



2º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Objeto de Conhecimento	Habilidade BNCC	Habilidade Currículo Jacareí	ODS	Orientações
Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.			
	EF01AR01. Conhecer e apreciar o DESENHO como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS: 4, 5 e 10.			
<p>Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em desenhos, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.</p>				

Verbo que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO



2 ERADICAR A FOME	3 SAÚDE DE QUALIDADE	4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE	5 IGUALDADE DE GÉNERO	6 ÁGUA POTÁVEL E SANEAMENTO	7 ENERGIAS RENOVÁVEIS E ACESSÍVEIS	8 TRABALHO DIGNO E CRESCIMENTO ECONÔMICO	9 INDÚSTRIA, INovação e INFRAESTRUTURAS
10 REDUZIR AS DESIGUALDADES	11 CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS	12 PRODUÇÃO E CONSUMO SUSTENTÁVEIS	13 AÇÃO CLIMÁTICA	14 PROTEGER A VIDA MARINHA	15 PROTEGER A VIDA TERRESTRE	16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES	17 PARCERIAS PARA IMPLEMENTAÇÃO DOS OBJETIVOS



Unidade temática



Artes visuais

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

2º Ano. 2º Bimestre

Contextos e práticas	EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	EF02AR01. Conhecer e apreciar a COLAGEM e a GRAVURA/MONOTIPIA como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS: 4, 5 e 10.
Oportunize momentos em que o aluno aprecie diferentes imagens de obras em colagem e gravura/monotipia , de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Proporcione situações em que, por meio da roda de conversa, o aluno aprecie e manifeste suas impressões sobre diferentes imagens em colagens e gravura/monotipia, despertando para reações diversas e desenvolvendo assim, uma abertura para a fruição, de modo que ele tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais do Vale do Paraíba.	
Elementos da linguagem	EF15AR02. Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
	EF15AR02. Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade, etc.).
Proporcione atividades em que o aluno conheça e explore diferentes elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade, etc.) e as utilize em suas produções nas modalidades de colagem, gravura/monotipia.	
Matrizes estéticas e culturais	EF15AR03. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
Materialidades	EF15AR04. Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	EF02AR04. Experimentar a colagem e a gravura/monotipia por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes em suas produções. ODS. 4, 12 e 13.
Proporcione situações em que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de colagem e gravura/monotipia ; É importante que se busque desenvolver uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, quando explora, investiga e manipula diversos materiais: • Suportes diversos (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos para colagem (cola, fita crepe, durex colorido, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros); • Materiais para colagem (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, canudos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Materiais para gravura/monotipia (tintas diversas); • Instrumentos para gravura/monotipia (dedos, palitos, pincel, riscantes, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimento sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.	
Processos de criação	EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
	EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. ODS: 11 e 16.
Oportunize situações em que o aluno crie, individualmente e coletivamente, propostas de colagens e gravuras/ monotipia que expressem um olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que a colagem e a gravura sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize momentos em que o aluno observe e fale sobre seu processo de criação, que realize leituras das suas próprias produções, das produções dos seus colegas e de alguns artistas; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.	
Sistemas da linguagem	EF15AR07. Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).



Unidade temática



Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Dança

2º Ano. 2º Bimestre

Contextos e práticas	<p>EF15AR08. Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>EF02AR08. Conhecer, experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em seu cotidiano (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. ODS 4, 5, 9 e 10.</p> <p>Oportunize momentos em que o aluno conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça, danças tradicionais populares, rodas cantadas, brincadeiras. Realizadas com prazer e estranhamento ao mesmo tempo, de maneira a ampliar seu repertório e sua percepção corporal; meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, de modo a ampliar o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.</p>
Elementos da linguagem	<p>EF15AR09. Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>EF15AR10. Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>EF15AR09. Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>EF02AR10. Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. ODS 11.</p>
	<p>Proporcione uma atividade em que o aluno identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase destas habilidades está em conhecere experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado; Oportunize danças em que o aluno experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Que nessa atividade permita-se que o aluno movimente-se muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente. Que ele percorra trajetos comuns de costas, de lado, ou se equilibre em terrenos planos, depois, ingremes. Enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da triade corpo-espaço-movimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança.</p>
Processos de criação	<p>EF15AR11. Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>EF15AR12. Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>EF02AR11. Conhecer e experimentar os elementos constitutivos e os aspectos estruturais do movimento de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária.</p> <p>EF02AR12. Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. ODS 5 e 16.</p>
	<p>Oportunize momentos em que o aluno crie e improvise movimentos, faça e refaça múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança —movimento corporal, espaço e tempo—aos códigos específicos de cada ritmo:</p> <p>Aspectos expressivos: amplitude, intensidade, etc.</p> <p>Aspectos estruturais: equilíbrio, desequilíbrio, gestos, etc.</p> <p>Aspectos dinâmicos: energia, organização, agilidade, etc.</p> <p>Aspectos rítmicos: lento, moderado e rápido;</p> <p>Elementos constitutivos do movimento: peso, tempo, espaço e fluência;</p> <p>Códigos da dança: especificidade de cada ritmo (gênero ou estilo);</p> <p>Oportunize momentos em que o aluno dialogue no sentido de descrever, escutar pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconcebidas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito entre os alunos sobre suas próprias expressões e as dos outros. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.</p>



Unidade temática

* Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Artes Integradas



2º Ano. 2º Bimestre

Processos de criação	<p>EF15AR23. Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p>
Matrizes estéticas culturais	<p>EF15AR24. Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>
	<p>EF15AR24. Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. ODS. 11 e 16.</p>
Oportunize momentos em que o aluno conheça, identifique, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades. Que ele identifique e experimente as características das diferentes matrizes estéticas e culturais; ao vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.	
Patrimônio cultural	<p>EF15AR25. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>
Arte e tecnologia	<p>EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>
	<p>EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística. ODS 9.</p>
Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.	