



4º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Objeto de Conhecimento	Habilidade BNCC	Habilidade Currículo Jacareí	ODS	Orientações
Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.			
	EF01AR01. Conhecer e apreciar o DESENHO como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS: 4, 5 e 10.			

Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Verbo que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

EF15AR01. **Identificar e apreciar** formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, **cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO





Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Artes visuais



4º Ano. 1º Bimestre

Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	EF04AR01. Conhecer, identificar e apreciar Desenho como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas, presentes na cultura nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS 4, 5 e 10.
Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em desenhos , viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais nacionais.	
Elementos da linguagem	EF15AR02. Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
	EF15AR02. Conhecer, reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) em suas produções, nas produções dos colegas e das imagens apresentadas.
Oportunize atividades para que o aluno conheça, explore e experimente diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas) bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos. Estimule o aluno a explorar diferentes tipos de linhas a partir da observação das produções dos colegas e das imagens apresentadas.	
Matrizes estéticas e culturais	EF15AR03. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
Materialidades	EF15AR04. Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	EF04AR04. Experimentar o desenho , fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções. ODS 4, 12 e 13.
Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de desenho ; Oportunize situações e atividades em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Materiais convencionais e não convencionais (lápiz, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão; dedos, palitos, tampinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.	
Processos de criação	EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
	EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. ODS: 11 e 16.
Oportunize momentos em que o aluno crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize situações em que o aluno observe e fale sobre seu processo de criação, que realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao aluno a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.	
Sistemas da linguagem	EF15AR07. Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).



Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Música



4º Ano. 1º Bimestre

Contextos e práticas

EF15AR13. Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

EF15AR13. Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias.
EF04AR13. Identificar e apreciar gêneros musicais (populares e eruditos) próprios da cultura de diferentes países. **ODS 4, 5, 10 e 11.**

Oportunize atividades em que o aluno vivencie momentos significativos de contato com a música, apreciando e identificando a variedade cultural brasileira das músicas de diferentes épocas e de diferentes gêneros e um contato com a música erudita; Oportunize momentos de apreciação. Apreciação é a palavra-chave para Contextos e Práticas; A Apreciação passa pelo conhecer (entrar em contato), pelo identificar (buscar a identidade do objeto de estudo), e pelo experimentar (saborear, fruir as sensações e sentidos que determinado objeto de estudo provoca). Ao passar por essa experiência, o aluno vai apurando seu gosto e suas preferências ao se deparar com uma variedade de manifestações musicais. Para o aluno desenvolver as habilidades previstas em Contextos e Práticas, estimule a pesquisa e a degustação de diferentes gêneros, pois o contato com a variedade de gêneros musicais é fundamental para que ele desenvolva a competência de reconhecer a si mesmo e aos outros no contexto cultural e musical em que vive. Proporcione o contato com a música erudita, pois embora esse gênero musical possa parecer distante do aluno, isso não é uma verdade absoluta, pois há significativa presença da música erudita (instrumental) em filmes e jogos que os alunos reconhecem e apreciam. Portanto, desperte os alunos para a escuta atenta dessas obras musicais, pois esse gênero musical faz parte da cultura mundial e também está presente na cultura do Brasil – haja vista os Compositores e Maestros Brasileiros. Fomente a apreciação dessas obras, pois isso possibilita ao aluno a habilidade de relacionar a música e seu discurso sonoro, às sensações e sentimentos que a linguagem musical desperta nas pessoas.

Elementos da linguagem

EF15AR14. Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

EF04AR14. Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração, ritmo, melodia e timbre, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical. **ODS 4.**

Possibilite atividades de apreciação e exploração em que o aluno amplie sua percepção, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical, as propriedades do som: Duração, Intensidade, Timbre e Altura e os elementos constitutivos da música: Melodia, Ritmo e Harmonia; A abordagem desse objeto de conhecimento - Elementos da Linguagem - está focada na forma, ou seja, na constituição de uma determinada música ou canção. Como ela foi criada, ou composta. Diferente da abordagem de Contextos e Práticas em que a apreciação é a palavra-chave, o foco em Elementos da Linguagem está na percepção da estrutura de uma música, como ela está dividida (partes, seções, refrão, estrofes); como ela começa e como ela termina. Como as frases melódicas se resolvem no discurso musical. Fomente atividades musicais que propiciem o desenvolvimento das habilidades em perceber, explorar e identificar os Elementos da Linguagem, que deverão se dar: na vivência prática de jogos e brincadeiras musicais, na análise de músicas/canções do ponto de vista de sua estrutura, na prática do canto, na marcação do pulso, do ritmo, do andamento e ostinatos (repetições), na identificação das propriedades do som que compõem as frases rítmicas e melódicas, na distinção e identificação das partes Ritmo, Melodia e Harmonia nas músicas exploradas.

Materialidades

EF15AR15. Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

EF04AR15. Explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, considerando os elementos constitutivos da música. **ODS 4 e 12.**

Oportunize atividades em que o aluno tenha a oportunidade de explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, analisando-os a partir do conhecimento dos elementos constitutivos da linguagem musical: o Som e suas propriedades; a Música e suas partes: Melodia, Ritmo, Harmonia; As habilidades previstas em **Materialidades** referem-se ao percurso de exploração das fontes sonoras que se iniciou no 2º ano e vem se ampliando no 3º, 4º e 5º anos; As ações de explorar, de perceber e de caracterizar estão relacionadas a capacidade de reconhecer, nas diversas fontes sonoras, os Elementos Constitutivos da Linguagem Musical; O som e suas propriedades (Duração, Intensidade, Timbre, Altura); A Música e suas estruturas (Ritmo, Melodia, Harmonia); Nessa fase de aprendizagem, fomente o estudo sobre a classificação dos instrumentos convencionais e não convencionais. Possibilite atividades em que o aluno amplie suas experiências, no sentido do desenvolvimento da habilidade de construir hipóteses sobre conceitos relacionados à própria música, e aos seus elementos. O que é música? Que elemento da música é indispensável em sua criação? Por que a música que está sujeita à dimensão do tempo não é efêmera? Questões instigantes que relacionam as materialidades com a estrutura e a forma de construção de uma música. Por exemplo: A manifestação da organização de instrumentos que marcam apenas o Ritmo é música? Pode haver música sem Melodia e Harmonia? O que faz um som ser musical?



Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Música



4º Ano. 1º Bimestre

Notação e registro musical

EF15AR16. Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

EF04AR15. Explorar formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons e partituras criativas) e reconhecer a notação musical convencional.

EF15AR16. Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica dos sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. **ODS 4 e 9.**

Possibilite atividades em que o aluno, nessa fase de aprendizagem, tendo compreendido as propriedades do som (DITA) e os elementos constitutivos da música (Ritmo, Melodia e Harmonia) possa desenvolver a habilidade de criar formas de representação do som num discurso musical, por meio de desenhos e gráficos que ele mesmo invente. O aluno deverá ser instigado a fazer esse exercício para desenvolver sua capacidade de percepção atenta do som, de como representá-lo em suas propriedades, a partir de pequenos trechos de uma música; Estimule o aluno a criar uma notação musical. Ele poderá criar uma legenda ou sinal que auxilie na leitura que será feita pelos seus colegas e que, por meio dessa leitura, eles consigam reproduzir o mesmo trecho musical.;

Fazer esse exercício de registro e escrita é representar a linguagem musical e sonora em sinais e desenhos que traduzam as características de um som (suas propriedades) para uma linguagem visual. Contextualizar historicamente esse processo é refletir sobre como o homem criou alternativas para preservar a memória musical antes do advento dos meios eletrônicos que possibilitaram a gravação do som; Fomente atividades em que o aluno reconheça a necessidade de uma notação musical a partir de uma prática que dê sentido a essa ação que envolve pesquisa e curiosidade. Ao elaborar suas hipóteses de escrita do som de uma música, o aluno desenvolve a habilidade de transferir uma linguagem musical para uma linguagem visual que se utiliza de seus elementos constitutivos (ponto, linha, textura etc.) para representar os elementos constitutivos da música; Após essa experiência, apresente para o aluno a notação musical convencional para que ele mesmo perceba como que a escrita musical foi pensada e para que ele possa conhecer suas figuras e representações. Primeiros conteúdos da notação musical convencional: a Pauta e as representações da altura das Notas Musicais, tendo como referência as Claves de Sol e de Fá.

Processos de criação

EF15AR17. Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.



Unidade temática

Artes Integradas



Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

4º Ano. 1º Bimestre

Processos de criação	EF15AR23. Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	EF15AR23. Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. ODS 5 e 16.
Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.	
Matrizes estéticas culturais	EF15AR24. Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
	EF15AR24. Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. ODS 11 e 16.
Oportunize atividades em que o aluno tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que ele crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos e músicas , que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua comunidade; Para que o aluno conheça, experimente e possa desenvolver essa habilidade, que se possibilite, nessas atividades, as ações do identificar, do caracterizar, do investigar, do experimentar e do refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades.	
Patrimônio cultural	EF15AR25. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	EF15AR25A. Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. EF15AR25B. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira. ODS 11 e 16.
Oportunize situações em que o aluno compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Proporcione momentos em que o aluno conheça e valorize os patrimônios culturais materiais e imateriais de diversas culturas em especial da cultura paulista. Que o aluno possa relacionar os patrimônios entre as linguagens artísticas. Para que o aluno conheça e valorize, se faz necessário que se oportunize momentos em que identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do aluno de modo a evitar a simples reprodução.	
Arte e tecnologia	EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.
	EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística. ODS 9.
Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.	