



# 1º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Objeto de Conhecimento	Habilidade BNCC	Habilidade Currículo Jacareí	ODS	Orientações
Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.			
	EF01AR01. Conhecer e apreciar o <b>DESENHO</b> como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. <b>ODS: 4, 5 e 10.</b>			

Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Verbo que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

EF15AR01. **Identificar e apreciar** formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, **cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



## Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO





Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Artes visuais



1º Ano. 2º Bimestre

Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	EF01AR01. Conhecer e apreciar a <b>COLAGEM</b> e a <b>GRAVURA/MONOTIPIA</b> como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. <b>ODS: 4, 5 e 10.</b>
Oportunize momentos em que o aluno aprecie diferentes imagens de obras em <b>colagem e gravura/monotipia</b> , de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Proporcione situações em que, por meio da roda de conversa, o aluno manifeste suas impressões sobre diferentes imagens em colagens e gravura/monotipia, despertando-se para reações diversas e assim, sensibilizando-se numa abertura para a fruição, de modo que tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais.	
Elementos da linguagem	EF15AR02. Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
	EF15AR02. Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade etc.).
Possibilite atividades em que o aluno conheça e explore diferentes elementos das artes visuais e as utilize em suas produções nas modalidades de colagem, gravura e monotipia.	
Matrizes estéticas e culturais	EF15AR03. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
Materialidades	EF15AR04. Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	EF01AR04. Experimentar a <b>colagem</b> e a <b>gravura/monotipia</b> por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes em suas produções. <b>ODS: 4, 12 e 13.</b>
Proporcione situações em que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de <b>colagem e gravura/monotipia</b> ; É importante que se oportunize momentos em que o aluno possa desenvolver uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, quando explora, investiga e manipula diversos materiais: • <b>Suportes diversos</b> (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • <b>Instrumentos para colagem</b> (cola, fita crepe, durex colorido, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros); • <b>Materiais para colagem</b> (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, canudos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • <b>Materiais para gravura/monotipia</b> (tintas diversas); • <b>Instrumentos para gravura/monotipia</b> (dedos, palitos, pincel riscantes, outros); • <b>Elementos da natureza</b> (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.	
Processos de criação	EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
	EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. <b>ODS: 11 e 16.</b>
Oportunize atividades em que o aluno crie individualmente e coletivamente propostas de <b>colagens e gravuras/monotipia</b> que expressem um olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que a colagem e a gravura sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos. Oportunize momentos em que o aluno possa observar e falar sobre seu processo de criação, em que ele realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas; percebendo semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.	
Sistemas da linguagem	EF15AR07. Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).



## Unidade temática

## Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

# Dança



## 1º Ano. 2º Bimestre

### Contextos e práticas

**EF15AR08.** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

**EF01AR08.** Conhecer, experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em seu cotidiano (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. **ODS. 4, 5, 9 e 10.**

Oportunize momentos em que o aluno conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça, danças tradicionais populares, rodas cantadas e brincadeiras. Que lhe seja oportunizado vivenciar danças realizadas com prazer e estranhamento ao mesmo tempo, de maneira a ampliar seu repertório e sua percepção corporal; Possibilite situações em que o aluno aprecie seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, de modo a ampliar o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

### Elementos da linguagem

**EF15AR09.** Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

**EF15AR10.** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

**EF01AR10.** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. **ODS. 11.**

Oportunize danças em que o aluno experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Que nessa atividade permita-se que o aluno se movimente muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente. Que ele percorra trajetos comuns de costas, de lado, ou se equilibre em terrenos planos, depois, íngremes. Enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espaço-movimento e o entendimento do **espaço para além do mero lugar**, reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança.

### Processos de criação

**EF15AR11.** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

**EF15AR12.** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

**EF01AR12.** Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. **ODS. 5 e 16.**

Oportunize momentos em que os alunos dialoguem no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconceituosas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito entre os alunos sobre suas próprias expressões e as dos outros. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.



Unidade temática

# Artes Integradas



Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

## 1º Ano. 2º Bimestre

Processos de criação	<b>EF15AR23.</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
Matrizes estéticas culturais	<b>EF15AR24.</b> Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
	<b>EF15AR24.</b> Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. <b>ODS. 11 e 16.</b>
Oportunize momentos em que o aluno conheça, identifique, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades. Que ele identifique e experimente as características das diferentes matrizes estéticas e culturais; ao vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.	
Patrimônio cultural	<b>EF15AR25.</b> Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Arte e tecnologia	<b>EF15AR26.</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.
	<b>EF15AR26.</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística. <b>ODS. 9.</b>
Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.	