



# 1º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Objeto de Conhecimento	Habilidade BNCC	Habilidade Currículo Jacareí	ODS	Orientações
Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.			
	EF01AR01. Conhecer e apreciar o <b>DESENHO</b> como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. <b>ODS: 4, 5 e 10.</b>			
<p>Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em <b>desenhos</b>, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.</p>				

Verbo que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

**EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



## Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO



2 ERADICAR A FOME	3 SAÚDE DE QUALIDADE	4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE	5 IGUALDADE DE GÉNERO	6 ÁGUA POTÁVEL E SANEAMENTO	7 ENERGIAS RENOVÁVEIS E ACESSÍVEIS	8 TRABALHO DIGNO E CRESCIMENTO ECONÔMICO	9 INDÚSTRIA, INovação e INFRAESTRUTURAS
10 REDUZIR AS DESIGUALDADES	11 CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS	12 PRODUÇÃO E CONSUMO SUSTENTÁVEIS	13 AÇÃO CLIMÁTICA	14 PROTEGER A VIDA MARINHA	15 PROTEGER A VIDA TERRESTRE	16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES	17 PARCERIAS PARA IMPLEMENTAÇÃO DOS OBJETIVOS



## Unidade temática



### Artes visuais

## Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

### 1º Ano. 2º Bimestre

Contextos e práticas	<b>EF15AR01.</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	<b>EF01AR01.</b> Conhecer e apreciar a <b>COLAGEM</b> e a <b>GRAVURA/MONOTIPIA</b> como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. <b>ODS: 4, 5 e 10.</b>
Oportunize momentos em que o aluno aprecie diferentes imagens de obras em <b>colagem e gravura/monotipia</b> , de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Proporcione situações em que, por meio da roda de conversa, o aluno manifeste suas impressões sobre diferentes imagens em colagens e gravura/monotipia, despertando-se para reações diversas e assim, sensibilizando-se numa abertura para a fruição, de modo que tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais.	
Elementos da linguagem	<b>EF15AR02.</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
	<b>EF15AR02.</b> Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade etc.).
Possibilite atividades em que o aluno conheça e explore diferentes elementos da artes visuais e as utilize em suas produções nas modalidades de colagem, gravura e monotipia.	
Matrizes estéticas e culturais	<b>EF15AR03.</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
Materialidades	<b>EF15AR04.</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	<b>EF01AR04.</b> Experimentar a <b>colagem e a gravura/monotipia</b> por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes em suas produções. <b>ODS. 4, 12 e 13.</b>
Proporcione situações em que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de <b>colagem e gravura/monotipia</b> ; É importante que se oportunize momentos em que o aluno possa desenvolver uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, quando explora, investiga e manipula diversos materiais: • <b>Suportes diversos</b> (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • <b>Instrumentos para colagem</b> (cola, fita crepe, durex colorido, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros); • <b>Materiais para colagem</b> (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, canudos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • <b>Materiais para gravura/monotipia</b> (tintas diversas); • <b>Instrumentos para gravura/monotipia</b> (dedos, palitos, pincel riscantes, outros); • <b>Elementos da natureza</b> (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimento sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.	
Processos de criação	<b>EF15AR05.</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. <b>EF15AR06.</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
	<b>EF15AR05.</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. <b>EF15AR06.</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. <b>ODS: 11 e 16.</b>
Oportunize atividades em que o aluno crie individualmente e coletivamente propostas de <b>colagens e gravuras/monotipia</b> que expressem um olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que a colagem e a gravura sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos. Oportunize momentos em que o aluno possa observar e falar sobre seu processo de criação, em que ele realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas; percebendo semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.	
Sistemas da linguagem	<b>EF15AR07.</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).



## Unidade temática



## Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

# Dança

## 1º Ano. 2º Bimestre

Contextos e práticas	<p><b>EF15AR08.</b> Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p><b>EF01AR08.</b> Conhecer, experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em seu cotidiano (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. <b>ODS. 4, 5, 9 e 10.</b></p>
Oportunize momentos em que o aluno conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça, danças tradicionais populares, rodas cantadas e brincadeiras. Que lhe seja oportunizado vivenciar danças realizadas com prazer e estranhamento ao mesmo tempo, de maneira a ampliar seu repertório e sua percepção corporal; Possibilite situações em que o aluno aprecie seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, de modo a ampliar o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.	
Elementos da linguagem	<p><b>EF15AR09.</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p><b>EF15AR10.</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p><b>EF01AR10.</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. <b>ODS. 11.</b></p>
	Oportunize danças em que o aluno experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Que nessa atividade permita-se que o aluno se movimente muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente. Que ele percorra trajetos comuns de costas, de lado, ou se equilibre em terrenos planos, depois, íngremes. Enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espacomoção e o entendimento do <b>espaço para além do mero lugar</b> , reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança.
Processos de criação	<p><b>EF15AR11.</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p><b>EF15AR12.</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p><b>EF01AR12.</b> Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. <b>ODS. 5 e 16.</b></p>
	Oportunize momentos em que os alunos dialoguem no sentido de descrever, escutarem e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconcebidas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito entre os alunos sobre suas próprias expressões e as dos outros. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.



Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

# Artes Integradas



1º Ano. 2º Bimestre

<b>Processos de criação</b>	<p><b>EF15AR23.</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p>
<b>Matrizes estéticas culturais</b>	<p><b>EF15AR24.</b> Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p><b>EF15AR24.</b> Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. <b>ODS. 11 e 16.</b></p>
Oportunize momentos em que o aluno conheça, identifique, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades. Que ele identifique e experimente as características das diferentes matrizes estéticas e culturais; ao vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.	
<b>Patrimônio cultural</b>	<p><b>EF15AR25.</b> Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>
<b>Arte e tecnologia</b>	<p><b>EF15AR26.</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p> <p><b>EF15AR26.</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística. <b>ODS. 9.</b></p>
Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.	