



3º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Objeto de Conhecimento	Habilidade BNCC	Habilidade Currículo Jacareí	ODS	Orientações
Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.			
	EF01AR01. Conhecer e apreciar o DESENHO como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS: 4, 5 e 10.			

Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Verbo que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

EF15AR01. **Identificar e apreciar** formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, **cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO





Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Artes visuais



3º Ano. 1º Bimestre

Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	EF03AR01. Conhecer, identificar e apreciar DESENHO como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS. 4, 5 e 10.
Oportunize momentos em que o aluno conheça, aprecie e identifique diferentes imagens de obras em desenhos , viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais paulista; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.	
Elementos da linguagem	EF15AR02. Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
	EF15AR02. Conhecer, reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) em suas produções, nas produções dos colegas e das imagens apresentadas.
Oportunize atividades para que ao aluno conheça, reconheça, explore e experimente diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas) bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos; Estimule o aluno a explorar diferentes tipos de linhas a partir da observação das produções dos colegas e das imagens apresentadas.	
Matrizes estéticas e culturais	EF15AR03. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
Materialidades	EF15AR04. Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	EF03AR04. Experimentar o desenho, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções. ODS. 4, 12 e 13.
Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de desenho ; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Materiais convencionais e não convencionais (lápis, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão; dedos, palitos, tapinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.	
Processos de criação	EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
	EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. ODS: 11 e 16.	
Oportunize momentos em que o aluno crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize situações em que o aluno observe e fale sobre seu processo de criação, que realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao aluno a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.	
Sistemas da linguagem	EF15AR07. Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).



Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Música



3º Ano. 1º Bimestre

Contextos e práticas

EF15AR13. Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

EF15AR13. Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

EF03AR13. Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias. **ODS 4, 5, 10 e 11.**

Oportunize ao aluno o contato com músicas de diversos gêneros e expressões musicais para que ele identifique e aprecie esses gêneros criticamente. Nesta fase de desenvolvimento de aprendizagem do aluno no 3º Ano, fomente a ampliação do seu repertório de músicas, levando o aluno a fazer pesquisas, para entrar em contato com as composições **musicais próprias da cultura paulista de diferentes épocas**. O trabalho de contextualizar histórica e socialmente essas manifestações musicais dará ao aluno uma visão mais ampla sobre o quanto a música faz parte do cotidiano das pessoas. Passará, também, a entender os usos e funções da música em diversas situações e espaços humanos; Oportunize a apreciação musical em que o aluno experimente, identifique e aprecie músicas sobre as **matrizes indígena, africana e europeia na música brasileira**, com o objetivo da descoberta das raízes de nossa música que surge da influência dessas culturas e constituem uma identidade própria da produção musical paulista. A pesquisa será necessária de maneira que os alunos reconheçam a riqueza dessas culturas e como elas constituíram a linguagem musical própria de cada região do Brasil.

Elementos da linguagem

EF15AR14. Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

EF03AR14. Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical.

EF03AR14. Perceber, explorar e identificar pulso, ritmo, melodia, ostinato, andamento e compasso por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical. **ODS 4.**

Fomente atividades de apreciação e exploração em que o aluno amplie sua percepção das propriedades do som (DITA) aprendidas anteriormente no 2º ano um novo patamar de observação dos elementos ou partes de uma música passa a ser desenvolvido por uma escuta mais atenta que identifique esses parâmetros do som na estrutura e na forma musical, ou seja, em sua composição; **Oportunize, portanto, momentos de audição e de jogos rítmicos em que** o aluno tenha uma escuta atenta aos detalhes desses elementos da música, **e que ele perceba por meio do movimento e da dança, nos jogos rítmicos, a experiência do som por meio da expressão corporal**; Ao perceber como as propriedades do som se apresentam na construção de uma música, sua atenção estará focada na matéria (som) relacionada com a forma – o modo como esse som soa e como suas propriedades delimitam parâmetros específicos dentro da música. Ou seja: A Duração, a Intensidade, a presença e ausência do som (Pausa) são propriedades relacionadas ao pulso, ao andamento e ao compasso – características presentes no Ritmo. A Altura e suas variações do grave ao agudo e vice versa está relacionada às notas musicais – (sons com alturas/ frequências padronizadas) que podem muitas vezes se repetir (ostinatos) e compõem a Melodia. As fontes sonoras relacionadas ao tipo de material que vibra e produz o som estão relacionadas ao Timbre – propriedade do som que permite identificar a "voz" de um instrumento. A combinação de todos esses elementos é um dos fatores que constitui a Harmonia, quando pensada como estrutura e forma de construção da música, mas seu conceito vai um pouco mais além quando se pensa na formação da música em termos de homofonia (várias notas constituindo os acordes) e polifonia (várias vozes melódicas combinadas numa mesma música). É importante que o aluno possa descobrir esses elementos por meio da observação (escuta atenta) e por meio da vivência prática que passa pela experiência corpórea do sentido da audição para o movimento do corpo que vibra junto com a música.

Materialidades

EF15AR15. Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

EF15AR15. Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

EF03AR15. Explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, considerando os elementos constitutivos da música. **ODS 4.**

Oportunize atividades em que o aluno explore os sons ampliando a habilidade de escuta atenta da percepção dos sons do corpo, e amplie cada vez mais essa escuta na exploração de sons em diversos materiais, sob diversas formas; O desenvolvimento da aprendizagem das Materialidades enquanto objeto de conhecimento dentro da Linguagem Musical, se dá pelo **laboratório de exploração de sons de diversos materiais**; pela apreciação das formas de se obter e produzir efeitos desses sons e pela aplicação desses sons com intencionalidade musical.; **Estimule o aluno para que reconheça as propriedades do som nos materiais explorados, desenvolvendo suas habilidades de percepção das propriedades/ parâmetros do som, nas músicas que ouvem e aprendem na escola.** Desenvolva essa atividade por meio de jogos e brincadeiras, pela repetição de sons, pela comparação de sons sob os aspectos da Altura, da Intensidade, do Timbre e da Duração, Possibilite atividades em que o aluno perceba essas propriedades do som e desenvolva a habilidade de reconhecer essas propriedades nas partes constitutivas da música: Ritmo, Melodia e Harmonia; Essa habilidade de reconhecer os parâmetros/ propriedades do som (DITA) nas músicas também se desenvolve na observação das características das fontes sonoras – dos materiais que compõem os instrumentos musicais convencionais e não convencionais. **Observação:** O estudo das propriedades do som precede ao estudo dos instrumentos musicais convencionais e de sua classificação, pois a compreensão de que a fonte sonora está relacionada ao tipo de material que produz o som é mais relevante do que a mera classificação dos instrumentos.



Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Música



3º Ano. 1º Bimestre

**Notação
e registro
musical**

EF15AR16. Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

EF15AR16. Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

EF03AR16. Explorar e reconhecer o desenho como forma de registro musical não convencional (representação gráfica de sons) e reconhecer a notação musical.

Fomente, nessa fase de aprendizagem, em que o aluno tendo compreendido as propriedades do som (DITA) e os elementos constitutivos da música (Ritmo, Melodia e Harmonia) que ele possa desenvolver a habilidade de criar formas de representação do som num discurso musical, por meio de desenhos e gráficos que ele mesmo invente. O aluno deverá ser instigado a fazer esse exercício para desenvolver sua capacidade de percepção atenta do som, de como representá-lo em suas propriedades, a partir de pequenos trechos de uma música; Estimule o aluno e, por meio de desafios, instigue sua imaginação para que ele crie uma notação musical que represente graficamente uma sequência ou frase rítmica ou uma sequência melódica. (Essas sequências rítmicas ou melódicas podem ser inventadas pelo aluno, ou podem ser tiradas de uma música conhecida). Ele poderá criar uma legenda ou sinal que auxilie na leitura que será feita pelos seus colegas e que, por meio dessa leitura, eles consigam reproduzir o mesmo trecho musical; Fazer esse exercício de registro e escrita é representar a linguagem musical e sonora em sinais e desenhos que traduzam as características de um som (suas propriedades) para uma linguagem visual. Contextualizar historicamente esse processo é refletir sobre como o homem criou alternativas para preservar a memória musical antes do advento dos meios eletrônicos que possibilitaram a gravação do som.

**Processos
de criação**

EF15AR17. Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.



Unidade temática

Artes Integradas



Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

3º Ano. 1º Bimestre

Processos de criação

EF15AR23. Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

EF15AR23. Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. **ODS. 5 e 16.**

Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Matrizes estéticas culturais

EF15AR24. Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

EF15AR24. Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. **ODS. 11 e 16.**

Oportunize atividades em que o aluno tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que ele crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos e músicas, que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua comunidade; Para que o aluno conheça, experimente e possa desenvolver essa habilidade, que se possibilite, nessas atividades, as ações do identificar, do caracterizar, do investigar, do experimentar e do refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades

Patrimônio cultural

EF15AR25. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

EF03AR25A. Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial.
EF03AR25B. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a paulista. **ODS 11 e 16.**

Estimule o aluno a compreender, por meio de exemplos, o significado de Patrimônio Cultural material, que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Oportunize situações de pesquisa em que o aluno conheça e valorize os patrimônios culturais materiais e imateriais de diversas culturas em especial a do Estado de São Paulo. Que o aluno seja instigado a relacioná-los entre as linguagens artísticas; Oportunize momentos em que o aluno conheça e valorize, identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira, e em especial a cultura paulista. A contextualização dessas manifestações culturais fomenta a compreensão por parte do aluno e evita a simples reprodução.

Arte e tecnologia

EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.

EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística. **ODS 9.**

Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet sites, vídeos, animações, jogos interativos e gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.