



5º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Objeto de Conhecimento	Habilidade BNCC	Habilidade Curriculo Jacareí	ODS	Orientações
Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.			
	EF01AR01. Conhecer e apreciar o DESENHO como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS: 4, 5 e 10.			
<p>Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em desenhos, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.</p>				

Verbo que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO



2 ERADICAR A FOME	3 SAÚDE DE QUALIDADE	4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE	5 IGUALDADE DE GÉNERO	6 ÁGUA POTÁVEL E SANEAMENTO	7 ENERGIAS RENOVÁVEIS E ACESSÍVEIS	8 TRABALHO DIGNO E CRESGIMENTO ECONÔMICO	9 INDÚSTRIA, INovação e INFRAESTRUTURAS
10 REDUZIR AS DESIGUALDADES	11 CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS	12 PRODUÇÃO E CONSUMO SUSTENTÁVEIS	13 AÇÃO CLIMÁTICA	14 PROTEGER A VIDA MARINHA	15 PROTEGER A VIDA TERRESTRE	16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES	17 PARCERIAS PARA A IMPLEMENTAÇÃO DOS OBJETIVOS



Unidade temática



Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Artes visuais

5º Ano. 1º Bimestre

Contextos e práticas	<p>EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>EF05AR01. Conhecer, identificar e apreciar Desenho como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas, presentes na cultura nacional cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS 4, 5 e 10.</p>
	<p>Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em desenhos, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais nacionais</p>
Elementos da linguagem	<p>EF15AR02. Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>EF15AR02. Conhecer, reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) em suas produções, nas produções dos colegas e das imagens apresentadas.</p>
	<p>Oportunize atividades para que ao aluno conheça, explore e experimente diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas) bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos; Estimule o aluno a explorar diferentes tipos de linhas a partir da observação das produções dos colegas e das imagens apresentadas.</p>
Matrizes estéticas e culturais	<p>EF15AR03. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p>
Materialidades	<p>EF15AR04. Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>EF05AR04. Experimentar o desenho, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções. ODS 4, 12 e 13.</p>
	<p>Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de desenho; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Materiais convencionais e não convencionais (lápis, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão; dedos, palitos, tapinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.</p>
Processos de criação	<p>EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>ODS: 11 e 16.</p>
	<p>Oportunize momentos em que o aluno crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos. Estimule o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.</p>
Sistemas da linguagem	<p>EF15AR07. Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>



Unidade temática



Música

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

5º Ano. 1º Bimestre

Contextos e práticas	EF15AR13. Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
	EF05AR13. Apreciar jingles, vinhetas, trilhas de jogos eletrônicos, trilha sonora etc., analisando e reconhecendo seus usos e funções em diversos contextos de circulação. ODS 4, 5, 9 e 10.
Elementos da linguagem	Após o percurso de apreciação de tantos gêneros musicais, o foco se volta para o cotidiano e para as relações da música com linguagens da mídia e do cinema. Fomente atividades em que o aluno vivencie momentos significativos de contato os Jingles, as Vinhetas e as Trilhas Sonoras que foram difundidos largamente desde o advento das trilhas sonoras nos primeiros filmes de animação. Muitas vezes esse gênero musical que complementa a imagem cria com ela uma identidade própria. Embora isso seja evidente, para ouvidos pouco atentos, esse tipo de música pode passar despercebido. Peça, aos alunos, que pesquisem os exemplos de músicas que estão nas trilhas sonoras de desenhos animados, filmes e jogos que eles mais conhecem. A apreciação dessas músicas e o estudo dos contextos em que foram criadas, incluindo compositores, etc irão enriquecer ainda mais essa pesquisa.
	EF15AR14. Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. EF15AR14. Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração, ritmo, melodia e timbre, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical. EF05AR14. Perceber e explorar elementos constitutivos da música, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Materialidades	Fomente atividade em que o aluno amplie e se torne capaz de aperfeiçoar sua habilidade em reconhecer os elementos constitutivos da música em todos os meios de manifestação musical (jogos, brincadeiras, canções, jingles, Vinhetas, Trilhas Sonoras, etc). Proporcione atividades em que o aluno desenvolva a habilidade de criar pequenas frases musicais rítmicas ou melódicas com ou sem a presença de letras. Que ele possa aplicar os conhecimentos sobre as propriedades do som e as estruturas da música (Ritmo, Melodia, Harmonia) em suas criações/composições. Um tema ou assunto pode ser interessante como elemento disparador nesse processo de criação. A escolha de um determinado gênero cultural/musical, assim como os demais elementos específicos da linguagem musical propriamente dita: tipos de instrumentos, ritmo, etc, podem ser feitas livremente pelo aluno ou em grupos de estudo.
	EF15AR15. Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. EF05AR15. Explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, considerando os elementos constitutivos da música. EF05AR15. Explorar e perceber elementos da natureza como fontes sonoras, considerando os elementos constitutivos da música. ODS 4, 12 e 13.
Notação e registro musical	No 4º ano o aluno iniciou o estudo sobre a classificação dos instrumentos convencionais e não convencionais sob a aplicação dos conceitos aprendidos das propriedades do som e dos elementos da música. No 5º ano, instigue e estimule o aluno a ampliar sua percepção, buscando explorar com mais propriedade as fontes sonoras nos elementos da natureza. Proponha que o aluno busque timbres expressivos que possam compor efeitos sonoros e frases musicais genuínas e especiais, com o objetivo de construir com esses elementos propostas de musicalização e acompanhamento rítmico de músicas de seu próprio repertório.
	EF15AR16. Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. EF05AR16. Explorar e reconhecer o desenho como forma de registro musical não convencional (representação gráfica de sons) e reconhecer a notação musical convencional, diferenciando-a de outros sinais gráficos. EF05AR16. Experimentar e explorar formas de registro musical não convencional e procedimentos e técnicas de registro musical em áudio e audiovisual.
Processos de criação	Fomente atividades em que o aluno possa desenvolver a habilidade de criar formas de representação do som num discurso musical, por meio de desenhos e gráficos que ele mesmo invente; No quinto ano, tendo compreendido as propriedades do som (DITA) e os elementos constitutivos da música (Ritmo, Melodia e Harmonia) aprendidos nos anos anteriores, o aluno terá mais desenvolvida a habilidade de escuta. Proponha atividades de registro de frases melódicas e rítmicas de trechos de canções do seu próprio repertório; Proporcione atividades em que o aluno reconheça a necessidade de uma notação musical a partir de uma prática que dê sentido a essa ação que envolve pesquisa e curiosidade. Ao elaborar suas hipóteses de escrita do som de uma música, o aluno desenvolve a habilidade de transferir uma linguagem musical para uma linguagem visual que se utiliza de seus elementos constitutivos (ponto, linha, textura etc.) para representar os elementos constitutivos da música. Após essa experiência, apresente para o aluno a notação musical convencional para que ele mesmo perceba como que a escrita musical foi pensada e para que ele possa conhecer suas figuras e representações. Primeiros conteúdos da notação musical convencional: a Pauta e as representações da altura das Notas Musicais, tendo como referência as Claves de Sol e de Fá. Demonstre ao aluno como se dão as representações da Altura das notas musicais, da Duração das Notas Musicais - as Figuras Rítmicas e seus valores. O Ritmo e as fórmulas de compasso; a unidade de compasso no Compasso Simples; e as representações da Intensidade e do Timbre numa partitura; Introduza atividades de comparação entre uma Partitura Convencional com uma Partitura não convencional que utiliza desenhos e representações gráficas. Instigue o aluno a refletir sobre a utilidade de uma partitura e sobre sua importância; Proporcione atividades de pesquisa e exploração de Aplicativos de gravação de áudio e vídeo. Noções sobre Programas de edição de áudio e vídeo. Efeitos dos sons eletrônicos nas gravações.
	EF15AR17. Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.



Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Artes Integradas



5º Ano. 1º Bimestre

Processos de criação	EF15AR23. Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	EF15AR23. Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. ODS 5 e 16.
Matrizes estéticas culturais	Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	EF15AR24. Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Patrimônio cultural	EF15AR24. Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. ODS 11 e 16.
	Oportunize atividades em que o aluno conheça e crie individualmente e coletivamente propostas de desenho e músicas , que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileiras. Para que o aluno conheça, experimente e possa desenvolver essa habilidade, que se possibilite, nessas atividades, as ações de identificar, do caracterizar, do investigar, do experimentar e do refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades, incluindo-se brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais.
Arte e tecnologia	EF15AR25. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	EF15AR25A. Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. EF15AR25B. Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas. ODS 10, 11 e 16.
Fomenta situações em que o aluno compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Oportunize momentos para que o aluno conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades. Espera-se que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do aluno evitando a simples reprodução e a valorizar a originalidade; As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.	
Arte e tecnologia	EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
	EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística. ODS 9.
Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.	