



Arte

**CURRÍCULO
MUNICIPAL
DE JACAREÍ**

2024

Arte

**CURRÍCULO
MUNICIPAL
DE JACAREÍ**

**Secretaria de Educação
Prefeitura de Jacareí**

2024





Prefeitura de JACAREÍ

Prefeito Municipal
Izaias Santana

Vice Prefeita
Rosana Gravena

Secretaria Municipal de Educação
Maria Thereza Ferreira Cyrino

Secretaria Adjunta de Educação
Danielli Villar

Diretor Geral
Danilo Klimeika Zanutto (in memorian)

Diretora do Departamento Técnico Pedagógico
Marta Cecília de Amorim

Supervisora de Unidade Pedagógica
Olívia Fernanda de Oliveira

Supervisão Pedagógica de Arte
Killian Kumagae

Supervisão Pedagógica de Educação Física
Patrícia Cambusano de Almeida e Silva

Supervisão Pedagógica da Educação Especial
Margareth Auxiliadora Santos Carvalho

Supervisão Pedagógica da Educação de Jovens e Adultos
Patrícia Quina de Siqueira

Supervisão Pedagógica da Educação Infantil - Creche
Adriana Bertucci

Supervisão Pedagógica da Educação Infantil - EMEI
Rosemara Aparecida dos Santos

Supervisão Pedagógica do Ensino Fundamental
Ana Cláudia Kogake de La Rosa

Equipe de Revisão 2024

Diretora do Departamento Pedagógico
Débora Figueiredo Gomes Batista

Supervisora de Unidade Pedagógica
Ana Cláudia Kogake de La Rosa

Supervisão Pedagógica de Arte
Roberto Fonseca

Supervisão Pedagógica de Educação Física
Cristiano da Silva Borges

Supervisão Pedagógica da Educação Especial
Cláudia Meire Rodrigues
Graci Ana Pereira de Sousa

Supervisão Pedagógica da Educação Infantil - EMEI
Célia Gomez Sardinha da Silva

Supervisão Pedagógica da Educação Infantil - Creche
Jonas Nogueira Junior

Supervisão Pedagógica do Ensino Fundamental
Andrezza Eliete Pereira Freire

Supervisão Pedagógica da Educação em Tempo Integral
Luiz Fernando Alves Pereira

Supervisão Pedagógica de Projetos, Programas e Eventos
Reginaldo José dos Santos

Revisão
Célia Gomez Sardinha da Silva
Jonas Nogueira Junior

Projeto Gráfico e Edição
Beto Fonseca

EQUIPE DE FORMADORES 2022

Supervisão do Ensino Fundamental

Flávia Cristina dos Santos Rodrigues Biondi
Elizangela Isabel Justina Moreira Corrêa
Lucimara Luziano Monteiro
Renata Lúcia Quirino Maciel Oliveira
Ronilma Vieira
Silvia Helena Diniz

Equipe de Formadores da Supervisão de Educação Física

Alex Sandro de Carvalho
Júlio César Melo de Moraes
Raquel Romana Oliveira dos Reis Pimentel

Equipe de Formadores da Supervisão de Arte

Clóvis Garcia Masson
Édson Toledo Albino
Thiago Vicente da Silva

Equipe de Formadores da EJA

Maria Imaculada Pereira Garcia

Equipe de Formadores da Supervisão da Educação Infantil

Creche
Andréia Cristina Rodrigues Soares Neto
Andréia Geralda da Costa Sousa
Fabíola Karina Mendonça Pires de Souza

EMEI

Lígia Bilac Miranda
Elaine Fernanda de Oliveira
Renata Oliveira de Jesus

Equipe de Formadores da Supervisão da Educação Especial

Edméa Nazaré de Souza Santos
Carla Alves Pereira
Chalana Aparecida da Silva

Bruna Maria de Araújo Gonçalves

Tecnologia

Ana Paula Barros de Paiva
Lia Ikeoka
Ana Carolina Leão Valadares
Alinny Dias de Oliveira de Souza Torres
Sueli de Souza

EQUIPE DE FORMADORES 2024

Supervisão do Ensino Fundamental/EJA

Laís Martins Rodrigues Pereira
Maria Gabriela de Moraes Vieira
Fabiana Fonseca Cabral
Silvia Helena Diniz
Júnio do Nascimento Arantes
Ronilma Vieira

Luciane Piovesan Teófilo de Vasconcelos

Supervisão de Educação Física

Alex Sandro de Carvalho
Júlio César Melo de Moraes

Patrícia Cambusano de Almeida e Silva

Supervisão de Arte

Clóvis Garcia Masson
Lucas de Oliveira Rodrigues
Mariana Nair de Brito Sousa
Maria Esperança Granja Garcia

Supervisão da Educação Infantil

Creche
Ana Cristina dos Santos Limongi Bava
Andréia Geralda da Costa Souza
Fabíola Karina Medonça Pires de Sousa

EMEI

Elaine Fernanda de Oliveira
Juliana Moreira Prado
Chrisnisen de Moura Nader Galochio

Supervisão da Educação Especial

Keyla dos Reis Duarte Veríssimo
Fabiana Cristina Gomes Melo
Elisama de Barros da Silva Abade
Carla Alves Pereira

Supervisão de Tecnologia

Ariadne Dominique Capucci Soares

Thiago Vicente da Silva

Supervisão da Educação em Tempo Integral

Simone Pereira da Silva Capucci
Edna Farias Claro Moreira
Silvana Aparecida Procopio de Moraes
Telma Aparecida Bueno

Equipe Editorial 2022

Consultoria - Maria Regina Passos Pereira

Direção Editorial - Bruno Vilagra

Revisão Final - Natalia Tammone

Diagramação, Projeto Gráfico e Capa - Julia S. Ferraz

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

J13c

Jacareí. Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Educação.

Curriculo Municipal de Jacareí: Arte / Prefeitura Municipal de Jacareí,

Secretaria Municipal de Educação. --. Jacareí, SP: SME, 2024

118 p.; il.; formato PDF; 4,4 MB.

Inclui bibliografia.

1. Educação Básica 2. Ensino Fundamental - Jacareí 3. Educação Básica - Currículo I. Título.

CDD: 372

CDU: 372:373.2/3

Ficha catalográfica elaborada por
Célia Gomez Sardinha da Silva - Bibliotecária - CRB 8/11301

Ninguém começa a ser educador numa certa terça-feira às quatro da tarde. Ninguém nasce educador ou marcado para ser educador. A gente se faz educador, a gente se forma, como educador, permanente, na prática e na reflexão sobre à prática. *Paulo Freire*

É função da escola instrumentalizar os estudantes na compreensão que podem ter, em cada nível de desenvolvimento, para que sua produção artística ganhe sentido e possa se enriquecer também pela reflexão sobre a arte como objeto de conhecimento. Sendo assim, uma abordagem mais apropriada para que a aprendizagem da arte se dê de forma rica, ampla e principalmente, significativa para estudantes e professores, uma vez que considera e contempla as experiências e referências pessoais dos estudantes e dos professores, além de possibilitar a ampliação e inserção de informações provenientes de outros níveis (nacional, regional, internacional, por exemplo) nos saberes e fazeres de docentes e discentes, pois pressupõe a interação entre sujeito e sociedade. Parte da premissa de que a aprendizagem se dá em contextos históricos, sociais e culturais que fazem parte do cotidiano do sujeito. Assim, o conhecimento real desse sujeito é ponto de partida para o conhecimento potencial, considerando-se o contexto sociocultural.

Arte se aprende por meio e a partir da própria Arte. Portanto, a presença desta na sala de aula é imprescindível, seja por meio de obras originais e/ou de reproduções, para que a interação realmente aconteça. A visita em espaços culturais, ateliês ou exposições, bem como assistir a espetáculos de teatro, de dança e música também faz parte das propostas de aprendizagem e interação de estudantes e professores com a Arte em suas diversas linguagens e modalidades, permitindo a eles conhecer, vivenciar, experienciar, apreciar e refletir sobre a arte como linguagem inerente e indispensável ao ser humano.

Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental

- 1** Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos, e dialogar com as diversidades.
- 2** Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- 3** Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- 4** Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- 5** Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- 6** Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, comprendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.

7 Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

8 Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

9 Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

É importante que o professor tenha como foco o objeto de conhecimento para provocar, mediar e propor processos de aprendizagem nos quais os estudantes possam desenvolver suas competências e habilidades. Os campos conceituais presentes na BNCC podem ajudar a pensar proposições pedagógicas para investigar os objetos de conhecimento, as competências e habilidades em Arte no Ensino Fundamental em suas várias linguagens: Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Artes Integradas.

Organização do Componente Curricular de Arte

- **Artes Visuais** – contextos e práticas; elementos da linguagem; matrizes estéticas e culturais; materialidades; processos de criação.
- **Dança** - contextos e práticas; elementos da linguagem; processos de criação.
- **Música** - contextos e práticas; elementos da linguagem; materialidades; processos de criação; notação e registro musical.
- **Teatro** - contextos e práticas; elementos da linguagem; processos de criação.
- **Artes Integradas** - processos de criação; matrizes estéticas e culturais; patrimônio cultural; arte e tecnologia.

1º Bimestre: Artes Visuais (Desenho); Música; Artes Integradas.

1º ano

2º Bimestre: Artes Visuais (Colagem, Gravura/Monotipia); Dança; Artes Integradas.

3º Bimestre: Artes Visuais (Modelagem/Construção); Teatro; Artes Integradas.

4º Bimestre: Artes Visuais (Pintura); Artes Integradas.

1º Bimestre: Artes Visuais (Desenho); Música; Artes Integradas.

2º ano

2º Bimestre: Artes Visuais (Colagem, Gravura/Monotipia); Dança; Artes Integradas.

3º Bimestre: Artes Visuais (Modelagem/Construção); Teatro; Artes Integradas.

4º Bimestre: Artes Visuais (Pintura); Artes Integradas.

1º Bimestre: Artes Visuais (Desenho); Música; Artes Integradas.

3º ano

2º Bimestre: Artes Visuais (Técnica Mista); Dança; Artes Integradas.

3º Bimestre: Artes Visuais (Modelagem/Construção); Teatro; Artes Integradas.

4º Bimestre: Artes Visuais (Pintura); Artes Integradas.

1º Bimestre: Artes Visuais (Desenho); Música; Artes Integradas.

4º ano

2º Bimestre: Artes Visuais (Arte Urbana); Dança; Artes Integradas.

3º Bimestre: Artes Visuais (Instalação); Teatro; Artes Integradas.

4º Bimestre: Artes Visuais (Pintura); Artes Integradas.

1º Bimestre: Artes Visuais (Desenho); Música; Artes Integradas.

5º ano

2º Bimestre: Artes Visuais (História em Quadrinhos/Desenhos Animados); Dança; Artes Integradas.

3º Bimestre: Artes Visuais (Instalação); Teatro; Artes Integradas.

4º Bimestre: Artes Visuais (Pintura); Artes Integradas.

A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule **seis dimensões do conhecimento** que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos estudantes em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de **linhas maleáveis que se interpenetram**, constituindo a especificidade da construção do **conhecimento em Arte** na escola. Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico. As dimensões são:

- **Criação:** refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.

- **Crítica:** refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.

- **Estesia:** refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.

- **Expressão:** refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

- **Fruição:** refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

- **Reflexão:** refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

Os Parâmetros Curriculares Nacionais - PCNs, bem como a BNCC compreendem que o processo de Ensino e Aprendizagem Significativo em Arte passa pela Abordagem Triangular do Ensino de Arte (Barbosa, 2001; 2003; 2005; 2006; 2007; 2012; Barbosa; Cunha, 2010; Barbosa; Coutinho, 2009), que apresenta uma práxis sobre **os eixos de aprendizagem artística** como um conjunto de ações complementares e interconectadas, ações estas que estabelecem uma rede interminável de relações. A **produção** refere-se à ação que produz uma forma; refere-se à produção de um desenho, de uma escultura, de

uma dança, de uma música, de um filme, de uma cena dramática, de uma produção artística; refere-se à produção de pensamentos sobre a Arte; refere-se à experiência de interpretação de uma obra de arte que se transforma em uma forma para quem faz a leitura; refere-se às capacidades de se produzir obras artísticas, bem como, com as capacidades de se produzir interpretações, leituras. O eixo da **leitura** (apreciar) refere-se à nomeação da experiência estética que acontece com os encontros com as obras de arte, com os espaços urbanos, com os meios de comunicação, com os objetos utilitários, com as formas da natureza; refere-se à atribuição de sentidos e interpretação de códigos; refere-se ao exercício da percepção; refere-se à reflexão sobre a Arte. Já a **contextualização** refere-se às ações reflexivas sobre os diferentes contextos da Arte; refere-se às contextualizações a partir da história, da cultura, das circunstâncias, das histórias de vida, dos estilos, dos movimentos artísticos; refere-se à criação de planos de realidade relacionados aos mais diferentes níveis de compreensão.

Orientações didáticas e o papel do professor

Quem somos nós senão uma combinatória de experiências, informações, de leitura, de imaginações? Cada vida é uma enciclopédia, uma biblioteca, um inventário de objetos, uma amostragem de estilos, de onde pode ser continuamente remexido e reordenado de todas as maneiras possíveis.
Italo Calvino.

As artes visuais, além das formas tradicionais (pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, colagem, modelagem, desenho industrial), incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas a partir da modernidade (fotografia, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, computação, performance).

Cada uma dessas visualidades, de modo particular, utiliza variadas possibilidades de combinação entre imagens, por meio das quais os estudantes podem se expressar interagindo de diferentes maneiras.

O mundo atual caracteriza-se por uma utilização da visualidade em quantidades inigualáveis na história, criando um universo de exposição múltipla para os seres humanos, o que gera a necessidade de uma educação para um saber que permite perceber e distinguir sentimentos, sensações, ideias, valores, diferenças, igualdades, quantidades e qualidades. Tal aprendizagem para o estudante favorece uma compreensão mais ampla de sua sensibilidade e sua afetividade, desenvolvendo sentidos e conceitos que o posicionem mais criticamente em relação a si mesmo e em relação ao mundo que o cerca.

Criar e perceber formas visuais implica trabalhar frequentemente com as relações entre os elementos que as compõem, tais como ponto, linha, plano, cor, luz, movimento e ritmo. As articulações desses elementos nas imagens dão origem à configuração de códigos que se transformam ao longo dos tempos. Tais normas de formação das imagens podem ser assimiladas pelos estudantes como conhecimento e aplicação prática recriadora e atualizada em seus trabalhos, conforme demandem sua sensibilidade e as condições que permitam concretizá-los.

Além disso, é preciso considerar as técnicas, os procedimentos, as informações históricas, os produtores, as relações culturais e sociais envolvidas na experiência que darão suporte às suas representações (conceitos ou teorias) sobre arte. Tais representações transformam-se ao longo do desenvolvimento, à medida que avança o

processo de aprendizagem.

As atividades propostas na área de Arte devem garantir e ajudar os estudantes a desenvolverem modos interessantes, imaginativos e criadores de fazer e de pensar sobre a arte, exercitando seus modos de expressão e comunicação.

As **orientações didáticas** (Brasil, 1997) para o ensino de Arte nas escolas referem-se ao modo de realizar as atividades e as intervenções educativas, junto aos estudantes, nos domínios do conhecimento artístico e estético. São ideias e práticas sobre os métodos e procedimentos para viabilizar o aperfeiçoamento dos saberes dos estudantes em Arte. Mas não são quaisquer métodos e procedimentos e, sim, aqueles que possam levar em consideração o valor educativo da ação cultural da arte na escola. Referem-se às **escolhas do professor** quanto aos conteúdos selecionados para o trabalho artístico em sala de aula e aos direcionamentos para que os estudantes possam produzir, compreender e analisar os próprios trabalhos, aprendendo noções e habilidades para apreciação estética e análise crítica do patrimônio cultural artístico.

Mas quem são as pessoas que ensinam? Quem são os que fazem as escolhas e intervenções? O educador, podemos pensar, é aquele que prepara uma refeição, que propõe a vida em grupo, que compartilha o alimento, que celebra o saber. É do entusiasmo do educador que nasce o brilho dos olhos dos aprendizes. Brilho que reflete também o olhar do mestre. Educador que cria situações de aprendizagem significativas, repletas de "magia", revelando um olhar cuidadoso para cada aprendiz, um desejo guloso de ensinar, paciência na oferta e na espera de quem acredita e confia no outro, amorosidade no compartilhar saberes. Educador que, como um pesquisador, ensina porque quer saber mais de sua arte. E aprende a ensinar **ensinando**, pensando sobre esse ensinar. E assim, ensinando, também aprende (Martins; Picosque; Guerra, 1998, p. 129).

A **intervenção do professor** abarca diferentes aspectos da ação pedagógica e caracteriza-se como atividade criadora, tendo como princípio de que ele é, antes de mais nada, um educador que, intencionalmente, cria, sente, pensa e transforma. Ela pode se dar em algumas situações das quais estão relacionadas abaixo, com orientações didáticas para o trabalho (Brasil, 1997).

A organização do espaço e do tempo de trabalho

É importante que o espaço seja concebido e criado pelo professor a partir das condições existentes na escola, para favorecer a produção artística dos estudantes.

Mais que um espaço físico, a sala de aula é o lugar onde o professor e seu grupo de aprendizes habitam, pois imprimem nela as marcas do convívio da vida pedagógica. Toda sala de aula é retrato de uma história pedagógica construída numa concepção de educação. A cada dia de aula, no encontro do professor e alunos, o retrato da sala vai se esboçando. Portanto, a cenografia da sala de aula precisa se tornar acolhedora (Martins; Picosque; Guerra, 1998, p. 145).

Quanto à organização do tempo, é preciso propiciar sequência nos trabalhos, vivências, experimentações, além de contemplar as diferentes linguagens e modalidades artísticas de forma coerente, aprofundada e significativa.

Os instrumentos de registro e documentação das atividades dos estudantes

Os registros desempenham um papel importante na avaliação e no desenvolvimento do trabalho, constituindo-se em fontes e recursos para articular a continuidade das aulas. Pensando no histórico da Rede Municipal de Jacareí e dos professores de Arte, deve-se levar em consideração os novos modos de registro e documentação das atividades dos estudantes, como: a fotografia, os áudios e vídeos.

A pesquisa de fontes de instrução e de comunicação em Arte

Trata-se da necessidade de buscar elementos disponíveis na realidade circundante que contribuam para o enriquecimento da aprendizagem artística de seus estudantes: imagens, textos que falem sobre a vida de artistas (seus modos de trabalho, a época, o local), levantamento sobre artistas e artesãos locais, revistas, vídeos, fitas de áudio, cassetes, discos, manifestações artísticas da comunidade, exposições, apresentações musicais e teatrais, bem como acolhimento dos materiais trazidos pelos estudantes.

A história da Arte

O professor precisa conhecer a História da Arte para poder escolher o que ensinar, com o objetivo de que os estudantes compreendam que os trabalhos de Arte não existem isoladamente, mas relacionam-se com as ideias e tendências de uma determinada época e localidade.

A apreensão da Arte se dá como fenômeno imerso na cultura, que se desvela nas conexões e interações existentes entre o local, o nacional e o internacional.

A percepção de qualidades estéticas

O professor precisa criar formas de ensinar os estudantes a perceberem as qualidades das formas artísticas. Seu papel é o de propiciar a flexibilidade da percepção com perguntas que favoreçam diferentes ângulos de aproximação das formas artísticas: aguçando a percepção, incentivando a curiosidade, desafiando o conhecimento prévio, aceitando a aprendizagem informal que os estudantes trazem para a escola e, ao mesmo tempo, oferecendo outras perspectivas de conhecimento.

A produção do professor e dos estudantes

A partir da observação constante e sistemática do conjunto de variáveis e tendências de uma classe, o professor torna-se um criador de situações de aprendizagem. A prática de aula é resultante da combinação de vários papéis que o professor precisa desempenhar antes, durante e depois de cada aula: pesquisar, apreciar, criar, incentivar e estimular o olhar crítico, a produção e a criatividade; acolher, inventar, formular, propiciar desafios e qualidade; descobrir, reconhecer, analisar, articular, imaginar e avaliar trabalhos, processos, atitudes, relações e conceitos.

As atitudes dos estudantes

Durante o trabalho, o professor mostra a necessidade de desenvolvimento de atitudes não como regras exteriores, mas como condições que favorecem o trabalho criador dos estudantes e a aprendizagem significativa de conteúdo. É importante que o professor descubra formas de comunicação com os estudantes em que ele possa evidenciar a necessidade e a significação dessas atitudes durante o processo de trabalho dos estudantes.

Outra orientação didática diz respeito à **nutrição estética**:

A linguagem visual também pode ser revelada à criança através de um sensível olhar pensante. O olhar já vem carregado de referências pessoais e culturais; contudo, é preciso instigar o aprendiz também para um olhar cada vez mais curioso e mais sensível às sutilezas. [...] Nutrir esteticamente o olhar é alimentá-lo com muitas e diferentes imagens, provocando uma percepção mais ampla da linguagem visual; olhar diferentes modos de resolver as questões estéticas, entrando em contato com os conhecimentos e a história da produção nessa linguagem (Martins; Picosque; Guerra, 1998, p. 136).

Uma última questão da orientação didática, diz respeito à **modalidade organizativa** (organização de atividades de ensino e aprendizagem) que o professor irá utilizar para planejar e desenvolver seu trabalho junto aos estudantes: **atividades permanentes, sequências de atividades e projetos**, sendo que cada uma destas modalidades atendem a uma necessidade de ensino, consequentemente de aprendizagem, possibilitando o envolvimento e participação efetiva dos estudantes, a exploração e sistematização de práticas e uso de materiais e ou técnicas - o sanar de uma "falta", ou de uma necessidade específica de um estudante, ou de uma turma; a produção artística contínua e sistematizada, a aprendizagem significativa que, além de contemplar os processos de criação, vislumbre e contemple uma produção/produto final de qualidade e passível de exposição, socialização, apreciação por outros personagens envolvidos no processo educacional (pais, familiares, comunidade, estudantes de outras turmas e/ ou períodos etc.).

Essas diferentes modalidades organizativas devem coexistir e se articular ao longo do trabalho pedagógico, pois combinando as diferentes modalidades, o professor tem condições de organizar seu Plano de Ensino de modo a proporcionar aos estudantes processos de aprendizagem mais significativos, articulando os diferentes conteúdos com as diferentes modalidades e, dessa forma, evitando a fragmentação do conhecimento e respondendo melhor ao desafio de ensinar.

Projetos

Também chamados de projetos didáticos, que não devem ser confundidos com os Projetos de Escola, são formas organizativas do ensino, cuja principal característica é ter início em uma situação-problema e se articular em função de um propósito, um produto, que pode ser um objeto, uma ação ou os dois (livro, mural, prospecto de campanha, peça de teatro, peça radiofônica, seminário). Uma qualidade importante dos projetos é oferecer um contexto no qual o esforço de estudar tenha sentido, e no qual os estudantes realizem aprendizagens com alto grau de significação. Não há um tempo ideal de duração de um

projeto, pois, dependendo dos objetivos traçados, ele pode durar dias ou até meses. É a modalidade organizativa do ensino que mais se afina com os trabalhos interdisciplinares.

Sequência de atividades

As sequências de atividades são situações articuladas que possuem um objetivo educativo comum relativo a um ou mais conteúdos de aprendizagem. É a modalidade organizativa mais utilizada pelos professores em seus planejamentos de ensino. Seu tempo de duração varia de acordo com os conteúdos e os objetivos.

Atividades permanentes

As atividades habituais são situações propostas com regularidade – uma vez por semana ou por quinzena, por exemplo. Podem ser utilizadas quando um dos objetivos do trabalho é formar hábitos ou construir atitudes.

Atividades ocasionais ou independentes

As atividades ocasionais ou independentes são aquelas que, geralmente, correspondem às necessidades didáticas surgidas no decorrer do processo de ensino e aprendizagem. Uma aula em que o professor sistematiza o conhecimento que esteve em jogo no desenvolvimento de um projeto recém-terminado, por exemplo. Pode ainda referir-se a algum conteúdo ou evento pontual e específico da unidade escolar, do calendário escolar ou da turma.

ARTE - 1º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

1º ANO - 1º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF01AR01 Conhecer e apreciar o **DESENHO** como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Tenha acesso, em contextos e práticas, abordagens em que contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, gestualidade etc.).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha oportunidade de exploração e experimentação de diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas), bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR04 Experimentar o desenho, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **desenho**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais:

- **Suportes diversos** (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos;
 - **Materiais convencionais e não convencionais** (lápis, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão; dedos, palitos, tampinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros);
 - **Elementos da natureza** (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras);
- Nesta habilidade, é importante abordar que, em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.



EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie, individualmente e coletivamente, propostas de desenhos que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Observe e fale sobre seu processo de criação, que realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao estudante a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Música

1º ANO - 1º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF01AR13 Conhecer, experimentar e apreciar músicas brasileiras próprias do universo infantil, inclusive aquelas presentes em seu cotidiano.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha contato com o repertório tradicional de músicas infantis e com o repertório atual de músicas voltadas para o público infantil, ampliando-se, gradativamente, esse repertório musical com músicas brasileiras de diversos gêneros. Para abordar esses conteúdos no 1.º ano do Ensino Fundamental no 1º bimestre propõe-se o seguinte recorte: Repertório tradicional de músicas infantis; Repertório atual de músicas voltadas para o público infantil. Tenha acesso, em contextos e práticas, abordagens em que contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF01AR17 Apreciar e experimentar sonorização de histórias, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Desenvolva a habilidade da escuta atenta do som que é um fenômeno natural que ocorre em diversas situações do cotidiano e em diversos ambientes. E que, a partir dessa experiência, seja capaz de criar, por meio de recursos materiais a sonorização de histórias. Portanto, a escuta atenta da paisagem sonora em ambientes variados é uma importante forma de exploração do som que proporcionará experiências e repertório necessárias para se desenvolver a habilidade de sonorizar histórias; A pesquisa por histórias que ofereçam um repertório de sons, ou a criação espontânea do estudante ao criar histórias e sons é o desafio criativo que se deseja alcançar em processos de criação.

Linguagem: Artes Integradas

1º ANO - 1º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música), por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Tenha acesso a projetos temáticos e abordagens em que contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que crie, individualmente e coletivamente, propostas de **desenhos** e **músicas**, que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua comunidade; Para que o estudante conheça, experimente e possa desenvolver essa habilidade, que possibilite, nessas atividades, as ações de identificar, do caracterizar, do investigar, do experimentar e do refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em audio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore na Internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE - 1º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

1º ANO - 2º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF12AR01 Conhecer e apreciar a **COLAGEM** e a **GRAVURA/MONOTIPIA** como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie diferentes imagens de obras em **colagem** e **gravura/monotipia**, de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Por meio da roda de conversa, manifeste suas impressões sobre diferentes imagens em colagens e gravura/monotipia, despertando-se para reações diversas e, assim, sensibilizando-se numa abertura para a fruição, de modo que tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade etc.).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e explore diferentes elementos das artes visuais, utilizando-os em suas produções nas modalidades de colagem, gravura e monotipia.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR04 Experimentar a **colagem** e a **gravura/monotipia** por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **colagem e gravura/monotipia**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, quando explora, investiga e manipula diversos materiais: • **Suportes diversos** (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Instrumentos para colagem** (cola, fita crepe, durex colorido, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros); • **Materiais para colagem** (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, canudos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Materiais para gravura/monotipia** (tintas diversas); • **Instrumentos para gravura/monotipia** (dedos, palitos, pincel riscantes, outros); • **Elementos da natureza** (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.



EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie individualmente e coletivamente, propostas de **colagens e gravuras/monotipia** que expressem um olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que a colagem e a gravura sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos. Observe e fale sobre seu processo de criação, em que ele realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, percebendo semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Dança

1º ANO - 2º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF01AR08 Conhecer, experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em seu cotidiano (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça, danças tradicionais populares, rodas cantadas e brincadeiras. Vivencie danças realizadas com prazer e estranhamento ao mesmo tempo, de maneira a ampliar seu repertório e sua percepção corporal; Aprecie seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, de modo a ampliar o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal; Tenha acesso, em contextos e práticas, a abordagens em que contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF01AR10 Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Vivencie danças em que experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Movimente-se muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente; Percorra trajetos comuns de costas, de lado, ou se equilibre em terrenos planos, e depois, íngremes. Enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espaço-movimento e o entendimento do **espaço para além do mero lugar**, reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.).

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF01AR12 Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Dialogue no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconcebidas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito entre os estudantes sobre suas próprias expressões e as dos outros. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.

Linguagem: Artes Integradas

1º ANO - 2º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, identifique, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades; Identifique e experimente as características das diferentes matrizes estéticas e culturais, ao vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, de modo a ampliar o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal; Tenha acesso, em contextos e práticas, a abordagens em que contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE - 1º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

1º ANO - 3º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF01AR01 Conhecer e apreciar a **MODELAGEM E CONSTRUÇÃO** como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie diferentes imagens de obras em **modelagem e construção**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal. Aprecie essa modalidade de arte, por meio de roda de conversa, de maneira a despertar diferentes reações e, assim, que ele possa obter uma abertura para a fruição, de modo a ter contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar sua **modelagem e construção**; Tenha momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no tridimensional.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR04 Experimentar a **modelagem e construção** fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais e instrumentos convencionais e não convencionais em suas produções de **modelagem e construção**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, quando explora, investiga e manipula diversos materiais: • **Materiais** (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Instrumentos** (cola, fita crepe, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros). • **Elementos da natureza** (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola. EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore, na **modelagem e construção** das suas produções, os materiais convencionais e não convencionais, explorando e utilizando elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição). Tenha momentos para as criações individuais, coletivas e colaborativas, e que explore o fazer em diferentes espaços da escola; Observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um. Perceba semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Teatro

1º ANO - 3º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF15AR18 Conhecer e apreciar diferentes formas teatrais presentes em seu cotidiano (inclusive as veiculadas em diferentes mídias, como TV e Internet, e em espaços públicos), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie diferentes linguagens do teatro neste momento dar prioridade ao teatro de gestos e formas animadas, permitindo conhecer a maneira como as pessoas se expressam com a entonação da voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros, de maneira a construir seu repertório.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF01AR19A Compreender o que significa teatralidade.

EF01AR19B Perceber teatralidades na vida cotidiana.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Realize atividades de observação, leitura e reflexão em que possa compreender o que é teatralidade, de modo pertinente à faixa etária; A teatralidade envolve os elementos do fazer teatral, como: entonações de voz, gestos, o faz de conta, personagens, figurino, adereços, bonecos, objetos, máscara, outros. Nas narrativas: história, conto, casos, lenda, fábula, outros; Perceba que a teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nos políticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano-sociais.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF01AR21 Experimentar a imitação e o faz de conta, a partir de diferentes estímulos, como objetos, bonecos, brinquedos valorizando a diversidade de produções, culturas e vivências.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Realize atividades em que experimente a imitação e o faz de conta, explorando diferentes recursos, como bonecos, brinquedos, objetos, tecidos, materiais reutilizáveis, elementos da natureza e outros.

Linguagem: Artes Integradas

1º ANO - 3º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que ele possa experimentar as variadas formas de expressão de cada cultura, ao experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua e em outras comunidades.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE - 1º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

1º ANO - 4º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF01AR01 Conhecer e apreciar a **PINTURA**, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha momentos de apreciação de diferentes imagens de obras em **PINTURAS**, de maneira a fazê-lo conhecer essas obras, no intuito de que possa viabilizar a construção do seu repertório imagético pessoal; A apreciação poderá ser realizada por meio da roda de conversa sobre diferentes manifestações em pintura, despertando reações variadas, possibilitando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Tenha acesso, em contextos e práticas, a abordagens em que contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar a **pintura**; Participe de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos da pintura (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.).

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: F01AR04 Experimentar a **pintura**, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.

EF01AR27 Confeccionar e experimentar tintas e instrumentos naturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **pintura**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, quando explora, investiga e manipula diversos **diversos** (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas,

objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Instrumentos convencionais e não convencionais** (pincéis, trincha, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, dedo, mão, gravetos, fios, folhas, outros). • **Materiais de pintura aquoso convencionais e não convencionais** (tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comestíveis, café, chá, terra, açafrão, urucum, outros); • **Materiais de pintura secos convencionais e não convencionais** (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros); Nesta habilidade, é importante abordar que, em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos; Participe da confecção de tintas naturais, explorando as potencialidades dos alimentos e elementos da natureza como: tinta da beterraba, sobra do café e do pó, urucum, temperos, tons de terra, flores, frutas etc. Confeccione os instrumentos com gravetos, folhas diversas, penas, entre outros. Que seja proposto a experimentação destas tintas em suportes diferenciados (tamanhos e formas) em trabalhos individuais, coletivo e colaborativo, e que ainda, se abra espaço de conversas sobre esse processo.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.



EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie individualmente, coletivamente e colaborativamente, propostas de **pinturas** que expressem um olhar estético, explorando também o espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Explore na pintura, os elementos da linguagem visual (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.), utilizando os materiais convencionais e não convencionais. A pintura como linguagem, comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Tenha momentos nos quais possa observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um, tendo a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Artes Integradas

1º ANO - 4º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as modalidades (**colagem e gravura/monotipia**), por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, experimentando as variadas formas de expressão de cada cultura, ao vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua e em outras comunidades.

Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.

Habilidades: EF15AR25A Compreender o significado de Patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial.

EF15AR25B Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a de Jacareí.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda, por meio de exemplos, o significado de Patrimônio Cultural material, que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos e de Patrimônio Cultural imaterial que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Conheça e valorize os patrimônios culturais (material e imaterial) da comunidade e de Jacareí e que possam relacioná-los entre as linguagens artísticas; Oportunize momentos em que ele identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. Importante que o estudante experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização desses recursos facilita a compreensão por parte do estudante e evita a simples reprodução.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

Arte

2º Ano

ARTE - 2º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

1º ANO - 1º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF15AR01 Conhecer e apreciar o **DESENHO** como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura do Vale do Paraíba, nacional e internacional cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do seu repertório imagético pessoal; Aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando assim, uma abertura para a fruição, de modo que o estudante tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais e da região do Vale do Paraíba.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, gestualidade etc.), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Participe da exploração e experimentação de diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas), bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos nacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais e da região do Vale do Paraíba.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR04 Experimentar o **desenho**, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **desenho**; Participe de situações em quedesenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • **Suportes diversos** (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Materiais convencionais e não convencionais** (lápis, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão; dedos, palitos, tampinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • **Elementos da natureza** (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que, em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.



EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie, individualmente e coletivamente, propostas de desenhos que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Observe e fale sobre seu processo de criação, realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao estudante a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Música

2º ANO - 1º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF15AR13 Experimentar, identificar e apreciar músicas brasileiras próprias do universo infantil, inclusive aquelas presentes em seu cotidiano.



EF02AR13 Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular paulista de diferentes épocas (do Vale do Paraíba, nacional e internacional).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha um momento para que possa mostrar, ou apresentar o repertório de músicas que ele costuma ouvir em seu cotidiano. Acolha esses repertórios que os estudantes trazem e, numa roda de conversa, permita que todos possam compartilhar suas impressões a respeito dessas músicas, contextualizando suas referências: Compositor/ Intérprete, Gênero Musical etc; Pesquise sobre o repertório de músicas próprias da cultura popular do Vale do Paraíba que abrange a música regional e a música de compositores do Vale do Paraíba de diversos gêneros musicais. Vide, anexo de sugestões. Realize uma apreciação musical na qual a observação das músicas se desenvolva sob diversos aspectos: letra, instrumentos musicais, estrutura da melodia, seções de uma música, ritmo, canto, estilos e características próprias do gênero musical e seus fatores que vão além do aspecto estritamente musical. Por exemplo: aspecto cultural, social etc.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF02AR14 Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore e identifique nas atividades musicais (jogos, brincadeiras, canções etc.) os elementos constitutivos da música: O som e suas propriedades (duração, intensidade, timbre, altura); Faça o exercício de uma escuta mais atenta, percebendo a forma como o discurso musical se desenvolve, ou seja: em que trechos da música há variações perceptíveis em que uma determinada propriedade do som é mais evidente. É importante que se faça mediações nesse processo de comparação entre as propriedades do som, tendo-se sempre em mente o ponto de referência que se constrói a partir da experiência do estudante.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR15 Explorar e perceber o próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal) como fonte sonora.

EF15AR15 Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça formas de exploração de sons, explorando os sons do próprio corpo. Desenvolva a habilidade de perceber e explorar o som sob diversas formas, a começar pelo som que ele pode produzir com seu próprio corpo e em diversas outras fontes sonoras em possibilidades variadas de ambientes e situações; O desenvolvimento da aprendizagem das Materialidades enquanto objeto de conhecimento dentro da Linguagem Musical, se dá pelo laboratório de exploração de sons de diversos materiais; pela apreciação das formas de se obter e produzir efeitos desses sons e pela aplicação com intencionalidade musical; Participe de atividades em que pela exploração e comparação dos sons, o estudante desenvolva a habilidade de reconhecer os parâmetros/propriedades do som (duração, intensidade, timbre e altura) e entenda que a música se constitui pela organização desses parâmetros do som em partes específicas de uma música que se relacionam com o ritmo, com a melodia e com a harmonia.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF02AR17 Apreciar e experimentar sonorização de histórias, explorando vozes e sons corporais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Participe de atividades em que haja a escuta atenta da paisagem sonora em ambientes variados, pois isso é uma importante forma de exploração do som que proporcionará experiências e bagagem necessárias para se desenvolver a habilidade de sonorizar histórias. Nesse contexto de exploração, fomente atividades em que desenvolva a habilidade de reflexão quanto ao poder de influência do som sobre as sensações e emoções no ser humano. E que a partir dessa reflexão, que o professor faça a mediação na aprendizagem, para que o estudante passe a explorar os sons da voz e da fala com a intenção de buscar efeitos de interpretação na leitura de histórias ou na representação das falas de personagens (interdisciplinaridade com a linguagem do teatro); Explore sons do corpo para sonorizar cenas de uma história, ou representar movimento em uma narrativa; A pesquisa por histórias que ofereçam um repertório de sons, ou a criação espontânea do estudante ao criar histórias e sons é o desafio criativo que se deseja alcançar em processos de criação.

Linguagem: Artes Integradas

2º ANO - 1º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música), por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e crie, individualmente e coletivamente, propostas de desenhos e músicas, que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua comunidade. Nesta habilidade, conheça e experimente, o que inclui: identificar, caracterizar, investigar, experimentar e refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades, como o experimentar brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais.

Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.

Habilidades: EF02AR25A Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial.

EF15AR25B Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a do Vale do Paraíba.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda, por meio de exemplos, o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Conheça e valorize os patrimônios culturais materiais e imateriais de Jacareí e do Vale do Paraíba. Relacione os patrimônios entre as linguagens artísticas; Para que o estudante conheça e valorize, se faz necessário que se oportunize momentos em que identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. Experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização desses recursos facilita a compreensão do estudante e evita a simples reprodução.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE - 2º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

2º ANO - 2º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF01AR01 Conhecer e apreciar a **COLAGEM** e a **GRAVURA/MONOTIPIA** como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie diferentes imagens de obras em **colagem e gravura/monotipia**, de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Por meio da roda de conversa, o estudante aprecie e manifeste suas impressões sobre diferentes imagens em colagens e gravura/monotipia, despertando para reações diversas e desenvolvendo, assim, uma abertura para a fruição, de modo que ele tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais do Vale do Paraíba.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade etc.).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e explore diferentes elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade etc.), e as utilize em suas produções nas modalidades de colagem, gravura/monotipia.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR04 Experimentar a **colagem e a gravura/monotipia** por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **colagem e gravura/monotipia**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico do estudante, quando explora, investiga e manipula diversos materiais: • **Suportes diversos** (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Instrumentos para colagem** (cola, fita crepe, durex colorido, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros); • **Materiais para colagem** (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, canudos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Materiais para gravura/monotipia** (tintas diversas); • **Instrumentos para gravura/monotipia** (dedos, palitos, pincel, riscantes, outros); • **Elementos da natureza** (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie, individualmente e coletivamente, propostas de **colagens e gravuras/ monotipia** que expressem um olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que a colagem e a gravura sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Observe e fale sobre seu processo de criação, realize leituras das suas próprias produções, das produções dos seus colegas e de alguns artistas, levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Dança

2º ANO - 2º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF01AR08 Conhecer, experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em seu cotidiano (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça, danças tradicionais populares, rodas cantadas, brincadeiras. Realizadas com prazer e estranhamento ao mesmo tempo, de maneira a ampliar seu repertório e sua percepção corporal; meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, de modo a ampliar o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal; Tenha acesso em contextos e práticas, a abordagens em que contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR09 Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

EF02AR10 Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase destas habilidades está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado; Participe de danças em que o estudante experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes: Movimente-se muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repita esses movimentos muito rapidamente; Percorra trajetos comuns de costas, de lado, ou se equilibre em terrenos planos, depois, íngremes. Enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espacomovento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF02AR11 Conhecer e experimentar os elementos constitutivos e os aspectos estruturais do movimento, de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária.



EF02AR12 Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie e improvise movimentos, faça e refaça múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança —movimento corporal, espaço e tempo aos códigos específicos de cada ritmo: Aspectos expressivos: amplitude, intensidade etc. Aspectos estruturais: equilíbrio, desequilíbrio, gestos etc. Aspectos dinâmicos: energia, organização, agilidade etc. Aspectos rítmicos: lento, moderado e rápido; Elementos constitutivos do movimento: peso, tempo, espaço e fluência; Códigos da dança: especificidade de cada ritmo (gênero ou estilo); Dialogue no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconcebidas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito entre os estudantes sobre suas próprias expressões e as dos outros. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.

Linguagem: Artes Integradas

2º ANO - 2º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, identifique, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades. Que ele identifique e experimente as características das diferentes matrizes estéticas e culturais; ao vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore na Internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE - 2º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

2º ANO - 3º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF13AR01 Conhecer e apreciar a **MODELAGEM E CONSTRUÇÃO** como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha momentos de apreciação de diferentes imagens de obras em **modelagem e construção**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal. Aprecie essa modalidade de arte, por meio de roda de conversa, de maneira a despertar diferentes reações e assim, que possa obter uma abertura para a fruição, de modo a ter contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais do Vale do Paraíba.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar sua modelagem e construção; Participe de momentos de práticas artísticas, utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no tridimensional.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR04 Experimentar a **modelagem e construção**, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais e instrumentos convencionais e não convencionais em suas produções de **modelagem e construção**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, quando explora, investiga e manipula diversos materiais.

• **Materiais** (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Instrumentos** (cola, fita crepe, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros). • **Elementos da natureza** (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras). Nesta habilidade, é importante abordar que, em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola.

EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore, na **modelagem e construção** das suas produções, os materiais convencionais e não convencionais, explorando e utilizando elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição). Participe de momentos para as criações individuais, coletivas e colaborativas em que o estudante explore o fazer em diferentes espaços da escola; Observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um, levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Teatro

2º ANO - 3º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF02AR18 Conhecer e apreciar o teatro de bonecos presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e aprecie o teatro de bonecos em diferentes contextos de maneira a construir seu repertório. Pratique a observação em diferentes locais públicos e outros meios de divulgação, pois isso permite a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, com a criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF12AR19A Compreender o que significa teatralidade.
EF01AR19B Perceber teatralidades na vida cotidiana.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda o que é teatralidade, de modo pertinente à faixa etária. A teatralidade envolve os elementos do fazer teatral, como: entonações de voz, gestos, o faz de conta, personagens, figurino, adereços, bonecos, objetos, máscara, outros. Nas narrativas: história, conto, casos, lenda, fábula, outros; Perceba que a teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nospolíticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano-sociais.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF02AR21 Exercitar a imitação de situações cotidianas e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos com base em diferentes referências (músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida), de forma intencional e reflexiva.



EF02AR22 Imitar, com respeito e sem preconceito, movimentos, gestos e voz de personagens que representem pessoas e animais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre suas imitações e as feitas pelos colegas.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente a imitação e o faz de conta, explorando diferentes recursos, como bonecos, brinquedos, objetos, tecidos, materiais reutilizáveis, elementos da natureza, outros, e utilizando diferentes estímulos, como: músicas, histórias, filmes, animações; Experimente, investigue, faça e refaça formas de se movimentar, trejeitos, entonação de voz, bem como gestos que podem caracterizar uma pessoa em um enredo. Isto implica experimentar a expressão de variadas emoções. No processo de criação, é importante o estudante perceber quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido; Construa e reflita sobre o processo de criação do personagem teatral, no sentido de evitar a busca por soluções prontas e estereotipadas.

Linguagem: Artes Integradas

2º ANO - 3º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Processos de criação

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha contato com manifestações culturais em que o estudante conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura; brinquedos,

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore na Internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos e gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE - 2º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

2º ANO - 4º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF01AR01 Conhecer e apreciar a PINTURA, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie diferentes imagens de obras em PINTURAS, de maneira a fazê-lo conhecer essas obras, no intuito de que possa viabilizar a construção do seu repertório imagético pessoal; A apreciação poderá ser realizada por meio da roda de conversa, de diferentes manifestações em pintura, despertando diferentes reações e, assim, uma abertura para a fruição, de modo que tenha contato com produções de artistas locais, nacionais

e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais Vale do Paraíba; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar a **pintura**; Participe de práticas artísticas, utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos da pintura (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.).

Objetos do Conhecimento: Materialidades

Habilidades: EF01AR04 Experimentar a **pintura**, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.



EF01AR27 Confeccionar e experimentar tintas e instrumentos naturais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **pintura**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico do estudante, quando explora, investiga e manipula diversos materiais: • **Suportes diversos** (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Instrumentos de pintura convencionais e não convencionais** (pincéis, trincha, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, dedo, mão, gravetos, fios, folhas, outros) • **Materiais aquosos de pintura convencionais e não convencionais** (tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comestíveis, café, chá, terra, açafrão, urucum, outros); • **Materiais secos de pintura convencionais e não convencionais** (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos; Participe da confecção de tintas naturais, explorando as potencialidades dos alimentos e elementos da natureza como: tinta da beterraba, sobra do café e do pó, urucum, temperos, tons de terra, flores, frutas etc. Confeccione os instrumentos com gravetos, folhas diversas, penas, entre outros. Participe da experimentação destas tintas em suportes diferenciados (tamanhos e formas) em trabalhos individuais, coletivo e colaborativo, e conversas sobre esse processo.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.



EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie, individualmente, coletivamente e colaborativamente propostas de **pinturas** que expressem um olhar estético explorando o espaço da escola e/ou da comunidade. Explore na pintura, os elementos da linguagem visual (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.), utilizando os materiais convencionais e não convencionais. A pintura como linguagem, comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Incentive o estudante a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um. Que essa atividade possilite ao estudante a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as modalidades (**colagem e gravura/monotipia**), por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, experimentando as variadas formas de expressão de cada cultura, ao experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes da sua e de outras comunidades.

Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.

Habilidades: EF15AR25A Compreender o significado de patrimônio cultural e dos conceitos: material e imaterial.



EF15AR25B. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a de Jacareí.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda, por meio de exemplos, o significado de patrimônio cultural material, que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda o significado de patrimônio cultural imaterial que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Conheça e valorize os patrimônios culturais materiais e imateriais da comunidade e de Jacareí e que possa relacioná-los entre as linguagens artísticas; Para que o estudante conheça e valorize, é necessário que se oportunizem momentos em que ele identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades; Experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão do estudante, evitando as simples reprodução e a valorizar a originalidade.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore na Internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE - 3º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

3º ANO - 1º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF03AR01 Conhecer, identificar e apreciar **DESENHO** como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, aprecie e identifique diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o estudante tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais paulista; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer, reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) em suas produções, nas produções dos colegas e das imagens apresentadas.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, reconheça, explore e experimente diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas) bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos; Explore diferentes tipos de linhas, a partir da observação das produções dos colegas e das imagens apresentadas.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF13AR04 Experimentar o desenho, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **desenho**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • **Suportes diversos** (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Materiais convencionais e não convencionais** (lápis, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão; dedos, palitos, tapinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • **Elementos da natureza** (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie individualmente e coletivamente, propostas de desenhos que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos

e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Observe e fale sobre seu processo de criação, realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao estudante a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Música

3º ANO - 1º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR13 Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

EF03AR13 Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha contato com músicas de diversos gêneros e expressões musicais para que identifique e aprecie esses gêneros criticamente. Nesta fase de desenvolvimento de aprendizagem do estudante no 3º Ano, fomente a ampliação do seu repertório de músicas, levando o estudante a fazer pesquisas, para entrar em contato com as composições musicais próprias da cultura paulista de diferentes épocas. O trabalho de contextualizar histórica e socialmente essas manifestações musicais dará ao estudante uma visão mais ampla sobre o quanto a música faz parte do cotidiano das pessoas. Passará, também, a entender os usos e funções da música em diversas situações e espaços humanos; Experimente, identifique e aprecie músicas sobre as **matrizes indígena, africana e europeia na música brasileira**, com o objetivo da descoberta das raízes de nossa música, que surge da influência dessas culturas e constituem uma identidade própria da produção musical paulista. A pesquisa será necessária de maneira que os estudantes reconheçam a riqueza dessas culturas e como elas constituíram a linguagem musical própria de cada região do Brasil. Espera-se que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF02AR14 Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical.

EF03AR14 Perceber, explorar e identificar pulso, ritmo, melodia, ostinato, andamento e compasso, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Participe de atividades de apreciação e exploração em que o estudante amplie sua percepção das propriedades do som (DITA), aprendidas anteriormente no 2º ano. Um novo patamar de observação dos elementos ou partes de uma música passa a ser desenvolvido por uma escuta mais atenta, que identifique esses parâmetros do som na estrutura e na forma musical, ou seja, em sua composição; Tenha, portanto, momentos de audição e de jogos rítmicos em que haja uma escuta atenta aos detalhes desses elementos da música, e que ele perceba por meio do movimento e da dança, nos jogos rítmicos, a experiência do som por meio da expressão corporal. Ao perceber como as propriedades do som se apresentam na construção de uma música, sua atenção estará focada na matéria (som) relacionada com a forma – o modo como esse som soa e como suas propriedades delimitam parâmetros específicos dentro da música, ou seja: A duração, a Intensidade, a presença e ausência do som (pausa) são propriedades relacionadas ao pulso, ao andamento e ao compasso – características presentes no ritmo. A altura e suas variações do grave ao agudo e vice-versa está relacionada às notas musicais –(sons com alturas/ frequências padronizadas) que podem muitas vezes se repetir (ostinatos) e compõem a melodia. As fontes sonoras relacionadas ao tipo de material que vibra e produz o som estão relacionadas ao timbre – propriedade do som que permite identificar a "voz" de um instrumento. A combinação de todos esses elementos é um dos fatores que constitui a harmonia, quando pensada como estrutura e forma de construção da música, mas seu conceito vai um pouco mais além quando se pensa na formação da música em termos de homofonia (várias notas constituindo os acordes) e polifonia (várias vozes melódicas combinadas numa mesma música). É importante que o estudante possa descobrir esses elementos por meio da observação (escuta atenta), e por meio da vivência prática que passa pela experiência corpórea, do sentido da audição para o movimento do corpo que vibra junto com a música.

Objetos do Conhecimento: Notação e registro musical.

Habilidades: EF15AR16 Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e áudio visual, e reconhecer a notação musical convencional.

EF03AR16 Explorar e reconhecer o desenho como forma de registro musical não convencional (representação gráfica de sons), e reconhecer a notação musical.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda as propriedades do som (DITA) e os elementos constitutivos da música (ritmo, melodia e harmonia), possa desenvolver a habilidade de criar formas de representação do som num discurso musical, por meio de desenhos e gráficos que ele mesmo invente. O estudante deverá ser instigado a fazer esse exercício para desenvolver sua capacidade de percepção atenta do som, de como representá-lo em suas propriedades, a partir de pequenos trechos de uma música; Por meio de desafios, instigando sua imaginação para que crie uma notação musical que represente graficamente uma sequência ou frase rítmica ou uma sequência melódica. Essas sequências rítmicas ou melódicas podem ser inventadas pelo estudante, ou podem ser tiradas de uma música conhecida. Ele poderá criar uma legenda ou sinal que auxilie na leitura que será feita pelos seus colegas e que, por meio dessa leitura, eles consigam reproduzir o mesmo trecho musical; Fazer esse exercício de registro e escrita é representar a linguagem musical e sonora em sinais e desenhos que traduzam as características de um som (suas propriedades) para uma linguagem visual. Contextualizar historicamente esse processo é refletir sobre como o homem criou alternativas para preservar a memória musical, antes do advento dos meios eletrônicos que possibilitaram a gravação do som.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF15AR15 Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.



EF04AR15 Explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, considerando os elementos constitutivos da música.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore os sons ampliando a habilidade de escuta atenta da percepção dos sons do corpo, e amplie cada vez mais essa escuta na exploração de sons em diversos materiais, sob diversas formas; O desenvolvimento da aprendizagem das Materialidades, enquanto objeto de conhecimento dentro da Linguagem Musical, se dá pelo laboratório de exploração de sons de diversos materiais; pela apreciação das formas de se obter e produzir efeitos desses sons e pela aplicação desses sons com intencionalidade musical.; Reconheça as propriedades do som nos materiais explorados, desenvolvendo suas habilidades de percepção das propriedades/ parâmetros do som, nas músicas que ouve e aprende na escola. Desenvolva essa atividade por meio de jogos e brincadeiras, pela repetição de sons, pela comparação de sons sob os aspectos da altura, da intensidade, do timbre e da duração, Perceba essas propriedades do som e desenvolva a habilidade de reconhecer essas propriedades nas partes constitutivas da música: ritmo, melodia e harmonia; Essa habilidade de reconhecer os parâmetros/ propriedades do som (DITA) nas músicas também se desenvolve na observação das características das fontes sonoras – dos materiais que compõem os instrumentos musicais convencionais e não convencionais. **Observação:** O estudo das propriedades do som precede ao estudo dos instrumentos musicais convencionais e de sua classificação, pois a compreensão de que a fonte sonora está relacionada ao tipo de material que produz o som é mais relevante do que a mera classificação dos instrumentos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música), por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que ele crie, individualmente e coletivamente, propostas de desenhos e músicas, que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua comunidade; Para que o estudante conheça, experimente e possa desenvolver essa habilidade, que se possibilite, nessas atividades, as ações de identificar, de caracterizar, de investigar, de experimentar e do refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades.

Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.

Habilidades: EF02AR25A Compreender o significado de patrimônio cultural e dos conceitos: material e imaterial.

EF02AR25B Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a paulista.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreender, por meio de exemplos, o significado de patrimônio cultural material, que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda também, o significado de patrimônio cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Conheça e valorize os patrimônios culturais materiais e imateriais de diversas culturas em especial a do estado de São Paulo. Que o estudante seja instigado a relacioná-los entre as linguagens artísticas; Conheça e valorize, identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante que o estudante experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira, e em especial a cultura paulista. A contextualização dessas manifestações culturais fomenta a compreensão por parte do estudante e evita a simples reprodução.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explorar na Internet sites, vídeos, animações, jogos interativos e gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando em seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

Linguagem: Artes Visuais

3º ANO - 2º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas

Habilidades: EF03AR01 Identificar e apreciar desenho, pintura, modelagem/construção, colagem e gravura/monotipia como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar o seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Identifique e aprecie as diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes artistas e épocas da cultura paulista, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Aprecie, por meio de roda de conversa, diferentes reações, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o estudante tenha contato com produções de artistas paulistas; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar sua produção; Tenha práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no bi ou tridimensional.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF03AR04 Experimentar desenho, pintura, modelagem/construção, colagem, gravura/monotipia por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções, por meio de uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação; Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.



EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha oportunidade de criar, individualmente e coletivamente, propostas de produções que envolvam as diferentes modalidades artísticas e que expressem o olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade, e que sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade, as preferências e gostos pessoais e coletivos; Observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao estudante a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF02AR08. Conhecer, apreciar e experimentar diferentes formas da dança, presentes em diferentes contextos da cultura local (lar, escola, comunidade, cidade, outras), nas tradicionais e contemporâneas da cultura popular paulista e brasileira.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça, danças tradicionais populares, rodas cantadas, brincadeiras. Realizadas com prazer e estranhamento ao mesmo tempo, de maneira a ampliar seu repertório e sua percepção corporal; Aprecie seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, de modo a ampliar o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR09 Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

EF15AR10 Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Participe de atividades de dança com movimentos em que o estudante identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase destas habilidades está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado; Experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Por exemplo: movimente-se muito devagar, tomado minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente; percorra trajetos comuns de costas, de lado, ou equilibre-se em terrenos planos, depois, íngremes. Enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espacomoimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação

Habilidades: EF03AR11 Conhecer e experimentar os elementos constitutivos e os aspectos estruturais do movimento, de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária.

EF03AR12 Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie e improvise movimentos, faça e refaça múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança —movimento corporal, espaço e tempo—aos códigos específicos de cada ritmo: **Aspectos expressivos:** amplitude, intensidade, etc; **Aspectos estruturais:** equilíbrio, desequilíbrio, gestos, etc; **Aspectos dinâmicos:** energia, organização, agilidade, etc; **Aspectos rítmicos:** lento, moderado e rápido; **Elementos constitutivos do movimento:** peso, tempo, espaço e fluência; **Códigos da dança:** especificidade de cada ritmo (gênero ou estilo); Dialoguem no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconceituosas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito do estudante sobre suas próprias expressões e sobre as expressões do outro. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e dança) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR03 Identificar e reconhecer as influências estéticas e culturais de diferentes povos migrantes e imigrantes, nas manifestações artísticas visuais da cultura paulista, em diferentes épocas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Identifique e reconheça as influências estéticas e culturais, e as manifestações artísticas de diferentes povos que ajudaram a formar a cultura paulista, através de povos migrantes e imigrantes.

Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.

Habilidades: EF03AR25A. Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial.



EF03AR25B. Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante que o estudante experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira; A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do estudante evitando a simples reprodução; As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.

ARTE - 3º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

3º ANO - 3º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF03AR01 Conhecer, identificar e apreciar a **MODELAGEM/CONSTRUÇÃO** como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético/ginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. **Propor situações em que o estudante:** Conheça e aprecie diferentes imagens de obras em **modelagem e construção**, viabilizando a ampliação do repertório imagético pessoal; Aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o estudante tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais paulistas.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição).

Orientações complementares. **Propor situações em que o estudante:** Conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar sua **modelagem e construção**; Tenha momentos de práticas artísticas em que o estudante utilize diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no tridimensional.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR04 Experimentar a **modelagem e construção** fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.



Orientações complementares. **Propor situações em que o estudante:** Explore diversos materiais e instrumentos convencionais e não convencionais em suas produções de **modelagem e construção**; É importante que o professor fomente, nas atividades de modelagem e construção, o desenvolvimento de uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do estudante, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • **Materiais** (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Instrumentos** (cola, fita, crepe, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros); • **Elementos da natureza** (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nessa atividade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola. **EF15AR06.** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.



Orientações complementares. **Propor situações em que o estudante:** Experimente e explore na modelagem e construção das suas produções os materiais convencionais e não convencionais, utilizando elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição); Participe de momentos para as criações individuais, coletivas e colaborativas em que o estudante explore o fazer de sua produção artística em diferentes espaços da escola; Estimule o estudante a Observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF03AR18 Conhecer e apreciar a pantomima presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Construa seu repertório, adquirido com a observação de manifestações do teatro em múltiplas fontes, de diferentes contextos. Estimule a prática de observação em diferentes locais, no lar, escola, no bairro, centro da cidade. Isso desenvolve e permite ao estudante a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF03AR19 Reconhecer teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidades de personagens e narrativas etc.).



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Investigação e observação de maneira que o estudante perceba e reconheça que nas situações do dia a dia, é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está ocorrendo). Perceba a teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nos políticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano-sociais.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF03AR20 Conhecer e explorar processos narrativos individuais e coletivos, em teatro, explorando a improvisação, a criatividade e a teatralidade dos gestos.



EF03AR20 Experimentar o trabalho colaborativo e coletivo em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em pantomima, explorando a teatralidade do figurino e das fisicalidades.

EF03AR22 Experimentar, com respeito e sem pré-conceito, possibilidades criativas de movimento e voz para personagens que representem pessoas e animais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre suas experimentações e as feitas pelos colegas.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore, se expresse, por meio dos jogos de improvisação a fim de potencializar o processo de criação teatral em cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano.

As improvisações contêm uma intencionalidade (os estudantes querem improvisar algo), e compartilhada com todos os envolvidos na cena, tanto em trabalhos autorais, coletivos como nos colaborativos. A observação de expressões teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do estudante e possibilita novas criações e improvisações. Oportunize atividades em que o estudante experimente, investigue, teste, faça e refaça formas de se movimentar, trejeitos, entonação de voz, bem como gestos que podem caracterizar uma pessoa em um enredo. Isto implica experimentar a expressão de variadas emoções. No processo de criação, é importante o estudante perceber quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral. A possibilidade de o estudante ter voz, apresentando sua experiência e propiciando a construção e reflexão sobre o processo de criação do personagem teatral, evita a busca por soluções prontas e estereotipadas; Fomente reflexões em que o estudante perceba a necessidade de respeitar e valorizar as formas de expressão criativa que a representação do personagem oferece em uma narrativa.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha contato, conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura - brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Possa, na Internet explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação e a desenvolver sua poética visual.

ARTE - 3º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE**Objetos do Conhecimento:** Contextos e práticas.

Habilidades: EF03AR01 Conhecer, identificar e apreciar a pintura como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie, conheça e identifique diferentes imagens de obras em **pinturas**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em pintura, despertando reações diversas, proporcionando, assim uma abertura para a fruição, de modo que o estudante tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais paulistas.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidades, textura etc.).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, explore e experience as diferentes maneiras de realizar a **pintura**; Participe de momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos da pintura (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.).

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF13AR04 Experimentar a **pintura**, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.

EF13AR27 Confeccionar e experimentar tintas e instrumentos naturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **pintura**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • **Suportes diversos** (papeis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Instrumentos convencionais e não convencionais** (pincéis, trincha, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, dedo, mão, gravetos, fios, folhas, outros); • **Materiais de pintura aquoso convencionais e não convencionais** (tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comestíveis, café, chá, terra, açafraão, urucum, outros); • **Materiais de pintura secos convencionais e não convencionais** (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos; Confeccione tintas naturais, explorando a potencialidades dos alimentos e elementos da natureza. Tinta da beterraba, sobra do café e a borra, urucum, temperos, tons de terra, flores, frutas. Confeccione instrumentos com gravetos, folhas diversas, penas, entre outros. Proponha a experimentação destas tintas em suportes diferenciados (tamanhos e formas) em trabalhos individuais, coletivos e colaborativos, incentivando conversas sobre esse processo.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie, individualmente, coletivamente e colaborativamente, propostas de **pinturas** que expressem um olhar estético, explorando também o espaço da escola e/ou da comunidade; Explore na pintura, os elementos da linguagem visual (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.), utilizando os materiais convencionais e não convencionais. A pintura, como linguagem comunica e revela a identidade, as preferências, e gostos pessoais e coletivos; Observe e fale sobre seu processo de criação, realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um. Que essa atividade possilite ao estudante a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Artes Integradas

3º ANO - 4º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro), por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha contato, conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais, ao experimentar as formas de expressão de cada cultura -brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.

Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.

Habilidades: EF03AR25A Compreender o significado de patrimônio cultural e dos conceitos: material e imaterial.

EF03AR25B Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda o significado de patrimônio cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda também o significado de patrimônio cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas. Conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. Experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização desses recursos facilita a compreensão do estudante e evita a simples reprodução. As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Possa, na Internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.

Arte

4º Ano

ARTE - 4º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

4º ANO - 1º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF03AR01 Conhecer, identificar e apreciar **desenho** como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas, presentes na cultura nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o estudante tenha contato com produções de artistas nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais nacionais.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer, reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) em suas produções, nas produções dos colegas e das imagens apresentadas.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, explore e experimente diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas) bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos; Explore diferentes tipos de linhas a partir da observação das produções dos colegas e das imagens apresentadas.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR04 Experimentar o **desenho**, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **desenho**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • **Suportes diversos** (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Materiais convencionais e não convencionais** (lápis, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão, dedos, palitos, tampinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • **Elementos da natureza** (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que, em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie, individualmente e coletivamente, propostas de **desenhos** que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade, as preferências e gostos pessoais e coletivos; Observe e fale sobre seu processo de criação, realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao estudante a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Música**4º ANO - 1º BIMESTRE****Objetos do Conhecimento:** Contextos e práticas.

Habilidades: EF15AR13 Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias.



EF04AR13 Identificar e apreciar gêneros musicais (populares e eruditos) próprios da cultura de diferentes países.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Vivencie momentos significativos de contato com a música, apreciando e identificando a variedade cultural brasileira das músicas de diferentes épocas e de diferentes gêneros e um contato com a música erudita; Participe de momentos de apreciação. Apreciação é a palavra-chave para Contextos e Práticas; A apreciação passa pelo conhecer (entrar em contato), pelo identificar (buscar a identidade do objeto de estudo), e pelo experimentar (saborear, fruir as sensações e sentidos que determinado objeto de estudo provoca). Ao

passar por essa experiência, o estudante vai apurando seu gosto e suas preferências ao se deparar com uma variedade de manifestações musicais. Para o estudante desenvolver as habilidades previstas em Contextos e Práticas, pesquise e a degustação de diferentes gêneros, pois o contato com a variedade de gêneros musicais é fundamental para que ele desenvolva a competência de reconhecer a si mesmo e aos outros no contexto cultural e musical em que vive. Tenha contato com a música erudita, pois embora esse gênero musical possa parecer distante do estudante, isso não é uma verdade absoluta, pois há significativa presença da música erudita (instrumental) em filmes e jogos que os estudantes reconhecem e apreciam. Desperte para a escuta atenta dessas obras musicais, pois esse gênero musical faz parte da cultura mundial e também está presente na cultura do Brasil, haja vista os compositores e maestros brasileiros. Apreciação dessas obras, pois isso possibilita ao estudante a habilidade de relacionar a música e seu discurso sonoro, às sensações e sentimentos que a linguagem musical desperta nas pessoas.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF04AR14 Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração, ritmo, melodia e timbre, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Participe de atividades de apreciação e exploração em que amplie sua percepção, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical, as propriedades do som: duração, intensidade, timbre e altura e os elementos constitutivos da música: melodia, ritmo e harmonia; A abordagem desse objeto de conhecimento - elementos da linguagem - está focada na forma, ou seja, na constituição de uma determinada música ou canção, como ela foi criada, ou composta. Diferente da abordagem de Contextos e Práticas em que a apreciação é a palavra-chave, o foco em Elementos da Linguagem está na percepção da estrutura de uma música, como ela está dividida (partes, seções, refrão, estrofes), como ela começa e termina, como as frases melódicas se resolvem no discurso musical; Tenha atividades musicais que propiciem o desenvolvimento das habilidades em perceber, explorar e identificar os Elementos da Linguagem, que deverão se dar, na vivência prática de jogos e brincadeiras musicais, na análise de músicas/canções, do ponto de vista de sua estrutura, na prática do canto, na marcação do pulso, do ritmo, do andamento e ostinatos (repetições), na identificação das propriedades do som que compõem as frases rítmicas e melódicas, na distinção e identificação das partes ritmo, melodia e harmonia nas músicas exploradas.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF04AR15 Explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, considerando os elementos constitutivos da música.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha a oportunidade de explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, analisando-os a partir do conhecimento dos elementos constitutivos da linguagem musical: o Som e suas propriedades; a Música e suas partes: Melodia, Ritmo, Harmonia; As habilidades previstas em **Materialidades** referem-se ao percurso de exploração das fontes sonoras que se iniciou no 2º ano e vem se ampliando no 3º, 4º e 5º anos; As ações de explorar, de perceber e de caracterizar estão relacionadas à capacidade de reconhecer, nas diversas fontes sonoras, os Elementos Constitutivos da Linguagem Musical; O som e suas propriedades (Duração, Intensidade, Timbre, Altura); A Música e suas estruturas (Ritmo, Melodia, Harmonia); Nessa fase de aprendizagem, realize o estudo sobre a classificação dos instrumentos convencionais e não convencionais. Amplie suas experiências, no sentido do desenvolvimento da habilidade de construir hipóteses sobre conceitos relacionados à própria música, e aos seus elementos. “O que é música? Que elemento da música é indispensável em sua criação? Por que a música que está sujeita à dimensão do tempo não é efêmera?” questões instigantes que relacionam as materialidades com a estrutura e a forma de construção de uma música. Por exemplo: “A manifestação da organização de instrumentos que marcam apenas o Ritmo é música? Pode haver música sem Melodia e Harmonia? O que faz um som ser musical?”.

Objetos do Conhecimento: Notação e registro musical.

Habilidades: EF04AR15 Explorar formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons e partituras criativas) e reconhecer a notação musical convencional.



EF15AR16 Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Nessa fase de aprendizagem, tendo compreendido as propriedades do som (DITA) e os elementos constitutivos da música (Ritmo, Melodia e Harmonia) possa desenvolver a habilidade de criar formas de representação do som num discurso musical, por meio de desenhos e gráficos que ele mesmo invente. Seja instigado a fazer esse exercício para desenvolver sua capacidade de percepção atenta do som, de como representá-lo em suas propriedades, a partir de pequenos trechos de uma música; Crie uma notação musical. Ele poderá criar uma legenda ou sinal que auxilie na leitura que será feita pelos seus colegas e que, por meio dessa leitura, eles consigam reproduzir o mesmo trecho musical.; Fazer esse exercício de registro e escrita é representar a linguagem musical e sonora em sinais e desenhos que traduzam as características de um som (suas propriedades) para uma linguagem visual. Contextualizar historicamente, esse processo é refletir sobre como o homem criou alternativas para preservar a memória musical antes do advento dos meios eletrônicos que possibilitaram a gravação do som; Reconheça a necessidade de uma notação musical a partir de uma prática que dê sentido a essa ação que envolve pesquisa e curiosidade. Ao elaborar suas hipóteses de escrita do som de uma música, o estudante desenvolve a habilidade de transferir uma linguagem musical para uma linguagem visual que se utiliza de seus elementos constitutivos (ponto, linha, textura etc.) para representar os elementos constitutivos da música; Após essa experiência, a partir da notação musical convencional, perceba como a escrita musical foi pensada e para que ele possa conhecer suas figuras e representações. Primeiros conteúdos da notação musical convencional: a Pauta e as representações da altura das Notas Musicais, tendo como referência as Claves de Sol e de Fá.

Linguagem: Artes Integradas

4º ANO - 1º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música), por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que ele crie, individualmente e coletivamente, propostas de **desenhos** e **músicas**, que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua comunidade; Para que o estudante conheça, experimente e possa desenvolver essa habilidade, que se possibilite, nessas atividades, as ações de identificar, de caracterizar, de investigar, de experimentar e de refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Possa, na Internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando seu processo de criação desenvolvendo sua poética visual.

Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.

Habilidades: EF15AR25A Compreender o significado de patrimônio cultural e dos conceitos: material e imaterial.

EF15AR25B Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda o significado de patrimônio cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E compreenda também o significado de patrimônio cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Conheça e valorize os patrimônios culturais materiais e imateriais de diversas culturas em especial da cultura paulista; Possa relacionar os patrimônios entre as linguagens artísticas. Para que o estudante conheça e valorize, é necessário que se oportunizem momentos em que identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades; Experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão do estudante de modo a evitar a simples reprodução.

ARTE - 4º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

4º ANO - 2º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF01AR01 Conhecer e apreciar a **arte urbana** como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie diferentes imagens de obras em arte urbana (**grafitti, lambe lambe, sticker, stencil**), de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes imagens de graffiti, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o estudante tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade etc.).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e explore diferentes elementos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade, etc.) e as utilize em suas produções.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF14AR04 Experimentar a **arte urbana** por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **arte urbana**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • **Suportes diversos** (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, embalagens, outros) em tamanhos e formatos diversos no bi ou tridimensional; • **Instrumentos convencionais e não convencionais** (pincéis, trincha, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, tesoura, cola, molde vazado, fita crepe, fita PVC, outros); • **Materiais de pintura aquosos convencionais e não convencionais** (tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comestíveis, café, chá, terra, açafrão, urucum, outros); • **Materiais de pintura secos convencionais e não convencionais** (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros). Nesta habilidade, é importante abordar que, em algumas ações, a matéria, suporte, ferramenta e procedimento sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.



EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha oportunidade de criar, individualmente e coletivamente, propostas em **arte urbana (grafitti, lambe lambe, sticker, stencil)** e que expresse seu olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade, e que essas atividades sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; expressar suas ideias e sentimentos. Observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas. Leve-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Dança

4º ANO - 2º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF02AR08 Conhecer, apreciar e experimentar diferentes formas da dança, presentes em diferentes contextos da cultura local (lar, escola, comunidade, cidade, outras), nas tradicionais e contemporâneas da cultura popular paulista e brasileira.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça com prazer e, ao mesmo tempo, estranhamento, movimentos corporais que sejam arranjados de forma a constituir diferentes formas de dança, presentes em diversos contextos. A experimentação de movimentos em determinados ritmos amplia a construção de repertório e significado do movimento corporal. Aprecie seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, ampliando o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR09 Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.



EF15AR10 Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço,

musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase destas habilidades está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado; Experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Por exemplo: movimente-se muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente, percorrer trajetos comuns de costas, de lado, ou equilibrar-se em terrenos planos, depois, íngremes. A experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espaco-movimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação

Habilidades: EF15AR11 Conhecer e experimentar os elementos constitutivos e os aspectos estruturais do movimento, de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária.

EF14AR12 Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie e improvise movimentos, faça e refaça múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança —movimento corporal, espaço e tempo - aos códigos específicos de cada ritmo.

Aspectos expressivos: amplitude, intensidade etc.;

Aspectos estruturais: equilíbrio, desequilíbrio, gestos etc.;

Aspectos dinâmicos: energia, organização, agilidade etc.;

Aspectos rítmicos: lento, moderado e rápido;

Elementos constitutivos do movimento: peso, tempo, espaço e fluência;

Códigos da dança: especificidade de cada ritmo (gênero ou estilo).

Dialogue no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconceituosas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito dos estudantes sobre suas próprias expressões e as do outro. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.

Linguagem: Artes Integradas

4º ANO - 2º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e dança), por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto. Oportunize, em projetos temáticos, abordagens em que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR03 Identificar e reconhecer as influências estéticas e culturais de diferentes povos migrantes e imigrantes, nas manifestações artísticas visuais da cultura nacional, em diferentes épocas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Identifique e reconheça as influências estéticas e culturais, e as manifestações artísticas de diferentes povos que ajudaram a formar a cultura paulista, por meio de povos migrantes e imigrantes.

Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.

Habilidades: EF03AR25A Compreender o significado de patrimônio cultural e dos conceitos: material e imaterial.

EF03AR25B Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda o significado de patrimônio cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda também o significado de patrimônio cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. Experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão do estudante, evitando a simples reprodução e a valorizar a originalidade; As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Possa, na Internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE - 4º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

4º ANO - 3º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF14AR01 Conhecer e apreciar a **instalação** como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar o repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie diferentes imagens de obras em **instalação**, de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal. Aprecie, por meio de roda de conversa, diferentes manifestações em instalação, de maneira a despertar reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o estudante tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais nacionais.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar sua **instalação**. Participe de momentos de práticas artísticas, utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no tridimensional.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR04 Experimentar a **instalação**, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore diversos materiais e instrumentos convencionais e não convencionais em suas produções de **instalação**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • **Materiais** (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, fios, lâs, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Instrumentos** (cola, fita crepe, barbante, arame, clips, grampeador, tesoura, outros) • **Elementos da natureza** (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras, água, terra, areia, conchas, outros). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola.



EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore, nas suas produções em **instalação**, os materiais convencionais e não convencionais, explorando e utilizando elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição). Tenha momentos para as criações individuais, coletivas e colaborativas e que ele explore o fazer em diferentes espaços da escola; Observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um, levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Teatro**4º ANO - 3º BIMESTRE****Objetos do Conhecimento:** Contextos e práticas.

Habilidades: EF04AR18 Conhecer e apreciar o **teatro de sombras** presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas, e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar o repertório ficcional.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e aprecie o **teatro de sombras** em diferentes contextos de maneira a construir seu repertório; Vivencie a prática da observação em diferentes locais públicos e outros meios de divulgação. Isso desenvolve e permite ao estudante a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF14AR19 Reconhecer teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidades de personagens e narrativas etc.).



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha momentos de investigação e observação de maneira que o estudante perceba, reconheça que, nas situações do dia a dia, é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está ocorrendo). Instigue o estudante a perceber que a teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nos políticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano-sociais.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF04AR20 Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro de sombras, explorando a teatralidade da voz, do personagem, da iluminação e da sonoplastia.



EF01AR21 Experimentar a imitação e o faz de conta, a partir de diferentes estímulos como objetos, bonecos, brinquedos, valorizando a diversidade de produções, culturas e vivências.

EF03AR22 Experimentar, com respeito e sem preconceito, possibilidades criativas de movimento e voz para personagens que representem pessoas e animais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre suas experimentações e as feitas pelos colegas.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore, se expresse nos jogos de improvisação, a fim de potencializar o processo de criação teatral, por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. As improvisações contêm uma intencionalidade compartilhada, ou seja, os estudante querem improvisar algo e compartilhar com todos os envolvidos na cena. Isso se dá em trabalhos autorais, coletivos, como nos colaborativos. A observação de expressões teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do estudante e possibilita novas criações e improvisações. Experimente a imitação e o faz de conta, explorando diferentes recursos como: bonecos, brinquedos, objetos, tecidos, materiais reutilizáveis, elementos da natureza, outros. Experimente, investigue, teste, faça e refaça formas de se movimentar, trejeitos, entonação de voz, bem como gestos que podem caracterizar uma pessoa em um enredo. Isto implica experimentar a expressão de variadas emoções. No processo de criação, é importante o estudante perceber quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral. A possibilidade de o estudante ter voz, apresentando sua experiência e propiciando a construção e reflexão sobre o processo de criação do personagem teatral, evita a busca por soluções prontas e estereotipadas.

Linguagem: Artes Integradas**4º ANO - 3º BIMESTRE****Objetos do Conhecimento:** Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro), por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura: brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Possa, na Internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando seu processo de criação a desenvolvendo sua poética visual.

Linguagem: Artes Visuais

4º ANO - 4º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF14AR01 Conhecer, identificar e apreciar a **pintura** como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie, conheça e identifique diferentes imagens de obras em **pinturas**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal. Possibilite que o estudante aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em pintura, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o estudante tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas nacionais.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar a **pintura**; Participe de momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos da pintura (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.).

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR04 Experimentar a **pintura**, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.



EF01AR27 Confeccionar e experimentar tintas e instrumentos naturais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **pintura**; É importante que o professor fomente, nas atividades de pintura, o desenvolvimento de uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do estudante, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • **Suportes diversos** (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Instrumentos convencionais e não convencionais** (pincéis, trincha, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, dedo, mão, gravetos, fios, folhas, outros); • **Materiais de pintura aquoso convencionais e não convencionais** (tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comestíveis, café, chá, terra, açafrão, urucum, outros); • **Materiais de pintura secos convencionais e não convencionais** (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos. Confeccione tintas naturais, explorando a potencialidades dos elementos da natureza: tinta da beterraba, sobra do café e do pó, urucum, temperos, tons de terra, flores, frutas. Confeccione instrumentos com gravetos, folhas diversas, penas, entre outros. Proponha a experimentação destas tintas em suportes diferenciados (tamanhos e formas) em trabalhos individuais, coletivos e colaborativos, incentivando conversas sobre esse processo.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.



EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie, individualmente, coletivamente, e colaborativamente, propostas de **pinturas** que expressem um olhar estético, explorando também o espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Explore na pintura, os elementos da linguagem visual (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.), utilizando os materiais convencionais e não convencionais. A pintura como linguagem, comunica e revela a identidade, as preferências e gostos pessoais e coletivos. Observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um; percebendo semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Artes Integradas

4º ANO - 4º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as modalidades por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Tenha acesso a projetos temáticos abordagens em que contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura -brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.

Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda o significado de patrimônio cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de patrimônio cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades; Experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do estudante evitando a simples reprodução e a valorizar a originalidade; As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Possa, na Internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando, em seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE - 5º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

5º ANO - 1º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF15AR01 Conhecer, identificar e apreciar o **desenho** como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas, presentes na cultura nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o estudante tenha contato com produções de artistas nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais nacionais.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer, reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) em suas produções, nas produções dos colegas e das imagens apresentadas.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, explore e experimente diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas), bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos; Explore diferentes tipos de linhas a partir da observação das produções dos colegas e das imagens apresentadas.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR04 Experimentar o **desenho**, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **desenho**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • **Suportes diversos** (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Materiais convencionais e não convencionais** (lápis, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão, dedos, palitos, tapinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • **Elementos da natureza** (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie, individualmente e, coletivamente propostas de **desenhos** que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos

e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade, as preferências e gostos pessoais e coletivos. Observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Música

5º ANO - 1º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF05AR13 Apreciar jingles, vinhetas, trilhas de jogos eletrônicos, trilha sonora etc., analisando e reconhecendo seus usos e funções em diversos contextos de circulação.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Após o percurso de apreciação de tantos gêneros musicais, o foco se volta para o cotidiano e para as relações da música com linguagens da mídia e do cinema. Vivencie momentos significativos de contato os **jingles, as vinhetas e as trilhas sonoras**, que foram difundidos largamente desde o advento das trilhas sonoras nos primeiros filmes de animação. Muitas vezes, esse gênero musical, que complementa a imagem, cria com ela uma identidade própria. Embora isso seja evidente, para ouvidos pouco atentos, esse tipo de música pode passar despercebido. Pesquise os exemplos de músicas que estão nas trilhas sonoras de desenhos animados, filmes e jogos que mais conhece. A apreciação dessas músicas e o estudo dos contextos em que foram criadas, incluindo compositores, etc., irão enriquecer ainda mais essa pesquisa.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR14 Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração, ritmo, melodia e timbre, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical.
EF05AR14 Perceber e explorar elementos constitutivos da música, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Amplie e se torne capaz de aperfeiçoar sua habilidade em reconhecer os elementos constitutivos da música em todos os meios de manifestação musical (jogos, brincadeiras, canções, jingles, vinhetas, trilhas sonoras etc). Desenvolva a habilidade de criar pequenas frases musicais rítmicas ou melódicas com ou sem a presença de letras. Aplique os conhecimentos sobre as propriedades do som e as estruturas da música (ritmo, melodia, harmonia) em suas criações/ composições. Um tema ou assunto pode ser interessante como elemento disparador nesse processo de criação. A escolha de um determinado gênero cultural/musical, assim como dos demais elementos específicos da linguagem musical propriamente dita: tipos de instrumentos, ritmo etc., pode ser feita livremente pelo estudante ou em grupos de estudo.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF04AR15 Explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, considerando os elementos constitutivos da música.

EF05AR15 Explorar e perceber elementos da natureza como fontes sonoras, considerando os elementos constitutivos da música.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Amplie a sua percepção, buscando explorar com mais propriedade as fontes sonoras nos elementos da natureza; Busque timbres expressivos que possam compor efeitos sonoros e frases musicais genuínas e especiais, com o objetivo de construir com esses elementos propostas de musicalização e acompanhamento rítmico de músicas de seu próprio repertório.

Objetos do Conhecimento: Notação e registro musical.

Habilidades: EF15AR16 Explorar e reconhecer o desenho como forma de registro musical não convencional (representação gráfica de sons), e reconhecer a notação musical convencional, diferenciando-a de outros sinais gráficos.

EF05AR16 Experimentar e explorar formas de registro musical não convencional, procedimentos e técnicas de registro musical em áudio e audiovisual.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Desenvolva a habilidade de criar formas de representação do som num discurso musical, por meio de desenhos e gráficos que ele mesmo invente; No quinto ano, tendo compreendido as propriedades do som (DITA) e os elementos constitutivos da música (ritmo, melodia e harmonia) apreendidos nos anos anteriores, o estudante terá mais desenvolvida a habilidade de escuta. Participe de atividades de registro de frases melódicas e rítmicas de trechos de canções do seu próprio repertório; Reconheça a necessidade de uma notação musical, a partir de uma prática que dê sentido a essa ação que envolve pesquisa e curiosidade. Ao elaborar suas hipóteses de escrita do som de uma música, o estudante desenvolve a habilidade de transferir uma linguagem musical para uma linguagem visual, que se utiliza de seus elementos constitutivos (ponto, linha, textura etc.) para representar os elementos constitutivos da música. Após essa experiência, apresentada a notação musical convencional, perceba que a escrita musical foi pensada, conhecendo suas figuras e representações. Primeiros conteúdos da notação musical convencional: a pauta e as representações da altura das notas musicais, tendo como referência as claves de sol e de fá. Demonstre ao estudante como se dão as representações da altura das notas musicais, da duração das notas musicais - as figuras rítmicas e seus valores. O ritmo e as fórmulas de compasso; a unidade de compasso no compasso simples; e as representações da Intensidade e do timbre numa partitura; Introduza atividades de comparação entre uma partitura convencional com uma partitura não convencional, que utiliza desenhos e representações gráficas. Reflita sobre a utilidade de uma partitura e sobre sua importância; Proporcione atividades de pesquisa e exploração de aplicativos de gravação de áudio e vídeo. Noções sobre Programas de edição de áudio e vídeo. Efeitos dos sons eletrônicos nas gravações.

Linguagem: Artes Integradas**5º ANO - 1º BIMESTRE****Objetos do Conhecimento:** Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música), por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Tenha acesso a projetos temáticos abordagens em que contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e crie, individualmente e coletivamente, propostas de **desenhos e músicas**, que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileiras. Para que o estudante conheça, experimente e possa desenvolver essa habilidade, que se possibilitem, nessas atividades, as ações de identificar, do caracterizar, do investigar, do experimentar e do refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades, incluindo-se brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais.

Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.

Habilidades: EF15AR25A Compreender o significado de patrimônio cultural e dos conceitos: material e imaterial.

EF15AR25B Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda o significado de patrimônio cultural material, que está relacionado aos bens móveis e imóveis; paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda também o significado de patrimônio cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades. Experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão do estudante, evitando a simples reprodução e a valorizar a originalidade; As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Possa, na Internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando de seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE - 5º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE**Linguagem: Artes Visuais****5º ANO - 2º BIMESTRE****Objetos do Conhecimento:** Contextos e práticas.

Habilidades: EF05AR01 Conhecer e apreciar a **histórias em quadrinhos e desenhos animados** como modalidades das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie diferentes imagens de obras em **Histórias em Quadrinhos e Desenhos Animados**, de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes imagens em Histórias em Quadrinhos e Desenhos Animados, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o estudante tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Explorar e conhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, profundidade, figura e fundo, movimento, textura etc.).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e explore diferentes elementos das artes visuais, utilizando-as em suas produções; Conheça, explore e experimente diferentes elementos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, profundidade, figura e fundo, movimento, textura, etc.), utilizando em suas produções de Histórias em Quadrinhos e Desenhos Animados; Explore e observe atentamente os elementos constitutivos das artes visuais nas Histórias em Quadrinhos e nos Desenhos Animados.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF05AR04 Experimentar as Histórias em Quadrinhos e Desenhos Animados, por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de Histórias em Quadrinhos e Desenhos Animados; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • **Suportes** (papéis diversos) em tamanhos e formatos diferentes; • **Instrumentos** (lápis, caneta esferográfica, pincel atômico, lápis de cor, giz de cera, giz pastel oleoso, canetinhas, nanquim, pincel, papel adesivo, tesoura, cola, computador e outros); • **Materiais reutilizáveis** (papéis diversos, retalhos de papéis, tecidos, embalagens, revistas, fitas, botões e outros).

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.



EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha oportunidade de criar, individualmente e coletivamente, propostas de histórias em quadrinhos e desenhos animados que expressem um olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade e que sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade, as preferências e gostos pessoais e coletivos; Observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Dança

5º ANO - 2º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF15AR08 Conhecer, apreciar e experimentar diferentes formas da dança, presentes em diferentes contextos da vida local (lar, escola, comunidade, cidade, outras), nas tradicionais e imporâneas da cultura popular paulista e brasileira.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça com prazer e, ao mesmo tempo, estranhamento, movimentos corporais que sejam arranjados de forma a constituir diferentes formas de dança, presentes em diversos contextos. A experimentação de movimentos em determinados ritmos amplia a construção de repertório e significado do movimento corporal. Aprecie seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, amplie o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR09 Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
EF02AR10 Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase destas habilidades está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação do movimento dançado. Participe de momentos de movimento e dança em que experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Por exemplo: movimente-se muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente, percorrer trajetos comuns de costas, de lado, ou equilibrar-se em terrenos planos, depois, íngremes, enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espaço-movimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas, conforme se mexe e dança.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF03AR11 Conhecer e experimentar os elementos constitutivos e os aspectos estruturais do movimento, de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária.



EF03AR12 Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie e improvise movimentos, faça e refaça múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança —movimento corporal, espaço e tempo - aos códigos específicos de cada ritmo:

Aspectos expressivos: amplitude, intensidade etc.;

Aspectos estruturais: equilíbrio, desequilíbrio, gestos etc.;

Aspectos dinâmicos: energia, organização, agilidade etc.;

Aspectos rítmicos: lento, moderado e rápido;

Elementos constitutivos do movimento: peso, tempo, espaço e fluência;

Códigos da dança: especificidade de cada ritmo (gênero ou estilo).

Dialogue no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconcebidas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito dos estudantes sobre suas próprias expressões e as do outro. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.

Linguagem: Artes Integradas

5º ANO - 2º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e dança), por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens, da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto. Oportunize, em projetos temáticos, abordagens em que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.	
Habilidades: EF15AR24 Identificar e reconhecer as influências estéticas e culturais de diferentes povos migrantes e imigrantes, nas manifestações artísticas visuais da cultura nacional, em diferentes épocas.	 
Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Participe de atividades de apreciação em que identifique e reconheça as influências estéticas e culturais, e as manifestações artísticas de diferentes povos que ajudaram a formar a cultura paulista, por meio de povos migrantes e imigrantes.	
Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.	
Habilidades: EF15AR25A Compreender o significado de patrimônio cultural e dos conceitos: material e imaterial. EF03AR25B Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas.	 
Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda o significado de patrimônio cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda também o significado de patrimônio cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas. Conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. Espera-se que o estudante experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do estudante que será instigado a evitar a simples reprodução e a valorizar a originalidade; As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.	
Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.	
Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.	
Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Possa explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando, seu processo de criação, desenvolvendo sua poética visual.	

ARTE - 5º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais	5º ANO - 3º BIMESTRE
Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.	
Habilidades: EF03AR01 Conhecer e apreciar a instalação como modalidade das artes visuais contemporâneas presentes na cultura brasileira e de outros países, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	  
Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie diferentes imagens de obras em instalação , de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Aprecie, por meio de roda de conversa, diferentes obras em instalação, de maneira a despertar reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais.	

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, textura, volume, composição etc.).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar sua instalação; Participe de momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos, convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, textura, volume, composição etc.) no tridimensional.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF01AR04 Experimentar a instalação fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de instalação; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • **Materiais** (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Instrumentos** (cola, fita, crepe, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros) • **Elementos da natureza** (folhas, sementes, gravetos, pedras). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola.



EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore na instalação os materiais convencionais e não convencionais, explorando e utilizando elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, textura, volume, composição etc.); Tenha momentos para as criações individuais, coletivas e colaborativas, e que explore o fazer em diferentes espaços da escola. Observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Teatro**5º ANO - 3º BIMESTRE****Objetos do Conhecimento:** Processos de criação.

Habilidades: EF05AR18 Conhecer e apreciar o teatro infantil presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas, e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e construa seu repertório, por meio da observação de manifestações do teatro (comédia, drama, de bonecos, de sombra, outros) em múltiplas fontes, de diferentes contextos (social, político, histórico, telenovela, filmes, outros). Tenha prática de observação em diferentes locais públicos. Isso desenvolve e permite ao estudante apurar, formar, melhorar, nutrir a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação de voz, gestos, e forma de narrar um acontecimento, bem como a criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF05AR19 Descobrir teatralidade na vida cotidiana, identificando características vocais e sonoridades (ritmo, coro e sonoplastia), gestos, fisicalidades e figurinos em diferentes personagens, cenografia e iluminação.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Tenha momentos de investigação e observação de maneira que perceba, reconheça que nas situações do dia a dia, é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está ocorrendo). A teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nos políticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano-sociais.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF05AR20 Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro infantil, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais



EF05AR22 Experimentar, com respeito e sem preconceito, possibilidades criativas de movimento e voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Explore, se expresse, podendo ser nos jogos de improvisação a fim de potencializar o processo de criação teatral, por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. As improvisações contêm uma intencionalidade compartilhada, ou seja, os estudantes querem improvisar algo e compartilhar com todos os envolvidos na cena. Isso se dá tanto em trabalhos autorais, coletivos como nos colaborativos. A observação de expressões teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do estudante e possibilita novas criações e improvisações; Experimente, investigue, teste, faça e refaça formas de se movimentar, trejeitos, entonação de voz, bem como gestos que podem caracterizar uma pessoa em um enredo. Isto implica experimentar a expressão de variadas emoções. No processo de criação, é importante o estudante perceber quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral. A possibilidade de o estudante ter voz, apresentando sua experiência e propiciando a construção e reflexão sobre o processo de criação do personagem teatral, evita a busca por soluções prontas e estereotipadas.

Linguagem: Artes integradas**5º ANO - 3º BIMESTRE****Objetos do Conhecimento:** Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize, em projetos temáticos, abordagens em que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura - brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.

Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.

Habilidades: EF15AR25A Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial.

EF15AR25B Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileiros, fisicalidades e figurinos em diferentes personagens, cenografia e iluminação.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda o significado de patrimônio cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de patrimônio cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Conheça e valorize os patrimônios culturais material e imaterial de diversas culturas em especial a brasileira e possa relacionar entre as linguagens artísticas. Para que o estudante conheça e valorize, é necessário que se oportunizem momentos em que identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades; Experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão do estudante que será instigado a evitar a simples reprodução e a valorizar a originalidade.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Possa, na Internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético, subsidiando seu processo de criação e a desenvolvendo sua poética visual.

ARTE - 5º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

Linguagem: Artes Visuais

5º ANO - 4º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas.

Habilidades: EF01AR01 Conhecer, identificar e apreciar a **pintura** como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas nacional e internacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Aprecie, conheça e identifique diferentes imagens de obras em **pinturas**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal. Aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em pintura, despertando reações diversas, proporcionando, assim, abertura para a fruição, de modo que o estudante tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas nacionais.

Objetos do Conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidades: EF15AR02 Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.).

Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar a **pintura**; Tenha momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais , assim como diferentes

possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos da pintura (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.). Aprecie obras de pintura com observação mais detalhada para que perceba, conheça e explore os elementos constitutivos da pintura.

Objetos do Conhecimento: Materialidades.

Habilidades: EF15AR04 Experimentar a **pintura**, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.

EF15AR27 Confeccionar e experimentar tintas e instrumentos naturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de **pintura**; Desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • **Suportes diversos** (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • **Instrumentos convencionais e não convencionais** (pincéis, trincha, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, dedo, mão, gravetos, fios, folhas, outros). • **Materiais de pintura aquosos convencionais e não convencionais** (tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comedíveis, café, chá, terra, açafrão, urucum, outros); • **Materiais de pintura secos convencionais e não convencionais** (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos. Confeccione tintas naturais, explorando as potencialidades dos elementos da natureza: tinta da beterraba, sobra do café e do pó, urucum, temperos, tons de terra, flores, frutas. Confeccione os instrumentos com gravetos, folhas diversas, penas, entre outros. Proponha experimentação destas tintas em suportes diferenciados (tamanhos e formas) em trabalhos individuais, coletivos e colaborativos, incentivando a conversas sobre esse processo.

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR05 Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Crie, individualmente, coletivamente e colaborativamente, propostas de **pinturas** que expressem um olhar estético, explorando também o espaço da escola e/ou espaço da comunidade; Explore na pintura, os elementos da linguagem visual (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.), utilizando os materiais convencionais e não convencionais. A pintura, como linguagem, comunica e revela a identidade, as preferências, e gostos pessoais e coletivos; Observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

Linguagem: Artes Integradas

5º ANO - 4º BIMESTRE

Objetos do Conhecimento: Processos de criação.

Habilidades: EF15AR23 Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as modalidades (histórias em quadrinhos e desenhos animados) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o estudante contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Objetos do Conhecimento: Matrizes estéticas culturais.

Habilidades: EF15AR24 Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura: brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.

Objetos do Conhecimento: Patrimônio cultural.

Habilidades: EF03AR25A Compreender o significado de patrimônio cultural e dos conceitos: material e imaterial.

EF03AR25B Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Compreenda o significado de patrimônio cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de patrimônio cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas. Pesquise, fazendo com que conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades. Experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações facilita a compreensão do estudante e evita a simples reprodução. As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.

Objetos do Conhecimento: Arte e tecnologia.

Habilidades: EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.



Orientações complementares. Propor situações em que o estudante: Possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.