



5º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

| Objeto de Conhecimento | Habilidade BNCC | Habilidade Currículo Jacareí | ODS | Orientações |
|------------------------|---|------------------------------|-----|-------------|
| Contextos e práticas | EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | | | |
| | EF01AR01. Conhecer e apreciar o DESENHO como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS: 4, 5 e 10. | | | |

Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Verbo que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO



| | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------------------|--|---|
| 2 ERADICAR A FOME | 3 SAÚDE DE QUALIDADE | 4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE | 5 IGUALDADE DE GÉNERO | 6 ÁGUA POTÁVEL E SANEAMENTO | 7 ENERGIAS RENOVÁVEIS E ACESSÍVEIS | 8 TRABALHO DIGNO E CRESCIMENTO ECONÔMICO | 9 INDÚSTRIA, INovação e INFRAESTRUTURAS |
| 10 REDUZIR AS DESIGUALDADES | 11 CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS | 12 PRODUÇÃO E CONSUMO SUSTENTÁVEIS | 13 AÇÃO CLIMÁTICA | 14 PROTEGER A VIDA MARINHA | 15 PROTEGER A VIDA TERRESTRE | 16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES | 17 PARCERIAS PARA IMPLEMENTAÇÃO DOS OBJETIVOS |



Unidade temática



Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Artes visuais

5º Ano. 2º Bimestre

| | |
|--------------------------------|--|
| Contextos e práticas | <p>EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> |
| | <p>EF05AR01. Conhecer e apreciar a HISTÓRIAS EM QUADRINHOS e DESENHOS ANIMADOS como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS: 4, 5 e 10.</p> <p>Oportunize momentos em que o aluno aprecie diferentes imagens de obras em Histórias em Quadrinhos e Desenhos Animados de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes imagens em História e Quadrinho e Desenhos Animados, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais.</p> |
| Elementos da linguagem | <p>EF15AR02. Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> |
| | <p>EF15AR02. Explorar e conhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, profundidade, figura e fundo, movimento, textura, etc.).</p> |
| Matrizes estéticas e culturais | <p>Possibilite que o aluno conheça e explore diferentes elementos das artes visuais e as utilize em suas produções; Proporcione atividades para que ao aluno conheça, explore e experimente diferentes elementos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, profundidade, figura e fundo, movimento, textura, etc.) e as utilize em suas produções de História em Quadrinhos e Desenhos Animados; Estimule o aluno a explorar e observar atentamente os elementos constitutivos das artes visuais nas Histórias em Quadrinhos e nos Desenhos Animados.</p> |
| | <p>EF15AR03. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> |
| Materialidades | <p>EF15AR04. Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> |
| | <p>EF05AR04. Experimentar a História em Quadrinho e Desenho Animado por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes em suas produções. ODS: 4, 12 e 13.</p> |
| Processos de criação | <p>Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de História em Quadrinho e Desenho Animado; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes (papéis diversos) em tamanhos e formatos diferentes; • Instrumentos (lápis, caneta esferográfica, pincel atômico, lápis de cor, giz de cera, giz pastel oleoso, canetinhas, nanquim, pincel, papel adesivo, tesoura, cola, computador e outros); • Materiais reutilizáveis (papéis diversos, retalhos de papéis, tecidos, embalagens, revistas, fitas, botões e outros).</p> |
| | <p>EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> |
| Sistemas da linguagem | <p>EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. ODS: 11 e 16.</p> |
| | <p>Proporcione atividades em que o aluno tenha oportunidade de criar individualmente e coletivamente propostas de história em quadrinho e desenho animado que expressem um olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade e que sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Estimule o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.</p> |
| Sistemas da linguagem | <p>EF15AR07. Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p> |
| | |



Unidade temática



Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Dança

5º Ano. 2º Bimestre

| | |
|---|---|
| Contextos e práticas | EF15AR08. Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. |
| | EF05AR08. Conhecer, apreciar e experimentar diferentes formas da dança, presentes em diferentes contextos da cultura local (lar, escola, comunidade, cidade, outras), nas tradicionais e contemporâneas da cultura popular paulista e brasileira. ODS. 4, 5, 10 e 11. |
| <p>Oportunize momentos em que o aluno conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça com prazer e, ao mesmo tempo, estranhamento, movimentos corporais que sejam arranjados de forma a constituir diferentes formas de dança, presentes em diversos contextos. A experimentação de movimentos em determinados ritmos amplia a construção de repertório e significado do movimento corporal. Apreciar seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal.</p> | |
| Elementos da linguagem | EF15AR09. Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. EF15AR10. Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. |
| | EF15AR09. Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. EF05AR10. Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. ODS. 4, 10 e 11. |
| <p>Proporcione uma atividade em que o aluno identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase destas habilidades está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado.</p> <p>Oportunize momentos de movimento e dança em que o aluno experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Por exemplo: movimente-se muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente, percorrer trajetos comuns de costas, de lado, ou equilibrar-se em terrenos planos, depois, íngremes, enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espaço-movimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança.</p> | |
| Processos de criação | EF15AR11. Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. EF15AR12. Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| | EF05AR11. Conhecer e experimentar os elementos constitutivos e os aspectos estruturais do movimento, de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária. EF05AR12. Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. ODS. 5 e 16. |
| <p>Oportunize momentos em que o aluno crie e improvise movimentos, faça e refaça múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança —movimento corporal, espaço e tempo— aos códigos específicos de cada ritmo:</p> <p>Aspectos expressivos: amplitude, intensidade, etc;</p> <p>Aspectos estruturais: equilíbrio, desequilíbrio, gestos, etc;</p> <p>Aspectos dinâmicos: energia, organização, agilidade, etc;</p> <p>Aspectos rítmicos: lento, moderado e rápido;</p> <p>Elementos constitutivos do movimento: peso, tempo, espaço e fluência;</p> <p>Códigos da dança: especificidade de cada ritmo (gênero ou estilo).</p> <p>Oportunize momentos em que os alunos dialoguem no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconcebidas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito dos alunos sobre suas próprias expressões e as do outro. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.</p> | |



Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações



Artes Integradas

5º Ano. 2º Bimestre

| | |
|---|---|
| Processos de criação | EF15AR23. Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| | EF15AR23. Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. ODS 5 e 16. |
| <p>Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e dança) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto. Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.</p> | |
| Matrizes estéticas culturais | EF15AR24. Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. |
| | EF15AR24. Identificar e reconhecer as influências estéticas e culturais de diferentes povos migrantes e imigrantes, nas manifestações artísticas visuais da cultura nacional, em diferentes épocas. ODS 11 e 16. |
| <p>Fomente atividades de apreciação em que o aluno identifique e reconheça as influências estéticas e culturais, e as manifestações artísticas de diferentes povos que ajudaram a formar a cultura paulista, através de povos migrantes e imigrantes.</p> | |
| Patrimônio cultural | EF15AR25. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| | EF15AR25A. Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. EF05AR25B. Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas. ODS 10 e 11. |
| <p>Proporciona situações em que o aluno compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas. Proporciona atividades em que o aluno conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. Espera-se que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do aluno que será instigado a evitar a simples reprodução e a valorizar a originalidade; As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.</p> | |
| Arte e tecnologia | EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. |
| | EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística. ODS 9. |
| <p>Viabilize a pesquisa na internet para que o aluno possa explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando, em sua criação, a desenvolver sua poética visual.</p> | |