



2º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

| Objeto de Conhecimento | Habilidade BNCC | Habilidade Currículo Jacareí | ODS | Orientações |
|------------------------|---|------------------------------|-----|-------------|
| Contextos e práticas | EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | | | |
| | EF01AR01. Conhecer e apreciar o DESENHO como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS: 4, 5 e 10. | | | |

Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Verbo que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO



| | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------------------|--|---|
| 2 ERADICAR A FOME | 3 SAÚDE DE QUALIDADE | 4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE | 5 IGUALDADE DE GÉNERO | 6 ÁGUA POTÁVEL E SANEAMENTO | 7 ENERGIAS RENOVÁVEIS E ACESSÍVEIS | 8 TRABALHO DIGNO E CRESCIMENTO ECONÔMICO | 9 INDÚSTRIA, INovação e INFRAESTRUTURAS |
| 10 REDUZIR AS DESIGUALDADES | 11 CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS | 12 PRODUÇÃO E CONSUMO SUSTENTÁVEIS | 13 AÇÃO CLIMÁTICA | 14 PROTEGER A VIDA MARINHA | 15 PROTEGER A VIDA TERRESTRE | 16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES | 17 PARCERIAS PARA IMPLEMENTAÇÃO DOS OBJETIVOS |



Unidade temática



Artes visuais

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

2º Ano. 1º Bimestre

| | |
|--|---|
| Contextos e práticas | EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | EF15AR01. Conhecer e apreciar o DESENHO como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura do Vale do Paraíba, nacional e internacional cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em desenhos , viabilizando a construção do seu repertório imagético pessoal; Proporcione momentos em que o aluno aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais e da região do Vale do Paraíba. | |
| Elementos da linguagem | EF15AR02. Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). |
| | EF15AR02. Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, etc.). |
| Possibilite ao aluno a exploração e a experimentação de diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas) bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos. | |
| Matrizes estéticas e culturais | EF15AR03. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. |
| Materialidades | EF15AR04. Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. |
| | EF02AR04. Experimentar o desenho , fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções. ODS. 4, 12 e 13. |
| Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de desenho ; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Materiais convencionais e não convencionais (lápis, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão; dedos, palitos, tampinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos. | |
| Processos de criação | EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. |
| | EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. ODS: 11 e 16. |
| Oportunize momentos em que o aluno crie, individualmente e coletivamente, propostas de desenhos que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize situações em que o aluno observe e fale sobre seu processo de criação, que realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao aluno a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos. | |
| Sistemas da linguagem | EF15AR07. Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). |
| | |



Unidade temática



Música

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

2º Ano. 1º Bimestre

| | |
|---|---|
| Contextos e práticas | EF15AR13. Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. |
| | EF15AR13. Experimentar, identificar e apreciar músicas brasileiras próprias do universo infantil, inclusive aquelas presentes em seu cotidiano. |
| | EF02AR13. Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura (do Vale do Paraíba, nacional e internacional) popular paulista de diferentes épocas. ODS 4, 5, 10 e 11. |
| Elementos da linguagem | Oportunize ao aluno um momento para que possa mostrar, ou apresentar o repertório de músicas que ele costuma ouvir em seu cotidiano . Acolha esses repertórios que os alunos trazem e, numa roda de conversa, permita que todos possam compartilhar suas impressões a respeito dessas músicas, contextualizando suas referências: Compositor/ Intérprete, Gênero Musical etc; Pesquise sobre o repertório de músicas próprias da cultura popular do Vale do Paraíba que abrange a música regional e a música de compositores do Vale do Paraíba de diversos gêneros musicais. Vide, anexo de sugestões. Proporcione aos alunos uma apreciação musical na qual a observação das músicas se desenvolva sob diversos aspectos: Letra, Instrumentos Musicais, Estrutura da melodia –Seções de uma Música, Ritmo, Canto, Estilos e Características próprias do Gênero Musical e seus fatores que vão além do aspecto estritamente musical. Por exemplo: aspecto Cultural, Social,etc. |
| | EF15AR14. Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. |
| Materialidades | EF02AR14. Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical. |
| | Oportunize momentos em que o aluno seja capaz de explorar e identificar nas atividades musicais (jogos, brincadeiras, canções, etc.) os elementos constitutivos da música: O Som e suas propriedades (Duração, Intensidade, Timbre, Altura); Estimule e permita que o aluno faça o exercício de uma escuta mais atenta percebendo a forma como o discurso musical se desenvolve, ou seja: em que trechos da música há variações perceptíveis em que uma determinada propriedade do som é mais evidente. É importante que se faça mediações nesse processo de comparação entre as propriedades do som, tendo-se sempre em mente o ponto de referência que se constrói a partir da experiência do aluno. |
| Notação e registro musical | EF15AR15. Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. |
| | EF02AR15. Explorar e perceber o próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal) como fonte sonora. EF15AR15. Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. ODS 4. |
| Demostre formas de exploração de sons e estimule o aluno a explorar os sons do próprio corpo. Oportunize atividades em que o aluno desenvolva a habilidade de perceber e explorar o som sob diversas formas , a começar pelo som que ele pode produzir com seu próprio corpo e em diversas outras fontes sonoras em possibilidades variadas de ambientes e situações; O desenvolvimento da aprendizagem das Materialidades enquanto objeto de conhecimento dentro da Linguagem Musical, se dá pelo laboratório de exploração de sons de diversos materiais ; pela apreciação das formas de se obter e produzir efeitos desses sons e pela aplicação desses sons com intencionalidade musical; Possibilite atividades em que pela exploração e comparação dos sons, o aluno desenvolva a habilidade de reconhecer os parâmetros/propriedades do som (Duração, Intensidade, Timbre e Altura) e entenda que a música se constitui pela organização desses parâmetros do som em partes específicas de uma música que se relacionam com o Ritmo, com a Melodia e com a Harmonia. | |
| Processos de criação | EF15AR16. Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. |
| | EF15AR17. Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. |
| EF02AR17. Apreciar e experimentar sonorização de histórias, explorando vozes e sons corporais. ODS 4, 5, 9 e 10. | |
| Oportunize atividades em que haja a Escuta Atenta da Paisagem Sonora em ambientes variados, pois isso é uma importante forma de exploração do som que proporcionará experiências e bagagem necessárias para se desenvolver a habilidade de sonorizar histórias. Nesse contexto de exploração, fomente atividades em que o aluno desenvolva a habilidade de reflexão sobre o poder de influência do som sobre as sensações e emoções no ser humano. E que a partir dessa reflexão, que o professor faça a mediação na aprendizagem, para que o aluno passe a explorar os sons da voz e da fala com a intenção de buscar efeitos de interpretação na leitura de histórias ou na representação das falas de personagens. (interdisciplinaridade com a linguagem do Teatro). Explorar sons do corpo para sonorizar cenas de uma história, ou representar movimento em uma narrativa; A pesquisa por histórias que ofereçam um repertório de sons, ou a criação espontânea do aluno ao criar histórias e sons é o desafio criativo que se deseja alcançar em processos de criação. | |



Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Artes Integradas



2º Ano. 1º Bimestre

| | |
|--|---|
| Processos de criação | EF15AR23. Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| | EF15AR23. Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. ODS 5 e 16. |
| Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto. | |
| Matrizes estéticas culturais | EF15AR24. Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. |
| | EF15AR24. Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. ODS 11 e 16. |
| Oportunize que o aluno conheça e crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos e músicas , que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua comunidade. Conhecer e experimentar, nesta habilidade, conheça e experimente, o que inclui: identificar, caracterizar, investigar, experimentar e refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades, o que inclui o experimentar brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais. | |
| Patrimônio cultural | EF15AR25. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| | EF02AR25A. Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. EF15AR25B. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a do Vale do Paraíba. ODS 11 e 16. |
| Fomente situações em que o aluno compreenda, por meio de exemplos, o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Proporcione momentos em que o aluno conheça e valorize os patrimônios culturais materiais e imateriais de Jacareí e do Vale do Paraíba. Que o aluno possa relacionar os patrimônios entre as linguagens artísticas; Para que o aluno conheça e valorize, se faz necessário que se oportunize momentos em que identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização desses recursos facilita a compreensão por parte do aluno e evita a simples reprodução. | |
| Arte e tecnologia | EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. |
| | EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística. ODS 9. |
| Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual. | |