

Ainda processando ...

luiz ernesto merkle

luiz.zilli@gmail.com

Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição 4.0 Internacional





Processing

Meu envolvimento com **processing é exporádico**, quando ministro disciplinas de introdução a programação e o curso me permite, e de viés **didático**.

- Data de 2004 ou 2005. Explico:
- Tenho trabalhado desde 1990 no fundamentos de design de interação e de interação humano-computador(fiz um mouse que rotacionava no meu mestrado) .

Wiring e Processing (~2004-5)

- Ao retorno de meu doutorado em Computação (2002), onde estudei a natureza da área de Interação, comecei a atuar em um mestrado em tecnologia e sociedade. Isto me exigia trabalhar com estudantes de outras áreas do conhecimento.
- Ao explorar o então [Instituto Ivrea](#) de Design de Interação, na Itália, tive contato com o trabalho do arquiteto colombiano [Hernando Barragán](#), que desenvolveu a plataforma [Wiring](#).
- Descobri que seu ambiente integrado de desenvolvimento (IDE) era utilizado por outra linguagem, voltada ao ensino de programação voltado às artes e ao design, a **processing**.

Processing em Engenharia

- Em 2005 assumi uma disciplina em um curso de **Engenharia de Produção**, descontinuado, onde explorei o ambiente e a linguagem **processing** no ensino de programação.
- O livro de Reas e Fry (2007) ainda não havia sido publicado, e uma apostila de **Pedro Amado** era a única disponível em português.
- Ao longo do semestre **fiz uma tradução da Interface de Programação de Aplicações** (API) para o português, ainda disponível em <http://www.dainf.ct.utfpr.edu.br/~merkle/processing/reference/ptBR/index.html>



Design de Interação (Terceira Onda)

- Em design de interação trabalho desde a década de 1990 com abordagens que reconhecem questões de alteridade nas apropriações do computar, bastante a contrapelo de abordagens mais mainstream como usabilidade, engenharia cognitiva e semiótica.
- Em 2004 também foi apresentado por estudantes de mestrado (Fernando Michelotti e Patricia Fisch) e passei a trabalhar apenas com tecnologias livres.




Ensino de Programação

No ensino de programação para estudantes do curso de Arquitetura, onde tive algumas experiências mais recorrentes, procuro:

- A potencial exploração do computar para além do uso de ferramentas de desenho e fabricação, apontando para a arquitetura paramétrica e interativa.
- Exploro o [livro](#) de Reas e Fry, mas trabalho em com base em projetos, e como exemplos insisto em reconhecer a enorme herança artística que temos na America Latina.

Arte cinético e neocinetismo

- Víctor Vasarely (1908-1997)
<http://www.vasarely.com/>
- Luis Tomasello (1915-2014)
<http://www.artnet.com/artists/luis-tomasello/>
- Lygia Clark (1920-1980)
https://pt.wikipedia.org/wiki/Lygia_Clark
- Carlos Cruz Diez (1923-2019)
<http://www.cruz-diez.com/>
- Jesús Rafael Soto (1923 -2005)
https://pt.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_Rafael_Soto
- Gyula Kosice (1924-2016)
<http://kosice.com.ar/>
- Luiz Sacilotto (1924 - 2003)
<http://sacilotto.com.br/>
- Waldermar Cordeiro (1925-1973)
<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa297/waldermar-cordeiro>
- Julio le Parc (1928-)
https://en.wikipedia.org/wiki/Julio_Le_Parc
- Abrahm Palatnik (1928-)
<https://www.escritoriodearte.com/artista/abraham-palatnik>
- Helio Oiticica (1937-1980)
https://pt.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9lio_Oiticica
- Fabian Burgos (1962 -)
https://es.wikipedia.org/wiki/Fabi%C3%A1n_Burgos

- 
- Resultado final de turma de Computação 1, em Arquitetura e Urbanismo, de 2011, desenvolvidos com base em trabalhos e tarefas desenvolvidas em outras disciplinas do mesmo curso, de primeiro ano. O trabalho foi articulado com o Prof. Toshiyuki Sawada (Prof. Emérito)

2011





openprocessing

- Em anos subsequentes, mais recentemente, explorei quando as condições do laboratório e da internet permitiam, a plataforma open processing, como espaço de compartilhamento e aprendizado mútuo. Nem todos os trabalhos foram depositados nesta plataforma.
- <https://www.openprocessing.org/user/23579#classes>



Ainda processando ...

Como alternativa didática, tenho explorado o ambiente, a linguagem de debuxo processing e sua comunidade para mediar experiências mais próximas de outras áreas, onde o traço, a percepção, os modos de ver exigem ir muito além de números binários, inteiros e de ponto flutuante.

Pessoalmente, trabalhar com estes e estas estudantes, mesmo em cursos de estrutura curricular bastante tradicional, tem me prociado bastante ahás e uaaus!

Obrigado

luiz.zilli@gmail.com