



# 3º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

| Objeto de Conhecimento | Habilidade BNCC   | Habilidade Currículo Jacareí | ODS | Orientações |
|------------------------|---|------------------------------|-----|-------------|
| Contextos e práticas   | EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.                 |                              |     |             |
|                        | EF01AR01. Conhecer e apreciar o <b>DESENHO</b> como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. <b>ODS: 4, 5 e 10.</b> |                              |     |             |

Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

**Verbo** que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

**EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



## Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO



|                             |                                       |                                    |                       |                             |                                    |  |   |
|-----------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------------------|--|---|
| 2 ERADICAR A FOME           | 3 SAÚDE DE QUALIDADE                  | 4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE            | 5 IGUALDADE DE GÉNERO | 6 ÁGUA POTÁVEL E SANEAMENTO | 7 ENERGIAS RENOVÁVEIS E ACESSÍVEIS | 8 TRABALHO DIGNO E CRESCIMENTO ECONÔMICO | 9 INDÚSTRIA, INovação e INFRAESTRUTURAS       |
| 10 REDUZIR AS DESIGUALDADES | 11 CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS | 12 PRODUÇÃO E CONSUMO SUSTENTÁVEIS | 13 AÇÃO CLIMÁTICA     | 14 PROTEGER A VIDA MARINHA  | 15 PROTEGER A VIDA TERRESTRE       | 16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES  | 17 PARCERIAS PARA IMPLEMENTAÇÃO DOS OBJETIVOS |



## Unidade temática



## Artes visuais

## Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

### 3º Ano. 3º Bimestre

|   |   |
|---|---|
| Contextos e práticas  | <b>EF15AR01.</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  |
|   | <b>EF03AR01.</b> Conhecer, identificar e apreciar a <b>MODELAGEM/CONSTRUÇÃO</b> como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. <b>ODS: 4, 5 e 10.</b>   |
| Proporcione atividades em que o aluno conheça e aprecie diferentes imagens de obras em <b>modelagem e construção</b> , viabilizando a ampliação do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais paulistas.   |   |
| Elementos da linguagem  | <b>EF15AR02.</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).  |
|   | <b>EF15AR02.</b> Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição).  |
| Oportunize atividades em que o aluno conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar sua <b>modelagem e construção</b> ; Oportunize momentos de práticas artísticas em que o aluno utilize diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no tridimensional.   |   |
| Matrizes estéticas e culturais  | <b>EF15AR03.</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.  |
| Materialidades  | <b>EF15AR04.</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.<br><b>EF03AR04.</b> Experimentar a <b>modelagem e construção</b> fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções. <b>ODS. 4, 12 e 13.</b> |
| Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais e instrumentos convencionais e não convencionais em suas produções de <b>modelagem e construção</b> ; É importante que o professor fomente, nas atividades de modelagem e construção, o desenvolvimento de uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • <b>Materiais</b> (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • <b>Instrumentos</b> (cola, fita, crepe, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros); • <b>Elementos da natureza</b> (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nessa atividade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos. |   |
| Processos de criação  | <b>EF15AR05.</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.<br><b>EF15AR06.</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.   |
|   | <b>EF15AR05.</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola.<br><b>EF15AR06.</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.<br><b>ODS: 11 e 16.</b>   |
| Oportunize momentos em que o aluno experimente e explore na modelagem e construção das suas produções os materiais convencionais e não convencionais, utilizando elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição); Oportunize momentos para as criações individuais, coletivas e colaborativas em que o aluno explore o fazer de sua produção artística em diferentes espaços da escola; Estimule o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.  |   |
| Sistemas da linguagem   | <b>EF15AR07.</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).   |



## Unidade temática



# Teatro

## Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

### 3º Ano. 3º Bimestre

|   |  |
|---|--|
| Contextos e práticas  | <p><b>EF15AR18.</b> Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>  |
|   | <p><b>EF03AR18.</b> Conhecer e apreciar a pantomima presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. <b>ODS. 4, 5 e 10.</b></p>  |
| <p>Oportunize atividades em que o aluno construa seu repertório, adquirido com a observação de manifestações do teatro em múltiplas fontes, de diferentes contextos. Estimule a prática de observação em diferentes locais, no lar, escola, no bairro, centro da cidade. Isso desenvolve e permite ao aluno a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.</p>   |  |
| Elementos da linguagem  | <p><b>EF15AR19.</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p>  |
|   | <p><b>EF03AR19.</b> Reconhecer teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidades de personagens e narrativas, etc.). <b>ODS. 4 e 16.</b></p>   |
| <p>Oportunize momentos de investigação e observação de maneira que o aluno perceba e reconheça que nas situações do dia a dia é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está ocorrendo). Oportunize momentos em que o aluno perceba a teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nos políticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano-sociais.</p>  |  |
| Processos de criação  | <p><b>EF15AR20.</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p><b>EF15AR21.</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p><b>EF15AR22.</b> Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p> |
|   | <p><b>EF03AR20.</b> Conhecer e explorar processos narrativos individuais e coletivos, em teatro, explorando a improvisação, a criatividade e a teatralidade dos gestos.</p> <p><b>EF03AR20.</b> Experimentar o trabalho colaborativo e coletivo em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em pantomima, explorando a teatralidade do figurino e das fisicalidades.</p> <p><b>EF03AR22.</b> Experimentar, com respeito e sem pré-conceito, possibilidades criativas de movimento e voz para personagens que representem pessoas e animais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre suas experimentações e as feitas pelos colegas. <b>ODS. 4 e 16.</b></p>   |
| <p>Oportunize atividades em que o aluno explore, se expresse, por meio dos jogos de improvisação a fim de potencializar o processo de criação teatral em cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. As improvisações contêm uma intencionalidade (os alunos querem improvisar algo), e compartilhada com todos os envolvidos na cena, tanto em trabalhos autorais, coletivos como nos colaborativos. A observação de expressões teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do aluno e possibilita novas criações e improvisações. Oportunize atividades em que o aluno experimente, investigue, teste, faça e refaça formas de se movimentar, trejeitos, entonação de voz, bem como gestos que podem caracterizar uma pessoa em um enredo. Isto implica experimentar a expressão de variadas emoções. No processo de criação, é importante o aluno perceber quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral. A possibilidade de o aluno ter voz, apresentando sua experiência e propiciando a construção e reflexão sobre o processo de criação do personagem teatral, evita a busca por soluções prontas e estereotipadas; Fomente reflexões em que o aluno perceba a necessidade de respeitar e valorizar as formas de expressão criativa que a representação do personagem oferece em uma narrativa.</p> |  |



Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações



3º Ano. 3º Bimestre

|  |   |
|--|---|
| Processos de criação   | <b>EF15AR23.</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  |
|  | <b>EF15AR23.</b> Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. <b>ODS. 4, 5 e 10.</b>   |
| Matrizes estéticas culturais   | Proporcione atividades em que o aluno conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto. |
|  | <b>EF15AR24.</b> Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.<br><b>EF15AR24.</b> Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. <b>ODS. 11.</b>  |
| Patrimônio cultural  | Oportunize atividades em que o aluno tenha contato, conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura - brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.   |
|  | <b>EF15AR25.</b> Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.   |
| Arte e tecnologia  | <b>EF15AR26.</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.   |
|  | <b>EF15AR26.</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística. <b>ODS. 9.</b>  |
| Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação e a desenvolver sua poética visual. |   |