



# 4º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Objeto de Conhecimento	Habilidade BNCC	Habilidade Currículo Jacareí	ODS	Orientações
Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.			
	EF01AR01. Conhecer e apreciar o <b>DESENHO</b> como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. <b>ODS: 4, 5 e 10.</b>			
Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em <b>desenhos</b> , viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.				

**Verbo** que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

**EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



## Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO



2 ERADICAR A FOME	3 SAÚDE DE QUALIDADE	4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE	5 IGUALDADE DE GÉNERO	6 ÁGUA POTÁVEL E SANEAMENTO	7 ENERGIAS RENOVÁVEIS E ACESSÍVEIS	8 TRABALHO DIGNO E CRESCIMENTO ECONÔMICO	9 INDÚSTRIA, INovação e INFRAESTRUTURAS
10 REDUZIR AS DESIGUALDADES	11 CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS	12 PRODUÇÃO E CONSUMO SUSTENTÁVEIS	13 AÇÃO CLIMÁTICA	14 PROTEGER A VIDA MARINHA	15 PROTEGER A VIDA TERRESTRE	16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES	17 PARCERIAS PARA IMPLEMENTAÇÃO DOS OBJETIVOS



## Unidade temática



### Artes visuais

## Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

### 4º Ano. 3º Bimestre

Contextos e práticas	<b>EF15AR01.</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	<b>EF04AR01.</b> Conhecer e apreciar a <b>INSTALAÇÃO</b> como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. <b>ODS: 4, 5 e 10.</b>
Oportunize momentos em que o aluno aprecie diferentes imagens de obras em <b>INSTALAÇÃO</b> , de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal. Possibilite que o aluno aprecie, por meio de roda de conversa, diferentes manifestações em instalação, de maneira a despertar reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais nacionais.	
Elementos da linguagem	<b>EF15AR02.</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
	<b>EF15AR02.</b> Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição).
Proporcione atividades em que o aluno conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar sua <b>instalação</b> . Oportunize aos alunos momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no tridimensional.	
Matrizes estéticas e culturais	<b>EF15AR03.</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
Materialidades	<b>EF15AR04.</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	<b>EF04AR04.</b> Experimentar a <b>instalação</b> fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções. <b>ODS. 4, 12 e 13.</b>
Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais e instrumentos convencionais e não convencionais em suas produções de <b>instalação</b> ; É importante que se oportunize o desenvolvimento de uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • <b>Materiais</b> (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, fios, lás, outros) em tamanhos e formatos diversos; • <b>Instrumentos</b> (cola, fita crepe, barbante, arame, clips, grameador, tesoura, outros) • <b>Elementos da natureza</b> (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras, água, terra, areia, conchas, outros). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.	
Processos de criação	<b>EF15AR05.</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. <b>EF15AR06.</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
	<b>EF15AR05.</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola. <b>EF15AR06.</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. <b>ODS: 11 e 16.</b>
Possibilite que o aluno experimente e explore, nas suas produções em <b>instalação</b> , os materiais convencionais e não convencionais explorando e utilizando elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição). Oportunize ao aluno momentos para as criações individuais, coletivas e colaborativas e que ele explore o fazer em diferentes espaços da escola; Estimule o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.	
Sistemas da linguagem	<b>EF15AR07.</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).



## Unidade temática

# Teatro



## Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

### 4º Ano. 3º Bimestre

Contextos e práticas	<p><b>EF15AR18.</b> Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>
	<p><b>EF04AR18.</b> Conhecer e apreciar o <b>TEATRO DE SOMBRA</b>s presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. <b>ODS 4, 5 e 10.</b></p>
Elementos da linguagem	<p>Oportunize atividades em que o aluno conheça e aprecie o <b>teatro de sombras</b> em diferentes contextos de maneira a construir seu repertório; Estimule a prática da observação em diferentes locais públicos e outros meios de divulgação. Isso desenvolve e permite ao aluno a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.</p>
	<p><b>EF15AR19.</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p><b>EF04AR19.</b> Reconhecer teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidades de personagens e narrativas, etc.).</p> <p><b>ODS. 4 e 16.</b></p>
Processos de criação	<p>Oportunize momentos de investigação e observação de maneira que o aluno perceba, reconheça que, nas situações do dia a dia, é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está ocorrendo). Instigue o aluno a perceber que a teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nos políticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano-sociais.</p>
	<p><b>EF15AR20.</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p><b>EF15AR21.</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p><b>EF15AR22.</b> Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>
	<p><b>EF04AR20.</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro de sombras, explorando a teatralidade da voz, do personagem, da iluminação e da sonoplastia.</p> <p><b>EF04AR21.</b> Experimentar a imitação e o faz de conta, a partir de diferentes estímulos como objetos, bonecos, brinquedos valorizando a diversidade de produções, culturas e vivências.</p> <p><b>EF04AR22.</b> Experimentar, com respeito e sem pré-conceito, possibilidades criativas de movimento e voz para personagens que representem pessoas e animais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre suas experimentações e as feitas pelos colegas. <b>ODS. 4, 10 e 16.</b></p>
	<p>Oportunize atividades em que o aluno explore, se expresse nos jogos de improvisação a fim de potencializar o processo de criação teatral por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. As improvisações contêm uma intencionalidade compartilhada, ou seja, os alunos querem improvisar algo e compartilhar com todos os envolvidos na cena. Isso se dá tanto em trabalhos autorais, coletivos como nos colaborativos. A observação de expressões teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do aluno e possibilita novas criações e improvisações. Proporcione atividades em que o aluno experimente a imitação e o faz de conta explorando diferentes recursos como: bonecos brinquedos, objetos, tecidos, materiais reutilizáveis, elementos da natureza, outros. Proporcione atividades em que o aluno experimente, investigue, teste, faça e refaça formas de se movimentar, trejeitos, entonação de voz, bem como gestos que podem caracterizar uma pessoa em um enredo. Isto implica experimentar a expressão de variadas emoções. No processo de criação, é importante o aluno perceber quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral. A possibilidade de o aluno ter voz, apresentando sua experiência e propiciando a construção e reflexão sobre o processo de criação do personagem teatral, evita a busca por soluções prontas e estereotipadas.</p>



Unidade temática

\* Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações



4º Ano. 3º Bimestre

Processos de criação	<b>EF15AR23.</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	<b>EF15AR23.</b> Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. <b>ODS. 4, 5 e 10.</b>
Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno conte cole circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.	
Matrizes estéticas culturais	<b>EF15AR24.</b> Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
	<b>EF15AR24.</b> Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. <b>ODS. 11.</b>
Oportunize atividades em que o aluno conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura -brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.	
Patrimônio cultural	<b>EF15AR25.</b> Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Arte e tecnologia	<b>EF15AR26.</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
	<b>EF15AR26.</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística. <b>ODS. 9.</b>
Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.	