

# Rapport de projet final

Vincent Antaki, Alexandre St-Louis Fortier

Guillaume Poirier-Morency et Émile Trottier

## Fichiers

Le fichier “README.pdf”, se trouvant à la racine du projet, contient les instructions pour l’installation des dépendances ainsi que l’exécution de l’application. De plus, il est en annexe de ce document.

Les fichiers de requêtes SQL sont structurés de la manière suivante dans le dossier `sql/`:

Fichier	Utilité
<code>schema.sql</code>	crée la structure de la base
<code>drop.sql</code>	détruit la structure de la base
<code>insertion.sql</code>	popule la base de données

Les autres fichiers servent à stocker les requêtes SQL individuelles.

Pour répondre aux exigences du projet, nous avons regroupés les requêtes et les insertions à l’intérieur “`sql/final/LMB.sql`” alors que les instructions de ‘drop’ et de création de table sont dans le fichier “`sql/final/LDD.sql`”.

## Implémentation de l’application

Le projet est basé sur [flask](#), un micro-framework web en Python.

Une application peut être facilement décrite à l’aide d’un mécanisme de routage par décorateur.

```
@app.route('/')
def home():
    return "<html>Page web!</html>"
```

Des routes ont été déclarées pour

- afficher les cinémas qui projettent des films
- authentifier l'utilisateur
- effectuer une recherche
- afficher les projections d'un cinéma
- exécuter une requête et afficher les résultats
- afficher les données d'un vidéo
- afficher les données d'un réalisateur

Les routes utilisent diverses petites requêtes paramétrées qui ne figurent pas dans le fichier "LMD.sql" qui se concentre plutôt sur les 10 requêtes accessibles par les onglets. Elles servent, entre autre, à valider l'identité d'un utilisateur ou à récupérer des informations reliées aux vidéos (les réalisateurs et les acteurs).

## Authentification

Un usager peut s'authentifier à l'aide d'un nom d'utilisateur et d'un mot de passe. Par exemple, il est possible de se connecter avec l'utilisateur **e.trottier** avec le mot de passe **abc1234**.



Figure 1: Page d'accueil en tant qu'utilisateur anonyme

## Onglets

L'exécution des 10 requêtes demandées se fait au sein de la même route, accessible par les différents onglets. Un fichier contenant la requête est lu et exécuté sur la base de données. Un template générique s'occupe de présenter les résultats dans un tableau.



Figure 2: Page d'accueil une fois authentifié comme Émile Trottier

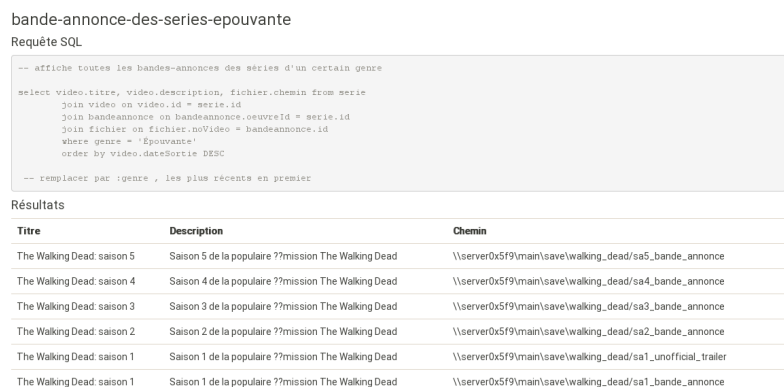


Figure 3: L'onglet "Bandes-annonces des séries d'épouvantes (4 tables)"

## Recherche

Notre application permet d’effectuer des recherches de vidéos de manière minimale. Il est à spécifier que la recherche se fait exclusivement à partir de sous-chaine de la description des vidéos.

### Visionnez et louez des films en ligne

BANDES-ANNONCES DES SÉRIES D'ÉPOUVANTES (4 TABLES)

BONNES CRITIQUES D'AUTEURS MASculINS (6 TABLES)

HISTORIQUE DES PROJECTIONS DE L'ACTEUR GEORGE CLOONEY (6 TABLES)

MOT-CLÉS DES VIDÉOS D'ÉPOUVANTE (4 TABLES)

MEILLEURES REVUES (2 TABLES)

10 VIDÉOS LES PLUS VUS (2 TABLES)

LE PLUS DE LOCATIONS (3 TABLES)

FILMS ATTENDUS (5 TABLES)

FILMS DE GEORGE CLOONEY (4 TABLES)

DERNIERS VIDÉOS VUS (6 TABLES)

Q

#### Authentification

CONNEXION

Résultats de recherche

Q

Titre	Description	Date de sortie
Django Unchained	Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les frères Brittle, les meurtriers qu'il recherche. Schultz promet à Django de lui rendre sa liberté lorsqu'il aura capturé les Brittle morts ou vifs. Alors que les deux hommes pistent les dangereux criminels, Django n'oublie pas que son seul but est de retrouver Broomhilda, sa femme, dont il fut séparé par cause du commerce des esclaves. Lorsque Django et Schultz arrivent dans l'immense plantation du puissant Calvin Candie, ils voient le soupçon de Stephen, un esclave qui sert Candie et a toute sa confiance. Le moindre de leurs mouvements est d'habitude piégé par une dangereuse organisation de plus en plus proche. Si Django et Schultz veulent espérer s'enfuir avec Broomhilda, ils vont devoir choisir entre l'indépendance et la solidarité, entre le sacrifice et la survie.	2013-01-16 00:00:00

Figure 4: Résultat de la recherche du mot “Django”

À partir de la page de résultat de la recherche, nous pouvons accéder la page d’un vidéo qui présente les acteurs et les réalisateurs ayant travaillé sur le video.

### Visionnez et louez des films en ligne

BANDES-ANNONCES DES SÉRIES D'ÉPOUVANTES (4 TABLES)

BONNES CRITIQUES D'AUTEURS MASculINS (6 TABLES)

HISTORIQUE DES PROJECTIONS DE L'ACTEUR GEORGE CLOONEY (6 TABLES)

MOT-CLÉS DES VIDÉOS D'ÉPOUVANTE (4 TABLES)

MEILLEURES REVUES (2 TABLES)

10 VIDÉOS LES PLUS VUS (2 TABLES)

LE PLUS DE LOCATIONS (3 TABLES)

FILMS ATTENDUS (5 TABLES)

FILMS DE GEORGE CLOONEY (4 TABLES)

DERNIERS VIDÉOS VUS (6 TABLES)

Q

#### Authentification

CONNEXION

Django Unchained Western

Réalisateurs

Nom
Sam Raimi

Acteurs

Nom	Personnage
Andrew Garfield	Dr King Schultz

Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les frères Brittle, les meurtriers qu'il recherche. Schultz promet à Django de lui rendre sa liberté lorsqu'il aura capturé les Brittle morts ou vifs. Alors que les deux hommes pistent les dangereux criminels, Django n'oublie pas que son seul but est de retrouver Broomhilda, sa femme, dont il fut séparé par cause du commerce des esclaves. Lorsque Django et Schultz arrivent dans l'immense plantation du puissant Calvin Candie, ils voient le soupçon de Stephen, un esclave qui sert Candie et a toute sa confiance. Le moindre de leurs mouvements est d'habitude piégé par une dangereuse organisation de plus en plus proche. Si Django et Schultz veulent espérer s'enfuir avec Broomhilda, ils vont devoir choisir entre l'indépendance et la solidarité, entre le sacrifice et la survie.

Figure 5: La page du film “Django Unchained”

S'ils existent dans la base de donnée, la page d’un vidéo offre un lien vers la page de chacun de ses réalisateurs.

4

MEILLEURES REVUES (2 TABLES)

10 VIDÉOS LES PLUS VUS (2 TABLES)

LE PLUS DE LOCATIONS (3 TABLES)

FILMS ATTENDUS (5 TABLES)

FILMS DE GEORGE CLOONEY (4 TABLES)

DERNIERS VIDÉOS VUS (6 TABLES)

Mot de passe

CONNEXION

Sam Raimi

Sam Raimi est un réalisateur, acteur, producteur américain. Il fonde la Society for Creative Filmmaking de l'université du Michigan et réalise des films. Leur sortie de l'université, Sam Raimi et Robert G. Tapert fondent Renaissance Pictures. Il réalise quelques courts métrages. Puis il s'essaye au long métrage avec Evil Dead en 1982. Il tourne Mort sur le Grill deux ans plus tard. Le réalisateur joue dans Dr'les d'Espions (1986) de John Landis. Sam Raimi met en scène la suite du film Evil Dead en 1987. Il joue dans la saga Maniac Cop de William Lustig. En 1990, il écrit et réalise Darkman avec Liam Neeson. Il donne la réplique à Gabriel Byrne dans le film Miller's Crossing (1991) de Joel Coen. Il retrouve John Landis pour Innocent Blood (1993), film dans lequel il joue aux côtés d'Anne Parillaud. Il tourne le troisième volet de la saga Evil Dead en 1994. La même année, il retrouve Joel Coen pour le Grand Saut. Il joue dans la comédie la Famille Pierrafeu de Brian Levant. Il réalise Mort ou vif (1995), Un Plan simple (1999), Pour l'Amour du jeu (2000) et Intuitions (001). En 2002, il réalise Spider-Man, film au succès international. Deux ans plus tard, il tourne la suite. En 2007, le troisième volet de Spider-Man sort en salles. Sam Raimi met un pied dans le monde de la télévision en 2009 en produisant une série horrifique pour CW, 13 : Fear is Real, traduit en français par 13 : La Peur aux trousses. Cette mission est diffusée en 2010 sur NRJ12.

Films réalisés

Titre	Description
Django Unchained	Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les frères Brittle, les meurtriers qu'il recherche. Schultz promet à Django de lui rendre sa liberté lorsqu'il aura capturé les Brittle morts ou vifs. Alors que les deux hommes pistent les dangereux criminels, Django n'oublie pas que son seul but est de retrouver Broomhilda, sa femme, dont il fut séparé à cause du commerce des esclaves. Lorsque Django et Schultz arrivent dans l'immense plantation du puissant Calvin Candie, ils veulent les soupçons de Stephen, un esclave qui sert Candie et a toute sa confiance. Le moindre de leurs mouvements est d'normalement par une dangereuse organisation de plus en plus proche. Si Django et Schultz veulent espérer s'enfuir avec Broomhilda, ils vont devoir choisir entre l'indépendance et la solidarité, entre le sacrifice et la survie.

Figure 6: La page de Sami Raimi, le réalisateur de “Django Unchained” (dans notre base de donnée)

## Modèle E-A et Schéma Relationnel

Le modèle E-A est accessible dans le fichier “documentation/modeleEntiteAssociation.svg” Il est aussi offert en annexe à ce document.

Quelques modifications ont été apportées au modèle E-A par rapport à la version du rapport intermédiaire. Une des modifications concerne le déplacement de la notre associée aux articles. En effet, nous permettons qu’un article soit à propos d’un ou plusieurs videos et donc il est plus approprié que la note soit sur l’association AProposDe. Cela permet à un article de noter différemment les videos concernés par celui-ci.

Un autre changement est la suppression de l’attribut heure sur les associations Loue et Projette en raison que le type SQL Date encode l’heure et est donc suffisant pour notre utilisation.

Évidemment tous ces changements se reflètent dans le schéma relationnel accessible par le fichier “documentation/Schéma relationnel.txt”. De plus, le schéma corrige les erreurs d’héritage étaient présentent dans le rapport intermédiaire.

## LDD

Une des difficultés lors de la création des tables est l’initialisation de la clé étrangère de la table Serie. En effet, elle introduit une dépendance circulaire entre la table Serie et la table OeuvreCinematographique. Nous créons donc la table Serie sans la contrainte, puis l’altérons suite à la création de la table OeuvreCinematographique.

Mis à part la création des tables, nous avons introduit des procédures et un trigger. Le trigger sert à initialiser automatiquement l'identifiant unique des vidéos (ce qui inclue, par héritage, les id des tables OeuvreCinematographique, BandeAnnonce, Film, Série et Émission). Il est annoté que l'introduction d'un tel trigger rend difficile la gestion manuelle de l'héritage; c'est pourquoi nous avons introduit les procédures "insertBandeAnnonce", "insertFilm", "insertSerie" et "insertEmission".

## LMD

Tel que mentionné précédemment, les requêtes paramétrée ne sont pas présente dans le fichier LMD.sql car celle-ci ne peuvent être exécutée sans paramètre. Cette section se concentre sur les requêtes associées aux onglets. Veuillez noter que le nom de l'onglet inclue le nombre de table impliqué dans la requête. Pour faciliter le travail de l'évaluateur, le code associé à une requête est aussi affiché dans l'onglet.

### Historique des projections de l'acteur George Clooney (6 tables)

```
select *
from (Cinema join
      (select noCinema as nc, noVideo as nv from Projette where Projette.noVideo in
       (select noVideo from APourRole where APourRole.id in
        (select id from Acteur where Acteur.id in
         (select id as i from Personne where prenom='George' and nom='Clooney'))))
      on Cinema.id = nc)
```

Le fichier cinema-projet.sql correspond à cette requête. Cette requête affiche toutes les projections, passées, présentes et futures, d'un film contenant George Clooney comme acteur (et non les films qu'il a fait comme réalisateur).

### Bonnes critiques d'auteurs masculins (6 tables)

```
select prenom, nom, video.titre, contenu, note, datePublication from Article
join AProposDe on Article.id = AProposDe.noArticle
join Journaliste on Article.idAuteur = Journaliste.id
join Personne on Journaliste.id = Personne.id
join Serie on noVideo = Serie.id
join Video on Serie.id = Video.id
and Personne.sexe = 'homme'
and note > (select AVG(note) from AProposDe)
```

Le fichier auteur-homme.sql correspond à cette requête. Cette requête trouve les articles concernant une série offrant une note supérieure à la moyenne des notes des vidéos et dont l'auteur est un journaliste de sexe masculin. Cette requête affiche, le nom le nom et le prénom du journaliste, le contenu, la note et la date de publication de l'articles ainsi que le nom de la série concernée.

## Derniers vidéos vus (6 tables)

```
select titre, description, nomUtilisateur, dateLocation, contenu,
       coalesce(note, 0) as note from Loue
natural join Fichier
join Video on Video.id = Fichier.noVideo -- jointure sur le chemin
left join AProposDe on AProposDe.noVideo = Video.id
left join Article on Article.id = AProposDe.noArticle
join Personne on Article.idAuteur = Personne.id
GROUP BY video.id, titre, description, nomUtilisateur, article.id,
         dateLocation, datePublication, contenu, note
ORDER BY dateLocation DESC, datePublication DESC
```

Le fichier last-seen-video.sql correspond à cette requête. Cette requête trouve pour chaque utilisateur les vidéos loués, la dernière date de location du vidéo par l'utilisateur, ainsi que la note la plus récente donné à ce vidéo par l'utilisateur. Si on utilisateur n'a pas donné de note, il ne sera pas affiché.

## Films attendus (5 tables)

Le fichier films-attendus.sql correspond à cette requête.

```
select Video.titre, Video.dateSortie, AVG(note) as note_moyenne,
       COALESCE(SUM(nbVisionnement), 0) visionnements_bandes_annonces from Film
join Video on Film.id = Video.id
join AProposDe on Video.id = AProposDe.noVideo
left join BandeAnnonce on BandeAnnonce.oeuvreId = video.id
left join Fichier on Fichier.noVideo = BandeAnnonce.id
-- and dateSortie > CURRENT_DATE - INTERVAL '1' MONTH -- le dernier mois
group by video.id, video.titre, dateSortie
having AVG(note) >= 80 -- commentaires sur la vidéo
order by AVG(note) desc
```

Récupère les films les plus attendus en considérant le nombre de vues sur leurs bandes-annonces et la moyenne des notes des critiques. Des jointures sont faites sur les tables AProposDe, BandeAnnonce, et Fichier. Des left join sont appliqués sur BandeAnnonce et Fichier pour récupérer toutes les bandes-annonces et leurs fichiers.

Le tout est trié par note moyenne des critiques et le nombre de visionnement est récupéré.

Une ligne permettant de considérer les films qui sont sortis à partir du dernier mois est commenté afin de présenter une bonne quantité de résultats.

## Mot-clés des vidéos d'épouvante (4 tables)

Le fichier `mots-cles-des-videos-epouvante.sql` correspond à cette requête.

```
select mot, count(videoId) as nombre_videos,
        AVG(importance) as importance_moyenne from MotCle
where videoId in
        (select id from Video where genre='Épouvante' or genre='Horreur')
group by mot
```

Récupère les mots-clés et leur moyenne d'importance des vidéos du genre « Épouvante » ou « Horreur ». Les résultats sont groupé par mot afin de pouvoir appliquer une moyenne sur leurs importance. Le nombre de vidéos liés à ce mot-clé est affiché.

## Bandes-annonces des séries d'épouvantes (4 tables)

Le fichier `bande-annonce-des-series-epouvante.sql` correspond à cette requête.

```
select video.titre, video.description, fichier.chemin from serie
join video on video.id = serie.id
join bandeannonce on bandeannonce.oeuvreId = serie.id
join fichier on fichier.noVideo = bandeannonce.id
where genre = 'Épouvante'
order by video.dateSortie DESC
```

Cette requête récupère les bande-annonces des dernières séries d'épouvante.

La jointure est faite à partir des séries du genre « Épouvante » sur les `BandeAnnonce` reliés et leurs fichiers afin de proposer les fichiers à télécharger à l'utilisateur.

Les résultats sont triés par date de sortie afin d'avoir les séries les plus récentes en premier.



## Films de George Clooney (4 tables)

```
select titre, description,
       DECODE(Realise.id, null, '--', 'Réalisateur') as realisateur,
       DECODE(APourRole.id, null, '--', nomPersonnage) as nom_personnage
from Video
left join Realise on Realise.noVideo = Video.id
left join APourRole on APourRole.noVideo = Video.id
where Realise.id in (select id as i from Personne
                    where prenom='George' and nom='Clooney')
or APourRole.id in (select id as i from Personne
                   where prenom='George' and nom='Clooney')
```

Le fichier george-clooney-movies.sql correspond à cette requête. Cette requête affiche le titre, la description ainsi que possiblement la fonction de George Clooney (le nom de son personnage dans le cas d'un rôle) dans l'ensemble des vidéos l'impliquants à titre de réalisateur ou d'acteur.

decode agit comme une ternaire en comparant le premier argument avec le deuxième. Le troisième est retourné en cas de vérité, sinon le quatrième est retourné. On peut ainsi afficher « Réalisateur » au lieu d'un identifiant.

## Meilleures revues (2 tables)

```
select titre, description, avg(note) as note_moyenne from Video
join AProposDe on Video.id = AProposDe.noVideo
group by video.id, video.titre, description
order by avg(note) desc
```

Cette requête, stocké dans best-review.sql récupère les vidéos qui ont eu les meilleurs critiques avec leurs notes moyennes. La table AProposDe permet d'accéder à une note pour un vidéo et par un article, alors il suffit de faire une jointure entre elle et les vidéos et de grouper sur video.id afin de pouvoir calculer la moyenne des notes par vidéo.

Les résultats sont ensuite triés par moyenne de note.

## Le plus de locations (3 tables)

```
select * from
(select noVideo, titre, count(*) as locations from Loue
natural join Fichier -- jointure sur le chemin
join Video on Video.id = Fichier.noVideo
```

```

        group by noVideo, titre
        order by locations desc)
where rownum <= 10

```

Cette requête (fichier `most-renting.sql`) trouve les dix (10) vidéos les plus loués en considérant le nombre d'entrée dans la table `Loue` qui se réfère à chaque vidéo par une jointure. Les résultats sont groupés par vidéo et triés par nombre de location. Le titre et le nombre de locations sont affichés.

## 10 vidéos les plus vus (2 tables)

```

select * from
(select titre, nbVisionnement, nbTelechargement from Video
join Fichier on Video.id = Fichier.noVideo
order by nbVisionnement desc, nbTelechargement desc)
where rownum <= 10

```

Cette requête (`ten-most-viewed-video.sql`) récupère les 10 vidéos les plus vus en considérant le nombre de visionnements sur leurs fichiers. La jointure est faite entre la table `Video` et `Fichier` et un simple tri est appliqué sur la colonne `nbVisionnement`. En cas d'égalité, le nombre de téléchargement tranche dans le tri.