



2º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Objeto de Conhecimento	Habilidade BNCC	Habilidade Currículo Jacareí	ODS	Orientações
Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.			
	EF01AR01. Conhecer e apreciar o DESENHO como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS: 4, 5 e 10.			

Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Verbo que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

EF15AR01. **Identificar e apreciar** formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, **cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO





Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Artes visuais



2º Ano. 4º Bimestre

Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	EF02AR01. Conhecer e apreciar a PINTURA cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS: 4, 5 e 10.
<p>Proporcione ao aluno momentos de apreciação de diferentes imagens de obras em PINTURAS, de maneira a fazê-lo conhecer essas obras, no intuito de que possa viabilizar a construção do seu repertório imagético pessoal; A apreciação poderá ser realizada por meio da roda de conversa, de diferentes manifestações em pintura, despertando diferentes reações e assim uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais Vale do Paraíba; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.</p>	
Elementos da linguagem	EF15AR02. Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
	EF15AR02. Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.).
<p>Proporcione atividades em que o aluno conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar a pintura; Oportunize aos alunos momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos da pintura (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.).</p>	
Matrizes estéticas e culturais	EF15AR03. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
Materialidades	EF15AR04. Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	EF02AR04. Experimentar a pintura , fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções. EF02AR27. Confeccionar e experimentar tintas e instrumentos naturais. ODS. 4, 12 e 13.
<p>Possibilite atividades em que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de pintura; É importante que o professor fomente, nas atividades de pintura, o desenvolvimento de uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, quando explora, investiga e manipula diversos materiais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos de pintura convencionais e não convencionais (pincéis, trincha, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, dedo, mão, gravetos, fios, folhas, outros) • Materiais aquosos de pintura convencionais e não convencionais (Tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comestíveis, café, chá, terra, açafrão, urucum, outros); • Materiais secos de pintura convencionais e não convencionais (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros). <p>Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos; Oportunize ao aluno, a confecção de tintas naturais, explorando as potencialidades dos alimentos e elementos da natureza como: tinta da beterraba, sobra do café e do pó, urucum, temperos, tons de terra, flores, frutas etc. Que proporcione ao aluno atividades em que possa confeccionar os instrumentos com gravetos, folhas diversas, penas, entre outros. Proponha a experimentação destas tintas em suportes diferenciados (tamanhos e formas) em trabalhos individuais, coletivo e colaborativo, e conversas sobre esse processo.</p>	
Processos de criação	EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
	EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. ODS: 11 e 16.
<p>Oportunize situações em que o aluno crie individualmente, coletivamente e colaborativamente propostas de pinturas que expressem um olhar estético explorando, também, o espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que o aluno explore na pintura, os elementos da linguagem visual (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.) utilizando os materiais convencionais e não convencionais. A pintura como linguagem, comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Incentive o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um. Que essa atividade possibilite ao aluno a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.</p>	
Sistemas da linguagem	EF15AR07. Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).



Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Artes Integradas



2º Ano. 4º Bimestre

Processos de criação

EF15AR23. Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

EF15AR23. Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. **ODS. 4, 5 e 10.**

Proporcione situações em que o aluno conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as modalidades (**colagem e gravura/monotipia**) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.

Matrizes estéticas culturais

EF15AR24. Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

EF15AR24. Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. **ODS. 11.**

Oportunize atividades em que o aluno tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que ele possa experimentar as variadas formas de expressão de cada cultura, ao experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes da sua e de outras comunidades.

Patrimônio cultural

EF15AR25. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

EF15AR25A. Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial.
EF15AR25B. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a de Jacareí. **ODS. 11 e 16.**

Estimule o aluno a compreender, por meio de exemplos, o significado de Patrimônio Cultural material, que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda o significado de Patrimônio Cultural imaterial que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Oportunize momentos em que o aluno conheça e valorize os patrimônios culturais materiais e imateriais da comunidade e de Jacareí e que possa relacioná-los entre as linguagens artísticas; Para que o aluno conheça e valorize, se faz necessário que se oportunize momentos em que ele identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão do aluno, evitando a simples reprodução e a valorizar a originalidade.

Arte e tecnologia

EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.

EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística. **ODS. 9.**

Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação, a desenvolver sua poética visual.