



3º Ano

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

| Objeto de Conhecimento | Habilidade BNCC | Habilidade Currículo Jacareí | ODS | Orientações |
|------------------------|---|------------------------------|-----|-------------|
| Contextos e práticas | EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | | | |
| | EF01AR01. Conhecer e apreciar o DESENHO como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS: 4, 5 e 10. | | | |

Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em **desenhos**, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

Verbo que explica o processo cognitivo envolvido

Complemento do verbo, que explica o(s) objeto(s) de conhecimento.

EF15AR01. **Identificar e apreciar** formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, **cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**

Modificadores do verbo ou do complemento do verbo, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada.



Guia sobre Desenvolvimento Sustentável

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR O NOSSO MUNDO





Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Artes visuais



3º Ano. 4º Bimestre

| | |
|--|---|
| Contextos e práticas | EF15AR01. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| | EF03AR01. Conhecer, identificar e apreciar a pintura como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético. ODS: 4, 5 e 10. |
| Oportunize momentos em que o aluno aprecie, conheça e identifique diferentes imagens de obras em PINTURAS , viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em pintura, despertando reações diversas, proporcionando, assim uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais paulista. | |
| Elementos da linguagem | EF15AR02. Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). |
| | EF15AR02. Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.). |
| Favoreça situações e atividades em que o aluno conheça, explore e experencie as diferentes maneiras de realizar a pintura ; Oportunize aos alunos momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos da pintura (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.); | |
| Matrizes estéticas e culturais | EF15AR03. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. |
| Materialidades | EF15AR04. Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. |
| | EF03AR04. Experimentar a pintura , fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções. EF03AR27. Confeccionar e experimentar tintas e instrumentos naturais. ODS. 4, 12 e 13. |
| Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de pintura ; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos convencionais e não convencionais (pincéis, trincha, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, dedo, mão, gravetos, fios, folhas, outros); • Materiais de pintura aquoso convencionais e não convencionais (Tinta guache, tempera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comestíveis, café, chá, terra, açafraão, urucum, outros); • Materiais de pintura secos convencionais e não convencionais (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos; Oportunize ao aluno, a confecção de tintas naturais, explorando a potencialidades dos alimentos e elementos da natureza. Tinta da beterraba, sobra do café e a borra, urucum, temperos, tons de terra, flores, frutas. Estimule o aluno a confeccionar os instrumentos com gravetos, folhas diversas, penas, entre outros. Proponha a experimentação destas tintas em suportes diferenciados (tamanhos e formas) em trabalhos individuais, coletivos e colaborativos, incentivando conversas sobre esse processo. | |
| Processos de criação | EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. |
| | EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. |
| | EF15AR05. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. |
| | EF15AR06. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. ODS: 11 e 16. |
| Oportunize momentos em que o aluno crie individualmente, coletivamente e colaborativamente propostas de pinturas que expressem um olhar estético explorando, também, o espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que o aluno explore na pintura, os elementos da linguagem visual (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.) utilizando os materiais convencionais e não convencionais. A pintura como linguagem, comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize situações em que o aluno observe e fale sobre seu processo de criação, que realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um. Que essa atividade possibilite ao aluno a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos. | |
| Sistemas da linguagem | EF15AR07. Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). |



Unidade temática

Objetos de Conhecimento, Habilidades, ODS, Orientações

Artes Integradas



3º Ano. 4º Bimestre

| | |
|--|--|
| Processos de criação | EF15AR23. Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| | EF15AR23. Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. ODS. 4, 5 e 10. |
| Oportunize atividades em que o aluno conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto. | |
| Matrizes estéticas culturais | EF15AR24. Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. |
| | EF15AR24. Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. ODS. 11. |
| Oportunize atividades em que o aluno tenha contato, conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura -brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias. | |
| Patrimônio cultural | EF15AR25. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| | EF03AR25A. Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. EF03AR25B. Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas. ODS. 11 e 16. |
| Proporcione atividades em que o aluno compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas. Proporcione ações em que o aluno conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. Oportunize atividades em que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização desses recursos facilita a compreensão por parte do aluno e evita a simples reprodução. As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte | |
| Arte e tecnologia | EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística. |
| | EF15AR26. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística. ODS. 9. |
| Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual. | |