



# 3º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Objeto de Conhecimento	Habilidade BNCC	Habilidade Currículo Jacareí	ODS	Orientações
Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.			
	EF01AR01. Conhecer e apreciar o <b>DESENHO</b> como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. <b>ODS: 4, 5 e 10.</b>			

Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

**Verbo** que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

**EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



## Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO



2 ERADICAR A FOME	3 SAÚDE DE QUALIDADE	4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE	5 IGUALDADE DE GÉNERO	6 ÁGUA POTÁVEL E SANEAMENTO	7 ENERGIAS RENOVÁVEIS E ACESSÍVEIS	8 TRABALHO DIGNO E CRESCIMENTO ECONÔMICO	9 INDÚSTRIA, INovação e INFRAESTRUTURAS
10 REDUZIR AS DESIGUALDADES	11 CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS	12 PRODUÇÃO E CONSUMO SUSTENTÁVEIS	13 AÇÃO CLIMÁTICA	14 PROTEGER A VIDA MARINHA	15 PROTEGER A VIDA TERRESTRE	16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES	17 PARCERIAS PARA IMPLEMENTAÇÃO DOS OBJETIVOS



## Unidade temática



## Artes visuais

## Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

### 3º Ano. 2º Bimestre

Contextos e práticas	<b>EF15AR01.</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	<b>EF03AR01.</b> Identificar e apreciar desenho, pintura, modelagem/construção, colagem e gravura/monotipia como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. <b>ODS: 4, 5 e 10.</b>
Oportunize momentos em que o aluno identifique e aprecie as diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes artistas e épocas da cultura paulista, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie, por meio de roda de conversa, diferentes reações, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas paulistas; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno conte com circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.	
Elementos da linguagem	<b>EF15AR02.</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
	<b>EF15AR02.</b> Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição).
Oportunize atividades em que o aluno conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar sua produção; Proporcione aos alunos momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no bi ou tridimensional.	
Matrizes estéticas e culturais	<b>EF15AR03.</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
Materialidades	<b>EF15AR04.</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	<b>EF03AR04.</b> Experimentar desenho, pintura, modelagem/construção, colagem, gravura/monotipia por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos. <b>ODS. 4, 12 e 13.</b>
Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções, por meio de uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, em sua exploração, investigação e manipulação; Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.	
Processos de criação	<b>EF15AR05.</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. <b>EF15AR06.</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
	<b>EF15AR05.</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. <b>EF15AR06.</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. <b>ODS: 11 e 16.</b>
Possibilite situações em que o aluno tenha oportunidade de criar individualmente e coletivamente propostas de produções que envolvam as diferentes modalidades artísticas e que expressem o olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade, e que sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize situações em que o aluno a observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao aluno a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.	
Sistemas da linguagem	<b>EF15AR07.</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).



## Unidade temática



## Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

# Dança

## 3º Ano. 2º Bimestre

Contextos e práticas	<b>EF15AR08.</b> Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
	<b>EF03AR08.</b> Conhecer, apreciar e experimentar diferentes formas da dança, presentes em diferentes contextos da cultura local (lar, escola, comunidade, cidade, outras), nas tradicionais e contemporâneas da cultura popular paulista e brasileira. <b>ODS. 4, 5, 9 e 10.</b>
Elementos da linguagem	Oportunize momentos em que o aluno conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça, danças tradicionais populares, rodas cantadas, brincadeiras. Realizadas com prazer e estranhamento ao mesmo tempo, de maneira a ampliar seu repertório e sua percepção corporal; Possibilite situações em que o aluno aprecie seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, de modo a ampliar o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	<b>EF15AR09.</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. <b>EF15AR10.</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
Processos de criação	<b>EF15AR09.</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. <b>EF15AR10.</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. <b>ODS. 11.</b>
	Oportunize atividades de dança com movimentos em que o aluno identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase destas habilidades está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado; Oportunize atividades de movimento e dança em que o aluno experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Por exemplo: movimente-se muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente; percorra trajetos comuns de costas, de lado, ou equilibre-se em terrenos planos, depois, íngremes. Enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espaco-movimento e o entendimento do <b>espaço para além do mero lugar</b> , reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se move e dança.
	<b>EF15AR11.</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. <b>EF15AR12.</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
	<b>EF03AR11.</b> Conhecer e experimentar os elementos constitutivos e os aspectos estruturais do movimento, de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária. <b>EF03AR12.</b> Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. <b>ODS. 5 e 16.</b>
Oportunize momentos em que o aluno crie e improvise movimentos, faça e refaça múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança —movimento corporal, espaço e tempo—aos códigos específicos de cada ritmo: <b>Aspectos expressivos:</b> amplitude, intensidade, etc; <b>Aspectos estruturais:</b> equilíbrio, desequilíbrio, gestos, etc; <b>Aspectos dinâmicos:</b> energia, organização, agilidade, etc; <b>Aspectos rítmicos:</b> lento, moderado e rápido; <b>Elementos constitutivos do movimento:</b> peso, tempo, espaço e fluência; <b>Códigos da dança:</b> especificidade de cada ritmo (gênero ou estilo); Oportunize momentos em que os alunos dialoguem no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconcebidas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito do aluno sobre suas próprias expressões e sobre a expressões do outro. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.	



Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações



## Artes Integradas

3º Ano. 2º Bimestre

Processos de criação	<b>EF15AR23.</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	<b>EF15AR23.</b> Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. <b>ODS. 11 e 16.</b>
Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e dança) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.	
Matrizes estéticas culturais	<b>EF15AR24.</b> Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
	<b>EF15AR03.</b> Identificar e reconhecer as influências estéticas e culturais de diferentes povos migrantes e imigrantes, nas manifestações artísticas visuais da cultura paulista, em diferentes épocas. <b>ODS. 11 e 16.</b>
Oportunize atividades em que o aluno identifique e reconheça as influências estéticas e culturais, e as manifestações artísticas de diferentes povos que ajudaram a formar a cultura paulista, através de povos migrantes e imigrantes.	
Patrimônio cultural	<b>EF15AR25.</b> Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	<b>EF03AR25A.</b> Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. <b>EF03AR25B.</b> Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas. <b>ODS. 11 e 16.</b>
Proporcione situações em que o aluno compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está elacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às reuniões, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Proporcione atividades para que o aluno conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira; A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do aluno evitando a simples reprodução; As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.	
Arte e tecnologia	<b>EF15AR26.</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
	<b>EF15AR26.</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística. <b>ODS. 9.</b>
Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.	