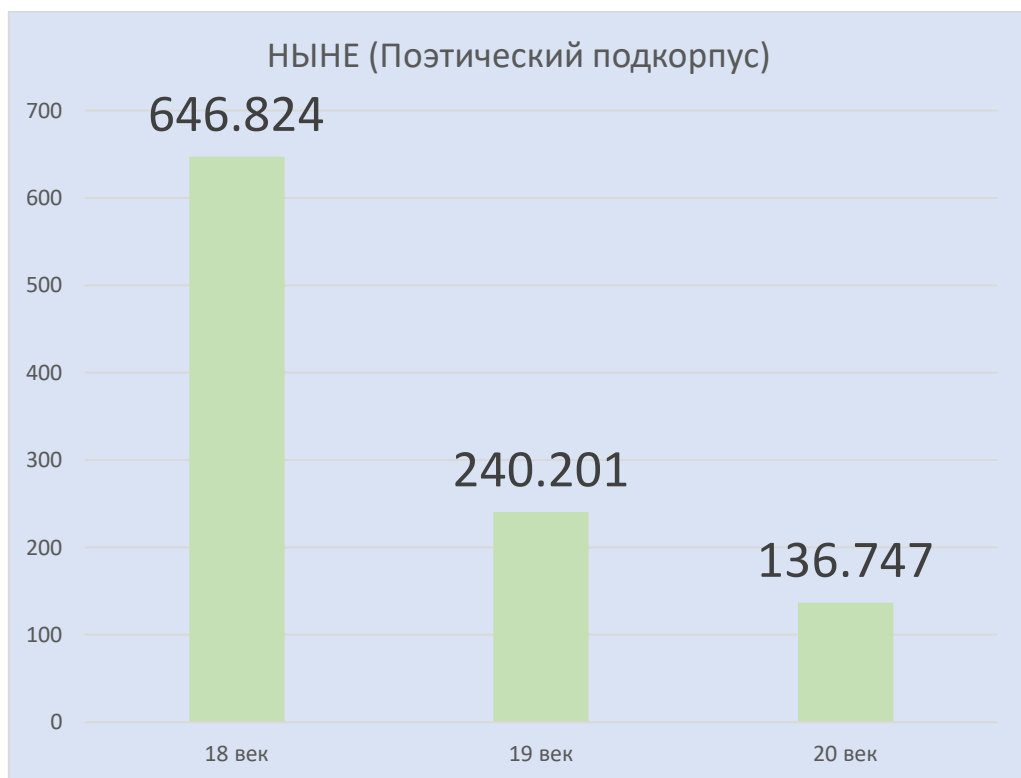
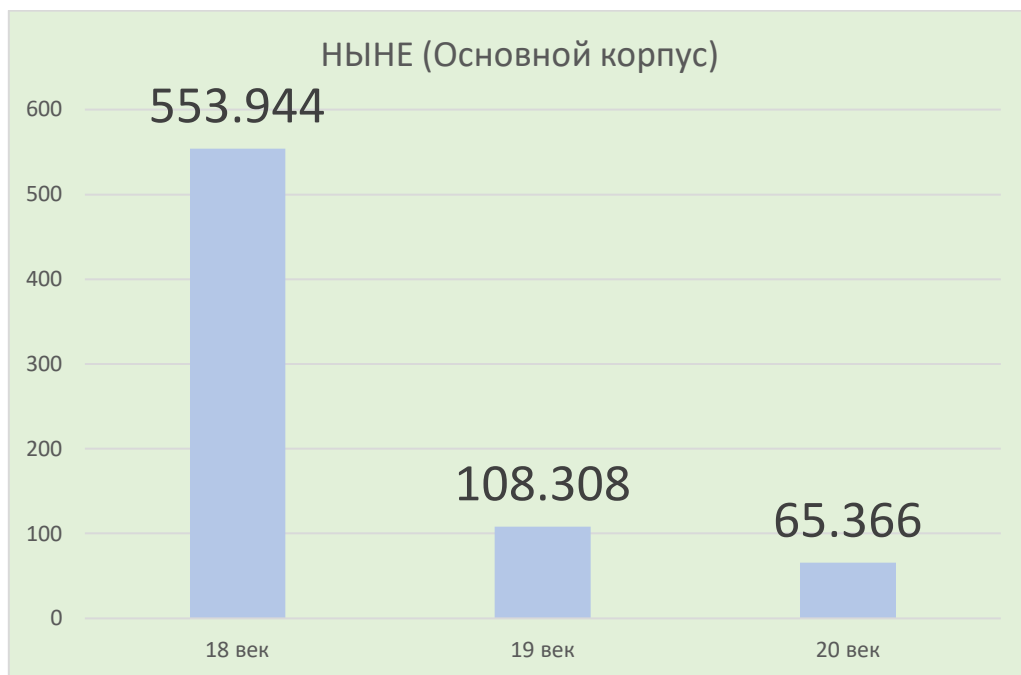


## Задание 1

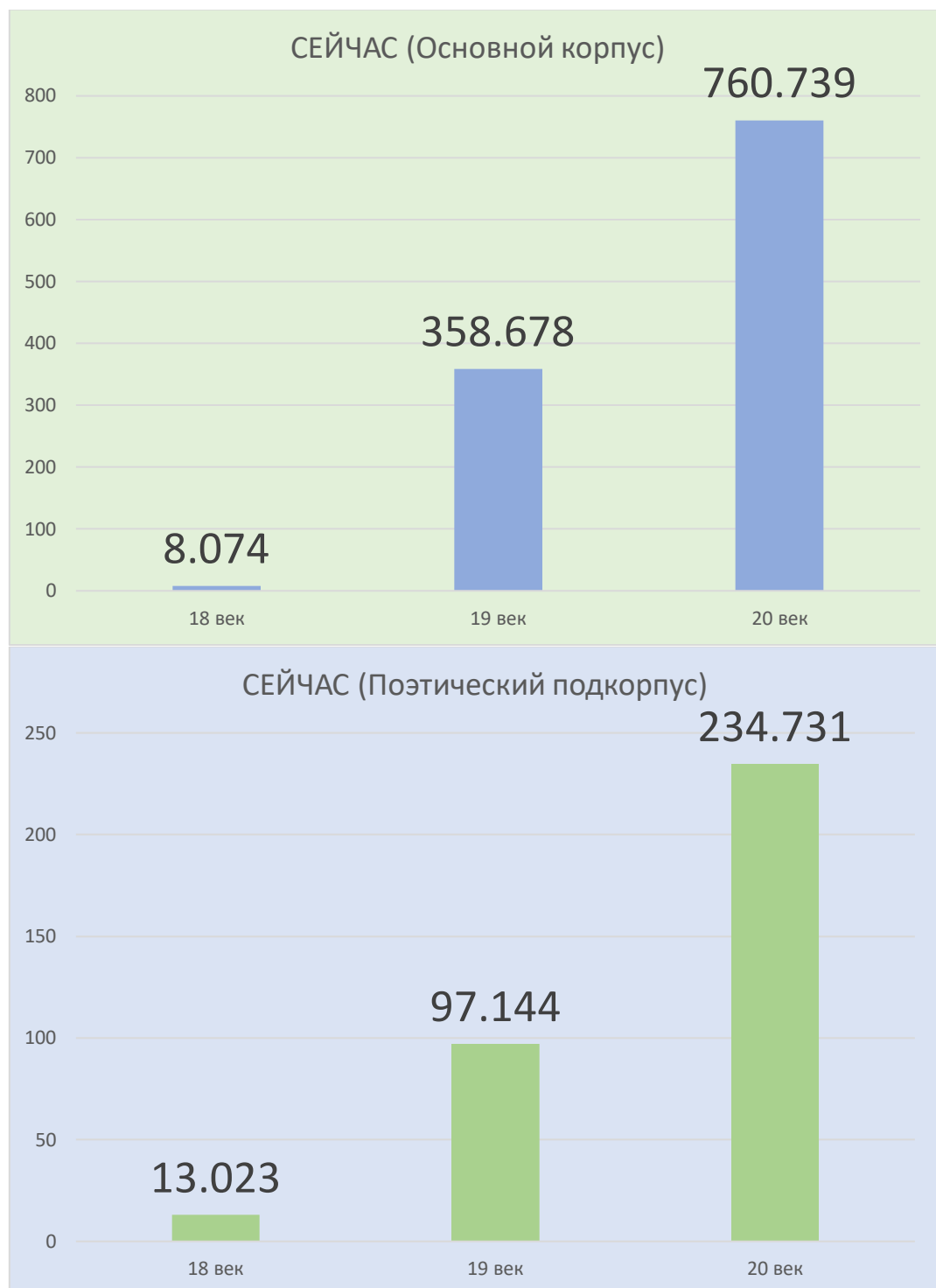
---



Итоговые результаты показали, что слово «ныне» чаще встречалось в текстах 18 века. Однако, в поэтическом подкорпусе частота употребления

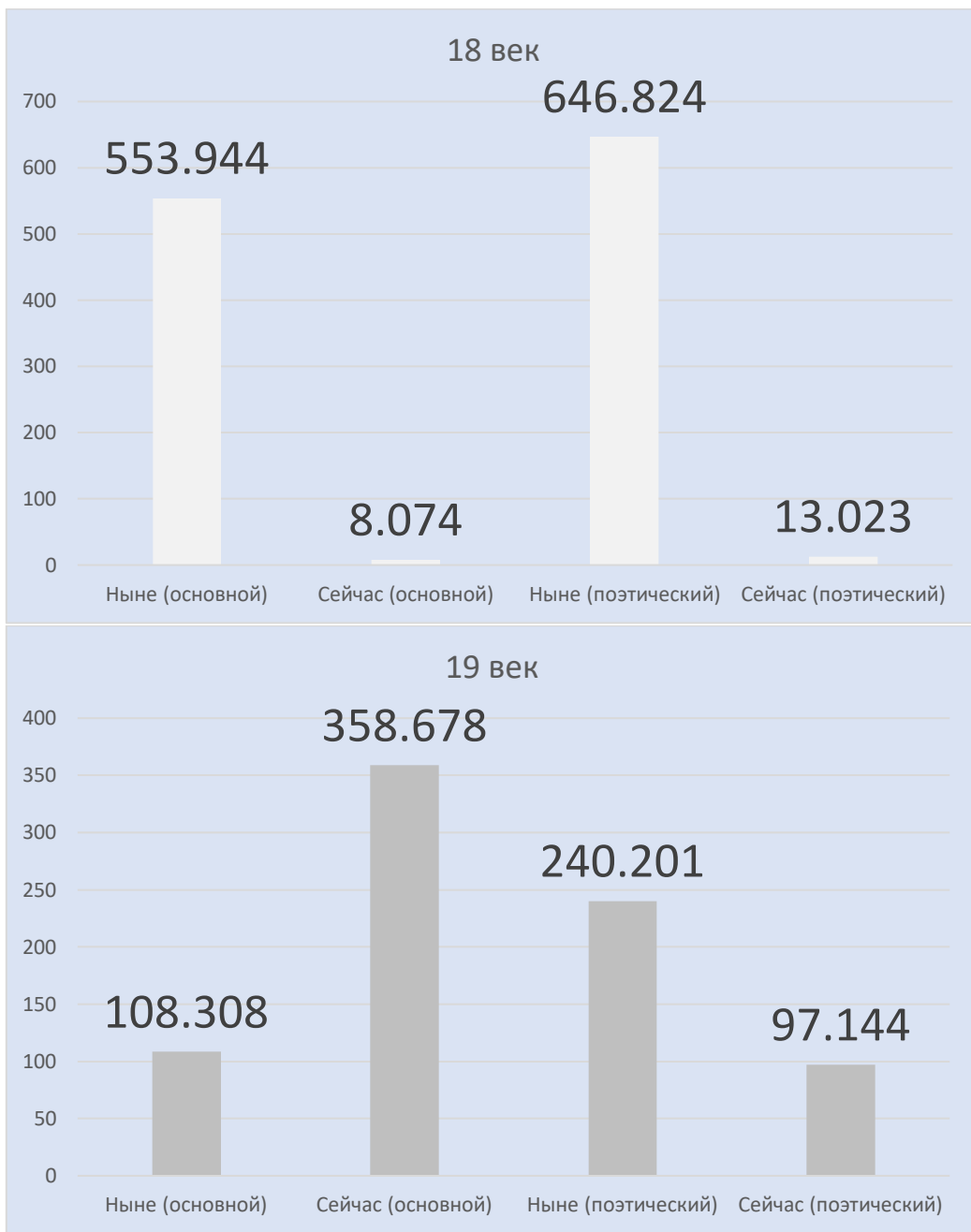
«ныне» падает чуть менее существенно, чем в основном корпусе. Обусловлено тем, что основной корпус отражает реальную ситуацию в языке, в котором, очевидно, слово «сейчас» заменило слово «ныне». В поэтическом же корпусе отражена ситуация для поэтического языка, в котором слово «ныне», хоть и в меньших количествах, точнее с меньшей частотой, но все же остается.

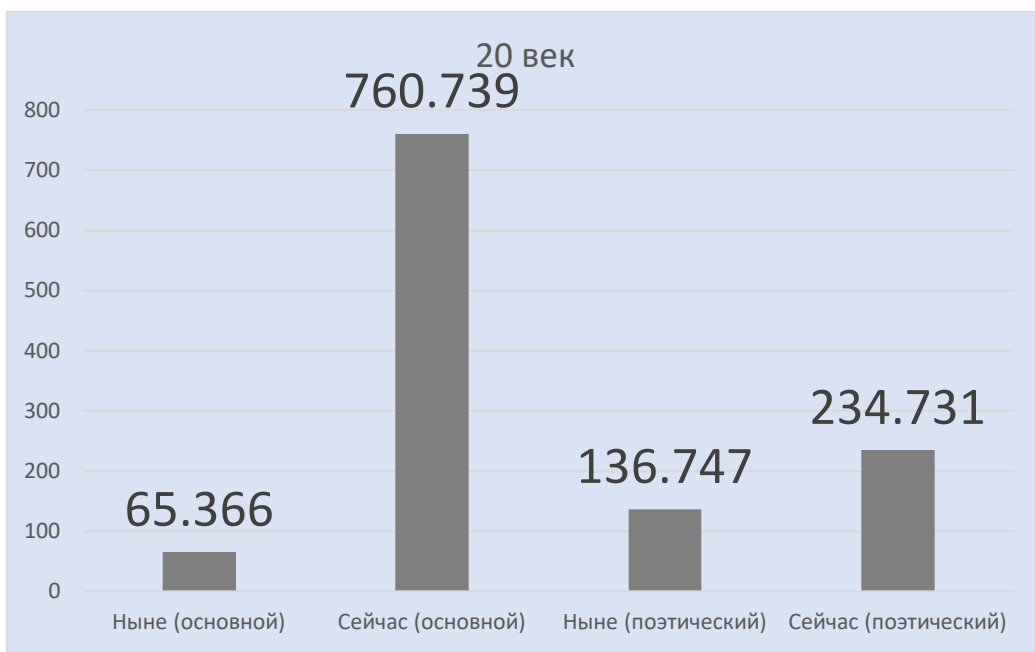
---



Динамика частоты появления слова «сейчас» достаточно очевидна. В 18 веке оно только начало появляться и употреблялось мало. Далее происходит постепенный переход от слова «ныне» к слову «сейчас», и уже в 20 веке – обратная картина, частота употребления слова «сейчас» значительно больше частоты употребления вышедшего из употребления синонима.

---





Частое появление слова «ныне» в 18 и 19 веке поэтическом корпусе свидетельствует о том, что это слово удобнее для построения рифмы, нежели слово «сейчас», а также о том, что слово «сейчас» не существовало в рамках бытового языка того времени. В 18 веке оно только начало появляться, в 19 веке происходит постепенная смена – это переходный период, что четко отображает второй график. В основном корпусе в 20 веке уже все прямо наоборот, что обусловлено почти полным исчезновением слова «ныне» из повседневного употребления. Хотя в поэтическом подкорпусе за 20 век слово «ныне» по-прежнему используется, хоть уже и реже, чем его синоним «сейчас».

## Задание 2

Слово «сволочь» впервые начало употребляться приблизительно с 1773 г., однако, значение было несколько другое, и применить его в качестве ругательства было невозможно, в таком смысле оно начало употребляться приблизительно в 1850-е годы. До этого оно означало сброд, нерегулярное воинство. Следовательно, такой диалог скорее всего быть не мог. Хотя, этот фрагмент взят из рассказа Акунина «Внеклассное чтение», где описана как раз эпоха правления Екатерины II. Впрочем, описана, очевидно, с некоторыми ошибками.

Слово «лопух» в период с 1729 по 1796 гг. не употреблялось, первые появления слова около 1889-95 гг. (если смотреть по корпусу). Очевидно, такой диалог невозможен во время правления Екатерина II.

А вот последний из этих диалогов вполне мог бы состояться, и слово «напасть», и слово «растолковать» в то время употреблялись, как, естественно и все другие слова, существование которых сомнений не вызывает. Впрочем, это цитата из «Горе от ума», где Грибоедов описывает как раз екатерининскую эпоху, поэтому проверка в корпусе в данном случае – скорее лишнее доказательство.

С о ф и я

Я гнева вашего никак не растолкую.  
Он в доме здесь живет, великая напасть!  
Шел в комнату, попал в другую.

Ф а м у с о в

Попал или хотел попасть?  
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

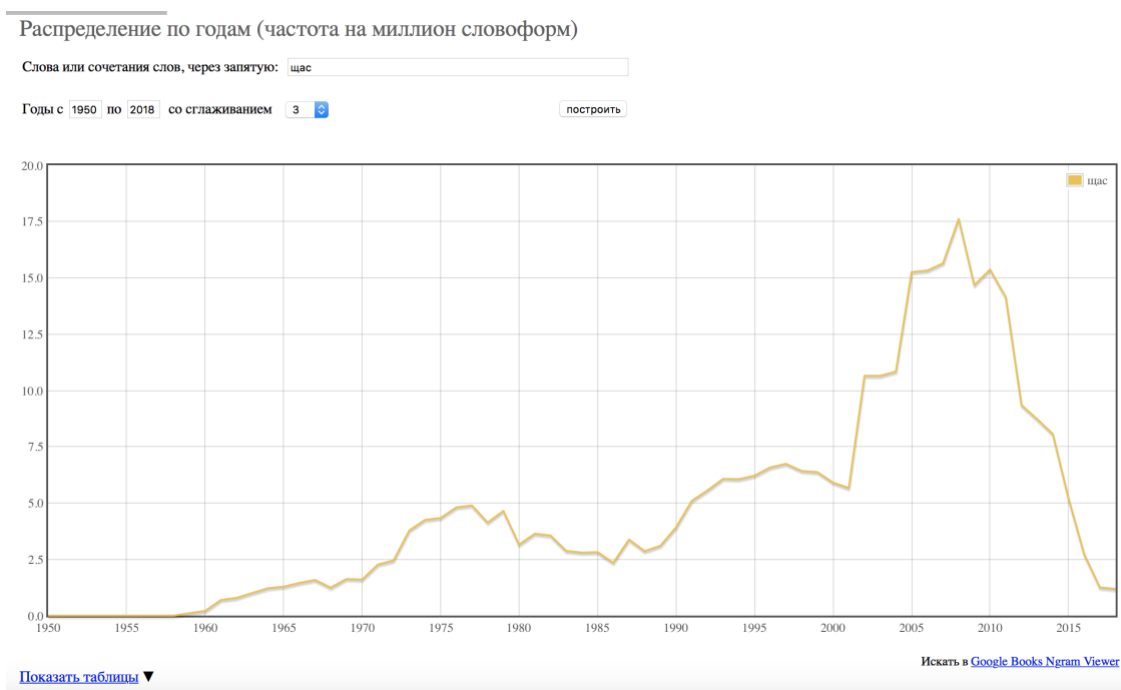
---

Дополнительные задания

### Задание 3

---

Щас поговорим о слове «щас»



Разговорная форма слова «сейчас» «щас» начала постепенно осваиваться в русском языке с 1950-х годов. Пик его популярности в русском языке приходится на наш век. Чаще всего оно употреблялось в нежанровой прозе, далее следуют такие жанры, как фантастика, детектив/боевик, юмор и сатира, где язык сам по себе подразумевает использование всевозможных разговорных форм, жаргонизмов и иных способов изображения обычной бытовой речи. Тем более, в драматургии только эта самая жизнь чаще всего и изображается. Различные речевые особенности тех или иных героев драматургического произведения порой включает в себя и использование слова «щас». А вот в любовной истории или документальной прозе подобное слово встретить действительно сложно, там чаще изображается более «высокое» общество, или же язык сам по себе строже, нежели в вышеперечисленных жанрах. В детских рассказах «щас» можно встретить в речи ребенка, что и в реальной жизни встречается часто.

Ниже приведена таблица соотношения жанра и частоты употребления слова «щас»

Жанр	Количество употреблений (документы и вхождения) слова «щас»
Нежанровая проза	Найдено 123 документа, 283 вхождения.

Детектив, боевик	Найдено 19 документов, 85 вхождений.
Детская	Найдено 9 документов, 10 вхождений.
Историческая проза	Найдено 3 документа, 3 вхождения.
Приключения	Найдено 3 документа, 15 вхождений.
Фантастика	Найдено 22 документа, 55 вхождений.
Любовная история	Найдено 2 документа, 6 вхождений.
Юмор и сатира	Найдено 18 документов, 43 вхождения.
Документальная проза	Найдено 2 документа, 3 вхождения.
Драматургия	Найдено 14 документов, 36 вхождений.

#### Задание 4

Некоторые наиболее частые сочетания по корпусу – литература искусства (51), истории (26), имени/им. (20), эпохи (13), прошлого (18), поэзии (в основном перечисление) (18), начала (18), конца (16), книг(-и) (15).

Чаще всего это перечисление, как в случае с искусством, поэзией и историей. Иногда идет речь о чьей-то литературе, как в случае с именем. Также распространены словосочетания «литература конца/начала/прошлого/эпохи», которые, очевидно, часто возникают в текстах, где речь идет о литературе конкретного периода. Книга в контексте с литературой также не вызывает удивления.