

Arthur Schnitzler

Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren

Herausgegeben von
Martin Anton Müller, Gerd-Hermann Susen und Laura Untner

Verzeichnis der Dokumente

1.	Fedor Mamroth und Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 12. 1888	32
2.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 6. 1889	33
3.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 6. 1889	33
4.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 6. 1889	34
5.	Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 2. 8. 1889	34
6.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 8. 1889	35
7.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 8. 1889	35
8.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 10. 1889	36
9.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 12. 1889	36
10.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 12. 1889	38
11.	Jaques Joachim an Arthur Schnitzler, 31. 1. 1890	40
12.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [27. 4. 1890]	40
13.	Michael Konstantin an Arthur Schnitzler, 22. 5. 1890	41
14.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 11. 8. 1890	42
15.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 8. 1890	43
16.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, [Anfang September] 1890	45
17.	Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 17. 9. 1890	46
18.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 9. 1890	46
19.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 10. 1890	47
20.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 14. 10. 1890	49
21.	Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 25. 10. 1890	50
22.	Michael Georg Conrad an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1890	50
23.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 20. 12. 1890	50
24.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 1. 1891	51
25.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 1. 1891	51
26.	Arthur Schnitzler an Michael Georg Conrad, 11. 3. 1891	51
27.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 4. 1891	52
28.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 4. 1891	53
29.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, [5. 5. 1891]	55
30.	Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Alkandi's Lied für Hugo von Hofmannsthal, [5.? 5. 1891]	56
31.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [6. 5. 1891?]	56
32.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 11. 5. 1891	56
33.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 5. 1891	57
34.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 19. 5. 1891	59
35.	Arthur Schnitzler an Max Burckhard, [20.] 5. 1891	59
36.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 23. 5. 1891	59
37.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 30. 5. 1891	60

38.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [Juni 1891 – 1900?]	60
39.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 6. 6. 1891 . . .	61
40.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 6. [1891]	61
41.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 18. 6. 1891	64
42.	Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 21. 6. 1891	64
43.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 6. 1891 . . .	65
44.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 30. 6. 1891	65
45.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 7. 1891	65
46.	Jaques Joachim und Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 6. 7. 1891	66
47.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 13. 7. [1891] .	66
48.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 14. 7. 1891	67
49.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 7. 1891	68
50.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 27. 7. 1891 . .	68
51.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [Anfang August] 1891	69
52.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 3. 8. 1891	70
53.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 8. 1891	70
54.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 11. 8. 1891 . .	74
55.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 8. 1891 . .	74
56.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [11. 8. 1891] .	75
57.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1891 . . .	75
58.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1891 . .	75
59.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 8. 1891 . . .	76
60.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [16. 8. 1891] .	76
61.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 21. 8. 1891 . . .	76
62.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [22. 8. 1891] .	77
63.	Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 30. 8. 1891 . . .	77
64.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 9. [1891] . .	78
65.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 11. 9. 1891 . .	78
66.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 9. 1891 . . .	79
67.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 9. 1891 . . .	79
68.	Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 6. 10. 1891	79
69.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 7. 10. 1891 und Ende April 1892]	80
70.	Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Reichtum für Hugo von Hofmannsthal, [nach Mitte Oktober 1891?]	80
71.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 10. 1891	80
72.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 15. 11. 1891	83
73.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 11. 1891 . .	85
74.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 22. 11. [1891]	85
75.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 11. 1891	86
76.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 12. 1891	87

77.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 4. 12. 1891 . .	87
78.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 12. 1891 . . .	87
79.	Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Das Märchen für Hugo August von Hofmannsthal, [5.] 12. 1891	88
80.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [6. 12. 1891] .	88
81.	Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 12. 1891	88
82.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 12. 1891 . .	89
83.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 12. [1891]	89
84.	Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1891	91
85.	Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1891	92
86.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [16. 12. 1891] .	93
87.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 12. [1891]	93
88.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 12. 1891	94
89.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 19. 12. 1891	95
90.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [22. 12. 1891]	95
91.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 12. [1891]	95
92.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 1892 und Mitte 1893?]	97
93.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [1892–1893?] .	97
94.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 1. 1. 1892 . .	97
95.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 1. 1892 . . .	98
96.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 1. 1892 . .	98
97.	Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 16. 1. 1892	98
98.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1892 . . .	99
99.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1892 . .	99
100.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [25. –29. 1. 1892?]	99
101.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [1? 2. 1892]	99
102.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [1? 2. 1892] .	100
103.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 2. 1892 . . .	100
104.	Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Episode für Hugo von Hofmannsthal, [2. 2. 1892?]	100
105.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [3? 2. 1892] .	101
106.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [zwischen 8. und 28? 2. 1892]	101
107.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [17. 2. 1892] .	101
108.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [20. 2. 1892]	101
109.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 21. 2. 1892	102
110.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 23. 2. 1892 . .	102
111.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 24. 2. 1892	102
112.	Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, [6. 3. 1892]	103
113.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 10. 3. 1892 . . .	103
114.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 3. 1892 . . .	103

115.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [12. 3. 1892]	. 105
116.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [13. 3. 1892] 105
117.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 16. 3. 1892	. . 105
118.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [17. 3. 1892]	. 105
119.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 18. 3. 1892 106
120.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 3. 1892	. . 106
121.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 20. 3. 1892 107
122.	Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 24. 3. 1892 107
123.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 26. 3. 1892	. . 107
124.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 27. 3. 1892 108
125.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 27. 3. 1892	. . 108
126.	Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, [Anfang April 1892]	. 109
127.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [4. 4. 1892?]	. 109
128.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 10. 4. 1892	. . 110
129.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [13.? 4. 1892]	110
130.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 20. 4. 1892 110
131.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 4. [1892] 111
132.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 4. 1892	. . 112
133.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 24. 4. 1892	. . 112
134.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 4. 1892	. . 112
135.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 3. 5. 1892	. . 113
136.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 6. [5. 1892] 113
137.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [7. 5. 1892]	. . 113
138.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 27. 5. 1892 114
139.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 6. [1892] 114
140.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 6. [1892] 115
141.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [2. 7. 1892]	. . 116
142.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 14. 7. 1892	. . 117
143.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 7. [1892]	. 117
144.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 7. [1892] 118
145.	Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, [24. 7. 1892] 119
146.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [25.? 7. 1892]	. 119
147.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 27. 7. [1892]	. 120
148.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 29. 7. 1892	. . 120
149.	Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 1. 8. 1892 120
150.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 4. 8. [1892]	. . 121
151.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [6. 8. 1892]	. . 122
152.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 10. 8. 1892 123
153.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 8. 1892	. . 123
154.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 8. [1892] 124
155.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 8. 1892	. . 125
156.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 19. 8. 1892	. . 125
157.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 8. 1892	. . 126
158.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 23. 8. [1892]	. 127

159.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 8. 1892 . . .	127
160.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen September 1892 und Ende 1901?]	127
161.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 9. [1892] . .	128
162.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 11. 9. 1892 . .	128
163.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 13. 9. 1892 . . .	129
164.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 9. 1892 . . .	129
165.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 24. 9. 1892 und 1. 5. 1901]	130
166.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 1. 10. 1892 . . .	130
167.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 10. 1892 . . .	130
168.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 10. [1892]	131
169.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 10. 1892 . .	131
170.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1892 .	132
171.	Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Anatol für Hermann Bahr, [29. 10.?] 1892	132
172.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 31. 10. 1892	132
173.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. 11. [1892]	133
174.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 3. 11. 1892 . . .	134
175.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [8. 11. 1892] .	135
176.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 9. 11. 1892 . .	135
177.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 9. 11. 1892 . . .	136
178.	Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 17. 11. 1892	136
179.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [1892–1894?] .	137
180.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 22. 11. 1892	137
181.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [23. 11. 1892?] .	138
182.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 24. 11. 1892 .	138
183.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 12. 1892 . . .	138
184.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [1. 12. 1892] .	139
185.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 10. 12. 1892 . .	139
186.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 12. 1892 . .	139
187.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 23. 12. [1892] .	140
188.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 12. [1892]	140
189.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 12. 1892 . .	143
190.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 27. 12. 1892 . .	143
191.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [27. 12. 1892?] .	144
192.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [28. 12. 1892?] .	144
193.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 12. 1892 . .	144
194.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 31. 12. 1892	145
195.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [Ende 1892?]	145
196.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [vor dem 1. 1. 1893?] .	145
197.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [1. 1. 1893?]	146
198.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [1. 1. 1893?]	146
199.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 7. 1. 1893 . . .	146

200.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 11. 1. 1893	147
201.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 1. 1893 . . .	147
202.	Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 12. 1. 1893 . . .	148
203.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [13. 1. 1893] .	149
204.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [20. 1. 1893]	149
205.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 22. 1. 1893	149
206.	Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 24. 1. 1893 . . .	150
207.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 1. [1893] .	150
208.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 26. 1. 1893	151
209.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [30.? 1. 1893] .	151
210.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [31.? 1. 1893] .	152
211.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 1. 1893 . . .	152
212.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [31. 1. 1893] . .	152
213.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1. 2. 1893?] . .	153
214.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [1. 2. 1893] . .	153
215.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 1. 2. [1893] . .	153
216.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 2. 1893 . . .	154
217.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 2. [1893]	154
218.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 2. 1893 . .	155
219.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 2. 1893 . .	155
220.	Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 11. 2. 1893 . . .	156
221.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 1[6]. 2. 1893	156
222.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 1[7]. 2. 1893	157
223.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 18. 2. 1893 . .	158
224.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [18. 2. 1893] .	159
225.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 22. 2. 1893 . .	159
226.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 23. 2. 1893	159
227.	Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 24. 2. 1893 . . .	161
228.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 2. [1893]	162
229.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 27. 2. 1893	163
230.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 4. 3. 1893	163
231.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 3. 1893 . . .	164
232.	Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 5. 3. 1893	165
233.	Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 7. 3. 1893	166
234.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 8. 3. 1893 . . .	166
235.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [14. 3. 1893?] .	167
236.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 18. 3. 1893 . . .	167
237.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 19. 3. 1893	168
238.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 22. 3. 1893	169
239.	Joseph Victor Widmann an Arthur Schnitzler, 26. 3. 1893 . .	170
240.	Michael Georg Conrad an Arthur Schnitzler, 28. 3. 1893 . . .	170
241.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 3. 4. 1893 . . .	171
242.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 10. 4. 1893	171
243.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 4. 1893 . . .	171

244.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 20. 4. 1893	172
245.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [21. 4. 1893?]	172
246.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [21. 4. 1893]	173
247.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 22. 4. 1893	173
248.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [24. 4. 1893]	173
249.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [29. 4. 1893?]	174
250.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [29. 4. 1893?]	174
251.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 4. 1893	174
252.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 2. 5. 1893	175
253.	Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [2.? 5. 1893]	175
254.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 3. 5. 1893	175
255.	Arthur von Suttner an Arthur Schnitzler, 3. 5. 1893	176
256.	Bertha von Suttner an Arthur Schnitzler, 3. 5. 1893	176
257.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 5. [1893]	176
258.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 5. 5. 1893 und 2. 5. 1894]	177
259.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 5. 5. 1893	177
260.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 5. 5. 1893 und 2. 5. 1894]	177
261.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 5. [1893]	178
262.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 5. [1893]	178
263.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 27. 5. 1893	179
264.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 1. 6. 1893	179
265.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 6. 1893	180
266.	Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 4. 6. 1893	182
267.	Paul Goldmann und Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 4. 6. 1893	183
268.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [6. 6.? 1893]	183
269.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 6. 1893	183
270.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 6. 1893	184
271.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 11. 6. 1893	184
272.	Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 12. 6. 1893	184
273.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 14. 6. 1893	185
274.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [vor dem 22. 6. 1893?]	186
275.	Michael Georg Conrad an Arthur Schnitzler, 21. 6. 1893	186
276.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [21.? 6. 1893]	186
277.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 6. 1893	187
278.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 23. 6. 1893	187
279.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 6. 1893	188
280.	Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 1. 7. 1893	188
281.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 7. 1893	188
282.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 3. und 15. 7. 1893]	189

283.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 3. und 15. 7. 1893?]	189
284.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 5. 7. 1893 . . .	189
285.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 8. 7. 1893	190
286.	Hugo von Hofmannsthal an Richard Beer-Hofmann und Arthur Schnitzler, 8. 7. 1893	190
287.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 12. 7. 1893 . .	191
288.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 7. 1893 . . .	191
289.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 7. 1893 . .	192
290.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 21. 7. 1893	193
291.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 7. 1893 . . .	194
292.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [24. 7. 1893]	195
293.	Arthur Schnitzler an Samuel Fischer, 25. 7. 1893	195
294.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [25. 7. 1893] . .	196
295.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 27. 7. 1893	196
296.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 28. 7. 1893 . . .	197
297.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 7. 1893 . . .	197
298.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [30. 7.] 1893 .	198
299.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 2. 8. 1893 . .	198
300.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 3. 8. 1893 . . .	199
301.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 8. 1893	200
302.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 8. 1893 . . .	202
303.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 11. 8. 1893 . .	202
304.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [12. 8. 1893]	203
305.	Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1893	203
306.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1893 . .	204
307.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1893	204
308.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 18. 8. 1893 . . .	205
309.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 8. [1893]	206
310.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [19. 8. 1893?] .	207
311.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 20. 8. [1893] . .	208
312.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 8. [1893]	208
313.	Arthur Schnitzler und Felix Salten an Hugo von Hofmannsthal, 24. 8. 1893	209
314.	Arthur Schnitzler und Felix Salten an Richard Beer-Hofmann, 27. 8. 1893	210
315.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 9. [1893]	210
316.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [9. 9. 1893] . .	211
317.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 9. 1893	212
318.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 13. 9. 1893 . . .	212
319.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 9. [1893]	212
320.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 17. 9. 1893	213
321.	Arthur Schnitzler und Paul Goldmann an Richard Beer-Hofmann, 18. 9. 1893	214

322.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [19. 9. 1893?]	214
323.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 20. 9. 1893	214
324.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 9. [1893]	215
325.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [zwischen 29. 9. und 2. 10. 1893]	216
326.	Karl Kraus u. a. an Arthur Schnitzler, 30. 9. 1893	216
327.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 5. 10. und 14. 11. 1893]	217
328.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [12. 10. 1893]	217
329.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 13. 10. 1893	217
330.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 13. 10. 1893	217
331.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [14. 10. 1893?]	218
332.	Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1893	218
333.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 10. 1893	218
334.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [24?. 10. 1893]	219
335.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 25. 10. 1893	219
336.	Hugo von Hofmannsthal und Felix Salten an Arthur Schnitzler, [27. 10. 1893]	219
337.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 3. 11. 1893	219
338.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 3. 11. 1893	220
339.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 11. [1893]	220
340.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 7. 11. 1893	222
341.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [7. 11. 1893?]	223
342.	Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, [12.? 11. 1893]	223
343.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [15. 11. 1893?]	223
344.	Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 16. 11. 1893	224
345.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 11. [1893]	224
346.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 2. 12. 1893	225
347.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 12. [1893?]	226
348.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 12. [1893]	226
349.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 12. [1893]	227
350.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 12. [1893]	227
351.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1893	229
352.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 12. [1893]	229
353.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [28./29.?] 12. 1893	230
354.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 30. 12. 1893	230
355.	Arthur Schnitzler, Karl Kraus und Friedrich Schik an Richard Beer-Hofmann, [31. 12. 1893?]	230
356.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 1. 1894	232
357.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 1. [1894]	232
358.	Arthur Schnitzler an Max Burckhard, 14. 1. 1894	233
359.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [15. 1. 1894]	234
360.	Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 16. 1. 1894	234
361.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [16. 1. 1894]	234

362.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [18. 1. 1894]	235
363.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1894	235
364.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 1. 1894	235
365.	Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 5. 2. 1894	236
366.	Karl Kraus u.a. an Richard Dehmel, 10. 2. 1894	237
367.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 12. 2. 1894	237
368.	Arthur Schnitzler an Max Burckhard, [Mitte Februar 1894?]	238
369.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [17. 2. 1894]	238
370.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 2. [1894]	238
371.	Joseph Victor Widmann an Arthur Schnitzler, 26. 2. 1894	239
372.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 27. 2. 1894	240
373.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 2. [1894]	240
374.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 3. 1894	240
375.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 3. 1894	241
376.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [9. 3. 1894]	241
377.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 3. 1894	241
378.	Gerhard Wiese an Arthur Schnitzler, 21. 3. 1894	242
379.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 3. [1894]	242
380.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 22. 3. 1894	243
381.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [2. 4. 1894?]	243
382.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 2. 4. 1894	244
383.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 4. [1894]	244
384.	Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 4. 4. 1894	245
385.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [5. 4. 1894?]	245
386.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [7. 4. 1894]	246
387.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [20. 4. 1894]	246
388.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 21. 4. 1894	246
389.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 4. [1894]	247
390.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 28. 4. 1894	248
391.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 4. 1894	248
392.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 5. [1894]	249
393.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 2. 5. 1894	250
394.	Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Das Märchen für Hermann Bahr, [5. 5.?] 1894	251
395.	Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Das Märchen für Hugo von Hofmannsthal, [5. 5.?] 1894	251
396.	Detlev von Liliencron an Arthur Schnitzler, 7. 5. 1894	251
397.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 5. 1894	252
398.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 5. 1894	252
399.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [15. 5. 1894?]	252
400.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 15. 5. 1894	253
401.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [17. 5. 1894]	254
402.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 5. 1894	255
403.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 5. 1894	255

404.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 25. 5. 1894	256
405.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [26. 5. 1894] . .	256
406.	Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 26. 5. 1894	256
407.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [29. 5. 1894] . .	257
408.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 5. [1894]	257
409.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 30. 5. 1894	259
410.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 5. 1894 . . .	259
411.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 6. [1894]	260
412.	Richard Beer-Hofmann und Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [5. 6. 1894]	261
413.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 12. 6. 1894	262
414.	Arthur Schnitzler an Lou Andreas-Salomé, 13. 6. 1894	263
415.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [15. 6. 1894?] .	264
416.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 15. 6. [1894]	264
417.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 16. 6. 1894 . .	265
418.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 6. [1894]	265
419.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 23. 6. 1894	267
420.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 26.–29. 6. 1894?]	267
421.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 30. 6. 1894 . . .	268
422.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 7. 1894 . . .	268
423.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 2. 7. 1894	269
424.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 2. 7. 1894	270
425.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 7. 1894	270
426.	Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [5.? 7. 1894]	270
427.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 5. 7. 1894 . . .	270
428.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 8. 7. 1894	271
429.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [10. 7. 1894] . .	271
430.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 7. 1894 . . .	271
431.	Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [12. 7. 1894?]	271
432.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [16. 7. 1894?] .	272
433.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [17.? 7. 1894]	273
434.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [18. 7. 1894] . .	273
435.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [18. 7. 1894] . .	273
436.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [18. 7. 1894?] .	273
437.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 20. 7. 1894	274
438.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 29. 7. 1894	274
439.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 7. [1894]	274
440.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [30. 7. 1894] . .	277
441.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [30. 7. 1894] . .	277
442.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 7. 1894 . . .	277
443.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 8. [1894]	278
444.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [Mitte? August 1894] .	279
445.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [Mitte? August 1894] .	279

446.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [18. 8. 1894] . .	279
447.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 8. 1894 . . .	279
448.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [22.? 8. 1894]	279
449.	Adele Sandrock und Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 8. 1894	280
450.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [31. 8. 1894] .	280
451.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [5./6.? 9. 1894] .	280
452.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 7. 9. 1894 . . .	280
453.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 9. [1894]	281
454.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 9. 1894 . . .	282
455.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 9. 1894 . . .	282
456.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 16. 9. 1894 . . .	283
457.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [20. 9. 1894] .	283
458.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 9. [1894]	283
459.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 9. 1894 . .	285
460.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 2[6?]. 9. 1894 .	285
461.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 9. 1894 . . .	285
462.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [2. 10. 1894] . .	286
463.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 10. 1894 . . .	287
464.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 5. 10. 1894 . . .	288
465.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 7. 10. 1894 . . .	288
466.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 7. 10. 1894	289
467.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 10. 1894 . . .	289
468.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 12. 10. 1894 . .	290
469.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 10. 1894 . .	290
470.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1894 . .	291
471.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 10. 1894 . .	291
472.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 10. 1894 . .	292
473.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 10. 1894 . .	293
474.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 20. 10. 1894 . .	293
475.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 20. 10. 1894 . .	294
476.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 22. 10. 1894	295
477.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 22. 10. 1894	296
478.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 23. 10. 1894 . .	296
479.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 10. [1894]	297
480.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 26. 10. 1894 . .	299
481.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 26. 10. 1894	300
482.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 28. 10. 1894 . .	301
483.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [31. 10. 1894]	302
484.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 11. [1894]	302
485.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [4. 11. 1894]	303
486.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 6. 11. 1894	303
487.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 8. 11. 1894 . . .	304
488.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [8. 11. 1894] . .	304

489.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 10. 11. 1894	304
490.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [12. 11. 1894]	304
491.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1894	305
492.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 11. 1894	305
493.	Arthur Schnitzler an Max Burckhard, 21. 11. 1894	307
494.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [22. 11. 1894]	308
495.	Anna von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [25. 11. 1894]	308
496.	Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 26. 11. 1894	308
497.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [26. 11. 1894]	308
498.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 11. 1894	309
499.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 11. 1894	311
500.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 28. 11. 1894	311
501.	Arthur Schnitzler an Fedor Mamroth, 7. 12. 1894	312
502.	Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 13. 12. 1894	312
503.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 12. [1894]	312
504.	Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 23. 12. 1894	314
505.	Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [30. 12. 1894?]	315
506.	Arthur Schnitzler und Hugo von Hofmannsthal an Richard Beer-Hofmann, 31. 12. 1894	315
507.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 31. 12. [1894]	315
508.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1895?]	318
509.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 1. [1895]	318
510.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 1. [1895]	320
511.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [15. XXX. 1895?]	321
512.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [19. 1. 1895?]	321
513.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [20. 1. 1895?]	322
514.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 28. 1. 1895	322
515.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 28. 1. 1895	322
516.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 29. 1. 1895	322
517.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 6. 2. 1895	323
518.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 2. [1895]	323
519.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 2. 1895	324
520.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [17. 2. 1895?]	325
521.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 2. 1895	325
522.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 3. 1895	325
523.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. 3. [1895]	325
524.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 3. [1895]	328
525.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 3. 1895	328
526.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 3. [1895]	328
527.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [26. 3. 1895]	329
528.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 27. 3. 1895	329
529.	Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, [27. 3. 1895]	330

530.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 3. [1895]	330
531.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 4. [1895]	331
532.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 10. 4. 1895 . .	332
533.	Laura Marholm an Arthur Schnitzler, 16. 4. 1895	332
534.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 23. 4. 1895	333
535.	Laura Marholm an Arthur Schnitzler, 24. 4. 1895	333
536.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 4. [1895]	334
537.	Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 25. 4. 1895	335
538.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 28. 4. 1895	335
539.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [28. 4. 1895] .	336
540.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [1. 5. 1895]	336
541.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [2. 5.? 1895] . . .	336
542.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [3.? 5. 1895] . .	337
543.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [8.? 5. 1895]	337
544.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [9. 5. 1895] . . .	337
545.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 13. 5. 1895 . . .	337
546.	Laura Marholm an Arthur Schnitzler, 15. 5. 1895	338
547.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 5. 1895 . . .	338
548.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [18. 5. 1895] . .	338
549.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 5. [1895]	339
550.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 20. 5. 1895	340
551.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 25. 5. 1895	341
552.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [29. 5. 1895] . .	341
553.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [1. Hälfte Juni 1895] .	342
554.	Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 6. [1895]	343
555.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 5. 6. 1895 . .	343
556.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 6. 1895 . . .	344
557.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 6. [1895]	344
558.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 11. 6. 1895 . . .	346
559.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [13. 6. 1895]	346
560.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 6. 1895 . . .	346
561.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 6. 1895 . . .	347
562.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [19. 6. 1895]	348
563.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 6. 1895 . . .	348
564.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 23. 6. 1895 . . .	349
565.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [23. 6. 1895] .	349
566.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 6. 1895 . . .	350
567.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 6. [1895]	351
568.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 6. [1895]	352
569.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 7. [1895]	353
570.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 9. 7. 1895	355
571.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 7. [1895]	355
572.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [10. 7. 1895?] .	356

573.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 10. 7. 1895 . . .	356
574.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 17. 7. 1895	357
575.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 17. [7. 1895] .	358
576.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 23. 7. 1895	358
577.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [25. 7. 1895?] .	359
578.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 7. [1895]	359
579.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 28. 7. 1895 . .	361
580.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 7. [1895]	362
581.	Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [30. 7. 1895]	363
582.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [5. 8. 1895?] .	364
583.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 9. 8. 1895	364
584.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 8. [1895] .	364
585.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 8. [1895]	365
586.	Arthur Schnitzler an Lou Andreas-Salomé, 11. 8. 1895	366
587.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 8. [1895]	366
588.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [vor dem 17. 8. 1895]	367
589.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 17. 8. 1895 . .	368
590.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 8. 1895 . . .	368
591.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 8. [1895]	369
592.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 21. [8. 1895] .	370
593.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 22. 8. [1895]	370
594.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 8. 1895 . . .	371
595.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 27. 8. 1895 . . .	372
596.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 1. 9. 1895 . . .	372
597.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 10. 9. 1895 . . .	373
598.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 9. 1895 . . .	374
599.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 9. [1895]	374
600.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 13. 9. 1895 . . .	375
601.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 9. 1895 . . .	375
602.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 15. 9. 1895	377
603.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 16. 9. 1895 . . .	377
604.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 17. 9. 1895 . . .	377
605.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 9. 1895 . . .	378
606.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 19. 9. 1895	379
607.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 9. 1895 . . .	380
608.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 23. 9. 1895 . . .	381
609.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 23. 9. 1895 . . .	381
610.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 9. [1895]	382
611.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 24. 9. 1895 . . .	384
612.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 24. 9. 1895 . . .	384
613.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 26. 9. 1895 . . .	386
614.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 28. 9. 1895	387
615.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 10. 1895 . . .	388

616.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 4. 10. 1895	388
617.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [4. 10. 1895]	388
618.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 4. 10. 1895	389
619.	Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, [5. 10. 1895]	390
620.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [6. 10. 1895]	390
621.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 10. [1895]	390
622.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 10. [1895]	391
623.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 10. 10. 1895	394
624.	Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [10. 10. 1895]	394
625.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [10. 10. 1895?]	395
626.	Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 11. 10. 1895	395
627.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [12. 10. 1895]	395
628.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 10. [1895]	395
629.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 10. [1895]	397
630.	Friedrich M. Fels und Jenny Nordeggen an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1895	398
631.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 15. 10. [1895]	398
632.	Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 16. 10. 1895	401
633.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 17. 10. [1895]	401
634.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [19. 10.? 1895]	402
635.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [19. 10. 1895?]	402
636.	Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 4. 11. 1895	402
637.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 11. [1895]	403
638.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 11. 1895	403
639.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 11. [1895]	404
640.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 11. 1895	405
641.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. [11.?] [1895]	405
642.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 22. 11. 1895	406
643.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [24.? 11. 1895]	407
644.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [25. 11. 1895]	407
645.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [25. –26.? 11. 1895]	408
646.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 26. 11. 1895	408
647.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 11. [1895]	409
648.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [1. 12. 1895]	409
649.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 12. [1895]	410
650.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 8. 12. 1895	412
651.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1895	413
652.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 12. 1895	413
653.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 12. [1895]	413
654.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [17. 12. 1895]	414
655.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 12. [1895]	414
656.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 27. 12. 1895	415
657.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1896?]	417
658.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1896?]	417

659.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [9. 1. 1896]	417
660.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 1. 1896	417
661.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1896	418
662.	Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 28. 1. 1896	418
663.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [30.? 1. 1896]	419
664.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 1. 1896	419
665.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 5. 2. [1896]	420
666.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [5.? 2. 1896]	420
667.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 7. 2. 1896	420
668.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [19. 2. 1896?]	421
669.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [20. 2. 1896]	421
670.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 2. 1896	421
671.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 3. 3. 1896	422
672.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 13. 3. 1896	422
673.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 3. 1896	423
674.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 14. 3. 1896	423
675.	Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 22. 4. 1896	423
676.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 25. 4. 1896	424
677.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 5. 1896	424
678.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 5. 1896	425
679.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 17. 5. [1896]	425
680.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 23. 5. 1896	426
681.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 6. 1896	426
682.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 6. 1896	427
683.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [4. 6. 1896?]	427
684.	Alfred Polgar an Arthur Schnitzler, 6. 6. [1896?]	427
685.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [18. 6. 1896]	428
686.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 25. 6. 1896	428
687.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 25. 6. 1896	429
688.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 26. 6. 1896	429
689.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 27. 6. 1896	429
690.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 27. 6. [1896]	430
691.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 29. 6. 1896	430
692.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 30. 6. 1896	431
693.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 7. 1896	431
694.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 7. 1896	432
695.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 7. 1896	432
696.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 9. 7. 1896	432
697.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 7. 1896	433
698.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 16. 7. [1896]	433
699.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 7. 1896	434
700.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 22. 7. 1896	435
701.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 7. 1896	435
702.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 26. 7. 1896	436

703.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2[6?]. 7. 1896 . . .	436
704.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 28. 7. 1896 . . .	436
705.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 7. 1896 . . .	437
706.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 29. 7. 1896 . . .	437
707.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 29. 7. 1896 . . .	438
708.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 7. 1896 . . .	438
709.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 7. 1896 . . .	438
710.	Felix Salten und Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler und Richard Beer-Hofmann, 1. 8. 1896	439
711.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann und Paula Lissy, [zwischen 3. und 21. 8. 1896]	439
712.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 7. 8. 1896	439
713.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 7. 8. 1896 . . .	440
714.	Marie Herzfeld an Arthur Schnitzler, 7. 8. 1896	441
715.	Hugo von Hofmannsthal und Hermine Benedict an Arthur Schnitzler, 21. [8. 1896]	441
716.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [24. 8. 1896?]	443
717.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 30. 8. 1896 . . .	443
718.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 2. 9. 1896 . .	444
719.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 2. 9. 1896	444
720.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 4. 9. 1896	445
721.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 5. 9. 1896 . . .	446
722.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 9. 1896 . . .	446
723.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 10. 9. 1896 . . .	446
724.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [13. 9. 1896] . .	447
725.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 9. 1896 . . .	447
726.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 9. 1896 . . .	447
727.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 9. 1896 . . .	448
728.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 9. 1896 . . .	448
729.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [19.? 9. 1896]	449
730.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 19. 9. 1896 . . .	449
731.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, [20. 9. 1896?]	450
732.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 9. 1896 . . .	450
733.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 21. 9. 1896 . . .	451
734.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 24. 9. 1896	451
735.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 9. 1896 . . .	451
736.	Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 6. 10. 1896	451
737.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 6. 10. 1896 . .	452
738.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 8. 10. 1896	452
739.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 8. 10. 1896	453
740.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 10. 10. 1896	454
741.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [15.? 10. 1896]	454
742.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 10. 1896 . .	454
743.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 10. 1896 . .	455

744.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 23. 10. 1896 . . .	455
745.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [25. 10. 1896] . .	455
746.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [zwischen 27. 10. und 1. 11. 1896]	456
747.	Arthur Schnitzler an Peter Altenberg, 29. 10. 1896	456
748.	Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [30.? 10. 1896]	456
749.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 30. [10. 1896] . .	457
750.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 31. 10. 1896 . .	457
751.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [4. 11. 1896] . .	457
752.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 11. 1896 . . .	458
753.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 5. 11. 1896	458
754.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 11. 1896 . . .	458
755.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 11. [1896] . .	459
756.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 11. 11. 1896	459
757.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 11. 1896 . .	460
758.	Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1896	460
759.	Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 19. 11. 1896	461
760.	Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 21. 11. 1896	461
761.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 11. 1896	461
762.	Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 22. 11. 1896	462
763.	Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 22. 11. 1896	462
764.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 23. 11. 1896 . .	463
765.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 28. 11. 1896	463
766.	Detlev von Liliencron und Marcell Salzer an Arthur Schnitzler, 7. 12. 1896	463
767.	Arthur Schnitzler an Detlev von Liliencron, 10. 12. 1896 . . .	464
768.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 12. 1896 . .	464
769.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 16. 12. 1896	464
770.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [17. 12. 1896]	465
771.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [20. 12. 1896] . .	465
772.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 21. 12. 1896	465
773.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 23. 12. 1896	466
774.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1897?]	467
775.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 1. 1897 . . .	467
776.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 11. 1. 1897	467
777.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 1. 1897 . . .	468
778.	Hermann Bahr: Widmungsexemplar Renaissance für Arthur Schnitzler, 16. 1. 1897	468
779.	Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 16. 1. 1897	468
780.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [16. 1. 1897] . .	470
781.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [18. 1. 1897]	470
782.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 21. 1. und 3. 12. 1897?]	470
783.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [Februar 1897]	471

784.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 3. 2. 1897	471
785.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 2. 1897 . .	472
786.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [9. 2. 1897?] .	473
787.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 26. 2. 1897	473
788.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 26. 2. 1897	473
789.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 28. 2. 1897	474
790.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 12. 3. 1897 . .	474
791.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [12. 3. 1897] .	474
792.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [14. 3. 1897?] .	475
793.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 3. 1897 . . .	475
794.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 3. 1897 . . .	475
795.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 18. 3. 1897 . . .	475
796.	Hermann Bahr: Widmungsexemplar Theater. Roman für Arthur Schnitzler, [nach dem 20. 3. 1897]	476
797.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 22. 3. 1897	476
798.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [22. 3. 1897] .	477
799.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 23. 3. 1897	477
800.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 23. 3. 1897	477
801.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [23. 3. 1897] . .	478
802.	Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [24. 3. 1897]	478
803.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [24. 3. 1897] . .	478
804.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 3. 1897 . .	479
805.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [6. 4. 1897] . .	479
806.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 10. 4. 1897 . . .	479
807.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 4. 1897 . . .	479
808.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 21. 4. 1897 . . .	480
809.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 22. 4. 1897	481
810.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 24. 4. [1897] .	481
811.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 26. 4. 1897 . . .	482
812.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 26. 4. 1897 . .	483
813.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 28. 4. 1897 . .	484
814.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 5. [1897] . .	485
815.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 6. 5. 1897 . . .	485
816.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 12. 5. 1897 . . .	487
817.	Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 12. 5. 1897	488
818.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 17. 5. [1897] .	488
819.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 20. 5. 1897 . . .	489
820.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 20. 5. 1897 . .	490
821.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 20. 5. 1897 . . .	491
822.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 5. 1897 . . .	492
823.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 6. 1897 . . .	492
824.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 5. 6. 1897 . . .	493
825.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 11. 6. 1897 . . .	493
826.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 6. 1897 . . .	493

827.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 13. 6. 1897 . . .	494
828.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [13. 6. 1897] .	495
829.	Arthur Schnitzler an Adalbert Seligmann, 15. 6. 1897	496
830.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 22. 6. 1897 . . .	496
831.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 23. 6. 1897 . . .	496
832.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [23. 6. 1897]	497
833.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 25. 6. 1897 . . .	497
834.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 6. 7. [1897] . .	497
835.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 8. 7. 1897 . . .	498
836.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 8. 7. 1897	499
837.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 9. 7. 1897	500
838.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. [7. 1897] . .	500
839.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 9. 7. 1897 . . .	501
840.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 11. 7. 1897	501
841.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [12.? 7. 1897] .	502
842.	Georg Brandes an Arthur Schnitzler, [13. 7. 1897]	502
843.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 15. 7. 1897 . .	502
844.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 16. [7. 1897] .	503
845.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [17. oder 18. 7. 1897?]	504
846.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 18. 7. 1897	504
847.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [19. 7. 1897] .	505
848.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 20. 7. 1897 . . .	505
849.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [20. 7. 1897] .	506
850.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 21. 7. 1897 . .	506
851.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 22. 7. 1897 . .	507
852.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 27. 7. 1897 . .	507
853.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 8. 1897 . . .	507
854.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 8. 1897 . . .	508
855.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 7. 8. 1897 . . .	508
856.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [9. 8. 1897] . .	508
857.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 8. 1897	508
858.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 8. 1897 . . .	509
859.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 8. 1897 . . .	509
860.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 26. 8. 1897 . .	509
861.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 8. 1897 . . .	510
862.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [31. 8. 1897] . .	510
863.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 8. 1897 . . .	510
864.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [17. 9. 1897?] .	511
865.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 9. 1897 . . .	511
866.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 27. 9. 1897	511
867.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 28. 9. 1897	512
868.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 10. 1897 . . .	512

869.	Max Burckhard: Widmungsexemplar Simon Thums für Arthur Schnitzler, [2. 10. 1897?]	513
870.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 3. 10. [1897] .	513
871.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 10. 1897 . .	513
872.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 4. 10. 1897 . .	514
873.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 10. 1897 .	514
874.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [20. 10. 1897] .	515
875.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 10. 1897 . .	515
876.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 27. 10. 1897 . .	515
877.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 27. 10. 1897 . .	515
878.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 11. 1897 . . .	516
879.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 10. 11. 1897	516
880.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 11. 11. 1897	517
881.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 12. 11. [1897]	517
882.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 1[4?]. 11. 1897	517
883.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [15. 11. 1897]	518
884.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [16. 11. 1897]	518
885.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 16. 11. 1897	519
886.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [19. 11.? 1897]	519
887.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 11. 1897 . .	520
888.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 12. 1897 . .	520
889.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 8. 12. 1897	520
890.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 12. 1897 . .	520
891.	Julius Rodenberg an Arthur Schnitzler, 13. 12. 1897	521
892.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 12. 1897 . .	521
893.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [25. 12. 1897] .	522
894.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 27. 12. 1897 . .	522
895.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [27.? 12. 1897]	522
896.	Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 28. 12. 1897	522
897.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 12. 1897 . .	523
898.	Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 30. 12. 1897	523
899.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 31. 12. 1897	524
900.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 1. 1898 . . .	525
901.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 1. 1898 . . .	525
902.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [7?] 1. 1898 . .	525
903.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [10.? 1. 1898]	526
904.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 14. 1. 1898 . .	526
905.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [16. 1. 1898]	526
906.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, nach dem 18. 1. 1898 .	526
907.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 24. 1. 1898	527
908.	Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 25. 1. 1898	527
909.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, [25. 1. 1898?]	527
910.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 1. 1898 . . .	528

911.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 1. 1898 . .	528
912.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 1. 1898 . . .	528
913.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [30. 1. 1898] .	528
914.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, Februar 1898 .	529
915.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 4. 2. 1898 . . .	529
916.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 5. 2. 1898	530
917.	Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Freiwild für Hermann Bahr, 6. 2. 1898	530
918.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 2. 1898	530
919.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 23. 2. 1898 . . .	531
920.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 2. 1898 . . .	531
921.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 26. 2. 1898 . . .	531
922.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 6. 3. 1898 . . .	531
923.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 3. 1898 . . .	532
924.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [10. 3. 1898?] .	532
925.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 3. 1898 . . .	532
926.	Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 16. 3. 1898	533
927.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 3. 1898 . . .	534
928.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [23. 3. 1898] .	534
929.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 27. 3. 1898	534
930.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [31.? 3. 1898] .	536
931.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 4. 1898 . . .	536
932.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 3. 4. 1898 . . .	536
933.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 4. 1898 . . .	537
934.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [19. 4. 1898] .	537
935.	Fritz Schlesinger u. a. an Hermann Bahr, 21. 4. 1898	537
936.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [7. 5. 1898] . .	538
937.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 5. 1898 . . .	538
938.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [18. 5. 1898] .	539
939.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [29. 5. 1898?] .	539
940.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 6. 1898 . . .	539
941.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 2. 6. 1898 . . .	540
942.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [3.? 6. 1898] .	540
943.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 6. 1898 . . .	541
944.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [4. 6. 1898] . .	541
945.	Arthur Schnitzler und Leopold Kramer an Richard Beer-Hofmann, 5. 6. 1898	542
946.	Arthur Schnitzler und Richard Beer-Hofmann an Hugo von Hofmannsthal, 10. 6. 1898	542
947.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 6. 1898 . . .	542
948.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 6. 1898 . . .	543
949.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 6. 1898 . . .	545
950.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [21. 6. 1898] .	545
951.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 28. 6. 1898 . . .	546

952.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 7. [1898] . .	547
953.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 3. 7. 1898 . . .	547
954.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 4. 7. 1898 . . .	548
955.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 5. 7. 1898 . . .	548
956.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 6. 7. 1898 . . .	548
957.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 10. 7. 1898 . . .	549
958.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 10. 7. 1898 . .	549
959.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 12. 7. 1898 . . .	550
960.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 7. [1898] .	550
961.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 7. 1898 . . .	550
962.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 15. 7. 1898 . .	551
963.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 17. 7. 1898 . . .	551
964.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 18. 7. 1898 . . .	552
965.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 18. 7. 1898 . .	552
966.	Anna von Hofmannsthal und Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [19. 7. 1898]	553
967.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. [7. 1898] .	554
968.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 23. 7. 1898 . .	554
969.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 7. 1898 . . .	555
970.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 8. 1898 . . .	555
971.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 3. 8. [1898] . .	555
972.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 5. 8. 1898 . .	556
973.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 6. 8. [1898] . .	557
974.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 8. 1898 . . .	557
975.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 8. 1898 . . .	557
976.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 13. 8. 1898 . . .	558
977.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 21. 8. 1898 . .	558
978.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 8. 1898 . . .	558
979.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 22. 8. 1898 . .	559
980.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 8. 1898 . .	559
981.	Hermann Bahr und Therese Strisower an Arthur Schnitzler, [26.?] 8. 1898	559
982.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 27. 8. 1898 . .	560
983.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 30. 8. 1898 . .	560
984.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 31. 8. 1898 . .	561
985.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 2. 9. 1898	561
986.	Richard Beer-Hofmann und Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 5. 9. 1898	562
987.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 6. 9. 1898	562
988.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 16. 9. [1898]	563
989.	Stefan Großmann an Arthur Schnitzler, 16. 9. 1898	563
990.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, nicht abgesandt, 22. 9. 1898	564
991.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 10. [1898] .	564

992.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 4. 10. 1898 . .	565
993.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 10. [1898]	566
994.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 14. 10. 1898	566
995.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 14. 10. 1898 .	566
996.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 4. 11. 1898 . . .	567
997.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 13. 11. 1898	567
998.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1898	567
999.	Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 16. 11. 1898	568
1000.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [18. 11. 1898?]	568
1001.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 11. 1898 .	568
1002.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 28. 11. 1898 . .	568
1003.	Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, 30. 11. 1898	569
1004.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [30. 11. 1898]	569
1005.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 1. 12. 1898	569
1006.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 1. 12. 1898	570
1007.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 3. 12. 1898 . .	570
1008.	Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 10. 12. 1898	571
1009.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 14. 12. 1898	571
1010.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 12. 1898 . .	572
1011.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 19. 12. 1898 . .	572
1012.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 23. 12. 1898 . .	572
1013.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 24. 12. 1898 . .	572
1014.	Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 12. 1898	573
1015.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [1. 1. 1899] . .	574
1016.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 4. 1. 1899	574
1017.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 1. 1899 . . .	574
1018.	Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 7. 1. 1899	575
1019.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [10. 1. 1899] .	576
1020.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [10. 1. 1899] .	576
1021.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [nach dem 11.? 1. 1899]	576
1022.	Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 12. 1. 1899	576
1023.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [16. 1. 1899] .	578
1024.	Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 22. 1. 1899	578
1025.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 2. 1899 . .	579
1026.	Arthur Schnitzler an Ludwig Ganghofer, 4. 2. 1899	579
1027.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 2. 1899 . . .	580
1028.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [7. 2. 1899] . .	580
1029.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 8. 2. 1899 . .	580
1030.	Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 10. 2. 1899	581
1031.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 13. 2. 1899 . .	581

1032. Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, Antwort auf eine Umfrage, 15. 2. 1899	581
1033. Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [17. 2. 1899] .	582
1034. Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 24. 2. 1899	582
1035. Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 24. 2. 1899 . . .	583
1036. Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 27. 2. 1899	583
1037. Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 28. 2. 1899	583
1038. Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, [2. – 6.?] 3. 1899	584
1039. Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 3. 3. 1899	584
1040. Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 6. 3. 1899	584
1041. Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 7. 3. 1899	585
1042. Arthur Schnitzler an Julius Rodenberg, 7. 3. 1899	585
1043. Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 8. 3. 1899	585
1044. Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, [8. 3. 1899?]	586
1045. Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 9. 3. 1899	586
1046. Julius Rodenberg an Arthur Schnitzler, 9. 3. 1899	587
1047. Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 10. 3. 1899	587
1048. Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 17. 3. 1899 . .	588
1049. Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 19. 3. 1899	588
1050. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 20. 3. 1899	589
1051. Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [20. 3. 1899] .	589
1052. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [21. 3. 1899?]	589
1053. Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 22. 3. 1899 . .	589
1054. Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [23. 3. 1899] .	590
1055. Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 24. 3. 1899 . .	590
1056. Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 26. 3. 1899 . .	591
1057. Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [5. 4. 1899] . .	591
1058. Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 28. 4. 1899 . . .	592
1059. Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [Mai 1899] . .	592
1060. Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 8. 5. 1899	593
1061. Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 11. 5. 1899	593
1062. Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 19. 5. 1899	594
1063. Hermann Bahr: Widmungsexemplar Wenn es Euch gefällt für Arthur Schnitzler, 21. 5. 1899	595
1064. Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 29. 5. 1899 . . .	595
1065. Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 30. 5. 1899 . .	596
1066. Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 6. 1899 . . .	596
1067. Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [4. 6. 1899] . .	597
1068. Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 8. 6. 1899	597
1069. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 6. [1899]	598
1070. Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 12. 6. 1899	598
1071. Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 15. 6. 1899	598
1072. Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 16. [6.] 1899 . .	599
1073. Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 16. 6. 1899 . .	600

1074.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 6. 1899 . . .	600
1075.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 6. 1899 . . .	601
1076.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 26. 6. 1899 . . .	601
1077.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 26. 6. 1899 . .	601
1078.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 3. 7. 1899 . . .	602
1079.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 6. 7. 1899 . . .	602
1080.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 6. 7. 1899 . . .	602
1081.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 6. 7. 1899 . . .	603
1082.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 7. [1899] . .	603
1083.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 11. 7. 1899 . . .	604
1084.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 7. 1899 . . .	604
1085.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 13. 7. 1899 . . .	604
1086.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 13. 7. 1899 . . .	605
1087.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 14. 7. 1899 . .	605
1088.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 7. 1899 . . .	606
1089.	Arthur Schnitzler an Gerhart Hauptmann, 15. 7. 1899	606
1090.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 15. 7. [1899] .	607
1091.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 7. 1899 . . .	608
1092.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 7. 1899 . . .	608
1093.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 18. 7. 1899 . .	608
1094.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 20. 7. 1899 . . .	609
1095.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 20. 7. [1899] .	609
1096.	Gerhart Hauptmann an Arthur Schnitzler, [25.?] 7. 1899 . . .	610
1097.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 27. 7. 1899 . .	611
1098.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 7. 1899 . . .	611
1099.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 7. 1899 . . .	611
1100.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 31. 7. 1899 . . .	612
1101.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 31. 7. [1899] .	612
1102.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 8. 1899 . . .	613
1103.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 6. 8. 1899 . .	613
1104.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [13. 8. 1899] .	613
1105.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann mit Beilage Alfred Gold an Schnitzler, 17. 8. 1899	614
1106.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 8. 1899 . . .	614
1107.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 19. 8. 1899 . . .	615
1108.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 21. 8. 1899 . .	615
1109.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 23. 8. 1899 . . .	615
1110.	Marie Herzfeld an Arthur Schnitzler, 23. 8. 1899	616
1111.	Arthur Schnitzler an Gerhart Hauptmann, 25. 8. 1899	616
1112.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 28. 8. 1899 . . .	617
1113.	Arthur Schnitzler und Hugo von Hofmannsthal an Richard Beer-Hofmann, 31. 8. 1899	617
1114.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 2. 9. 1899 . . .	617
1115.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 7. 9. 1899	618

1116.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [8. 9. 1899]	. . . 618
1117.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 8. 9. 1899	. . . 618
1118.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 9. 1899	. . . 619
1119.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 10. 9. 1899	. . . 619
1120.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 12. 9. 1899	. . . 620
1121.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 9. 1899	. . . 620
1122.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 9. 1899	. . . 621
1123.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 18. 9. 1899	. . . 621
1124.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 9. 1899 621
1125.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 9. 1899	. . . 621
1126.	Richard Beer-Hofmann und Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 9. 1899 622
1127.	Arthur Schnitzler und Paul Goldmann an Richard Beer-Hofmann, 2[0?]. 9. 1899 622
1128.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 9. 1899	. . . 622
1129.	Hugo von Hofmannsthal und Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 27. [9. 1899] 623
1130.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 9. 1899	. . . 623
1131.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 29. 9. 1899	. . . 624
1132.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 9. 1899	. . . 624
1133.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 1. 10. 1899	. . . 625
1134.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 10. [1899]	. . . 625
1135.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 3. 10. 1899	. . . 626
1136.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 3. 10. 1899	. . . 626
1137.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 8. 10. 1899	. . . 627
1138.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 8. 10. 1899	. . . 628
1139.	Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 10. [1899?] 628
1140.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1899	. . . 628
1141.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 10. 1899	. . . 629
1142.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [28. 10. 1899]	629
1143.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 11. 1899	. . . 629
1144.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 11. 1899	. . . 630
1145.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 17. 11. 1899	. . . 630
1146.	Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [18. 11. 1899?]	630
1147.	Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [19. 11. 1899?]	630
1148.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 11. 1899	. . . 631
1149.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 24. 11. 1899	. . . 631
1150.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 11. 1899	. . . 631
1151.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 28. 11. 1899	. . . 631
1152.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 12. 1899	. . . 632
1153.	Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [5. 12. 1899] 632
1154.	Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 12. 1899	. . . 632
1155.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 12. 1899	. . . 633
1156.	Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 12. 1899	. . . 633

1157. Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 12. 1899 . . 633

1888

1. Lo2551 Fedor Mamroth und Paul
Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 12. 1888

„Administration: VII. Seidengasse 7 (Jos. Eberle & Co.)
An der Schönen Blauen Donau
Chef-Redacteur: Dr. F. Mamroth – Redaction: IX., Berggasse 31.
Wien, den 9. Dezember 1888.

Hochgeehrter Herr!

Wir haben die Erzählung, die Sie uns freundlichst eingefandt, mit dem lebhaftesten Interesse gelesen. Wir finden die Idee Ihrer Arbeit originell und fesselnd, die Durchführung recht gewandt; überhaupt scheint sie uns zu einem neuen Genre zu gehören, das verdient kultiviert zu werden.

Wir sind freilich auch mit einigem in Ihrer Arbeit nicht einverstanden. Wir meinen, es dürfe nicht, wie das geschieht, der Leser bis zum Schlusse im Unklaren gelassen werden, ob er einen Wahnsinnigen oder einen Phantasten vor sich hat. Wir glauben, es würde der Erzählung entschieden zum Vortheil gereichen, wenn das erzählende »Ich« als Mediziner hingestellt würde, der sich über das Benehmen seines Freundes im Verlaufe der Entwicklung ziemlich entschieden vom medizinischen Standpunkt auspräche; er braucht ihn ja nicht geradezu als irrsinnig zu erklären, aber er kann doch hier und da auf die flüchtige Grenze zwischen Wahnsinn und dichterischem Talent hinweisen und ausdrücken, daß der Fall seines Freundes in dieses Grenzgebiet gehöre. Mit einem Worte: die Erzählung soll einen Stich ins Medizinische bekommen.

Wenn Sie, hochgeehrter Herr, sich freundlichst bereit finden, eine Änderung Ihrer Arbeit in diesem Sinne vorzunehmen, so sind wir mit vielem Vergnügen bereit, dieselbe in unserem Blatte zu veröffentlichen.

Wir bitten Sie, uns baldgefalligst antworten zu wollen, und empfehlen uns Ihnen

Hochachtungsvoll

*Die Redaction
der*

»Schönen blauen Donau«

p. Dr. F. Mamroth.

1889

2. Lo2639 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 6. 1889

Administration: VII. Seidengasse 7 (Jos. Eberle & Co.)

An der Schönen Blauen Donau

Chef-Redacteur: Dr. F. Mamroth. – Redaction: IX., Berggasse 31.

Wien, den 14. Juni 1889.

Sehr geehrter Herr Doctor!

Soeben erhalte ich von Herrn BOXER die gewünschte Empfehlung. Ich halte es für sehr günstig, daß er selbst es übernommen hat, Ihnen diese Empfehlung zu geben, da Colleague BOXER, wie ich weiß, zu all den Herren der Berliner Schriftsteller-Welt in Folge seiner einflußreichen Stellung als Correspondent dreier großer Wiener Blätter sehr gute Beziehungen hat.

Wenn ich mir nun erlauben darf, Ihnen noch weiterhin einen Rath zu geben, so geht derselbe dahin: Überfenden Sie das Manuscript dem PAUL LINDAU bald, damit er die Sendung erhält, bevor er in's Bad fährt; adressiren Sie ferner an ihn direct, nicht an die Redaction; nun legen Sie in Ihrem Begleitfchreiben ganz offen den Grund des Empfehlungs-Briefes dar: daß es Ihnen nichts ferner gelegen, als dadurch sein Urtheil beeinflussen zu wollen, daß Sie im Gegentheil – was Ihnen, als unbekannten jüngern Litteraten sonst vielleicht unmöglich gewesen wäre – dadurch nur erreichen wollten, daß Ihr Manuscript von ihm gelesen werde.

Die Wärterin haben Sie hoffentlich schon herausgeputzt; einen hübschen, markanten Titel werden Sie wohl noch finden; und dann – Glückauf zur Fahrt! ...

Ich empfehle mich Ihnen hochachtungsvoll
Ihr ergebener

Dr. Paul Goldmann

3. Lo2640 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 6. 1889

Administration: VII. Seidengasse 7 (Jos. Eberle & Co.)

An der Schönen Blauen Donau

Chef-Redacteur: Dr. F. Mamroth. – Redaction: IX., Berggasse 31.

Wien, den 18. Juni 1889.

Sehr geehrter Herr Doctor!

Die zwei vermißten Gedichte und auch eine Anzahl anderer haben sich bereits gefunden. Ich hatte dieselben in jenes besondere Fach unseres

Manuskripten-Kaftens gelegt, in dem die zum Setzen zu gebenden Beiträge aufbewahrt werden und sofort, nachdem ich dies gethan, daran vergeffen
 10 (wie ich dies mit Vorliebe zu thun pflege). Die Sachen hätten sich ohne-
 dies dann bei den Vorarbeiten für das nächste Heft wieder an's Tageslicht
 emporgearbeitet. Es thut mir nur leid, daß ich Ihnen durch meine Zerftreut-
 heit einige Stunden der Sorge bereitet habe. Ich bitte Sie also, vollftändig
 beruhigt 'zu' fein. Wenn Sie mir das nächste Mal wieder das Vergnügen
 15 Ihres Befuches machen werden, werden Sie die Kinder ihrer Mufe frisch,
 gefund und unbefchädigt von Angeficht zu Angeficht begrüßen können.
 Hochachtungsvoll
 Ihr ergebener

Dr. Paul Goldmann

4. Lo2641 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 6. 1889

Administration: VII. Seidengaffe 7 (Jos. Eberle & Co.)

An der Schönen Blauen Donau

Chef-Redacteur: Dr. F. Mamroth. – Redaction: IX., Berggaffe 31.

Wien, den 25. Juni 1889.

5 Sehr geehrter Herr Doctor!

Herr DR. SPITZER, der geftern in Wien war, bittet Sie und mich, morgen,
 Mittwoch, zu ihm nach Baden zu kommen, und hat mich erfucht, Sie zu
 verftändigen. Ich bitte Sie daher, mir freundlichft morgen im Laufe des Vor-
 mittags mittheilen zu wollen, ob es Ihnen möglich ift, morgen Nachmittag
 10 mit mir hinauszufahren, und im bejahenden Falle Herrn DR. SPITZER zu
 verftändigen.

Ich empfehle mich Ihnen mit beften Grüßen

Hochachtungsvoll

Ihr ergebener

15 Dr. Goldmann

5. L00001 Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 2. 8. 1889

FRANKFURTER ZEITUNG

UND

HANDELSBLATT.

REDACTION.

FRANKFURT A. M., 2. Aug. 1889

5 TELEGRAMM-ADRESSE:

ZEITUNG FRANKFURT MAIN

Hochgeehrter Herr Doctor!

»Der Sohn« ift leider auch mir zu düfter, fo kunftvoll das pfychologifche
 Motiv immer entwickelt ift.

10 Seien Sie mir nicht böse, wenn ich Ihnen das Ms zurückfende, erfreuen Sie mich bald durch einen anderen Beitrag u. empfangen Sie meine höflichsten Grüße.

Ihr
ergebener

15 D^r FMamroth

6. Lo2642 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 8. 1889

Adminiftration: VII. Seidengaffe 7 (Jos. Eberle & Co.)

An der Schönen Blauen Donau

Chef-Redacteur: Dr. F. Mamroth. – Redaction: IX., Berggaffe 31.

Wien, den 4. August 1889.

5 Verehrter Herr Doctor!

Mein Onkel, mit dem ich gestern beifammen war, theilt mir mit, daß er sich aus denselben Gründen, wie ich, nämlich wegen der Dürfterkeit des Sūjets, scheut, Ihr Feuilleton zu veröffentlichen. Im Übrigen hat es ihm sehr gut gefallen und er möchte etwas Anderes von Ihnen haben. Eine Ablehnung
10 also, die Sie absolut nicht tragisch nehmen dürfen. Das Nähere mündlich. Ich habe mich nämlich entschlossen, Ihre freundliche Aufforderung anzunehmen und mit Ihnen die Parthie zu machen. Es fragt sich freilich noch, ob ich die Fahrkarte bekomme, zur Zeit mit den redactionellen Arbeiten fertig werde etc. Prinzipiell aber bin ich entschlossen, Donnerstag Abend von
15 hier abzureifen und Sie Freitag früh, wenn Sie inzwischen Ihre Entschlüssen nicht geändert haben follten, irgendwo in der Welt zu treffen. Ich bitte Sie also, mir umgehend mitzutheilen, wo Sie am Freitag find. Vielleicht können Sie mich noch in ISCHL erwarten. Ich selbst werde Ihnen am Donnerstag meine mir zu bestimmende Adresse telegraphiren, ob ich mit
20 meinen Angelegenheiten in Ordnung bin und kommen kann. Herzlichsten Gruß und Dank im Voraus!

Ihr

Dr. Paul Goldmañ

7. Lo2643 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 8. 1889

Adminiftration: VII. Seidengaffe 7 (Jos. Eberle & Co.)

An der Schönen Blauen Donau

Chef-Redacteur: Dr. F. Mamroth. – Redaction: IX., Berggaffe 31.

Wien, den 6. August 1889.

5 Verehrter Herr Doctor!

Herzlichsten Dank für Ihre ausführlichen Mittheilungen. Ich hoffe, Freitag

früh in ISCHL fein zu können. Freilich kann mir leicht etwas dazwischen kommen. Jedenfalls erhalten Sie Donnerstag ein telegraphisches Aviso. Die Ausrüstung besorge ich mir, soweit es in der kurzen Zeit noch möglich ist. Ein Punkt dürfte auf Schwierigkeiten stoßen: Sacktücher! Wo soll man die in Wien herbekommen!...

Herzlichen Gruß dem Dr. SPITZER, dafern er noch in ISCHL ist.
Herzlichen Gruß auch Ihnen!
Ihr ergebener

15 Dr. Paul Goldmann.

8. Lo2644 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 10. 1889

Administration: VII. Seidengasse 7 (Jos. Eberle & Co.)
An der Schönen Blauen Donau

Chef-Redacteur: Dr. F. Mamroth. – Redaction: IX., Berggasse 31.

Wien, den 21. October 1889.

5 Lieber Herr Doctor!

Ich habe den Beitrag Ihres unbekannten Freundes mit lebhaftem Interesse gelesen. Es steckt viel Talent in der kleinen Arbeit – sie ist warm und poetisch empfunden und nicht ohne Gewandtheit dargestellt. Ich hätte sie gern in unserem Allerfeelen-Heft veröffentlicht. Aber leider füllt die Erzählung nicht den vierten Theil des räumlichen Ausmaßes aus, das – nach den technischen Principien unseres Blattes – ein Feuilleton aufweisen muß. Mit einem Worte: Die hübsche Arbeit ist zu klein für uns. Vielleicht wächst sie sich bis zum nächsten Allerfeelen ein wenig aus. Inzwischen aber wäre ich Ihnen dankbar, wenn Sie mir bei Gelegenheit eine andere Arbeit von Ihrem Schützling verschaffen wollten. Der junge Mann interessiert mich...

15 Ich begrüße Sie herzlichst!
Ihr ergebener

Dr. Paul Goldmann.

9. Lo2645 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 12. 1889

Administration: VII. Seidengasse 7 (Jos. Eberle & Co.)
An der Schönen Blauen Donau

Chef-Redacteur: Dr. F. Mamroth. – Redaction: IX., Berggasse 31.

Wien, den 1. December 1889.

5 Lieber Freund!

Weniger die schiefe und ungemein verzwickte Logik Ihres lieben Briefes, als vielmehr dessen Liebenswürdigkeit bringen mich zu der Überzeugung, daß ich in einem Punkte jedenfalls Unrecht hatte: in meiner gereizten Auffassung der ganzen Streitfrage. Aber es war gerade gestern ein Tag höchst-

10 ter Nervosität für mich. Das war der physische Grund; und dann habe ich mich wüthend geärgert, daß in mein Verhältniß zu Ihnen, das mir bisher so viel Freude gemacht, ein Mißton gekommen war – das war der psychische Grund. Ich will auf die Sache selbst gar nicht mehr eingehen, obwohl ich überzeugt bin, daß mich nicht einmal der Vorwurf der Unvorsichtigkeit trifft. Woher wissen Sie denn überhaupt, ob das Mädel Ihren Namen genannt hat, oder ob ich das war? Dieses Thatbestandes-Moment hätten Sie doch erst aufnehmen müssen, ehe Sie Ihr Verdict fällten. Ich meine nach wie vor, daß ich nur eine schuldhafte Handlung begangen habe, nämlich die, daß ich auf der Tramway überhaupt gefahren bin. Und ich sehe, ich werde mir in Zukunft, um Ihnen Unannehmlichkeiten zu ersparen, das Tramway-Fahren abgewöhnen müssen.

Aber lassen wir das wirklich begraben sein. Sie haben sich gekränkt, ich habe mich gekränkt; ein Dienftmann hat 30 und die Post 6 Kr. verdient; damit hat die ganze Affaire, meine ich, Wirkungen genug gehabt, und sie kann jetzt geruhig vom Erdboden verschwinden. Reden wir nicht mehr davon – ich bin ganz Ihrer Ansicht.

Nun noch ein Wort für die Zukunft. Es wird selbstverständlich wieder vorkommen, daß Sie Gelegenheit haben werden, sich über mich zu ärgern, obwohl – wie Sie überzeugt sein können – von meiner Seite Alles geschehen wird, um das zu vermeiden. Aber das ist nun einmal so: wozu hätte man einen guten Freund anders, als um sich hier und da über ihn zu ärgern! Ich bin auch ganz Ihrer Ansicht, daß man jeden solchen Zwischenfall zur Sprache bringen soll; dazu ist man befreundet, daß man sich gegenseitig ausspricht. Nur bitte ich Sie um Eines: keine Briefe mehr in Zukunft. Ich kann mir nicht helfen: für mich hat so ein Wisch Papier, der mir ~~Se~~ allerlei unangenehme Sachen sagt, ohne daß ich in der Lage bin, mich ihm gegenüber zu vertheidigen, immer etwas verteufelt Odiofes. Also reden Sie zu mir von Mund zu Ohr, wenn Sie etwas gegen mich haben. Und ich werde das Gleiche mit Ihnen thun. So ein Brief ist wie ein Dritter, der sich in etwas einmischet, das nur zwei allein angeht. Also, nicht wahr, den Gefallen thun Sie mir ~~ih~~ in Zukunft?....

Und nun nehme ich eine neue Seite, ~~und~~ wie man das immer thun soll, wenn man mit sich in's Reine gekommen ist und wenn Alles wieder gut geworden. Und frage Sie, ob man heut Abend auf das Vergnügen Ihrer Gesellschaft beim Souper rechnen~~×~~ kann. Oder wann sonst, wenn nicht heut Abend? Und wenn heut Abend – wo und zu welcher Stunde?

Mein Bote wartet auf Antwort.

Herzlichsten Gruß!

Ihr

Paul Goldmann.

45 letzt mich sehr. Es resultirt daraus, wie gesagt, eine gewisse Verstimmung
gegen Sie. Und da es mir schwer fallen würde, dieselbe zu verbergen, so
bitte ich Sie, ~~d~~ mir zu gestatten, daß ich für die nächsten Wochen von einem
Zusammensein mit Ihnen absehe. Es fällt mir freilich schwer, Ihre so lieb
gewordene Gesellschaft mir zu versagen; aber Sie haben mich da in eine
Zwangslage versetzt, aus der ich keinen andren Ausweg sehe, als diesen.

Ich grüße Sie herzlichst!

50 Ihr

Dr. Paul Goldmann.

1890

11. L00002 Jaques Joachim an Arthur Schnitzler, 31. 1. 1890

Wien I Fr. J. Quai 31

31. Januar 1890

Sehr geehrter Herr Doctor!

Unter Berufung auf Herrn D^r Goldmann erlaube ich mir als Redactions-
5 Mitglied der in Brünn erscheinenden neuen Zeitschrift »Moderne Dichtung« zur Mitarbeiterschaft an derselben aufzufordern. Herr D^r Goldmann
theilte mir freundlichst mit, daß Sie eine Novelle »Belastet« und einen
Cyclus von Einaktern geschrieben haben – ich wäre sehr erfreut, wenn Sie
sich entschliessen würden mir selbe bald zu übersenden.
10 Hochachtungsvoll

D^rJJoachim

12. L02647 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [27. 4. 1890]

„Weißt Du es noch, mein liebes Kind?
– viel' Jahre seitdem verfloßen sind –
Es war am Sonntag Nachmittag
Und ich auf Deinem Divan lag,
5 Die ^OU^hren tickten hin und her,
Sonst war es still und dumpf und schwer,
£ Das Glühlicht Dir auf die Haare schien,
Gedämpft von des Scheines Roth und Grün,
Ich seh Dir zu, Du merkeft es nicht,
10 Und haft mit sinnendem Geficht,
^DM^it wenig Pofe und viel Bedacht
Am Tische dein Teftament gemacht,
Es war ein Scherz, eine dumme Idee,
Auf daß der langweilige Sonntag vergeh' –
15 Und doch es uns kalt über den Rücken kroch –
Wir ftanden im Banne des »vielleicht doch« –
Und überdies kam mit dumpfem Schlag
Zurück das Gewitter von Vormittag –
Ein Donner am Sonntag – fern, fordinirt –
20 Du weißt, was da für Stimmung gebiert.
„Kurz nur, als ich aufthat meinen Hut –

Ich kann es Dir fagen, mir war nicht gut,
 Und als ich einfam gewandelt nach Haus
 Stak mir in den Gliedern ein frierender Graus.
 25 Der Teufel! Meine Nafe war gar nicht schlecht,
 Ich witterte Geifterluft und hatte Recht.
 Du haft Dein Teftament gemacht ohne Noth,
 Und ich war in wenigen Jahren todt,
 Am felben Sonntag, zur felben Stund'
 30 Da lag ich da mit zuckendem Mund
 Und der letzte Eindruck, den ich vernahm,
 Das war ein Donner, der freche Bann.
 Und wieder ^{^ift es}fank[^] ein Sonntag herab
 Da bin ich geftiegen aus meinem Grab –
 35 Hier fitz ich, am Tifche neben Dir
 Und glotze Dich an mit dem Augenfchein
 Das Glühlicht fcheint Dir in's Geficht,
 Ich ftarre Dich an und Du weißt es nicht,
 ‚Es packt Dich ein Schauder, Du ~~feh~~ ahnft nicht warum,
 40 Du möchtft fprechen und bleibft doch ftumm –
 Von fernher zieht der Donner heran –
 Nein, nein, bleib nur ftill, Du armer Mann,
 Ich thue Dir nichts, ich bin nur da,
 Und jetzt, wo ich endlich Dich wiederfah,
 45 Jetzt kriech' ich befriedigt zurück unter'n Stein –
 Wie gut es doch ist, geftorben zu fein!

13. Loo003 Michael Konstantin an Arthur Schnitzler, 22. 5. 1890

‚Herrn ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN
 I Giselastraße 11

Brünn 22/5 1890

5 ‚Moderne Dichtung.
 Monatsfchrift für Literatur und Kritik.
 Redaction.
 Brünn, Schreibwaldftraße 35.
 Geehrter Herr!

Herrn ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN
 I Gifelastraße 11

10 Die Handlungsweise des B. TGBTT. ift einfach eine Gemeinheit. Ich werde
 Gelegenheit nehmen der Redaction derfelben meine Meinung zu fagen.
 Die Plauderei »ANATOLS HOCHZEITSMORGEN« fenden Sie gefl. baldigft ein;
 wenn verwendbar, würde ich diefelbe gerne im Juliheft bringen, in wel-

chem vornehmlich Oesterreicher das Wort führen werden. Ich sende vom Maiheft 5 Exempl. als Belegnummern an Ihre Adresse.

15 Hochachtungsvoll

»Moderne Dichtung«

Michael Konstantin.

14. Lo2648 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 11. 8. 1890

Administration: VII. Seidengasse 7 (Jos. Eberle & Co.)

An der Schönen Blauen Donau

Chef-Redacteur: Dr. F. Mamroth. – Redaction: IX., Berggasse 31.

PÖRTSCHACH Wien, den 11. August 1890.

5

Lieber Arthur!

Du haft Recht gehabt: ich bin von dieser Frau mit einer Empfindung warmer und aufrichtiger Sympathie weggegangen. Viele Fehler wohl, ~~aber~~ die typischen Fehler der schönen Frau: eitel, POSEURE, coquett; aber wenn man auf den Grund kommt, findet man einen Schatz von Ehrlichkeit und
10 Natürlichkeit. Ich bin der Frau mit allen möglichen Vorurtheilen entgegengekommen; aber als wir am letzten Tag allein im Walde saßen und die gewiss tieferen Sachen besprachen, da kam ein so heißer Glückshunger, ein so rechtes Streben nach dem Besseren zutage, daß ich dabei etwas empfand, das ich nicht anders, als Rührung nennen kann. Ich bin der Frau OLGA
15 ein wahrer Freund geworden; und in dieser Eigenschaft muß ich Dir Eines sagen: Du darfst diese Frau unter keinen Umständen betrügen. Sie ist auf Alles vorbereitet: daß das Liebesglück, das sie sucht, kurz dauern, daß es mit Qualen verbunden sein und mit Enttäuschungen enden kann. Aber in einer Beziehung glaubt sie an Dich – meine Vermuthung; Confiden-
20 cen hat's nicht gegeben – daß Du sie nur dann zur Deinigen machen wirst, wenn du sie liebst. Ich habe mit Erstaunen gesehen, daß diese Frau wirklich und ehrlich kämpft und daß es ^{es} sie einen großen Entschluß kostet, über so und soviel Pflichten hinweg dahin zu gehen, wo sie ihr Glück vermuthet. Aber eben darum hat sie doppelt das Recht, nicht getäuscht zu werden.
25 Wenn sie wieder zu Dir kommt – und sie wird wieder kommen, ich glaube das ist das Facit unserer Gespräche, ich habe mich bemüht ihr Muth zum Glück zu machen – so sage ihr, wie es mit Dir steht. Will sie dann immer noch, so brauchst Du keine Scrupeln mehr zu haben. Aber diese Frau aus bloßer Sinnenluft zu genießen, mit einer Lüge auf der Zunge, wäre ein Ver-
30 rath an Allem, was gut und edel ist auf der Welt...

Dies, UT ANIMAM MEAM SALVAREM. Im Übrigen haben wir, wie gesagt, viel von Dir gesprochen, direct und indirect, und ich habe es als meine Aufgabe betrachtet, die Frau in der Liebe zu Dir zu bestärken, um so mehr, als ich diese Liebe auch – trotz Allem und Allen – als ein großes Glück
35 für Dich erkannt habe. Ich habe natürlich die größte Vorsicht vorgewendet, und ich glaube nicht, daß Frau OLGA eine Ahnung hat, daß ich Mitwiffer

bin. In diefem Punkte kannft Du alfo vollauf beruhigt fein. Im Übrigen hat fie mir außerordentlich viel auch von den PICK's erzählt, offenbar, damit ich es wiedererzähle, was ich mich hiermit thue. Ich felbft bin größtentheils von einer neuen mentalen Blindheit gewefen. Und ich werde fie ftark enttäufcht haben. Wenn Du mir einen großen Freundesdienft thun willft – ich bitte Dich recht fehr darum – fo ſchreib' mir, was fie Dir über mich gefchrieben hat. Verliebt habe ich mich nicht; finnlich läßt mich die Frau kalt.

Thatſächliches von meinem Aufenthalte ift, daß ich bei meiner Ankunft ein Zimmer refervirt fand (das vom vorigem Jahr); daß er um mich herum gegangen hat ift, als wollte er mich freffen, zuletzt aber recht zuthunlich und gefprächig geworden; daß ich HERZL und Frau dort gefprochen und meine Antipathie gegen Beide recht grämlich verftärkt habe; daß ich bei meiner Abreise, als ich die Zimmerrechnung verlangte, den Befcheid erhielt: der gnädigen Frau war es ein Vergnügen, – was mir unendlich peinlich war; daß fie mir, in Gegenwart von Fremden beim Abschied fagte: »Wenn Sie nach Wien Briefe fenden, fo fagen Sie viele Grüße von mir.« Daß RETTINGER im Herbft nach Wien kommt.

Alle Details mündlich.

Bitte, ſchreib' mir genau, wie es Dir geht! Adrefſe: PÖRTSCHACH, POSTE RESTANTE.

Viele Grüße!

Dein

Paul Goldmann

Strombad?? Bißt Du viel mit HIRSCHFELD zuſammen? Grüße an KAPPER!

15. Lo2649 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 8. 1890

„Adminiftration: VII. Seidengaffe 7 (Jos. Eberle & Co.)

An der Schönen Blauen Donau

Chef-Redacteur: Dr. F. Mamroth. – Redaction: IX., Berggaffe 31.

PÖRTSCHACH Wien, den 18. August 1890.

Mein lieber Arthur!

Viel Dank für Deinen lieben Brief! Ich habe mich ehrlich damit gefreut, wenigftens infoweit, als ich fehe, daß Du meiner in Treuen gedenkft. Was Dich angeht, freilich – die Nachrichten über Deine Perſon, die die Epiftel bringt, – bin ich wenig zufrieden. Wenig – nein, gar nicht! Kind, Kind – ſei gefcheit! Laß' Dich nicht fo willenlos untergehen in der Gefchichte! Fühlen, Stimmung empfinden ift gut; aber ein wenig Denken und Wollen ift auch vonnöthen. Du brauchft kein rafches Ende – pardon! – zu machen; aber da das Ende von ſelbſt kommen wird, wäre es Wahnſinn, ſich nicht bei Zeiten damit abzufinden. Jetzt haſt Du das Mädē – BON! – aber wenn Du das Mädē nicht mehr haſt, wirft Du etwas viel Beſſeres wieder haben – Dich fel-

bft. Der Tausch ift, weiß Gott, kein schlechter. Überleg' Dir das! Und denk' nur an meine Spießbürger-Philosophie, die aber doch die einzig gefcheite ift: der Menfch ift nicht zum Lieben allein da. Diefes Taumeln von Raufch zu Raufch, diefes Selbftzerquälen um ein Nichts ift verderblich und zerrüt-
 20 tend. Befonders diefe Quälereien. Ich fehe das fo klar: in Dir ift eine große Kunft vorhanden, und da Du fie nirgends hin ableiteft, kehrt fie fich gegen Dich felbft. Diefte Eiferfucht auf die Vergangenheit ift vielleicht nichts, als die Eiferfucht der Vergangenheit, Deiner Vergangenheit, jener Stunden, in denen Du gefchafft und geftrebt haft, jener hohen Ziele, denen Du zugeftaunt, und die Dich jetzt wieder haben wollen. Nun, fie werden Dich wieder haben; und ich, der ich Dein Bestes fehe und will, kann das »Ende« nicht erwarten. Übrigens, glaube ich, es wird Dir nicht gar fo weh thun. Diefte tollen Schmerzen, die Du vorausempfindeft, ftumpfen das Empfindungsvermögen ab, fo daß es ficherlich gegenüber dem großen Schmerz, wenn
 30 er wirklich eintritt, verfagen wird. Also, nochmals, fei gefcheit: Du lebft in CAPUA, und mußt froh fein, wenn Du herauskommft. Oder, wenn Du willft, Du bift im Paradiese; aber, als frommer Bibellefer, ~~ist~~ weißt Du, daß wir Alle da nicht hineingehören; und Du wirft Dich doch wieder mit der Erde befreunden müffen, auf der zu leben schließlich auch nicht ohne Reiz ift.

35 Dies die Moralpredigt eines Menschen, der felbst nichts dringender brauchte, als eine folche. In Kurzem: auch mich hat's wieder, mein Sohn! Das füße Mädcl – gefcheit, wahrhaftig und nicht coquett, das ich fo lange mit der Laterne gefucht – mir fcheint, ich hab's gefunden. Seit geftern find in mir wieder alle Teufel los. Und ich fehe, es wird wieder genau die alte
 40 Gefchichte. Eine wahnfinnige Sehnfucht, das erblickte Glück zu faffen, ein toller Gefühlsüberschwang, ein Mich-Unwürdig-Fühlen gegenüber der Ausgewählten – diefe drei Sachen, die es mir schon einmal verdorben haben, werden es mir wieder verderben. Da fteh' ich, nun mit meinem weltumfassenden Geifte, und kann das praktifche Problem nicht lösen, wie ich
 45 ein kleines Mädchenherz lehren foll, mich gern zu haben. Dich quält das bevorftehende Ende des Glücks, mich bringt es zur Verzweiflung, daß ich feinen Anfang nicht herbeiführen kann. So bin ich geftern Abend gefeffen, den Kopf in beide Hände gefützt und die Stirne heiß von Raufch und Sehnfucht, und es hat in mir gewühlt und gewühlt und ich habe gefehen,
 50 daß ich ein hoffnungslos unglücklicher Menfch bin. Hab' ich's also wieder einmal mit dem Beten verfucht – Du weißt, ich gedenke gern des lieben Gottes, wenn ich ihn brauche – und warte nun ab, ob mir das vielleicht nutzen wird. Ich habe mir bei alledem fo heiß gewünscht, Du zu fein, mit all' Deinen Reizen und ~~Liften~~ Liften, Du, der Du die große Kunft verfteht:
 55 geliebt zu werden. Vielleicht theilt Du mir ein oder das andere ARCANUM mit. Wie gefagt: mir fcheint, ich habe das Richtige gefunden, und ich wäre außer mir vor Schmerz, wenn ich es wieder nicht faffen könnte. Thatfächliches – unter Discretion, würde FRITZ KAPPER fagen. Das Richtige heißt: LISI PSERHOFER, Tochter des bekannten APOTHEKERS, Familie MAUT-

60 NER, ERNST ETC. Noch ist es mir nicht gelungen, in den intimen Kreis dieser Leute einzudringen, die sich hier vollkommen reservirt verhalten; und den einzig erfreuenswerthen Verkehr repräsentiren. Kennst du nicht die beiden MAUTNER's ; HANS und STEPHAN? Und kannst Du mir nicht ein wenig helfen? Den Leuten ein Wort schreiben, daß ich ein anständiger Mensch bin
 65 ober so was? MAX ROSENBERG kennt sie, wie mir scheint, sehr gut; aber der ist wohl nicht in Wien. Das sind nur so akademische Fragen. Ich lehne mich nach irgend einer Hilfe von Außen, da ich mich selbst so unendlich schwach fühle. Oder kennst Du das „Mädel selber und weißt etwas von ihr? Vielleicht etwas Ungünstiges? Noch wäre es Zeit, sich die Geschichte aus dem Herzen zu reißen.

70 Sonst wimmelt der Ort wohl von Menschen, aber es ist Alles das gewöhnliche Börsenjuden-Niveau, blöd, frech, unsympathisch, die Landschaft ist großartig, aber Du weißt, wie sehr ich auf die Landschaft pfeife, wenn ich nicht bei ihrem Anblick am Abend eine weiche Hand drücken kann und dabei sagen: »Süßes Mädel!«

75 Gelesen: die Kreutzer-Sonate. Kritisch großartig, das Positive aber wahnfinnig und pervers. Aber Alles in Allem ein echter TOLSTOI und höchst lebenswerth. Sonst nichts. Geschrieben auch nichts. Von der »Presse« höre ich allerlei Sorgenvolles. GRANICHSTAEDTEN soll fortgehen, und man sucht einen Ersatz, aber nicht mich. Hierbleiben werde ich so lange als möglich, zumindest eine Woche. Könntest du nicht auch einen Sprung herkommen? Jedenfalls ~~sch~~ schreib' mir bald über all' das Wichtige, das ich Dich gefragt. Wieder POSTE RESTANTE.

80 „Viele herzliche Grüße an Herrn und Frau FRITZ. Ebenso an Dich!
 85 Dein

Paul Goldmann.

Empfehlungen an Deine Schwester und deinen Schwager, die sich wie befinden?

Bitte, antworte rasch! Mir scheint übrigens, ich hab' das schon oben
 90 irgendwo gesagt.

Unter Discretion: PÖRTSCHACH liegt in KÄRNTHEN.

16. 100005 Arthur Schnitzler an Wilhelm
 Bölsche, [Anfang September] 1890

„Sehr geehrter Herr Redakteur!

Erlauben Sie mir, Ihnen beifolgende Skizze vorzulegen. Sie ist rasch gelesenen; ich fürchte kaum, Sie allzusehr in Anspruch zu nehmen. Vielleicht finden Sie, daß sie sich dem Rahmen Ihrer FREIEN BÜHNE FÜR MODERNES LEBEN
 5 ohne allzu schlimmen Zwang einfügen ließe – in diesem Falle würde ich Sie höflichst um Veröffentlichung derselben erfuchen. Misfällt sie Ihnen, sehr

geehrter Herr, **haben** Sie wohl die Güte, das kleine Heft an meine Adresse zurückzufenden.

Ich bin mit ausgezeichneteter Hochachtung

10 Ihr ergebener

Dr. med. Arthur Schnitzler

WIEN, I. GISELASTRASSE 11.

17. Lo0004 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 17. 9. 1890

„FREIE BÜHNE

FÜR MODERNES LEBEN.

HERAUSGEGEBEN VON OTTO BRAHM.

Verlag und Expedition: S. Fischer.

5 Sprechstunden: Mittwoch und Freitag 12–2 Uhr.

Alle für die Redaction bestimmten Sendungen (Beiträge, Recensions-Exempl.) bitten wir ohne Angabe eines Personennamens an die Redaction der Wochenschrift »Freie Bühne« Berlin W. Link-Strasse 25 zu adressiren.

10 Wir ersuchen unsere geehrten Mitarbeiter, jedes Manuscript auf der ersten Seite mit ihrer genauen Adresse zu versehen.

BERLIN, den 17. IX. 1890.

W. Link-Straße 25.

Hochgeehrter Herr Doktor!

15 Ihre dramatische Skizze habe ich mit Interesse gelesen, kann mich aber doch nicht recht mit ihr befreunden. Der Grundgedanke ist originell, aber der Dialog fagt mir nicht zu. Bei breiterer Ausmalung würde man an den Fall glauben, – so grell nicht! Es ist eben eine verzweifelt schwere Sache um solche Skizzen. Doch bitte ich recht sehr, gelegentlich etwas anderes ein-

20 zufenden.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Wilhelm Bölsche.

18. Lo2650 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 9. 1890

„Administration: VII. Seidengasse 7 (Jos. Eberle & Co.)

An der Schönen Blauen Donau

Chef-Redacteur: Dr. F. Mamroth. – Redaction: IX., Berggasse 31.

Wien, den 25. September 1890.

5 Mein lieber Arthur!

Es hat sich so getroffen, daß ich erst heut nach Salzburg fahre. Ich suche Dich in den nächsten Tagen auf und bitte Dich, täglich im Hotel eine Notiz zu hinterlassen, wo Du zu finden bist, das heißt wenigstens zu gewissen Haupt-

zeiten des Tages, zum Mittag- und Nachtmahl. Erft muß ich nämlich mit
 10 meinem Onkel das Viele, was vorliegt, besprechen, und dann kann ich erft
 zu Dir.

„Da ich die wenigen Stunden vor meiner Abreise alle Hände voll zu thun
 habe, kann ich Deinen lieben Brief nicht beantworten, so sehr ich es mich
 dazu drängt. Mündlich läßt sich das aber nicht sagen, wie Du mit feinem
 15 Tact herausgefühlt. Ich denke also, wir betrachten ihn für die Stunden unse-
 res jetzigen Zusammenseins als nicht geschrieben und reden nicht davon.
 Willst Du aber doch davon reden, so fang' Du an. Sonst schreibe ich Dir all'
 das Viele, was ich darauf zu bemerken habe, nach meiner Rückkehr. Einft-
 weilen danke ich Dir für die männliche und offene Rede!

20 Gott zum Gruß! Auf Wiedersehen!

Dein

Paul Goldmann.

19. Lo2651 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 10. 1890

„Administration: VII. Seidengasse 7 (Jos. Eberle & Co.)

An der Schönen Blauen Donau

Chef-Redacteur: Dr. F. Mamroth. – Redaction: IX., Berggasse 31.

Wien, den 1. October 1890.

Mein lieber Arthur!

5 Ich habe bei meiner Rückkehr eine wahnfinnige Arbeitslast vorgefunden
 und habe seit gestern Morgen nicht einmal Zeit, »A« zu sagen. Mit großer
 Kunnst habe ich mir jetzt, Abends um 10 Uhr, eine ~~Pa~~ Paar Minuten frei
 gemacht, um Dir wenigstens zu sagen, wie sehr es mich zu einer Antwort
 10 auf Deinen letzten Brief drängt und wie schmerzlich ich es empfinde, daß
 ich in diesen Tagen keine Zeit habe, all' das Viele „Dir zu schreiben, das ich
 Dir zu schreiben hätte.

Nur das Allerwesentlichste will ich rasch bemerken. Ich täusche mich gewiß
 nicht, wenn ich meine, daß wir in Salzburg ein wenig verstimmter, kühler
 15 und fremder geschieden sind, als dies früher zwischen uns Brauch war. Das
 heißt, Du bist von mir so geschieden, nicht ich von Dir. Und im Bestreben,
 mir das zu motiviren, bin ich auf einen Grund gekommen, der mein Verhal-
 ten Dir gegenüber, das Du mir in Deinem Briefe zum Vorwurf machst, ein
 wenig zu rechtfertigen scheint. Durch diesen Deinen Brief verleitet, habe
 20 ich Dich nämlich rückhaltslos zum Vertrauten von einem Theile meines
 Leides gemacht und habe Dich sogar persönlich in diese unglückseligen
 Vorgänge hineingezogen. Seitdem kann ich das Gefühl „nicht los werden
 – und Du hast auch nichts gethan, um sein Aufkommen zu verhindern, –
 daß Du geringer von mir denkst und eine Nuance von Widerwillen gegen
 25 mich hast. Diese Leiden nämlich sind so niedriger und gemeiner Natur,
 daß sie den, der sie tragen muß, nicht nur unglücklich machen, sondern

auch schänden. Ich spreche das deshalb so aus, weil ich in einem ähnlichen Fall gewiß Ähnliches empfinden würde. Das hat mit der Moral und ~~der~~ Logik nichts zu thun. Wir – Du und ich – sind eben so hyperfensibel, daß uns alles Mißduftige und Gemeine verstimmt, ~~selbst~~ selbst wenn es ein unverschuldete Unglück ist. Deine Leiden, lieber Freund, sind ritterlicher und cavaliermäßiger Natur, die meinen proletarisch und gemein. Und die Furcht vor Deiner Hyperfensibilität – ich betone nochmals, daß ich von D mir auf Dich schließe, – ist es hauptsächlich immer gewesen, was mich an vollem Vertrauen in dieser Beziehung gehindert hat. Weniger der Zweifel an Deiner Theilnahme. Ich weiß, daß Du es gut und freundschaftlich mit mir meinst. Freilich glaube ich, daß in dieser Beziehung die Rollen zwischen uns Beiden nicht ganz gleichmäßig vertheilt sind. Ich glaube nicht, daß Du für mich jenes Gefühl inniger, eventuell bis zur Selbstentäußerung gehender Zuneigung empfindest, das ich – keine Phrase, mein Sohn! – für Dich empfinde. Erstens weil ich mich nicht für den Mann halte, der imstande ist, bei einem Andern ~~de~~ ein derartiges Gefühl hervorzurufen. Und zweitens, weil Du doch nicht so durch die Schule des Lebens gegangen bist wie ich und weil man eben nur in dieser Schule – mag man von Natur mit noch soviel Herzensgüte begabt sein – die Kunst lernt, von sich zu abstrahiren und in Andern aufzugehen. Ich beklage mich durchaus nicht über diese Ungleichheit. Ich bin gewohnt, mit den gegebenen Verhältnissen zu rechnen, verstehe Deine Stellung zu mir und habe Dich deshalb auch nicht um ein ~~ein~~ Gran weniger gern. Hier und da nur thust Du mir weh. Und das ist eben oft gerade in jenen Momenten, ~~des~~ wo ich Dir von meine^mn Schmerzen erzähle und wo ich nachher entweder immer das peinliche Gefühl habe, ich müßte Dir dankbar dafür sein, daß du mich angehört hast, oder gar das Gefühl, daß du mich überhaupt nicht gehört hast. Vielleicht daß ich Unrecht damit habe. Vielleicht, daß es richtig ist, wenn Du sagst, ich litte am »Kleinheitswahn« und daß dann an diesen Empfindungen ich schuld bin. Aber auf der andern Seite, wenn Du mich kennst und meine abscheuliche Empfindlichkeit auf diesem Gebiete kennst, so solltest Du diese Empfindlichkeit nicht noch reizen, ~~um~~ f selbst nicht durch kleine Äußerlichkeiten. Deine Zerstretheit, hier und da, sagst Du, ist nur eine Äußerlichkeit. Gut! Umso leichter müßte es Dir fallen, sie zu überwinden. Wenn Dir wirklich an meinem Vertrauen liegt, an meinem Vertrauen nämlich über RES MEAE, so sollte Dir das kleine Opfer der Rücksicht auf meine Empfindlichkeit kein zu hoher Preis dafür sein.

Aber ich meine doch, es ginge auch ohne daß ich Dich in meine Leiden hineinziehe. Der Gefunde hat in der Stinkluft einer Krankenkabine nichts zu suchen, und Du bist der Gefunde von uns zweien, so weh Dir auch gegenwärtig um's Herz sein mag. Verletzen darf Dich das aber nicht, das wäre kindisch und Deiner nicht würdig. Wenn ich Dich mit meinen Jeremia den verfühne und nur in Momenten damit herauskomme, wo mir das

70 Herz gar zu voll ist, – so thue ich das nicht aus Nichtachtung, sondern aus Rücksicht gegen Dich!.....

Vieles hätte ich Dir jetzt über das Mädel zu schreiben. Der Eindruck, den sie am letzten Abend auf mich gemacht, war nämlich ganz und gar nicht sympathisch, und ich habe mehr als je die Überzeugung, daß ~~Du die Deine~~ sich da Deine Phantasie wieder ein Wesen construiert hat, das sich von dem wirklichen ganz wesentlich unterscheidet. Ich komme immer mehr zu der Ansicht, daß auch diese Geliebte Deiner nicht würdig ist. Ein liebes Mädel schon, ein schönes Mädel auch, aber weder so gescheit, noch so künstlerisch, noch auch so keusch und grethchenhaft als Du glaubst. Ich kann Dir sagen, 75 daß mich, wie ich bei näherer Betrachtung herausgefunden, das Verhalten des Mädels an dem letzten Abend in manchen Beziehungen an die – JEANNETTE erinnert hat. Und, merkwürdig, heut war die HILDEGARD DE ST. QUENTIN wieder bei mir, – ich habe Dir einen ganzen Band über dieses außergewöhnliche Wesen zu erzählen – und da stellte es sich heraus, daß 80 sie im vorigen ^{^Jahr} Winter das Conservatorium besucht hat und auch die Kleine kennt. »Die hübsche kleine CHLUM«, sagt sie, »mit dem ewigen Astrachankragen!« Und spricht sich etwas sehr von oben herab über das Mädel aus, was im Munde dieser Person zweifellos weder Neid, noch Überholung, noch Böswilligkeit ist.

90 Ich sage Dir das Alles so brutal heraus, weil ich es für eine Medicin halte, um Dir den Abschied zu erleichtern. Du würdest mir darum ein großes Unrecht an mir begehen, wenn Du mir darüber böse wärest.

Und nun, grüß' Dich Gott, mein lieber Arthur! Alles gute Glück noch für den Rest deines dortigen Aufenthaltes und auf frohes Wiedersehen!

95 Dein

Paul Goldmann.

20. Loooo6 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 14. 10. 1890

„Sehr geehrter Herr Redakteur!

Ihrer freundlichen Aufforderung gemäß, die ich mir erlaubt habe, nicht als einfache Höflichkeitsform zu betrachten, sende ich Ihnen hier etwas anderes – nur ein Gedicht, wie Sie sehen, von dem ich aber vielleicht annehmen 5 kann, daß es nicht ganz aus dem Stil Ihres Blattes fällt. Wollen Sie die große Liebenswürdigkeit haben (bei Gedichten ist das wirklich eine große Liebenswürdigkeit) mir „die »Morgenandacht« zurückzuschicken, wenn Sie sie nicht brauchen können? –

Hochachtungsvoll

10 Dr. med. Arthur Schnitzler

WIEN I. GISELASTRASSE 11.

14. OKTOBER 1890.

21. L00007 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 25. 10. 1890

,25. X. 90.

Verehrter Herr Doktor!

Leider haben wir »Gedichten« bei der »Freien Bühne« jetzt ganz abgeschwo-
ren und bringen nur Profa. So muß ich also Ihr Gedicht auch ablehnen, das
5 übrigens (bei etwas starker Länge) feines Reizes nicht entbehrt.
Mit vorzüglicher Hochachtung

Wilhelm Bölsche.

22. L00008 Michael Georg Conrad
an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1890

,Herrn Dr. Arthur Schnitzler
Wien I.
Gifelafr. 11

,München, 14. 11. 90.

5 Das Gedicht wird in der »Gefellschaft« abgedruckt. Dank und Gruß!

Dr. Conrad.

23. L02652 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 20. 12. 1890

,Wien den ²⁰/₁₂ 1890.

Lieber Arthur! Ich schreibe diese Zeilen in fliegender Eile in einem CAFÉ
auf der Mariahilferstraße. Soeben ist ein scharfer Conflict zwischen dem
bisherigen Verleger der »Blauen Donau« und der »Presse« zum Ausbruch
5 gekommen. Ersteren verärgert die Ausfolgung des Materials; ich habe soe-
ben mit ihm und seinem Advocaten conferirt und muß sofort wieder einer
zweiten Conferenz beiwohnen. Theile dies, bitte, deiner Frau Schwester u.
Deinem Herrn Schwager – unter Discretion – mit! Unter diesen Umfän-
den ,werden sie mein Nichterscheinen wohl entschuldigen. Ich bedaure
10 unendlich, daß mir die Freude verstört wird, diesen Abend bei ihnen
zubringen zu können. Und wie verstört! Näheres mündlich!
Ich habe auch nicht früher schreiben können, weil sich die ganze Geschichte
erst um 7 Uhr Abends begeben hat.
Viele Grüße!

15 Dein

Paul.

1891

24. Lo2658 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 1. 1891

„Lieber Arthur!

Eine große Gefälligkeit, bitte! Geh' heut Abend in's Burgtheater u »schreib« mir ein Referat über die HOCHENBURGER! Aus Gründen, die ich Dir für mich entwickeln kann, bin ich verhindert selbst zu gehen. Es darf aber Niemand
5 wissen, daß du für mich gehst! Solltest Du aus irgend einem Grunde verhindert sein, ~~mei~~ meine Bitte zu erfüllen, so schicke mir, bitte, umgehend die Karte in's Bureau zurück. Das Referat müßte ich bis übermorgen früh in Händen haben.

Herzl. Gruß!

10 Dein

Paul Goldm

25. Lo2659 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 1. 1891

„Herrn

Dr. Arthur Schnitzler

I. Giselastraße II^{III}.

Wien

5 „Wien den 7/₁ 1891.

Lieber Arthur! Herzlichsten Dank für Deine Liebenswürdigkeit! Das Referat schreib' so groß wie Du willst, 30, 40, 50 Zeilen; nur – nochmals – darf Niemand erfahren, daß Du es geschrieben. Wenn du heut Abend Zeit hast, würde ich mich sehr freuen, Dich im »Theater an der Wien« Loge N^o 6, 1.
10 Stock, zu sehen 'Karte brauchst Du keine.' (BOCCACCIO). Schreib' mir, ob Du kommen kannst.

Herzl. Gruß Dein

P. G.

26. L00009 Arthur Schnitzler an
Michael Georg Conrad, 11. 3. 1891

„Wien, 11. März 1891

Erlauben Sie mir, sehr verehrter Herr, Ihnen hiemit Alkandi's Lied, ein dramatisches Gedicht zu übersenden. Vielleicht haben Sie einmal eine halbe Stunde, es durchzulesen. Ihr Urtheil wäre mir sehr werthvoll. Halten Sie das

5 Stück für aufführbar? Könnten Sie mir rathen, es der Münchner Bühne einzufenden? Wie sehr möchte ich Ihnen für eine kurze Beantwortung dieser Fragen danken!

In aufrichtiger Verehrung

Ihr sehr ergebener

10

Dr. Arthur Schnitzler

WIEN, I. GISELASTRASSE 11.

27. Lo2660 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 4. 1891

FRANKFURTER ZEITUNG

UND

HANDELSBLATT.

REDACTION.

Frankfurt a. M., 6. April 1891.

5 TELEGRAMM-ADRESSE:

ZEITUNG FRANKFURT MAIN.

Mein lieber Arthur!

Die Geschichte von den Grenzen der menschlichen Empfindungsfähigkeit
 10 ist wohl richtig; aber es bleibt Einem doch nicht erspart, die ganze Größe
 des Schmerzes zu empfinden, nicht auf einmal zwar, aber ratenweis, in
 einzelnen Attaquen. Ich habe heut Nacht wieder so ein wildes Heimweh-
 fieber durchgemacht; und wenn ich feig wäre, möchte ich den nächsten Zug
 benutzen und in der geliebten Stadt mich in irgend einen Winkel verkrie-
 chen und nimmer daraus hervorkommen. Weiß der Himmel – es kommt
 15 mir vor, als hätte ich die größte Dummheit gemacht, da ich von Wien weg-
 ging. Hier ist es öde und trostlos: die kleine Stadt, die unsympathischen
 Menschen und Langweile an allen Ecken und Enden; man kommt sich vor
 wie im Gefängniß, und der Ruck, mit dem die schwere Thür hinter Einem
 in's Schloß gefallen, zittert in allen Nerven nach. Meinen Onkel finde ich
 20 stumpf, gedrückt, resignirt wieder, halb erstickt von der Kleinstadtatmo-
 sphäre, mit einer tollen Sehnsucht nach der Welt draußen und, ich glaube
 auch, nach Wien im Herzen. Meine Mutter krank, gealtert, sorgenvoll, tief
 unglücklich. Was ich von den Verhältnissen in der deutschen Journalistik
 bisher gehört habe, lautet höchst unerquicklich und läßt die Wiener Zu-
 25 stände eher günstiger erscheinen. Die hiesigen Kollegen empfangen mich
 freundlich aber kühl, wie es schon in Preußen Brauch ist. Zum Chefredac-
 teur vorzudringen ist mir noch nicht gelungen. Vorläufig heißt es, daß
 ich bis 1. Juni hierbleiben soll; Näheres ist noch nicht verfügt. Was daraus
 werden soll, weiß ich nicht. Mir scheint, ich hätte besser gethan, als Stie-
 30 felputzer bei irgendwem in Wien zu bleiben. Hier draußen ist das Sibirien
 und die Verbannung.

Dir und allen Freunden danke ich noch von ganzem Herzen für alles Liebe,
 das Ihr ~~mich~~ mir bis zum Schluß gethan. Beim Abschied hätte ich Euch

gern noch ein Paar innige Worte gefagt, fand aber nur – wie gewöhnlich –
 35 ein Paar dumme Witze. Auch jetzt finde ich den rechten Ausdruck nicht;
 ich mag auch nach keiner ftylvollen Redewendung fuchen. Mir brennt im
 Herzen die Trauer um Euch Alle, – die Überzeugung, daß ich es nie mehr
 wieder fo gut haben werde wie bei Euch – und der eitle Schmerz, daß ich
 jetzt schon ganz erfetzt und halb vergeffen bin.

40 Schreib' mir bald, grüß' mir Alle – befonders RICHARD, LORIS und die FAN-
 JUNGS – und wenn Du Dich ,felbft erwischeft, fo grüß' Dich, fo oft Du kannft
 (Briefkastenwitz!).

Dein treuer

Paul Goldmann.

45 Zeige diefen Brief, wenn Du willft, dem kleinen RICHARD, fonft aber Nie-
 mandem.

Empfehlungen an Deine Familie.

28. Lo2661 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 4. 1891

FRANKFURTER ZEITUNG
 UND

HANDELSBLATT.
 REDACTION.

Frankfurt a. M., 27. April 1891.

5 TELEGRAMM-ADRESSE:
 ZEITUNG FRANKFURT MAIN.

Lieber Freund!

Die Nummer der »Modernen Rundschau«, die ich foeben in die Hand
 bekomme, hat das Heimweh nach Wien und nach Dir, das einige Tage lang
 10 ftill gewefen, mit einem mächtigen Stoß wieder aufgerüttelt. Und jetzt fitze
 ich da und fchaue Dein Gedicht an, und ich habe das Gefühl, als faßen in
 meinen Herzen fiebenhundert Bohrwürmer.

Im Übrigen habe ich in den letzten Tagen verfucht, mich – nach gewohn-
 tem Recept – an Arbeit zu betrinken. Mit Erfolg. Gelegenheit zur Thätig-
 15 keit ift genug da. Und fo fitze ich denn von früh bis Abend im Bureau
 und komme g gar nicht zu mir felbft. Politik, Feuilleton, Blätter- und
 Correcturen-Lefen, Briefe fchreiben und Notizen redigiren – das find Alles
 ausgezeichnete Mittel gegen das Heimweh. Man bekämpft das Unglück
 am Beften, wenn man fich in die Lage fetzt, daß man keine Zeit hat,
 20 unglücklich zu fein. Anfang Mai fchon – alfo 4 Wochen früher, als anfäng-
 lich beftimmt – foll ich nach Brüssel gehen. Ich habe auf Herrn Sonnemann,
 unfere Chefredacteur, unerwarteter Weife einen nicht ungünstigen Ein-
 druck gemacht; was freilich wenig befagen will, da diefer hypernervöfe und
 -impreffioniftifche Herr feine Eindrücke täglich ändert. Er hat mir zugefagt,
 25 daß ich in fpäteftens zwei Jahren nach Paris gehen foll, wenn ich mich
 dort (in Brüssel) bewähre. Aber erfstens wird fo eine Zufage heut gemacht

und morgen vergeffen; und dann zweifle ich mehr als je daran, daß ich mich in Brüssel bewähren werde; die »Frankfurter Zeitung« wird wirklich im größten Styl geführt und stellt ungeheure Anforderungen an die Kunst jedes Einzelnen. Aber selbst wenn mir's glückt, wartet meiner eine Zukunft ohne Hoffnung und Aussicht. Ich habe hier, wie ich Dir schon angedeutet, meine Familienverhältnisse in ziemlich kritischem Zustande angetroffen. Mein Breslauer Onkel, der bisher einen Theil der Lasten für den Unterhalt meiner Familie getragen, gedenkt zu heirathen; mein hiesiger Onkel wartet auch mit Sehnsucht auf den Moment, wo er die für ihn kaum mehr erträgliche Bürde der Mitforge für die Meinen ablegen kann; meine Mutter und Schwester fehnen sich unaussprechlich danach, mit ihrem Sohn bez. Bruder, der ihre rechtmäßige Stütze ist, endlich sich zu vereinigen. Und so wird mir binnen Kurzem allein die Pflicht zufallen, für die Meinen zu forgen – womit natürlich das Einfügen aller individuellen Pläne und Wünsche für alle Zeit verbunden ist. Dann heißt es: Geld verdienen um jeden Preis, und nichts als Geld verdienen. Also auch in dieser Beziehung habe ich in Wien eine Art Paradies verloren – jenen Ort nämlich, wo ich – trotz aller Sorgen – doch mein besseres Ich sein durfte. Nun werde ich unerbittlich auf die tiefere Stufe des bloßen Arbeitsthieres herabgedrückt....

So viel von mir. Dein lieber Brief hat mich unendlich gefreut. Es ist echt sehr freundschaftlich von Dir, daß Du mich versicherst, ich ginge Dir ab; es ist zwar jedenfalls nicht wahr; aber Du weißt, daß es mir wohlthut, und darum ist es echt sehr freundschaftlich, daß Du es mir schreibst.

PARDON für die Beschmutzung des vorigen Bogens; ich wollte die Sache nicht noch einmal abschreiben!

Also weiter: die Geschichte mit Deinem Dich-Allein-Fühlen verstehe ich vollauf. Wie ich immer sagte: das Mädel deckt sich nur mit einer Seite Deines Ich, und nicht mit Deiner besten. Die letztere bleibt ewig unbefriedigt bei Allem; und dieses Alleingefühl ist nichts als ein Lebenszeichen Deines besseren Ich, ein Hunger desselben nach Befriedigung. Thu' ihm den Gefallen, lieber Arthur; nimm' Dir eine große Aufgabe her und stell' Dich in deren Dienst, sei sie künstlerisch oder wissenschaftlich. Ich habe erst jetzt wieder den vollen Segen der großen Arbeit empfunden. Es ist ein großer Trieb zur Arbeit in uns Allen (bei Vielen unbewußt, wie z. B. bei Dir); und wer den ~~ertödteten~~ ertödteten will, der hat dieselben schlimmen Rückwirkungen zu tragen, wie sie sich überhaupt einstellen, wenn man eine Naturkraft in sich abtödtet will. Glaub' mir und folge mir! So wird das Mädel zu dem herabsinken, was sie in Deinem Leben einzig sein soll und kann: zur Episode; und Du wirst nicht von ihr verlangen, was sie nimmer gewähren kann: daß sie Dich als ganzen Menschen befriedige! Das klingt wie Moral, ist aber nur Vernunft....

Daß Du aufgeführt worden bist, erfahre ich zum ersten Mal aus Deinem Briefe. Ich lese die Wiener Blätter nicht, weil mir die Lectüre zu weh thut. So ist mir Alles entgangen. Also bitte sehr: schreib' mir Einiges über Erfolg und

- Kritik; wenn möglich schicke mir eine oder die andere Besprechung; Du bekommst sie bald zurück. Jedenfalls herzlichen Glückwunsch zum ersten Schritt vor die Rampe. Ich hätte freilich gewünscht, daß Dich das Burgtheater aus der Taufe gehoben hätte; immerhin freut es mich, daß man gerade das »Abenteuer seines Lebens« gewählt hat, welches ich für das bühnenwirksamste Deiner Stücke halte. Lieber Gott, wie gern wäre ich dabei gewesen! Wie hat sich Dein Vater zu der Sache verhalten? Wie steht's mit Deinem großen Stück? Hast Du etwas Psychologie hinausgeworfen und etwas Action hineingegeben? Und wann bekomme ich den dritten Act?
- Und jetzt im Allgemeinen: wie lebst Du? Mit wem verkehrst Du? Kommst Du in's GRIENSTEIDL? Siehst Du LORIS, BEER-HOFFMANN, die FANJUNG's? Mir gefallen die jungen Naturalisten ganz und gar nicht mehr. Es wird wieder einmal Ereigniß, was für Wien so typisch ist: ein Paar Streber bemächtigen sich einer Idee, um daran in die Höhe zu klettern. Dieser JOACHIM ist – unter uns gesagt – nur ein gewöhnlicher FAISEUR; ich habe hier mancherlei gehört, was mir sehr den Geschmack an ihm verdorben hat. HILDEGARD hat mir zweimal geschrieben – sie hat ich habe ihr keinmal geantwortet. Im zweiten Briefe kündigt sie mir noch einen dritten an – dann keinen mehr, sie sei gewohnt, nur dreimal zu bitten. Ich habe einen Haß gegen dieses Weib und einen unüberwindlichen Widerwillen (Fleißaufgabe für junge Psychologen, das zu erklären). Vielleicht ist es ihre Verlogenheit, ihre Empfindungslosigkeit mir gegenüber, die sich hinter schönen Briefen verbirgt. Ich hatte sie seit dem unverfälscht gut stylisirten Abschiedsbrief, den sie mir geschrieben. Vielleicht ist es auch meine hm, hm Kurzum, sie ist mir zuwider, und ich werde sie wahrscheinlich dreimal vergeblich bitten lassen. Sie schrieb auch davon, daß sie sich mit Dir in Verbindung setzen wolle, wenn »die Sehnsucht nach Dir gar mir gar zu groß werde«. Du erinnerst Dich wohl, was Du mir diesbezüglich versprochen hast?
- Und nun sei vielmals begrüßt, mein Alter! Laß' es Dir wohl sein im lieben, lieben, lieben Wien! Quäl' Dich nicht so sehr mit Deiner verfluchten Psychologie und sei subjectiv so glücklich, als Du es objectiv bist. Vor meiner Reise nach Brünn[1] höre ich wohl noch etwas von Dir? Das müßte freilich bald sein.
- Dein treuer

Paul Goldmann.

Empfehl' mich den Deinen, und grüße KAPPER und LORIS, aber nicht BEER-HOFFMANN, weil mir der Schurke nicht schreibt. Wie macht sich HIRSCHFELD in der Sonn- und Montagszeitung?

29. 00010 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, [5. 5. 1891]

„Sehr geehrter Herr Redakteur,

ich fende Ihnen hier eine Skizze, vielleicht finden Sie dieselbe für Ihre Zei-
 tfchrift geeignet, was mir zur befondern Ehre gereichte. Können Sie das
 Ding nicht brauchen, so haben Sie wohl die Liebenswürdigkeit, es bald an
 5 mich zurückzufenden.
 Hochachtungsvoll

Dr. Arthur Schnitzler

WIEN, I. GISELASTRASSE 11.

30. L00011 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar
 Alkandi's Lied für Hugo von Hofmannsthal, [5.? 5. 1891]

„Meinem verehrten Freund LORIS
 herzlichst

ArthSch.

Alkandi's Lied.
 5 Dramatisches Gedicht in einem Aufzuge.
 Von
 Arthur Schnitzler.

Nachdruck verboten. – Den Bühnen gegenüber als Manuscript.
 Wien, 1890.

31. L00012 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [6. 5. 1891?]

„Hugo von Hofmannsthal
 dankt bechämt und warm für Alkandis Lied, die 5 Worte auf dem
 Titelblatt „und den hübschen Gedanken, aus einer Höflichkeit der
 Form eine Höflichkeit des Herzens zu machen. Sehen wir uns, falls
 5 ich heute den Naturalistennaturausflug mitmache? Müßige Frage,
 gleichviel À BIENTÔT

32. L02662 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 11. 5. 1891

„Autriche!
 Monsieur le docteur Arthur Schnitzler
 Vienne
 I. Giselastraße 11.

5 „Lüttich 11. Mai. Lieber alter Freund! Einen kurzen Gruß einftweilen. Ich
 habe über Nacht Marfchbefehl erhalten und bin feit heut im belgifchen Stri-

kerevier. Fürchterliche Arbeit – aber eine neue, herrliche Welt. Ich stecke voll neuer Eindrücke bis unter's Dach. Soeben habe ich einen Apostel der Heilsarmee, der mich bekehren wollte, hinausgeschmissen. Zwei Königreiche dafür, Dich mitzuhaben! Eine neue Zeit beginnt für mich – Gott gebe, daß die neuen Vorätze anhalten. Eine neue Zeit auf dem Boden der alten, der ganz alten Moral. Kein Künftler mehr – ein sachlicher Philister stattdessen; kein Genußmensch – sondern ~~****~~ Pflichtenmensch; nicht mehr ich – sondern ein Sohn meiner Mutter und ein Bruder meiner Schwester. Tu
 10 TARDERAS DE ME COMPRENDRE. Dank einstweilen für Deinen lieben, lieben Brief! Zwei Zeilen nach Brüssel 'POSTE RESTANTE' .. bitte, bitte! Ich grüße Dich von ganzem Herzen. Dein
 15 Paul.
 Lüttich – nein, das läßt sich nicht fagen.

33. Lo2663 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 5. 1891

BRÜSSEL 16. MAI 1891.

Mein lieber Arthur!

Dein Brief als ersten Freundesgruß in ^m fremder Stadt – das hat mir aufrichtig wohlgethan. Sei von Herzen bedankt für Deine Treue! ... Wenn ich
 5 Dir von unterwegs eine Karte schickte, so geschah das nicht, um Dir zu schreiben, sondern um Dir einen Beweis zu geben, daß ich mitten im Wirrwar der neuen Eindrücke und im Fieber der Arbeit Deiner denke. Das war eine harte Zeit – diese sechs Tage. Morgens in der Regel um fünf Uhr aufstehen, um die Bergleute noch vor der Einfahrt in den Schacht zu sehen,
 10 stundenlang im glühenden Sonnenbrand über staubige Chaussees wandern, sich täglich von vertrackten Localbahnen das Herz aus dem Leibe schütteln lassen, und Abends, todtmüde, den Bericht schreiben (um ihn dann), einige Tage später, elend zusammengefrichen oder gar nicht im Blatte zu finden). Endlich ~~in~~ bin ich heut nach Brüssel gekommen; aber sei
 15 es nun die Nervenreaction gegen die Überanstrengung der letzten Tage, sei es das Erwachen des Bewußtseins aus dem Rausche der Arbeit – ich fühle mich todt bang und psychisch elend. Und als ich Deinen Brief las, war es ein veritables tiefes, tiefes Heimweh nach Wien, das mir durch das Herz schnitt, wie nur ein Heimweh schneiden kann. Und es war nicht bloß
 20 ein Heimweh nach Wien, sondern eine Sehnsucht nach der besseren Welt dort, die ich auf immer verloren. Du kennst ja meinen Neid mit der umgekehrten Spitze, der sich nicht gegen den Andern sondern gegen mich selbst kehrt. Und so war es mir ein gar bitteres Gefühl, als ich von Deinen Erfolgen las, daß ich so ganz aus der Reihe Jener gerissen bin, die nach dem hohen Ziele streben, das nicht mehr das ~~de~~ meine sein darf. Wir sind eine
 25 Zeitlang Seite an Seite gewandert; jetzt bin ich an einem Stein am Wege unterwegs stehen geblieben und sehe Dir wehmüthig nach, wie Du emporsteigst. Das ist die Schlacke, die meine Empfindung der Freude an deinen

Erfolgen aufsetzt; wir sind eben Alle keine Menschen der reinen Empfindungen; vom Herzen, dem d^aie's Gefühl entfrömt, tropft immer ein wenig
 30 Ich mit hinein. Ich sage Dir das eigentlich nur, um auf der andern Seite das Recht zu haben, von der warmen Aufrichtigkeit meiner Mitfreude zu sprechen. Nur so weiter! Stark und tapfer! Und ich habe nur einen Wunsch für Dich: daß ~~an~~ Dir ~~gelingen~~ die Kraft werde, all' das Schöne aus Dir
 35 herauszuarbeiten, was – meiner festen Überzeugung nach – in Dir steckt. Die Kritiken schickst Du mir wohl alle; Du bekommst sie pünktlich zurück; ebenso werde ich Dich, wenn ich mich erst ein wenig eingearbeitet und mir Zeit genommen habe, um alle drei Acte des Stückes, bitten. Desgleichen folgst Du mir bald Folgendes schreiben: 1.) wie Du Deinen Tag verbringst, mit
 40 genauer trockener Aufzählung der regelmäßigen Beschäftigung von Früh bis Abend 2.) ob SCHWARZKOPF dein Stück bereits gelesen hat? 3.) ob Du noch mit Jung-Wien verkehrt? 4.) ob Du noch zu FANJUNG's kommst? 5.) wer jetzt Deinen hauptfächlichen Verkehr bildet? 6.) was OLGA macht? 7.) was Du liebt? und 8.) was Du zu schreiben gedenkst? – ja richtig und 9.) noch
 45 was Du für den Sommer vorhaft? Du wirst zwar nach Beantwortung all' dieser Fragen so erschöpft von der Anstrengung sein, daß Du wirst eine einwöchentliche Kaltwasserkur gebrauchen müssen (Briefkastenwitz) – aber Du thust mir's wohl aus alter Freundschaft.

Meinen gegenwärtigen Lebensinhalt wirst du wohl aus dem, was am Eingang dieses Briefes steht, zur Genüge erkennen. Brüssel sagt mir vorläufig
 50 gar nichts – es sei denn, daß es eine unsäglich theure Stadt ist und daß ich keine Ahnung habe, wie ich hier mit meinem kleinen Gehalt und meinen großen Schulden leben soll. Große Sorgen machen mir ferner die äußerst verzwickten politischen Verhältnisse, in die mich einzuarbeiten ich Monate
 55 Zeit haben müßte, während man mein sofortiges Treten in Action verlangt sowie meine Unkenntniß im Französischen. Meine Fähigkeit zu verstehen ist gleich Null; und wenn es noch vier Grad weniger gibt als Null, so bezeichnet dieses meine Fähigkeit mich verständlich zu machen. Von selbst wird das nicht kommen; Alle lügen, die sagen, man lerne die Sprache durch
 60 einen Aufenthalt im fremden Lande von selbst; und Zeit zum Studiren habe ich absolut nicht. Zwei Eigenthümlichkeiten von Belgien sind mir besonders ins Auge gefallen: es ist ein Land, in dem es keine Zahnstocher gibt, und in dem man die Thürklinken durch einen Druck von unten nach oben öffnet. Außerdem sind die Kellner hier von einer unerhörten Unhöflichkeit
 65 und Schlamperei, und ich muß oft an Dich denken, der Du – nachdem Du mit Kellnern keinen Spaß versteht – längst einem dieser Kerle ein Messer in den Leib gestoßen haben würdest, hoffentlich gewinnen die Dinge ein freundlicheres Aussehen für mich. Heut komme ich mir – wie nie vorher – vor wie in der Verbannung, und alle meine Wünsche regen sich, um diesen
 70 Brief zu begleiten in das trauliche, von Cigarettdampf erfüllte Zimmer mit dem Divan, in dessen reichen und coquett geordneten Kissen es sich so weich ruht und von dem man einen Ausblick hat auf das »Pfühl« im

Alkoven und die Landschaft mit dem unglaublichen Mond darüber... Gott grüße Dich, mein lieber kleiner Arthur! Ich umarme Dich in alter Freundschaft und drücke Dir beide Hände dazu.

Dein treuer

Paul Goldmann.

Sobald ich eine Adresse habe, theile ich sie Dir mit...

Empfiehle' mich den Deinen! Die Meinigen haben Dich ,mehreremale grüßen lassen, aber ich habe immer vergessen, Dir's zu schreiben... À PROPOS:

wenn Du Herauskiegen könntest, warum mir der Schurke, der BEER-HOFFMANN, nicht schreibt wäre ich Dir sehr dankbar.

34. L00013 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 19. 5. 1891

„Lieber Arthur!

Ich wohne »Hôtel Neuhauser«

Wo wohnen Sie?

Ich habe infamen Sonnenbrand, »die Sonne« »die Sonne«.

Grüßen Sie nur Schwarzkopf, Loris, Salten.

Ihr

Richard

19 Mai 91

35. L00014 Arthur Schnitzler an Max Burckhard, [20.] 5. 1891

„Schnitzler an Burckhard, Mai 1891: »Sehr geehrter Herr Direktor! Erlauben Sie mir, Ihnen beifolgend ein einaktiges dramatisches Gedicht, »Alkandis Lied«, vorzulegen. Vielleicht halten Sie es einer Aufführung für würdig; möglicherweise gibt Ihnen, sehr geehrter Herr Direktor, die Lektüre des Stückes Anlaß zu der einen oder anderen Bemerkung, auf die ich Gewicht zu legen hätte. Jedenfalls, verehrter Herr, würden Sie mich unendlich verpflichten, wenn Sie dem Stücke, welches in Breslau zur Aufführung kommen dürfte, gelegentlich eine Viertelfunde Ihrer kostbaren Zeit widmen und mir gütigst mitteilen wollten, ob und wann ich mir bei Ihnen Befcheid holen dürfte. Hochachtungsvoll Dr. Arthur Schnitzler.«

36. L00015 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 23. 5. 1891

„HRN DR. RICH. BEER-HOFMANN
BRÜNN
HOTEL NEUHAUSER

„Mein lieber Richard!

- 5 beften Dank für Ihre Karte. Ich wohne GISELASTRASSE 11. Ihre Grüße habe ich theilweise ausgerichtet – habe nemlich nur SALTEN bisher gefehn, der eben bei mir ist und sie herzlich grüßt.

- Das gleiche thue ich; ob ich Sie besuchen werde, weiß ich noch nicht; lassen Sie jedenfalls in Kürze was von sich hören, Sie können auch viel und
10 geiftreich schreiben. Sobald Sie zurück find, melden Sie sich gef. bei Ihrem aufrichtig eigens ergebenen

Arthur

37. L00016 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 30. 5. 1891

„Lieber Arthur!

- Denken Sie mein Cousin hat auf mein Anrathen die alten Jahrgänge der »blauen Donau« gekauft und an Sonntag Nachmittagen, wenn ich frei bin lese ich Einzelnes daraus vor; Philisterpublikum zum größten Theil aber
5 Publikum. Loris Gedichte, von Paul die Bleisoldaten und noch einige Kleinigkeiten, von Ihnen Gedichte, »Episode« und »Alkandi«. Die »Lieder eines Nervösen« kannte ich nicht[,] sie haben mir nie was von ihnen gesagt, und sie stehen auch nicht auf der Höhe der anderen. Episode ist merkwürdigerweise begriffen worden und hat gefallen, was ich zwei Cousins die
10 Publicum waren nicht zugetraut hätte. Alkandi las ich spät Abends, und als meine Tante mich erinnerte daß es spät sei war mein Cousin derart wüthend über die Störung daß er einen halben Jahrgang »blaue Donau« zu Boden warf! »Die Macht der Poesie«. Wenn Sie glauben ich hätte viel Zeit zum Schreiben irren Sie; heute habe ich Kaserninspection und muß hier in
15 der Kaserne sitzen, und übernachten, sonst käme ich nicht zum Schreiben. Wenn sie Lust haben schreiben Sie Ihrem
30 Mai 91 Richard

- Daß Sie mir als Adresse Giselastrasse und nicht Ring angaben ist sehr hübsch von Ihnen; ich danke. Mein Brief und »Sie« werden sich auf der
20 Stiege treffen.

38. L00017 Arthur Schnitzler an Richard
Beer-Hofmann, [Juni 1891 – 1900?]

„Lieber Richard, Frl RUSSELL sagt nein, wegen Zeitmangel.

Seh ich Sie heut im Café? – Ich hoffe. Herzlichst

Ihr

Arthur

39. L00018 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 6. 6. 1891

„AS

„HERRN DR. RICH. BEER-HOFMANN
BRÜNN
HOTEL NEUHAUSER
5 MÄHREN

„Wien 6. 6. 91.

Lieber Richard, ich grüße Sie vielmals und danke Ihnen für Ihre lebens-
würdigen Zeilen. Nächstens werden Sie etwas schreiben müssen; das steht
fest. Ich habe die Idee angeregt, zusammen ein Buch zu ediren (was nicht
10 von Edi = Kafka kommt) Titel: Aus der Kaffehausecke. Sammlung von Skizzen,
Noveletten, Impressionen, Aphorismen – jeder hat möglichst individuell
zu sein – außerdem würde ich einen erhöhten Wiener Ton (jenen Ton, der
nicht im Dialekt besteht) bevorzugen).

Ich spreche noch näher mit Ihnen drüber; Sie haben meiner Idee nach sehr
15 viel damit zu schaffen. Interessant ist, wie einige, als Ihr Name genannt wurde,
mit einer gewissen Wehmut sagten: »Ja, wenn man von dem was kriegen
könnte« –

– In Ihnen muß ja schließlich die Poesie herangeglaubt werden. Ich mache
Sie auf dieses Wort ganz besonders aufmerksam. – Die Zwischengespräche
20 und Zwischengeschichten der Kaffehausecke, bedürfen besondrer Ueberle-
gung – ich freue mich sehr, mit Ihnen drüber plaudern zu können. Darüber
u über andres, bitte recht sehr, desertieren Sie ehe baldigt. Wie lang wird
man Sie denn da in Wien genießen können? Man sehnt sich nach Ihnen,
und die meisten grüßen Sie herzlichst. Haben Sie wirklich gar so viel zu
25 thun?

Schreiben Sie mir, sobald Sie wieder hier find, d. h. lieber früher, wenn Sie
Laune haben u sobald Sie da, kommen Sie zu
Ihrem

Arthur S

40. L02664 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 6. [1891]

„BRÜSSEL, 9. Juni.

Mein lieber Arthur!

Das ist der Unterschied zwischen Freundschafts- und Liebescorrespondenz:
die Liebe will Gefühle, und die Freundschaft wird durch Gefühle auf die
5 Dauer gelangweilt und will Thatfachen. Diese Wochen, in denen ich Dir
nicht geschrieben, sollten also eine kleine Thatfachen-Sparbüchse sein; und
jetzt, wo ich meine Erfparnisse in dieser Beziehung nachsehe, finde ich

nichts und kann Dir wieder nichts bieten als ein Paar schäbige Stimmungen und Empfindungen. Der Grund für den Thatfachenmangel ist vor Allem
 10 der, daß ich die Hauptzeit des Tages allein auf meinem Zimmer und mit meiner Arbeit verbringe. Meine Empfehlungen habe ich wohl abgegeben, aber sie haben zu nichts geführt; ausgefuchte Höflichkeit überall; aber die Höflichkeit ist ein gar matter Wärmepender; sie erwärmt nicht mehr als ein flüchtiger Händedruck, und das Herz kann dabei erfrieren. Da und dort
 15 hat man mich zum Diner eingeladen, und war froh, als der eigenthümliche Geist, dem man Alles Zweimal sagen mußte, um von ihm verstanden zu werden, und der selbst ein jämmerliches Stottern vorführte, die Thür hinter sich zumachte. Ein klein wenig näher – aber auch nichts weniger als intim – verkehr ich mit einem jungen Manne (22 Jahre), Erbe und
 20 Leiter einer großen Glasfabrik; demgemäß ein wenig stolz und HAUTAIN, aber wohlherzogen genug, um das dem ihm warm empfohlenen Fremden nicht zu zeigen. Im Allgemeinen ein sehr hübscher, ~~af~~ ästhetisch angenehmer Mensch – eine Art BORIS FANJONG, nur viel feiner und hochstehender. Ein wenig Kunstdilettant und reizend, wenn er seine naiven Pläne entwickelt »DE JOINDRE L'ART À L'INDUSTRIE«. Vor Allem aber – strenggläubiger
 25 Katholik, der allsonntäglich zur Messe geht und sich auf nichts in der Welt mehr freut, als auf sein Fortleben nach dem Tode. Dazu eine blonde, äußerlich unbedeutende, sehr fromme, ~~und~~ sehr sanfte und sehr kurzsichtige Schwester mit einem ewigen Lorgnon und mit Redensarten wie »JÉSUS ES MON AMI INTIME«. Fürstlicher Haushalt, nicht ohne Stimmung das Ganze – aber doch ohne rechte Wärme... Außerdem ist da in Brüssel der Chefredacteur der »INDÉPENDANCE BELGE« (Geograph wie Du bist, wirft Du fragen, wiefo Brüssel zu Belgien kommt, aber ich kann Dir verrathen, daß es die Haupttadt davon ist). Dieser also, M. TARDIEU, ist ein durchaus charmanter
 30 Mensch, der einzige echte Franzose, den ich bisher kennen gelernt, Cavalier, unermüdlicher und geistprühender Plauderer und profunder Kunstkenner, Specialist für niederländische Malerei und enragirter Wagnerianer. Der Chefredacteur der »INDÉPENDANCE« ist natürlich in Brüssel ein großer Mann – wenn 'er' auch von dem Größenwahn der Wiener Zeitungsfaujuden
 35 keine Spur besitzt – und hat Besseres zu thun, als mit dem Correspondenten der »Frankfurter Zeitung« zu verkehren; aber alle 8 Tage ergibt sich doch eine Plauder-Viertelstunde auf seiner Redactionsstube, die ich dann immer höchlich angeregt verlaße. Und dann ist Brüssel selbst – elegante und sympathische Stadt. Schöne Leute. Und vor Allem eine große historische
 40 Vergangenheit – die gewisse gothische Bettdecke, die man sich über die Ohr Ohren zieht, wenn man von der Gegenwart nichts wissen will. Viel Kunst – herrliche alte und elende neue: Ein Museum mit RUBENS und JORDAENS, wie ich sie so schön noch nirgend gesehen und die mich gründlich v^{ot}om^v »Modernen« kurirt haben, so daß ich allmählig anfangen, mir die Gegenwart abzugewöhnen. Kurzum: Eindrücke genug; aber doch der ewig wiederkeh-

rende Grundton, der in Alles hineinfummt: fremd, fremd und fremd! Ach, mein liebes Wien!

Und zu thun habe ich! Du selbft wirft zwar kaum meine Arbeiten verfolgen können, was ich im Übrigen ganz begreiflich finde. Soviel ich mich erinnere, haft Du nie eine befondere Vorliebe für belgische Politik befeffen. Und was die Feuilletons anlangt, die ich schreibe, die sollst Du erft nicht lesen, weil sie eh' nichts taugen. Aber immerhin, es gibt gewaltige Arbeit. Allein die Lectüre der 14 freitächlich erscheinenden großen Blätter nimmt mir vier bis fünf Stunden pro Tag. Aber die Arbeit ist gut – Du weißt ja, nicht? – und jetzt besonders, denn sie richtet sich als eine spanische Wand auf, die mir das ewig unzufriedene, traurige und hoffnungslose Gesicht eines eigenen Selbst verbirgt ... Fürchterliche Schwierigkeiten macht mir die Sprache. Seit ich hier bin, habe ich nicht eine Sylbe zugelernt. Und wenn man in der Regel sagt, man solle in ein fremdes Land gehen, um die fremde Sprache zu lernen, so sage ich dementsgegen aus eigener Erfahrung, daß der Aufenthalt im fremden Land nur dazu nütze ist, Einen von Woche zu Woche mehr zu überzeugen, daß man von der fremden Sprache keinen Dunst hat und nie einen bekommen wird....

Ja richtig, der Koffer! Damit ist es mir gut gegangen. Ich lasse ihn in Frankfurt und bitte meine Mutter, ihn Dir zu übersenden. Meine Mutter, die in's Land geht, vergißt im Eifer der Reife. Und mein Onkel schreibt mir dieser Tage: er habe mir den Koffer, den ich in Frankfurt gelassen, nach Brüssel nachgeschickt. Ich muß also wohl oder übel warten, bis der Koffer hier ankommt, und dann werde ich den Vielgereiften sofort nach Wien expediren. Sei mir nicht böse, bitte, deswegen! Haft Du irgend einen Wunsch, bezüglich irgend eines Gegenstandes, den man bei dieser Gelegenheit in Brüssel erwerben und mitschicken könnte? Litteratur, Kunst, Musik, Cravatten, Eßwaren oder so etwas? Bitte, denke nach. Mir ist leid darum, den Koffer leer zu expediren....

Und nun bekomme ich wohl einen recht langen Brief? Befinden, Arbeiten, Verkehr, Stimmung, Sommerpläne, Tages- und Abendeintheilung etc. Ich bin heißhungrig nach jedem Bissen Neuigkeit von Dir, von Wien und den anderen Freunden. »Es« ist in Brünn? Und MADAME OLGA? Ich kann Dir sagen, die echten MONDAINEN, die man hier sieht, sehen doch noch ganz anders aus... Bitte grüße vielma[lls] KAPPER, BEER-HOFMANN und LORIS. Und sei Du selbft begrüßt, von Herzen und in Treue!

Dein

Paul Goldmann.

Adresse umftechend:

BRÜSSEL – ST. JOSSE TEN NOODE, 21. RUE DES PLANTES.

Meine ergebenen Empfehlungen an die Deinen!

41. L00019 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 18. 6. 1891

»Moderne Rundschau«
Halbmonatschrift

Herausgegeben von Dr. J. Joachim und E. M. Kafka
Verlag von Leopold Weiß

Redaction:
VIII., Buchfeldgasse 8

Administration:
I., Tuchlauben 7
Wien

am 18. Juni 1891

Lieber Herr Doktor!

Haben Sie keine Skizze von 2–3 Druckseiten fertig? Wir brauchen für das
nächste Heft unumgänglich eine so kurze, da Held und besonders David zu
viel Raum in Anspruch nehmen; vorrätig haben wir aber nur längere Novel-
letten. Sie würden uns ausserordentlich verpflichten, wenn Sie uns etwas
gäben; Kafka sprach von einem Märchen, das Sie bei Wienerer vorgelesen
haben sollen – wohl ehe ich dem Kreise angehörte.

Mit bestem Gruss

Redaction der »Modernen Rundschau.«

I. V. Friedr. M. Fels

42. L00020 Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 21. 6. 1891

FRANKFURTER ZEITUNG

UND

HANDELSBLATT.

REDACTION.

FRANKFURT A. M., 21. Juni. 1891

TELEGRAMM-ADRESSE:

ZEITUNG FRANKFURT MAIN.

Hochgeehrter Herr Doctor!

Mit aufrichtigem Vergnügen las ich Ihre »Drei Elixire« und ich verfolge
mir ungern, Ihnen eine Menge schöner Dinge darüber zu sagen, weil ich
in der Hauptfache weder Ihren noch meinen Wünschen zu entsprechen
vermag. Vermutlich wird die Frankf. Ztg. im Jahre 1920 eine Arbeit dieser
Art veröffentlichen dürfen, ohne Straßenkämpfe hervorzurufen. Namens
unseres Publikums danke ich Ihnen für die Überschätzung, die Sie feinem
Niveau zu teil werden lassen. Außer Brahm's »Freier Bühne« wußte ich auch
kein deutsches Blatt, das diese reizende Dichtung veröffentlichen könnte.
Es sei denn, Sie überetzten sie ins Französische und schickten sie dem »ECHO
DE PARIS« oder dem »GIL BLAS«, – dann könnte sie vielleicht von dort aus
den Weg nach Deutschland finden. – – Paul scheint es gut zu gehen;
feine Privatberichte sind zumeist so mißgestimmt, daß ich überzeugt bin, es
gefallen ihm in Brüssel ganz ausgezeichnet. Lassen Sie mich hoffen, daß es

Ihnen mindestens ebenso gut gehe u empfangen Sie meine herzlichsten Grüße.

Ihr ergebener

FMamroth

43. L00021 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 24. 6. 1891

„HERRN DR R. BEER HOFMANN

WIEN

III. SEIDLASSE 30.

5 „Lieber Richard, ich habe einen völlig freien Abend vor mir, wenn es Ihnen also recht ist, treffen wir uns. Haben Sie die Absicht, eventuell aufs Land, so holen Sie mich vielleicht zwischen 5 u ½ 6 ab – Erscheinen Sie nicht, so werd ich CA 6, 7 im GRIENSTEIDL fein.

Herzlich grüßend Ihr

Arth Schnitzler

44. L02665 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 30. 6. 1891

„Autriche!

Monsieur le docteur Arthur Schnitzler

Vienne

I. Giselastraße 11.

5 „Also doch?!

45. L02666 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 7. 1891

„Autriche!

Herrn

Dr. Arthur Schnitzler

Wien

5 I. Giselastraße 11.

10 „Haag, 6. Juli. Mein lieber Arthur! Einen herzlichen Gruß von unterwegs. Ich bin zur Puppenausstellung nach SCHEVENINGEN geschickt worden u. habe bei dieser Gelegenheit ein Stück Holland mit angesehen. Unvergessliche u. unvergleichliche Eindrücke in Rotterdam, Haag und am Meer! Eine neue Welt, in der Alles sympathisch ist, ohne ohne schön zu sein, und wo doch vieles schön ist, vieles neu ohne Gleichen u. sympathisch ist. Näheres aus Brüssel. – Gekreuzt? Wann haben sich 2 Briefe von uns gekreuzt?

^Seit Vor Deinem letzten habe ich Monate lang nichts von Dir erhalten?! –
Dein treuer Paul Goldmann.

46. L00022 Jaques Joachim und Eduard
Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 6. 7. 1891

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
I. Giselastr 11.

„WIEN am 6. Juli 1891.

Euer Wolgeboren

5 werden hiemit höflichst eingeladen, – falls Sie dem

VEREIN FÜR MODERNE LITERATUR (»WIENER FREIE BÜHNE«)

als Mitglied beizutreten beabsichtigen –, an der Dienstag, den 7. Juli d. J. im
SOUTERRAINLOCALE des HOTEL DE FRANCE (Eingang: Maria-Theresienstraße)
stattfindenden

10 CONSTITUIRENDEN VERSAMMLUNG
theilnehmen zu wollen.

D^R Joachim

[hs.:] 7 ½ Uhr Abends

E. M. Kafka

15 Diese Einladung gilt zugleich als LEGITIMATION.

47. L00023 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 13. 7. [1891]

„Bad Fusch, 13 Juli.

Mir fehlt hier irgend etwas; was, weiß ich selbst nicht. Vielleicht Sonne. Viel-
leicht Lärm. Dann wird wohl Salzburg helfen. Ich habe einen dicken Paletot
an, auf dem Papier tanzen grelle kalte Lichter, der Brunnen plätschert und
5 es riecht nach reinlichen kleinen Kindern. Wenn das eine Stimmung ist, so
ist zumindestens nicht die, die ich brauchen kann. EN ATTENDANT les' ich
Nietzsche und freue mich wie in feiner kalten Klarheit, der »hellen Luft der
Cordilleren«, meine eigenen Gedanken schön crySTALLISIEREN. Ich denke sehr
viel, wie immer wenn mir nichts einfällt, und schlechte künftige Geburts-
10 tagstorten ab: das heißt, ich genieße in zahllosen Plänen das Beste von
künftigen Arbeiten: das Grauen vor der tragischen Situation und die Freude
am Combinieren. Wozu verdirbt man sich das eigentlich alles, indem man
die schlechteste Momentphotographie davon festhält und aufhebt? Dumme
Frage übrigens, Kunst kommt von Können und Können heißt schreiben-
15 können. (MOD. RUNDSCHAU 5 u. 6 Heft, Seite 17..ff.)
So dumme Fragen frage ich nur wenn ich Gedanken denke statt mein Leben

zu leben. Ich möchte mich also verlieben, oder täglich LAWN-TENNIS spielen, oder meinetwegen MACAO, oder sonst eine Beschäftigung erleben.

20 Sonst werd ich noch ein »ganzer Politiker«, wie der Sauhirt von feinem alten Vorstehhund neulich sagte, der aus Altersschwäche dumm geworden ist. Der Sauhirt ist keine FICTION, sondern mein liebster Umgang, seine Tochter aber, das liebliche Saumensch, heißt BERENIKE (abgek. VRONI) und war zu ihrer Blütezeit Kellnerin. Außerdem lasse ich mir von einer alten Engländerin auf nasskalten Spaziergängen viel erzählen: von der MOZAMBIQUEBAI, 25 wo die Leute meistens Würmer unter der Haut haben (sie war dort als junge Frau) oder von dem hässlichen BOYCOTT in IRLAND und den schönen rothaarigen COCOTTEN von Dublin (von denen spricht sie so giftig gut, wie aus einem RESSENTIMENT heraus, sie muß dort etwas unangenehmes erlebt haben) oder von HENRY IRVING oder von SIR LAURENCE OLIPHANT, dem großen Medium.

30 Ihre Tochter wäre mir natürlich lieber, aber die ist in Ceylon. Ich lese HOMER, MAUPASSANT, das Linzer Volksblatt, Eichendorff und CETTE TOUCHANTE HISTOIRE DE PETITE SECOUSSE, die manchmal so schön ist, QU'ELLE 35 DONNE PRESQUE ENVIE DE PLEURER, trotz BOULANGE, Mysti- ~~Ch****~~, Stoi- und Katholici-ismus. Ich habe gar keine eigenen Empfindungen, citiere fortwährend in Gedanken mich selbst oder andere, habe auch die dumme letzte Scene von »Gestern« noch immer nicht fertig gebracht, dafür aber von Goldmann, der immer auf der Eisenbahn zu sein scheint eine, soweit man sie lesen kann, sehr herzliche Karte bekommen. Jetzt muß ich packen (ganz 40 origineller Abgang!) schreiben Sie mir, mein verehrter Freund, bitte, bald und geben Sie Ihr Project mich irgendwo zu besuchen, nicht auf. Herzlichst

Loris

48. L00024 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 14. 7. 1891

Wien, 14. Juli 1891.

Sehr geehrter Herr Doctor!

Mit grossem Interesse habe ich Ihr lebenswürdig phantastisches dramatisches Gedicht Alkandis Lied gelesen. Leider gestatten mir die Reper- 5 toir[e]verhältnisse nicht, auf die Aufführung von Einaktern so viel Mühe zu verwenden, als dies bei Kostümstücken, und speziell bei vorliegendem der Fall sein müsste.

Mit verbindlichem Danke
hochachtungsvoll

Dr. Burckhard.

49. Lo2667 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 7. 1891

„Österreich!

Herrn

Dr. Arthur Schnitzler

Wien

5 I, Giselastraße 11.

„KÖLN, 25. 7. – 1 Uhr Nachts. Mein lieber Arthur! Ich kehre nach Brüssel zurück von einem 7 tägigen Aufenthalt, den ich in FRANKFURT in Familien u. Redactionsangelegenheiten genömen. Ärgerniß u. Kümmeriß ringsum. Ich denke Dein in Treue und Schmerzen. Oh, mein lieber Arthur und
 10 immer liebes Wien! So fahre ich in die Nacht hinein wie ein Verdammter und Verfluchter! ...
 Gott behüte Dich!
 Dein

Paul

15 Auf den Knien gefchrieben.

50. L00025 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, 27. 7. 1891

„Wien, 27. Juli 1891.

Verehrter Freund, eine Karte, die ich eben von Paul Goldman bekomme, erinnert mich, wie üblich es ist, Briefe zu beantworten, und wie ich Ihnen schon längst hätte schreiben sollen, ja, wie ich Ihnen sogar hätte schreiben
 5 wollen, wenn mein Gehirn nicht die ganze letzte Zeit über todte Stellen hätte hinwegkommen müssen. In zweierlei Perioden bietet einem das Leben was, in der der Anfänge, wo tausenderlei über einen kommt, und man jeden Tag ein neues Blatt herzunehmen hat und nur drauflos zu beginnen. Dann die andre Periode, wo man das Bedürfnis des Abschließens hat – wo
 10 man die alten Blätter nimmt und einem alle möglichen Worte, Punkte u Gedankenstriche einfallen, – die man verg^{effen} aß^v hat. Die erste Periode: wo man sich an sich berauscht, die zweite: wo man sich an sich beruhigt. Ich bin jetzt in keiner von beiden, also arm und blöd. Nervös, sehr Beer-
 „Hofman ist auch schon weg, das wissen Sie ja. – In die KUGEL kom ich selten,
 15 es waren schon ein paar Ausschusssitzungen; Specialcomités sind gewählt worden; ich sitze im Theatercomité zusammen mit PERNERSTORFER, WEN-
 GRAF, OSTEN, KAFKA, KULKA. – Bis jetzt ist noch nicht viel gescheidtes herausgekommen. – Mit SALTEN bin ich viel zusammen, auch auf dem »Land«
 des Abends. BURCKHARD hat mir den Alkandi mit einigen schmeichelhaften
 20 Worten zurückgefand – ich hab' ihn angenommen. Mein Stück ruht und ist mir zuwider. – Wie geht es Ihrem himelblauen Einakter? Und wollen

Sie mir nichts von Ihren Sachen schicken? Sie würden mir eine wirkliche Freude machen, feien Sie erfter oder liebenter Grad! – Gelesen wird mancherlei BURCKHARDT, Cultur der Renaiffance, GOETHE, Annalen, LESSINGS Dramaturgie Entwürfe, JONAS LIE ETC. Befonders NIETZ'sche – zuletzt ,hat mich fein Schlufscapitel und das Schlußgedicht zu JENSEITS VON GUT U BÖSE ergriffen. – Erñern Sie fich? NIETZ'sche Sentimentalität! – Weinender Marmor! Stellen, die fogar auf Weiber wirken, ohne daß man den Stellen oder den Weibern böß werden müßte. – Werden Sie mir bald wieder schreiben? Arbeiten Sie viel? Erleben ,Sie was? Spielen Sie aber lieber LAWN-TENNIS, ftatt fich zu verlieben, oder nehmen Sie wenigftens, weñ beides über Sie gekōmen, das erftere ernfter.

Herzlichen Gruß. Den Ihrigen meine Empfehlungen. Ift SCHWARZKOPF fchon bei Ihnen? Ich fah ihn fchon Wochen lang nicht. –

Alfo nochmals, viele Grüße

Ihr

Arthur Sch

51. 100026 Hugo von Hofmannsthal an
Arthur Schnitzler, [Anfang August] 1891

Ich danke Ihnen wirklich für Ihren Brief. Sie müffen ihn fehr fchwer gefchrieben haben. Ich habe das damals empfunden und empfinde es jetzt wieder.

Damals – um mich, als ich ihn las, ftanden ROBERT und OLGA Hirschfeld, Schwarzkopf und BORIS FAN-JUNK – berührte er mich wie eine Erinnerung an Längftvergeffenes, Unerreichbar-fernes. Sie fragten nach meinen Arbeiten. Sie gedachten gemeinfamer Pläne. Um mich und in mir waren neue Dinge, Gleiten, Plätfchern, Riefeln, Auflöfung, vages Verfchwimmen. Ich kann nicht arbeiten. Heute fo wenig als damals. Noch weniger ,vielleicht.

Ich gleite, ich treibe. Kein Gedanke cryftallifirt fich und es wird kein Vers. Ich kann nicht weiter denken als Stunden.

Aber mir ift wohl. Anders wohl, neu wohl, wechfelnd wohl. Ich fühle mich wachfen. Wollt ich mich zwingen, müßt ich verzweifeln, abwartend fehe ich mir fluthen zu und empfinde ein glückliches Michbefcheiden, das gute Schwesterngefühl zur Resignation. Wäre nur mehr Sonne. So aber bin ich verfchnupft und krank möcht ich nicht werden, denn ich kann jetzt das Alleinfein nicht brauchen. Wenn Sie vielleicht in der Kunftchronik meinem Salzburgerbericht begegnen, fo laffen Sie fich von mir ,ein paar Vorworte fagen. Ich habe dort in 4 Tagen und 2 Nächten die concentrirtefte Menge von Eindrücken zusammengetrunken, die mein Nervenfystem überhaupt vorläufig erträgt. Den Bericht habe ich im vollftändigen Halbfchlaf gefchrieben in dem feltfamen Zuftand, wo das Gehirn lofe Bilder, Gefprächstheile der letzten Nacht mit fchmerzender Deutlichkeit bis zum Ekel reproduciert. Wenn der Bericht überhaupt deutlich ift (ich habe ihn noch nicht

- 25 bekommen) dann schläft in mir ein unbewusster Reporter, QUI PARFOIS SE RÉVEILLE wie STE. BEUVE sagt. D^r HOFFMANN hat mir auf einen 4 Seiten langen Brief nach Wien nicht geantwortet; ich habe ihm nach ‚MARKT-AUSSEE (??) geschrieben er soll doch zum Teufel hieher kommen. Warum kommt er denn nicht?!!! Ich arbeite garnichts und hoffe daß die Comités der Freien
30 Bühne das Gegentheil thun.

Während der Eifenbahnfahrt nach Wien (15 September) schreibe ich

- 1.) die letzte Scene von »Gestern«
- 2.) MAURICE BARRÈS, EINE STUDIE
- 3.) EINE PSYCHOLOGISCHE NOVELLE AUS EINEM 12JÄHRIGEN KINDERKOPF
- 35 4.) CONWAY, DER NOVELLIST DER TELEPATHIE
- 5.) DAS GROSSE BUCH VON 1891 IN ENGLAND.

TELLE EST LA VIE!

Loris.

52. L00027 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 3. 8. 1891

‚Sehr geehrter Herr Redacteur!

- Vor einigen Monaten war ich so frei, Ihnen eine Skizze, »Der Sohn« betitelt, einzufenden, mit dem Erfuchen, mich davon zu verständigen, ob Sie dieselbe in Ihrer geschätzten Zeitschrift zur Veröffentlichung bringen wollen. Da mir bis heute keine Nachricht zugekommen, wiederhole ich hiermit
5 meine Anfrage.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

Dr Arthur Schnitzler

WIEN I GISELASTRASSE 11

- 10 3. AUGUST 1891.

53. L02668 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 8. 1891

‚Brüssel, 4. Auguß.

Mein lieber Arthur!

- Der Himmel allein weiß, wieviele Briefe ich Dir inzwischen geschrieben habe. Das Unglück wollte nur, daß ich nie dazu kam, einen davon auf's
5 Papier zu bringen. Daß ich seit meinem Fortgang aus Wien auch nicht ein Tag vorübergezogen ist, an dem ich Deiner nicht gedacht, ist ebenso buchstäblich wahr, als es phrasenhaft erscheint. Das Maß meiner Berufsarbeit ist mehr als menschlich; aber ich ≠ freue mich dessen und suche eher zu mehrn als zu mindern; ich bedarf wahrer Arbeitsb^{ac}ac^vhanale, um
10 an mich selbst zu vergeffen, was mir trotzdem nicht völlig gelingt. I^{am}n^v Familien- und Geschäftsangelegenheiten habe ich vor ^{acht}14^v Tagen nach Frankfurt reifen müssen; und da mir der Chef des Blattes die Aufgabe zuert-

heilte, über die dortige elektrische Ausstellung zu schreiben – stell' Dir vor! – gingen mit dieser widerlichen Arbeit auch noch die acht Tage nach der Rückkehr zum Teufel. Heut ist ein Tag nach einer auf Posten durchwachten Nacht (die Königin ist erkrankt und man erwartete stündlich die Todesnachricht). Zum Schlafen bin ich zu nervös, zum Arbeiten zu müde, und nachdem ich mich soeben eine Stunde in tausend qualvollen Gedanken auf dem Ruhebett gewälzt, flüchte ich mich vor meinen Dämonen in Deine Nähe, die sie so oft gebannt hat. Und so wird denn der längst geschriebene Brief nunmehr wirklich geschrieben.....

Keine Spur von Wohlbefinden hier, mein lieber Arthur! Äußerlich freilich sieht sich die Sache recht gut an. Ich habe Erfolg und Zufriedenheit von meinen Vorgesetzten her; und ich bin in guten Beziehungen zur officiellen Welt, zu Ministern, Deputirten und allerlei sonstigem hohen Gethier. Aber es ist klar, daß es nicht genügt, um den Wärmebedarf eines weichen Herzens herzustellen, wenn man von Ministerpräsidenten empfangen wird. Alles Übrige aber, was ich von der Brüsseler Bevölkerung kennen gelernt, ist eiskalt und abweisend dem Fremden, zumal dem Deutschen gegenüber. Die Leute haben zwar Alle insgesammt vollendete Formen; aber ich habe in meinem Leben nicht so erkannt, was die Höflichkeit für eine unbefieglige Waffe ist gegen den, demgegenüber man sie anwendet. Die Leute hier verstehen die Kunst, sich Einem mit Händeschütteln vom Leibe Leibe zu halten. Das gilt ganz im Speciellen von den journalistischen Collegen. Es sind zwar vollendete Gentlemen im Äußern – wie Tag und Nacht gegenüber dem Wiener Gefindel – aber falsch, unverlässlich, verlogen sind sie zu gleicher Zeit. Ich bin demgemäß nach wie vor völlig isolirt. Ein paar äußerliche Beziehungen dienen eher dazu, mir meine Einsamkeit noch fühlbarer zu machen, als sie abzuschwächen. Meine Abende verbringe ich meist allein, meine Sonntage gleichfalls – in der Regel trifft man mich zu jeder Tageszeit an meinem Schreibtisch. Deine Frage nach »interessanten Frauen« übergehe ich mit stiller Heiterkeit. Straßendirnen, die, weil sie kein Anderer mag, mit dem häßlichen und ungeschlachten Fremden gehen müssen und die ihn dafür ausplündern, wie ein Heuschreckenschwarm, der einen Acker überfällt – das ist meine weibliche Welt. Liebelos und freudlos – das ist die Firma, unter der mein Leben sein Geschäft fortführt. Ich sehne mich namenlos nach Wien und nach Dir und dem andern, was mir dort theuer ist, zurück – namenlos! Und ich habe eine Zeit der heftigen Empörung gegen das Schicksal gehabt und an den Stäben des Käfigs gerüttelt. Ich habe in Frankfurt erklärt, daß ich unter allen Umständen nach Wien zurück will. Aber keine Aussicht. Unser Chefredacteur verachtet Wien und Österreich aufs Tiefste und hält es nicht der Mühe für werth, dort einen anständigen Correspondenten-Posten zu etabliren. Und dann kam mein Onkel mit seiner harten Pflichtlogik: man ist in Wien glücklich, zugegeben! aber der Mann, der für sein und seiner Familie Fortkommen sorgen soll, hat nicht das Recht, glücklich zu sein. ... Dabei fällt mir etwas ein: der Pariser Cor-

respondentenposten der »Neuen Freien Presse« ist durch SINGER's Berufung
 nach Wien freigeworden; man hat es mir hier nahegelegt, mich darum zu
 bewerben; aber ich habe es nicht gethan. Wenn Du aber am Ende irgend-
 wie – ohne daß natürlich Jemand eine Ahnung von meiner Bewerbung
 60 haben dürfte! – in dieser Richtung etwas wirken könntest, so wäre ich wohl
 recht einverstanden; das wäre immerhin ein Schritt in der Richtung nach
 Wien. Aber das ist nur so eine Idee! Fällt Dir nicht gleich etwas Wirkfames
 diesbezüglich ein, so gib' Dich, bitte, nicht weiter damit ab! Dein lie-
 65 ber Brief, der meine Arbeiten lobt, hat mich unendlich gefreut. Ich danke
 Dir für die Minute des Stolzes, die Du mir damit bereitet. Du weißt, ich
 rechne Dich zu meinen strengsten und unfehlbarsten Richtern. Habe ich
 wirklich etwas Gutes geschrieben, so war es kein Kunststück. Jene Tage in
 Holland waren von unvergeßlicher Schönheit und brachten eine Fülle von
 70 Eindrücken, die tief, ~~aber~~ tief aber tief sich in's Herz gruben. Ich glaube, in
 diesen Tagen ist mir zum ersten Mal das Licht darüber aufgegangen, was
 die Malerei ist. Die Wärme freilich, mit der Du schreibst, ist ~~se~~ viel mehr
 ein Compliment für Dich als für mich. Treue Herzen wie das Deinige sind
 solche, die in der Welt wohl noch hie und da vorhanden sein mögen, die
 75 man aber nur einmal findet.... Und dann das zweite Brieflein! Am Morgen
 um vier Uhr kam ich ~~aus~~ von Frankfurt heim – mit fieberndem Kopfe und
 brennenden Augen, nach einer schlaflosen Nachtfahrt. Und in dem grauen
 Morgenzwielicht, beim Schein einer blinzelnden Kerze las ich Deinen Brief.
 Mein Herz war eiskalt vor Verlassenheit und schrie förmlich vor Sehnsucht,
 80 als aus diesen mit Bleistift gekritzelten Zeilen die süße Vision des Wiener
 Sommerabends mit Frauen- und Blumenduft aufstieg. Es war vielleicht ein
 vom Champagner geschaffener Einfall, der diesen Brief geschrieben. Aber
 in diesem trostlosen Morgen, in diesem Zimmer eines Verbannten wurde
 daraus eine Offenbarung von Freundestreue und holder Frauengüte. Küsse
 85 die kleine Goldelfe für mich auf Mund und Augen! ...
 Und nun zu Dir, mein lieber Arthur! Von ganzem Herzen habe ich mich
 über den im Freundeskreise errungenen Erfolg Deines Stückes gefreut.
 Dein letzter längerer Brief, in dem Du mir das mittheiltest, schien mir
 auch die schönste Frucht dieses Erfolges bereits zu enthalten: nämlich Luft
 90 zum Produciren. Dabei fällt mir ein, daß mir mein Onkel erzählte, Du
 habest ihm eine Geschichte von »seltener Schönheit« (wirklich!) geschickt,
 er habe sie aber leider aus Sittlichkeits-Gründen nicht veröffentlichen
 können. Da Ich habe ferner während meines Frankfurter Aufenthalts Ge-
 legenheit genommen, mit dem SPIRITUS RECTOR des Frankfurter Theaters,
 95 Herrn SCHÖNFELD, von Dir zu sprechen. Ich habe Dich, diplomatisch, als
 einen Mann geschildert, der die herrlichsten Werke schafft, um nichts in
 der Welt aber dazu zu bringen ist, dieselben herauszugeben, so daß er ganz
 begierig wurde, etwas von Dir zu sehen. Willst Du ihm etwas schicken, so
 bist Du eingeführt; freilich ist der genannte Herr ein jämmerlicher Banause.
 100 An BURCKHARD aber solltest Du Dich absolut wenden – noch nicht mit dem

großen Drama, sondern vorerft mit dem ALKANDI! Willft Du, fo fchreibe ich von hier aus an ihn und erbitte mir als einzige Gefälligkeit für die erwiefenen Dienfte, daß er Dir feine Aufmerkſamkeit zuwendet; das kann er mir nicht abſchlagen. An meinen Onkel follteft Du baldmöglichft etwas
 105 wieder ſchicken; er wünſcht nichts Betteſeres, als Dich drucken zu können. Die Novelle möchte ich gar gern mit Dir ſchreiben; aber für's Erſte habe ich keine Zeit; wenn Du alfo irgendeine Luft haſt, ſie allein zu machen, ſo warte nicht mehr auf mich. Die Gründung der »Freien Bühne« mit dem Streber WENGRAF an der Spitze mißfällt mir durchaus; an die Stelle des
 110 Vicepräſidenten hätte Niemand Anderer gehört als Du; und wäre ich in Wien geweſen, ſo würde ich auch dafür geforgt haben, daß die Sache ſo gekommen wäre. Offen geſtanden – wie die Sache ſich jetzt ausnimmt, habe ich kein großes Zutrauen; es ſind zuviel kleine perſönliche Ehrgeize dabei, die befriedigt werden wollen, als daß für die Idee Platz wäre. Du weißt ja: ein kleiner Ehrgeiz iſt immer ſtärker als eine große Idee; und
 115 wenn die Zwei ſich verbinden, ſo wird die Letztere ^{^*****^}ftets^v betrogen. Immerhin, wenn das Unternehmen wenigſtens Dir eine größere Publicität bringt, wenn es Dich der großen Menge zuführt, ſo bin ich's zufrieden. Vor Allem aber ſchreibe, ſchreibe und ſchreibe und ſchaffe Vorrath für den Tag,
 120 da man kommen wird, Dich ſuchen. Den dritten Act möchte ich für mein Leben gern leſen. Aber es iſt Dir wohl zu umſtändlich, mir ihn über die hundert Meilen herüber zu ſchicken? Wenn SCHWARZKOPF ſagt: zum Mindesten eine literariſche Arbeit, ſo bin ich damit nicht zufrieden; ich ſtelle höhere Anſprüche an Dich; Du kannſt, wie ich weiß, und darum ſollſt Du
 125 lebendige Dramen ſchreiben und keine Buch-Theaterſtücke. Ich pfeife auf den literariſchen Werth. In Dir ſteckt echtes Bühnenleben; und ſo lange Du das nicht voll aus Dir herausgeſchaffen haſt, ſo lange haſt Du kein Recht, ſtillzuſtehen und auszuruhen. Auch möchte ich mir die Sache an Deiner Stelle anderſeits nicht leicht machen durch die Erfindung der Dramen nach
 130 den neuen Geſetzen. Von SOPHOKLES bis SARDOU gibt es nur eine Art der dramatiſchen Wirkung; und jede Wirkung die anders iſt, iſt eben keine dramatiſche. Folg' mir, gehe den geraden, von den großen Meiſtern gezeigten Weg und ſuche keine neuen Pfade, die nur in die Irre führen; wenn irgend Einer auf dieſem Wege zum großen Erfolg zu gelangen die Kunſt hat – und
 135 auf all' dieſen Seitenwegen gibt es das nicht, den großen Erfolg – ſo biſt Du es. Alſo falle nicht in die Verſuchungen des Guten, die vom Beſten ableiten....

Deine Gefühlsleben – ich bitte um einen kleinen Abriß davon. Befonders über Deine Liebe (das banalſte Wort iſt doch hier das wenigſt verletzende).
 140 Wo iſt das ^{^Madel}Fräulein^v jetzt? Wo ſiehſt Du ſie und wie oft? Was macht die Eiferſucht auf die Vergangenheit? Und iſt – aber ganz ehrlich! – noch keine Abnahme der Leidenschaft zu ſpüren? – Was macht MADAME LA MONDAINE? Sag' mir, liebſter Freund: kannſt Du deine ~~Sommer~~ Sommerpläne nicht ſo entwerfen, daß Du auf ein – zwei Wochen an's Meer kommſt? Iſt gar

- 145 keine Möglichkeit vorhanden, daß ich Dich in 'den' folgenden Monaten
irgendwo sehen kann?
Schreib' mir ferner, mit wem Du jetzt verkehrst, wo Du Deine Abende
zubringst, was die Freunde machen, wie es bei Dir zu Haufe geht und was
es sonst Neues gibt?
- 150 Ich danke Dir tausendmal für all' die Liebe, womit Du mich hier in meiner
Einfamkeit erfreut hast, und grüße Dich von ganzem Herzen
Dein treuer

Paul Goldmann.

- Mit dem Französischen geht es mir elend; ich mache abfolut keine Fort-
schritte.
- 155 Empfehl' mich den Deinen, grüße mir KAPPER und Deinen Bruder.

54. L00028 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 11. 8. 1891

Wien, 11. Aug. 91

- Lieber Freund, es ist sehr wahrscheinlich, daß ich die beiden Feiertage
in Ifchl bei meinen Leuten verbringe. Bei dieser Gelegenheit möchte ich sehr
gerne mit Ihnen zusammen sein. Nicht wahr, Sie theilen mir gleich in 2 Zei-
len mit, ob Sie am 15. u. 16. August in STROBL find, ob Sie eventuell nach
Ifchl herüber kommen wollen ETC. Von meiner Ankunft verständige ich Sie
jedenfalls. Ich will auch dem BEER HOFMANN nach AUSSEE schreiben (im
übrigen hab auch ich noch keine Zeile von ihm erhalten) – vielleicht find
wir alle drei zusammen, spielen Feiertagspöbel, und fühlen uns wohl. –
- 10 Ihr Salzburger Artikel war wunderschön; wohl Ihnen, der so was im »Halb-
schlaf« aufs Papier träumen kann. Ich bin wach, vielleicht sogar überwach;
aber es ist ein verlogener Herbstmorgen mit einer Barbierbeckensonne! –
Haben Sie SALTEN über BAHR gelesen? Ich finde – vortrefflich! –
Leben Sie wohl, hoffentlich plaudern wir bald.
- 15 Ihr

Arth Schnitz

55. L00029 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 11. 8. 1891

HERRN DR. RICH. BEER-HOFMANN
AUSSEE
STEIERMARK

11. Aug 91.

- 5 Daß Sie mir noch nicht eine Zeile geschrieben haben – na reden wir nicht
drüber! Also, mein lieber, ich bin wahrscheinlich die 2 Feiertage in Ifchl. Es
wäre wunderschön, wenn wir uns da begegneten. Ich habe auch an LORIS

nach „STROBL“ geschrieben. Theilen Sie mir nur mit, ob Sie überhaupt zu erreichen find, ob Sie nach Ifchl kommen wollen ETC. ETC. –

10 Es geht Ihnen doch so gut wie ichs Ihnen wünfche?

Herzlichen Grußs.

Ihr

Arthur.

56. L00030 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [11. 8. 1891]

„Lieber Loris – eben habe ich an Richard BEER-HOFMANN geschrieben, er möge womöglich Sonntag 16. 8. Vormittag nach Ifchl herüber zu kommen. Da ich schon am Sonntag Abend wieder nach Wien fahre, wäre es reizend
5 „von Ihnen, auch schon Sonntag Vormittag nach Ifchl zu faufen“ („wo ich die Adresse PENSION LEOPOLD habe“).“

Mit herzlichem Grußs und in der angenehmen Erwartung Sie zu sehen

Ihr

Arthur

57. L00031 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1891

„Lieber Arthur! – Ich danke Ihnen daß Sie mir trotz meines Schweigens
schrieben. Mir geht es lange nicht so gut als Sie wünschen. Stimmung tief
unter Null. Bitte schreiben, oder telegrafiren Sie; wo und wann wir uns in
Ischl treffen sollen. Leo Fan-Jung ist seit einigen Tagen hier (mit Familie).“

5 Ich stehe also zu Verfügung.

Auf Wiedersehen

Ihr

Richard

12. Aug. 91.

58. L00032 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1891

„D^r ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

I KÄRTHNERRING 12

„Lieber Freund!

5 Infolge Festvorbereitungen für Kaiserbefuch ganz Comité, kurz blöd, mache ich Ihnen folgende Vorschläge: Da Strobl Paradies, Ifchl Schweinefall so erwarte ich sie und Hoffmann an einem der beiden Tage bestimmteftens. Wenn das unmöglich, bestimmen Sie mir ein Ifchler RENDEZVOUS. Sehen müffen wir uns.

59. L00033 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 14. 8. 1891

„HERRN DR. RICH. BEER-HOFMANN
AUSSEE
STEIERMARK

„Lieber Richard, kömen Sie, wen̄ es geht, Soñtag 16. Auguft Vormittag nach
5 Ifchl. Meine Adrefse dort PENSION LEOPOLD. Telegrafiren Sie mir eventu-
ell dahin die Stunde Ihrer Ankunft. Ich „denke, wir fahren dann zu LORIS
nach STROBL hinüber. Oder, beffer, ich werde ihn bitten, auch nach Ifchl zu
kömen. Ich freue mich fehr, mit Ihnen beifamen zu fein.
Mit herzlichem Gruß Ihr Arthur.

60. L00034 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [16. 8. 1891]

„Liebfter Freund!
Heute nacht vielleicht infolge schlechter Champignons fehr unwohl kann
heute kaum ftehen. Seien Sie und Richard nicht böś und behandeln Sie
meine Unarten als Object der Analyfe.
5 „Herzlichst

Loris.

D^r Hugo von Hofmannsthal

61. L00035 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 21. 8. 1891

„Lieber Arthur!
Zwei uns befreundete Damen – nicht aus Wien – wollen nach Wien von
hier aus, um Professor Kraft-Ebing zu consultiren. Ist Kraft-Ebing aber jetzt
in Wien? Wenn nicht, ist bekannt, wann er zurückkehrt? Bitte antworten Sie
5 mir bald. Bez. meiner Wenigkeit ist noch kein Entschluss gefasst, Wien –
Pörtschach – Aussee – alles noch ungewiss.
„Was haben Sie beschlossen?
Grüßen Sie mir herzlich Salten.
Ihr
10 treuer

Richard

21. Aug. 91.

62. L00036 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [22.? 8. 1891]

„Lieber Richard! Prof. KRAFT-EBING ist noch nicht in Wien; er soll etwa am 20. September wieder eintreffen

– Loris hat mir noch nach Ischl geschrieben, die Karte wurde mir nachgeschickt, er war an jenen Tagen nicht wohl.

5 – Ueber meine Pläne weiß ich selber, noch nichts, halten Sie mich jedenfalls am Laufenden, was Sie zu thun gedenken. – Laune miserabel.

Herzlichen Grufs

Ihr

Arthur.

10 SALTEN grüßt Sie herzlich. –

63. L00037 Eduard Michael Kafka
an Arthur Schnitzler, 30. 8. 1891

„Moderne Dichtung.

Monatschrift für Literatur und Kritik.

Herausgeber: E. M. Kafka, Wien. – Verlag: Holzwarth & Ortony, Wien.

Brünn, Wien, 30. August 1891

5 Sehr verehrter Herr Doctor,

ich lade Sie freundlichst ein, an einem »OESTERREICHISCHEN JAHRBUCH FÜR MODERNE LITERATUR« mitzuarbeiten, das ich anfangs November herauszugeben beabsichtige. Und zwar erbitte ich mir für dasselbe vor allem »die ELIXIRE«, u. wäre Ihnen ganz außerordentlich verbunden, könnte ich hiezu
10 noch eine bisher ungedruckte Bluette erhalten. Aus dem ANATOL-CYCLUS haben Sie ja noch Etwas, – wenn ich nicht irre. Wenn möglich, bäte ich um recht baldige Zufendung, da das Buch bereits anfangs September in Angriff genommen, also mit der Drucklegung begonnen werden wird.

Ich bäte ferner um Zufendung Ihres »Märchen«, um dasselbe dem Direktor
15 des Brünner Stadttheater zu übermitteln. Derfelbe versprach mir, das Stück binnen 3 Tagen gelesen u. sich bezüglich einer ev. Aufführung entschieden zu haben. Wenn möglich, so wär es am besten, wenn die Einreichung jetzt gefchähe, da mir Baumann mittheilt, daß er auf Suche „nach Novitäten“ ist.

20 Was meine Gefundheit betrifft, so vermag ich leider nichts besonders Günstiges zu vermelden. Doch hoffe ich immerhin, in 4–6 Wochen wieder nach Wien zurückkehren zu können.

Sie würden mich durch ein paar Zeilen sehr erfreuen. Auch bitte ich Sie recht sehr, mich Ihrem Herrn Bruder, der wohl sehr böse auf mich sein
25 wird, weil ich mich wirklich recht unartig ihm gegenüber benommen habe,

frdlchst zu empfehlen. Es rächt sich jetzt an mir, in unangenehmter Weise,
daß ich ihm so vorzeitig Reißaus genommen!

Mit herzlichen Grüßen

Ihr

30 Sie aufrichtig hochschätzender

EMKafka

Brünn, Straßengasse 36

Alle den Inhalt der »Modernen Dichtung« betreffenden Zuschriften und
Sendungen wolle man an die Redaktion: Wien, VIII., Buchfeldgasse 8
35 (Sprechstunden 2–4), alle auf die Adminiftration und Expedition bezüg-
lichen Zuschriften, Geldsendungen etc. jedoch an den Verlag: Wien, IX.,
Liechtenfteinftraße 3, richten.

64. L00038 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 9. 9. [1891]

„Daß Sie mich überhaupt noch grüßen lassen, ist wirklich hübsch von Ihnen.
Der Anfang von »Reichthum« scheint mir mit seiner Märchenstimmung
und feinen unwahrscheinlichen Aristokratennamen etwas phantastisches,
arnimeskes zu versprechen. Dann wäre es mir doppelt sympathisch.

5 Aber – es wird doch nicht vielleicht eine sociale Novelle werden wollen?
Ich hoffe, Sie und Hoffmann werden mir über die ersten 8 Tage in Wien
hinweghelfen; vorläufig kann ich mir das Aufhören oder das Ertragen des
Aufhörens nicht vorstellen.

Herzlichst

10

Loris.

9. IX. IM SEGELBOOT.

65. L00039 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 11. 9. 1891

„Lieber Freund,

der Anfang von Reichthum ist abfcheulich – Sie kennen ja die Moderne
Rundschau! – plötzlich wurde das Ding gesetzt, obwohl es ausgemacht war,
daß die ersten Kapitel vorher verändert werden mußten. Jedenfalls änder’
5 ich für den Separatabdruck. Die Fortsetzung ist besser. Vorläufig werd ich
in den weitesten Kreisen verachtet. –

Wann kommen Sie? Durch wen hab ich Sie grüßen lassen? SALTEN ist in Mis-
kolcz, das wissen Sie wohl. Von BEER-HOFMAN hab ich keine Nachricht. Das
Mährchen reich ich der Burg ein, laß es vorher als Manuscript drucken.

10 „Bringen Sie was mit? Bringen Sie was mit! –

Leben Sie wohl, ich freu mich fehr Sie bald wiederzufehen. Ganz der Ihre
Arth Sch
Wien 11. Sept. 91.

66. L00040 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 16. 9. 1891

„HERRN DR. RICH. BEER HOFMANN
WIEN
III. SEIDLASSE 30.

„Lieber Freund, man will Sie bereits vor 14 Tagen in Baden gefehen haben.
5 Sind Sie da? Ich verreife am Samstag auf etwa 8 Tage nach HALLE AN DER
SAALE zur Natur,orfcherverfamlung. – Wie fteht's mit Italien? Kan ich für
den Anfang Oktober auf Sie rechnen?
Herzlich Ihr

Arthur

67. L00041 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 22. 9. 1891

„HERRN DR. RICH. BEER-HOFMANN
WIEN
III SEIDLASSE 30

„Lieber Richard, das muſs man erleben, dieſes Halle! Tramways, die an
5 die Ehrlichkeit der Menſchen glauben – im Waggon find Käſtchen, wo
man fein Fahrgeld hineinwirft. – Und dieſe Menſchen ſelbſt – Im̄erfort
f[^]in chr[^]eien ſie und find ſtolz auf das geeinte deutſche Reich. Lauter
Nationalparvenus. – Ich kome bald. Ihr

Arthur

68. L00042 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 6. 10. 1891

„Friedrichshagen
b. Berlin.
Wilhelmſtr 72.
6. X. 91.

5 Hochgeehrter Herr Doktor!
Ich ſehe eben mit Bedauern, daß mein Stellvertreter während meiner mehr-
monatlichen Abweſenheit Sie nicht benachrichtigt hat, daß Ihre Novelle
»Der Sohn« von mir angenommen worden war. Nur etwas warten muß ſie
leider, das Drama, das wir jetzt abdrucken, ſchiebt alle Novellen zurück.

10 Mit vorzüglicher Hochachtung

Wilhelm Bölsche

69. L00043 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann,
[zwischen 7. 10. 1891 und Ende April 1892]

„HERRN DR. RICH BEER-HOFMAN
WIEN
III SEIDLGASSE 30.

„Lieber Richard,
5 Ich bin heute Nachmittag zu Hauſe u habe auch die andern „verſtändig.
Weñ Sie nichts beſſeres vorhaben, kōmen Sie?
Herzlich

Arthur

70. L00044 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Reichtum
für Hugo von Hofmannsthal, [nach Mitte Oktober 1891?]

„Meinem lieben Freunde **Loris**

Arth

Reichtum
Erzählung
von
5 Arthur Schnitzler.

Separat-Abdruck aus der »Modernen Rundſchau«.
Halbmonatſchrift.
Herausgegeben von J. Joachim und E. M. Kafka.
10 Druck von Carl Steinhardt & Cie. (verantw. Leiter Guſtav Röttig), Wien,
IX., Hahngaffe 12.

71. L02669 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 10. 1891

„Dr. jur. Paul Goldmann
Correspondant de la »Gazette de Francfort«
Bruxelles, 21, rue des Plantes.

Brüffel, 27. October 91.

5 Mein lieber Arthur!
Ich entſchließe mich nicht leicht zum Schreiben an Dich, offen gef-
tanden. Denn ich komme mir vor, wie ~~einer~~ ein läſtiger Mahner, der

eine Gefühlschuld eintreiben will, zu deren Honorirung nicht mehr der nöthige Bestand vorhanden ist. Alle Symptome sprechen mir dafür, daß das gekommen ist, was kommen mußte: Daß ich für Euch ein Stück Vergangenheit geworden bin; und als solches habe ich natürlich weit hinter den Sachen Eurer Gegenwart zurückzutreten. Ich bin eine Erinnerung für einfame Sonntag Nachmittage geworden....

Also einiges von mir. In Brüssel geht es mir jetzt etwas besser – moralisch wenigstens. Ich bin den Leuten hier ein klein wenig näher getreten, habe manchen lieben Menschen, manche schöne Künstlernatur gefunden und bin mit dem Einen oder dem Andern wenn auch nicht Freund, so doch gut bekannt geworden. * Sogar ein kleines Milieu junger Künstler und Lebemänner in meinem Alter, ein MILIEU der HECTORS und GASTONS, habe ich gefunden. Am meisten verkehre ich mit CHAINAYE, dem jüngsten Redacteur der INDÉPENDANCE BELGE: enragirter Wallone und Romane, reiches künstlerisches Sentiment, Stimmungsmensch, melancholisches Talent, Verfasser mythisch-empfindsamer Gedichte in Prosa, blond, krank, f geistprühend und luftig in der Conversation bei dem Allen und – was das Beste ist – mit einigen klugen Zügen, die entfernt an Dich erinnern. Nach Befiegung des Deutlichenhaffes, der Verständigungsschwierigkeiten, des Mißtrauens gegen den Fremden ETC. ETC. bin ich ihm näher getreten. Und in diese ^m n^ Tagen stehe ich ihm rathend zur Seite bei einem großen Bruch mit seiner Maitresse, die sich zu tödten droht ETC. ETC. (siehe JEANNETTE.) Ein närrisches Ding, das Leben, – nicht wahr? Außerdem haben sich meine Beziehungen zu den Brüsseler Journalisten sichtlich verbessert. Es ist ein geradezu enormer Unterschied zwischen den Brüsseler und den Wiener Collegen. Hier sind es – von wenigen Ausnahmen abgesehen – liebe, gute Burken mit prächtigem Benehmen, voll Gefälligkeit und Liebenswürdigkeit, und manch' eine schöne Künstlernatur ist auch hier darunter – Leute, die den Journalismus machen, um Brod zu verdienen, aber im Übrigen s'EN FICHENT und warmen Herzens der Kunst anhängen. Ich mache hier eifrige Propaganda für die Norweger, und TARDIEU, der Chefredacteur der INDÉPENDANCE, der unter den interessanten hiesigen & Collegen vielleicht der interessanteste ist, hat diese meine Bemühungen sammt Citat meines Namens in der INDÉP. verewigt, worauf dann die Notiz mit »NOTRE CONFRÈRE LE DOCTEUR GOLDMANN DE LE GAZETTE DE FRANCFORT« die Runde durch die Pariser Presse, vom FIGARO bis zum RAPPEL, gemacht hat. Auch d^ie er^ Verkehr ^zur mit der^ officiellen Welt ist angenehm. Ich werde von mehreren Ministern mit allen meinem Range gebührenden Ehren empfangen ETC. Außerdem ist die Stadt mit ihrem ^Schein Abglanz^ französischen Kunstlebens recht interessant, und es gibt schöne Abende im Theater und im Concert. Endlich das herrliche Historische. Die alte niederländische Malerei. Ich beginne hier langsam zu begreifen, was das für Dinger sind, die RUBENS, VAN DYCK und REMBRANDT. Und das ist ein Quell neuer und ungeahnter Genüsse.

Das sind die guten Seiten. Aber die bösen sind geblieben, sind vielleicht

noch trostloser als zuvor, und haben nur die Gefichter zum Theil gewechselt. Keine Zukunft, keine Zukunft. Die Möglichkeit, sich ein Vermögen zu machen, existirt nicht. Mein Gehalt ist jämmerlich und wird nicht gesteigert.

55 Die großen Pflichten, die ich gegen die Meinen habe, treten immer drohender an mich heran. Und außerdem werde ich von Seiten des Blattes genau so gemein und ungerecht behandelt, wie es mir in Wien geschehen – H. SONNEMANN, der Chef und Gebieter, ist ein ~~erbarmungs~~ erbarmungsloser Blutfauger, der verlangt, daß sich seine Leute zu Tode schinden und der ihnen

60 auch ,dann noch beim kleinsten Verfehen heftige Vorwürfe macht. Außerdem sitzt eine Canaille in der Redaction, ein Mensch, der mich kaum kennt, dem ich nie etwas gethan habe und der mich trotzdem haßt, Gott weiß warum. Er ist zum Unglück mein unmittelbarer Vorgesetzter, und ihm habe ich es zu danken, daß ~~man~~ meine Ernennung für den Pariser Posten, welche

65 im Zuge war, unterblieb, weil ich mit der Nachricht vom Tode BOULANGERS eine Stunde später gekommen, als die officielle Telegraphenagentur – die AGENCE HAVAS! Und ähnliche Schurkereien. Ich leide entsetzlich darunter und fehne mich blutenden Herzens mehr als je nach Erlösung. Ein kleines Capital und Rückkehr nach Wien. Denn das ist nach wie vor das oberste Ziel meiner Wünsche. Es vergeht nach wie vor kein Tag, wo ich nicht zehn-, zwanzigmal an Dich und die theure Stadt denke. Und als das Orchester der POMPIERS Sonntag die Straßen mit dem Schrammel-Marfch durchzog, lief ich hinterher und wischte mir, wie der bekannte Vater im Singfpiel, die Thränen mit dem Rockärmel ab. Aber ich habe keine Hoffnung.

75 Mein Leben wird in harter Sklaverei verfließen, fern von Allem, was ich lieb habe; und zu großen befreienden Werken habe ich weder das genügende Talent, noch die genügende Energie.....

Wollte ich nun alle die Fragen aufschreiben, die ich an Dich zu richten habe, es ginge noch ein Briefbogen darauf. Aber ich thue es nicht; denn ich weiß,

80 daß du mir sie eh' nicht beantworten wirst. Der lange Brief, von Dir, der nicht kommt, sagt mir viel mehr, als ein einer, der gekommen wäre. Du haßt Recht, mein lieber Alter; es gibt auch in der Freundschaft »Epifoden«. Jeder verbraucht halt in seinem Leben eine gewisse Anzahl Menschen, und von mir ist nur mehr der letzte Bodensatz vorhanden. Dir ist kein Vorwurf zu machen. Es ist die Natur, die es so eingerichtet, daß das Vergessen in der

85 feelfichen Welt genau so ~~meh~~ mechanisch und nothwendig und mit denselben Endzwecken vor sich geht, wie das Verdauen in der körperlichen....

Mir brennt das Gewissen oft, wenn ich daran denke, daß ich LORIS und RICHARD noch nicht auf ihre Briefe geantwortet habe. Aber mir lähmt der

90 Gedanke die zum Schreiben angefetzte Hand, daß sie, wenn sie meinen Brief erhalten, die Empfindung haben könnten: was will der Mensch eigentlich von mir? Grüße die Zwei bitte viel ,taufend Mal von mir und sage ihnen in meinem Namen alles Liebe und Gute, was sich finden läßt...

Deinem Bruder und KAPPER herzlichste Grüße. Den Deinen ergebene Emp-

95 fehlungen. Dir felbft – fchweres Problem. Ich möchte Dir am Liebften
meinen Segen geben, fo abgefchieden komme ich mir Dir gegenüber vor.
Dein
treuer

Paul Goldmann.

100 Drei Bitten 1.) fag' doch dem Schuft, dem Dr. JOACHIM, wenn er die ihm
gefchickte kleine Arbeit nicht brauchen kann, fo foll er mir fie augen-
blicklich zurückfenden, weil ich Verwendung ,dafür habe; auch foll er mir
dasjenige Heft der »Modernen Dichtung« (nicht Rundfchau) fchicken, in
dem Aphorismen von mir erfchienen find; ich brauche fie dringend und
105 zahle ~~e~~ eventuell dem Buchhändler dafür 2.) haft Du eine Ahnung, was
zwischen HERZ HERZL und feiner Frau vorgegangen? 3.) Weißt Du vielleicht
– nicht lachen, bitte! – den Namen einer T guten Tr~~u~~ Truppe Tiroler Säng-
er, ^{an} welche man fich wenden könnte, um fie zu einer Reife nach Brüssel zu
veranlassen?

72. Lo2670 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 15. 11. 1891

Dr. jur. Paul Goldmann
Correspondant de la »Gazette de Francfort«
Bruxelles, 21, rue des Plantes.

Brüssel, 15. November 1891.

5 Mein lieber Arthur!

Der Dank für Deine lieben Briefe, die mich unendlich erfreut haben, brennt
mir schon lange auf dem Herzen. Aber eine große Affaire, die feit ein
paar Wochen im Zuge ift, hat mir bisher die Hände gebunden. Heut ift
es entfchieden: in 14 Tagen gehe ich nach Paris als politifcher und liter-
10 arifcher Correspondent der »Frankfurter Zeitung«. Äußerlich recht ehren-
voll. Innerlich, unter uns, nur ein Verfuch feitens des Blattes, eine billige
junge Kraft in zehnfachem Maße auszubeuten als bisher. Die Arbeit in Paris
wächft in's Unendliche, desgleichen die Verantwortlichkeit; keiner der frü-
heren Correspondenten ,hat fich noch länger als drei Jahre halten können.
15 In Bezug auf den Gehalt werde ich wahrſcheinlich betrogen werden; die
kleine Erhöhung gegen bisher wird durch die theuren Lebensverhältniffe
aufgewogen; von meinem einzigen Ziel, zur Selbftändigkeit zu g^l gelangen,
bin ich alfo ferner als je. Und bei meinem Ekel vor der Politik, der fich hier
noch ~~ae~~ accentuiert hat, bei meiner Ignoranz in der franzöfifchen Sprache,
20 bei meinem Hang zur ruhigen, ~~f~~ friedlichen, langſamen Arbeit habe ich
alle Ausſichten, mich nicht zu bewähren und nicht zum Wohlbehagen zu
gelangen. Ich gehe morgen von hier fort. Die Stadt ift mir in den letzten
Wochen lieb geworden; ich war im Begriff, mein MILIEU zu finden. Und
im Augenblick, wo ich mich hübfch behaglich in eine warme Ecke drücken
25 will, ~~reißt~~ reißt das Leben die Thür auf, zwingt mir wieder den Wanderftab

heraus in die Hand und stößt mich in den Sturm und Regen der Landstraße hinaus. Gott weiß allein, was er mit mir vorhat.

Vielleicht finde ich vor meiner Abreise von hier noch Zeit, Dir ausführlich zu schreiben. Eintweilen laß' Dir mit einem innigen Dankwort genügen für
 30 den Wärmestrom, den Du mit Deinen lieben Briefen in mein Herz geleitet. Was mich im Befonderen für Dich erfreut, das ist ein gewisser Hauch von Arbeitsfreude, der daraus hervorweht. Wenn das keine vorübergehende Stimmung, sondern ein bleibender Seelenzustand ist, so gibt es kein noch
 35 so hohes Ziel, dessen Erreichung ich für Dich nicht erhoffe. Einer Sorge möchte ich gleich hier Ausdruck verleihen: ich die Bedenken, welche ich gegen das Bodenaffen der »Freien-Bühne«-Bewegung gehabt, sind jetzt in mir fast zur negativen Gewißheit erwachsen. Die Macher der Bewegung sind zu theils zu wenig erfahren, theils zu wenig begabt, theils zu wenig ehrlich; und der blöde Widerstand des Publicums wie seiner Lakaaien, der
 40 »Kritiker«, ist auf diese Weise nicht zu brechen. Die WENGRAFS ETC. sind die Schlaunen, welche Wind h davon haben und beizeiten ihren Einsatz aus dem Spiele ziehen. Denen werden wahrscheinlich noch Andere folgen. Nun möchte ich um Alles in der Welt nicht, daß Du das Opfer Deiner makellofen Ehrlichkeit wirst und Deinen guten Namen an eine Sache heftest, die ihn bei ihrem Zusammenbruch schwer compromittiren könnte. Ein
 45 Martyrium für die gute Sache – ,meinetwegen! Aber die Sache ist nicht gut – diese Sache der JOACHIMS, KAFKAS ETC. Und darum meine ich: wenn die Unternehmung nicht unbedingte Aussicht auf Gedeihen bietet; wenn Du nicht selbst unumschränkt leiten kannst – so zieh' auch Du Dich ein
 50 wenig zurück. Du brauchst, weiß Gott, keine Partei und bist stark genug, deine eigenen Wege zu gehen. Eine Aufführung des »Märchen« durch die »Freie Bühne«, wenn nicht ganz vorzügliche schauspielerische Kräfte gesichert sind, hielte ich für eine große Gefahr. Das Publicum ist zu dumm, um das Stück zu begreifen; und auf der andern Seite mangelt der »Freien
 55 Bühne« in Wien die Autorität, welche, als Surrogat des Verständnisses, das dumme Volk zum Beifall zwingt. Nach dem von den »führenden Geistern« der Presse ausgehenden Lofungswort wird jeder Lausbub sich berechtigt glauben, Kritik zu üben; und die Zeitungen werden Dich zerreißen oder mit, § vernichtendem Wohlwollen behandeln. (N. B. HUGO KLEINS Artikel habe ich gelesen; wäre ich in Wien gewesen, ich hätte den Burfchen
 60 geohrfeigt, allein wegen der Stelle über Dich!). Etwas Anderes wäre die Aufführung in Berlin. Kein sicherer Erfolg freilich; aber dort wirst Du wenigstens von Einigen so ernst genommen werden, als Du es verdienst. Ich halte es für das Beste, die ~~Aufführung~~ Antwort BLUMENTHALS abzuwarten und
 65 ,vorher in Wien nicht einen Schritt zu thun. In BURCKHARDS Antwort liegt, trotz der literarisch-ungebildeten Form, vielleicht ein gesunder Instinct. Du hättest ihm unter allen Umständen zuerst den ALKANDI geben sollen; und ich rathe Dir entschieden, es auch jetzt noch zu thun. Bringt er das Stück und gefällt es, so wäre es gar nicht unmöglich, daß er noch auf das »Mär-

70 chen« zurückkäme. Im Übrigen behalte ich mir alle näheren Urtheile bis
nach der Lectüre vor, die ich aufrichtigst herbeiwünsche.
Dies für heut. Taufend Dank noch für die Beantwortung meiner Fragen, die
ausführlichen Mittheilungen über die Lieben in Wien, und all' das Gütige
75 und Freundschaftliche, das Deine Briefe sonst noch enthalten haben. Sie
waren mir eine Art Festgeschenk. Ehe ich von hier scheide (ich fahre etwa
am 30. November) höre ich wohl noch ein Wort von Dir? Viele, viele Grüße
an die Wiener Freunde, vor Allem RICHARD und LORIS und KAPPER. Einen
herzlichen Händedruck an SALTEN, der mein feeliger Erbe auf dem gewiffen
mit Kiffen weich drapirten Sopha geworden zu fein scheint. Ergebene
80 Empfehlungen an die Deinen. Vielen Dank und Gruß an »es«, das mei-
ner so treulich gedenkt. Und, um im Austheilen der Gnaden fortzufahren,
Dir, mein lieber Alter, das goldene Vließ meines Erbhaufes: eine herzliche
Umarmung!
Dein
85 treuer

Paul Goldmann.

À PROPOS: Kennst Du wen in Paris, an den Du mich empfehlen könntest?

73. L00045 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 21. 11. 1891

„Hrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
WIEN
III. SEIDLASSE 30.

„Lieber Richard! Soñtag Nachmittag 4 Uhr bin ich zu Hauße. LORIS kom̄t
5 auch. An SALTEN schreibe ich.
Herzlichst Ihr

Arth Schn

74. L02671 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 22. 11. [1891]

„Dr. jur. Paul Goldmann
Correspondant de la »Gazette de Francfort«
Bruxelles, 21, rue des Plantes.

Brüffel, 22. November.

5 Mein lieber Arthur!
Im Fluge: vielen, vielen, vielen Dank für den lieben Brief und die heu-
tige Sendung. Ich schlepe das Büchlein den ganzen Tag mit mir herum,
getraue mich aber nicht hineinzublicken, weil ~~heut~~ heut wieder einmal die
Wien-Wunde offen ift und mir jede Befchäftigung mit dem, was mir dort
10 lieb und theuer ift, wüthendes Herz- und Heimweh verurfacht. Nächstens

hoffentlich eine ausführliche Antwort. Das heutige nur als Thatbestandaufnahme meiner Freude und meines Dankes....

Die Fäden! Die Fäden! In Paris hat die Frkf. Ztg. auch einen neuen Correspondenten für den finanziellen Theil ernannt, der mein engerer College
 15 ~~xxx~~ und zugleich ein wenig mein Mitarbeiter werden soll. Weißt Du wer? Dein Freund SPITZER, von dem Du mir erst kürzlich schriebst, daß er Dich in Wien besucht ETC. Wir werden eine SCHNITZLER-Gemeinde in ~~W~~ Paris begründen. Und von nun an werden die zwei Pariser Correspondenten eines der größten deutschen Blätter ~~vxxx~~ mit vereinten Kräften »an Dich
 20 glauben«, was gewiß ein ganzes Publicum aufwiegt. Kind, das Du bist, mit Deinen Zweifeln, die doch übrigens für den Eingeweihten eine so deutliche Bestätigung Deines Talentes bilden....

Dein nächstjähriger Reiseplan enthält doch Paris? Ich halte das übrigens für so selbstverständlich, daß ich gar nicht danach frage. Ich sehe nur eine
 25 Schwierigkeit: nämlich daß ich bis zu Deiner Ankunft nicht etwa bereits wieder entlassen bin.

Das gehört übrigens Alles bereits in den nächsten großen Brief. Gott grüße Dich, mein lieber Alter!

Dein

30 treuer

Paul.

Grüße an ... Du weißt schon...

75. Lo2672 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 11. 1891

„Autriche!

Herrn

Dr. Arthur Schnitzler

Wien

5 I. Giselastraße 11.

„Amsterdam, 29. November

Mein lieber Arthur! So ein Bildernarr bin ich geworden, daß ich noch im Fluge zwei Tage zusammenge rafft habe, um in HAARLEM die FRANS HALS und in AMSTERDAM die REMBRANDT zu sehen. Zwei herrliche Tage voll
 10 Schönheiten und Seltsamkeiten. Und daß ich über all' dem Dein gedacht, follen Dir diese Zeilen ein Zeichen sein. Schreib' mir, bitte, ein Wort nach PARIS, RUE VIVIENNE 51, »GAZETTE DE FRANCFORT«. Grüß' Dich Gott! Dein

Paul Goldmann

76. Lo2673 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 12. 1891

„AUTRICHE!

MONSIEUR LE DOCTEUR

ARTHUR SCHNITZLER

VIENNE

5 I. GISELASTRASSE 11.

„PARIS, 3. Dezember.

Mein lieber Arthur!

Ich bin in Paris, das ist nicht mehr zu leugnen, und in den ersten äußeren
 10 Eindrücken habe ich bestätigt gefunden, was Du mir geschrieben: Das ist
 eher heimlich als fremd, viel weniger fremd als Brüssel; das ist im Wesent-
 lichen Wien, nur farbiger und lebensvoller. Freilich, was mich hier im
 Bureau erwartete, war geeignet, alle freundlichen Eindrücke des Anfangs
 zu verwischen. Ich sehe es jetzt klar, was ich Dir schrieb: zu meinem Besten
 15 hat man mich nicht hergeführt; es wird ein wilder Kampf werden, solange
 ich die Kräfte habe; und auf die Dauer ist die Stellung unhaltbar. Dies unter
 uns. Wunder Dich nicht, wenn ich Dir in der ersten Zeit wenig schreibe.
 Meine Arbeitslast hat sich verfünffacht. Mein Arbeitstag ist von 7 Uhr Mor-
 gens bis 1 Uhr Nachts. Viele Grüße an Dich, KAPPER, RICHARD u. LORIS.
 Dein P. G.

20 Adresse: 51. RUE VIVIENNE, »GAZETTE DE FRANCFORT«.

77. L00046 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 4. 12. 1891„D^r Arthur Schnitzler

Wien

I Kärnthnerring 12

„Bahr wohnt Heumarkt 9, 3 Stiege, 3. Stock Thür 37. Kommt aber, wenn sie
 5 ihm nichts anderes schreiben, ebenso wie ich Sonntag um 5 zu ihnen.

Loris.

78. L00047 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 5. 12. 1891

„HRN DR RICH. BEER HOFMAN̄

WIEN

III. SEIDLASSE 30.

5 ‚Lieber Richard, morgen Soñtag 3 ½ Uhr bei mir. Ja? Die andern kommen
ficher
Herzlichft Ihr

Arth Schn

79. L00048 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Das
Märchen für Hugo August von Hofmannsthal, [5.] 12. 1891

‚Herrn Dr. v. HOFMAÑSTHAL
verehrungsvoll
ArthSch.

Manuskript.

5

Das Märchen.
Schaufpiel in drei Aufzügen
von
Arthur Schnitzler.

Wien 1891.

10

Druck von Carl Steinhardt & Cie. (verantw. Leiter Guftav Röttig).

80. L00049 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [6. 12. 1891]

‚Soeben fchickt mir Bahr die beiliegende Karte. Ich gehe jedenfalls hin.
Vielleicht erwarten Sie mich gegen 4 Uhr bei fich und wir gehen dann
zufammen hin.
Wenn nicht, hinterlaßen Sie mir eine Pof.

5

Loris.

Soll man ihm einen Arzt fchicken?

81. L00050 Hugo August von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 7. 12. 1891

‚Wien 7/12 91.

5 Draußen Nebel u Influenza. Drinnen im Zimer alles was daselbe behag-
lich macht, Licht, Wärme, ein guter FAUTEUIL, ein auf drei Acte berechneter
»PFOSTEN« u A. SCHNITZLER MÄHRCHEN! Dfs ich den befagten PFOSTEN im
zweiten Act erbarmungslos ausgehen ließ mag Ihnen beweifen, dfs Ihr
Stück auch auf den mindergebildeten von Wandelfchen VEILLETÄTEN ange-
hauchten PHILISTER feine ‚Wirkung nicht verleugnet. CHARAKTERISIRUNG,
MOTIVIRUNG, DIALOG, Alles glänzend u interefsant!

Nehmen Sie also meinen herzlichen Dank für die Überfendg.
 10 Mit den besten Wünschen für durchschlagenden Erfolg Ihr
 ergebenster

D^r Hofmannsthal.

82. L00051 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 12. 12. 1891

„HRN DR RICH BEER HOFMANN
 WIEN
 III. SEIDLASSE 30

„Lieber Richard, Sonntag vor 4 bei mir
 5 Herzlichst Ihr

Arth

83. L02674 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 12. [1891]

„PARIS, 12. December.

Mein lieber Arthur!

Bei der ungeheuren Überbürdung, die gleich noch ehe ich den eigentli-
 chen Dienst übernommen, auf mich gefallen ist, muß ich kurz sein und
 5 kann keine Form für meine Ansicht suchen. Also folgendes: Der erste Act ist
 schlankweg entzückend, gehört zu den besten ersten Acten, die ich kenne,
 sprüht von Geist und Leben, enthält prachtvolle dramatische Steigerungen
 und einen Erbeben machenden Schluß, ist meisterhaft in der Bewältigung
 der Personenmehrheiten, vergnüglich in der Entwerfung der Physiogno-
 10 mien, edel und neu in den Gedanken. Ich stelle ihn ruhig einem AUGIER
 zur Seite. Äußerlich habe ich einzuwenden, daß während der Hauptdialoge
 auf der Bühne Clavier gespielt wird, was ich für einen Mangel an scenischer
 Geschicklichkeit halte. Zweiter Act: Beginn gut; erstes Gespräch zwischen
 Fedor und Leo gut, desgleichen erstes Gespräch zwischen Fedor und Fanny,
 15 „Auftreten FR. WITTES guter dramatischer TRUC. FR. WITTE selbst[,] verständ-
 lich für Dich, mich und die gewissen drei oder vier Andern; für das große
 Publicum zu sehr im Viertelprofil; der Durchschnittszuschauer weiß nicht,
 was er daraus *** machen soll. Aber bei den schönen geistreichen Sachen,
 die der Dialog enthält, geht die Scene vielleicht durch; nur kommen mir die
 20 Pointen zu gehäuft vor. ZOLA sprach mir in Brüssel von diesen mit Pointen
 vollgestopften Scenen, deren dramatische Wirkung er bezweifelt: »ON DOIT
 AVOIR LE TEMPS DE SE MOUCHER«, sagte er. Letzte Scene zwischen Fedor und
 Fanny. Da beginnt das EMBROUILLEMENT. Der Zuschauer kennt sich nicht
 25 tritt auf einmal der junge Mann, die Analyse, die Seelenzerfleischung in

den Vordergrund. Es kommen Motive in's Spiel, mit einem Ruck, unvermittelt, welche zu fein und zu atomisch zerfasert sind, als daß das Publicum mit seinen groben Werktagshänden ihnen nachtaften könnte. Das ist psychologisch, aber nicht mehr dramatisch. Und wenn die Scene doch einen
 30 Erfolg hat, so kann es nur dadurch geschehen, daß Meister Publicus sich das auf seine Weise zurechtlegt und, von all' ~~den~~ den psychologischen ~~hoch-~~
~~*****~~ Tendenzen abstrahierend, nur den rohen Kern herausnimmt, der darin steckt: er will das Mädel nicht, aber das Mädel läßt nicht nach, und am End' fallen sie sich doch in die Arme. Dritter Act. Der hätte sein sollen
 35 wie der erste: Personenmehrheiten, festes Zusammenhalten der Handlung und Steigerung der H auf einen Punkt hin, wo die Entladung mit mächtigem Ruck erfolgt; und dann Vorhang. Der Contract, vortreffliche Idee. Aber am Schluß, nachdem man den ganzen Act mit all' feinen Fäden auf den Contract hat hinlaufen gesehen. Der Aufzug fällt aber in lauter Dia-
 40 loge auseinander, und die Handlungen sind schichtenweis nebeneinander aufgestellt, statt in einem Körper zusammengegeschmolzen zu sein. Dialog zwischen WANDEL und KLARA – sehr schön an sich, aber bringt aus der Stimmung, ist zu lang und verläuft, ohne in der Haupthandlung seine Fortsetzung zu finden. Und so weiter. Stell' Dir das auf der Scene vor: einen
 45 Act, einen Hauptact eines Dramas, wo Alles Wichtige, was vorgeht, in lauter »Beiseite« stattfindet! Stell' Dir vor, wie ein Act sich ausnimmt, wo ~~in~~
 die Hauptzahl der Personen immer im stummen Spiel im Hintergrunde oder auf der Seite steht, während vorn immer zwei paarweis die Handlung machen. Und welche Aufgabe für den Hauptdarsteller, seine größten
 50 Scenen, seine Leidenschaftsausbrüche »gedämpft« vorzubringen! Welch' ungünstiger Abgang! Statt nach einer starken Scene mit einem starken Wort hinauszugehen, schleicht er sich von hinten, nachdem all' seine dramatischen Feuer verlöschen! Starke und gewaltfame Mittel waren nöthig. Kein Beiseite, aus Furcht zu compromittiren, sondern eben dieses Compromittiren selbst, ein wuchtiger Fautschlag ~~xxx~~ in dieses falsche MILIEU, in dieses Philistertum à LA WANDEL hinein. Mit Aufschrei muß die schreckliche Wahrheit aus der Brust des Fedors heraus, mit Aufschrei muß das Mädchen die Vernichtung beantworten, Leidenschaft gegen Leidenschaft, zwei Flam-
 55 men, die über dem Haupte des Stückes zusammenschlagen. Schwung und Kunst im dritten Acte, aber, um Gotteswillen nur hier kein Grübeln, Quälen und Vertuschen.
 60 Mit einem Wort: ein fertiges Stück ist das nicht. Aber ich meine, Du hast auch kein Recht, zu beanspruchen, daß Dir ein fertiges Stück jetzt schon gelingt. Als Weg zum Ziele ist es jedoch ein gewaltiger Schritt, als Talentbeweis ein glänzendes Ergebnis. Wer diesen ersten Act geschrieben, ist ein Dramatiker von Gottes Gnaden; und wer ROBERT und NINETTEN erdacht, ist ein Dichter von goldenem Herzen. Als litterarische Arbeit ist »Das Märchen« eine Erscheinung, wie sie in dem letzten Jahrzehnt in der deutschen Litteratur so bemerkenswerth kaum noch da war und ist mit SUDERMANN

70 und HAUPTMANN zu nennen. Dramatisch, unter dem Gesichtspunkte der
 Aufführbarkeit ein Unvollendetes, das in Kürze Vollendetes verspricht. Ich
 rathe Dir entschieden ab, das »Märchen« aufführen zu lassen; es gibt nur
 einen Weg für Dich: weiter schreiben. Das thut weh; aber Du hast noch keine
 75 Berechtigung, Dich auszuruhen; denke, seit wie kurzer Zeit Du erst auf
 dem Wege bist. Und der Erfolg besteht für Leute wie Dich, deren Berufung
 außer Zweifel steht, nur in der Frage, ob sie nicht zu früh bequem werden.
 Ein neues Stück also; in einem halben Jahre arbeitest Du vielleicht dann
 den dritten Akt des »Märchens« um, und da hast Du auch ~~da ein~~ damit
 80 einen dramatischen Erfolg IN PETTO. Daß der Dialog von A bis Z voll ist der
 entzückendsten Sachen habe ich * wohl schon gesagt. Kein einziger unter
 den Jungdeutschen in Berlin oder Wien ist Dir das nachzuthun imstande.
 Wie hoch steht das »Märchen« mit allen feinen Fehlern z. B. über HERZL's
 Sachen!

Im Vertrauen auf Deine Freundschaft, mein lieber Arthur, habe ich Dir
 85 gesagt, was ich denke, ohne ein JOTA zu ändern. Es war unklug von mir,
 denn eine Bitterkeit wird bei Dir doch zurückbleiben. Ich habe Dir viel-
 leicht noch nie so weh gethan. Aber ich mußte wohl. Freundespflicht! Wenn
ich Dir nicht die Wahrheit sagen sollte – wer ~~da~~ denn sonst? Und so bin ich
 wieder einmal das Opfer meiner Pflicht geworden, umsomehr als ich ja, wie
 90 Du weißt, nicht zu den Leuten gehöre, welche über allen Nachtheilen der
 Pflichterfüllung sich mit dem Bewußtsein begnügen, daß es eben doch die
 Pflicht war.

Grüß' Dich Gott!

Dein

95 Paul Goldmann
 Bitte, schick' mir ein paar Empfehlungen für Paris! – Grüße an RICHARD,
 LORIS und KAPPER.

84. L00052 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1891

„LESSING-THEATER

Director:

Dr. Oscar Blumenthal.

Berlin N.W., den 15. Dezember 1891.

Friedrich-Carl-Ufer.

5

Sehr geehrter Herr!

Ihr Schauspiel »Das Märchen« habe ich mit allem Interesse gelesen und bin
 auch bereit, es in der nächsten Saison mit Herrn EMANUEL REICHER in der
 schwierigen und leider auch recht unerfreulichen Rolle des Fedor Denner
 zur Darftellung zu bringen. Sehr wünsche ich aber, daß Sie die Zwischen-
 10 zeit benutzen, um das Stück noch recht liebevoll auszubauen und es
 von einer Ueberfracht von Reflexionen und Nebenscenen zu befreien, um

- dafür die Hauptmomente desto wirkfamer und plaftischer hervortreten zu laffen. Nicht überall ift es Ihnen gelungen, aus der didaktifchen Betrachtung heraus Ihren Stoff in Leben und Anfchauung umzufetzen. Befonders
 15 im zweiten Akte macht fih die Mattheit des dramatifchen Pulsfchlages geltend, obwohl gerade hier in der Begegnung zwifchen Fedor und Friedrich Witte Gelegenheit genug geboten ift, den Stoff zu einer großen dramatifchen Erregung emporzuführen.
- 20 ‚Ich habe Herrn Reicher den Rath gegeben, unter der Vorausfetzung Ihres Einverftändniffes, das Stück zunächft einmal mit feiner Gaftfpiegelefelfchaft auf der Mufik- und Theaterausftellung zur Darftellung zu bringen. Sie werden dann in perfönlichen Berathungen mit dem fehr intelligenten und urtheilsklaren Darfteller vielleicht die befte Gelegenheit finden, die
 25 Schwächen des Werkes zu beseitigen, welchem ich wegen der darin zu Tage tretenden Kunft der Charakteristik und Tiefe der Lebensbeobachtung einen vollen Bühnenerfolg gern bereitet fehen möchte.
- Hochachtungsvoll

[hs.:] Dr. Osc. Blumenthal

85. 100053 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1891

„FREIE BÜHNE
 FÜR MODERNES LEBEN.

HERAUSGEGEBEN VON OTTO BRAHM.

Verlag und Expedition: S. Fischer.

- 5 Sprechstunden: Mittwoch und Freitag 12–2 Uhr.
 Alle für die Redaction bestimmten Sendungen (Beiträge, Recensions-Exempl.) bitten wir ohne Angabe eines Personennamens an die Redaction der Wochenschrift »Freie Bühne« Berlin W. Link-Strasse 25 zu adressiren.
- 10 Wir ersuchen unsere geehrten Mitarbeiter, jedes Manuscript auf der ersten Seite mit ihrer genauen Adresse zu versehen.

Friedrichshagen
 bei BERLIN, den 15. XII. 1891.
 W. Link-Strasse 25.

- 15 Wilhelmfr. 72.
- Hochgeehrter Herr Doktor!
 Vom 1. Jan. ab wird die Freie Bühne Monatschrift unter meiner ausschließlichen Leitung. Ich freue mich, daß Ihre Novelle, fo lange zum Warten verurteilt, nun an gewichtiger Stelle grade das neue Quartal im
 20 ersten Monatsheft eröffnen kann. Und ich füge die Bitte bei um freundliche weitere Teilnahme.
- Mit vorzüglicher Hochachtung

Wilhelm Bölsche.

86. Loo054 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [16. 12. 1891]

„Im Caffée

Lieber Arthur!

Hermann Bahr erzählt mir soeben: Er hat Brief von Reicher, das Märchen
ist am Lessingtheater angenomēn; Blumenthal ist entzückt ~~und~~ wird ihnen
5 „aber“ eine Reihe von »unbedeutenden« (?) Aenderungen vorschlagen.
„Es grüßt sie von Herzen Ihr

Richard

87. Lo2675 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 12. [1891]

„Paris, 18. December.

Mein lieber Arthur!

Ich habe gerade deinen Brief erhalten u. laufe rafch in das nächstfliegende
CAFÉ DE LA PAIX hinein, um mir meine Freude von der Seele zu schreiben.
5 Wie froh ich bin, Unrecht gehabt zu haben! Ich beglückwünsche Dich innig
und von ganzem Herzen, und ich rufe aller guten Engel Beiftand auf Dich
herab, auf daß das große Werk gelinge. Ist der Wind Dir nur ein wenig
günstig, fo bist Du von heut auf morgen ein in ganz Deutſchland bekann-
ter Mann. Wie eitel ich darauf bin, daß ich fo feft an Dich geglaubt. Nun
10 aber folge mir ein wenig, mein lieber Junge (entſchuldige, es iſt nicht wegen
der Jugend, ſondern wegen der Herzlichkeit) und ſei nicht bockbeinig
und mache die Änderungen, die erfahrene Theaterpraktiker von Dir ver-
langen, ſo roh ſie Dir auch erſcheinen mögen. Das Geheimniß des Erfolges
liegt nicht am Wenigſten in der Kunſt, Conceſſionen zu machen. Vor allem
15 muß der dritte Akt umgearbeitet werden – muß, glaube mir! Wenn Du die
lauten Exploſionen verabscheuſt – gut! Aber concifer[^] und[^] compacter, kräf-
tiger anſteigend und einheitlicher muß die Sache werden. Eine Kleinigkeit:
mach' MORITZKI etwas komiſcher! „So iſt er zu trocken und ledern. Der pol-
niſche Accent allein genügt nicht; es muß auch in den Worten etwas fein.
20 Ich bitte Dich, mich über die Änderungen AU COURANT zu erhalten. Viel-
leicht daß ich doch etwas noch dazu bemerken kann! Und nochmals: von
ganzem Herzen Glückauf! Das Leben iſt doch manchmal auch gut, und das
war eine freudige Überraschung heut Abend....

Vielen Dank für die lieben Empfehlungen!

25 Grüß' Dich Gott!

Dein

Paul Goldmann

verte!

„Darf ich HERZL dein Stück geben?

30 Dabei fällt mir ein, daß dieſer Erfolg in nächſter Saiſon mich einen Freund

kosten wird. T Du wirft wohlwollend gegen mich werden. ENFIN, C'EST LA VIE ÇA!

88. Lo2676 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 12. 1891

PARIS, 18. December 1891.

Mein lieber Arthur!

Unfer alter Streit! Aber ich fürchte, Deine Kunst läuft in einen Irrweg hinein, wenn Du Dich immer wieder von diesen Ideen leiten läßt. Darum
 5 noch rasch drei Worte. Es gibt keine Kunst, meine ich, die so ~~f~~^{fe} den Massen angehört, als die dramatische. Es ist sogar das Wesen dieser Kunst und ihre eigentliche Aufgabe: Alles in den Massen sichtbaren und fühlbaren Proportionen auszudrücken. Der Dramatiker bearbeitet nicht feinen Stoff, sondern das Publicum. Das Publicum ist das Rohmaterial des Bühnendichters.
 10 Und die Kunst, ein Stück zu schreiben, ist eigentlich die Kunst, sich ein Publicum RESP. sich das Publicum, zu dem feinen zu machen. Wer also bei feinen dramatischen Arbeiten von der Masse abstrahiren will, gleicht dem Maler, der seine Bilder in die Luft malt. Es gibt kein Theater für Fünf, es gibt nur ein Theater für Alle. Stücke für fünf Leute schreiben ist keine
 15 Kunst mehr, sondern ein Sport. Anderseits ist es weit gefehlt, daß alle Stücke »Hochzeiten von VALENI« fein müßten. Man soll nicht theatralisch fein, sondern nur dramatisch. Intim, fein, sensitiv, meinetwegen, aber dramatisch. Und der letzte Act des »Märchens« ist nicht dramatisch. Daß du aber ein Dramatiker bist, das beweist der erste Act. Also keine künstlichen Synthesen
 20 einer neuen Kunst, bitte! Die Erfindung der neuen Kunst ist nur ein Auskunftsmittel, um den Schwierigkeiten der alten auszuweichen. Darum sollst Du schreiben – Du kannst es, ich gebe Dir mein Ehrenwort – aber keine Stücke für Zimmer mit rother Ampel-Beleuchtung und heruntergelassenen Jalousien.....

25 HERMANN BAHR? Wiefö kommt der zu Euch? ...

RICHARD thut mir sehr weh, weil er mir nicht schreibt.....

Ich? Verlange nichts zu hören! Trostlos! Der Käfig, der bisher in Brüssel
 fand, ist nun nach Paris übertragen; und die Gefangenschaft wird nur
 30 umso bitterer dadurch, daß Paris vor den Gitterstäben zu sehen ist. Talentlos, muthlos, gewissenlos! Langschläferisch und zeitvergeuderisch! Am 1. Januar soll ich meinen Dienst beginnen u. weiß nicht das davon! Sechs Monate höchstens wird's dauern; dann schicken sie mich fort. Faul, faul bin ich. Ich hab's jetzt heraus: wir nennen uns andere, um einen Vorwand zu haben, charakterlos zu sein....

35 Mit Empfehlungen kannst Du mir unendlich nützen. Ich bin fast ganz im Stich gelassen worden u. brauche Beziehungen wie das Brot. Schaff' mir, bitte, was Du mir schaffen kannst. Auch wenn die andern Freunde mir ein

wenig helfen wollten, wäre ich sehr dankbar. Oder gar Dein Herr Porges!
Grüße Dich Gott, mein lieber Alter!

40 Dein

Paul Goldmann

HILDEGARDE hast Du nie gesehen?

89. Loo055 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 19. 12. 1891

WIEN, I. GISELSTRASSE 11.

Am 19. Dez 91.

Sehr geehrter Herr,

besten Dank für Ihre liebenswürdige Aufforderung, der ich mit besonderm
Vergnügen nachkommen werde.

5 Erlauben Sie mir zugleich, Ihnen das beiliegende Schauspiel als Zeichen
meines aufrichtigen Vertrauens zu überfenden – ich überreiche es nicht
dem Redacteur der Freien Bühne, da ich es vor einer eventuellen Auf-
führung nicht veröffentlichen will, sondern dem von mir hochgeschätzten
Schriftsteller, dem es vielleicht einiges Interesse gewähren wird.

10 Es ist im übrigen, was ich als ganz private Mittheilung aufzufassen bitte, am
LESSINGtheater angenommen.

Mit ausgezeichnete Hochachtung

Ihr ergebener

DrArthurSchnitzler

90. Loo056 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [22. 12. 1891]

Lieber Herr Dr!

Bitte, teilen Sie mir wenn möglich mit, ob es Ihnen paßt, daß uns morgen
"Mittwoch" Abend von 6–8 (sei es bei Ihnen, oder bei mir) BÉRATON sein
Stück vorliest. Ich möchte Sie bitten, mich etwa bis 5 zu verständigen, da
5 ich noch zu LORIS schicken u BERATON Antwort sagen muß.

^M Im übrigen bitte größte Discretion! B. will nicht, daß »die Welt« etwas
von fr Missetat erfahre.

Herzlichst

Bahr.

91. Lo2677 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 12. [1891]

24. December –

Weihnachtsabend. Buden auf den BOULEVARDS, und eine dichte Menge
an ihnen vorbei auf dem Trottoir. Brausen, Rauschen, Frauenduft, Lich-
terglanz, Paris. Und ich, zur Straße verurtheilt, und selbst auf der Straße
5 ein Fremder. Sorgenberg, gedehmüthigt, zukunftsver zweifelnd, von einer

Dirne beschmutzt. Ein Zufall führt mich am Hause vorüber. Die Zeitung,
»Weihnachtseinkäufe«. Mein lieber, lieber Freund, wie danke ich Dir für
diesen Weihnachtsgruß, der nicht beabichtigt war und doch in's tiefste
Herz traf. Ich gehe schlafen, mit ein paar Thränen in den Augen. Was für
10 ein großer Künftler bist Du, mein Sohn!
Gute Nacht!

1892

92. L00057 Arthur Schnitzler an Richard
Beer-Hofmann, [zwischen 1892 und Mitte 1893?]

„Lieber Richard; LORIS speißt nicht bei Ihnen – wir treffen uns alle um
12 Uhr Mittags im GRIENSTEIDL; alle find verständig.
Herzlichft Ihr

Arthur

93. L00058 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [1892–1893?]

„Lieber Arthur!
Ich halte mich für heute Nachmittag frei; ich bleibe bis 5 Uhr zu Hause und
warte auf Sie, – oder Nachricht.
Herzlichst

5 Richard

94. L00059 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 1. 1. 1892

„Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER
WIEN
I. KÄRNTNERRING 12.

„Lieber Freund!

5 Dörmann will uns fein neues Buch vorlesen und hat mich gebeten, Sie ein-
zuladen.

Wenn Sie also nichts beßeres vorhaben, kommen Sie morgen Samstag, ½ 8
Uhr (pünktlich) Gewerbeverein, Efchenbachgaffe, 3 Stock, im Secretariat.
Es kommen Salten, Bahr, Sie und ich. Wenn Sie nicht können, fagen Sie
10 bitte mir pneumatifch ab. Ich war heute bei dem Leichenbegängnis von
Richards Mutter. Soll man ihn befuchen?
Herzlichft

Loris

95. L00060 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 12. 1. 1892

„HRN DR. RICHARD BEER-HOFMANN
WIEN
III. SEIDLGASSE 30.

„Lieber Richard,
5 P. G.: PARIS, 51, RUE VIVIENNE,
GAZETTE DE FRANCFORT.

Ob ich heute im Caffé weiß ich nicht; hoffentlich aber sehen wir uns fehr
bald.

Herzlich Ihr getreuer

Arthur.

96. L00061 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 12. 1. 1892

„Ich arbeite, arbeite, arbeite.
Vielleicht Sonntag bei Ihnen.
Ihr

Loris.
12/1 92

5

97. L00062 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 16. 1. 1892

„LESSING-THEATER

Director:

Dr. Oscar Blumenthal.

Berlin N.W., den 16. Januar 1892.

Friedrich-Carl-Ufer.

5

Sehr geehrter Herr Doktor!

Die von Ihnen gewünschte kritische Glossirung Ihres interessanten
Schauspiels muß ich mir für den Sommer aufsparen, da ich gegenwärtig
durch eine Fülle von anderen dringenden Arbeiten zu sehr in Anspruch
10 genommen bin. Jedenfalls rathe ich Ihnen nochmals, sich mit Herrn
EMANUEL REICHER (BERLIN O., Alexanderstraße 30) wegen der Aufnahme
des Werks in fein Ausstellungsrepertoire in Verbindung zu setzen.
Hochachtungsvoll

[hs.:] Dr. Osc. Blumenthal

98. L00063 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1892

„RB

Lieber Arthur!

Ich kann nicht mit; ich bin ja noch bei Gericht und gerade morgen sehr beschäftigt. Vielleicht werd ich ein andres Mal seperat mitgenömen.

5 Mit herzlichem Gruß

Richard

18/I. 92.

99. L00064 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1892

„Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER

I KÄRNTNERRING 12

WIEN

2 STIEGE 3 STOCK

5 „Geschätzter Herr.

Dienstag um 12 Uhr bin ich fehr natürlich in der Schule, dann mache ich Aufgaben und von 3–4 habe ich Deutschftunde. Aber Mittwoch um ½ 1 möchte ich ins HOTEL KUMMER kommen können. Wenn Sie mir nicht mehr antworten, betrachte ich diesen Antrag als abgelehnt und komme erft FREI-
10 TAG 2 Uhr zu BÉRATON fitzen.

Loris

100. L00065 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [25. –29. 1. 1892?]

„AvH

Lieber Freund.

Bitte schreiben Sie sich auch da hinein. Näheres Sonntag. Die Idee und die 3 letzten Zeilen vom »Sohn« find ganz 1892; das übrige etwas älter, aber
5 gar nicht bö. Ich hoffe, daß Sie gut aufgelegt find
Herzlichft

Loris

101. L00066 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [1?. 2. 1892]

„Hermann Bahr.

bittet Sie, ihm mitzuteilen, ob er Ihnen eine Einladg ,zu MATINEE REICHER
bei Goldschmid beforgen foll
Herzlichft

5

H

102. L00068 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [1.? 2. 1892]

,Lieber Freund, hier find die Bücher. Soñtag ist GOLDSCHMIDT von 3 an, also
wohl bis 6. Und am Abend bin ich eingeladen. Ich fände es hübfch, wenn
wir an irgend einem Wochentagsabend die Zufāmenkunft arrangirten. Z. B.
Samftag ,Abend um 7 Uhr bei mir? Oder Anfangs nächfter Woche? Montag
5 z. B. – Doch da ist CRAMPTON. Mittwoch? –
Herzlichft Ihr

Arthur

103. L00069 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 1. 2. 1892

,Herrn DR RICHARD BEER-HOFMANN
WIEN
III. SEIDLGASSE 30.

,Lieber Richard. Morgen nichts. Eventuell kom̄ ich um 7 ins GRIENSTEIDL.
5 Gewifs um 10. – Auch Soñtag wird fch nichts machen laffen, weil da GOLD-
SCHMIDT ift ,u ich Abend eingeladen bin. Ich fchrieb eben an LORIS wegen
eines Wochenabends, eventuell Samftag
Herzlichft Ihr

Arthur

104. L00070 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar
Episode für Hugo von Hofmannsthal, [2. 2. 1892?]

,Meinem fehr verehrten Freunde LORIS
herzlichft

Arth

5

Epifode.
Von
Arthur Schnitzler.

Den Bühnen gegenüber als Manuscript.
Wien, 1889.

105. L00067 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [3.? 2. 1892]

„Lieber Freund.

Ich bitte um die gestern vergessenen AVEUGLES BÉRÉNICE u. SEPT PRINCESSES.

Es bleibt bei Sonntag?

5 Loris.
Die Überwindung habe ich zuhause

106. L00071 Richard Beer-Hofmann an Arthur
Schnitzler, [zwischen 8. und 28.? 2. 1892]

„RB

Soviel ich weiß sollt Ihr zu mir kōmen; wurde gestern ausdrücklich besprochen; ich warte seit 4 Uhr; Dörmann ist bei mir; Ger zuerst werden wir jausen, und dann vielleicht kōmen.

5 „Eure Rücksichtslosigkeit ist unverantwortlich
R.

107. L00072 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [17. 2. 1892]

„Thatsachen:

1.) Bitte adressieren Sie den beiliegenden Wifch an Herrn Lothar und schicken Sie ihn weg.

2.) Maeterlinck hat mich zur Überfetzung freundlichst autorisiert.

5 3.) Die Empfehlung an die Palmay habe ich verlangt und werde sie Bahr nächstens schicken.

4.) Vielleicht könnte Kafka die ersten Vierteljahrsbeiträge rasch einkassieren und uns gegen Garantie durch persönliche Unterschrift leihen. Das wären doch vielleicht 200 fl.

10 5.) Suchen Sie Bauer gegenüber uns wichtig und ernst zu machen und trachten Sie, „daß“ das erste Heft möglichst bald erscheint. An die Premièren: Fulda »Sclavin«, GRISELIDIS und Schlefinger »DERBY« läßt sich künstlerisch und social unendlich viel anhängen.

Loris.

108. L00073 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [20. 2. 1892]

„Lieber Freund! Das hunnisch-tartarische Engerl hat mich für morgen zwischen 12–1 bestellt. Die Auskunft sende ich Ihnen unmittelbar nachher

Herzlichft

109. L00074 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 21. 2. 1892

„Herrn D^r A. Schnitzler
 Kärntnerring 12
 Wien I

„Soñtag Mittag.

5 Lieber Freund!

Das Mauferl will nicht, abfolut nicht. Alles mögliche Schöne u Gute könnte man von ihr haben – nur gerade das eine nicht, was wir brauchen. Sie fagt übrìgens fehr vernünftige Gründe u. iñnerlich muß ich ihr Recht geben.
 herzlichft Bahr

110. L00075 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 23. 2. 1892

„Herrn D^R ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN
 I KÄRNTNERSTRASSE 12

„Dienstag 11 Uhr nachts

5 Wenn Sie sich die DUSE nicht anfehen, wenn auch auf der letzten Gallerie und ftehend, verfäumen Sie mehr, als Sie sich vorftellen können.

Loris.

Ich gehe zu NORA und FERNANDE
 Alles andere ift jetzt gleichgiltig.

111. L00076 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 24. 2. 1892

„WIEN I GISELASTRASSE 11

24/2 92.

Verehrtefter Herr,
 erlauben Sie mir, zwei Fragen an Sie zu richten, für deren Beantwortung
 5 ich Ihnen fehr dankbar wäre.

1.) Wañ gedenken Sie meine »ELIXIRE« in der Freien Bühne zum Abdruck zu bringen?

2.) Veröffentlichen Sie in den nächften Heften vielleicht auch Gedichte? Ich möchte „Ihnen für diesen Fall fehr gern welche fenden.

10 Entfchuldigen Sie, verehrtefter Herr, die verurfachte Mühe und feien Sie

meiner ausgezeichneten Hochachtung verfichert.

Dr Arthur Schnitzler.

112. L00077 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, [6. 3. 1892]

„Dr. Oscar Blumenthal
Direktor des Lessingtheaters.

bittet morgen, Montag, 4 Uhr um Ihren freundlichen Besuch HÔTEL Sacher

113. L00078 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 10. 3. 1892

„RB

Lieber Arthur!

Ich wohne Pension Quisisana; was machen Sie, Loris, Salten?

Wird etwas aus der Vorstellung, hat Kaffka Nachrichten von der »freien
5 Bühne« wegen »Camelias«?

„Ich faulenze und langweile mich; keine gesunde erquickende ruhige
Langeweile, sondern eine pretentiöse, lärmende mit Gesprächen, und
Gesellschaft; ausserdem regnet es heute auch noch. Ist mein Artikel in
der »Frankfurter« erschienen? „Ich glaube nicht; schon wegen der ^{letzten}
10 Confiscation Hardens nicht!

Julius Bauer ist seit 3 Tagen hier; und spielt Piquet. Wir bleiben mindes-
tens eine Woche noch hier, dann vielleicht Venedig. Bitte schreiben Sie mir
recht viel; wissen Sie: »Glühende Kohlen«.

„ich selbst bin hier mehr als je der launeverderbende »Miesmacher[„]
15 würde Hermann Cagliostro (Bahr) sagen.
Ich grüße Sie von Herzen.

Richard

10/III 92 Abbazia

114. L00079 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 11. 3. 1892

„AS

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
ABBZIA
PENSION QUISISANA

„Wien, 11. März 92.

5 Lieber Richard,

- Kafka habe ich die letzten Tage nicht gefehnt. Das letzte Mal an unfereim Vereinsabend, der nur einen Lichtpunkt hatte: Bahr's »treue Adele« von Bahr vorgelesen. Er las entzückend. MEIXNER las Parabeln von Kafka und ein Gedicht LILIENCRON sehr schlecht vor. POLLAND das Kaffehaus von SALTEN, Gedichte von LORIS, Korff u mir unbeschreiblich entsetzlich. Es ist unmöglich, sich von dieser talentlosen Brüllerei einen Begriff zu machen, wenn man nicht dabei war. – Zum Schluss wurde getanzt. Von mir nicht, bitte. –
- BLUMENTHAL war hier, ich sprach ihn. Er will Kürzungen und einige Änderungen am Märchen. Einiges wird sich wohl thun lassen; ich habe mich schon daran gemacht, und die schöne Fremdheit, die mich vom Märchen bereits trennt, läßt mich die Dinge leichter vollbringen. Daß BLUMENTHAL auch den Titel des Stückes geändert haben möchte, ist Caefarenwahnfinn. Es ist ihm auch schon selbst ein neuer eingefallen – erschrecken Sie nicht – »Die Vergangenheit.« Erkennen Sie ihn!? Und noch immer läßt man die erst- und zweitgradigen frei herum laufen, die doch nur dazu da sind, um den dritt und viertgradigen das Leben zu vermiesen. –
- Gestern hab ich mein neues Stück begonnen. Außerdem schreibe ich SLOWLY, langsam an meiner Novelle. –
- FONTANE (Verlag) hat mich freundlichst erfucht, den ANATOL-CYCLUS – nicht einzufenden, »da sie kaum die Zeit finden dürften, meiner Sammlung einen sorgfältigen u energischen Vertrieb angedeihen zu lassen ETC ETC« – Aus den »AVEUGLES« scheint wirklich was zu werden. Doch soll dazu weder Pantomime noch Abschiedssouper gegeben werden, sondern
- »L'INTRUS«. – Zu den beiden ein Vortrag von BAHR. Später soll ein Pantomimen u Luftspielabend arrangirt werden. Man kam mit dem FAIT ACCOMPLI zu uns, das freilich meinen Beifall nicht hat. –
- LORIS schreibt viel, SALTEN schreibt wenig. Die andern seh ich gar nicht; das CAFÉ GRIENSTEIDL existirt für mich nicht mehr. –
- Ich lese TAINÉ, ANCIEN RÉGIME, DU PREL, Philosophie der Myftik, RESTIF DE LA BRETONNE, L'AMOUR À 45 ANS, KRETZER, die Betrogenen u. a. –
- Die Menschen ENERVIREN mich. Manche mischen sich in meine Privatangelegenheiten, und niemanden gehen sie an. Das Gefindel hat tausend Augen für Vorfälle, dafür taube Ohren für Einfälle. Aber mit der Zeit wird sich die Menschheit wohl »auschalten« lassen, wie? Einen Harfenisten kann man aus dem Hofe weisen lassen, wenn er einen mit seinem Geklimper quält; wer aber befreit mich von den – andern?
- Ich will versuchen, ein Virtuofe der Einsamkeit zu werden. Eines schönen Tages werden alle Leute, die mich geniren, nicht mehr da sein – und werden es nicht einmal bemerken. So wollen wir die Unbequemen zu relativem Tod verurtheilen: wir vom »großen Orden«! – Oder hätte Sie SALTEN abreißen lassen, ohne Ihnen den großen Orden zu erläutern? –
- Schreiben Sie mir bald, und möglichst viel, es muß doch ganz schön sein,

weñ man einmal wo anders ift. Und dann, fchreiben Sie – wir erwarten es,
 50 wir – vom großen Orden. –
 ‚Herzlichft Ihr

Arthur Sch

115. L00080 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, [12. 3. 1892]

‚Lieber Hugo, morgen Soñtag bin ich Nachmittags in einem Concert, wo
 Rückauf (mein einfütiger Lehrer, der mich fehr intereffirt) aufgeführt wird.
 Also nicht ‚zu Hauße. Komē Sie möglichft bald, damit wir noch einen
 Abend diefer Woche verabreden können.

5 Herzlichst
 Ihr

Arth Sch

116. L00081 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [13. 3. 1892]

‚lieber D^r! Reicher erwartet Sie heute 10 Uhr bei Sacher.

Bahr

117. L00082 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, 16. 3. 1892

‚Lieber Freund,
 die beiliegende Karte kam an mich. Geftern ftellte man von derfelben Seite
 die Bedin Frage an mich, unter welchen Bedingungen ich ev. mein Stück
 zum Abdruck überlaßen würde. –

5 Bèraton fprach diefer Tage mit mir über die materielle Seite des MAETER-
 LINCK-Abends. Vorläufig habe ich ihm zehn Gulden gefchickt. Ueber diefen
 Abend wäre manches ‚zu fprechen.

Möchten Sie mir die Adrefse von SCHWARZKOPF mittheilen? Ich möchte
 ihn um eine Empfehlung an BONZ wegen meines ANATOL-CYCLUS erfuchen.

10 Was glauben Sie? –
 Herzlichft der Ihre

Arth Sch
 Wien.

16. März 92

118. L00083 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [17. 3. 1892]

‚Donnerstag.
 Thatfachen: 1.) Fr. Herzfeld fagt mir, daß die REVUE von Fried in jeder

Beziehung ernst zu nehmen ist. 2.) Wegen Schwarzkopfs Empfehlung an Bonz müssen wir noch sprechen.

5 3.) Dem Bératon werde ich so bald als möglich 10 fl schicken.

4.) Wäre es nicht möglich, daß ich Sonntag um 4 zu Ihnen komme, daß auch Salten bestimmt kommt und daß ich Euch etwas vorle^{fen}te^v, was ich zum Druck versprochen habe, aber nicht gern ohne Euch fortzuschicken möchte?, wenn nicht Sonntag, so machen Sie einen anderen Vorschlag.

10 Herzlichst

Loris.

Beiliegend, danke, Nietzsche.

119. L00084 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 18. 3. 1892

Wien, 18./3. 1892

III. Heumarkt 9

Lieber Freund!

Man erzählt mir soeben, daß es für meine Augen ein unfehlbares Mittel
5 gibt: das ist Jod, innerlich genommen. Ich habe leider in den nächsten
Tagen keine Minute frei und kann unmöglich zu Ihnen kommen. Bitte,
feien Sie doch nett und schicken Sie mir sofort ein entsprechendes Rezept,
aber eine gehörige Dosis, ^{^S}ie kennen doch meine Ochfennatur die nur
auf die stärksten Effecte reagiert. Nehmen Sie im Voraus meinen herzlich-
10 ten Dank Ihres treu ergebenden

Hermann Bahr

120. L00085 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 19. 3. 1892

Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

I. KÄRNTNERSTRASSE 12

II STIEGE 3 STOCK

5 Lieber Freund.

Das erste mal schreibe ich einen Brief an Sie ängstlich. Ich muß nämlich
sehr unartig sein. Verzeihen Sie, bitte. Kainz, dem ich irgend einen Sonntag
nach Purkersdorf zu kommen versprochen hatte, reißt Montag nach Graz,
Prag, Moskau ETC. und will mich absolut morgen draußen haben. Bitte
10 bedenken Sie also, daß Kainz für mich daselbe vorstellt, wie Reicher für
Sie und entschuldigen Sie diesen Eingriff der Außendinge in das Unfere.
Ich komme vielleicht Montag zu Ihnen und wir verabreden gleich irgend
eine Stunde.

Herzlichft

15

Loris.

Bitte auch Salten grüßen und entschuldigen.

121. Looo86 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 20. 3. 1892

„Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER
Schriftsteller
WIEN I
Kärntnerring 12

5 „Lieber Freund! Ich habe fofort an D^r H. in der angegebenen Weife gefchrie-
ben u. wäre fehr glücklich, wenn meine Bitte Erfolg haben follte.
Mit beften Grüßen

HermBahr

122. Looo87 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 24. 3. 1892

„Friedrichshagen
24. III. 92.

Hochgeehrter Herr Doktor!

Verzeihen Sie, daß ich noch nicht geantwortet. Aber die Arbeitslaft ift für
5 mich enorm in diefen Momenten des Neubaus!

Ihre »Elixire« bringe ich, fobald es fich machen läßt. Offen geftanden, find
fie mir nicht fo lieb wie die erfte Novelle, fie find lange nicht fo aktuell. Aber
fie kommen doch!

Mit den Gedichten ift's eine böfe Sache. Ich habe jetzt ein Lilienkron'sches
10 probeweife einmal in's nächfte Heft geftreut, aber ich denke mir, es wird
doch nur felten fich auch nach diefer Seite hin grade die »Freie Bühne« aus-
bauen laffen. Lyrische Zeitchriften gibt's ja genug, unfer Schwerpunkt muß
unbedingt anderswo liegen. Wollen Sie's indeffen wagen, fo fenden Sie mir
etwas, das Obige foll keine prinzipielle Ablehnung fein!

15 Mit beftem Gruß

Ihr

Wilhelm Bölsche

123. Looo88 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 26. 3. 1892

„HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER
I. WIEN
KÄRNTNERRING 12

„Lieber Freund,

- 5 Ich bin für morgen zu Tisch geladen. Es ist also wieder nichts. Herr Bölsche hat mir das »Kind« zurückgeschickt; natürlich mit einem sehr artigen Brief. Auf Wiedersehen!

Loris.

Samstag.

124. 100089 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 27. 3. 1892

„WIEN I GISELASTRASSE 11.

27. 3. 92.

Sehr geehrter Herr,

besten Dank für Ihre freundliche Antwort. Und nun wieder eine Frage, die aber ohne jede Mühe in Kürze mit einem Ja oder Nein zu beantworten ist.

- 5 Ich möchte Ihnen gerne eine kleine Geschichte statt der Elixire schicken, die Ihnen nicht zu gefallen scheinen, „eine Geschichte“, die wohl auch besser in den Rahmen Ihres Blattes passen dürfte. Nur läge mir aber sehr viel daran, daß sie schon im Maiheft der Freien Bühne erscheine. (Sie faßt im ganzen 3–4 Seiten.) Wäre dies – im Fall natürlich, daß Ihnen die kleine Arbeit sonst
- 10 convenirt – möglich, so theilen Sie mir das freundlichst durch ein Ja mit. 2 Tage drauf sind Sie im Besitz des Manuscriptes, das ja in einer viertel Stunde gelesen ist.

Für die Erfüllung meines Erfuchens wäre ich Ihnen herzlichst verbunden.

Mit aufrichtiger Hochachtung

- 15 Ihr ergebener

DrArthurSchnitzler

125. 100090 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 27. 3. 1892

„27/3 92

Lieber Freund,

es war mir sehr leid, daß Sie heute nicht kamen. BÖLSCHE hat auch mir geschrieben – auf eine Anfrage, ob man Gedichte einfinden kann u was

- 5 mit meinen »Elixiren« los sei. – Er will die Elixire bringen »sobald es geht«, aber »offen gefunden sind sie ihm nicht so lieb, wie die erste Novelle, sie sind lange nicht so aktuell.« – Sagt' ich's nicht? Auch die Herren haben schon ihren Zopf. Wir brauchen ja doch »unser« Blatt! – Ich will übrigens das »Himmelbett« an BÖLSCHE schicken. – Gestern sprach ich Herrn LEO GER-
- 10 RINGER, den Dramaturgen des Dtsch Volksth., der mich um mein Märchen gebeten hatte – ich sandte es ihm, als »Privatmann«. – Er sagte: »Wirklich ein hübsches Talent, ich muß nur bedauern, daß Sie sich dieser Richtung zugewandt haben!«[«]

Ich ..?....! – ?

- 15 Er. Nun ja, Sie werden doch zugeben, der Schlufs ist unbefriedigend...
Ich. ...!...in den Charakteren...
Er. Die Erfahrung lehrt nun einmal, daß unfer Publicum ETC ETC.
Ich. ... Wildente!!....
Er. Den Einfluß merkt man auch deutlich .. ich will nicht gerade fagen, daß
20 Sie abgefchrieben haben....
 !!Ich.
 Herzlichft der Ihre, und kōmen Sie Dienstag gef. zur BAHR'fchen Myftik!

126. L00091 Wilhelm Bölsche an
 Arthur Schnitzler, [Anfang April 1892]

Friedrichshagen
 Wilhelmftr. 72.

- Hochgeehrter Herr Doktor!
 Bitte fenden Sie möglichft bald, – doch weiß ich nicht, ob ich noch etwas
5 in's Maiheft ftopfen kann, das ganz voll ift.
 Mit beftem Gruß
 Ihr

W. Bölsche

127. L00092 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [4. 4. 1892?]

- „Lieber Freund.
 Ich habe ausdrücklich und wiederholt gebeten, meinen Namen als Über-
 fetzer auf den Einladungen nicht zu nennen. Man hat zwar mit Herrn
 von Goldfchmid diefe Rückficht gehabt, mit mir aber nicht. Ich ftreiche
5 auf meinen Einladungen, um weiter keine Gefchichten zu machen, das
 Loris einfach durch. Ich habe ,weder Lust für Beratons Ueberfetzung, die
 ich nicht kenne, einzustehen noch hätte ich eine von mir unterzeichnete
 Ueberfetzung jemals von Beraton korrigieren lassen. Diesen groben Brief
 bekommen Sie, weil mir die andere[n] wurst sind, und Sie verdienen ihn
10 auch, weil Sie bei der Besprechung (½ 11) wahrscheinlich fchläfrig waren
 und nicht aufgelegt, Tactlosigkeiten zu verhindern.
 Ich bitte Sie, zu veranlassen, daß mein Name auf den übrigen Einladungen
 ausgetrichen wird. Uebrigens ist der Stil der Einladungen ebenso hübsch
 als ihr Inhalt unzureichend – »werden zur Aufführung gelangen« ift gerade
15 lächerlich »werden[«] – wieso? von wem? wodurch?
 Das ganze sieht aus als ob schon eine (gescheidte) Erklärung vorangegan-
 gen wäre. l'Intrus ist eine directe Verfälschung, das Stück heisst l'Intruse.
 „Seit wann ändert man Titel?

Ich weiß noch nicht, ob ich mich entschließen werde, diese Wische auszu-
 20 fchicken. Wozu haben Sie dann gestern die Gefchichte vor mir festgesetzt?
 Wozu find überhaupt Befprechungen, wenn hinterdrein immer alles geän-
 dert wird?
 Ekelhaft!

Loris.

128. L00093 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 10. 4. 1892

„Herrn D^R ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN
 I KÄRNTNERRING 12.

„Lieber Arthur.
 5 Schwarzkopf und Karlweiß möchten sich an unferer Landpartie betheili-
 gen. Und zwar wurde (auch Richard ift einverftanden) ein RENDEZ VOUS
 für Charfreitag pünktlich ½ 3 Uhr bei Grienfteidl verabredet. Sie brauchen
 nur SALTEN zu verftändigen und mir nur dann zu fchreiben, wenn es Ihnen
nicht pafst, was mir natürlich mehr als unangenehm wäre. Dann müfte
 10 man eben eine neue Verabredung treffen.
 Herzlichft
 Ihr

Loris

129. L00094 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, [13.? 4. 1892]

„Lieber Freund,
 ½ 3 ift eine fchreckliche Stunde! Entweder ift man gleich nach dem Effen –
 oder noch vor, alfo faul oder hungrig. Ich bin dafür, daß wir um 12 oder ½ 1
 wegfahren, am beften auf den Kahlenberg, „dort effen und um 7 herunter
 5 fahren. Wenn dies nicht möglich, fo fahren wir beffer erft nach 3 weg, glaub’
 ich. Nicht?
 Herzlichft
 Ihr

ArthSch

130. L00095 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 20. 4. 1892

„Wien, 20. April 92

Verehrtefter Herr,
 ich fchicke Ihnen hier die Skizze mit der befondern Bitte, mir falls Sie fie

zu veröffentlichen gedenken, gütigt eine Correctur fenden lassen zu wollen; sie soll bestimmt in 24 Stunden erledigt sein. Sollten Sie das Manuscript „nicht brauchen können, was mir aufrichtig leid thäte, so haben Sie wohl die Liebenswürdigkeit, es mir recht bald zurückzufenden.

Hochachtungsvoll

Ihr fehr ergebner

Dr Arthur Schnitzler

I. GISELASTRASSE 11.

„Scheint Ihnen etwa der Titel zu riskant, so könnte die Skizze auch »Verblaßende Farben« genannt werden; lieber ist mir allerdings der erste »Das Himmelbett.«

ArthSch

131. Lo2697 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 4. [1892]

„Frankfurter Zeitung.

(Gazette de Francfort.)

Directeur: M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

commercial et litteraire.

Paraissant trois fois par jour

PARIS, 23. April.

—

Bureaux à Paris :

rue Richelieu 75.

Mein lieber ARTHUR!

Ich fehe, es geht nicht. Seit Wochen und Wochen warte ich, um zwei freie Stunden zu haben für den Brief an Dich. Denn ich mag Dir nicht schreiben, vierzig Zeilen flüchtig hingeschmiert, wie man aller Welt schreibt. Und es geht nicht, die freien Stunden wollen nicht kommen. Seit ich meinen Dienft angetreten hocke ich im Bureau von 8 Uhr früh bis 8 Uhr Abends, den Sonntag inbegriffen. Draußen und rings um mich ist PARIS. Ich bin einsam, elend, zerdrückt, veregelt, lebensunluftig und kämpfe den schweren Kampf, in dem es keinen Sieg gibt und in dem der einzige Erfolg darin besteht, die unabwendbare Niederlage um ein paar Jahre länger hinauszuschieben. Ich will Dir das Alles im Einzelnen erzählen und begründen. Ich habe Dir eigentlich schon hundert Mal geschrieben, nur nicht mit Tinte auf Papier. Ich denke mit unfäglichem Heimweh an Dich zurück. Und jeder Deiner lieben Briefe, all' Deine lieben treuen Worte, haben mich innig erfreut und mir so wohlgethan, wie Du es Dir nicht denken kannst. Ich nehme heut nur die Feder zur Hand, weil ich es unmöglich länger aufschieben kann, Dir zu danken. Ich glaube zwar nicht, daß zwischen uns Mißverständnisse möglich find; aber die Entfernung ist eine solche Fälscherin! Und so schreibe ich Dir heut, nur um es auszudrücken, daß ich Dir seit Langem, ich kann ruhig

fagen täglich ,schreiben will, und daß ich Dir doch nächstens, bald schreiben werde – trotz Allem.....

Nur das Gedicht soll gleich hier hinein. Tausend Dank dafür. Ich verstehe. Mir ist so, als stündest Du von einem Steine auf, auf dem Du unterwegs geruht, und begünstest nun rüstig nach oben zu steigen. Aber auf der andern Seite geht auch ein Leid Leid aus Deinem Leben weg. Und ich war mit diesem Leid befreundet. Das Glück, oder die Kunst, die an dessen Stelle treten, kennen mich nicht. Bedenken eines unheilbaren Selbstfuchtlers. Die Verse – deliöös. Ich umarme Dich von Herzen und in Treue, mein lieber Arthur! Dein

Paul Goldmann
 ,Bitte, bitte, bitte: Komm im Sommer nach Paris oder sei im August 14 Tage mit mir zusammen! Bitte!!!

132. L00097 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 24. 4. 1892

,HERRN DOCTOR RICHARD BEER-HOFMANN
 WIEN
 III SEIDLASSE 30

,Lieber Richard, Dienstag vor 5 Uhr will uns Hr ROSNER bei mir eine Novelle vorlesen; bitte fehr, kömen Sie.
 Herzlichst Ihr

Arthur

24. 4. 92

133. L00096 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, 24. 4. 1892

,Lieber Freund, Dienstag vor 5 Uhr wird Herr Rofner in meiner Wohnung eine Novelle vorlesen; wenn Sie Zeit haben, so kommen Sie gütigst auch. Herzlich
 Ihr

ArthurSch
 24. 4. 92

134. L00098 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 25. 4. 1892

,Herrn D^R ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

I KÄRNTNERRING 12.

„Lieber Arthur.

5 Ich kann zu der Vorlesung leider abfolut nicht kommen, werde aber trachten, Sie nächstens zur Ordinationsstunde zu treffen.

Grüßen Sie, bitte, SALTEN und RICHARD und feien Sie selbft begrüßt von Ihrem

Loris

10 Montag.

135. L00099 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 3. 5. 1892

„Herrn DR RICH BEER-Hofmann

„Weñ ich Ihnen wiederhole, lieber Richard, daß ich Ihre entzückende Pantomime ungeheuer gern sehen möchte, so will ich damit nicht fagen, daß ich sie nicht mit großem Vergnügen noch ein halbes Dutzend Mal lesen werde.

5 Herzlichft Ihr

Arth.

3/5 92

136. L00100 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 6. [5. 1892]

„6.

lieber D^f!

Ich habe mit Ihnen u LORIS in einer lit. Angelegenheit zu fprechen u. kömme deshalb morgen Samstag 3 U. NM. mit L. zu Ihnen. Bitte, feien Sie daheim.

5 Herzlichft

Bahr

137. L00101 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [7. 5. 1892]

„Lieber Loris, eben erhalte ich einen Brief von Bahr; er käme heute Nachmittag um 3 Uhr mit Ihnen zu mir. Da aber mein Papa noch krank ift, ordiniere ich für ihn Burgring 1, und kann erft um ½ 5 Gifelastraße fein. Abends bin ich im Ausstellungs,theater; können wir nicht auch nachher beifamēn sein?

5 Können Sie um ½ 5 nicht auf mich warten, so laffen Sie mir entweder eine Pofzt zurück oder kömē Sie vielleicht mit Bahr zu mir auf den Burgring um

3 Uhr. Grüßen Sie Bahr und seien Sie selbst, Unfeichtbarer, vielmals begrüßt,
Arth

138. Loo102 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 27. 5. 1892

Wien.
27. MAI 92

Sehr geehrter Herr,
darf ich Sie noch einmal höflichst darum bitten, mir vor dem Abdruck mei-
ner an Sie gefandten Skizze die Correcturbogen gef. fenden zu lassen? –
Hochachtungsvoll
Ihr sehr ergebener

Dr Arthur Schnitzler

I GISELASTRASSE 11.

139. Lo2698 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 6. [1892]

Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Directeur: M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
commercial et litteraire.
Paraissant trois fois par jour
–
Bureaux à Paris :
rue Richelieu 75.

PARIS, 24. Juni.

Mein lieber Arthur!

Ich habe heute HERZL h dein Märchen gegeben und war heute bei ihm.
Derfelbe sprach sich darüber in Worten der Begeisterung (wörtlich zu neh-
men) aus. Er meinte, Du seiest der einzige von uns allen Jungen – ihn
inbegriffen – der 'was kann. Er meinte, du seiest ein wahrer Dichter. Er
meinte, das Ding habe ihn so gepackt, daß er es in einem Zuge ausgelesen.
Er meinte, meinte und meinte, ich weiß nicht, was noch Alles Wunderschö-
nes für Dich, weil es der von sich selbst eingenommenste Mensch Europas
meint. Er sagte schließlich, daß er Dir sofort geschrieben hätte, wenn er nicht
gefürchtet hätte – PARDON, ich referire wörtlich – Du seiest ein Wiener Jüdel
und würdest Dir PARCHANISCHE Gedanken darüber machen.
Ich gratulire Dir herzlich zu diesem schönen Erfolge Deines Talentes.
Das ist das einzige Dich interessirende, was ich seit langer Zeit zu berichten
finde.
Über mich laß' mich schweigen. Ich verfall' und verrohe, Paris ist mir wider-
lich, meine Stellung entsetzlich, das Heimweh nach Wien, nach Dir und all'

den lieben Menschen verzehrt mich. Ich bin einsam, zertreten und lieblos. Die Freundschaft habe ich auch verloren, wie Du weißt. Durch meine Schuld, jawohl. Ich kann mich nicht mehr dazu aufschwingen, dir so zu schreiben, wie ich Dir es schuldig wäre. Ich bin schon zu tief. Und ich denke,
 30 es ist besser; ich lasse mich langsam in die Vergessenheit herunterfinken.
 Ich grüße RICHARD und LORIS und umarme Dich von Herzen
 Dein
 treuer

Paul Goldmann.

35 „Es sei denn, daß Du ein Mittel wüßtest, wie ich Dich im August, wo ich wahrscheinlich kurzen Urlaub bekomme, sehen kann. Aber nach WIEN komme ich nicht, weil ich nicht ein zweites Mal die Kraft fände, mich loszureißen.

Meine einzige Freude ist ARTHUR KLEIN. LEOPOLD SPITZER, der eine widerlich gemeine Ladenschwung-Seele ist, habe ich vor 14 Tagen gehohlet,
 40 was mich um ein Haar um meine Stellung gebracht hätte und vielleicht noch bringt.

140. Lo2699 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 6. [1892]

„Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)

Directeur: M. L. Sonnemann.

PARIS, 27. Juni.

Journal politique, financier,

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour

—

Bureaux à Paris :

rue Richelieu 75.

10 Mein lieber Arthur!,
 Mir scheint, wir haben uns im selben Moment hingefetzt, um aneinander zu schreiben. Auch das soll als ein liebes Zeichen genommen werden. Wie unendlich, aus tiefstem Herzen froh Du mich mit Deinem Brief gemacht
 15 haft, kann ich Dir nicht sagen. Ich bin so stolz, so stolz auf diese treue Freundschaft, die Du mir entgegenbringst. Und das ist das einzige wirkliche Gut, das mir das Leben bisher geboten. Ich habe heut wieder einmal nach langer Zeit ein warmes Aufwallen von Glück im Herzen gehabt und danke das Dir. Oh ... doch lassen wir die Gefühle. Mein Privatleben verlange nicht zu wissen. Ich wüßte auch nicht, wie ich es Dir schildern sollte in feiner Öde
 20 und Verlassenheit. Ich bin ein armer einsamer Narr, und betrinke mich an Arbeit, um das auf Stunden zu vergessen – mein bewährtes Rezept. Verkehr außer ARTHUR KLEIN nur ein feltfamer Burfch von einem dänischen Maler, viel mehr Millionärssohn, der gern großer Künstler werden möchte

und an seinem Dilettantismus und an unglücklicher Liebe zugrunde geht.
 25 Seltfamer, sehr lieber Mensch, der sich zweifellos in den nächsten Jahren
 erschießen wird. Um ihn herum ein oder zwei Freunde, auch deutsche
 Millionärsöhne, gutmütig, mit künstlerischen Inspirationen, inoffensiv.
 ARTHUR SCHNITZLER ist in diesem Kreise ein bekannter Begriff; ich lese Dich
 vor, ich schildere dich ETC. ETC. In französische Kreise [ist] nicht hineinzuk-
 30 kommen. Der SALE PRUSSEN ist wie klebt Einem wie ein Pesthauch an, vor
 dem sich alle Türen versperren....
 Thu' mir den einzigen Gefallen, laß' Dich nicht in PRAG aufführen! In PRAG
 kann man Dich erstens nicht verstehen und zweitens nicht spielen. Die
 Sache muß Mißerfolg haben, und damit verdirbst Du Dir dann Deine Ber-
 35 liner Aufführung. Warte ruhig ab! Glaube mir, Deine Zeit muß kommen.
 Aber über PRAG geht man nicht zur Höhe der Künstlerchaft....
 Es freut mich unfähig zu hören, daß Du an der Arbeit bist. Schaffe, liebster
 Freund, und werde nicht müde! Du bist der Einzige von uns, der eine
 Zukunft hat!
 40 Und das dauert auch noch fort? Ich kenne mich nicht mehr aus: ist es gut? ist
 es schlimm? Da gibt es nur Eines: die Dinge zu Ende leben; und ist kommt
 kein Ende, so ist es deshalb, weil es vielleicht keines gibt. Obwohl ich glaube,
 daß, wenn Du Dich einmal losriffest und in die Welt hinausgingst, die herr-
 45 liche, große, Dir die zwei weißen Arme doch zu eng erscheinen würden,
 die jetzt Deinen Lebenskreis begrenzen. Versuche es! Einen Monat! Komm
 hierher, oder irgendwohin! Sieh' Dir die Sache von außen an! Ich meine, Du
 bist die Probe Dir schuldig und denen, die an Dich glauben. Geht's nicht *
 ohne das verheufelte Glück, so kannst Du ja immer noch heimkehren.
 Sei innigst umarmt! Tausend Dank!
 50 Dein
 treuer

Paul Goldmann.

141. L00103 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [2. 7. 1892]

„Lieber Arthur.
 Besten Dank. Mittwoch abend bin ich fertig. Ich möchte sehr gern den
 Donnerstag- oder Freitagabend mit Ihnen und Salten zubringen, inclusive
 SOUPER, (Ausstellung?) und bitte um baldige freundliche Entscheidung,
 5 damit ich mir das übrige danach einrichten kann.

Loris.

142. L00104 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 14. 7. 1892

„Lieber Hugo,

von SALTEN erfahre ich, daß Ihr Vater krank war, aber bereits wiederhergestellt ist. Hoffentlich erholen Sie sich zugleich von Ihrer Verstimung und Abspannung und verbringen den kommenden Sommer und Herbst in so reicher

5 Fülle des Innern und Äußern, wie ichs Ihnen von Herzen wünsche. –

Gestern starb mein Großvater; in wenigen Tagen reifen meine Eltern ab, und ich übernehme die Praxis meines Papa.

Seit einiger Zeit bring ich es zuwege, auch nachts literarisch zu arbeiten, und ich hoffe, meine angefangenen Sachen werden trotz anderweitiger

10 Tätigkeit wohl fortchreiten können.

– Hebbels Briefe lese ich jetzt, Lessing's Leben von seinem Bruder geschildert, Annalen von Goethe. „Hebbel war wohl nach Goethe der größte Geist, den die Deutschen in dem Jahrhundert gehabt haben; manchmal kommt mir vor, daß man ihn vor Nietzsche wird nennen müssen. Ich bin jetzt bei der

15 Periode seines Lebens, wo er auf der Verlegerfuche ist und auf Gutzkow, Laube, Mundt, Körner, zuweilen wohl auch auf Schiller schimpft. Er hat aber auch noch manches andre zu sagen. – Wissen Sie, daß er eine „Jungfrau von Orleans schreiben wollte? –

Von Richard hör ich nichts. Sie? –

20 Von Ihnen hoffe ich bald schönes und gutes zu erfahren; empfehlen Sie mich bitte den Ihren aufs wärmste.

Ihr

Arthur

14. 7. 92.

Wien.

143. L00105 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 19. 7. [1892]

„Fufch. 19. Juli.

lieber Arthur,

an Ihrem guten und lieben Brief stört mich nur die Nachricht, wie viel Arbeit Sie sich jetzt zumuthen wollen. Deshalb wünsche ich für Sie so sehr

5 den äußeren Erfolg, den Sie als Künstler vor sich selbst und vor uns gewiß nicht nothwendig haben, damit sich die Perspektiven, in denen Sie selbst und Ihr Vater Ihr äußeres Leben, Ziele, Pflichten, und Stil der Lebensführung, anschauen, endlich ändern. Vorläufig ist es ja sehr gut, daß Sie nachts schaffen und so reich und lebhaft aufnehmen können, wie Ihre Hebe-

10 beleindrücke dies zeigen. Gewiß ist Hebbel ein sehr großer, tiefer und reicher Geist, mit den innerlichsten und eindringendsten „Anschauungen vom Wesen der Naturdinge und des Menschen, aufwühlend und anregend

wie keiner sonst, sodafs sich einem die geheimften, sonst erfarrten inneren Tiefen regen und das eigentlich Dämonische in uns, das naturverwandte,
 15 dumpf und berauschend mittönt. Eine Überschrift bei Goethe irgendwo:
 »Urworte; orphisch« fuggeriert mir immer den Duft der Poefie Hebbels.
 Papa ist befriedigend wohl und grüßt Sie, Bahr und Salten.
 Ich habe mich vor einer gewissen inneren Öde und Abfpannung in die
 Tragödie gerettet; eine 5 actige Renaiffancetragedie, dramatisierte Novelle,
 20 äußerlich im Stil von Romeo u. Julie, für die wirkliche brutale Bühne
 gearbeitet, mit großem, schlankem Aufbau und grellen Farbenflecken, Fres-
 kotechnik; ich hoffe vorläufig noch genug lebendige Pfyhologie in mir zu
 haben, um das große Gerippe mit lebendigem Fleisch zu umkleiden; ich
 arbeite ohne Scenarium, mit einzelnen, fuggeftiven Notizen; geschrieben
 25 habe ich bis jetzt ein paar Szenen aus dem 2^{ten} und eine aus dem 5^{ten}
 Act; das ist zwar nicht viel aber ich sehe alles andere recht deutlich und
 arbeite leicht. Was mich lockt und worauf ich eigentlich innerlich hinar-
 beite, ist die eigenthümlich dunkelglühende, dionysische Luft im Erfinden
 und Ausführen tragischer Menschen in tragischen Situationen; diese Luft,
 30 deren symbolisches Aequivalent etwa das Anhören ,feierlicher, prunkvoll-
 trauriger Musik ist oder das Anschauen mancher Bilder der RENAISSANCE,
 mit dunkelgoldnen Panzern und blaffen schönen Profilen auf sehr finfterem
 Grund. Es wäre sehr schön, wenn Octobernachmittage würden, mit diesen
 zwei Lesepremieren. Wie weit ist die Familie? RICHARD schreibt mir,
 35 ungern und nur weil er von Papas Krankheit gehört hat; er ist verstimmt,
 arbeitet aber doch an einer seiner Novellen. Wann ist Ihre Waffenübung?
 was ist es mit der Verlagsanstalt für Anatol? lassen Sie sich doch ja nicht
 durch ganz gleichgiltige Mißerfolge vom Weiterfuchen abschrecken. Bitte,
 schreiben Sie mir bald, Briefe bekommen ist hier das luftigste.

40

Loris.

144. Lo2700 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 7. [1892]

,75, Rue de Richelieu.

PARIS, 19. Juli.

Mein lieber Arthur!

Soeben antwortet mir mein Onkel, daß er sich mit seinem Verleger zerfrit-
 ten, weil er ihn betrogen (der Verleger meinen Onkel nämlich) und daß er
 5 sonst keine Beziehungen zu Verlegern habe. Ich versuche jetzt noch einen
 andern Weg über den ich Dir feinerzeit berichten werde. Ich schick ,Dir nur
 diese eiligen Zeilen, damit Du nicht glaubst, ich sei in der Sache ~~unthätig~~
 unthätig. – HERZL läßt Dich erfuchen, Du möchtest ihm noch etwas von
 Deinen Sachen schicken (8. RUE ^{^Monc} Monceau^v). Auch meine Adresse ist
 10 nicht mehr R. VIVIENNE, sondern die oben gedruckte.
 Grüß' Dich Gott!

Dein

Paul Goldm

145. Loo106 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, [24. 7. 1892]

„Friedrichshagen
b. Berlin.
Wilhelmstr. 72.

Hochverehrter Herr Doktor!

- 5 Zu meinem Erstaunen erfehe ich aus Ihrem Briefe, daß ein vor längerer Zeit
schon an Sie abgefandter Brief Sie offenbar nicht erreicht hat. Ich schrieb
damals, daß ich betreffs Ihrer Novelle etwas „in“ Zweifel sei, ob sie sich für
eine Zeitschrift eigne – des Motivs wegen – und stellte Ihnen anheim, ob Sie
mir nicht lieber eine andere dafür geben wollten. Glücklicher Weise – wie
10 ich jetzt sagen muß – legte ich in „meiner Unschlüssigkeit das Manuskript
nicht bei, – ich wollte es erst noch von einer^mn“ Andern lesen lassen, um
d zu sehen, ob ich mich nicht über die bedenkliche Wirkung täusche. Es ist
also noch hier, und ich lege es heute bei – zugleich unter Wiederholung der
Bitte um etwas Anderes. Der Stoff ist wirklich »zeitchriftlich« unmöglich!
- 15 Mit herzlichem Gruß
Ihr

W. Bölsche

146. Loo107 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [25. 7. 1892]

- „Lieber Loris! Nächstens mehr! Heute nur eine Frage. – Mein Anatol
Cyclus erscheint im October im BIBL. BUREAU (nächstens näheres). – Ihr
Gedicht leitet die Sammlung ein; wollen Sie ihm irgend einen Namen geben;
haben Sie sonst irgendwelche Wünsche? Möchten Sie im „Inhalt“ verzeichnet
5 fein? –
– In ein paar Tagen beginnt die Drucklegung.
Auf Ihren erfreulichen Brief muß ich Ihnen noch antworten. – Bitte baldige
Auskunft. – Haben Sie schon bemerkt, wie miserabel die »Agonie« ist? –
Gut ist nur „Frage an das Schickal“ wie Episode.
- 10 Wie gehts Ihrem Stück? –
Meine Novelle ist in 2, 3 Tagen beendet – ich habe nemlich Zeit, während
der Ordinationsstunde zu schreiben!
Ihr

Arthur

147. Loo108 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 27. 7. [1892]

27 VII

Lieber Arthur.

Besten Dank für die übergroße Rücksicht. Natürlich keine Erwähnung im Inhaltsverzeichnis. Als Titel ginge nur: »Einleitung« »als Einleitung« oder dergleichen, wie Sie wollen. Unter dem Gedicht, glaub ich, sollte stehen etwa: LORIS, Herbst 1892 oder ein noch genaueres Datum. Ich freue mich das es endlich zu Stande gekommen ist und erwarte recht bald einen Brief. Herzlichst

Loris.

148. Loo109 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 29. 7. 1892

Wien

29/7 92

Lieber Freund,

nachdem Sie Ihr Gedicht nicht im Inhalt haben wollen, möchte ich auch jeden Titel weglassen, und es nur im selben Druck wie alles übrige 'haben', jedoch mit oben weit freigelassenen Rändern ~~haben~~. – Einverstanden? –

Vorgefem habe ich meine Novelle beendet. – Ich hoffe, sie wird, wenn sie erst durchgefeilt ist, als ehrenwerte Studie gelten können. Ich habe sie plötzlich zu Ende schreiben müssen, Nachts im Café, während schläfrige Kellner bereits die Seffel aufeinander thürmten. Ich habe sie sehr lieb gehabt – ich fühle mich ordentlich einsam, seit ich nicht mehr drüber denken muß. (Siehe Freund Y). – Nun will ich wieder ans Stück. – Eben hab ich Blumenthal u Reicher geschrieben! – wie verdreht eigentlich die Welt ist! –

Was macht Ihr Stück? – Ich wundre mich, daß Sie zugleich zweiten und fünften Akt schreiben können. So sicher bin ich meiner Gestalten nie! Es kann ihnen doch im dritten Akt was einfallen oder gar passiren, wovon ich im zweiten noch nichts rechtes weiß. Selbst wenn eine genaue Skizze vorliegt, wage ich es nicht und habe gewiß keine Luft dazu! Ich will mit ihnen weiter leben, und erleben, Gedanke für Gedanke und That für That, wie sie selber. Ich darf manches vorausahnen, aber wissen darf ichs nicht.

Herzlichst Ihr

Arthur

149. Loo110 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 1. 8. 1892

LESSING-THEATER

Director:

Dr. Oscar Blumenthal.

Berlin N.W., den 1. August 1892.
Friedrich-Carl-Ufer.

Werther Herr Doktor!

Ueber den Aufführungstermin von »Das Märchen« kann ich Ihnen im Augenblick eine bestimmte Zusage nicht machen, da sich die Dispositionen für die neue Saison noch nicht klar genug überblicken lassen. Doch wird

jedenfalls erst im zweiten Quartal die Aufführung stattfinden können, da

ich für die Monate Oktober, November, Dezember theils durch die abge-

schlossenen Verträge, theils durch das Gastspiel der DUSE sehr eingeengt bin.

Mit freundlichen Grüßen Ihr

[hs.:] Dr. Osc. Blumenthal

[hs.:] Herrn

DR ARTHUR SCHNITZLER

WIEN I.

cop.

150. 00111 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 4. 8. [1892]

,Fufch

4 VIII.

Lieber Arthur.

Da haben Sie die Märchenkritik der HERZFELD. Ich habe ihr für die sympathische Ausführlichkeit gedankt und ihr von dem Erscheinen des Anatol-Buches gesprochen; wie heißt denn der Verlag? –

Ich habe den ersten Act (654 Verse) vollendet, den zweiten beinahe.

Unfere Art zu arbeiten (im Drama) ist nicht gar so verschieden, wie Sie annehmen scheinen; was ich aus späteren Acten vorausarbeiten kann, sind nicht geschlossene Szenen, sondern reine Farbenskizzen: Worte und Dialogstellen, die oft dann gar nicht wirklich aufgenommen werden, mir aber

als Parfümflaschen, als Stimmungs-Accumulatoren und -Condensatoren dienen, damit die Suggestion im Laufe der Detailarbeit nicht verloren

geht; das ganze hängt wahrscheinlich mit meiner Ihnen gegenüber mehr

lyrischen, mehr auf Farbe hinarbeitenden Technik zusammen. Wie lange bleiben Sie in Wien? kann man Ihnen während der Waffenübung schreiben?

Ich freue mich sehr auf die Novelle; ich hoffe Sie werden nichts vor meiner Rückkehr vorlesen.

Ich bin vom 7^{ten} – 31^{ten} August in Strobl bei Ischl.

Herzlichst grüßend

Loris.

P. S. Was die HERZFELD von nothwendiger Technik und für Bühnenfernwirkung und von »concentrierter« Natürlichkeit des Dialog's sagt, scheint mir

- 25 fehr vernünftig; es ift dies thatfächlich die Erfahrung des allerletzten Theaterjahres für jeden Objectiven und für künftige Arbeiten nicht unwichtig: ganz die gleichen Rathfchläge, mit zahllofen anderen höchft wertvollen, finde ich in den kritifchen Studien von Otto Ludwig, aus denen ich hier mit Genuß und innerer Freude eine Menge lerne. Über Technik des dramatischen Dramas zum Unterfchied vom herrfchenden Novellendrama muß
30 überhaupt nächften Winter bei Ihnen fehr viel geredet werden.

151. Loo112 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [6. 8. 1892]

- „Mein lieber Loris,
vielen Dank für den überfandten Brief. Es ftehen gefcheidte Sachen drin. Es ift fogar möglich, dafs die H. mit all ihrem Tadel Recht hat: gewifs aber hat fie manches zu loben vergeffen. Dafs fie den »Sohn« fo befonders gut
5 findet zeigt mir, dafs fie ein wenig vom Berliner-Böfchethum beeinflufst ift. Ich habe den Eindruck, dafs fie alles einzelne an mir verfteht, wie das bei ihrer kritifchen Begabung felbftverftändlich – nur meine Atmosphäre nicht. –
Das Anatol-Buch erfcheint im BIBLIOGR. BUREAU, BERLIN. –
10 Von Blumenthal hab ich Nachricht: 2. Quartal, d. h. Jaenner–März 93 Etwas fpät! Umfomehr als ich heute aus Prag die Mittheilung erhalte, dafs das Stück im Oktober drankömen dürfte! Zugleich hat man mir meine Luftspiele von dort retournirt, da fie für eine Provinzbühne zu gewagt feien.
„– SCHUPP ift Secretär des Prefsausfchufses für d. CHICAGO. W. A. –
15 – VON THEODOR HERZL hab ich einen reizenden Brief bekömen. –
Vielleicht fehen wir uns doch im Laufe dieses Somers. Ich habe nämlich keine Einberufung zur Waffenübung bekömen, und fahre vielleicht Ende Auguft nach Ifchl. – Wohin gehn Sie im September? –
– Ich kam die letzten Tage nicht zum Schreiben; die äußerliche Thätigkeit
20 ftört doch. Hoffentlich bald! – Sie kömen ja ficher mit den ganzen 5 Akten zurück! ––
Haben Sie Recht, von einem »herrfchenden Novellendrama« zu fprechen?
– Berechtigung hat die Form gewifs – fobald nur ein bedeutender Menfch da ift, der daran Freude findet. Ueber den gewiffen Fundamentalsatz: »Das
25 ift eben kein rechtes Drama, das nicht von der Bühne herab wirkt (oder gar »auf die Menge« wirkt«)« hab ich mich immer geärgert. Eventuell will ich mir, mir ganz allein was vorfpielen laffen! – Na, Sie wiffen ja, Kulka hat ja das wichtigfte über dieses Thema fchon gesagt. –
– Wañ wird man fich Briefe phonographiren können? – Die Zeit feh ich

30 kōmen, wo die Leute über unfre mühselige Correspondenzerei lächeln und
ftaunen werden.

„Auf dieser Seite steht nur mehr, daß ich Sie, liebster Freund, aufs Herz-
lichste grüße!

Ganz der Ihre

35 Arthur.

Was macht RICHARD? –

– Mit SCHWARZKOPF war ich einige Male auf dem Land. –

BAHR ist verzweifelt; – er wurde einberufen und fahndet nun nach einer
Befreiung. –

152. Lo2696 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 10. 8. 1892

„Autriche!

A Herrn Dr. Arthur Schnitzler

I. Giselastraße 11

Wien.

5 „San Sebastian, 10 août
Me voilà donc en Espagne, mon bien cher ami. J'ai passé trois jours dans ce
petit paradis au Golfe de Biscaya. J'ai vu des choses on ne peut plus espa-
gnoles. J'ai assisté aux grandes courses de taureaux, j'ai regardé la reine
prendre son bain et le petit roi jouant dans le sabl^l sable, j'ai fumé des cigares
10 de Havanah et j'ai bu du vin d'Andalousie. Mais je t'assure, que, le premier
moment de curiosité passé, mon cœur était rongé de soucis et d'inquiétude
nerveuse comme avant. Peut-être que tant cela sara beau dans le souvenir,
mais dans la présence, ça ne c'est point. Meilleures amitiés. Bien à toi.

Ton

Paul Goldmann.

153. Loo113 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 11. 8. 1892

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

ISCHL

GRAZERSTRASSE 6.

„11. 8. 92

5 Mein lieber Richard! Mir aber auch keine Zeile zu schreiben!! Ich will Sie
heut auch nur fragen, 1) wie lang Sie in Ischl zu bleiben gedenken und 2)
ob Sie sich entschließen könnten, von Ischl aus in den ersten Septemberta-
gen weiterzureisen. Ich brauch Ihnen wohl nicht zu versichern, daß ich Sie
nicht verbannen, sondern nur eventuell „an Ihnen“ einen lebenswürdigen
10 Reifebegleiter haben will. –

Mehr schreibe ich Ihnen heute nicht: Ihre Verpflichtung während des Sommers war es zu dichten und zu trachten, und ich bin begierig was von Ihnen zu erfahren. Und ich – ! ach Gott! – Und doch hab ich was geschrieben! – Herzlichst Ihr

15

Arthur.

154. L02701 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 8. [1892]

CASINO
DE
BIARRITZ

5. August.

Mein lieber Arthur!

- 5 Im Abreißfieber mußte ich Deinen letzten lieben Brief unbeantwortet lassen. Erst heut finde ich die nöthige Zeit und Ruhe zu einer Zeile Antwort. Da sitze ich in halber Schlaftrunkenheit und reibe mir die Augen. Das blaue, blaue Meer blinkt zum Fenster hinein und rauscht mir in die Ohren (Atlantische^{as} r^v Ocean, mein lieber Arthur, GOLF VON GASCogne.)
- 10 Und ich frage mich: wie ka~~ka~~ komme ich hierher in den blauen, blauen Süden, und an die Grenzmarke von Frankreich und Spanien (St~~St~~ (Südwestgrenze, mein lieber Arthur) – ich, der ich gestern noch im Café P~~P~~OB saß und die bekannte Caféhaus-Ecke mit Aphorismen austapezierte. Und da willst Du noch Lachen über »die Fäden«?
- 15 Das ist wunderbar, all' das. Aber Du weißt, daß das Wunderbare nicht das Glückliche ist. Und meine Reife, die objectiv wunderschön ist, ist es subjectiv um so weniger. Schlaftrunken lasse ich mich durch die Welt schleppen. Und mitten in der himmlischen Herrlichkeit des Südens schwirrt mir der Fledermauschwarm meiner Sorgen unaufhörlich um das Haupt, Tag und Nacht, Tag und Nacht. Das Glück? Überall, wo ich hinkomme: »Eine Empfehlung, und es ist gestern dagewesen«. Ich habe nur ein nervöses Bedürfnis nach LOCOMOTION in mir, halte es nirgends aus und habe stets eine Stimme in mir, die mir sagt: »Dort drüben ist es schöner.« Und so geht es weiter und weiter: übermorgen nach SAN SEBASTIAN (Nordspanien,
- 20 mein lieber Arthur), dann nach den Pyrenäen, dann wieder heim. Überall unterwegs bin natürlich bitterlich allein. Kein Mensch zu finden in diesem verdammten Lande. Mit dem deutschen Accent scheucht man die Leute von sich fort, als und man sitzt im Coupé und im Wirthshaus so gemieden, als wäre man der Scharfrichter der zu einer Hinrichtung fährt...
- 30 Mein Onkel ist in SALZBURG (FABERHAUS). Wenn Du ihn einmal über den Sonntag besuchen könntest, möcht' er sich riesig mit Dir freuen. Bitte, fahr' doch einmal hinüber. Ich weiß Euch zwei gerne zusammen, die Ihr mir die theuersten Freunde sind. Du kannst all' Deine literarischen Angelegenheiten mit ihm besprechen, und besseren fachverständigen Rath kannst Du

- 35 Dir ,nicht wüñschen. Mußt' Dich aber vorher anmelden, damit er nicht etwa auf Ausflug ift....
 Dich im September wiederfehen? Schönfte aller Ausfichten! Aber glaubft Du, ich glaub's?
 Bitte, fei brav' und fchreib' mir eine Zeile nach PAU, PYRÉNÉES, POSTE
 40 RESTANTE, wo ich Mittwoch einzutreffen gedenke. Erhältft Du ,meinen Brief zu fpät, fo fchreib' mir, bitte, nach CAUTERETS, PYRÉE PYRÉNÉES, POST RESTANTE.
 Und was wird aus RICHARD? Keine Zeile von ihm feit dreiviertel Jahren!
 Ich umarme Dich herzlichft!
 45 Dein
 treuer

Paul Goldmann.

155. L00114 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 17. 8. 1892

,Herrn Doctor RICHARD BEER-HOFMANN
 ISCHL
 GRAZERSTRASSE 6.
 (oder KREUZPLATZ?)

- 5 ,Lieber Richard,
 finden Sie nicht auch, daß Sie mir hätten antworten können? Ich dürfte erft ca. 4. oder 5. September nach Ifchl kōmen?. Wollen Sie ein paar Tage darauf mit mir weiter wandern? Ich möchte eine größere Fußpartie (nicht Bergbefteigungen!!) ,in der Schweiz machen. – Oder auch die oberitalien.
 10 Seen aufsuchen. Ich frage mich heute auch bei LORIS an. Aber, bitte, antworten Sie mir.
 Herzlich Ihr
 Wien 17/8 92.

Arthur

156. L00115 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 19. 8. 1892

- ,Lieber Arthur! Sie wissen ja, wie fchreibfaul ich bin, und wie sehr ich mir immer Zeit lasse.
 Also vor Allem: Ich freue mich sehr, sehr sie auf ein paar Tage hier zu haben; mit Ihnen ,werde ich freilich kaum gehen können; im Allgemeinen habe
 5 ich einen verdorbenen Sōmer, schlechte Laune in xter Potenz, die erst jetzt etwas, nachläßt; gearbeitet ,hab ich circa 15 (!) Druckzeilen – also – nichts. Ausser ein paar Gedanken, deren Wert äußerst p^o ro^blematisch ist, also ein verlorener Sōmer. In den nächsten ,Tagen werde ich voraussichtlich

meine Pantomime an Sie senden, und Sie bitten Sie, dieselbe durch Ihren
 10 Abschreiber copiren zu lassen, da ich sie möglicherweise in der nächsten
 Zeit an irgend einen Verleger, u schicken werde.

Ihr »Märchen« und Ihre »Episode« habe ich bereits mehrfach verborgt;
 könnten Sie mir noch vor Ihrer Ankunft – denn die sich dafür Interessir-
 renden reisen bald ab –

15 ,»Anatols Hochzeitsmorgen«

»Abschiedsouper«

»Frage an das Schicksal«

senden?

Frau Flegmann, die wie Sie wissen ein klein wenig litterarischen Salon
 20 treibt interessirt sich dafür; ,ich würde die Sachen fall^{als}s^v es nur
 Abschriften sind nicht verborgen, sondern vorlesen. »Das Gedicht« ist wie
 ich vom Kleinen Kraus (vide Salten) höre in der »Deutschen Dichtung«
 erschienen. Loris, der ,wie es scheint gesellschaftlich zerrissen wird ist
 öfters hier, bei mir.

25 Bitte schreiben Sie mir wieder ein paar Zeilen, – und vor allem annonciren
 Sie Ihr Komēn. Bitte was macht Schwarzkopf, ich hörte traurige Nachrich-
 ten? Herzlichst Ihr

Richard

Ischl 19 Aug. 92

157. Loo116 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 22. 8. 1892

,Herrn Doctor RICH. BEER-HOFMANN

ISCHL.

GRAZERSTRASSE 6.

(oder KREUZPLATZ)

5 ,Mein lieber Richard! Warum schreiben Sie Opernring 12; da ich doch
 Kärnthnerring 12 oder Gifelastr. 11 wohne? Dadurch bekam ich erft heute
 Ihren Brief. Nun kann ich Ihnen mittheilen, dafs ich schon in wenig Tagen,
 Ende dieser Woche, in Ischl einlangen werde. Ich bleibe etwa 8-10 Tage dort
 und will jedenfalls weiter. Lassen Sie mich Sie übrigens beneiden, dafs Sie
 10 verftimt find; es ift das sicherfte Zeichen, dafs Sie nicht unglücklich find. –
 Könnte unfer lieber Paul das nicht gefagt haben? – Ein reizendes Feuilleton
 von ihm erfchien eben in der Frkf. Ztg; – aus San Sebastian. –

Ich freue mich sehr, Sie bald zu fehn; und da ich heute schon in großen
 Worten drin bin, fo will ich Ihnen geftehn, dafs ich mich aufrichtig nach
 15 Ihnen fehne.

,Vielleicht Viele herzliche Grüße

der Ihre

Arthur

22. 8. 92.

158. Loo117 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 23. 8. [1892]

,23. 8

Lieber Arthur.

Ich habe bei der entsetzlichen Hitze an einer heftigen Beinhautentzündung
etc. gelitten. An meinem Reifeproject ist nichts geändert. Ich freue mich, Sie
5 noch in Ifchl zu sehen.

Hugo.

159. Loo118 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 24. 8. 1892

,Herrn Dr RICHARD BEER HOFMANN
ISCHL.
GRAZERSTRASSE 6.

,Lieber Richard,

5 ich theile Ihnen mit, daß ich Samstag in Ifchl eintreffen werde; wo ich wohne,
ist noch nicht bestimmt – LEOPOLD wahrscheinlich – möglich ELISABETH. –
,Viele herzliche Grüße bis dahin! –

Meine Absicht ist es, Touren zu machen; jawohl, lachen Sie nicht; ich brau-
che nothwendig physische Bewegung, vielleicht sogar Abmattung, um mich
10 aus einer ,unerträglichen Dumpfheit des Seelischen zu retten.

Ich freue mich auf Sie, ich hoffe sogar auf Sie.

Ihr

Arthur

24. 8. 92 Wien

160. Loo119 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann,
[zwischen September 1892 und Ende 1901?]

,Herrn Dr RICHARD BEERHOFMANN
Wien.
I WOLLZEILE 15.

,Herzlichen Grufs!

5 Ihr

Arthur

161. Loo121 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 7. 9. [1892]

„LÉLEX. (AIN)

7. SEPT.

Fünf Stunden von der Eifenbahn. Keine Zeitung. Kühe. MONSIEUR LE
CURÉ QUI FAIT DES ENFANTS AUX JOLIES PAYSANNES. Der Gendarm: PANDORE.
Die alten Fliegenfchimmel des Wirths: PYRAME ET THISBÉ. Die Hauskatze:
5 MADELEINE. Der Nachttopf: MONSIEUR JULES.

— — — —

Lange grüne Hochplateaus mit Farrnkraut und Jurakalk; dahinter der große
See und der MONTBLANC und Herr EDOUARD ROD.

„Gang der Handlung: Ich werde behandelt, wie der kleine Dauphin beim
10 böfen Schufter SIMON. Man giebt mir mehr grüne und gelbe Chartreuse zu
trinken, als einem Steinklopfer, und dann muß ich Lieder im Patois lernen
und fingen, z. B.

Z'AME LES BOUGUETTES

ET LES MATAFANS

15 ET LES DSONES FEUILLES

QU'ONT LO TÉTÉS BLANCS!

— — — —

(unanständig)

„VOILÀ CE QU'ON APPELLE SE DÉPAYSER; siehe Hermann Bahr, ges. Werke, PAS-
20 SIM »über die rechte Art in fremden Ländern zu reifen«. Dienstag beginnt
eigentlich meine Reife in die Provinzen des mittäglichen Frankreich.
Schreiben Sie, bitte, zwischen 10. und 16. nach ARLES, BOUCHES-DU-RHÔNE
POSTE REST.

VIA BUCHS GENÈVE

25

Hugo.

162. Loo122 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 11. 9. 1892

„11. 9. 92.

Lieber Loris. —

Heute verlasse ich Ifchl. Ueber den Brenner nach Riva am Gardasee, wo ich
wohl einige Zeit, dh. 5–8 Tage verbleibe. Dann Semmering, denk' ich, dann

5 Wien. Neulich auf dem Schafberg gewesen — tiefer Schnee, Geföber. —

Hier auch weiterhin nichts gethan. Der Tag vergeht doch. Das Journal v d
Goncourts gelesen, Karten gespielt, in den Straßen herum, faßt immer Regen.
„Jetzt will ich packen, was ich nicht kann.

Wenn Sie mir nach Riva schreiben wollen, ein paar Zeilen, was sehr hübsch
10 wäre, POST REST, bitte. —

Mich frieren die Fingerpitzen. Im Zīmer ift es kalt. Im Hotel wird īmerfort geklingelt, kein Menſch weiſs warum. Schritte im Corridor: īmer, als wen ſie gerade zu meiner Thūr kämen. Alles in Wolken. ‚Freue mich, noch nicht nach Wien zu reifen.

15 Herzlichſt der Ihre

Arthur.

163. L00123 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 13. 9. 1892

‚DR. RICHARD BEER HOFMANN
ISCHL.
GRAZERSTRASSE 4.
OBER-OESTERREICH

5 ‚Riva 13. 9. 92

Lieber Richard – es ift ſo ſchwer Ihnen zu ſchreiben! Sie wiſſen ja alles. – Der tiefblaue See! Der italieniſche Himmel. Die Einwohner, die nichts zu thun haben. Kinder, die in der Kirche ſpielen. Ein kleines Mädel mit lächerlich ſchwarzem Haar, die, wie ich vor einem verhüllten Altarbild
10 ſtehe, plötzlich mittelft eines herabhängenden Stricks die Hülle fallen läßt – und da ift nun die brave unbefleckte Maria dahinter, was ja nicht einmal eine Überraschung ift. – Ein Balkon, auf dem die Sonne liegt, und unten der Park, und weiter, nun natürlich, der See, der See, der tiefblaue See. Uns gegenüber Berge. – Das Hotel deutſch, poſirt nur ein wenig das ita-
15 lienifche durch Fliegen und zarte Unreinlichkeit. Schön, ſehr ſchön. – Und ich verſtīm̄t. Wen̄ ich mich nicht ſchämte, würd ich ſagen: traurig. – Viele herzliche Grüſe

Arthur

164. L00124 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 19. 9. 1892

‚AUSTRIA
Hrn Dr. RICHARD BEER HOFMANN
WIEN.
I WOLLZEILE 15.

5 ‚Ich will Ihnen nur, mein lieber Richard, aus Venedig die herzlichſten Grüſe ſagen. Wir ſehn uns wohl bald wieder. Für alle Fälle mögen Sie wiſſen, ‚daß ich Montag den 26. September Abends nach zehn Uhr im Café KREMSER zu ſein beabſichtige.

Ganz der Ihre

10

Am 19. 9. 1892

Arthur

165. L00120 Arthur Schnitzler an Richard
Beer-Hofmann, [zwischen 24. 9. 1892 und 1. 5. 1901]

,Hrn DR. RICH. BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

5 ,lieber Richard, hier ift der Herr mit dem Winterrock, RESP. ohne den Winterrock.

Ihr

Arthur.

,Vielleicht geben Sie ihm auch ein paar Kreuzer. Er fährt nach Linz.

166. L00125 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 1. 10. 1892

,Lieber Arthur!

Haben Sie gestern Bahr gesprochen? er ist hier (Heumarkt 9).

Möchten Sie nicht für morgen – Sonntag – Nachmittag ein Rendezvous arrangiren – in der Ausstellung nämlich; Salten, Torresani, Bahr und wir?

5 Ich warte bis morgen Mittag auf Ihren Entschluss; vielleicht daß wir zwei zusammen hinunterfahren?

Herzlichst

Richard

1/X 92.

167. L00126 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 2. 10. 1892

,Hrn DR. RICHARD BEER HOFMANN

WIEN

I. WOLLZEILE 15

5 ,Lieber Richard! TORRES. holt mich Montag Nachmittag vor 5 Uhr für die Ausstellung ab; bitte k^om^en Sie auch zu mir. Sontag denke ich zu den »gefallenen Engeln« zu gehn, wenn ich ordentliche Sitze bek^om^e. Jedenfalls bin ich um 5, ½ 6 zu Haufe.

Herzlich grüßend Ihr

Arthur

168. Lo2702 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 10. [1892]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)

Paris, 9. October.

Directeur: M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour

—

Bureaux à Paris :
rue Richelieu 75.

10

Mein lieber Freund!

15

Ich brauche Dir nicht erst zu schreiben, daß du in Allem auf mich zählen
kannst. Den Brief hebe ich auf. Aber bitte, schreibe mir bald. Ich fehne mich
schon sehr nach einem Worte von Dir. Genauer Bericht, bitte! Mein Onkel
kann Dir keine Empfehlung an den Frankfurter Director geben, weil er
schlechter mit ihm steht als je. Infolge seiner letzten scharfen Kritiken ist
es sogar zu bedrohlichen Auftritten zwischen meinem Onkel u. Herrn SON-
NEMANN gekommen. Ob ich hier werde etwas thun können, weiß ich nicht.
Jedenfalls arbeite ich daran. Läge Dir aber etwas daran, in BRESLAU aufge-
führt zu werden, so könnte ich vielleicht etwas richten. Kommst Du also
20 doch zuerst in PRAG daran? Und wann und bei wem das Buch? Ich weiß
leider so gar nichts mehr. Und mit wem warst Du in Venedig? Hättest du
mir ein Wort gesagt, so würde ich meinen Urlaub verschoben haben und
mitgekommen sein.

25

Bitte lies: 1.) RENAN: Leben Jesu (Kleine Volksausgabe) 2. CHAMFORT: MAXI-
MES (COLLECTION DES AUTEURS CÉLÈBRES) 3.) In der Sammlung der Gedichte
von SULLY PRUD'HOMME dasjenige, das den Titel trägt »LES CARESSES«. Beson-
ders das letztere wird Dir vielleicht ein wenig eine brennende Herzens-
wunde kühlen.

Grüß' Dich Gott, liebster Freund!

30

Ich umarme Dich und RICHARD.

Dein

Paul Goldmann.

169. L00127 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 14. 10. 1892

„Lieber Arthur!

Ich bin seit gestern hier; Ich möchte heute zur »Cameliendame« gehen;
wenn es Ihnen möglich ist kommen Sie so um ¼ 6 zu mir und bringen mir
dabei auch mein Opernglas mit.

5

„Sie waren doch noch nicht dabei?

Ich warte also bis $\frac{1}{4}$ 6.
Herzlichst

Richard

14/X 92
10 Pardon für die zwei »dabei«.

170. L00128 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1892

„HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER
I. GRILLPARZERSTRASSE 7
WIEN

„lieber Arthur.
5 Wenn Sie mir nicht abschreiben, komme ich morgen Sonntag zwischen 4 u.
5 zu Ihnen, wo ich mich sehr freuen würde mit Salten endlich zusammen-
zutreffen.
Herzlichst Ihr

Loris.

171. L00129 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar
Anatol für Hermann Bahr, [29. 10.?] 1892

„Herrn HERMANN BAHR
freundschafflich u verehrungsvoll

ArthSch

5 Arthur Schnitzler.
Anatol.

Berlin, 1893.
Verlag des Bibliographischen Bureaus.
Alexanderstraße 2.

172. L00130 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 31. 10. 1892

„am 31. Oktober 1892.

Sehr verehrter Herr Doctor!

Herzlichsten und aufrichtigsten Dank für die Überfendung Ihres Buches
und für die lebenswürdige Widmung!

5 Sie können sich vorstellen, wie ich mich damit gefreut habe. Das ist ja ein
prächtiges Buch! und der Prolog von Loris ist sehr herzlich. Aber ich bezahle

Sie mit Undank. Denn – denken Sie sich nur: ich – will – eine – Kritik –
drüber schreiben!! Nun ja, wenn ein Buch einmal in meine Klauen kommt!
U. zw. entweder »Gefellſchaft« (Dezemberheft) oder »W^{te}. Allgemeine« –
oder Feuilleton mit anderen Sachen.

Auguſtheft der »Gefellſchaft (Burgtheateraufſatz) bekam ich unlängſt
zurück und ſende Ihnen noch heute. Er iſt leider in nicht ſehr ſalonfähigem
Zuſtand, und leider – mein einziges Exemplar!

Ich hab’ Sie (von weitem allerdings) bei der Premiere der »Orientreiſe«
geſehn. Nun, das iſt doch ein Schund? Wie hat es Ihnen ge- resp. mißfal-
len?

Ach, nochmals ergebenſt Dank für Ihre Liebenswürdigkeit und ſchönſten
Gruß

von Ihrem

hochachtungsvollen

Karl Kraus

I. Maximilianſtr. 13^I.

173. Lo2703 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. 11. [1892]

Frankfurter Zeitung.

PARIS, 2. November.

(Gazette de Francfort.)

Directeur: M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

commercial et litteraire.

Paraissant trois fois par jour

—

Bureaux à Paris :

rue Richelieu 75.

Mein lieber Arthur!

Ich habe die mit ungeduldiger Spannung erwartete Sendung erhalten.
Habe mich zunächſt an dem äußeren Eindruck gewundert und mich mit
der merkwürdigen Thatſache befreundet, daß da vor mir auf blauem Ein-
band ∞ ein mir theurer Name ſtand, ein Stück Literatur geworden. Und
habe mich dann athemlos, athemlos an die Lectüre gemacht und die lie-
ben Seiten verſchlungen, was ich nicht kannte zuerſt – »Abſchiedſouper«,
»Agonie«, wo ich beſonders in letzterem einfach göttliche Sachen gefun-
den habe – und was ich kannte darauf. Und es war eine köſtliche Stunde,
und ich ſtand wieder unter dem Banne Deines lieben Geiſtes, mit all’ dem
Warmen, Weichen und Traulichen, das er für mich hat und das in meinem
wüſten Leben eines der wenigen guten Dinge geweſen iſt. Aber ich habe
auch als Literat geſeſen, als Kritiker wenn Du willſt. Ich habe zugleich als
Freund geſeſen und dann wieder als der Mann, der das Buch des blauen
Einbands wegen aufſchlägt und fragt: »ARTHUR SCHNITZLER? Wer iſt das?«

25 Und ich schwöre Dir, nach abermaliger Prüfung Deiner und meiner selbst,
nach einer Prüfung, die von jener neidvollen Strenge des Erfolglösen gegen
den Erfolgreichen, des Zurückgebliebenen gegen den Vorwärtsschreitenden
erfüllt war, nach alledem kann ich Dir nur Eines versichern: So wie
30 Dein Buch Dich mir zeigt, bist Du ein großes, herzerquickendes, gottbe-
gnadetes, zukunftsreiches Talent. Ich drücke Dir glückwünschend beide
Hände angefichts dieses kleinen ersten Bandes, der mir die Kunde davon
bringt, daß für Dich die Zukunft beginnt, die ich für Dich geträumt habe.
Und ich glaube mich zu der Verheißung berechtigt, daß diese Zukunft groß
und reich sein wird, wenn Du jetzt stark bleibst, wo die ernststen Prüfungen
35 Deiner harren, welche keinem Künstler erspart werden, wenn er in
die Öffentlichkeit tritt. Ich weiß nicht, wie ich es machen soll, damit Dir
diese Worte nicht altweiberhaft klingen, sondern so treu und ehrlich wie
sie gemeint sind. Ich weiß nur, daß ich es gerade jetzt dringender als je
wünsche, ~~und~~ an Deiner Seite zu sein. Und es thut mir in der Seele weh,
40 daß ich Dir nur aus der Ferne sagen kann in einem Briefe, der nur einmal
zu Worte kommt und dann in einer Schublade verschwindet! 'Laß' Dich
nicht ablenken oder entmuthigen, wenn hier und da die große Dummheit
ihre Stimme gegen Dich erheben sollte. Glatt geht es nicht hinauf. Und das
»IL FAUT SE MAINTENIR TOUT-DE-MÊME«, das mir ein Mal ein armer Teufel
45 von einem Collegen sagte, der gar hart mit der Dummheit und Gemeinheit
zu ringen hatte, ist ein furchtbar platter und alltäglicher Wahlspruch, aber
man kann doch daraus unter Umständen eine Riesenmenge von Trost und
Stärke ziehen.
So hab' ich getreulich Alles erwogen, das Gute und das Schlimme. Und
50 zuletzt kehre ich nochmals zum Guten zurück und danke Dir für die
Freude, die das kleine blaue Buch in mein Zimmer gebracht hat, und
scheide von Dir mit dem allerwärmsten aller Glückwünsche..
Ich umarme Dich herzlichst
Dein

55 Paul Goldm

Besprechungen? Wollen sehen.
Schlecht hast Du aber Correctur gelesen. Warum hast Du mir nicht die
Bogen geschickt?
Und RICHARD soll mir schreiben, bitte!

174. L00131 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 3. 11. 1892

„HERRN DR. RICH BEER HOFMANN
WIEN.
I WOLLZEILE 15.

5 „Lieber Richard,
 mein Papa sagt mir zu, auch für Sie den Musotte Sitz zu beforagen.
 Herzlichft
 Ihr

Arthur

175. Loo132 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [8. 11. 1892]

„Dienstag.

lieber Doctor.

Ich kann leider einer Familienverpflichtung wegen abfolut nicht zu PFOB
 kommen. Samstag gehe ich in »MUSOTTE«; könnten wir nicht miteinander
 5 foupieren? bitte gelegentlich Antwort. Falls ROBERT EHRHART da ift, fo fagen
 Sie ihm, bitte, daß ich feinen leider wieder verfehlten Befuch ,wenn er mir
 nicht abfchreibt, Donnerstag zwifchen 10 u 11 erwidern werde, um über
 die Novelle zu reden. Ich finde fie fehr gut gemacht und wenn auch ein
 bißchen VIEUX JEU, doch im ganzen fertig u. verwendbar.
 10 Grüße alle herzlichft

Loris.

176. Loo133 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, 9. 11. 1892

„Liebfter Hugo,
 zu MUSOTTE geh ich beinahe ficher. –
 Wir foupiren alfo miteinander. –
 Rendezvous einfach im Parterre Foyer. –
 5 Herrn von EHRHARDT hab ich alles ausgerichtet. – Wiffen Sie fchon? Dienf-
 tag & Samstag CAFE PFOB. – Die andern Abende CAFÉ UNION – ‘lies UNION’
 (GRILLPARZERSTRASSE.) –
 „Hat Ihnen Bölfche geantwortet? –
 Was treiben Sie überhaupt? –
 10 Eigentlich habe ich gehofft, Sie heuer öfters zu fehen. Ich arbeite; bin aber
 leider fehr talentlos.
 Herzlichft der Ihre

Arthur

9/XI. 92

15 Grüßen Sie Bahr!

177. Loo134 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 9. 11. 1892

„Lieber Arthur!

Ich reise heute nach Brunn, ein Onkel von mir ist gestorben.

Freitag bin ich wahrscheinlich zurück; ich kann Ihnen also – (falls Sie mir im Laufe des heutigen Nachmittages drum schreiben sollten) – Karten zu

5 Musotte nicht besorgen.

Herzlichst

Richard

9/XI 92.

178. Loo135 Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 17. 11. 1892

„FRANKFURTER ZEITUNG

UND

HANDELSBLATT.

REDACTION.¹

FRANKFURT A. M., 17. Novbr. 1892

5 TELEGRAMM-ADRESSE:

ZEITUNG FRANKFURT MAIN.

Sehr verehrter Herr Doctor!

Wollte ich mein langes u. scheinbar so unartiges Stillschweigen zu erklären
u. zu entschuldigen suchen, so würde ich soviel Zeit u. Energie dazu brau-
10 chen, daß gleich wieder die Existenz dieses Briefes bedroht wäre. Begnügen
Sie Sich deshalb mit der Versicherung meiner warmen Sympathie u. meiner
herzlichen Ergebenheit. Es ging nicht anders u. wenn Sie mich umbringen:
In Angelegenheit des »Märchen« sind mir die Hände gebunden; ich habe
(außer schlechten) keinerlei Beziehungen zur hiesigen Theaterleitung, und
15 überdies bin ich der ungeschickteste Mensch, wenn es darauf ankommt, mir
und meinen Freunden zu nützen. Dieses Talent muß man mit auf die Welt
bringen wie der impertinente Bursche Herr Lothar, der sich jüngsthin von
hier aus inscenierte.

Die neuen Dialoge fandte ich dem Berliner Herrn, der in neuester Zeit bei
20 uns schönggeistige Literatur bespricht, mit warmer Empfehlung. Jetzt wollen
wir sehen, was geschieht. Die Novelle schicken Sie mir gefälligst, wenn Sie
sich jeder Allusion auf das Gerücht, wonach es zweierlei Menschen auf der
Welt gebe, enthalten haben. Nein, schicken Sie sie mir in jedem Falle, ich
bin neugierig darnach u. verspreche Ihnen, die Arbeit bald zu lesen.

1 FÜR DIE REDAKTION BESTIMMTE BRIEFE UND SENDUNGEN WOLLE MAN NICHT AN DIE
PERSON EINES REDAKTEURS, SONDERN STETS AN DIE REDAKTION DER FRANKFURTER ZEITUNG
ADRESSIEREN.

25 Leben Sie wohl, fehr verehrter Herr Doctor, feien Sie herzlichft gegrüßt u. entschuldigen Sie die innere u. äußere Müdigkeit diefer Zeilen.

Ihr
ergebener

FMamroth

179. L00136 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [1892–1894?]

„Lieber Arthur!

Specht liest Samstag 6 Uhr bei mir; bitte pünktlich, wir soupiren dann auswärts zusammen.

Herzlichst

5 Richard.

Bitte Sonntag für um 4. frei zu halten.

180. L00137 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 22. 11. 1892

„Herrn D^r Arthur Schnitzler

Schriftsteller

Wien I

Grillparzerstraße, 7

5 „Postamt, 4 Uhr.

Sehr verehrter Herr D^{r2}!

Heute nemlich habe ich von der »Allgemeinen« das Manuscript wieder erhalten. Die beiden andern Autoren find ihnen nicht wichtig genug und über Anatol haben sie bereits acceptiert.

10 Faßt 4 Wochen wurde ich so hingehalten! Noch heute fende ich Anatol allein „D. S. extra“ an die »Gesellsch«.

Freilich ist es schon zu spät für Dezemberheft. Werde jedenfalls meinen ganzen Einfluß geltend machen, daß es noch ins Decemb.heft kommt. Wenn nicht ist der Herr Osten, nicht ich daran schuld.

15 Herzlichften Gruß Ihr ergeb.

Karl Kraus, Maximilianstr. 13.

181. Loo138 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [23. 11. 1892?]

„Mittwoch

Lieber Arthur

Ich schreibe zufällig an Richards Schreibtisch, das macht aber nichts. Ich möchte Ihnen nämlich etwas sagen: ~~wir~~ wir sollten doch einmal wieder ein
5 bischen unter uns zusammenkommen. Robert Ehrhardt und PAUL HORN und alle sind ja jeder in seiner Art sehr nett, aber immer, das vergrößert und encanailliert naturgemäß Thema und Ton. Ich gehe deshalb nicht zu „Pfob. Meinen Sie nicht auch? Wir haben ja sehr gut ohne das alles existiert. Uebrigens auf Wiedersehen Sonntag.

10 Ihr

Loris

182. Loo139 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 24. 11. 1892

„Lieber Loris,

sehr wahr! – Und wie denken Sie z. B. darüber, für einen Abend der Woche
ftatt des Pfob ein anderes Café zu beftimmen, in dem nur wir zusammen
kommen? – Und eventuell Bahr. Ich wiederhole übrigens, was ich Ihnen
5 schon neulich geschrieben, daß ich nämlich sehr „unangenehm enttäuscht
bin, auch heuer so wenig mit Ihnen zusammen zu kommen.

Bestimmen Sie Abend, beftimmen Sie Caféhaus – und beftimmen Sie
^und^ vielleicht auch Bahr, einmal hinzukommen.

10 Sonntag also bei mir, für alle Fälle? – Ich möchte mir den Vorschlag erlau-
ben, daß Sie „Ihre PSYCHOL. Novellette (die von der FREIEN BÜHNE refufirt
wurde) vorlesen. Ich glaube, daß weder RICHARD noch SALTEN dieselbe ken-
nen. –

Herzlich der Ihre

Arthur

15 Wien 24. XI. 92.

183. Loo140 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 1. 12. 1892

„HERRN DR RICH BEER HOFMANN

WIEN.

I WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard,

5 hier schickt mir BERATON den Sitz für Sie. Ich denke, wir treffen uns
zwischen 6 und ½ 7 im GRSTDL und fahren zusammen hinaus. Ich zweifle

nicht, dafs uns da ein fehr billiger ^u praktischer^ Modus einfallen wird;
z. B. mit dem Fiaker bis zur ELISABETHbrücke und dañ ,mit der Tram. –
Herzlich Ihr

10 Arthur.
1/12 92.

184. L00141 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [1. 12. 1892]

AvH

,Donnerstag.

Lieber Arthur.

Bitte also schicken Sie die Photographie dem Devrient mit der Bitte um
5 nicht zu langsame Rückfendung in unterschriebenem Zustand für irgend
eine Verehrerin. Auf Wiedersehen Sonntag! Besten dankend

Loris

185. L00142 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 10. 12. 1892

,HERRN DR RICH. BEER-HOFMANN
WIEN
I WOLLZEILE 15.

,10. 12. 92

5 Lieber Richard,
ich habe also dem Herrn SCHWARZKOPF geschrieben, dafs wir morgen um
5 Uhr Nachmittag bei Ihnen fein dürften.
Herzlichft
Ihr

Arthur.

186. L00143 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 14. 12. 1892

,HRN DR. RICH BEER HOFMANN
WIEN
I WOLLZEILE 15.

,Lieber Richard! War gestern bei Singers, dort ^bed Frau^ FLEGM. – Bitte fehr,
5 kōmen Sie Freitag mit mir zu ihr? Ja?
Die Anatols follen nicht in RDLFSH, sondern event. privat aufgeführt wer-
den.

Wollen Sie mich Freitag um 6, ½ 7 abholen? Es wäre mir angenehm, wenn wir beide hingingen. –

10 Geftern 2. Akt vollendet. –

Herzlich Ihr

Arthur

Heute will ich zur Jüdin von Toledo gehn.

187. L00144 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 23. 12. [1892]

,23 December.

mein lieber Arthur.

Ich glaube, ich werde beffer nicht über Anatol schreiben. Die Mühe, beinahe Überwindung, die es mich kostet, macht mich stutzig. Sich dem
5 Vorwurf der tactlofen Camaraderie aussetzen und nichts dabei erzielen als eine gequälte mühsam gedehnte Besprechung?

Ich weiß offenbar zu viel von dem Buch und sehe daher nicht klar. Oder Gott weiß, was es sonst ist. Vielleicht erlauben Sie mir, Ihnen nächstens die
50 Zeilen mitzubringen, die ich zusammengebracht habe; vielleicht können wir die Kritik der Kritik machen und dabei etwas lernen. Wann in der
10 Weihnachtswoche werden wir uns ausgiebig sehen? und was machen die Proben mit Paul Horn und ASPASIA–DORA?

Allerherzlichst Ihr immer dankbar und aufrichtig ergebener (4^{ter} Grad)

Loris

188. L02704 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 12. [1892]

,PARIS, 24. December.

Alfo Weihnachtsabend. Aber nicht sentiment, beileibe. Das thun wir hier nicht, das hält auf, das ist reactionär. Wir wollen vorwärts. Und darum müssen wir stark werden. Was für einen schwachen Menschen wohl nur
5 soviel bedeutet, daß er daran vergißt, daß er eigentlich schwach ist.

Mein theurer Freund! Es ist Weihnachtsabend, und ich hätte ~~es~~ unter keinen Umständen Zeit, Dir zu schreiben –, wenn ich nicht die CHANCE gehabt hätte, vorgeftern beim Heruntersteigen von der Tramway zu stürzen und mir die linke Schulter auszurenken. Man nennt das hier eine LUXATION DE
10 L'ÉPAULE, renkt das gewohnheitsmäßig falsch ein, renkt das dann wieder aus – REMETTRE UND DÉMETTRE – und constatirt jedesmal, daß eine neue Gelenkkapsel oder Gelenkband – ich weiß nicht, wie das Zeug auf deutsch heißt – zerrissen ist. Der Tag geht für den Patienten unter diesen Umständen nicht ohne heitere Zerstreuungen vorüber. MAIS, ENFIN – ich bin genöthigt,
15 für einige Tage meinen Dienst einzustellen – wenn nicht die Kurpfuscher, in deren Händen ich hier bin, einige Wochen daraus machen – und vor

Allem, ich sitze heut Abends müßig zuhause. Habe ich also gefucht, an der Sache eine gute Seite zu finden, habe eine sehr künstliche Inftallation auf meinem Schreibtisch gemacht, um das Papier festhalten zu können, und habe mich dann niedergefetzt, um endlich einmal wieder mit Dir, Liebster, zu plaudern. Und siehe da, es geht.

Ich fehe zu meiner großen Herzenserleichterung – habe mir wirklich viel Sorge darüber gemacht – daß Du mir nicht böß bist, weil ich Dir nicht antworte. Aber, weiß Gott, es geht nicht! Das Leben, das wir in dieser bößen Zeit zu führen gezwungen find, ist einfach unmenfchlich. Der Dienft verschlingt Alles, Effenszeit, Schlafenszeit, und nun gar erst die Zeit zum freundschaftlichen Briefwechsel. An Dich gedacht? Oh, mein lieber Freund, wie oft, wie oft! Mitten im Sturm der Eindrücke, mitten im feinem Kunstgenuß, wo ich immer gar so gern mit Dir getheilt hätte. Und befonders auch in diesen Stunden der verzweifelten Verlassenheit und Lebensmüdigkeit, wo ich mich nach Dir gefehnt, als nach einem Menschen! Denn das gibt es hier nun wohl gar nicht. Ich habe immer den gleich starken Wunsch, Dich wiederzusehen. Aber ich würde mich anderseits doch davor fürchten; denn einmal habe ich Sorge davor, du würdest mich in Vielem verändert und nicht mehr so mit Dir zusammenftimmend finden; und dann fürchte ich, ich würde die Verlassenheit wieder schwerer ertragen und würde wieder arg mit meiner Wien-Sehnsucht zu ringen haben, die eine Form meiner Sentimentalität ist, will sagen meines Nichtvorwärtskommens, will sagen ETC. siehe oben. Aber Eines begreife ich doch nicht: Ganz abgesehen von dem zwischen mir und Dir. Sag' mir: warum kommst Du nicht nach PARIS? Und zwar auf lange? Um jeden Preis? Glaub' mir – ich fehe es jetzt so deutlich, wie nur irgend etwas auf der Welt – es ist für Deine ganze Entwicklung einfach unentbehrlich. Es wird Dir ekelhaft, abscheulich, unerträglich fein. Aber Du weißt ja, daß das die Formen find, in denen die Entwicklungs-Krisis aufzutreten pflegt. Und Du würdest hier eine folche Fülle neuer Ideen, – würdest so gewaltige CHOCS bekommen, – daß Du ~~von~~ am Ende wie ein neuer Mensch dastehen und mit ganz anderen Augen sehen würdest. Spezieller: Das Leben in PARIS entsubjectivirt, es objectivirt – und Du bist unter allen Umständen verpflichtet, es auch damit zu versuchen[.] Also komm' her, mein lieber ARTHUR, – nicht meinetwegen. Ich würde Dich vielleicht alle drei Wochen einmal sehen können, um Dich zu bitten, daß Du mir ein Nachtmahl zahlst. Aber Deinetwegen! Folge mir! Du wirst es nicht zu bereuen haben! Das heißt, Du wirst es furchtbar bereuen. Aber es wird Dir ganz enorm gefund fein.

Woraus Du nicht etwa schließen darfft, daß ich mich hier wohl fühle. Im Gegentheil! Entsetzlich elend. Heimathlos, verstoßen, zuchanden gearbeitet, angewidert, unbefriedigt etc. Aber eine große Compensation dafür ist da: Ich fühle, daß ich lerne. Und solange das Gefühl anhält, will ich es mutig hier aushalten. Vom eigentlichen Lebensziel freilich ferner als je. Keine Selbständigkeit zu erblicken – kein Erwerb, kein Vermögen. Tagelohn und

Schulden. „Keinen Weg zu den 12000 FRCS Rente, die ich brauche. Weißt Du mir vielleicht einen? Dann komme ich gleich wieder, und dann bleiben und schaffen wir mitfammen. Oder irgend eine ficher nicht-journaliftische Stellung? Wenn Dir fo etwas unter die Augen komm, denk' bitte an mich!

65

Und nun Du. Vielen Dank für die Kritiken. Werth hat nur die von Dr. MEYER. Es erhöht meinen ‚Respekt vor dem Mann beträchtlich, daß er einem Freunde fo derb feine Meinung fagt. Er hat zwar in der Sache meiner Anficht nach Unrecht, aber als Offenheit ift es werthzuschätzen. Alle übrigen verftehen Dich nicht, außer etwa LUDASSY. BAUER: eine lobende Notiz mit Rückficht darauf, daß man in dem Haufe dinirt und fich die Beziehung zu Deinem Papa-Regierungsrath erhalten will. NOSSIG: ‚einer, der auf Beides – die Dine Diners und die Beziehung – candidirt. Macht aber nichts; fie follen nur von dir fprechen. Der Ruf wird ja nicht dadurch zunächft gemacht, daß man verftanden, fondern dadurch, daß überfaupt von Einem gesprochen wird. Ich felbft hätte längft über Dich fchreiben follen. Aber wann? Pure phyfifche Unmöglichkeit, das ich Dich doch nicht damit ‚befchimpfen will, daß ich eine Reklamenotiz für Dich zufammenschiere. Die Sache mußte künftlerifch verarbeitet werden. Aber ich habe nicht eine Stunde dafür gehabt. Soll alfo inzwifchen der Andere fchreiben – der Berliner – ein ganz braver Menfch, b^o bornirt, aber nach der guten Richtung bornirt, d.h. mit einem dummen Vorurtheil für das Moderne be,haftet, was Dir zuftatten kommen wird. Er wird wohl bald losfchießen. Und dann kann ich ja immer noch das Wort nehmen, wie es mein fehnlicher Wunsch und fester Vorfatz ift. HERZL aber wird nicht fchreiben. Ich habe mein Möglichstes gethan – ich bin foweit gegangen, als ich gehen konnte, – aber, ein fo braver Menfch er ift, fo kennft Du doch auch feinen ‚Größenwahn. Und er hat mir auf meine Andeutungen in einer Weife geantwortet, daß ich nicht mehr darauf zurückkommen konnte, ohne Dich blozustellen. (»Wenn er mir fein Buch deshalb gefchickt hat, damit ich darüber fchreibe ETC«....)

90 Und nun Dein Stück? Auf wann die Aufführung? Und das neue Stück? Und Deine Novellen? Und, fag' mir nur, warum ‚bift Du ein fo elender Menfch und ich fchreibft mir nichts Perfönliches mehr? Weißt Du, daß Du mich glücklich aus Deinem Leben herausgeworfen haft? Und daß Du mich auf literarifche Diät gefetzt haft? Literarifcher Beirath! Aber Arthur! Pfui Teufel! Schämt Du Dich denn gar nicht? ...

Ich habe Jemanden für Euren lieben Kreis. ‚Das fymptatifchefte Mitglied hat fich aus unferer Redaktion losgelöst, weil es von SONNEMANN denn doch gar zu fehr chicanirt wurde, und ift – Wiener von Geburt und Erziehung – unfer Wiener Correspondent geworden. DR. HEINRICH KANNER – Adrefse wird Dir Dr. JOACHIM fagen, oder ich fchreib' fie Dir auf – einer der liebften Leute, die mir überhaupt be,gegnet find. Kein Künftler fondern Volkswirth und Politiker. Aber doch vielleicht Künftlernatur, vor Allem aber ein wahres

100

105 Ideal an Gefcheitheit, Feinfinn und NOBLESSE. Geh', setz' Dich mit ihm in Verbindung. Wirft Deine Freude daran haben.....

Von ganzem Herzen ein frohes neues Jahr, mein theurer Freund! ‚Arbeitsluft! Erfolg! Und vorwärts! Die allerwärmften Grüße an LORIS und RICHARD (RICHARD foll mir schreiben!!!). Ergebene Empfehlungen und Neujahrswünsche an Deine Eltern. Grüße an Deinen Bruder, KAPPER und wen ich
120 fonft noch in Wien lieb habe, was Du ja ebenfo wohl weißt wie ich.

Und ich umarme Dich von ganzem Herzen, ‚in alter, unwandelbarer, treuer Freundschaft.

Dein

Paul Goldm

115 Der kleinen Elfe: Handkuß, und ich hab' die Sachen leider selbft nicht mehr. Liegt auch fo weit hinter mir. Will mich auch gar nicht mehr daran erinnern, daß ich einmal Künftler werden wollte und daß es kleine Elfen in der ‚Welt gibt. Das thut fo weh!

120 Und sag' einmal: Könntest Du nicht unter der Hand einmal und ganz zufällig erfahren, was HILDA macht? Ich glaube, ich habe mich da doch wie ein Schaf benommen. Dieses aber unter uns.

Bald einen Brief, nicht wahr? Theils literarisch, theils persönlich!

189. Loo145 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 25. 12. 1892

‚Hrn DR RICHARD BEER-HOFMANN

WIEN

I Wollzeile 15.

5 ‚Lieber Richard, Montag um fünf kömen LORIS, SALTEN, SCHWARZKOPF zu mir. Sie doch hoffentlich auch? –

Herzlich

Ihr

Arthur

25/12

190. Loo146 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 27. 12. 1892

‚HERRN DOCTOR RICHARD BEER-HOFMANN

WIEN

I Wollzeile 15.

‚27/12 92

5 Lieber Richard,
hier der Sitz, leider nur mehr à ³2^o fl erhältlich

Herzlich Ihr

Arthur

10 HORN schreibt mir, daß er Donnerstag erst um 8 zu Frau FLEGMAN̄ köm̄t,
Gott wie mies ist mir! Bitte kömen Sie sicher, vielleicht gelingt uns das Mis-
lingen (Wortspiel).

191. Loo147 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [27. 12. 1892?]

„Mein lieber Richard,
ich muß Ihnen diese Karte schicken. Wenn Sie liebenswürdig find, antworten
Sie mir.

„herzlich

5 Ihr

Arth

Aber so, daß ich Ihren Brief der Frau F. zeigen kann.

192. Loo148 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [28. 12. 1892?]

„Lieber Arthur!

Frau Flegmann hat uns für nächsten Freitag eingeladen (Aspasia) ich refu-
sire daher Singer. „Sie hoffentlich auch.

Herzlichst

5

Richard

193. Loo149 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 29. 12. 1892

„Hrn DOCTOR RICHARD

BEER-HOFMANN

WIEN

I Wollzeile 15

5 „Lieber Richard!

Paul Horn hat abgeschrieben, ich theils bei FRAU FL. mit.

Also morgen ist nichts. –

Wann sehn wir uns wieder? Ich kann in der Sylvesternacht sehr spät ins Pfob,
so um 2. Herzlichst

10 Ihr

Arthur

194. Loo150 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 31. 12. 1892

„Herrn Schriftsteller
D^r. Arthur Schnitzler,
Wien I
Grillparzerstr. 7.

- 5 „Mein lieber Herr Doctor!
Die Kritik über »Anatol« (2 Spalten) ist im Jännerheft der »Gefellfch.«
erschienen. Beleg wird die Schriftleitung an den Verlag nach Berlin schicken. Warum kommen Sie nicht mehr ins Griensteidl? Wie geht's?
Herzlichste Grüße!
10 Prost Neujahr!
Ihr sehr ergeben.

Karl Kraus,

I Maximilianstr. 13.

195. Loo151 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [Ende 1892?]

- „Lieber Dr Schnitzler! Warum sind Sie heute nicht gekommen? Ich bin
schwach, weil ich gestern den ganzen Nachmittag vom Durchfall geplagt
war. Deshalb kann ich nicht zu Ihnen kommen. Bitte dem Boten etwas Geld
mitzugeben; ich brauche zum Leben, für Schneider, Schuster, Hutmacher;
5 der Bote ist ganz sicher, der Sohn meines Hauswirts – können ihm also
die größte Summe mitgeben. Ich sitze NB ohne alles hier; nicht einmal die
Cigarette, die ich rauche ist bezahlt. NB. Bitte um Adresse (genaue) von
Beer-Hofmann u. Loris.
H.

10 Fels

196. Loo152 Friedrich M. Fels an
Arthur Schnitzler, [vor dem 1. 1. 1893?]

- „Lieber Dr Wie man sich bisweilen irren kann: Gestern kam ich gar nicht
ins Café, sondern um 5 Uhr lag ich im Bett. – Warum sah ich sie heute
Frühe nicht? Und es wäre grade so dringend gewesen! Ich muß vielleicht
heute noch ausziehen: das hätte mit Ihnen gesprochen.
5 – Bitte, nach 5 Uhr auf einen Augenblick ins Central, nicht ins große Lokal,
sondern ins erste der langen Reihe. Ich bitte Sie so dringend wie herzlich
daraus.

Fels

1893

197. Loo153 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [1. 1. 1893?]

„Lieber Dr Arthur Schnitzler! Gestern bald als Sie gingen, brachte mir der Diener zwei Wohnungen: 1. Reisnerstrafse wenig vom Bureau c. 16 fl und Strohgasfe 12 fl – letztere angesehen, geno \ddot{m} en. Das Kabinet gut ausgestattet, die Verh \ddot{a} ltnisse scheinen ganz ordentlich zu sein; nur eines:
5 auferordentlich p \ddot{u} nklich im Bezahlen!

Lieber Doktor! Sie th \ddot{a} ten mir wirklich einen Gefallen, nein, Sie m \ddot{u} ssen mich heute noch aufsuchen, im Bureau, da \ddot{n} Wohnung. Ich habe Ihnen manches zu sagen, was gegen meine Befserung spricht. Also Sie m \ddot{u} ssen heute ko \ddot{m} en.

10 Herzl.

Fels

198. Loo154 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [1. 1. 1893?]

„Lieber Doktor Arthur! Das Verfehlen heute war mir sehr unangenehm; den kaum waren Sie in der Reisnerstrafse, als ich hin kam. So ko \ddot{n} te ich den eckelhalften Weg in die Leopoldstadt nicht verhindern. Nat \ddot{u} rllich hatte ich gleich eine kleine Freude, als mir der Alte er \ddot{o} ffnete, we \ddot{n} ich noch ein paar
5 Tage krank und arbeitsunf \ddot{a} hig sei, er gen \ddot{o} tigt sei, die Stelle aufzugeben. Also jetzt m \ddot{u} s ich gesund sein. We \ddot{n} ich ich nur efsen ko \ddot{n} te? Gro \ddot{s} e und wichtige Frage: darf ich baden?

K \ddot{u} nftig werde ich, um bei meinen 70 fl zu bleiben, schon um zehn oder halb elf aufs Bureau ko \ddot{m} en; Sie ko \ddot{n} en also zu fr \ddot{u} herer Zeit ko \ddot{m} en, viel
10 leicht morgen?

Herzlichst

Fels

Das m \ddot{u} s ich kriegen: 1. Appetit, 2. die M \ddot{o} glichkeit zu gehen, ohne umzu-
fallen.

199. Loo155 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 7. 1. 1893

„Lieber Hugo,
verp \ddot{a} teten Dank f \ddot{u} r die liebensw \ddot{u} rdige \ddot{U} berfendung der Ballkarten. –
Morgen ift nichts bei mir; alfo Dienstag im PROB oder we \ddot{n} da nicht, Mitt-

woch auf dem Ball. Aber dañ werden wir gefälligst wieder vernünftig, –
 5 entschuldigen Sie das »wir«.

»SWINBURNE« war wunderfchön, eins Ihrer fchönften meiner Ansicht
 nach. –

FELS bereits wohler; von Ihrer Güte wird gelegentlich Gebrauch gemacht
 werden; ich sprach mit ihm viertgradig über alles. – Waren Sie mit der Soñ-
 10 u »MONTAGSZEITUNG zufrieden? – Nicht unmöglich ist es, daß ich morgen
 Soñtag nach etwelchen Befuchen um 7 ins GRIENSTEIDL kome. –
 Herzlichst der Ihre

Arthur.

Samstag 7. 1. 93.

200. L00156 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 11. 1. 1893

„Karl Kraus

Wien, 11/I 1893
 I., Maximilianstr. 13.

Mein guter Herr Doctor!

Anbei mit bestem Danke für Ihre frdl. Bemühungen 1 Sitz neben Ihren
 5 Freunden; nur Herr Schick sitzt ein paar Sitze vor Ihnen. Ich hatte nichts
 anderes, Doctor! Alfo Salten kommt auch? Na, das ist ja sehr schön! Das
 wird eine Hetz' werden!! Bitte, lachen Sie mir nur nicht zu viel und machen
 Sie in der ersten Reihe ein recht freundliches Gesicht!

Erfuche höflichst, da ich 24 Stunden vor d. Vorstellung dem Director ablie-
 10 fern muß, bis Freitag mittag den Betrag 1 fl. 20 zu schicken. Ein kleines
 Deficit dürfte ich haben; alle Karten bring' ich nicht an!

Ich bin sehr gerne bereit, eine kleine Notiz über Ihren »Anatol« in den
 »Neuen litterarischen Blättern« (Bremen, Herausgeber Franziskus Haehnel,
 Verlag Kühtmann) zu bringen. Nur müßten Sie einen Recensionsexemplar-
 15 abgang an diese Monatsblätter von d. Ihrem Verleger erwirken.

Alexander Engel dürfte in den Breslauer Monatsblättern (Paul Barsch) brin-
 gen.

Und nun herzlichen Gruß

von Ihrem sehr ergebenen

Karl Kraus

20 Wien

201. L00157 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 11. 1. 1893

„HERRN DOCTOR RICHARD

BEER HOFMANN

WIEN

I WOLLZEILE 15.

5 ‚Lieber Richard,
 der kleine Kraus wird Ihnen für Samstag Abend einen Sitz zu den Räubern
 in RDLFSHEIM (Franz Moor – Herr Kraus) fenden.
 Bitte gehen Sie, wir gehen alle. Sollt ich Sie nicht früher fehen, fo wollen
 wir uns vielleicht im GRIENSTEIDL um 6 Uhr Abds treffen.

10 Herzlich

Ihr

Arthur

202. L00158 Eduard Michael Kafka
 an Arthur Schnitzler, 12. 1. 1893

‚12/1 93.

Lieber Freund,
 vorgeftern – bei einer Soiree des Rechtsanwalts D^r Grelling in BERLIN –
 wurde Ihre »Frage an das Schickfal« aufgeführt. Reicher brillirte als Anatol
 5 – ich kann Ihnen nicht fchildern, wie vorzüglich er war: einfach ganz einzig,
 der Anatol PAR EXCELLENCE. – Es hat mich ungemein gefreut, dafs ich der
 Aufführung Ihres Stückes – in fo meifterlicher Darftellung – habe perfön-
 lich beiwohnen können. Es waren mehr ‚als 100 Perfonen anwesend; die
 hervorragendften LITERARISCHEN u künftlerifchen Kreife waren vertreten:
 10 von Sudermann bis Träger. Sudermann^ˆinfonderheit^ˆ war ganz entzückt u.
 wurde nicht müde, feinen Beifall in der allerlebhaftesten Weife, durch bef-
 tändige Zwischenrufe ^ˆvon^ˆaufrichtiger^ˆ Bewunderung, Ausdruck zu geben.
 Reicher läßt Sie grüßen. Er bat mich Ihnen ^ˆzugleich^ˆ mitzuteilen, dafs Blu-
 menthal ^ˆangeg^ˆbezüglich^ˆ der Aufführung des »Märchen« darauf ‚hinweist,
 15 dafs Sie ihm feinerzeit gefagt hätten, das Stück werde in Prag gegeben wer-
 den. Er möchte erst diefe Aufführung abwarten, – Sie follen daher zusehen,
 dafs Sie die Prager Premiere befchleunigen. – Notabene, Lieber Freund, –
 diefes Berlin ift eine herrliche Stadt: ich fühle mich hier, obwol ich erft
 einige Tage da bin, fo heimifch, als wäre ich ^ˆhier^ˆ dort^ˆ geboren. Wir wiffen
 20 in Wien nicht, was geiftiges u künftlerifches Leben bedeutet: man mufs hie-
 her kommen, wenn man dies erfahren will.
 Raten Sie, bitte, fchleunigt allen unfere lieben Freunden: Sie follen ohne
 Zaudern, ohne eine Minute zu verlieren, ihr Bündel packen und nach Ber-
 lin kōmen – Alle, – es ift hier Boden genug für fie u. in Wien werden fie
 25 ^ˆja^ˆ doch alle verkümmern!

Herzlichft Ihr

EMKafka

Hotel WIENERHOF, Marienstraße 20

203. L00159 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [13. 1. 1893]

Freitag.

mein lieber Arthur.

Ich habe den Sitz für SAMSTAG natürlich genommen, kann aber leider nicht gehen, weil am selben Abend eine Vorlesung F. v. SAARS stattfindet, zu der zu kommen ich seit langer Zeit versprochen habe. Ich hoffe aber bestimmt, wenn mir nicht abgeschrieben wird, Richard u. Salten am Sonntag bei Ihnen zu treffen und wünsche Euch für SAMSTAG beste Unterhaltung.
Herzlichst Ihr

Hugo

ehemals Schriftsteller.

204. L00160 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [20. 1. 1893]

Lieber Dr Schnitzler! Heute früh beschloß, die Apathie fahren zu lassen und selbst energisch mich zum Fleischfresser auszubilden. Wolan! Program: Bureau, Essen, Café. Allerdings die Kälte hat mich scheußlich niedergestimmt; das ist ja abscheulich. Im Bureau habe ich mir vom Diener aus dem Ihnen bekannten Lokal genau unsere Speisekarte von neu-lich wi[e]lderholen lassen und habe das Ganze aufgefressen, was genügt. Nun werde wahrscheinlich Central gehen und mit Rücksicht auf Zeitung, Bekannten u. v. a. Abort.

Ob Sie mit meinem heutigen Tag zufrieden sind, weiß ich nicht, obwohl es eigentlich 'gut' angebracht ist, aber, ich glaube, mit der Instruktion, die Sie mir gegeben, stimmt es wenig.

Jedenfalls, damit ich nicht ganz in dieser Selbstverständlichkeit bleibe, ersuche ich Sie, mich morgen in meinen Bureaustunden zu besuchen, zu strafen, zu kasteien,

Fels

Herzl. Gruß!

205. L00161 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 22. 1. 1893

Wien, 22./1 93.

Lieber Herr Doctor! Bin grade in einer Hochzeit drin; beeile mich aber trotzdem Ihren lieben Brief, den ich eben erhielt, zu beantworten; ich hatte nämlich gleich nachm. für Sie Kritikausschnitt vorbereitet u. dazu ein Briefchen geschrieben, welches ich nun freilich nicht benutzen kann.

Alfo ich bin in der angenehmen Lage, Ihnen einen Ausschnitt bereits heute verschaffen zu können. Anbei ist er.

„Haben Sie zufällig Fr. Bühne Januarheft in die Hand bekommen?

Lesen Sie den Artikel von 'F' Holländer über Hermann Bahr, den er in geradezu dummer Weise in den Himmel hebt. Dort finden Sie bei der Stelle über Bahr's Dora-Schmarren, den Holl. für das größte psycholog. Kunstwerk hält (!!!!), eine fehr, fehr schmeichelhafte Bemerkung über einen gewissen Arthur Schnitzler. Verzeihen Sie mir, Liebster, den Franz Moor. Soll gewiss nimmer vorkommen! bitte, bitte! Viele Grüße

Ihr fehr ergeb.

Karl Kraus.

206. Loo162 Eduard Michael Kafka
an Arthur Schnitzler, 24. 1. 1893

Prag 24/I 93

Lieber Schnitzler,

ich bin in Prag; wenn Sie mir was mitzuteilen haben: meine Adreffe ist GRAND HOTEL. Ich bleibe noch mehrere Tage. –

Reicher bat mich, Ihnen zu schreiben, daß er von Blumenthal die bestimmte Zusicherung erhalten, daß Ihr Stück bis längstens im April in Berlin zur Aufführung kommt.

Ferner kann ich Ihnen mitteilen, daß Ihre »Frage an das Schickfal« nächsten Tage '(2 Februar)' in Hamburg (in der Freien LITERARISCHEN Gefellschaft) u. Mitte '(16.)' Februar in Königsberg zum Vortrag gelangt: beidemale durch Reicher.

Sonntag habe ich die »Gläubiger-PREMIÈRE mitgemacht: ein gewaltiger Eindruck.

Auch die Baumeister SOLNESS-PREMIÈRE war ein bedeutames Erlebnis.

Was ich in Berlin 'machte oder' mache? Ein gütiges Schickfal, in Gestalt eines lieben Mannes, hat mich dahin ge entführt. Nächstens, übrigens können Sie auch aus einer anderen Welt auf ein Lebenszeichen von mir rechnen. Vorher ^{aber} allerdings will ich Sie 'aber' noch vom NORDCAP grüßen. Nächstens!

SERVUS! Mit herzlichen Grüßen

Ihr Sie hochschätzender

Kafka

207. Loo163 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 25. 1. [1893]

25. I.

mein lieber Arthur.

L. Marholm, Friedrichshagen 'bei Berlin', genügt.

Sie würden, glaub' ich, nicht unpractisch handeln, wenn Sie der »akademischen Vereinigung« ein Exemplar von Anatol (etwa mit der Widmung »als Gastgeschenk«) zukommen ließen. Das sind 30 sichere Leser, die in sonst verschlossenen Gesellschaftsgruppen wieder sympathische Kreise ziehen. Übrigens nur ein Vorschlag! Auf Wiedersehen!

Herzlichst Ihr

10

Loris

208. L00164 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 26. 1. 1893

„Herrn Schriftsteller

D^r med Arthur Schnitzler

Grillparzerstr. 7

Wien I.

„Lieber Doctor Schnitzler!

Otto Julius Bierbaum fordert Sie durch mich auf, ihm was für seinen Mod. Mufen-Almanach 1894 zukommen zu lassen. Der Almanach erscheint 1. Septemb. 93. Endtermin für die Einfindung 1. Juli. Adresse: O. J. Bierbaum, Oberbayern: Post Beuerberg; Auf der Öd.

Über Ihren Anatol schreibe ich einige Zeilen für's N. I. Bl. (Bremen) 1. März, welche N^o in 4–5000 Ex. erscheinen wird. Demnächst erhalten Sie von mir Druckforte: Aufforderung zur Satirenanthologie.

Gruß u. Handfchlag. Ihr

Karl Kraus.

209. L00165 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [30. ? 1. 1893]

„Montag.

lieber Arthur.

Die Empfehlung Engländers sehr gern beim nächsten Zusammentreffen mit Berger, was für eine Arbeit ist es denn?

Über Fels höre ich unbefimmt erschreckendes; ich werde Ihnen in den nächsten Tagen etwas schicken, eventuell ein paar Freunde ohne Namensnennung um Mithilfe bitten; fagen Sie mir doch, was wahr ist. »Familie«?! Ein herausgegriffenes Kapitel aus dem »Kind« hat mir einen starken Eindruck gemacht; ich freue mich sehr auf die Vollendung.

Das Exemplar für die akademische Vereinigung schicken Sie am tactvollsten in das Hôtel Wandel mit der Weifung, es am Samstagabend dem Präfidenten zu übergeben.

Der kleine TELTSCH möchte auch gern eins haben. Vor einer Woche hat mir eine Ruffin, meine SOUPERNachbarin, fehr von den »PROVERBES DE CE MON-
 15 SIEUR, QUI EST EN MÊME TEMPS MÉDECIN«, ~~gef~~^{geh} geschwärmt.
 Wann foll denn Salten fortkommen?
 Herzlichft

Loris.

210. Loo166 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, [31. 1. 1893]

„Lieber Arthur! Voilà! Was ist's denn mit der Opernredoute? Gehen wir hin?
 Herzlichst

Richard

211. Loo167 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 31. 1. 1893

„HRN DR. RICH. BEER Hofmann
 WOLLZEILE 15
 „Dftm. bez.

„~~PROFESSOR SCHNITZLER~~ I GRILLPARZERSTRASSE 7.
 5 Lieber Richard! Voilà – aber was?! Sie vergaßen mir die Karte zu fenden!!
 Bitte entweder um Aufklärg oder um die Karte! Ja? „Dem Löbl hab ich um
 eine Redoutekarte geschrieven. Sollt ich fie kriegen, so geh ich! Sie erfah-
 rens rechtzeitig! Vorher ^{^bitt}geh[^] ich ^{^eine}zu[^] Mongodin
 – Alfo bitte die Karte!
 10 Herzlich
 Ihr

Arthur

212. Loo168 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, [31. 1. 1893]

„Lieber Arthur!
 Ich war zerstreut, mit der Adresse; aber der Dienstmann war verrückt und
 hat die Ballkarte die in dem Couvert war das Papa an mich sandte, und die
 er Ihnen hätte mitüberbingen sollen „an irgend einen »Hofmann« in der
 5 Wollzeile, de von dem er sie jetzt abholt getragen. Entschuldigen Sie die
 Confusion.
 Herzlichst

Richard

213. L00169 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [1. 2. 1893?]

„Hrn
DR RICH BEER HOFMANN
WIEN
I WOLLZEILE 15

- 5 „Mein lieber Richard
ich geh auf die OPERNREDOUTE. Wollen Sie vorher mit mir soupiren? Oder
sich im Café mit mir treffen? –
Ihr Arthur
Oder gehn Sie auch ins Carlth
10 „(I WAS NOT ON THE WEISSE KREUZ BALL)

214. L00170 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [1. 2. 1893]

- „Mein lieber Hugo,
Fels befindet sich bereits besser; ernftere Beforgnisse sind nun wohl auszu-
schließen. Hingegen wäre nunmehr Ihre f. Z. besprochene Liebenswürdig-
keit sehr erwünscht, u die Idee mit den Freunden ohne Namensneñung ist
5 sehr gut, und rascher Durchführung zu empfehlen. –
Die Arbeit Engländers ist über Sölneß; Schick richtete das Ihnen übermit-
telte Erfuchen an mich. –
Was soll ich der akad. Vereinigung ins Exemplar schreiben, ich keñ mich da
gar nicht aus? – Teltfch erhält eins, „sobald ich wieder welche von Berlin
10 bekomē, in ein paar Tagen; ich grüß ihn herzlich. – Sah heute im Gewer-
bemuseum Ihr Relief. Plötzlich lag es da, zwischen einem pompejanischen
Tischfuß und einem Nürnberger Hanswurf. – Ich glaube, es ist sehr gut,
hab' aber kein gutes Licht gehabt. –
SALTEN soll Mitte März fort. – Familie beendet, traue mich nicht zu sie
15 durchzulefen; fürchte mich vor der graufamen Gewißheit. Abficht: Ende
Feber auf 10–14 Tage in die Wärme, von der Klinik und dem grauen Leben
weg, das Stück im Koffer. Schreibe jetzt »Verwandlungen«, Novellette in
Briefen, u gehe heut Abend auf die Redoute, weil ich ein Lebemann bin. –
Ihr herzlich ergebener Arthur, welcher Sie bald zu sehen und zu hören
20 verlangt. –

215. L00171 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 1. 2. [1893]

lieber Arthur.

Bahr stellte mir zu meiner Freude folgenden Antrag: er sei im Stande und gern bereit, Fels von Anfang März an mit einem Gehalt von 100 fl in der
 5 Deutschen Zeitung als Redacteur unterzubringen. Es handelt sich nur um Fähigkeit und Bereitwilligkeit. Dritten Personen werden Sie es vorläufig ebenfowenig erzählen, wie ich.

Falls wir Sonntag bei Ihnen Zusammenkommen, zu welchem Zweck ich wenigstens vorläufig eine Einladung abgelehnt habe, seien Sie doch fogut,
 10 Robert Ehrhardt (V. SIEBENBRUNNG. 29) ausdrücklich einzuladen. Er geht der Trauer wegen fast nicht in Gefellschaft und würde gewifs gern kommen. Herzlichst Ihr

Loris.

P. S.

15 Ich denke sehr oft an die Novelle vom Sterben und möchte viel mehr davon reden, als geschieht. Sie haben was gegen die Geschichte. Wenigstens scheinen Sie sie todtschweigen zu wollen.

216. L00172 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 2. 2. 1893

„Hrn DR RICH BEER HOFMAN^{NN}

WIEN

I WOLLZEILE 15

„Lieber Richard,

5 können Sie bestimmt am Sonntag Nachmittag um 5 zu mir, LORIS und SALTEN kommen auch noch EHRHARD.

Arthur

217. L02626 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 2. [1893]

„Frankfurter Zeitung.

PARIS, 6. Februar.

(Gazette de Francfort.)

Directeur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

5 commercial et litteraire.

Paraissant trois fois par jour

—

Bureaux à Paris :

rue Richelieu 75.

10 Mein theurer Freund!

Ich sage Dir von ganzem Herzen Dank für Deine lieben Glückwünsche.

Du haft Recht: das müßte für mich eine hohe Freude, eine Erleichterung
 und Befreiung fein. Müßte! Aber das Gefchick ni nimmt seine schwere
 Hand nicht von mir. Kaum will ich aufathmen und etwas freier in die
 15 Zukunft blicken, so geschieht mir etwas, was mir diese Zukunft wohl auf
 immer verschließt. Das Fürchterlichste, mein lieber Freund, was einem jun-
 gen Manne überhaupt passiren kann, – das, wovor ich jahrelang gezittert.
 Du verstehst mich, nicht wahr? Und die bist der Einzige, dem ich es sage
 – außer dem Arzte, der mich behandelt. Du wirft es ja nicht weitertragen.
 20 Und ich bin es Dir schuldig, Dir diese Mittheilung zu machen.
 Gott behüte Dich mein theurer Freund, – besser, als er es mit mir gethan.
 Dein

Paul Goldmann.

218. L00173 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 9. 2. 1893

,HERRN
 D^R ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN
 I. GRILLPARZERSTRASSE 7

5 ,Donnerstag
 lieber Arthur.
 Sie müssen ein paar Tage Geduld haben, weil Bahr, bevor er irgend etwas
 sagen kann, warten muß, bis Aufpitzer von einer Reise zurück kommt.
 Herzlichst

10 Loris.

219. L00174 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 9. 2. 1893

,HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN
 I. GRILLPARZERSTRASSE 7

5 ,II
 lieber Arthur.
 Fels war gerade bei mir. Bitte schreiben Sie mir rasch seine Adresse, damit
 ich sowohl diesen leider verfäulsten Besuch erwidern als ihm etwas Wein
 und Wäsche schicken kann.
 Herzlichst

10 Loris.

220. Loo175 Eduard Michael Kafka
an Arthur Schnitzler, 11. 2. 1893

„Herrn
D^r. ARTHUR SCHNITZLER
WIEN
I. Grillparzerstraße 7.

5 „Gruss aus Auerbach's Keller, Leipzig.

11/II 93.

Ständige Adrefse: „bis gegen Ende des Monats“ Berlin, Wienerhof
Marienstraße 20.

Lieber Schnitzler,

10 Senden Sie, bitte unverzüglich 1 Ex. des »ANATOL« an J. SIMON (PRAG) RAFFA
PARKstraße 9 er will Neumann dafür intereffiren. Herr SIMON ift der Schwa-
ger von Joh. STRAUSS. – Herr JARNO vom RESIDENZtheater in BERLIN läßt
Ihnen fagen, er werde Ihre »Frage an das Schickfal« u. »AbschiedsSOUPER«
heuer im SÖMER in ^{^ISHL} ISHL^v spielen. Warum fenden Sie Nichts an das
15 »MAGAZIN« in Berlin? LEHMANN u. Neumann-Hofer intereffiren sich fehr für
Sie.

Gruß

Kafka

221. Loo176 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 1[6]. 2. 1893

„Meran-Obermais, Hotel Erzherzog Rainer
18. Februar 1893.

Lieber Dr. Schnitzler!

Verzeihen Sie, dafs ich Ihnen heute erst schreibe; aber erst gestern hat sich
5 entschieden, wo ich wohne, – und ich bin iimer so müde! Aber ich will der
Reihe nach erzählen.

Die Fahrt war furchtbar ermüdend: zum Mittagessen in Franzensfeste
20 Minuten Aufenthalt, in Villach 15 – das war alles. Zum Glück hatte
ich verhältnismäfsig angenehme Gesellschaft, darunter Dr. Rullmañ, den
10 Redakteur des Grazer Tagblatts. Er lebt jetzt auch hier, wohnt aber unten
in der Stadt.

Dr. Schreiber famt Gemahlin haben mich äufserst freundlich und liebens-
würdig empfangen; letztere läfst bestens danken. Sehr unangenehm aber
waren die Eröffnungen, die mir ihr Herr Gemahl machte. Nachdem er kon-
15 statiert hatte, dafs ich im höchsten Grad anämisch sei, erklärte er mir rund
heraus, von einer Heilung biñen 4 Wochen – ich getraute mich gar nicht
mehr, von 16 Tagen zu sprechen – köñe überhaupt nicht die Rede sein;
vor 15. Mai „d. h. vor 3 Monaten“ köñe er mich nicht entlassen. Dabei sagte
er nicht etwa: Wen Sie früher fortgehen, werden Sie später die Folgen zu

- spüren haben – o nein! sondern ganz einfach: »Sie werden vor 3 Monaten nicht arbeitsfähig sein!« Das ist doch ein Argument, das zieht.
Sehen Sie, lieber Dr., ich hatte Recht, als ich meinte, es sei fertig mit mir. Die Aussichten auf die deutsche Zeitung find doch entschieden vorbei, und auch die Kunstchronik wird bei einer so langen Abwesenheit verloren sein.
- Also stehe ich, weñ ich nach Wien komē, wieder ohne jede Einnahme da, der Mildthätigkeit überlassen. – Auf der andern Seite sehe ich absolut nicht ein, wie so lange den Aufenthalt in Meran bestreiten. Die Pension im Hotel ohne Wein, Licht und Heizung beträgt 3 fl (ich habe, als Journalist, von den üblichen 4 fl einen abgehandelt. Alle Leute, auch Dr. Schreiber, haben mir zum Hotel geraten, weil ich hier Gesellschaft und mehr Anregung finde als im Privatquartier; auch sei's nicht teurer); da ich absolut nicht gehen kañ und darf, muß ich mir jeden Tag einen Rollwagen nehmen, der fl 1.–1.20 kostet; nehmen Sie dazu Wein, Licht, Heizung, Cigarren etc – so können Sie sich ungefähr einen Begriff von den Ausgaben machen. Dagegen werde ich noch einnehmen:
- 1) die Sumē, die Sie so gütig waren, mir zu versprechen
 - 2) das Ergebnis zweier Samlungen, die Steinbach bei der Neuen Freien Prefse und Gelber beim Neuen Tagblatt veranstalten werden (weñ sie es thun!)
 - 3) eine Unterstützung von je 50 fl, die ich vielleicht! von der Concordia und von der Schillerstiftung erhalte. – Das ist zwar viel, aber es reicht doch nicht. – –
- Jetzt leben Sie wol – meine Hand ist müde, und Sie wissen alles Wichtige – und seien Sie nebst Beer-Hofmañ, Loris und den andern herzlich gegrüßt von
Ihrem
- Fels
- Für wie schwach mich Schreiber erklärt, können Sie aus meiner Kurvorschrift ersehen:
- 1) ¼ Ltr Milch mit 1 Kaffeelöffel Cognac 4mal tägl.
 - 2) Waschung 27°, Halbbad 26° mit sanften Frottierungen und Übergießungen. »Man kañ ja mit Ihnen nichts anfangen.«

222. Loo177 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 1[7]. 2. 1893

Meran-Obermais, Hotel Erzherz. Rainer
18. II. 1893

Lieber Doktor!

Zu meinem gesterigen Brief trage ich noch einiges nach, was ich dort vergessen habe.

Ihre Medizin, die Schreiber für sehr gut erklärt, nehme ich weiter; später soll dañ ein Eisenpräparat folgen.

Hier im Hotel habe ich einen Bekannten aus Wien getroffen, den Sie auch kennen, den Schwager von Moriz Rosenthal, Dr. med. Schrager. Er kam hierher, sich von einer Lungenentzündung zu erholen, ist schon zwei Monate hier und bleibt bis Ende Februar. Außerdem verkehre ich mit dem Erzieher des Erbprinzen von Fürstenberg, einem Philologen, der kürzlich sein Examen gemacht hat und mich durch Gestalt, Benehmen usw. sehr an meine Münchener Studierzeit erinnert. Übrigens ist er ein wütender Naturalist.

Am Tag, da ich hier ankam, als wir mit dem Bümelzug von Bozen herüber fuhren, hatte es 28° in der Sonne; gestern ebenso. Sonst circa 24°. Trotzdem kann ich es absolut zu keinem Gefühl der Wärme bringen. Ich trage wollene Unterkleider, warme Oberkleider, Mantel, Plaid – und mir ist, wenn ich mir die Sonne direkt in den Magen scheinen lasse, als hätte es 14°.

Sie wissen, daß ich angeschwollene Füße habe, die auch schmerzen. Ich dachte immer, es sei vom vielen Gehen; aber Schreiber sagt: Anämie! alles Anämie!

Herzl.

Fels

223. L00178 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 18. 2. 1893

„Lieber Hugo,
bitte lesen Sie beiliegenden Brief. Und dann fragen Sie gütigst Bahr, wie die Ausichten des Dr. FELS bei der Dtsch Ztg stehen, und wann er eintreffen müßte. Es wäre mir höchst erwünscht, darüber vollkommene Klarheit zu haben. Sie erfahren auch, weiters aus dem Brief, daß auf Ihre lebenswürdige Zusage, eine neuerliche Samlg zu veranstalten, reflectirt wird. Je früher mir Ihre Resultate in jeder Richtung bekannt werden, umso dankbarer bin ich Ihnen im Namen unfres Kranken.

– Wann werden wir wieder einmal gescheidte Dinge miteinander sprechen?
Was machen Sie? Ich wäre sehr erfreut, wieder einmal mit Ihnen zusammen zu sein. Ich bin jeden Abend nach 10 im Central, Dienstag, Donnerstag, Samstag sicher. Den beigelegten Brief bitte mir mit Ihrer frdl Antwort gerückzufenden.

„Herzlich der Ihre

Arthur.

18. 2. 93

224. Loo179 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [18. 2. 1893]

„Samstag abends.

Lieber Arthur.

Ich komme möglicherweise nach einer Gefellschaft ins Central, antworte
aber lieber so. Der Brief von Fels hat mich sehr schmerzlich berührt. Er
mufs jedenfalls unten erhalten werden; ich werde ihm dazu auch selbst
5 schriftlich zureden und hoffe Ihnen in den allernächsten Tagen wenigstens
circa 25 fl schicken zu können. Bahr ist momentan in Berlin, „er kommt
^Dienstag Montag^ abends zurück; Dienstag, spätestens Mittwoch werde ich
ernsthaft und endgiltig mit ihm reden. Er hat allen möglichen guten Willen,
10 nur nicht die Energie, um die mit solchen Dingen verbundenen ekelhaften
kleinlichen Anstände zu überwinden. Er muß sie aber eben haben. Also ich
für meinen Theil fürchte mich vor gar nichts als vor der muthlosen „Trau-
rigkeit des Fels, die ja hoffentlich vor guter Luft und Ernährung weichen
wird. Das übrige wird sich und werden wir finden.

Herzlichst

Loris

225. Loo180 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 22. 2. 1893

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

I. GRILLPARZERSTRASSE 7

„Wien, 22 II 93.

lieber Arthur.

Ich habe nach einem Gespräch mit Bahr die volle Überzeugung, daß er sich
ernstlich bemühen wird, Fels, sei es bei der »Deutschen« sei es wo anders,
unterzubringen und bin des Erfolges seiner Bemühung vollkommen sicher,
habe auch an Fels in diesem Sinn beruhigend geschrieben. Hoffentlich
10 erholt er sich ausgiebig. Bitte, schreiben Sie mir einmal in Ziffern, wie viel
ich Ihnen schicken soll, damit es stimmt. Dann werde ich mir's eben ver-
schaffen. Recht?

Herzlichst

Loris.

Alle 2^{ten} Tag Bilderproben von 7–2 Uhr Nachts aber sehr lustig.

226. Loo181 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 23. 2. 1893

„Meran-Obermais, den 23. Februar 1893

Lieber Dr. Schnitzler!

Soeben empfangen Sie Ihren Brief und beeile mich, ihn zu beantworten. Seien Sie jetzt nur nicht so boshaft, diese Schnelligkeit allein meiner Langeweile zuzuschreiben! –

5 Allerdings setze ich jetzt mehr Vertrauen in Meran und seine Heilkraft und zwar weil ich ich letztere an meinem eigenen Leichnam verspürt habe; denn entschieden geht es mir schon etwas, wenn auch noch nicht viel, besser. Ich fühle mich im Kopf wohler, und meine Füße schmerzen mich nicht mehr
10 so sehr. Die beiden letzten Tage habe ich sogar einen kleinen Spaziergang, ohne Rollwagen, versucht; und heute will ich es unternehmen, wenigstens nach Meran hinunter zu gehen.

Freilich pflege ich mich auch genügend. Ich ruhe sehr viel, und im Efsen bilde ich mich zum Wettefser aus. Ein hiesiger Arzt pflegt zu derartigen
15 Kranken zu sagen »Efsen Sie so, daß man Sie im ganzen Hotel nur den ›Freser‹ nennt«, und an diese Weisung halte ich mich auch, obwohl es nicht mein Arzt ist. Mit dem Wein ist die Sache etwas unangenehm. Der leichte rote Tyroler, den ich zu trinken pflege, ist sehr taninhaltig und bereitet mir Unterleibsbeschwerden. Weißwein soll ich nicht trinken, und die ande-
20 ren Rotweine sind furchtbar teuer. Ich habe mir jetzt so geholfen, daß ich mittags roten nehme, in den Ihre Medizin kommt, abends weißer: das reine Gewebe der Penelope. – Dreimal täglich nehme ich jetzt auch Gude's Mangan-Eisen-Pepton-Essenz. Wollen Sie sich, bitte, darnach erkundigen, und mir schreiben, was man davon hält. Da sie nämlich in der hiesigen Apo-
25 theke nicht vorrätig war und erst aus Leipzig verschrieben werden mußte, sowie aus anderen Gründen glaube ich, daß sie ein ganz neues Mittel ist und ich dem Dr. Schreiber als Versuchskanichen diene. Es würde mich interessieren, etwas zu erfahren.

Das Wetter ist nicht andauernd schön: einen Tag hat es geregnet; und am
30 folgenden Morgen lag sogar etwas Schnee, aber schon mittags nahm ihn die Sonne hinweg. Jetzt ist's wieder; aber heizen muß ich mir doch noch morgens und abends lassen. Natürlich trage ich Winterkleider und gehe nie ohne Mantel aus.

Meine Gelder sind riesig zusammengeschmolzen. Unter den Wiener Ausla-
35 gen, die ich Ihnen angab, vergaß ich noch die Rechnung meiner Wirtin, die auch gegen 10 fl betrug. So kam ich mit 38 fl hier an. Davon habe ich in die Apotheke fl 7.40 und dem Badediener fl 4 (für 2 Wochen Baden und Frottieren) bezahlt; Sie können sich denken, wie ich finanziell stehe. Auch habe ich in der ersten Woche, bei meiner Unbekanntschaft mit hiesigen Ver-
40 hältnissen, im Hotel eine ziemlich große Rechnung gemacht, so daß ich auf Eingang von Gelbers und Steinbachs Sammlung mit Sicherheit rechnen muß: sonst bin ich verloren. Beide sind übrigens bereits moniert. – Bitte, richten Sie allen lieben Bekannten herzliche Grüße aus: Beer-Hofmann, Loris, Salten, Engländer und wenn Sie sonst noch jemanden treffen, und
45 sagen Sie ihnen, es möge mir der eine oder andere auch einmal schreiben.

Ich schreibe ihnen nicht, weil ich annehme, daß meine Briefe an Sie ihnen mitgeteilt werden. Für Ihre Wünsche zu meiner Genesung dankend, verbleibe ich

Ihr

50 dankbar ergebener

Fels

227. Loo182 Eduard Michael Kafka
an Arthur Schnitzler, 24. 2. 1893

,24/II 93.

BRESLAU,

HOTEL GALISCH.

Lieber Schnitzler,

5 bitte, schreiben Sie mir freundlichst, was Fels macht. Ist er wirklich in Meran, wie BAHN mir erzählte. Ich möchte ^{^I}ihn gerne, wenn's geht, in den nächsten Tagen besuchen.

Ich traf BAHN in BERLIN, vor einigen Tagen bei der »GAEA«VORLESUNG. BERTI GOLDSCHMIDT hat dort einen ganz kolossalen Erfolg damit gehabt. REICHER
10 las aber auch mit einer Meisterfchaft, die sich in Worten nicht ausdrücken läßt: er bot eine unglaubliche, unübertreffliche Leistung, die ihm auf der ganzen Welt keiner nachmachen kann.

Ich sprach in BERLIN mit RITTNER über die ANATOLfachen. Bitte, senden Sie ein Ex. an ihn, O. Schillingfr. 14_{II}, – er wird sich sicher für die Sachen einsetzen, wenn Sie ihn in einem lieben Brief überdies noch recht schön darum
15 bitten.

Auch an JARNO, bitte, schreiben Sie; die beiden jungen Leute können Ihnen ganz außerordentlich viel nutzen.

Ich bin jetzt mit REICHER für ein paar Tage nach BRESLAU gefahren: er spielt
20 morgen hier den [^]König im [^]TALISMAN zum erstenmale: ich bin sehr gespannt, was er damit machen wird.

An's Magazin würde ich Ihnen raten, doch einmal ein MANUSCRIPT zu senden: ich höre doch von verschiedenen Seiten, Sie hätten eine so hübsche Novelle geschrieben. Auch dem ,BERLINER TAGBLATT, wo Sie viele Freunde
25 haben, in erster Linie D^R LEVYSOHN selbst, u NEUMANN HOFER, der Sie sehr schätzt, möchte ich doch an Ihrer Stelle einmal eine kleine Skizze senden.

Was ist denn mit Ihrem neuen Stück? Bitte, schreiben Sie mir ausführlich über daselbe. – Sie wissen, Sie haben einen aufrichtigen, guten Freund in mir: vielleicht kann ich Ihnen irgendwie behilflich sein: ich bin ja jetzt
30 WELTVAGABUND im großen Stil, heut da, morgen dort, u. überall doch nur gerade in den Kreifen, die Sie brauchen. Also!

Herzlichst Ihr

Kafka

„P.S.

35 Jetzt habe ich richtig gerade an das vergesseⁿ, ^{^warum} „deffentwegen“ ich Ihnen eigentlich schreiben wollte.

REICHER las gestern bei einer SOIREE hier, welcher ich gleichfalls beiwohnte, Ihre Frage an das Schickfal. Mit richtigem Beifall. Und natürlich in brillanter Weife. REICHER ist unermüdlich für Ihren Ruhm thätig. Sie sollten ihm
40 doch wieder mal schreiben. „Dafs er Ihnen nicht immer antwortet, daraus dürfen Sie sich nichts machen: er hat ja wirklich so haarsträubend viel zu thun. Grüßen Sie mir doch freundlichst unfren lieben LORIS u. die »anderen«. Hat noch immer keiner Luft, fein Bündel zu schnüren u. nach Berlin zu wandern? Wenn ich nur schon wüßte, wohin ich von hier hinreisen soll! Nach Ham-
45 burg oder nach München? Oder soll ich zu Holländer, der Sie bestens grüßen läßt, nach Schreiberhau? Bis zum 15. März darf ich mich goldener Freiheit freuen!

EMKafka.

Briefe treffen mich am besten jeweilig durch das LITERARISCHE Auskunftsbureau CLEMENS FREYER, BERLIN, WILHELMSTR 94/96, das mir alles nachsendet.
50

228. Lo2705 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 2. [1893]

„Frankfurter Zeitung.

(Gazette de Francfort.)

Directeur M. L. Sonnemann.

PARIS, 25. Februar.

Journal politique, financier,

5 commercial et litteraire.

Paraissant trois fois par jour

Bureaux à Paris :

rue Richelieu 75.

Mein lieber Freund!

10 Ich hätte Dir schon längst für Deinen so lieben Brief danken sollen. Aber in Zuständen wie der meinige hat man nicht immer die moralische Energie, sich zum Schreiben aufzuraffen. Sich in die Berufsarbeit zu vergraben, sich daran zu betrinken und zu betäuben – das bringt man zusammen. Aber wenn man mit denen sich beschäftigen soll, die Einem lieb und theuer sind,
15 so kommt Einem die ganze Entfetzlichkeit zum Bewußtsein, in der man sich befindet – durch die Erinnerung, den Contract mit früher etc. Du wirst das verstehen und mir nicht zürnen.

Aber ich muß Dir doch sagen, daß mir dein lieber Brief unendlich wohlgethan hat. Nicht wegen des Inhalts, der viel zu sehr nach Trost aussieht, als
20 daß ich ein Wort davon glauben könnte, – aber wegen der treuen freundschaftlichen Gefinnung, der Herzensgüte, an die ich armer Verlassener und

Verlorener nicht mehr gewöhnt bin. Laß' Dir also von ganzem Herzen dafür danken....

Der Verlauf ist der gewöhnliche. Ich bin im ersten Anfangsstadium. Die Symptome stellen sich sicher, aber sehr langsam eines nach dem andern ein. Die eigentlich ernste Behandlung wird wohl erst nächste Woche beginnen. Ich bin auf das Schlimmste vorbereitet und wohl Mann genug, um mein Loos bis zum Ende zu tragen.

Du bist der Einzige, der darum weiß. Das war wohl auch vielleicht Unrecht. Aber die Schwachheit ist entschuldbar. Man erstickt unter der Last, und es ist eine Erleichterung es wenigstens Einem sagen zu können.

Grüß' Dich Gott, mein lieber Arthur! Schreib' mir, bitte, wie es Dir geht, und recht ausführlich.

Dein

treuer

Paul Goldmann.

229. Loo183 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 27. 2. 1893

„Herrn Schriftsteller
D^r Arthur Schnitzler,
Wien I
Grillparzerstr 7

„Berlin, Montag, 27/2 93, Restaurant Schultheiß.
Liebster Doctor! Mir geht's hier famos! Gestern war Matinée im »Neuen Theater«: »Freie Bühne« – Weber! Colossaler Erfolg. Hauptmann war ganz glückselig. Im »Magazin« (25. Feber) ist von mir ein Artikel über Dörmann und Specht. Jetzt geh ich mir das Honorar eincaffieren.

Ach, in Berlin ist's herrlich!! Grüßen Sie mir den Salten u D^r Beer-Hofmann; Dörmann, Fannjungs, Fischer etc. ganz Griensteidl. Ja, wenn ich hier Ihr »Märchen« im Lessingtheater sehen könnte! Viele Grüße

Ihr

Karl Kraus

p.-A. Berlin S. O. Waldemarstr 3/^{II} p. A. Carl Buffe. Schreiben Sie bald!

230. Loo184 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 4. 3. 1893

„Herrn
D^r Arthur Schnitzler
Abbazia / (Curort)
Quisisina

„Berlin, 4/3 93.

Lieber kleiner Doctor!

Ich dank Ihnen sehr für Ihr liebes Schreiben. Mitte der nächsten Woche bin ich wieder in Wien (über Leipzig u Prag).

Ich vergaß damals Loris zu grüßen. Bitte, tragen Sie das nach, wenn Sie ihm schreiben. Duße vor der Wolter? Jemine! Wengraf verrifs sie, Bahr hob sie in alle Himmel – beides spricht gegen sie. Aber Ihre Worte machen mich stutzen. »Wollen mal sehen, was sich machen läßt« Ich bin gewiss der Letzte, der der Frau nicht ihr Recht widerfahren läßt. Leben Sie recht wohl, ertrinken Sie mir nicht u seien Sie mir herzlichst begrüßt Ihr

15 KarlKraus

Buffe dankt u. grüßt herzlichst.

231. Loo185 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 5. 3. 1893

„HERRN DOCTOR RICHARD BEER-HOFMANN

WIEN

I WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard,
5 für die Anempfehlung von QUISISANA meinen besten Dank! Ich fühle mich hier sehr wohl, und habe überdies ein sehr hübsches Parterrezimmer mit Ausblick aufs weite Meer, das herrlichste Wetter (keine keinen Ueberzieher mehr) und sehr sympathische Gefellschaft (die malende Schwester ROSEN-
10 THAL's und die SOPHIE LINK, seit 6 Wochen in Berlin verheiratet). – Ich bin meist im Freien, und pendle zwischen LOVRANA und VOLOSKA hin u her. – Gearbeitet – wenig; immerhin ein Stück der Novellette. – Die »Familie« durchgelesen, merke, daß was fehlt, und bin nicht recht klar was. Ich werde es auch jedenfalls in 2–3 Wochen vorlesen, aber um Rathschläge erfuchen müssen. Keineswegs lese ich, bevor wir Ihre Novelle zu hören bekommen, was
15 hoffentlich kurz nach meiner Ankunft möglich sein wird! –

– Ich denke nicht gern ans Fortreisen; die Ruhe hier thut mir ganz unbeschreiblich wohl; wäre ich mein eigener Herr, so blieb' ich zwei Monate da. Wenn man auch nicht arbeitet, – man hat die Empfindung, daß man es jeden Augenblick könnte, was fast noch mehr werth ist. – Hübsch wär's,
20 wenn wir das nächste Frühjahr die ganze QUISISANA miethen könnten! – Ah, diese Luft – einfach entzückend! – Es ist doch recht traurig zu den »Müffenden« zu gehören! –

Grüßen Sie LORIS und SALTEN aufs allerherzlichste, desgleichen SCHWARZ-
KOPF, der mir doch zwei Zeilen über das Befinden seines Bruders schreiben
25 möchte; und grüßen Sie nebstbei jedermann, der die Freundlichkeit hat nach mir zu fragen. – Schade, daß Sie nicht auch da find! Hoffentlich find ich Sie aber in gefegneterer Stimmung als ich Sie verlassen!

Stets der Ihre

Arthur.

30 ABBAZIA 5. 3. 93. Sonntag. –

232. Loo186 Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 5. 3. 1893

FRANKFURTER ZEITUNG
UND
HANDELSBLATT.
REDACTION.

FRANKFURT A. M., 5. März 1893

5 TELEGRAMM-ADRESSE:
ZEITUNG FRANKFURT MAIN.

Mein fehr verehrter Herr Doctor!

Ich habe letzten Sonntag – heute vor 8 Tagen – Ihren Roman in einem Zuge
ausgelesen, was mir bei einem Manuscript schon lange nicht passiert ist, und
10 darüber fogar das Theater verfäumt, was mir noch nie passiert ist. Die ganze
Woche über kam ich nicht dazu, Ihnen zu schreiben, u. erft heute vermag
ich Ihnen mitzutheilen, daß ich die Erzählung nicht acceptiere.

Warum? Nicht mit Rücksicht auf die Prüderie des Publikums, denn die paar
Stellen, die als bedenklich in Betracht kämen, ließen sich leicht beseitigen.
15 Nein, aus einem Grunde, den Sie von Ihrem Standpunkt aus gar nicht ver-
stehen dürften: Der Roman ist mir viel zu ernst u. düfter, mir, dem man
befständig den Vorwurf macht, daß unser Roman-Feuilleton »viel zu ernst
u. düfter« sei. Berücksichtigen Sie gefälligst, daß ich nichts weiter bin als
ein Knecht und daß ich aus tieffter Knechts-Überzeugung ablehnen muß,
20 unser Publikum mit einer so wenig fröhlichen und erbaulichen Erzählung,
schon in aller Frühe beim Morgenkaffee zu verstimmen.

Also ich nehme Ihren Roman nicht, und das ist wohl die Hauptsache, für
Sie, aber nicht für mich; denn ich muß Ihnen noch etwas fagen, was an u.
für sich fehr gleichgiltig ist, Ihnen, aber nicht mir, nämlich daß ich der Lek-
25 ture Ihrer Erzählung eine große Freude verdanke, – nein, das ist wohl nicht
das richtige Wort: eine zunehmende Aufregung, eine innige Antheilnahme,
eine starke Erschütterung. Es ist eine glänzende Arbeit, mit der Sie einen
schönen Erfolg haben werden, nicht in einer Zeitung, sondern im Buche.
Ich würde mir an Ihrer Stelle erft keine Mühe geben, sie bei einer Redaction
30 einzureichen; wenn ich sie nicht nehme, nimmt sie Niemand; soweit glaube
ich den Geist der deutschen u. österreichischen Presse zu kennen. Also im
Buche u. ich wäre glücklich, Ihnen, falls dies nötig wäre, in irgend einer
Weise dabei behilflich sein zu können. Und mit einem anderen Titel. »Der
sterbende Herr« ist gar nichts. Da müssen Sie schon etwas anderes finden.
35 Aber um auf die Qualität der Arbeit zurückzukommen: ich müßte außer
Landes gehen, um einen Vergleich zu finden. Erinnern Sie sich des Todes
des Fürsten Andrej in »Krieg und Frieden«? Das hat ein Dichter geschrieben,

der kein Arzt war. Ihren Roman hat ein Arzt geschrieben, der ein Dichter
 ist. Es ist die erste zugleich künstlerische und wahrheitsstreu Darstellung
 40 des Grundverhältnisses zwischen Tod u. Leben einerseits u. der physischen
 Auflösung andererseits, die ich kenne. Welche Fülle von Beobachtungen u.
 welche überzeugende Richtigkeit in Auffassung und Entwicklung zweier
 einfacher Menschenfalsale! Ich beglückwünsche Sie aufrichtig zu dieser
 Arbeit, mein sehr verehrter Herr Doctor, jetzt weiß ich ganz genau, wer Sie
 45 sind, und jetzt bin ich der Erste, der für Ihren Beruf mit Freuden Zeugnis
 ablegt.
 Ihr ergebenster

FMamroth

233. Loo187 Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 7. 3. 1893

„Wilh. Sundermeyer
 Bahnhof Kreiensen.

Kreiensen, den 7/III 1893.

Lieber Schnitzler,
 5 bitte, wollen Sie die Güte haben, mir ein Ex. »Anatol« möglichst umgehend
 nach München, oder besser nach Mannheim (Pfälzer Hof) senden. –
 Es that mir sehr leid, Sie vor einigen Tagen, als ich über Brünn u. Prag, ein
 paar Stunden in Wien weilte, nicht getroffen zu haben.
 Man erzählte mir Trauriges von Fels; es war mir eine warme Freude, zu
 10 hören, daß Sie sich seiner nach Kräften annehmen. Bitte, schreiben Sie mir
 doch gütigst ein paar Zeilen, wie es ihm geht, – oder, lieber, senden Sie mir
 seine Adresse; ich will, da ich ihm nun doch wol kaum mehr werde befu-
 chen können – vor meiner schwedisch-norwegischen Reife – gerne ein paar
 Zeilen an ihn richten.
 15 Leben Sie recht wohl, lieber Freund, u. seien Sie herzlichst begrüßt
 von Ihrem getreuen

EMKafka

234. Loo188 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 8. 3. 1893

„HERRN DOCTOR RICHARD BEER HOFMANN
 WIEN.
 I WOLLZEILE 15..

„Lieber Richard,
 5 ich habe eine Bitte an Sie. Wollen Sie die Liebenswürdigkeit haben, mir für
Soñtag Abend einen Sitz ins Volkstheater zu besorgen? Gern ginge ich mit

Ihnen, Sie werden aber wohl Samstag gehn? – Vielleicht fitzt LORIS oder
 ‚SALTEN †oder SCHWARZKOPF† an meiner Seite? –

10 Dafs ich den Sitz am liebsten Mittelgang Ecke, 1, 2, 3, oder 4. Reihe hätte,
 brauch ich Ihnen nicht zu verfichern. – Finde ich ihn nicht bei mir, fo
 fchmeichle ich mir mit der Hoffnung, dafs Sie ihn mir am Soñtag Nachmit-
 tag um 5 Uhr perfönlich überbringen wollen; jedenfalls würde ich ‚mich
 fehr freuen, Sie und die oben genannten, wenn Ihr nichts beffres vorhabt,
 auf eine Stunde bei mir zu fehn. Soñtag früh komm ich nämlich an.

15 Herzliche Grüße und entschuldigen Sie die Mühe gütigft! – Grüßen Sie mir
 auch die andern! Ich befinde mich fehr wohl – ‚es ift kein leerer Wahn, –
 was kein leerer Wahn, folgt mündlich.

Der Ihrige herzlichft

Arthur

20 ABBAZIA, 8. 3. 93.

235. Loo189 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, [14. 3. 1893?]

‚Hrn DR. RICH. BEER-HOFMANN

WIEN

I WOLLZEILE 15.

5 ‚Lieber Richard! Es wäre fehr hübfch, weñ Sie heute Abend auf diesen Sitz
 (neben mir) ins Concert gehen wollten. Sollten Sie abfolut nicht ‚Luft haben,
 fo fenden Sie †mir† ihn ~~gefxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ja? – Aber ich hoffe, Sie
 kömen.

D^r Arthur Schnitzler

Vorher bin ich bei SINGER, vielleicht Sie auch?

236. Loo190 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 18. 3. 1893

‚Herrn DOCTOR

RICHARD BEER HOFMANN

Wien.

I WOLLZEILE 15.

5 ‚Samstag.

Lieber Richard, vergeffen Sie nicht: morgen Nachmittag 5 Uhr bei mir!
 – Habe viel zu thun, vertrete meinen Papa, bin fchlecht aufgelegt. – Und
 das »Kind«?

Ihr

Arthur

Karl Kraus
Wien

Wien, am 19. 3. 1893

I., Maximilianstrasse 13.

Sehr verehrter Herr Doctor!

- 5 Leider fehe ich mich genöthigt, mich in einer Angelegenheit an Sie zu wenden, mit der Sie gewiss nicht gerne belästigt werden. Aber, da ich Sie, lieber Herr, ftets hochgeschätzt und geachtet habe, so will ich [˘]˘mich˘˘ auch Ihnen ~~mich~~ ganz offenbaren. Sie können ermeffen, wie fehr es mich kränkten mußte, dafs Sie mir vorgeftern im Grienfteidl, nachdem wir uns 4 Wochen
10 nicht gefehen hatten, mit fichtlicher Kälte und – ich möchte fagen – »ceremonieller« Höflichkeit begegneten.

- Und weil es mir nun ganz enorm furchtbar und riefig daran liegt, dafs Sie, liebfter Herr D^r Schnitzler, von mir gut denken oder so denken, wie über mich zu denken ift, so will ich Ihnen, damit Sie sich [˘]˘nicht˘˘ durch nichtige Redereien beftimmen laffen, mir böfe zu fein und mich quasi für einen
15 »Ausfätzigen« anzufehen, folgende Thatfachen mittheilen:

- Meine in N^o 8 des »Magazin« enthaltene »Dörmann–Specht«-Recenfion ift in diefer Form bereits vor Monaten entfanden. Herr Richard Specht fandte mir im November od. December, (ich weiß nicht genau, wann)
20 feine Gedichte. Ich fchrieb fofort (nach 2–3 Tagen) eine Kritik, diese Kritik (mit Dörmann zufammen befpfach ich ihn; F. D. »Sensationen« fandte mir gerade vorher L. Weiß zur Recenfion). Dörmann kannte ich damals noch nicht; den lernte ich erft fpäter durch Vermittelung D^r Beer-Hofmann's perfönlich kennen.

- 25 Die Kritik gab ich dem »Tagblatt«. Alexander Landesberg behielt fie volle 2 Monate bei fich, ohne fich zu entfcheiden. Endlich gieng ich hin. Er erklärte, diefer Sache keinen fo breiten Raum gewähren zu können. Er fuchte fie heraus, fand fie nach langem Suchen und gab fie mir – »Nun fchickte ich die Arbeit [˘](Diefelbe!! In diefer Form!!)[˘] – auf's Geratewohl –
30 an's »Magazin«. Nach 8 Tagen fchrieb mir Paul Schlettler für die Redaction: »Ihre Befprechung der beiden Wiener »Neurotiker« acceptiert das »Magazin« mit Vergnügen.«

- Als ich nach Berlin kam, machte man mich auf die bereits erschienene Kritik aufmerkfam. Ich war dem Tgbl. vom Herzen dankbar, dafs es die Kritik retournierte. Denn durch diefe Kritik, die Otto Neumann-Hofer und die
35 andern Herren [˘](auch Baron Liliencron)[˘] außerordentlich lobten, fchuf ich mir fefte Position im »Magazin«. Die Sache wurde fofort honoriert und weitere Artikel (über Wiener Litteratur, »Decadence« etc) – fozufagen – »befteht«.

- 40 Ich glaube, es find fchon 4 Monate her, dafs mir Herr Specht fein Büchlein fchickte, circa 4 Monate also feit Abfaffung des vor 2–3 Wochen erschienenen Artikels!! Deshalb ift entfanden; lange, lange, bevor ich Herrn Specht

den wirklich mit Müh und Not beschafften »Sündentraum« beleg fchickte und da^{bei} zu^v jenen ominösen, aber durch und durch freundlichen Brief fchrieb, der den harmlosen Witz (»Dör-mannbar« enthielt) sie ist entfanden, lange bevor ich Herrn Dörmann persönlich kennen lernte, so dafs also weder von einem persönlichen Gefühle Herrn Specht gegenüber noch von einer »Beeinflussung durch Dörmann« die Rede sein kann!

Das beschwöre ich!

Alexander Landesberg, Alexander Engel, Anton Lindner etc etc andere Freunde sind Zeugen!!

Die Kritik (ganz in der jetzigen Gestalt!!) ist – vor Monaten – aus einer ehrlichen, vollsten, ureigensten Überzeugung heraus entfanden. Nichts liegt mir ferner als Unehrllichkeit, als »Rachegefühl« und jüdisches Tagfchreiberthum. Man hüte sich, mich in diefer niederträchtigen Weise zu verleumden!!

Ich hafte und hafste diese falsche, erlogene »Decadence«, die artig mit sich selbst coquettiert; ich bekämpfe und werde immer bekämpfen: die posierte, krankhafte, onanierte Poesie! Und diefer Hafs war das Kritikmotiv!

Glauben Sie werden vielleicht, verehrter Herr D^r, sich denken: Aha, wer sich so vertheidigt, mufs sich wohl verteidigen!? ~~und~~ Nein, seien Sie versichert, die ganze Litanei hab ich auch nur Ihnen³ hergefagt, weil mir an Ihrer Meinung ~~etw~~ viel liegt. Den andern gegenüber hab' ich es Gottfseidank nicht nöthig, mich zu vertheidigen!

Wenn ich Sie belästigt habe, verzeihen Sie.

Otto Erich Hartleben grüßt Sie durch mich.

Für »Neue litt. Bl.«^v (Bremen)^v wäre ich mit ~~mit~~ Anatol zu spät gekommen, da das dort in Einläufe verzeichnete Buch bereits an einen andern Mitarbeiter zur Recension abgegeben wurde.

Sonst stehe ich Ihnen mit aufrichtigem Vergnügen stets zu Diensten u bin (Sie noch um paar Zeilen bittend!) Ihr Sie vollkommen hochachtender Herzlichft grüßend

Karl Kraus

238. Loo192 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 22. 3. 1893

„Herrn Schriftsteller
med. D^r Arthur Schnitzler
Wien I
Grillparzerstraße 7.

„Lieber Herr Doctor!

3 Auch dem verehrten Herrn D^r B-Hofmann hätte ich's gefagt!

Besten Dank für Ihre freundliche Antwort. Dafs Sie mit sich sprechen lassen werden, wufste ich ja längst. Ich komme heute, Mittwoch, nach der Vorstellung der »Kriemhilde« i. e. nach 10 Uhr ins Grienfteidl.

Ergebensten Gruß

10 Ihr

KarlKraus

239. L00193 Joseph Victor Widmann
an Arthur Schnitzler, 26. 3. 1893

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER

in

WIEN I.

I. GRILLPARZERSTRASSE 7.

5

„Bern, d. 26. März 1893.

Verehrtester Herr!

Die Besprechung Ihres Anatol war von mir selbst, wie ich überhaupt die meisten literarischen Referate des »Bund« schreibe. Es freut mich, Ihrer vom 14. d. an die Redaktion gerichteten Zuschrift zu entnehmen, daß sie Ihnen

10

Spaß machte. A Ihren Anatol habe ich sehr wohl gelobt.

Hochachtungsvoll

J. V. Widmann

liter. Redakteur des »Bund«

240. L00194 Michael Georg Conrad
an Arthur Schnitzler, 28. 3. 1893

„Herrn D^R Arthur Schnitzler

Wien I.

Grillparzerstr. 7.

„München, Steinsdorffstr. 7.

5

28. 3. 93.

Besten Dank für Ihre Zuschrift, sehr geehrter Herr Doktor! Haben Sie seit A. L. nichts mehr veröffentlicht? Stünde ich mit der Leitung d. Hoftheaters besser, würde ich gern persönlich für Ihr Werk eintreten. Aber ich habe von dieser Seite auch noch nichts als Kränkungen erfahren. Mit hochachtungsvollem

10

Gruße Ihr ergebener

Dr. Conrad.

241. Loo195 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 3. 4. 1893

„HERRN DOCTOR RICH BEER-HOFMANN
WIEN.
I WOLLZEILE 15.

5 „Lieber Richard, morgen Oftermontag findet sich alles um 3.30 bei mir
zusamen.
Herzlichft Ihr

Arthur

242. Loo196 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 10. 4. 1893

„Sehr geehrter Herr,
anbei eine Studie für Ihr erg. Blatt. Falls Sie dieselbe drucken wollen, so erfü-
che ich bestimmt um Correcturbogen. – Jedenfalls würden Sie mich durch
baldige Vertheidigung sehr verbinden. –
5 Ich habe mir erlaubt, der Fr. B. mein Buch »Anatol« zu senden. Vielleicht
wäre es möglich, in Ihrer Zeitung ein paar Zeilen darüber zu bringen? –
Ich bin in besonderer Hochachtung
Ihr ergebener

Dr Arthur Schnitzler

10 Wien I. GRILLPARZERSTRASSE 7.
AM 10. APRIL 93. –

243. Loo197 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 12. 4. 1893

„HERRN DOCTOR RICH. BEER HOFMAN
WIEN.
I WOLLZEILE 15.

5 „Lieber Richard,
wenn Sie eine interessante HYPNOSE sehn wollen, so seien Sie morgen
„Doñerstag“ um 11.15 Vormittg auf der POLIKLINIK, MARIANNENGASSE,
Abthlg SCHNITZLER. – Ich sag es auch dem SCHWARZKOPF. – Niemandem
mittheilen! –
Herzlich Ihr

Arthur

244. Loo198 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 20. 4. 1893

Meran-Obermais, Erz. Rainer
20. April 1892

Lieber Dr Schnitzler!

Entschuldigen Sie, bitte, dafs ich so lange nichts von mir hören liefs; weñ
5 ich wieder in Wien fein werde, werde ich Ihnen des ausführlicheren über
die Gründe meines höchst unliebenswürdigen und undankbaren Schweigens sprechen. Ende dieses Monats werde ich zurückkehren, nachdem ich
vollständig genesen bin. Da aber zuvor die Angelegenheit mit der Rechnung geordnet werden mufs, hätte ich folgende Bitte an Sie: Wollen Sie
10 so freundlich sein, bei den Herren der Deutschen Zeitung – dafs meine
Anstellung ganz sicher sei, darüber hat mir Loris geschrieben – vielleicht zu veranlassen, dafs ich vom 1. Mai ab eintreten kañ und ~~zug~~ dafs mir,
weñ das der Fall ist, umgehend eine Schrift zugeschickt werde, wodurch
die D. Ztg. erklärt, dem Hotelier des Erz. Rainer, bis zur Befriedigung seiner Ansprüche, monatlich eine bestimmte Summe etwa $\frac{1}{4}$ ^v oder $\frac{1}{3}$ ^v meines
15 Gehaltes zuzusenden. Weñ ich nicht in kürzester Kürze diese Schrift oder
eine andere Sicherstellung ^{erhalten} bieten kañ ^v, werde ich in sehr unangenehme Verwickelungen geraten und wahrscheinlich noch etwas früher, als
hier sonst der Fall wäre, die Strafe für all meine Thaten erhalten.
20 Bitte, grüfsen Sie mir alle Bekañten, die etwa noch geneigt sein sollten,
einen Grufs von mir zu empfangen, und seien Sie selbst herz. gegrüfst
von

Fels

245. Loo199 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [21. 4. 1893?]

„Lieber Hugo,
beifolgende Briefe, erfter von FELS zweiter von Frau CLARA SCHREIBER, an
die ich unfern Freund empfohlen habe, die Gattin des Dr. SCHREIBER, Cur-
arzt in Meran, – find auch für Sie von Interesse. Ich bitte Sie, sich vielleicht
5 an Bahr zu wenden, was Sie ja von uns dreien am leichtesten u besten können,
und mich so rasch als möglich von dem Ausfall Ihrer Bemühungen zu unterrichten, sowie die beiden Briefe mir zurückzufchicken.
Ich bin mit herzlichen Grüßen
Ihr

Arthur

246. Loo200 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [21. 4. 1893]

„Freitag, abend.

Lieber Arthur!

Ich finde das Benehmen des Fels nicht recht verständlich. Ich habe die ganze Geschichte sogleich an J. J. DAVID geschrieben, und von seiner größeren Routine in Journalfachen einen Rath erbeten. Er antwortet mir: er kann nichts thun, ist übrigens durch das »frevelhafte Stillschweigen des Fels vollkommen disgußtirt«. Heute Nacht spreche ich Bahr und schreibe Ihnen pneumatisch das Refultat.

—

Ich werde mit meinem Einacter Sonntag fertig und möchte daß wir den nachmittag 4–9 miteinander verbringen, Land oder Stadt, damit ich ihn vorlesen kann, natürlich nur unter uns 5 (die Hex mitgerechnet). Bei dieser Gelegenheit besprechen wir wohl am besten das unmittelbar nötige in der ekelhaften obigen Affaire.

Ihr

Hugo

247. Loo201 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 22. 4. 1893

„Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER

I GRILLPARZERSTRASSE 7

WIEN

„Bahr sagt: bei Zeitungen absolut nichts zu erreichen, als monatliche Annahme einiger Feuilletons. Wir haben 2 greifbare Projecte ausgearbeitet. Details morgen. Verlangen Sie vor allem die genaue Schuldenfumme zu erfahren: dann wird man einen Theil zahlen, der andere wird wohl nachgelassen oder in nachträgl. Raten verwandelt werden können. Ich gehe heute auf DAVIDS Aufforderung in die CONCORDIA.

Hugo

248. Loo202 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [24. 4. 1893]

„Montag

Lieber Arthur.

Ich kann Mittwoch, Donnerstag, Freitag von $\frac{1}{4}$ 6 Uhr, eventuell von 4 Uhr an aufs Land, nur muß ich es 24 Stunden früher wissen. Bitte schauen Sie daß es zustande kommt.

Es wäre mir sehr angenehm, wenn Sie die Güte hätten, Robert Ehrhardt (V.

SIEBENBRUNNENGASSE 29) durch eine Karte vom Aufhören unferer officialen Sonntage zu verständigen, außer ,Sie wollten ihm die Freude machen ihn zu einer der bevorstehenden Vorlesungen, wo wir auch einige fremdere
 10 einladen, gleichfalls aufzufordern. Das wäre mir sehr angenehm ist aber natürlich Sache der subjectiven Empfindung.

Auf Nachricht freut sich

Ihr herzlich ergebener

Loris.

249. Loo203 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [29. 4. 1893?]

,win obermais 658 20 11 20

bitte um 25 gulden damit ich wenigstens abreisen kann mit wirt ist vergleicht geschlossen

= fels =

250. Loo204 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, [29. 4. 1893?]

,HERRN DR. RICH BEER-HOFMANN

Wien.

I WOLLZEILE 15.

,Lieber Richard, hier ist der Sitz, Sie bringen ihn sicher noch leicht an
 5 ,(^womöschlim^ftenfalls an der CASSE)^. – Ich kañ nicht gehen, wegen Papa, der stark fiebert und meinetwegen, der, Abends wenigstens, schwach fiebert. Ich werde sehen, ob ich heute um 10 ins Café ,kömen kann – ich hoffe! –

– Von FELS kam Telegram: er bittet um 25 fl, um abreisen zu können. Ich
 10 fandte ihm die 15 von LORIS RESP Fischer, u. von mir zehn. – –
 SPECHT geht vielleicht zum ledigen Hof? –

,Vielleicht theilen Sie mir irgendwie mit, was für Soñtag morgen Nachmittag projektirt ist; kañ ich auf ein paar Stunden mit Euch fein, möcht ichs gerne. –

15 Herzlich der Ihre

Arthur

251. Loo205 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 30. 4. 1893

,DR. RICHARD

BEER-HOFMANN

WIEN.

I WOLLZEILE 15

5 ,4 Uhr GRIENSTEIDL
nicht bei mir
Herzl

Arth.

252. Loo206 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 2. 5. 1893

Wien, 2. Mai 1893.

Eben lese ich, hochverehrter Herr Doctor, von dem schmerzlichen Ereignisse in Ihrer werten Familie. Nehmen Sie, verehrter, liebster Herr Doctor, die Versicherung meiner herzlichsten, innigsten Antheilnahme! Ich bin
5 mit hochachtungsvollem Grusse Ihr treuer

K. K.

253. Loo207 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [2. 5. 1893]

„Lieber D^r. Arthur Schnitzler.

Nehmen Sie den Ausdruck meiner innigsten Theilnahme entgegen von
Richard Engländer.

254. Loo208 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 3. 5. 1893

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN

WIEN

I WOLLZEILE 15.

„Tieferschüttet geben die Unterzeichneten hiemit im eigenen und im
5 Namen der Familie Nachricht von dem Hinscheiden ihres innigstgeliebten Gatten, resp. Vaters, Bruders und Schwiegervaters, des Herrn

Dr. Johann Schnitzler

k. k. Regierungsrath, k. k. a. o. Universitäts-Professor, Direktor der
allgemeinen Poliklinik, Commandeur des dän. Danebrog-Ordens etc. etc.
10 welcher nach kurzem Leiden am 2. Mai 1893, Nachmittags ½ 2 Uhr, im 59. Lebensjahre verschieden ist.

Die irdische Hülle des theuren Verblichenen wird Donnerstag, den 4. Mai,
½ 10 Uhr Vormittags vom Trauerhause I., Burgring 1, auf den Central-
Friedhof (israel. Abtheilung) überführt und dort zur ewigen Ruhe bestattet.

15 Wien, 3. Mai 1893.

Louise Schnitzler
geb. Markbreiter
als Gattin.

Dr. Arthur Schnitzler
20 Dr. Julius Schnitzler
Gisela Hajek
als Kinder.

Johanna Willheim
geb. Schnitzler
als Schwester.
Dr. Marcus Hajek
als Schwiegersohn

255. Loo209 Arthur von Suttner an Arthur Schnitzler, 3. 5. 1893

„SCHLOSS HARMANNSDORF
B/EGGENBURG.

am 3/V 1893

Sehr geehrter Herr,
Gefatten Sie einem Ihnen persönlich Unbekannten, Ihnen fein warmes
5 Beileid zu dem schweren Verluste auszudrücken. Nicht allein Sie, – die
Wissenschaft, – die Menschheit hat viel verloren. Ich habe den trefflichen
Mann gekannt, der in seiner ganzen Vollkraft den wahren Heldentod gestor-
ben ist, auf dem wahren Felde der Ehre – zur Rettung eines Mitmenschen.
Meine Frau schließt sich mir an, und ich bitte, die Versicherung unserer
10 wärmsten, unserer herzlichsten Teilnahme für sich und Ihre Familie in Emp-
fang zu nehmen.
In vorzüglicher Hochachtung

A. G. v. Suttner

256. Loo210 Bertha von Suttner an Arthur Schnitzler, 3. 5. 1893

„BS

Harmannsdorf 3/5 93.

Hochgeehrter Herr College
Innigstes Beileid zu dem grossen so unzeitigen und unerwarteten Ver-
lust! Ich hatte den Vorzug, den Betrauten persönlich zu kennen und
5 die Nachricht von seinem Tode hat mich schmerzlich bewegt. Mit theil-
nahmsvollem Händedruck
Ihre

Bertha v. Suttner

(Die eine lebhaftere Verehrerin Ihres funkelnden Talenten ist)

257. Lo2706 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 5. [1893]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)

Directeur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour
Bureaux à Paris :
rue Richelieu 75.

PARIS, 4. Mai.

Mein theurer Freund!

Soeben erfahre ich von dem traurigen Ereigniß. Ich drücke Dir mit tiefge-
fühelter Theilnahme die Hand, Dir und allen Deinen Angehörigen. Ich bin
mit meinen Gedanken bei Dir in diesen schmerzlichen Tagen. Wenn Du ein
wenig zur Ruhe gekommen sein wirst, bitte ich Dich dringend um ein Wort
der Beruhigung über Deine Zukunft.

Ich begrüße Dich von Herzen
Dein

Paul Goldmann.

258. L00211 Arthur Schnitzler an Richard
Beer-Hofmann, [zwischen 5. 5. 1893 und 2. 5. 1894]

Herzlichen Gruß, ich freue mich sehr Sie heute Abend zu sehen.

Ihr

Arthur

Vielleicht erfahre ich noch, wo Sie vorher find?

Es ist aber nicht nothwendig

259. L00212 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 5. 5. 1893

Wien, 5. Mai 1893.

Liebster Herr Doctor! Beiliegend sende ich Ihnen den Kritikausschnitt
aus Nr. 18 des Magazin (6. Mai), das mir eben zuing. – Leider konnte
ich gestern 1/2 10 nicht im Trauerhause erscheinen, da ich die Parte erst
vormit,tags gestern erhielt. Nochmals auf diesem Wege mein herzlichstes
Beileid und viel Grüsse von Ihrem

treuen

Karl Kraus

260. L00213 Arthur Schnitzler an Richard
Beer-Hofmann, [zwischen 5. 5. 1893 und 2. 5. 1894]

Dr. Arthur Schnitzler

herzlich grüßend

HERRN DR. RICH. BEER HOFMANN

I. WOLLZEILE 15.

261. Lo2707 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 5. [1893]

Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Directeur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour
 Bureaux à Paris :
 rue Richelieu 75.

PARIS, 9. Mai.

Mein lieber Arthur!

- Ich mahne Dich, weil ich mir wirklich Sorgen über Deine Zukunft mache.
 Bitte, schreib' mir doch ein paar Zeilen über das, was mit Dir werden wird
 – trocken und fachlich, nur ein paar Zeilen.
 In Treue
 Dein

Paul Goldmann.

262. Lo2708 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 5. [1893]

Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Directeur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour
 Bureaux à Paris :
 rue Richelieu 75.

PARIS, 17. Mai.

Mein lieber Arthur!

- Dein lieber Brief, für den ich Dir herzlichst danke, hat mich im Wefentli-
 chen beruhigt. Die Hauptsache ist, daß Dir die niedrigen Brodforger fern
 bleiben. Alles übrige Weh', das ich tief beklage, soweit es Dich als Mensch
 betrifft, wird Dir vielleicht doch zum Heile sein. Und mit jenem künst-
 lerischen Egoismus, der Alles unter dem Gesichtspunkte seiner eigenen
 Zwecke sieht, denke ich mir, daß ein wenig Härte und Hämmerung von
 Seiten des Lebens Deiner schönen Begabung gar herrlich zutatten kom-
 men wird. Auch HERZL ist dieser Ansicht, der Dich jetzt zu lieben und zu
 verstehen begonnen hat und mit dem ich oft über Dich spreche. Hier und
 da erfahre ich auf diesem Wege etwas über Dein Ergehen, wenn er einen
 Brief von Dir bekommen hat. Und dann denke ich mir: »Der hat aber ein
 Glück.« Auch ISIDOR FUCHS hat mir viel über Wien erzählt. Und so bin ich
 denn durch fleißiges Er Betreiben dieses Nachrichtendienstes ein wenig
 auf dem Laufenden der Veränderungen, die sich in den äußeren Wiener

25 Dingen vollzogen, und weiß vor allen Dingen von Deinen Erfolgen, die
 mich mit wahrer Freude erfüllt. Immerhin gibt es in meinem Wissen gewal-
 tige Lücken. Und wenn Du mir nur ein wenig Näheres über die inneren
 Dinge schreiben könntest – über die Natur der Unfälle, die Dich betroffen,
 über Stimmungen und Pläne – ein wenig, ein ganz klein wenig, damit ich
 30 wieder Dein liebes Bild etwas klarer vor Augen habe und damit ich nicht
 bloß auf die Erinnerungen angewiesen bin, um es mir zu verdeutlichen, –
 so wäre ich Dir recht sehr dankbar.

Auch ein Paar Nachrichten über die Freunde, von denen ich kein Wort
 mehr weiß, über RICHARD und LORIS, würden mir hochwillkommen sein,
 fowie über diesen Taufendkünftler HERMANN BAHR, der * es also doch fer-
 35 tig gebracht zu haben scheint, in Wien CARRIÈRE zu machen, worum ich ihn
 aufrichtig beneide.

Daran, Dir meine Dienste in den schwierigen Zeiten, die Du jetzt durch-
 machst, anzubieten, habe ich * gedacht, aber ich habe mich auch gemeint,
 daß Du mich leider kaum wirft brauchen können. Ist Dir aber doch zu etwas
 40 eine bedingungslose Ergebenheit nützlich, so denke daran, daß es für mich
 keine größere Freude geben könnte, als sie Dir zu beweisen.

In Treue Dein

Paul Goldm

263. L00214 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 27. 5. 1893

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
 I. GRILLPARZERSTRASSE 7
 WIEN

5 „Bin sehr froh, nachmittag und abend mit Ihnen zu verbringen. Wenn ich
 nicht anders aviirt werde, werde ich um ½ 5 Uhr bei Richard sein.
 Herzlichst

Loris

264. L00215 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 1. 6. 1893

1. Juni 93

Sehr geehrter HerrDoktor,
 eine Frage: Wollen Sie mein dreiaktiges Schauspiel Das Märchen, welches
 nächste Saison am Lessingtheater zur Aufführung kommt, in der Freien
 5 Bühne bringen? Falls Sie im Princip einverstanden sind, so erlaube ich mir
 die weitere Frage, unter welchen Bedingungen und wann Sie mit der Ver-
 öffentlichung beginnen könnten. Mir läge daran, daß der erste Akt schon im
 Juliheft erschiene – das Stück selbst hab ich vor Ihnen vor etwa 1 Jahre als

Manuscript gedruckt, eingeschickt; ich fende Ihnen natürlich ein andres
 10 Exemplar, sobald Sie das Drama veröffentlichen wollen. –
 Vor etwa 6 oder 7 Wochen hab ich Ihnen eine kleine Skizze gefandt »Die
 Braut« – was ist's mit der? –
 – Jedenfalls will ich noch das höfliche Erfuchen hinzusetzen, mich nicht
 zu lang auf Antwort warten zu lassen; es kommt mir auf eine rasche Erle-
 15 digung meiner Frage an, und ich appellire an Ihre Liebenswürdigkeit, mir
 Ihre Entscheidung in möglichst kurzer Zeit zu kommen zu lassen.
 Mit befondrer Hochachtung

Dr Arthur Schnitzler

WIEN I. GRILLPARZERSTRASSE 7.

265. Lo2709 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 6. 1893

Frankfurter Zeitung
 und
 Handelsblatt.
 Redaktion.⁴

Frankfurt a. M., 3. Juni 1893.

5 Telegramm-Adresse:
 Zeitung Frankfurt Main.

Mein lieber Arthur!

Ich bin für wenige Tage zum Besuch in Frankfurt, um der Hochzeit mei-
 ner Schwester beizuwohnen. Mein Onkel spricht mir natürlich von Dir,
 10 erzählt mir mit wahrem Enthusiasmus von Deinem Roman, den er als ein
 bedeutendes Werk bezeichnet, und zeigt mir schließlich Deinen Brief, es
 tief beklagend, daß zwischen Dich und ihn etwas getreten ist, das besser
 nicht da wäre. Dein Brief, mein lieber Freund, ist ebenso an mich gerichtet,
 wie an meinen Onkel. Vieles von dem, was Du zu ihm sagst, bezieht sich
 15 auch auf mich. Und ich kann mich von der Schuld nicht freisprechen, ein
 wenig die Bitterkeit mitveranlaßt zu haben, von der ich Dich erfüllt sehe.
 Objectiv hast Du vollständig Recht. Nun aber subjektiv: Gewiß, wenn ein
 Mensch auf der Welt verpflichtet war, über »Anatol« zu schreiben, so war
 ich es. Das Buch kam bei mir an in einer meiner schwersten Arbeitszeiten
 20 – Arbeit, von deren Wucht und Depressionsmacht Du keinerlei Ahnung
 haben kannst. Ich mußte es zurücklegen für später. Und als dann das »spä-
 ter« kam, kam über mich das Unheil, das Du kennst, mit der Unmöglichkeit,
 auch nur ein wenig Spannkraft zu finden, um aus dem mechanischen Trott
 der täglichen Arbeit herauszugehen und * ein Werk von Dir in einer Dei-
 25 ner würdigen Weise zu bearbeiten. Eine kleine Reklamenotiz hätte ich als

4 Für die Redaktion bestimmte Briefe und Sendungen wolle man nicht an die Person
 eines Redakteurs, sondern stets an die Redaktion der Frankfurter Zeitung adressiren.

einen AFFRONT für Dich empfunden. Es mußte etwas Hübsches und Feines sein. Das aber war ich außerstande zu schaffen. Noch heut bin ich es nicht imstande. Denn ich bin nicht geheilt, werde es wohl auch nie werden, und bin durch diesen Schlag und durch gewissen schweren Familien- und Berufs-Kummer, durch die entsetzliche Zukunftslosigkeit meiner CARRIÈRE zerbrochener als je. Um Dich nicht warten zu lassen, sandte mein Onkel sofort Dein Buch unserm Berliner Berichterfasser. Der Herr hat einfach nicht darüber geschrieben. Und wie bei unserm Blatte die Verhältnisse liegen, ist mein Onkel machtlos, ihn dazu zu zwingen. Mein Onkel selbst hat sich dann längere Zeit mit dem Gedanken getragen, selber darüber zu schreiben. Aber es ist eine Unproductivität über ihn gekommen, die auch ihm die Feder lähmt, soweit es sich nicht um Arbeiten handelt, die der Dienst von ihm erzwingt. Das Alles ist mündlich schriftlich schwer auseinanderzusetzen. Mündlich würde ich es Dir leicht begreiflich machen. Das praktische Resultat: Ich gehe nach PARIS zurück, mit dem festen Vorsatz, doch über Dein Werk zu schreiben, kann aber bei meinem schwachen Character für nichts einstehen. Das Gesteheste, im Interesse einer raschen Erledigung, wäre, wenn einer von den Wiener Freunden, RICHARD oder LORIS, uns ein kleines 'Artikelchen' ~~*****~~ darüber machen wollte. Mein Onkel verspricht, sofortigen Abdruck. Wenn nicht, so gewähre mir, liebster Freund, noch eine Frist, und ich will alle Kraft aufbieten, um zu thun, was ich Dir schulde und was ich auch gar so gern thun möchte.

Über den Roman haben wir lange gesprochen, mein Onkel und ich. Ein Abdruck in der Frkf. Ztg. ist unmöglich wegen der Philistrität des Publicums. Weder mein Onkel noch ich sind in keinen Beziehungen mit einem Verleger. Das Einzige, was man für's Erste thun könnte, wäre ein Brief, den Du dann beifügst, wenn Du das Manuskript einem Verleger Deiner Wahl einschickst und der wenigstens den Vortheil hat, Dir durch den Namen der Frankf. Ztg. jene Accreditation zu geben, deren Du bei jenen urtheilslosen Buch-Handwerkern noch bedarfst. Dein Stolz wird sich gegen dieses Mittel wehren, Dein Verstand wird Dir zeigen, daß es doch nicht zu verschmähen ist. Bist Du aber erst ein mal mit einem Verleger in Beziehung und brauchst Du meinen Onkel oder mich zur weiteren Förderung der Angelegenheit, so wirfst Du uns auf dem Laufenden erhalten, und vielleicht ergibt sich am Ende doch die Möglichkeit, etwas Positiveres und Specielleres zu erwirken. Der Brief folgt anbei. 'Nimm' diesen Brief auch als Antwort meines Onkels, der Dich lieb hat und Dir gern das Blaue vom Himmel herunterholen würde, wenn er könnte. Aber Du hast keine Ahnung, was^{ie} für arme, macht- und bedeutungslose Menschen wir sind, er und ich, wir zwei mit dem verfehlten Leben.

Grüß' Dich Gott, mein theurer Freund!

Dein

Paul Goldmann.

FRANKFURTER ZEITUNG

UND

HANDELSBLATT.

REDAKTION.⁵

FRANKFURT A. M., 4. Juni 1893

5 TELEGRAMM-ADRESSE:

ZEITUNG FRANKFURT MAIN.

Sehr verehrter Herr Doctor!

Ich habe Ihren Roman »Der sterbende Herr« mit einer Theilnahme gelesen,
die mir noch felten eine eingereichte Arbeit eingefloßt hat. Ich beglück-
wünsche Sie zu dieser Dichtung, in der sie den feinen Geist eines Poeten und
10 die scharfe Beobachtungsgabe des Arztes mit merkwürdiger Ergänzungs-
kunft verschmolzen haben. Allein »Der sterbende Herr« ist kein Zeitungs-
fondern ein Buchroman; erstens nicht aus Gründen, die ich an dieser Stelle
nicht zu erörtern vermag. Darf ich mir erlauben, Ihnen einen Rath zu ert-
heilen, so würde ich Ihnen dringend empfehlen, für die Veröffentlichung
15 Ihrer schönen Arbeit, die Ihnen einen verdienten Erfolg einbringen wird,
ohne Verzug einen Verleger zu suchen. Mein Interesse daran ist ein so auf-
richtiges, daß es mir ein Vergnügen wäre, Ihnen auch persönlich in dieser
Richtung zu dienen, wenn ich dem Kreise der deutschen Verleger leider
20 nicht völlig fernstünde. Aber ich kann mir nicht denken, daß Ihnen eine
Placirung der Arbeit Schwierigkeiten bereiten sollte. Es gibt doch gewiß
Unternehmer von Urtheil u. Geschmack, die den Werth einer so hervor-
ragenden Composition zu schätzen wissen! Eine Änderung des Titels würde
ich Ihnen ernstlich in Vorschlag bringen. Wie denken Sie über »Das letzte
25 Jahr« oder »Ende« oder »Ein Todesurtheil« oder »Der Wille zum Leben«
u. f. w. All das heißt auch nicht viel, aber es scheint mir doch besser als der
gewählte Titel.

Verfümen Sie nicht, mir Nachricht zu geben, sobald der Roman unter Dach
u. Fach gelangt.

30 Hochachtungsvoll

Ihr

ergebener

D^r FMamroth.

5 FÜR DIE REDAKTION BESTIMMTE BRIEFE UND SENDUNGEN WOLLE MAN NICHT AN DIE
PERSON EINES REDAKTEURS, SONDERN STETS AN DIE REDAKTION DER FRANKFURTER ZEI-
TUNG ADRESSIREN.

267. Loo2710 Paul Goldmann und Fedor
Mamroth an Arthur Schnitzler, 4. 6. 1893

„Frankfurter Zeitung
und
Handelsblatt.
Redaktion.“⁶

Frankfurt a. M., 4. Juni 1893.

5 Telegramm-Adresse:

Zeitung Frankfurt Main.

Adreffen von Verlegern, an die wir Dir rathen, Dich zu wenden (zuerft an FISCHER.)

WILHELM FRIEDRICH LEIPZIG.

10 SCHLESISCHE BUCHDRUCKEREI KUNST- UND VERLAGS-ANSTALT VORM. S.
SCHOTTLAENDER, BRESLAU.

E. PIERSONS VERLAG, DRESDEN, ALTSTADT.

S. FISCHER, BERLIN KOETHENERSTRASSE 44.

FREUND UND JECKEL, „BERLIN N. W. 23, ALTONAERSTRASSE 37A.

268. Loo217 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [6. 6.? 1893]

„Hugo von Hofmannsthal

III. Salesianergasse 12.

„Lieber Arthur.

Ich habe Schwarzkopf telegraphiert, daß ich morgen ganzen Tag hinausfahre.

5 Kommen Sie womöglich abends.

Servus!

269. Loo218 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 7. 6. 1893

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER

I GRILLPARZERSTRASSE 7

WIEN

„lieber Arthur!

5 Da ich S.kopf schon einmal avisiert habe, fahre ich trotz des regnerischen
Wetters doch hinaus.

6 Für die Redaktion bestimmte Briefe und Sendungen wolle man nicht an die Person eines Redakteurs, sondern stets an die Redaktion der Frankfurter Zeitung adressieren.

270. Loo219 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 9. 6. 1893

„Lieber Richard, ich komme morgen um 6 Uhr mit Vergnügen. Sonntag handelt sich hoffentlich endlich um Sie? –
Herzlich Ihr

Arthur
9/6 93

5

271. Loo220 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 11. 6. 1893

„WIEN 11. 6. 93.

I. GRILLPARZERSTR 7.

Sehr geehrter Herr Doktor!

Vor mehr als 2 Monaten hab ich Ihnen eine Skizze zur eventuellen Veröffentlichung eingefandt »Die Braut«. – Vor ca 2 Wochen hab ich die Frage
5 an Sie gerichtet, ob Sie geneigt wären, mein 3 aktiges für die nächste Saison am Lessingtheater zur Aufführung bestimmtes Schauspiel »Das Märchen« in der FREIEN BÜHNE zu veröffentlichen. Warum, erlaube ich mir zu fragen, lassen Sie mich denn so lange auf Antwort warten? Meine Skizze ist in einer viertel Stunde gelesen, und was nun gar mein Stück anlangt, so bedarf es ja
10 vorläufig nur eines principiellen Ja oder Nein. Sie, verehrtester Herr Doktor, der Sie selbst Schriftsteller sind, Sie wissen ja, wie nervös das Warten macht; und ich, der selbst Redakteur einer (mediz.) Zeitschrift bin, beantworte jeden Einlauf in spätestens 8 Tagen. Es mag ja Leute geben, deren Briefe man unberücksichtigt zur Seite werfen kann; ich gehöre nicht zu
15 diesen, wovon Sie verehrtester Herr Doktor, gewiß selbst überzeugt sind. –
– Ich wiederhole also meine beiden Fragen: Nehmen Sie die »Die Braut«? – Und zweitens, wollen Sie das Das Märchen im Laufe dieses Somers drucken? –

Ich bin mit ausgezeichnete Hochachtung
20 Ihr sehr ergebener

Dr. Arthur Schnitzler

272. Loo221 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 12. 6. 1893

„Wilhelm Bölsche
Friedrichshagen.

12. VI. 93

Hochgeehrter Herr Dr!

Sie haben ein Recht, ungehalten zu sein, aber ich wünschte Sie in meine
 5 Lage, um dann Ihr Urteil zu hören. Ihr Mahnbrief ist bis jetzt unbeantwortet
 geblieben, weil ich verreist war, – eine äußerst notwendige Ruhepause!
 Daß Ihre Novelle nicht vorher erledigt war, ist ja eine redaktionelle Sünde.
 Bei der Masse der Einsendung und in Anbetracht des Umstandes, daß ich
 10 die Redaktion bis in jede Couvertadresse hinein ganz allein zu besorgen
 habe, ist es mir allerdings noch nicht einmal als »Ideal« aufgetaucht, spä-
 testens in 8 Tagen jede Einsendung erledigen zu können, zumal da $\frac{3}{4}$ der
 Einsender selbst bei dicken Romanen und Dramen nicht bloß redaktionelle,
 sondern auch noch »wirkliche« Urteile verlangen.

Was Ihre Novelle anbetrifft, so ist sie mir psychologisch nicht recht durch-
 15 dringlich: in dieser fragmentarischen Form lieft sie sich bloß wie eine
 Umfchreibung des Lombroso'schen Dogma's von der gleichsam prädesti-
 nierten Dirne, aber nicht wie eine Dichtung. Entschieden verlangt dieser
 Stoff viel mehr Fleisch und Blut, und vielleicht bearbeiten Sie ihn so noch
 einmal. Die Szene, wie das Mädchen dem Bräutigam ihre Gefühle bekennt,
 20 halte ich für psychologisch sehr unwahrscheinlich!

Mit herzlichem Gruß

Ihr

W. Bölsche

273. Loo222 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 14. 6. 1893

14. 6. 93.

I. GRILLPARZERSTR 7.

Verehrtester Herr Doktor,

besten Dank für die Erledigung meiner Einsendung. Leider aber haben
 Sie mir meine andern Fragen wieder nicht beantwortet, und ich erfuche
 5 Sie neuerlich, mir gütigst mittheilen zu wollen, ob Sie mein dreiaktiges
Schauspiel, Das Märchen, welches in der nächsten Saison am Lessingthea-
 ter zur Aufführung kommt, im Laufe dieses Somers veröffentlichen wollen.
 Ich war so frei, Ihnen vor etwa 1 Jahr ein Exemplar deselben zu senden;
 wollen Sie das Stück bringen, so erhalten Sie sofort ein neues Exemplar
 10 zugeschickt.

Mir wäre eine Veröffentlichung in der Fr. Bühne sehr werthvoll, und ich
 glaube, daß das Schauspiel Ihren Leserkreis interessieren würde. – Aber frei-
 lich müßte das Stück von Juli an erscheinen. –

Ich hoffe, verehrtester Herr Doktor, daß sich unsere Interessen in diesem Fall
 15 begegnen werden und sehe Ihrer baldigen Antwort entgegen.

In aufrichtiger Hochachtung

Arth Schnitzler

274. Loo223 Richard Beer-Hofmann an
Arthur Schnitzler, [vor dem 22. 6. 1893?]

RB

„Lieber Arthur!

Wie ich aus den Theaterzetteln entnehme ist Jarno hier a. G. und aber auch
als Regisseur (also offenbar für die Saison). Schreiben Sie ihm also er möge
5 mich aufsuchen (motivieren Sie das irgendwie, da es mir nicht passt zu ihm
zu gehen) sagen „Sie was von Bewunderung für ihn; in Wien gesehen etc, –
ich Ihre Intentionen kennen u. s. w. Vielleicht geht es für Juli einen Abend
mit Ihren Sachen zu geben z. B.

Episode
10 Abschiedssouper
Hochzeitsmorgen
Kömen Sie bald, Grüße an alle.
Herzlichst

Richard

15 Ich bin immer gegen 2 Uhr zu Hause (wegen Jarno)
Tartaglia schrieb ich gestern.

275. Loo224 Michael Georg Conrad
an Arthur Schnitzler, 21. 6. 1893

„Herrn D^R Arthur Schnitzler
Wien I.
Grillparzerstr. 7.

„München 21. 6. 93.
5 Lieber Herr Doktor, eben von einer Wahlreife heimgekehrt, finde ich Ihren
werten Brief. Hier in Eile die Antwort: Ihre wunderföhen Gedichte
habe ich mit besten Empfehlungen an Hans Merian zur Aufnahme in die
»Gefellfch.« übergeben. Ich bin überzeugt, daß nur redaktionell-technifche
10 Gründe imftande fein können, den Abdruck fo vortrefflicher Beiträge zu
verzögern. Mit Dank und Gruß
Ihr ergebener Conrad.

276. Loo225 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [21.? 6. 1893]

„Lieber Arthur.

Heute geht nicht. Möchte morgen auf ganzen Tag, außer Regen. Schreiben
Sie pneumatifch, ob recht ift. Wenn Sie nicht auf viele Zeit nach Baden
müffen, ftehts ja doch dafür. Vielleicht Salten auch.

277. Loo226 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 22. 6. 1893

HRN DR. RICH. BEER-HOFMANN
in ISCHL
SCHULGASSE 8.

5 „Lieber Richard, an JARNO hab' ich in Ihrem Sinne geschrieben. Ist er schon dort? Ich habe den Brief bereits nach Ischl adressiert. Im übrigen komme ich höchst wahrscheinlich Anfang Juli auf 10–14 Tage nach Ischl; werde mit meiner Mama wohl beim »Leopold« wohnen. Für alle Fälle schreibe ich Ihnen noch genaueres und erwarte auch Nachricht von Ihnen. – Herzlich grüßend

10 Ihr Arthur.
22. 6. 93

278. Loo227 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 23. 6. 1893

5 „Lieber Arthur! Bisher hat sich Jarno noch nicht sehen lassen; übrigens kommen Sie ja hoffentlich in einigen Tagen selbst. Bitte, wenn Sie kommen bringen Sie mir ein Flacon Parfüm mit; es ist bei »Weisse« am Mehlmarkt Ecke der Plankengasse erhältlich, der Name ist, glaube ich: »Neomir du Phare« oder sonst irgendwie ähnlich; auch bringen – oder wenns es Sie geniert, – schicken Sie mir 100 Stück ägyptische echte Cigaretten irgendwelche Marke zu 5-6 fl. höchstens (Riedhof, Central, Sacher, Caffée Impérial). Vielleicht nimmt Salten seinen Urlaub auch um dieselbe Zeit? Ich sehe ein daß mir – da ich Euch doch nicht nachlaufen kann – nichts anderes übrig

10 bleiben wird, als im Herbste gleichfalls Bycycle oder Bicycle fahren zu lernen; ich traure bereits jetzt bei dem Gedanken wieviel Ersparnisse an Fiakern und Omnibus-Fahrten mich das wieder kosten wird!

Herzlichst

15 Richard
Grüßen Sie nach Ermessen, und wenn Sie die Comissionen irgendwie geni-
ren, geben Sie sich keine Mühe, – es ist nicht wichtig.

R.

23 Juni 93 Ischl

20 „Soeben fällt mir ein ^:⁴ Gestern saß in der Theater-Loge ein Fräulein »Wreden«, mir »wobekannt«, eine der 3 Schlafwagenconducteurstöchter wenn ich nicht irre, und P. H.[s] gewesene Herrin? Was ist mit ihr? Soll man sie

besuchen, – ansprechen – ignorieren, weiß P. H. von ihrem hiesigen Aufenthalte, kommt er her?

279. Loo228 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 30. 6. 1893

HERRN DR. RICH. BEER-HOFMANN
ISCHL
SCHULGASSE 8.

30/6

- 5 Lieber Richard,
aller Wahrscheinlichkeit nach bin ich Sonntag Früh mit meiner Mama in
Ifchl. – Cigaretten u Parfum für Sie stehen bereit. –
JARNO tritt ja schon auf. – Schon gesprochen? –
Ich werde bei Leopold wohnen u. täglich stundenlang Bicycle fahren – was
10 ein „wirkliches Vergnügen“ ist. – LORIS wirds auch lernen. –
Adieu einftweilen, ich freue mich sehr, Sie wiederzusehen.
Herzlich der Ihre

Arth

280. Loo229 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 1. 7. 1893

Wilhelm Bölsche
Friedrichsbagen
1. VII. 93.

Hochgeehrter Herr Dr.!

- 5 Ihre erste, frühere Anfrage muß, zu meinem lebhaften Bedauern, wohl von
mir übersehen worden sein. Auf Ihre neuere kann ich jetzt definitiv ant-
worten, daß in diesem Sommer eine Möglichkeit, ^{^für die} in der Fr. B. noch
ein Drama zu veröffentlichen, leider nicht besteht. Rosmer's »Dämmerung«
füllt noch Juli und August, dann kommt Halbe's neues Stück. Zwei Theater-
10 stücke nebeneinander aber geht nicht gut!
Mit vorzüglichster Hochachtung und der nochmaligen Bitte, Verzögerun-
gen nicht als Wertungen persönlicher Art aufzufassen
Ihr

W. Bölsche

281. Loo230 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 2. 7. 1893

Lieber Richard,
bin heute früh angekommen, eben 2 Stunden BICYCLE gefahren, ziemlich
todt. –

5 Haben Sie nichts beßres vor, fo kōmen ‚Sie Nachmittag zwifchen 4 u ½ 5
zu mir? Falls Sie mir durch Ueberbringer diefes nichts andres mitzuteilen
haben, fo erwarte ich Sie. Sie finden den Parfum, ‚die Cigaretten und Ihren
Sie lieb habenden

Arthur

2/7 93

282. Loo231 Arthur Schnitzler an Richard
Beer-Hofmann, [zwischen 3. und 15. 7. 1893]

‚HRN. DR. RICH. BEER-HOFMANN
ISCHL
SCHULGASSE 8.

5 ‚Lieber Richard,
ich kañ heute leider nicht zu Ihnen ‚kōmen.
Grüßē Sie LORIS.
Weñ ich aber doch kañ fo kōm ich erft nach zehn.
Unwahrfcheinlich.
Ihr

10

Arthur

283. Loo232 Arthur Schnitzler an Richard
Beer-Hofmann, [zwischen 3. und 15. 7. 1893?]

‚Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
BEI HR. JOHANN STRAUSS
VILLA ERDÖDY.

5 ‚Lieber Richard, – ich bleibe Nachmittags zu Hauße. Kōmen Sie einfach
direct von STR.’s zu mir ‚herüber.
Herzlich grüßt Ihr

Arthur

284. Loo233 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 5. 7. 1893

‚ISCHL, PENS. LEOPOLD
5/7. 93.

5 Lieber Loris,
bin in Ifchl, war PER BIC. u. mit RICHARD in STROBL, wo Sie von der Badeka-
binenvermieterin ‚gekannt werden u Ihr Name unorthographifch auf den
Brettern fteht. –

Ich bleibe etwa bis zum 14. da, wüßte was von Ihnen zu hören und
 schätze Sie sowohl als Poeten wie als Menschen sehr hoch. –
 Gefchrieben hab ich wenig oder nichts oder gar nichts oder doch etwas,
 10 und meine Laune ist kühl, dumpf und grau mit grünen Tupfen. –
 Ihr entarteter

ArthSch

285. Loo234 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 8. 7. 1893

Sehr geehrter Herr Doktor,
 erlauben Sie mir nunmehr die folgende Frage: Könnten Sie Das Märchen
 nach HALBE's neuem Stück, also etwa im Oktober oder November bringen,
 RESP. könnte ich darauf rechnen? – Ich glaube annehmen zu können, daß es
 5 im LESSINGTHEATER im Oktober drankommt. Falls Sie mein Ihnen gewidme-
 tes Exemplar verlegt haben, will ich Ihnen zur Durchsicht gern ein andres
 schicken. Daß es sich für Ihr Blatt eignet, ist kaum zu bezweifeln. –
 Hochachtungsvoll

Dr. Arthur Schnitzler

10 ISCHL, 8. 7. 93.
 (Adresse nach wie vor WIEN I GRILLPARZERSTR 7.)

Sch

286. Loo235 Hugo von Hofmannsthal an Richard
 Beer-Hofmann und Arthur Schnitzler, 8. 7. 1893

Fufsch, 8 Juli 93.

lieber Richard und Arthur!
 Ich brauch Euch wohl nicht zu sagen, wie ich mich freue, daß endlich
 einmal ein paar von den graciösen Schatten aus dem Anatolbuch bei Som-
 5 merfonne und Lampenlicht lebendig werden sollen. Ich käme hin, wäre
 ich nicht gerade beim zaghaften Anfang einer Erholung meines etwas in
 Unordnung gerathenen fog. Nervensystems.
 Es thut mir merkwürdig wohl, ohne Kaffeehaus, ohne Gefelligkeit, ohne
 etwas das treibt oder bindet, so vor mich hin zu dämmern, in lauen Bädern
 10 beinahe einzuschlafen und SHAKESPEARE'SCHE COMÖDIEN zu lesen, während
 kleine Katzen in der Sonne mit einem Knäuel Woll spielen. Am liebsten
 war mir, Ihr möchtet am ^{am}Morgen drauf telegrafieren; jedenfalls schickt
 mir, was Ihr an ~~sonst~~ localen und sonstigen Recensionen bekommt, weni-
 gstens zum Ansehen hierher; ich schicke Euch doch auch immer alles von
 15 mir.
 »Gestern« hab ich nicht mit; wenn Richard es braucht, soll er an Manz
 (KOHLMARKT) telegrafieren.

Ich tröfte mich am Goethe–Schiller'schen Briefwechsel über unsere
 mannigfache mangelhafte Berühmtheit (Goethe mit 46 Jahren in Karlsbad
 wird mit KLINGER verwechfelt) und habe Euch sehr gern.

Hugo.

287. Loo236 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, 12. 7. 1893

„Lieber Loris,
 meine Einakter sind Freitag. Erste Probe gestern – Anatol (Herr HOEFER)
 erschien einfach nicht. – Ich nahm mit JARNO die Stücke durch; Inszenie-
 rung, Stellung etc. – Die GRIEBL gibt die ANNIE. –
 5 Urtheil FRIESE's: Es ist ein Skandal, so was aufzuführen. – Frau FRIESE (diese
 alte Stabs-canaille, wie JARNO sagt) hat sich gechämt, wie sie das Abfch-
 SOUPER gelesen. –
 Die Cenfur strich: am Bußen geruht u setzte dafür gekost. –
 – Ob mir die Geschichte für Berlin nützen wird, ist nicht abzusehen – da
 10 JARNO höchst un,verläßlich zu sein scheint. Ihm hat die Frage a. d. Sch. schon
 150 Mark getragen – so viel bekam jeder der Mitwirkenden bei GRELLING. –
 Gearbeitet hab ich beinah nichts; alles ungewisse, so wichtig es sein mag,
 beschäftigt nach außen hin u macht daher nervös, – Hoffentlich haben Sie
 Ihre glückliche Verfestigung wiedergefunden. – Schade, daß Sie Freitag
 15 nicht da sind.
 Herzlichen Gruß
 Ihr
 ISCHL, 12. 7. 93.

Arth.

288. Loo237 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 18. 7. 1893

„Lieber Arthur! Hier die Novelle – bis auf das letzte Capitel das ich noch
 ändere. Bitte tun Sie was Sie können um die Abschrift zu beschleunigen,
 und schreiben Sie mir „für“ wann er es verspricht; geben Sie ihm eventu-
 ell eine Prämie für Beschleunigung. Vielleicht schicke ich auch das letzte
 5 Capitel ein, aber warten Sie keinesfalls darauf.
 Devrient wollte gestern Gedichte von Ihnen als Zugabe lesen, man schickte
 zu mir, – ich hatte begreiflicherweise keine. Schade! Bauers Notiz – er sagte
 mir gestern den Wortlaut [–] ist gut. Mit Paul Horn habe ich wegen »Bör-
 sencourir« gesprochen. Lautenburg ist heut gestern gekomen.
 10 Bitte also nochmals tun Sie was Sie können.
 Herzlichst

Richard

Schwarzkopf, Salten, herzlichst begrüßt.
Dienstag 18 Juli 93.

289. Loo238 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 19. 7. 1893

Salzburg Bad-Fusch,
lieber Arthur!

19. VII. 93

- Richards Bericht von dem »Abschiedsfouer« war recht unerfreulich; er scheint mit der gewissen Hellfichtigkeit der Autoren jede Mücke als Elefanten empfunden zu haben; wie es wirklich war, weiß ich natürlich nicht, jedenfalls ist die überaus freundliche, gewissermaßen respectvolle Notiz in der »Neuen Freien Presse« sehr erfreulich und nützt 10mal mehr als die Auf-
führung selbst. So wird im ganzen dieser Einbruch von äußerem Leben in Ihr inneres keine schlechte Laune zurückgelassen haben.
- Ich freue mich schon recht sehr auf die Parallel-novelle.
Mein Leben verfreicht ziemlich nichts sagend, mit 'langsam' steigendem inneren Wohlbefinden. Von Strobl hoffe ich manches Schöne: Sonne und Mond am Wasser, Segeln, kindlich-lärmende Vergnügungen, Richard, auch Schwarzkopf; nur Sie gar nicht?
- Ich lese mit lebhaftestem Interesse die »Hauptströmungen« von Brandes, unendlich vieles aus der 1^{ten} Hälfte des Säculums besitzt im zweiten ein Gegenbild, manches eine Caricatur; namentlich sehe ich mit halb schauerndem Staunen, wie völlig sich die 'Producte der' jüngsten Strömungen, in denen ich ja auch mit einer Fußspitze stehe, der Romantik als Kugelspie-
gelbild, halb verschrumpft, halb aufgedunsen, gegenüberstellen.
Ich habe mir sehr viel abzugewöhnen, aber es sind wenigstens lauter echte Dichterkrankheiten.
Mir scheint, der Satz klingt maßlos arrogant; lesen Sie ihn nicht so.
Sie müssen mir einen handgreiflichen Gefallen thun: ich bin mit Bahr verabredet, Ende Juli nach München zu gehen; mir paßt 24. (eventuell 25.) bis 1. August; seit 14 Tagen beantwortet Bahr keinen Brief. Ich muß aber doch endlich wissen, woran ich bin. Also bitte, telefonieren Sie in meinem Namen an die Redaction der »Deutschen Zeitung«, man möge entweder Bahr meine dringende Aufforderung endlich zukommen lassen, oder seine Adresse angeben, oder wenn man das nicht darf, wenigstens sagen, wie lang er beiläufig INCOGNITO oder verschollen bleiben dürfte. Und bitte, schreiben Sie mir söfort den Bescheid.
Herzlichst
Ihr
Loris.
- Warum antwortet Salten nicht?

290. Loo239 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 21. 7. 1893

Schnitzler

,KARL KRAUS

^Wien I., Maximilianstrasse 13. Ischl^ 21. Juli, 1893

Mein liebster, verehrter Herr Doctor!

Dafs Sie so »purlos« sich auch dem Staube gemacht haben, thut mir sehr
 5 leid. Seit Ihrer Vorstellung haben wir uns ja gar nicht gesprochen.

»Sieh'ft du, das hätt' (!!!!) ich dir ^doch^ nicht gefagt!« – ich werde diesen
 genialen Zug in Frl. Falkner's Darstellung nie vergessen. Und darauf noch
 dröhnender Abgangsapplaus, der d auch die zweite Schlufspointe (»Es
 10 ist ja leicht gegangen etc«) unmöglich machte! Von dem »Bordellstück«
 »Abschiedssouper« wird hier viel gesprochen.

Meine herzlichste Gratulation zur Kritik in N. Fr. Presse (und Bauer im Extra-
 blatt)! Sehr dämlich hat sich Herr Skrein in der »Allgemeinen« geäußert.

Dies mal haben N. Fr. Pr. u. Allgemeine die Rollen getauscht.

Ich habe eine Notiz an das Wiener Tagblatt geschickt; hoffentlich wird
 15 (oder, wenn Sie diesen Brief erhalten) wurde es gedruckt. Im Magazin wird
 nichts erscheinen. Allerdings bin ich nicht schuld. Damit Sie meinen guten
 Willen sehen, sende ich Ihnen beiliegend meine ^Kritik^ Notiz^, die mir heute
 Neumann-Hofer zurücksandte – mit der Bemerkung:

»Eine Vorstellung in Ischl kann in einem Wochenblatte nicht besprochen
 20 werden. Solche gelegentlichen Ereignisse sind auf die Notiznahme seitens
 der Tagesblätter beschränkt.« Na, also! –

Devrient's Vorlesung war famos: namentlich Fontane.

Ich habe ihm gleich nach unserer seinerzeit. Unterredung nach Wien
 geschrieben, er solle Liliencron lesen. Nun hat er mich – selbst aufgesucht.

25 Liebenswürdig, was? Wie gedruckt; Liliencron, den er sich gleich kaufte,
 hat ihn entzückt u. er wird ihn bestimmt in Wien vorlesen. Er fragte mich
 auch, ob ich Gedichte von Ihnen hätte; er wollte sie nämlich in Marienbad,
 wohin er sich noch am Tage des Besuches begab, vorlesen. Da nun aber die
 Vorlesung gleich auf den nächsten Tag angesetzt war, lehnte er auch eine
 30 eventuelles Telegramm an Sie (zu dem ich mich bereit erklärte) ab. Aber
 im Winter will er's nachholen.

Leben Sie wohl, bitte beste Grüße an Loris u Salten auszurichten!

Herzlichst Ihr sehr ergebener

KarlKraus

35 N.B. Was fagen Sie zur »Freien Bühne« in Wien, die – Elbogen aufführt. Ist
 das nicht zum Todtlachen? Die Veranstalter sind Revolverjournalisten.

,KARL KRAUS

^Wien I., Maximilianstrasse 13. Ischl^ 15. VII 1893

Arthur Schnitzlers einaktige Komödie »Abschiedssouper« fand im Ischler
 Stadttheater ihre Probeaufführung. Das kleine oberösterreichische Curort-
 40 theater ist die erste Bühne, die sich des prächtigen Stückleins angenommen
 hat.

Der überaus lebendige, geistreiche Einakter, der eine geradezu bravou-
 röse Technik aufweist, ist die wirkfamste der sieben »Anatol«studien (siehe
 Besprechung in N^r. 18) und fand den lebhaftesten Beifall, den nur einige
 45 »verschämte«, in ihren heiligsten Gefühlen verletzte Curgäfte im Inte-
 reffe der ^{publiken und privaten} privaten und publiken^v Sicherheit abwehren zu
 müssen glaubten. Gespielt wurde recht brav; namentlich zeichnete sich
 der treffliche Jarno vom berliner Residenztheater als Max aus. Die famose
 Schlufspointe gieng leider wirkungslos, weil unverstanden, vorüber. –
 50 Arthur Schnitzler, neben Loris der talentvollste unter den wenigen talen-
 tierten Wienern, ~~musste~~ hat an diesem Abend die Concurrrenz – der Herren
 Mofer & Misch aushalten müssen, deren ^vdreiaktiger^v Schwank »Fräulein
 Frau« gegeben wurde. Nach dem grobkörnigen Schablonenmachwerk das
 55 graziöse Kunstwerkchen! Das war denn nun ein beschämend leichter Sieg
 für Arthur Schnitzler. Dafs sich gleichwohl die beiden Schwankherren mit
 ihrem »Fräulein Frau« die Bühnen früher erobert haben als Schnitzler, der
 ja doch zu den bösen Modernen i. e. »Unfittlichen« gehört, mit irgend
 einem feiner Werke, ist bei der Einfichtslosigkeit unserer Bühnenleiter
 begreiflich. (K.K.)

291. Loo240 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 22. 7. 1893

Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 ISCHL
 SCHULGASSE 8.

Wien 22. 7. 93

5 Lieber Richard,
 die Abfchrift Ihrer Novelle dürfte Montag oder Dinfag beendet ~~wurde~~ wer-
 den, obwohl sie erst heute begonnen wird. Mein designirter Abschreiber
 war ausgezogen – und schreibt nicht mehr; ein zweiter, den er mir emp-
 fahl, refufirte gleichfalls und empfahl mir einen dritten, welcher heute bei
 10 mir war, einen guten Eindruck auf mich machte, u dem ich endlich Das
 Kind übergab. –
 War was in der alten Presse über Absch.s.? – Was sagen Sie zu der Allgem.
 Zeitung? Champagner – also MURGER – weil sie beim MURGER verhungern.
 Soll ich mich bei OSTEN bedanken? – War im BÖRSENCOURIER was? Den
 15 krieg' ich auch nie zu Gesichte. –
 Neulich machte ich mit SALTEN eine wunderschöne BICYCLETour von KLOS-
 TERNEUBG nach TULLN am Donauufer. Ihr müßt unbedingt fahren lernen –
 – Meine Stimmung ist recht schlecht; die Luft ist drückend und unausfänglich,
 und manche HYPOCHONDRIEN quälen mich. Geschrieben – noch nichts, die
 20 Zeit ist so zerfplittert; ein ewiges Hin und Her von der Klinik auf die Dru-

ckerei – in die Grillparzerfr. – auf den Burgring – zu meinem Schwager – auf den Kahlenberg u. f. w. –

Was gibts ^{ausin} ISCHL? – Sprachen Sie Benedikt's häufig? – Was macht der Götterliebbling? – Hat Freund schon der Fl. geantwortet? – Wird noch viel über das Stück geschimpft? – Wirds noch einmal aufgeführt? – Sprechen Sie JARNO? – Wie gehts der kleinen WREDEN? – Sie werden allerdings keine Luft haben, es zu erforschen. – Ist die GRIEBL und die alte FRIESE schon ins Klofter gegangen?

Schreiben Sie bald, wenn auch wenig

Herzlich Ihr

ArthurSch

Senden Sie mir das Ifchler Wochenblatt mit der Kritik

292. Loo241 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [24. 7. 1893]

„Deutsche Zeitung

Wien

IX., Pelikangaffe 4.

Lieber Freund!

Von Ihrer Anfrage über Loris hat man mir nichts mitgeteilt. Ich komme morgen entweder zwischen 3 u. 4 Burgring oder um ½ 5 Grillparzerfr. Daß Sie uns u. nur uns keine Notiz über ISCHLER Aufführung geschickt, ist nicht schön.

Herzlichst

Ihr

HermannBahr

293. Loo242 Arthur Schnitzler an Samuel Fischer, 25. 7. 1893

„Sehr geehrter Herr,

über Aufforderung des Herrn DR. W. BÖLSCHÉ sende ich Ihnen Das Märchen zu. Wollen Sie mir gütigst bald mittheilen, wann eine eventuelle Veröffentlichung in der »FREIEN BÜHNE« beginnen kann. Ich sende

Ihnen das Manuscript, samt den Zusätzen und Anmerkungen, wie ich sie für eine bevorstehende Aufführung am Lessing Theater angebracht habe. Nur wünschte ich, daß die Schilderungen der Personen, wie sie sich auf den ersten 2 beigelegten Blättern befinden, im Druck wegleiben.

„Um Correcturen erfuche ich dringend.

Ich sehe Ihrer werthen Entscheidung sowie der Angabe der Bedingungen, unter welchen Sie das Stück nehmen wollen, mit lebhaftem Interesse entgegen, und möchte auch gern Ihre Äußerung über eine event. Buchausgabe vernehmen.

– In der Hoffnung, daß Sie mich nicht zu lange auf Antwort warten lassen,
 15 bin ich in befonderer Hochachtg
 Ihr ergebener

Dr. Arthur Schnitzler

WIEN, 25. Juli 93

I. GRILLPARZERSTRASSE 7

294. Loo243 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, [25. 7. 1893]

Salzburg Dienst. Nachmittag
 bei Tomaselli

Lieber Arthur! Soeben erhalte ich Ihren Brief nachgeschickt – ich bin in
 Salzburg; vielen Dank für Ihre Mühe – Ich bin seit Samst. Nachm. hier –
 5 von Samstag Abends bis gestern Mittag in Gesellschaft. Lesen Sie die alte
 Presse, von Freitag »Ischler Brief«^{^:~} ganz vernünftig, anerkennungsvoll,
 hält es nur für die Bühne zu stark. Aber lesen Sie selbst. Mich beschimpft
 man noch manchmal, vom moralischen Standp. aus.

Jemand – ich glaube Frau Waldner, er ist doch nicht so düm – behauptete
 10 es wäre irgendetwas zwischen Ihnen und M. B. t im Zuge gewesen; aber
 ,nachdem Sie derartige Sachen, aus Ihrem Leben! auf die Bühne bringe[n],
 scheine man eingesehen zu haben daß es denn doch nicht gienge; Jarno
 habe ich ein einziges mal gesprochen. ,Er kam zur Wreden, während ich u.
 Paul Horn dort waren. Sind Sie mit Julius Bauer zufrieden? Hier ist's herr-
 15 lich! ich schreibe ein wenig und feiere Orgien im Entbinden von Plänen; ich
 ergreife Pauschalbesitz von Salzburg – sagen Sie es Salten, den ich herzlich
 grüße. Sie auch

Richard

,Soeben fällt mir ein daß ich bez. Verlag v. Freund nicht geantwortet habe.
 Flegmann bat mich Ihnen mitzuteilen daß Freund nicht in Berlin, nicht
 20 in d. Bädern sei, sondern in der – Dauphinée – bitte nachzusehen ob die
 Orthographie richtig – Bis zu seiner Rückkehr kann man nichts tun

R.

Ich reise morgen nach Ischl zurück.

295. Loo244 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 27. 7. 1893

,Herrn Doktor Arthur Schnitzler,
 Schriftsteller
 I. Grillparzerstr. 7
 Wien

5 ,Innigsten Dank, liebfter Doktor, für den lieben Brief! Beifolgend das letzte

Magazin, das ich erft heute bekam; es steht eine Nachricht, wie ich eben erft vor 1 Min. entdeckte, drin, die Sie als von einem in diesen Mittheil. fehr kompetenten Blatte "aus" gewiss freuen wird. Glückauf! – Hauptmacher der Fr. Bühne ift ja doch die »Wiener Kunst« – Revolverblatt!!!! Redacteur

10 Brehmer hat sich ja jez auf 4 Monate zurückgezogen.

Was fagen Sie zu dem Proceffe, der genialen Rede Elbogens von der Hemmung d. Naturalismus (!) i. der Kunft übhpt. für alle Zeiten durch Verbot der »Gefellfchaft« fchweinigel.

Einakter geht flott weiter. Heut las ich im B. Börf.courier circa 40 Zeilen
15 über Abfchiedssouper gelesen? Darf ich, dafs Abschiedss. im Residenz angenommen ist, im Magazin publicieren? 1000 Grüße Ihr Kraus
Schicken Sie Ihr Drama hin!!

296. Loo245 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 28. 7. 1893

Freitag Mittag.

Lieber Arthur! Bin wieder seit vorgestern nachts hier. Las Ihren Brief an Frau E; das Telegramm ist nicht von ihr; von Ben.?

Im Börsencourir von ge – ? – ich höre in dem, der vorgestern hier war, –
5 ich hoffe ihn zu erhalten [–] soll eine lange günstige Notiz stehen.

Ich habe Paul Horn als er hier war sämtliche Daten gegeben; auch bez. Lektüre durch Reicher u. Jarno in Berlin; dürfte also darin stehen. Heute wieder Mamroth zitirt (Tolstoi) vor Frau Kalbek.

Ich glaube es wird gehen. Verhalten Sie sich nur gut mit E; sie setzt sich
10 wirklich für ihre Freunde ein. Bitte urgiren Sie den Abschreiber; mir ist sehr darum zu thun die Sache hier vorlesen zu können solange Kalbeks u.
^i^hre Schwester eine Frau Lion da ist. Bitte!

Heute, Freitag Mittag, – ist noch nichts eingetroffen, hoffentlich kreuzt es sich mit meinem Brief; der Schluss des Kindes ist endgiltig geändert, hof-
15 fentlich gefällt er jetzt besser.

Grüßen Sie Schwarzkopf Salten. Herzlichst Ihr

Richard

Ischl. 28 Juli 93.

Was sagen Sie zu ~~Sehr~~ Wengraf Hirschfeld?

20 Schreiben Sie Löbl ein paar Zeilen. Vide: Ischler Brief.

297. Loo246 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 29. 7. 1893

„HERRN DOCTOR

RICHARD BEER-HOFMANN

ISCHL

SCHULGASSE 8

- 5 ‚Lieber Richard! – Der Abschreiber bringt die Novelle Montag; – Dinf-
tag haben Sie fie. – Neulich stand im Magazin (Kraus schickt es mir) dſ
noch dieſen Sömer im Leff.th. das Märchen drankom̄t. – Die »lustige«
Novelle beendet. – Aerztlich beſchäftigt, eine Cousine, 14j. Mädē, ſchwe-
rer Typhus. – Habe noch keine ‚Einberufung. – Notiz im B. B. geſeſen; ſehr
10 gut – aber natürlich »naturaliftiſcher Dichter«. – Geſtern war ich angeblich
im SZEPS verſchimpft (las es nicht) – nachdem ich vor 3 Tagen gelobt
war. Gute Redaction! – Was macht der Götterliebſing? – Iſt Löbl noch in
Iſchl? Wohin ſchreibt man ihm? Las übrigens die Num̄er noch gar nicht. –
Schreibt Loris? – Grüßen Sie alles! Ich würde mehr ſchreiben, weñ ich nicht
15 auf dieſem blöden Karterl angefangen hätte.

298. Loo247 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [30. 7.?] 1893

‚richard beer hofmann ischl
schulgasze 8

- ‚ischl fr wien 10+1166 20 1+
abschreiber brachte trotz wiederholten draengens die novelle heute nicht,
5 morgen ſicher
herzlichen grusz = arthur =

299. Loo248 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 2. 8. 1893

‚Wien, 2. 8. 93

- Mein lieber Hugo,
ich las Ihren Brief an SALTEN. Daſs Sie nicht in München, wußt’ ich, da ich
BAHR ſprach. Sie wollen im September hin? Nicht unmöglich, daſs ich mich
5 anſchließe; deñ ich habe zur Waffenübung keine Einberufung bekōmen, u
dürfte auch vorausſichtlich keine mehr erhalten.
Vorläufig bleibe ich in Wien; Mitte Auguſt fahre ich vielleicht mit Mama
weg, mache auch event. eine BICYCLETour mit SALTEN. Sie müſſen Bic. fah-
ren lernen; ebenſo wie Richard; es iſt wirklich ein großes Vergnügen. –
10 Wien bietet mir jetzt einiges zu thun; eine kleine Coufine von mir iſt ſchwer
krank; die beſuch’ ich 1, 2, 3 mal im Tag; dañ ab u zu irgend was andres ärzt-
liches, ſo daſs die Zeit zerſplittert iſt. Abends zuweilen auf dem Kahlenberg,
wo Mama u Schweſter wohnen oder mit dem Bic. da oder dorthin.
– Die »luftige« Novelle hab ich bis auf wenige Zeilen beendet, die ich

15 erft schreiben kann, wenn ich Luft bekom̄e, das ganze Zeug wieder durch-
zulefen. Was ich zunächſt ſchreiben werde, iſt unklar – am liebſten eins
meiner im Umrifs fertigen 3aktigen Stücke; aber ich ſtehe der dramatiſchen
Kunſt unglaublich muthlos gegenüber; ja ich hatte in der letzten Zeit oft die
20 Empfindung, daſs ich überhaupt nie ‚ein gutes Stück werde ſchreiben kön-
nen. Geſtalten u Scenen, einzelne, wären da; aber mir iſt, als hätt’ ich jedes
ſtrategiſche Talent verloren. Vielleicht hatt’ ichs auch nie – und hab nur aus
meinen kleinen Schmerzen die großen ^{^S}D^{^r}eiakter machen können; und
ſeit meinen großen Schmerzen hab werden mir nur die kleinen Novellett-
25 chen gelingen. Wie leicht, wie mühelos hab ich vor – zehn, zwölf Jahren
geſchrieben, – ‚es kam zwar nie was gutes heraus; aber ich war damals viel-
leicht ein echterer »Poet« als heut. Denn heut nagen an meiner Poefie viele
Würmer, z. B. das Leben. –
– Wollen Sie mir nicht Ihre Pläne für den Reft des Som̄ers mittheilen. Es iſt
nicht unmöglich, daſs wir uns begegnen können. Jedenfalls ſchreiben Sie
30 mir einige Zeilen – oder Seiten, was mir lieber wäre. Beleuchten ſie mit
einem »Flähmchen« die ganze Umgebung!
Herzlich der Ihre

Arthur

300. Loo249 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 3. 8. 1893

‚Wien, 3. 8. 93.

Lieber Richard, eben habe ich die Camelia's wiedergelesen und kann Sie
versichern, dass sie die gefährliche Probe des Wiedererlebens aufs glück-
lichste bestanden haben. Die Skizze ist eine Stiefschwester Ihres »Kind's«;
5 das Blut des Vaters pulsiert drin und dass Sie nun eine neue Muse haben,
darf Sie gegen die frühere, mit der Sie die Camelias gezeugt haben, nicht
ungerecht machen. Dagegen muss ich aber bemerken, dass mir die Mie-
derstelle noch unangenehmer auffiel, als das erste Mal; sie ist absolut
überflüssig und ausschliesslich widerlich. Mit demselben Recht dürften Sie
10 darauf bestehen, den abendlichen Stuhlgang Ihres Helden zu schildern; ja
beinahe mit mehr Recht; denn er ist natürlicher und berechtigter als das
Mieder. Zur Charakteristik Freddy's gehört es auch absolut nicht. Sie sollten
Freddy auch etwas älter machen; denn es ist mir unangenehm, dass man
sich mit 38 Jahren schon so fürchterlich ‚in der Decadence fühlen soll; –
15 oder, was einfacher ist, gehen Sie bei dem Gefühl des Altseins von Freddy
mehr auf das psychologische als auf die ganz groben körperlichen Dinge.
Kurzum, ich will mir nicht von Ihrer Novellette die Möglichkeit nehmen las-
sen, in sieben Jahren ein junges Mädel zu heiraten! Verstehen Sie? – Aber
das wesentliche: die Camelia's gehören in Ihr Buch. –

- 20 – Haben Sie das Kind vorgelesen? – Schreiben Sie mir darüber! – Ich habe keine Einberufung. Werde vielleicht mit Salten eine Bicycletour machen. – Gibts was neues in Ischl? –
 Las »Die Erziehung zur Ehe« von Hartleben; gefiel mir bis zum letzten Akt ganz ausnehmend. –
 25 Meine Briefnovellette ist bis auf ein paar Zeilen fertig. Hoffentlich bring ich doch wieder einmal ein Stück zusammen. –
 »Wieder einmal« – Grössenwahn? –
 Herzlich Ihr Arthur.
 Grüßen Sie das nothwendige. Götterliebbling? –
 30 (nach Ischl, Schulg.)

301. Lo2711 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 8. 1893

Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Directeur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 5 commercial et litteraire.
 Paraissant trois fois par jour
 Bureaux à Paris :
 rue Richelieu 75.

PARIS, 8. August.
 93.

Mein lieber Arthur!

- 10 Nicht ohne Bangen habe ich diesmal Deinen lieben Brief eröffnet. Ich war mir einer großen Schuld bewußt, und fürchtete Vorwürfe. Die bekam ich nun nicht direct – ich kenne Deine Güte und Nachsicht – wohl gibt es aber da ein Wort, das ich nicht verstehe: »Mißtrauen«. Wirklich, ich habe keine Ahnung, worauf Du damit anspielt, und befürchte irgend eine verleumderische Klatscherei. Mißtrauen? Aber wenn es irgend einen Menschen gibt,
 15 den ich mit ruhigem Herzen bis in den letzten Winkel meines Wefens hineinsehen laße, so bißt Du es, und das weißt Du sehr wohl. Ich traue Dir ebenso wie mir selbst – nicht ideal, schwärmerisch, pensionsmädchenhaft, sondern auf Grund kühler Manneserfahrung, mit der ich Dich als den Besten und Treuesten erprobt habe. Was willst Du also mit dem kuriofen Wort? Es klingt wie eine falsche Note und zeigt mir, daß Zeit und Entfernung auch zwischen uns die übliche Arbeit gethan.
 Ich habe mich mit Deinem letzten Briefe unendlich gefreut, wochenlang! Und doch habe ich Dir nicht geantwortet. Warum? Weil ich gelähmt bin –
 25 moralisch und geistig, weil dieses grauenhafte Krankheit mein ganzes Sein in einen Nebel hüllt, weil ich am Leben und an der Zukunft verzweifle, weil mein Leben in zwei Abschnitte zerfällt, die gesunde und die kranke Zeit, weil ich an die gesunde Zeit kein Anrecht mehr habe und weil Alles, was mir daher kommt, Alles Liebe und Hoffnungsreiche, mir als verloren erscheint.

- 30 Mir kommt es vor, als hätte ich kein Recht mehr, mitzuleben. Darum konnt' ich den alten Ton nicht finden, nicht einmal die Energie, eine Feder in die Hand zu nehmen, und darum habe ich Dir nicht geantwortet. Mir geht es gottschlecht trotz aller Kuren. Das Übel greift um sich, und ich weiß nicht, was aus mir wird. Da klammere ich mich denn an die Arbeit und pflüge
- 35 jeden Tag mein abgestecktes Stück Feld ab. Bin ich aber fertig, so kommen alle Gefpenfter wieder. Sehr stark bin ich nie gewesen, nun bin ich weinerlich wie eine alte Frau, und kaum ein Abend vergeht ohne Thränen. Dabei glaubt man nun doch nicht und hat nicht einmal den Trost, daß Einem Gott das zur Prüfung geschickt hat. Man weiß nur, daß man ein schädliches
- 40 Exemplar der Race geworden, deffen Mitthunwollen ein Verstoß gegen alle Gesetze der Hygiene ist. Dann kommt natürlich der gute Selbstmord. Aber es ist unmöglich, das Leben zu verlassen, das man jetzt erst zu verstehen beginnt, das so mannigfaltig und so farbig ist. So bleibt Einem nichts als Händeringen und Haarausraufen.
- 45 Ich habe bisher nicht einmal den Entschluß fassen können, auf Urlaub zu gehen. Ich fürchte mich vor der arbeitslosen Zeit. Von Haufe drängen sie mich aber. Mein Onkel ist im September in SALZBURG, und ich soll durchaus hinkommen. Er malt mir all' die Herrlichkeiten von SALZBURG aus, wie man einem störrischen Kinde zuredet. Da ist besonders eine Verheißung:
- 50 ARTHUR SCHNITZLER. Ach, ich habe ein solches Heimweh nach Dir, mein theurer Freund. Vielleicht reiße ich mich doch heraus und komme. Thu' mir jedenfalls die Liebe und halte Dir im September ein paar Tage für mich frei. Wenn ich reifen sollte, verständige ich Dich in den letzten Tagen des Auguft. Schreib' mir, ob Dich um diese Zeit eine Nachricht in Wien trifft.
- 55 Aber bereite Dich vor, mich sehr zum Nachtheil verändert zu finden, und geh' nicht zu streng mit mir in's Gericht.
- Dann sprechen wir auch über alles Übrige. Ich halte zum Beispiel eine Reise nach Berlin zur Betreibung Deiner dramatischen Angelegenheiten für unerläßlich. Ebenso ließe sich vielleicht hier etwas mit ANTOINE machen, wenn
- 60 Du eines der ANATOL-Stücke ins Französische übersetzen könntest und selbst hierherkämeft, um die Sache zu betreiben. Seit dem Erfolge GERHART HAUPTMANNs sind sie dort wie ich höre nicht unzugänglich für Deutsches und Österreichisches. Mit dem, was Trottel in Saublättern über Dich schreiben, sollst Du Dir dein CABINET tapezieren und ruhig weiter schaffen, auch
- 65 von vorübergehenden Muthlosigkeiten unbeirrt, wie sie die alltäglichen Erscheinungsformen aller ~~p~~^{ph} producirenden Thätigkeit sind, wenn etwas zuviel Gehirnschmalz verbraucht ist. Das dumme Gethue, das Dir heute in die Beine kläfft, wird Dir morgen die Hand schlecken, wenn erst der Erfolg da sein wird, das einzige Beweisstück in den Augen des Gefindels. Den aber
- 70 wirft Du haben, aus dem einfachen Grunde, weil Du von de^{ar} jungen schreibenden Generation eines der größten und glänzendsten Talente bist. Du bist viel mehr als HERZL, denn dieser ist – so erstaunlich Dir das klingen mag – ein enger Geist, kein Dichter, und nur eine Formbegabung. Ich kenne

75 nur Einen, mit dem ich Dich ernstlich vergleiche, das ist GERHART HAUPT-
MANN. Du bist im Weichen das, was er im Starken ist – ich urtheile nach den
»Webern« – und diese Überzeugung werden mir alle kritifirenden Pinfel
nicht erschüttern. Deine letzten Werke kenn ich nicht. Mein Onkel nennt
Deinen Roman »bedeutend«. Das ist ein EPITHETON, das ich von ihm nur
80 auf die bewunderten Meister bisher anwenden gehört und ich nehme es
als erfreuliches Zeugniß.
Sei von Herzen begrüßt, mein lieber Arthur!
Dein Paul Goldm

302. Loo250 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 11. 8. 1893

„Lieber Richard, warum schreiben Sie mir nicht? – Haben Sie Ihre Novelle
vorgelesen? – Was macht der Götterliebbling? – Erfahren Sie was über
Freund u JÄCKEL? – Sehen Sie Benedikt's? – Haben Sie gehört, wie schauer-
lich und wie dünn die Abendpost den Anatol verriß? – Wann rücken Sie ein?
5 Wann sind Sie in Wien? – Ich reife vielleicht am 19. oder 20. ab. – Sind Sie
glücklich? – Sind Sie arrogant? – Wissen Sie, daß Sie noch im Herbst Bic.
fahren lernen werden? Was macht Frau FLEGM.? Was das Theater? – Spra-
chen Sie JARNO? – Die WREDEN? – Stand was in der Ißchler Ztg. über mein
Stück? – Senden Sie – ich vertrage alles^{^?}. – v Goldmann kommt im Septem-
10 ber nach Salzburg. –
Herzlich der Ihre Arthur

303. Loo251 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 11. 8. 1893

„Lieber Hugo,
Ihr Feu[i]lleton über ANNUNZIO hab ich mit großer Freude gelesen; es ist
eins Ihrer schönsten, mit weiten Ausblicken. – Ist von dem Mann was ins
Deutsche überfetzt? –
5 – Denken Sie, mir ist man endlich draufgekommen, daß ich auf die sexuellen
Instincte der Menge speculire und „meine »cynischen«, »plumpen« Sachen
mit verletzender Abfichtlichkeit schreibe – (offenbar um mittelft meiner
Trivialität viel Geld zu machen.) – Der Ruhm dieser Entdeckung gebührt
der Wiener Abendpost, welche im übrigen zugleich Geschmack genug hat,
10 die Leichtbeschwingtheit Ihrer Verse zu loben. (Referent Bruno Walden.) –
Meine Abficht geht vorläufig dahin „Ende nächster Woche ins Pusterthal
zu reifen, und vielleicht von dort per Bic. nach Wien zurück. (SALTEN ist
bereits unten.) – PAUL GOLDMAN will im September nach Salzburg kommen;
vielleicht läßt sich eine Zusammenkunft Ende August arrangiren?

- 15 Wie find Ihre Pläne? Schreiben Sie doch was darüber. Arbeiten Sie was? Meine kleine Novelle ist bis auf wenige Zeilen fertig. Das hab ich Ihnen schon geschrieben. – Jetzt schreib ich ab und zu ein paar Verfe an dem »allegorischen« Gedicht; bedauere aber sehr, nicht die ausreichende Befähigung dazu zu haben. –
- 20 Den Mut zu was größerem, das wird Sie nach alledem nicht wundern, hab ich noch nicht erlangt. – Unter vier Augen: das Volkstheater beginnt mit mir (wegen »Märchen«) zu unterhandeln; ich sage Ihnen – Zustände!! – Weiteres darüber mündlich.
- 25 (– Wie gehts dem ägyptischen unanftändigen Stück? – Wenn es nur ägyptisch wäre, läge es der Allgemeinheit zu fern! – Der Tod KAFKA's ist Ihnen wohl bekannt worden? –
- Hören Sie was von FELS? – Schreibt Ihnen Richard? – Sind Sie vergnügt? – Herzlich der Ihre

30 Arthur

Wien, 11. 8. 93

Sie müssen BICYCLE fahren lernen!

304. Loo252 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [12. 8. 1893]

„Lieber Freund!

- Ich bin verzweifelt. Ihr Brief trifft mich im Packen – ich verreise heute auf ein paar Tage. Ich fange also sofort zu suchen an – denn irgendwo habe ich ja dieses verruchte Amerika, aber wo? Ich habe alles von unterft zu oberft
- 5 gekehrt – bisher umsonst. Mittwoch komme ich auf ein oder zwei Tage zurück u. will dann wie ein Sträfling suchen. Sind Sie sehr böse, wenn ich Sie bis dahin vertröste?

- Ich muß dann ohnehin zu Ihnen um Ihnen wegen des Regimentsarztes zu danken u. Sie zu fragen, in welcher Weise es für mich angemessen ist, mich
- 10 bei dem Herrn zu REVANCHIEREN.
- In großer Haft
Ihr treuer

Bahr

Schreiben Sie uns doch einmal ein Feuilleton!

305. Loo253 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1893

„LESSING-THEATER

DIRECTOR:

DR. OSCAR BLUMENTHAL.

Berlin N.W., den 12. August 1893.

5 Werther Herr Doktor!

Es ist nicht richtig, daß ich eine Aufführung des »Märchens« für die Sommermonate in Aussicht genommen hätte. Die bisherige Verzögerung erklärt sich aus der berechtigten Erwägung, daß gerade auf dem Lessing-Theater sowohl in der letzten wie in der vorletzten Saison die in Ihrem
 10 Stücke aufgeworfene Frage, in welcher Weise die Vergangenheit eines Mädchens auf ihr gegenwärtiges Schickal einwirkt, allzu oft behandelt ist, so daß augenblicklich dieses Thema auf ermüdete Hörer treffen würde. Ich habe gleichwohl den Plan der Darstellung keineswegs aufgegeben und werde Sie zur Zeit verständig. Mit hochachtungsvollem Gruß
 15 [hs.:] Dr. Osc. Blumenthal

306. Loo254 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1893

„Hofmannsthal
 stud iur.

„Strobl 12 VIII 93.

mein lieber Arthur.

5 Vielen Dank für Ihre 2 lieben Briefe. Ich arbeite nichts; ich befinde mich sehr wohl. Ich spiele TENNIS, MACAO, fahre, schwimme und habe keine zusammenhängenden Gedanken. Ich bin kein Poet (Dichter, Schriftsteller, merkwürdiger Mensch ETC) sondern höchstens
 Ihr guter Freund

10 Hugo.

Wo ist SALTEN?! Sie schreiben er ist »unten«.

umdrehen!!

„Im September komme ich jedenfalls nach Salzburg. Übrigens kann ich jeden Tag in 2 Stunden hinfahren. Ein RENDEZ VOUS mit Goldmann wäre
 15 mir natürlich eine große Freude.

„Es ist eine Gemeinheit, zu sagen, dass ich mit »meinem Flämmchen« die Umgebung erleuchten soll, weil es geheißen hat, mit einem ganz kleinen Flämmchen.

307. Loo255 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1893

„Ischl, Ramsauer, 12. 8. 93.

Liebster Doktor! Eben holte ich mir von der Post den Brief u. beeile mich, Ihnen auf Ihr Schreiben zu antworten: ich bin über die Auskunft des Herrn Entsch ganz paß – es ist mir nie im Traume eingefallen, dem Magazin eine
 5 derartige aus der Luft gegriffene Mittheilung zu machen – das wäre dann

eine höchst abgescmackte Fopperei von meiner Seite gewesen, wenn ich Ihnen dann »freudig überrafcht« das Blatt schicken konnte: »Sehen Sie, da steht was über das »Märchen« drin!« Wie gefagt, liebster Herr Doktor, nie und nimmer würde mir foetwas einfallen, ich habe nie (Sie wissen ja, bei 10 »Abschiedssouper habe ich Sie zu erst brieflich befragt) Herrn Neumann-Hofer den Aufführungstermin Ihres Märchen geschrieben: das wäre doch meinerfeits eine recht ungeschickte Reklame für Sie gewesen. Das Ganze muß unbedingt auf einem Irrthum beruhen, vielleicht erklärt es sich daraus, daß ich einmal – Sie haben's ja gelesen – im Magazin gelegentlich 15 der Anatol-recension auch Ihr Märchen als beachtenswertes Schauspiel erwähnte.

Mir ist die ganze Sache sehr peinlich, glauben Sie mir! Jawohl, wenn Sie mir selbst den Inhalt dieser vielbesprochenen Märchennotiz gefagt hätten, mit Vergnügen hätte ich, um Ihnen zu dienen, dem Magazin die Notiz 20 mitgetheilt – aber so – wie werde ich so plump sein, so etwas aus der Luft zu greifen oder aus dem Finger zu zuzeln und dann Ihnen das Heft mit »freudig-überraschter« Miene noch zu »zu« senden? Ich bitte Sie, mir nicht böse zu sein, daß ich Ihnen (unverfchuldet!) folche Unannehmlichkeiten bereite – aber mich selbst, berührt die Angelegenheit noch viel unange- 25 nehmer. Selbstverständlich schreibe ich sofort dem Magazin u. erfuche um Aufklärung. Der »Entsch«-brief liegt bei. Ich bin mit den herzlichsten Grüßen Ihr

KarlKraus.

NB. um von freundlicheren Sachen zu sprechen: Beer Hofmanns »Kind« 30 ist ein prächtiger, gesunder Bengel. Der graufame Vater will es – verlegen lassen.

308. Loo256 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 18. 8. 1893

„Hrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
ISCHL
SCHULGASSE 8

„Lieber Richard –

5 Ich verreife Montag oder Dinfstag. Schreiben Sie mir vorher 2 Zeilen. Kömen Sie vor der Waffenübng nach Wien? – Haben Sie was über „FREUND erfahren? – – Ich treffe in LIENZ oder so wo mit SALTEN zusammen. – Es ist unglaublich, daß Sie gar nicht schreiben. 10 Herzlichen Grufs

„Arthur

Wien 18/8 93

Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Directeur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour
 Bureaux à Paris :
 rue Richelieu 75.

PARIS, 18. August.

Mein lieber Arthur!

10 Ich habe Dir nicht sofort geantwortet, weil ich erst die Antwort des H.
 SONNEMANN, meines Chefs, betreffend meinen Urlaub abwarten und Dir
 Bestimmtes über meine Reisepläne mittheilen wollte. Bis jetzt ist noch
 nichts gekommen, und ich will nun die Antwort auf Deine lieben Zei-
 15 len nicht länger verschieben. Aus der Verzögerung der Antwort des Chefs
 schließe ich, daß meine Bitte um sofortige Beurlaubung nicht bewilligt wer-
 den und daß ich genöthigt werden dürfte, bis nach den Stichwahlen 1 –
 3. September – zu bleiben. Dann komme ich höchstwahrscheinlich im Lauf
 des September nach SALZBURG, und falls Du verreist, bitte ich Dich, mir
 jetzt noch rasch eine Adresse mitzutheilen, wo Dich ein Telegramm oder ein
 20 Brief von mir erreichen kann. Ich kann Dir gar nicht sagen, wie unendlich
 ich mich auf ein Wiedersehen mit Dir freue. Aber ich bitte Dich nochmals
 dringend, Dich auf Enttäuschungen vorzubereiten. Ich habe mich nicht zu
 meinem Vortheil verändert.

Was Du sonst über die Beziehungen zwischen Dir und mir schreibst, ist lieb
 25 und gut und hat mir aufrichtig wohlgethan. Aber wenn Du einen Ton des
 Zweifels bei mir bemerkst – ich glaube allerdings, Du hast Unrecht, – trägt
 Du nicht auch eine Schuld? Denk' Dir nur, was Du mir während dieser Jahre
 geschrieben hast und was nicht. Du hast mich einzig und allein an Deinem
 literarischen Leben theilnehmen lassen. Aber von Deinem Persönlichen,
 30 was mir doch bei allem Interesse für das Erste das unendlich Werthvollere
 ist, weiß ich rein gar nichts mehr. Höchstens hier und da eine Andeutung,
 es sei Dir unmöglich, über solche Dinge zu schreiben. Und da ich weiß, daß
 Du mir ähnlich bist, und da ich mich kenne, wie ich das Wort »unmöglich«
 gebrauche, weil es schöner klingt als »unbequem«, wie es doch eigent-
 35 lich heißen sollte, – so habe ich manchmal Reflexionen darüber gemacht
 – nicht bittere, aber schmerzliche. Nun, das soll sich wohl Alles jetzt wie-
 der ausgleichen. Auch Deine Bitterkeit gegen mich. Denn bei aller Feinheit
 des Taktes, bei allem noblen Wunsch, sie zurückzudrängen, klingt sie in
 Deinen Briefen durch, und ich glaube, immer zu lesen: Nicht einmal eine
 40 Besprechung in der Frankfurter Zeitung hat er mir geliefert! Da habe ich
 wirklich große Schuld. Ich weiß wohl, daß ich nicht gekonnt habe. Aber
 wenn ich so zurückdenke, habe ich keine Ahnung, wie das so eigentlich

45 gekommen ist. Ich meine, es war doch viel Willensschwäche von meiner
 Seite dabei. Aber auch darüber wollen wir reden. Über Deine sonstigen
 Autoren-Leiden, mein liebster Arthur, ~~hat~~ Du keinen Grund, Dich
 besonders traurig zu fühlen. Das gehört dazu, ich schwöre es Dir, und ist nur
 eine zurückzulegende Etape. In PARIS ist doch das geistige Leben noch ganz
 50 anders entwickelt als in Deutschland und Österreich, ich meine in Bezug
 auf die Zahl der jährlich geschriebenen und gedruckten Werke. Und was
 ich da so über Dummheit und Gemeinheit von Verlegern erzählen höre.
 Ein anderes Beispiel: Hier lebt KNUT HAMSON, dessen glänzendes Talent Du
 doch kennst. Seit Jahresfrist muß er mit zwei neuen Romanen, deren ~~Ein~~
 einen mein Onkel gesehen hat und auch als höchst bedeutend bezeichnet
 – er hat ihn aus demselben Grunde nicht drucken können wie den Deinen
 55 – muß also bei allen deutschen Verlegern haufiren gehen, findet nicht
 einen, lebt nur durch die Wohlthat zweier MÄCENE und wird seine Bücher
 nur publiciren können, wenn ihm die Letzteren Geld leihen, um sie im
 Selbstverlag erscheinen zu lassen. Dein ANATOL wird meiner Ansicht nach
 sehr gekauft werden, wenn Du erst einen Bühnenerfolg haben wirst. SUDER-
 60 MANNS Romane haben sich Jahre lang unbeachtet herumgefeilt, und jetzt
 kann man nicht genug davon kriegen. Also nur ein wenig Geduld, liebster
 Freund, und Alles wird gehen. Eine Aufführung im Volkstheater würde
 ich an Deiner Stelle nur annehmen, wenn das Stück bereits in Deutschland
 gespielt wäre. Denn in WIEN zum überhaupt ersten Mal gespielt zu werden,
 65 bei dieser irrsinnig dummen Kritik und noch dazu in diesem vollständig
 unkünsterlich geleiteten Theater, würde ich nicht für zuträglich halten. Die
 Hauptsache ist, die Berliner Aufführung zu beschleunigen, und auch darüber
 wollen wir gemeinsam Rath halten.
 Grüß' Dich Gott, mein lieber Arthur! Auf hoffentlich baldiges Wiedersehen!
 70 Dein treuer

Paul Goldm

Wenn Du es so machen könntest, daß ich auch LORIS und RICHARD sehe, so
 wäre das ganz besonders herrlich. LORIS hat in der Frkf. Ztg. ein stupendes
 Feuilleton gehabt.

310. Loo257 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, [19. 8. 1893?]

5 „Lieber Arthur! Verzeihen Sie meine Nachlässigkeit; war in den letzten
 Tagen stark beschäftigt. Ich kam Montag Abends gegen 8 Uhr in Wien an.
 Habe mit Ihnen zu sprechen; und werde Ihnen dann mündlich Alles beant-
 worten. Schreiben Sie zwei Zeilen wo Sie Montag 8 Uhr Abends sind, oder
 besser noch erwarten Sie mich zwischen 8 u 1/2 9 Caffée Europe Stefans-
 platz. Ich war in Marienbad bei Freund – Nichts Positives erreicht. Näheres

mündlich. Vielleicht kann ich auch Schwarzkopf sehen. Ich reise Mittwoch
Früh nach Znaim.
Herzlichst

10

Richard

Samstag Mittag

311. Loo258 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 20. 8. [1893]

Richard beer hofmann ischl
schulgasze 8

ischl fr wien 10-611. -17.-11.-50-
ich erwarte sie montag abend acht im cafe europe
herzlichst

5

artur.+

312. Lo2713 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 8. [1893]

Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Directeur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
commercial et litteraire.
Paraissant trois fois par jour
Bureaux à Paris :
rue Richelieu 75.

5

PARIS, 23. August.

Mein lieber Arthur!

10

Ich könnte eigentlich jetzt schon fort. Aber eine unbezwingliche Geldver-
legenheit hält mich noch zurück. Ich muß fehen, irgendwo noch ein paar
hundert FRCS aufzutreiben. Wenn mir das gelingt, will ich Montag fort-
gehen. Aus verschiedenen Gründen will und muß ich auf ein paar Tage
zunächst in die Schweiz. Du bist im PUSTERHAL, also nicht allzuweit davon.

15

Könnten wir nicht die nächste Woche mitfammen in der Schweiz verbrin-
gen? Wir träfen uns z. B. an einem der Tage der nächsten Woche irgendwo
da unten, und ich reiste am Ende mit Dir nach Salzburg in der Richtung
WIEN zurück. Hältst Du diesen Plan für durchführbar, so sei so gut mir
telegraphisch eine Nachricht nach PARIS zu geben. (Adresse: GOLDMANN,

20

PARIS, 75. RICHELIEU). Theile mir eine telegraphische Antwortadresse mit,
und vielleicht wird auf diese Weise der kühne Plan zur Wahrheit. Ich warte
jedenfalls auf Dein Telegramm noch Dienstag und Mittwoch, da ich nicht
weiß, ob Du meinen Brief rechtzeitig erhältst. In einem Tage können alle
Verabredungen getroffen sein.

- 25 Folgendes ist ein Gerücht, für das ich nicht die mindeste Bürgschaft über-
 nehme, da mein Gewährsmann ebenfögt gelogen haben kann, um mir
 ein Vergnügen zu machen. Andererseits möchte ich es Dir doch nicht vorent-
 halten: Ein von Berlin zurückkommender College sagte auf meine Frage,
 30 er habe dort gehört, BLUMENTHAL wolle das SCHNITZLER'sche Stück im
 Herbst gleich nach dem von SKOWRONEK aufföhren. Nochmals: ohne jede
 ,Garantie. Nur ein Möglichkeits-Spahn, um ihn mit Urlaubshoffnungen zu
 umspinnen....
 Wird aus der Reife nichts, so erhältst Du nach 1. September Nachricht von
 mir in Wien.
 35 Viele treue Grüße!
 Dein

Paul Goldm.

313. Loo259 Arthur Schnitzler und Felix Salten
 an Hugo von Hofmannsthal, 24. 8. 1893

„[hs.:] Launiger Brief“

- [hs.:] Mein lieber Hugo, Sie haben allerdings Tizians Tod geschrieben, wir
 aber haben soeben das Zimmer betreten, in welchem Tizian geboren ward.
 Wir sind nemlich in Pieve di Cadore; heute früh von Toblach mit unseren
 5 Rädern abgefahren, und über Cortina hieher – manchmal ,unter Hagel
 und Regen, und keineswegs ohne daß uns die Zollbehörden anhielten. –
 Hier haben wir in den paar Stunden unfres Aufenthaltes viel Schönheit und
 Leben gesehen: blonde Kinder⁷, die auf feineren Löwen⁸ spielten, andre
 wieder, die »Musikbande« spielten und wo der Kapellmeister seine sämtli-
 10 chen auf ,Holzstäben und Löffeln musizierenden Untergebenen jämmerlich
 prügelte.⁹ Ein altes Weib,¹⁰ das von Haus zu Haus ging und die kleinen
 Kinder küßte, ein Kerl, der zum Fenster hinauschaute und dem Strümpfe¹¹
 zum Mund heraushingen, mit welchen ich, wie Salten meint, verbleiben
 soll
 15 Ihr hoch- u rad-fahrender ArthSch.
 „[hs.:] lieber Freund! Die Fahrt durch die Pracht des Ampezzo u Cadore Tha-
 les und der Aufenthalt hier haben gelehrt: Es genügt nicht, daß der Mensch
 den Tod des Tizian schreibe, er muss auch Bicycle fahren können. Ersteres
 haben Sie gethan, das Zweite bleibt Ihnen noch. Wir allerdings haben beim

7 Schönheit

8 Leben

9 Schönheit

10 Leben

11 Schönheit

- 20 zweiten angefangen, und das Schwierigere steht uns noch bevor, was wir, wie Arthur meint, heute 'mal versuchen wollen.

Herzlichst

Ihr

Salten

- 25 [hs.:] PIEVE DI CADORE

[hs.:] den 24. August 93

Ein Jahr, nach dem Loris in Strobl seinen Freunden »Tizians Tod« las.

314. Loo260 Arthur Schnitzler und Felix
Salten an Richard Beer-Hofmann, 27. 8. 1893

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

k. k. Lieutenant im Infanterie-Regimente Nr. 99

ZNAIM

Mähren (?)

- 5 „Lieber Richard, aus PIEVE DI CADORE schrieben wir dem Verfasser von Tizians Tod; – aus PÖRTSCHACH dem Verfasser des Kindes – denn ebenfowahr es ist daß TIZIAN in PIEVE DI CADORE geboren worden, ebenfowahr ist es, daß hier schon manches Kind geboren ward.

- Wir haben eine schöne Tour gemacht; näheres mündlich. Ihnen gehts hoffentlich gut, und wir grüßen Sie herzlich!

Arthur

[hs.:] Ich habe Sie hier ohne Backenbart gesehen, sorgen dafür, dass er rasch wieder wächst. Frl. Anna Hiller, die mir das Bild zeigte grüßt Sie. Ich auch

Ihr

15

Salten

315. Lo2714 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 9. [1893]

„HÔTEL DU DAUPHIN
FRÈRES OMARINI
TENU PAR LES PROPRIÉTAIRES
ISOLA BELLA

- 5 „LES BORROMÈES– LAC MAJEUR– ITALIE

ISOLA BELLA, 4. September.

Mein lieber Arthur!

- Es ist schade, daß aus der gemeinfamen Reife nichts geworden ist. Nun bleibe ich noch ein paar Tage hier am LAGO MAGGIORE und in Mailand.
10 Dann fahre ich nach SALZBURG. Wenn Du mir also die große Freude machen willst, hinüber zu kommen, so halte Dich so um den 15. September herum

bereit. Sobald ich in Salzburg bin, telegraphire ich Dir meine Adresse und
 * erwarte dann die Nachricht von dem Datum Deiner Ankunft. Nach Wien
 komme ich nicht. Es thut mir noch Alles zu weh dort, und ich fürchte mich
 gar zu sehr vor dem Wieder-Wegfahren. Wenn RICHARD oder LORIS auch
 nach SALZBURG kämen, so wäre das gar lieb von ihnen.

Auf baldiges Wieder sehen also, mein lieber Freund!

Dein
 treuer

Paul Goldmann

316. Loo261 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [9. 9. 1893]

STROBL

mein lieber Arthur!

Schönheit und Leben! Ist Ihnen das nicht aufgefallen, daß einem das Leben
 so ganz besonders gut gefällt und man ganz genau weiß, wie es aussieht
 und schmeckt, wenn man eben momentan innerlich müffig ist und eigent-
 lich nicht lebt? Wie Euer Brief gekommen ist, der »launige« Brief mit diesen
 2 großen Worten, ist es mir ein bisschen vorgekommen, wie wenn ich an
 einem Tisch saße und wirklich gegessen hätte und vor mir lägen in unap-
 petitlicher Realität Krebschalen, Hühnerknochen und Pfirsichkerne... Ihr
 aber sitzt vor einem wunder schönen Stilleben mit roten Langusten, goldro-
 then Weintrauben und bunten Truthühnern. Um es zu essen, muß man es
 rupfen und fieden und schälen und schneiden und kauen und dann ist es
 gar nicht mehr schön!

Und doch gehört's zum Essen und nicht zum Anschauen. Es – ich meine
 das Leben.

Ich bleibe also hier bis zum 11^{ten}; dann mit den Eltern nach München u.
 Nürnberg; dann vielleicht zur Jagd nach Böhmen.

Jedenfalls bin ich Ende September bei Euch.

Dieser Tage ist die 8^{te}, letzte Rate von 12 fl. an Fels (III STROHGASSE 3) fällig;
 ich weiß nicht, ob Sie dazu nur 5 fl oder mehr schulden; da ich aber momen-
 tan kein Geld habe und Richard nicht da ist, so bitte schicken Sie ihm 12 fl.
 mit dem Vermerk »letzte Rate.«

Wissen Sie die Nummer von Richard's Regiment (Znaim)?

Servus

Loris.

Bitte bald schreiben! Wo ist SALTEN?

317. Lo2715 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 9. 1893

„An

HERRN

DR. ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

5 I. GRILLPARZERSTRASSE 7.

„SALZBURG, 12. September

Mein lieber Freund!

Ich bin in SALZBURG, Hotel Goldenes Horn, Getreidemarkt, und erwarte
Dich mit Ungeduld. Bin gestern Abend angekommen und werde etwa acht
10 Tage bleiben. Die Freude, Dich zu sehen, wirst Du mir nicht vorenthalten,
nicht wahr? Nur bitte ich um vorherige telegraphische Nachricht.

In Treue

Dein

Paul Goldmann.

318. Loo262 Arthur Schnitzler an

Richard Beer-Hofmann, 13. 9. 1893

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

k. u. k. Lieutenant in der Ref. beim k. k. Inf. Regimente Nr. 99
in Znaim.

„Lieber Richard,

5 Ihre Karte fand ich Montag, als ich von Reichenau zurück kam; habe sehr
bedauert, daß ich Sie verfäumen mußte. –

Samstag fahre ich auf 2–3 Tage nach Salzburg, wo sich Goldmann
be,findet. –

Gestern hab ich den Vertrag mit dem DTSCH. VOLKSTH. unterschrieben, nach
10 welchem das M. vor 1. Dezember 93 in Scene gehen mußte, – »in würdiger
Aufführung« wie es im Vertrag heißt. –

„Lassen Sie was von sich hören, können Sie in guter Stimmung zurück und
feien Sie herzlich begrüßt!

Ihr

Arthur

15 Wien 13. 9 93.

319. Lo2716 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 9. [1893]

„Frankfurter Zeitung.

(Gazette de Francfort.)

Directeur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour
Bureaux à Paris :
rue Richelieu 75.

SALZBURG, 14. September.

Mein lieber Arthur!

Ich würdige das Opfer, das Du mir bringst, in feinem vollen Werth und danke es Dir von Herzen. Die zwei Tage bis zu Deiner Ankunft werden recht lang werden. Aber noch ein letztes Mal: geringe Erwartung, bitte, in Bezug auf mich. Ich bin so PAR TERRE durch all' das Unheil.

Mein Onkel ist hier. Ob er noch zur Zeit Deiner Ankunft hier sein wird, ist nicht sicher, aber wahrscheinlich. Ob das Hotel düster ist oder nicht, weiß ich eigentlich nicht recht zu sagen. Aber billige Wohnung, gute Kost, angenehme Bedienung. Bitte, telegraphire noch Samstag: Abgereift ^-^ ein Wort. Dann bestelle ich Dir ein Zimmer.

Volkstheater: Ich bin nicht einverstanden, wünsche aber natürlich, daß es zum Guten sein möge. Nun, wir reden ja darüber. Reden! Es ist so schön, daß ich fest überzeugt bin, es wird nichts daraus.

Grüß' Dich Gott, Lieber und Treuer!

Dein

Paul Goldmann.

GETREIDEGASSE, nicht -MARKT.

320. Loo263 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 17. 9. 1893

SALESIANERG 12

17 9 93

Lieber Freund!

Hätten Sie Dienstag oder Mittwoch Abend von 8–10 etwa für mich Zeit? Ich muß Sie sprechen, aus tausend privaten Gründen u. einem journalistischen, der es mich wünschen ließe, daß Sie auch Beer-Hofmann (dessen Adresse ich leider nicht weiß) mitzukommen bitten würden. Ich habe schon wieder so entsetzlich viel zu thun, daß ich durchaus die Zeit nicht finde, einmal nachmittag zu Ihnen zu gehen.

Herzlichst

Ihr

HermannBahr

Ein Rendezvous im Grienfteidl, etwa um 8, wäre das bequempste.

321. Loo264 Arthur Schnitzler und Paul
Goldmann an Richard Beer-Hofmann, 18. 9. 1893

„HERRN DR. RICHARD BEER-HOFMANN

kk. Lieutenant a d Ref. des Kuk Infanterie-Regim. NR. 99

ZNAIM

„SALZBURG 18. 9. 93

5 Lieber Richard,
wir sitzen im CAFÉ TOMASELLI und grüßen Sie herzlich.

Arthur

[hs.:] Liebster Freund!

Wir feiern seit gestern das große Erinnerungsfest. Ich weiß nun alles – bis
10 auf Deinen Hund und Deine Cravatten. Es ist so schön, bei beifammen zu
fein!

Ich kann leider nicht nach Wien, aber Du mußt nach PARIS. Du wirft mir dar-
auf, wie gewöhnlich, nicht antworten. Das macht nichts. Aber ich erwarte
Dich in PARIS, nächstens, so nächstens als möglich. Ja? Treuen Gruß!

15 Dein

Paul Goldmann.

322. Loo265 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [19. 9. 1893?]

„Lieber Freund!

Ich möchte Sie gern ein bisschen sprechen. Könnten Sie morgen Dienstag
um 4 Uhr Daheim sein?

Herzlichst

5

HermannBahr

323. Loo266 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 20. 9. 1893

„Hermann Bahr

Redacteur der »Deutschen Zeitung«

Wien, III., Salesianergasse 12.

„Lieber Freund!

5 Ich konnte leider heute vor 4 nicht frei werden, doch hoffe ich Sie bestimmt
morgen um 3 am Burgring zu sehen.

Herzlichst

Ihr

324. Lo2717 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 9. [1893]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)

Directeur M. L. Sonnemann.

PARIS, 27. Juni September.

Journal politique, financier,

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour

Bureaux à Paris :

rue Richelieu 75.

Mein lieber Arthur!

10 Ich dank dir für Deinen lieben Brief und für die Sendung Deiner Bücher.
Und noch besonders danke ich Dir für die paar frohen Stunden in SALZ-
BURG. Mir hat das eine Zeit lang die Empfindung der Heimatlosigkeit
genommen. Damit hast Du eine gute That für einen ~~an~~ armen Verlassenen
15 gethan, und dieses Bewußtsein soll Dich Deinen Katarrh leichter tragen
lassen, dem ich übrigens von Herzen ein baldiges Ende wünsche.

In MUENCHEN gab es noch ein paar schöne Augenblicke. Es ist eine liebe
Stadt, in manchen Beziehungen ein WIEN, in manchen sogar ein beffe-
res WIEN. Die Hauptzeit habe ich in der PINAKOTHEK verbracht und mir
die Augen mit Schönheit vollgefüllt – Proviant für eine lange, öde Reise.
20 Mit Von meinem Onkel bin ich kühler geschieden als je. Auch von diesem
Manne scheint mich das Leben trennen zu wollen. Wir sind plötzlich gereizt
gegen einander, so müssen wir das zu verbergen trachten. Im Grunde,
glaube ich, grollt wohl Einer dem Andern, daß er ihm nicht helfen kann.
Gleiche Unproductivität, gleiche negative Schärfe, gleiche Willenlosigkeit
25 und Unstätigkeit auf beiden Seiten. Diese Erkenntniß hat mir das Herz erfrie-
ren gemacht, und so bin ich aus MUENCHEN herausgefahren. Trostlose,
endlose Rückreise. Und nun bin ich hier, und Bergeslasten liegen mir wie-
der auf der Brust. Ich habe gerade heut Morgen wieder eine Stunde gehabt,
wo ich meinte, ich müsse ruhig die Hände in den Schoß legen und auf
30 dem Sessel sitzen bleiben, weil ich nicht mehr weiter kann. Die alte Thätig-
keit widert mich an, die Leute und die Verhältnisse hier sind mir verhaßt,
von allen Seiten stellen sich wieder die Unmöglichkeiten in den Weg. Vor
Allem ~~hat~~ aber habe ich das die klare Erkenntniß, daß ich im Begriff bin,
mein Leben zu verfehlen. Ich sehe alle Fehler, ich sehe die deutliche ~~W~~
35 Wendung meines Wefens in der falschen Richtung, ich habe aber nicht die
Kraft, zurückzureißen. Ich frage mich: Was ich eigentlich auf der Welt soll?
und ich weiß es nicht. Mir fällt ein, daß ich bald dreißig bin und daß ich
nichts, nichts, nichts noch geschaffen habe; und ich weiß ganz genau, daß
das Werk auch in Zukunft nicht kommen wird. Und sonst noch tausenderlei.
40 Oh pfui!.....

Nun wollen wir sehen, was sich in PARIS für Dich thun läßt. In MUEN-
CHEN war vorläufig nichts zu machen; aber ich habe eine Versprechung.

Nochmals: Vergiß' nicht, mich fofort zu benachrichtigen, wenn dein Stück zur Aufführung angesetzt ift. Sei von Herzen begrüßt, Du und die lieben
 45 Freunde!
 Dein

Paul Goldmann

Zu lesen: BARBEY D'AUREVILLY: LES DIABOLIQUES.
 Wichtig: Denk' an die Empfehlung, bitte. Ich bin fo einfam hier!
 50 Schreibe mir sehr bald!
 ‚MANDEL kenne ich nicht ebenfo wenig wie den deutschen Quartettverein.
 Er verwechselt mich wahrſcheinlich mit meinem Vorgänger.

325. Lo2718 Paul Goldmann an Arthur
 Schnitzler, [zwischen 29. 9. und 2. 10. 1893]

‚Herzlichen Dank, liebfter Freund! Die S. u. M.-Ztg. ift ganz hübfch; ehrliche
 Mühe, zu verſtehen, und ehrlicher und gutmüthiger Repf Refpekt vor dem
 Talent. BAHN hingegen ift niederträchtig, neidiſch, gemein, perfid. Und
 diefe unverſchämte Schwindelei, was Lit franzöſiſche Literatur-Kenntniß
 5 anlangt. COURTELINE, den Militär-Humoriften, in einer Linie mit LAVEDAN
 zu nennen! ‚AURÉLIEN SCHOLL, den geiftreichen CHRONIQUEUR À LA DANIEL
 SPITZER, mit LAVEDAN, dem Analytiker, zufammenzufellen ETC. Wirklich
 zu frech! Und diefer unerträgliche Styl!...
 Grüß' Dich Gott!
 10 Dein

P. G.

326. Loo267 Karl Kraus u. a. an Arthur Schnitzler, 30. 9. 1893

‚HERRN D^R. ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN I
 GRILLPARZERSTRASSE 7. I

‚München, Café Luitpold, 30/9 93.
 5 Liebſter Doktor, herzlichſte Grüße.
 Grüßen Sie beftens auch Beer-Hofmann 'Loris'. Ich habe Ihnen vielen Sie
 ^iI'ntereffierende zu fagen.
 Ihr Kraus poste restante
 [hs.:] VIELE INNIGE GRÜSSE AN SIE, HOFFMANN, LORIS, BAHN
 10 IHR TREUER

Karl Rosner.

[hs.:] Diefer Menſch hat ſich fehr gebeffert, alle Pofen ſich abgewöhnt.
 Kraus

15 [hs.:] PROSIT

J Schaumberger

327. Loo268 Arthur Schnitzler an Richard
Beer-Hofmann, [zwischen 5. 10. und 14. 11. 1893]

„Lieber Richard,
bitte fehr, fenden Sie durch Ueberbringer dieses den Roséfitz, den Sie wohl
noch bei sich haben, „BURGRING 1. – (an meinen Namen)
Herzlich

5 Ihr Arthur.
Seh ich Sie heut Abend? hoffentlich

328. Loo269 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [12. 10. 1893]

„Sie lieber Arthur!
Es wäre doch vielleicht nicht absolut verächtlich oder überflüssig, wenn
wir einmal ein paar Viertelstunden zusammen verbringen „könnten.
Ich halte mir Sonntagnachmittag frei.

5 Das verpflichtet ~~im Allgemeinen~~ natürlich zu nichts. Aber im Allgemei-
nen!!

Hugo

329. Loo270 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 13. 10. 1893

„HERRN DR. RICH. BEER-HOFMANN
Wien
I WOLLZEILE 15.

5 „Lieber Richard, ich habe den Sitz zur Palaft-REVOLUTION u hole Sie morgen
weñs Ihnen recht, um ½ 7 von GRIENSTEIDL ab
Ihr ergb Arth

330. Loo271 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 13. 10. 1893

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
I. GRILLPARZERSTRASSE 7
WIEN

„lieber Arthur!

- 5 Der arme Rudolf Schwarzk. ist heute früh in Meran gestorben. Gustav begräbt ihn dort. Max ist hier. Es ist sehr traurig.

Hugo.

331. Loo272 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [14. 10. 1893?]

„Lieber Richard,

nicht wahr, Sie können morgen Sonntag um 5 1/2 Uhr Nachm. zu mir?

Herzlich...

ja richtig:

- 5 „heute Samstag Abend bin ich jedenfalls nach 10 im Café.

Ihr

Arthur

332. Loo273 Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1893

„OBERDÖBLING Hauptstraße 98.

15^{ten} October 1893.

Sehr geehrter Herr und junger College!

Ich kann Ihnen heute nur mit wenigen Worten danken für die freundliche

- 5 Überfendung der drei Werke. Nicht einmal eines davon konnte ich bis jetzt vornehmen, so viel und so vieles liegt noch auf mir. Lassen Sie also noch einige Geduld angedeihen

Ihrem, Ihnen

in wahrer Hochachtung

- 10 ergebenen

Ferdinand von Saar.

333. Loo274 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 21. 10. 1893

„HRN DR. RICH. BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard, ich hab keinen Sitz für Sie.

- 5 Herzlich Grufs

Arthur

Bestimmt Kaffehaus heut Abd

334. Loo275 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [24?. 10. 1893]

„Lieber! Meixner nahm mich heute beiseite, hat Bedenken ob er den Wandel treffen wird; habe ihn ihm erklärt; kennt das Stück nicht; bringen Sie bitte morgen Mittwoch ins Caffée ein gekürztes Exemplar, des Märchen mit. Aber vor 7 Uhr.

- 5 Das Märchen ist sehr gut; ich habe es wieder gelesen – ich glaube jetzt sogar an einen Bühnenerfolg. Herzlichst

Richard

335. Loo276 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 25. 10. 1893

„Deutsche Zeitung

Wien, 25. Octbr. 1893

Wien

III. Salefianerg. 12

IX., Pelikangaffe 4.

Verehrter Freund!

- 5 Der Mann um den es sich handelt heißt Johann Lukas SCHÖNLEIN. Er ist der Begründer der fog. naturhyfterischen Schule in der Therapie. Am 30. November find es hundert Jahre, daß er geboren wurde und ich brauche also für diesen Tag ein nicht über sechs Spalten langes, populäres, byografisches Feuilleton. Können Sie mir das verschaffen?

- 10 Dabei wiederhole ich die bereits neulich durch LORIS vermittelte Bitte um irgend eine Novellette, so kurz als möglich, die ich am Tage Ihrer Premiere bringen will.

„Kann ich bis längstens Ende der nächsten Woche auf den ersten der versprochenen Beiträge zur Entdeckung von WIEN bestimmt rechnen?

- 15 In herzlicher Freundschaft

[hs.:] HermannBahr

336. Loo277 Hugo von Hofmannsthal und
Felix Salten an Arthur Schnitzler, [27. 10. 1893]

,½ 8 Uhr.

Lieber Arthur!

Wir kommen heute schon um 10 ins Cafe!

[hs.:] Salten

[hs.:] Loris

- 5 [hs.:] Der Loris hat vergessen zu schreiben dass wir jetzt gehen zu Richard.

337. Loo278 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 3. 11. 1893

„Deutsche Zeitung

Wien, 3. Novbr. 1893.

Wien

III. Salefianerg. 12

IX., Pelikangaffse 4.

Lieber Freund!

- 5 Wenn Sie mir nichts anderes geben, will ich es versuchen den ARTIFEX durchzufetzen. Doch wäre mir aufrichtig gesagt etwas anderes lieber. Aber das Wichtigste bleibt, daß Sie mir endlich etwas für den Wiener Spiegel fenden – nun haben Sie einmal versprochen, nun hilft Ihnen nichts mehr Sie müssen in den fauren Apfel beißen und bitte vergeßen Sie mir auch
10 nicht das Feuilleton über SCHÖNLEIN zu beforgen.
Mit herzlichen Grüßen Ihr treuer

[hs.:] Hermann Bahr

338. Loo279 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 3. 11. 1893

- „Lieber Freund,
ich beiße bereits seit einigen Tagen in den fauren Apfel, und werde mein Versprechen halten. Es ist nur wie ein Verhängnis, daß mir nichts nach Wunsch gelingen will. Es ist, wie weiß mich die Empfindung: »man erwartet
5 es von Dir« lähmt. –
– Seit ich Feuilletons schreiben soll, hab ich eine ewige unbezwingliche Luft, fünfstufige Trauerspiele zu schreiben. Wirken Sie dahin, daß BURKHARDT eines von mir fordert – ich werde die schönste Wiener Geschichte schreiben.
10 Im übrigen haben Sie Dienstag oder spätestens Mittwoch das bewußte Eingangsfuilleton. Eventuell werden Sie das Bedürfnis haben es zu ändern, wogegen ich principiell nichts einzuwenden habe. – (Nur müßt' ich natürlich wissen, wie, wo, ETC.)
„Vielleicht werd ich auch noch im Stande sein, Ihnen statt des ARTIFEX was geschmeidteres zu geben. Wollen Sie mir ihn nicht vorläufig zurückleihen, damit ich zum mindesten die bösesten Verse in ein behaglicheres Deutsch übertrage? –
15 – Herzlichen Grufs
Ihr sehr ergebener

20 Arthur Schnitzler.

Wien 3. XI. 93.

339. Lo2719 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 11. [1893]

„PARIS, 4. November.

Mein lieber Freund,

Du mußt mir nicht böse sein: Ich habe hier wenig Beziehungen zur ärztlichen Welt und da ich außerdem mit tausend Dingen die Hände voll zu thun

5 hatte, habe ich eine Woche gebraucht, ehe ich Dir das Gewünschte verschaffen gekonnt. Ich sende Dir anbei das »AGENDA MÉDICAL«. Auf S. 381 findest Du die Namen derjenigen Professoren unterftrichen, die mir als die bedeutendsten bezeichnet worden; ihre Adressen sind in dem S. 299 beginnenden Verzeichniß enthalten. Wenn Du nun Weiteres brauchst, für diese sowie für
 10 alle zukünftigen Angelegenheiten – wenn Gänge zu machen oder Briefe auszutragen sind ETC. – so schreibe mir stets. Insbesondere den mechanischen Theil eventueller journalistischer Maßnahmen kann ich Dir leicht beistehen helfen, da ich hier einen Büreaudienner habe. Aber auch sonst betrachte mich als Deinen MINISTRE PLÉNIPOTENTIAIRE und gib' mir etwas
 15 zu arbeiten. Freilich verlange ich einen Gegendienst. Das ist gemein, aber ich kann nicht anders. Schon während unseres letzten Beisammenseins hatte ich die Bitte auf der Zunge, aber es erschien mir doch gar zu erbärmlich, Dir damit zu kommen. Also schriftlich: Wäre Dir möglich, wenigstens ein paar Monate lang, meinem Schwager ein Freiexemplar zu bewilligen.
 20 Seine Praxis geht noch nicht gut genug, ihm ein Abonnement zu erlauben. Andererseits möchte er gar zu gern, das Blatt lesen. Und da durch einen glücklichen Zufall... Ich bitte Dich also um Gewährung meiner Bitte, indem ich zugleich gegen die von mir begangene schamlose Ausbeutung protestire. Adresse: DR. JOSEF ROSENGART, FRANKFURT ^A/M, ~~ROSSMARK~~ ROSSMARKT 20.

25 Es ist viel Erfreuliches in Deinem lieben Briefe. Vor allen Dingen bin ich von Herzen froh, daß es endlich mit der Aufführung ernst wird. Da ich so gar nichts hörte, glaubte ich, es sei wieder eine Verschiebung eingetreten. Nochmals: sobald die Aufführung festgesetzt ist, theile mir das umgehend mit. Und reg' Dich nicht auf wenn die Komödiantenbande, der Gewohnheit gemäß, Dich kränken sollte. Ich hätte so gern genaue Details über
 30 die Proben gewußt, ich bin auch überzeugt, daß Du bei unserem nächsten Beisammensein behaupten wirst, sie mir geschrieben zu haben. Damit werde ich mich wohl begnügen müssen. Sehr Laß' mich wenigstens bald etwas über den Fortgang der Affaire wissen, – ja? Und stärkt Dir das nicht richtig die Productionslust, diese endliche Verwirklichung des so lange Erhofften?

Ich habe den »ANATOL« und das »Märchen« hier dem neu begründeten Freien Theater für ausländische Kunst, dem »OEUVRE« eingereicht. Die Herren waren sehr vergnügt über mein ihnen gewidmetes Feuilleton, und da
 40 ich nicht gern auf die Gelegenheit zum Verlangen von Gegendiensten vorübergehen lasse (siehe oben), so bat ich sie, Deine Stücke zu lesen. Es sind nämlich Leute darin, die deutsch können. Mach' Dir aber keine allzu großen Hoffnungen. Die Sie fragen mich nämlich, ob die Stücke »mythisch« seien? Ich wußte nicht recht, was ich sagen sollte: Bitte, sind sie mythisch?

45 Übrigens habe ich noch andere Eifen für Dich hier im Feuer. Doch davon später.

Das Blühen in der lieben Wiener Künstler-Laube – oh verdammt, welch' ein Gleichniß! – beobachte ich mit wehmüthiger Freude. Gewiß, ich weiß, daß

Eure drei Namen weit klingen werden, und in nicht langer Zeit. Ich sehe,
 50 wie Ihr formt und schafft, und wünsche allen Segen auf dieses Schaffen
 herab. Und dann kehre ich in mich ein und habe das traurige Gefühl des
 Mannes, der einsam und schwach auf einem Stein sitzen geblieben ist und
 nur noch die fernen Stimmen der Begleiter hört, die durch den Wald hallen:
 aber sie sind weit und er wird ihnen nimmer nachkommen. Meine Arbei-
 55 ten? Gewiß weiß ichs nicht, wenn ich etwas Gutes schreibe. Und wenn ich
 es wüßte: Hat das einen Werth, was ich thue? Geh', das mußst Du mir selbst
 zugeben, daß ich in unserm Kreise bereits immer deutlicher die bitterböse
 Rolle übernehme »des Mannes, aus dem etwas hätte werden können«.
 Ich bitte Dich inständig: veranlasse LORIS und RICHARD, daß sie mir die
 60 erschienen[en] oder zu erscheinenden Sachen schicken. Ohne Briefe: ich
 weiß, daß die Briefe nach so langer Zeit schwer zu schreiben sind. Die
 gewisse Furcht vor der Einleitung. Ich möchte deswegen aber nicht um
 die Bücher kommen.
 Wenn Du kannst, so schick' mir, bitte, gelegentlich noch einen »ANATOL« –
 65 zu Propaganda-Zwecken.
 BAHN: Du hast eine so merkwürdige Art, gegen Leute gerecht sein zu wollen,
 die sich schurkisch gegen Dich benehmen. Nein, – der Mann ist für mich
 kein großes Talent, selbst wenn er es sein sollte. Ungerechte Beurteilung
 ist bereits eine halbe Befriedigung des Hasses. Und seit der hundsöttischen
 70 Kritik über Dich haßte ich den Kerl mehr als je.
 Der Briefkasten-Diebstahl des SOSNOSKY ist scheußlich. Ich habe mit mei-
 nem Onkel berathen, aber glaube, wir können nichts machen, gesetzlich.
 Höchstens eine Züchtigung im Blatte, die aber auch eine Reklame für das
 Buch des Gauners wäre.
 75 »HERZL ist seit einigen Wochen sehr krank: MALARIA oder so etwas.
 Was Neues in Wien? Bitte schreibe bald.
 Auch ein persönliches Wort: Gefundheit, Production, materielle Fragen.
 Mir geht es schlecht, oh so schlecht!
 Viele treue Grüße!
 80 Dein

Paul Goldm

340. Loo280 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 7. 11. 1893

„Lieber Freund,
 hier ist also etwas, was sich möglicherweise als Eingangsfeuilleton eignet.
 Ich habe ihm vorläufig keinen Namen gegeben – eventuell könnte man
 das Ding »Abendspaziergang« heißen. Vortheilhaft erscheint mir, daß in
 5 den vier Freunden Typen angedeutet sind, die sich vielleicht weiterhin für
 die Reihe noch irgendwie werden verwenden lassen. –
 Ich schicke Ihnen da gleich auch eine andre kleine Geschichte mit, die,

wenn sie nicht am Ende zu »frivol« ift, ganz ohne Praetention gelegentlich unter den Skizzen gebracht werden könnte.

10 Ich hoffe Ihnen nun aber bald was vernünftiges schicken zu können. Schließlich werde ich doch wohl auch das Feuilleton schreiben lernen – vorläufig fehlt mir noch manches dazu.

– Mit herzlichen Grüßen

Ihr sehr ergebener

15 Arthur Schnitzler

Wien, 7. November 93.

341. Loo281 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [7. 11. 1893?]

„Hermann Bahr

„Herzlichen Dank, lieber Freund, für Ihre große Güte.

Ihr treuer

hr

342. Loo282 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, [12.? 11. 1893]

„IX. FRANKGASSE

Sehr geehrter Herr Doktor,

ich habe das Märchen vor etwa 3 Monaten Ihrer Aufforderung nach an den Verleger HRN FISCHER gefandt. Seither habe ich 3mal versucht, von
5 diesem Herrn eine Antwort zu erhalten – leider vergebens.

Ich muß mich doch weiter an den Redakteur wenden, und erfuche Sie, die Beantwortung meiner Fragen oder die Rücksendung meines Manuscripts umso schleuniger veranlassen zu wollen, als die Aufführung des Stückes in etwa 14 Tagen im Dtsch. Volkstheater stattfindet.

10 Mit ausgezeichneter Hochachtung

Dr Arthur Schnitzler

343. Loo283 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [15. 11. 1893?]

„Lieber Arthur! Hugo kommt heute um circa 7 ½ 8 ins Caffée und nachtmahlt dañ mit mir zusammen (bei mir zu Hause). Wenn Sie auch zu mir kämen, könnten wir dann endlich einmal unser x x x in Angriff nehmen.

„Herzlichst

5 Ihr

Richard

Vielleicht treffen wir uns also alle im Caffée – vorher!

344. Loo284 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 16. 11. 1893

„Herrn Dr. Schnitzler
Wien IX
Frankgaffe 1.

„Hochgeehrter Herr Dr.!

- 5 Die Redaktion der »Freien Bühne« hat Hr. Otto Julius Bierbaum, Berlin, Köthener Str. 44 übernommen, ich bitte Sie, bei diefem nachzufragen. Ich bin feit 1. Okt. zurückgetreten, – in einer allgemeinen »Redaktionsmüdigkeit,« die Sie vielleicht verftehen werden.

Mit herzlichem Gruß

- 10 Ihr
Zürich-Enge.
Seewartstr. 121.
- W. Bölsche

345. Lo2720 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 11. [1893]

„PARIS, 28. November.

Mein lieber Freund!

- Ich freue mich von Herzen und wünſche Dir ſo viel Glück, ſo viel Glück –
ach, es iſt ſchwer zu ſagen, wieviel Glück ich Dir wünſche. Wir ſind mitten
5 in einer Miniſterkriſis, und ich muß mir mit tauſend Liſten eine Minute
fehlen, um Dir die Hand drücken zu können. „Ich kann Dir all’ das nicht
ſagen, was ich Dir ſagen möchte! Ich habe keine Zeit. Es iſt vielleicht auch
besser ſo. Mit einem Worte: Es iſt erreicht, – und das iſt genug. Und ~~xxxx~~
~~xxxx~~ nun eine Bitte: Am Tage nach der Aufführung, ſo zeitig als Du kannſt,
10 ſchickſt Du mir wohl ein Telegramm über Aufnahme durch Publicum und
Preſſe? Und einen ausführlichen „Brief hinterdrein, nicht wahr?
Alſo glückauf!!!
Dein treuer

Paul Goldm

346. Loo285 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 2. 12. 1893



„Meinem lieben Freund HERMANN BAHR in herzlicher Verehrung

ArthSch

Wien, 2. 12 93.

K. U. K. HOF-PHOTOGRAPH C. PIETZNER

347. Lo2695 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 12. [1893?]

Paris 5298 43 12 17

tausend herzliche gluckwuensche fuer zwei ersten acte lass die dummen
buben schreiben wohl dem welchem zum vollendeten dramatiker nur noch
ein dritter act fehlt jetzt geht es unaufhaltsam hinauf bitte schicke mir alle
5 kritiken
dank gruesze + goldmann

348. Lo2721 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 12. [1893]

Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Directeur M. L. Sonnemann. PARIS, 5. December.
Journal politique, financier,
5 commercial et litteraire.
Paraissant trois fois par jour
Bureaux à Paris :
rue Richelieu 75.

Mein lieber Freund!

10 Nachdem ich bisher vergeblich auf die versprochenen Kritiken oder wenigstens auf eine briefliche Mittheilung über die PREMIÈREN-Eindrücke gewartet, habe ich mir das Nöthige von Frankfurt kommen lassen und bitte Dich, Dich nun nicht mehr zu bemühen.
Wenn ich aus der Sammlung der Kritiken, die mir vorliegt, die dummen
15 Jungen weglasse – 'Neue Freie Presse' Neues Wiener Tagblatt, Volksblatt, Vaterland ETC. – und mich nur an die Zurechnungsfähigen halte, wie UHL, BÄHR und BROCHNER, so finde ich, daß man Dich hier auch mehrfach mißversteht, daß man Dir aber auch vielerlei Richtiges und Beherzigenswerthes sagt. Besonders UHL halte ich für im Wesentlichen richtig urtheilend. Du
20 erinnerst Dich, wir haben oft im Streit gelegen, Du und ich, und ich meine noch heute, heute erst recht, daß Deinem glänzenden Talent beim Produciren die Disciplin fehlt. Auch beim Produciren denkst Du ein wenig zu sehr an Dich und zu wenig an das Andere, an die Forderungen der Kunstform. Du schreibst Deinem Herzeleid zuliebe und nicht dem Drama zuliebe. Das
25 ist falsch. Ich komme immer mehr dahinter, daß das Produciren ein Streben nach möglichster Objectivierung sein muß, am allermeisten aber das dramatische Produciren. Ich habe das in PARIS noch mehr gelernt, habe daraufhin das »Märchen« nochmals gelesen und meine Ausstellungen von früher noch mehr bekräftigt gefunden. Erwähne Dich auch, was ich Dir stets
30 über den dritten Act gesagt! Im Allgemeinen aber denke ich, daß Du mit Deinem Debüt nicht unzufrieden sein darfst. Du bist den Kennern signalisirt; alle Leute, die es verstehen, haben Dein großes Talent erkannt; die

dumme Bande Publicum wirft Du jetzt rafch gewinnen. Aber jetzt fofort weiter fchreiben! Vieles lernen aus den drei zurechnungsfähigen Kritiken.
 35 Und ein Drama machen, keine Beichte, kein Tagebuch! Das kofket nur eine Willensanstrengung. Denn Du bift, ich weiß es genau, ein Dramatiker allererften Ranges. Mach' auch einen neuen Verfuch mit dem ALKANDI, nachdem Du vorher den Schluß verftärk^{end} umgearbeitet haft. An UHL hatte ich gefchrieben, damit er Dich nicht in der Frkf. Ztg. etwa fchlecht
 40 behandle. Ich glaube, er wer ganz anftändig?
 Treue Grüße! Dein P. G.

349. Lo2722 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 12. [1893]

„Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)

Directeur M. L. Sonnemann.

PARIS, 6. December.

Journal politique, financier,

5 commercial et litteraire.

Paraissant trois fois par jour

Bureaux à Paris :

rue Richelieu 75.

Mein lieber Freund!

10 Beilegend eine Zufchrift UHLS, die ich heut erhielt. Bitte, fende fie mir fofort zurück.

Und fchreib' mir doch endlich einmal zwei Worte.

Ift es wahr, daß das Volkstheater Dich gleich nach der zweiten Vorftellung abgefetzt? Das fieht der feigen und gemeinen Bande ganz ähnlich.

15 Wahrfcheinlich haben die Frauen der Actionäre proteftirt. Die Verherrlichung einer Gefallenen! PENSEZ DONC!

Weiter fchreiben, liebfter Freund, weiter fchreiben!

Dein

treuer

20 Paul Goldmann

350. Lo2723 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 12. [1893]

„Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)

Directeur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour
 Bureaux à Paris :
 rue Richelieu 75.

PARIS, 8. December.

Mein lieber Freund!

- 10 Dank für die Kritiken; ich kannte sie größtentheils schon. Drei oder vier ver-
 stehen Dich oder geben sich wenigstens ehrliche Mühe, Dich zu verstehen.
 Der kleine SALONBLATT-Mann, der Dich Dir zum Luftspiel räth, ist auch auf
 der richtigen Fährte. Du brauchtest unbedingt ein paar Monate Pariser Thea-
 15 ter; Du würdest die unermüdliche Anstrengung des jungen Stücks sehen,
 objectiv, kurz, natürlich, luftig zu werden. Das ist der Weg, der geradeaus
 in die Zukunft geht. Das ist auch der Weg Deines Talents. Ein Luftspiel, theu-
 erfter Freund, – oder ein Schauspiel, aber ohne Herzensergüsse! Könntest
 Du Dich nur mit meinen Augen sehen – Du würdest keinen Augenblick
 20 mehr zögern, und in einem Jahre wäre die Vollendung da, in Production
 wie Erfolg. Bitte schreib' mir ein Wort über Deine Pläne.
 BAHR – der kränkt Dich so? Er ist frech, größenwahnsinnig, unausfteh-
 lich doctrinär. & Der Verweis auf seine »Neuen Menschen« ist eine glatte
 Gemeinheit. Und doch finde ich ihn nicht respectlos; und doch finde ich,
 25 daß er manches Richtige sagt. Vielleicht aber fehlt mir auch das richtige
 Urtheil; ich bin so außer Zusammenhang mit den Wiener Verhältnissen.
 Heiter ist nur, wie der Bursch französische Dinge citirt – »Le grappin«, das
 Théâtre-Libre-Stück, von dem er spricht, behandelt etwas absolut Anderes
 als das, was er behauptet. Ein frecher Schwindel, um sich in allen Sätteln
 moderner 'französischer' Literatur gerecht zu zeigen.
 30 GRANICHSTAEDTEN hätte ich an Deiner Stelle gehorft. Das ist keine Kritik,
 sondern ein Gaffenbubenstreich.
 Freut mich, daß Du nicht verbittert bist. Das gehört sich auch so. Ich meine,
 Du kannst mit Deinem Debüt sehr zufrieden sein. Man gibt Dir Credit, und
 das ist enorm für einen Jungen.
 35 Haft Du LORIS über BAUERNFELD gelesen? Wie aus diesem gottbegnadeten
 Menschen die entzückenden Dinge herausquellen, so leicht und sprudelnd.
 Ein Dichter! Derjenige vielleicht, den man seit fünfzig Jahren erwartet!
 Grüß' ihn von mir, denn ich habe keine directe Verbindung mehr mit ihm;
 Grüße auch RICHARD aus selbigem Grunde; sei selbst herzlichst begrüßt und
 40 schreibe bald!
 Dein

Paul Goldm

351. Loo286 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1893

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
IX. FRANKGASSE
WIEN

„lieber!

- 5 Dem Bahr geht es sehr schlecht. Vielleicht find Sie so lieb, ihn im Lauf des Tages zu besuchen. Bitte läuten Sie aber in meiner Wohnung an und verlangen Sie Bahrs Schlüssel, damit er Ihnen nicht aufpassen muß.
Herzlich

Hugo.

352. Lo2724 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 12. [1893]

„PARIS, 23. December.

Mein lieber Freund!

- Dein letzter Brief und die sich daran schließenden Zeilen der Freunde haben mir eine unendliche Freude bereitet. Mir find die Thränen in die
5 Augen gekommen, als ich all' das las. Und ich war einen ganzen Tag lang glücklich, so viel Freundschaft und Treue verdient zu haben. Gern hätte ich Dir, dem lieben Anstifter der Freudengabe, und allen Beteiligten sofort gedankt. Da kam die Bombe in der Kammer und sonst Allerlei und warf mich weit ab von Euch und all' den frohen Gedanken. „Inzwischen kam
10 auch Dein liebes Bild. Dank, innigen Dank für die Sendung. Ich habe es auf meinem Schreibtisch aufgestellt und tauche mit Dir manch' einen Blick und verfinke in manch' eine Träumerei während irgendeines politischen Artikels. Es ist eine vorzügliche Aufnahme – wenngleich Du freilich in Wirklichkeit nie so hübsch gewesen. Auch zeige ich Dich Allen, die mich
15 besuchen kommen, und Du hast viel Erfolg. Neulich war JEAN THOREL bei mir und sagte: »Je jurerais, que c'est un monsieur, qui écrit des comédies.« Wenn Du jetzt ~~noch~~ noch keine Lustspiele schreiben willst....!
Bitte liebster Freund, schreib' mir ein ausführlicheres Wort über Deine Pläne. Die Idee mit dem süßen Wiener Stück gefällt mir sehr. Das müßte
20 Dir ganz ausnehmend liegen. Und schreib' vor allen Dingen ein Stück ohne Dich. Was macht dein Roman? Bringst Du ihn nirgends an? Sende mir auch, wenn möglich, ein oder zwei Exemplare ANATOL zu Propaganda-Zwecken. In Paris bekommt man nämlich nie ein Buch wieder, wenn man es wegborgt. Ich hoffe doch noch etwas für Dich hier durchzusetzen. Die
25 Übergabe Deiner Novellen an eine Mitarbeiterin der VIE PARISIENNE habe ich doch nicht in's Werk setzen wollen. Gewisse Erfahrungen der letzten Zeit

haben mich gelehrt, daß möglicher Weise Deine Novelle Aufnahme gefunden hätte, aber nicht unter Deinem Namen, – Du verstehst?

Schreib' mir auch, was mit BÄHR vorgegangen ist? Warum der Austritt aus
30 der »Deutschen Ztg«? Wird das Blatt eingehen?

Fröhliche Feiertage, mein lieber Freund, und nochmals Dank Dir und den
Andern und viele treue Grüße an Euch Alle.

Dein

Paul Goldm

353. Lo2725 Paul Goldmann an
Arthur Schnitzler, [28./29.?] 12. 1893

Autriche.

Herrn Dr. Arthur Schnitzler

IX. Frankgaße 1

Wien.

5 1.) Lefen: ALBRECHT DÜRERS Briefe und Tagebücher (BRAUMUELLER, WIEN,
1872).

2.) Mir schreiben.

3.) Fröhliches Neujahr Dir und den Freunden.

P. G.

354. Loo287 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 30. 12. 1893

Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER

WIEN I

FRANKGASSE 1.

5 Möchten Sie mir, lieber Freund, morgen Vormittag noch sagen lassen, in
welchem Costüm man da eigentlich kommt

355. Loo288 Arthur Schnitzler, Karl Kraus und Friedrich
Schik an Richard Beer-Hofmann, [31. 12. 1893?]

An den Verfasser des »Kinds«. –

Wir haben ½ Stunde ununterbrochen über Sie gesprochen. Auch der Autor
des »Begräbnisses« blieb nicht unerwähnt. – Es ist bedauerlich, daß solche
Männer ihre Nächte in Dominoorgien hinbringen. –

5 In Hochachtung

D^r Arthur Schnitzler

[hs.] in aufrichtiger Bewunderung u. Wertschätzung

KarlKraus

[hs.:] ergebenft

1894

356. Loo289 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 4. 1. 1894

„Lieber Richard, bitte fenden Sie dem FELS möglichst bald die besprochenen Sachen; – auch das Geld können Sie direct an ihn fenden; ich habe mich vergewiffert, dß es ihn nicht beleidigen wird. –

Es ift traurig, dß wir uns so felten fehn. –

5 Morgen will ich entweder zur böfen Nacht oder zum Bild des Signorelli: Jedenfalls ,könnten wir uns alle wieder einmal gegen eilf im Central finden. Herzliche Grüße

Ihr

Arthur

10 4. 1. 94.

357. Lo2605 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 1. [1894]

„PARIS, 8. Januar.

Mein lieber Freund,

Ich bin heute so ganz verzweifelt ins Bureau gekommen und habe Deinen lieben Brief gefunden! Du bist wirklich mein einziger Trost in dieser so bitterlich schweren Zeit, und ich danke Dir von ganzem Herzen für diese Güte,
5 diese Treue, diese Freundschaft, die das Beste ist, was mir das Leben noch geboten. Ich habe wirklich keine Ahnung, ob ich irgend etwas leiste, und in der Entmuthigung, in die ich so verfunken bin, ist mir eine Beifallszeichen, wie das Deinige ein Halt und ,ein Ansporn, dessen Werth ich Dir nicht mit
10 Worten zu schildern vermag. Ich weiß ja, wie sehr der Wunsch, mir Gutes zu erweisen, Dein Urtheil zu meinen Gunsten beeinflusst. Aber wenn auch die Selbsterkenntniß die nöthigen Subtractionen macht, so bleibt doch noch genug übrig, um Einem das Herz mit freudigem Stolz zu erfüllen. Ich danke Dir viel tausendmal.

15 Gerade in diesen Tagen bin ich wieder einmal vor die Existenzfrage gestellt. Mein Blatt beutet mich in schamloser Weise aus. Ganz abgesehen davon, daß es fraglich ist, ob meine Kräfte noch zur weiteren Leistung der Riesenarbeit ausreichen, kann ich mit dem Bettellohn, den man mir zahlt, nicht mehr auskommen. Ich habe nach zwei Jahren zum ersten Mal um eine
20 kleine Erhöhung gebeten. Man hat sie mi^x r^v rundweg abgeschlagen; noch mehr: man hat mir mein Spesenconto, das schon jetzt in keiner Weise mehr ausreicht, um die Hälfte reducirt; und man hat mir barfch ,zu verstehen

gegeben: wenn mir das nicht paßte, so sollte ich es umgehend mittheilen, damit die Zeitung Schritte zur Neubefetzung meines Postens thun könne. Ich bin schon so gedehmüthigt, daß ~~da~~ ich die moralische Erniedrigung in dem Allen kaum mehr verspüre. Aber die praktische Frage tritt drohend vor mich heran. Ich stehe vor meinem Ruin. Nirgends ein Ausweg zu finden. Wäre es nicht möglich, daß Du oder einer der Freunde mir irgendwo einen ^{^i}k^vleinen stillen Posten verschaffen könntet? Gleichgiltig in welchem Beruf.

„Bitte, liebster Freund, schick’ mir noch zwei ANATOL-Exemplare. Ich brauche sie hier in Deinem Interesse. Vielleicht kann ich Dir doch hier eine Besprechung verschaffen. In der Frankfurter Zeitg. kommst Du demnächst an die Reihe.“

Bitte, danke auch Herrn SALTEN für seine freundlichen Worte, die mich sehr bewegt haben, und versichere ihn meiner aufrichtigen Ergebenheit. Er möchte mir auch einmal etwas von sich schicken, und er soll nach PARIS kommen. Danke auch all’ den lieben Leuten für ihren Neujahrswunsch. Ich grüße Dich von Herzen, mein theurer Freund, und bitte Dich, mir so treu zu bleiben, wie ich Dir bin.

Dein

Paul Goldmann.

358. Loo290 Arthur Schnitzler an Max Burckhard, 14. 1. 1894

„Schnitzler an Burckhard, 14. Januar 1894: »Sehr verehrter Herr Direktor! Vor etwa drei Vierteljahren habe ich Ihnen durch den Verlag Entsch in Berlin ein Buch einsenden lassen, welches unter anderm drei Lustspiele enthält, die sich vielleicht zur Aufführung eignen. Erlauben Sie mir, sehr geehrter Herr Direktor, Sie jetzt auf dieselben aufmerksam zu machen, zu einer Zeit, wo sowohl die Stimmung des Publikums als auch die Gestaltung des Repertoires Einaktern günstiger geworden scheint. Die drei sehr kurzen Stücke sind: »Frage an das Schickfal«, »Epifode« und »Abschiedsfouper«, von welchen vielleicht das dritte in Anbetracht des etwas frivolen Tones auf der Hofbühne nicht möglich erscheinen sollte, so dürften sich die zwei ersten um so eher für eine solche eignen. Ich will über die kleinen Stückchen weiter nichts sagen, möchte Sie, verehrter Herr Direktor, nur bitten, sie gütigst einmal Ihrer Aufmerksamkeit zu würdigen. Ich bin mit vorzüglicher Hochachtung Ihr sehr ergebener Dr. Arthur Schnitzler.«

359. Loo291 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [15. 1. 1894]

„Lieber Hugo,
Sonntag gibt MOUNET-SULLY den HAMLET; da möchte ich gern hingehen.
Sie auch? Soll ich für uns beide Sitze nehmen? Was für eine Summe wollen
Sie eventuell diesem Zwecke widmen?
5 – Heut geh ich zum ungläubigen THOMAS, morgen zu MADAME SANS-GÊNE.
Bin äußerst kunftfinnig. –
– Beifolgende ergreifende Erzählung ist mit Andacht zu lesen.
„Herzlich Ihr Arthur, der eine baldige Antwort erwartet. –
Montag.

360. Loo292 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 16. 1. 1894

„LESSING-THEATER
DIRECTOR:
DR. OSCAR BLUMENTHAL.

Berlin N.W., den 16. Januar 1894.
Friedrich-Carl-Ufer.

Werther Herr Doktor!

Nach dem wenig ermuthigenden Ausgang der Wiener Probeaufführung
des »Märchens« glaube ich, daß wir gut thun werden, vorläufig in Berlin
von dem Stücke abzusehen. Sehr gerne werde ich gelegentlich einen Ihrer
10 Einakter bringen; aber da es sich hier immer darum handelt, ein begleiten-
des Werk zu finden, das für sich allein den Abend nicht ausfüllen würde, so
läßt sich hier beim besten Willen ein Darstellungstermin nicht festsetzen.
Mit besten Grüßen Ihr ergebener

[hs.:] Dr. Osc. Blumenthal

361. Loo293 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [16. 1. 1894]

„Dienstag.

lieber Arthur!

Bitte um einen Sitz neben Ihnen, natürlich so billig als möglich, weil ich ein
fehr armer Dichter bin. Vielleicht PARQUET ganz rückwärts? Ich komm aber
5 trotzdem nach 5 zu Ihnen. Wir soupieren dann zusammen, nicht wahr?
Herzlich Ihr

Hugo.

362. Loo294 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [18. 1. 1894]

Donnerstag.

Lieber Hugo,
vielleicht kōmen die beiliegenden 3 Kam̄ermufikabende Ihrem Mufikbe-
dürfnis entgegen. Iſt's Ihnen alſo recht, ſo möchte ich Ihnen einen Sitz
5 neben mir, womöglich Gallerie nehmen. – Hier iſt der Sitz für ‚MOUNET
SULLY; 4 fl. 20; was freilich für einen armen Dichter viel iſt. –

Soñtag werd ich vor dem Theater kaum zu Richard kōnen; (höchſtens Sie
‘von dort’ abholen), weil ich vorher irgendwo (bei Wetzler's) einen Thee
trinken muſs. –

10 Herentgegen müſte es mit dem Teufel zugehen ‚weñ ich nicht heute
Abends um 10 ins Café Central käme, wo wir dann immer ein Stündchen
plaudern kōnnten – freilich nur wenn Sie dort find. Für alle Fälle pneuma-
tifiren Sie mir wegen der Kam̄ermufik und behalten mich in freundlicher
Erinnerung.

15 Ihr

Arthur

363. Loo295 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1894

‚HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER

IX. FRANKGASSE 1

Wien

‚lieber Arthur.

5 Schönen Dank für Mühe und Freundlichkeit. Bitte natürlich um Sitz neben
Ihnen bei Kammermufikabenden. Wir fehen uns alſo Sonntag bei Richard
oder im Theater, bleiben dann wohl beifammen.

Herzlich

Hugo

10 Donnerstag.

364. Lo2607 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 1. 1894

‚Autriche.

Herrn

Dr. Arthur Schnitzler

IX. Frankgaſſe 1

5 Wien.

‚PARIS 23. 1. 94

Sofort – ehe es verboten wird – kommen lassen: AUGUST NIEMANN: Der Junggefell. Berlin, Philosophisch-Historischer Verlag, Dr. R. SALINGER, 1894. Grüße,

10

Paul Goldmann.

365. Loo296 Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 5. 2. 1894

„Raitz in Mähren, 5 Februar 1894.

Sehr geehrter Herr Doctor!

Sie werden nicht am besten von mir denken, weil ich Ihnen über die Werke, welche Sie mir so überaus freundlich und anerkennend gesendet, noch
 5 immer kein Wort geschrieben hatte. Aber erst hier, wohin ich mich aus dem hirn- und nervenzerrüttenden Trubel des Wiener Lebens vor vier Wochen zurückgerettet, war es mir möglich, die Bücher mit der nöthigen Sammlung vorzunehmen. Und da muß ich Ihnen dann gleich sagen, daß mir Ihr »Anatol« ungemein gefallen hat. Das ist ein hochinteressantes, geistvolles Buch, das von großer Welt- und Weiberkenntniß zeugt. Frisch und
 10 flott, wie es geschrieben ist, gewährt es Einem beim Lesen großen Genuß. Das »Märchen« ist gewissermaßen eine concentrirte Vertiefung der Anatol-Themen und hat, da ich ähnliche Seelenqualen und Conflict in meinem Leben oft genug durchgemacht, sehr stark auf mich gewirkt. Daß es sich auf
 15 der Bühne nicht halten konnte, daran ist, meiner Meinung nach, nur der Umstand schuld, daß Sie die Gestalt Fannys nicht genug verdichtet, nicht genug herausgearbeitet haben. Ich glaube, die modernen jungen Dramatiker schaden sich sehr, indem sie gewissermaßen unbedingt den Spuren Ibsen's folgen. Dieser war es, der zuerst den Monolog aus dem Drama hinausgedrängt hat. Ich aber behaupte, daß der Monolog absolut nothwendig
 20 ist – und zwar als Moment – wenn auch nicht der Selbsterkenntniß, sondern doch der Selbstbeobachtung, ohne welche kein Mensch (der diesen Namen beansprucht) jemals fein wird und fein kann. Würde Fanny nur ein einziges Mal ihre Stellung zu Denner in ernster Selbsteinkkehr überdacht, würde
 25 sie ihr Gesicht geprüft – und daselbe wahr und echt vor ihrem Gewissen ^{^emp}be^vfunden haben; dann wären auch wir überzeugt und würden ihr Schickal als ein tragisches erkennen. So müssen wir, wie Denner, an Worte und Bethuerungen glauben – oder nicht, glauben, wie er selbst. Die anderen Figuren sind ganz prächtig, und, wie gesagt, das Stück hat mich, nicht
 30 bloß stellenweise, sondern im Ganzen ergriffen, wenn ich auch, was die Durchführung betrifft, nicht immer mit dem Verfasser übereinstimmen konnte. Nach diesen unter allen Umständen sehr hervorragenden Leistungen erschien mir »Alkandis Lied« weniger bedeutend, wiewohl es als ganz hübsche Satire auf den Nachruhm gelten kann.

35 Verzeihen Sie mir mein »Geradezu« und die knappe Fassung desselben. Aber ich bin ein schlechter »Zerleger« – und überhaupt ein mangelhafter

40 Brieffschreiber. Aber was ich fage, kommt mir vom Herzen, und in diesem Sinne drücke ich Ihnen mit aufrichtigen Glückwünschen die Hand und bitte Sie, überzeugt zu sein, daß ich 'mit' wahrfter Hochachtung bin
Ihr Ferdinand von Saar.

366. Loo297 Karl Kraus u.a. an Richard Dehmel, 10. 2. 1894

„Abfender: Karl Kraus, I. Maximilianstr 13.

Wien

Loris

Schnitzler

5 Beer-Hofmann

Herrn

Richard Dehmel

Pankow bei Berlin, Parkstr. 25.

„Wien, 10. II. 93.

10 Café Central – die Secession'isten' der Secession (nicht mehr das altberühmte Café Griensteidl oder »Steinkrügl«, wie Liliencron fagt)

Liebster Dehmel, viele schöne Grüße, Sie welttiefer Völkerpsycholog. Meinen Brief haben Sie wohl schon!

Gruß an Bierbaum, Schlaf, Scheerbart, Halbe! Ihr

Karl Kraus.

15 [hs.:] Richard Beer-Hofmann¹²¹³

Loris

[hs.:] Herzliche Grüße

Arthur Schnitzler

367. Loo298 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 12. 2. 1894

„k. k. Hofburgtheater Direction

Wien, 12. 2. 1894

Sehr geehrter Herr Doctor!

In Beantwortung Ihres freundlichen Schreibens bin ich so frei mitzutheilen, daß ich meines besten Wissens und Erinnerens die drei Luftspiele nicht
5 erhalten habe und sie auch weder in der Theaterbibliothek noch in meiner Privatbibliothek vorfinden kann.

Mit herzlichen Empfehlungen hochachtungsvoll

Burckhard

12 Novellen. Berlin Freund & Jäckel 1893

13 dieser Dichter hat nicht selbst unterschrieben, weil er nicht schreiben kann aber er sitzt auch da. Loris.

368. Loo299 Arthur Schnitzler an
Max Burckhard, [Mitte Februar 1894?]

„Schnitzler an Burckhard, 1894: »Sehr verehrter Herr Direktor! Die drei Stücke, welche ich für aufführbar halte, habe ich bezeichnet. Das letzte, »Abschiedsfouper«, mag allerdings für eine Hofbühne nicht geeignet sein; die beiden anderen werden Sie möglicherweise eines Versuchs wert finden.
5 Befonders geeignet erschienen sie mir anlässlich einer Matinée im Repertoire zu erscheinen. Für den Fall aber, daß Sie die anspruchslosen Szenen nicht für aufführbar halten, will ich wenigstens hoffen, daß Sie die Lektüre derselben nicht allzusehr langweilt. Mit ausgezeichnete Hochachtung Ihr sehr ergebener Dr. Arthur Schnitzler.«

369. Loo300 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [17. 2. 1894]

„Samstag.

lieber Arthur!

Ich dank Ihnen herzlich aber mir ist die Gesellschaft zu zuwider. Morgen Nachmittag komme ich zu Ihnen. Auch Bahr. Vielleicht schreiben Sie dem
5 Kraus eine Zeile. Ich glaub daß es dem Bahr angenehm wäre, ihn zu sehen. Von Herzen Ihr

Hugo.

370. Lo2609 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 2. [1894]

„PARIS, 17. Februar.

Mein lieber Freund,

Es ist nur der Zeitmangel. Ich denke oft an Dich. Stelle Dir sehr oft vor und es ist doch noch mehr. Spreche auch viel von Dir. Aber schreiben? Unmöglich. Und was auch? Was ich tue, siehst Du aus der Zeitung, wo Du meine
5 Arbeiten mit einer Treue verfolgst, die mich rührt. Nebenher keinen Strich. IMPRODUCTIVITAS ABSOLUTA. Schädel leer, Herz leer. Verkommene Existenz. Scheußlicher bürgerlicher Zustand, feelischer desgleichen. Das ist immer dieselbe Geschichte. Was willst Du also von mir hören? Mir ist lieber, ich
10 höre von Dir. Das ist doch wenigstens eine Freude. Und doch ein kleiner Lichtblick. Einen Menschen gefunden, den Ersten seit Wien. Heißt HENRI ALBERT, Mitte zwanzig. Dasjenige, was wir seinerzeit impertinent genug waren, eine Wir-Natur zu nennen. Noch mehr: ich glaube beinahe, daß er ein viertes Exemplar ist von der SPECIES ARTHUR
15 – RICHARD – LORIS. Noch weiß ichs nicht genau; denn ich habe die Aufrichtigkeit-Diagnose noch nicht stellen können. Alles Übrige scheint zu

ftimmen. Und, oh Wunder, er kennt Euch Alle, hat von Allen gelesen. Nun kennt er Euch natürlich erst recht. Ich habe ihn – auf Widerruf – zum auswärtigen Mitglied unseres Kreises ernannt, weil ich ihn lieb gewonnen und dies das der höchste Orden ist, das Goldene Vließ, das ich zu vergeben habe. Wenn das keine Enttäufchung ist – in PARIS haben die Naturen solche Untiefen! – so ist ein wahrer Fund gewesen. Er correspondirt von hier für die »Freie Bühne«, schreibt außerdem viel in den jungen französischen Revüen. Als Elfässer spricht und schreibt er deutsch wie französisch. Ich bin hinter ihm her, daß er mir über Euch einen Artikel in den »MERCURE DE FRANCE« oder die »SOCIÉTÉ NOUVELLE« macht, daß er etwas von Dir übersetzt ETC. Hoffen wir!

Wann kommt endlich Einer von Euch her?

Deine Zukunfts-Zuversicht betreffend Deine Production für dieses Jahr hat mich unendlich erfreut. Aber was? Und wie gehts Dir sonst? Persönliches, persönliches, mein theurer Freund!

Über NIEMANN bin ich ganz anderer Ansicht. Mich hat das Ding hoch entzückt gerade wegen seiner Absichtslosigkeit, gerade, weil ich in ihm ein einfaches, humorvolles, zierliches Kunstwerk gefunden, von der Höhe des intellectuellen Standpunktes abgesehen. Wer von uns hat da Recht? Und DUERER? Schreib' mir über DUERER! Herzlichst und in Treue Dein

Paul Goldmann

,viele herzliche Grüße an die Freunde. Schreib mir bald einen langen Brief

371. 100301 Joseph Victor Widmann
an Arthur Schnitzler, 26. 2. 1894

,HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
Schriftsteller in
WIEN IX
FRANKENSTR 1/?

5 ,Bern, d. 26. Febr. 1894.

Sehr geehrter Herr!

Selbstverständlicher Weise habe ich gar nichts dagegen, wenn Sie zu meiner Kritik über den prächtigen Anatol meinen vollen Namen setzen; im Gegentheil, ich bekenne mich sehr gern dazu.

10 Hoffentlich bekommen Sie diese Zeilen, obwohl in Ihrem Briefchen just Ihre Wohnungsangabe verwischt war u. ich sie daher nur andeutungsweise auf diese Karte setzen konnte.

Mit freundl. Gruß

J. V. Widmann

372. L00302 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 27. 2. 1894

„Herrn D^r Arthur Schnitzler
Wien
IX. Frankgasse 1

„Lieber Arthur! Wohne »Hôtel Westminster«. Herzlichst

5

Richard

373. L02611 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 2. [1894]

„PARIS, 28. Februar.

Mein lieber Arthur,

Anbei erhältst Du den »MERCURE DE FRANCE«, die bedeutendste unter den
Pariser jungen REVUE. HENRI ALBERT, von dem ich Dir neulich schrieb, hat
5 Dir und LORIS darin ein paar Worte gewidmet (S. 244). Noch steht mein Ur-
Urtheil nicht ganz fest, aber ich glaube, der Mann gehört zu uns.
Wenn Du willst, so „schreib“ ihm direct ein paar Worte. Das wird ihn freuen
(M. HENRI ALBERT, 25. RUE JACOB, PARIS.). Natürlich deutsch. Auch »LE GÉ-
NIAL LORIS« soll ihm schreiben und vielleicht für mich einen Gruß zufügen,
10 damit ich wieder einmal wenigstens etwas Indirectes von ihm höre. Willst
Du glauben, daß ich nichts weiß, was er schreibt? Daß er mir nicht einmal
»Der Thor und der Tod« geschickt hat? Ich kenne alles das nur aus Deinen
Briefen. Und was das heißt, eine Sache aus Deinen Briefen kennen, dar-
über machst Du Dir wohl selbst keine Illusionen.
15 Schreibst Du mir bald wieder einmal?
In Treue
Dein

Paul Goldmann

374. L00303 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 2. 3. 1894

„HERRN DR. RICHARD BEER HOFMANN
BERLIN
HOTEL WESTMINSTER

„Lieber Richard, sollten Sie Anatol brauchen, so kaufen Sie gef. auf meine
5 Kosten ein Exemplar; ich müßte das gebundene, das ich habe, als Paket
aufgeben, was Umstände macht. Auch kann ich das ungebundene sehr gut
brauchen. Schade, daß Sie nicht schreiben.
Herz! Ihr

Arthur

375. Loo304 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 9. 3. 1894

9. III. 94.

lieber Arthur!

Ich möchte mit Ihnen 1.) ins Arfenal 2.) auf den Stephansturm gehen.

Bitte erkundigen Sie sich um die möglichen Stunden, wählen Sie dann ein
5 paar Stunden und Tage, die Ihnen passen und schreiben Sie mirs sogleich.
Ich werde sofort antworten, und so wirds hoffentlich zusammengehen.
Sonntag gehe ich wahrscheinlich zu den »Nibelungen« (Loge) dann gewifs
zu Ihnen.

Oder Nicht?

10 von Herzen

Ihr

Hugo.

376. Loo305 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [9. 3. 1894]

Freitag.

Liebster Hugo, Sonntag ist nichts bei mir. Vielleicht komm' ich um 8, $\frac{1}{2}$ 9 zu
KARLWEIS; Sie auch? –

Bitte sehr schicken Sie doch an Goldmann 75 RUE RICHELIEU Ihre Sachen.

5 Er schreibt mir so oft drum. »Tizian« und »Thor u Tod« wenigstens.

Von ALBERT ist in der NOUV REVUE eine Besprechg des MUSENALMANACHS,
in dem Sie u ich mit sehr viel Liebe behandelt find. (LE GÉNIAL LORIS ETC.).
Vielleicht schreiben Sie dem Mann auch 2 Zeilen (HENRI ALBERT, 25 RUE
JACOB.)

10 – Bei dieser Gelegenheit erinner' ich Sie an Ihre Versprechung mir Ihre
Gedichte zu übersenden.

– Haben Sie Nachricht von Richard? Ich nur eine Correſp-Karte mit
Adresse. –

Sind Sie vielleicht Samstag Abend im CENTRAL, ich meine, nach zehn? –

15 Wann gehn wir ins Arfenal? –

Und, überhaupt, wann sehn wir uns wieder? Dafs uns nur TRIO's
zusammenführen, ist eigentlich komisch.

Herzlich der Ihre

Arthur.

377. Loo306 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 21. 3. 1894

HERRN DR. RICH. BEER HOFMAN

Wien

I. Wollzeile 15

5 ,Lieber Richard,
 Doñerftag Abend bei mir das Kaffehaus.
 Zwischen ½ 10 u 10. –
 Herzlichen Gruß.

Arthur

378. Loo307 Gerhard Wiese an Arthur Schnitzler, 21. 3. 1894

,LESSING-THEATER

Director:

Dr. Oscar Blumenthal.

Berlin N.W., den 21. März 1894.

Friedrich-Carl-Ufer.

5

Sehr geehrter Herr!

Wie Sie aus beiliegendem Wochenpielplan ersehen, ift die Frage, welcher Einakter nach »Niobe« gegeben werden foll, bereits entschieden. Herr DR. OSCAR BLUMENTHAL weilt zur Zeit in MOSCAU und kehrt vorausfichtlich
 10 erft Ende April nach Berlin zurück. Wir ftellen Ihnen ergebenft anheim, alsdann auf den Inhalt Ihres jüngften Schreibens zurückzukommen.
 Hochachtungsvoll

*Die Direction
 des*

15

*Lessing-Theaters.
 Wiefe*

379. Lo2613 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 3. [1894]

,PARIS, 21. März.

Mein lieber Freund,

Es ift wirklich wahr: Seit dem Empfang Deines lieben Briefes ift kein Tag
 vergangen, wo ich Dir nicht schreiben wollte. Heut habe ich endlich einmal
 5 ein wenig Zeit.
 Die Überfetzung Deiner Artikel ins Franzöfifche habe ich fofort nach meiner Bekanntwerdung mit ALBERT besprochen. Er ift gleich bereit, wird gewiß auch etwas in einer der jungen Revüen anbringen können. Aber ein
 ,Haken ift da: die Revüen zahlen nicht, ALBERT muß von feiner Feder leben.
 10 Du kannft ihm daher die Frage am Beften lösen, indem Du ihm ein Honorar anbieteft. Natürlich macht er fehr geringe Ansprüche. Schicke ihm alfo Deine Schriften, mache ihm unumwunden den Honorar-Vorfhlag, indem Du Dich auf meinen Brief beziehft, und überlaß mir das übrige. Die Fixi-

15 rung der Summe mache ich dann schon aus, um zwischen Euch Beiden keine GÊNE aufkommen zu lassen. Schreibe ihm sofort. Denn er hat gerade jetzt etwas Zeit, die er mit einer Übersetzung ausfüllen könnte.

Sonst erfahre ich aus Deinem Briefe mit Freuden, daß du rüftig weiter schaffst. Mehr brauche ich nicht zu wissen. Über den Erfolg bin ich beruhigt. Aber
20 ich habe schon gar so lange nichts von Dir gelesen. Könntest Du mir nicht einmal eine Kleinigkeit schicken? Ich gebe sie eventuell wieder zurück.

Vielen Dank für die interessanten positiven Mittheilungen. HERMANN BAHR gründet ein Blatt? Der Burfch weiß wirklich aus Steinen Brot zu machen. Ist das aber auch ferlös?

Von mir? Hoffnungslosigkeit und Verzweiflung.

25 Grüß die Freunde vielmals und vergiß nicht, daß wir Zwei uns im Sommer treffen wollen. Sei von Herzen begrüßt und bedankt für Deine Treue (Du bist der Einzige, der meine Artikel lobt!). Schreibe recht bald.

In Treue

Dein

Paul Goldm

380. Loo308 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 22. 3. 1894

Herrn

D^r Arthur Schnitzler

Wien IX.

Frankgasse 1.

5 Wien, Donnerstag.

L. Schn!

Gefchieht es also mit Ihrer Erlaubnis, daß am Samstag ~~me~~ Ihr Relief zu mir und mein Relief zu Ihnen gebracht wird?

Hoffentlich

10 Ihr

Kraus

381. Loo309 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [2. 4. 1894?]

Lieber Richard,

Donnerstag 11 Uhr hol ich Sie ab, wenn's Ihnen recht ist. Sie können das
Fahren ein paar Mal probiren, ohne sich im geringsten zu verpflichten, und
schlimften Falls zahlen Sie einen Mitgliedsbeitrag auf ¼ Jahr, wodurch Sie
5 zu ~~zu~~ gar nichts genötigt werden, weder zum Kaufen eines Rades, noch
zum Weiterverbleiben im Club. –

Bitte sehr, senden Sie diesen Brief gleich an Hermann Bahr, welcher hie-
durch unter einem gebeten wird, sich um 11 am Donnerstag bei Ihnen

10 einzufinden, wenn er es nicht vorzieht, um 11 Uhr 30 vor dem Haufe UNTERE
AUGARTENSTRASSE 28 auf mich RESP. uns zu warten.
Beifolgend Statuten, von denen 1 Exemplar an BAHK; in diesem hab ich
den § 15 unterstrichen. Für Sie den § 5. –
Herzliche Grüße.

ArthurSch

382. Loo310 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 2. 4. 1894

2. 4. 1894

Lieber Schnitzler,
ich habe mir die Geschichte mit dem Bicycle doch anders überlegt – lieber
nicht. Der Gedanke, da umständlich zu lernen und mich mit einem frem-
5 den Instrument zu peinigen, macht mich nur nervöse. Sei deswegen nicht
böse
Deinem treuen

Bahr

383. Lo2615 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 4. [1894]

PARIS, 3. April.

Mein lieber Freund,

Ich habe Dir für zwei liebe Briefe zu danken, und ich muß Dir immer
und immer wiederholen, wie wohl mir Deine treue Freundschaft thut und
5 Deine Antheilnahme an Allem, was ich leiste. Es gibt mir beim Arbeiten
eine gewisse Anregung, wenn ich daran denke, daß ich Dein Lob verdienen
muß. Hast Du mein Feuilleton über den armen CHARLES MEUNIER gelesen?
Da habe ich auch viel für Dich geschrieben. Wenn es Dir entgangen ist, so
will ichs Dir schicken.
10 Du bist aber auch der Einzige, der Antheil an meinem Schaffen nimmt.
Sonst verhallts in der Wüste. Ich sehe immer mehr, daß nichts aus mir wird.
Gern hätte ich mich mit Dir getroffen. Seit unferm letzten Beisammensein
denke ich fortwährend daran und mache allerhand Pläne. Aber es ist ein
furchtbarer Strich durch die Rechnung gekommen. Ich werde immer krän-
15 ker. Der aufreibende Beruf vergrößert das Übel, das stetig um sich greift. Ich
fürchte, ich werde nicht mehr lange die Feder führen können. Jedenfalls ver-
langt mein Schwager, daß ich meinen Urlaub in Frankfurt verbringe, damit
er mich behandeln könne.
ALBERT will natürlich keinen Preis bestimmen. Das mittlere Übersetzungs-
20 Honorar für einen Deiner kleinen Dialoge wären 25 bis 30 FRANCS. Wäre
Dir das zu viel? Schreib' ganz offen, ich richte die Sache schon ein, wie es
für Dich am Besten ist.

HERZL hat sich sehr mit deiner Anerkennung gefreut. Ich glaube, Du wirst
nächstens etwas wahrhaft Schönes von ihm zu genießen bekommen, darf
aber nicht reden.

Herzlichst und in Treue
Dein

Paul Goldmann

Was hast Du Opfern gemacht?

384. Loo311 Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 4. 4. 1894

„Frankfurter Zeitung
und
Handelsblatt.
Redaction.“¹⁴

Frankfurt a. M., 4/4 1894.

Telegramm-Adresse:
Zeitung Frankfurt Main.

Hochgeehrter Herr Doktor.

Ich veröffentliche gegenwärtig einen großen Roman, dem sich unmittelbar
ein anderer von M. PREVOST anreihen wird. Ich bin deshalb auf lange Zeit
hinaus außer stande, für kleine novellistische Arbeiten Raum zu finden u.
muß Ihnen deshalb Ihr sehr schönes PASTELL zu meinem lebhaften Bedau-
ern retournieren. Ich empfehle mich mit herzlichem Gruß.

Hochachtungsvoll

Ihr ergebener

per

D^r. F. Mamroth

385. Loo312 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [5. 4. 1894?]

„Lieber Arthur! Bitte holen Sie mich nicht zum Bicycle ab. Nicht nur Bahr
auch ich schaudere davor zurück.

Sind Sie nicht böse.

Herzlichst

Ihr

Richard

¹⁴ Für die Redaktion bestimmte Briefe und Sendungen wolle man nicht an die Person
eines Redakteurs, sondern stets an die Redaktion der Frankfurter Zeitung adressieren.

386. Loo313 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [7. 4. 1894]

„lieber Arthur.

Auf Wunsch Bahrs verbringen RICHARD und ich morgen nachmittag mit ihm. Nach 10 faßt sicher im Café.

Ich werde versuchen für kommende Woche Stephansturmbeileigung zu
5 organisieren.

Von Herzen Ihr

Hugo

387. Loo314 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [20. 4. 1894]

„Lieber Arthur!

Adele Sandrock erzählte mir gestern von einer für Sonntag geplanten Partie
mit RENDEZVOUS in Rodaun. Ich möchte sehr gern mit und könnte vielleicht
schon in der Früh mit Dir hinaus. Allerdings unter der Voraussetzung, daß
5 wir ganz unter uns find, dh. Du, LORIS und RICHARD, wozu dann Nach-
mittags sich noch „DILLY und ^{der}etwa“ der BAUMGARTL gefellen. Größere
Horden find mir unsympathisch; am liebsten wäre es mir zu viert; kommt
außer den Genannten noch wer, so bitte, schreib mir das – dann gehe ich
lieber ganz allein.

10 Herzlichst

Dein

HermannBahr

388. Loo315 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 21. 4. 1894

„HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER

Schriftsteller

WIEN I

FRANKGASSE 1

5 „SAMSTAG

Lieber Arthur!

Ich bin also morgen vor ¾ 10 auf der Südbahn.

Herzlichst

Dein

10

Bahr

389. Lo2617 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 4. [1894]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)

PARIS, 21. April.

Directeur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour

—

Bureaux à Paris :
rue Richelieu 75.

10 Mein lieber Arthur,
Von morgen ab wechsele ich meine Adresse, die fortan lautet: 24. RUE
FEYDEAU.

Ich verzichte darauf, Dir zu f~~r~~ jedes mal zu sagen, eine wie große Freude Du
mir stets mit Deinen lieben Briefen machst. Du ahnst nicht, wie wohl mir
15 Deine treue Freundschaft thut. Ein Festtag in meinem armen Leben. Und
ich bin Dir so von Herzen dankbar.

Ich habe mich schon ‚gefremt, daß Du mir die Bekanntschaft mit Fräulein
SANDROCK vermittelt, und ich danke Dir sehr für diese neue interessante
Beziehung.

20 ALBERT habe ich einige Tage lang nicht gesehen. Ich glaube, er wird sich
nun bald an Deine Übersetzung machen. Auch die Frage der Aufführung
an einem hiesigen Theater haben wir oft erörtert. Wir verkennen aber Beide
nicht die Schwierigkeiten. Fremde Stücke führen hier überhaupt nur die
freien Bühnen auf, also »THÉÂTRE LIBRE« und »OEUVRE«. Während Du also
25 bei den übrigen Theatern kaum ‚ankommen könntest, weil Du ein deut-
scher Dichter bist, so steht Dir bei den beiden letz[t]genannten der Umstand
entgegen, daß Du in Geist und Sprache zu fein und zu französisch bist. Die
Freien Bühnen suchen in den deutschen Stücken das für PARIS Fremdartige:
Myfticismus, Romantik, überhaupt die germanische Note. Der Director des
30 »OEUVRE« bereitet für die nächste SAISON zum Beispiel als besondere Deli-
kateffe SCHILLERS »Räuber« vor. Kurzum, die Aufführungs-Chancen stehen
nicht gut für Dich. Ich habe mir bereits ebenso redlich als vergeblich Mühe
gegeben. Trotzdem gebe ichs nicht auf; eine ‚Möglichkeit kann sich immer
noch bieten. Vielleicht gelingt es, für die »Wiener Schule« in den REVUEN
35 Skandal zu machen, so daß man dann auch nach ihrem Theater verlangt.
Auch ein in Deutschland davongetragener großer Erfolg würde Dir sehr für
PARIS zu Statten kommen ETC. Alles Dich betreffende Literarische will Dir
übrigens ALBERT direct schreiben.

Deine große Productivität, über die ^{adit} mir^v Deine Briefe berichten, freut
40 mich von Herzen. Ich möchte gern bei Gelegenheit etwas von Deinen
neuen Stücken hören. Daß Du $\forall e$ »verdichtest«, ist gewiß recht. Ich werde
ein ‚immer überzeugterer Anhänger von Kürze und Einfachheit.

Was Du mir über ^{^Deine} meine^v letzte Arbeit schreibst, ist eitel Güte und
Freundschaft. Aber außer Dir und sonst noch ein Paar lieben Leuten habe
45 ich kein Publikum. Meine Erfolge sind rein moralischer Natur, – kein mate-
rielles Vorwärtskommen. Meine Laufbahn ist auf ihrem Gipfel angelangt –
der niedrig genug ist – und jetzt gibt es nur ein hinuntersteigen.

„Mein Schwager meint, einer der Hauptgründe des mangelnden Heilerfol-
ges sei der Umstand, daß mir die geistige Ruhe während der Kur gefehlt
50 hat. Es ist etwas Richtiges daran. Wenn ich nicht gefunden werde und nimmer
gefunden werden kann, so liegt das auch an dem anstrengenden Berufe. Darum
soll ich wenigstens auf 4 Wochen nach Frankfurt, um in Ruhe behandelt
werden zu können. Freilich war es den ganzen Winter lang mein Traum,
im Herbst mit Dir zu reisen. Nun muß ich darauf verzichten. Das thut mir
55 in der Seele weh. Aber es war so selbstverständlich, daß ich auf diesen Wun-
sch, weil er mir gar so lieb war, würde verzichten müssen.

Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund! Sei recht froh! Und schreib' mir bald!

In Treue

Dein

Paul Goldmann.

390. L00316 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 28. 4. 1894

„HERRN DR. RICHARD

BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15

5 „Lieber Richard, vergessen Sie nicht – Sonntag $\frac{1}{4}$ 10 Westbahn.
(Oder 6 Uhr beim Stelzer in Rodaun.)
Aber hoffentlich sind Sie an der Westbahn.
Herzlich grüßt

Arthur

391. L00317 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 30. 4. 1894

„HERRN DR. RICH. BEER HOFMANN

Wien

I. Wollzeile 15.

5 „Lieber Richard,
Mittwoch kann ich nicht mit Euch ins Theater. Es jährt sich an diesem Tag das
erste Mal der Sterbetag meines Vaters. – Bei der „Donnerstag Partie bleibt's. –

Herzlichen Grufs

Arthur

392. Lo2619 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 5. [1894]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.

PARIS, 1. Mai.

—
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

Mein lieber Arthur,

10 Anbei erhält Du den »MERCURE DE FRANCE«, wo HENRI ALBERT Dich gelegentlich wieder von Deinem Talente spricht (S. 92). Was zahlst Du uns eigentlich für die Reklame?

Ich danke Dir herzlichst für die Überfendung der beiden Skizzen, komme
15 erft Ende der Woche dazu, fie in Ruhe zu lefen, und fchreibe Dir dann sofort darüber. ALBERT fehe ich morgen und werde Dir dann berichten, wie es mit Deiner Überfetzung fteht. Schicke ihm das Honorar, wenn Du kannft, gleich, an feine Adrefse, ohne weitere Bemerkung. ☞ Ich beforge schon den nöthigen Commentar. Ich denke 10 bis 12 Gulden, wenn Dir das nicht zu
20 viel ift. Kannft Du jetzt nicht, fo warte ruhig, bis Du von ihm etwas Pofitives über den Ausgang der Arbeit erfährt. Ich veranlasse ihn jedenfalls, demnächft an Dich zu fchreiben....

Bitte, dementire auf das Energifchefte das Gerücht von meiner Candidatur auf HERZLS Nachfolge. Es ift nicht ein wahres Wort daran, und wenn
25 es meiner Redaction zu Ohren kommt, kann es nur meine jetzige Stellung gefährden. Daß HERZL weggeht, ift möglich. Aber niemals wird man mich zur »Neuen Fr. Preffe« nehmen. Zwischen dem Blatte und meinem Onkel befehdt, wie Du wohl weißt, eine tödtliche Feindfchaft. Und diefe Leute mit ihren Börfenjobber-Seelen haffen bis ins fiebente Glied. Als BENEDICT
30 vor einigen Monaten hier war, hat er es abgelehnt, daß ich ihm vorgefellt werde! Dazu kommt, daß HERZL felbft keinen Finger rühren wird, um meine Candidatur zu ftützen, eher das Gegentheil. Ich habe ihn hier genau kennen gelernt. Er ift eine feltfame Mifchung von Künftler und jüdifchem Journaliften. Auf der einen, der Künftler-Seite, charmant, glänzend, fympathifch; auf der andern Seite: kleinlich, eiferfüchtig, ~~ber~~ geheimnißthuerifch,
35 berechnend und größtenwahnsinnig. Ich will ja nicht fagen, daß er gegen meine Candidatur intriguiiren würde – obwohl es mich nicht erftaunen würde, wenn ers thäte – aber er wird ficher nicht das Mindefte thun, um

mich, vor deffen Nebenbuhlerſchaft er ſich fürchtet – der Dummkopf! – an
 40 feine Stelle zu bringen. Das Alles hindert aber ,nicht, daß er jetzt einen Ein-
 akter in Verſen geſchrieben, der ein Stück köſtlicher und großer Kunſt iſt.
 Zu Niemandem ein Wort von alledem, nicht wahr? Noch eins: DR. SCHWIT-
 ZER, früheres Mitglied der volkwirthſchaftlichen Redaction der N. Fr. Pr.,
 iſt plötzlich hier aufgetaucht und ich glaube, C'EST POUR RECUEILLIR LA SUC-
 45 CESSION.

RUDOLF LOTHAR iſt auf einer feiner literariſchen Handlungsreifen auch hier
 eingetroffen. Er will alle ,möglichen Leute interviewen, PAILLERON und
 VERLAINE, Kraut und Rüben durcheinander. Er hat ſich an HENRI ALBERT
 herangedrängt, um im »MERCURE« genannt zu werden ETC. Ich habe einen
 50 grämlichen Haß gegen dieſen Burſchen, der im führenden Blatte Literatur-
 meinung macht und deſſen Stücke als die Blüthe des jungen Geiſtes ✕✕
 auf allen Jahrmärkten angeprieſen werden, während Du vorläufig nur von
 einer Elite gekannt und gewürdigt biſt. Ich finde, er hat Dir direct feine Cele-
 brität geſtohlen. Und als ich dieſen geſchäftigten Barbiergefellen neulich
 55 im Theater traf, drehte ich ihm einfach den Rücken. Das war wohl exceſſiv,
 aber ich kann nichts gegen mein Temperament.

Ein grünes einfames windftilles Land! Wie, wenn Du auch nach HAMBURG
 kämeſt, wo ich wahrſcheinlich meinen Uraub werde verbringen müſſen.
 Und wann, wann endlich werde ich Dich in PARIS ſehen? Komm doch weni-
 60 gſtens auf 14 Tage! Wenn Du nicht ſo ein verwöhnter Prinz wäreſt, könnteſt
 Du fogar bei mir wohnen, aber ohne jeden Comfort!

,Tauſend Dank auch für alles Liebe, das Du mir ſonſt ſagſt. Es iſt immer
 Feſttag bei mir, wenn ein Brief von Dir ankommt. Wie kann ich Dir das
 Alles lohnen ^?!

65 Möchte gern etwas Näheres über die große Erzählung wiſſen.
 Weiſt Du, daß deine Schrift immer ſchlechter wird? Ich kann ſie zur Noth
 noch entziffern, weil ich die hiſtorische Entwicklung mitgemacht habe.
 Aber die Andern? Dein zukünftiger Biograph? Der Sammler deiner nach-
 gelassenen Schriften?....

70 Grüß' Dich Gott, mein theurer Freund, und ſchreib' mir bald. Auch von den
 Andern, LORIS u. RICHARD.

Dein treuer

Paul Goldmann

393. Loo318 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 2. 5. 1894

,Herrn D^R ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN I
 FRANKGASSE 3

,Lieber Arthur!

5 Ich kann leider morgen früh abfolut nicht, kōme vielleicht Nachmittag
nach.
Herzlichft

Hermann

394. Loo319 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar
Das Märchen für Hermann Bahr, [5. 5.?] 1894

„Meinem lieben Hermann Bahr
herzlichft

ArthSch

5 „Das Märchen.
Schaufpiel in drei Aufzügen
von
Arthur Schnitzler.

Dresden und Leipzig
E. Pierfon's Verlag
10 1894.

395. Loo320 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar
Das Märchen für Hugo von Hofmannsthal, [5. 5.?] 1894

„Meinem lieben Hugo
herzlichft

ArthSch

5 „Das Märchen.
Schaufpiel in drei Aufzügen
von
Arthur Schnitzler.

Dresden und Leipzig
E. Pierfon's Verlag
10 1894.

396. Loo321 Detlev von Liliencron an Arthur Schnitzler, 7. 5. 1894

„Altona (Elbe), Palmaille 5,
Den 7. 5. 94.

Sehr geehrter Herr Doctor,

Sie hatten die Güte mir Ihr Schauspiel: Das Märchen zu übersenden.

- 5 Ich hab's jetzt in einem Zuge durchgelesen. Ich habe keine Ahnung von Dramatik. Ich kann also nur das aussprechen, was ich beim Lesen gefühlt habe. Und das ist in erster Reihe: dass ich bis zur letzten Zeile gefesselt war von Ihrem Stück, mit allen Fibern! Es ist ein Stück aus unserm Leben und aus dem Leben der Zukunft. Ungemein fein haben Sie die Frauenfrage
10 gestreift. Ich sah beim Lesen alle Ihre Menschen ganz leibhaftig vor mir. Und ich hoffe sehr, dass das Märchen nicht nur die Freien Bühnen beschäftigen wird, sondern erst recht unsere grossen Theater, wenn diesen noch ein letzter Ernst geblieben ist.
Ihr hochachtungsvoll ergebener

15

Baron Detlev Liliencron.

397. Loo322 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 9. 5. 1894

„DOCTOR RICHARD BEER HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

„Herzliche Grüße.

5

Arthur. –

398. Loo323 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 15. 5. 1894

„Hrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15

- „Lieber Richard,
5 Seien Sie so gut, senden Sie an FELS XVIII., EXNERGASSE 3, Thür 22, 3. Stock etwas Geld – ich bin am Ende meiner Kräfte.
Herzl. Grufs

Arthur

399. Loo324 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [15. 5. 1894?]

„Lieber Hugo! Fels hat sich wieder gemeldet. Können Sie im Lauf dieses Monats noch was thun, so wäre es ihm, ja auch mir recht angenehm. Er wohnt, für alle Fälle sei es Ihnen mitgetheilt, XVIII. EXNERSTRASSE 3. Es

scheint wirklich, daß er vom nächsten Monat an nicht auf uns mehr angewiesen sein wird.

Herzliche Grüße.

Ihr

Arthur

400. L00325 Lou Andreas-Salomé
an Arthur Schnitzler, 15. 5. 1894

Sehr geehrter Herr,

ich habe kürzlich erst Ihren »ANATOL« kennen gelernt und, Dank der Freundlichkeit des Herrn D^r GOLDMANN, darauf auch die beiden Manuskripte »EINE ÜBERSPANNTE PERSON« und »HALB ZWEI« lesen dürfen. Das war ein großer Genuß, so groß, wie ihn nur die echten Bücher geben. Wenn man sich hinterher darüber klar zu werden versucht, was ihn in jedem einzelnen Fall bedingt hat, so steht man überrascht vor der Fülle von Talent, die zusammenströmen mußte, um diese feinen Sachen zu schaffen. Denn es ist eine Verbindung von Geist, Gestaltungskraft und dichterischer Stimmung in ihnen, wie sie gewiß selten vorkommt. Und doch ist es nicht einmal dies, was ich am meisten daran bewundere, sondern daß es gelang, etwas an sich Gehaltvolles mit so unvergleichlich leichter und zarter Hand zu formen, daß es in den Feinheiten der graziösen Form gleichsam verflüchtigt wird. Man erhält, wie im Tanz, das Gefühl der aufgehobenen Schwere eines Gegenstandes. Und dennoch bleibt der Eindruck des Gehaltvollen, Inhaltvollen, nach beendeter Lektüre bestehen, ja er verstärkt sich noch, indem man die einzelnen Szenen unwillkürlich noch vorwärts und rückwärts weiterspinnt, als handle es sich um ein geschautes Stück wirklichen Lebens mit offenen Perspektiven nach beiden Seiten. Im »ANATOL« gilt dies am meisten von »WEIHNACHTSEINKÄUFE« und »DENKSTEINE«, und im höchsten Grade von den beiden Manuskripten, die, meiner Empfindung nach, den »ANATOL« übertreffen. Das eine derselben, »EINE ÜBERSPANNTE PERSON«, war mir auch noch besonders merkwürdig wegen der Art, wie hier die Frau von den Frauen in allen übrigen Einaktern angehoben wird, und wegen der ironischen Beleuchtung die, schon vom vortrefflichen Titel aus, hier auf den Mann fällt. Es wäre interessant, dieses kleine Drama nach einer bestimmten Seite hin in Vergleich zu ziehen mit »EIN MÄRCHEN«, welches ja wahrhaftig ebenso gut heißen könnte: »EIN ÜBERSPANNTER MANN,« – und zwar ohne ironischen Nebenklang im Titel. Wird man nicht davon frappiert, wie einfach, selbstverständlich und natürlich das Gefühl in der »überspannten« Frau, und wie gänzlich verdreht und verbildet es dagegen im überspannten Mann ist? Mann und Frau, so einander gegenübergestellt, nehmen sich fast wie Krankheit und Gesundheit aus. Und verrät es nicht etwas, wenn ein Autor, um die Frau in ihrer tiefen Liebesempfindung zu schildern, nur auf das Nächste, Natürlichste zurückzugreifen braucht,

während er im gleichen Fall beim Mann fogleich in eine ganze Wirrnitz von zwiefpältigen verzwickten und widerspruchsvollen Empfindungen hineingeräth? Auf mich hat das »MÄRCHEN« weit schwächer gewirkt als der »ANATOL« und es kam mir vor, als sei eine viel geringere poetische und plattische Kraft darin lebendig, aber der Grund kann auch sein, daß ich Ihren Märchenhelden abfolut nicht leiden mag und deshalb dem Autor Unrecht thue. Auffallend ist es, wie schlecht der Mann überhaupt in Ihren Dichtungen wegkommt, – so schlecht, daß man versucht ist, an ein klein wenig Verläumdung zu glauben. Gleichviel ob er sich als der verhältnißmäßig Bravere oder Böfere giebt, – immer ist er, neben der Frau, der Uninteressantere. Alle diese Frauen sind ihm, und wäre es auch nur in der Unschuld ihrer Nichtsnutzigkeit, irgendwie überlegen. Eine wunderliche Sorte von Selbstverleugnung ^{des Autors} liegt in fast jedem Strich, mit dem der Mann den Frauen gegenüber geschildert ist, – wer den Mann so schildert, räumt der Frau damit den Platz. Ich kann in den von Ihnen gewählten Fällen die Richtigkeit Ihrer Darstellung in diesem Punkt nicht recht beurtheilen, aber natürlich bin ich, als Frau, außerordentlich bereit, ihr ohne Weiteres jede nur denkbare Lebenswahrheit zuzugestehn. – Sie werden gewiß etwas verwundert sein, wenn dieser gänzlich überflüssige Brief Ihnen zukommt, doch das hat Ihr Freund, Herr D^r GOLDMANN, ganz und gar auf seinem Gewissen. Ich hätte sonst vielleicht bescheidenlich den Mund gehalten, da es nach meiner Erfahrung nur wenig oder gar keine Freude macht, Stimmen aus dem Publikum über Arbeiten zu vernehmen, die einem doch an's Herz gewachsen sind, wenn sie was taugen. Nur die paar seltenen Menschen, die man liebt oder die man fürchtet, sollte man darüber hören. Denn das, was man am liebsten hat, theilt man ja nicht leicht und nicht gern mit vielen Andern, und noch weniger gern läßt man es von Andern analysiren und begucken, ganz einerlei ob Lob oder Tadel dabei herauskommt.

In jedem Fall aber wollte diese Schreiberei Ihnen herzlichen Dank sagen für gute Stunden.

Lou Andreas-Salomé.

Paris, 15. V. 94.

401. L00326 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [17. 5. 1894]

„Lieber Dr. Schnitzler!

I. Verzeihen Sie mir den unfrankierten Brief; aber wenn ich mich auf den Kopf stelle, können keine 3 Kr zum Vorschein. Ich müsste also höchstens Ihr »Mährchen« zum Antiquar tragen – und da zahlen Sie jedenfalls lieber Straporto. Verzeihen Sie ferner das kaum recht dicke Papier; aber ... Grund wie vorhin.

II. Da Sie die Liebenswürdigkeit hatten, Beer-Hofmann zu schreiben, haben

10 Sie vielleicht die grössere Liebenswürdigkeit, ihm noch einmal zu schreiben. Ganz abgesehen davon, dass ich, im Vertrauen auf ihn, so leichtgläubig war, vorgestern ordentlich zu essen und den ganzen von Ihnen erhaltenen Gulden aufzubrauchen, dass ich also seit vorgestern gar nichts zum Leben habe, wäre es mir wirklich unangenehm und ein Verlust, wenn ich nicht baldmöglichst in die Kunstaussstellung und am Samstag zum Augartenfest gehen könnte. Also bitte, schreiben Sie Beer-Hofmann nochmals
15 und entschuldigen Sie mir die Mühe, die ich Ihnen verursache. Ich wollte Sie heute früh aufsuchen; doch Ihre Betten hingen bereits unter dem Fenster, dass Sie kaum zu Hause waren; auch wollte die elektrische Klingel durchaus nicht »thun«.

20 III. Um die Annehmlichkeiten meines Lebens voll zu machen, scheint meine Hauswirthin im Sterben zu liegen. Offen gestanden, ich fühle kein Mitleid mit dem armen, jungen Weib, viel eher ein bischen Neid auf ^{^S}s^vie. Bestens grüsst

Ihr

dankbarergebener

25 Fels

Wien XVIII, Exnergasse 3^{III. St. Th. 22}

N. B. Ich merke jetzt, dass der letzte Satz sehr nach Pose aussieht; aber, nach gründlicher Gewissensforschung, muss ich sagen, dass ich, als ich ihn niederschrieb; durchaus nicht an Pose gedacht habe. Bitte, von dieser
30 Rechtfertigung Notiz zu nehmen. F

402. L00327 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 17. 5. 1894

„Hrn DR. RICH. BEER-HOFMANN

Wien

I. Wollzeile 15

5 „Lieber Richard, ich erhalte eben wieder einen Brief von F. – Haben Sie die Liebenswürdigkeit, meinem geftrigen Erfuchen nachzukomen. (XVIII. EXNERGASSE 3 III. St. Th 22.)

Herzlich grüßt

Arthur

403. L00328 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 22. 5. 1894

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard,
 5 ich erfuche Sie nochmals, schicken Sie an FELS. Nehmen Sie mir die wiederholte Mahnung nicht übel, aber ich bin schon geradezu krank.
 Herzlich grüßt
 Ihr

Arthur

404. Loo329 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 25. 5. 1894

„Herrn Dr. Arthur Schnitzler
 Wien
 IX, Frankgasse 1

„Wien XVIII, Exnergasse 3^{III. St. Th. 22}
 5 Lieber Dr Schnitzler! Habe von Dr Beer-Hofmann noch nichts empfangen und muss zum Überfluss noch wohl ein paar Tage zu Hause bleiben, da ich schreckliche Zahnschmerzen habe und wieder ein Geschwür zu bekommen scheine. Wären Sie vielleicht so freundlich, mir eine Kleinigkeit zu senden, da es ganz unbestimmt ist, ob und wann Beer-Hofmann es thun wird. Seien Sie
 10 mir nicht böse und bestens begrüsst von Ihrem

Fels

scripsit in tormentis

405. Loo330 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, [26. 5. 1894]

„Lieber! Bin Samstag Abends – nicht zu spät Caffée Central.
 Herzlichst

Richard

406. Loo331 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 26. 5. 1894

„Kopenhagen 26. Mai 94
 Hochgeehrter Herr
 Zwei Mal schon haben Sie mich verpflichtet, das erste Mal durch Zusendung Ihres Anatol und jetzt durch Ihr Märchen. Wenn ich nicht gedankt
 5 habe, so liegt es nur daran dass ich täglich allzu viel Bücher erhalte um mich bedanken zu können.
 Aber für das Märchen muss ich Ihnen danken. Es ist eine so gute und gediegene Arbeit, wie ein Kritiker sie selten empfängt. Sie haben hier eine viel höhere Stufe erreicht als in Ihrem früheren Buch. Die Frauengestalten sind
 10 alle sehr fein und richtig gezeichnet und die Handlung des Stücks ist gut und logisch geführt.

Hochachtungsvoll Ihr

Georg Brandes.

407. L00332 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [29. 5. 1894]

„Schreiben Sie bitte, wann Sie nach München reisen
Herzlichst
Ihr

R.

408. L02621 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 5. [1894]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.

PARIS, 29. Mai.

—
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

Ich war acht Tage in Frankfurt; Krankheit meines Onkels und meiner Mutter. Bei meiner Rückkehr fand ich Deine Briefe. Ministersturz und Minister-Krisis geben tausenderlei zu thun. So komme ich erst heut dazu, Dir zu antworten.

Ich habe das Geld sofort an ALBERT übergeben. Es ist blödsinnig; aber ich kam mir vor, als wenn ich einen Raub an Dir beginge. Trotzdem geht Alles ehrlich zu. Aber das ist mein Wahn, und noch heut ist es mir unangenehm, davon zu sprechen. ALBERT bewährt sich sehr als mein Freund, folglich auch als Deiner. Gutes, feines, annehmendes, liebes Naturell!

Wir machen große Schlachtpläne für Dich. Ich glaube, er hat Dir darüber geschrieben. Vielleicht gelingt es gar, Dich aufführen zu lassen. Ich denke, im nächsten Heft des »MERCURE« wird ALBERT Dein »Märchen« besprechen. Von den zwei Manuskripten, insbesondere von der »Überspannten Person« find wir Alle hoch entzückt. Unterschied zwischen Dir und LAVEDAN und den LAVEDANISIRENDEN Franzosen: In Frankreich Geist, Oberflächlichkeit, Dekadenz-Koketterie. Bei Dir: Natürlichkeit, Tiefe, Sittlichkeit und Gefundheit (Thut Dir wahrscheinlich sehr weh?). Geist Geist natürlich auch. Das Rindvieh, das Dich in der Gesellschaft zum dekadenten Häuptling macht, hat uns eine vergnügte Viertelstunde bereitet.

Kennst Du Frau ANDREAS-SALOME? Seltsame Frau. Nicht schön, ich weiß nicht einmal, ob sympathisch, aber derzeit unsere gute Freundin. Intime

Freundin von NIETZSCHE. Gefchlechtslofe Freundschaft, wie ich glaube. Hat vier Jahre lang mit ihm gelebt und gearbeitet. Ungeheures Wissen, Philo,sophin vom Fach. Hat ein merkwürdiges Buch über NIETZSCHE veröf-
 35 fentlicht. Specialität: Religions-Philosophie. Nun gut: Sie weilt seit einigen Wochen in PARIS, und fie fchickt Dir diesen Brief. Willft Du ihr antworten, fo thus durch mich.

Alfo es ~~wa~~ wird in Wien diefe neue Revue begründet. Bitte fchreib' mir, was Du davon weißt und glaubft (Zukunft). Ich habe die Empfindung, daß man
 40 fich bei diefer Gründung infam gegen mich benimmt. KANNER – Du weißt, wie hoch ich fein Talent fchätze, in welchem ,wahrhaft geniale Züge find – ift der intime Freund meines Onkels und meiner Familie. Mit mir fteht er fchlecht. Diefer überlegen gefcheite Menfch begeht die Dummheit, mir die Jahre hindurch nachzutragen, daß ich mich einmal in einem Gefpräch über
 45 ihm gegenüber ironifch-neckend über einige feiner Artikel ausgedrückt, die ich ftets ehrlich bewundert habe. Und nun: Ift es Haß? Ift es Neid? Ift es Verachtung? – bei diefer Neugründung ignorirt er mich vollftändig. Es hätte ,fich unbedingt gehört, daß man mich aufforderte, von PARIS aus für das Blatt thätig zu fein. Ich hätte es kaum je annehmen können, aber
 50 eine Einladung hätte erfolgen müffen. Statt deffen ift BAHN seit geftern in PARIS, um ALBERT die Parifer Vertretung zu übertragen. Ich habe felbft-verftändlich ALBERT zur Annahme gedrängt, da das in feinem Interesse ift. Aber die Kränkung ift nichtsdeftoweniger fehr bitter. Da fiehft Du einmal in einem praktifchen Falle, wie falſch Deine freundschaftlichen Anfichten
 55 über meine Geltung find.

,Ich habe gethan, was ich thun konnte, um eine Befprechung des »ANATOL« in der Frkf. Ztg. durchzufetzen. Vorgebens der wahre Grund find gewiffe
 60 ~~inne~~ innere Vorgänge zwifchen meinem Onkel und mir, die ich Dir einmal mündlich erklären werde. Hingegen habe ich eine Befprechung für RICHARD erwirkt. Nun haben aber die Referenten das Recht ungehindert feiner Weisungs-Äußerung bei uns, und das dumme Frauenzimmer, das bei uns die deutſche Literatur voranleitet, hat RICHARDS ~~B~~ Buch abfolut nicht verftanden. Dafür kann ich nichts, und ich kann es nur bedauern. Ich habe das Ehrenwort meines Onkels, daß Dein neuer Roman befprochen
 65 wird, fobald er in Buchform erfchienen ift.

Wenn ich keinen ſchweren Krankheitsanfall bekomme, will ich von meinem vierwöchentlichen Urlaub drei auf eine Reife verwenden. Ich habe keinen höheren Wunſch, als diefe drei Wochen mit Dir zu verbringen. Aber das muß im Auguft fein. Kannft du fort? Und wohin? Bitte, fchreib' mir bald darüber.
 70

,Oh diefe Hypochondrie in Deinem letzten Briefe! Gewiß, es ift wünfchenswerth frei zu fein. Aber ich habe oft über die Freiheit nachgedacht, und ich fürchte beinahe, daß fie doch nicht das Gut ift, daß 'das' wir glauben. Man würde glücklich auf allen Seiten Wege vor ſich ſehen. Und ich wenigftens
 75 gehöre nicht zu den Leuten, die rafch entſchloffen einen von den hundert

Wegen einschlagen, fondern zu denen, die all' ihr Leben lang damit vertändeln würden, davor zu ftehen und zu überlegen: foll ich dahin gehen oder dorthin? Und würde ich einen Weg wählen, welchen immer, fo würde mich bis an meinen Tod die Reue verfolgen, daß ich nicht den andern eingeschlagen. Bift Du nicht auch ein wenig fo? Gewiß, der Zwang ift drückend. Aber es hat auch fein gutes: es erfpant einem die Weiche der Wahl und die Verantwortung dafür. Der Zwang, C'EST UNE DESTINÉE TOUTE FAITE. Und wenn er, wie bei dir, nicht mit Infamie verbunden ift (wie bei mir), fo follte man ihn ruhig tragen, zumal wenn man dabei auch noch graduieren kann. Wer weiß, ob nicht gerade in Deiner Abfcheu davor, ein ärztlicher ~~ban~~ Banaufe zu werden, ein gutes Theil Deiner Productionskraft liegt. Und wer weiß, ob diefe, die vielleicht zum großen Theil eine Reaktionserfcheinung ift, nicht fehr abnehmen würde, wenn auf der andern Seite die Aktion des Zwanges aufhörte. Dabei fällt mir ein, daß es im Obigen nicht Productions-Kunft heißen darf, fondern »Wille zur Produktion«. Auch fonft habe ich es mir ganz anders gedacht, als es da ausgedrückt ift. Das macht aber nichts. Die von Dir erwähnte Erwiderung von CHRISTENSEN habe ich nirgends entdecken können. Könnteft Du mir nicht die Nummer oder nur die ungefähre Erfcheinungszeit angeben?

Und RICHARD? Und LORIS?

Bitte, lies: BERNARD LAZARE: L'ANTISÉMITISME. Soeben erschienen bei LÉON CHALLEY, 8. RUE SAINT-JOSEPH. Der Verfaffer, in unferem Alter, ift felbst Jude.

Mein Schwager ift hochbeglückt mit Deiner Zeitschrift und dankt Dir noch vielmals.

Viele treue Grüße!

Dein

Paul Goldmann

Schreib' bald!!

409. Loo333 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 30. 5. 1894

„Paris, 30. 5. 1894

Sei fesch und komm gewiss Montag 4. nach München ins Hotel Maximilian, wo Dich erwartet

Dein

Bahr

410. Loo334 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 31. 5. 1894

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

ISCHL

EGELMOOS 22

5 ‚Lieber Richard. Meine Abficht ift es, Samstag Abend abzureifen. Ich bin dann 7 Uhr früh Sonntag in München, fteige Hotel MAXIMILIAN ab. Bitte um Nachricht, was Sie thun. –

Hab von BRANDES einen fchönen Brief über's Märchen bekoömen. – Heut einen fechs Seiten langen noch fchönern über alle möglichen Sachen von der LOU SALOMÉ.

10 Herzlichen Gruß. Ich freue mich fehr, ein paar Tage mit Ihnen zu verbringen.

Ihr

Arthur

411. Lo2623 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 6. [1894]

‚Frankfurter Zeitung.

PARIS, 1. Juni.

(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.

5 Journal politique, financier,
commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

–

Bureau à Paris :

24. Rue Feydeau.

10 Mein lieber Freund,

HERMANN BAHR ift alfo doch bei mir gewesen; aber ich wünſchte, es wäre lieber nicht gefchehen. Er hat mir einen abſcheulichen Eindruck gemacht, – ein Intriguant, ein Jefuit – und wenn, wie dies wahrſcheinlich, feine Gefinnung der meinigen gleicht, fo find wir, mit einem herzlichen Händedruck, als erklärte Feinde geſchieden. Der Mann hat mir in der kurzen Zeit feines Hier-Seins mehr Stänkereien angerichtet, als fonft irgend Einer, hat mich aus meiner Sicherheit gebracht und mich durch allerlei Perfidie erregt und verftimmt. Es wäre zu weitläufig, das hier zu erzählen; der Menſch, der hier mit einem infamen Pack von Reportern niedrigfter Sorte verkehrt, hat ſich dort allerlei Verleumdungen über mich geholt, die er mir, mit lebenswürdigem Wohlwollen, wieder erzählt hat. Ich berühre das nur, um Dich davor zu warnen, irgendwelchen freunſchaftlichen Referaten aus dieſer Quelle Glauben zu ſchenken. Der Grund, weſhalb ich mich heut an Dich wende, ift ein b anderer. Er liegt in Einigem, was mir der Herr über Euch gefagt hat.

15 20 25

Zunächſt ſelbſtverſtändlich ſpielt er ſich als den eigentlichen Förderer und ‚Inſpirator der Wiener Literatur-Strömung auf. Zu gleicher Zeit hat er über jeden von Euch bei aller ſcheinbaren Anerkennung irgend ein herabſetzendes Wort, ſo daß von der Wiener Literatur eigentlich als vollgiltig nur

Hermann BAHR übrig bleibt. Selbst die Leute seiner eigenen Revue drückt er
 30 herunter. KANNER ist wird sich nach seiner Darstellung mit der Administration befassen; und wenn man KANNER nur aus seinen Reden kennt, so muß
 man ihn für nichts als für einen Kaffier halten, während doch in Wahrheit
 KANNER der Einzigste ist, der für die ‚REVUE Zukunfts-Hoffnungen recht-
 fertigt. Nun aber zu Euch zurück. Ich möchte Dich bitten, mir mit ein paar
 35 Worten etwas über das Verhältniß von HERMANN BAHR zu Eurem Kreise zu
 fagen. Insbesondere möchte ich wissen, ob zwischen ihm und LORIS wirklich
 jene intime Freundschaft besteht, die wie er vorgibt; ob er wirklich berech-
 tigt ist, sich als den »Erzieher« von LORIS aufzuspielen, wie er das thut ETC.
 Bitte, schreib' mir bald; denn das Alles quält mich sehr seit gestern Abend.
 40 Ich will Dir nicht fagen, warum, sondern Deine Antwort abwarten.
 Herzlichst und in Treue

Dein

Paul Goldmann.

Ja so, entschuldige, in meiner Erregung hätte ich beinahe Deine Angelegen-
 heiten vergessen. Der Verleger ALBERT LANGEN ist ein reicher junger Mensch,
 45 der sich zum Verleger gemacht hat, um mit Literatur protzen zu können.
 Der Mensch ist idiotisch urtheilslos, und verlogen und betrügerisch. Er ist
 von dem halb wahn sinnigen GRETOR beeinflusst, von dem ich Dir im vori-
 gen Sommer erzählt. Ich rathe Dir dringend, Dich mit dem Burfchen in
 nichts einzulassen.
 50 Deine Novelle sollst Du natürlich sofort der Frankf. Ztg. schicken.
 Wenn Du nur eine Ahnung hättest, wie mich alle »äußeren Umstände Dei-
 ner Existenz« interessieren. Vor Allem: hast Du materielle Sorgen?
 Glückliche Reise und frohe Stimmung für die Reise! Such' Dir in MUENCHEN
 in einem der kleinen Seiten-Cabinete der PINAKOTHEK den kleinen ALTDOR-
 55 FER da auf, welcher einen grünen, grünen Wald darstellt, worin ein putziger
 kleiner Ritter einen Drachen bekämpft! Das ist eines meiner Lieblingsbil-
 der: Deutsch und märchenhaft.

412. Loo335 Richard Beer-Hofmann und Arthur
 Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [5. 6. 1894]

[München] Dienstag Mittag [5. Juni 1894]

Gestern Ihren Brief erhalten. Bahr erst heute früh angekommen. Weiß noch
 nicht, wie's, mit C. und Bahr und mir sein wird, ob Zeit vorhanden. Muther
 habe ich gestern gesprochen.

5 Herzlichst

Richard

[hs.:] Herzliche Grüße

Arthur.

IX. FRANKGASSE 1.

WIEN, 12. JUNI 94.

Hochverehrter Herr,

es ist nicht schwer sich vorzustellen, wie viel Bücher Sie zugefandt bekommen,
 5 und als ich mir erlaubte, Ihnen die meinen zu schicken, hab ich natürlich
 gehofft – habe aber gewiss nicht darauf gerechnet, daß Sie Zeit und Luft
 haben würden, die Bücher eines ziemlich Unbekannten zu lesen. Und nun
 habe ich Ihren Brief bekommen, mit all dem liebenswürdigen und ehren-
 vollen, das er enthält; und ich kann Ihnen gar nicht sagen, eine wie tiefe
 10 Freude er mir bedeutet hat. Auf eine kurze Reise, von der ich eben zurück-
 gekehrt bin, hatte ich Ihr letztes mir unbekanntes Buch »Menschen u Werke«
 mitgenommen. Ich bin es gewohnt, Ihre Bücher mit der stillen Bewunderung
 zu lesen, die man großen und fernen Geistern entgegenbringt; diesmal
 habe ich aber auch andres empfunden. Ich glaube, es war eine Art von
 15 Stolz. Mit einem Male ist meine Existenz in das Bereich Ihres Schauens
 gerückt, und wenn ich Ihnen sage, daß ich Sie verehere, so geht meine Stimme
 nicht unter den tausenden verloren, deren Namen Sie nicht kennen. Diese
 vielleicht etwas hochmütige Empfindung blieb mir von der ersten bis zur
 letzten Zeile, – und, ich will es Ihnen nur gestehn, sie hat mir so wohl gethan,
 20 daß ich mir sehr fest vorgenommen habe, von Ihnen nicht wieder vergessen
 zu werden. Ihre Worte, hochverehrter Herr, sind mehr als Anerkennung, Lob,
 Ermuthigung – ich betrachte sie als Würde, die mir verliehen ist; – lassen
 Sie mich Ihnen aufs innigste dafür danken.

Es ist Ihnen, hochverehrter Herr, kaum bekannt geworden, daß »Das Mär-
 25 chen« bereits aufgeführt worden ist. Man hat es in Wien, im Deutschen
 Volkstheater gegeben. Die zwei ersten Akte gefielen; der dritte mißfiel so
 gründlich, daß er das ganze Stück mißfiel. Insbesondere scheint man über
 die moralischen Qualitäten des Stückes wenig erbaut gewesen zu sein; – ein
 Kritiker rief mir zu: »Um Reinlichkeit wird gebeten«; ein anderer sprach
 30 geradezu von der »wahrhaft erschreckenden sittlichen Verwahrlofung«, von
 der das Schauspiel Zeugnis gebe. Eine Berliner Bühne, die das Märchen
 schon angenommen hatte, trat auf den Wiener Misserfolg hin von ^{feiner} ihrer
 Verpflichtung zurück, und somit kann ich wohl die Bühnenlaufbahn dieses
 Stückes als abgeschlossen ansehen. – Ich habe mich beinahe verpflichtet
 35 gefühlt, Ihnen diese äußern Umstände mitzutheilen, die mich anfangs wohl
 verstimmt haben, die ich aber bald als das betrachten konnte, was sie sind
 – als äußere Umstände. –

Nochmals, hochverehrter Herr, bitte ich Sie meiner tiefsten Dankbarkeit
 und meiner unveränderlichen Bewunderung versichert zu sein,

414. Loo337 Arthur Schnitzler an Lou Andreas-Salomé, 13. 6. 1894

,Wien, IX. FRANKGASSE 1.

13. 6. 94.

Hochverehrte, gnädige Frau,

Sie haben Recht: ich bin über Ihren Brief verwundert gewesen. Dafs eine
 5 Frau wie Sie, gewohnt zwischen den tiefsten Problemen wie in ihrem
 Hausgarten spazieren zu wandeln, Zeit und Stimmung fand, sich mit den
 bescheidenen Arbeiten eines Unbekannten zu beschäftigen, mußte mich
 Wunder nehmen. Aber diese Verwunderung, war ein Gemisch von Stolz
 und Freude; – sie ist vorläufig der einzige Dank, den ich für Sie habe. –
 10 Auch überflüssig, gnädige Frau, war ihr Brief, gewifs, – wie so vieles schöne
 und gute, ohne das man ja schließlich auch weiter existieren kann, ins-
 besondere wenn ^{ad}m^{an} es gar nicht erhofft hat. Ist es aber einmal da, so
 beglückt es ja doch tausendmal mehr als manches nothwendige, ohne das
 man zu Grunde gehen müßte. Sie sprechen von sich als von einer Stimme
 15 aus dem Publikum und mögen ja Recht haben, dafs solche Stimmen im
 allgemeinen wenig Freude machen; aber Sie müssen doch einige Ausnah-
 men gelten lassen. Sie machen Freude – erstens wenn sie loben, zweitens
 wenn man noch nicht sonderlich verwöhnt ist und drittens, wenn sie zufällig
 jemandem angehören, den man seit langem kennt und verehrt. Ermessen
 20 Sie daraus, geschätzte Stimme aus dem Publikum, wie herrlich Sie mir erklun-
 gen sind! Ein Zufall hat es gefügt, dafs ich gleichzeitig mit dem Ihren einen
 Brief von GEORG BRANDES erhielt, der mir im Vergleich zu dem Ihren
 insbesondere dadurch interessant ist, dafs er im Gegensatz zu Ihnen das
 »Märchen« ganz beträchtlich über den »Anatol« stellt. Ich selbst glaube, dafs
 25 im Märchen mehr gutes steckt als im Anatol, – dafs aber einzelne ^{aus}von^v
 den Anatolscenen als ganzes gelungener sind. Auch weifs ich nicht, ob man
 den Fedor Denner wirklich für überspannt und seine Empfindung für so
 verzwickt und widerspruchsvoll halten muß? Mich dünkt, aber ganze Wirr-
 nifs liegt darin, dafs er theoretisch eine Frage längst abgethan hat, der er in
 30 einem concreten Fall noch nicht gewachsen ist; – er widerspricht sich eigent-
 lich nicht, er hat sich nur selber misverstanden. – Auf Ihre vielen freund-
 lichen und auszeichnende Worte habe ich natürlich keine Einwendung
 übrig; aber ich kann es nicht läugnen, dafs ich bei einigen Ihrer allzuliebens-
 würdigen Bemerkungen die gewisse Empfindung des Beschämtheins hatte
 35 wie gegenüber Lobsprüchen, die man ja wohl einmal zu verdienen hofft,
 die aber überraschend und unerwartet Früh gekommen sind.

,Dafs an Ihrem Schreiben, gnädige Frau mein Freund PAUL GOLDMANN
 nicht ohne Schuld ist, brauchen Sie kaum zu sagen: er trägt die Schuld bei-
 nahe an allem erfreulichem, das mir in den letzten Jahren begegnet ist.
 40 Ihr Brief gehört nun zu den allererfreulichsten Dingen, die mir passiren
 konnten – und da Sie sich selbst aus den Reihen derjenigen weg [Ende des
 Fragments]

415. L00338 Arthur Schnitzler an Hugo
von Hofmannsthal, [15. 6. 1894?]

„Lieber Hugo, faßt sicher feh' ich morgen Salten, faßt sicher also wird er Sonntag mit uns sein. Nun war ich gestern bei Bahr, der auch was von Sonntag redete, und ich überlasse Ihnen die Sache einzurichten wie's Ihnen lieb ist. Jedenfalls erwarte ich Sie Sonntag ½ 4.

5 Mit vielen herzlichen Grüßen.

Ihr

Arthur.

Eventuell schreiben Sie mir noch eine Zeile.

Freitag.

416. L02625 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 15. 6. [1894]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.

PARIS, 15. Juni.

—
Bureau à Paris :
24. Rue Feydeau.

10 Mein lieber Freund,

Ich bin sehr beschäftigt. Darum nur wenige Zeilen.

1.) Wärmsten Dank für Deinen lieben Brief aus MUENCHEN. Er erklärt Manches und läßt Manches im Unklaren. All' das ist sehr schwer brieflich abzumachen. Auch das, was mich erregt, läßt sich kaum so niederschreiben.

15 Ich möchte mit Dir sprechen, aber vielleicht ist es am Besten gar nicht mehr darüber zu reden. Die Dinge müssen ihren Lauf gehen.

2.) Haft Du die »REVUE BLANCHE« erhalten.

3.) Können wir im August zusammenreisen? Bitte, antworte mir umgehend, denn ich muß jetzt bereits anfangen, eventuelle Vorkehrungen zu treffen.

20 4.) Was weißt Du von MUENCHEN zu erzählen? Haft Du den ALTDORFER gesehen, von dem ich Dir schrieb? Wie gehts Dir? gefundheitlich?

5.) HERZL, den ich verschiedentlich von Dir begrüßt, läßt Dich verschiedentlich wieder grüßen. Desgleichen HENRI ALBERT. Ich habe dieser Tage den Bürsten-Abzug der »EMPLETTES DE NOËL« gesehen, die in der »IDÉE
25 LIBRE« erscheinen werden, da die andern auf Monat und Jahr hinaus keinen Platz haben.

6.) Lies »CALIGULA« von QUIDDE!

7.) Viele treue Grüße!

Dein

Paul Goldmann

417. L00339 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 16. 6. 1894

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
IX
FRANKGASSE 1

„lieber, ich werde dem Bahr das Mitgehen ausreden.

- 5 Wenn es unzweifelhaft hübsch ist, weder drohend noch regnerisch, erwart
ich Sie um Punkt $\frac{1}{4}$ 4 unter den Arkaden der Oper, wo die Guttman'sche
Kalienhandlung ist. Recht? Dadurch ersparen wir $\frac{1}{2}$ Stunde.
Ihr

Hugo.

418. L02627 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 6. [1894]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
—
Bureau à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 19. Juni.

- 10 Mein lieber Freund,
Gern hätte ich Dir schon vor einigen Tagen geschrieben, weil mich Dein
letzter Brief so hoch erfreut hat und ich Dir den frischen Eindruck davon
geben wollte. Es stand so viel Schönes darin, er war so frei und so leicht.
Heut lagern wieder alle Nebel über meinem Gehirn. Mein Kopf ist wüß.
15 Eindrücke und Sprache sind unsicher. Und über dem schönen Lichtbild, das
ich von Deinem letzten Briefe gehabt, liegt schon wieder allerlei Schwarzes
und Verfinstertes.
Ich schreib' Dir trotzdem heute, um meinen guten Willen zu zeigen.
Reden wir zunächst einmal von dem Praktischen, von der Reife. Ich hab'
20 mir meinen Urlaub diesmal überhaupt nur in der Form eines Beisam-
menfeins mit Euch vorgestellt. Es wäre traurig, wenn daraus nichts würde.
Die äußerste Concession, die ich machen kann, ist die: am 15. August weg-
zugehen bis zum 15. September. Aber ich muß jedenfalls vor Ende Septem-

ber zurück fein, weil die Kammern wegen der Präſidenten-Wahl diesmal
 25 zeitiger zuſammentreten. Nun könntest Du vielleicht in der letzten Auguſt-
 Woche fort. Oder ich könnte mich vielleicht mit einem der andern Zwei
 inzwiſchen treffen, und Du kämeſt nach. Ich möchte freilich nicht gerne
 die oberitalienischen Seen, denn ich war dort erſt im vorigen Jahre. Hinge-
 30 gen kenne ich Florenz noch nicht und möchte gern irgend ein ITINERARIUM
 haben, das dorthin abzielt. Ich bitte Dich alſo: überleg' Dirs und ſprich'
 mit den Freunden und mach' mir dann nähere Vorſchläge. Vielleicht kön-
 nen wir doch etwas zuſammencombiniren. Es wäre ſo ſchön! Nur muß ich
 Dich um möglichſt baldige Antwort bitten. Zwei, drei Tage mit Dir zu ſein
 iſt mir zu wenig. Man braucht ſoviel, um wieder den alten Ton zu finden.
 35 Im Augenblick, wo man ſich g dann gerade gefunden hat, geht man aus-
 einander. Außerdem haſt Du bekanntlich in den zwei bis drei Tagen den
 Schnupfen. Nein, ich möchte etwas Ausgiebiges – etwas, was am Anfang
 wie »für immer« ausſieht – alſo zum Beiſpiel vierzehn Tage....

Es thut mir leid, Dich mit meinen Andeutungen über BARR nervös
 40 gemacht zu haben. Es läßt ſich ſo ſchwer ſagen. Im Übrigen ſind durch
 Deine letzten lieben Briefe die Geſpenſter beinahe zerſtreut. Es kam mir
 ſo vor, als ſei er zwiſchen mich und Euch getreten, und ich habe ihn im Ver-
 dacht, daß er dieſe quälende Vorſtellung abſichtlich genährt hat, durch gef-
 allerlei geſchickt Hingeworfenes. Weniges zwiſchen mich und Dich – denn
 45 Deiner fühle ich mich doch ſicher – als zwiſchen mich und die Andern,
 beſonders LORIS, mit dem ich keine Berührung mehr habe. Auch das Letz-
 tere ſcheint mir übrigens noch heute ſo.

Weißt Du übrigens – ganz unter uns Beiden geſagt – daß mir der letzte Arti-
 kel von LORIS über die moderne engliſche Malerei in der »Neuen Revü«
 50 gar nicht gefällt? Schon ſeit einiger Zeit merke ich, wenn ich hier und d~~a~~
 da etwas von ihm in die Hand bekomme, daß ſich in mir etwas regt, das
 nicht mitthun will. Ich weiß nur nicht, recht, welcher Art dieſe Regung
 iſt. Diesmal iſt es mir freilich e~~t~~ ein wenig klarer geworden. Ich finde, er
 mangelt der Disciplin. Er läßt ſeine Gedanken und ſeine Feder laufen,
 55 wohin ſie wollen. Er ſchreibt mir nicht einfach, nicht gerade, nicht ſicher
 genug. Es iſt mir auch zuviel Farbenspiel in ſeinem Styl (d Styl (da glaube
 ich ſicher den ungünstigen Einfluß BARRS zu erkennen.) Und dann, wie
 geſagt, das zügelloſe Herumschweifen der Gedanken in allen Zeiten. Zum
 Beiſpiel: »Elementare Offenbarungen des Genius« ſind nach ihm: Lan-
 60 dſchaften von WHISTLER, Menſchenköpfe von REMBRANDT, Muſik von MO
 MOZART. Ich finde in dieſer Combination irgendwie eine falſche Note, die
 mich erſchreckt. Das Alles wird mir wohl übrigens noch klarer werden. Viel-
 leicht thue ich ihm auch ſehr Unrecht, weil ich nur kleine Nebenarbeiten
 von ihm kenne und nichts Hauptſächliches....

65 Frau ANDREAS hat ſich mit Deinem Briefe ungemein gefreut. Wir zwei, ſie
 und ich, ſtehen merkwürdig zuſammen. Als wir uns kennen lernten, th~~h~~
 ftanden wir uns ſehr nahe. Jetzt thun ſich wahre Abgründe zwiſchen uns auf.

Ich glaube, sie hat mich sehr überschätzt. Und für einen eiteln Menschen, wie ich, ist es furchtbar schmerzlich, wenn man zuhört, wie die zu hohe Meinung langsam der richtigen weicht....

Über die Fortschritte Deiner Arbeiten freue ich mich von Herzen. Den siebenjährigen Violin-Spieler begrüße ich freudig; denn in diese Hülle kannst Du doch unmöglich hinein, und so scheint die Lösung des Objectivierungs-Problems bevorzustehen. Sonst aber wäre das beste Mittel zur Objectivierung: PARIS. Du hast keine Ahnung, wie Eines diese Stadt fortwährend nach außen reißt....

Von DUERER sollst Du die Briefe lesen, die THAUSING sehr schön herausgegeben hat (bei BRAUMUELLER in WIEN).

Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund! Und nochmals: mach' es möglich, daß wir uns in Ruhe wiedersehen!

In Treue

Dein

Paul Goldmann

419. L00340 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 23. 6. 1894

Herrn Dr. Arthur Schnitzler

Wien

IX, Frankgasse 1

Samstags.

Lieber Doktor!

Auch heute von Dr Beer-Hofmann nichts gekommen. Sie haben wohl die Güte, falls Sie ihn noch einmal treffen sollten, ihm etc. etc.

Besten Gruß und Dank

F.

XVIII, Exnergasse 3

III. St. Th. 22

420. L00341 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 26.-29. 6. 1894?]

Herrn Dr. RICH. BEER HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15

Lieber Richard,

Fels ist eben bei mir, sagt, hat das von Ihnen geschickte noch nicht erhalten.

Unbegreiflich! –

Adresse XVIII EXNERGASSE 3, 3. Stock, Thür 22. –

– Bitte fehr, fenden Sie fofort ab, weñ Sie zufällig vergeffen haben.
Herzlich grüßt

10 Ihr

Arthur

421. L00342 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 30. 6. 1894

„Lieber Arthur!

An F. hatte ich natürlich vergessen, ordnete aber die Sache sofort nach Erhalt Ihres Briefes. –

Unter welcher Adresse gratulirt man Ihrem Bruder?

- 5 Bitte Sie um Folgendes: Ich brauche ein Cachenez welches so groß ist, daß
„man es falten und als Schärpe binden kann. Es soll ganz schwarz sein
und zwar schwerer weicher matter seidenstoff – nicht Atlas – womöglich
schwarz in schwarz gemustert, vielleicht brokatartig. Wenn Sie es bei Stoll
+ Uhlig bekömen, dann lassen Sie es mir direkt zusenden ohne zu bezah-
10 len, bekömen Sie es dort nicht, oder sehen Sie irgendwo etwas Passendes,
so lassen Sie es mir zusenden und bezahlen unterdessen. Es kann übrigens
auch wenn es das giebt (?) schwarze glatte Rohseide sein.

Bahr war vorgestern zwei Stunden in Ischl.

- Kappers sind hier, ich predige ihm Unmoral und beweise ihm wie beschei-
15 den „er sein müsste. Paul Schulz sprach ich; was hat der wieder gegen Sie?
Oder vielmehr gegen das »Abschiedssouper«? Übrigens liebt er auch den
Styl J. Opp... und mag den Th. Herzl nicht.

„Kömen Sie bald nach der Hochzeit Ihres Bruders? Leopold?

Grüßen Sie Hugo, zeigen Sie ihm aber nicht den Brief, er macht mir sonst

- 20 Vorwürfe daß zuviel »Tatsächliches« „drinnen steht. Salten auch.

Herzlichst

Ihr

Richard

Ischl 30/VI 94

Ich freu mich aufs Siegel

422. L00343 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 2. 7. 1894

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN

ISCHL

EGELMOOS 22.

„Lieber Richard,

- 5 das CACHENEZ hoffentlich nach Wunsch besorgt. STOLL schickt's noch heute,

nimt es auf Verlangen auch wieder zurück; ich finde es sehr schön, was keine Suggestion fein foll. –

„Gratulation schicken Sie in die Frankgasse, und, wenn Sie die Braut kennen, auch auf den Lobkowitzplatz. –

10 Ich dürfte 13., 14., 15. nach Ifchl kommen, bleibe bis 20. und denke dann mit Ihnen u BÄHR, der uns abholt, nach SALZBURG zu fahren, wohin auch Hugo von der FUSCH aus kommen wird. Ich denke, so ist's gut? –

Hugo war Freitag früh auf der Durchreise von der Salefianergasse nach Döbling bei mir. –

15 Was macht der Götterliebhaber? – Ich bin nicht unfleißig. Paul Schulz und die Kapper's lassen Sie nur alle wie sie sind – wenn wir alle Menschen ändern könnten wie wir wollen, so würden sie uns – schrecklich zuwider werden. (Denken Sie nicht drüber nach; es ist aussichtslos. Der obige Satz ist nemlich in mannigfacher Weise zu beenden.)

20 Neulich waren FELS und KORFF auf einmal bei mir. –

Ich zerbreche mir den Kopf, warum Sie mir geschrieben haben; ob wegen Kapper oder wegen Schulz oder wegen meines Bruders? – Einen Augenblick hatte ich nemlich den schändlichen Verdacht, daß – das schwarze, schwere, weiche, matte Cachenez – Ihres Briefes »erste Schuld und Urfach«
25 wäre. (Kommt nirgends vor. Wenn man sich schämt, macht man Anführungszeichen.)

Leben Sie wohl. Ich freue mich nicht aufs Siegeln, obwohl ich mehr Grund dazu habe wie Sie. –

Schreiben Sie mir bald wieder. Herzlichen Gruß

30 Ihr

Arthur

2. Juli 94. WIEN

423. Loo344 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 2. 7. 1894

„k. k. Hofburgtheater Direction

Wien 2. 7. 94

Sehr geehrter Herr Doctor!

Mit herzlichem Danke sende ich Ihnen Anatol zurück. Alles ist interessant, Vieles ganz ausgezeichnet – aber das was uns gefällt, mißfällt Manchen, auf
5 deren Stimme man hören muß, resp. deren Stimme nicht hören zu müssen, das beste ist. Die Censur und ein Theil des Publicums wären über das »Milieu« in dem Alles spielt entrüstet, denn der Publicus liebt es nicht, sich selbst

Herzlichst

10 D^rBurckhard

424. L00345 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 2. 7. 1894

„Schliersee, 2. 7. 1894.

Herzliche Grüsse aus Schliersee von Ihrem

K. K.

425. L02629 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 7. 1894

u „Autriche.

Herrn Dr. Arthur Schnitzler

IX. FrankgaÙe 1

Wien

5 „PARIS, 3. Juli.

Liebster Freund,

Bitte schicke mir die Adresse Deines Bruders oder fei des Locales, in dem
er die Hochzeit feiert.

Und warum schreibst Du mir nicht? Herzlichst

10 Dein

P. G.

426. L00346 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [5. 7. 1894]

„Lieber D^r. Arthur Schnitzler.

Auf ihren Wunsch sende ich Ihnen eine Skizze »See-Ufer« u. hoffe, daÙ
dieselbe Ihnen nicht zu sehr mißfallen wird.

Ihr

5

Richard Engländer.

427. L00347 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 5. 7. 1894

„Lieber Arthur! Natürlich war das Cachenez Motiv! Es war ja aber auch ganz
klar im Brief. Es ist angeko^men, und ist sehr hübsch. Danke „bestens. Wenn
es Ihnen keine Schererei macht – nur dann – könnten Sie auch etwas egypt.
Cigaretten nach Ischl mitbringen – Kyriazi Riedhof?

5 Herzlichst

Richard

5 Juli 94 Ischl

428. Loo348 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 8. 7. 1894

„Herrn
D^r Arthur Schnitzler
Wien IX.
Frankgasse 1

- 5 „Lieber Schnitzler, im »Prager Tagblatt« vom Samstag, 7. fteht eine (halb
günstige) Kritik Ihres »Märchen«. Ich wollt' Ihnen den Ausschnitt schicken,
erfahre aber eben, dafs das Blatt hier subabonniert ist. Seien Sie mir herz-
lichst begrüßt! Hoffentlich sehen wir uns bald. Ihr

Kraus,

- 10 [(|Ischl, Grazerfr 133, Café Walter, 8. VII.)
Der kl. Rosner fragt mich heute nach Ihrer Adrefse; er will Ihnen feine
»Gefühle« fchicken.

429. Loo349 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [10. 7. 1894]

„Lieber Arthur! Bitte, wenn Sie herko^men, nehmen Sie die 2 Bd. Henri Bec-
que mit. Herzlichst Ihr

Richard

430. Loo350 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 12. 7. 1894

„Hrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
ISCHL
EGELMOOS 22.

„Donnerstag

- 5 Lieber Richard,
Samstag ko^men die Cigaretten, und die 2 Bände „BECQUE.
Herzlich Ihr
Auch ich komme Samstag. –

Arthur.

431. Loo351 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [12. 7. 1894?]

„Lieber D^r. Arthur Schnitzler.
Ihr wunderföher Brief hat mich wirklich außerordentlich gefreut. Wie
schreibe ich denn?!
Ganz frei, ganz ohne Bedenken. Nie weiß ich mein Thema vorher, nie

5 denke ich nach. Ich nehme Papier und schreibe. Sogar den Titel schreibe ich so hin und hoffe, es wird sich schon etwas machen, was mit dem Titel in Zusammenhang steht.

Man muß sich auf sich verlassen, sich nicht Gewalt anthun, sich entsetzlich frei ausleben lassen, hinfliegen –. ‚Was dabei herauskommt, ist sicher das was
10 wirklich u. tief in mir war. Kommt nichts heraus, so war eben nichts wirklich und tief darin und das macht dann auch nichts.

Ich betrachte schreiben als eine natürliche organische Entladung eines vollen, eines übervollen Menschen.

Daher alle ~~meine~~ Fehler, Bläffen. Ich hatte die RETOUCHE. Schmeiß es hin und gut –! O^{ab} de'r schlecht! Was macht das?! Wenn nur du es bist, Du und
15 kein Anderer, dein heiliges Du! Ihr Wort »Selbstfuchser« ist wirklich außerordentlich. Wann werden Sie aber schreiben »Selbstfinder«?!

Freiheit und Meine Sachen haben das MALHEUR, daß sie immer für kleine Proben betrachtet werden, während sie leider bereits das sind, was ich überhaupt zu leisten im Stand bin. Aber was macht es?! Ob ich schreibe oder
20 nicht, ist mir gleichgiltig.

Wichtiger ist, daß ich in einem Kreise von feinen gebildeten jungen Leuten zeige, daß ~~fxxxxx~~ in mir das Fünkchen glimmt. Sonst kommt man sich so gedrückt vor, so zudringlich, so schief angeblinzelt. Ich bin so schon genug
25 »INVALIDE des Lebens«.

Ihr Brief hat mich sehr, sehr gefreut! ~~Ich zeigs ohne~~ Sie sind überhaupt Alle so liebenswürdig gegen mich. Jeder ist wolwollend. Sie haben mir aber wirklich wundervolle Sachen gesagt. Besonders das Wort »Selbstfuchser« eben. Ich bitte Sie, man hat keinen Beruf, kein Geld, keine POSITION u. schon sehr
30 wenig Haare, da ist so eine feine Anerkennung von einem »Wissenden« sehr, sehr angenehm.

Deshalb bin u. bleibe ich doch nur ein Schreiber von »Mustern ohne Werth« u. die Waare kommt alleweil nicht. Ich bin so ein kleiner Handspiegel, Toilette-
35 Ihr
spiegel, kein Weltspiegel Welten-Spiegel.

Richard Engländer.

432. Loo352 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [16. 7. 1894?]

‚Lieber Richard! Ich fahre mit Mama nach St Gilgen, bin Abends wieder da. –

Vielleicht können Sie so um ½ 10 zum LEOPOLD (ich bin schon ca 8 Uhr dort).

5 ‚Herzlich Ihr

Arthur

433. Loo353 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [17.? 7. 1894]

„Die Fahrt nach Salzburg werde ich wol nicht mitmachen können. Möchte aber gern in Ischl mit Dir zusammen sein. Paßt Dirs, wenn ich Samstag den 21. in der Früh komme u. bis Abends bleibe?

Herzlichst grüßt

5 Hermann

434. Loo354 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [18. 7. 1894]

„Lieber! Bin Abends im Theater, dann zu Hause. Wegen Salzburg kann ich nicht zusagen da ich IHRetwegen noch keine Nachricht habe. Gesellschaftsmensch Sie!

Herzlich

5 Richard

435. Loo355 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [18. 7. 1894]

„Lieber Arthur! Habe den Brief irrthümlich geöffnet B sie A antworten wol Bahr dass er Samstag hieher kommen soll? Mit Salzburg wird es vorläufig nichts sein: Hugo wird auch nicht von Fusch wo er seit ein paar Tagen ist kommen wollen. Verschieben wir also die Sache

5 Was ist Nachmittag? Ich bin jedenfalls bis circa ½ 5 zu Hause

Herzlich

Richard

436. Loo356 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [18. 7. 1894?]

„Herrn DR. RICHARD BEER HOFMANN

ISCHL

EGELMOOS 22.

„Lieber Richard! – Ich wüßt nicht, warum Salzburg ganz ins Waffer fallen
5 foll, weil Bahr keine Zeit hat. Auch hat Hugo ziemlich ficher zugefagt. – Ich
fahr jedenfalls über Salzburg zurück. – Ich antworte dem Bahr natürlich,
dafs ich Samstag noch hier bin. Ich werd wohl Sonntag wegfahren. –

Heut geh ich zwischen 5 u 6 zu Ornstein ^{*(Gina Z.)}. Ich glaube, dfs ich
dann zwischen 7 u ½ 8 auf die ESPLAN. wimeln werde. Nett, wärs weñ Sie
10 mit mir bei Leopold ^u zu Nacht, ^v fpeiften.

Herzlich Ihr

Arthur

437. Loo357 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 20. 7. 1894

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
 PENSION LEOP. PETTA RUDOLFSHÖHE
 ISCHL

5 Lieber Thuri! Ich komme Samstag mit dem Zuge, der 9 Uhr 40 von AUSSEE
 geht. Dañ schaue ich ins CAFÉ WALTER u. fuche zunächst einen MASSEUR
 oder MASSEUSE, da ich wahnfinnige rheumat. Kreuzschmerzen habe. Dann
 bleibe ich bei euch bis 6 Uhr Abds.
 Herzlichst Dein

Hermann

438. Loo358 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 29. 7. 1894

„Herrn D^R ARTHUR SCHNITZLER
 Schriftsteller
 Wien IX
 FRANCKGASSE 1

5 „Mein Telephon ist 6415.
 Herzlichst

Bahr

D. schreibt mir heute, daß sie am 5. »auf zwei Minuten« nach Wien kommt.

439. Lo2608 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 7. [1894]

„Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Fondateur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 5 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour.
 —
 Bureaux à Paris :
 24. Rue Feydeau.

PARIS, 29. Juli.

10 Mein lieber Freund,
 Du hast ein sehr schönes Siegel.
 Zweitens bitte ich Dich um einen Dienst: sei so gut und bring mir umgehend
 die Adresse von HILDEGARD MITIS in Erfahrung. Die Familie wohnt, wie
 ich glaube, IX. ALSERSTRASSE 42. Der Vater, der Landesgerichts-Mitglied ist,
 15 steht übrigens sicher im Adreßbuch. Bitte »schick« Jemanden hin und sage:

man wolle die Adresse der jungen Dame wissen, um sie zur Mitarbeiterschaft an einem Blatte aufzufordern, oder so ,etwas! Die Hauptsache ist, daß Du mir bald einen Bescheid gibst. Ja?...
 Mit Deinem Bruder und Deiner Schwägerin habe ich schöne Stunden

20 verlebt. Es ist aber schwer, diese Eindrücke zu analysieren. Es war kein Entzücken, sondern ein langsam entstehendes Behagen, ein Sich-Zuhauf-Fühlen bei ^{^lieben}lieben[^] Menschen. Es ist etwas wie das Gefühl der Treue, das mich mit ihnen verbunden hat – obwohl doch dazu eigentlich ~~nie~~ lange Zeitdauer oder eine Entfernung gehört. Aber ich weiß wirklich nicht, wie ichs nennen soll. Etwas von Heimaths-Empfindung, wie gesagt, ,war auch
 25 dabei. Denn die zwei bringen eine Atmosphäre von Einfachheit, Sanftheit, Güte, Gefühlstiefe, Liebenswürdigkeit und Natürlichkeit – das vollendet Wienerische mit einem Worte – mit, in der ich Vaterlandsloser allein, ~~man~~ ein Stück Heimat habe. Bei Deinem Bruder ahne ich das Alles mehr. Du weißt, er verschließt sich – er hilft Einem nicht dazu, ihn zu verstehen – und man muß sich selbst auf die Suche machen, um, den verschiedenen Zügen folgend, die hier und da seine äußere Maske von Schweigsamkeit und ^{^Ironie}Ironie[^] durchdringen, sich ,das Bild seiner, wie ich glaube, bedeutenden Individualität zusammenzufinden. Auch habe ich ihn besser
 35 verstanden, als er mich. Er geht nicht sehr auf mich ein – ich bin ihm zu fremd und zu verschieden – auch ist ja Menschenfuchen nicht sein METIER, wie es das meine ist. Er war mit mir verbunden durch allerlei Äußeres – »netter Freund von ARTHUR« – ^{^Amfée}ALMSEE[^] – Pariser Beisammensein. Ich habe ihn aber voll zu genießen gesucht und habe ihn sehr gern. Deine
 40 Schwägerin hingegen ist eine Seele, in die man klar hineinsieht, wie in den lichten Tag. So mild ,und so gut! So wirklich! So verblüffend gecheit! Und im Grunde von diesem lieben kleinen Ding vermute ich eine große feelfische Stärke, wie übrigens bei deinem stillen Bruder auch. Die Beiden passen zusammen, als hätte man sie auf Bestellung füreinander angefertigt.
 45 Nur zwischen zwei solchen Leuten ist eine anständige Ehe möglich (obwohl es gewiß nicht immer friedlich bei ihnen zugehen wird, denn sie sind beide, wie gesagt, stolz und stark.) ,Mir war es eine große, tiefgehende Freude, und der Abschied hat mir wehgethan (was mir schon lange nicht vorgekommen).
 50 Was das Äußere anlangt, so muß ich ein Zeugniß seltenen Wohlverhaltens ausstellen. Ich habe Deinen Bruder nicht ein einziges Mal den Vornamen seiner Frau aussprechen gehört. Allerdings war er immer sehr müde. Dann gäbe es noch den Tag in VERSAILLES, den die Herrschaften, wenn ich nicht irre, damit verbracht haben, sich Brotkrumen in den Mund zu werfen, statt in die TRIANONS zu gehen. Auch hat dein Bruder ,eine nicht immer ganz
 55 berechnigte Vorliebe für die Dampftramway. Im Übrigen aber muß ich ~~von~~ eine~~n~~ äußere~~n~~ Correctheit bekunden, die mich umsomehr überrascht hat, als ich sie nie vorher bei einem jungen Ehepaar gefunden....
 Ich danke Dir herzlichst für Deinen lieben Brief, die Übersetzung finde

60 ich, unter uns gefagt, nicht gut. Es fehlt die Farbe. Davon ift wohl zunächft die Sprache fchuld, die felbft fo chauviniftifch ift, daß fie fich entfchieden weigert, etwas auszudrücken, das nicht franzöfifch ift. Dann aber auch ein wenig der Überfetter, obwohl er fich ehrlich bemüht hat....

Am 15. oder 20. August würde ich irgendwohin gehen, nach der Schweiz
65 oder nach Tirol, wenn ich irgend ein Ziel hätte. Wäre es nicht möglich, Dich fchon um diefe Zeit irgendwo zu treffen?

Was das Zusammentreffen mit den Andren anlangt, fo grüble ich darüber nach und kann zu keinem Schluffe kommen. Laß' Dir ein Wort von meinem Gemüthszuftande erzählen: Ich habe Wien verlaflen, und das Leben
70 dort ift ohne mich weitergegangen. Es konnte nicht gut ~~was~~ etwas Anderes thun, mir aber bereitet das Schmerz, trotz diefer Einficht. Über den Platze, auf dem ich geflanden, ift Gras gefproffen – ein wenig auch in Euer Mitte (täufchen wir uns nicht!) Erft wieder durch das Beifammenfein mit Deinem Bruder bekam ich ein Echo von einem »Wien ohne mich«, – und da ich
75 altes dummes Thier mir das, aller Vernunft zum Trotze, anders vorgeftellt, fo ~~thun~~ gab mir das blutende Stiche ins Herz. Man kann, ſich felbft eben nicht von einem Orte abwehend vorftellen, und die Phantafie ſpinnt weiter von dem Augenblick an, als man noch da war. HERMANN BAHR brachte mir den erften ^{fä}ka^lten Wind von Draußen, Dein Bruder (ohne es zu wiffen
80 und zu wollen) war der Zweite. Darum fürchte ich zunächft ein Beifammenfein mit Euch Allen. Ich habe Angft, ich würde nur den Eindruck davon forttragen, daß ich nicht mehr da bin. Ich fürchte, ich werde mich fremd aus Eurem Kreife zurückfpiegeln – nicht ganz fremd, gewiß, aber doch im tiefften Innern – und ich möchte nicht gern ^vdiefes^v mein Gefpenft fehen. Bleibe ich fort, fo fagt mir immer noch die Illufion, daß dies Alles nicht wahr ift, und ich kann mich langfam et entwöhnen. Diefes Perſönliche verſchmilzt mit dem Materiellen: Es ſprießt da allerlei zukunftsvolles bei Euch in Wien auf. Ich aber bin nicht dabei, bin in einer andern fernen Bahn, und Niemand mehr denkt an mich, ich gehöre nirgends mehr hin,
90 zu keiner Gruppe, zu den Jungen nicht und nicht zu den Alten. Ich ſtehe ſo, in der zweiten Reihe und ſehe keine Ausſicht, in die erſte zu kommen. Ich könnte vielleicht mehr, als politifche Correfpondenzen ſchreiben und hier und da ein Feuilleton – aber ich bringe nichts zuftande. Die Erfolge, die ich erziele, ſtehen in ſchreiendem Mißerhältniß zu dem EFFORT, den ich aufwende. Du weißt, wie mich der Ehrgeiz verzehrt. ~~Und~~ Und ſo fürchte ich bei dieſem Zusammentreffen auch in dieſer Hinſicht allerlei Schmerzliches – unabſichtliche NUANCEN natürlich, die deren leiſe Berührung eben nur einer Seele wehthun ~~kön~~ kann, wie der meinigen, der alle Haut abgeſchunden ift, weil ſie ſich fortwährend an den harten, äußern Dingen reibt....
95 Dies, mein lieber Freund, ſollſt Du leſen, ohne Zorn und ohne Spott – ſollſt darauf eingehen mit Deinem feinen Verſtändniß – und ſollſt mir dann in Kürze fagen, ~~was~~ ob ich es rathlich für mich ift zu kommen oder nicht. Das ſoll dann die Entſcheidung ſein....
100

105 Von ganzem Herzen freut es mich, aus Deinen Zeilen eine gewisse Befriedigung herauszulesen über das, was Du jetzt schreibst. Wenn wir uns treffen, so liebt Du es mir natürlich vor. Einftweilen aber berglückwünsche ich Dich, daß Du die Arbeit soweit gefördert. Ich habe so eine unbestimmte Ahnung, daß sie gelingen sein muß. Denn ich sehe aus Allerlei, daß Deine Kunst jene Reife und Ruhe gewinnt, welche das Meisterwerk schaffen helfen....

110 Sei von Herzen und in Treue begrüßt, mein lieber Arthur!

Dein

Paul Goldmann

Teufel, ist das ein langer Brief!

440. Loo359 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [30. 7. 1894]

richard beer hofmann
ischl egelmoos 22

de wien 72+ 1718 26 9/50=
bitte telegrafieren sie wann sie mit hugo salzburg zusammentreffen ich
5 koennte hoechstwahrscheinlich schon zweiter august dort sein
= herzlich arthur

441. Loo360 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [30. 7. 1894]

wien fr ischl 5806 28 12 20 n
wir sind am zweiten august vormittag in salzburg oesterreichischer hof
bitte es dem suendentraum der in wien ist nicht zu sagen herzlichst
= richard +

442. Loo361 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 31. 7. 1894

Herrn DR. RICH. BEER HOFMANN
ISCHL
EGELMOOS 22

5 Lieber Richard, ich kom̄ im Lauf des Mittwoch in S. an u fteig auch im Oeff.
Hof ab. –
Herzlichen Gruß

Arthur

Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Fondateur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour.

PARIS, 9. Auguft.

Bureaux à Paris :
 24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

Alles kracht plötzlich zufammen. Geftern erhielt ich ORDRE von meinem Journal, fofort meinen Urlaub anzutreten und nach ORANGE zu fahren, um über die Aufführungen im antiken Theater zu berichten. Es ift ekelhaft und gemein, aber da gibt es keine Weigerung. Demgemäß ändern fih
 fämmtliche Dispositionen. Mein Urlaub geht auf diefe Weife bereits am
 12. September zu Ende. Und da ich die letzten acht Tage in Frankfurt
verbringen muß, fo könnte ich nur zwifchen dem 20. Auguft und 3. Sep-
 tember mit Euchzufammen fein. Ich würde Alles thun, um diefes Zufam-
 menfein zu ermöglichen, keine Reife fcheuen ETC. Ich habe ein folches
 Bedürfniß danach, mir Eure lieben Gefichter aufzufrifchen, mit Euch zu
 plaudern und mich bei Euch moralifch und geiftig zu kräftigen. Ich wäre
 tief traurig, wenn diefes Zufammenfein unmöglich wäre. Kann ich nicht
 Alle fehen, fo möchte ich wenigftens mit Einem Zufammenfein, am Lieb-
 ten natürlich mit Dir.

Kurzum: Könntet Ihr die Reife in Tirol um acht Tage früher beginnen, fo
 käme ich direct aus Südfrankreich nach Tirol. Am Liebften wäre es mir
 freilich, wenn wir uns in Italien treffen könnten. PISA GENUA, FLORENZ,
 VENEDIG. Wie herrlich wäre es z. B., wenn wir acht Tage in Venedig be-
 bumeln könnten! Sollteft Du das nicht zu machen vermögen? Aber ich mache
 dir keine weitem Vorfchläge und überlasse Alles deiner Güte und Freun-
 dſchaft.

Schreibe mir fofort nach dem Empfang diefes Briefes an meine Parifer
 Adresse, oder telegraphiere mir dorthin (GOLDMANN, PARIS, 24. FEYDEAU).
 Ich habe Ordre gegeben, daß mir Briefe nachgefchickt und Telegramme
 nachtelegraphirt werden. Gib mir auch an, wohin ich dir brieflich oder tele-
 graphifch antworten kann?

Von Herzen
 Dein

Paul Goldmann

Taufend Dank für den lieben Brief aus SALZBURG

444. Lo2602 Paul Goldmann an Arthur
Schnitzler, [Mitte? August 1894]

„erbitte drahtantwort genf poste restante ob ich euch ischl treffe
= goldmann .+“

445. Lo2604 Paul Goldmann an Arthur
Schnitzler, [Mitte? August 1894]

„ich komme ischl erbitte letztes einverstaendniss telegram genf poste
restante
= goldmann +“

446. Loo362 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [18. 8. 1894]

„Lieber Arthur! Also Goldmann kömt. Prosceniumsloge links sowie die
daran anstossenden Logen sind Saison über in festen Händen. Zu haben
ist „nur die rechte Prosceniumsloge die bei erhöhten Preisen 18 fl. kostet
und die ~~daran~~ mit 2. (rechts) bezeichnete Loge die 12 fl kostet; welche soll
5 ich nehmen? Kömen Sie bald?
Herzlichst Ihr

Rich

447. Loo363 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 19. 8. 1894

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
ISCHL
EGELMOOS 22

„Lieber, Goldmann kömt nach Ifchl; jetzt ift seine Adrefse GENF POST REST.
5 Ich telegrafire ihm, dafs wir uns sehr freuen.
Herzlich Ihr

Arth

448. Lo2606 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [22.? 8. 1894]

„Ankomme morgen nachmittag suche mir bitte Preismäßiges Quartier
G[oldmann]“

449. Loo364 Adele Sandrock und Arthur
Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 8. 1894

„HERRN DR. RICHARD BEER-HOFMANN

IN

ISCHL

EGELMOOS 22.

5

„29. Aug 94

Ischl

Meine Herren!

Wir gehen um 6, ⁶7^u Uhr jedenfalls EGLMOOS 22 vorbei und werden pfei-
fen oder auch nicht pfeifen. Sie werden zu Haufe fein oder auch nicht zu
10 Haufe fein. Im Falle wir uns nicht „treffen, bin ich (die Tragödin Adele
Sandrock) vor zehn Uhr im Hotel Bauer soupirend anzutreffen. Ich (der Dra-
matiker Arthur Schnitzler) fpeise ^L1/2 9^u beim Leopold, wo ich Sie, meine
Herren, jedenfalls zu sehen hoffe.

Herzliche Grüße

15

Sandrock A.

[hs.:] Schnitzler

450. Loo365 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [31. 8. 1894]

„Ich möcht Montag hinüberkommen, seh ich da noch den Dr. Goldmann?
Antwort nur wenn nein, aber telegraphisch.

Hugo.

451. Loo366 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [5./6. 9. 1894]

„Lieber Arthur! Ich bin nicht hier in Wien – nur Ihr Stock ist hier – ich bin
hoffentlich auf der Route nach Italien, momentan – „da ich dies schreibe, –
friere ich in Ischl, – hier. Dieser Brief ist unanständig wegen der vielen
»hier«.

5

Herzlichst Ihr

R

452. Loo367 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 7. 9. 1894

„Lieber Arthur! Ich habe eine Menge Bitten an Sie.

I. Senden Sie mir unter Kreuzband den Bolgar, ich nehme ihn auf die Reise mit.

II. Fragen Sie telefonisch bei Paul Horn an ob es geht daß ich ~~Dinge an~~
 5 falls ich zollpflichtige Sachen ~~an~~ von Italien herübersenden sollte ich sie
 adressiren kann an Herrn Paul Horn p. Adr. Schenker u. Co und ob dann
 Schenkers die Verzollung^{„sarbeiten“} etc. er übernehmen. Weil ich nicht
 wegen meines Papa's die Sachen (Moritz gehste herunter vom Bock) an
 10 mich adressiren kann, und ich denke daß es ihm ^{„Paul Horn od Schenker“}
 eben weniger Scherereien macht. Wie ist die Adresse von Paul Horn und
 wie die der Firma Schenker? –

III. Grüße à Discretion.

IV. Bitten Sie Bahr er möchte die Nummern der »Zeit« mir nachsenden ich
 werde meine Adresse ihm bekannt geben. Ich abonniere natürlich.

15 V. Danke ich für alle Scherereien die Sie mit mir haben.

Genaue Route, Tag der Abreise gebe ich Ihnen noch bekannt.

Herzlichst Ihr

Richard

7 Sept 94 Ischl

20 Wie ist die Adresse der ^{„Adele“} Sandrock?

453. Lo2612 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 9. [1894]

Frankfurt 8. September.

Mein lieber Freund,

Ich danke Dir noch von Herzen für die köstlichen Tage in ISCHL. Ich bin
 ruhig und froh gewesen, wie schon lange nicht. Ich danke Euch, daß Ihr
 5 mir meine Gespenfter auf ein paar Stunden gescheucht habt, daß Ihr mich
 Treue und Gute habt fühlen lassen, daß Ihr mir gar – oh Wunder, – ein
 wenig Glauben an mich selbst gegeben habt. Ich bin heut muthig und
 beinahe heiter. Das ist Euer Werk! Und ich bin Euch tief dafür ~~≠~~ verpflich-
 tet....

10 Bei dem Regen wirft Du kaum Deine BICYCLE-Partie gemacht haben, und
 Du bist gewiß schon in Wien für den Winter infalliert und sitztest über der
 Arbeit. Der Artikel von der MARHOLM, den ich mit Hochgenuß gleich in
 NUERNBERG gelesen habe, ist ~~w~~ wie eine Antwort auf unser letztes Gespräch
 gekommen. Jetzt wirft Du hoffentlich lange nicht mehr daran zweifeln, daß
 15 ARTHUR SCHNITZLER eine Individualität ist. Ich beglückwünsche Dich zu
 diesem schönen Erfolge.

Mit M meinem Onkel habe ich sofort gesprochen. Ich habe ihn unerwartet
 liebevoll und warm vorgefunden, auch voll freundschaftlichen Interesses
 für Dich. Er ging sofort auf meinen Vorschlag ein, Dir einen Theil des
 20 Bücher-Referats zu übertragen. Das ist nur ein Anfang. Wenn Du regel-
 mäßig arbeitest, kann noch allerlei Anderes daraus werden. Die Hauptfa-

- che ist, wie gesagt, daß Du die Sachen regelmäßig erledigst – nicht für bestimmte Termine, aber doch in bestimmten nicht allzu langen Fristen. Mach' ruhig den Versuch; ich bin überzeugt, daß es so gehen wird. Das Feuilleton bringt, glaube ich, 40 MARK.
- Ich bleibe noch bis nächsten Samstag hier. Hast Du Zeit, so schreib' mir ein Wort hierher (Adresse: FRAU CLEMENTINE GOLDMANN, LINDENSTRASSE 1). Vor Allem: Wie geht es mit Deiner Arbeit? Hat RICHARD eine Reife angetreten? Was hört man von der neuen REVUE?
- Die Meinigen grüßen Dich herzlichst. Bitte, empfehl' mich Deiner Frau Mutter und Danke auch ihr nochmals in meinem Namen. Grüß' mir Deinen Bruder u. Deine Schwägerin.
- Und sei Du selbst von Herzen und in Treue begrüßt von Deinem

Paul Goldmann

454. Loo368 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 9. 9. 1894

Herrn Dr. RICHARD BEER-HOFMANN
ISCHL
EGELMOOS 22

- Lieber Richard,
- 1) Bolgar geht eben unter Kreuzband ab.
 - 2.) an P. Horn schrieb ich, weil Schenker immer besetzt ist und das telefonieren mich nervös macht. Ich bat ihn, Ihnen direct sofort zu antworten.
 - 3.) Bahr werde ich morgen sprechen.
 - 4.) Adele S. wohnt Opernring 19.
 - 5.) Der Artikel der Marholm ist sehr schön, sehr werthvoll besonders. – Hiefs »Ein Märchen« und beschäftigt sich nach 1 ½ Seiten allg. Einleitung auf 2 ½ Seiten mit mir. – (Bestellt; Sie kriegen ihn dann)
 - 6.) Vergessen Sie nicht mir den Stock, welcher in Ihrer Hand so elegant wird, nach Wien zu schicken.
 - 7.) Glücklicher! –
- Herzliche Grüße Ihr

Arthur

9. Sept. 94 Wien.

455. Loo369 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 15. 9. 1894

Herrn
D^r Arthur Schnitzler

Wien
IX Frankgasse 1

5 ,Gruss von Franzeshöhe, K. K. Post- u. Telegraphenstation.
Anfang einer Bildergalerie
Herzlichst Ihr

R.

456. Loo370 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 16. 9. 1894

,An Herrn
D^r Arthur Schnitzler
Wien
Austria

5 IX Frankgasse 1

,Lieber Arthur! Bin in Bellagio, – bis Ende der Wochen an den Seen. Wenn
Sie was zum Schreiben haben und lieb sind, schreiben Sie mir bis Ende der
Woche. »Pallanza.« »Posta fermata«. Adresse mit lat. Lettern. Anfangsbuch-
staben B unterstrichen.

10 Herzlichst Ihr Richard
16/IX. 94.

Grüße an Hugo Bahr etc.

Entschuldigung an A. S. wegen verspäteten Dankes.

457. Loo371 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [20. 9. 1894]

,lieber,
Sterben. Abfolut keine Punkte. Besser Novelle als Erzählung, am besten ein-
fach »von A. S.«

Bitte hat Ihnen Stern wegen Generalprobe was fagen lassen?

5 Hugo.

458. Lo2614 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 9. [1894]

,Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.

PARIS, 21. September.

Paraissant trois fois par jour.

—
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

- 10 Mein lieber Freund,
Ich bin dieser Tage nach PARIS zurückgekehrt. Die Frankfurter Zeit war auch
recht schön. Die Meinigen haben gewetteifert, mir den Aufenthalt ange-
nehm zu machen; und ~~mir~~ mir das Heimathsgefühl zu geben. Sie lassen
Dich Alle vielmals grüßen. Mein Onkel ist dieser Tage auf Urlaub gegangen.
15 Wenn er zurückkommt, wirst Du die ersten Bücher zur Besprechung erhal-
ten. Thu mir den einzigen Gefallen und stell' Dir die Sache nicht so schwer
vor. Was Dich erschreckt, ist lediglich eine mechanische Schwierigkeit. Man
trainirt sich zum Bücherbesprechen, wie zu jedem andern Ding. Es han-
delt sich nur darum, sich mit der nöthigen Sicherheit zum Schreibtisch zu
20 setzen und anzufangen. Der Stoff erscheint Anfangs nicht zu bewältigen,
aber im Schreiben tritt das Wesentliche ^{^klar}klar^v hervor, und das übrige
fällt ab. Du sollst ja auch mir ~~d~~ über die Bücher referiren und nicht ein
gerichtsordnungsmäßiges Protocoll davon geben. Deine Pseudonymitäts-
Wünsche wirst Du meinem Onkel bei Überfendung des ersten Feuilletons
25 mittheilen. Ich habe sie ihm bisher ~~mir~~ verschwiegen, weil ich nicht wollte,
daß er Dich jetzt schon zögern sehe.
Die 20 FL. haben bei der Einwechselung 40 FR. 40 CT ergeben. Das Abon-
nement auf das »Journal« hat 10 FR. gekostet. Du hast also 30 FR. 40 CT. bei
mir gut, und ich sehe Deinen Aufträgen entgegen. Dein Abonnement läuft
30 vom 1. OCT. Ich habe aber gebeten, daß Du das Blatt bereits von Montag
ab erhältst. Theile Theile mir mit, ob die Zufendung regelmäßig erfolgt.
Gestern ist HERZL zurückgekommen. Er war bei mir und hat mir erzählt, er
habe sich insbesondern mit BURCKHARDT angefreundet. Diesen habe er vor
Allem auf Dich aufmerksam gemacht. B. scheint sehr geneigt, Dich zu spie-
35 len, sobald Du nur irgend etwas Burgtheatermäßiges hättest. Inzwischen
habe HERZL gerathen, Dir Bearbeitungen aus dem Französischen zu über-
tragen. B. werde Dich vielleicht den MARIVAUX übersetzen lassen ETC. HERZL
selbst will ein dreiaktiges Lustspiel schreiben, von dem er bereits zwei Akte
liegen hat.
40 Und was machst Du? Geht das Stück vorwärts? Fühlst Du Dich wohl in
Wien? Ist RICHARD abgereift und wohin? Was hört man von der neuen
REVUE?
Ich freue mich darauf, bald einen Brief von Dir zu erhalten. Bin sonst recht
lebensmüde. Ich sehe, daß ich auf einem falschen Wege bin, daß ich nicht
45 mehr hierher zurückkehren durfte. Die Arbeit ist mir zuwider. Ich möchte
gern nachkommen und kann keinen Schritt thun. So fühle ich mich zurück-

beiben. Und da mir dies das Herz zereißt, fo glaube ich, daß das unmöglich ein normales Ende nehmen kann.

50 Sei von Herzen begrüßt, mein lieber Arthur. Es war fo schön bei Euch, und es ift gar fchwer, nach alledem wieder in PARIS zu leben.

In Treue
Dein

Paul Goldmann.

55 Bitte, empfiehl mich dem Fräulein SANDROCK, wenn Du dazu einmal Gelegenheit haft, und ~~zwarte~~ zwar recht herzlich.

459. Loo372 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 25. 9. 1894

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
WIEN
IX FRANCKGASSE 1

„M Dienstag

5 mein lieber

Wenn es morgen so häßlich ift wie heut, fo komm ich doch zu Ihnen, etwa gegen 6 Uhr und wir verbringen dann den Nachmittag zufammen, ja?

Hugo

460. Loo373 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 2[6?]. 9. 1894

„An Herrn D^r Arthur Schnitzler
Wien
IX Frankgasse 1
Austria

5 „Mau! hätt' ich wenigstens gesagt wenn ich schon zum Schreiben zu faul bin.

Bitte senden (lassen Sie) Sie mir die »Zeit« a posta ferma Florenz wo ich bis incl. 3^{ten} bin. Vielleicht ist dort auch eine Karte von Ihnen an mich.

Herzlichst Ihr

Richard

461. Loo374 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 29. 9. 1894

„Wien, 29. 9. 94.

Lieber Richard, zwei (due) Karten hab ich Ihnen nach Pallanza geschrieben – das ist doch mehr als Mau? – Sie sind offenbar verloren gegangen.

(Wer, – ich? (Leon und Waldberg, Blumenthal und Kadelburg, Brociner und Gerhard)). –

Gestern Eröffnung Josefstadt; mit Dank des Herrn Léon im Frack, mit gekränkter Miene. Sehr amüsan, abgesehn vom 1. Akt. –

Mein Stück – zwei Akte bis auf letzte Feile (exclus.) vollendet. Wohl in acht Tagen fertig, – bühnenfertig in etwa 4 Wochen, bühnenwirksam – wann? –

10 Wie fühlen Sie sich? »Flisst die Arbeit munter fort?« –

»Zeit« soll besorgt werden. – Bitte schreiben Sie häufiger – die Gemäldegalerie, die so hoffnungsvoll begonnen, hat rasch geendet. –

Herzlich der Ihre

Richard entschuldigen – Arthur.

15 »Aeh, Kamerad, und was machen Weiber?« (Carricaturen, Floh, Bombe, Wiener Witzblatt).

Und jene schöne, die vor Zeiten Euch

Das Wasser auf den Nachttisch Abends stellte –

Mit der Madonna holdem Lächeln – denkt

20 Ihr dieses guten Mädchens manchmal noch, –

Das sicher manches gegen die Empfängnis,

Doch gegen das Beflecktsein gar nichts hatte –?

Der Obige, was ich leider nicht auf jenes Mädchen beziehn kann.

A.

25 (nach Florenz a posta ferma)

462. Loo375 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [2. 10. 1894]

„Lieber Arthur! Mit Ihrem Brief hab ich mich sehr gefreut. Wenn man Tagelang stum̄ unter schönen Sachen herum geht freut einen eine – na wie soll ich sagen, – na eine bekannte stime wieder –

Ich bin von den Uffizien gekomen u. habe auf dem Wege ins Restaurant

5 „Ihren Brief von der Post geholt und ihn dann mit Behagen während des Speisens gelesen. Ich habe Aufsehen erregt weil ich fortwährend, auch nachher geschmunzelt habe, schließlich hat der Kellner auch geschmunzelt und mich für eine heitere joviale Natur gehalten.

Sie schreiben im̄er schlechter; d. h. ich kann sehr schwer „Ihre Zeilen ent-

10 ziffern, höchstens die Unterschrift, und die heisst dann »Richard«. Wenn Sie mich nach der »Madonna« fragen, und noch dazu so nebenher im Postscriptum ({2, 4, 6, 8 – – – – ∞?}gradig?) so beweist dies nur daß »sie« Ihre sexuelle Phantasie stark erregt. Bitte. – Bitte tun Sie wie wenn ich nicht zu

Hause wäre. – Sie können auch nach meiner Adresse fragen, – mehrmals
 15 – „und dabei findet sich Gelegenheit.

Bitte: Bahr soll die »Zeit« (die erste Nūmer) a posta ferma Rom senden – ja?
 Von Donnerstag an, bitte adressiren Sie auch die Briefe u. Karten an mich,
 dorthin. Und schreiben Sie mir öfters: Ich werde jeden Tag vor Tisch mir
 etwas von Ihnen abholen gehen. Ihr »Guercino« hängt in Mailand. Grüße
 20 bitte richten Sie ein für allemal à discretion aus, wissen Sie, so als Beloh-
 nung. Herzlichst Ihr –

Richard

Dienstag [∧](1/2 11)[∧] früh,! Florenz

463. Loo376 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 5. 10. 1894

„DR. ARTHUR SCHNITZLER, Wien, IX. Frankg. 1.

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

ROM

A POSTA FERMA

5 ITALIEN

„Wien, 5. Oct 94.

Lieber Bekannter!

Das einzige, was Sie mir von Ihrer italien. Reife mittheilen, ist daß mein
 GUERCINO in Mailand hängt. Das steht aber schon im »LÜBKE« – ich muß Sie
 10 also, wenn Sie überhaupt die Absicht haben, Neuigkeiten aus Italien an mich
 zu schreiben, um sorgfältigere Auswahl bitten. Lassen Sie sich nicht etwa ein-
 fallen, mir aus Rom zu schreiben, daß dort JULIUS CAESAR ermordet wurde
 – es steht im Ploetz! – Dagegen bin ich gern bereit, persönlicheres von
 Ihnen zu erfahren – haben Sie keine von den Schwestern Rondoli getrof-
 15 fen? – Beantworten Sie mir auch gütigst einige Fragen. 1.) Wann kommen Sie
 zurück? 2.) Wie weit werden Sie Ihre Reife ausdehnen. 3) Haben Sie was
 geschrieben?

Einige Thatfachen: Ludaßy ist Chefred. der Wr. Allg. Ztg. (mit einem nicht
 übeln Gehalt) worden. Er rechnet auf das ganze junge Wien; »also« auch
 20 auf Sie. (Die Gänsefüße sind 17gradig.) –
 Morgen ist die »Schmetterlingschlacht« – ich hab noch keinen Sitz, was
 mich geradezu aufregt. –

»Man sagt« ist durchgefallen. –

Mein Stück (gefährliche Nachbarschaft der Thatfachen – Sie sehen, ich
 25 bin nicht abergläubisch, oder erst recht, oder erst recht gar nicht, oder gar
 nicht erst recht gar nicht –) ist ... hier stock' ich schon – vollendet? ..
 Nein. Beendet? Nein. Fertig? – Nein. – Ich habe »nur mehr« dran zu fei-

len. Hab ich Ihnen den Titel schon geschrieben?.. »Liebele!«. – Anfangs
 wird er ihnen wahrscheinlich nicht gefallen; aber er ist gut, – auch prak-
 30 tisch genommen. –
 Ich lese: ROSENKRANZ, DIDEROT; – KELLER, Musikgeschichte u. a. –
 Vorgelesen wurde mir – ein fünktiges Drama in Versen, in dem aber
 gewiß Talent steckt; PHRYNE von LEO EBERMANN, der mich aber als Mensch
 und besonders als Vorlefer sehr nervös macht: er posiert auf guten Spre-
 35 cher...
 Phrrryne..
 Gawiß .. du darrrfft nicht länger lebahn...
 Meine Gerechtigkeit hat Orgien gefeiert; eigentlich wollte ich ihm unun-
 terbrochen Ihre Büste »in' den Kop^{^f}p^v hereinhaun«. – (Lachen Sie nicht;
 40 der Kellner beobachtet Sie. –)
 Leben Sie wohl, schreiben Sie mir, und seien Sie herzlichst begrüßt.
 Ihr Arthur

464. Loo377 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 5. 10. 1894

„Herrn
 Arthur Schnitzler
 Austria
 Wien
 5 Frankgasse 1

„Ricordo di Firenze – Chiesa Santa Croce

Lieber! Gemädegallerie 3 ist noch Florenz, ich aber bin in Rom. Bitte
 schreiben Sie. Herzlichst Ihr
 Richard
 10 Rom Freitag 5/X 94 abends

465. Loo378 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 7. 10. 1894

„Herrn D^r
 Arthur Schnitzler
 Austria
 Wien
 5 Frankgasse 1

„Ricordo di Roma

Sonntag 7/X Rom
 Lieber Arthur! Warum schreiben Sie nicht? bis incl. nächsten Sonntag bin

ich hier – »Hôtel Quirinal.« Sehe aber auch auf Post nach ob nichts »postafirma« von Ihnen. Zeit? Schmetterlingsschlacht? Bahrs' Privatadresse habe ich in unsäglicher Dummheit vergessen. In Rom bin ich.

Herzlichst

Ihr

Richard

466. Loo379 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 7. 10. 1894

„Herrn Dr. Arthur Schnitzler

Schriftsteller

Wien

IX, FrankgaÙe 1

„Wien XVIII, GürtelstraÙe 90 parterre Th. 9

Lieber Dr. Schnitzler!

Entschuldigen Sie, wenn ich Sie schon wieder mit einer Bitte belästige. Bei der »Wiener Allgemeinen Zeitung« soll eine große Veränderung bevorstehen, wobei vielleicht auch für mich etwas abfallen könnte. Doch hat mein Gewährsmann versprechen müssen, niemanden etwas von der Sache zu verraten; er behauptet aber, Sie wüßten ganz bestimmt davon, da der neue Herausgeber ein Freund von Ihnen sei etc. Wenn dies der Fall ist, sind Sie wohl so freundlich, mir anzugeben, an wen ich mich zu wenden habe, und ein gutes Wort für mich einzulegen.

Mit bestem Dank und Gruß

Ihr

Fels

467. Loo380 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 9. 10. 1894

„ITALIEN

DR. RICH BEER-HOFMANN

ROM

HOTEL QUIRINAL

„Wien

Dienstag, 9. 10. 94.

Lieber Richard, bitte theilen Sie mir mit, ob Sie meinen Brief Rom a post. FERM der »Lieber Bekannter« anfang, nicht erhalten haben. Und die 2 Karten nach Pallanza? –

BAHR: Wien, VIII LAMMGASSE 3. Er hat sich sehr über Ihr Telegr. gefreut. Erste Nummer wohl gelungen. HELFERICH famos; BAHR's Sachen, besonders Burgtheater vorzüglich. –

Schmetterlingsflacht noch nicht gefehen, will Freitag gehen. – Schreiben Sie mehr, wann kōmen Sie?

15 Herzlichen Grufs Ihr

Arthur

468. Loo381 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 12. 10. 1894

„An D^r Arthur Schnitzler

Austria

Wien

IX Frankgasse 1

5 „Lieber Arthur! Soeben erhalte Karte. ~~Alle-Zeit~~ Brief »Lieber Bek.« erhalten »Zeit« nicht. Bitte senden Sie Brief u Zeit nach Neapel (Napoli) a posta ferma. Schreibe morgen ausführlicher. Bin zu abgehetzt.

Herzlichst

Richard

469. Loo382 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 15. 10. 1894

„DR. ARTHUR SCHNITZLER, Wien, IX. Frankgaffe 1.

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

NEAPEL

(NAPOLI)

5 A POSTE FERMA

ITALIEN

„Wien, 15. Oct. 94.

Lieber Richard – Sie würden es nicht verdienen, dafs man Ihnen schreibt – aber ich nehme an, Sie empfinden den Empfang eines Briefs von mir nicht
10 als Glück – also – Sie verstehen ja dieses linke Ohr? –

„Gestern hab ich dem Hugo und Salten mein Stück vorgelesen, – mit einem von mir nicht geahnten Erfolg. Es sollen nur ein paar Wendungen drin zu ändern und sonst soll es ganz fertig fein – das übrige Lob schäm ich mich beizufügen. Ich bin aber sehr froh. – Momentan schreib ich „einen Einakter.
15 (15. Jahrhundert – aber es ist eigentlich eine Fälschung.) –

Es ist läppisch, dafs Sie mir so gut wie gar nichts schreiben. Ich sage läppisch, in der Ueberzeugung dafs das Sie viel mehr beleidigt als infam oder schurkisch, was man auch sagen könnte. – Hugo sieht als Dragoner „ausgezeichnet aus. Ein OBERLIEUTN. zum andern: »Du, ich hör, du haßt in deiner
20 Abthlg einen, der Trauerspiel dicht' –?« –

SALTEN, hab ich Ihnen das schon gefchrieben?, – ist in der Redaction der allgem. Zeitung. – Neulich hat er den SUDERMAN INTERVIEWT, und der kleine Kraus erklärt das für unerhört charakterlos.

25 Wünfchen Sie auch von FELS was zu wissen? Ich zweifle nicht daran. Also: alles beim alten; – was Sie schon merken werden, wenn Sie zurückkömen. – Wünfchen Sie was von KORFF zu wissen? Er hat eine Hebamme geheiratet, welche aber kaum 15 Jahre älter ist als er. – Und SPECHT? – Er fährt nächstens auf ein Jahr nach LIVERPOOL. Und PAUL VON SCHÖNTHAN? Er wünfcht fehnlichst, Sie zum Saubermann zu gefalten. – Neulich hab ich den JULIAN 30 STERNBERG (den bei dem Sie sich so einzufchmeicheln »gewußt« haben) kennen gelernt; da hat er mir sehr gut gefallen. – Außerdem regnets, ist kalt, und der Winter ist da. – Leben Sie wohl und schreiben Sie einem doch wenigstens endlich einmal, wann man sie »wieder haben« wird.

35 Herzlich der Ihre

Arthur

»Zeit« wird beforgt. Sie ist fehr gut

470. Loo383 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1894

Fraskati Sonntag 1/2 8

5 »Lieber Arthur, diesen Brief schreibe ich au^{asfv} ^{^a}e^viner Terrasse b in Fraskati, stehend, im Mondlicht; ich habe nämlich noch eine halbe Stunde Zeit bis zum Abgang des Zuges nach Rom. Ich bin sehr »des Gottes voll« aber arbeite gar nichts, und notire mittelmäßig viel. Ich sehe vieles anders und verstehe Einiges was mir fremd war. Arroganter werd ich sein als je, wenn ich zurückköme. Wenn man tagsüber mit schönen Bildern, einer Natur die hier Künstlerin ist, und mit – seinen Gedanken – verkehrt, findet man die Gesellschaft die um uns (– wie heißt das analoge Wort zu 10 crepiren! – sterben
x – leben)
unmöglich; ich bin am 4. od. 5. voraussichtlich in Wien; von morgen an Neapel a posta ferma.
Herzlichst Ihr

R

471. Loo384 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 18. 10. 1894

»Lieber Arthur! Ich verdiene es nicht – aber schreiben Sie – ich meine Briefe an mich. Ich bin furchtbar neugierig auf Ihr Stück. Sie werden es mir separat vorlesen müssen, und Salten und Hugo werden bitten es noch-

mal hören zu dürfen. Wenn Kraus sich übernimmt, sagen Sie ihm die Worte:

5 »Musen Almanach – Herodot« und er wird erbleichen.

Ich habe gestern eine Karte an Sie geschrieben. Wegen »Saubermänner«, suchen Sie es zu vereiteln, daß Schönthan an mich eine Aufforderung richtet beizutreten. Refus wäre Beleidigung, und es ist genug, daß Sie beitreten mussten. »Ikarus Ikarus, Jāmers genug« – (Mir kommt vor ich citire ungenau

10 – oder genau – oder – ungenau sagt A. S.)

Denken Sie, ich erhalte gleichzeitig mit Ihrem Brief einen von S. Fischer, der vor kurzem wie er schreibt meine Novellen gelesen hat und er hegt »seit jener Zeit den lebhaften Wunsch, falls Sie betreffs Ihrer zukünftigen Production mit einem andern Verlag noch nichts vereinbart haben Ihre

15 Werke in meinem Verlage zu publiciren« folgt eine Schilderung seines Verlages und die inhaltsschwere Phrase: »mannigfache Vorteile bieten zu können«. Zum Schluss Aufforderung eine Novelle bei ihm zu publiciren (freie Bühne). »Sollten Sie etwas fertig haben, so würden Sie uns durch die Einsendung sehr erfreuen«. Dem »erfreuten u. lebhaftwünschenden« Ver-

20 lag werde ich natürlich furchtbar frech antworten, oder besser vornehm reservirt – schon weil ich – (ich weiss es ist peinlich, für meine Freunde, ich fange an lächerliche Figur zu werden, ich soll doch was fertig machen, – oder nein ich soll mir Zeit lassen) nichts fertig habe. –

Ich bin längstens 5ten Nov. in Wien. Ich fange an meine Aufnahmefähigkeit

25 zu verlieren – zu viel, – zu viel stürmt auf einen, Landschaft Kunst und manchmal auch eigne Gedanken über all das, und über anderes, – durch Associationen verrücktester Art hervorgerufen.

Ich freue mich sehr auf Euch und Wien. Hier in Italien – in Rom in Neapel empfinde ich es daß die einzige Stadt wo ich leben und – bitte nicht zu

30 lachen – arbeiten kann doch nur Wien ist. Was aber kein Coupletrefrain sein soll. Schreiben Sie mir bald, – Neapel.

Herzlichst Ihr

Richard

Donnerstag Neapel

35 18/10 94.

472. Loo385 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 18. 10. 1894

„An Herrn D^r Arthur Schnitzler

Wien

IX Frankgasse 1

Austria

5 „Lieber Arthur! II. Nummer der Zukunft erhalten, erste nicht; bitte I u III

Neapel a posta ferma oder Hôtel Hassler zu adressiren. Möchte von Ihnen Schmetterlingsschlacht »hören«. Ich bin 5. Nov in Wien.
Herzlichst Ihr

Richard

10 Mittwoch. ^MA^vbends. Neapel.

473. Loo386 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 19. 10. 1894

„Herrn DR. RICHARD BEER HOFMANN

NEAPEL

A POSTA FERMA

ITALIEN

5 „Lieber Richard, ich habe Ihren Brief aus FRASCATI bekommen und danke be-
tens. Sie meinen ersten nach Neapel und die Zeit doch wohl auch? Ihre gute
und hohe Stimmung ist sehr erfreulich – man kann gewiss besseres von Reifen
heimbringen als Novellen – ob aber auch besseres – als Ihre Novellen??? –
Mein Stück beim Abschreiber; vielleicht kann ich bei Ihrer Heimkehr schon
10 mit Resultaten aufwarten. Mache die Correcturen am Buch (Sterben.) –
Heute arges Kopfweh. – Viele herzliche Grüße, bitte schreiben Sie mir.
Ihr

Arth.

474. Loo387 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 20. 10. 1894

„DR. ARTHUR SCHNITZLER, Wien, IX. Frankgasse 1.

„ITALIEN

DR. RICHARD BEER HOFMANN

NEAPEL

5 HOTEL HASSLER

„20. 10. 94

Lieber Richard. –

Schmetterlingsschlacht: Erster Akt sehr gut, voll glänzenden, nur zuweilen
etwas absichtlichen Details; – machte erwartungsvolle treffliche Stimmung.
10 Zweiter Akt lässt sich nicht übel an; befremdet bereits durch einige Tri-
vialitäten – enttäuscht aber noch nicht recht. Der dritte Akt „schwach,
ungeschickt, ohne selbst den stofflichen Inhalt, der in ihm steckt, auszu-
schöpfen; verstimmend, mit einem affectirten, psychologisch falschen, ener-
virenden Schluss. Der letzte Akt kurzweg kläglich, geradezu erbitternd. –
15 Sudermann scheint doch nur der große Meister der ersten Akte zu sein.

– (Ehre, Sodom, Heimath – ,überall der erste Akt am besten.) – Einige Figuren der Schmett. famos, andre unerlaubt läppisch. Das ganze Stück nicht einer glücklichen Eingebung entftamend, fondern recht mühselig und ohne Glück conftruirt. Das ärgste war zu vermeiden, wenn 3. u 4. Akt
 20 zu einem zusammengezogen werden und die Rolle der naiven Rosi aus der gemeinen Theaterfchablone ins menschliche hinaufgehoben wird. Die Darstellung ist großartig; sie lügt geradezu Seelen in die Puppen. – Um die SCHM. für Sud.'s bestes Stück zu halten, muß man entweder nichts verstehen – oder HERMAN, BAHHR fein. Ueber seine Kritik und noch vieles andre hab
 25 ich gestern erst zwei Stunden mit ihm geplauscht. Ich zweifle gar nicht: er will immer intereffant, immer geistvoll, immer bizarr sein, und es gelingt ihm fast immer – aber wenn^{aseine} die^v Originalität, und die Bizarrerie – ja sagen wir zuweilen selbst die Tiefe seiner künstlerischen Anschauungen mit der Wahrheit zusammenfällt, so ist das gewiß mehr Zufall als der schöne Drang nach
 30 kritischer Ehrlichkeit. Und was könnte dieser Mensch nicht leisten, wenn er zu seinen außerordentlichen Eigenschaften auch noch die der Verlässlichkeit hätte. Er ist einer von den glänzenden – aber nicht einer von den Echten. –

Heut geh ich zur PREMIÈRE von den Komödianten. Haben Sie auch in THEA-
 35 TRALIBUS was gesehen? Gehn Sie nach SICILIEN? – Heute holt der Abschreiber meinen letzten Akt. In acht Tagen hoff' ichs einreichen zu können. – Auch HUGO und Salten finden: Burgtheater. BAHHR hat auch schon mit BURCKH. gesprochen und Burckh. ,»erwartet« das Stück. Charakteristisch übrigens, daß Bahr, nachdem er mit BURCKH gesprochen
 40 und nachdem er von dem Stück nichts wußte als, was ihm Hugo gesagt, daß es sehr gut und »Burgtheater« sei, mir gegenüber äußerte: »Ich hab' die Empfindung, daß es ins Raimundtheater gehört.« – Man kann übrigens weniger als je ans Raimundth. denken – es wird dort gespielt wie an einem Provinztheater, wo die Leut eben zehn Proben haben, statt einer
 45 oder zwei. Aber dadurch kriegen die Herren Heding und Nerz u. f. w. nicht mehr Talent als sie haben. – Burgtheaterversuch muß natürlich strenges Geheimnis bleiben, da ich ja dann, wenn B. es refusirt, beim Volkstheater einreichen will. –

Ich freue mich auf Ihre Rückkehr. –

50 Herzlichen Grufs

Ihr

Arthur

475. Loo388 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 20. 10. 1894

„Lieber Arthur! Gerade, wie ich in den Wagen steige, bekomme ich Ihre Karte. Meinen Brief ha und Karte haben Sie wohl?

Das schreibe ich beim schwarzen Kaffee auf einer Terrasse am Meer in

5 Bajae – (Bitte lesen Sie zu Hause über Bajae nach.) Abends bin ich wieder in Neapel, dann morgen und die nächsten Tage Capri, Sorrent dann Venedig. Adressiren Sie bitte Briefe und die 4. Nr. der Zeit nach Venedig, Bauer und Grünwald. – Die 1te und 2. Nummer habe ich; 3te erwarte ich. À propos (warum à propos, warum fällt mir das jetzt ein?) was stand auf den in Verlust gerathenen Pallanzaer Karten? Bahr bitte grüßen Sie herzlich, und der »Abonnet« hat mir »wol getan«, und das »Burgtheater« (Burkhard) war gescheidt und diplomatisch. Und die »Schmetterlingsschlacht« hat er sich teilweise eingeredet – ich kenne Ssie nicht, – aber ich mißbillige Ssie. Kleine Probleme von kleinen Warten und anstatt tiefster Auffassung des Lebens bürgerlich-ideale Moral auf dem Grunde; und die Belohnung

10 xxx guter Sitten in reicher Heirath, und die Versorgung, – der Blick in die Zukunft.

Das Meer ist viel schöner. Und viele andere, viel kleinere Dinge auch. Lieber Arthur, bitte schreiben Sie mir sehr sicher nach Venedig, und viel; denn Sie würden unendlich leiden unter dem Gedanken, wie peinlich ich es empfinden müsste in Venedig keinen Brief zu finden, nachdem auf der ganzen Fahrt dahin mich drauf gefreut habe.

Es gibt Studenten des jus in Prag die sehr gut Lawn-Tennis spielen, nicht antisemitisch, gegen den deutschen Schulverein und die Politik, und insbesondere den Liberalismus sind; Maupassant lesen, den Bahr teilweise

25 (Dora) kennen, und freudig erschauern wenn ich sage daß ich Bahr kenne (einen gibt es sicher). Die Leute die heute 17 u. 19 sind, werden die sein die in 10 Jahren sich uns neigen werden – oder früher? Das »uns« nehme ich principiell zurück.

Richard.

476. Loo389 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 22. 10. 1894

»Die Zeit«

Wiener Wochenchrift

Herausgeber:

Profeflor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Wien, den 22. Okt. 1894

IX/3, Günthergaffe 1.

Lieber Arthur!

Ich darf diefe Novelle in meiner Revue nicht bringen, da sie Dir nicht nützen würde: sie ift geschickt »gemacht«, aber doch nach meinem Gefühle nur »Mache«, unintim und zu äußerlich auf den Effekt – sie klingt wie ein

10 Drama von Felix Philippi. Gerade das müssen wir vermeiden, wenn sich nicht gerade unfere Feinde freuen follen. Bift Du mir bö, daß ich Dir das so unverfchämt aufrichtig fage?

Herzlichft

Dein

15

Herm

Herrn D^R ARTHUR SCHNITZLER

FRANKGASSE 1.

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die
Redaktion der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
richten.

477. Loo390 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 22. 10. 1894

„Herrn Dr. Arthur Schnitzler

Wien

IX, Frankgasse 1

„Lieber Doktor Schnitzler! Bei L. leider noch nichts entschieden, da er noch
5 nicht gelesen hat; ich soll in ein paar Tagen wieder kömē; doch hat er
keinen bestimmten Termin angegeben, wohl um sich das Recht zu erhalten,
„dañ“ i^mer noch nicht gelesen zu haben. Mit J. J. D. habe ich ausführlich
gesprochen, und er hat mir gesagt, er köñe, möge es mit L. ausgehen, wie
i^mer es wolle, monatlich 2 Feuill. von mir bringen (à 10 fl). I^merhin etwas.
10 Zu H. B. gehe ich, sowie von L. die Arbeit zurückkömt.
Herzlichen Grußs

F.

478. Loo391 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 23. 10. 1894

„Lieber Arthur! Soeben erhalte ich Ihren »Sudermann«-Brief, er hat sich mit
meinem gestrigen gekreuzt, wo ich von »Schmetterlingsschlacht« sprach.
Also ich habe richtig empfunden. Schön wär es wenn »Liebeleï« am
Burgtheater drankäme – sehr „schön“, der Erfolg der Aufführung wäre
5 beinahe nebensächlich ~~neb~~ gegenüber dem Erfolg der Annahme. Frei-
lich, Schönthan und Rudolf Lothar und das Buch Hiob, spielt man auch
am Burgtea,ter. Nur wir würden eigentlich erstaunt sein daß »Liebeleï«
angenö^men wird, und finden die Annahme all’ des Andern begreiflich.
Nein arrogant sind wir nicht. In Pompeij war ich heute; ich bin ganz krank
10 ~~nach~~ vor Sehnsucht nach „wirklichen“ römischen Bädern. Im Culturraffine-
ment sind wir noch alle Barbaren. Ja – Theater wollten Sie wissen?

La martire (Samarra) Mailand

Medici

Premiere von Ennemico del popolo

15 Rom

“ “ Puppenfee la fata del bambol

Varietés, Operetten etc. überall.

Herzlichst Ihr

Richard.

der sich auf Sie freut

Neapel 23/X 94.

479. Lo2616 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 10. [1894]

„Frankfurter Zeitung.

PARIS, 25. Oktober.

(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

—

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

Ich hatte mich sehr nach einem ausführlichen Briefe von De Dir gesehnt. Sein Ausbleiben machte mir Sorge, und ich war in meinen Grübeleien schon zu allerlei traurigen Maximen gelangt. Da kam er endlich, und er brachte mir soviel Liebes und Gutes, daß ich ihn mit einer wahren Freude gelesen habe. Nun wollte ich gleich antworten. Aber schlimme Dinge mischten sich dazwischen. Meine Augen sind seit acht Tagen erkrankt. Der Arzt scheint eine IRITIS zu fürchten. Die Sache wird täglich schlimmer; aber es sind bisher doch nur Vor Symptome da. So habe ich Dir nicht geantwortet, nicht weil meine Sehkraft bereits angegriffen ist, sondern weil ich tief, tief verzweifelt bin. Heut ist es mir endlich gelungen, meine Depression zu überwinden und den seelischen Rapport mit Dir herzustellen.

So laß Dich also zunächst von ganzem Herzen beglückwünschen, daß das Werk nun endlich vollendet ist. Als wirs so zusammen besprachen, hatte ich die Empfindung, daß Du es gut machen müßtest. Es lag in Deinem Ton soviel Sicherheit – trotz allen Suchens. Und ich fand Dich auch ganz über dem Stoff stehend. Die Idee, die Du entworfen, ist glänzend, in all' ihrer Einfachheit. Daß Du im Stande sein würdest, die Form mit Leben zu füllen, war sicher. Kurzum, ich fuhr weg und erzählte meinem Onkel: »Du wirst sehen, in ein, zwei Jahren wird er sein Meisterstück liefern. Darum überrascht mich nichts am Beifall der Freunde. Mir ist, als hätten sie meine Ansicht bestätigt. Nur möcht' ichs gerne lesen. Dein Original-„Manuskript ist nicht zu entziffern. Aber Du läßt wohl noch eine zweite Abschrift machen. Ich rathe Dir, es zugleich, in einem Berliner Theater (BRAHM) einzureichen. Dann schickst Du mirs, bitte, vorher; ich gebe Dir mein Wort: in drei Tagen hast Du wieder. Ich freue mich für Dich, und ich bin glücklich in dem Gedanken, wie es jetzt mit Dir vorwärts gehen wird. Dabei bin ich merk-

würdiger Weise gar nicht neidisch – wie auf alle Anderen – sondern nur froh. Es ist, als geschähe in meinem eigenen Leben etwas Gutes.

40 ‚Selbstverständlich mußt Du das Stück dem Burgtheatereinreichen. Wenn es Wienerisch ist, so müßte es doch logischer Weise noch besser dafür passen, als die ~~xxxxs~~ Berlinerischen Stücke (SUDERMANN, FULDA). Daß BAHR Dich ins Raimund-Theater weifen möchte, ist mir durchaus erklärlich. Das Burgtheater ist für die große Literatur da ~~du aber~~ (BAHR, Neue Menschen), Du aber sollst zum Dichter von Volksstücken gestempelt werden. Ich bin auch

45 überzeugt, er wird BURCKHARDT gegen Dich zu beeinflussen suchen, ‚der Schuft! So sehr ich dagegen ankämpfe, mein Haß gegen den Burfchen wächst beinahe täglich. Es ist ein ~~m un~~ unlauterer Mensch. Man braucht ihn nur in der »Zeit« zu beobachten. Alles, was von KANNER kommt, ist nämlich originell und muthig. In BAHRS Reffort gibt es nichts als berechnetes

50 Laviren, verbunden mit frechem literarischem Pontificiren. Socialpolitisch und politisch ist die Revue vorzüglich; literarisch finde ich sie talent- und ~~mit~~ interesselos redigirt; da gibt es nur einen BAHR, der alles Andere ist als Relief befandelt. D~~xxxx~~ ‚Er wird das schöne Unternehmen schon umbringen.

55 »Sterben« habe ich gelesen. Es hat mich tief, tief ergriffen. Wenn Du wüßtest, was für einen goldenen Reifeton Deine Kunst jetzt hat! Diese klare und volle Einfachheit! Diese Gemüthstiefe! Und dieser scharfe Verstand, der in des Lebens dunkelste Gründe dringt! Soweit ich bisher urtheilen kann, ist es eine große Leistung, wohl Deine größte bisher. Nur Eines meine ich –

60 ich weiß nicht, ob der Eindruck bis zum Schluß vorhalten wird – Du solltest aus der verfluchten Illegitimität heraus. Das bringt etwas ‚Halbes hinein. Wenn das Mäd! seine Frau wäre, so ~~x~~ wäre es noch ergreifender, noch allgemeiner menschlicher. Ich glaube, daß es nichts schaden könnte, bis nach Weihnachten mit dem Buche zu warten. Vor Weihnachten kommst Du in

65 den großen Schwall hinein, nachher tritt es besser hervor.

Das Stück von TRIESCH hat BAHR in der »Zeit« fest gelobt. Verhält sich eben mit der CLIQUE, der Herr. Pfui, pfui!

Das »Journal« ist, seit Du es abonnirt hast, recht schwach. Es ist, als geschähe es absichtlich. Vergiß nicht, ‚die Humoristen zu lesen: ALLAIS, BILL SHARP

70 ETC. Des Letzteren »Briefe an ALLAIS über die Zündhölzchen und über die Omnibusse« waren köstlich. Freilich muß man ein wenig Lokalkenntniß zu haben, um das in seiner ganzen Größe zu würdigen. Du hast 30 FR. 40 CT. bei mir gut. Was soll damit geschehen? Ein Paar Sachen habe ich für Dich gesammelt, wie ich Dir versprochen. Es ist nicht viel Bedeutendes drunter,

75 aber allerlei ‚Kurioses. Es ist natürlich lächerlich, daß ich dir zugemuthet habe, über das Alles mir zu berichten. Schreib’ mir nur ein Allgemeines Wort, obs Dir so recht ist. Dann fahre ich fort.

Das mit dem ~~feh~~ sechzehnjährigen Mäd! hat mich gerührt. Liebes, kleines Ding!

80 Die Frau ANDREAS sprach ich hier noch einmal. Ich glaube, sie hat mich lieb

gehabt. Nun ist sie im Groll von mir geschieden, weil ich sie zurückgestoßen habe. Und allfogleich stellte sich bei mir die Reue ein. Aber sie hat unwillkürlich mit mir gebrochen.

Grüß' mir RICHARD und LORIS.

85 HERZL sehe ich kaum. Bin wieder ganz mit ihm auseinander. Er war seit seiner Rückkunft einmal bei mir, um mir anzuzeigen, daß »TABARIN« werde aufgeführt werden, was mich neidisch machen sollte. Seitdem verkehrt er täglich mit FELDMANN und läßt sich bei mir nicht mehr sehen. So habe ich ihn auch links liegen lassen.

90 Aber Deinen Gruß und Dein Lob habe ich ihm ausgerichtet. Das hat ihn sehr gefreut.

Meine Sachen fammeln? Ich weiß genau, daß sie es nicht werth sind. Aber mir thut es wohl, wenn Du mir das Gegentheil schreibst. Natürlich werde ich sie nicht fammeln.

95 Bitte, mich Fr. SANDROCK zu empfehlen.

Bitte, mich Deiner Frau Mutter recht herzlich zu empfehlen. Bitte, Deinen Bruder und Deine entzückende kleine Schwägerin recht herzlich von mir zu grüßen.

Und sei Du selbst von Herzen begrüßt Dein

100 treuer

Paul Goldmann

SALTEN lasse ich zu seiner neuen Stellung gratuliren.

Wenn Du vom Burgtheater Antwort hast, erbitte ich umgehende Mittheilung.

480. Loo392 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 26. 10. 1894

Dr. ARTHUR SCHNITZLER, Wien, IX. Frankgasse 1.

Herrn Dr. RICHARD BEER HOFMANN

VENEDIG

HOTEL BAUER U. GRÜNWALD

5 ITALIEN

26. 10. 94

Lieber Richard, ich denke, der Brief da trifft noch vor Ihnen in Venedig ein – so bin ich also aller peinvollen Gedanken ledig, die Sie mir für den Fall des ETC profezeihen. – Heut hab ich Ihren Brief über Pompeji bekommen. »Ueber Pompeji« – d. h. wo Sie sagen, daß Sie sich nach wirklichen römischen Bädern sehnen. –

10 Von mir ist nichts neues zu sagen; nicht viel. – Sie wissen, das »Sterben« jetzt allmählig erscheint, wissen auch, daß ich große Angst vor den Correcturbogen hatte. Ich bin aber angenehm enttäuscht; es ist einiges wirklich schön^{asv}

- 15 drin. – Geben Sie nur Acht, was die Kritik fagen wird. Ich bin fest überzeugt, daß man mich viel schlechter, d. h. frecher behandeln wird als zu Anatols Zeiten.
- Die »LIEBELEI« werd ich Anfang nächster Woche einreichen (d. i. also vor 1. November.) –
- 20 Meine Stimmung ist nicht sehr gut. Ich spüre die Enge meiner Existenz zuweilen schmerzlich. Und weiß man sich über die Enge schon hinwegtäuscht durch ehrliche Versuche, wenigstens mit des Geistes Flügeln (zu denen – ach so leicht kein körperlicher u. f. w.) allem davon-zuflattern; da kommt plötzlich das gewisse Damoklesgefühl über einen. Sie wissen: die vielen, vielen Schwerter – aber sie tödten nicht einmal alle gleich. –
- 25 Es wird gut sein, wenn ich möglichst bald wieder was großes zu schreiben anfangen, was vielleicht weder gut noch groß sein wird, was ein Wortspiel ist oder auch kein Wortspiel oder doch ein Wortspiel wie R. B.-H. schreiben würde, daß A. S. schreiben würde –
- 30 Ich war bei der PREMIÈRE der Comödianten. Es ist ein schlechtes Stück mit einigen gut angelegten Figuren, einer dramatisch vortrefflichen Scene, (– die "sich" wie ein lebendiges Auge, das leuchtet, ~~ausnimmt~~ in einer Wachs- puppe ausnimmt;) mit ein paar vortrefflichen Wendungen – ^{aber} "fogar" mit etwas Elan im Beginn; im ganzen aber doch nur springende Epifoden und
- 35 keine schreitende Handlung. Was sich als letztere ausgibt, stört geradezu. Es ist der Holzstab, der durch die verzuckerten Mandeln gesteckt wird – freilich fallen die Mandeln ohne das Holz auseinander; – aber gegessen werden doch nur die Mandeln – und das Holz – nun?? man leckt es ab, woran dieser Vergleich, scheint mir, schmähsch zu Grunde geht. –
- 40 Gestern hab ich wieder einmal Kabale u Liebe gefeiert. Es ist unbegreiflich, daß man einen so raffiniert guten und auch innerlich großartigen ersten und zweiten Akt – und einen so unfähig dummen fünften Akt schreiben kann. – Und dann – die Liebe bei Schiller geht mir auf die Nerven. Ihre Bemerkung über »Lebt wohl, ihr Berge« – (find Sie geschmeichelt?) läßt sich auch da
- 45 hundertmal machen. –
- Kennen Sie den Komödiantenroman von SCARRON? Eben lese ich ihn mit viel Vergnügen. – Ich werde zum Nachtmahl gerufen. Leben Sie wohl, kommen Sie bald zurück, und schämen Sie sich nicht, daß Sie sich sogar – nach den Wiener Kaffeehausecken fennen. –
- 50 Herzlich der Ihre Arthur.
Sie schreiben mir natürlich auch noch eine Zeile aus Venedig? –

481. Loo393 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 26. 10. 1894

Wien 26. Okt. 94

Lieber Dr Schnitzler!

Danke für Ihre frdl. Bemühungen wegen Extrapost; sie sind gegenstands-

los geworden. Ich soeben, mit Empfehlung von Dr. Brüll-Neuda, bei dem
 5 Besitzer, Konsul Thalberg, der mir sagte, mit Theater- und Kunstreferat sei
 er versorgt, dagegen möge ich ihm Feuilletons geben: er habe gestern den
 Nietzscheartikel in der Allg. gelesen.

Das Folgende bitte ich geheim zu halten: Dr. Ludassy hat vor ein paar
 Tagen den Kraus kōmen lafsen; er möge versuchen, Theaterreferate zu
 10 schreiben; er, Ludassy, werde suchen, sie unterzubringen, nachdem er mit
 Glücksmañs Berichten nicht zufrieden sei. So steht also die Sache diesmal
 so: ich bin nicht etwa, wie schon mehrmals zu spät gekōmen, sondern ein-
 fach übergangen worden wegen – Kraus, den Sie zwar schätzen, der aber
 nichts weiß und nichts kañ.

15 „An sich geht mir die Sache nicht nahe; dazu schätze ich mich viel zu sehr
 und weiß, dafs, wer Kraus mir vorzieht, um seinen Geschmack nicht zu
 beneiden ist; auch Neumañ-Hofer hat den „Kraus“ ja wegen »Unwissenheit,
 die durch einen schneidigen Ton allein nicht gut zu machen sei«, hinaus-
 geschmifsen. Aber dafs ich wieder einmal kein ständiges Referat bekoñen
 20 habe, das schmerzt mich, weñ ich bedenke, dafs nun wieder mehr Aussicht
 für mich vorhanden ist, das nicht zu erreichen, was ich anstrebe. Mögen
 also die Dinge ihren Lauf nehmen: ich hadere mit niemanden.

Herzlichen Grufs

von Ihrem

Fels

482. Loo394 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 28. 10. 1894

„An

Herrn D^r Arthur Schnitzler

Wien

IX Frankgasse 1

5 Austria

„Venedig. Sonntag Abends

Lieber Arthur! Ihren Brief hab ich erhalten. Es ist wahrscheinlich dafs ich
 schon Donnerstag in Wien bin (Das ist aber njcht officiell). Jedenfalls ver-
 ständigen Sie mich in meine Wohnung was Donnerstag ist. Den kleinen
 10 Andrian hab ich hier getroffen. Herr Moritz Mayer der Ihr »Märchen« so
 hasst dafs er hier wieder davon zu reden anfieng hebt die »Schmetterlings-
 schlacht« in den Himel. Das hat ihr noch gefehlt!

Richard

483. Loo395 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [31. 10. 1894]

‚gratuliere herzlichst. stueck hat tiefen eindruck auf mich gemacht. lebens-
wahr und poetische wirkung freilich in anderem sinne als dem gewoehn-
lichen zugleich. werde wegen factischem vorgehen puncto censur muend-
lich naeheres besprechen. herzliche empfehlung

5

doctor burckhard.+

484. Lo2618 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 11. [1894]

‚Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.

—

Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 3. November.

10

Mein lieber Freund,

Wir find mitten im Ruffenfieber und ich finde gerade Zeit, Dir rasch beide
Hände zu drücken, mit einem innigen Glückwunsch. So scheint also der
liebste Wunsch, den ich für Dich gehegt, wahr werden zu wollen. Ich habe
mir heut Früh', als ich Deinen lieben Brief erhielt, die Zukunft ausgemalt
15 und habe mich an all' dem Licht und der Freude ergötzt, die ich darin für
Dich fand. Ich bin sicher: Du wirst ‚aufgeführt werden; ich bin sicher: Du
wirst Erfolg haben, – so sicher, daß mir ist, als sei das Alles schon geschehen.
B.'s Telegramm bedeutet sicher die Annahme, und der Director gefällt mir
sehr, der in dieser Form anzunehmen versteht. Bitte, schreib' mir sofort, daß
20 wie die Unterredung mit B. ausgefallen. Im Übrigen will ich gar nicht län-
ger darüber reden, aus Aberglauben – denn es ist gar zu schön. Und den
Namen des Theaters nenne ich erst gar nicht, auch aus Aberglauben. Aber
froh bin ich; und ich fühle die glückliche Wendung und denke, daß Nie-
mand in der Welt sie mehr verdient hat, als Du, mein lieber Freund.

25

Ich ~~be~~ möchte gern das Alles besser fagen. Aber es ist so schwer, über die
guten Dinge zu schreiben[.] Überdies empfang ich heut mein Feuilleton
über »GISMONTA«, das mein Onkel in einer irrsinnigen Weise zusammen-
gefrichen hat. Das ist ein Lähmungs Schlag ins Gehirn.

30

Ich danke Dir von ganzem Herzen für den Freundschafts-Beweis, den Du
mir gegeben, indem Du mir sofort die ‚Nachricht mitgeteilt; und ich
begreüße Dich vielmals und in Treue

Dein

Paul Goldmann

485. Loo396 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [4. 11. 1894]

„Sehr geehrter Herr Doctor!

Könnten Sie mir heute 1 Uhr im Bureau oder morgen fo circa 3 Uhr in der Wohnung das Vergnügen Ihres Befuches machen?

Mit besten Empfehlungen

5 D^rBurckhard

486. Loo397 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 6. 11. 1894

„Wien XVIII, Gürtelstr. 90

6. Nov. 94

Lieber Doktor Schnitzler!

Herman̄ Bahr hat den Artikel »Skandinavien in Deutschland« abgelehnt,
5 weil er nicht aktuell genug sei und deshalb vor 3–4 Monaten nicht erscheinen könne. Da er selbstredend! gar nicht annahm, daß ich so lange warten werde, habe ich auch nichts gesagt, obgleich ich herzlich froh gewesen wäre, weiß er daß erschienen wäre; ich werde froh sein müßen, weiß er anderswo so bald erscheint. Aber man muß den Leuten „die“ Ausreden nicht zu
10 schwer machen. Von Artikeln war keine Rede mehr; dagegen sagte Bahr, er werde mir Buchbesprechungen und zwar von literarhistorischen Werken – von andern verstehe ich wohl zu wenig – übertragen; ich nahm mit Dank an und habe nun die Hoffnung, weiß sehr gut geht, in einem Jahr drei Rezensionen schreiben zu dürfen und damit , 5 fl zu verdienen. Hingehen werde ich wohl kaum mehr, da er, als ich gemeldet wurde, obgleich
15 ich auf heute 4 Uhr von ihm bestellt war, laut aufseufzte und vernehmlich sagte »So lassen Sie ihn in Gottes Namen herein.« –

Den Artikel werde ich morgen nach Berlin schicken, den bekannten Weg: zuerst Zukunft, daß Nation, daß Tante Voss, daß Gegenwart, daß ... wer
20 weiss, wohin noch. Den von David refusierte Sealsfieldartikel bringe ich Uhl, daß Pötzl, daß Schönthan, daß Granichstädten ... daß gehe ich in die Provinz, nach Brünn und Olmütz; vielleicht, dass man ihn in Sealsfields Heimat nimmt, und 3 fl sind besser als nichts.

Besten Grufs

25 Fels

Ich merke eben, dass ich die ekelhafte Gewohnheit angenommen habe, Ihnen mein Leid, wenn ich nicht können kann, weil ich an dem Tag schon bei Ihnen war, – schriftlich zu klagen. Seien Sie mir nicht böse!

487. Loo398 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 8. 11. 1894

„HERRN DR RICH.-BEER HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

„L. R. für PELIKAN nichts bekom̄. Sehe morgen nochmals nach.
5 Herzl Grufs

Arthur

488. Loo399 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [8. 11. 1894]

„Lieber! Wenn Sie also für morgen noch nichts haben, nehmen Sie bitte
auch nichts für mich. Ich bin voraussichtlich verhindert.
Herzlichst

Rich

489. Loo400 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 10. 11. 1894

„Herrn DR. RICH BEER-HOFMANN
Wien
I WOLLZEILE 15

„Samstag
5 Lieber Richard. Ich bin heut beim Doppelfelbftmord, daß im GRIENSTEIDL.
Was morgen mit der JOSEFSTADT los, weiß ich noch nicht; Hugo hat mir
gefaßt, dßs er kōmt.
Herzlich Ihr

Arthur

490. Loo401 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [12. 11. 1894]

„Lieber Doktor Schnitzler!
Da ich gerade ein paar Minuten Zeit habe, will ich Ihnen eine Unterredung
berichten, die ich heute abend mit meinem Philister hatte; vielleicht haben
Sie ein paar Sekunden Zeit, sie zu lesen.
5 Auf der Strafe las mich der Herr auf und begaß, über schlechten Geschäfts-
gang zu reden, um mich zu fragen, wie eigentlich »mein Geschäft« gehe.
Darauf erbot er sich, da er in der hiesigen Journalistik Beziehungen habe,
meinetwegen anzufagen; jedenfalls werde er möglichst bald mit Jak. Her-
zog reden, dem Hrsg. der Montagsrevue, mit dem er sehr gut stehe.

- 10 Dañ kamen wir auf die Korffsche Denunziation, wobei er mir mitteilte, in
 letzter Zeit sei niemand von der Polizei meinetswegen bei ihnen gewesen,
 doch drei Tage nach meinem Einzug, also vor fünf Wochen, sei ein Herr
 erschienen, habe sich seiner Schwägerin, die allein zu Hause gewesen, als
 15 Polizeikommissär (??!) vorgestellt und erklärt, er müsse sie vor mir warnen,
 da ich ein stadtbekannter Schwindler sei. Ih^mn^v (dem Philister) habe dieses
 Anzeige nicht bekümmert; weil er ihr nicht geglaubt habe.
 Nun – so viel dürfte sicher sein: ein Kommissär war der Herr nicht, deñ ein
 solcher geht nicht zu den Leuten, sondern läßt sie zu sich komē; ein Detek-
 tiv auch nicht, deñ der hätte seinen Adler vorgezeigt und sich ausserdem
 20 nicht für einen Kommissär angegeben. Ausserdem, weñ die Polizei bereits
 seit 5 Wochen auf mich aufmerksam gemacht wäre, wäre es unerfindlich,
 weshalb ich jetzt erst zitiert worden bin. Es kañ also nur eine Privatperson
 gewesen sein, die sich den Polizeititel angemast hat. Wer sie aber war oder
 von wem sie geschickt worden ist, das ist mir kein Rätsel. Früh übt sich, wer
 25 ein Meister werden will.
 Besten Grufs

Fels

491. Loo402 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1894

„Herrn
 Dr Arthur Schnitzler
 IX Frankgasse 1

- „Lieber Arthur! Bitte geben Sie mir 1 oder 2 Namen von empfehlenswer-
 5 ten Ärzten od Professoren (Genre Ulltmann) an – für Papa. Da ich nicht
 weiß ob ich Sie heute sehen kann, hinterlassen Sie vielleicht die Namen in
 Couvert im Griensteidl, bevor Sie ins Theater gehen. Herzlichst
 Ihr

Richard

492. Lo2620 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 11. 1894

„Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Fondateur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 5 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour.

PARIS, 18. November.

—

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

10 Mein lieber Freund,

Ich will Dir täglich schreiben und bringe die Energie dafür nicht zusammen. Nicht einmal dafür! Ich bin in einem schlimmen Gemüthszustande. Ich suche nach einem Lebensziel und finde es nicht – suche mich selbst zu beschränken, zu erkennen, zu ordnen und kann es nicht – und nach kurzen Anläufen falle ich in Zeitvergeudung, Außenleben und Wirrniß zurück.
 15 Dabei werde ich alle paar Tage daran erinnert, daß ich dreißig Jahre bin, nichts geleistet habe, zurückbleibe hinter allen Andern. Es ist ein zerstörendes Gefühl, und doch finde ich die Kraft nicht zum Arbeiten. Die Zeit hätte ich jetzt, – also es gibt keine Entschuldigung mehr. Das hindert mich an
 20 Allem, selbst am Briefeschreiben. Du begreifst mich gewiß.

Ich raffe mich heut ein wenig zusammen; denn ich möchte gar so gern hören, wie es mit Deinem Stücke weitergeht. Was Du mir über Deine erste Unterredung mit B. geschrieben, erscheint mir ganz und gar nicht ungünstig. Daß es nicht so glatt gehen würde, war selbstverständlich. Dabei geht es
 25 doch noch relativ glatt. Wenn man in einem Theater den Director für sich hat, so ist das, denke ich, Chance genug. Das Übrige ist Zopf und CHINOISERIE. Dafür sind wir ja im guten Lande Österreich. Wüßtest Du nur, was hier die jungen Leute dulden müssen, ehe sie aufgeführt werden. An die COMÉDIE FRANÇAISE kommt überhaupt keiner heran, wenn ihn nicht ein
 30 Akademiker oder ein großer Komödiant protegirt, und ~~HENR~~ der alte HENRI BECQUE selbst hat seinerzeit die Aufführung von »LA PARISIENNE« durch ein Machtwort des Ministers erzwingen müssen. Es gibt keinen Erfolg, zu dem man nicht über Hintertreppen steigen müßte, besonders beim Theater. Thut mir nur leid, daß ich nicht gerade jetzt um Dich bin, um mit Dir über
 35 all' die Trotteltathigkeiten zu lachen, die Dir voraussichtlich werden gesagt oder angethan werden, und vielleicht auch um Dir ein Paar unangenehme Wege zu ersparen. Übrigens meinst Du es ja selbst ironisch, und das ist das Beste. Bitte, schreib' mir nur rasch, wieweit die Sache ist. Und möchtest Du es nicht doch zugleich in Berlin einreichen?

40 Gestern habe ich die Fortsetzung von »Sterben« gelesen. Es ist dumm, daß man es mit Zwischenräumen ~~von~~ von einem Monat lesen muß. Ich bin mir über den Eindruck infolgedessen jetzt weniger klar, als am Anfang. Ich weiß nur, daß ich im Einzelnen Entzückendes und Großes finde. Auch ist der Styl köstlich in seiner Einfachheit, mit all' den Tiefen darunter. Ein-
 45 Hier und da ist es mir aber doch zu einfach. Zum Beispiel: SALZBURG, ich meine das Landschaftliche und Äußerliche, ist meiner Empfindung nach um eine NUANCE zu blaß gerathen. Alles in Allem ein reifes und ernstes Werk. Aber, wie gesagt, ich muß es als Buch im Zusammenhange lesen. Mir ahnt nur, daß ich es schön finden werde, aber ich habe noch kein klares Bewußtsein davon. Diese verfluchten Fortsetzungen! Eine kleine Äußerlichkeit: bei der Buchausgabe streiche auf Seite 1077 in der 20ten Zeile von

unten hinter »Einwohner« die Worte »der Stadt« weg, es ist zu viel »Stadt« in dem Absatz.

Wann kriege, ich nun wohl das Stück zu lesen?

55 Mein ~~Onk~~ Onkel hat mich vor vier Wochen nach Deiner Adresse gefragt, um Dir Bücher zu schicken. Da ich aber wieder einmal mit ihm grolle, habe ich nicht geantwortet. Hättest Du nicht irgend einen Vorwand ihm zu schreiben ~~un~~, damit er zugleich Deine Adresse erführe?

60 Die »Zeit« gefällt mir ganz ausnehmend. Das ist ein Blatt, durchaus nach meinem Sinn. KANNER übertrifft sich selbst, BAHR ist vorzüglich als Theaterkritiker – ich meine die Art, wie er schreibt. Seine Kritik über die SCHRATT, seine Polemik mit MUELLER-GUTTENBRUNN und dessen Regisseur haben mich sehr ergötzt. Aber wenn er über Kunst pontificirt, ist er mir unerträglich. Der Artikel über Dekadenz im vorletzten Heft ist vorzüglich gemacht, 65 strotzt aber von falschen Angaben und Urtheilen. Die STEFAN GEORGE, HERMANN BANG ETC., die er citirt, kenne ich als FAISEURS, ~~mit~~ ohne jede tiefere Begabung. Wie gefällt Dir das Blatt? Und wir gehts damit? Wird es sich halten?

70 Fräulein SANDROCK hat mir einen langen, schönen und lieben Brief geschrieben. Bitte sag' ihr einftweilen, wie sehr ich mich darüber gefreut habe, und daß ich nur nach einer Stimmung suche, um nach Gebühr zu antworten. Ich will ihr nicht aus dem erstbesten Wochentage heraus schreiben.

Und bitte, schreib' mir bald und viel – von Dir, von sonst Allem, von Wien und wieder von Dir. Was schreibst und liebt Du? Was soll mit den 30 FR. 75 30 CT geschehen, die Du bei mit gut hast? Viele treue Grüße! Dein

Paul Goldmann

493. Loo403 Arthur Schnitzler an Max Burckhard, 21. 11. 1894

Schnitzler an Burckhard, 21. November 1894: »Sehr geehrter Herr Direktor, sollte sich mein Stück jetzt in Ihren Händen befinden, so würde ich bitten, es mir recht bald für einige Zeit – hoffentlich nicht für immer – fenden zu wollen. Ich möchte es sehr gern jemandem zeigen und kann die 5 neue Abschrift, die ich mir wieder nach meinem sehr schlecht leserlichen Manuskript anfertigen lasse, erst im Laufe der nächsten Woche erhalten. Sollte sich Frau Hohenfels interessieren, in günstigem Sinne entscheiden – um so besser. Wenn nicht, so werde ich mir jedenfalls erlauben, auf Ihren liebenswürdigen Vorschlag in Betreff Frau Sorma zurückzukommen. Ich kann 10 diese Gelegenheit nicht vorübergehen lassen, ohne Ihnen wieder, mein sehr verehrter Herr Direktor, für Ihre Freundlichkeit und Ihre Bemühungen aufs allerwärmste zu danken. Ihr Entgegenkommen läßt mich noch immer an einen schließlichen Erfolg glauben. Ihr Sie aufrichtig hochschätzender Arthur Schnitzler.«

494. L00404 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [22. 11. 1894]

„Sehr geehrter Herr Doctor!

Ihrem Wunsche entsprechend bin ich so frei Ihnen vorläufig »Liebelei« zurückzufenden.

Mit besten Empfehlungen

Ihr ergebener

D^rBurckhard

5

495. L00405 Anna von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [25. 11. 1894]

„AvH

Sonntag.

Sie haben mir lieber Doctor mit Ihrem Buch für das ich sehr danke große Freude gemacht, auch entzückte mich Ihre Liebenswürdigkeit

Mit den besten Grüßen,

Anna Hofmannsthal.

5

496. L00406 Hugo August von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 26. 11. 1894

„Lieber Freund!

Wenn der verft. Dombaumeister SCHMID einem Kunstwerke uneingeschränktes Lob zollen wollte, pflegte er einfach zu sagen: Das ist einmal was Wirkliches! Das Wort sprang mir auf die Lippen als ich Ihr neues Buch gelesen hatte u ich weiß wirklich nichts besseres darüber zu sagen! Ich gratuliere Ihnen herzlichst dazu und freue mich aufrichtig über Ihr Können.

Mit den freundlichsten Grüßen Ihr
ergebener

D^r vHofmannsthal

10 26/11 94.

497. L00407 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [26. 11. 1894]

„Lieber Dr. Schnitzler!

Vielleicht hätten Sie die Freundlichkeit, möglichst bald Hugo Gerlach zu besuchen. Er hat vielleicht die Diphteritis. Wohnung: XVIII (Währing), Sechsschmēlgasse 4 II. Stock Thür 12. –

5 Vielleicht sind „Sie“ auch so gütig, mir 1 fl zu geben, den Sie bei Gerlach zurücklassen. Herzl. Dank. – Vom alten Mayer hab ich keine Antwort. Die Kölnische Zeitung hat meinen Artikel »Skandinavien in Deutschland« akzeptiert unter der Bedingung, daß ich ihn um $\frac{1}{3}$ kürze. Mein Roman wächst, blüht und gedeiht – ich habe früher nur den Ton nicht getroffen;

10 jetzt nachdem ich der Kälte und Ironie den Abschied gegeben und 'auf'
harmlos humoristische Wirkung denke, gehts famos.

Gruß und Dank

Fels

498. Lo2622 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 11. 1894

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)

PARIS, 28. November.

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

—

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

10 Mein lieber Freund,

Ich danke Dir von Herzen für die Überfendung von »Sterben«. Als ich den
Schluß las, hatte ich das Gefühl, daß sich der durch die verfluchten Fort-
setzungen unterbrochene Strom wieder herstellte. Der große Schauer kam
– Ergriffenheit und Entzücken. Das Sterben ist meisterhaft geschildert. Mich
15 stört nur das Erwürgen, – dieses plötzliche Verfallen in die kriminalistische
Brutalität, nachdem es vorher Alles Alles eitel Freiheit, Seele, Stimmung
gewesen. Ich glaube, das hätte zweifelhaft bleiben müssen. Vielleicht stellte
sich das die überhitzte Phantasie des Mädchens 'nur' so vor? Vielleicht
wollte er sie umarmen? Mir stört das noch rückwärts etwas das Bild des
20 Unglücklichen. Er soll Einer sein, der leidet, bis zum Schluß. Das Handeln
ist so unheimlich, so gegen seine Natur. Der erwürgt nicht, glaub' mir. Er
weint nur, weil sie nicht mit ihm sterben will, das Sterben selbst wird ihm
dadurch zur noch größeren Qual, er wird noch mehr leidend zum Schluß.
So denke ich mir. Und das Alles könnte erreicht werden, wenn nur ein
25 einziger kleiner Satz am Schluffe gestrichen würde, wo das Mädel es klar
sagt: »Er hatte sie erwürgen wollen.«

Vielleicht habe ich übrigens Unrecht. Denn ich habe das Buch mit über-
scharfer Kritik gelesen, weil ich ~~mit~~ Dir selbst gegenüber ein unparteiisches
zu fällen mich verpflichtet fühlte und stets auf der Lauer war, um nicht von
30 meiner Freundschaft überrumpelt zu werden. Sonst ist es wohl gelungen,
das Buch – schön und reich. In der Literatur weißt es Dir, meiner Ansicht
nach, einen Platz neben d'ANNUNZIO an; nur ist Deine Art etwas blaffer,
weniger raffiniert, fanfter, als die seine. Laß' Dich von Herzen beglückwüns-
chen.

35 Ich habe sofort Schritte gethan, um Dir eine Besprechung in der Pariser
Presse, und zwar in der großen, zu verschaffen. Ich bin zum »JOURNAL DES

- DÉBATS« gegangen und habe Sturm geläutet über die Wiener Literatur. PIERRE LALO, ein charmanter und feinfinniger College, hat mir Besprechungen versprochen. Ob ers halten wird, weiß ich nicht. Jedenfalls schicke ihm ein Buch und schreibe hinein: À MONSIEUR PIERRE LALO, HOMMAGE DE L'AUTEUR, mit Deiner Unterschrift. Ebenso soll RICHARD ihm sein Buch schicken. Er wohnt 19. BOULEVARD DE COURCELLES, PARIS. Unter keinen Umständen aber bitte ich BAHR die Adresse zu geben. Ich will nicht, daß er sich durch meine Vermittelung in der Parifer Presse lancirt. Sei mir nicht böse: »Ich weiß es wohl, es ist ein Vorurtheil ETC.«.
- Bei der »Frankfurter Zeitung« habe ich gestern Schritte gethan. Ich hoffe, diesmal wird Alles glatt gehen. Hast Du die liebenswürdige Erwähnung Deines Namens durch UHL in seinem Briefe über das Stück von LUBLINER gelesen?
- Ich wünschte nur, daß ich Dir auch in den Schritten für Dein Stück behilflich sein könnte, um Dir ein wenig von dem Passionswege zu ersparen. Ich habe mir den Kopf zerbrochen, wie ich eingreifen könnte, finde aber nichts. Aber glaubst Du vielleicht, daß UHL etwas in der Sache thun könnte? Dann schreib' mir darüber und ich wills unternehmen. Jedenfalls, wiederhole ich Dir von Neuem: laß' Dich nicht niederdrücken und entmuthigen. Die Schwierigkeiten waren vorauszusehen. Wenn man ein Stück nur zu schreiben und einzureichen brauchte, um es aufgeführt zu sehen, so wäre es ein Vergnügen, Theaterdichter zu sein. Außerdem bringst Du Neues, das heißt, etwas Anti-Dummes, folglich hast Du die Dummheit gegen Dich. Das ist doch ganz natürlich. Aber man findet schon Mittel, um mit der Dummheit fertig zu werden. Nur Zeit, Geduld und Geschick gehört dazu. Mit diesen drei Kampfmitteln ~~we~~ mußt Du Dich unter allen Umständen ausrüsten. Ich bin überzeugt, Du wirst am Ende durchdringen, und zwar gerade beim Burgtheater. Laß' Dich also nicht verstimmen. Denk' auch an den schönen Haß und Hohn, den diese Erfahrungen in Dir aufhäufen und der befruchtend wirken wird für spätere Werke. Und, bitte, mach' mir nach wie vor von jedem weiteren Vorkomniß Mittheilung. SPEIDEL? Vielleicht. Wenn Gott will, schießt ein Besen. Und die Erfahrung lehrt, daß hier und da ein Besen schon geschossen hat. Man ~~ve~~ verleumdet den lieben Gott, wenn man so ganz seine Existenz leugnet. Ein wenig existirt er doch, auch für junge Poeten.
- Dringend bitte ich dich, mich bei Frl. SANDROCK zu entschuldigen. Ich schreibe ihr, sobald ich einen freien Augenblick habe.
- Herr SOKAL soll gut aufgenommen werden, um deffentwillen, von dem er kommt, und, wenn er will, auch feinetwegen.
- Wie geht die »Zeit«? Und was sagst Du dazu?
- Unter Discretion: Ich höre, daß BENEDICT Erkundigungen über mich einzieht. Natürlich werde ich nie an HERZLS Stelle kommen, schon weil HERZL dagegen ist, und aus andern Gründen. Aber kennst Du zufällig Jemanden, der dem hochmögenden Herrn, natürlich mit unendlicher Vorsicht, in

einem Gespräche gelegentlich mittheilen könnte, daß ich ein großer Mann bin? Um nicht Alles unverfucht zu lassen!

85 Die gütigen Worte, die Du über mich schreibst, haben mich tief bewegt. Was ich an Dir habe, weiß ich längst; aber es thut wohl, es wieder einmal zu fühlen. Wie sich mein Bild bei Andern malt, sehe ich täglich und fründlich, und diese Erfahrungen sprechen schreienden, brüllenden Hohn zu Deinen lieben Zeilen. Wenn ich ~~dann~~ Dein Buch lese und dann an meine Thätigkeit denke – es ist beinahe komisch. Nein, ehrlich gesagt, das ist es nicht: es ist traurig....

90 Du erhältst anbei ein Paar kuriose Artikel aller Art. Was soll ich mit den 30 FRANCS 30 CT. machen, die ich Dir schulde? Du setzest mich einer starken Verfuchung aus. Ein Anderer hätte sie längst unterfchlagen. Ich sehe mit Befriedigung, wie ~~ehrlich~~ ehrlich ich bin. Grüße, bitte, Mutter, Bruder und Schwägerin.

95 In alter Treue
Dein

Paul Goldmann.

499. Lo2624 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 11. 1894

4. December.

Mein lieber Freund,

die »Frkf. Ztg.« worin Dein Buch besprochen worden, hast Du gewiß schon
5 gefehen. Der Sicherheit halber schicke ich sie Dir zu. Schreib', bitte, eine Zeile an meinen Onkel, der diesmal besonders brav gewesen ist.

Wie gehts Dir? Und wann höre ich wieder etwas von Dir?

In Treue

Dein

Paul Goldmann

500. Loo408 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 28. 11. 1894

Herrn DR.

RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I WOLLZEILE 15

5 „lieber Richard, waren nur 10. Reihe da – die hab ich nicht genommen. – Sind Sie vielleicht heut nach dem Souper im Kfh?
Herzl Gruß

Arth

501. Loo409 Arthur Schnitzler an Fedor Mamroth, 7. 12. 1894

„Verehrtester Herr Doktor,

es ist mir ein Bedürfnis Ihnen für die liebenswürdige Raschheit, mit welcher Sie die Besprechung meines letzten Buches in der Frkf. Ztg. erscheinen ließen, aufs wärmste zu danken. Darf ich Sie auch bitten, dem Autor des
 5 Feuilletons gütigst mitzutheilen, wie sehr mich die so erstaunlich tiefen und warmen Worte gefreut haben, die er dem Buch gewidmet hat? – Seien Sie, verehrtester Herr Doktor, meiner herzlichen Ergebenheit jederzeit versichert!

Ihr

DrArthur Schnitzler

10 Wien, 7. 12. 94.

502. Loo410 Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 13. 12. 1894

„RAITZ in Mähren, 13^t Decbr. 1894.

Sehr geehrter Herr Doctor!

Haben Sie Dank für die freundlich auszeichnende Überfendung Ihrer neuesten Novelle, die ich nunmehr an zwei stillen Abenden gelesen. Bewunderungswürdig ist die Kunst – oder besser gesagt die Wahrheit, mit der Sie
 5 die Seelenqualen des hinterbenden Felix, den allmäligen Loslösungsprozeß der Geliebten schildern. Aber hätten Sie nicht dieses psychologische Duett (oder wenn Sie wollen Terzett) vieltimmiger machen, nicht einige Handlung und Verwicklung dazu erfinden können? Gerade das wollte ich
 10 nicht! werden Sie ausrufen. Und dann haben Sie auch recht. Es muß, es darf ja nicht ein Werk wie das „andere“ fein, und da Sie schon so viel Abwechslungsvolles gebracht haben, so wird dieses peinvolle Machtfstück in feiner knapp umrahmten Düsterteit „auch“ den richtigen Platz in der Reihe Ihrer Schriften finden, allwo es seine eigenthümliche Wirkung ganz und voll aus-
 15 üben kann.

Ich selbst bin jetzt auch beschäftigt – und zwar mit allerlei. Wollen sehen, was dabei herauskommt!

Es grüßt Sie herzlich und mit aufrichtiger Hochschätzung

Ihr

20

Ferdinand von Saar

503. Lo2628 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 12. [1894]

18. December.

Mein lieber Freund,

Ich glaube, ich empfinde mehr Reue als Schmerz. Das ist ein furchtbares Gefühl. Das arme Mädel ist symbolisch für meine veräumte Jugend.

- 5 Ein Anderer hätte im stolzen Kraftbewußtsein sich mit dieser schönen Blume geschmückt und ihren Duft genossen. Ich habe schwächlich genörgelt und gezweifelt. Liebt sie mich? Lügt sie nicht? Das war nicht das Grübeln der Denker-Natur, sondern, wie gesagt, Schwäche, mangelnde Besitzergreifungs-Kraft. Es war in ihr zu Anfang gewiß eine kleine Flamme.
- 10 Aber sie ist rasch verlöscht, weil ich mich in meine Schale zurückzog und nicht glauben wollte. Es hätten herrliche Tage werden können und Sonnenschein für ein ganzes Leben. Statt dessen wurde es nur, wie Alles in meinem Leben, ein veräumtes Glück, ein nicht zu Ende gelebtes Erlebnis. Seit Jahren plagt mich die Reue darüber. Und es ist so eigenthümlich für
- 15 meinen jetzigen Seelenzustand, daß mich auf einmal die Angst befällt, wo ich in die Dreißig komme, die Angst, daß ich ~~da~~ meine Jugend nicht genossen, daß ich herrliche Gelegenheiten veräumt habe. Ich will also rasch nachholen. So denke ich seit vorigem Sommer daran, mich in den Ferien, mit dem Mädels zu treffen oder gar sie nach PARIS kommen zu lassen, wo ihr Platz wäre. Ich will ihr schreiben und veräume es natürlich, wie ich Alles veräume. Nun kommt an einem grauen Morgen diese Nachricht. Das heißt für mich viel mehr, als Du ahnen kannst. Nicht bloß ein armes liebes Ding ist todt, das mir Gutes gethan – sondern: »Die Jugend ist vorbei, unwiderruflich vorbei. Man lebt nicht wieder, was man einmal zu leben unterlassen.«
- 25 Ich habe merkwürdig oft an sie gedacht. Nicht etwa diese dumme romantische Geschichte von der hinterdrein kommenden Liebe. Aber es war die Überzeugung, daß sie ein selten köstliches Menschenkind gewesen, und daß ich sie hätte heut noch wenn auch vielleicht nicht lieben, so doch genießen können. Das ist übrigens bei mir das selbe. Ich kann nicht lieben, nur genießen. Ich bin seitdem stärker geworden; ich war für sie gereift; nur hätte ich sie mir holen mögen. Einer meiner Lieblings-Träume war: »Reich, und eine Reife nach Italien mit ihr.«
- Ich habe ihre Briefe wieder gelesen und gierig nach Spuren von Falschheit, Pose, Hyfterie gefucht. Das wäre Balsam gewesen für meine Reue. Ich glaube
- 35 auch, daß sie mich nicht geliebt hat. Aber ich glaube auch, daß das meine Schuld war. Und neben den schlimmen Spuren habe ich doch viel einfache Güte, Herzigkeit und Poesie gefunden. Ich glaube beinahe: sie ist die einzige Frau gewesen, die mich ~~ver~~ verstanden hat. Das nagt, das nagt. Oh ich blöder Thor!
- 40 Ich glaube auch, sie hat sich an mich anlehnen wollen, um das Künstliche in ihr zur Entwicklung zu bringen. Ich habe sie weggestoßen. Nicht einmal geschrieben habe ich ihr. Und das Nicht-Schreiben war eine Heuchelei. Denn, wie gesagt, ich dachte viel an sie. Vielleicht, wenn sie mich um sich gewußt hätte, wäre sie nicht in den Wald gegangen, sich erschießen.
- 45 Ich hätte, ihr laut zurufen müssen, was ich all' die Jahre dachte: »Kommen Sie nach PARIS!« Ich glaube beinahe, ich habe eine Verantwortung daran, daß diese köstliche Menschenblume verkümmert ist. Meine einzige Genug-

thuung wäre, wenn ich wüßte, daß sie mich vergeffen hat. Aber wie das erfahren?

50 Denk' nur, diefer Tod. Wie stolz, wie heldenmüthig! Er fagt: »Sie war eine edle Frau. Du haft es nicht verstanden. Zu spät.«

Ich sehe mich mit ihr bei Dir, in Deinem lieben ,Zimmer. Es ist unfassbar, daß das Alles verloren ist. Schatten und Reue. Das »Zu spät« brennt wie Feuer auf dem Herzen.

55 Könntest Du nicht noch etwas über ihr Leben erfahren? Ich möchte hören, daß sie liederlich gewesen ist, daß sie banal geworden ist. Auch möchte ich wissen, * warum sie gestorben ist. Liebe zum Vater? Ich glaube nicht. Sie hat einen kleinen dummen Lieutenaut zum Bräutigam gehabt und ihn sehr geliebt. Der mag ihr auf ihre »Unmoral« gekommen sein und sie weggesto-

60 ßen ,haben. Dann starb der Vater. Nun kam die unendliche Vereinfachung über sie, vielleicht auch die Noth. Darum hat sie gethan.

Wenn es einen gnädigen Gott gäbe, hätte ich an jenem Tage im Preßburger Walde sein müssen. Wie ich sie ins Leben zurückgetragen hätte auf meinen Armen!

65 Nun kommen mir die Thränen.

Siehst Du nun, wie verfehlt mein Leben ist?

Grüß' Dich Gott, theurer Freund!

Dein

Paul Goldmann

504. Loo411 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 23. 12. 1894

,23/12 94.

Werther Herr Doctor!

Ich habe Sterben bis nun zwei mal gelesen, und werde wohl noch darauf zurückkommen. Es ist eine höchst tüchtige und eine wirklich merkwürdige

5 Arbeit; in der Analyse von wirksamster Feinheit und Tiefe. Bewundernsworth ist die Kunst, mit welcher Sie den zeitlich so knappen und doch für die Vorgänge fast zu weitgesteckten Rahmen mit Leben zu erfüllen wissen. Es ist ein vollkommen zielbewußtes Schlendern; was Abschweifung erscheinen könnte, führt nur desto sicherer zum letzten Ende. Manch-

10 mal möcht' ich mir mehr Leidenschaftlichkeit verlangen; besonders am Schluß könnte ein stärkeres Temperament durchbrennen. Aber: Sie haben in dieser Arbeit einen mächtigen Ruck vorwärts gethan und will ich Ihnen sagen, in wie ferne mir Arbeit das Höchste dünkt: im Sinne der Arbeit an sich selbst. Da nun sind Sie tüchtig und ehrlich am Werke und darum

15 rücken Sie vor in schönen Erfolgen und zu einer ersten Stellung, auf die Sie heute schon Anspruch haben.

Es grüßt und begrüßt Sie herzlichst

Ihr

David

505. L00412 Hugo August von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [30. 12. 1894?]

„Oesterreichische Central-Boden-Credit-Bank Wien.

Lieber Freund!

Hugo der ziemlich stark erkältet ist möchte von 8 Uhr ab den Abend mit
Ihnen verbringen wenn es Ihnen paßt oder ev. später ins Kafféhaus kommen
u bittet Sie um Nachricht SALESIANERGASSE. Freundschaftlichst

Ihr

D^r Hofmannsthal

Sonntag.

506. L00413 Arthur Schnitzler und Hugo von
Hofmannsthal an Richard Beer-Hofmann, 31. 12. 1894

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I WOLLZEILE 15

„Lieber Richard! Wir find am Neujahrstag 10.45 Vormittg bei Ihnen, um
mit Ihnen nach der Brühl zu fahren. Schlimften Falls fahren Sie nicht mit.
Aber fahren Sie lieber mit.

Herzlichst

Arthur

[hs.:] Hugo

507. L02630 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 31. 12. [1894]

„Frankfurter Zeitung.

PARIS, 31. December.

(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

—

Bureau à Paris :

24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

das find recht erfreuliche Nachrichten, – unberufen! – die Dein Brief bringt.
SPEIDEL besonders ist eine förmliche Überraschung. Der Mann, der [^]^{xx} bei^v

der Lampe nach Mitternacht über Deinem Stücke fitzt, wird mir beinahe
 fymphathifch. H Sollten wir ihm vielleicht Unrecht gethan haben? Er war
 15 gegen das Neue; aber hat es denn viel Neues gegeben? Und haben wir nicht
 am Ende das Neue mit uns verwechfelt, die wir neu waren? Das Urtheil, das
 er über Dich fällt, fpricht fehr zu Ehren feines Kunftverftändniffes. Nun
 kann es doch unmöglich mehr fehlen. Wo fovie! Mächtige dafür find, wird
 das Theater-Gefindel nichts mehr ausrichten können. Daß B. Dich befucht,
 20 imponirt mir befonders. Welchen Weg haft Du durchlaufen zwifchen von
 drei Jahren bis auf heut! Mir kommt fo vor, als fei jetzt nur noch ein tüch-
 tiger Ruck zu geben, und dann am Ziel! Wenn fich die SANDROCK vom
 Volkstheater jetzt fchon losmachen könnte, fo wäre es wohl gut (Warum
 fpielt übrigens die HOHENFELS nicht die Rolle?). Wenn nicht, fo warteft Du
 25 ruhig bis zum nächften Jahr. Der Titel »Liebele« mißfällt mir. »Er klingt
 maniriert, unliterarifch und verkleinert die Arbeit. Ich möchte, daß Du
 auf die kleine NUANCE verzichteft und einfach gerade heraus »Eine Lie-
 bebfchaft« fagft. Das klingt mehr nach bürgerlichem Drama. Und nun werde
 ich endlich ungeduldig. Alle Welt hat fchon über dem Stücke gefeffen, mit B
 30 Bängen und ohne. Ich weiß allerlei Urtheile und kenne es felber noch nicht.
 Könnteft Du es mir nicht auf wenige Tage zugänglich machen? Ich lese es
 in einem Tage aus und fchicke es fofort zurück. Bitte, bitte, mach' es irgend-
 wie möglich; Du kannft Dir denken, wie gefpannt ich bin. Die Spannung
 wächst mit jeder neuen Nachricht. Nun muß ich endlich kennen lernen,
 35 zum Teufel auch! Und, nicht wahr, fobald Cenfur und Intendanz gefpro-
 chen haben, theilt Du mir fofort das Refultat mit? Schreib' mir auch, ob
 die Frankf. Ztg. etwas darüber bringen foll. Einftweilen beglückwünfche ich
 Dich von Herzen zu den bisherigen guten Refultaten[.] SPEIDEL ift bereits
 der halbe Erfolg. Ich freue mich fehr....

40 In einem der nächften Hefte des »MERCURE DE FRANCE« kommt ein Auffatz
 von ALBERT über Euch. Leider hat er mich nicht um Rath beim Schreiben
 gefragt. Es ftehen alfo offenbar einige Stiefel drin. Aber die Haupttache ift
 doch, daß etwas gefchrieben wird. Auch will er nächftens etwas von Dir
 überfetzen. Wie macht fich der literarifche und buchhändlerifche Erfolg
 45 von »Sterben«?

Was hört man von der »Zeit«? Wie geht fie und wie gefällt fie?
 Gern will ich Dir die Frankf. Ztg. fchicken, wenn ich etwas darin habe. Aber
 ich habe kaum mehr etwas drin. Kann mich nicht mehr zum Schreiben
 aufraffen. Es liegen Centnerlaften auf mir. Die Krankheit, die nicht heilen
 50 will – Ihr Ärzte feid nichts als menschenfreundliche Lügner – die Vereinf-
 amung, die Heimatlofigkeit, das Gefühl des Zurückbleibens, die Verlotte-
 rung. Wie ich aus ISCHL zurückkam, wollte ich eine Riefen-Anftrengung
 machen. Die ift mißlungen, und nun laffe ich mich finken und leifte nur
 mehr wenig Widerftand. Ich lese nicht ein Mal mehr ein Buch zu Ende; und
 55 wenn die Reue kommt, fo flüchte ich mich in Politik und Depefchen hinein.
 Den Brief an Fr! SANDROCK habe ich endlich gefchrieben. Es war keine Klei-

nigkeit. Ich follte meine Ansicht über das Leben mittheilen. Das ift nicht leicht, wenn man viel zu thun hat. Ich habe ein idiotifches Zeug abgefchickt, MAIS ENFIN, ich habe geantwortet.

60 Ich möchte ein wenig wiffen, wie Du lebft? Gefellſchaft? Freunſchaft? Abenteuer?

BAHR hat mich neulich in fehr liebenswürdiger Weiſe citirt. Warum hat er das gethan?

Ich mache mir Vorwürfe, daß ich Dich zum Abonnement auf das »Journal«
65 aufgefordert habe. Es wird niederträchtig ſchlecht. Vielleicht verfuchft Du es fortan mit der Abendausgabe des »JOURNAL DES DÉBATS«. Die politifchen Artikel brauchft Du ja nicht zu lefen; aber es find köſtliche CHRONIQUEURS darin, höhere literariſche Leute: HALLAYS, BAZIN, FILON, LEMAÎTRE ETC. Willſt Du, daß ichs Dir abonnire? Noch habe ich 30 FRANCS 30 CT., die Du beharrlich todtſchweigſt. Hat RICHARD den »Courrier Français« abonniert? Sonſt ſchicke ich ihn Dir. Anbei ſchicke ich Dir wieder ein paar Artikel, Kraut und Rüben durcheinander. DRUMONT ift ein großer Polemiſt, nur ſtark irrfinnig. In Bezug auf Juden und Deutſche leidet er an Verfolgungswahn. Aber in erſterer Beziehung beginnt der Irrſinn doch erſt nach
75 einer weiten Grenze; Vieles Unglaubliche, was er über jüdiſche Corruption ſchreibt, ift wahr. Auch ift er größenwahnsinnig und kommt ſich thatſächlich als gottgeſandter Meſſias vor. Anderſeits gibt ihm aber gerade nur dieſer Wahnsinn die ungeheure Kraft, mit der er manchmal dreinfchlägt.

80 »SOKAL war bei mir; er gefällt mir gut. Scheint ein geſcheiter und ernſter Menſch zu ſein....

Ich wünſche Dir von Herzen Glück zum neuen Jahr. Mir ahnt, daß das Jahr 1895 wichtig für Dich werden wird. Sieht es nicht vertrauenerweckend aus? Mit feiner runden Fünfheiten!

85 Was aber auch geſchehen mag, Gutes oder Allerbeſtes, wir bleiben die Alten, nicht wahr?

Herzlichſt und in Treue Dein

Paul Goldmann.

„Bitte, empfehl’ mich Deiner Frau Mutter und richte ihr meine ergebeneſten Neujahrs-Wünſche aus.

90 Was lieſt Du jetzt?

1895

508. Loo414 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1895?]

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15,

4. Stock

5 „A S

Mein lieber Richard

beiliegendes erhalte ich heute von Paul gefandt. Wenn Sie u Hugo es
gelesen, geben Sie mir's zurück. Ich hab die betreffd Nummer bestellt, auch
eine für Sie u eine für Hugo.

10 „ – Vielleicht feh ich Sie heut Abend doch noch im Café, ich denk, dafs ich
nach zwölf dort bin. Lassen Sie mich für alle Fälle wissen, wo Sie u Hugo
morgen „aufzugreifen find.

Herzlich grüßend

Ihr

Arth

509. Lo2726 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 1. [1895]

„Frankfurter Zeitung.

(Gazette de Francfort.)

PARIS, 5. Januar.

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

10 Ich danke Dir von Herzen, daß Du meine Bitte so rasch erfüllt hast. Entschul-
dige nur die großen Kosten, die ich Dir verurfacht; aber Du hast mir eine
große Freude gemacht. Mittags bekam ich es, in einer Stunde war es gelesen,
und am selben Tage sende ich es Dir noch zurück.

Da ich sofort schreiben muß, bin ich meiner Eindrücke noch nicht ganz
15 ficher. Der erste Akt ist voll Anmuth, voll Bewegung, er endet aufs „Packen-
dfte. Ich glaube, er wird sehr gut gespielt werden müssen. Die zwanglose,
natürliche Fröhlichkeit stellt den Komödianten keine leichte Aufgabe. Auch
möchte ich gleich hier fagen, daß ich besonders diese einfache Sprache

überall bewundert habe. Das Die Leute sprechen im Stück, wie im Leben.
 20 Welch' eine Kunft da drinsteckt! Im zweiten Akt – und auch sonst – hätte
 ich gern, daß der alte WEIRING etwas mehr her hervorträte, als bloß mit
 ein wenig Profil. Ich hätte ihn etwas ausführlicher gewünscht, ~~umfomehr~~
~~als ich~~ eine kleine Scene rührender Vaterliebe zwischen ihm und dem
 25 Mädels hätte das Ende, noch um eine NUANCE tragischer gemacht. »Ich alter
 Mann; habe nur noch Dich.« Es gibt nichts mehr zum Weinen, als hilf-
 loses, verlassenes Alter. Zudem bin ich überzeugt, daß der Herr, der von
 Cenfur-Schwierigkeiten sprach, gerade die Reden WEIRINGS über Tugend
 und Behütung von Glück gemeint hat. Das ist zwar eine Hauptfache, ein
 30 Grundgedanke des Stückes. Das liegt aber den Trotteln wenig auf. Niemals
 wird man im kaiserlichen Hoftheater so etwas sagen lassen. Sonst ist
 die Scene ergreifend. Die Abschiedsscene hätte ich auch, noch um einen
 Grad kräftiger gewünscht, mit etwas mehr Betonung darauf, daß es der
 Abschied ist. *Auch sollte er einmal vom Sterben sprechen und Angst zei-
 35 gen.« Sonst ist sie entzückend. Der Schluß mit der letzten Umarmung ~~m~~
 wird ungeheuer wirken. Einfach, aber so schön! Der dritte Akt ist der Höhe-
 punkt; überhaupt ist das Stück vorzüglich gebaut, es wächst so allmählig ins
 große Dramatische hinein. Bewundert habe ich nebenbei die Kunft, mit der
 Du all' die technischen Schwierigkeiten für den dritten Akt bewältigt hast,
 40 von denen Du in ISCHL sprachst. Man kann sich keinen zwangloseren und
 natürlicheren Vorgang denken. Besonders daß die Sache »übermorgen«
 spielt, ist zugleich technisch fein und dramatisch wirksam. Nun möchte ich
 auf eine kleine Gefahr aufmerksam machen: daß man nämlich den THEO-
 DOR, wenn er nicht ~~vortrefflich~~ sehr geschickt gespielt wird, im Publikum
 45 zuerst komisch nehmen kann. Er ist auch gar zu sehr »musle«. Insbesondere
 möchte ich, daß er das von dem Fallen im Duell nicht gar zu trocken her-
 ausragt. Ich weiß wohl, was Du damit willst: mit dem Mädels macht man
 eben keine Umstände. Aber so ein roher Kerl ist der THEODOR doch nicht.
 Er sollte wenigstens verlegen sein, zu umschreiben versuchen: Unfall
 schwer verwundet und ~~lan~~ dann erst das Duell herausbringen. Die Tra-
 50 gik, die dann mit elementarer Gewalt losprallt, – die Reden des Mädels –
 das ist ein Meisterstück. Mich hats bereits beim Lesen in der Kehle gewürgt.
 Auf dem Theater kann dem kein Mensch widerstehen. Herrlich und tief
 ergreifend! Der Schluß gefällt mir nicht. Ich möchte nicht, daß sie sich
 umbringt. Das ist gar nicht nöthig. Laß' dem dummen Publikum wenig-
 55 stens den kleinen Trost, daß sie leben bleibt. Es kann viel erschütternder
 enden. Sinkt dem Vater weinend an die Brust und der hebt schluchzend
 seinen zitternden Arm und schreit zu THEODOR, dem Repräsentanten der
 »Welt draußen«: »Ihr habt mir mein Mädels umgebracht.« Oder so was. Aber
 kein Weglaufen. Man verhindert ~~so~~ sie auch ans Grab zu gehen, damit
 60 basta! Die Fenster-Hinausschreierei ist verfehlt. Die Hauptperson muß auf
 der Bühne bleiben. Und dann so unwahrscheinlich. Er holt sie ja doch ein;
 bis zum Kirchhof, braucht sich nur einen Fiaker zu nehmen, um ihr zuvorzu-

kommen. Oder die Mizzi schreit aus dem Fenster den Paffanten zu: »Haltets
auf!« Das mußt Du ändern. Es ist ein Fehler, das Ende hinter die Couliffen
65 zu verlegen.
Im Ganzen: ein edles und reifes Werk. Ich beglückwünsche Dich dazu von
ganzem Herzen. Ich kenne zur Zeit Niemanden, der so etwas schreiben
könnte, auch hier in Frankreich nicht. Es ist die Krönung Deines bisheri-
gen Lebens und Schaffens, und wird es erst einmal aufgeführt, so wird die
70 Welt mit Erstaunen sehen, daß Du ein Dichter bist...
Gräulich ist, nochmals, der Titel. Wenn Du einen hättest wählen wollen, der
alle schlimmen Vorurtheile gegen das Stück erwecken sollte, so hättest Du
keinen bessern finden können. Du mußt es umbenennen. Kannst und willst Du
es nicht »Eine Liebschaft« nennen – das wäre das weitaus Beste – so, möchte
75 ich Dir vorschlagen: »Arme Liebe«. Leicht ~~kan~~ kannst Du der Christine im
dritten Akt noch zehn Worte in den Mund legen, die diesen Titel erklä-
ren¹; oder noch besser der Vater soll es zum Schluß sagen: »Wein' Dich aus,
~~armes~~ Kind. Wenn arme Leute lieben, so dürfen sie nichts beanspruchen
als Thränen.« ¶ In der Größe seines Schmerzes wird der Alte aphoristisch –
80 ein einziges Mal. Das wäre umso wirkfamer. Und denk' Dir nur, was ~~sich~~ für
eine große allgemeine Perspektive sich am Schluß durch diese Worte noch
öffnen würde. Das wäre doch besser, als die Fenster-Geschichten
Vielen, vielen Dank, mein lieber Freund, für den großen Genuß, den Du
mir verschafft hast. Wie stehts nun mit der Aufführung? Schreib' mir bald
85 und ausführlich.
Zwei Bitten: Erstens. Ich habe zum Neujahr ein schönes Alt-Wiener Bild
erhalten, von ARTARIA, mit dem ich mich unbändig gefreut habe. Aber
ohne Begleitbrief. Ein so zartfühlendes, von Herzen zu Herzen gehendes
Geschenk kann nur von Jemandem aus Deinem Kreise herkommen. Sag'
90 mir, wer der Spender ist.
Zweitens. Schreib' mir Torresanis Adresse.
Viele treue Grüße!
Dein

Paul Goldmann

510. Lo2727 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 1. [1895]

Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 12. Januar.

Mein lieber Freund,

- 10 LALO, vom »JOURNAL DES DÉBATS« war gestern bei mir. »Sterben« hat ihm ungemein gefallen, RICHARDS Buch weniger (sags ihm aber nicht). Er hat bestimmt versprochen, über Euch zu schreiben. Ob ers halten wird???

Bitte, schick' mir TORRESANIS Adresse.

Hat FrL. SANDROCK meine Briefe erhalten?

- 15 Franzosen, die kleine Geschichten schreiben, sind: MAURICE DONNAY, PAUL HERVIEU, GEORGES D'ESPARBÈS, ABEL HERMANT, ~~HEN~~ HENRI LA LAVEDAN, FERDINAND VANDEREM, ALFRED CAPUS, FRANÇOIS DE NION, HENRY DE FLEURIGNY, GEORGES COURTELINE, JEAN AJALBERT, L. XANROF, JULES RENARD, JULES BOIS, JULES CASE, PAUL ADAM, ETC.

- 20 Wenn Du damit nicht genug hast, kannst Du mehr bekommen. Meistens sind sie recht mäßig. Die gegenwärtig aufgehende Saat ist nicht gut gerathen. Außer den verwöhnten Mode-Pinfeln (PREVOST, HERMANT, VANDEREM), kann man sie zum Übersetzen zweifellos billig, meist umsonst bekommen. Man schreibt Ihnen: NOUS SERIONS TRÈS-HEUREUX D'OBTENIR
- 25 L'AUTORISATION DE TRADUIRE CÉLA SERVIRAIT COMME ÉCHANTILLON DE VOS ŒUVRES POUR VOUS INTRODUIRE AUPRÈS DU PUBLIC AUTRICHIEN. So natürlich nur den Unbekannten. Die Bekannten setzen voraus, daß man in Wien nichts mehr lieft, als sie. Oder aber man schreibt gar nicht. Wer kümmert sich in PARIS um die Allgemeine Zeitung?

- 30 Herzlichst

Dein

Paul Goldmann

511. Lo2694 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [15. XXX. 1895?]

„w paris 22598 15 1 28 :=

geld aus brief gestohlen reclamire sofort postdirection
gruss

goldmann =

512. Lo0415 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [19. 1. 1895?]

„Lieber Richard. Kömen Sie in die Loge

NR. EILF, I. Stock links.

War nichts „andres zu bekömen. –

Hoffe, zur Repartirung, dafs mein Bruder u Schwägerin mitkömen.

- 5 Die Loge hab ich. –

Nachher sind wir, dh. Sie, Qualle, „Schwefter u Salten „u ich“ zusāmen. Bitte
dringend keine Elegance.

Herzlich Ihr

Arthur

- 10 (Ich gehe fchwarzes SACCO.)
Vielleicht doch SMOKING

513. Lo2692 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [20. 1. 1895?]

„w fr paris 30298 20 1/38=
hab meine innige freude dran nun wirds rasch aufwaerts gehen
haendedruck und glueckwuensche = goldmann. +

514. Loo416 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 28. 1. 1895

„Herrn
D^r Arthur Schnitzler
IX Frankgasse 1

- „Lieber Arthur! Wo haben Sie Ihren schwarzen Sōmerstrohhut gekauft?
5 Morgen ist n̄mlich Raimundtheaterabend. –
Ich gehe vielleicht, – fast sicher wenn Sie gehen. Herzlichst

Richard

515. Loo417 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 28. 1. 1895

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

- „Lieber Richard!
5 In der MEIERifchen Strohthuthandlung am Prater, glaub ich oder
Freifingergaffe. –
Ob ich hingehe, weifs ich nicht. Hab' auch keine Einladung. Heut bin ich
jedenfalls im GRIENSTEIDL.
Herzlichft Ihr

Arthur

516. Loo418 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 29. 1. 1895

„Herrn

D^r Arthur Schnitzler
IX. Frankgasse 1

5 „Lieber Arthur! Ich schreibe Ihnen nur um Ihrer Indolenz ein wenig nachzu-
helfen, und Sie zu erinnern daß Sie heute auf den Raimundtheaterabend
gehen wollen. Wenn Sie nicht giengen würden Sie darunter leiden etc –
Herzlichst R.

517. L00419 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 6. 2. 1895

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15

5 „L R
Morgen Donnerstag erhalten Sie Nachricht resp. Sitz für die Burg.
Herzlich Ihr

A. S.

518. L02728 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 2. [1895]

5 „Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 6. Februar.

Mein lieber Freund,

10 Ich hätte Dir Deinen Brief gern umgehend beantwortet, hatte aber gerade
ausnahmsweis viel zu thun und komme nun erft heut zur Antwort.
Was Du mir da schreibst aus einer Aufregung und Verftimmung heraus, die
noch an jedem Worte haften geblieben ift, hat mich recht sehr geschmerzt.
15 Freilich nur in dem Sinne, daß es mir unendlich leid thut, Dich inmitten all
dieser Widerwärtigkeiten zu wissen. Um das Endresultat machen sie mich
nicht im Mindesten bekümmert. Ich fehe die Dinge von fern an, wie aus den
Wolken. Da fehe ich denn ein Schiff, das unaufhaltfam dem Ziele zufährt.
Die einzelnen Zickzacklinien des Kurfes fehe ich nicht. Ich fehe nur, daß es
vorwärts geht, nicht zurück – daß es nicht zurückgehen kann. Ein paar intri-
20 guante Weibsbilder follen Dein Werkan aufhalten, das mit der Kraft Deines
Talentes dem Ziele zutreibt? Der Gedanke macht mich heiter, fo unfinnig

ist er. Und ich verlier meine Heiterkeit nur, wenn ich Deinen Brief wieder vornehme und Deine Verstimmung herauslese, die ich Dir gern erspart wüßte. Aber schön! Du kämpfst. Wer kämpft nicht? Und vergleiche Dein
 25 glückliches Loos, für ein hohes Ziel kämpfen zu dürfen, mit dem Anderer, mit dem meinen zum Beispiel, der ich mit Widerwärtigkeiten und tausend Verhängnissen ringen muß, nicht um hinaufzugelangen, wie Du, sondern um nicht tiefer zu fallen, als ich schon stehe. Hab' Geduld, mein lieber Freund! Sei ruhig und laß' die Dinge gehen, wie sie gehen. Das Entscheidende ist
 30 bereits geschehen: Du hast ein schönes Stück geschrieben. Alles Übrige ist vollständig gleichgiltig. Laß' Laß' Dich also nicht erregen. Blick' weit hinaus in die Zukunft, laß' Dich vom Tage nicht unterkriegen und vertrau' auf Dich, wie ich auf Dich vertraue.

Das ist freilich Alles recht vag und allgemein. Ich wünschte, ich wüßte Nah
 35 Näheres oder könnte gar bei Dir sein, um die Dinge im Einzelnen mit durchzuleben. Du sollst aber jedenfalls nicht glauben, daß Du mir schreiben mußt. Ich verstehe es, daß Du wenig Stimmung zu Briefen findest, und warte schon meine Zeit ab. Nur möchte ich wissen, wann ungefähr die Ausführung sein wird; und wenn sie dann ist, möchte ich mir am nächsten
 40 Morgen eine Depesche über das Resultat erbitten.

Ist BÄHR nicht mit unter Denen, gegen die Du zu kämpfen hast? Die Kritik über »Sterben« in der »Zeit« war ebenso dumm als beschmückt. Ich sandte Dir dieser Tage ein paar französische Zeitungsartikel. Du findest
 45 darunter vielleicht Manches, das Dich zerstreut. Kann ich Dir sonst was aus PARIS schicken? Das Gesteheiteste wäre, Du ließest den ganzen Kram in Wien im Stich und kämest auf vierzehn Tage hierher. Das würde Dir gut thun!

Im Sommer werden wir uns kaum sehen können. Ich werde krank und kränker und mein Schwager besteht darauf, daß ich während meines Urlaubs eine Kur gebrauche, vielleicht in TOELZ, im bairischen Hochgebirge.
 50 Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund, und sei guten Muths!
 Dein
 treuer

Paul Goldmann

519. Loo420 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 14. 2. 1895

Herrn DR
 RICHARD BEER-HOFMANN
 Wien
 I. WOLLZEILE 15

5 L. R. Ich komme wahrscheinlich nicht zu Ihnen, sondern um 11 direct auf den Ball.

Herzlich Ihr

Arth

520. Loo421 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [17. 2. 1895?]

„Lieber Arthur! Ich bin heute Nachmittag zu Hause und, arbeite. Wegen
des Herrn Hund's werde ich kaum ~~Nachmittag~~ Abends ins Gasthaus gehen
können, weil das Stubenmädchen weggeht. Wenn Sie und Hugo am Abend
vielleicht vorüber kommen schauen oder läuten Sie vielleicht zu mir her-
5 auf
herzlichst

Richard

D^r Richard Beer-Hofmann

521. Loo422 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 21. 2. 1895

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

„lieber Richard, ich werde wohl nicht zu Ihnen kōmen können; mein Kopf-
5 weh ift zu arg.
Herzlich Ihr

Arthur

522. Loo423 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 1. 3. 1895

„Herrn DR. RICH BEER HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15

„L. R.

5 Bitte Nachricht, ob Sie morgen Samstag mit mir ins Theater wollen (zu
»CHANSONETTE«) u ob Sie aufn Gfchnas gehn?
Herzlich grüßt
Bin heute Abend nach 10 beftimmt GRST

Arthur

523. Lo279 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. 3. [1895]

„Frankfurter Zeitung.

(Gazette de Francfort.)
 Fondateur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 commercial et littéraire.

PARIS, 2. März.

Paraissant trois fois par jour.

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

10 Nun geht es mir langsam wieder beffer, und ich kann Dir schreiben. Als Folge der allgemeinen Krankheit hat sich ein hartnäckiges Augenübel ergeben. Es kam zum zweiten Male bereits und hält diesmal lange Wochen vor. Da ich meinen Beruf nicht aussetzen kann, follte ich alles Schreiben und Lesen auf das unerläßlich Berufliche beschränken. Da blieb also für Briefe
 15 nichts übrig. Auch war es nicht gut möglich, meinen armen dummen Kopf zu einem andern Gedanken zu bringen als zu dem an die Krankheit. Was der Beruf eifern erzwang, ging ging noch. Sonst aber faß ich da, Tage und Nächte, und hörte alle Gespenster meines unglückfeeligen Lebens um mich streichen. Das wird schlimm enden, liebster Freund.

20 Nun laß' Dich von Herzen beglückwünschen zur Annahme im »Deutschen Theater«. ~~Nur~~ Das ist, in Bezug auf den Vertrieb am deutschen Markt, womöglich noch beffer, als das Burgtheater. Von Berlin aus kommt man direkt in die deutsche Literatur. Das Alles sind so schöne Erfolge; und wenn ich sehe, wie man sonst Erfolge davonträgt, und wie Du dazu kommst: ohne
 25 Concession, ohne die leis leifeste Nacken-Beugung, ruhig und ehrlich und Dir selbst getreu – so gibt mir das ein recht stolzes Bild, und es ist beinahe noch schöner als Dein Stück. Ob Daß die geniale Dame keine Schwierigkeiten mehr macht, ist gut. Sie wird wohl wieder anfangen; aber sie kann nichts mehr verderben, und wenn ~~ich~~ ihr auch alle Teufel der Hölle im
 30 Leibe faßen. Ob das Burgtheater das Stück jetzt oder in der nächsten Saison spielt, ist völlig gleichgiltig. Dir zuliebe möchte ich wünschen, daß es bald wäre. Mir wäre es lieber, ich hätte Dich noch ein halbes Jahr unaufgeführt. Der SCHNITZLER der »zum klangvollsten Namenskreis moderner Schriftsteller gehört«, kommt mir recht kalt und fremd vor. Aber welch' eine schöne
 35 Kritik, dieser BRUNO WALDEN. Da ist einmal Einer, der Dich nach Verdienst würdigt. Der Erfolg ist umso größer, als der Ochs – oder die ~~Gans~~ – die Gans – sich so im Urtheil über ANATOL vergriffen hat. Auch dazu laß' Dich von Herzen beglückwünschen! Und Dank für die Überfendung. Es hat mir große Freude gemacht, den Artikel – er ist überdies schön geschrieben – zu
 40 lesen.

Jedesmal noch ärgere ich mich über den Titel, »Liebele«. Wenn Du wüßtest, wie garstig er ~~kli~~ klingt und wie er das Werk verkleinert! Daß Du Dir so gar nichts fagen lassen willst! Warum nicht »Eine Liebchaft«?

45 Möchte wissen, was Du schreibst und lieft. Ich lese gar nicht mehr. Ich habe es aufgegeben, – strebe nicht mehr mit – lasse mich sinken.

Und wie lebft Du? Still oder innerlich bewegt? Gehen neue Dinge vor? Bitte, fchreib' mir ein wenig wie Du lebft.

Und, was macht RICHARD? Schreibt natürlich keine Zeile? Aber gedenkt ,er wenigftens feines Verprechens nach PARIS zu kommen?

50 BAHR hafte ich mehr und mehr. Welch' ein Schwindler! Welch' ein CHARLATAN! Ein Mann, der nach Gefetzen und Strömungen geht in der Literatur, – der dem Publikum einreden will, man könne fo eine Art exakte Literaturforschung treiben, während es doch da nur Individualitäten gibt, alfo Zufälliges, Unberechenbares, Geheimnißvolles. Und gerade die fieht er
55 und verfteht er nicht, der Urtheilslofe. Nicht einen Neuen hat er in der »Zeit« heraufgebracht, und ich bin überzeugt, es gäbe Manchen in Wien zu finden. Aber immer nur BAHR, BAHR über Theater und BAHR über Kunft – BAHR über Emerson und BAHR über Goethe. Und immer »modern«! Jetzt hat er heraus, daß das Alte modern ift. Darum muß man alfo jetzt fich
60 mit dem Alten befchäftigen. Alles nach Außen und nichts von Innen. Der Pinfel!

KANNER aber ift herrlich in der »Zeit«. Felt, klar und fcharf. Ein männlicher Geift! Siehft Du ihn manchmal? Wie fteht Du mit ihm?

„Daß Du mich im Sommer doch treffen willft, ift lieb von Dir. Vielleicht daß
65 ich alfo doch nach der Kur auf ein paar Tage nach MUENCHEN kann. Ich möchte Dich ja fo gern fehen und fprechen. Nach PARIS könnteft Du nicht auf 14 Tage kommen?

Zeitungsartikel fende ich Dir heut nicht. Ich habe Es hat keine intereffanten gegeben; habe auch wenig lefen dürfen. Intereffiren fie Dich überhaupt?

70 Dann macht es mir eine Freude, weiterzufammeln.

„Was Du über DRUMONT fchreibft, ift im Wefentlichen richtig. Aber fo ganz
blos literarifch ift fein dämonifcher Juden-Typus doch nicht. In CORNELIUS
HERZ ift er zum Theil wahr geworden. Gewiß DRUMONT ift ftark monoman.
Aber er ift der befte Kenner der heutigen Parifer Corruption. Was dem Draußenftehenden darin & wahnsinnig fcheint, ift oft blos wahr. Und in allen
75 Parifer Corruptionen fteckt der Jude. Es ift ein infames Gefindel. In diefem
BABYLON ift DRUMONT der Mann, der das flammende MENE TEKEL fchreibt. Als
Corruptions-Epiker muß man ihn ernft nehmen; fonft ift er eitel und verrückt.

80 Ich fende Dir »LES PHONOGRAPHIES DE' L'AMOUR«. Eine amüfante kleine Unanftändigkeit.

Bekommt Du noch das »Journal«? Möchteft Du ein anderes Blatt? Bekommt Ihr den »COURRIER DE FRANÇAIS«? Kann ich Dir fonft etwas in
PARIS beforgen?

85 „Denk' Dir: Deinem Bruder und Schwägerin habe ich noch nicht für das entzückende Bild gedankt, an dem ich täglich meine Freude habe. Sag' ihnen, daß ich augenkrank war, – bitte – und daß ich ihnen nächftens fchreibe. Grüße fie Beide recht herzlich.

Bitte, empfiehl' mich Deiner Frau Mama.

- 90 Sei herzlichst und in Treue begrüßt! Nun höre ich hoffentlich bald von Dir.
Aber antworte einmal auf alle Fragen (ausnahmsweise!) Dein
Paul Goldmann

524. Lo2730 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 3. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 7. März.

- Mein lieber Freund,
10 Ich fende heut ein paar ^{^Affichen} AFFICHEN[^] an Dich ab, von bekannten
Pariser Künstlern: CHÉRETETC, – die schönsten, die ich kriegen konnte. Die
follst Du mit RICHARD theilen, und Ihr sollt Euch damit Euer Zimmer oder
Vorzimmer dekoriren, wie dies hier die eleganten jungen Leute thun. Zwei
davon – »LA TERRE« und »ROSE CROIX« – find in zwei Theilen; das wirft Du
15 übrigens schon selbst fehen. Grüß' Dich Gott! Dein treuer
Paul Goldmann

525. Loo424 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 9. 3. 1895

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

- „Lieber Richard. Wir haben Sitze für das Abfchiedsconcert
5 HUBERMANN 29. März.
– Dinftag geh ich mit Ihnen zu FEODORA. Heute bin ich bei JULIUS CAESAR
in der Burg, nachher im CAFÉ, wo ich Sie zu fehen hoffe –
Herzlich Ihr
Arthur

526. Lo2731 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 3. [1895]

„PARIS, 21. März.

Mein lieber Freund,
PIERRE LALO hat also endlich fein Verprechen gehalten und hat einen schö-
nen Artikel gefchrieben. Das heißt, die Schönheit des Artikels hat natürlich

- 5 nichts mit dem Versprechen zu thun, sondern mit der Schönheit Deines Buches, die den französischen Kritiker hocheifrig hat. Ich beglückwünsche Dich zu dem neuen Erfolge und bin recht stolz darauf, Dich in dem ernstesten und vornehmsten Blatte der großen Pariser Tagespresse an erster Stelle in folcher Weise besprochen zu sehen.
- 10 „Anbei erhältst Du einige Exemplare. Bitte schreibe umgehend und recht herzlich an LALO (19. BOULEVARD DE COURCELLES).
In Treue
Dein

Paul Goldmann.

- 15 Bitte, schick' mir bei Gelegenheit ein Exemplar von »ALKANDIS Lied«. Zu Propaganda-Zwecken!

527. Loo425 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [26. 3. 1895]

„Herrn Dr. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15, 4. Stock.

„Lieber Richard.

- 5 1) Ich habe noch nichts zu FAUST, da ich den bestechlichen nicht fand; ich zweifle aber nicht, daß ich morgen Vormittag welche bekommen werde, reflectiren Sie denn drauf? Und,
2.) wenn ich keine bekomme, wollen Sie mit mir morgen in ein andres Theater (»Karlschülerin« oder »Touristen«) gehen?
- 10 3.) HERZL ist da, möchte mit uns, dh. Ihnen, HUGO, mir, eventuell Bahr soupirieren. Ich sagte ihm, Freitag nach dem HUBERMANNCONCERT – Sie sind doch einverstanden? Zu BAHR sagen Sie vorläufig nichts, weil ich noch ein definitives Wort von HERZL erwarte. HUGO theilen Sie's vielleicht mit?
- 4.) bitte kaufen Sie vis à vis bei GOLDSCHMIDT die Münchner Allgemeine
15 von Samstag den 23. d. mit Beilage für mich.
5.) hier ist CARLOS SCHNABL.
6.) vielleicht – so jetzt haben Sie mir telefoniert, also es bleibt dabei, wir treffen uns im GRIENSTEIDL gegen 8. Herzlich
Ihr

Arth

528. Loo426 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 27. 3. 1895

AS

„Lieber Hugo,
nach dem Concert HUBERMANN am Freitag möchte HERZL mit uns soupirieren.

D. h. mit Ihnen, Richard, Bahr, mir. Richard weiß schon, hat zugefagt; BAH
 5 wird foeben durch mich verständig. Also wenn Sie können, bereiten Sie
 etwas Luft zum Aufbleiben für Freitag Abend vor.
 Herzlich der Ihre

Arth

27. 3. 95.

529. Loo427 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, [27. 3. 1895]

„Werther Herr Doctor!

Es war im Februar oder März. Neumañ-Hofer stellt Ihnen die Nuñer sicher
 zur Verfügung. Ich weiß nicht, wohin ich das Ding kramte. Mir liegt an den
 Sachen so gar nichts.
 5 Herzlichst

David

530. Lo2732 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 3. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Fondateur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 5 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour.
 Bureaux à Paris :
 24. Rue Feydeau.

PARIS, 28. März.

Mein lieber Freund,

10 HENRI ALBERTS ARTIKEL erscheint morgen oder übermorgen in der »REVUE
 DES REVUES«. Ich fende Dir zwei Bürfenabzüge, einen für Dich, einen für
 RICHARD. Der Artikel hat manche Fehler in Auffassung und Ausdruck. BAH
 ift zu fehr herausgestrichen, Du zu wenig. Aber im Ganzen gefällt mir die
 kleine Abhandlung und wird Dir wohl auch gefallen.
 15 Über Deinen lieben ausführlichen Brief habe ich „mich fehr gefreut. Ich
 danke Dir einftweilen dafür und fchreibe Dir nächftens.
 Schreib' bitte an HENRI ALBERT (21. RUE JACOB) ein faar Zeilen des Dankes.
 Auch RICHARD foll das thun.
 Schreib' mir, ob Dir der Artikel gefallen hat, ob ich Dir weiter Parifer Zei-
 20 tungsartikel fchicken foll, ob Ihr den COURRIER FRANÇAIS bekommt? Die
 letzten beiden Fragen muß ich nun schon zum dritten Mal ftellen. Oh! Oh!
 Oh!
 „Bitte, bitte komm' nach PARIS!
 Auch RICHARD foll kommen: es ift Frühling hier und große Schönheit.

25 Über das Buch von ANDRIAN bin ich Zeile für Zeile und Wort für Wort
 Deiner Ansicht. Eine unreife Dilettanten-Arbeit, mit viel Selbstgefälligkeit,
 viel Unklarheit, viel Anempfindung. 'und einigen schönen Wendungen.'
 Solche Sachen läßt man in feinem Pult liegen und gibt sie nicht als Buch
 heraus. Es gehört die ganze Urtheilslosigkeit und Gewissenslosigkeit eines
 30 BÄHR dazu, um das als eine Literatur-Ereigniß zu proklamiren! Welche' ein
 Verderber von Geschmack und Talent!
 Aber nein, ich habe keine ja keine Zeit, Dir heut zu schreiben. Auf nächstens
 also!
 Grüß' Dich Gott!
 35 Dein
 treuer

Paul Goldmann.

531. Lo2733 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 4. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Fondateur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 5 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour.
 Bureaux à Paris :
 24. Rue Feydeau.

PARIS, 3. April.

Mein lieber Freund,

10 In Eile: Diesen Mann in CANNES kenne ich nicht, und Niemand kennt ihn,
 den ich hier befragt. Die Adresse deutet auf einen HOMME COSSU hin. Ob
 er Französisch kann? Denn es scheint kein Franzose zu sein. Immerhin gib'
 ihm die Autorisation. Eine französische Übersetzung, die Du noch dazu
 nicht zu bezahlen brauchst, ist besser als gar keine. Mache aber aus, daß er
 15 die Sache nicht veröffentlicht ohne daß Du die Übersetzung gesehen und
 Deine Zustimmung gegeben hast. Du wirst sie dann mir zusenden, und wir
 werden sehen.
 Die Idee, daß LANGEN Deine Novelle verlegen soll, ist nicht übel. Laß' mich
 nur machen. Vielleicht kommt übrigens der Lausbube nach WIEN. Ø Dann
 20 will ich Dir vorher Instruktionen geben.
 Grüß Dich Gott!
 Dein

Paul Goldmann

532. Loo428 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 10. 4. 1895

„HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER

IX

FRANCKGASSE 1

„mein lieber Arthur

5 Ich bin schon wieder außer Bett, nur noch recht müde. Ich hoffe bestimmt,
daß wir den Nachmittag und Abend von einem der Feiertage endlich
wieder einmal zusammen verbringen werden. Bitte lassen Sie mich Ihre
Absichten wissen.

Von Herzen

Ihr

10

Hugo

533. Loo429 Laura Marholm an Arthur Schnitzler, 16. 4. 1895

„Schliersee, Oberbaiern

16. April 95

Sehr geehrter Herr Professor

Ich erlaube mir Ihnen beifolgend mein »Buch der Frauen« zu übersenden,
5 das in den Wiener Blättern viel besprochen worden ist und Ihnen daher
vielleicht nicht als ganz unbekannter Gast in die Hand kommt. Ich hätte
„dazu“ – obgleich ich weiß, das Sie das, was lebendig und Lebensbeitrag in
der Litteratur ist, mit aufmerksamen Blick verfolgen – doch nicht den Muth
dazu gehabt, wenn mir nicht ein gelehrter Herr in Straßburg, Dr. Kraft von
10 der Frauenklinik, neulich geschrieben hätte, »Das Buch der Frauen« sei ihm
durch die Übereinstimmung der intuitiv erfaßten Ausgangspunkte mit den
anthropologischen, psychologischen und physiologischen Ausgangspunk-
ten in Havelock Ellis »Mann & Weib« merkwürdig und verheißner für die
Sache „der Frauenkenntniß selber und das Weitere, was ich zu sagen hätte.
15 Und ich habe ja allerdings noch kaum mit dem Heraussagen angefangen.
Ich bin ganz u. gar nicht eine gelehrte Frau und halte auch nichts davon für
die wirkliche Entwicklung des Weibes. Ich habe das Leben mitgelebt und
einen Mann gefunden, der alle meine Möglichkeiten als Weib frei macht
und zur Entwicklung treibt. Das ist alles und doch etwas Seltenes. Und
20 darum wage ich es, Ihnen dieses Buch zu übersenden mit der Bitte, es ge-
legentlich anzublättern. Das ist immer alles, worauf es ankommt. Spricht ein
Buch nicht zu einem beim ersten Hineinblicken durch die Blutmale in sei-
nem Satzbau, durch die Seelenschwingung in seinem Stil – dann ist nichts
rechtes dran.
25 Aber spricht es zu Ihnen, verehrter Herr Doktor, dann würden Sie mich

durch ein Zeichen der Mittheilung nicht nur sehr froh machen, sondern auch zu weiterer Selbstmittheilung in anderen Büchern ermuthigen.
Mit ausgezeichnete Hochachtung

Laura Hansson-Marholm

534. L00430 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 23. 4. 1895

„Herrn Dr. Arthur Schnitzler
Wien
IX, Frankgasse 1

„Lieber Dr. Schnitzler,

- 5 In der Gegenwart vom 20. d. steht eine Besprechung Ihrer Novelle, sehr knapp und sehr anerkennend, dabei sehr vernünftig – ungefähr so, wie wir selbst darüber schreiben würden.
Herzlichst

Fels

535. L00431 Laura Marholm an Arthur Schnitzler, 24. 4. 1895

„Schliersee, Oberbaiern,
24 April 95.

Sehr geehrter Herr Doctor.

- Wie ich Ihren Brief aufmachte, las ich erst: »mein Vater ist schon zwei Tage
5 lang todt« und erschrak, – Sie hätten um ein Haar einen Condolenzbrief bekommen; da las ich ihn noch einmal, weil mir soviel Gutes drin gesagt wurde, was ich im Einzelnen auf seine Richtigkeit durchgehen wollte, – das, was Sie über die Hauptlinie sagen, machte mir eine besondere Freude, denn das meine ich selbst ist im Guten und Üblem der Punkt auf dem
10 meine Anlage fußt. Nur beim zweiten Lesen sehe ich, daß es 2 Jahre sind und mir wurde ganz flau... sie haben mir so grundernsthaft geschrieben, Sie hätten auch ein bischen lachen können. Jetzt glaube ich, Sie thun es heimlich.

- Natürlich bitte ich Sie, das häßliche Buch zu behalten, im Austausch von
15 »Sterben«, das ich von Ihnen erhielt. Ich schrieb Ihnen damals über das Buch nichts – – wenn ich Ihnen den Grund sage, werden Sie es verstehen. Ola las es und fand es sehr gut und fein.

- Aber ich konnte es nicht leiden – aus einem ganz subjectiven Grund ...
20 ich konnte mich damals keine Nacht zu Bett legen, ohne daß das kam, wovon das ganze Buch handelt. Sobald ich das Licht auslöschte und es ganz schwarz war, kam regelmäßig dies furchtbare Grauen vor dem Aufhören, nicht dem Sterben, aber dem Nichtmehrsein und nicht blos dem

- persönlichen Nichtmehrsein, sondern dem von meinen Liebsten, von dieser Weltkugel.... Ich betrachtete es gar nicht als etwas Krankhaftes, nur
 25 als einen Ausschlag von Vitalitätsgefühl, aber in der tiefen Schlierseer Einsamkeit, die mein Mann liebt, war es bei mir, Tag und Nacht, immer, und steigerte sich jedesmal beim Einschlafen zu einem unsagbaren Angstgefühl. Darum mochte ich Ihr Buch nicht, das ganz auf dieser einen Note gespielt wird, es potenzierte mein Eigenes zu stark....
- 30 Jetzt ist es vorbei. Und an einem sehr schönen, duftenden, schwirrenden Tage will ich »Sterben« wieder lesen. Wenn ich fühle, daß ich es kann. Sie sind der einzige von allen Jungen, von dem ich etwas ganz Besonderes erwarten könnte, – dagegen bin ich nicht sicher, daß es Sie dauernd interessiren wird zu schreiben. Produciren ist doch auch nur eine Art von
 35 Stimulanz-Genuß ... aber wieviele Stoffe können Naturen wie Sie stimuliren? Da Sie doch viel zu durchgebildet und von zu guter Herkunft sind als daß die äusserlichen Eitelkeits- und Erfolgswünschten viel für Sie bedeuten könnten.
- Aber Ihr nächstes Buch schicken Sie mir wieder? nicht wahr?
- 40 Mit verbindlichem Gruß
 Ihre ergebene

Laura Hansson-Marholm

536. Lo2734 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 4. [1895]

FRANKFURT 24. April.

Mein lieber Freund,

- Seit zehn Tagen bin ich in Frankfurt bei den Meinen. Deutliches Land, Frühling und Friede – das thut wohl. Aber drohend find die Zukunftsfragen da.
 5 Und ich war krank und lag einige Tage zu Bette[.]. Diefer Tage gehe ich nach PARIS zurück. Will Dir nur von unterwegs einen Gruß fenden. Aus PARIS hörft Du Näheres von mir.
- HERZL ift ganz so schweigfam über das Beifammensein mit Dir. Ift das nur feine eitle SUFFISANCE? Oder habt Ihr was gehabt? Wie hat er Dir überhaupt
 10 gefallen?
- Ich ^{höre}höre, Du wirft erft im Herbft aufgeführt. Besser im Anfang, als am Ende der Saison. Am Besten wäre es freilich, die Berliner Aufführung ginge der Wiener voran. Publikum und Kritik find in Berlin doch im Ganzen intelligenter. Ein Berliner Erfolg wäre für Wien bestimrend, auch für den wenig
 15 zaudernden Burgtheater-Direktor. (Wie ich hier höre, strebt PAUL LINDAU nach BURCKHARDTS Nachfolgerschaft). Hier ein Stück von RUDOLF LOTHAR gesehen. Es ift unerhört, daß man diefen Buben nicht mit Fußritten vom Theater jagt.
- Haft Du frohe Ostern gehabt? Und wie gehts Dir? Du schreibft mir wohl ein
 20 kurzes Wort, ohne meine längere Antwort abzuwarten.

BAHR hat also wieder einen Vortrag gehalten. Der Volksfänger der Moderne!
 Die Brett-Natur, das ist der Grund in dem Wefen des Kerls. Wie ich
 den immer mehr haffe! Dieser Mann von Geist, aber ohne Kunst, ohne
 25 Urtheil, ohne Gewissen! Merkst Du, wie er sich langsam in die CLIQUE hin-
 einschleicht? In wenig Jahren hat er irgendwo ein officiöses k. k. Literatur-
 Amt. Daß dieses Rindvieh, der A NECKER, Dich angreift, ist selbstverständ-
 lich. Wenn Du Daran daß Du die Oeh Ochsen stützig machst, kannst Du
 auch sehen, daß Du Jemand bist. Aber daß dieser Angriff in der »Zeit« steht,
 30 macht mir das Blut wallen. Wenn Ihr könnt, tretet den BAHN noch bei Zeiten
 todt. Sonst werdet Ihr viel Schlimmeres erleben.... Grüß' Dich Gott, mein
 lieber Freund!
 Dein

Paul Goldmann

537. Loo432 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 25. 4. 1895

KARL KRAUS

WIEN, 25. 4. 1895.

I. MAXIMILIANSTRASSE 13.

Lieber Doktor,
 zu unferer Wette:

5 Ich erkundigte mich im Regiezimmer des Burgtheaters und Herr LORAI hat
 mir folgende Auskunft ertheilt:
 »Herr Schreiner hat den Lerse in »Götz v. Berlichingen« sehr häufig gespielt.«
 – »Das sind die kurzen Sätze. Ich kann nichts dafür. – – – –«
 Bestens grüßend
 10 Ihr ganz ergebener

Karl Kraus

NB. Herr LORAI wird Ihnen die mir gegebenen Auskünfte gerne wiederho-
 len.

538. Loo433 Lou Andreas-Salomé
 an Arthur Schnitzler, 28. 4. 1895

Sehr geehrter Herr D^r,
 ich bin für kurze Zeit in WIEN; kann ich Sie persönlich kennen lernen?
 In ausgezeichnete Hochachtung

Lou Andreas-Salomé.

5 HÔTEL ROYAL
 AM STEPHANSPLATZ.
 28. IV. 95

539. Loo434 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [28. 4. 1895]

1 ,mein lieber Arthur,
 ich mache die besten Fortschritte, fahre jeden Tag nach Schönbrunn oder
 Döbling und kann schon 1 ½ Stunden ohne Ermüdung gehen. Morgen bin
 ich durch Familie occupiert. Übermorgen will ich schon in der Früh zur Tini
 5 fahren, vielleicht ,dort das Märchen fertig schreiben oder wenn das schon
 fertig wäre, eine Geschichte des Actäon anfangen. Ich hab dem Richard
 geschrieben, ob er mir nicht nachfahren will. Es wär sehr schön, wenn Sie
 mit ihm sich über so etwas einigen würden. Den Nachmittag könnten wir
 dann wo anders hin, von der Brühl aus.
 10 ,Jedenfalls rechne ich darauf, mit Ihnen in der nächsten Woche mindestens
 einen Abend zu verbringen.
 Herzlich
 Ihr

Hugo.

540. Loo435 Lou Andreas-Salomé
an Arthur Schnitzler, [1. 5. 1895]

1 ,Sehr geehrter Herr D^r,
 Wollen wir einen Abend zusammen verplaudern? Vielleicht morgen, Don-
 nerstag? Ich bin wieder wohl und werde daher ein besserer Gefellschafter
 fein als Montag.
 5 Mein Zimmer ist jetzt N^o 58, III, am Lift, Haupttreppe; es ist sehr eng, wir
 brauchen aber nicht darin sitzen zu bleiben.
 Mit herzl. Gruß

Lou Andreas-Salomé.

541. Loo436 Lou Andreas-Salomé
an Arthur Schnitzler, [2. 5. 1895]

1 ,HOTEL ROYAL
 Donnerstag.
 Sehr geehrter Herr D^r,
 morgen bin ich um 6 Uhr noch nicht zu Hause, aber dafür in Ihrer nächst-
 5 ten Nähe, nämlich in der Universität (Hörsaal N^o 35) Wäre es nicht am
 einfachsten, Sie holten mich dort ab und wir suchten uns von dort einen
 Plauderwinkel? Für den Fall, daß Ihnen das nicht paßt, treffen Sie mich
 gegen 7 Uhr in meiner Hôtelwohnung.
 Mit bestem Gruß

10

Lou Andreas-Salomé.

542. Loo437 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [3. 5. 1895]

„Lieber Arthur, da es regnet bin ich jedenfalls schon vor 7 Uhr zu Hause;
ich bleibe zu Hause bis 8. Dann gehe ich voraussichtlich (nicht sicher) ins
Caffée. Möglicherweise ist Hugo um 7 bei mir Herzlichst

Richard

543. Loo438 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [8. 5. 1895]

„Die Zeit«

Wien, den 8/10 189

Wiener Wochenchrift

IX/3, Günthergaffe 1.

Herausgeber:

Profeflor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Thuri!

Herzlichen Dank für Deine lieben Wüncfche von
Deinem alten

Hermann

544. Loo439 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [9. 5. 1895]

„Wir sind die Strasse längs des Hauses (Stelzer) (Badgasse) geradeaus in
den Wald gegangen und halten uns immer an der Mauer des Kalksburger
Convicts –

Richard

5 Herrn D^r Arthur Schnitzler

545. Loo440 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 13. 5. 1895

„Hrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard,

5 Ich bin ^{^zu mittg}nach^v 12' mit N bei Ihnen.

Herzlich Ihr

Arth

546. Loo441 Laura Marholm an Arthur Schnitzler, 15. 5. 1895

,Schliersee, Oberbaiern

15. Mai 95.

Sehr geehrter Herr Doktor.

Den Musenalmanach von 94 hab ich noch nicht finden können, aber ich
 5 muß ihn haben und finde ihn schon. Das, was ich meine, ist vielleicht nur
 ein Erzeugniß der Einsamkeit, wo das Leben Einem zu dicht und stark an
 den Ohren klopft. Es ist sehr merkwürdig, daß ich es grade am stärksten in
 Glücksmomenten empfinde.

Ich freue mich auf ihre weiteren Bücher!

10 Heute nur eine Bitte: haben Sie nicht bemerkt, ob in der letzten Zeit von
 mir das eine oder andere Feuilleton: »Der Dichter des Weibmysteriums«
 oder »Weisse Fläche« in der N. freien Presse sichtbar gewesen ist? Man
 erfährt niemals was direct von daher. Und ich habe Niemanden in Wien,
 der mir darüber Auskunft gäbe. Sie sind doch Leser der N. fr. Presse und ich
 15 wäre Ihnen sehr dankbar für die Nachricht, ob das eine oder andere schon
 erschienen ist, oder bis Ende Mai erscheint, da ich das erstere Feuilleton
 bald in ein Buch aufnehmen will.

Also beste Grüße für diesmal. Kommt bald was von Ihnen?

Ihre ergeb.

Laura Marholm.

547. Loo442 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 17. 5. 1895

,DR. RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I WOLLZEILE 15

4. Stock.

5 ,Lieber Richard, das Waffer fällt in die Donau also fällt die Donau ins Waffer.
 Sollte es daher ^{^nicht}um ^v 3 nicht herrlich schön fein, so kom̄ ich erst gegen
 ½ 5 zu Ihnen. Sollten Sie früher weggehen, bitte um zurückgelassene Pof. –
 Herzlich Ihr Arthur.
 Aber Sie gehen ja nicht früher weg.

548. Loo443 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [18. 5. 1895]

,Lieber Arthur!

Ecke, Orchester, IV Reihe. Sind Sie zufrieden?

Herzlichst

Richard

549. Lo2735 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 5. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

PARIS, 19. Mai.

commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

Gewiß, gewiß – feit ich von Frankfurt zurück bin, liegt es mir schwer auf der Seele. Täglich will ich Dir schreiben. Aber ich habe unmenschlich zu thun. Lie Lieft Du die »Frankfurter Zeitung« noch? Jeden Tag kannst Du es sehen: SALON, Kammer, Tannhäuser, Japan ETC. ETC. Und dann schreibe ich Dir nicht, weil ich endlich das Bedürfnis fühle, Dir den großen Brief zu schreiben und Dir gar soviel zu sagen haben: Innerliches, nichts äußerlich Neues. Nun muß ich aber doch ~~mit~~ noch einmal den kurzen Brief absenden. Heut Sonntag Nachmittag wollte ich Dir ausführlich schreiben. Ich blieb eigens des halb zu Hause. Da kam wieder diese verfluchte Tagesarbeit dazwischen. Nun ist es sieben Uhr, und es bleibt mir nur Zeit zu einem raschen Gruß.

Gruß und Dank! Für soviel treues und Liebes habe ich Dir zu danken. Eure Karte vom KAHLENBERGE, die Photographie, Deine lieben Briefe haben mich so innig erfreut! Es thut mir so wohl, daß Ihr und Du besonders an mich denkt, daß ich mich ein wenig bei Euch weiß. Diese kleinen Gaben bewegen mich sehr – sie wühlen mich (wenn das nicht so ein dummes Wort wäre). Dank, tausend Dank!

Daß Ihr mit Frau ANDREAS Freund geworden seid, ist so gekommen, wie ich es erwartet. Sie gehört zu uns. Denn sie ist ein lieber, feiner und ehrlicher Mensch. Und ich weiß aus Erfahrung, wie wohl der Umgang mit dieser Frau thut! Klimatische Wirkung – das sagst Du sehr gut. Aber nun ist Eines zu beachten: Diese Frau, die so ganz unperfönlich wirkt – manchmal so wie absoluter Verstand und absolute Wahrheit – hat eine heiße Sehnsucht, aus dieser Verstandes-Sphäre herauszukommen. Sie will Weib sein, will lieben und geliebt werden. Und wenn sie aus dem Absoluten ins Menschliche niedersteigen wollte – in den Tag hinein, wie das die erste beste kleine Nächterin – wenn ich Weibliches an ihr merkte – DES DOUCEURS, DES CHATTERIES – Weibliches, das so gar nicht zu ihr gehört (obwohl sie auch nicht unangenehm männlichlich ist) – dann war sie den mir immer verhaßt. Jawohl, ein nervöser Haß! Gegen diese Frau, die mir so viel Gutes gethan, wie Wenige auf der Welt! Die an mich geglaubt! Die sich die Mühe genommen hat, an mich zu glauben! Es ist abfcheulich! Aber zu Zeiten haßte ich sie, ich muß es Dir sagen. In einer gewissen Entfernung warf

hatte ich eine große Verehrung für sie. Je näher sie mir kam, umso weniger
sympathisch wurde sie mir.

- 45 Nun wohl, die Frau weiß mit ihrem unfehlbarem Verstande sehr wohl, daß
sie diese unperfönlische Wirkung ausübt. »Klimatischer Einfluß«, man kann
es nicht beffer sagen. Sie will aber perfönllich wirken – als Weib wirken. Und
das ist nun die Tragödie ihres Lebens.

- Daß sie sich zu Euch hingezogen fühlt, verstehe ich sehr gut. Sie hat sich für
50 mich interessirt, weil ich ein Typus war, den sie noch nicht kannte: warm,
melancholisch, weich und ~~wiene~~ überhaupt wienerisch. Und nun findet sie
bei Euch diesen Typus in seiner Vervollkommung, während ich doch
nur Anfätze dazu habe. Und gerade das ist es wonach sie sich sehnt: dieser
Gemüthston, in dem soviel warmes Leben ist

- 55 Nach KOPENHAGEN kann ich nicht kommen. ich muß im August nach TÖLZ,
zur Kur. Werde ich Dich sehen? Du wirst Dich natürlich in deinen Plä-
nen durch mich nicht stören lassen. ~~****~~ KOPENHAGEN muß und sollst
Du sehen. Aber vielleicht ließe sich doch eine Vereinbarung treffen für die
Rückreise.

- 60 Ich sende Dir anbei wieder einige Artikel. Besonders in der »REVUE
BLANCHE« mache ich Dich aufmerksam auf die Vertheidigung des OSCAR
WILDE durch PAUL ADAM. Ferner sende ich Dir ein dummes Stück »L'AMOUR
s'AMUSE«, das nicht zu lesen ist. Aber es ist von IBELS illustirt, einem neuen
Künftler, dessen seltsame Art Dich interessiren wird. Den »COURRIER FRAN-
65 CAIS« sende ich Dir nur wegen der Zeichnung von WILLETTE in der Mitte
des Heftes. Endlich mein Salon-Feuilleton. Ich habe es hauptsächlich für
Dich geschrieben und, sowenig es mir gefällt, mühte ich doch daß Du es
liest.

- Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund! Grüße RICHARD und die Frau
70 ANDREAS.

Schreib mir bald! Und nächstens bekommst Du den großen Brief!

Ich umarme

Dich von Herzen

Dein

75

Paul Goldmann.

550. Loo444 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 20. 5. 1895

Herrn

Dr. Arthur Schnitzler

Wien

IX, Frankgasse 1

- 5 Lieber Dr Schnitzler! Sie sagten mir neulich, Sie wollten mit Beer-Hofman
reden wegen eines Anzugs; falls Sie es nicht gethan haben, darf ich jetzt

wohl daran erinern. Es ist sehr langweilig, seine Hose jeden Morgen, da man sie anzieht, flicken zu müssen. – Haben Sie das Buch der Fañy Gröger schon gesehen, oder besitzen Sie es gar? Wenn ja, darf ich Sie später auf ein paar Tage darum bitten? – Mit Hirschfeld habe ich nicht gesprochen. Doch werde ich dieser Tage zu ihm gehen, um ihm ein neues Feuilleton zu bringen; dann erfahre ich wohl auch, ob aus Ossiacher See etwas wird. – Beiläufig: Sie müssen ja ganz hochmütig geworden sein. 150 frcs für Übersetzungsrecht – so was hätten Sie sich so bald nicht träumen lassen.

Herzl. Gruß und Dank

F.

Wien XVIII, Währinger-Gürtel 154 part. Th. 9

551. Loo445 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 25. 5. 1895

25 Mai 1895.

Lieber Herr D^r,

ich danke Ihnen für Wien. Ich denke mit Freude und Sehnfucht dorthin zurück und bin mir bewußt daß Sie es sind, der das Schönste das diese schöne Zeit für mich befaß, geschenkt hat. Wie gut begreife ich es jetzt, daß Sie sich nur dort heimisch fühlen konnten, wie tief und deutlich empfand ich es aber auch daß Sie im Grunde Wien niemals verlassen haben noch auch verlassen werden, sondern dort mitten unter Ihren Freunden stehen, die Ihnen immer und auf das Innigste nah sind.

Ihre Ihnen dankbare

Lou Andreas-Salomé.

552. Loo446 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [29. 5. 1895]

„Lieber Arthur! Dr. G. N. hätte gestern zu mir kommen sollen; er war aber weder gestern noch heute bei mir: Haben Sie die Güte ihm beiliegende 20 fl zu übermitteln. Er gibt Ihnen wol auch Auskunft über den wirklichen Tatbestand, den er ja inzwischen erhoben haben dürfte. Meine Adresse ist n. a. Lieut. im k-k. Landw. Inf. Rgmt. Caslau – N^o 12. Bitte schreiben Sie mir. Grüßen Sie bitte Salten, auch D^r G. N. Empfehlung und besten Dank. Mir ist mis.

Herzlichst Ihr

Richard.

553. L00447 Friedrich M. Fels an
Arthur Schnitzler, [1. Hälfte Juni 1895]

„Zürich I, Waldmanstraße 10, III. St.

Lieber Dr. Schnitzler!

Verzeihen Sie, daß ich Sie bis jetzt ohne Nachricht liefs; aber einmal schrieb mir Magaziner, er habe Sie gesprochen und Ihnen von mir erzählt, und daß wünschten Sie Briefe und 'ich' brachte es bisher nur zu Karten.
5 Endlich aber – das können Sie sich denken – war ich in der ersten Zeit in trostloser Stimmung, und aus der heraus mochte ich Ihnen nicht schreiben, ich wollte wenigstens vorher erfahren, ob ich überhaupt noch werde leben können; wenn auch noch nicht, wie ich werde leben können. Der erste Tag hier brachte mir gleich Enttäuschungen: Spitteler ist nicht ^{ader} mehr' Feuilleton-
10 redakteur der Neuen Zürcher Zeitung, Widman wohnt z. Z. in Italien, der Bekannte, an den mich Magaziner empfahl, ist ein eckelhafter Lump, ein Reporterjüngling miserabelster Sorte. Dazu die Nachricht, daß ich auch hier wahrscheinlich werde ausgewiesen werden. Nun zeigte es sich auch
15 diesmal, daß nichts so heiß gegessen, wie gekocht wird. Die N. Z. Z. hat bereits ein Feuilleton von mir acceptiert und wird weitere acceptieren, mit Widman wird bei seiner Rückkehr auch etwas zu machen sein, und was die Hauptsache anlangt, so werde ich wahrscheinlich gegen Erlag einer Kautions von 1,500 frs in monatlichen Raten à 20 frs hier bleiben können.
20 Freilich wird[s] mir in 'der ersten Zeit miserabel gehen; denn das Leben hier ist furchtbar teuer, oder besser gesagt das Existenzminimum liegt viel höher als in Wien. Mit 50 fl monatlich kann man einfach nicht leben. Ich muß auf alle Weise zu verdienen suchen. Die Presse hat seit 1 Monat ein Feuilleton von mir und druckt es nicht; obgleich es angenommen ist. Sie würden mich sehr verpflichten, wenn Sie deshalb mit Hirschfeld redeten oder,
25 falls er schon abgereist ist, ihm wenigstens schreiben. Soll ich ihm auch schreiben? und wohin? und was? Auch Wengraf-Osten rühren sich nicht; ich habe, seit ich hier bin, kein Belegexemplar erhalten, obgleich sie meine Adresse doch wissen.
30 Vom Zürcher literarischen Leben kann ich Ihnen noch nichts sagen; ich kenne noch niemanden. Henckell ist verreist, mit M. R. v. Stern verkehrt niemand; wird mir nichts übrig bleiben, als Ilse Frapan aufzusuchen und mir ihre Novellen vorlesen zu lassen. Bölsche lebt wieder in Berlin, Halbe in München. Windberg hab ich getroffen und treffe ich oft; er ist noch mein
35 Trost. Außerdem kann ich von anständigen Menschen hier den Schauspieler Néher, früher bei den Meinigern, und einen ungarischen Studenten; sonst besteht die Fremdenkolonie größtenteils aus Lumpenpack. Übrigens ist die Erfahrung zu machen, daß die deutschen und österreichischen 'Deserteure; deren hier eine Unmasse lebt, viel anständiger sind als die in
40 der Heimat nicht beanständigten, mit den wundervollsten Tafen versehenen Fremden – wobei ich nicht pro domo rede. Mit den Zürichern läßt sich

schwer was anfangen; man muß viel überwinden. Übrigens muß, will und
werde ich mich angewöhnen und selbst ein ganzer Zürcher werden, Fami-
lie gründen etc, was dazu gehört. Halten Sie mir den Daumen, daß mich
45 das Mädle mag. Dañ werd ich in zwei Jahren Bürger 'sein' und heiraten.
Schreiben Sie mir einmal; außer von Magaziner hab ich von niemandem
Nachricht, und Sie wüßten nicht, wie ich danach lechze.

Herzlichst

Ihr

50 dankbar ergebener

Fels

Bitte, grüßen Sie Beer-Hofmañ, Hofmañsthal, Salten.

554. Loo448 Hugo August von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 2. 6. [1895]

„Oesterreichische Central-Boden-Credit-Bank Wien.

PFINGSTSONNTAG

Lieber Freund!

HUGO ift geftern, leider wieder recht unwohl, hier eingetroffen. Der Hus-
5 tenkatarrh ift durch Erhitzung u Staub natürlich ärger und find aus dieser
Situation gegenüber ganz rathlos. Er felbft deprimirt u übellaunig AU POS-
SIBLE!

Mit den besten Grüßen Ihr ergebener

D^rHofmannsthal

10 PFINGSTSONNTAG

555. Loo449 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 5. 6. 1895

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER

FRANCKGASSE 1

IX WIEN

„lieber,

5 ich fahre morgen für den ganzen Tag in die Brühl. Kömē Sie nach? Jeden-
falls zwischen 4 und 6 werd ich Sie bei der Tini erwarten oder genaue Pof-
t hinterlassen, ja? Adieu.

Hugo.

556. Loo450 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 7. 6. 1895

Herrn n. a. Lieutenant
DR. RICHARD BEER-HOFMANN
im k. k. Landw.-Inf-Regiment
CASLAU NR 12.

5 BÖHMEN

„Lieber Richard, warum schreiben Sie mir denn gar nicht?

Mit Fels gehn einige Dinge vor, die ausführlich zu erzählen zu langweilig wäre. Er muß fort, in die Schweiz – deutsche Militärgeschichte. Ich erlaube mir ihm in Ihrem Namen wie in dem Hugos (mit dem ich schon gesprochen
10 – er war ein paar Tage da, wieder Catarrh – absolut unbedenklich) wie in dem meinen je zehn Gulden zu geben. Geht nicht anders.

„– Warum schreiben Sie mir eigentlich nicht? –

FISCHER hat mir geschrieben, mir einen Contract auf 5 Jahre für alle meine Werke, angeblich denselben wie HAUPTMANN ETC überfandt (Unterfchrieb
15 noch nicht.) Will die KLEINE KOMÖDIE (die ihm sehr gut gefällt was mir unheimlich ist) in der COLLECT. FISCHER mit ZASCHE'schen Illustr. bringen, will sie aber zuerst in der FREIEN BÜHNE (Auguftheft, ohne Illustr.) veröffentlichen. Wie denken Sie? –

An N. hab ich die 20 fl. gefandt; ich sprach ihn zufällig am selben Tag, und
20 er wollte sie nicht nehmen, was ich aber heftig abwehrte. – Die betreffende Dame – nun sind Sie ja aus allen Sorgen – hat natürlich doch LUES gehabt – secundäre; auch im Mund. Wenn wir also bei dem Hugo'schen Märchen bleiben, kann man sagen: Alles ist eingetroffen, nur – unberufen – hat das Pferd nicht ausge schlagen. – Daß Sie mir nicht schreiben, ist durchaus
25 nicht schön. –

Herzlich der Ihre

Arthur

Haben Sie die Kritik SOKALS über Sterben gelesen? Merkwürdig von OSTEN-
WENGRAFFcher Animosität durchtränkt.

Ich schreib jetzt an einem Stück. –

557. Lo2736 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 6. [1895]

Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

PARIS, 7. Juni.

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

10 Noch immer nicht der große Brief. Ich bin zu lebensmüde, zu hoffnungslos. Von allen Seiten wird es enge[r] um mich, und kein Ausweg, keiner!

Nur Folgendes: ISIDOR FUCHS, der ein verlässlicher Vertrauensmann ist, frug mich um Dein Stück. Ich sagte ihm, die Schwierigkeiten, die sich ihm bisher entgegengestellt, bergen wohl in den Kühnheiten, die es hat. Worauf FUCHS
15 folgenden Vorschlag machte: Man solle es zuerst in einer jener Vorstellungen zum Benefiz der »CONCORDIA« geben, bei denen die Burgschauspieler alljährlich mitwirken. Präcedenzfälle sind da, wo ein Burgtheater-Direktor ein Stück auf diese Weise zuerst dem Publikum vorführte, gleichsam probe-
weise, um ~~den~~ die Stimmung des Publikums zu sondiren. FUCHS, der, wie
20 Du weißt, ein einflußreiches Mitglied der »CONCORDIA« ist, will Dir gern die Sache bei SPIGL richten. Er meint, auch BURCKHARDT würde mit Freuden zustimmen, und so könnte man am Besten ein weiteres Hinausschieben der Aufführung verhindern. Außerdem gibt eine CONCORDIA-Vorstellung eine gewisse Garantie für günstige Referate. Was sagst Du zu dem Vorschlag?
25 Du solltest ihn meiner Ansicht nach freilich nur annehmen, wenn Du nicht ein bindendes Versprechen von BURCKHARDT erhalten könntest, Dich bald aufzuführen. Es wäre aber nur eine Brücke für die Directoren-Feigheit.

Die SORMA ist in PARIS. TH. WOLFF, der hier CORRESPONDENT des »Berliner Tageblatt« ist, wird mich ihr vorstellen, und ich werde ihr von Dir sprechen.
30 À PROPOS WOLFF: er hat in Berlin eine Geliebte ~~f~~ gehabt, die ihm lieber war, als alle andern: MIZZI ROSNER. Die Fäden, die Fäden!

Und NORDAUS »Debüt in der »Neuen Freien Presse«? ~~D~~ Die langsame Vorbereitung zu HERZLS Nachfolgerchaft. Du ahnst gar nicht, was für frecher Blödsinn in diesen Kunstartikeln stand. Aber er ist der große
35 Schriftsteller, HERZL selbst hat ihn candidirt, ich bin ein guter Reporter und zähle nicht mit. Von HERZL überrascht mich das nicht. Trotz aller äußeren Collegialitäts-Tünche haben wir uns im Grunde immer gehaßt, und ich habe auch nichts gemeinsam mit diesem engherzigen, doktrinär vernagelten Menschen von echt rab[u]listischem Spitz- und Dürr-Geiste.

40 Nur thut es eben gar so weh, sich so übergangen zu sehen, und immer und ewig der Mensch zweiten oder dritten Ranges zu sein.

Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund, und laß wieder von Dir hören!

Dein

treuer

Paul Goldmann

558. L00451 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 11. 6. 1895

„Caslau 11/VI 95

Lieber Arthur! Kann Ihnen nur wenig schreiben. Wir werden entsetzlich geschunden. Vor ½ 7 Abends sind wir bisher noch nicht eingerückt. Dies soll nur ein Lebenszeichen sein. »Ist denn das e Leben?« Ihr Brief hat mich
5 natürlich doch beunruhigt. Vielleicht kommt das »Ausschlagen« des Pferdes noch. Bitte um viel Brief. Herzlichst
Ihr

Richard

Grüße an Salten Schwarzkopf u. à discretion

559. L00452 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [13. 6. 1895]

„Die Zeit«

Wien, den189..

Wiener Wochenschrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Profefor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Ich bin von FISCHER nie pro Seite, nie pro Werk bezahlt worden, sondern er hat mir tausend Mark geliehen, dann habe ich einiges gefchrieben, dann hat er mir wieder geliehen und wir waren beide immer überzeugt, daß der
10 andere ein großer Schuft ist. Deshalb kann ich Deine Frage nicht beantworten.

Herzlichst

Dein

Hermann

15 Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu richten.

560. L00453 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 14. 6. 1895

„Lieber Arthur! In einer halben Stunde werde ich ins Bett fallen; – vorher nur folgendes: Ich bin gegen Zasche als Illustrator – aber das wird wol nicht viel nützen. Datiren sie jedenfalls die Novelle. Man soll wissen daß sie vor Sterben geschrieben ist. Daß sie Fischer gefällt ist allerdings sehr unheim-

5 lich aber vielleicht lügt er. Keinesfalls verdient sie es, denn sie hat wirklich viel Grazie

„Heute bin ich seelig – 14 Tage sind vorbei. Schreiben Sie mir mehr, und öfter, Sie wissen wie sehr ich mich damit freue.

Gute Nacht

10 Ihr

Richard

Časlau 14/VI 95

561. 100454 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 15. 6. 1895

„Herrn KuK u. u. LIEUTENANT

DR. RICHARD BEER-HOFMANN

im KH. LANDW.-INF-Regmt

»CASLAU« NR 12.

5 ,15. Juni 95

Lieber Richard, heut bin ich so schlecht aufgelegt, als wär ich in CASLAU. – Einer der Gründe: schiefe Stellung in der Familie; Bemerkungen, daß ich »ohne einen Kreuzer Geld zu haben« im Sommer nach KOPENHAGEN fahren will – Bemerkungen, die mir von dritter, nein vierter Seite zurückkommen. –

10 DÖRMANN ist da und erzählt viele Dinge von sich – er hat 3 Stücke geschrieben und hat in Berlin 65 Verhältnisse gehabt. Ich übertreibe nicht. Er aber ja ... a ... a –

– Die Kritik vom kleinen Kraus in dem „Abendblatt der N. Fr. Pr. über die Gröger haben Sie gelesen? Er benützt die Gelegenheit, uns (Sie, LORIS 15 SALTEN mich) in die Waden zu beißen.) Wir werden noch schmerzlicheres zu überleben haben. –

FRAUENLOB von Hrn. LOTHAR an der Burg angenommen. – Gerücht über 20 »Liebeleien«: es werde überhaupt nicht an der Burg zur Aufführung kommen. Entfetzung liegt nahe; werde Burckh. auffuchen.

– Für den Abdruck der KL. KOMÖDIE in der FREIEN BÜHNE will FISCHER mir 25, bitte, 25 Mark bezahlen. Ich hab ihm einen groben Brief geschrieben – da mir ja nichts dran liegt. Was haben Sie gegen ZASCHE? Er wird das ganz hübsch machen. – Die Novelle zu datieren hat keinen Sinn; es kümmert sich 25 doch keiner drum und sieht aus wie eine Entschuldigung. –

Ich schreibe an meinem Stück – vorläufig ohne an eine Aufführungsmöglichkeit zu denken. –

30 Meine Absicht ist, Anfang Juli in die böhm. Bäder zu reisen und vor Mitte Juli in Ißl zu sein. – Wann wollen Sie nach München gehn? – Wie stehen Sie zu Kopenhagen? Beantworten Sie gütigst. – Goldmann wird im August Urlaub nehmen, genaueres unbekannt.

– Mein rechtes Ohr laß ich behandeln, das macht mich auch recht nervös. –
Leben Sie wohl, feien Sie herzlich begrüßt.

Ihr

Arthur.

562. Loo455 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [19. 6. 1895]

„Die Zeit«

Wien, den 189..

Wiener Wochenschrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Profefor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Ich möchte fehr, fehr gern etwas von Dir für die »Zeit« haben. Lieber wäre
mir eine kurze Gefchichte, nicht über 8 Spalten des Blattes. FAUTE DE MIEUX,
nehme ich auch eine lange, obwohl ich an D'ANNUNZIO erfahren habe, daß
10 das Zerreißen in Fortsetzungen auch die stärksten Sachen umbringt.

Deine Novelle könnte im Oktober erſcheinen.

Ich fahre heute Abend nach München und dann auf drei Wochen ins bai-
riſche Gebirg.

Herzlichſt

15 Dein

Hermann

Alle für »Die Zeit« beſtimmten Zuſchriften und Sendungen ſind an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Perſon eines der Herausgeber zu
richten.

563. Loo456 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 22. 6. 1895

„Herrn kuk. u. a. Lieutenant

DR. RICHARD BEER-HOFMANN

im k. k. Landw. Inf.-Regmt

CASLAU NR 12.

5 „Lieber Richard

wann kômen Sie? Werden Sie mich noch hier antreffen? Ich verreife wahr-
ſcheinlich am 2. Juli.

„HUGO foll heute in Wien fein, telephonirte mir fein Vater; vielleicht treff
ich ihn heute Abend. – SALTEN feh ich felten, SCHWARZKOPF faßt gar nicht.

10 „Dafs ich ein Stück ſchreibe, wiſſen Sie? Vielleicht beend' ich den 1. Akt
noch in Wien. – Burckhard ſprach ich neulich; Nachts – im Dunkel uns-
rer „gemeinſchaftlichen Stiege. Er iſt ein Wurfel. – Ich war bei SONNENTHAL

– der wird nemlich den Vater geben. Und, wie B. verfichert, Mitterwurzer den »Herrn«. –

15 Ich habe geradezu eine Sehnfucht, wieder mit Ihnen zu plaudern. »Geradezu« – das foll der Sentimentalität den Kragen umdrehen.

Wie geht's Ihnen? Schreiben Sie bitte. –

Den »alten Dichter« werd ich dem BAHR für die Zeit geben, weñ er ihn bringen will. Im Prinzip ift er ein, verftanden.

20 Seien Sie herzlich begrüßt.

Ihr

Arthur

564. Loo457 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 23. 6. 1895

Zleb 23/VI 95

Lieber Arthur! Zleb ist mit dem Wagen $\frac{3}{4}$ Stunden von Caslau entfernt; ich bin weil man doch am Sonntag nicht in Caslau bleiben kann nach Zleb gefahren – Sie begreifen – mit mir am Tische zwei unsägliche Cadetten
5 der Reserve, einer aus Neu-Bidschow, der andere aus Benatek. Jetzt lesen sie Gottseidank böhmische Zeitungen.

Ich bin also voraussichtlich am 29ten, unwahrscheinlicher Weise schon am 28ten nachts d. i. 11 Uhr nachts in Wien, und werde gegen 3. od 4. nach Ischl reisen. Ich bin nervös sehr herunter, so daß ich trotz Müdigkeit nicht
10 schlafe. Ich sehne mich nach Ruhe und Arbeiten. –

Vielleicht gebe ich mir telegrafisch ein Rendezvous mit Ihnen, wenn ich ankomme. Wann sind Sie in Ischl? Das können Sie mir zwar sagen, schreiben Sie es mir, aber lieber, weil mir jeder Brief woltut.

Ad Burkhardt: Bahr, Burkhardt, Lueger. Aber der Erste ist doch anders. Sie
15 sehen sogar gerecht werde ich hier ...

Der »alte Dichter« ist doch schon zusammengestrichen?

Herzlichst Ihr

Richard

565. Loo458 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [23. 6. 1895]

Wien, Sonntagabend

lieber Arthur

das war so freundlich von Ihnen mir die 2 französischen Zeitungen zu schicken, in meiner öden Existenz macht mir so etwas solche Freude. – Ich bin
5 erft heute Früh angekommen, weil gestern Nachtübung war. Heut sind Sie am Land und so werd ich Sie nicht mehr sehen bis zum Herbst, ich freu

mich sehr auf den Herbst. Leben Sie wohl und denken Sie, daß mich Briefe noch nie so gefreut haben.

Herzlich Ihr

Hugo.

10

566. Loo459 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 24. 6. 1895

„Herrn n. a. Lieutenant
DR. RICHARD BEER HOFMANN
im k.k. Landw Inf Regimt.
CASLAU NR 12

5 „Lieber Richard. Ich freue mich sehr, daß ich Sie noch in Wien sehen werde. – NOBL sprach ich vorgestern, er hat, »angeregt« durch Ihr^e persönliche [^]Epifödden Bekanntschaft, das Kind gelesen. Sie werden erfucht, sich nächstens auf »gefährlosere Weise Leser zu verschaffen. – Habe heute Kopfweh, nach einer »u ngemeinen« Landpartie die ich gestern gemacht und die
10 – entschuldigen – in zwei miserabeln Betten einer niederoesterreichischen Stadt endete.

– Von der LOU SALOMÉ hab ich noch immer gar nichts gehört. Sie? – Wie wird es mit Kopenhagen fein? – Auch von PAUL ist noch nichts Definitives herauszubekommen. – Können Sie den Briefwechsel LESSING – EVA
15 KÖNIG. Er ist nicht sehr interessant. Merkwürdig nur, wie sie sich immer über Lotterienummern berathen. – Lesen Sie den CANDIDE. – Hingegen weniger nothwendig das »Gelächter« von Dörmann. – Ich übe mich in erzählender Prosa: Schreibe »Hiftorietten« – wenn Sie wollen. Ja, den alten Dichter hab ich erheblich gestrichen; ich find ihn aber noch immer etwas langweilig. Die stilistischen Schlampereien (»ich bin erschrocken«) sind wohl alle
20 draußen. –

– Für Ichl hab ich literarisch gute Hoffnungen – möchte mein Stück gern beenden. – Von Dörmann soll dort ein Einakter gegeben werden, den er mir auch zum Lesen gegeben hat u über den ich eigentlich nicht sprechen
25 darf. (»Auch von Frä. Albrecht müssen wir einige freundliche Worte sagen.«) – Er heißt »Der Eisbrecher«. – Jo. –

– Hugo war gestern in Wien, ich hab ihn veräußt. – Heut bin ich braver Sohn und hole Mama von der Bahn ab. –

– In diesem Augenblick sitzt der Schreiber im Nebenzimmer u paginirt den
30 alten Dichter.

Leben Sie wohl und nehmen Sie von Ihrer schönen Arbeitssehnfucht recht viel ins Civil herüber. So könnten Sie z. B. den Götterliebbling zu Ende schreiben. Finden Sie nicht? – Viele herzliche Grüße

Ihr

Arthur

35 24/6 95.

567. Lo2737 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 6. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Fondateur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 5 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour.
 Bureaux à Paris :
 24. Rue Feydeau.

PARIS, 24. Juni.

Mein lieber Freund,

10 Eben bekomme ich Deinen lieben Brief. Nur rasch ein paar Zeilen. Mit Deinen Urtheilen über die gefandten Druckfachen – es ist vielleicht zu viel Mühe, daß Du mir lange darüber schreibst – bin ich Wort für Wort einverstanden. Du mußt bedenken, daß ich Dir kunterbunt durcheinander
 15 schicke, was mir interessant erscheint – Einiges wegen stylistischer Schönheiten oder origineller Anschauungen – Anderes wieder nur, weil es ein beachtenswerther Abfurdtäts-Fall ist (z. B. ROCHEFORT). oder Fall WILDE empört mich schon lange. Das englische Zuchthaus begreife ich übrigens zur Noth, das sind dumme heuchlerische BOURGEOIS, in England – damit hat man sich abgefunden. Aber da gibt es diesen Kerl, den DR. NORDAU, der
 20 nach dem Urtheil an französische und deutsche Blätter Briefe richtet, um zu fagen: man möge nur in seinem Briefe nachlesen, wie er das Schickfal WILDES vorausberechnet – um also aus dem Schickfal dieses Bemitleidenswerthen sich eine Reklame für seine Dekadenz-Schwindel zu machen. Das macht mir das Blut kochen – da möchte ich losprügeln können mit Fäusten und Stiefel-Abfätzen.

25 Über einen französischen Verleger aus einer Aufführung in PARIS denke ich seit Empfang Deines letzten lieben Briefes nach. Das wird aber schwer sein. Die Pariser Verleger sind noch schlimmeres Gefindel als die deutschen. Die deutschen zahlen nur nichts, die französischen verlangen, daß man ihnen
 30 zahlt. Wärfst Du dazu bereit? Eine Aufführung wäre eher möglich – aber erst nach einer Aufführung in Berlin oder Wien, nicht zugleich. Wir reden noch darüber. Ich hab' die Sache schon lange im Auge und hab' auch schon einige Schritte gethan.

„Das ist aber immer noch nicht der große Brief – nur ein paar rasche Worte, ehe die K~~am~~mer beginnt. Darum schreibe ich nicht über allerlei Persönliches, das ich längft berühren möchte.

Es wäre mir eine große Freude, könnt' ich Dich im Sommer sehen; aber ich möchte keine Störung bringen in Deine Reife-Pläne. ✕ Ich muß nach TOELZ

- gehen u. muß dort vier Wochen bleiben. Das ist nicht weit von MUENCHEN.
 40 Wie machen wir also?
 Reife glücklich, liebster Freund! Ich weiß, wie gern Du hinausfährst, und
 freue mich für Dich. Laß die ~~Hypochond~~ Hypochondrien in Wien! Die
 Welt ist schön, und Du bist jung und ein glücklicher Mensch, – ja, glaub'
 mir, ein glücklicher Mensch.
 45 Ich höre wohl Deine Unterwegs Adresse.
 BURCKHARDT ist unglaublich. Es wäre sogar schon komisch, wenns Dich
 nicht gerade träfe. Aber auch ich bin fest überzeugt: das Stück wird aufge-
 führt.
 Dem FUCHS thatst ~~er~~ Du Unrecht. Er ist kein CONCORDIA-Literat mehr, son-
 50 dern ein lieber, neidloser, treuer, einfacher Mensch, der alt wird und gut
 wird. Als Mensch tausendmal mehr werth, wie HERZL.
 HERZL schreibt einen Roman.
 Was macht ~~Rt~~ RICHARD? Schreibt er was? Und sehe ich ihn?
 Wie geht die »Zeit«?
 55 Die Übersetzung von »Sterben« ist nicht übel. Dank für die Zufendung.
 BÄHR hat hierher geschrieben, um die Unterschriften der französischen
 Schriftsteller-Welt ~~zur~~ zum Verlangen einer Aufführung eines GOLD-
 SCHMIDTSCHEN Musik-Dramas zu erhalten, das er, wenn ich nicht irre, als
 das größte dieses Jahrhunderts bezeichnet. Man hat ihn ausgelacht – Aber
 60 ist das nicht ekelhaft?
 Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund, und schreib' mir bald!
 Dein treuer

Paul Goldmann.

568. Lo2738 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 6. [1895]

Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Fondateur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 5 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour.
 Bureaux à Paris :
 24. Rue Feydeau.

PARIS, 29. Juni.

- Mein lieber Freund,
 10 Noch weiß ich nichts ganz Genaues über meinen Urlaub; aber die Sache
 wird ungefähr so fein: zwischen dem 10. und 15. August gehe ich nach
 TOELZ, das 2 Stunden Bahnfahrt von MUENCHEN entfernt ist, u. gebrauche
 dort die Kur, drei oder vier Wochen, je nach ärztlicher Vorschrift. Dann
 wird mein Urlaub wohl zu Ende sein. Immerhin hoffe ich doch so um
 15 den 5. September herum acht Tage in München verbringen zu können. Du

kannst Dir denken, wie leid es mir thut, Dir diesmal nicht mehr entgegen-
kommen zu können; denn auch mein liebster Wunsch für diesen Sommer
wäre, dich zu treffen. Aber ich muß etwas für die Gefundheit (!) thun,
denn ich bin gar sehr elend: Wie also, wenn Du Deine Bicycle-Tour nach
20 MUENCHEN auf den ^{^December}September^v liebest, etwa ~~z~~ nach Rückkehr
~~z~~ von Kopenhagen? Oder sonst, wie Du willst. Bestimme, und ich werde
suchen, mich nach Dir zu richten.

Von der Frau ANDREAS hatte ich folgende kurzen Zeilen, die ich Dir sende.
Liebenswürdig, aber unnatürlich und gekünstelt. Die ~~Doppel~~ Doppel-
25 Adjektive »tief und deutlich empfand ich« find das beste Zeichen dafür, daß
man gar nichts empfindet. Oder nein?

Nochmals von Herzen glückliche Reise, liebster Freund! Ich freue mich, daß
Dir der Sommer diesmal ein so reiches Programm bringt. Wie denkst Du
über eine Rückreise von KOPENHAGEN VIA PARIS?

30 Die Aufführungs-Chancen machen mir doch jetzt einen recht ernstn Ein-
druck. SONNENTHAL, MITTERWURZER, das wäre herrlich. Aber ~~w~~ wer gibt
das Mädel? Und was hörst Du aus BERLIN?

Auch diese reichliche Production ist schön. Man soll aber gar nicht darüber
reden, ums nicht zu berufen. Ich sage eben nur, daß es schön ist.

35 Verleger? Schreib' ruhig an den Mann von der »SEMAINE LITTÉRAIRE.« Du
brauchst ja von der MERCURE-Notiz gar nichts zu wissen. Ich hab' sie übr-
gens auch recht überflüssig gefunden. Aber das ist so Pariser Art: immer nur
von sich reden. Alle haben sie hier was von HERMANN BAHR an sich.

Mit LANGEN wird nichts zu machen sein. Er ist ein blödsinniger Idiot. Er
40 haßt mich, weil er weiß, daß ich weiß, daß er ein Idiot ist; und er haßt
Dich, weil Du mein Freund bist. Auch gibt er keine französischen Bücher
mehr heraus. Aber ich will einmal etwas Anderes durch HENRI BECQUE ver-
suchen.

Soll' ich Dir die französischen Blätter, die ich für Dich sammle, auch nach
45 unterwegs schicken? Es macht mir gar nichts, denn ich sammele so wie so.
Viele treue Grüße Dir und RICHARD. Von Herzen

Dein

Paul Goldmann

569. Lo2739 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 7. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 6. Juli.

Mein lieber Freund,

10 Ich habe Dir nichts Neues zu fagen, aber ich schreib' Dir, um dir zu fagen, daß ich mich von Herzen freue, Dich unterwegs zu wissen, und daß ich Dich mit meinen besten Wünschen begleite.

Prag muß schön fein. Viel alte Steine und blonde junge Mädchen dawischen, und ein rauschender Fluß und der dreißigjährige Krieg. So stell' ich mirs
15 vor. Was Du von dem alten Friedhof schreibst, hat mir beinahe Heimweh danach gemacht. So ist der Tod anheimelnd, – wenn man nämlich oben steht zwischen den versinkenden Steinen und dem grünen Gras, in Sommerluft und Frieden. Nur ist das nicht der eigentliche Friedhof. Der eigentliche Friedhof – das wäre, wenn man ihn von unten ansieht. Da
20 muß er schauderhaft fein, aber das ist auch des Todes wahres Gesicht. Hierher gehört ein Capitel über die Oberflächlichkeit der menschlichen Todes-Anschauung, welche die Friedhöfe von oben betrachtet statt von unten, welche sich unter die ~~geräus~~ rauschenden Brunnen der Friedhöfe stellt und fagt: »Welch' sanfte Ruhe!« Nein, es ist nicht die Ruhe, es ist das Vermodern. [«]

25 Dabei vergesse ich, daß ich zum Autor von »Sterben« spreche.
~~Ach~~ Oh, ich möchte gern ~~hinunter~~ hinunter, unter die Erde. Ich kanns wirklich nicht mehr. Seit einigen Tagen sehe ich wieder mit erbarmungsloser Klarheit, was ich Alles verfehlt, was ich nie erreichen werde. Ich sehe mich
30 mit energielosen Schritten durch die Straßen gehen, und aus den Spiegeln der Läden blickt mir mein Gesicht entgegen und ruft: »UN RATE!« Haha, mit 30 Jahren!

Sterben, oh ja! Aber glücklich leben wäre doch noch viel schöner, und ich glaube immer noch daran, obwohl ich es mit unbeweisbarer Logik darthun
35 kann, daß ich zu schwach bin, mir irgend eines der großen Lebensziele zu erkämpfen.

Das ist so ehrlich, was ich Dir da schreibe, so ohne Pose, weiß Gott!
BECQUE hat mir versprochen, er will »MOURIR« lesen. Wird ers thun? ... Ich
40 schicks ihm Montag. Dann könnte man mit ihm die Verleger-Frage beraten.

Wer die betreffende Frau ist, möchte ich Dir gern fagen, könnt' ich nur ihren Namen lesen. Bitte schreib' mir ihn noch einmal recht deutlich auf. Von was
ist sie Sekretär? In welcher Stadt lebt sie? Daß Du Dich zu nichts verpflichtet hast, ist gut. Unter keinen Umständen darfst Du Deine übrigen Werke
45 vergeben. Sieh' Dir auch an, ob die Übersetzungen was taugen oder schick

fie mir. Die Frauenzimmer thun in der Regel das Übersetzen ab, wie das Strümpfe flicken.

Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund. Mit wem immer Du bist, grüß' ihn von mir. Ich wüncfhe Dir von Herzen Glück und Sonnenschein auf den Weg.

50 Dein treuer

Paul Goldmann

570. Loo460 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 9. 7. 1895

Ischl 9/VII 95

Lieber Arthur! Natürlich hab ich Ihnen nicht geschrieben, und ebenso natürlich hab ich Gewissensbisse. Blumenthal ist hier – in eigener Villa–. Jarno hat heute die Première seines stückes »der Rabenvater« (noch irgend
5 ein Compagnon ist dabei). Es lebe der neue Kadelburg!

„Er hatte die ungeheuerliche Idee »Liebele« hier aufführen zu wollen. In Berlin soll er darin mitspielen. Nhil war, – ist möglicherweise noch hier. Der kleine Kraus hat bereits 3 mal mit tiefer Herzlichkeit mir die Hand geschüttelt. Es waren im̄er andere dabei. Er ist köstlich verlegen, nur ich
10 schweige was ihn sehr beunruhigt. Sie kom̄en bald?

Herzlichst Ihr

R.

571. Lo2740 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 7. [1895]

„Frankfurter Zeitung.

(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

PARIS, 9. Juli.

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

10 Eben erhalte ich den beifolgenden Brief von HENRI BECQUE über »Sterben«.
Nun wollen wir weiter fehen.

Herzlichst

Dein

Paul Goldmann.

15 „Mon cher Goldmann

Le XXXX de XXXX le roman de votre ami. C'est XXXX XXXX XXXX

tout à fait remarquable. Pourquoi XXXX XXXX vous demandé d'un XXXX
XXXX?
XXXX à vous

20

Henry Becque

572. Loo461 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [10. 7. 1895?]

„Lieber Richard, ich bin noch in MARIENBAD. Vielleicht kom̄ ich Soñtag nach
Ifchl. Jedenfalls erhalten Sie früher Nachricht, damit Sie nicht erschrecken.
In Prag, KARLSBAD bin ich gewesen. Wenn Sie mir noch heute schreiben,
d. h. nach Erhalten dieses hier, oder auch morgen, so bekōm ich Ihren Brief
5 noch da; – was mich herzlich freuen würde. Ich hoffe Sie find tief im Lieb-
ling und befinden sich so wohl als ichs Ihnen wüñsche.
Viele herzl. Grüße Ihr

Arth

573. Loo462 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 10. 7. 1895

„MARIENBAD 10/7 95.

Mein lieber Hugo,
ich bin in Prag gewesen, in KARLSBAD und nun bin ich hier, wo ich wohl bis
Ende der Woche oder Anfang der nächften bleiben werde. Dann erscheine
5 ich in Ifchl, PENSION PETTER, wo ich hoffentlich eine Nachricht von Ihnen
finden werde. Diefе Zeilen werden in einer Dachkāmer, nein, eigentlich in
einem Dachfalon gefchrieben – zwei Fenster mit eben fovielen Ausfichten;
beide ftehen offen und alles papierne, auf dem Tiſch flattert und knittert. –
Ich hab mich ſchon an manchem ſchönen freuen können und fühle mich
10 im ganzen wohl, ohne in irgend einem Augenblick zu einem Hochgefühl
gekōmē zu fein. In Prag das merkwürdigſte ein alter jüdiſcher Friedhof,
der langſam verfinkt. Seit mehr als hundert Jahren begräbt man dort nicht
mehr, und die Grabſteine u. Sarkophage werden langſam von der Erde
eingefchlürft. Einige find noch zur Hälfte über dem Boden, von andern
15 fieht man gerade noch die oberſten Ränder. Alle dicht aneinander, viele
ſchief, manche gegen einander geneigt, ſich gegenseitig ſtützend. Darüber
ſtille nicht ſehr hohe tiefgrüne Bäume, mit ſo dichtem Laub, als wenn ſie
alle zuſamen ein Dach fein wollten für dieſen Friedhof, der ſtirbt. – Die
ethnographiſche Ausſtellung: viel intereſſante Stuben und Coſtüme. – Der
20 Hradſchin, da hat mir ein Führer erzählt, daſs man im Volk in Prag den
Kronprinzen Rudolf nicht für todt hält: ein Kutſcher hat ihn im Jahr 91 fogar
in die Ausſtellung geführt, ganz beſtim̄t, er hat ihn erkannt. – Ein Hofbe-
dienſteter, der ſehr gemeſſen und höflich erläutert, und der ſich, weñ ihm

was unhöfliches paffirt, ſchnell wieder derfangt. Z. B. ,wie er den Fenſter-
 25 turz berichtet: »Hier hat man die drei in den Graben hinuntergeſchmiſſen,
 RESPECTIVE hinuntergeworfen«.

– In KARLSBAD Wirkung der Curgäfte als Maffe, wie jeder das feine beiträgt
 zum Eindruck: Weltcurort; – aber man darf ſie nicht einzeln anſehn, weiß
 man das große ſpüren will – denn dann find's Hochſtapler, Zuckerkranke,
 30 polniſche Juden, Gigerln, BESESNY, BRODA, WILHELMINE SANDROCK – aller-
 dings auch Sonnenthal (Uebergang,), einige wirklich elegante Menſchen
 und ein paar entzückend ſchöne Amerikanerinnen. – Ich bin aus K. ,bald
 fort – man kan dort nur 2 Tage oder 4 Wochen bleiben. – Hier, in Marien-
 bad, iſt es behaglicher, und die Leute, die hier find, find nicht ſo ſtolz darauf,
 35 daſs ſie da find, wie in KARLSBAD. – Ein großer freundlicher Park, in dem
 hohe ſchöne Häuſer ſtehn, die lauter Hotels find, und ringsherum beſchei-
 dene Hügel, die ſich freuen, weil man breite Wege zu ihnen hingeführt
 hat, und Wälder, die ſich freuen, weil ſo brave dicke Menſchen in ihnen
 ſpazieren gehn; auch die Wirthe und Kellner ,und Dienſtmänner lächeln
 40 hier; während ſie in K. alle ſehr ernſt find und ihrer Würde nie vergeſſen
 können. – Hier hab ich HÄNSEL u GRETHEL im Theater geſehn, in K. den
 armen Jonathan, in Prag (böhmifch) Dimitrij, Oper v. Dvorak u. (deutſch) –
 ATTACHÉ mit HARTMANN u KALLINA als Gäſten. –
 Heut fahr ich nach FRANZENSBAD hinüber.

45 Leben Sie wohl, ſagen Sie mir, wie Sie ſich befinden, ob Sie ſich im̄er mehr
 nach dem Herbſt ſehnen und ſchreiben Sie mir ſehr bald. Zum Arbeiten
 bin ich noch ,nicht gekom̄en; Sie? – Aber ich freu mich darauf, und das iſt
 eigentlich viel beſſer.

Herzlichen Grufs. Ihr

Arthur

574. Loo463 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 17. 7. 1895

,Lieber Hermann,

hier iſt alſo die Novelle. Ich habe viel geſtrichen, fürchte aber noch im̄er
 dß ſie zu lang iſt. In dieſem Falle hätte ich nichts dagegen, daſs ſie in klei-
 nerm Drucke erſcheint. (Wie f. Z. SAAR.) Findeſt Du noch Stellen, die Du
 5 für entbehrlich hältſt, ſo gib ſie mir vielleicht an, ſtreiche aber keinesfalls
 ſelbſt. ,Auch wenn dir ein wirkſamerer Titel einfiele, ſo wäre mir das ſehr
 willkom̄en. –

Kannſt Du die Geſchichte nicht brauchen, ſo behalte das MANUSCR. jeden-
 falls freundlichſt bei Dir, bis ich nach Wien zurückkehre. Nachrichten
 10 erbitte ich mir an untenſtehende Adreſſe. Richard ſagt mir übrigens, dß Du
 bald ,wieder her kom̄ſt, da ſprechen wir uns wohl, was mich ſehr freuen
 wird.

Herzliche Grüße von Deinem ergeb

ArthSch

1⁶⁷/7.95

15 ISCHL, RUDOLFSHÖHE.

575. Loo464 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 17. [7. 1895]

,Göding, 17^{ten} 11 Uhr.

Salesianergasse 12

es macht mir eine merkwürdige Freude, diesem Brief in Gedanken nach-
zugehen. Ich habe voriges Jahr sehr glücklich vor mich hingelebt, von den
5 Tagen in Salzburg bis in den September fühle ich im Zurückdenken das
complexe Glück von Bewegung, Blick und Gedanken, sich-Hergeben und
sich-Behalten, Mitleid, Verliebtheit und Einfamkeit, dunklen Gewittern am
Abend und blaßgelben lautlosen Blitzen in der Nacht; am Anfang mehr die
Melancholie der kleinen Eisenbahn mit dem Roth vom Sonnenuntergang
10 auf den Kupfernägeln der Bänke, mit den geschminkten und lautredenden
,Frauen in allen Stationen, mit dem plötzlichen Dunkel- und Kaltwerden
in dem kleinen Tunnel und gleich darauf den harmlosen von nichts wissen-
den Bauernhöfen und kleinen Gärten; am Ende mehr die stundenlangen
Gespräche in der Nacht im Regen, im Wald und auf der weißen nassen Lan-
15 dstraße mit Edgar und das so starke aufgeregte Fühlen von fein und meinem
Leben wie in einem.

Als ein besonders merkwürdiger Tag erscheint mir der, wo wir mit Gold-
mann vor seiner Abreise zuerst beim Leopold waren und dann ein großes
Gewitter gekommen ist. Ich kann aber nicht finden, warum.

20 ,Heute nachmittag gehe ich auf Patrouille und bleib über Nacht aus. Mor-
gen wenn ich zurückkomm und gebadet hab, wird der Pan daliegen, den
mir der Salten geschickt hat. An solchen kleinen Freuden bringe ich mich
wie an Springstöcken von Stein zu Stein über diese Öde hinüber.
Adieu, schreiben Sie und Richard mir doch bald.

25 Ihr

Hugo.

576. Loo465 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 23. 7. 1895

,»Die Zeit«

Wiener Wochenschrift

Herausgeber:

Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Freund!

Ich habe die »Geschichte von einem greifen Dichter« sofort gelesen und

Wien, den 23. Juli 1895

IX/3, Günthergasse 1.

10 dann, nachdem ich sie einige Tage bei mir erwogen, noch einmal. Als Redac-
 teur muß ich nun fagen, daß ich eine so lange, dabei doch dünne Gefchichte
 15 von schwacher Handlung und nicht sehr deutlichen Gestalten durch Zerftü-
 ckelung in etwa acht Partieen, mit Pausen von acht Tagen, schädigen und
 um jede Wirkung bringen würde. Wenn ich auch als Kritiker reden darf,
 so möchte ich nicht verhehlen, daß mir die Novelle von unmäßiger Länge
 20 und einer gewissen, nicht in der Sache liegenden Schwere scheint, indem
 ein heiterer, aber nur bei Kürze und Leichtigkeit wirkfamer Gedanke allzu
 gewaltfam hinausgezogen wird. Davon hoffe ich mit Dir anfangs August in
 ISCHL zu sprechen und dem Redacteur wäre es lieb, wenn Du Dich entschlie-
 ßen könntest, es auf ein Drittel zu kürzen, was der Kritiker auch aus inneren
 Gründen billigen, ja fordern müßte. Jedenfalls danke ich Dir für die Sen-
 dung des MNSCR. sehr und grüße Dich wie Richard herzlich
 als Dein treuer

HermBahr

Herrn DR ARTHUR SCHNITZLER, ISCHL
 recommandieren.

25 Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die
 Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
 richten.

577. Loo466 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, [25. 7. 1895]

„Herrn DR RICH. BEER-HOFMANN
 EGELMOOS 22.

„Lieber Richard, ich sprach Vormittg die Ernst's, die nach Strobl fahren, –
 was natürlich zu nichts verpflichtet. Sagen Sie mir, ob Sie schon um ½ 5 fort-
 5 gehen müssen, ob Sie was befondres vorhaben, on Sie (und ich) ins Theater
 gehen? Wen nur spazieren gegangen werden foll, möcht ich Sie lieber erft
 um ½ 6 abholen.

Antwort sehr erwünscht.

Herzlichen Gruß

10 Ihr

Arthur.

578. Lo2741 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 7. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 25. Juli.

Mein lieber Freund,

10 Gern hätte ich Dir Deinen lieben Brief von neulich gleich beantwortet. Aber es gab gar fovieel zu thun.

Alfo Ihr geht doch noch nach KOPENHAGEN? Habt Ihr Nachrichten von Frau ANDREAS?

Was mich anlangt, fo gedenke ich am 1. Auguft hier abzureifen. Ich gehe
15 nach TOELZ zum Kur-Gebrauche. Ich bin fehr kank. Seit faft einem Jahre leide ich an einer unerklärlichen Affection des rechten Auges: PUPILLEN-Ungleichheit. Schmerzen, Sehstörungen ETC. Die Ä-zte Ärzte fagen mir nichts u. drängen nur zur Kur. Ich fürchte TUMOR CEREBRI.

So bleibe ich alfo in TOELZ vorausfichtlich vier Wochen. TOELZ liegt
20 etwa zwei Bahnftunden von MUENCHEN entfernt. Zwischen dem 23. u. 30. Auguft bin ich jedenfalls noch dort. Vielleicht treffen wir uns alfo in MUENCHEN (wenn ich die Kur unterbrechen darf). Oder auch fonftwo – ich erwarte Deine Dispositionen. Wenn Du mir fofort antwortest, fo erreicht mich ein Brief von Dir noch hier. Jedenfalls theile ich Dir fofort meine U-
25 Unterwegs-Adresse mit, und wir bleiben dann wohl in Verbindung. Wie innig ich mich darauf freue, Dich wiederzusehen, brauche ich kaum zu fagen. Und RICHARD, werde ich den auch sehen?

Ich habe oft in diesen Wochen der schönen Tage im vorigen Jahre gedacht. Ich wünschte, ich könnte wieder hin, nach ISCHLZ und zu Euch. Ich habe
30 Heimweh nach dem Allen. Du ahnst nicht, mein lieber Freund, wie verzweifelt und troflos ich bin. Manchmal ftaune ich über mich selber, daß ich noch aufrechtstehe.

Ich fende Dir anbei die gefammelten Artikel von HENRY BECQUE, mit der Bitte, mir das Buch gelegentlich zurückzuschicken. Es ift Alles perfönliche
35 Polemik, recht dürr und wenig erfreulich. Aber ich denke mir, wenn Dich die Theater-Canaillen kränken, wirft Du vielleicht ein wenig Troft darin finden, daß es Anderen noch schlimmer geht – auch ift doch der Haß des Manne Mannes (BECQUE) mit all' dem Klatfch, den er aufrührt, manchmal recht amüfant. In den Druckfachen, die ich Dir dieser Tage fandte, ift diesmal wenig Befonderes. Ich empfehle Dir nur in der »REVUE BLANCHE« die Gefch-
40 Gefch die recht nette Gefchichte von MUHLFELD.

Ob ich durch BECQUE etwas für Deinen Verlag durchsetzen werde, weiß ich nicht. Er ift fo fehr mit fich befchäftigt, daß es fchwer ift, ihn für einen Anderen dauernd zu intereffiren.

45 Daß dein Bruder und Deine Schwägerin einen Sohn haben, habe ich mit Freude vernommen. Ich glaube, fie konnten nichts Anderes haben als

einen Sohn. Der wird ein gefcheiter und lieber Burfch werden. Ich möchte ihnen gern direct fchreiben und gratuliren, aber ich wags nicht. Denn ich habe mich noch immer nicht für das reizende Bild bedankt, das fie mir zu
 50 Neujahr gefchenkt. Ich wollte die Antwort bis zum Gegengefchenk auffchieben und habe bis heut nichts Paffendes gefunden. Was müffen die fich von mir denken!

„Deine Frau Mutter dürfte mit Dir fein. Bitte empfehl’ mich ihr recht angelegentlich.

55 Meine Mutter ift feit zwei Monaten zu Befuch bei mir und. Wir fprechen oft von Dir, und fie dankt Dir die Freundschaft, die Du mir bezeigt, nicht minder, wie ich felbft. Sie ift krank, die Ärmfte, ohne es zu ahnen (DIABETES). Jetzt erft, wo ich denken muß, fie zu verlieren, fehe ich, was fie mir ift. Die Einzige auf der Welt, die mich noch für mit den alten „Augen anfieht, für die
 60 fich nichts geändert, für die ich noch der hoffnungsreiche und wohlgefaltete Sohn bin! Und diefe rührende, geräufchlofe Liebe, die immer um Einen ift, wie ein ftiller Segen, und nie etwas für fich verlangt! Manchmal gehen wir mitflammen über die Straße, und da denke ich, wie trotz ich fie mir fo nahe und fo unentbehrlich fühle und wie trotzdem bereits in jedem von uns das
 65 Grauenhafte lebendig ift, das uns auseinanderreißen wird.

Sie hat Dich fchon oft grüßen laffen, ich hab's aber immer vergeffen.

Leb’ wohl, liebfter Freund!

Dein

Paul Goldmann

Viele Grüße an RICHARD!

579. Loo467 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, 28. 7. 1895

„Ischl, 28/7 95

Mein lieber Hugo, ich habe mich fehr gefreut, gleich nachdem ich hier angekommen war, Nachricht von Ihnen zu bekommen, und will Sie heute vor Allem herzlich grüßen u Sie bitten, mir recht bald wieder fo einen
 5 Stimmungsextract herzufchicken, denn folch deutliche Zeichen eines In Verbindungbleibens tragen zum allgemeinen Lebensgefühl, bei mir wenigstens, recht viel bei, und fo follen „Ihre Briefe mit zum Sommer, zum »Erholen« und zu meiner guten Luft gehören. Treffen Sie diefe Worte noch in Göding? Für alle Fälle fchickt man Ihnen ja nach, denk’ ich. – Mir geht
 10 es hier, bis jetzt, ganz behaglich; ich fahre BICYCLE, bade in Strobl, geh ins Theater, bin nicht wenig allein, lese CHARTREUSE DE PARME, weftöftl. Divan, Schopenhauerfche Briefe, habe was kleines gefchrieben und geh langfam an das neue Stück, wovon etwa ein halber Akt da ift und das mir im Schreiben noch fehr lieb werden wird.

15 „Vor den SCHOPENH. Briefen möcht ich beinahe warnen; fie machen traurig – ich bin auf Seite 350 oder weiter und finde nichts als eine ftete Befchäfti-

gung mit allem Kleinlichen, das um den »Ehrgeiz« herum ift. Jede kleinfte Recenfion, die da oder dort über ihn erschienen, wird erwähnt; – und alle Menfchen un[d] Dinge nur in Betracht gezogen, infofern fie fich zu feiner
 20 Philofophie, nein, vielmehr zu der Anerkennung feiner Philofophie in Beziehung bringen laffen. Es ift nichts über das Leben, nichts über die Kunft darin zu finden; etwas fo papierenes hab ich nie gelesen. Federkratzen, Knittern, Geruch von Büchern – es ift als hätte die Welt, nachdem er fie einmal in eine Formel gebracht, aufgehört für ihn zu exiftiren, un[d] es
 25 handelte fich nur mehr darum, diefe Formel von der Menschheit gekannt, bewundert u angebetet zu fehn. – In diefer ganzen Unheimlichkeit war die Eitelkeit noch nicht da – und fo ift vielleicht auch das wieder grofs? – Eine Stelle lautet ungefähr: »Ich werde geradezu melancholifch, wenn ich denke, dafs ich kaum ein Viertel von dem zu lesen bekomme, was ich über
 30 mich gedruckt wird.« Das ift als Motto aufs Buch zu fetzen. – Goldmann werden wir heuer wohl wieder fehn; es scheint, Anfang September, aber alles das, wie auch KOPENHAGEN ift nicht ganz ficher. Sehr wahrſcheinlich werde ich gegen Mitte Auguft auf ein paar Tage nach Wien; und Sie? Kömen Sie auch noch einmal vor den großen Manövern nach
 35 Wien? Das laffen Sie mich für alle Fälle wiffen. –
 Leben Sie wohl und feien Sie vielmals gegrüßt.
 Ihr Arthur.

580. Lo2742 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 7. [1895]

Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Fondateur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 5 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour.
 Bureaux à Paris :
 24. Rue Feydeau.

PARIS, 29. Juli.

Mein lieber Freund,
 10 Vielen Dank für Deinen lieben Brief!
 Mittwoch od. Donnerstag fahre ich von hier fort, gedenke einen Tag in STRASSBURG mich aufzuhalten, dann zwei oder drei Tage in MÜNCHEN, wo ich im »HOTEL MARIENBAD« wohnen werde (dies für etwaige Nachrichten). Dann nach TOELZ. Ich habe diesmal fünf bis ſechs Wochen
 15 Urlaub. Wenns der Arzt verlangt, fo muß ich ſie natürlich ganz auf die Kur verwenden. Sollten vier Wochen genügen, fo möchte ich gern – falls ich noch Geld habe – fo etwa acht Tage irgendwo in der Welt mit Euch zuſammenſein. Jedenfalls ſehe ich mit Freude, daß ich Ausſicht habe, Dich ſchon vorher zu ſehen. Mein Wunſch ift nur, daß es möglichſt lange wäre. Nach-

20 richten erreichen mich ,nachMUEENCHEN zunächst TOELZ (BAIERN) POSTE-
 RESTANTE. Kommt die Frau ANDREAS nach SALZBURG, so gehe ich vielleicht
 auch hinüber. Was Du RICHARD sagen sollst, weiß ich nicht. Ich gebe Dir Voll-
 macht, zu sagen, was Du willst. Mir widerstrebt es, ihn anzulügen. Ich danke
 25 Dir für die Mittheilung deffen, was LORIS geschrieben. Es ist sehr hübsch –
 nur weiß man nicht recht, was eigentlich an der Sache merkwürdig war,
 ,GOLDMANN oder das Gewitter Gewitter?

HERZL ist vorgestern nach AUSSEE abgereift. Ich bin innerlich ganz fertig
 mit ihm. Äußerlich hält es nur noch durch ein paar recht lockere Fäden
 zusammen. Der ungarische Saujud kommt immer deutlicher ~~aus~~ unter dem
 30 Literaten hervor, und das wird unerträglich. Ich glaube es wächst ein ~~feld~~
 folider Haß heran zwischen ihm u. mir.

Was geht mit Deinem Stücke vor, daß Du so resignirt über das ,Warten auf
 Erfolg sprichst? Nun, ich höre es ja nächstens wohl mündlich. Gewiß, Du
 sollst den Erfolg nicht erwarten. Laß' d das nur gehn, das thue ich schon für
 35 Dich.

Daß Du »Freiwild« schreibst, freut mich sehr. Du hast Recht: die Arbeit ist
 bei dem Allen das Schönste. Oh, wer arbeiten könnte, wie Du! Alles gute
 Glück ,zum Werke!

Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund. Nun wird man sich bald sehen. Wie
 40 ich mich freue! ..

Dein treuer

Paul Goldmann ..

Ich weiß RICHARDS Adresse nicht. Bitte, gib' ihm unliegenden Brief.

581. Loo468 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [30. 7. 1895]

,Lieber D^r. Arthur Schnitzler.

Ich habe nach Wien geschrieben in ihrer Angelegenheit, glaube aber, daß
 es mit Schwierigkeiten verbunden sein dürfte. Jedenfalls benachrichtige
 ich Sie. Kommen Sie doch herüber. Sie sind gesund u. mobil. Kommen
 5 Sie mit Richard Beer-Hofmann. Ich bin wie stets von Gmunden tief ent-
 zückt. Es ist gleichsam für ,mich geschaffen. Und dann, es muß mir halt die
 Welten-Schönheit ~~re~~ repräsentiren. Wenn die Leute am Strande hin u. her-
 trippeln, ist es Ostende, Sch^eweningen, wenn die Musik spielt u. Damen
 in CHINÉ-Seide erscheinen, ist es Karlsbad, Marienbad, wenn der Traunstein
 10 ziegelroth wird, ist es die Schweiz u. wenn der Abendfriede kömmt, ist d es
 die ? Welt, die Zukunft, 'das Ende.' Glauben Sie mir, lieber D^r. Arthur,
 wir Armen sind wie gewisse Kranke. Gewisse Organe verfeinern sich, erhö-
 hen ihre Leistungsfähigkeiten, um den Ausfall anderer zu decken. So ist es
 mit der Potenz in jeder Form. Economische Kräfte, SEXUELLE Kräfte, werden
 15 durch erhöhte feelische ausgeglichen. Das Gehirn übernimmt gleichsam ihre
 Aufgabe u. macht sich die Verkümmernug zu Nutze.

Sie werden fagen: »Das ift nicht Harmonie, mein Lieber – –.« ,Wenn Sie das aber nicht antworten, werde ich Sie noch höher fchätzen, nach meinem berühmten*!?!« Auspruch: »Weife fein heißt, h auch das noch verftehen,
 20 was man nicht mehr verfteht!!«
 Adieu, also kōmen Sie doch herüber.
 Ihr aufrichtig freundſchaftlicher

Richard Engländer.

582. Loo469 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, [5. 8. 1895?]

,Lieber Richard! SALTEN ift erft kurz vor 1 hier angekomē. – Haben Sie ſchon einen Sitz für mich genomē, ſo geh ich natürlich ins Theater – nicht – nicht. – Für alle Fälle laffen Sie mir was fagen. ,Ifts Ihnen recht, kōm ich mit S. zwifchen 5 u 6 zu Ihnen.
 5 Herzlich
 Ihr

Arth

583. Loo470 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 9. 8. 1895

,Herrn D^R
 ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN
 Frankgasse N^o 1.

5 ,Lieber Herr D^R! ich ſchreibe Ihnen auf gut Glück in Ihre Wiener Wohnung, um Ihnen zu erzählen, daß ich also wirklich nach München reife und daß ich am Montag den 19^{ten} Auguft nach Salzburg komme um dort bis gegen den 25^{ten} zu bleiben. Nachrichten erreichen mich hier bis zum Mittwoch Morgen, 14. Auguft.
 10 Auf Wiederſehen!
 Mit herzlichem Gruß

Lou Andreas-Salomé

584. Loo471 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 9. 8. [1895]

,Göding 9. Auguft
 lieber Arthur
 es ift doch ſehr merkwürdig, ſo wider meine Natur zu leben, wie ich es jetzt thue, unter Menſchen, denen jeder Antheil ſchon faſt wie Affectation
 5 erſcheint. Ich bin begierig, wie ich das ſehen werde, wenn ich von dem unmittelbaren Zwang befreit bin. Euch vermuthe ich mit den dänifchen

Buchten und der Münchener Bilderausstellung in ‚Gedanken so spielend, wie mit Spielereien die noch in der Schachtel find. Es kränkt mich, daß mir der Richard nicht schreibt. Seit 6 Wochen hat er mir einen Brief geschrieben, obwohl er weiß, daß ich eine kindische Freude über jeden Brief hab, und hier wirklich wenig habe was mir Freud macht. Sonntag ist das Rennen. Wenn ich an die Bretterwand hinflieg und mir das Genick brech (unwahrscheinlich, aber möglich) sollt Ihr meine vielen Notizen auf Zetteln herausgeben, in Gedankengruppen geordnet, mit einem sehr einfachen, die Affociationen aufdeckenden Commentar. Denn meine Gedanken gehören alle zusammen, weil ich von der Einheit der Welt sehr stark durchdrungen bin. Ich glaub fogar ein Dichter ist eben ein Mensch, dem in guten Stunden die Gedanken »ausgehen« wie man beim Patiencelegen sagt. – Am 15^{ten} ist Abmarsch nach Znaim, dann Stockerau etc. etc. Bitte also Briefe vom 14^{ten} an nach Wien richten, von wo sie nachgeschickt werden. Auf Wiedersehen!

Hugo.

Bitte können Sie in Erfahrung bringen ob D^r Mamroth nicht mehr bei der Frankf. ist, oder beurlaubt? und mir das schreiben?

585. Lo2743 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 8. [1895]

TOELZ, 9. August.

Mein lieber Freund,

Ich bin erst Donnerstag von PARIS abgefahren u. bin später nach MUENCHEN gekommen, als ich gedacht. Denn ich habe mich in Straßburg u. im Schwarzwald aufgehalten zusammen mit HENRI ALBERT u. CHARLES SIMON, einem neuen Bekannten, einem Menschen von ‚Werth u. Eigenart, von dem ich Dir mündlich erzählen werde.

In MUENCHEN fand ich Deine lieben Briefe vor, die mich innig erfreut haben. Ich wollte sie gleich beantworten, kam aber nicht dazu. Denn meine Zeit wurde ausgefüllt von ALBERT LANGEN, dem Verleger u. Lausbuben, mit dem ich ein schweres Ärgerniß hatte, und von einem Kindheits-Freunde, den ich zufällig dort traf. Seit gestern bin ich in TOELZ u. die erste freie Minute benütze ich, um Dir zu schreiben.

Vielen, vielen Dank für Deine lieben Briefe. Es war soviel Tröstliches u. Ermuthigendes darin! Das hat mich tief bewegt!

Mir ist es leid, daß ich auf unsere Zusammenkunft noch so lange warten ‚soll. Aber es geht ja leider nicht anders wegen dieser verdammten Kur (die auch nicht nützen wird, wie alle früheren). Hier muß ich mindestens 3 Wochen bleiben, kann also vor 30. Se August nicht fort. So muß ich Dich denn bitten: entweder tritt Deine BICYCLE-Tour fünf Tage später an ‚oder komme auf ein paar Tage hierher. Letzteres wäre freilich eine Zumuthung für Dich. Denn TOELZ ist das stumpffinnigste Nest, das ich kenne, u. böt bietet gar nichts.

- Auch landschaftlich ist es recht mäßig. Jedenfalls werde ich nicht mit Dir nach dem Norden reifen können. Zwischen 10. u. 15. September muß ich wieder in PARIS sein. Auch habe ich kein Geld. Die Kur kostet Unsummen.
- 25 Was den Brief der CANDIANI betrifft, so kann ich Dir von hier aus nicht rathen. Ich hielt schon feinerzeit Anfrage, fand aber Niemanden, der die Dame kannte. Das Gefcheiteste wäre, Du schriebeft ihr: Herr GOLDMANN, der Mitte September nach PARIS kommt, wird sich mit Ihnen in Verbindung setzen. Ich würde dann hingehen u. verfuchen, mir DE VIVRE ein
- 30 Urtheil zu bilden. Die »REVUE DES JEUNES FILLES«, von der fie schreibt, ist ein literarifch werthlofes, wenn ich nicht irre neu begründetes Blatt* für höhere Lächter. Anbei der Brief. Daß Du den ersten Akt von »Freiwild« beendet haft, ist hoch erfreulich. Hoffentlich bringft Du was zum Vorlesen
- 35 mit.
- Die Tinte, mit der ich fchreibe, gibt Dir einen Begriff von TOELZER Comfort. Es ist die beste im Ort.
- Schreib' mir, bitte, eine Zeile: TOELZ, BAIERN, POSTE RESTANTE.
- Viele treue Grüße! Dein Paul Goldmann
- 40 Die herzlichften Grüße an RICHARD!

586. Loo472 Arthur Schnitzler an Lou Andreas-Salomé, 11. 8. 1895

- „Verehrte Frau Lou,
- es trifft sich alles aufs beste. Heute früh kom' ich in Wien an, und treffe finde Ihre lieben Zeilen, für die ich herzlich danke.
- Ich fahre in 2 oder 3 Tagen nach Ifchl und komē etwa 20. oder 21. nach
- 5 Salzburg. Dort einige Tage zugleich mit Ihnen und in Ihrer Gefellſchaft zu verbringen, freut mich ganz besonders. Von S. aus fahre ich, wahrſcheinlich per Rad u auf einem Umweg nach München. Es geht aus Ihrer Karte nicht deutlich hervor, ob Sie München vor oder nach Salzburg zu beſuchen denken. Sollte das letztere der Fall ſein, ſo wärs aber ganz beſonders ſchön.
- 10 In Ifchl wohne ich RUDOLFSHÖHE, wo ich Nachricht von Ihnen vorzufinden hoffe. In Salzbg. werde ich wahrſcheinlich im oesterr. Hof abſteigen. Richard iſt wohl von den genauen Salzbg. Daten gleichfalls in Kenntniſ geſetzt? – Viele Grüße und auf angenehmes Wiederſehen!
- Ihr Sie hochſchätzender
- 15 ArthSch
11. 8. 95.
- Wien

587. Lo2744 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 8. [1895]

„Frankfurter Zeitung.

(Gazette de Francfort.)

TOELZ, 13. Auguft.

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

10 Das wäre schön, wenn Du ein wenig hieher kommen wolltest! Freilich, es wäre ein wahres Opfer. Denn der Ort bietet nichts. Die Berge sind nur von fern zu sehen, und selbst diese Fernsichten sind in den Österreichischen Alpen schöner. Man ißt schlecht u. wohnt ohne Comfort. Das Bade-Publicum ist einfach unmöglich. Ich verkehre nur mit Bauern. „End-

15 lich ich selbst treib treibe Selbstpein und brüte Schwermuth. Wenn Du freilich trotz alledem kommen wolltest, so wärs schön u. dankenswerth im höchsten Grade.

Nach SALZBURG werde ich nicht kommen können, der Kur wegen.

Warum willst Du auf einmal so mit aller Gewalt nach dem Norden?

20 ich gehe so stundenweit über Land u. lese den »Fauft«. Wie man in das „Buch hineingewachsen ist! Jetzt ist Alles so einfach und klar und das Meiste hat man selbst erlebt. Aber gelungen ist ihm – dem GOETHE – doch eigentlich nur das Menschliche u. das Teuflische (das ist das selbe; denn das Teuflische ist nur Ironie über das Menschliche). Aber wo er vom Himmel spricht, wird

25 er conventionell oder rhetorisch.

*** Ich hoffe, Du bist wohlbehalten von Wien „zurückgekehrt. Nun schreibst Du mir wohl bald wieder, besonders: ob u. wann Du kommst?

Viele treue Grüße Dir u. RICHARD

Dein

Paul Goldmann

588. Loo473 Lou Andreas-Salomé an
Arthur Schnitzler, [vor dem 17. 8. 1895]

„Lieber Herr D^R,

danke für Ihren Brief! ich werde also am 20^{ten}, Dienstag, im »österreichischen Hof« in SALZBURG nach Ihnen fragen. Möglicherweise steige

5 „auch“ ich dort ab, wenn etwas frei ist. Bis dahin lautet meine Adresse: DIES-

SEN AM AMMERSEE, »KLOSTERBRÄU«.

Gruß Ihnen Beiden und auf fröhliches Zusammensein in SALZBURG!

LouAS.

589. Loo474 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 17. 8. 1895

Ischl, 17. 8. 95.

Mein Lieber Hugo, Ihren Brief habe ich beim Zurückköm̄en aus Wien
gefunden. Dort bin ich 2 Tage gewesen und habe die Marionetten in VENE-
DIG u HÄNSEL u GRETHEL gesehen. An einzelne von diesen Marionetten
5 denke ich zurück wie an lebendige Schauspieler, die sich auch an mich erin-
nern müßten. Im übrigen ist Wien jetzt dumpf und übelriechend und es
ist gut, daß ich wieder weg konnte. In Ischl bleib ich nur noch bis Mon-
tag. Dann fahr ich per Rad nach Salzburg, mit Salten. Auch Richard, dem
ich Ihre Kränkung bestellt habe, köm̄t wohl hin, und die Frau Lou wird
10 schon dort sein. Wenn Sie mir gleich zwei Zeilen schreiben, so kann ich
sie mir noch in Salzburg POST RESTANTE abholen u hätte eine große Freude.
Donnerstag radle ich nämlich weiter, auf einem bisher noch nicht definitiv
festgestellten Weg nach MÜNCHEN, wo das Rendezvous mit Goldmān ist. In
M. bin ich mindestens bis 3. September (Briefe dahin auch POST RESTANTE.
15 Aber ich werd Ihnen von meiner Radtour noch öfters ein paar Worte schrei-
ben)

– Ich hab hier den ersten Akt zu Ende geschrieben, und ein paar kleine
Geschichten, an denen mir vielleicht schon manches gelungen ist. Sie wissen
ja, meine große Sehnucht: die sehr einfache Geschichte, die in sich selbst
20 ganz fertig ist. Eine Flasche, die man ausgießt, ohne daß es nachtröpfeln
darf und ohne daß was zurückbleibt. – Auch geht es mir heuer innerlich
gut – es gelingt mir fast jedesmal kleine Eitelkeiten und große Hypochon-
drien davon zujagen, wenn sie sich melden wollen. Im ganzen fühl ich mich
in diesem Jahre um fünf Jahre jünger als im vorigen, was darin begründet
25 ist, daß ich in weniger falschen Verhältnissen lebe als damals. Was Sie ein-
mal von der Seele, die immer eine kindliche bleibt, sagten, fällt mir ein. Es
mag sein, daß Altwerden wirklich nur eine Schwäche ist, von der man sich
befreien kann.... solange man eben doch eigentlich nur 33 Jahre alt ist.
Leben Sie wohl, seien Sie herzlich begrüßt. Und schreiben Sie eine Zeile
30 nach Salzb.

Ihr

Arthur

Ich habe an Goldm. wegen Mamroth geschrieben.

590. Loo475 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 19. 8. 1895

Richard Beer-Hoffmann
Eglsosgasse 22
Ischl

5 ,Kommen Sie doch morgen abend damit wir wenigstens ganzen Mittwoch
Alle zusammen find.
Herzlichst

Arthur

591. Lo2745 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 8. [1895]

,Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.

TOELZ, 19. Auguft.

5 Journal politique, financier,
commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

10 Also von Herzen Glück auf den Weg – auf den guten Weg, der Dich zu
mir führen soll. Ich freue mich auf unser Wiedersehen und ich fürchte mich
zugleich davor – aus Gründen, die Du gewiß verstehst, ohne daß ich sie sage.

....

15 Ich wohne in KRANKENHEIL, VILLA CARLO. Aber Du telegraphirst mir wohl
am Tage vor Deiner Ankunft, damit ich nur ja zu Hause bin.
Deine Fahrt wird schön sein. Wenn ich nur wüßte, was man thun könnte,
damit Du gutes Wetter haßt!

Wenn Du die Frau ANDREAS siehst, so grüße sie von mir recht herzlich. Ich
möchte sie gern einmal wiedersehen, wüßte ich nur wie und wo?

20 MAMROTH ist it noch bei der »Frankfurter Zeitung«, auch tritt er seinen
großen Urlaub erst nächstens an[.]. Hingegen war er in der letzten Zeit mehr-
mals vom Bureau abwesend, und ich müßte den präcisen Zeitpunkt wissen,
um die Anfrage genau genau beantworten zu können.....

25 Ich bin heut so traurig u. hoffnungslos. Bin hier ganz allein u. habe Muße,
über mich nachzudenken. Das ist schrecklich. Ich schreibe Dir das nur, um
Dich darauf vorzubereiten, daß Du mich nicht in jener guten Stimmung
treffen wirst, von der Dein lieber Brief spricht.

,Das ganze Jahr über habe ich mich auf das Wiedersehen mit Dir gefreut.
Jetzt solls kaum mehr eine Woche dauern. Merkwürdig, wie die Bege-
30 benheiten langsam und geräuschlos heranrücken! Es scheint Alles still zu
stehen, und nun auf einmal ist nur noch eine Woche!

Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund!

Dein

Paul Goldmann

35 Grüße an Herrn SALTEN!

592. Lo0476 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 21. [8. 1895]

Quartier zu Klein Teffwitz bei Znaim,
Mittwoch 21^{ten}

Es freut mich herzlich, Sie zufrieden zu wissen und von guten und ge-
schickten Menschen umgeben zu denken. Unfer Goldmann, der im Journalismus
5 lebt und sich so völlig vor MESQUINERIE bewahrt hat, und Frau D^R SALOMÉ
find ganz die Atmosphäre, worin einem die Vermuthung von der Jugend
der Seele glaubhaft wird. Ich bin, in gewissem Sinn, mutterfeelenallein, und
10 doch so montiert, daß ich mich manchmal gewaltsam zwingen muß, an die
Realität zu glauben. Mir ist, wie einem der in der tiefen stillen Kajüte eines
Schiffes dem schönsten Land langsam zufährt.
Es sind wundervolle Sommertage. Ich wohne in einem kühlen niedrigen
Bauernzimmer, hinter einem großen Birnbaum. Gegenüber ist ein zehnjäh-
riges Mädel, die doch eine Frau ist, und ihr eigenes Kind, ihre eigene Mutter
ist. Ich habe den »Faust« mit und die Wanderjahre. Ich weiß von meinem
15 wirklichen Leben und bin doch unendlich weit davon.
Die frischen Birnen sind ganz warm von der gedämpften Sonne, die im
Wipfel des Birnbaums ist. Von der Helena les' ich diesen Vers: »Wer sie
versteht, der darf sie nicht entbehren!« Heute abend werd ich nach Znaim
hineinfahren, wo Musik von den Deutschmeistern ist und in der kühlen
20 sternhellen Nacht zurückfahren, ein bißel vom weißen Wein montiert, auf
einem hohen Wagen, der sehr unsicher fährt, mit meinem Rittmeister und
meinem hübschen und indolent-graciösen Lieutenant, die in der Nacht sehr
wenig und sehr lieb reden werden. Begreifen Sie daß ich zufrieden bin?
Leben Sie wohl und denken mit Ihren Freunden freundlich an mich. Adieu.
25 Der Ihre

Hugo.

593. Lo2746 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 22. 8. [1895]

Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

TOELZ, 22. August.

Mein lieber Freund,
10 Telegraphire mir jedenfalls, * wann Du in Tegernsee eintriffst u. ob ich Dir
hier Nachtquartier bestellen soll? Ich möchte Dir schon gern entgegenkom-

men u. es lag auch ohne Deine Anregung in meiner Absicht. Nun habe ich aber seit einigen Tagen als Folge der Kur einen so schrecklichen Magen-Katarrh, daß ich kaum kriechen kann. Außerdem habe ich in Tegernsee Verwandte, so daß mir ein anderer Rendezvous-Ort lieber wäre. Wie wäre es denn mit SCHLIERSEE? Dort spielt am Sonntag Abend das Bauern-Theater, was sehr interessant sein soll. Liegt das nicht auch auf Eurer Route? Übrigens, wie Du willst. Du bestimmst, und wenn ich irgend mich bewegen kann, komme ich hin. Wenn nicht, erwarte ich Dich in TOELZ.

Auch anderes Ärgerniß gibt es inzwischen. Ich fürchte, ich werde nur wenige Tage mit Euch zusammensein können. Familien-Pflichten. Meinem Onkel fällt es jetzt plötzlich ein, ich müßte mich mit ihm in der Schweiz treffen. Mein Schwager will nach MUENCHEN kommen und mich mit sich fort nach der Schweiz nehmen. Es ist allerlei Wichtiges in Familien-Dingen zu erörtern. Ich erkläre Dir das Nähere mündlich. Würdest Du eventuell auf ein paar Tage mit nach der Schweiz kommen?

Wirklich, diesmal geht Alles schief. Es ist ekelhaft. Ich erhalte soeben die »Freie Bühne« mit der »E« »kleinen Komödie«. Es sind glänzende Sachen darin, und besonders gelungen sind die Anfangsbriefe, welche die beiderseitigen ÉTATS D'ÂME auseinander setzen. Aber im Ganzen mag ich es nicht sehr. Es ist gar zu erzwungen und zu gekünstelt in seinen thatfächlichen Voraussetzungen. Auch fehlt mir das einfach und tief Menschliche, das ich an Deinen sonstigen Arbeiten so liebe. Aber auch bei dieser weniger gelungenen Arbeit ist Eines zu bemerken: die ungemeine Sicherheit der Schreibweise, – so, was beim Maler die feste Hand ist, welche die künstlerische Reife mit sich bringt. . ×

Viele treue Grüße an Euch Alle!

Dein

Paul Goldmann

594. Loo477 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 24. 8. 1895

ST JOHANN IN TIROL
24. 8. 95

Lieber Richard.

Genau auf der Grenze von BAIERN u TIROL saßte uns ein unheimlich gekleideter BICYCLIST mit einem Dolch, Lederhofen, Zugschuhen, nackten Knien, weißem Flanellhemd, keiner Cravate, Lodenhut entgegen, und war der Burckhard. –

Jetzt hat es angefangen zu gießen, zu blitzen, zu donnern. Vielleicht schlägt es ein; daß sind wir extra von Salzburg nach Johann in Tirol gefahren u. f. w. (Siehe Märchen von LORIS.)

Wir warten auf einen Zug. Die Partie war wunderbar. LE CANIF das Feder-
messer.

Herzliche Grüße

Ihr

Arthur

- 15 Wenn Sie jenes kleine Wefen fehen, dem Wehmut und Verachtung bevor-
steht, grüßen Sie fie von mir.

595. Loo478 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 27. 8. 1895

Richard Beer

Hoffmann

Egelmos 22

Ischl

- 5 ,Wohne schön Hotel Continental sitze beforgt Paul kommt morgen herz-
lichst

Arthur

596. Loo479 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 1. 9. 1895

- ,Lieber Hugo. Von Salzburg aus, wo Richard, SALTEN u. die SALOMÉ zufamen
waren, fuhren ich u. S. per Rad davon. Das war sehr schön. Man hat schon
ganz aufgehört, so mitten durch Dörfer und Flecken zu fahren, mitten
durch das Leben und die Naivität eines Ortes. Von Stationen aus, wo sich
5 naturgemäß künstliches famelt, sieht man das alles schief. Auch die Lan-
dstraßen werden wieder lebendig, wachen auf, und man gehört mit zu den
Erweckenden. Auch Zufälle gibt es wieder, und, das beste, man hält den
Zug an, wo es beliebt. ,Dagegen fällt das mancherlei unangenehme, dß es
regnen kann und dafs man nafs u kotig wird u stürzt, wenig ins Gewicht.
10 Wir hatten darunter genug zu leiden, mußten sogar in einem Zollhaus stun-
denlang ein beßres Wetter abwarten. Amüfamt war es, wie gerade an der
bair-oesterr Grenze, zwischen Reichenhall u Lofer, Burckhard auf einem
Rad entgegenkam, der von Innsbruck nach Ischl fuhr. Bei diesem Menschen
ist eine Mischung von »reinem Thoren« und gefinkeltem Diplomaten sehr
15 intereffant, welche mir immer zweifellofer wird. Sein persönlicher CHARME
ist vielleicht dieses Durchleuchtetwerden eines verworrenen bunten selbst
trüben Äußern von innen her.
Worüber noch einiges zu fagen wäre. Hier, in M. bin ich seit Donnerstag mit
Paul Gldm. zufamen, der sehr gut aussieht, aber mit Schickfal und Ausfich-
20 ten wenig zufrieden ist und insbesondere daran leidet, dafs er seine eigene
Thätigkeit nicht genügend schätzt, weil fie nicht in der wünschenswert-

hen Weise anerkannt wird. Ist übrigens wie immer voll Verstand, Verständnis, Herzlichkeit, Freude am Schönen; wohlthuend in dem, was er bringt, und in der Art wie er aufnimmt. Seit gestern Abend ist auch Richard da, und die Salomé soll am 3. od. 4. kommen. – Im Glaspalast ist sehr wenig gutes, viel mittelmäßiges und zu viel schlechtes. Viel mehr ist in der SECESSION zu sehen; manches, das weit über den Schweinen und weit über den Schnapsflaschen des technisch ausgezeichneten HEYDEN steht. Die Meisterfinger hab ich schon einmal gehört, heute wieder. Neulich Trifan, dem arger Schade zugefügt wird, indem man sich einbildet, ihn ungekürzt geben zu können oder gar zu mühen. An den Geschwistern u am CLAVIGO hab ich mich trotz vieler Mängel der Darstellung neulich tief erfreut. Zum ersten Mal (in den Geschwistern) die Conrad-Ramlo gesehen, die viel zu bedeuten scheint. – Heute wird Sedan gefeiert; Fahnen, Wimpeln, Festzeitungen, Festvorstellungen, Menschen auf der Straße hin u her, geschmückte Stadt – wohl auch einige von Stolz und Begeisterung geschwellte Herzen, die man zum Glück nicht sieht. Das andre aber ist ein helles und freundliches Bild.

– Freitag den 6. werde ich wohl wieder in Wien sein; schreiben Sie mir von den Manövern aus, wenn Sie Zeit haben, noch eine Zeile dahin. Sagen Sie, wie ist den eigentlich Ihr Rennen ausgefallen? –

Von Paul u Richard, wie von mir die herzlichsten Grüße. Jetzt wollen wir, vor der Oper, nach NYMPHENBURG fahren.

Ihr

Arthur

München, 1. Sept. 95.

597. Loo48o Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 10. 9. 1895

Schönberg im Stubaital

10 Sept 1895

Lieber Arthur, ich bin nicht in Kopenhagen; am Abend vor der Abreise entdeckte ich, daß ich gar nicht nach Kopenhagen wollte und sagte einfach ab.

Ich hatte Sehnsucht, wirkliche Sehnsucht, allein zu sein. So einfach gieng es nicht. Ich mußte, oder, besser ließ mich bereden, in ein Compromiß zu willigen, nae nach welchem ich nicht sofort aber doch in 3–4 Tagen allein sein werde. Vorläufig ist Frau Lou mit mir gereist; sie reist aber Ende der Woche ab. Offiziell ist sie verhindert nach Kopenhagen jetzt zu reisen und kann es erst im Oktober. Ich bitte das festzuhalten.

– Auch ihr gegenüber. –

Für alle Fälle habe ich 'an' Gusti telegrafirt, ob sie nicht Ende der Woche kommen kann und warte auf Antwort. So will ich allein sein. Aber – übrigens das lässt sich besser besprechen, als beschreiben. Hier ist [es] einfach herrlich. Das Dorf liegt über der Brennerstrasse zire über 1000 Meter hoch zwei einviertel Stunden mit Wagen von Innsbruck. Absolute Ruhe, ein kleines

Gasthaus – »Jagerhof« für Fremde eingerichtet, aber absolut nicht Hôtel. Heute übernachtete ich in einem Bauernhof, weil mein Zimmer erst heute frei wird. Aber Frau Lou kommt soeben an den Tisch. Adieu.

20 Herzlichst

Richard

598. L00481 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 12. 9. 1895

„HERRN DR RICH BEER-HOFMANN
TIROL
SCHÖNBERG IM STUBAITHAL

„Lieber Richard, Sie werden sich hoffentlich ^{^hier dort^} sehr wohl fühlen.
5 Wenn es nur schön bleibt – hier ist der Um Schlag schon, regnet, ist kalt. Was werden Sie da thun bis Ende October? Ich glaube, Sie werden vom 16. an plötzlich in irgend einer Stadt, fein und früher als Sie ahnten in Wien. – Viel neues gibts nicht. LIEBELEI soll wirklich die 1. Nov. fein, Anfang October. – Die TRAG hat schon wieder ihre Feindseligkeiten eröffnet in kind-
10 discher u hilfloser Weise. – Kleine Aergerlichkeiten durch das »Zu Haufe« – die Schlüßel, klappern zu viel. (SYMBOL.) – Aerztlich zu thun. Ja! – Zufall natürlich. – Geschrieben noch nichts. – Bitte grüßen Sie Frau Lou recht herzlich, wenn sie noch da ist; wenn Sie mir
15 ein Wort gleich schreiben, hören Sie sofort wieder, etwas ausführlicher, von mir
Ihr
12. 9. 95. Wien

Arth

599. L02747 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 9. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 12. September.

Mein lieber Freund,
10 Seit gestern bin ich wieder in PARIS, und all' das Schöne der letzten Wochen ist nicht mehr wahr. Es waren köstliche Stunden mit Euch zusammen, und

mein Herz ist noch warm * von all dem Lieben, das Ihr mir gegeben.
Tausend Dank dafür!

15 Hier will es gar nicht recht gehen. *** Körper und Seele wollen nicht mehr
in das bisherige Leben hinein, und ich muß alle Kraft zusammennehmen,
um mich zu überwinden.

„Bitte, schreib' mir gleich, wie es mit dem Burgtheater steht. Die letzte Cor-
respondenz von UHL bei uns dürfte wohl günstigen Einfluß haben durch
die Drohung, Rechenschaft am Ende des Jahres zu fordern.

20 Wolff (vom »Berliner Tageblatt«) erzählte mir, er habe in Berlin jetzt gehört,
daß Dein Stück unter den ersten ~~da~~ darankommen folle.

Und schreibe mir, wie es Dir sonst geht?

Viele treue Grüße!

Dein

25 Paul Goldmann

FRISCHAUER kommt wirklich an HERZLS Stelle.

600. Loo482 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 13. 9. 1895

„Schönberg 13 Sept 95

Lieber Arthur! Bitte um den ausführlichen Brief. Frau Lou erwidert Grüße
etc. Von morgen früh an bin ich allein!!! Ich bleibe hier solange es schön ist
– ich arbeite hier sehr gut – dann gehe ich etwas südlicher. Bozen oder Riva.
5 Sie haben mich falsch verstanden; nicht Ende Oktober, Ende Sept. will ich
in Wien sein

„Was macht Hugo? Grüßen Sie Salten Schwarzkopf, Sokal – genug. Momen-
tan ist es kalt aber schön. Im übrigen teile ich Ihnen mit daß es am
schönsten ist allein zu reisen. Uns Zwei *(Mich und Sie!)* und Hugo
10 ausgenömen. Paul leidet zuviel an Familie. Mein Papa hat einen herrlichen
Brief geschrieben. Ich zeig ihn Ihnen in Wien. Herzlichst Ihr

R.

601. Loo483 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 15. 9. 1895

„Herrn Dr. RICHARD BEER-HOFMANN
SCHÖNBERG IM STUBAITHAL
TIROL

„Sonntg 15. 9. 95.

5 Lieber Richard. Ich freue mich, daß Sie in guter Stimmung find. Wahrschein-
lich werden Sie bald südlicher gehn; kennen Sie RIVA? Es ist schön, war
„mir“ aber nicht fympathisch. Ich bin von dort nach Venedig gegangen; es

- ift so nah. Sie haben mich falsch verstanden; ich wußte, daß Sie Ende Sept. in Wien sein wollten. An dieses Wien hab ich mich noch nicht ganz gewöhnt; empfinde gleich wieder, jetzt wo die alten Verhältnisse sich aufdrängen, das vielfach unzulängliche, unter dem man zu leiden hat. Dünne Fäden, mit denen man an mancherlei gebunden ist – dünn, aber doch Fäden. Denken Sie, seit ich hier bin, bin ich bereits 2mal in der früh ^{*(um 6 oder ½ 7)*} geweckt worden – von Patienten, nicht vom Burgtheater. – Am Mittwoch
- 15 18. soll Leseprobe sein; wenigstens ist sie angesetzt.
- Die S. verhält sich still; ihre Feindseligkeit hat sie vorläufig nur dadurch ausgedrückt, daß sie ihrer ruffischen Freundin einen Brief schrieb, sie dürfe mich nicht mehr als Arzt nehmen, wenn sie mit ihr verkehren wolle. Die ruffische Freundin kümmert sich nicht drum, und läßt sich mit Begeisterung
- 20 von mir behandeln. – BCKHRD sprach neulich das erste Mal von der Sache: »Ich hab ja nur zufällig durch den Bahr von der Sache erfahren .. aber ich werd ihr schon begreiflich machen, daß das beim Burgtheater nicht geht – besonders sie... Freilich mit Ketten kann ich sie nicht auf die Bühne zerren.«
- Man war bei BESEZNY, ihm erzählen, wie dünn und ordinär mein Stück sei.
- 25 – Unser Freund J. J. David: Ich werde vielleicht durchfallen, der SCHNITZLER aber doch ganz gewiß. –
- SPEIDEL zu EBERMAN über die Liebelei – »Da werden die Wiener schau!«
- Ist vom Anatol äußerst – (ich genire mich »entzückt« zu schreiben.) – Theater: Alte Wiener, schlechtes Stück von Anzengruber. Böse Zungen,
- 30 lächerliches Stück von LAUBE. –
- Die Eltern HUGOS neulich im Kaffeehaus. HUGO ritt durch Wien; sie standen beim Tegethoffmonument und schauten zu. Er war in Göding sehr unglücklich; die Manöver sollen ihm enorm gefallen haben. Jetzt ist er in Bruck. –
- Gesprochen: SALTEN oft, SCHWARZKOPF einige Mal, GOLD selten,
- 35 BAHN (Guten Tag, wie gehts dir denn?) Seine Frau heute ein Stück begleitet, mich dringlich zum Besuche aufgefordert. Auch er fährt schon BICYCLE. –
- Gearbeitet noch gar nichts – schämen Sie sich, daß ich mich nicht vor Ihnen zu schämen brauche.
- Die Brion soll über uns geäußert haben: Setzen sich in die Profceniumsloge
- 40 – und man kriegt kein BRACELET, nicht einmal eine Einladung zum SOUPER!
- Quelle unlauter, nemlich Paul Horn. Dieser tadelt an der kleinen Komödie die Unmöglichkeit, daß sich ein Mensch wirklich von den Seidenfrümpfen und den GRANDE MARQUE Cocotten zu einem lieben Vorstadtmädel hingezogen fühlen sollte. –
- 45 Hier regnet es immer – und Sie? – Alles erkundigt sich nach Ihnen; sind Sie stolz? Leben Sie wohl, lassen Sie schnell wieder was von sich hören, bringen Sie den fertigen Götterliebbling und viel Luft zu neuen Werken mit. Sagen Sie, wie hat denn die Lou das Alleinfahrenmüssen aufgenommen? Hier ist es »bekannt geworden« daß wir miteinander nicht über Literatur reden; man
- 50 findet das höchst anmaßend – »so groß sind sie nicht, daß sie nicht mehr über Literatur reden müßten.« – Laßt uns lächeln.

Ihr

Arthur Sch mit vielen herzlichen Grüßen.

602. Loo484 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 15. 9. 1895

,k. k. Hofburgtheater Direction

Wien 15. 9. 95

Sehr verehrter Herr Doctor!

Ich bin so frei Sie herzlichst zur Leseprobe für Mittwoch 18 d. M. einzuladen. Es ist Alles in Ordnung. Ich bin leider an dem Tage in Sprottau, Hr
 5 Soñenthal wird die Leseprobe leiten. Wenn etwas mit dem Dialect nicht
 zusammengeht, machen Sie sich nichts draus, bei den Proben werde ich das
 schon ausgleichen. Eine Rolle habe ich doch anders besetzt – die Katha-
 rina mit der Walbeck: die Bauer ist zu fein; ich werde die Walbeck schon
 »zurückhalten«.

10 ,Ich habe jetzt auch einen Einakter dazu, der würdig ist und doch nicht im
 Styl widerfreitet: GIACOSA's Rechte der Seele.

Anfangs Oktober hoffe ich sind wir heraußen.

Herzlichst Ihr ergebener

D^rBurckhard

603. Loo485 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 16. 9. 1895

,Herrn D^r Arthur Schnitzler

Wien

IX Frankgasse 1

5 ,Lieber Arthur! Wann frühestens wird »Liebelei« aufgeführt. Glauben Sie
 dass vor 6 oder 7 Oktober?«

Ich bin seit gestern früh allein hier, bleibe hier bis mindestens Donnerstag.
 Herzlichst Ihr

Richard

16/IX 95 Schönberg Stubaythal

604. Loo486 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 17. 9. 1895

,Schönberg 17/IX 95 Abends

Lieber Arthur! Soeben erhalte ich Ihren Brief. Ich bin wirklich in guter
 Stimmung; hoffentlich merken Sie es an Manchem wenn ich nach Wien
 zurückkomme[.] Daß ich seit Sonntag Früh allein bin wissen Sie wol. Wie
 5 das Alleinreisen von L. aufgenommen wurde? Zu schwierig in Worte zu klei-
 den. Nur vorläufig: Sie geht nicht nach Kopenhagen – sagt sie. Aber das ist

nicht offiziell. Hier will ich bis Freitag Samstag 'Früh' will ich von hier fort nach Riva, – einen Tag dort bleiben und dann nach Salò, Südwestende des Gardasees. Vielleicht gefällt es mir aber dort nicht, dann vielleicht Verona,
 10 das ich nicht kenne. Jedenfalls erwarte ich noch einen Brief hieher, einen nach Riva Poste restante.

Paul Horn ist mir in der Erinnerung widerlich, Mann mit »lustigen Streichen« in der Jugend, kein Mensch.

15 »Wozu Brosamen wie »Alles erkundigt sich«? Wer verübelt uns übrigens daß wir nicht fort Litteratur reden?

Wie kommt Speidel zu Ebermann? Momentan bin ich der, der einzige Gast im Wirtshaus. Ich »lebe u genieße«. Nochmals: Wann frühestens kann »Liebelei« kommen, denn vielleicht verzögert sich ja meine Ankunft, in den October hinein.

20 »Adieu, ich will noch vor der Dunkelheit ein wenig spazieren. Die Zirbelkiefer die an der Strasse steht, kommt in Goethes italienischer Reise vor. (Reise über den Brenner) »Bei Schemberg« etc. das weiß ich aus dem Meyer. Werden uns je Bäume irgendwo wachsen – bei Meyer?

»Laßt uns lächeln.«

25 Herzlichst Ihr

Richard

Ich freu mich so sehr mit Ihren Briefen
 »schreiben Sie augenscharf«

605. Loo487 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 19. 9. 1895

DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 RIVA AM GARDASEE.
 POST RESTANTE

5 Lieber Freund, die Briefe gehen unerhört lang hin u. her. Ich schreibe Ihnen der Sicherheit wegen nach Riva; in Schberg würden Sie diese Zeilen nicht mehr erreichen. Und da Sie nur einen Tag in Riva bleiben, ich also genau heute einen Brief an Sie schreiben müßte, kan ich natürlich nicht. Geben Sie mir mehr Spielraum. – Das wesentliche: L. kommt wohl zwischen 6. u.
 10 10. October zur Aufführg. – Gestern war Lefeprobe, die recht gut ausfiel. – Meine Stimmung aus manigfachen Gründen im Abfinken. Ich beneide Sie. Wegreifen möchte ich am liebsten. Schreiben Sie gleich. Herzlich der Ihre

Arth

606. Loo488 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 19. 9. 1895

„Zürich, am 19. September 1895

Lieber Doktor Schnitzler!

Verzeihen Sie, daß ich Ihnen auf Ihren Ischler Brief erst heute antworte. Ich hätte Ihnen gern Gutes von mir berichtet, doch es ist mir unmöglich.

5 Es will scheinen, als ob ich gar nie zur Ruhe kömen könne. Die hiesigen Zeitungsverhältnisse sind traurig, sehr traurig, und es ist unglaublich, wie viel Mühe es kostet, etwas unterzubringen. Fast so viel oder vielleicht mehr als in ^{^Zürich}Wien[^]. Die Neue Zürcher Zeitung hat ein Doppelfeuilleton von mir gedruckt und mir auf einen zweiten Artikel einen Vorschuss von
10 50 francs gewährt; jetzt allerdings hat sie eine größere Bestellung bei mir gemacht, eine Reihe von Aufsätzen, jeder 500–600 Druckzeilen, in denen ich die Entwicklung der modernen deutschen Literatur darlegen soll. Das Honorar freilich ist schlecht genug: pro Druckzeile 8 cent 4 Kr. Andere Blätter zahlen bloß 5 cent. So habe ich einen ganzen Monat Theaterreferate
15 geschrieben und am Ende 10 francs eingeheimst – hübsch, na?!

„Gegenwärtig bin ich von einer neuen Kalamität heimgesucht worden. Ich bin nämlich zur Abwechslung von meiner Schweizer Wirtin (– weil ich ihr die Miete 5 Tage, nachdem sie fällig war, noch nicht entrichten konnte –) unter Zurückbehaltung meiner Sachen auf die Strafe gesetzt worden, und
20 hause nun wieder so bei Bekannten. Ich bin Ihnen, so dreckig mir’s auch ging, in diesen letzten 3 Monaten gewiß nicht mit Bitten zur Last gefallen; ich habe gedacht, überhaupt nicht mehr in eine solche Lage kömen zu können. Nun ist es doch eingetreten, und ich muß wieder an Ihre Güte und Freundschaft appellieren. Wären Sie imstande, zusammen mit andern mir
25 noch einmal 25 fl zu senden; seien Sie überzeugt, ich würde mich nicht an Sie wenden, wenn ich irgend einen Ausweg wüßte. Die Bekannten, die ich hier habe, sind alle entweder selbst vollständig auf dem Hund, oder sie sind z.Zt. in Ferien. Wenn es in Ihrer Macht steht, meine Bitte zu erfüllen, wollen Sie freundlichst einen rekommandierten Brief senden an

30 Dr. Friedr. M. Fels

per Adrefse Herrn Hugo Bettauer

Zürich I, Rämistrasse 2

„Sie haben wohl J. H. Mackay schon gesprochen. Er ist vor ein paar Tagen nach Wien abgereist, um dort eine Woche zu verweilen, und ich habe ihm
35 viele, viele Grüsse an Sie aufgetragen. Pollandt wird diesen Winter ans hiesige Stadttheater kömen, dürfte wohl auch schon hier sein; doch hab ich ihn noch nicht gesehen. Am Volkstheater find auch Wiener: die Jeñy Neuhut, die Sie wohl noch aus dem Griensteidl kennen (Salten kennt sie jedenfalls) und ein Frl. Josephine Sorger, ein ganz allerliebster Käfer.

40 Haben Sie in Wien auch so abscheuliches Wetter gehabt? Hier hatten wir 5 Wochen keinen Regen und im Schatten 37°, in der Sonne 47° Celsius. Es war zum aus der Haut fahren. Gottlob, es ist etwas kühler.

- Was Sie vielleicht interessieren wird, ich werde jetzt anfangen, Stunden zu geben: Literaturgeschichte u. dgl. In ein paar Tagen werde ich meine ersten Schülerinnen erhalten: 2 Amerikanerinnen, denen ich Deutsch beibringen soll, damit sie den Vorlesungen besser folgen können.
- 45 Ihre Novelle in Briefen in der N. D. R. habe ich gelesen. Sie ist sehr hübsch, aber – Sie verzeihen mir – meines Erachtens auch nicht mehr. Illustrationen können ihr nicht schaden.
- 50 Also leben Sie wohl! verzeihen Sie meine Bitte und erfüllen Sie sie, falls Sie können! und auf jedenfall lassen Sie wieder einmal etwas von Sich hören! Beer-Hofmann, Hofmannsthal, Salten etc. bitte ich zu grüßen; vor allen aber seien Sie gegrüßt
- von
- 55 Ihrem dankbar ergebenden

Fels

607. Loo489 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 21. 9. 1895

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

RIVA AM Gardasee

POST RESTANTE

21. 9. 95

- 5 Lieber Richard, meine Karte haben Sie wohl. In RIVA ist es mir nemlich vor 3 Jahren passiert, daß der Postbeamte mir die Briefe an mich nicht gab – ich verlangte damals die Einläufe durchzusehen, da entdeckte ich meine Briefe. Und ich hatte nicht gepfffen! –
- „Die Leseprobe fiel gut aus. Fr. S. ignorierte mich, aber that sehr ergriffen
- 10 von dem Stück, Nachmittag telephonirte sie EN BON CAMERADE. Soñenthal hat »gute Hoffnung«. Beim 1. Akt wurde viel gelacht. Vom 3. verspricht man sich sichere Wirkung. Dem 2. scheint man am wenigstens zu vertrauen.
- „MITTERWURZER war nicht anwesend; er spielt aber sicher, ließ sich officiell entschuldigen. Die KALLINA wird überraschen. Dazu will BURCKHARD einen
- 15 Einakter von GIACOSA Rechte der Seele geben; während der Leseprobe half er den LAUBE in Sprottau ent-hüllen. Ich wünschte ihm angenehme Enthüllung. Er sagte, die Enthüllung des Fräulein DANDLER zöge er vor. –
- FELS schreibt mir heute. Sie können sich denken. Er appellirt an uns zusammen, die Summe ist 25 fl. Ich hab ihm gleich 10 fl. geschickt. Darf ich
- 20 ihm auch für Sie was schicken? Auch an Hugo wandt ich mich bereits. –
- Gestern war ich beim »Pelikan«. Dieses Blaßwerden guter Stücke ist feltfam. – Heute geh ich zur Eröffnung der JOSEFSTADT. – Gearbeitet hab ich noch immer gar nichts; heute „Nacht will ich anfangen. Glauben Sie? –

Das Datum der L. ist noch nicht festgestellt. –

25 Den Hugo hab ich gestern begegnet, vorgestern ist er zurückgekommen. Er sieht gut aus, »wettergebräunt«. Nach und nach wird man zu allen Worten Anführungszeichen machen müssen – das wird dann das Ende der Literatur sein.

30 Wie geht's Ihnen? Nächstens schreiben Sie mir einen Brief statt einer Depesche; da werde ich weniger erschrecken und mich besser unterhalten. Ich wünsche Ihnen weiter gute Laune, gutes Wetter, gute Stimmung und lebhaft empfindung Ihrer Freiheit und Ihres Lebens.

Herzliche Grüße Ihr

Arthur

608. Loo490 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 23. 9. 1895

„DR. RICHARD BEER-HOFMANN
GARDONE
AM GARDASEE
ITALIA.

5 „Lieber Richard, nach RIVA hab ich Ihnen nicht nur eine Karte, sondern einen längern Brief geschrieben, den Sie gef. reclamieren wollen. Schreiben Sie mir endlich auch einmal wieder.

Vom Burgh. nichts Neues. –

10 »MOURIR« erscheint bei PERRIN in PARIS (durch Vermittlung der Red. der SEM. LITT.)

– Sie müssen es jetzt da unten herrlich haben. Ich denke an den Gardasee bei Gardone zurück wie an ein Meer.

Seien Sie herzlich begrüßt! Ihr

Arthur

609. Loo491 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 23. 9. 1895

„An
D^r Arthur Schnitzler
Wien
IX Frankgasse 1
5 Austria

„Montag abend“ Hôtel Gardone, Gardasee

Lieber Arthur! Ich denke daß man mir morgen einen Brief von Ihnen hierher nachsenden wird. Bis mindestens Donnerstag bleibe ich hier, aber adressieren Sie ruhig auch weiterhin hierher es wird nachgeschickt. Wo

- 10 werde ich bei »Liebeleie« sitzen? Halten Sie mich doch auf dem Laufenden
was geschieht
Herzlichst Richard

610. Lo2748 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 9. [1895]

Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 23. September.

Mein lieber Freund,

- 10 Dein Brief beginnt mit allerlei Mißstimmungs-Äußerungen, macht
schlimme Erwartungen rege, – und schließlich kommt Gutes Gutes, nichts
als Gutes (unberufen!)[.] Über das Ergebnis der Lefeprobe freue ich mich
von Herzen, und ich glaube, es ist Anlaß, Dich dazu zu beglückwünschen.
Die Haltung der großen Tragödie ist luftig zum Sich-Schütteln. Gewiß
15 kann noch allerlei Tückisches von dieser Seite kommen – aber, glaub' mir,
sie kann nichts mehr verderben^, ^ sie ist im Grunde machtlos. Das scheint
sie übrigens selbst zu spüren, denn sonst hätte sie Dir nicht telephonisch
gratuliert. Ein von SPEIDEL günstig beurtheiltes Stück ist doch eine ver-
dammte Geschichte. Davor muß selbst ^*^ die^ Luderhaftigkeit sich beugen.
20 SPEIDEL hält sich übrigens wacker. Bravo! Auch BURCKHARDTS Äußerungen
über die Befetzung von ANATOL sind ein artiges Stück Comödie. Es ist
erstaunlich, wie luftig das Leben sein kann, wenn es will.
Wie Du schreiben kannst, daß Du um sieben Jahre zurück siehst, ist mir
unklar. Gibt es etwa in der Literatur eine Studie- und Examen-Laufbahn,
25 wie in der Jurisprudenz und Medicin? Je später man zu schreiben anfängt,
umfomehr hat man vorher gelebt. Und wenn in den Werken mehr durch-
gelebtes Leben drin ist, so ist das ein Gewinn. Hier könnte man das PARA-
doxon machen, daß in der Literatur die verlorenen Semester gerade die
gewonnenen sind. Hättest Du vor sieben Jahren die »Liebeleie« schreiben
30 können oder »Sterben«? Unmöglich, nicht wahr? Nun also!
In der Correspondenz, die ich meinte, sprach UHL nicht von Dir. Er sagte
nur: das Burgtheater verspreche eine Reihe von Novitäten; Das sei schön;
er wolle abwarten und am Ende der Saison Abrechnung halten, ob die
Direction alle Versprechungen erfüllt. Damit spielte er wohl auch auf die bis-
35 herige Verzögerung der »Liebeleie« an, und ich meinte, die Abrechnungs-
Drohung sei geeignet, weitere Verschiebungs-Gelüste etwas zu dämpfen.
Daß HERZL liebenswürdig ist, ist gut u. erstaunt mich nicht. Ich rathe Dir

dringend, seine Einladung anzunehmen und für die »Neue Fr. P.« Feuilletons zu schreiben. Sehr nützlich – besonders um ~~nur~~ gelegentlich einen besseren Verleger zu finden.

Zur MAD. CANDIANI gehe ich demnächst. Inzwischen hat mich die deutsche Frau eines französischen Kollegen erfucht, ich möchte ihr etwas zum Übersetzen empfehlen. Ich habe ihr die »Kleine Komödie« gegeben. Denn der betr. College ist an der »LIBERTÉ«, einem sehr angesehenen u. anständigen Blatte, u. könnte vielleicht die Übersetzung dort placieren. Als Zeitungs-Novelle ginge die Geschichte recht gut. Kriegen wirst Du natürlich nichts, aber es wäre recht hübsch, wenn etwas von Dir in einem ~~freien~~ Pariser Tagesblatte erschiene. Bist Du einverstanden, so schreib^e mir einen Brief, gerichtet an MADAME AUBRY (dies der Name). »MADAME, JE VOUS AUTORISE BIEN VOLONTIERS À TRADUIRE EN FRANÇAIS MA NOUVELLE« »Kleine Komödie«, u. sonst etwas Verbindliches. Ich würde mich freuen, wenn der kleine Plan gelänge.....

Die IDA FANJUNG ist hier und läßt Euch Alle grüßen. Eine große Freude für mich. Mit ihrem offenen Character und ihrer Geradheit ist sie wie ein männlicher Freund. Freilich ganz unkünstlerisch und ohne Feinheiten. Sie spürt, daß sie unkünstlerisch ist, und ist darum innerlich mit sich zerfallen. Hätte wohl nicht zur Bühne gehen sollen.....

Lies RUBINSTEIN: »Die Musik u. ihr Meister«. Habe selten etwas so Geistreiches über Musik gelesen, – wenn er auch WAGNER nicht mag. Von »JULIENS Tagebuch« bin ich nicht gar so entzückt. Ich mag die Bücher nicht, die thun, als ob es nichts in der Welt gäbe, als Liebe, und als ob das gar so wichtig sei! Freilich, ein Mann von großem Talent, packt Einen aber nicht in den Tiefen.

Was Dir PAUL SCHULTZ gesagt, ist die officiöse Version u. eine alberne Lüge. Ich habe hier die Wahrheit gehört. Man hat mich nicht genommen aus verschiedenen persönlichen Gründen, deren hauptsächlichster die alte Todfeindschaft war zwischen meinem Onkel und dem Blatte.....

Meine Stimmung? Ich wünschte, es wäre wieder Urlaub und ich wäre wieder mit Dir zusammen.

Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund, und schreib' bald, – besonders, wie die Dinge im Burgtheater weitergehen.

In Treue

Dein

Paul Goldmann

Wie gefällt Dir folgender Satz: »Und alle möglichen Unzulänglichkeiten menschlicher Verhältnisse wurden eilig wieder deutlich.«? Du meinst, das sei von GOETHE. Aber nein, es ist von ARTHUR SCHNITZLER und steht in Deinem letzten Briefe. Wäre ich jetzt bei Dir, so würde ich Dir schleunigst den GOETHE wegnehmen. Du glaubst, der Mann schreibe ~~da~~ die auf ihre ursprüngliche Bedeutung zurückgeführte Sprache, das »Deutsche an und für sich«. Aber nein, er schreibt einen Styl, feinen Styl, der ein ganz ande-

rer ift, als der SCHNITZLERSCHE. Laß' ihn wirklich einmal ein paar Wochen liegen, den alten Herrn, wenn er sich fo hinterlistig in Deine Individualität einfchleicht, wie obiges Beifpiel zeigt, das mich nicht wenig vergnügt hat.

611. Loo492 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 24. 9. 1895

„Gardone, Dienstag 24/IX 95

Lieber Arthur! Soeben erhalte ich von Riva nachgesandt Ihren Brief vom 21/IX. Fels – Hekuba senden Sie bitte für mich ebensoviel als Sie bereits gesandt haben. Wie zuwider müssen wir ihm sein! Später oder früher werden wir es auch merken.

Hier ist[']s wunderschön; der See 20 Grad Wärme – und etwas zu heiß, wodurch mein Arbeiten wieder stockt.

„Das mit dem »Blaßwerden guter Stücke« hat auch mich immer sehr traurig gemacht.

10 »Alles entführet die Zeit; die flüchtigen Jahre verändern
Ganz allmählich Gestalt, Namen und Glück und Natur.[«]

Das ist aber nicht von mir sondern von Plato! Wirklich!

Schreiben Sie mir doch recht viel oder zumindest oft, Sie sehen wie pünktlich ich antworte. Sagen Sie, sind in Wien auch alle Frauen jetzt häufig
15 (l-ä-u-f-i-g)? „Hier ~~au~~ oder viel mehr auf der Reise schien es so. Manchmal angenehm, manchmal komisch und manchmal widerlich.

Daß Burkhardt die »Enthüllung von Frl. Dandler« (München?) lieber wäre als die Laubes begreife ich. Die Dandler ist übrigens „auch Bahrs Geschmack, voraussichtlich auch der Doctor Luegers. Das[s] die Kallina
20 überraschen wird, freut mich, vielleicht überrascht sie auch mich; jedenfalls grüßen Sie sie von mir – sie hat wirklich schöne Augen. Übrigens ist sie Ihnen so sympathisch weil Bahr sie gar nicht mag – was? Wann ist Liebelelei? Das muß ich nämlich genau wissen, wegen meiner Ankunft!

Herzlichst Ihr

Richard

612. Loo493 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 24. 9. 1895

„24. 9. 95.

Lieber Arthur! Dies schreib ich Ihnen, im Boote liegend, während man mich zu einer Insel rudert, auf der ein Jupitertempel stand, aus dem der heilige Franciscus von „Assisi – mein Franciscus – ein Kloster gemacht hat.
5 Zugleich lese ich in einem Buch wunderschöne Sachen – wie das Buch aber heisst schreibe ich hier nicht, denn der Name könnte Ihnen entgleiten, und

der B... mittelst 3–4 Ausschrotartikeln es einem ruinieren und verekeln, aber es ist sehr schön. Im dritten Jahrhundert vor Christi Geburt schreibt ein Herr Posidippus – ohne »Märchen« und »Elixire«-Schmerzen – heiter konstatierend:

»Wähne, Philanis, nicht mich durch lockende Thränen zu täuschen!
 »Freilich, ich weiss ja, du liebst inniger keinen als mich,
 »Keinen, – so lange du neben mir liegst. Doch hat dich ein andrer,
 »Nun, so liebest du den inniger wieder als mich.«

Sollten Ihnen Paul Hörne die »kleine Comödie«, verheirathete Frauen mit dem Schmerz anständig zu sein, das »kleine Mädel« der »Liebelei« (um Gotteswillen, wie ist die Sandrock im ersten Akt?) und mir das Dienstmädchen im »Kind« (mit Unrecht, denn die schildere ich selbst ja nicht als hervorragend begehrenswert) vorwerfen, dann werden wir mit Ihnen sagen »lasst uns lächeln« und folgende schöne Verse zitieren:

Statt hoffärtiger Frauen erwählen wir lieber die Magd uns,
 Welche den täuschenden Schein üppigen Tandes verschmäh't.
 Jene, die Haut umduftet von Salböl, schreitet mit Hochmuth
 Prunkend einher; und Gefahr bringt es, ihr liebend zu nahn.

(Liebelei)

Diese, geschmückt mit natürlichem Reiz und Farbe, versagt dir
 Nimmer das Lager und heischt nimmer ein köstlich Geschenk.
 Pyrrhus, ich ahme dir nach, du edler Sohn des Achilleus,
 Der du Andromache nahmst an der Hermione Statt.«

Das ist von Rufinus. »Zur Bestimmung der Lebenszeit des Rufinus fehlt uns jeder Anhalt.« –

Ich war auf der Insel und wir fahren im Abendwind (man hat sechs geläutet) zurück. Die Insel ist herrlich. Seitdem ich Italien und solche Inseln wie die Borromäischen und die kenne, bewundere ich Boeklin weniger. Wie dumm waren nur die Anderen, dass sie mit solchen Augen solche Schönheiten nicht sahen. Ich will recht oft hieher, und in den Süden, man wird ein besserer Mensch hier, alles liegt so weit weg, als wenn wir es von grosser Höhe klein, und uns selbst fremd unter uns sehen würden. Wie widerlich ist das Gesindel, das mit ungezieferhafter Unruhe uns zu Hause, in Wien wieder umwimmeln wird. Aber dies Jahr sollen die Recht behalten, die mich »arrogant« nennen. Ich will ihnen eine Arroganz »hinlegen« (so sagen doch die Herren, die Ihnen die Ehre erweisen Ihr Stück zu spielen), dass sie starr sein werden. Und meine Arroganz wird nur die sein allein zu sein »höflich und allein«. Auch ein Wahlspruch für den Verkehr mit Jenen. Ich denke mit vieler Freude auch an unser Beisammensein im Winter, und wenn wir dabei immer den Daumen in der hohlen Hand verbergen, »Tütü« machen, und »unberufen« sagen, und uns noch ängstigen tut uns vielleicht

auch der Neid der Götter nichts. Heute macht die Tatsache, dass wir einander haben nur unser Leben schöner und wärmer, aber ich glaube, wenn wir einmal alt sein werden und sehr Vieles, an das wir jetzt glauben, weit weg von uns sein wird, werden wir einander noch viel mehr bedeuten. Aber
 50 das möchte ich gar nicht, dass es so kommt, dass wir, wenn wir alt sind, nichts mehr haben als uns; wir sollen Greise sein mit wunderschönen hellen jungen Augen und seidenweichem weissen Haar, und sehr berühmt. So berühmt, dass sich Frauen rühmen, wenn ihre Mütter einmal unsere
 55 Geliebten waren, und junge Mädchen sich mühen sollen, um reizend zu erscheinen – und ich meine »reizend« wörtlich. Und weil wir Blumen lieb haben, und bis dahin auch den Wein lieben gelernt haben, kommen aus dem Süden täglich Körbe mit Obst und Wein und Blumen. Denn wer hinterreist in den Süden wird an uns denken müssen, die wir, in einer Zeit,
 60 wo hässlich geschäftige Menschen lebten, die Reichtum und Anerkennung wollten und widerliche Literatur machten, die einzigen waren, die wussten, dass es Schönheit und Sonne und Liebe gibt, die nur genossen, und erkannt sein will, – nicht mehr. – Jetzt wird es aber ganz dunkel; gegen Riva zu liegt der See im Nebel, gegen Salò ist der Himmel noch rötlich, und
 65 gegen Cap Manerba steht im grünlichen Abendhimmel eine zarte silberne ‚Sichel. Der Ruderer setzt stark ein, weil die Nacht kommt und mit jedem Ruderschlag sprüht mirs feucht ins Gesicht. Unendlich schön ist, und es wäre mir sehr leid, wenn ich jetzt ertrinken müsste. – Adieu lieber Arthur und grüssen Sie mir auch die, die Sie lieb haben, und die ich nicht kenne.
 70 Und sie hat Sie wohl jetzt noch mehr lieb als sonst, wo Sie vielleicht am Thor des Berühmtseins stehen, und sie wird sehr viel Herzklopfen haben, wenn das Orchester die Schlusstakte spielen wird. Nicht wahr! – Herzlichst Ihr

R.

75 Es ist finster.

613. L00494 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 26. 9. 1895

‚Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 GARDONE
 AM GARDASEE
 ITALIEN

5

‚Wien 26. 9. 95

Lieber Richard, heute kam zugleich Ihre Karte vom 23. und Ihr Brief vom 24. an. Ich fende also diese Zeilen hier nach Gardone; warum schreiben Sie nicht, wohin Sie von da aus gehen? Eben hat mir die Tragödin telephonirt, es war heut Probe von Liebelei (ftatt Don CARLOS) von der ich nichts wußte,

- 10 und sie überbot sich felbft an Liebenswürdigkeiten für mich, mein Stück und ihre Rolle. Sie hat heute auf der Probe einen »großartigen« Erfolg gehabt, und na, und so weiter. Ich denke, die PREMIERE wird am 7. oder 8. oder 9. sein. Dazu gibt man GIACOSA, Rechte der Seele. Für einen guten Sitz soll geforgt sein. –
- 15 Allmähig hab ich zu arbeiten angefangen. Begonnen hab ich damit, daß ich ein Stück (Einakter) in Verfen, den ich vorigen Winter schrieb, in mein^vem^v [^]Kästchen Schreibtisch^v vergrub, – wo e[^]s^r am tiefften ift. Ich hab manchmal die ftarke Empfindung, daß mir nie mehr etwas gelingen wird – wie IBSEN und – PAUL LINDAU. –
- 20 Da die Läufigkeit der Frauen manchmal angenehm war, haben Sie wohl auch was »erlebt« ... wenigstens Anfänge. Da drin ftecken ja die ganzen Erlebniffe, die Schlüffe find ja dieselben. (Anatol reibt sich die Augen. Er schlumert sofort wieder ein. Bald schläfft du ... ETC. siehe HÄNSEL U GRETHEL) Ich beneide Sie so um die Natur. Es ift so schön jetzt und ich
- 25 möchte ganz wo anders sein. Neulich war ich in der Brühl. Tini ift sehr stolz geworden. Auch war ein Jägerlieutenant draußen. Dem Hugo hab ich Ihre Kränkung ausgerichtet, er ift auch gekränkt. – Wie weit ift der Liebling der Götter und hoffentlich vieler Menschen? – Leben Sie wohl und schreiben Sie mir. Samstag werde ich wohl das Datum
- 30 der PRÉM. DEF[^]INITIV^v kennen. Man erkundigt sich i^merfort und allseitig nach Ihnen, was keine Brosamen, sondern naive Wahrheiten find. Warum soll ichs Ihnen denn verschweigen? Dazu bin ich nicht 999gradig genug. Herzlichen Grufs, ich freu mich schon sehr auf Sie.
- 35 Ihr Arthur.

614. Loo495 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 28. 9. 1895

Zürich, am 28. Sept. 1895

Lieber Doktor Schnitzler!

- Brief und Karte habe ich erhalten; meinen besten Dank für die Einlage, ich könte das Geld wirklich nötig brauchen. Aber nicht wahr? Sie sind so
- 5 freundlich, sich in der Angelegenheit noch einmal an die anderen zu wenden; deñ weñ ich nicht ^vschleunigst^v noch etwas bekomē, kañ ich die Kiste nicht ordnen. Adrefse i^mer noch: Bettauer. Verzeihen Sie, lieber Doktor, daß ich Ihnen so viele Mühe mache; ich rechne in wirklich unverantwortlicher Weise mit Ihrer Gutmütigkeit und
- 10 Freundlichkeit. Aber Sie wißen, weñ man keinen andern Ausweg hat... Bei mit steht noch alles beim Alten. Ihnen gehts hoffentlich gut. Sie werden ja an der Burg bald drankomē. Herzlichst Ihr

15 dankbar ergebener

Fels

615. Loo496 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 1. 10. 1895

,1. 10. 95

Lieber Richard,
das ift eine halbe Loge von Ronacher für heute. Bitte kōmen Sie, event. ,mit
Hugo.

5 Die 2 andern Plätze in der Loge occupiren Salten und ich.

,Herzliche Grüße

Ihr

Arthur

616. Loo497 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 4. 10. 1895

,»Die Zeit«

Wien, den 4. Oktober 1895

Wiener Wochenschrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Thuri!

Kannft Du mir morgen Samstag oder Sonntag das MANUSCRIPT der »Liebe-
lei« auf drei, vier Stunden fchicken? Dafür würde Dir herzlich danken

Dein treuer

10

HermBahr

Herrn DR ARTHUR SCHNITZLER

Wien IX FRANKGASSE 1

Alle für »Die Zeit« beftimmten Zufchriften und Sendungen find an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Perfon eines der Herausgeber zu

15

richten.

617. Loo498 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [4. 10. 1895]

,»Die Zeit«

Wien, den 189..

Wiener Wochenschrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Thuri,

mein Wort, daß ich es keinem Menschen verrathe. Am liebsten ist es mir, das MANUSCRIPT Sonntag von 9 Uhr bis 12 Uhr zu haben. Oder morgen Samstag nach dem Theater für die Nacht, wo Du es Sonntag früh zurück hättest.

Herzlich dankend
Dein

Bahr

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu richten.

618. Loo499 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 4. 10. 1895

Zürich I, Schiff lände 30, III. Stock
am 4. Oktober 1895

Lieber Doktor Schnitzler!

Wie Sie aus der Datierung ersehen, bin ich, dank Ihrer und Beer-Hofmañs Hilfe, wieder im Besitze einer eigenen Wohnung. Ich danke Ihnen herzlich. Ich wohne jetzt bei einer bekañten Familie, zusammen mit einem Freunde, einem alten Herrn, Wiener, Schwager von Dreher in Schwechat, der früher lange Jahre in Amerika und Deutschland ein großer Fabrikant war, dañ fallierte und nun in seinen alten Tagen als Reisender eines Papiergeschäfts mühsam sein Leben fristet. Wir haben zusammen ein großes Wohnzimmer, ein Kabinet und einen Alkoven, wofür wir 50 francs zahlen – gewiß billig. Na, der Teufel wird schon weiterhelfen.

Ich hätte noch eine Bitte. Wären Sie so freundlich, bei Beer-Hofmañ nachzufragen, ob er vielleicht wieder einen alten Anzug hat; das Porto kañ ja nicht viel kosten. Und ich bin absolut aufgerstanden, mir selbst einen beizubringen. Seien Sie nicht böse, und besten Dank im vorhinein.

Ich schreibe wirklich einen Aufsatz für Wengraf und Osten und werde dañ einen für die Presse schreiben. Apropos Presse: Dr. Hirschfeld muß ja jetzt wieder in Wien sein, und Sie könnten vielleicht bei Gelegenheit mit ihm sprechen, ob es sich nicht machen ließe, daß ich für das Blatt die Schweizer Korrespondenz, auch über Politik und Volkswirtschaft, übernehme. Ich haben begoñen, mich in die Verhältnisse einzuleben, und glaube, daß ich genügen würde.

Daß Mackay Ihnen gefallen hat, freut mich. Auch ich habe ihn gern. Er hat, bei viel Schlaueit und einiger Reserviertheit, viele liebenswürdige Seiten, vor allem eine sehr angenehme Naivetät. Naiv ist zwar auch Henckell, dabei aber entsetzlich langweilig und geistlos. Sie haben mich einen Antisemiten genañt, aber – mit Ariern verkehrt es sich wirklich zu schwer.

Nehmen Sie mir meine neue Bitte nicht übel, grüßen Sie Beer-Hofmañ, Loris, Hirschfeld etc von mir und seien Sie selbst herzlichst begrüßt

von
Ihrem

Fels

Was sagen Sie zu Mackays neuestem Buch? Erscheint bald wieder etwas
35 von Ihnen? Wie stehts mit der Aufführung? David kommt also am 12. daran;
ich bin begierig.

619. L00500 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, [5. 10. 1895]

„Neues Wiener Journal“ Wien, IX., den
Herausgeber und Chefredacteur: Nußdorferstraße 3.
J. Lippowitz Telegramm-Adresse: Neujournal, Wien.
Telephon Nr. 7920.

5 Werther und verehrter Freund!

An Ihrem Premièrentage veröffentliche ich selbst eine Studie über Sie bei
uns. Ist es ganz unmöglich, daß Sie mir, sagen wir 100 Zeilen geben, auto-
biographisch. Stimmung oder was Sie wollen, die ich voranstellen könnte?
Ich werde es Ihnen immer danken und es als einen mir persönlich
10 erwiesenen Dienst betrachten.
Waidmannsheil!
Herzlichst Ihr

David

620. L00501 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [6. 10. 1895]

„Die Zeit“ Wien, den 189..
Wiener Wochenschrift IX/3, Günthergasse 1.
Herausgeber:
Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
5 Telephon Nr. 6415.
Herzlichen Dank von

HermBahr

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
10 richten.

621. L02749 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 10. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 6. Oktober.

Mein lieber Freund,

Morgen schreibe ich Dir ausführlicher. Heut hab' ich alle Hände voll zu thun: .GRAND PRIX D'AUTOMNE etc Einftweilen will ich Dir nur von Herzen danken für Deine treue Berichterfattung und Dir fagen, daß all' meine Wünfche mit Dir find in diefen ,ereignißreichen und hoffentlich nicht allzu fchweren Tagen. Ich habe das Bedürfniß, einen Segenspruch zu thun. Es ift doch fchade, daß ~~we~~ wir den alten lieben Gott feines ~~Amtes~~ Amtes entfetzt haben. Zum Segnen war er fo bequem, fo handtlich. So empfehle ich Dich dem Schutze aller guten Mächte. Mit all' diefen Wünfchen wird man ja freilich ,das Schickfal nicht vom Wege ablenken können, das feinen Lauf nimmt. Aber ich glaube die Richtung zu fehen, in der diefes Dein Schickfal geht, und ich glaube zu erkennen, fo ficher als ich je etwas erkannt, daß es die gute Richtung ift.

Glück viel, viel, viel Glück, mein theurer Freund!

Dein

Paul Goldmann

622. Lo2750 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 10. [1895]

,Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 7. Oktober.

Mein lieber Freund,

Diefer Brief trifft Dich also am Vorabend großer Ereigniffe, oder hoffentlich schon am Ereignißtage felbst. Du kannst Dir denken, mit wie wachfendem Interesse ich Deine letzten lieben Briefe gelesen. Gern hätte ich fie rafch beantwortet; aber bei mir ift wieder der Trübfinn eingekehrt; und ich wollte nicht, daß mir allzuviel davon in die Feder flöffe. Ich danke Dir ~~von~~ Herzen, daß Du mir fo treulich berichtet haft. Gern ~~hätte~~ hätte ich all' diefe Zeit ,mit Dir verlebt; aber durch Deine Briefe habe ich doch wenigftens einen Wellenfchlag davon zu fpüren bekommen. Am ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~ Schmerzlichften ift es mir, daß ich Mittwoch nicht da fein kann. Erftens, um rafcher

zu wissen, wie es ausgegangen, und zweitens, um ~~D~~ mit Dir ein wenig die
 20 Zeit bis zum Abend zu verplaudern. Freilich hättest Du meiner wohl kaum
 bedurft. Mit großer Freude sehe ich aus Deinen Briefen, wie ruhig Du bist.
 Und wenn doch am Mittwoch Nachmittag das Herzklopfen kommen sollte
 – in Jener Stunde besonders, wo der Abend über den ~~,*****~~ Volksgar-
 25 ten niederfinkt, eigens für Dich niederfinkt – so wirft Du schon eine liebe
 Hand in Deiner Nähe haben, die bereit ist, die Deinige zu drücken. Ich selbst
 bin Deiner Sache sicher. ~~F~~ Für mich kann es sich nur um die Größe des
 Erfolges handeln; ein Mißerfolg ist ausgegeschlossen, ~~d~~ aus dem einfachen
 Grunde, weil nicht das ganze Wiener Publicum plötzlich irrsinnig werden
 kann. Oh, ich glaube, es wird schön sein. Vielleicht nicht allzu stürmisch,
 30 aber schön. Und wenn ich denke, daß Du dahin gekommen, still und ehr-
 lich, Dir selbst getreu, und einfach Deines lieben Herzens Sprache redend,
 – so fühle ich, daß es ein hoher Ehrentag ist für Dich, für den Poeten so sehr
 wie für den Menschen, und ein starkes Beispiel für uns Alle. Ich habe das
 Bedürfniß, Jeden dieser Briefe mit Wünschen zu füllen. Leider kann ich ja
 35 bei der ganzen Angelegenheit nichts thun, als Dir fortwährend »Glück!«
 und »Glück!« zurufen. Aber hier will ich es wenigstens an den Meinigen
 nicht fehlen lassen. So kommt denn noch ein letzter herzinniger Wunsch,
 daß es gut werden möge. Damit umarme ich Dich und lasse Dich Deinen
 Weg gehen.....

40 Den Mittwoch Abend werde ich mit meinen Gedanken in Wien sein und
 werde versuchen, die Zeit bis zum nächsten Vormittag nicht lang zu fin-
 den. Denn, nicht wahr, Du telegraphirst mir ein paar Worte? Und dann
 schickst Du mir auch wohl die Referate, ich sende sie Dir umgehend zurück.
 Sehr lieb wäre es, wenn auch RICHARD mir telegraphiren wollte; der könnte
 45 schon etwas ausführlicher berichten.

Dabei fällt mir ein, daß es am Ende vielleicht doch gut ist, wenn ich nicht
 dabei bin. Ich hätte mich ausgenommen, wie die unverheirathete ältere
 Schwester auf der Hochzeit der Jüngeren.....

Dein letzter Brief war besonders schön. So voll guter Stimmung, so zu Her-
 50 zen gehend! Deinem Stück thust Du aber doch wohl Unrecht. Gar so ~~dün~~
~~dün~~ dünn ist es, weiß Gott, nicht. Du selbst weißt, was Du hättest ~~dazu~~
 noch dazuthun können, der Zuschauer aber nicht, und diesem erscheint
 es voll genug. Eines ist ~~re~~ richtig, daß die Figur des Alten hätte erweitert
 und vertieft werden können. Man hätte gern mit ihm nähere Bekanntschaft
 55 gemacht. Aber den gibst Du uns vielleicht in einem neuen Stücke. Und wer
 könnte auch den Reichthum des Lebens auf der Bühne verlangen, wie Du
 sagst? * Das Dramatische ist ja gerade eine Auswahl aus der Fülle. Nur das
 Menschliche gehört * auf die Bühne; und Du weißt selbst am Besten, daß
 die dramatische Kunst in der Aus* Ausscheidung, Befchränkung, Vereinfachung
 60 liegt. Für des Lebens Reichthum und Fülle ~~hat das~~ ist das Theater
 zu klein.....

Es ist schön, daß es mit den Proben so gut gegangen und daß die Leute so lie-

benswürdig zu Dir waren. ~~Nach Allem~~ Nach den Namen der Schauspieler~~er~~ und nach dem, was Du schreibst, zu schließen, wird die Aufführung eine vorzügliche sein. Es ist doch auch gut, wenn ein Director vor einem Stücke 65 Angst hat. So ist er gezwungen, es zum Erfolg zu führen, und die besten Kräfte seines Theaters dafür einzusetzen. BURCKHARDTS Z~~***~~ Hafenfüßerei, unter der Du soviel gelitten, kommt Dir hier doch am Ende zugute. So ^{^läuft} ~~pellte~~^v doch Alles am Ende wieder auf Alles in den Dienst des 70 Guten, selbst das anfangs Hindernde. Die große Tragödie zum Beispiel! Diese verstehe ich besonders gut in der Sache. Sie hat gesehen, daß die Rolle vorzüglich ist und daß sie Erfolg haben wird. Das ist doch ~~***~~ noch ein höherer Genuß, als der, ~~hief~~ einem ehemaligen Geliebten Infamien anzutun. So wird sie ~~für~~ süß und zahm. Das läuft auf das heraus, was ich immer 75 sage: Man gebe sich mit der Komödianten-Gemeinheit, nicht ab und schaffe ruhig weiter. Das unfehlbar beste Mittel gegen Böhmen-Theater-Intriguen ist ein gutes Stück. Jawohl, mein Freund, der Sieg des Guten und Schönen. Es ist gar nicht so gymnastischenhaft, davon zu glauben, wie Du schreibst. Ich glaube immer mehr daran. Die Gemeinheit und alles Schlechte ist sehr stark 80 hinieden; aber es gibt doch kaum etwas, das stärker ist, als diese zwei Herkulaffe: Gut und Schön. Auch ahnst Du gar nicht, wieviel gerade im Falle ARTHUR SCHNITZLER liegt, das Einen wieder mit dem Weltlauf auszuföhnen vermag.....

Reden wir ein wenig von Geschäften. Anbei findest Du einen Brief, den ich 85 nicht beantworten wollte, ohne Dich zu fragen. Ich rathe Dir ab, vorläufig das Übersetzungsrecht der »Liebeleie« zu vergeben. Warten wir erst ab, wie die Dinge gehen. MADAME AUBRY ist mit der Übersetzung der »Kleinen Komödie« fertig. Ertheile ihr die Autorisation in einem deutschen Briefe, den Du mir schicken magst. AUBRY hat mir versprochen, einen kleinen 90 Bericht über die Aufführung der »Liebeleie« in die »LIBERTÉ« zu bringen. Schon zu diesem Zweck brauche ich das oben erbetene Telegramm. Dem HERZL solltest Du doch ein Feuilleton geben. Glaub' mir, Du kannst es schreiben, es ist Dir nur unbequem. Du hast doch auch schon kürzere Sachen gemacht, zum Teufel! Denk' dir halt, daß Du es nicht für die »Neue Freie 95 Presse« schreibst. Aber ich halte es für sehr wichtig, daß Dein Name auch dort erscheint. Daß »Sterben« bei, PERRIN erscheint, ist vortrefflich. Es ist ein anständiger Verlag, der freilich wenig Verbindungen mit Zeitungen hat. Denn hier schreibt das Gefindel nur über Bücher, wenn der Verleger dem Blatt ein Pauschale zahlt. Aber laß' gut sein, ich ~~schaff~~ schaff' Dir schon eine 100 oder die andere Besprechung.....

Was Du über »Juliens Tagebuch« schreibst, überzeugt mich nicht. Inzwischen habe ich auch »Maria« gelesen. Das gefällt mir viel besser. Ich weiß nicht, ob es ~~***~~ ein wahres Buch ist; von diesen Liebes-Dingen verstehe ich wenig; aber es ist poetisch und stellenweise entzückend 105 poetisch. In »Juliens Tagebuch« mag ich vor Allem den Mann nicht, diesen Schwerenöther, dem alle Weiber zufliegen, der seine Systeme mit ihnen

hat, der Je auch in dem heißen Sturm mit Julie stets den Kopf oben behält
 und der Juliens Liebe in genau abgezählten Tropfen zu sich nimmt: drei
 110 Eßlöffel voll und nicht mehr; das Übrige ~~ist feiner~~ wäre feiner Gefundheit
 schädlich; und so hört er auf gerade, wo es nöthig ist. Ist das wirklich
 wahr? Du kennst diese Seite des Lebens besser, wie ich, aber ich kanns
 nicht glauben, daß das wahr ist. Gerade in diesem Buche fehlt mir des
 Lebensfülle des Lebens Fülle. Gar so einfach liegen doch die Dinge nicht.
 Mir ~~war~~ ~~feh~~ riecht das das Buch zu sehr nach ~~Schreib~~ Schreibtisch. In
 115 »Maria« ist Wärme und Süßigkeit. Ich halte das für das erste der leiden
 Bücher, und ich finde es unnöthig, daß NANSEN nach der goetischen
 Liebesgeschichte uns dieselbe Geschichte noch einmal »wahr« geschrieben
 hat. Gibt es überhaupt wahre Liebesgeschichten? Das ist vielleicht
 120 Alles sehr ~~du~~ dumm, was ich da sage; aber mir fehlt etwas an dem Buche,
 und ich kann nicht recht ausdrücken, was mir fehlt..
 Das wäre wohl Alles für heut. Bald, allerbaldigst höre ich von Dir, nicht
 wahr?

Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund!

Dein treuer

Paul Goldmann

Viele Grüße an RICHARD!

623. L00502 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 10. 10. 1895

„Herrn

DR. RICH BEER-HOFMANN

Wien.

I. WOLLZEILE 15

5 „Lieber Richard
 I. GALLERIE, rechts
 Loge 4.
 Bitte kömen Sie
 Herzlich Ihr

Arthur

624. L00503 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [10. 10. 1895]

„Lieber Arthur Schnitzler.

Nehme herzlich Theil an ihrem Erfolge. Habe mit Spannung die Morgen-
 blätter von heute Donnerstag (3 Uhr Nachmittag) erwartet.

Hier ist herrliche dicke Ruhe, Herbst-Friede. Schreiben Sie mir doch einmal.

5 Ich lese »EN ROUTE« von HUYSMANS.

Sie haben hoffentlich die C..... unter »Baumwollwaare« vom 16./8 erhalten?!

Adieu, ihr

Richard Engländer.

10 Goldener Brunnen.

625. Lo2693 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [10. 10. 1895?]

„paris 45789 10 10 113

ob der erfolg nachhaelt ist einstweilen gleichgiltig wichtig war nur der gestrige abend er ist gut verlaufen folglich ist das werk gelungen

ich danke dir fuer die frohe nachricht und beglueckwuensche dich von ganzem herzen es musste so kommen aber es ist doch schoen dass es so kam
5 gruesse = goldmann

626. Loo504 Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 11. 10. 1895

„FERDINAND VON SAAR

gratuliert herzlich zum Erfolg!

WIEN-DÖBLING, 11^{ter} Octbr 1895.

627. Loo505 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [12. 10. 1895]

„Lieber Thuri! Ich war neulich schon hier und bins jetzt wieder, um Dir mündlich von ganzem Herzen zu gratulieren.

Dein treuer

Hermann

628. Lo2751 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 10. [1895]

„Frankfurter Zeitung.

(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

PARIS, 13. October.

Mein lieber Freund,

10 Nochmals innigen Glückwunfch!

Jetzt, nachdem ich einige Referate gelesen, sehe ich ~~***~~ erft, wie groß Dein Erfolg ift, was aus Deiner Depesche nicht klar genug hervor ging. Wie ich die Sache anfehe, bift Du jetzt lancirt. Nach dem Wiener Erfolge werden die Berliner bald mit dem Stücker herauskommen. Dort wird es einen nicht

15 minder großen Erfolg haben und eine noch intelligentere Kritik finden (MAUTHNER im »Tageblatt«). Dann wird es über alle deutschen Bühnen gehen. Wenn Du ruhig fo weiter arbeitest – und ich weiß, Du wirst es thun – kann am Ende ein deutscher EMILE AUGIER daraus werden. Der erste entscheidende Schritt auf diesem Wege ift gethan, und ich bin recht

20 glücklich darüber, daß doch gleich zu Anfang der Erfolg ~~in die Hand~~ an der Hand nimmt; das ift ein guter Führer. Wenn ich übrigens »ÉMILE AUGIER« fage, fo gilt dies nur einftweilen, und ich behalte mir vor, im Laufe der Zeit, je nachdem die Dinge sich entwickeln, noch viel unbefcheidener zu werden. Immerhin bedenke nur: In fo jungen Jahren am ersten deutschen

25 Theater mit dem zweiten Stücker ein von allen ~~ernstz~~ ernstzunehmenden Leuten laut anerkannter Erfolg! Das ift etwas, was Du in der deutschen Bühnengefchichte felten finden dürftest. Es scheint wirklich, daß Du zu schönen Hoffnungen für die Zukunft berechtigt, wie einer der weifen Männer sich ausdrückte, die über Dein Stücker gefchrieben haben.

30 Ich habe gelesen die Referate von: SPEIDEL (prachtvoll), KALBECK (die ersten sympathifchen Zeilen, die ich von dem Manne lese), SCHOENTHAN (der vor Bühnendichter-Neid zerfpringt); ferner das Referat des »Wiener Journal« (verständnißlos, aber mit Einzelheiten, die ausföhnen), endlich GRANICHSTAEDTEN, das widerliche, das widerliche Thier (Ohrfeigen!!!). UHL~~s~~ in der

35 »Frankfurter Zeitung« hätte warmer und ausführlicher fein können; ich vermthe, daß es ihn verstimmt, weil die Officiellen (SPEIDEL ETC.) Dich loben. Auch ift er wohl von Denen, die jemanden fördern, – bis er einen Erfolg hat, die aber sofort von dem Erfolge selbst unsympathifch berührt werden. Eine echte Oppositions-Natur mit einem Worte. In ~~B~~ Berliner Blättern las ich das kurze, aber sehr freundliche Telegramm des »Tageblatt«, das sehr

40 warme Telegramm des »Lokalanzeiger« und das blödfinnig-freche Telegramm des »Kleinen Journal« (Correspondent Herr CONRIED vom »Neuen Wiener Tagblatt«), das Dich einen Mann aus der HERMANN BAHRSCHE Schale nennt.

45 Den Abend der PREMIÈRE verbrachte ich mit TH. WOLFF (vom »Berliner Tageblatt«) und ~~fa~~ fleißig auf die Uhr. Um neun Uhr meinte ich, Dein Schickfal müße sich wohl entschieden haben, und da schlug WOLFF vor, auf Dein Wohl anzustoßen, Was gefchah.

Die Meinigen, mein Onkel, meine Mutter, mein Schwager, find, wie mir

50 heut meine Mutter schreibt, hocheufreut über Deinen Erfolg und lassen Dir von Herzen gratuliren.

Am Tag nach der PREMIÈRE, nachdem ich Dein Telegramm erhalten, fuhr ich zur »LIBERTÉ« und zu den »DÉBATS« und bat um eine Notiz. Beide Blätter haben die Bitte mit großer Liebenschwürdigkeit erfüllt. Ich sende sie Dir

55 anbei; stoße Dich nicht an die Unrichtigkeiten, die Du in den Notizen findest; ich habe ihnen die Geschichte zwar genau erklärt, aber sie haben doch geschrieben, was sie wollten; das ist so Parifer Art. Jedenfalls aber mußt Du Dich bedanken; das ist hier so Sitte. Zuerst mußt Du ~~ein~~ Deine Visitenkarte mit der Aufschrift: REMERCIE BIEN VIVEMENT M. FIERENS-GEVAERT DE SON AMABILITÉ (schicken an: M. FIERENS-GEVAERT, DU »JOURNAL DES DÉBATS«, RUE DES PRÊTRES – ST. GERMAIN L'AUXERROIS, PARIS. Eine zweite Karte sendest Du an M. AUBRY, DE LA »LIBERTÉ«, 10. RUE CAMOU, PARIS. Hier mußt Du schon etwas wärmer schreiben, da Aubry ein sehr herzliches Interesse für Dich zeigt, sich eine mörderische Mühe gegeben hat, um die von seiner Frau überfetzte »Kleine Komödie« in gutes Französisch zu bringen (die Übersetzung ist insofgedessen vortrefflich) ET. Du schreibst also vielleicht auf Deine Karte: REMERCIE M. AUBRY DU ~~BEL~~ TRÈS-BEL ARTICLE AU SUJET DE LA »LIEBELEI«, LE REMERCIE EN OUTRE DE TOUTE LA PEINE, QU'IL S'EST DONNÉE POUR LA TRADUCTION DE LA »PETITE COMÉDIE«, LE REMERCIE EN UN MOT DE TOUTE SON AMABILITÉ CHARMANTE ET ESPÈRE (DE LUI SERRER UN JOUR LA MAIN MAIN EN AMI, SOIT À PARIS, SOIT À VIENNE.....

So, da hast Du wieder ein wenig Arbeit.

Nochmals, vielen Dank für Dein Telegramm! Danke auch RICHARD für das feine! Und sei von Herzen begrüßt!

Dein

Paul Goldmann.

Bitte, empfehl mich Deiner Frau Mama und sag' ihr, ich lasse ihr zu ihrem Sohne gratuliren.

629. Lo2752 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 10. [1895]

Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.

PARIS, 14. October.

Journal politique, financier,

commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

Dank für Deinen lieben Brief! Schreib' mir ausführlicher, sobald Du kannst, aber nicht früher: ich warte gern.

Ich schreibe Dir heut nur, weil ich soeben BAHRS Referat gelesen habe. Das ist keine Kritik, das ist ein Bubenstreich. Ich sehe von der Dummheit und Gemeinheit ab, mit der die literarische Beurtheilung abgefaßt ist. Aber dieser Artikel enthält persönliche Beleidigungen gegen Dich. Ich habe vor Entrüstung gezittert, als ich das las. Wäre ich in Wien, so würde ich den

Menſchen zur Rechenſchaft gezogen haben. Du ſelbſt kannſt kaum etwas
 machen, da die Welt Dir in jedem Falle Unrecht geben würde. Aber ich
 halte es für abſolut unumgänglich, daß Du Deine perſönlichen Beziehun-
 20 gen zu dem Burſchen abbrichſt. Das Gleiche erwarte ich von RICHARD. Ein
 Bube, der mit Schmutz wirft, gehört nicht in Eure Gefellſchaft.
 Viele treue Grüße! Dein

Paul Goldmann.

630. L00506 Friedrich M. Fels und Jenny
 Nordegg an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1895

„Herrn Dr. med. Arthur Schnitzler
 Schriftſteller
 Wien
 IX, Frankgaſſe 1
 5 Öſterreich

„Grand Restaurant et Café Metropoſ Zurich Auböck & Ziegler Pr.
 Irrgarten (Labyrinth) Dir G. D'Ouvenou.

Lieber Dr. Schnitzler!
 Soeben leſen wir Speidels Kritik und freuen uns rieſig über Ihren Erfolg.
 10 Fahren Sie ſo weiter, junger Mañ, und vergeſſen Sie im Glücke nicht »derer,
 die am Wege ſterben«.
 Herzlichſt

[hs.:] Jenny Nordegg
 15 [hs.:] und Friedr. M. Fels

631. L02753 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 15. 10. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
 (Gazette de Francfort.)
 Fondateur M. L. Sonnemann.
 Journal politique, financier,
 5 commercial et littéraire.
 Paraissant trois fois par jour.
 Bureaux à Paris :
 24. Rue Feydeau.

PARIS, 15. October.

Mein lieber Freund,
 10 SPEIDELS Feuilleton habe ich geſtern geſeſen, und es hat mich entzückt.
 Es iſt ſchön und einfach geſchrieben, und vor Allem freut es mich, daß
 er Deinem ~~UNTERSTREICHUNG FEHLER:Character~~ ſo gerecht wird, daß

er so wohl versteht, wie der Werth Deiner Production ~~neben~~ neben allem Talent auch im Moralischen liegt, i^mn^v dem Muthe, in dem starken Streben, ganz einfach das Wahre zu sagen, unbekümmert um die das Treiben und Reden der Anderen. Er ist doch ein großer Kritiker und z. B. HERZL in feiner gefuchten und manirirten Art hätte das nie gefunden. Ob er Dich überchätzt? Gewiß, er hätte Einiges tadeln können. Ich verstehe vollständig, was Du meinst. Ich begreife, daß es Dich in Verlegenheit setzt, so rückhaltslos gelobt zu werden. Vor Enttäuschungen fürchte **UNTERSTREICHUNG FEHLER:ich** mich zwar nicht. Aber ich kann es nachfühlen, daß Du, als ehrlich strebender Mensch, Dich fortwährend unfertig fühlst und daß es Dir daher peinlich ist, wenn man Dich als einen \forall Vollendeten hinstellt. Ein HERZL, DAVID über NORDAU hätte SPEIDELS Feuilleton einfach als den ihm gebührenden Tribut hingenommen. Du, in Deiner Bescheidenheit und Grundehrlichkeit, mußt davon in Verlegenheit gebracht werden. Das stimmt Alles. Wenn aber Du sagen mußt, SPEIDEL habe ich Dich überchätzt, so darf **UNTERSTREICHUNG FEHLER:ich** sagen: Nein, er überchätzt Dich **UNTERSTREICHUNG FEHLER:nicht**. \forall Vergleiche Er sagt von Dir gerade das, was Dir gebührt. Vergiß' auch nicht, mein lieber Freund, daß SPEIDEL Dich in Deiner ganzen Art neu entdeckt – daß Deine ganze Persönlichkeit ihm eine neue Erscheinung ist, \times während wir dieselbe längst kennen – und daß er sich mit dieser bedeutenden Persönlichkeit (entschuldige die starken Ausdrücke, aber sie lassen sich nicht vermeiden) ~~an~~ im Ganzen abzufinden hat, nicht bloß bei deren letztem Ausfluß der, »Liebelei«, deren kleine Mängel, er darum nicht sieht, weil er das Gesamtbild in feinen großen Linien vor Augen hat. Das Feuilleton gilt auch mehr dem allgemeinen ARTHUR SCHNITZLER, als dem besonderen Drama. Daß der materielle Erfolg sich nun auch einstellt, habe ich gleichfalls vorausgesehen. Ganz Wien wird hineinflaufen, um dieses echt Wiener Stück zu sehen sehen. Ich bin wahrhaft glücklich, daß es so gut geht. Du ahnst gar nicht, welch' große **UNTERSTREICHUNG FEHLER:materielle** Wirkung SPEIDELS Feuilleton für Dich haben wird. In jeder Beziehung \times bist Du nun lancirt, – bist aus der Menge der im Dunkeln Strebenden herausgehoben und stehst auf der Höhe mit den Wenigen. Um Dich dort zu erhalten, wirfst Du weiter thätig fein, wie bisher. Und zwar mußlich – das wird sich auch naturgemäß als Entwicklungs-Resultat ergeben – Deine Kunst erweitern und vertiefen. Sie muß, statt wie bisher nur eine Seite des Lebens, allmählig das **UNTERSTREICHUNG FEHLER:ganze** **UNTERSTREICHUNG FEHLER:Leben** umfassen, Concret ~~leix~~ gesprochen: Du darfst höchstens noch ein Süßes-^{Mädel} ~~Mädel~~ Stück schreiben. Dann mußt Du hinaus ins große Ganze – immer weiter von Deines Herzens besonderen Erlebnissen weg – mußt aus dem Vollen nehmen und gefalten. In »Märchen« und »Liebelei« haßt Du Deine eigene Jugend poetisch ausgestaltet; vielleicht wirfst Du das auch in »Freiwild« thun; das macht nichts. Dann aber mußt Du zeigen, daß Du nicht nur Dein Leben, sondern

auch das Leben ~~And~~ der Anderen zu gestalten weißt, – das eigentliche, das große Leben. Wenn Du das kannst, wirst Du ein großer Dichter sein[^]. Und ich bin überzeugt – auch nach all' dem Schönen, was diese Tage gebracht haben, werden wir auch das noch erleben. Alle Zeichen deuten darauf hin.

Was Deine Umänderungs-Pläne betrifft, so halte ich Dein Gefühl für durchaus richtig. Gewiß, der alte WEIRING müßte mehr hervortreten, müßte dramatischer werden. Die Art, wie Du seine dramatische ~~B~~ Belebung Dir denkst, finde ich, durchaus ~~bill~~ billigenswerth. Wenn Du Luft und Stimmung dazu hast, verfuhrst immerhin. Der zweite Akt kann durch eine kräftige ~~See~~ Scene dieser Art nur gewinnen. Andererseits möchte ich Dir aber zu bedenken geben, daß es immerhin gewagt ist, ein fertiges Werk, **UNTERSTREICHUNG FEHLER:das auch bereits vor dem Publicum seine Probe bestanden hat**, nachträglich zu ändern. Werden die nachträglich, eingeschobenen Scenen nicht einen anderen Ton anschlagen und so den Gesammt-Ton des Stückes stören? Liegt nicht überhaupt die Gefahr ~~fe~~ vor, daß durch die nachträgliche Einschlebung die ganze ~~Ökon~~ Ökonomie des Stückes ~~gefe~~ geschädigt wird? Das sind Fragen, die nur Du allein beantworten kannst. Im Allgemeinen bin ich, nach Erwägung aller Gründe und Gegenstände, eher, für die Änderung als dagegen, Du hältst sie für nöthig und hast Luft und Kunst dazu. Das ist entscheidend.

HERZLS Vorschlag gibt mir nur einen neuen Beweis von der Urtheilslosigkeit des Mannes, und ich verstehe nicht, wie Du seinen Rath als »klug« bezeichnen kannst. Er will die Existenzfrage hineinmischen. Aber, Du lieber Gott, das bringt ja ein, ganz neues und ganz fremdes Element in das Stück – das **UNTERSTREICHUNG FEHLER:foziale** Element, das Du, bewußt oder unbewußt, mit Feingefühl vermieden hast!...

DAVIDS »Regentag« muß ein schöner Dreck sein! Entzückend ist die »Neue Fr. Pr.«, die diesen Anlaß braucht, um darzuthun, was für ein bedeutender Mann DAVID ist.

Über BAHR schrieb ich Dir bereits. Nochmals: ich erwarte von RICHARD, oder LORIS auf das Bestimmteste, daß sie dem Burfchen jene Zurechtweisung zutheil werden lassen, die in Folge seiner persönlichen Gemeinheiten unumgänglich nöthig geworden ist, die Du ihm nicht ertheilen darfst, und, die ich ihm leider, nicht fern von Wien, nicht ertheilen kann. Übrigens behalte ich mir doch noch ein Einschreiten vor, falls die Wiener Freunde verfahren sollten.

GRANICHISTAEDTEN? Einen Dienftmann engagiren, um ihm ins Gesicht zu ~~spuck~~ spucken. Es lohnt nicht der Mühe, das selber zu thun. Aber im Sommer wart Ihr Beide ja sehr verfühlich gestimmt gegen den Herrn!..... Stolz werden? Nein, nein, ich weiß weiß! So meinte ich es auch nie. Ich dachte an etwas Anderes, das kommen wird, zwischen Dir und mir oder zwischen mir und Dir, – langsam, langsam, aber ich fürchte, es kommt. In

100 diefer Beziehung fiehft Du, glaube ich, ~~nicht~~ nicht fo klar, wie font in allen Dingen.

Viele treue Grüße, mein lieber, lieber Freund! Wie bin ich froh, Dich foweit zu haben!

Dein

Paul Goldmann

632. Lo0507 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 16. 10. 1895

„Herrn Dr. Arthur Schnitzler

Schriftsteller

Wien

IX, Frankgafse 1

5 Österreich

„Zürich I, Schiff lände 30

, am 16. Okt. 95

Lieber Dr. Schnitzler!

10 Weñ Sie vielleicht noch ein überflüßiges Exemplar Ihres »Anatol« haben, würden Sie mich durch Übersendung desselben sehr zum Danke verpflichten. Erscheint »Liebeleie« bald?

Herzlichst

Fels

633. Lo2756 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 10. [1895]

„Frankfurter Zeitung.

(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

PARIS, 17. Oktober.

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

10 Herzlichften Dank für die Kritiken! Das ift gar eine amüfante Lectüre. Wie ð Dein Bild da aus all' den Spiegeln der Öffentlichkeit zurückgeworfen wird! Aber manchmal fieht es mich auch fremd an, fchmerz lich fremd, und meine trüben Ahnungen kommen wieder. Ja, ja, laß' nur! Es ift Unfinn, ich weiß.....

15 Sehr intereffant, diefe Lectüre. Über SPEIDEL fchrieb ich Dir schon. KALBECK ift unerträglich fchwülftig gefchrieben. Gefällt ihm das Stück wirklich fo? Oder hat er nur vernommen, daß es SPEIDEL loben würde und fich darum

beeilt, um die Wette zu loben, – auf Seiten der Mächtigen, wie immer? Ich glaube, der ist kein echter, auf den kannst Du Dich nicht verlassen, –
 20 wohl aber auf SPEIDEL. Schön ist das Wohlwollen und die Sympathie, die fast bei Allen zutage tritt. Einiges davon ist wohl auf Rechnung des Wienerischen zu setzen, die Hauptsache aber kommt aus der Achtung und dem Respect vor dem Menschen SCHNITZLER. Durch warmen, ~~xxx~~ herzlichen, neidlosen Ton ragt vor Allem HIRSCHFELD hervor. Das ist Einer, der
 25 sich wirklich mit Deinem Talent und Deinem Erfolge freut. Das Schönste aber ist – es ist feltfam, daß ich diesem widerwärtigen Menschen das Zugeständniß machen muß – J. J. DAVIDS Feuilleton über Dich. Das ist prächtig geschrieben, das ist ein klug und wahr gezeichnetes Seelenbild von Dir und das schlägt in meinem Innern liebe Saiten an, die lange nicht geklungen.
 30 Es hat mich tief berührt, und ich will dem Manne Manches um deßwillen verzeihen. BAUER tadelt den Schluß, und hat vielleicht nicht Unrecht. HEVESI ~~m~~ ist vortrefflich und gefcheit, besonders das, was er über die Paradoxe sagt, sind goldene Worte. UHL ist merkwürdig boshaft, hat ~~sichtlich~~ sichtlich in der Absicht geschrieben, Dir wehzuthun, packt das Stück viel
 35 zu schwer an, sagt aber schließlich doch manches Beherzigenswerthe; sein Tadel gegen die Figur des Vaters ist viel zu heftig heftig ausgedrückt, aber im Grunde scheint er Recht zu haben. Durch besondere Dummheit zeichnet sich BUNZL aus; er war aber immer ein Ochs. Köstlich ist die künstlerische Strenge des »Neuigkeits-Weltblatts«. Hübsch sind auch die Socialisten, welche unzufrieden sind, weil das Stück nicht nach Dreck stinkt: »Das ist
 40 nicht das wahre Volk«. Daß selbst die Antifemiten über Dich sympathisch schreiben (»Reichspost der Antifemitismus sich nur gegen die widerlichen Saujuden richtet und vor dem ehrenhaften und tüchtigen Juden entwaffnen muß. GRANICHSTAEDTEN ist so ungeschickt und offen gemein, daß es
 45 nicht einmal empört; jede Zeile sagt selbst dem ~~nur~~ nichteingeweihten Leser im Vertrauen, daß der Verfasser lügt....
 Das Gesamtbild ist glänzend; und der Erfolg ist so groß, wie ich ihn nur irgend für Dich wünschen konnte. Jetzt mach' Dich bald und frohen Muthes an die neue Arbeit!
 50 Viele treue Grüße!

Dein Paul Goldmann.

634. Loo508 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 17. 10. [1895]

Venedig 17. October
 am Sonntag Früh hab ich Sie besucht, aber nur 3 Frauen mit Befen gefunden. Ich wollte Ihnen sagen, daß ich nach den Zeitungen und dem Reden der Leute wirklich glaube, daß Sie jetzt dieses unberechenbare und schwer
 5 zu definierende erworben haben, womit man Aufmerksamkeit und Bewun-

derung erzwingen kann. Ich glaube, Sie dürfen sich jetzt erlauben, für die Darstellung tiefer und kühner Dinge auf mehreren Beifall zu rechnen als bloß auf den von 3 oder 4 Freunden.

Richard hat mir die gefcheidte Kritik von Berger geschickt und die Verpö-
 10 tung von dem Anonymen. Ist es der kleine Kraus? Es hat mich unterhalten, ich wäre froh, wenn solche Sachen viel öfter geschrieben würden und auch Caricaturen von uns gezeichnet. »Das wird sich auch immer steigern je mutiger und besser wir werden; ich denke, von der Generation von Philologen und Dilettanten, die vor uns war, wirds nicht viel Verhöhnungen geben.

15 Hier arbeit ich nicht, aber werds wohl nachher.

Adieu. Herzlich Ihr

Hugo.

635. Loo509 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, [19. 10.? 1895]

„Lieber Arthur! Zwischen 6 und 7 bin ich im Caffée Griensteidl. Nach dem Nachtmahl kaum. Ich bin etwas erkältet und mag nicht so spät ins Freie. Hier auch der „Salzburger Gürtel. Seither wurde er nicht getragen. Geben Sie dem »Jakob« die Schildkröte mit.

5 Herzlich

Ihr

R

636. Loo510 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, [19. 10. 1895?]

„HERRN DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 Wien.

„lieber Richard, zwischen 6 u 7 werd ich heute kaum ins GR. kömen können. Erkältet bin ich mehr als Sie, werde aber – halt, da fällt mir eben ein, daß ich
 5 nach 8 Zeit habe. Ich werde zwischen 8 u ½ 9 bei „Ihnen anläuten, vielleicht foupiren wir zufämen, oder lassen Sie mir eine Pof.

Herzlich der Ihre

Arth

637. Loo511 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 4. 11. 1895

„Herrn D^r Arthur Schnitzler
 IX. Franckgaße N^o 3.

„Werther Herr Doctor!

Könnten Sie mir nicht zur nächsten Vorstellung von »Liebelelei« zwei Karten
5 geben?
Ihr

David

„II. Ob Donaustr. 59^{IV}.“

638. Lo2754 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 11. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 6. November.

Mein lieber Freund,

10 Seit 14 Tagen warte ich auf jeden neuen Tag, in der Hoffnung, er werde
mir eine ~~ein~~ freie Stunde bringen, um Dir antworten zu können, aber die
freie Stunde will nicht kommen. Endlose Kammer-Debatten, Miniftersturz,
Krisis, neues Cabinet, Streike von CARMAUX, Prozeß DE NAYVE, dazwifchen
Theater und fonft allerhand – es bleibt gerade Zeit zum Effen und zum
15 Schlafen, und auch diefe nicht immer. Ich hätte, hätte Dir fovieel zu fagen,
möchte Dir für Deine letzten fo lieben Briefe danken, – aber diefe Arbeits-
Woge ift ftärker, als mein guter Wille, und ich kann nichts machen, als
warten, bis fie vorüber ift. Diefer Tage hoffe ich endlich Dir ausführlicher
fchreiben zu können. Einftweilen follen diefe wenigen Zeilen mich nur bei
20 Dir entfchuldigen. Wenn ich nach der Kammer gehe, kaufe ich mir hier und
da ein Wiener Blatt auf dem BOULEVARD und fehe mit Freude, daß die »Lie-
belelei« ~~feh~~ ihren Platz im Repertoire behält. ~~xxxxxx~~ Das ift fchön.
Viele treue Grüße!
Dein

25

Paul Goldmann.

639. Lo0512 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 7. 11. 1895

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien.
I WOLLZEILE 15

„Lieber Richard, für den Fall, daß ich Sie früher nicht sehe: den Sitz zu Goldene Herzen erhalten Sie Samstag zugefandt. Auch ZELZER hab ich schon wegen des Winkelglücks gesprochen.

Herzlich Ihr

Arthur

640. Lo2755 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 11. [1895]

„Frankfurter Zeitung.

(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

PARIS, 13. November.

commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

Mein lieber Freund,

die Arbeit dauert fort, und den großen Brief kann ich noch immer nicht schreiben. Also den kleinen.

1.) Die »Kleine Komödie« ist fertig überfetzt, dem DIRECTEUR der »LIBERTÉ« überreicht u. von diesem gestern acceptirt worden. Sie dürfte nächste Woche zu erscheinen beginnen. Außer SUDERMANN bist Du seit Jahren der einzige deutsche Autor, von dem eine Arbeit im Roman-Feuilleton eines großen Pariser Tagesblattes erscheint. Ein neuer kleiner Erfolg, zu dem ich Dir gratulire.

2.) Wann erscheint die »Liebeleie« als Buch? Ich erbitte mehrere Exemplare, und eines sendest Du wohl mit einer freundlichen Widmung an PIERRE LALO, (~~19-BVD~~ 19 (19. BOULEVARD DE COURCELLES), der mich dieser Tage danach fragte u. uns hoffentlich im: »JOURNAL DES DÉBATS« einen Bericht darüber schreiben wird.

3.) Ich bitte Dich oder RICHARD um eine gute Einführung bei JOHANN STRAUSS, der dieser Tage nach PARIS kommt. Hier wird ihn natürlich FELDMANN in Beschlag nehmen, und ich will, mich von diesem Menschen nicht glücklich machen, lassen. Mußt mir aber die Empfehlung bald schicken 4.) HOFMANNSTHALS Erzählung in der »Zeit« mißfällt mir sehr.

5.) Wer ist der Maler FANTO? Er ist zu mir gekommen mit einer Empfehlung von BÄHR, was bereits sehr gegen ihn spricht. Auch mag ich ihn persönlich nicht, es steckt in ihm viel mit Wohlwollen unvermittelten Neid. Kann der Burfche was?

6.) Wüßte ich nur, wies wie's Dir geht!

8.) Grüß' Dich Gott!

In Treue

Dein

Paul Goldmann

641. L00513 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 16. 11. 1895

„DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien.
I WOLLZEILE 15

„Lieber Richard,
5 vergeffen Sie nicht JOHANN STRAUSS – Jabuka
Herzlich Ihr
Art

642. L00514 Lou Andreas-Salomé
an Arthur Schnitzler, 22. 11. 1895

„Herrn D^R
ARTHUR SCHNITZLER
WIEN
Frankgasse 1.

5 „Lieber Herr D^R, wahrscheinlich gehe ich morgen (Sonnabend) in Ihrer
Sprechstunde bei Ihnen vor. Ich habe den Auftrag bekommen, so schnell
als möglich ein Exemplar der »Liebelei« behufs einer dänischen Ueberset-
zung nach Kopenhagen zu fenden und möchte Sie deswegen sprechen. Seit
gestern bin ich, zusammen mit Frieda von Bülow, im Hôtel ROYAL.
10 Mit herzlichem Gruß

LouAS.

643. L00515 Lou Andreas-Salomé
an Arthur Schnitzler, [24.? 11. 1895]

„Lieber Herr D^R, wir können leider am Montag Abend nicht in's Theater
mitgehen, – ich laffe es Sie so schnell als möglich wissen, damit Sie keine
Loge verabreden. Hingegen am Dienstag und Mittwoch bin ich ganz frei,
fei es für Theater oder sonst was, und freue mich, wenn ich mit Ihnen zufam-
5 menfein kann.
Mit herzlichen Grüßen Ihre

LouAS.

644. Loo516 Lou Andreas-Salomé
an Arthur Schnitzler, [25. 11. 1895]

„Montag Abend.

Lieber Herr D^r,

danke für die »Liebele«, die ich heute Nachmittag erhalten und seitdem
gelesen und wieder gelesen habe. Hätte ich sie schon vorher gekannt, –

5 den ersten Eindruck von Ihnen selbst anstatt von den Burgschauspielern
empfangen, so würde die (an sich vielleicht nicht so großen) Schwächen
des Spiels, besonders des Spiels der Christine, mir nicht so viel vom Bef-
ten verwischt haben. Ich kam ganz gedrückt aus dem Theater, ich konnte
unter dem Spiel Ihre Eigenart nicht überall herauserkennen. Es geht ja mit
10 dem »HANNELE« auch so: erst dadurch, daß man das Werk selbst kennt,
ergänzt und unterstützt man den Theatereindruck, der sonst unzuläng-
lich bleibt, und wahrscheinlich wird es allen intimen und lebensfeinen,
lebenseinfachen Kunstwerken so ergehen, auch bei guter Darstellung. Das
Theater ist eben nothwendig ein grobes Ding, was ein Dichter aber mit fei-
15 ner groben Hülfe in uns hervorrufen will, ist etwas so zartes.

Die »Liebele« ist wunder schön. Von Ihnen Dreien, – von Ihnen drei glück-
lichen Freunden, – find doch Sie der Glücklichsen.

Mit herzlichem Gruß Ihre

LouAS.

645. Loo517 Lou Andreas-Salomé an
Arthur Schnitzler, [25. – 26. ? 11. 1895]

„Lieber Herr D^r,

wäre es Ihnen möglich, noch heute Abend einen Augenblick hier vor-
zufprechen? Frieda ist krank geworden, heute Nacht, sie hat Fieber und
Halschmerzen, und läßt bei Ihnen anfragen, ob Sie kommen mögen.

5 Mit herzlichem Gruß

Ihre

LouAS.

Klopfen Sie bei mir, bitte, N^o 36.

646. Loo518 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 26. 11. 1895

„26. 11. 95.

Lieber Hugo, eben hab ich den Kaufmannssohn gelesen. Folgendes find ich:
die Geschichte hat nichts von der Wärme und dem Glanz eines Märchens,
wohl aber in wunderbarer Weise das fahle Licht des Traums, dessen räthfel-
5 hafte wie verwischte Uebergänge und das eigene Gemisch von Deutlichkeit
der geringen und Bläße der befondern Dinge, das eben dem Traum zukommt.

Sobald ich mir die Erlebnisse des Kaufm.f. als Traum vorstelle, werden sie mir höchst ergreifend; denn es gibt solche Träume, sie sind eigentlich auch Schicksale, und man könnte verstehen, daß sich Menschen, die von solchen

10 Träumen geplagt werden, aus Verzweiflung umbringen. Auch ist nicht zu vergessen: die Empfindungen des Kaufmannssohnes sind wie im Traum geschildert; die unfähliche Unheimlichkeit, die irgend ein Weg, ein Kindergefißt, eine Thür annehmen kann, wenn man sie träumt, finden kaum im wachen Leben ein Analogon. Ihre tiefere Bedeutung verliert die Geschichte

15 durchaus nicht, wenn der Kaufmannssohn[n] aus ihr erwacht statt an ihr zu sterben; ich würd ihn sogar mehr beklagen; denn das tödtliche fühlen wir besser mit als den Tod. – Ich will mit alldem nicht sagen, daß mir 'nicht' auch ein Märchen deselben Inhalts, ganz deselben zurecht wäre; aber Sie haben die Geschichte bestimmt als Traum erzählt; – erinnere ich mich jetzt

20 zurück, so sehe ich den Kaufmannssohn im Bett sich stöhnend sich wälzen, und er thut mir sehr leid. –

Damit wäre auch alles ^{^*** ^*****^} zum Vorzug gewandelt', was sonst befremden müßte: eine seltsame Trockenheit, etwas hinschleichendes im Stil – was die Stimmung des Traums unvergleichlich malt, der Märchenwirklichkeit aber zum Nachtheil ist.

25 Viele herzliche Grüße. Es wird sich noch manches sagen lassen.

Ihr

Arthur

647. Lo2757 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 11. [1895]

Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 29. November.

Mein lieber Freund,

10 diesen Deinen Brief habe ich mit Sorge aufgemacht. Was wirst Du sagen? Ich bin so schuld bewußt! Aber ich finde keinen Vorwurf. Gott sei Dank'. Tolle Arbeit, liebster Freund, tolle Arbeit und wüßtes Leben. Ich komme zu nichts mehr. Aber in einigen Tagen schreibe ich Dir doch.

Hier die Druckfachen. Die Bemerkungen dazu muß ich mir für später auf-

15 sparen. Denn gleich geht die Kammer an. , Die Überfetzung der »Liebeleie« finde ich vorzüglich. Schreib', bitte, an Frau AUBRY – deutsch – ein artiges Wort darüber; danke auch dem Manne, daß er es in die »LIBERTÉ« gebracht hat; denn das war nicht leicht ~~durz~~ durchzufetzen bei dem pruden u. etwas chauvinistifchen BOURGÉOIS-Blatte. '(Adresse 10 RUE CARON).'^v Die Exem-

20 plare will ich Dir zu verschaffen fuchen; aber ich fürchte, man wird sie zahlen müffen. ,

Vielen Dank für die STRAUSS-Empfehlung. Auch hat mir RICHARD den HOGARTH geschickt, wofür ich ihm von Herzen danke. Auch ihm schreibe ich einen dieser Tage.

25 HERZL war hier. Er ist mir unfagbar widerwärtig.

Wüftes Leben, mein lieber Freund. Ich will in PARIS verschwinden; will mich gegen draußen absperrern, von wo mir jeder Luftzug die Kunde meiner , verfehlten Existenz bringt. Bin müde, zu kämpfen, und möchte leben, oh nur ein einziges Mal!

30 Grüß' Dich Gott!

Dein
treuer

Paul Goldmann

Viele Grüße an die liebe Frau, die wieder in WIEN ist.

648. L00519 Lou Andreas-Salomé
an Arthur Schnitzler, [1. 12. 1895]

,Sonntag.

Lieber Herr D^r,

am liebsten wäre es mir, wenn 'am Dienstag' Jemand von Ihnen nach Ihrem Theaterbesuch mich vom HÔTEL ROYAL zum Nachtmahl im GRIENSTEIDL abholen könnte. Aber ich habe keine Ahnung ob das ein großer
5 Umweg für Sie wäre, in dem Fall wage ich mich auch allein in's GRIENSTEIDL, f wenn Sie mich wissen lassen wollen um welche Zeit ich es thun soll.

Mit herzlichen Grüßen Ihre

LouAS.

649. L02758 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 12. [1895]

,Frankfurter Zeitung.

(Gazette de Francfort.)

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

Bureaux à Paris :

24. Rue Feydeau.

PARIS, 5. December.

Mein lieber Freund,

10 In Angelegenheit der Aufführung von »Liebele« in PARIS habe ich gestern einen Schrtt gethan, den ich längst thun wollte. Ich war bei JEAN THO-

REL, dessen Namen Du gewiß kennst. Sehr braver u. gewissenhafter Mensch, wenig Künstler, großer Freund HAUPTMANNs, von dem er die »Weber« u. »HANNELE« für die Pariser Aufführung übersetzt hat, INTIMUS ~~von~~ ANTOINE ETC. Ich habe ihm von Deinem Stück gesprochen, il est très – emballé là-dessus, will es gern über setzen unter der Bedingung freilich, daß es zur Aufführung ¹ kommt, will Schritte zur Aufführung bei ernstern Theatern thun, verlangt. aber baldige Einfendung des Buches, im ~~Druck~~ Druck oder auch im Manuscript. Wenn es irgend geht, sende ihm die Sache, mit einem artigen Briefe, deutlich geschrieben, worin Du Dich entschuldigst, daß Du wegen mangelnder französischer Sylgewandtheit ihm nicht französisch schreibst. Er wird keine glänzende Übersetzung machen; eine gute französische Übersetzung bekommst Du überhaupt nicht, da alle übersetzenden Franzosen mehr oder nunder plumpe Handwerker sind; aber von Allen, die ich kenne, ¹ wird er die Sache noch am Wenigsten verhunzen. Damit erledigt sich wohl von selbst der Brief des jungen Mannes aus LYON, der mir sonst sehr gefällt und sehr ehrlich zu sein scheint. Aber ich habe mich nach ihm erkundigt, kein Mensch kennt den Namen selbst die LYONER Journalisten nicht. ~~Dem~~ Darum ist wohl besser, sich nicht aufs Unsichere einzulassen und lieber den geraden Weg, d.h. einen bekannten Übersetzer zu wählen. Entschuldige, daß ich den Brief solange behalten. Aber wüßtest Du, was Alles in meinen Kopfe rumort hat, seitdem!

Haft Du an AUBRY oder Frau geschrieben?

Die kürzlich zurückge sandten Druckfachen haben mich interessirt, wie alles Übrige. WOLTER, die dumme Gans, hat mich belustigt, LUDASSY mag ~~ich~~ ich gar nicht – auch Einer, der, mit dem Erfolge geht und Dich bei der ersten Schwierigkeit im Stich lassen wird. Die kleine Parodie ist nicht übel gemacht. Daß GRANICHSTAEDTEN ^{^jede^} nur irgend mögliche Gemeinheit begeht, ist selbstverständlich. Du hast Recht, Dich nicht dabei aufzuhalten. Weiter schreiben ist die beste ¹ Antwort. Zum Hassen und zum Bekämpfen solcher persönlicher Widersacher haben nur die unproductiven Leute Zeit. ~~Nur~~ ~~z~~ Nur den BAHN würde ich an Deiner Stelle doch einsalzen. Das ist nämlich eine Maßnahme von Hygiene des alltäglichen Lebens. Der Bursch darf Dir nicht mehr ins Haus, es muß ein ordentlicher und klarer Bruch zwischen Dir und ihm sein. Was hast Du ihm auf das infame, Billet geantwortet, das er Dir nach seiner Kritik, zu schreiben die Frechheit hatte?

BERGERS Feuilleton hast Du mir leider nicht geschickt.

Daran, daß die Leute Deinen Erfolg Deinen Freunden und Bezieungen zuschreiben, wirst Du Dich gewöhnen müssen. Das Gefindel ~~ich~~ kann doch nicht rückhaltslos loben; irgend etwas Geringfäch tzendes müssen sie einfließen lassen. So haben sie das gefunden. Beim nächsten Erfolg werden sie schon auf etwas Neues kommen. Das Alles hat aber nicht die geringste Bedeutung, ¹ und mit all ihrer Gemeinheit, vorn herum oder hinten herum, können sie Dir nichts Wesentliches ~~rauben~~ rauben.

HERZL war bei mir und sagte über Dich wohl wohlwollend: »Der ist jetzt der

größte Dichter von Wien«. Auch diesen wirft Du bald auf der Gegenseite finden. Oh was für ein widerliches Subject! Ich habe nicht die Kraft ~~verhehlt~~, ihm gehabt, ihm diesmal den abstoßenden Eindruck zu verbergen, den er mir machte. |

60 Auch SUDERMANN ist mir nicht sympathisch. Freilich ist er zu Dir anders, wie zu mir. Aber diese seine Einfachheit ~~ist eine~~ ist eine gemachte; und er ist sogar eitel darauf, der schöne Mann zu sein. Auch bin ich überzeugt, bei Fr Frauen spielt er den Räthselhaften und Dämonischen.

Haft Du nun wirklich die »Liebeleie« für Dich umgearbeitet? Und was macht das neue Stück? Werde ich es im Manuskript zu sehen bekommen, auf
65 | einen Tag, wie immer? Und was schreibst Du sonst? Und wie und mit wem lebst Du? Was macht die große Tragödin? Wie lange wird die »Liebeleie« noch gespielt werden? Der Erfolg ist phänomenal. Haft Du viel Geld verdient? Und das sparst Du doch hoffentlich? Haft Du die sechs EAusschnitte
70 aus der »LIBERTÉS« erhalten, die ich Dir senden ließ? Was macht die Frau LOU ANDREAS? Was | macht RICHARD? Arbeitet er? Wird was von ihm erscheinen?.....

Wir zwei! In einem Deiner Briefe befindet sich eine lange und rührende Stelle darüber, die mich jetzt beim Wieder lesen nicht weniger bewegt, als
75 beim ~~Erst~~ ersten Mal. Es ist lieb, daß Du Dir solche Mühe gibst, mir die schlimmen Dinge auszureden. Sprechen muß ich dir davon, denn ich bin Dir Ehrlichkeit schuldig. Von Dir aus ist gewiß nichts zu befürchten. Du wirft | Dich nicht ändern, was auch kommen mag, und wirft einfach und treu bleiben. Aber in mir sitzt das Übel. Ich habe die Empfindung und sie kehrt immer wieder, trotz allen Ankämpfens dagegen – daß Du mir
80 auf einmal ferner gerückt bist, als je, daß Du und ich jetzt auf zwei ganz verschiedenen Lebensgefilen stehen, die weiter auseinander liegen, als ~~ho~~ Wien und PARIS, und ~~w~~ durch etwas Weiteres getrennt sind, als durch einen Raum von fünf Jahren. Du und ich, ~~w~~ wir werden jetzt zwei | verschiedene Leben führen. Das kommt nicht plötzlich, aber ganz ~~all~~ allmählig, ganz unmerklich. Du wirft oben leben, und ich unten. Derjenige aber, der unten
85 bleibt, bemerkt die Veränderung immer zuerst. Ich ~~b~~ habe die Empfindung, daß Du ~~mir~~ mir langsam entrückt wirft, und daß ich Dir nicht nach kann. Ich denke ~~mich~~ mir, daß ich ein Stadium in Deinem Dasein war, daß sich
90 Dein Leben von mir weg weiter entwickelt: denn mein Leben ~~ent~~ entwickelt | nicht, und ich bleibe stehen. Ich meine, daß Du mich nicht mehr brauchst, und daß meine Rolle AUPRÈS DE TA PERSONNE ausgespielt ist. Ich sehe Dich weit, weit, weg von mir. Schreib' mir, was Du willst, ich kann mir nicht helfen: ich **UNTERSTREICHUNG FEHLER:sehe** Dich eben so. Ich weiß, daß
95 Du die größten Kraftanstrengungen machen wirft, um mich mit Dir zu nehmen; aber ich weiß, daß | gehabt habe, es könne doch wahr werden und mir doch gelingen.....

Grüß' Dich Gott,

100 mein lieber Freund!

Dein

treuer

105

Paul Goldmann

Schreib' bald!

650. L00520 Lou Andreas-Salomé
an Arthur Schnitzler, 8. 12. 1895

„Herrn D^R

ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

Frankgasse 1.

5 „Lieber Herr D^R, ich kann heute Abend nicht mehr in's GRIENSTEIDL, weil ich
zu spät nach Haufe gekommen und außerdem nicht recht wohl bin. Gern
würde ich aber durch eine Karte erfahren, ob ich in der nächsten Woche
einen Tag freihalten foll, sei es für Theater oder sonst was. Vielleicht frage
ich Sie Montag in Ihrer Sprechstunde an, weiß aber nicht gewiß ob es sich
10 so macht.

Mit herzlichen Grüßen Ihre

LouAS.

651. L00521 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1895

„Herrn D^R

ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

Frankgasse 1.

5 „Lieber Herr D^R, ich komme, wenn's Ihnen recht ist, morgen, am Montag,
ein Ihre Sprechstunde, um ein wenig mit Ihnen zu plaudern. Vielleicht kön-
nen wir dann etwas mündlich verabreden.

Mit herzlichem Gruß und Dank für alle Ihre Benachrichtigungen. Ihre

LouAS.

652. Loos22 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 16. 12. 1895

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard,
5 eben war Frau Lou bei mir. Haben Sie morgen Dinfstag Abend Zeit? Ich erin-
nere mich, Sie äußerten irgend was dergleichen. Ich bin bei Rosé; ifts Ihnen
recht, fo hole ich ,von dort aus (½ 10) Sie, u wir zufamē Fr. Lou ab. Oder
Sie holen Sie früher ab und fagen mir, wo ich Sie nach Rosé finde. GRSTDL
ift wohl in letzterem Falle das einfachfte.

10 Herzlich Ihr

Arthur

653. Lo2759 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 12. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 16. December.

Mein lieber Freund,

10 die Opernglas-Definitionen Deines letzten lieben Briefes reichen nicht aus.
Was verfteht Du uter »billig«? Ich habe mich umgethan, und habe fol-
gende Preise feftgeftellt: Ein kleines Damen-Opernglas aus buntfarbigem
Perlmutter, innen vergoldet, kostet von 35 FRCS aufwärts; etwas kleiner ift
es auch zu 25 FRCS zu haben. Beifolgendes Blatt Papier gibt die Größe der
15 unteren Gläfer an; die , Tintenftriche bezeichnen die Längen-Dimension,
wenn es gefchlossen ift. Das fieht ganz niedlich aus, aber die Gläfer find
nicht gerade hervorragend, wie es natürlich ift bei fo kleinen Inftrumen-
ten. Würde das Deinem Wunfche entsprechen? Das ift das billigfte Preis-
Niveau; fonft natürlich find Inftrumente von 100 FRCS aufwärts zu haben.
20 Ich habe eines für 150 mit zwölf Gläfern gefehen, das fehr fchön angibt;
aber das ift , natürlich zu theuer.

Laß' mir umgehend Deine Aufträge zukommen. Nimm ruhig das für 35
FRCS. Das Geld darfft Du mir fchicken, den ich habe keinen Sou.

Kann Dir heute nicht mehr fchreiben. Mein Kopf geht auseinander, Ich
25 erlebe unfagbar traurige Dinge.

Grüß' Dich Gott, liebster
Freund! Dein

Paul Goldmann

Wenn die Zeit zu kurz wird, telegraphire mir!

654. L00523 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [17. 12. 1895]

„Lieber Arthur Sie sind ja sicher morgen um halb eins im Griensteidel?
Wenn ich nicht punkt halbeins dort bin, dann gehen Sie mit Halbe zu Lou.
Ich köme dann gegen halbzwei ins Imperial ,direkt.
Herzlichst

5 Ihr

R.

655. L02760 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 12. [1895]

„Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 21. December.

Schöne Gefchichte, mein lieberFreund! Ich bekomme eben Deinen Brief,
10 die Vifitkarte ift darin, das Geld ift herausge nommen. Auf dem Umfchlag
ift ein Vermerk der franzöfifchenPoft zu lefen, daß der Brief mit einer Öff-
nung von 2 Centimeter angekommen ift, welche Öffnung die Poft gewiffen-
haft verklebt verklebt hat – nachdem das Geld herausgenommen worden.
Zu machen ift da kaum etwas. Ich richte fofort eine Reclamation an die fran-
15 zöfifche Poft, wozu ich das Couvert brauche (fonft hätte ich dirs gefchickt).
„ Du feibft haft hoffentlich fofort auf Grund meiner Depesche reclamirt.
Nützen wird es nichts; Gott weiß, wo in Europa das Geld fich jetzt her-
umtreibt. Die Poft ift nicht haftbar; denn das Geld war nicht declarirt, und
der Brief, wohür fie einzig haftet, ift ange kommen. Frage immerhin einen
20 Advokaten, ob man nicht auf Grund der von der Poft felbft confta tirten
UNTERSTREICHUNG FEHLER:Befchädigung des Briefes einen Schadens
Anspruch erheben kann. „ Aber, Kind, welche Unvorfichtigkeit! 3 Goldftü-
cke im einfachen Couvert! Das **UNTERSTREICHUNG FEHLER:muß** man
ja ftehlen. Ich felbft würde es ftehlen, wenn ich Poftbeamter wäre. Warum
25 haft Du mir keine Poftanweifung gefchickt? Das wäre fogar noch blliger

gewefen.

Ich ärgere mich furchtbar; und ich denke nach, ob ich nicht irgendwe daran
fchuld bin, – aber nein, ich glaube nicht. |

Was nun?

30

Viele treue Grüße

Dein

Paul Goldmann.

656. L00524 Lou Andreas-Salomé
an Arthur Schnitzler, 27. 12. 1895

„Herrn D^r

ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

Frankgasse 1.

5 „Lieber Herr D^r, der Schnee liegt?! wollen wir in die BRÜHL? Wann? Ich
halte mich frei dazu.

LouAS.

1896

657. Loo525 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1896?]

„D^r Arthur Schnitzler
Ziemlich schlechte Loge!
Herzl Gruß.

658. Loo526 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [1896?]

„D^r Arthur Schnitzler
Herzlichen Gruß
auf Wiederfehen

659. Loo527 Lou Andreas-Salomé
an Arthur Schnitzler, [9. 1. 1896]

„Herrn D^r
ARTHUR SCHNITZLER.

„Lieber Herr D^r, glückliche Reife und heiteres Wiederfehn! Für den GRIEN-
STEIDL bin ich zu müde, ich schlafe so sehr wenig und muß oft früh heraus.
5 Ganz niedergeschlagen hat mich in diesen Tagen Hauptmann's Mißerfolg,
er selbst ist total herunter, nach den Berliner Briefen zu urtheilen. Und
gerade jetzt hatte er einen großen Sieg so nöthig. Da HALBE ihm zunächst
folgt, wird die LIEBELEI also in den Februar fallen, solange kann ich wohl
nicht hier bleiben, obfchon ich gern bliebe.
10 Grüßen Sie in Frankfurt GOLDMANN's Schwager.

LouAS.

660. Loo528 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 16. 1. 1896

„DR. RICHARD BEER-HOFMAN
Wien
I WOLLZEILE 15

„L. R. Vielleicht find Sie heut gegen 11 oder früher im GRSDL? Herzlich

5 Ihr

Arthur

661. Loo529 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1896

„Herrn D^R
 ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN
 Frankgasse 1.

5 „Lieber Herr D^R! es thut mir schrecklich leid, daß Sie heute Morgen ver-
 geblich kamen. ich hatte die Nacht gelumpt und befand mich nicht ganz
 gut, blieb wegen dieser beiden Dinge zu Bett. Morgen bin ich von früh
 bis Abends am Land, aber Montag frei, und freue mich darauf, Sie zu spre-
 10 chen. Es ist Ihnen sicher bequemer, wenn ich zu Ihnen in die Sprechstunde
 komme, was ich dann Montag zwischen 3–4 Uhr thun würde, falls Sie
 nicht weiter antworten. Zum GRIENSTEIDL kann ich mich nicht mehr recht
 entschließen, aber vielleicht sind wir noch einmal im Theater oder fonftwo
 zusammen?

Mit herzlichem Gruß

15 Ihre

LouAS.

662. Loo530 Lou Andreas-Salomé
 an Arthur Schnitzler, 28. 1. 1896

„Herrn D^R
 ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN IX
 Frankgasse 1.

5 „Lieber Herr D^R, danke für Ihren Besuch. ich schlief so fest, daß ich Sie nicht
 einmal klopfen gehört habe. Sie werden vor mir in Berlin sein: wollen Sie
 so gut sein, mir hierher nach Wien eine Karte mit Angabe Ihrer Hôtelad-
 10 reffe zu schicken? ich suche Sie gleich auf, sobald ich ankomme, – wenn ich
 ankomme. Aber ich weiß es, von Stunde zu Stunde, nicht, wann das sein
 wird.

Sie werden gewiß viel Freude in Berlin erleben; ich wünſche Ihnen eine
 gute Befetzung und viel, viel Glück.
 Herzlich Ihre

LouAS.

663. Lo2690 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [30.? 1. 1896]

,w de paris 18798. 30. 12. =
 vielen dank fuer liebes anerbieten aber leider unmoeglich aus zahlreichen
 gruenden hauptsaechlich geldmangel und schwierigkeit inmitten saison
 ohne zwingendsten grund urlaub zu bekommen
 5 gruss = goldmann

 664. Lo0531 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 31. 1. 1896

,DR. ARTHUR SCHNITZLER, BERLIN, WESTMINSTER HOTEL.

,Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

5 ,Lieber Richard,
 Erstens ist WESTMINSTER HOTEL ein Protzenhotel, wie mir von den verschie-
 densten Seiten versichert wird. Aber ich wohne doch dort. –
 Zweitens war selbstverstaendlich der erste Mensch, dem ich begegnete, »Col-
 lege« Stümke, der zur Zeit Berlin vielfach anspuckt und mehr Unfinn redet,
 10 als (über den ,Vergleich denk ich naechstens nach). Er fragte gleich nach der
 BRION. Ein Herr EHRENZWEIG, den ich vorher keinen gelernt hatte (folglich
 war Stümke nicht der erste Mensch 'ETC') und sich an meiner Seite befand,
 kannte die BRION natuerlich auch. Ich ahnte fuerchterliches. Aber wir schweif-
 ten ab (Ich meine es nicht so.)
 15 Gestern war ich bei der Jüdin von Toledo und verliebte mich in ,die Sorma;
 aber Kainz war ebenso herrlich.
 Mit Brahm hab ich mich sofort gezankt, er hat das Kind der KATHARINA BIN-
 DER gemordet – angeblich aus kuenstlerischen Gruenden. Als ich dieselben
 wiederlegte, stellte sich heraus, das er ueberhaupt kein Kind zur Verfue-
 20 gung hatte. Ein paar Striche, die ganz ueberflueffiger Weise gefuehnt waren,
 machte ich wieder auf.
 ,Heute war Probe. Ich unterhielt mich sehr gut. Sie wollen mehr wissen?
 Gelegentlich.
 Stümke moechte nicht in meiner Haut ftecken (Gegenseitig!) Nemlich weil
 25 die Stimmung gegen Brahm sehr heftig ist und bei den PREMIÈREN »jeden-
 falls« auf Hauschluesseln gepfiffen wird. Ich kaen natuerlich kein Auge zuthun.
 »Gehn S', fein S' fefch, ,und koeenen S' her!« Glauben Sie, das Librettisten auf
 Nachschluesseln pfeifen? (Herrn JULIUS BAUER wohlgeboren)
 – Wohin war mein erster Gang? Zu dem Haufe, das ICH vor 8 Jahren
 30 bewohnt hatte. Jedes Poetchen hat sein Pietatchen.

Schneit es in Wien noch so vehement, und wie geht es Paula? (°Ja weiß Sie wüßten was ich ursprünglich in diese Klamer schreiben wollte!°)

JARNO läßt Sie grüßen; Sie waren meine erste Frage. Die Staglé ist engagiert, spielt im »zerbrochnen Krug« mit, der zur Liebelei dazu gegeben wird.

35 – Jetzt kleid ich mich um, gehe zum KÖNIG CHILPERICH. Daß bin ich eingeladen. SI VOUS CROYEZ, QUE C'EST RIGOLO! – Womöglich als Zitat entnommen aus: Gyp: Le Mariage de Chiffon. Paris: Calmann-Lévy 1894, S. 47.

Grüßen Sie Salten, Hugo und manche andre. Schreiben Sie mir.

Herzlich der Ihre

40 Arth

665. Lo0532 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 5. 2. [1896]

»Die Zeit«

Wien, den 5. Febr. 189

Wiener Wochenchrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Vor allem meine herzlichsten und wärmsten Glückwünsche dazu, daß Du nun auch in Berlin denselben großen Erfolg gehabt hast, wie ^{schon} überall°.

10 Ferner theile ich Dir mit, daß Langkammer für das »Märchen« begeistert ist, bei der neuen Fassung (und einigen geringfügigen Aenderungen) einen Erfolg für sich hält und die Aufführung des Stückes beim Direktionsrath gleich nach der Generalversammlung beantragen wird. Vorher will er es nicht, weil einer der Hauptpunkte gegen Müller die Überladung des Theaters mit schon aufgeführten Stücken ist.

15 Herzlich

Dein treuer

HermannB

20 Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu richten.

666. Lo2688 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [5. 2. 1896]

glueckwunsch von ganzem herzen. gruss.

goldmann =«

667. Lo0533 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 7. 2. 1896

Lieber Hermann,

herzlichen Dank für deine freundlichen Glückwünsche.

Was dich intereffieren wird: verriffsen hat mich nur einer, nemlich Herr Pefchkau in den Berl. Neueften Nachrichten, u weißt du, was er zu diefem

- 5 Behufe gethan hat? einfach wörtlich citirt (mit Anführung der Quelle), was du über mich fagft und daraus zwingend bewiefen, dafs ich weder ein Dramatiker noch ein Dichter bin, sondern dafs mir felbft die Elementar-

kenntniffe zu diefen beiden fchönen Stellungen fehlen. – Sehr erfreulich waren mir Deine Mittheilungen über das Märchen und
10 Langkamers Urtheil. Aber ich habe wieder fehr lebhaft Bedenken betreffs einer eventuellen Aufführung bekommen. Ich werde ja wohl bald Gelegenheit [haben], fowohl mit dir als mit Langkammer darüber zu reden. Bis dahin befte Grüße und nochmals vielen Dank.

Dein

ArthSchn

- 15 BERLIN ^67^ . 2. 96.

668. L00534 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [19. 2. 1896?]

„Herrn DR. RICH BEER HOFMANN

Wien

I WOLLZEILE 15

4. Stock

- 5 „Lieber Richard, weñ Sie nichts beßeres vorhaben, nachmahlen Sie Freitag Abend bei uns, ja?

Herzlich Ihr

Arthur

669. L00535 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [20. 2. 1896]

„Donnerstag.

lieber Arthur

mir ift fchrecklich leid, ich bin nicht frei, ganz zufällig. Wenn Sie mir's nur
2 Tage früher gefagt hätten! Soll ich nach 11 noch kōmen, oder ift es Ihnen
5 gleichgiltig?

Ihr

Hugo.

670. L00536 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 25. 2. 1896

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

„Abend, Dienstag,

5 25. 2. 96.

Lieber Richard.

Heute erhielt ich diesen Brief. Ich habe sofort telegrafisch 25 fl. angewiesen.
Wenn Sie können, thun Sie daselbe; nicht wahr?

Herzlich der Ihre,

Arthur

10 Könnte man auch an Hugo herantreten?

671. Loo537 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 3. 3. 1896

„Die Zeit«

Wien, den 3. März 1896

Wiener Wochenchrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Der inliegende Brief von Erich Schmidt dürfte Dich um seines letzten Satzes willen interessieren. Wenn Du ihn gelesen hast, bitte, schicke ihn zurück an

10 Deinen Dich herzlich grüßenden

Hermann

Herrn D^R ARTHUR SCHNITZLER

Wien IX FRANCKGASSE 1

(mit Inlage)

15 Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
richten.

672. Loo538 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 13. 3. 1896

„Freitag 13. 3. 96.

III Salesianergasse 12

lieber Arthur

Wir fehlen uns zu fehlen. Könnte ich nicht Sonntag nach 7 zu Ihnen kommen.
ich denke wir gehen dann zusammen um ½ 10 Uhr in diese Gesellschaft.

5 Oder hört es Sie beim Anziehen, wenn ich dabei bin?

Bitte Antwort. Herzlich Ihr

Hugo.

673. Loo539 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 14. 3. 1896

„lieber Richard, hätt ich nicht gewußt, daß Sie meinen Brief so nehmen wie
er geschrieben ist, so hätte ich ihn ja nicht geschrieben. Aber so war's wieder
nicht gemeint, daß Sie sich einbilden 'müssen', das Schreiben mit der Zeit
ganz fein zu lassen. Wo wär ich heute, wenn mich irgend was misglücktes
5 immer dahin gebracht hätte. Immerhin gefällt mir Ihre Idee, schöne fremde
Sachen gut zu übersetzen, ausnehmend. Vielleicht wird es einen Weg für
Sie bedeuten, der Sie zu Ihnen selbst führt.
„Ich schließe die gewünschte Karte für Paul Goldmann bei; grüßen Sie ihn
auch mündlich aufs herzlichste von mir. Sie bald im Bild zu sehen, freut
10 mich, Ihnen in kurzer Zeit persönlich die Hand drücken zu können, freut
mich noch viel mehr.
Herzlich der Ihre,
Wien 14. 3. 96. ArthSchn

674. Loo540 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 14. 3. 1896

„Die Zeit« Wien, den 14. März 1896
Wiener Wochenschrift IX/3, Günthergasse 1.
Herausgeber:
Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
5 Telephon Nr. 6415.
Lieber Arthur,
besten Dank für Deine Zeilen. Ich sehe ein, was Du sagst, und will Dir durch-
aus nicht drängend die Stimmung verderben. Jedenfalls halte ich das am 4.
April erscheinende Osterheft für Dich frei und eventuell auch das nächste.
10 Angenehm wäre es mir, wenn Du mich etwa bis zum 23. d. benachrichtigen
wolltest, wie meine Chancen stehen.
Herzlichst
Dein
Hermann
15 Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER
WIEN IX FRANKGASSE 1.
Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
richten.

675. Loo541 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 22. 4. 1896

Kopenhagen 22 April 96

Verehrter Herr

Kürzlich sah ich in Berlin im Deutschen Theater das Schauspiel Liebelei und es drängt mich, Ihnen zu sagen, welch starken Eindruck es auf mich
5 gemacht hat. Seit langer Zeit habe ich bei einem deutschen Stück nicht so viel gefühlt. Es hat mich ganz ergriffen. Die Aufführung, die Sie vermutlich kennen, war ganz auf der Höhe der dramatischen Arbeit, Reicher, Rittner, Jarno, besonders die Sorma alle vorzüglich.

Es ist nicht hübsch von Ihnen, dass Sie mich vergessen haben in Ihrem
10 Erfolg und mierz das Ding nicht sandten, da ich doch alles Andere von Ihnen habe

Mit herzlichstem Gruss

Ihr

Georg Brandes

676. Loo542 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 25. 4. 1896

„Sehr verehrter Herr,

Ihr freundlicher Brief hat mich aufs höchste erfreut. Ich habe das Buch nur einigen persönlichen Bekannten gegeben – und ich darf mir wohl gef-
tatten, Ihrer Bemerkung, daß ich »in meinem Erfolg« Ihrer vergessen habe,
5 als Scherz aufzufassen. Oder halten Sie mich für so stupid, daß der Zufall eines Erfolges mich in meiner Stellung zu Menschen, die ich bewundere, verändern könnte? So nehme ich also jene Bemerkung lieber als eine lie-
benswürdige Aufforderung, auf die ich stolz bin, und bitte Sie um die Ehre, auch dieses verspätete Exemplar gütigst entgegen zu nehmen.

10 „In der Hoffnung, Ihnen doch auch einmal persönlich begegnen zu dürfen, bleibe ich mit verbindlichsten Grüßen Ihr dankbar ergebener

Arthur Schnitzler

Wien 25. 4. 96.

677. Loo543 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 14. 5. 1896

„Herrn D^r Arthur Schnitzler
IX Frankgasse 1

„Lieber Arthur!

Das Liliencroncomité war bei mir – ich schicke ~~ihn~~ demselben erst morgen
5 das Geld, weil ich heute gar keines hatte. Bitte schreiben Sie mir was Sie gegeben; ich möchte ebensoviel senden
Herzlichst

Richard

Antworten Sie bitte gleich

678. Loo544 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 15. 5. 1896

„HERRN DR. RICH BEER-HOFMANN
WIEN
I WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard, ich hab zehn gegeben
5 Herzlich Ihr

Arthur

679. Loo545 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 17. 5. [1896]

„TŁUMACZ bei STANISLAU (GALIZIEN)
K. U. K. 8^{TES} UHLANENREGIMENT
Sonntag 17^{ten} Mai.

lieber Arthur!

- 5 vor einer Woche hat mir meine Mutter geschrieben, Sie hätten mit ihr
gesprochen und ihr erzählt, daß im Herbst wieder ein ~~ein~~ Stück von Ihnen
aufgeführt werden wird. Das hat mich, wie es der Zufall manchmal bringt,
so »hifitorisch« berührt. Die ganze Zeit, seit wir uns kennen, ist mir als ein
ganzes eingefallen, wie eine Landschaft, aber viel merkwürdiger: als wenn
10 man in einem Thal stünde und durch die Wände der Berge hindurch die
andern Thäler gleichzeitig sehen würde.
Auch der gute Goldmann ist mir sehr stark eingefallen und sein sonderba-
res schmerzliches Leben. Es ist merkwürdig, wie stark man an Vergangenes
denken kann, wenn man so allein und abgeschnitten lebt, wie ich hier. Mir
15 ist eingefallen, wie mir der Goldmann zum ersten Mal von Nietzsche und
von Bahr erzählt hat, das ganze kleine Redaktionszimmer und unfre ersten
Begegnungen, und alles kommt mir so unglaublich vergangen vor und so
nett und altmodisch wie eine Geschichte aus der Jean Paul-Zeit. Wir haben
doch in diesen paar Jahren sehr viele schöne Stunden gehabt. Wir haben
20 sehr oft das Leben reich und groß gesehen und waren im Stande, viele
Dinge auf einander zu beziehen, und immer hat sich wieder verändert,
das war das schönste. Auch daß wir voneinander nicht gar zu viel wissen
und immer ~~ein~~ jeder, wie ein Neuer aus seinem Leben hervortritt und wie-
der hinein geht, ist sehr schön.
25 Über meinen augenblicklichen Zustand will ich lieber nichts erzählen: die
Station ist von einer teuflischen Häßlichkeit, die Menschen nicht recht
erfreulich, das Wetter fortwährend elend. Ich habe einige Bändchen Platon
mit, auch den Pindar und den unerfchöpflichen ersten Band von Goethe:
die Lieder, die Elegien, und die Sprüche. Ich freue mich im stillen (wenn
30 auch mit Zweifeln) Ihr neues Stück noch im Juni bei der Tini zu hören.

Herzlich Ihr

Hugo.

680. L00546 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 23. 5. 1896

Wien, 23. 5. 96.

Mein lieber Hugo, ich freue mich sehr daß Sie sich meiner erinnert haben
u noch mehr, daß Sie bald zurückkommen. Im Juni wollen wir dann doch
noch ein paar Mal zusammen sein. Und das eine Mal von den paar werde ich
wohl das Stück vorlesen können. Ich habe jetzt mehr Zuversicht. Aber mit
meinem ganzen Herzen bin ich doch nicht dabei. Vielleicht ist das sogar gut:
vielleicht ist es ein Fehler von vielen meiner Sachen, daß ich mit ihnen im
Schreiben zu zärtlich geworden bin.

Ihren Artikel über Poesie und Leben habe ich als ein schönes Gedicht emp-
funden; aber es kam mir vor, als wenn Sie die Grenzen der Poesie zu eng
gezogen hätten, während es doch Ihre Absicht war, sie zu erweitern. Woher
eigentlich dieses sonderbare Bedürfnis kommt, über Kunst zu reden. Ich fel-
bft fühl es manchmal, und habe nachher immer oder oft das Gefühl etwas
überflüssiges oder gar unrechtes gethan zu haben. Es kommt bestimmt nicht
allein daher, daß das Theoretisiren einfach meinem Wesen nicht entspricht.
Und meine Sehnsucht, ins Klare zu kommen, ist gewiß auch nicht gering.
Und was Goethe, Lessing, Hebbel, was Sie und andre über Kunst sagen,
lese ich gern; manches beruhigt mich, indem es abschließt, andres bewegt
mich, indem es Thore aufschließt. Wir sprechen einmal darüber.

BRAHM ist jetzt da, den ich persönlich gern habe. Gestern Abend waren er,
Richard, Salten u. Schwarzkopf bei mir. – Gelesen hab ich die Frzf. Revol.
von TAINE, die Olla potrida des durchtriebenen Fuchsmundi, die Noten
zum Divan und einen englischen Kriminalroman. – Mein Sommerplan ist
jetzt Norwegen, Schweden, Dänemark; und eine Novelle. – Jetzt ist ein
Gewitter mit Blitz und Donner und Abend geh ich zum »Zerrissenen«.

Herzlich der Ihre,

AS.

681. L00547 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 2. 6. 1896

HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
IX FRANCKGASSE 1
WIEN

Ich werde 8–½ 9 im Griensteidl sein, eventuell vorher bei Richard anläu-
ten.

Bitte vertheidigen Sie ihn, ich habe keine Zeit dazu

Hugo

eine eventuelle Änderung kann dann Richard mir bis 5 fagen laffen.

682. L00548 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 2. 6. 1896

„Herrn DR. RICHARD BEER HOFMANN
Wien
I WOLLZEILE 15

Lieber Richard, Hugo schreibt mir, er wird 8– $\frac{1}{2}$ 9 im GRSTDL fein, eventuell
5 vorher bei Ihnen anläuten. Eine event. Aenderung können Sie dem Hugo bis
5 fagen laffen.
Herzlich
Ihr Arthur

683. L00549 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [4. 6. 1896?]

„HERRN DR RICH. BEER-HOFMANN
WIEN.
I. WOLLZEILE 15.

„A S Doñerftg

5 Lieber Richard,
also wo nachtmahl ich heute – warten Sie –
Ich werde vielleicht um, resp nach 7 bei Ihnen anläuten, ja? Weiter als bis
in den Prater wird man sich ja doch nicht ,wagen können, felbft weñ es ganz
fchön wird. Aber richten Sie's fo ein, dafs ich nicht die 5 Stöcke zu fteigen
10 brauche, fondern dafs Sie bereit find herunter zu kōmen. Haben Sie keine
Luft zu warten fo gehen Sie ruhig fort, ich verpflichte Sie zu ,nichts. Ich bin
jedenfalls bis nahezu 7 zu Haus, werde arbeiten.
Danke vielmals für die Bücher
Sein Sie englifch begrüßt
15 Ihr Arthur
Sollten Sie zu einem fehr feften Entfchlufs gelangen, wo ,wir heute Abend
fein werden, so telegrafiren Sie vielleicht gleich an die Tini fürn Hugo. (Süd-
bahn, z. E.)

684. L00550 Alfred Polgar an Arthur Schnitzler, 6. 6. [1896?]

„Hochverehrter Herr Doctor,

Verzeihen Sie, Herr Doctor, daß ich Sie abermals mit meinen privaten Angelegenheiten belästige und Sie dringendst bitte, den Passus Ihres Briefes an D^r Ludassy, der von meinem Urlaub handelt, zu streichen, ev. ein paar neue

5 Zeilen über meinen Gesundheitszustand zu schreiben.

Es ist ganz zweifellos, daß mein Chef den Hinweis auf einen Urlaub als von mir inspirirt ansehen wird und das könnte die Aversion, die er in letzter Zeit gegen mich zu haben scheint, in's Unheilbare steigern.

10 Ich bitte recht sehr, Herr Doctor, mir die neuerliche Belästigung nicht übel nehmen zu wollen und zeichne mit aufrichtigstem Dank

hochachtungsvoll erg.

Alfred Pollak.

6/Vl.

685. Loo551 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [18. 6. 1896]

„Die Zeit“

Wien, den 189

Wiener Wochenchrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Ich möchte, bevor Du fortfährst, gern noch einmal anfragen, ob Du Dich nicht doch entschließen könntest, mir eine Novelle von Dir für die »Zeit« zu geben. Vielleicht hast Du jetzt etwas, das Dir geeignet scheint. Wann können wir davon plaudern?

10

Herzlichst

Dein

Hermann

Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER IX FRANKGASSE 1

15 Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu richten.

686. Loo552 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 25. 6. 1896

Wien, 25. Juni 96.

Hochverehrter Herr Profeffor

erlauben Sie mir, Ihnen meinen Freund Doctor RICHARD BEER-HOFMANN vorzustellen.

5 Mit verbindlichsten Grüßen

Ihr ergebener

Arthur Schnitzler

687. Loo553 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 25. 6. 1896

„k. k. Hofburgtheater Direction

Wien 25/6 96

Sehr verehrter Herr Doctor!

5 Bezugnehmend auf unfere mündliche Rücksprache bin ich so frei, Ihnen die Komödie Der Glückspilz von CAPUS mit verbindlichem Danke für Ihre freundliche Bemühung zurückzufenden.

In aufrichtiger Verehrung

D^rBurckhard

688. Loo554 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 26. 6. 1896

„Herrn

D^r Arthur Schnitzler

Wien

IX Frankgasse 1

5

„Café Tomaselli
Salzburg.

Lieber Arthur!

Wir sind hier, und scheinen unglaublich auffallend zu sein. Wir wohnen im Schiff bis Sonntag sind wir sicher hier

10 Herzlichst

Richard

Post restante.

689. Loo555 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 27. 6. 1896

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

SALZBURG

POST RESTANTE.

„27. 6. 96.

5 Lieber Richard, ich bin hier noch bis zum 2. Juli für Briefe anzutreffen. Ich notire Ihnen hier gleich die Daten, wann u. wohin Sie event. Telegramm abzufenden haben:

am 6. Juli nach Hamburg

am 9. Juli nach Bergen (Norwegen)

10 am 14. Juli nach Trondjhem

am 23. Juli nach Trondjhem

am 25. Juli nach Kriktiania.

Briefe, wissen Sie ja. –

Wünsch Ihnen gute Stimmung und hoffe häufige Nachrichten. Grüßen Sie

15 Paula. Herzlich der Ihre

Arthur

Brahm läßt Sie grüßen.

690. L00556 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 27. 6. [1896]

Bad Fufch, 27^{ten} 6.

lieber Arthur!

ich denke, dieser Brief erreicht Sie noch gerade vor Ihrer Abreise. Es wird
mir dann sehr viel Freude machen, Sie auf dem Schiff und in fremden
5 Gegenden zu denken. Zu meinem Vergnügen am Dasein gehört es sehr
stark, mir das Leben meiner Freunde merkwürdig und schön vorzustellen.
Es ist das geheimnisvoll wie die Zusammenfassung von schönen Gegen-
ständen auf einem Bild.

Ich lebe hier ganz still. Ich schreibe eine Novelle und sehe 5, 6 andere
10 vor mir. Nur kommt mir sonderbarer Weise immer während des Arbeitens
gerade die wesentliche Schönheit des Stoffes wie erblindet vor. Das muß
man wahrscheinlich überwinden. Ich kann es nur nicht, weil ich bis jetzt
eigentlich immer nur kurze Gedichte gemacht habe.

Sie lassen mich dann immer wissen, wo Sie Briefe finden wollen, nicht wahr?
15 (Vom 15^{ten} Juli ab schreiben Sie mir nach Wien, weil ich nicht genau weiß
wo ich sein werde.) Leben Sie wohl, lieber Arthur.

Herzlich Ihr

Hugo.

691. L00557 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 29. 6. 1896

Wien 29. Juni 96

Mein lieber Hugo, ich lege Ihnen einen Zettel bei, da steht drauf, wo ich für
Briefe zu erreichen bin, u. bis wann. In Wien bin ich noch bis zum Freitag
(spätestens) (3. Juli). –

5 Ich wollte eben niederschreiben, daß ich mich »freue« u. habe gezögert,
weil die Freude nicht ganz rein ist. Es ist, durch heftigeres Erklären früherer
Lebensbeziehungen, in der letzten Zeit wieder manche Unruhe in mich
gekommen, die in manchen Stunden, besonders Abendstunden allein auf
dem Land, schmerzlich bewegt. Nun weiß ich nicht, ob sich das da oben
10 gänzlich beruhigen wird oder ob nicht vielleicht noch dunklere Traurigkeit
kommen mag. Ich leide gewiss an einer gewissen '(~sentimentalen~)' Ueber-
empfindlichkeit für gewisse Begriffe, wie Ferne, Einsamkeit, und Vergangen.

Das hängt wohl mit meinen mangelnden Fähigkeiten ^{„abzufchließen“} zusammen. Abzufchließen, in jedem Sinn. Fehler meines Lebens und meiner Künft find daraus zu erklären.

15 – Das Stück reift natürlich mit; ist Ihnen noch was dazu eingefallen?
 – Ist das eine Ihrer Soldatengeschichten, die Sie schreiben? –
 Sie hören sehr bald von mir u. lassen mich wohl auch nicht lang ohne Nachricht. Empfehlen Sie mich Ihren Eltern. Seien Sie herzlich begrüßt.
 20 Ihr Arthur

692. L00558 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 30. 6. 1896

„Herrn
 D^r Arthur Schnitzler
 Wien
 IX Frankgasse 1

5 ,30/VI 96
 Lieber! Karte erhalten. Bleibe voraussichtlich bis zumindest 10 Juli hier, dann Kopenhagen
 Stimmung, nicht zum Schreiben auf Correspondenzkarten geeignet. Herzlichst Ihr
 10 Richard
 Fürberg am Wolfgangsee

693. L00559 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 2. 7. 1896

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 FÜRBERG AM WOLFGANGSEE

„Lieber Richard, wenn Sie nicht in der Correspondenzkartenstimmung find, raffen Sie sich zu einem Brief auf. Paul kommt nach Dänemark. Schreiben Sie ihm.
 5 Ich reife Freitag Abend Hamburg. Dort POST REST hoff ich Nachricht von Ihnen zu finden. Am 7. geht mein Schiff ab. Nach TRONDJHEM senden Sie eine ^{„(briefl.)“} Nachricht am 9. Juli; eine zweite am 18. Juli. – Telegramme wissen Sie ja. Gehen Sie nicht nach München? Vielleicht doch mit mir auf der Rückreise. –
 10 Seien Sie vielmals herzlich begrüßt u grüßen Sie Paula.
 Ihr ArthurSch

694. Loo560 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 7. 7. 1896

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
FÜRBERG AM ST. WOLFGANGSEE
IN OBEROESTERREICH

5 „Lieber Richard, leider muß ich Mitteleuropa verlassen, ohne weitere Nach-
richt von Ihnen gefunden zu haben. Ich war 3 Tage in HAMBURG u schreibe
diese Karte in LÜBECK, wohin ich mich ein Ausflug führte. Ich bin guter,
aber nicht hoher Stimmung. Heute Abend geh ich »an Bord« der SVERRE
SIGURDSON. Ist's nicht ein trauriges Leben, darin man nicht einmal mehr
»an Bord« ohne Anführungszeichen schreiben kann? – Ich hoffe in TROND-
10 JHEM Briefe von Ihnen zu finden. Grüße Sie herzlich; grüßen Sie auch Paula
Ihr Arthur

695. Loo561 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 9. 7. 1896

„Herrn DR. RICHARD BEER HOFMANN
KOPENHAGEN
POST REST.
DÄNEMARK

5 „Nordcap Det Nordenfeldske
Dampskibsselskab
Trondhjem
Soleil de Minuit. Midnightsun SS. »Sverre Sigurdssøn«
Eben nach 36 ftd wunder schöner Fahrt auf der Nordfée in STAVANGER gelan-
10 det, von da gehts um 6 weiter. Ich schreibe Ihnen, Ihrer letzten Karte
folgend, bereits nach KOPENHAGEN POST REST; zweifle aber, dßs Sie schon
dort find, warum ich zweifle, weiß ich nicht.
Ich freue mich auf Ihre Nachrichten.
Herzlich der Ihre ArthSch

696. Loo562 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 9. 7. 1896

„Fürberg 9/VII 96

Lieber Arthur! Ich reise heute von Fürberg; die Leute die unsere Wohnung
für den Sommer gemiethet haben kommen morgen, und in den Dachzimmern,
die dumpf und unruhig sind halt ichs nicht aus. Ich gehe also auf einige
5 Tage nach Salzburg.

Gegen 20 dürfte ich in Kopenhagen sein. Schreiben Sie poste restante hin. Nicht ,nur nicht für eine Karte auch nicht für einen Brief eignet sich mein verstimmter Zustand. Verstimmt ist so richtig. Es klingt alles falsch und hässlich. Also, ich will ja nichts mit dem Brief als daß Sie in Trondhjem einen
 10 Gruß von mir vorfinden. Ich grüße Sie, und wünsche Ihnen heitere sonnige ,Fahrt. Und wir sehen uns ja bald?
 Herzlichst Ihr

Richard

697. Loo563 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 15. 7. 1896

,Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 KOPENHAGEN
 POST REST.

,Trondhjem 15/7 96
 5 Mein lieber Richard, ich freue mich hier Ihren Brief gefunden zu haben – ich antwort Ihnen gleich diefe 2 Zeilen, weil es heut Abend wieder weiter und im̄er weiter geht. Glauben Sie mir, Sie haben viel verfäulmt – nun eben kom̄ ich aus dem Dom von Drontheim und hab Ihnen was gekauft. Sie wissen ja, wo mich Ihren Briefe treffen. – Arbeiten werden Sie hoffent-
 10 lich mehr als ich –?
 Herzlich
 Ihr

Arthur.

698. Loo564 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 16. 7. [1896]

,Fusch. 16. Juli.
 mein lieber Arthur!
 Über das Stück hab ich öfter nachgedacht, bin aber nicht über gewisse allgemeine Gedanken hinausgekommen. Ich fahre morgen nach Salzburg und
 5 bin dort 2, 3 Tage mit Richard zusam̄en. Dann geht er nach Dänemark, ich nach Auffsee. Vielleicht finden wir zusammen etwas Gescheites.
 ,Der 2^{te} Act muß alles wirklich Dramatische enthalten, alle Wucht, alles Pathos, alle Grausamkeit und alles innere Verföhnung, dann find der erste und dritte Act, die den Vorgang nur von außen zeigen und an denen sich
 10 ohne Verderbnis nicht viel verinnerlichen läßt, gerechtfertigt und gerettet, wie japanische Laternen wenn man hinter ihren Bildern ein Licht anzündet. Es liegt ,nun im Wefen ihrer Composition, daß Ihnen gerade Wucht und das Schickfalmäßige, Unabwendbare schwer wird: (besonders wenn nicht eine weibliche Figur das ganze trägt.) Deswegen muß aber

15 gerade hier die Frauenrolle ausgenützt werden (jetzt läuft sie nutzlos, ja
störend dazwischen): der gehaltene Ton, den der Held allen Männern
gegenüber hat, kann dem Mädchen gegenüber so völlig wegfallen wie etwa
in einem Monolog: es liegt sogar eine natürliche tiefe Coquetterie darin,
20 vor der geliebten Frau die Schwere und graufame Sonderbarkeit einer
Situation einzusehen und einzufestehen. (Das entgegengesetzte, viel dürf-
tigere Motiv war das Verheimlichen in der »Liebelei«)

An sich, von außen gesehen (so wie der erste und dritte Act es bringt)
sind ja alle Tragödien des Lebens nur unangenehme Begebenheiten, die
mit einem Unglücksfall enden. Die Tragik muß man (und darf man!!) in
25 die Auffassung legen, welche die Hauptperson von der durch sie angegrif-
feten innerlich unrettbaren ^{^Person}Situation[^] plötzlich zu haben anfängt,
dagegen ankämpft, und schließlich darein versinkt wie ein Ertrinkender.
Nun haben Sie einmal (beim Erfinden des Stoffes) die durch das verwei-
gerte Duell für eine bestimmte Art Menschen sich ergebende Situation
30 als tragisch, d. h. als einen tiefen unlösbaren inneren Widerspruch in sich
tragend erkannt: suchen Sie diese Stimmung wiederherzustellen. Sie war
wahrscheinlich rhetorisch. Individualisieren Sie diese Rhetorik und legen
Sie sie der Hauptperson in den Mund, verstärken und verdichten Sie sie
(reine Rhetorik ist immer dünn) durch retardierende, menschliche, zuf-
35 tändliche Motive (wie Sie in der Liebelei ein fast-nichts von Vorgang auf-
geschwemmt haben und ihm Dichte gegeben) und fürchten Sie sich nicht
vor Ihrem eigenen Feuer. Es wird nie nackt brennen, da immer die bunten
Schirme des ersten und letzten Actes davorstehen werden. Die Schwäche
und Zaghaftheit im Ton des 2^{ten} Actes (vergleichen Sie mit SHAKESPEARE!)
40 ist nur entstanden, weil der Held und das Mädel so furchtbar wenig indivi-
dualisiert sind: in einem papierdünnen Herd kann man dann freilich kein
großes Feuer anmachen. Verstärken [^](d. h. determinieren)[^] Sie das Ver-
hältnis zu dem Mädel, so wird es nicht nur sich selbst tragen sondern die
ganzen tragischen Eingeständnisse und Irrläufe des Helden werden darauf
45 ruhen können, und ganz ohne Künstelei. Nur müssen Sie sich hüten, das
Verhältnis übermäßig zu individualisieren; so fern von der Anatol-manier
als möglich.

Womöglich so behandelt und gesehen, wie Sie gewöhnlich Nebenfiguren
sehen: mit einer scheinbar geringeren Liebe, die aber zuträglicher ist und
50 mehr Leben giebt. Nächstens etwas anderes.

Ihr

Hugo.

699. Loo565 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 17. 7. 1896

DR. RICHARD BEER-HOFMANN
KOPENHAGEN

POST REST
DÄNEMARK

- 5 „Mein lieber Richard, ich nehme an Sie beko^men diese Karte am 24. Da
fchreiben Sie mir gleich nach STOCKHOLM. (POST REST nat^rlich) Ich werde
wahrfcheinlich 24. 25. 26. in KRIST. fein, dann bis etwa 30 od 31 STOCK-
HOLM. Es w^are wunderfch^on, wenn Sie doch wenigstens nach STOCKH.
hin^uberko^men ^{^w}m^och^ten. Oder nach GOETHEBORG mir entgegen. ^uber-
10 legen Sie fⁱchs. Bitte la^ssen Sie mich nicht ohne Nachricht. –
Herzlich der Ihre

ArthSch

an Bord der SIG JARL 17/7 96.

700. Loo566 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 22. 7. 1896

„DOKTOR ARTHUR SCHNITZLER +
POSTE RESTANTE THIEM

- „Telegram fra Salzburg No. 501, Ord 20, den 22/7 1896 Kl. 11,10midd.
Reise heute Salzburg ab, ^uber M^unchen Berlin bin 25 Kopenhagen erwarte
5 Nachricht herzlichst

Richard

701. Loo567 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 24. 7. 1896

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
KOPENHAGEN
POST REST.

- „Lieber Richard, ich dank f^ur Ihr Telegra^m, das ich g^estern in Tr. vorgefun-
5 den; hof^fe weitre Nachrichten; vielleicht gar Sie selb^ft in Stockholm. Bin um
12 nach 17ft^undg ziemlich schla^flofer Fahrt hier angelant – es gibt keine
„Tagfchnellz^uge. – Habe die Nordcapreise im ganzen fehr wohlgelaunt, nur
arg durch Kopfweh gef^or^t, durchgemacht, viel fehr sch^ones gef^ehn, aber
nur wenige Augenblicke tiefen Genie^uss^es erlebt. Freue mich auf Sie. Herz-
10 lich der Ihre

Arthur

702. Loo568 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 26. 7. 1896

„Herrn D^r Arthur Schnitzler
Stockholm
Poste restante

„26/VII 96 KOPENHAGN

5 Lieber Arthur! Soeben Ihreⁿ Brief u. Karten erhalten. Weiß noch nicht
da erst seit gestern hier, wo ich wohnen werde; werde aber morgen oder
übermorgen Stockholm telegrafiren.

Herzlichst

Ihr

Richard

703. Loo569 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 2[6?]. 7. 1896

„DR. PAUL RICH. BEER-HOFMANN
KOPENHAGEN
POST REST.

5 „Lieber Richard, fobald Sie Ihre Adrefse KOPENHAGEN u näheres SKODSBORG
wiffen, telegrafiren Sie GOLDMANN PARIS 24 RUE FEYDEAU
Herzlich Ihr
Arthur

704. Loo570 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 28. 7. 1896

„Lieber Arthur! Es ist infam.

Klampenborg wegen Eleganz ausgeschlossen

Skodsborg sehr voll und vermutlich geräuschvoll

Also Vedbaek (10 Minuten weiter als Klampenborg.)

5 das ist bescheiden billig – für ⁸eⁿ in Zim̄er mit 2 Betten und Pension
für 2 Personen 10 Kronen, aber das Zim̄er wird erst ,Samstag oder Sonn-
tag frei, und ich bin also noch unentschlossen was tun. Kom̄en Sie daher
lieber direkt Kopenhagen und entweder bin ich noch dort und wir bera-
then gemeinsam, oder ich bin schon wo und kom̄e Sie abholen nach
10 Kopenhagen. –

„Vedbaek, das weiteste, ist von Kopenhagen 1 Stunde 10 Minuten mit dem
Schiff. Wo treffen Sie mit Paul zusam̄en

Wann kom̄en Sie (genau)

Brandes kom̄t morgen vom Land und fährt übermorgen weg, ich hoffe ihn
 15 zu sprechen. Vielleicht ist schon Brief von Ihnen da. Ich war nämlich ges-
 tern nicht bei der Post, und gehe erst jetzt hin. Herrlich sind nur die Bäder
 hier. König von Dänemark wohne ich.

Herzlichst

Ihr

20

Richard

28/VII 96 Kopenhagen

705. Loo571 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 29. 7. 1896

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 KOPENHAGEN
 HOTEL KÖNIG VON DÄNEMARK

„Stockholm 29/7 96. 6 Uhr Nm
 5 Lieber Richard, finde eben Ihren Brief. Ich bleibe hier bis Freitag Abend,
 31., fahre am Abend nach Gothenburg, bin dort Samstag (~~am~~^{am} ~~nacht~~^{nacht} fahre
 Soñtag früh nach KOPENHAGEN, bin Abends in KOPENHAGEN. Gibts was
 neues, so kann ich Nachricht von Ihnen, wohl Telegramm spätestens Freitag
 „Nach-“ Mittag hieher ins GRAND HOTEL empfangen. Erfahre ich nichts wei-
 10 tres, so nehme ich an, dñs Sie mich in Ihrem Hotel in K. Soñtag Abend wissen
 lassen, wo Sie zu finden (Wahrscheinlich steig ich „auch dort ab.) Vielleicht
 geht doch SKOTSBORG, wäre mir sympathischer – im übrigen wie Sie wollen.
 Muß jedenfalls noch 8 Tage sehr fleißig arbeiten. Dem Paul hab ich auch
 nur schreiben können, KOPENHAGEN u dann wahrscheinlich SKOTTSBORG –
 15 wir werden einander wohl nicht verfehlen. Vergessen Sie Vornamen auf
 Telegr. nicht – es läuft hier noch ein Schnitzler mit einer Frau A. Schnitzler
 herum, der wahrscheinlich die meisten meiner Briefe bekommt. Freue mich
 sehr auf Wiedersehen
 Herzlich Ihr

Arthur

706. Loo572 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 29. 7. 1896

„D^r Arthur Schnitzler
 Stockholm
 Poste restante

„Hôtel Kongen af Danmark

5

„29/VII 96

Lieber Arthur!

Karte erhalten; Paul Kopenhagner Adresse telegrafirt; Brief geschrieben.
Vielleicht können Sie schon 31 da sein? Ja?

Herzlichst

Richard

707. Loo573 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 29. 7. 1896

„DOKTOR ARTHUR
SCHNITZLER
POSTE RESTANTE STCKLM

„Inlemnadt i Köpenhamn Nr 44/2206 Ord 18 År 96 Datum 29/7 Kl. 2e

Wäre mir lieb, wenn sie schon 31 kämen bitte telegrafisch Antwort

Richard

708. Loo574 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 30. 7. 1896

„Richard Beer-Hofmann
Hotel Kongen af Danmark

„Telegram fra Stockholm
Nr. 21/2107, 15 Ord, indleveret den 30/7 1896 12T. 53M.F.

Richard Beer-Hofman

Kbh

Hotel Konig Dänemark

Unmöglich vor Sonntag wegen Gothenburger Billet
herzlichst

Arthur

709. Loo575 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 31. 7. 1896

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
KOPENHAGEN
HOTEL KÖNIG V. DÄNEMARK

„Lieber Richard, immerhin ist es möglich, daß ich schon Sonntag früh in K.
bin – soweit ich nach den TROLLHETTA Fällen nicht zu müd bin, gleich eine
zweite Nacht weiterzufahren.

Herzlich Ihr

Arthur

Bitte bestellen Sie mir ein Zimmer.

710. Loo576 Felix Salten und Hugo von Hofmannsthal an
Arthur Schnitzler und Richard Beer-Hofmann, 1. 8. 1896

„Herrn D^r Arthur Schnitzler
Kopenhagen
Dänemark
poste restante

5 „Für Arthur & Richard

Ischl, 1. August

Wir haben uns zufällig getroffen, und da hat er mir (ich ihm) natürlich
gleich eine Novelle vorgelesen. Sie hat ihm (mir) recht gut (sehr gut! das
»recht gut« ist nur meine ((seine)) Bescheidenheit) gefallen. Natürlich ist er
10 (ich) sofort wieder abgereist. Das hat er (habe ich) seit sechs Wochen vorher
gewusst. Dies wünscht Euch

Salten
[hs.:] Hugo

711. Loo577 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann
und Paula Lissy, [zwischen 3. und 21. 8. 1896]

„Richard! Paula!

Wenn Ihr die Schlagobers-Torte allein auffresst, so seid Ihr ein nichtswür-
diges Gesindel. Ich wünsch meinen Theil um $\frac{1}{4}$ 9 als letzten Gang servirt
zu erhalten, der nicht gestrichen werden kann.

5 Arthur
(Skodsborg 96)

712. Loo578 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 7. 8. 1896

„Sehr geehrter Herr,
feit ein paar Tagen bin ich hier, in Skodsborg, Badehotel, in Gesellschaft
von Dr RICHARD BEER-HOFMANN, und bleibe wohl noch bis gegen den 20.
da. Ich wäre höchst erfreut, wenn mir im Laufe dieser Zeit einmal Gele-
5 genheit geboten würde, Sie zu sprechen, und, wie ich aus ihrem Brief an
Dr. B. H. entnehmen „möchte, liegt das im Bereiche der Wahrscheinlichkeit.
Somit darf ich Sie heute in der angenehmen Hoffnung verbindlichst grü-
ßen, Ihnen bald persönlich die Hand drücken zu können.
Ihr dankbar ergebener

10 Arthur Schnitzler
Skodsborg 7/8. 96.

713. L00579 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 7. 8. 1896

„SKODSBORG, 7. 8. 96

- Lieber Hugo, seit Sontag bin ich mit Richard (und Paula) zusammen; seit vorgeftern ist auch Paul Goldmann da, und wir sind in einem angenehmen Hotel, am Meer, hinter den Häusern gleich ein wunderschöner Wald
5 mit Buchen und Tannen, im Wald kleine fast versteckte Teiche, und weiß man eine halbe Stunde weiter ^{^läuft} geht^v, das freundliche Thal mit lieben kleinen Häusern und Ort^{^en}schaften^v (wo wir aber noch nie gewesen sind). Heute Vormittag sind wir nach einer kleinen schwedischen Insel hinübergesegelt, wo nicht viele Menschen wohnen, sind in dem netten Haus
10 des Leuchthurmwächters gewesen, und wie wir von dem niedern Thurm herunterflogen, fanden wir im Wohnzimmer ein leises Harmonium, eine freundliche Hausfrau und ^{^eine}im^v Vorzimmer saß die vierzehnjährige Tochter des Hauses, regungslos in einer Ecke des Divans, sah uns mit prachtvollen braunen Augen an, strickte und hatte nur einen Schuh an. Dafür war
15 der andere Strumpf an den Zehen zerrissen. Das war die junge Dame von HVEN. ^{^D}I^m Zurückfahren gab es so hohe Wellen, daß man die Ostsee als Meer erkennen durfte; bisher war sie immer so still, daß man sich an einem See hätte glauben können. Paula ist sogar sekrank gewesen. – Wir werden hier wohl alle bis etwa zum 20. August bleiben. Nachmittags pflege ich zu
20 arbeiten. Vorher bin ich wenig dazugekommen; nur ein paar Regentage oder -stunden auf der Nordcaptour bin ich in meiner Kajüte geessen und habe am 2. Akt allerlei versucht. Immerhin scheint's mir, als weiß ich theilweise in den Intentionen Ihres Briefs, den ich in TRONDHEM bei meiner Rückkehr gefunden habe, verfahren wäre; denn vor allem hatte ich das Bedürfnis die
25 Scene zwischen Ihm und Ihr mit mehr Leben anzufüllen. Ich weiß noch nicht, ob mir das „und manches andre, das ich am 2. und in den letzten Tagen am 3. Akt gearbeitet habe, gelungen ist; in ein paar Tagen les' ich die ganze Sache dem Paul und dem Richard wieder vor. So wie ichs haben will, bring ichs doch wohl nie zusammen. –
- 30 Richard hat mir von Ihrer Novelle erzählt; auch daß er Ihnen gerathen, Sie drucken zu lassen. Solange muß ich wohl warten bis ich sie zu lesen bekomme. Wohin werden Sie sie geben? –
Meine Reise ist im ganzen sehr schön gewesen; vielleicht ist die Zeit nur „etwas zu kurz gewesen, um soviel in sich aufzunehmen.
- 35 Auf der See hab ich merkwürdig viel Kopfschmerzen gehabt. Von Städten hat mir GOTHENBURG den stärksten Eindruck gemacht; wahrscheinlich weil ich dort ganz allein (auch nicht mit zufälligen Bekannten von der Reise) herumgegangen bin und am tiefsten gespürt habe: Wie fremd – wie fern – und dann weil ich nur ein paar Stunden dort gewesen bin und bei jedem
40 Haus, jedem Menschen, wußte – dich seh ich zum letzten Mal.
– In CHRIST. hab ich IBSEN gesprochen, der mehr zuhörte als redete aber

fehr liebenswürdg war; in KOPENHAGEN find wir (Richard u ich) mit NANSEN
beim Frühstück gefeften, den wir wohl noch fehen werden. –

– Bis zum 20. treffen mich Nachrichten hier, Badehotel. Es möcht mich
45 freuen, noch zwei Worte von Ihnen zu hören.

Leben Sie wohl! Mit vielen herzlichen Grüßen Ihr ArthSch
SKODSBORG 7/8 96.

Nach 20. (–25.) BERLIN, aber fchreiben Sie nach Wien.

714. Lo2590 Marie Herzfeld an Arthur Schnitzler, 7.8.1896

Grundsee, 7. Aug. 96

Sehr geehrter Herr Doktor!

Im dänischen Blatt »Politiken« v. 5. Aug. steht ein Artikel von Georg Brandes »Zwei Vorstellungen Heinrich IV«, in welchem folgende Stelle sich
5 findet: »Unter den Stücken, die ich da (»Deutsches Theater« in Berlin) mit vollendeter Kunst dargestellt sah, nenne ich das bewunderungswürdige österreichische Trauerspiel »Liebele« von Arthur Schnitzler, ~~unter~~ demjeni-
gen ~~und~~ unter ^{den} allen östr. Dichtern, dessen Talent am eigentümlichsten und sichersten ist.« Ich weiß, dass dieser Ausspruch, den ich lieber
10 genau als elegant zu übersetzen bemüht war, Ihnen Freude machen wird; denn man mag von Brandes denken, wie man will – ich gehöre nur sehr bedingt zu seinen Bewunderern, – er ist ein geistvoller Mensch mit sehr sicherem Instinkt für das, was durchdringen wird, u. er hat eine so umfassende Kenntnis der modernen Erscheinungen, dass von ihm be,merkt und
15 »bewundert« zu werden etwas Auszeichnendes hat. Nach diesem kann es Ihnen wol höchstens als anmaßend scheinen, wenn ich Ihnen meine Eindrücke von Ihrem Stück, das ich – durch ein Trauerjahr und eine vielmonatliche Krankenpflege auch noch diesen Winter verhindert – erst im Mai ^{od Juni} vor unserer Abreise sah, eingehend schildere.

20 Ich will nicht behaupten, dass es im Ganzen über Ihren Anatol Szenen steht; damit bewundere ich aber nur Anatol. Gewiss sind Sie mit dieser Arbeit in die erste Linie deutscher Bühnenschriftsteller gerückt – obwol Ihr Talent darin noch novellistisch ~~arbeitet~~ gestaltet, bei allem Gefühl für das Theatralische in besserem Sinn. Ich habe mir Ihre Erzählungen hieher
25 mitgenommen und hoffe sie hier in ein paar ruhigen Stunden zu lesen.

Mit besten Wünschen für Ihre Arbeiten,

Marie Herzfeld

715. Lo0580 Hugo von Hofmannsthal und Hermine Benedict an Arthur Schnitzler, 21. [8. 1896]

Alt.auffee 21^{ten}

lieber Arthur!

[hs.:] Ihre erstaunten Augen beim Eröffnen dieses Briefes

[hs.:] zu sehen intereffiert mich weniger als zu erfahren, wie Ihr vier
5 Menschen

[hs.:] besonders Richard und Paula, von der man nicht recht weiß,

[hs.:] ob sie außer der Seekrankheit noch etwas merkwürdiges in Dänemark
erlebt hat

[hs.:] (und ob das Mädchen mit dem Loch im Strumpf schon »die Epifode«
10 genaunt werden darf

[hs.:] weiß man ja auch nicht) Euch befindet.

Von Paul hab ich immer die Empfindung, er

[hs.:] erinnert sich auch so gut an die Heroinnenzeit beim »LEOPOLD« in ISCHL
vor 2 Jahren

15 „[hs.:] wie wir alle, aber gar nicht mehr ordentlich an mich und ich hab ihn
wirklich

[hs.:] nur einmal gefehen und kan da- her unmöglich so warm empfinden
wie jener Dichter.

[hs.:] Ich verlange mir sehr zu wissen, ob das was wir einmal in der Nacht
20 nach der SOIRÉE

[hs.:] besprochen, auf Wahrheit beruht – mir will scheinen – nein – 3mal
Nein!!

[hs.:] ich hoffe ja!: das Sie einmal für ein paar Wochen von allen inneren
Gewöhnungen losgekoemen,

25 [hs.:] ist für Sie wahrscheinlich sehr gut, aber 'für' das, was Sie früher
beschäftigt, recht traurig.

[hs.:] Umso besser! – Das Sie in dem zweiten Act dem Mädcl mehr Leben
gegeben haben, wird sicher

[hs.:] eine große Wirkung haben, denn wir haben ja schon oft besprochen,
30 daß die Christine davon nicht genug habe

[hs.:] und das Stück braucht Rührung, sonst wird es trocken und revoltie-
rend. Meine

[hs.:] Neugierde, es zu lesen, kennt keine Grenzen, denn wenn man Leute
nicht oft sieht, muß man in ihren Zeilen lesen

35 „[hs.:] und das ist schwer, denn leider drücken immer nur einzelne kleine
Sachen das Wirkliche aus,

[hs.:] während große Thaten und große Züge, die darauf angelegt sind,
charakteristisch zu wirken, eine ganze Welt von Mißverständnissen hervor-
rufen.

40 [hs.:] Werden wir heuer endlich theaterspielen? sind wir zu jung oder zu
alt dazu? Oder zu ernst, oder

[hs.:] »zu alt, um nur zu spielen«? Jedenfalls müßte die weibliche Haupt-
rolle diesmal nicht von Ihnen geschrieben sein,

[hs.:] (warum?). Meine Novelle werden Sie nie sehen. Nie heißt nie. Weil sie
45 so schlecht ist.

[hs.:] Er zeigt nicht einmal die guten Sachen herzu. Doch müßte man ihn manchmal lesen, weñ die Person undeutlich wird.

[hs.:] Freilich haben meine Sachen wieder das Häßliche, daß alles allzu deutlich gesagt ist. Ob der Richard

50 [hs.:] wieder etwas schreibt, ist, wie ich reumüthig bekenne, für uns ALTAUSSEER ganz intereffant,

[hs.:] ich verfuche mir manchmal vor^vzu^vftellen wie es wäre, wenn Sie hier wären

55 [hs.:] und ob wir alle Drei dabei nicht viel netter herauskämen, was ich ganz bestimmt glaube; seien Sie

[hs.:] nicht böse, aber ich bin sicher wir würden uns schrecklich nervös machen und beinahe freiten, denn

[hs.:] zwei noch so gute, gleichgeartete, männliche Naturen haben nicht die Größe nett neben einander einherzugehen

60 [hs.:] wenn zwischen ihnen etwas Halbwahres beunruhigend herumwimmelt. Deswegen

[hs.:] werden Sie doch herkommen, schon allein um Jdiese jugendliche Behauptung von »Halbwahr« zu widerlegen,

65 [hs.:] wozu Sie ja durch Ihre oft besprochene Überfchätzung der weiblichen »Individualitäten« so geeignet sind.

[hs.:] Glücklicher, welcher imstande ist, Gestalten zu schaffen, an die er glaubt, drum lassen Sie sich nicht hetzen,

[hs.:] sondern glauben Sie ruhig weiter, auf das Wirkliche kommt's nicht an, denn vielleicht existiert es gar nicht.

70 [hs.:] Ich glaube, wir brauchen Sie darüber nicht aufzuklären, Sie haben ein so starkes Wahrheitsgefühl,

[hs.:] daß Sie auch den dreifachen Sinn dieses Briefes erkannt haben werden, worüber Sie nächstens in Wien mir (nur hier) Auskunft geben können.
Herzlich Ihr

75

Hugo.

716. Lo2691 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [24. 8. 1896?]

,tausend dank fuer frohe nachricht und von ganzen herzen glueckwunsch
jetzt ist dir das stueck hoffentlich sympathischer goldmann =

717. Lo0581 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 30. 8. 1896

,D^r Arthur Schnitzler
Wien
IX. Frankgasse 1

Gruss aus dem Zoolog. Garten in Leipzig, d. 30/VIII 96

Besitzer E. Pinkert

Bären-Zwinger. Raubthierhaus. Antilopen-Haus. Teich m.
Büffel u. Kameel-Haus.

Lieber! Da man den »Doppeladler« spielt muß ich doch Ihnen schreiben. –
Ich bin Donnerstag in Baden.

Herzlichst

Ihr

Richard

718. Loo582 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 2. 9. 1896

Wien 2. 9. 96.

Lieber Hugo,

Ihren so gemeinschaftlichen Brief hab ich in Berlin bekommen und hab mich
sehr darüber gefreut. Sind Sie noch in Altaussee? Jedenfalls sende ich Ihnen
dahin meine herzlichsten Grüße und hoffe Sie bald in Wien zu sehn. Ich
war in Berlin 4 Tage; das bis zur Unkenntlichkeit umgearbeitete Stück hab
ich dem Brahm vorgelesen, der es, nicht ohne ausgesprochenes Vergnügen,
gleich angenommen hat. Er wollte es schon im September aufführen, woge-
gen ich mich wehre; wohl mit Erfolg. –

Auch in München war ich 2 Tage, und seit Samstag Früh bin ich wieder zu
Hause, wo ich eben einen, der wildesten Schnupfen durchlebe. So kann ich
nicht mit der nötigen Geistesfrische auf die Vierzeiler antworten, obwohl
ich mehr als dreifachen Sinn darin erkannt zu haben glaube.

Dafs ich Ihre Novelle nicht hören soll, beleidigt mich – nur Richard soll das
Vorrecht haben, Sachen zu lesen, die Sie nicht für gelungen halten?

Ich wollte, es käme mir einmal, was von Ihnen vor Augen mit schönen jun-
gen Fehlern!

Wie kommen Sie plötzlich aufs Theaterspielen? Ich war ganz erschüttert!

– Aber Zusammenfein werden wir hoffentlich oft – und ohne das, was Sie

»Halbwahres« nennen, was aber was ganz andres ist.

Wüßt ich nur ganz genau was! In UPSALA hab ich drüber nachgedacht –
wirklich in UPSALA! –

Herzliche Grüße! Ihr

Arthur

719. Loo583 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 2. 9. 1896

»Die Zeit«

Wiener Wochenchrift

Herausgeber:

Professor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

Wien, den 2. September 1896

IX/3, Günthergasse 1.

5 **Telephon Nr. 6415.**

Lieber Arthur!

Seit gestern zurück, ist meine erste Frage nach Dir (der Satz ist nicht ganz grammatikalisch, sondern erinnert noch an Schliersee). Bist Du schon hier? Bitte um ein telephonisches Wort, wann ich Dich auffuchen darf. Ich
10 möchte nämlich nun ernstlich über eine Novelle, Skizze oder was Du willst, für die »Zeit« mit Dir sprechen. Es ist geradezu eine Schande für uns, daß wir noch immer nichts von Dir gebracht haben. Was ist denn aus dem »greifen Dichter« geworden?

Herzlich grüßt

15 Dein treuer

HermannB

Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER

WIEN IX FRANKGASSE 1.

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die
20 Redaktion der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu richten.

720. Loos84 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 4. 9. 1896

»Die Zeit«

Wiener Wochenschrift

Herausgeber:

Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 **Telephon Nr. 6415.**

Lieber Arthur!

Ich habe sehr bedauert, Deinen lieben Besuch verfehlt zu haben. Morgen kann ich Nachmittag nicht in der Redaktion sein, sondern nur von 12 bis ½ 2, Montag bin ich von 5 bis 6, Dienstag von 4 bis 6 da. Wenn Du mir aber
10 telephonierst, wann Du zu Haus bist, zu treffen bist, so komm ich zu Dir. Denk ein wenig nach, ob Du nicht ein »Feuilleton« über Euer Zusammensein mit Peter Nanfen schreiben möchtest. Herzlichst grüßt
Dein

Hermann

15 Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER

Wien IX FRANKGASSE 1.

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die
Redaktion der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
richten.

721. Loos85 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 5. 9. 1896

„Herrn
D^r Arthur Schnitzler
Wien
IX Frankgasse 1

5 „Lieber Arthur! Ich wohne Baden Franzensstraße 54 Thüre 8
Ich bin dort, oder, zu den Essenzeiten und auch am Vormittag bei meinem
Papa. Antonsgasse 4.
Herzlichst
Ihr

10 Grüße an Schwarzkopf Salten und Hugo (?) „wo ist er?“ Richard

722. Loos86 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 7. 9. 1896

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
BADEN BEI WIEN
FRANZENSGASSE 54, Thür 8

5 „Montag
Lieber Richard, Ihre Karte hab ich bekommen. Morgen wollte ich zu Ihnen;
aber plötzlich ist SORMA u Gemahl in Wien und ich speise morgen mit ihnen.
Ich kan Ihnen also noch nicht genau sagen, wann ich nach Baden fahre. Wie
lange bleiben Sie noch draußen? Arbeiten Sie? Haben Sie mit Fißcher, mit
Brahm gesprochen? – Von Hugo weifs ich auch nichts, vor 8 Tagen hab
10 ich ihm nach Alt-Auffee geschrieben. – Burckhard hat Freiwild gelesen u
gratulirt Brahm, ders aufführen darf; hält's für den »pupillar sichern Senfati-
onserfolg[«], fährt nach Berlin zur PREMIÈRE. –
Herzlich Ihr

Arthur

723. Loos87 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 10. 9. 1896

„D^r Arthur Schnitzler
Wien
IX Frankgasse 1

„10/IX 96

- 5 Lieber Arthur! War gestern in Wien habe Sie vergeblich antelefonirt. Ich bleibe bis – – ungefähr Ende des Monats. Ich arbeite – Ja – wirklich – ganz wirklich, und bin sehr erstaunt und erschreckt darüber. Herzlichst Ihr R.

724. Loo588 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [13. 9. 1896]

„AN DR. RICH. BEER HOFMANN

„12/IX 96

„Son̄tag, – ½ 6. N. M.

- Lieber Richard, wie kañ man nicht einmal eine Pofz zu Haus laffen wo man
5 zu finden wäre! Ich koñe per Rad von Mödling – „Tini – Alland – Neuhaus – Pottenstein – Antonsgasse 4 – Franzensgasse 54 –
Der Doctor Schwarzkopf ift auch da, der grüßt Sie, aber nicht fo herzlich wie ich.
Ihr ArthSch

725. Loo589 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 14. 9. 1896

„Herrn
D^r Arthur Schnitzler
Wien
IX Frankgasse 1

- 5 „Lieber Arthur! Ich war gestern den ganzen Nachmittag bis ½ 10 Nachts Franzensstraße 54 – allerdings hinter einer versperrten Doppelthüre. Daß wir Sie nicht Klopfen gehört haben ist räthselhaft. Ich dürfte am 24. in Wien sein. Sehe ich Sie noch vorher?
Herzlichst
10 Ihr

Richard

14/IX 96

726. Loo590 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 14. 9. 1896

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
BADEN BEI WIEN
FRANZENSGASSE 54, Thür 8.

„14. 9. 96.

5 Das hab ich gewußt, mein lieber Richard! Ich habe fogar fcherzhaf^t [^]([^]in
der beftimten Hoffnung, Sie fchauen durch die Fensterritzen[^]...) nach
Ihrem unglaublich verfloffenen Fenster hin gedroht und ernfthaft gelä-
chelt. Zeuge: „der bereits geftern erwähnte Doctor Schwarzkopf. – Aber was
hätte mein Klopfen genützt? Ich hoffe, Sie wären nicht in der Lage gewefen,
10 mir zu öffnen.

Ich komme wohl noch einmal vorm 24. nach Baden, aber da telegrafir ich
vorher (ohne Bindung für Sie.)

Herzlich Ihr

Arthur

5 Sehr decorativ wirkte geftern in Ihrem kleinen Garten die Zufammenftellung:
dicke Dame, Ihr Diener mit Ihrem Strohhut und FLIRT. –

727. L00591 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 15. 9. 1896

„Baden 15/IX 96

Lieber Arthur, das Schreib ich Ihnen im Park der jetzt um 10 Uhr Vorm. sehr
leer und sehr schön ist

5 Ich bin wahrscheinlich Donnerstag auf einige Stunden in Wien. Wie ist
denn jetzt Ihre normale Stundeneintheilung? – ohne „Bindung“. Wissen
Sie wieviel Exempl. vom »Kind« verkauft wurden – (Freiex an mich, Recen-
sionsex. etc. nicht eingerechnet)?

944 – (neunhundertvierundvierzig!) Räthselhaft wie viel Menschen sich
das kaufen?– Nicht? Trotzdem „fehlen dem p. t. Zuchthäusler – wie Bran-
10 des diese Herren nennt, noch 14 Mark und einige Pfennige zur Deckung
der Kosten. Verstehn Sie das?

Natürlich haben Paula und ich uns wieder lieber als „je, – das ist doch natür-
lich – oder ~~an~~ einmal mehr gedreht unnatürlich?

Herzlichst

15 Ihr

Richard

728. L00592 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 16. 9. 1896

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN

BADEN BEI WIEN

FRANZENSGASSE 54, Thür 8

5 „Lieber Richard, aller Wahrfcheinlichkeit nach, aber nothgedrungen ohne
Bindung bin ich morgen Doñerftg in den Nachmittagsftden das ift c 3–5 zu
Haus; ev. teleph. Sie fo um 2. Herzlich

Arthur

729. Loos93 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [19.? 9. 1896]

»Die Zeit«

Wien, den 189..

Wiener Wochenschrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur, anbei das gewünschte Heft, das ich mir jedoch bei Gelegenheit zu retournieren bitte, es gehört der Redaction. Bitte, schreib mir die Adresse von Richard. Vergiß nicht, daß Du mir eine Novelle versprochen hast, groß oder klein, aber gewiß!

10 Herzlichst

Dein

Hermann

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu richten.

15

730. Loos94 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 19. 9. 1896

Baden 19/IX 96

Lieber Arthur! Ich bin schon Mittwoch Abends in Wien und möchte gerne den Abend mit Ihnen beisammen sein. Schreiben Sie mir ob Sie frei sind und wann Sie mich abholen möchten. Außerdem, bitte, nehmen Sie mir für Donnerstag (Dörmann?) einen Sitz (neben sich – oder Ecke) ins Raimundtheater – ja?

5

Schließlich dachte ich heute Nachmittag an »Liebelei« und »Freiwild«. Sie machen das Leben – wissen Sie das Leben (nicht das Leben das »so ist wie – –[«]) sehr schwer. Duellirt man sich – wird man unfehlbar erschossen; Duellirt man sich nicht, – no da wird man doch erst recht erschossen – das ist schrecklich. Im übrigen könnten Sie nicht 6 Akte aus den zwei Stücken machen? Nur immer abwechselnd einen Akt von Liebelei und Freiwild spielen lassen?

10

Der Lobheimer wird im I Akt nicht gefordert, sondern statt des Mitterwurzer kommt ein Briefträger – der auch zweimal läutet, mit einem Expressbrief – der ~~Pa~~ Fritz soll aufs Land zu seinen Eltern. Im II Akt (I. Akt ^{^Liebelei} Freiwild^v) ^{^wird er gefordert} beleidigt er – v.

15

Im III Akt fährt er nach Wien Abschied nehmen (II Akt Liebelei).

20

Im IV Akt (II Akt Freiwild) überlegt er sich die Sache. Im V Akt (III Akt Freiwild) wird er todtgeschossen – »Gruppe« sagt die Sandrock. Im VI Akt (III Akt Liebelei) teilt mans dem »süßen Mädel« mit. Sehr feine Verkettung: Sonnenthal ist Geigenspieler am Josefstädtertheater! Die Schauspielerin

ist an der Josefstadt, im Sömer im Bade,ort – Ischl – Ha! Bitte schlagen Sie mich nicht todt.

25 Herzlichst

Richard

„Da ich sehe daß das Couvert durchsichtig ist und das »Todtschlagen« die Polizei beunruhigen könnte so nehme ich noch ein Couvert drüber.

R

731. Loo595 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, [20. 9. 1896?]

„Soñtag abd

Lieber Hermann, als ich gestern Abend fragte, wußte man noch nichts von deiner Sendung, jetzt eben beim Nachhaufegehen übergab mir die Hausmeifterin das Paket; da dein Brief mit der Adresse mit eingeschlossen war,

5 hatte sie nicht gewußt, daß es für mich gehörte. – ^{^h}H^verzlichen Dank!

„Richard wohnt BADEN, FRANZENSGASSE 54, kömmt am 24. herein. –

Herzlichen Grufs dein

Arth

732. Loo596 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 21. 9. 1896

„Herrn Doctor RICH. BEER-HOFMANN

BADEN BEI WIEN.

Franzensgaffe 54, Th. 8.

„Lieber Richard, gerade wie ich die Sitze nehmen wollte, treffe ich Dörmañ

5 der eben einen Brief erhalten (ich las den Brief) daß Sein Sohn auf unbestim̄te Zeit verschoben wegen „Erkrankung Ranzenbergs. –

Am Mittwoch Abend hole ich Sie gegen acht ab; ich werde unten läuten. –

Im übrigen könnte man auch ein Stück in 9 Akten schreiben, Märchen, Liebelei, u Freiwild zufamen. Nur kleine Aenderungen „wären nothwendig,

10 der alte Geiger wär eine alte Geigerin (bei einer Damenkapelle) als Mutter der Fanny–Christine–Anna, der Doctor Witte wär ^{^dn}ahe daran, seine Praxis niederzulegen weil sich der Fedor Denner nicht mit ihm schlagen will, und „der Moritzki wäre vom Direktor Schneider ins Haus der alten Geigerin gefandt. –

15 Die Athenerin hat großen Erfolg gehabt, und Bauer war bei der Premiere aufgeregter als der Autor, (wie er ^v(B.)^v selbft im Parquet erzählte). – Herzlich Ihr

Arthur

733. Loo597 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 21. 9. 1896

„Montag

Lieber Arthur!

Ich bin schon hier – in Wien. Morgen – Dienstag – nachmittag bin ich zu Hause nicht allein – aber das macht ja nichts.

5 Herzlichst

Ihr

Richard

734. Loo598 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 24. 9. 1896

„Die Zeit«

Wien, den 24. SEPTEMBER 1896

Wiener Wochenschrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Besten Dank für Deine liebe Gratulation – an dem Stück ist ja nichts, ich habe nur einmal probieren wollen, ob man mit dem bloßen Verstande ein »gutes Theaterstück« schreiben kann, und es scheint fast, daß mir das für

10 Berlin gelungen ist.

Herzlichst

Dein

Hermann

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu richten.

15

735. Loo599 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 29. 9. 1896

„Herrn DR RICHARD BEER-HOFMANN

WIEN

I. WOLLZEILE 15

„Lieber Richard, morgen Dienstag ½ 10 bei mir

5 Herzlichst

Arth

736. Loo600 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 6. 10. 1896

„Herrn Dr. Arthur Schnitzler

Frankgasse 1
Wien IX

Kopenhagen 6 Oct

5 Lieber Herr Schnitzler! Könnten Sie mir nicht ein Bischen zu Hülfe kommen. Mir wird ein Numero der Zeit geschickt, worin als von mir eingesandt ein Bruchstück meines alten Buches über Polen sich findet. Es ist vor 10 Jahren herausgegeben, und die Zeitangaben passen darauf; nun steht es da als von heute stammend. Wenn ich doch wenigstens eine Correctur dieser
10 Sachen sähe! Es wimmelt von Missverständnissen. Die Fehler sind derart dass das dänische Wort Rædsel (horror, horreur, Schrecken) übersetzt ist Ræthsel. Ich erfahre, dass kürzlich in Berlin ein Buch mit meinem Namen versehen erschienen ist Aus dem Reiche des Absolutismus (!) Welcher Titel. Es sind wohl meine »Eindrücke aus Rusland«. Es ist mir nicht
15 geschickt worden. [✓]Es ist der 9^{te} nicht autorisirte Band von mir in Einem Jahre. [✓]

Ihr ergebener

Georg Brandes

737. Loo601 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 6. 10. 1896

HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
FRANCKGASSE 1
I. WIEN

6^{ten} X.

5 mein lieber Arthur!
Ich kann heute nicht kommen weil ich meinen Vater 8 Tage nicht gefehen habe und den Abend zuhaus bleiben möchte. Ich werde trachten Sie fehr bald zu fehen.
Herzlich Ihr

10 Hugo.
Es würde mich diesmal recht intereffieren mit dem Georg Hirchfeld zufamen zu fein, wenn's geht.

738. Loo602 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 8. 10. 1896

8. X. 96. Wien.

Verehrtefter Herr Brandes,
der vollftändige Titel des Buches lautet:
Georg Brandes, Aus dem Reiche des Abfolutismus[.] Charakterbilder aus
5 dem Leben, Politik, Sitten, Kunst, Literatur Rußlands. Überfetzt von ALFRED
FORSTER.

LEIPZIG, bei SIEGISMUND U VOLKENING.

Was den Artikel über die Cenfur in Polen anbelangt, so werden freilich wenige auf die Vermuthung kommen, daß er aus einem zehn Jahre alten Buch herausgeschrieben ist, – und ich möchte annehmen, daß das auch der Redaction der Zeit nicht bekannt war, von der Sie übrigens persönlich Aufklärung bekommen sollen. Ich sagte Ihnen schon im Sommer, daß man bei uns u. wohl auch in Deutschland keine rechte Vorstellung davon hat, in welcher Art Übersetzungen Ihrer Werke verfertigt und in welcher Art sie ausgenutzt werden. Vielfach ist sogar die Ansicht verbreitet, daß Sie selbst auch deutsche Artikel schreiben und manche Ihrer Sachen selbst aus dem dänischen ins deutsche übertragen.

„All dies scheint Ihnen zuweilen doch ärgerlich zu sein; aber ich erinnere mich nicht, daß Sie sich irgend einmal dagegen öffentlich verwahrt haben. Wäre es nicht doch schön und gut, wenn Sie das gelegentlich einmal thäten – nicht um Ihre Willen – aber um der allgemeinen Bedeutung willen, welche Fragen des literarischen Rechts und des literarischen Anstands zukommt. –

Verfügen Sie jederzeit über mich und seien Sie versichert, daß ich dem Künstler und dem Menschen gleich herzlich ergeben bin.

Der Ihre mit vielen Grüßen

ArtSchnitzler

739. Loo603 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 8. 10. 1896

„Die Zeit“

Wiener Wochenschrift

Herausgeber:

Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Wien, den 8/10 189

IX/3, Günthergasse 1.

Lieber Arthur!

Ich habe Brandes sofort ausführlich geschrieben. Ich kann ihm belegen, daß ich den Artikel von einer ihm u. mir bekannten, sehr angeesehenen Berliner Dame erhielt, als aus einem Buche stammend, das den nächsten Winter erst deutsch erscheinen soll, von ihm autorisiert, ja mit der Ermächtigung, für ein besonderes Honorar das Fragment als Originalartikel zu bringen. Ich bin also unschuldig.

Dir danke ich jedenfalls sehr, daß Du so lieb gewesen bist, mich gleich zu vertheidigen. Interessiert Dich die Sache, so kannst Du die ganze Correspondenz mit der Berliner in unserem Copierbuche sehen.

Was macht Deine Novelle? Ich rechne bestimmt auf sie! Auch bin ich sehr neugierig, was aus dem »Freiwild« wird.

Nochmals dankt herzlich

mit besten Grüßen

20 Dein

Hermann

Herrn D^R ARTHUR SCHNITZLER

WIEN IX FRANKGASSE 1.

25 Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
richten.

740. Loo604 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 10. 10. 1896

,»Die Zeit«

Wien, den 10. October 1896

Wiener Wochenchrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Ich erhalte eben anonym die beiliegende Kritik zugeschickt, warum, wozu,
von wem, weiß ich nicht; aber Dich intereffiert sie vielleicht.

Herzlich grüßt

10 Dein treuer

HermannBahr

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
richten.

741. Loo605 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [15. ? 10. 1896]

,lieber Arthur

Sehr gern will ich wenn mir nichts dazwischen kommt, übermorgen um
11^h v. m. im Central fein. Herzlich

Hugo.

5 Donnerstag.

742. Loo606 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 17. 10. 1896

,DR RICH BEER-HOFMANN

Wien

I WOLLZEILE 15

4. Stock.

5 ,Lieber Richard, morgen Soñtag Abend nicht bei Ihnen, fondern IMPE-

RIAL. – Näheres heut Abend nach den Müttern. Wir (Hugo ETC) im Riedhof.
 Ich köme mit Brahm Hirfchf nach[,] fehe Sie übrigens Zwischenakt
 Herzlich Ihr

A.

743. Loo607 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 19. 10. 1896

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
 Wien
 I. WOLLZEILE 15.

5 Lieber Richard, Dinftg bin ich natürlich wieder vor ½ 10 zu Hauße – ich
 fchreibe auch den andern u hoffe dfs alle kömen
 Herzlichft

A

744. Loo608 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 23. 10. 1896

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
 Wien
 I. WOLLZEILE 15,
 4. Stock.

5 „Lieber Richard.
 Morgen geh ich ins RAIMUNDtheat (Ebne Erde u erfter Stock.)
 Montag reife ich fpäteftens ab. PREMIÈRE fchon am 31. –
 Schreiben Sie mir wo Sie morgen Abend find ETC.
 Herzlich der Ihre

10

Arthur

745. Loo609 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, [25. 10. 1896]

„D^r. Arthur Schnitzler

Wien.

„Ich fahre morgen früh Berlin. Werde um 10 (bis höchstens 11) im Pucher
 fein.
 5 Herzlich
 Ihr

A

746. Loo610 Max Burckhard an Arthur
Schnitzler, [zwischen 27. 10. und 1. 11. 1896]

„herzlichsten dank fuer mittheilung. leider habe ich diensttag vormittag
generalprobe in schoenbrunn fuer die festvorstellung die ich unmoeglich
stuerzen kann. – ich hatte mich so gefreut. – so geht es einem. – herzlichste
gruesse und die besten wuensche. = doctor burckhard +

747. Loo611 Arthur Schnitzler an Peter Altenberg, 29. 10. 1896

„Lieber Herr Peter Altenberg,
gestern sprach ich mit GERHARD HAUPTMANN, der sich über Ihr Buch in
unendlich sympathischer Weise äußerte u. unter anderm sagte, seit Jahren
habe kein Buch einen so starken Eindruck auf ihn gemacht als das Ihre.

5 Da diese Bemerkung für Sie interessant sein dürfte und sie sonst kaum an Sie
gelangen könnte, fühle ich mich in gewissem Sinne angenehm verpflichtet,
sie Ihnen mitzuthemen.

Mit bestem Gruss Ihr ergebener

Arthur Schnitzler

10 Berlin, 29. X. 96.

748. Loo612 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [30. 10. 1896]

„Lieber D^r. Arthur Schnitzler:

Sie können sich gar nicht vorstellen, wie tief mich ihre wunderbare Aufmerk-
samkeit ergriffen hat.

5 Sie haben einem Bankrottirer des Lebens zu feinen scharfamen Augenbli-
cken des Glückes einen heiligen Augenblick hinzugefügt.

Mögen Sie, edler Sieger im Leben, nicht sich wundern, wenn Einer, der
durch körperliche, feelische und ökonomische Leiden befielt und zer-
drückt ist, manchmal mit Verwunderung auf Jene blickt, welchen das
Schicksal freundlicher lächelt. Mögen Sie mir es verzeihen, der ich die

10 »ewige Bewegung«, das »innere Stürmen« für das Schönste halte, wenn
ich mit Verwunderung auf ihren innigeren Freundeskreis blicke, in wel-
chem uralte Greife wie Leo Ebermann und Gustav Schwarzkopf Stammfitze
haben.

Merkwürdig, Sie waren der Erste, der mir über meine Manuskripte
15 erlöfende Worte sagte. Nun bringen Sie mir ein wundervolles Urtheil von
G. Hauptmann.

Sie haben sich immer fein und zart gegen mich benommen.

Möge in kommender Zeit ein freundschaftliches Zusammenleben mir
Gelegenheit geben, meine keimenden Neigungen auszuwachsen zu lassen.

20 Das wüñfche ich mir!

Schreiben Sie mir aus Berlin. Sie erleben dort gewifs fehr viel. Ich felbft lebe in Sehnfucht nach meiner fchwarzen Freundin NAHBADÛH, diefem »letzten Wahnfinne meiner Seele«!

Ihr

Peter Altenberg

749. L00613 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 30. [10. 1896]

,b de wien 111.-529 16 6 30-

den fchoenften erfolg und herzliche gruesse von dem halbwahren aus upsala +

750. L00614 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 31. 10. 1896

,31. X. 96.

Lieber Hugo, ift das liebe Telegramm von dem »Halbwahren aus UPSALA« von Ihnen -?

Wie im̄er; ich grüße Sie herzlich. Den Thor u Tod hat Brahm geftern
5 durchgeflogen u will ihn morgen leben. ,Die Befetzung hab ich ihm fchon mitgetheilt. -

Heute war Generalprobe von Freiwild; GERHART HAUPTMANN u GEORG
HIRSCHFELD waren dabei, und es hat offenbar auf fie gewirkt. Mit HAUPT-
MANN bin ich fchon ,ein paar Mal zufamen gewefen; er ift mir außer-
10 ordentlich fymphathifch; fchon feine Art zu fchauen hat mich für ihn eingenommen. -

Grüßen Sie Richard vielmals!

Ihr

Arthur

Wie gehts der Novelle?

751. L00615 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [4. 11. 1896]

,b fr wien 502 21 12/50=

ich freue mich fehr. es gratuliren fchwarze koepfe, leon und bruder doktor
engl = richard +

752. Loo616 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 4. 11. 1896

richard beer-hofmann wien
wollzeile 15

Wien de berlin 1407 15 7 36 =
= herzlichen dank ihnen und den andern viele gruesse arthur. +

753. Loo617 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 5. 11. 1896

»Die Zeit« Wien, den 5. November 1896
Wiener Wochenchrift IX/3, Günthergasse 1.
Herausgeber:
Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
5 Telefon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Von ganzem Herzen gratuliere ich Dir zu dem großen Erfolge von »Frei-
wild«, der mir eine außerordentliche Freude gemacht hat. Nun möchte ich,
sobald Du zurück bist, mit Dir sprechen, was man denn thun kann und
10 soll, um eine Wiener Aufführung durchzusetzen. Ich glaube, mit einiger
Schlauheit wird das möglich sein. Bitte, telephoniere mir also, wann ich
Dich treffen kann.

Dann möchte ich aber auch wissen, was mit Deiner Novelle ist. Es wäre mir
sehr wichtig, Sie so zu bekommen, daß ich mit ihr im Januar beginnen kann.
15 Das ist die beste Zeit und es soll auch sonst alles geschehen, um Dir den
»Aufenthalt« in meinem Blatte angenehm und behaglich zu machen.

Über das alles möchte ich recht bald mit Dir sprechen.

Herzlichst

Dein

Hermann

Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER

Wien IX FRANKGASSE 1.

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
25 richten.

754. Loo618 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 9. 11. 1896

HERRN DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien.
I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard, vielleicht find Sie Dinftag Abends ‘(Nachts mein ich)’ im
 5 CAFÉHAUS?
 Herzlich Ihr Arthur

755. Loo619 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 9. 11. [1896]

„Wien 9^{ten} 11.
 mein lieber Arthur,
 ich bin durch die Zeitungen und Salten über den Erfolg Ihres Stückes fo völ-
 lig beruhigt, daß ich faft vergeffen hatte, Ihnen ein Wort darüber zu fagen.
 5 ^{^E}I^{ch} denke, es muß Ihnen eher hübfch vorkommen, daß es einige
 Menfchen gibt, die des abfoluten Werthes Ihrer Arbeiten innerlich fo ver-
 fichert find, daß ihnen der äußere Erfolg dann ziemlich gleichgiltig ift.
 Daß das Telegramm nicht von mir war, werden Sie fich wohl fpäter felbft
 gedacht haben.
 10 Ich freue mich fehr darauf Sie zu fehen.
 Von Herzen Ihr Hugo

756. Loo620 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 11. 11. 1896

„Die Zeit« Wien, den 11. November 1896
 Wiener Wochenfchrift IX/3, Günthergaffe 1.
 Herausgeber:
 Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
 5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!
 Ich werde mich fehr freuen, Dich bei mir zu fehen. Donnerstag, Freitag,
 Samstag bin ich zur angegebenen Zeit, von 11–1, meiftens nicht daheim.
 An den anderen Tagen ift es ziemlich ficher, daß Du mich triffst, am Sicherf-
 10 ten natürlich, wenn Du noch fo freundlich bift zu telephonieren.
 Ich wohne jetzt IX Porzellangaffe 37 4. St., mit Aufzug. Komm bald; ich laß
 Dich dann nicht mehr fort, bis Du mir die neue Novelle zugeschworen haft.
 Herzlichft
 Dein hm

15 Herrn DR ARTHUR SCHNITZLER
 IX FRANKGASSE 1
 Alle für »Die Zeit« beftimmten Zufchriften und Sendungen find an die
 Redaction der »Zeit« und nicht an die Perfon eines der Herausgeber zu
 20 richten.

757. Loo621 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 14. 11. 1896

„HERRN DR. RICH. BEER-HOFMANN
WIEN.
I. WOLLZEILE 15.

„Samstag

5 Lieber Richard, ich werde heut nach „oder vor“ 8 bei Ihnen anläuten. Es
wäre schön, wenn wir zusammen soupiren könnten.
„Sie sind natürlich nicht gebunden.
Herzlich grüßend
Ihr

Arthur

758. Loo622 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1896

„LESSING-THEATER
DIRECTOR: DR. OSCAR BLUMENTHAL.

Berlin N.W. (40), den 14. November 1896.

Werther Herr Doctor!

5 Während meiner Anwesenheit in Wien habe ich leider keine Gelegenheit
gefunden, Sie zu sehen, und möchte Ihnen deshalb auf diesem Wege eine
Idee unterbreiten, die ich zunächst mit Friedrich Mitterwurzer besprochen
habe, und zwar mit begeisterter Zustimmung von seiner Seite. Da bei
dem Einacter-Cyclus »MORITURI« das Publikum sich geneigt gefunden
10 hat, eine Reihe von einactigen dramatischen Genrebildern für ein Gan-
zes zu nehmen, wenn sie auch nur durch einen losen Faden mit einander
verknüpft sind, so ist mir der Gedanke gekommen, ob nicht Ihr prächtiger
»ANATOL« in ähnlicher Weise für das Theater erobert werden könnte.
Ich denke mir unter dem Gesamt-Titel »ANATOL«, fünf Capitel aus
15 einem Liebesleben von ARTHUR SCHNITZLER, eine Zusammenfassung
etwa der fünf einactigen Plaudereien aus Ihrem Buch: »EINE FRAGE AN
DAS SCHICKSAL«, — »WEIHNACHTS-AUSVERKAUF«, — »EPISODE« —
[»]DAS ABSCHIEDSSOUPER AM HOCHZEITSMORGEN«, — und glaube,
dass es leicht gelingen könnte, durch Hinzufügung einzelner Sätze, beson-
20 ders in das erste und letzte Stück dieser Serie einen inneren Halt und volle
Abrundung zu geben. MITTERWURZER ist mit Begeisterung bereit, den
ANATOL bei seinem, den ganzen Monat April umfassenden, Gastspiel zur
Darstellung zu bringen, und ich bitte freundlichst um Nachricht, wie Sie
sich zu dieser Idee stellen würden.
25 Mit besten Grüßen
Ihr ergebener

[hs.:] Dr. Osc. Blumenthal

759. Lo0623 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 19. 11. 1896

„LESSING-THEATER
DIRECTOR: DR. OSCAR BLUMENTHAL.

Berlin N.W. (40), den 19. November 1896.

Sehr geehrter Herr Doctor!

- 5 Ich sage Ihnen zunächst meinen wärmsten Dank für Ihre prinzipielle
Zustimmung zu meinem Vorschlage, von der ich auch Freund MITTER-
WURZER sofort benachrichtige. Die Aussicht, dass Sie durch ein neues
Schlussstück den Cyclus abrunden werden, erfreut mich noch ganz beson-
ders. Jedenfalls werde ich jetzt das Buch noch einmal von Anfang bis
10 zu Ende auf mich wirken lassen, und auch die von Ihnen hervorgehobe-
nen Plaudereien »AGONIE« und »DENKSTEINE« in's Auge fassen, damit
wir uns zunächst über die Auswahl aus dem Vorhandenem schlüssig
machen. ^{^Damit}Darin^v stimme ich mit Ihnen selbstverständlich überein,
dass die Frauenrollen in den verschiedenen Stücken von verschiedenen
15 Darstellerinnen gespielt werden müssen. Das »LESSING-THEATER« hat
glücklicherweise eine reiche Auswahl von frischen weiblichen Talenten,
die für diese Stücke zur Verfügung stehen. Gewiss finden Sie inzwischen
auch einmal Gelegenheit mit MITTERWURZER persönlich zusammenzu-
treffen; der lebhafte Eifer, mit welchem er auf den Gedanken eingegangen
20 ist, lässt mich hoffen, dass er aus Ihrem ANATOL ein packendes Character-
bild schaffen wird.

Mit besten Grüßen Ihr
aufrichtig ergebener

[hs.:] Dr. Osc. Blumenthal

760. Lo2684 Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 21. 11. 1896

„PAUL GOLDMANN PARIS
24 RUE FEYDEAU

„FR WIEN 72××685
= SENDE MIR SOFORT NACHRICHT DEIN

5

ARTHUR +

761. Lo2689 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 11. 1896

„wien paris 8498 16 21 4/20' sr –
nach pistolenduell mit millevoye wohlbehalten
sende dir herzlichen gruss. –

goldmann

762. Lo2685 Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 22. 11. 1896

„ALSO DAZU SCHREIB ICH EXTRA STUECKE GEGENS DUELL
TAUSEND GRUESSE UND GLUECKWUENSCHEN ARTHUR

763. Lo2686 Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 22. 11. 1896

„So fest ich auch von dem glücklichen Ausgang überzeugt war, mein liebster Paul – ich bin doch jetzt froher als gestern um die Zeit. Noch vor Deinem Telegramm haben wir im Kaffeehaus von einer Redaction das Resultat telephonisch erfahren. Und nun sage mir selbst – ist es nicht jämmerlich, daß
5 Menschen wie Du solchen Möglichkeiten preisgegeben sind – oder, wie ich fast lieber sagen möchte, preisgegeben zu sein glauben? Ich habe von Leo manches gehört, ich habe auch Deine Artikel in der Fkt. Ztg. alle gelesen – Du hast Dich einfach prachtvoll benommen – auf Dein Tun und Schreiben hin allein müßte das Verfahren gegen Dreyfus neu aufgenommen werden.
10 Wenn in dieser Sache ein Erfolg erzielt werden wird; Dir wird er zu danken sein. Eine schönere Selbstlosigkeit hat selten ein Mann in Deiner Lage bewiesen. Es ist ebenso edel als blödsinnig, daß Du Dich geschlagen hast – wärst Du aber erschossen worden, so hätte die Ungeheuerlichkeit des Blödsinns alles andere verschlungen. Es ist vorbei – und ich hoffe, daß Du
15 keiner neuen Gefahr entgegengehst. Ich wünsche dringend, daß Du Dich durch keinen Tropf mehr beleidigt fühlen mögest. Und wenn Du genötigt bist, einen zu insultieren, so wirst Du jedenfalls genau wissen, warum Du es tust, wirst also immer im Recht sein und kannst auf die lächerliche Fälschung verzichten, welche durch einen Kugelwechsel in klare Tatsachen
20 hineingetragen wird. Du hast ja schließlich auch bewiesen – nachdem das nun einmal notwendig zu sein scheint – daß Du »Mut« hast; also auch von dieser Seite kann man nicht mehr an Dich heran. –

„Vielleicht hast Du Zeit und Luft, mir näheres mitzuteilen; Du begreift es, daß Deine Seelenzustände in den verschiedenen Momenten mich auch aufs
25 lebhafteste interessieren, auch darüber sage mir etwas. –

Auf Deinen lieben Brief von neulich antworte ich Dir dieser Tage. Von mir ist nur in Kürze zu melden, daß ich an den alten psychischen Sachen in störend hohem Maße leide. –

Leb wohl, mein lieber Paul, und nochmals tausend Glückwünsche, tausend
30 Grüße!

Dein treuer

Arthur

Wien 22. 11. 96.

764. Loo624 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 23. 11. 1896

„HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER
IX FRANCKGASSE 1

„lieber Arthur
mir fällt ein dafs glaub ich der POLDY morgen abend zu Ihnen kom-
5 men will. Falls es also bei Richard ift, bitte schreiben Sie ihm eine Zeile
(HABSBURGERGASSE 5) ich weiß es felbft nicht weiß auch nicht ob ich kom-
men oder arbeiten werde.
Ihr

Hugo.

765. Loo625 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 28. 11. 1896

„Samstag 28. 11. 96.

Lieber Hermann,
als ich neulich bei dir war, hab ich vergeffen, Dir von Reicher etwas auszu-
richten, um was er mich in Berlin gebeten hat. Er hat nemlich die „Abficht,
5 im Frühjahr mit einem Schauspielenfemble herzukomen und einige hier
noch nicht gefpielte Stücke aufzuführen, von denen er noch nicht weiß, ob,
RESP. unter welchen Bedingungen die „Cenfur fie freigeben wird. Er fcheint
auf deinen Rath, vielleicht auch auf deinen Beiftand zu rechnen. Es han-
delt fich vor allem um die Jugend, ich glaube auch um die Weber. Näheres
10 hat „er mir felbft noch nicht gefagt; ich nehme an er wird dir schreiben, und
diefe Zeilen bereiten dich nur darauf vor.
Herzlich grüßt dich
dein

Arthur Sch

766. Loo626 Detlev von Liliencron und
Marcell Salzer an Arthur Schnitzler, 7. 12. 1896

„Herrn Dr. Arthur Schnitzler,
Wien, IX
Frankgaffe 1.

„[hs.:] Marcell Salzer, der herrliche Vorlefer fitzt neben mir und erzählt mir
5 von Ihnen! Hurrah! Ihr

Liliencron.

[hs.:] Danke herzlichft ^{^H}v^verehrtefter Herr Doctor für Ihren Hamburg-
Brief. Nehmen Sie meine inñigften verehrungsvollften Grüße entgegen.
Ihr

767. Loo627 Arthur Schnitzler an
Detlev von Liliencron, 10. 12. 1896

„Herrn DETLEV FRHRN V LILIENCRON
HAMBURG
PALLMAILLE 5

„Herzlichen Dank für die freundliche Erinnerung und viele Grüße von
Ihrem Sie verehrenden

ArthSchnitzler

10. 12. 96.

768. Loo628 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 14. 12. 1896

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
Wien.
I. WOLLZEILE 15

„Lieber Richard, ich hoffe Sie kömen morgen beſtimt
Herzlich Ihr

A. S

769. Loo629 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 16. 12. 1896

„»Die Zeit«
Wiener Wochenſchrift
Herausgeber:
Profeſſor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
Telephon Nr. 6415.

Wien, den 16. Dezember 1896
IX/3, Günthergaffe 1.

Lieber Arthur!

Anbei das Stück; ich bin ſehr neugierig, was Du ſagen wirſt – an Hugo ſchicke ich gleichzeitig ein Exemplar.

Wichtiger iſt mir Deine Novelle. Ich möchte ^{ſf}ſie ſo bald als nur irgend möglich haben; wenn es möglich, möchte ich ſie nemlich in die zwei Agitationsnummern vom 24. d. und 2. n. M. geben. Vielleicht ſagſt Du dem Überbringer ein Wort, ob und wann ich mir das MANUSCRIPT holen laſſen darf, oder telephonierſt mir.

Herzlichſt

Dein

Hermann

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu richten.

770. Loo630 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [17. 12. 1896]

»Die Zeit«
Wiener Wochenschrift
Herausgeber:
Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
Telephon Nr. 6415.

Wien, den 189..
IX/3, Günthergasse 1.

Lieber Arthur!

Kannst Du mir den Titel Deiner Novelle sofort mittheilen? Sie soll nemlich
annonciert werden. Mit Ungeduld erwartet das MANUSCRIPT
Dein treuer

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
richten.

771. Loo631 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [20. 12. 1896]

Lieber Arthur! Hier der beste Sitz, der noch zu haben war. (Er kostet 3.50
also 4.) Ich komme morgen nicht ins Theater u. Stefanskeller, bin nicht auf-
gelegt will arbeiten
Sagen Sie ich wäre sehr erkältet, bedaure sehr, u. s. w. und das ist nur zur
Hälfte unwahr.
Herzlichst Ihr

Richard

772. Loo632 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 21. 12. 1896

»Die Zeit«
Wiener Wochenschrift
Herausgeber:
Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
Telephon Nr. 6415.

Wien, den 21. Dez. 1896
IX/3, Günthergasse 1.

Lieber Arthur!

Leider konnte ich, wie ich Dir telephonieren ließ, heute zu nicht Dir kom-
men. Bitte, schicke mir gewiß morgen das MANUSCRIPT, ich komme sonst in

die schlimmste Verlegenheit.

10 Mit herzlichen Grüßen

Dein treuer

Hermann

15 Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
richten.

773. Loo633 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 23. 12. 1896

»Die Zeit«

Wien, den 23. December 189..

Wiener Wochenchrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

In aller Eile, mitten zwischen Correcturen und Schreibereien, möchte ich
Dir nur geschwind sagen, daß ich die »Frau des Weisen« gestern abends
sofort gelesen und von ihr eine wirklich schöne und reine Wirkung gehabt
10 habe. Nun kann ich Dir erst recht danken, daß Du mir ein so theures
Geschenk für die »Zeit« gegeben hast.

Sie ist schon in der Druckerei, Montag hast Du die Correctur, an ihr kannst
Du noch ganz nach Laune ändern.

Herzlichst

15 Dein

hr

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
richten.

1897

774. Loo634 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1897?]

„Lieber Richard, ich bin im Theater, I Rang, Loge, 3, rechts.
Wenn Sie Luft haben, „kommen Sie!

Herzlichst
D^r Arthur Schnitzler

775. Loo635 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 11. 1. 1897

„Herrn Dr. Richard Beer-Hofmann
Wien
I. Wollzeile 15.

„Lieber Richard, Brandes beklagt sich in einem Brief an Paul Goldm., daß
5 Sie ihm nicht danken! – Rauben Sie dem berühmten 2. Capitel eine viertel
Stunde u schreiben Sie ihm doch. – Morgen hoff ich find Sie bei mir. Herz-
lich Ihr

Arthur

776. Loo636 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 11. 1. 1897

„Wien, 11. 1. 97.

Verehrtester Herr Brandes,
in diesem Briefe finden Sie mein neues Stück »Freiwild« eingeschlossen.
Nicht »weil ich Ihrer vergeffen« – muß ich das wirklich sagen – ? fende ich
5 es erft heute ab! Wie Sie sehen, ist das Stück noch MANUSCRIPT; „ich habe
mich bisher nicht entschließen können, es als Buch erscheinen zu lassen.
Auf dem Theater macht es ja feine Wirkung; in der Lecture scheint es dürr
und unangenehm. Ich empfinde das umso verdrießlicher, als ich glaube,
daß mir die Komödie in glücklicherer Stimmung hätte gelingen müssen. „Der
10 Stoff ist mir lang nachgegangen, und obwohl man heute den Eindruck
gewinnen mag, das ganze sei einer These zu Liebe geschrieben, so ist es
mir feinerzeit doch aus dem Leben empor- und entgegengequollen. Und
vielleicht kommt auch das Misglücken selbst wieder aus etwas sehr leben-
digem „her. Die weibliche Hauptfigur hat nämlich gerade in der Zeit, da
15 der Stoff in mir reif wurde, einen Sprung bekommen, der sich dann, wie in

einem an einer Stelle eingedrückten Spiegel nach allen Seiten fortgesetzt
 hat. Ich habe das Stück ein paar Mal geschriebe; es ist technisch reinlicher,
 aber innerlich nicht besser geworden. Ich habe also auf ein Schicksalswort
 gewartet, um Ihnen das Stück zu senden. Vielleicht wäre es auch eine Art
 von Unaufrichtigkeit gewesen, Ihnen, dem ich bisher schon so wunderbare
 Worte freundlicher Theilnahme verdanke, dieses Stück, das ich ja nun doch
 einmal gemacht habe und sogar habe aufführen lassen, zu unterflagen.
 Hier ist es also, und mit ihm die herzlichsten und verehrungsvollsten Grüße
 Ihres treu ergebenen

Arthur Schnitzler.

777. Loo637 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 14. 1. 1897

14/I 97

Lieber Arthur! Wenn Sie morgen – Freitag – irgendwann zwischen 4 und
 8 Zeit haben – nur dann – bitten schauen Sie ein wenig zu mir. Paula klagt
 über Stechen und Schmerzen[.] Herzlichst

Ihr

Richard

778. Loo638 Hermann Bahr: Widmungsexemplar
 Renaissance für Arthur Schnitzler, 16. 1. 1897

„Seinem lieben Arthur Schnitzler
 freundschaftlichst

Hermann Bahr

16. Januar 97

Renaissance.
 Neue Studien
 zur
 Kritik der Moderne
 von
 Hermann Bahr.

Berlin.
 S. Fischer, Verlag.
 1897.

779. Loo639 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 16. 1. 1897

Kopenhagen, 16. Jän. 1897

Liebster Herr Schnitzler.

Sie wissen: Alles was Sie schreiben interessiert mich, deshalb war ich auf Ihr Stück gespannt und natürlich es hat meine Erwartungen nicht
 5 getäuscht. Es interessiert lebhaft, es spannt und hält in Atem bis zum letzten Wort.

Es mag sein wie Sie sagen, dass es etwas trocken wirkt, d. h. etwas knapp, thesenartig, wenn es auch nicht so gefühlt ist. Ich verstehe Sie recht wohl wenn Sie sagen, dass die weibliche Hauptfigur einen »Sprung« bekam. Der
 10 Ausdruck war mir neu, aber die Sache ist mir bekannt. Das ist sogar auch mir einmal geschehen und es macht immerhin einen unangenehmen Eindruck, kann auch der Produktion schädlich sein. Ibsen sagte mir einmal: Ich kenne zuletzt die Personen, die ich darstellen werden, so genau, dass ich bei meinem Mann sogar die zwei Knöpfe sehe hinten an seinem Rock,
 15 die er selbst nicht sieht... so lange haben Sie sich mit diesen Personen nicht beschäftigt, dass Sie diese zwei Knöpfe gesehen haben. Deshalb sind die Gestalten vielleicht nicht rund, nicht stereoskopisch genug. Die Liebe zwischen Paul und Anna ist zu knapp behandelt, nicht individuell genug, nur indiciert. Auch scheint es mir gewissermassen ein Fehler, dass die vielen
 20 so schön und lebendig gezeichneten Nebenpersonen – meisterhaft sind sie, und mit so viel Kenntnis und Erfahrung hervorgebracht – dass diese also ganz und gar nicht in die Handlung eingreifen. Das ist mangelhafte Technik, nicht wahr?

Alle diese Einwendungen mache ich um mein Renomé als Kritiker nicht
 25 ganz preiszugeben, denn mein Vergnügen ist nur Sie zu loben. Wir werden alle dümmer, wenn man uns lobt, aber wir werden es ohnehin, und es gibt keine angenehmere Weise, dümmer zu werden. Deshalb liebe ich selbst so sehr gelobt zu werden. Als ich noch meine beiden kleinen Mädchen hatte – ich habe eins durch den Tod verloren – lernte ich sie auf die Frage:
 30 »Wo wird man jeden Tag dümmer?« zu antworten den Markt und die Nummer, wo ich damals wohnte, und sie thaten das mit Bravour. Jetzt werde ich jeden Tag dümmer in Havnegade, obwohl ich mehr geschimpft werde als gelobt. Sonderbar, ich hatte Sie mir nach »Anatol« ganz anders vorgestellt, leichtsinnig, frivol, leichtlebig. Sie sind es kaum je gewesen, glaub ich jetzt.
 35 Sie sind ja sehr, sehr ernst, für einen Wiener sogar unglaublich ernst. Ich habe eine demütige Bitte an Sie. Lesen Sie einmal mein fürchterlich dickes Buch über Shakespeare – in dieser grässlichen deutschen Uebersetzung, wo alle Musik der Sprache fort ist und der Sinn nur annähernd wiedergegeben und sagen Sie zum Vergelt mir Ihre Meinung darüber. Ich
 40 habe dort ein Stück Psychologie kühner Art versucht und die ganze deutsche Kritik hat sich mir überlegen gefühlt; ich verachte aber diese Kritik mehr als sie mich verachtet, und das heisst etwas.

Ich war sehr glücklich, heute von Herrn Beer Hofmann Brief zu bekommen, werde ihm sehr schnell schreiben, liebe ihn sehr. Sie und er und Goldmann
 45 sind staunenswerth, unerhört, Freunde. Dass es noch so etwas gibt! Was ich

derartiges hatte ist längst todt, und ich glaube nicht mehr daran.
Ihr

Georg Brandes

780. Loo640 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [16. 1. 1897]

„hvH

Samstag.

mein lieber Arthur

ich sehe Sie, glaub ich, weder heute im Café noch morgen bei L. und möchte
5 Ihnen doch fagen, daß die »Frau des Weifen« eine sehr schöne Novelle
ist. Ich war von der Führung des Schlusses überrascht wie von einer völlig
unerwarteten und doch unendlich einfachen naheliegenden Lösung einer
Rechenaufgabe, das was man in der Mathematik eine »schöne Lösung«
nennt. Auch ist alles Äußerliche, das den Fortgang der Handlung unterf-
10 tützt, wunderschön sparsam und durchsichtig. Man sieht die Landschaft
nicht, man glaubt sich in ihr zu bewegen, und fühlt unmittelbar ihre Wir-
kung auf's Gemüth der handelnden Personen.

Ich bin schläfrig, und kann mich nicht gut ausdrücken. Sie waren übrigens
in den letzten Tagen besonders lieb und nett gegen mich.

15 Herzlich Ihr

Hugo.

781. Loo641 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [18. 1. 1897]

„D^R MAX EUGEN BURCKHARD

K. U. K. DIRECTOR DES K. K. HOFBURGTHEATERS

erlaubt sich ergebenst zu seiner Vorlesung in der Grillparzergesellschaft
Dienstag Abend einzuladen. Bitte aber diese Einladung nur als Zeichen
5 meiner Verehrung nicht aber als zudringliche Zumuthung anzusehen.

782. Loo642 Arthur Schnitzler an Richard
Beer-Hofmann, [zwischen 21. 1. und 3. 12. 1897?]

„Herrn DR. RICH. BEER HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard,

5 bitte kömen Sie heut Abd CARLtheater in die Loge PARTERRE rechts 2, es
wäre mir sehr lieb.

Jedenfalls benachricht Sie mich, pneumatifch oder teleph.
 Herzlichtf
 Ihr

^Rich Arthur^v

783. Lo2638 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [Februar 1897]

hier befindlicher bruder arthur kleins wird mir unerhoert laestig nach-
 dem ich auf seine aufforderung mein urtheil ueber sein bild abgegeben
 schrieb er mir unverschaeften brief, ich antwortete dass ich mit unreifen
 burschen nicht discutire und sandte brief an arthur klein heut erhielt ich
 5 herausforderung deren annahme ich natuerlich ablehnte der bursch stoestes
 jetzt drohungen gegen mich aus kannst du ihn mir nicht von halse schaffen
 gruss
 paul goldmann =

784. Loo643 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 3. 2. 1897

Wien, 3. Feber 1897.

Verehrtester Herr Brandes,
 Sie haben mir einen fo herzlichen Brief geschrieben, das freut mich fehr.
 Es gehoert wohl zu den angenehmfsten Erfahrungen, einen Menschen, der
 5 einem laengft viel bedeutet hat, sich auch menschlich nah zu fuehlen. Lassen
 Sie mich das weiter glauben.
 Die Milde, mit der Sie mein Stueck beurtheilen koemt zum groessen Theil wohl
 daher, dfts Sie merken, ich felbft schätze es richtig. Ich meine, man schätzt
 sich und, was man macht beinah immer richtig, wenn man nur ueberhaupt auf
 10 einem gewiffen Niveau fteht (Wo ift nur dieses Niveau? Da fteckt die Schwie-
 rigkeit!) Man kennt sich felbft, und das Streben, nur halb unbewußt, geht
 dahin, sich ^felbft^ miszuverftehn, was ja freilich nicht angenehmer ift als
 sich zu kennen. Das Leben will im allgemeinen doch, dafs wir zur Klarheit
 ueber uns gelangen.
 15 Wie koemt es nur, dfts Sie mich nach dem Anatol fuer leichtfueinig hielten,
 jetzt fuer ernst? Und doch ift vielleicht beides richtig. Ich bin leichtfueinig
 in der Art wie ich in Erlebniffe stürze und fchwerlebig durch die Art, wie
 fie sich daen meiner bemaehtigen. Ich glaube, jeder Mensch hat einen gro-
 20 ßen Lebensfehler, der ihn abhaelt, fein Wefen zur moeglichen Vollendung
 zu bringen; meine Sünde mag fein, dfts ich nicht verftehe, was zu Ende
 zu leben. Daher befinde ich mich meift in einem Zustand betraechtlicher
 innerer Schlamperei; Dinge, in denen ich eben ftehe, find in Wirklichkeit
 vorbei; andre, die lang zu Ende gelebt find, haben ihren Duft zurueckge-
 25 lassen – und der Duft von toedten Sachen ift nie fchoen, die Blumen auf den
 Gräbern find eine traurige Ausflucht. Ich glaube mit diefer unreinlichen
 ja faft unmoralifchen Art inneren Lebens haengt es auch zusaemen, dafs ich

beinah in jedem Einzelfall gedanklich mit allen Möglichkeiten einer Weiterentwicklung fertig bin – und dafs ich den Ereignissen selbst meistens als ein verblüffter gegenüberstehe.

30 Jetzt eben hab ich manche Verdrießlichkeiten durchzumachen, die mich im Arbeiten ja sogar im ordentlichen Lesen stören. Aber bis zum Frühjahr muß manches in Ordnung kommen, und ich will ein bischen fortreiben. Da nehme ich mir Ihren »Shakespeare« mit worauf man sich freut, das soll man in Ruhe zu durchleben fuchen; auch Bücher. Wenn mir was einfällt
35 während der Lecture, werde ichs Ihnen sagen, da Sie mir das so freundlich erlauben. Dafs mir Ihr Buch gefallen wird, ist sicher; nicht einfach deshalb weil ich weiß, dafs alles was Sie schreiben schön ist sondern weil alles was Sie schreiben, Sie find. Und das ist viel, das ist alles beinah. Sie selbst haben das heuer in einer dieser wunderbaren Kopenhagner Stunden so einfach
40 gesagt: »Was einer schreibt und ob er schreibt, ist eigentlich gleichgiltig, es kommt drauf an, wer schreibt –« Sie sagten es anders, besser, aber der Sinn war es.

Ihre Briefe haben fast alle etwas Wehmuth; Sehnsucht nach Einsamkeit und Schmerz über Einsamkeit liegt darin, beides. Im übrigen gibts den etwas,
45 was traurig macht oder lustig macht? Ich meine, was die tiefere Trauer und die echte Heiterkeit gibt? Wir sind wie wir sind und das Leben hat fast so wenig Macht über uns wie wir über das Leben – Nun aber fange ich an das Gegentheil von dem zu behaupten, was am Anfang dieses Briefes steht. Das läßt einen Verdacht gegen mich selbst in mir neu erwachen; dafs ich
50 nemlich nicht klug, sondern »geistreich« bin. Es sind wohl nur Anfälle. Richard Beer-Hofmann bittet mich, Sie herzlichst zu grüßen.

Was ich zunächst schreiben möchte, ist eine Komödie, sehr gesund, sehr frech, und wo einer siegt. Denn bis jetzt sind meine Leute immer recht schäbig zu Grunde gegangen – und selten war es ein schöner Kampf.
55 – Für heute, mein verehrter Herr Brandes, sag ich Ihnen einen herzlichen Gruß, vielen innigen Dank und bin Ihr treu ergebener Arthur Schnitzler

785. Loo644 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 9. 2. 1897

„An

Herrn Dr Arthur Schnitzler

in Wien

IX Franckgasse 1

5 „Dienstag.

lieber Arthur

wollen Sie mir einen großen Gefallen thun? telefonieren Sie zwischen 2 und 4 der Minnie 12140 und fragen Sie irgend etwas gleichgiltiges z. B. Sie

- hätten gehört, dafs Sonntag die 2^{te} Vorstellung fein foll, ob es wahr ift?
 10 und wenn Sie mit ihr felbft ſprechen können und es unauffällig ſich anknüpfen läßt (an das Hereinfahren Freitag abend) fragen Sie ſie, wie es ihr geht und ſchreiben mir das pneumatifch, bitte! Wenn Sie aber nur für möglich halten, dafs es auffallen oder dafs man den Zufammenhang errathen könnte, fo ift natürlich beffer Sie laffen es und ich thue es ſelber. Aber bitte antworten Sie jedenfalls! Ihr

Hugo.

786. Loo645 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, [9. 2. 1897?]

- „Lieber Hugo, ich habe der MINNIE TELEPH. wañ morgen Probe ſei, ſie antwortete noch nicht beſtimt, wahrſcheinlich $\frac{1}{2}$ 6; dañ fragte ich, ob ſie heute zu W.s komme, worauf ſie ſagte, ſie glaube nicht.
 Damit war das Geſpräch (»Alfo auf Wiederſehen« (ich)) beendet.
 5 Ich gehe alfo nicht zu W.s. Die Möglichkeit ift zu bedenken, dafs ſie nur nicht will, dſ ich heut hinaus komme. „Vielleicht haben Sie ^{^ke}ir^vgend eine Nachricht.
 Wollen Sie noch was wiſſen, ſo können Sie mir wohl zu LOEBS TELEPH. Ich bleibe dort wohl bis $\frac{1}{2}$ 5 oder 5, dañ geh ich zu mir nach Haus. Spät Abds
 10 ($\frac{1}{2}$ 11 denk ich) „bin ich im PUCHER. –
 Herzlich der Ihre

Arthur

787. Loo646 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 26. 2. 1897

- „Lieber Hermann, auf regulärem Weg bekom̄ ich an der Kaffe nichts ordentliches mehr fürs Tſchapperl. Kañ ich durch deine Protektion einen guten Sitz (am „liebſten Orcheſter 1. Reihe) angewiefen erhalten? Thäteſt mir einen großen Gefallen.
 5 Herzlich dein
 Wien 26. 2. 97.

ArthSchn

788. Loo647 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 26. 2. 1897

- „Lieber Hermann, es ift ſehr freundlich dſ du dich ſelbſt bemüht u mir die Karte ſelbſt geſchickt haſt. Erlaube mir gleich meine Schuld abzutragen.
 Mit herzlichem Dank und Gruſs
 dein
 5 Wien, 26. 2. 97.

ArthurSch

789. Loo648 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 28. 2. 1897

„Gratulire herzlich!
D^r Arthur Schnitzler

28. 2. 1897

790. Loo649 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 12. 3. 1897

„Die Zeit«
Wiener Wochenchrift
Herausgeber:

Wien, den 12/3 97
IX/3, Günthergasse 1.

Profellor Dr. I. Singer,
5 Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
Telephon Nr. 6415.

Lieber Hugo, vielleicht könnten Sie sich doch entschließen, bei diefer Ver-
anftaltung zu lefen. Ich thät es hundertmal lieber, wenn Sie dabei wären.
Das ift natürlich kein Grund. Aber Sie wiffen ganz gut, die Leute würd es
10 fehr intereffiren „und, wenn man fchon von folchen Sachen fprechen foll,
»fchaden« werden Sie sich nicht, fondern die Menfchen werden nur das
Bedürfnis haben, Ihre Gedichte fchön zu finden, auch weñ Sie ihnen nicht
gefallen. Ich will jetzt eben zu Hirfchfeld gehen, dafs „er vielleicht auch vor-
lieft – fchon um das dumme »Jung Wien« Geplaufch zu paralyfieren. –

15 Antworten Sie mir vielleicht ein Wort.

Mir wäre eine Verfchiebung zum Sömer lieb. Was foll ich denn lefen?

„Herzlich

Ihr

Arthur

Bahr grüßt Sie.

20 Hirfchfeld ist einverstanden.

Alle für »Die Zeit« beftimmten Zufchriften und Sendungen find an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Perfon eines der Herausgeber zu
richten.

791. Loo650 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [12. 3. 1897]

„lieber Arthur

wenn die Gefchichte noch lang dauert werd ich ja vielleicht etwas haben
was mir zum Vorlefen pafst, dann werd ichs ja gern thuen. Wenn ich aber
keine paffend^{en}eren^v Sachen habe als „jetzt, fo nicht.

5 Daß man meinen Namen vorläufig aufs Programm fetzt, wenn Ihrer etc.
drauf fteht, ift mir natürlich ganz recht, aber Ihnen und Bahr gegenüber

verpflichte ich mich eben abfolut nur unter der obigen ,Bedingung.
Ihr

Hugo.

792. Loo651 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [14. 3. 1897?]

„lieber Richard, bitte kōmen Sie Mittwoch nach dem Nachtmahl zu mir;
Hugo, Hirfchfeld, Schwkopf, Mufik u. Sie
Herzlich Ihr

Arthur

793. Loo652 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 16. 3. 1897

„Herrn Dr RICH. BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

„lieber Richard, bitte kōmen Sie morgen ⁵“(Mittwoch)” nach dem Nach-
mahl zu mir. Ihr Rath erwūncht. Ihre Gefellschaft ,noch mehr. Georg
Hirfchf. u Bahr find da.
Herzlich Ihr

Arthur

794. Loo653 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 17. 3. 1897

„Dr. RICH. BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

„lieber Richard, fehr fchōn wār es, weñ Sie fchon zum Nachtmahl kämen,
5 aber pūnktlich $\frac{1}{4}$ 9. Nur Hugo u der Georg ,Hirfchf. find zum Nachtmahl
da. Antworten mūffen Sie nicht, aber kōmen.
Herzlich Ihr

Arthur

795. Loo654 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 18. 3. 1897

„Herrn Dr RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

5 ,Raimundtheater!
 Vergeffen Sie nicht!
 2 Sitze! Mir fchicken!
 Von mir keine Grüße

Arth

796. Loo655 Hermann Bahr: Widmungsexemplar Theater.
 Roman für Arthur Schnitzler, [nach dem 20. 3. 1897]

,Meinem lieben Arthur

Hermann Bahr

März 1897

Theater.

5 ,HERMANN BAHR.
 Theater.
 Ein Wiener Roman.

BERLIN
 S. Fischer, Verlag
 1897.

10

797. Loo656 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 22. 3. 1897

,»Die Zeit«
 Wiener Wochenchrift
 Herausgeber:
 Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
 5 Telephon Nr. 6415.

Wien, den 22. März 189..
 IX/3, Günthergaffe 1.

Lieber Arthur!

Altenberg nicht, wenn es nicht fein muß – bei aller Verehrung feiner fchö-
 nen Begabung. Aus »Opportunität« nicht. – Ich komme alfo Mittwoch um
 10 zu Dir. Ich muß aber bis morgen Dienstag Abend die Titel haben, damit
 10 Donnerstag (Feiertag) die Ankündigung in den Blättern fein kann. Schreibe
 ,mir alfo den Titel von Hirchfelds Gefchichte sowie von Deiner, von Hugo
 wollen wir einfach »Gedichte« annoncieren. Reihenfolge: Hirchfeld, Hugo,
 Du, ich – nicht? Programme müffen Mittwoch gedruckt werden.
 Herzlichft
 15 in großer Eile
 Dein

Hermann

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zufchriften und Sendungen find an die
 Redaction der »Zeit« und nicht an die Perfon eines der Herausgeber zu

798. Loo657 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [22. 3. 1897]

‚hvH

lieber Arthur

Hirschfeld muſs mit mir nachtmahlen. Wir find beide um 10 im Arkaden-
café.

5

Hugo.

799. Loo658 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 23. 3. 1897

‚Lieber Hermann, wie kañ ich dir den Titel ſagen, wenn ich noch nicht
weiſs was ich leſe? Das zu entſcheiden koñen wir ja morgen zuſamē.
Wahrscheinlich eine Novellette, die ich vorgestern zu Ende geſchrieben,
vielleicht eine, die morgen fertig wird – am Ende was ganz anderes. Es iſt
nemlich zu bedenken dñs du, Hirschfeld und ich Novelletten leſen, (Hugo
wirkt nicht mit) – daſs alſo das Programē von einer beiſpielloſen Langwei-
ligkeit fein wird. Meine Hoffnung iſt, dñs uns morgen Abend doch noch was
geſcheidtes einfällt. – Hirschfelds Geſchichte heiñt: »Bei beiden.« Von mir
kañſt du ſagen, daſs ich eine ungedruckte Novellette vorleſen werde. Weiñ
das Programm Freitag gedruckt wird, iſt Zeit genug, meiner Anſicht nach.
Sterben iſterb' ich, aber hetzen laſs ich mich nicht.

10

Herzlich dein

Arthur

23. 3. 97.

Der Donnerstag Notiz wāre jedenfalls mehr Geſchmack zu wñnſchen als die
von Sonntag verrieth. Wir find ja nicht Mitglieder des Vereins »Gemütliche
Harmonie«, daſs man uns durch ΕΠΙΘΕΤΑ erklāren muſs.

15

800. Loo659 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 23. 3. 1897

‚»Die Zeit«

Wien, den 23. Mārz 189..

Wiener Wochenſchrift

IX/3, Gñnthergaſſe 1.

Herausgeber:

Profefſor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5

Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Hugo ſchreibt mir eben ab, mōchteſt Du ſo lieb fein, heute noch mit Alten-
berg zu reden, ob er mit uns leſen will? Ich habe erſtens heute bis tief in die
Nacht keine freie Minute, ‚zweitens auch gar keine Luft mehr, da alle Bet-

10 heiligten so thun, als ob ich sie zwänge, mir gefällig zu sein, da ich doch gar nichts davon als Verdruss u Ärger habe. Auch ich werde es mir schließlich abgewöhnen, wohlthätig zu sein.

Morgen bei Dir

herzlichst

15 Dein

hr

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu richten.

801. Loo660 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [23. 3. 1897]

„Lieber Arthur! Ein Fr. Wengeroff (Russin) möchte Sie und Hugo heut nach 10 im Caffee sehn. Wenn Sie können kömen Sie doch. Führer = Herr A. Brauner. Gefasst sein!

Herzlichst

5 Richard

802. Loo661 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [24. 3. 1897]

„Lieber D^r Arthur Schnitzler:

danke sehr für Brief. Konnte nicht kommen, da SOUPER-RENDEZVOUS hatte. Lefe natürlich nicht. Aber könnte man eine Umfonst-Karte erhalten?! Bitte, lassen Sie es mir in das PUCHER-CAFÉ fagen.

5 Ihr

Peter Altenberg

803. Loo662 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [24. 3. 1897]

„Lieber Arthur! Ich bin heute ein bischen abgespannt und müde, weiß also nicht sicher ob ich nach dem Nachtmal zu Ihnen köme. Nach der Gesellschaft zu schließen handelt es sich doch um die Vorlesung. I Akt Liebele
5 Freiwild ist das vernünftigste. Entweder oder. Aber eine kleine Novelle würde ich nicht lesen. Also vielleicht heute auf Wiedersehen.

Herzlichst Ihr

Richard

804. Loo663 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 25. 3. 1897

25. 3. 97.

lieber Arthur,
möchte gern manches hören, bin heute Abend fast sicher bei Richard nach-
her im Pucher.

5

Hugo

Vielleicht telefonieren Sie wenigstens um ½ 11 ins Pucher.

805. Loo664 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [6. 4. 1897]

½ 11^h Früh

lieber Arthur
ich bin geko^men um Sie noch einmal ein biffel zu sehen, hab Sie aber leider
verfä^mmt.

5

Soll ich morgen Früh ko^men? Ein RENDEZ VOUS im Café möcht ich nicht,
das ift fo zuwider.

Herzlich Ihr Freund

Hugo.

806. Loo665 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 10. 4. 1897

1 Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN

WIEN

I. WOLLZEILE 15.

1 Lieber Richard; geftern hier im Dtsch. Th. Freiwild; der heutigen »Liebelei«
5 entgleite ich. Fahre nach Zürich. Bin Montag in Paris. – Schreiben Sie mir
zu Goldmann. – Grüßen Sie.

Herzlich Ihr

Arthur.

807. Loo666 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 19. 4. 1897

1 Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

AUTRICHE

,Oftermontag, 19. 4. 97.

5 Lieber Richard, ich weiß ja doch nicht, wañ ich endlich Luft zu einem wirk-
lichen Brief bekomēn werde; so schreib ich Ihnen lieber diese paar Worte,
um Ihnen zu sagen, dafs ich an Wien mit heftigem Widerwillen, aber an
^Pe^in paar Menschen, die ich nicht zu neēn brauche, mit einer Art ^von^
10 nicht besonders ,schmerzlicher Sehnfucht denke. Es geht mir ganz gut; aber
es ist eine verwickelte Art von Wohlbefinden, so dafs ich durchaus nicht ver-
wundert bin, mich zu Zeiten sehr miserabel zu befinden. Ich bin natürlich
nicht allein und doch viel allein; bin im wesentlichen frei und doch zuwei-
len gebunden; freue mich sehr hier zu sein, weiß aber nicht wieviel auf
15 Rechnung der ,Freude kom̄t, nicht in Wien zu sein. Viel hier interessirt mich
– und doch hab ich bei den allgemeineren Eindrücken nicht das Gefühl,
neues zu erfahren; es bestätigt sich nur das meiste. Ich glaube dafs ich gerne
hier leben würde; man verschwindet und ist durchaus nicht beleidigt. Dafs
Verkehr etwas sehr großes bedeuten kann, spürt man hier; nicht ,durch Mul-
20 tiplicationen kañ man das mit Wien vergleichen; es ist was andres; brutaler,
schöner und gemeiner. –

Paul ist auf ein paar Tage nach Frankfurt. Mir schreiben Sie nur weiter (nur
weiter ist gut) an die Adresse Pauls, die ist jetzt 10 RUE DE LA BOURSE. – Ich
wohne woanders, angenehm. Schreiben Sie mir was es Neues gibt. Aber
25 sicher, bitte. Grüßen Sie Hugo, Leo, Salten, Schwarzk, Paula und andere A
DISCRÉTION. Ihr Arthur.

808. Loo667 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 21. 4. 1897

,Wien 21/IV
½ 12 Nachts
im Caffée.

Lieber Arthur!

5 Ich hab heute Ihren Brief bekomēn. Ich habe noch nie einen Menschen
gesehen, der sich so sehr schämt sich einzugestehn ,dafs er sich wolfühlt.
No ja – es geht Ihnen eben gut; sagen Sie »Unberufen« und gestehen Sie es
sich ein.

Hier nichts Neues; nur Zaccone – ein Schauspieler den ich von Rom aus
10 kannte. ,Ein ganz Großer. »Techniker« schreien die Leute die nicht einmal
Technik haben

Ich arbeite. Salten ist seit Tagen ich weiß nicht wo mit ich weiß nicht wem.
Georg Hirschfeld unsichtbar. Schreiben ,Sie bald den verheißenen »wirkli-
chen Brief«. Ich grüße von Herzen Paul; er soll aus der Tatsache dafs ich
15 Ihnen schreibe keine Folgerungen für mein schreibfaules Verhältniß zu
ihm ableiten. Herzlichst

Richard

809. Loo668 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 22. 4. 1897

,Lieber Hermann,
 ich bekomme eben einen Brief von dem dir bekannten Frl. ELSA PLESSNER,
 die dir eine Novelle eingereicht hat. Ich glaube mich zu erinnern, dafs sie,
 die Novelle, als ich sie f. Z. im MSCRPT las, mir nicht ,misfiel, am Ende
 5 fogar gefiel – ich weifs nicht mehr genau. Meiner Ansicht nach ist eben
 benannte Elfa von einer unerträglichen Schlamperei in Stil und Arbeit; hat
 aber zuweilen Einfälle, die mit Sicherheit auf Talent schließen lassen. Wie
 weit es geht und ob sie es nicht eher ,´zu´ ruiniren als weiter zu entwickeln
 gedenkt, kann ich nicht beftimmen. Aber es wäre vielleicht möglich sie auf
 10 einen guten Weg zu bringen. – Womit ich dir das Fräulein beftens empfoh-
 len zu haben wünsche. –
 Ich hoffe es geht dir gut; von Parifer Kunft ,werd ich dir manches erzählen
 können, wenn ich zurückkomme. Aber verlange keine Artikel von mir!
 Herzlich grüßt dich dein

15 Arthur Schnitzler
 PARIS 22. 4. 97.

810. Loo669 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 24. 4. [1897]

Wien 24^{ten} April

mein lieber Arthur
 zuerst kommt eine dumme Geschichte, dann anderes. Die »Mimi« von der
 Clara Loeb steht seit 10 Tagen in der »Freien Bühne«, natürlich ist es her-
 5 ausgekommen von wem es ist.
 Zum Theil hat die Minnie B. einen recht überflüssigen Tratsch angefangen
 (komisch muß sich das alles in Paris ,anhören) andersseits hat jemand recht
 gemeiner den Eltern Loeb einen anonymen Brief geschrieben, kurz heute
 Früh läßt mich die Mutter bitten hinzukommen. Die Clara war nicht zu
 10 sehen, die Anna und die Mutter verweint wie bei einem Leichenbegängnis,
 der Vater ganz blaß und mit zitternder Stimme. Das weitere ist uninter-
 essant; ich glaube dafs ich sie doch ein bißel herumgekriegt ,habe; Ihre
 active Theilnahme hab ich verschwiegen, weil die Mutter ohnehin eine
 schlechte moralische Meinung von Ihnen hat, während ich doch so brav und
 15 anständig bin. (Hoch!)
 Zum Schluß waren sie fast gerührt über mich und vielleicht lassen Sie mich
 noch die Männer für die Mädchen ausfuchen. Von Ihnen aber will ich nur
 zweierlei: 1.) wenn irgend jemand bei Ihnen anfragt (bei der räthelhaften
 Stellung, die ,die Minnie zu der Geschichte hat, ist alles möglich) so wissen
 20 Sie einfach nicht, wer die Verfasserin ist.
 2.) Sie müssen so gut sein, sofort an Fischer schreiben, dafs der Druck des

25 Buches unterbleibt und er das Manuscript umgehend an mich zurück schicken soll. Sie müssen das von Ihrem Verleger als persönliche Gefälligkeit verlangen. Ich habe es den Eltern bestimmt versprochen, mir zu liebe tut er es aber vielleicht nicht, weil es ihm etwa unbequem ist. Also bitte, sofort.

Das Andere.

was essen Sie in Paris statt des gemischten Hausbrotes?

Eben kommt Hirschfeld.

Muß für heute schließen.

30 Grüße Goldmann.

Ihr

Hugo

811. 100670 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 26. 4. 1897

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

WIEN

I. BEZIRK

WOLLZEILE 15.

5 AUTRICHE

26. 4. 97.

Lieber Richard,

allerdings würden Sie für Paris einige hundert Jahre brauchen!

10 Nur die BOUQUINERIE! – Und die EMAUX aus dem 16 u 17. Jahrhundert im LOUVRE –

Ich schreibe so beiläufig her, wo^{rin} bei ich am heftigsten an Sie gedacht

– und die CHINOISERIE im GUIMET –

Wäre ich Altenberg so würde ich sagen:

Paris ist »die« Stadt LA VILLE

15 Paris ist LA GRANDE VILLE

–

Im Ernst gesprochen (im Gegensatz zu Altenberg.): Die Form für alles ist da, das ist das wesentliche: die ganz großen schöpferischen Talente scheinen heute noch zu fehlen. Dagegen sind die REPRODUCIRENDE da; die
20 ununterbrochen für die Form forgen. Auch die Decoration ist für alles da; jederzeit können die großen Künstler auftreten, ohne sich um etwas anderes kümmern zu müssen als um ihr Genie. – Auch große Menschen, jeder Art finden alles bereit; der CONCORDE-Platz scheint eigentlich nur auf einen neuen Napoleon zu warten.

25 – Aber diesen Brief hab ich nur angefangen um mich bei Ihnen nach Ihnen zu erkundigen. Wie geht es Paula? Bei »uns« – mit »Riefen, Schritten«.

Bleiben Sie in Wien? –

– Darüber sein Sie ruhig: zu einem »wirklichen« Brief kom̄ ich hier nicht. Graf ist hier, Sie wissen ja, dem Sie eine zärtliche Empfehlung an Paul gegeben. Den trefflich natürlich immer. Also könnte der kleine Kraus bald einen Artikel über die Flucht aus Wien schreiben. –

Wie leben Sie? –

Ich: Vormittg LOUVRE oder LUXEMBURG oder so was; Abends immer im Theater. Entzückend die ganz kleinen. Es wimelt von »Flohtheatern des
35 Arthur Schnitzler«.

„Gestern oder vorgestern Nachm in einem dieser kleinen »LA BODINIÈRE« Aufführung von ^⁴franzöf.⁴ Musik des 16. u 17. Jahrhunderts.

– In andern werden diese hübschen Kleinigkeiten von LAVEDAN, von COURTÉLINE aufgeführt. Oder, wie ich neulich in der »ROULOTTE« sah, ein Volks-
40 lied von zwölf Zeilen wird einfach »aufgeführt«. Er und, Sie – kein lebendes Bild, was bekäntlich sehr todt ist, sondern sie spielen das Volkslied. –
Überhaupt »hier kan̄ man schon einmal alles haben«.

Schreiben Sie mir bald.

Adresse 5 RUE DE MAUBEUGE

45 Herzlichst Ihr

Arthur.

Paul schon 9 Tage in Frankfurt; kom̄ bald. –

812. Loo671 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 26. 4. 1897

5 RUE ^⁴DE^⁴ MAUBEUGE
PARIS. 2^⁴76^⁴. 4. 97.

Mein lieber Hugo. Seien Sie mir herzlich begrüßt. Ich lebe im Innersten der Stadt, wie ich in Wien um keinen Preis leben möchte; an der Kreuzung
5 vieler Straßen, mitten im Lärm der Geschäfte u des Verkehrs. Der Zufall hat es gefügt, daß ich gerade hier die Wohnung gefunden habe, wie ich sie brauche, und günstige Verbindungen von Goldmann haben sie mir verschafft. Ich sage mir, obwohl das nicht ganz richtig ist. Aber ich habe mein
10 Zimmer allein u so viel Freiheit, als unter den bekannten Umständen möglich ist. Manchmal möcht ich wohl lieber ganz allein sein; aber vielleicht ist es nur die Sehnsucht nach der ich mich fehne. Ich bin nemlich bisher wirklich noch nie von Wien fortgewesen, ohne dort irgendwen zurück zu lassen, um den ich mehr oder weniger »zittern« mußte; das geht mir vielleicht ab. Im ganzen aber fühl ich mich, wie Sie sagen würden »eher« wohl; insbesondere
15 tritt das sonderbare ein, was sich immer beinah einstellt, wenn ich auf Reisen, besser: wenn ich nicht daheim bin; ich bin beinah gänzlich erlöst von den Bangigkeiten und Hypochondrien, die mir das Leben zu Haufe oft so heftig flören. Aber ^⁴auch^⁴ daß ich gerade hier bin, freut mich. Es ist mir oft, als wenn ich hier lieber leben möchte als in Wien; aber das ist wahrscheinlich

20 ein Irrtum. Von allem, was ich hier schon gefehnt, möchte ich Ihnen lieber
erft in Wien erzählen; denn ich frage mich vergeblich, was ich herausfu-
chen follte. Das schönste hat mir bisher die Schaufpielerei geboten; es ift
einfach was andres als die Deutfchen haben; nicht immer was beffres viel-
leicht – aber dem Wefen der Stücke, die fie fpielen, wunderbar verwandt,
25 was ja fchließlich doch das wichtigfte ift. Dramen fcheinen fie ja hier (wo
denn???) auch nicht mehr zu fchreiben; ich habe LOI DE L'HOMME, (HER-
VIEU); DOULOUREUSE (DONNAY), – CARRIÈRE (HERMANT); – SNOB (GUICHE) –
gefehen – es ift ein vollkommener Sieg des Feuilletons auf dem Theater. Ich
habe wohl auch ein bischen das Gefühl des »Menschenfreunds« aus dem
30 Raimund'schen Märchen gehabt, – aber können wir wirklichen Menschen
uns auch »beffern«? Mit Bewußtfein entwickeln – das müßte wohl möglich
fein! –

– Sagen Sie mir ein Wort, wie es Ihnen und andren Leuten, von denen
Sie gerade erzählen wollen (was mir jedenfalls erwünscht wäre) geht. – Ich
35 werde Ende Mai, fpäteftens Anfang Juni wieder in Wien fein. Das Wetter ift
nicht fchön; noch keñ ich eigentlich den Parifer Frühling nicht.

Grüßen Sie alle, die wir beide gern haben.

Herzlich grüßt Sie Ihr

Arthur.

Auch Ihren Eltern, bitte, empfehlen Sie mich freundlich.

813. Loo672 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 28. 4. 1897

5 RUE DE MAUBEUGE

PARIS 28. 4. 97

Lieber Hugo,

an Fifcher hab ich gefchrieben, ich zweifle nicht, dñs er ohne weiters ein-
5 verftanden ift. Warum aber glauben Sie, dñs alle diefe Sachen fich nur von
Paris aus komifch anhören. Sie find übrigens mehr ekelhaft als komifch.
Weñ ñich Clara nur nicht viel draus macht und fich nicht gar zu viel feki-
ren laffen muß. Grüßen Sie fie u Anna von mir herzlich.

– Ift es möglich, dñs Minnie an dem Tratsch zum Theil fchuld ift? (Da wird
10 fie mir ja auch was ähnliches anrichten!) Sonderbarer Weiße das einzige
literarifche, worüber ich hier ein biffel nachgedacht, ift das Stück, wo ñich
fie mich rettet. Aber fie ändert fich mir im Kopf, fie ift fchon beinah blond.
Meinen Brief von geftern oder vorgestern haben Sie doch? –

Arbeiten Sie was?

15 Eben komme ich von VERSAILLES zurück und habe eine unbeschreibliche
Luft nach Grün und Luft und Stille heimgebracht; eine fo heftige Unge-
duld, dñs ich gleich wieder aus Paris wegmöchte, weñ's fo ohne weiteres
ginge.

Das gibt fich wieder.

20 Seien Sie herzlich begrüßt.

Ihr

Arthur.

Statt gemischten Hausbrodes esse ich gemischtes Hausbrod. –

814. Loo673 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 2. 5. [1897]

„hvH

Sonntag 2^{ten} Mai

lieber Arthur,

5 wie komisch man eigentlich ist: es hat mich einen Moment ganz stark geärgert zu hören, daß Sie wieder gemischtes Hausbrot essen. Ich hätte so gern gehört, daß Sie auf einmal etwas ganz anderes essen! Aber das ist natürlich eine Kinderei.

Hier ist es jetzt sehr schön. (Nur gerade heute regnet es zufällig.) Der Frühling war ,durch eine lange kühle Zeit zurückgehalten und dann war er auf
10 einmal da und so warm und so farbig, daß die Farben der Blumenbeete, der Baumwipfel und des Himmels mit ihren Contouren auszutreten und die Luft zu überflutten schienen. Das Radfahren macht mir eine große Freude: es ist wunderbar, ein bißchen ermüdet und erhitzt sich irgendwo still hinzusetzen ,und über die Sträucher, die Wiesen und die Hügel hinzuschauen, und abends ist es sogar wunderbar, in den Straßen der Vorstädte
15 zu fahren.

Schreiben Sie mir doch ein paar schöne kleine Ausflüge, an die ^{as} Sie sich erinnern. Ich war erst in Weidling am Bach, und in Heiligenkreuz.

Ihre Bemerkungen über das französische Theater verstehe ich sehr gut, weil
20 jetzt gerade ,eine französische Truppe im Carltheater war und lauter solche VIE-PARISIENNE Stücke gespielt hat. Vergessen Sie doch nicht, die Delna als Orpheus zu hören.

Ich arbeite noch immer nichts, lerne nur fleißig an meinen romanischen Texten. Aber ich fühle mich doch nun recht viel freier und weniger verworren und bin viel zufriedener.
25

Ich freue mich recht auf Ihre Rückkehr. »Götterlieblich« dürfte bald fertig sein, auch das Stück vom Hirschfeld.

Ihr

Hugo.

815. Loo674 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 6. 5. 1897

„Mein lieber Hugo, Fischer hat den Satz von Mimi auf meinen Wunsch bereits ablegen lassen, und so ist die letzte Gefahr geschwunden. Ich hoffe, Sie haben meinen vorigen, zweiten Brief, in dem ich Ihnen auf Ihr dies-

bezügliches Erfuchen geantwortet, erhalten? – Ist es ruhig geworden im Haufe Loeb? – Wie geht es der geschädigten Verfasserin der Szenen aus einem Mädchenleben?

– Die Delna hab ich schon gehört; gerade am Abend bevor Ihr Brief kam, als Orpheus. Sie hat eine mächtige, nicht immer edle Stimme; eine befondere Höhe der Darftellung und des Gefangs erreicht fie am Schlufs; da bin ich tief ergriffen gewesen – bis dahin hatt' ich die Papier nicht vergeffen können. –

Jetzt eben köme ich von einer MATINÉE im FRANÇAIS, wo man den MISANTHROPEN gegeben hat. Um hier der abfoluten Gröfse inne zu werden, mufs man fich doch erft hiftorifch montieren, was weder bei SOPHOKLES noch bei SHAKESPEARE notwendig ift. Erft im letzten Akt, wo nicht mehr LE MISANTHROPE, fondern UN MISANTHROPE vor einem fteht, fpürt man was ewig menfchliches. Es liegt wohl daran, dafs alles, was in diefem Stück vorgeht, einfach die Anficht des Helden beftätigt; er erfährt nichts neues, denn schon im erften Auftritt weifs er, was die Menfchen für ein Gefindel find. Erft fein Entfchlufs, in die Einfamkeit fich zurückzuziehen, bewegt uns; wahrſcheinlich weil wir wiffen, dafs feine ganze Menfchenfeindſchaft nichts ift als Sehnſucht nach guten Menfchen, die er jetzt ein für alle Mal felbft zu etwas unerfüllbarem macht; denn er wird niemanden mehr kennen lernen. –

Tröften Sie fich wegen des gemifchten Hausbrottes: Wochenlang hab ich ein weifses trocknes gegefſen (wer nie fein Brod mit Thränen afs – !); und auch jetzt nehm ich meine Mahlzeiten in einer ſtockfranzöſiſchen Familie ein, wo keine heimatlichen Gulyasdüfte aufſteigen. Sie ahnen nicht, wie viel »ganz andres« ich eſſe. Die hiefige Einteilung 12 Uhr Dejeuner, 7 Diner, 9 Theater, behagt mir außerordentlich.

Schöne Radpartien? Z. B. fahren Sie von der Tini aus über Heiligenkreuz – Alland – Neuhaus (bei Nöftach) – Pottenſtein – Vöslau. Oder: Rohrerhütte – Königstetten (ſehr bergig, ſchieben!) – Tulln, dann an der Donau zurück nach Klofterneuburg. – Sehr hübfch auch die kleine Tour Tulln – Stockerau. Oder: Rekawinkel – Hütteldorf (Weſtbahnſtrecke.) Od: Wiener Neuftadt – Reichenau. – Ich freue mich ſehr, weñ wir zuſammen fahren werden.

Wie lang bleiben Sie deñ in Wien? Und wie wird heuer der Sommer werden? Ich möchte ſo gern zum Arbeiten kömen; hier ſpiele ich höchſtens mit Plänen; aber möglicherweiſe ift ^{^mehr}mir^v durch ein merkwürdiges Zufammenfließen zweier Pläne, worunter einer der mit der Minni, etwas gutes eingefallen. –

Den Götterliebbling hoff ich ganz fertig anzutreffen. Bei dem Stück von Hirſchf. zweifle ich gar nicht daran. – Ist bei Ben. nach mir gefragt worden? –

Paul Goldmañ hat unglaublich viel zu thun, u. weñ ich ihn nicht gerade auf feinen Excurſionen zwifchen Bureau u. Telegraphenamt begleite, wie z. B. geftern, wo das Brandunglück im BAZAR DE LA CHARITÉ den Zeitungen

fo ,viel zu thun gab, hab ich eigentlich wenig von ihm. Aber fein Wefen
 macht mir fehr viel Freude; und er gehört zu den wenigen, an denen ich
 50 mich erhole, von denen aus mir der Weg zu mir felbst am freieften und
 klarften daliegt.
 Herzlich der Ihre

Arth

Paris 6. 5. 97.

816. Loo675 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 12. 5. 1897

[Ischl. 12/V 97

Lieber Arthur! Ich habe einen recht starken Luftröhrenkatarrh gehabt (war
 auch bei Ihrem Schwager) und bin deshalb, (Luftveränderung) und auch
 um für P. Wohnung zu suchen am 7/V hieher gereist; übermorgen fahre
 5 ich wieder nach Wien zurück. Anfangs Juni komme ich dann wieder mit
 Papa hieher – in unsere alte Wohnung im Egelmoos. P. wohnt schon hier
 in einem kleinen Zimer, in einem kleinen Haus und ist recht lieb und gut.
 – (Sie werden jetzt lächeln und dieselbe Zärtlichkeit bei sich suchen und
 finden – außer Sie sind ein gottverlassenes ,Scheusaal)¹⁵ Über Ihr und
 10 Goldmanns Schicksaal B bei dem Brandunglück hab ich mir keine Sorgen
 gemacht. Von Goldmann wußte ich daß er noch nicht in Paris war, – ich
 sprach am selben Tag telefonisch mit Ihrer Mama, und daß Sie nicht zu
 dergleichen Dingen gehen war mir bekannt.
 – Wahrscheinlich sind Ihnen aber bei diesem Anlasse alte (»Ihrige«) oder
 15 auch neue Novellenstoffe von Hinterbliebenen eingefallen; auch ,die Not-
 wendigkeit des Testaments machen wird sehr deutlich. –
 Paul Goldmann wird – da er ja immer aus allen Ereignissen wie die Biene
 den Honig saugt – aus der Tatsache daß ich Ihnen schreibe, irgendwelche
 Schlüße auf mein Verhältniß zu ihm ziehen, und erklären »Siehst Du, Dir
 20 schreibt er«! Dann folgt Ihr Beruhigungsversuch; dann sagt Paul sehr groß-
 artig resignirt: »Laß das Kinderl – ich weiß ja – –! Ja – ja!« Sollte er aber die
 Gemeinheit der Gesinnung soweit treiben, daß er sich vor Aufregung ,auf
 den eigenen Fuß tritt, – »Pardon« ruft und ein Erdbeben markirt, – dann
 schimpfen Sie ihn gehörig in meinem Namen zusammen. –
 25 Wann kommen Sie? –
 Was macht Paul im Sommer?
 Herzlichst

Richard

»Deutlicher schreiben!«

15 die 2 a im letzten Worte sind ein orthographischer Irrthum – keine Feinheit

817. Loo676 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 12. 5. 1897

„LESSING-THEATER
DIRECTOR: DR. OSCAR BLUMENTHAL.

BERLIN N.W. (40), den 12. Mai 1897.

z. Zeit: LAUFEN bei ISCHL

Sehr geehrter Herr Doctor!

Es würde mir eine grosse Freude machen, wenn Sie mir für die nächste Spielzeit des »LESSING-THEATERS« — die letzte unter meiner Direction — ein neues Bühnenwerk aus Ihrer Feder anvertrauen würden. Ich gestatte mir, Sie darauf aufmerksam zu machen, dass gerade in der nächsten Saison sich der schauspielerische Besitzstand des »LESSING-THEATERS« durch eine Anzahl von sehr vielverheissenden Neu-Engagements beträchtlich vermehrt hat. Es werden in den Verband des »LESSING-THEATERS« vom ersten September ab neu eintreten: ADOLF KLEIN vom Königlichen Schauspielhaus; WILLY ROHLAND, ALFRED HALM und HERRMANN VALENTIN vom »Theater des Westens«; PAULA CARLSEN vom »Neuen Theater«; META ILLING vom »Deutschen Theater« in München; MATHIEU PFEIL vom »Irving Place-Theatre« in New-York; ALBERT ULLRICH vom »Hoftheater« in Meiningen. LOUISE DUMONT wird nach einem neuen Uebereinkommen schon von Mitte October ab dem »LESSING-THEATER« zur Verfügung stehen, und JENNY GROSS schon in der ersten Septemberwoche ihre künstlerische Thätigkeit wieder aufnehmen. Rechnet man hinzu die erprobten Kräfte des »LESSING-THEATERS« — META JAEGER und MARIE ELSINGER, PAULA WIRTH und SOFIE PAGAY, FRANZ GUTHERY und FRANZ SCHOENFELD, EMANUEL STOCKHAUSEN und CARL WALDOW, so ergibt sich ein künstlerisches Ensemble, wie es sich nicht eben häufig zusammenfindet. Bietet sich in einer Novität eine humoristische Characterrolle von besonderer Kraft, so hat sich mir auch GEORG ENGELS wiederum für ein längeres Gastspiel zur Verfügung gestellt, und so bitte ich Sie freundlichst, mich durch zwei Worte wissen zu lassen, ob ich auf Ihre mir so werthvolle Mitarbeiterschaft für den Spielplan des »LESSING-THEATERS« in der nächsten Saison hoffen darf.

Mit ergebenstem Gruss

[hs.:] Dr. Osc. Blumenthal.

818. Loo677 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 17. 5. [1897]

„Wien 17^{ten} Mai.

Mein lieber Arthur

ich höre mit großer Freude von verschiedenen, daß es Ihnen sehr gut geht und hoffe, dieser Brief trifft Sie noch vor der Abreise nach London.

5 Mir ginge es auch recht gut (besser als lange) wenn nicht dieses unglaubliche Wetter wäre. Man muß das Wetter erwähnen, es ist zu wichtig. Seit den ersten Tagen Mai ist ein finsterner Himmel wie im Februar, stundenlange Regengüsse, 3–5 Grad, manchmal in einer Woche kein Stück blauer Himmel. Und da schon vorher ein paar sehr schöne Tage waren, so sehnt man
 10 sich umsomehr, wie nach einem unterbrochenen Traum. Ich war die ganze Zeit fast nur zuhause und habe meine Grammatika gelernt und alte Texte gelesen. Ich freue mich mehr als ich sagen kann, darauf wieder aufs Land zu können, das drängt alles andere zurück.

Vom Sommer weiß ich noch nicht viel bestimmtes. Jedenfalls bin ich bis
 15 zum 20^{ten} Juni in Wien. Einen Abend, dann noch einen und einen kalten unfreundlichen Tag am Land (Dornbach, Neuwaldegg) hab ich mit Brahm verbracht, jedesmal nur mit ihm und Hirschfeld. Brahm ist ein überaus guter und angenehmer Mensch; es muß von solchen Menschen wohl gar nicht so wenige geben und wir sind manchmal zu sehr geneigt, diejenigen,
 20 die wir zufällig nicht kennen, abzuleugnen. Wir sind überhaupt sehr vorlaut. Wir haben aber vielleicht doch ein bisschen Talent.

Leben Sie weiter wohl und erfreuen uns bald durch merkwürdige Erzählungen.

Ihr

Hugo.

819. Loo678 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 20. 5. 1897

MR DR RICHARD BEER-HOFMANN

WIEN

I. WOLLZEILE 15

AUTRICHE

5

20. 5. 97

PARIS.

Lieber Richard, die Pariser Tage – sie werden wahrscheinlich bald »sehr schön gewesen« sein – nahen ihrem Ende; Montag fahre ich nach London und bin in den ersten Junitagen in Wien. Sie aber fahren bereits in den
 10 selben ersten Junitagen nach Ischl?

Ich werde Sie doch hoffentlich noch in Wien finden? Beruhigen Sie mich darüber, indem Sie mir eine Zeile nach London schreiben. Meine Adresse ist sehr complicirt: bei FELIX MARKBREITER LONDON S E. HONOR OAK, WOODVILLE HALL. –

15 Paul behauptet, so oft ich irgend ein Entzücken oder eine Befriedigung über irgend was hier äußere – und es wimmelt von solchen Gelegenheiten, daß Sie einmal geäußert, Paris hätte Ihnen nichts zu sagen. Sie werden das einmal beschämt zurücknehmen. Sie ahnen nicht, was Ihnen Paris alles zu sagen

hätte und wie viel Sie gerne antworten möchten. Diese Stadt dampft von
 20 Cultur, und ich hab mich kaum über einen Menschen ärgern können, der mir
 zufällig heute grad sagte, er sei in Wien gewesen, denke gern dran zurück:
 C'EST UNE GENTILLE PETITE VILLE. Man spürt auch etwas wahres in dieser
 Phrafe: dñs eigentlich die ganze Welt in Paris enthalten sei; man hat eine
 25 Ahnung von Unendlichkeit, in der man beinah so einsam sein könnte wie
 in der Wüste. Wissen Sie, was mir eine große Freude sein würde? einmal mit
 Ihnen hieher zu kommen – nicht ohne Ihnen das Versprechen abgenommen
 zu haben, nicht bei jeder Auslage stehn zu bleiben. Ich würde Sie aber nie
 an die Seine führen, wo an den Quais auf den Steinbrüstungen Millionen
 Bücher liegen – Sie würden dazu allein zwanzig Jahre brauchen. Dort fin-
 30 det man, wie Sie gleich sehen werden, alle Bücher der Welt; um mir eine
 Emotion zu verschaffen, hab ich mit einer Verkäuferin um ein Exemplar
 von »MOURIR« »gefeilscht« – das Luder hat's mir für 60 CENTIMES gelassen
 – unaufgeschnitten! (das Buch mein ich.)

– Mit Ihr bin ich sehr zufrieden; sanft, lieb, ein bisschen rührend. Ich hab sie
 35 wahrscheinlich viel lieber, als wenn ich sie lieb hätte. – Wir ... na, wir reden
 ja in Wien darüber. –

Der Graf, dem Sie die Empfehlung an Richard Paul mitgegeben, ist, losge-
 löst von den Leuten, unter denen er noch einer der anständigsten ist, ein
 ganz widerliches Subjekt; verlogen und verlottert. Moralschule Altenberg,
 40 Beobachtungsschule Bahr.

Sie sitzt, während ich Ihnen schreibe, im Nebenzimmer und liest eben die
 Scene zwischen dem Dichter (Biebitz) und der Schauspielerin, die ich übrigs
 geändert habe, so dñs man sagen kann: Biebitz bleibt Biebitz! – Aber
 sonst haben Sie hoffentlich mehr gearbeitet als ich. Nach diesen zwei Din-
 45 gen seh ich mich unbefschreiblich: nach dem Schreiben und nach dem
 BICYCLE! – Können Sie's endlich? (Bicycle natürlich. –)

Seien Sie herzlich gegrüßt. Ihr

Arthur.

82o. Loo679 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, 20. 5. 1897

PARIS 20. 5. 97

Mein lieber Hugo, Sagen Sie, haben Sie alle meine Briefe bekommen?
 Dieser ist der vierte.

Ich reise Montag von hier nach London; meine Adresse dort: bei FELIX
 5 MARKBREITER, LONDON S. E. WOODVILLE HALL, HONOR OAK.

Um den ersten herum bin ich in Wien. Es war sehr geſcheit, daß ich fort-
 gefahren bin; für das gegenwärtige ſicher; aber es wird ſicher auch für die
 Zukunft was zu bedeuten ha^{tt}b^ven, wenn nicht alles Erleben Unſinn iſt.
 Man weiß ja nie, was man von irgendwoher mitnimmt; wenn man den Kof-

- 10 fer auspackt, so wundert man sich über die schönen Dinge, die man sich gar nicht mehr erinnern kann hineingestopft zu haben.
 – Ich freue mich sehr, daß ich Sie noch in Wien finde. Werden wir miteinander Radfahren? – – Riefengebirge? Und wie wäre es im August mit ein paar Bayreuther Tagen? Goldmann wird wohl nach Ischl kommen, möchte auch
 15 gern nach Bayreuth. Bitte sagen Sie das dem Richard, ich hab vergessen ihm das zu schreiben. –
 – Nach dem Arbeiten glaub ich hab ich mich in meinem ganzen Leben nicht so gefehnt wie jetzt! –
 Bitte grüßen Sie Ihre Eltern von mir.
 20 Herzlich der Ihre

Arthur.

821. Loo68o Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 20. 5. 1897

- 20/V 97 Wien
- Lieber Arthur, ich hab Ihren Brief vor einer Viertelstunde erhalten und antworte schon damit Sie bei Ihrer Ankunft in London ihn vorfinden. Ich reise am 3. Juni Früh nach Ischl. Länger kann ich nicht hier bleiben. Ich bin recht
 5 verdrießlich: Mein Husten, kein Geld, Wohnung in Ordnung bringen – ich bekomme Wutanfälle wenn ich hausfrauliche Pflichten erfüllen soll. Können Sie nicht im Juni mit Ihrer Mama nach Ischl? Wien dürfte Ihnen ja unerträglich sein.
 Dem Paul sagen Sie: »Ein guter Mensch in seinem – – –« und betonen Sie das »gut«. Er hat^{tt} tausendmal recht gehabt mit Allem was er von der Verlogenheit und Niedrigkeit dieses Packs sagte.
 Altenberg hat mir – ich bat ihn nicht darum – im Tiergarten durch einige Stunden Gesellschaft geleistet[.] Von dem plumpem Comödienspielen dieses armseeligen Schmierentheaters können Sie sich kaum
 15 einen Begriff machen. Er lehnt verzückt an irgend einer Umfriedung und starrt auf irgend einen Schwarzen oder Schwarze und wartet daß ihn ein zufällig Vorübergehender (– er ist natürlich nur am Nachmittag in den Besuchsstunden dort wo er gesehen wird –) aus seiner Verzückung reiße. Dabei ist er blind für den wirklichen Reiz dieser dunkeln Menschen
 20 Er kann nur lügen.
 Von Bahr mag ich nicht mehr reden. Er »sinkt« immer tiefer würde ich sagen, wenn er jemals hoch gestanden wäre. –
 P. schreibt mir täglich und ist geduldig und brav. Da fällt mir ein daß Sie ja – da ich nach London adressiere – Paul nicht mehr sprechen; also schreiben
 25 Sie ihm viel Herzliches von mir, und seine neue Adresse möchte ich wissen. Bicycle? Noch nicht!
 Ihr

Richard

822. Loo681 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 29. 5. 1897

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
WIEN
I. BEZ. WOLLZEILE 15.

„London S. E.
29. 5. 97

5 Mein lieber Richard, Ihren Brief hab ich noch in Paris¹⁶ bekommen. – »Wie
schätz ich Euch um dieses Ekels willen!«

Aber es scheint wirklich, ich treffe Sie in Wien nicht mehr an? – Möchte
Mittwoch 'Ab' oder Donnerstag Früh anlangen. Ich wünschte eine Zeile von
10 Ihnen vorzufinden. Ja? – Nach Haufe fehn ich mich wenig; fehr nach ein
biffel Ruh und Arbeit.

Herzlichen Grufs. Ihr

Arthur.

823. Loo682 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 5. 6. 1897

„Dr Arthur Schnitzler Wien IX. Frankgaffe 1.

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
ISCHL
EGELMOOS 22.

5 „5. 6. 97
Wien.

Lieber Richard, es hat mir leid gethan, Sie nicht mehr in Wien zu finden.
Ich bin in keiner guten Stimmung, durch mein fortwährendes Ohrenklingen
recht fehr enervirt. Trotzdem will ich zu arbeiten versuchen. Das scheint
10 mir überhaupt ein miserables Zeichen, daß uns alles gleich (entschuldg Sie
das »uns«) ein Hindernis fürs Schaffen (entschuldigen Sie das »Schaffen«)
bedeutet. – Eine Bitte an Sie. Wenn Sie diefer Tage einmal gar nichts zu thun
haben, keine Novelle zu schreiben, keine Radpartie zu machen, so gehen
Sie zum Leopold. Wir brauchen vom 1. Juli an zwei Zimmer. Und zwar:
15 Mama ein großes, so gelegen, wie das, was sie in frühern Jahren hatte, mit
einem Bett, in das¹⁷ man aber noch ein zweites Bett hinein stellen kann. Ich
ein kleineres Zimmer, nur nicht sonnig!, Blick auf den Wald oder Wiesen,
im selben Gebäude wie Mama. Event. gleiches Stockwerk, aber ja nicht

16 Ist ja gar nicht wahr; in London hab ich ihn gefunden.

17 (nicht ins Bett)

- nebenan! Lieber ein anderes Stockwerk eigentlich. Nur keines von den
 20 ekelhaften weißen Gfchnaszimmern zu 10 fl., die Herr Leopold vor zwei
 Jahren erfunden hat. – (Vielleicht auch kom̄ ich schon vor dem 1. Juli.) –
 Wie gehts Paula? Grüßen Sie sie von mir.
 Schreiben Sie mir auch, was Sie machen. Wie behagt Ihnen das BICYCLE?–
 Von G. Hirfchf.s Stück höre ich ja ausnehmend schönes. –
 25 Hoffentlich ist Ihnen die Commiffion nicht unangenehm.
 Herzlichst Ihr Arthur.

824. Loo683 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 5. 6. 1897

Ischl 5/VI 97

- Lieber Arthur, ich bin seit Donnerstag hier und wünsche Sie recht bald
 auch hier zu haben. Wann kom̄en Sie voraussichtlich, und wie lange ,blei-
 ben Sie hier? Anderes hoffe ich mündlich von Ihnen zu erfahren.
 5 Kom̄t Goldmann, und wann?
 Hier ist es wunderschön und da ich nur 4 Lectionen ,im Radfahren erst in
 Wien genom̄en habe, muß ich hier weiterlernen. Ich hoffe aber daß Rad u.
 Radfahren mich nicht hindern werden am ...ten Capitel ,zu arbeiten.
 Herzlichst
 10 Ihr Richard

825. Loo684 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 11. 6. 1897

Ischl 11/VI 97

- Mein lieber Arthur!
 Ich war vor einigen Tagen bei Leopold; Sie werden die Zim̄er nach Wunsch
 erhalten. Bicycle hab ich in Wien zu lernen angefangen, habe aber hier erst
 5 zwei Lectionen nehmen können wegen schlechten Wetters.
 ,Zu arbeiten habe ich begonnen – mit Unbehagen natürlich.
 Warum kom̄en Sie nicht früher? Schreiben Sie mir recht viel und grüßen
 Sie Hugo und Schwarzkopf.
 Herzlichst
 10 Ihr Richard

826. Loo685 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 12. 6. 1897

,DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 ISCHL

EGELMOOS 22

OBER-OESTERREICH

- 5 12. 6. 97
 Mein lieber Richard. Ich danke sehr für Ihre Bemühung bei LEOPOLD.
 Wahrscheinlich komme ich früher, so gegen 27, 28. Bitte schauen Sie sich dann
 im Vorüberfahren das Zimmer an, ob nicht alles wackelt, was in diesem
 10 Wirtshaus immer vorauszusetzen ist. Notwendig ein großer Tisch (zum
 Schreiben.) Da meine Mama eine kleine Cousine, Grethel, zur Begleitung hat,
 brauch ich gar nicht nah von ihr zu sein. –
 Nun, wegen BAYREUTH, da müssen Sie sich rasch entschließen, aber nicht
 gleich Nein sagen, weil es rasch sein muß. PARSIFAL ist am 27., 28. und
 15 30. Juli soweit es für mich in Betracht kommt. Ein Sitz 12 Gulden. Ich habe
 auch an Paul geschrieben. Soll ich einen Sitz für Sie nehmen? Am liebsten
 28. Man bringt ihn auch immer wieder los, da ein großes Gerücht ist; also ris-
 kiert ist nicht viel. Überhaupt! 12 Gulden – Zwei Gulden – und noch vier
 – – Und noch sechs – Man hält es und hat vier achter gegen vier zehner,
 da ist doch die PARSIFAL-CHANCE eher werth. –
 20 – Ich spiele mich mit einem Komödienplan herum aber ich fang nicht
 an, bevor die Sache von der 1. bis zur letzten Scene absolut feststeht und
 alle Personen zu einander eine wirkliche sowohl äußerliche als innerliche
 Beziehung haben. Ich habe keine Lust, wieder ein Stück zu schreiben, wo
 man Personen nach Belieben entfernen und dazu thun kann. – Freiwild in
 25 Prag freigegeben – für den Fall, daß Bayern. Man rath mir sehr, besonders
 Gustav Schwk. Habe noch nicht geantwortet. –
 – Ängstigt Sie's »mit ahnungsvoller Gegenwart«? – Ich spüre noch
 gar nichts. –
 Ich freue mich sehr auf Sie. Wenn Sie »FESCH« find, so kommen Sie mir nach
 30 Lambach, oder, billiger, nach Gmunden entgegen auf dem Rad und wir
 fahren zusammen u. f. w.
 Antworten Sie mir gleich.
 Herzlich Ihr

Arthur.

827. Loo686 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 13. 6. 1897

Ischl 13/VI 97

Lieber Arthur, ich weiß noch gar nichts wegen Bayreuth, und will mich
 nicht entschließen.

- Ihr Brief ist wieder so unleserlich! An was arbeiten Sie? An einem Stück –
 5 da Sie von Scenen sprechen aber soll das »Unleserliche« »Revolutionsstück«
 heißen?

Ob mich's mit »ahnungsvoller Gegenwart ängstigt«? fragen Sie? In mir wird so Vieles jetzt Anders als es bis her war daß ich nicht weiß wie viel auf Rechnung »davon« zu setzen ist. Manchmal hab ich die Empfindung als
 10 würde ich im Herbst nicht »Vater« sondern »Großvater« wenn ich sehe wie kindisch und jung noch Paula ist, und dann muß ich wieder ,über mich lachen mit meiner Neigung die Dinge zu leicht oder zu schwer zu nehmen. Augenblicklich sitzen wir – das ist Paula, und ich, und die kommende Generation und Flirt der bald sechs Jahre ,alt wird – es gibt Hunde die
 15 achtzehn werden – in einem kleinen Lusthaus das man eigens für uns zurechtgezimmert hat. Unter uns sehen wir die Strasse, und dann die Bahn, und dann die Traun und drüben wieder die Straße.

Ich scheine recht nervös ,zu sein, oder sonst was, so sehr impressioniren mich jetzt gleichgiltige Dinge. Ich glaube manchmal daß ganz alte gute
 20 Leute, die bald sterben müssen diese leichte Rührung und Zärtlichkeit bei todtten Dingen – wie Bäumen und ,Straßen, und Flüssen haben; wie ich dazu kome weiß ich nicht. Oder ist am Ende doch daran schuld daß ich weiß, daß jetzt das im Werden ist was uns – oder mich – überleben und begraben soll. Am Ende fängt mit jedem Kinderhaben doch ein unbewußtes
 25 Abdanken und Resigniren an; oder spüren wir daß wir nun überflüssig sind nachdem etwas von uns in ,Anderem weiter lebt.

Wann müssen Sie eigentlich wieder nach Wien zurück? Ich muß wol zwischen 15 & 20 Aug. auf einige Tage nach Wien »deswegen«. Wo werden Sie um diese Zeit sein? Wann kömmt voraussichtlich Paul hieher? Grüßen
 30 ,Sie Schwarzkopf und Hugo von mir und schreiben Sie mir bald.
 Ihr

Richard

828. Loo687 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [13. 6. 1897]

,Sonntag

lieber Arthur!
 ich fahre wegen vielerlei Gründen (hauptsächlich Ruhe zum Arbeiten) schon heute wieder in die Brühl. Adresse Gießhüblerstraße 2, Hinterbrühl.
 5 Bitte machen Sie mir die Freude und kömen morgen oder Dienstag oder ,Donnerstag (nur nicht Mittwoch) gegen Abend hinaus. Sie müssen mir nur den Zug schreiben, ich hab ja nichts zu thuen (von 4 Uhr an) und köm dann auf die Bahn Sie abholen oder wenn Sie mit dem Rad hinausfahren schreiben Sie mir genau, ,wann ich bei der Schönberger auf Sie warten, oder
 10 telegraphieren Sie mir.
 Ich rechne ganz bestimmt darauf. Herzlich Ihr

Hugo.

829. Loo688 Arthur Schnitzler an Adalbert Seligmann, 15. 6. 1897

„Herzlichsten Dank! Wirklich köflich. Eine Bemerkung gefatten Sie mir. So wunderbar der BURCKHARDſche Stil getroffen; die Satire auf fein Wefen geht manchmal fehr daneben. Sie haben eine Seite von ihm als das ganze genommen und ihm dadurch, ſcheint mir, in gewiffem Sinn Unrecht gethan. Ich fage Ihnen das, weil ich das Buch fonft ſo wunderbar finde.

Herzlichen Gruß Ihr fehr ergebener

D^r Arthur Schnitzler

Wien 15. 6. 97.

830. Loo689 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 22. 6. 1897

„Ischl 22/VI 97

Lieber Arthur, ſie haben meinen letzten Brief nicht beantwortet und kōmen daher wol ſehr bald. Bitte beſorgen Sie mir – ohne Nervosität Folgendes:

1. Eine Pincette – vernickelt oder in Silber.

2.) Im Durchhaus in der Wollzeile das auf den alten Universitätsplatz führt iſt ein Tierhändler; dort kaufen Sie um circa 50 xr Vogelfutter für Wellenpapageie.

3.) Im Durchhaus Graben Goldſchmidtgaſſe die Dinge die Sie auch dort kaufen.

4.) ~~Wi Im Verlag der »Wiener Mode« iſt ein Pro~~ überflüſſig.

Ich bin da es viel regnet erſt einmal auf der Strasse gefahren. Hoffe wenn Sie kōmen, öfters. Schwarzkopf viele Grüße – kōmt er?

Auf Wiederſehen

Richard

831. Loo690 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 23. 6. 1897

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN

ISCHL

EGELMOOS 22

NO.OE.

„23. 6. 97.

Lieber Richard. In den letzten Tagen war ich vielfach beſchäftigt und beunruhigt; Wohnung fuchen für »ſpäter«, und die INCONNUE (Sie wiſſen ja wer das iſt) – ich hab Ihnen manchmal ſchreiben wollen, litt aber an »Überfülle des Stoffes«. Laſſe mir alles aufs mündliche. Daſs Ihr letzter Brief fehr

- 10 schön, war, wissen Sie ja selbst; es ist recht schmachvoll daß ich mir überlegen mußte, ob ich das sagen soll. Ich mein übrigens Ihren vorletzten. Ihr letzter ist heute gekommen.
 Alles soll besorgt werden, selbst dasjenige, womit Sie der Vorfehung in die Speichen fallen wollen, u. womit ich nicht das Vogel, Futter meine.
- 15 Ich komme Samstag, vielleicht schon Samstag früh an. Bitte, wenn's Ihnen nicht unbequem, bestellen Sie mir (nicht für meine Mama, die später kommt) das Zimmer; ist's Ihnen unbequem, so schreiben Sie dem PETER eine Karte. – Ich sage nichts näheres über das Zimmer, Sie haben die ganze Verantwortung.
- 20 Schwkopf noch nicht entschieden, schreiben Sie ihm zurendend.
 Ich freue mich sehr auf Sie, beinahe fehn' ich mich.
 Herzlich Ihr

Arthur

832. Loo691 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [23. 6. 1897]

„Sehr verehrter lieber Herr Doctor!
 Ich bin so frei im Auftrage des Autors beiliegendes Stück zu überfenden.
 In herzlicher Verehrung

D^r Burckhard833. Loo692 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 25. 6. 1897

„Ischl 25/VI 97

- Lieber Arthur ich habe kein Zimmer für Sie gewählt weil Herr Petter mir sagt er hätte 30 zu Ihrer Verfügung. Ich selbst mache morgen – Samstag – mit Papa, Onkel, Tante einen Ausflug nach Gmunden und bin um 6 oder
- 5 8 Abends wieder in Ischl. Um 8 nachtmalen wir und um $\frac{1}{2}$ 9 gehe ich weg – Wollen Sie mich also noch Samstag sehn, dann sind Sie zwischen 8 u $\frac{1}{2}$ 9 bei mir. Von Herzen Ihr

R

834. Loo693 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 6. 7. [1897]

„Bad Fufch, 6. July.

- mein lieber Arthur,
 ich lebe sehr still und recht zufrieden, versuche hie und da Verse zu machen und komme mir merkwürdig unsicher und entwöhnt vor, schmiere an mei-
- 5 ner Doctorsarbeit und finde daß »Fauft« von Goethe ein sehr angenehmes Buch ist, in welchem das Schöne und das Kluge wundervoll ineinander aufgehen, was man denn wohl heitere, Weisheit nennen kann. Anders wie-

der die italienische Reife, die einem einen guten Begriff von der Frische und kraftvollen Naivetät eines drei- oder vierundvierzigjährigen Menschen geben kann.

Die Mozartbiographie enthält viel weniger menschliches, als ich erwartet hätte, zumindest in diesem Theil; nur hübsche kindische Briefe aus Italien. Vielleicht schicken Sie mir gelegentlich hieher den 2^{ten} Band, ich Ihnen den ersten. Denn nach Salzburg kam ich nur mit einem sehr kleinen Koffer.

Dass mir Richard absolut nicht schreibt, bedeutet doch wohl nichts besonderes, am wenigsten dass er viel arbeitet?

Ich wäre sehr froh über einige Nachricht von Euch beiden.

Herzlich der Ihre

Hugo.

835. Loo694 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 8. 7. 1897

ISCHL 8. 7. 97

Mein lieber Hugo, gestern ist Ihr Brief aus der Fusch gekommen. Ich freue mich sehr, dass es Ihnen gut geht und weiß, dass manche von den Versen die Sie »versuchen«, Ihnen gelingen werden. Glauben Sie das nicht selbst?

Ich selbst schreibe an einem Stück, dessen zweiten Akt ich heute begonnen habe. Es ist nicht das, was ich mir vorgenommen habe, sondern ein anderes, das mir als Einfall bereits vor ein paar Monaten in Wien gekommen und mir plötzlich, in den zwei ersten Tagen meines Ischler Aufenthalts mit großer Lebendigkeit, Scene für Scene klar geworden ist. Ich habe den ersten Akt mit viel Liebe geschrieben, bin gegen den Schluss misstrauisch geworden und fand ihn beim Durchlesen vorgestern blödsinnig. Aus verschiedenen Gründen ist die ganze Stimmung wieder ins dunklere hineingerathen, aber die Hoffnung, dass es wieder besser wird, darf bestehen. Ich werde weiter arbeiten, wie man unter drohenden Wolken weiterfährt; (was doch eigentlich ein recht stupider Vergleich ist.) ((Ich hätte ihn doch austreichen können, ganz einfach?))

Ich muss vielleicht bald nach Wien, da ich in der Wohnungsfrage in der bekanten, noch mancherlei oder vielmehr alles zu ordnen habe. Das ursprünglich geplante Häuschen im Gebirg ist mir weggeknabbert worden. Es ist sehr ärgerlich. Natürlich bleibt es trotzdem bei unfremd Salzburg, und ich freue mich sehr darauf. Sagen Sie mir nur gleich das genaue Datum, da ich mit den Tagen haushalten muss.

Morgen schicke ich Ihnen den 2. Band Mozart. – Richard arbeitet wirklich; er scheint im dritten Capitel zu sein. Wenigstens hat er kaum zu was anderem Zeit und ist eine Radelraunzen wie ein kleines Kind.

Neulich bin ich nach Unterach zu Stri's geradelt; sonst mache ich nur ganz kleine Spazierfahrten, und plaudere mit einer merkwürdig gescheiterten Frau

sehr viel, die Humor hat, und ich veruche mich zu erinnern, ob ich schon
je eine Frau mit Humor gekannt habe. –

30 Schreiben Sie mir bald.

Ich lese noch immer TOLSTOI u BRANDES.

Herzlich der Ihre

Arthur.

836. Loo695 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 8. 7. 1897

»Die Zeit«

Wien, den 8. Juli 1897

Wiener Wochenschrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Freund!

Neumann-Hofers Drängen nachgebend, der mich noch immer mit Dir
plagt, frage ich noch einmal bei Dir an, ob Du denn nicht doch irgendwie
zu bestimmen wärest, einen Vertrag mit ihm einzugehen, der Dich für drei
10 oder fünf Jahre an sein Theater bindet. Ich habe Dir schon gesagt: er bietet
Dir 12% Tantiemen an, oder wenn Du es vorziehst, ein Einreichungs,hono-
rar; eventuell ließe er sich wohl zu beidem bereden. Es ist ihm sehr wichtig,
gerade Dich zu haben. Stelle Deine Forderungen; ich habe neulich in den
paar Minuten Dir nicht so recht zureden können u. weiß nicht, ob ich Dich
15 in Ichl sehen werde. Ich bitte Dich also brieflich, Dir die Sache doch noch
einmal zu überlegen. Sie hat gewiß ihre Bedenken. Aber überlege Dir, ob
sie sich nicht so drehen läßt, daß sie die größten Vorzüge für Dich hat. Suche
Dir etwa Termine aus, wie Du sie sonst an keinem Theater kriegst, oder was
sonst etwa in Deinen Wünschen liegt. Ich weiß ja nicht, worauf Du am meis-
20 ten Werth legst. Schreib mir das dann. Ich würde sehr wünschen, daß Du
doch irgendwie mit Neumannhofer zusammen kommst: denn ich hoffe so
diesen allmähig dahin zu bringen, daß er aus dem Lessingtheater eine gut
öftreichische Bühne macht. Dies würde ich von Herzen wünschen.

In der Hoffnung, daß es Dir immer gut geht, bin ich, mit vielen Grüßen an
25 Richard,
Dein alter treuer

Hermann

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
30 richten.

837. Loo696 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 9. 7. 1897

[ISCHL, RUDOLFSHÖHE 9. 7. 97]

Verehrtester Herr Brandes,

hier fällt mir ein Zeitungsblatt in die Hand, das von Ihrem Befinden schreibt, und aus dem ich nicht klug werde. Sie wissen, wie sehr wir Sie lieben (ich spreche noch im Namen einiger anderer Menschen), und ein Wort, das Sie mir schreiben, oder, wenn Sie wirklich noch leidend sind, mir schreiben ließen, brächte viel Beruhigung. Ist es viel verlangt, wenn ich Sie herzlich bitte, diese Zeilen nicht ganz ohne Antwort zu lassen?

Ich 'bin' eben im letzten Drittel Ihres SHAKESPEARE; langsam und mit einer tiefen Freude an dem wunderbaren Entwicklungsgang, den Sie erzählen und einer gleichen Freude an dem unvergleichlichen Erzähler, lese ich dieses schöne Buch. Was ich immer so sehr an Ihnen bewundere, hier ist es wieder: wenn Sie ein Werk erklären, steigt der Mensch auf, der es geschaffen; wenn Sie einen Menschen schildern, seine ganze Zeit, und ~~und~~ so kommt aus allem, was Sie geben, der Schein und das Tönen des Lebens über die, welche es fassen können. Vor ein paar Monaten haben Sie mich gefragt, wie mir Ihr SHAKESPEARE gefalle – so darf ich Ihnen das also sagen, ohne zudringlich zu scheinen. –

Ich hoffe sehr, gutes von Ihnen zu hören, und bald. Meine innigsten Wünsche sind um Sie. Ihr dankbarer

Arthur Schnitzler.

838. Loo697 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 9. [7. 1897][Bad Fusch 9^{ten}]

lieber Arthur, danke für Ihren lieben Brief. Ich bin durch aufeinanderfolgende sehr angstvolle und undeutliche Telegramme von Poldy sehr beunruhigt. Er will mich bei sich haben, was mir begreiflicherweise aus vielen Gründen sehr schwer fällt. Bitte antworten Sie mir umgehend mit 2 Zeilen, ob Sie Ihre Fahrt nach Wien, die doch unvermeidlich scheint, nicht schon in den nächsten Tagen machen und ihn dabei (Vorderbrühl Liechtensteinfstraße 10) besuchen könnten, ebenso als Arzt wie als Freund. Ich kenne mich nicht aus, werde also eventuell doch hinfahren.

Unser RENDEZ VOUS in SALZBURG bleibt, wenn was Gott verhüte nichts ganz befondres dazwischenkommt, für den 23^{ten} oder 24^{ten} July.

Von Herzen

Ihr

Hugo.

839. Loo698 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 9. 7. 1897

ISCHL, 9. 7. 97.

Mein lieber Hugo, überallher kȫmen nur ärgerliche Nachrichten, insbesonders diese Schwierigkeiten mit der Wiener Wohnung stören mich sehr. Ich werde wohl früher nach Wien fahren u gleich definitiv in Wien bleiben.

5 Jetzt kān ich nicht weg von hier, es wäre auch eine wahrscheinlich nutzlose Hin u Herhetzerei. Bitte lieber Hugo, ginge das, daß wir unser Salzburger Zusammensein um ein paar Tage früher hätten? Daß Sie statt am 23. schon am 22. oder noch lieber am 21. in S. wären, RESP. ich Sie in BRUCK-FUSCH abholte? –

10 Mit Poldi Andrian wirts hoffentlich (dieses »hoffentlich« kommt nicht nur aus Bequemlichkeit sondern auch aus »ärztlicher Einsicht« her) bald wieder besser sein. Jetzt gleich nach Wien zu fahren wäre mir eine rechte Unannehmlichkeit, und wirklich nöthig ist's ja gewiß nicht. Schreiben Sie mir aber doch, wenn Sie können, näheres! –

15 – Könnten Einem doch nur alle äußeren Sachen abgenommen werden. Es gibt ja soviel Leute, denen das so viel Freude macht und die nur dadurch, daß ich es äußere, ich meine[,] administrative Sachen gibt, die sie zu beforgen haben, zum Bewußtsein ihrer Existenz kommen; – ließe sich das nicht irgendwie vertheilen? Ich stelle mir ein Secretariat, eine Agentur im großen
20 Stile vor, wo man alles findet, weiß man nur in zehn Worten mittheilt: diese oder jene Schwierigkeit habe ich.

– Auf Wiedersehen. Herzliche Grüße! Ihr

Arthur.

840. Loo699 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 11. 7. 1897

Lieber Hermann,

vielen Dank für deine freundlichen Bemühungen. Neues hab ich freilich nicht zu bemerken. Es freut mich sehr, daß NEUMANN HOFER gern meine nächsten Stücke haben möchte. Aber, so wenig ich auch Reichtümer
5 verachte, – weder die 2 Prozente mehr noch die Möglichkeit ein Einreichungshonorar zu bekommen (was wohl auch an manchem andern Theater gelingen mag) können mich bestimmen, die angenehme Freiheit meiner Entschlüsse durch einen Contract beschränken zu lassen. Ich begreife nur
eines nicht: wieso dieser Standpunkt nicht von allen andern Menschen getheilt wird.
10

Wird man dich bald hier sehen?

Herzlich grüßt dich

dein

ArthSch

ISCHL, 11. 7. 97

841. Loo700 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [12.7.1897]

„mein lieber Arthur

herzlichen Dank für den Brief. POLDY, dem es fortgesetzt sehr schlecht geht, kommt auf Widerhofers dringenden Rat hieher zu mir. Ich muß daher natürlich, um ihm Zeit zur Erholung zu geben, meinen Aufenthalt hier
5 um mindeft 10–12 Tage verlängern. Bitte gleich Antwort ob „für“ Sie und Richard das Salzburger „RENDEZVOUS in den ersten Tagen des Augusts sich eintheilen läßt.

Herzlich Ihr

Hugo.

10 Bad Fusch, Montag.

842. Loo701 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, [13. 7. 1897]

„Lieber und verehrter Herr Schnitzler!

Ich kann leider nicht mit eigener Hand Ihren liebenswürdigen Brief beantworten. Seit Ende April bin ich krank, habe eine heftige Aderentzündung, die mich zwingt ganz still zu liegen, und habe im Juni eine schwere Lungenentzündung durchgemacht, die mich dem Tode nah brachte. Jetzt ist
5 die Lunge einigermassen heil, doch in der eigentlichen Krankheit ist noch keine Konvaleszenz eingetreten. Ich werde voraussichtlich noch mehr als einen Monat im Bette bleiben müssen. Mein ganzer Sommer ist dahin. Ich habe grosse Schmerzen ausgestanden und bin noch sehr leidend.

10 Es freut mich sehr, dass Sie etwas in „meinem Buch über Shakespeare gefunden haben. Ich lese in dieser Zeit die Korrekturbogen der zweiten deutschen Ausgabe und bin über die fürchterliche Sprache ganz erschreckt. Es wimmelt von den plumpsten Misverständnissen meines dänischen Textes; ich schreibe um und verbessere ins unendliche.

15 Ich bitte Sie Ihre Freunde sehr herzlich von mir zu grüssen. Hr Goldmann verstummte mir gegenüber plötzlich. Sie sind mir aber alle drei gleich lieb. Ihr ganz ergebener

[hs.:] Georg Brandes

843. Loo702 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 15. 7. 1897

„Mein lieber Hugo, ich kañ keineswegs Anfang August mit Ihnen zusam̄mentreffen – Sie wissen ja. Dagegen unterbreiten Richard u ich Ihnen einen andern Vorschlag. Wir wollen Ihnen weiter, RESP. näher entgegen. Ich möchte z. B. Freitag den 23. von hier fort, nach Salzburg, dañ PER Rad (weñ

- 5 sich meines bis dahin erholt hat und ‚Richard nicht faul ift) über Reichen-
hall, LOFER nach ZELL AM SEE. Ich RESP. wir würden Samstag Früh in Zell
am See [f]ein, dort verbringen wir den Tag miteinander. Und Abend führe
ich nach Wien. – Es handelt sich also darum, ob Sie auf einen Tag von der
FUSCH wegkönnen. Weñ Andrian ‚mit Ihnen fahren wollte, so käme er mit.
10 Grüßen Sie ihn herzlich von mir; es geht ihm hoffentlich wieder besser.
Jahn 2. Band bekommen? –
– Auf einen schönen Somertag mit Ihnen, weñ’s schon nicht mehr fein kö-
nnen, möcht ich nicht gern verzichten. Aber Sie sollen sich auch nicht die
geringste ‚Ungelegenheit machen.
15 Herzlich Ihr Arthur
ISCHL 15. 7. 97

844. L00703 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 16. [7. 1897]

‚Fusch 16^{ten}.

- mein lieber Arthur
ich danke herzlich für Brief und Vorschlag. Auch den Mozartband hab ich
bekommen. Es thut mir sehr sehr leid, daß es mit Salzburg nicht zusam-
5 mengeht und wenn es ein geringerer Grund wäre als der völlig zusam-
gebrochene Zustand Poldys der mich sehr nötig braucht und den ich in
diesen nächsten 14 Tagen nicht mehr Stunden allein lassen will, ‚als täglich
meine Arbeit nöthig macht, so würde ich noch jetzt trachten, es möglich zu
machen. Auch hab ich eine kleine Arbeit in Versen angefangen, deren Hin-
10 tergrund etwas mit Salzburg zu thun hat und habe mich in übertriebener
Weise darauf gefreut, es Euch dort, wo wir immer so glücklich zusammen
waren, vorzulesen. Diese kleine Arbeit wird freilich jetzt ‚durch das finf-
tere regnerische Wetter etwas verzögert und wäre wohl erst Ende Juli fertig
geworden.
15 Auf Euren Vorschlag möchte ich am liebsten folgendes antworten: wenn
das Wetter gut wird und Ihr nur etwas Luft habt die schöne Radtour zu
machen (Salzburg – Berchtesgaden – Ramsau – Hirschbichel – Saalfelden
– Zell a See; wozu Lofer?) so macht sie und verständigt ‚mich unmittelbar
vorher ‚recht genau‘, damit ich rechtzeitig hinunterkommen eventuell ein
20 Stück (Saalfelden!) entgegenfahren kann. Geht es dann wegen Poldy oder
anderm nicht, so habt Ihr doch nichts schlechtes gemacht.
Herzlich Ihr

Hugo.

845. Loo704 Arthur Schnitzler an Richard
Beer-Hofmann, [17. oder 18. 7. 1897?]

„DR BEER HOFMAN̄
EGELMOOS 22

„D^r Arthur Schnitzler

Wien.

5 „Lieber Richard, eben Telegrām von Hugo, er ist Sōntag früh in Zell.
Herzlich Ihr

A

846. Loo705 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 18. 7. 1897

„ISCHL, 18. 7. 97.

Verehrtester Herr Brandes,

Ich danke Ihnen herzlich, dŕs Sie mir ŕo ŕchnell eine Nachricht haben zuge-
hen laŕŕen. Vor allem entnehme ich ihr, dafs jede Gefahr vorüber iŕt, und das
5 iŕt ja das weŕentliche. Auch ŕcheint es, dŕs Sie ŕchon wieder arbeiten dürfen
– und fogar ŕich aergern – weŕŕ das mit aerztlicher „Erlaubnis geŕchieht?
Aber mir ŕcheint wirklich, Sie ŕind mit den deutŕchen Überŕetzungen ein
bischen gar zu ŕtreng – die Leute, die nicht das Glöck haben, Überŕet-
zungen Ihrer Bücher mit dem Urtext vergleichen zu können, finden auch in
10 dieŕen Überŕetzungen irgend was und fogar ŕehr viel, das „ihnen“ trotz Mis-
verŕständniŕŕen u Flüchtigkeiten (die ja uns „groŕentheils“ entgehen) der
ganze Georg Brandes zu ŕein ŕcheint. Freilich ahnt man oft, dafs hier ein
Zauber verloren gegangen iŕt, der unwiederbringlich iŕt; – aber glauben Sie
mir, es bleibt noch im̄er ŕo viel Zauber übr̄ig, dafs die meiŕten gar nicht dazu
15 kömen, den fehlenden zu vermiffen. Ich gehöre ja leider auch zu denen,
die nicht dän̄iŕch verŕtehn – und Sie haben mir noch jedesmal, durch die
ŕchwächŕten Übertragungen hindurch, wahrhaft̄ig viel gegeben!
Ich wuŕŕte nicht, dŕs Paul Goldmann Ihnen ŕchon lange Zeit nicht geŕchrie-
ben hat. Aber Sie können kaum ahnen, was dieŕer Mann zu thun hat. Ich bin
20 im Fröhjahr in Paris gewefen, und habe manche Tage mit ihm verbracht;
er kömt überhaupt kaum je eine Vierteltunde zur Ruhe. Allerdings hat er
etwas zu viel Gewiffen und opfert meiner Anŕicht nach der Frankf. Zeitg
mehr von dem beŕten ŕeines Lebens auf, als ŕie ihm je danken wird. Da der
Grufs an meine Freunde wohl ihm und Dr. BEER-HOFMAN̄ gilt, hab ich ihn
25 beiden mitgetheilt. Dr B. H. iŕt hier und dankt Ihnen vielmals; er verbin-
det ŕeine beŕten Wǖnŕche für Ihre baldige vollkömene Genefung mit den
meinen.

„Eine Frage an Sie hatte ich mir ŕchon neulich vorgenommen: Haben Sie
die Skizzen von ALTENBERG geŕleŕen? (Es iŕt ein Buch: »Wie ich es ŕehe,« der
30 Autor hat es Ihnen wohl geŕchickt.)

Ich schreibe jetzt, nach einigen kleinern Erzählungen, wieder ein Stück und habe mehr Freude daran als von meinem letzten. Ob es besser wird, f weis ich freilich noch nicht. Aber das Freudhaben ist ja doch das wichtigere. – In wenigen Tagen fahre ich wieder nach Wien zurück; vielleicht erfreuen
 35 Sie mich bald wieder durch ein Wort; und wär es auch nur das eine »Gefundheit.«

Ich grüße Sie, hochverehrter Herr Brandes, in herzlichster ergebenheit.

Arthur Schnitzler

847. Loo7o6 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [19. 7. 1897]

„Montag.

Herr mein lieber Arthur! ich habe erst heute erfahren, daß Papa nächsten Montag von hier abreift; so möchte ich nicht gern den letzten Tag von hier fort und wir lassen also lieber das RENDEZ VOUS. Es thut mir sehr leid, aber
 5 wenn wir beide etwas gearbeitet haben werden, wird es eine große Freude fein, uns im Spätherbst wiederzusehen. Sie schreiben mir wohl hie und da eine Zeile nach Italien, ich werde Ihnen immer meine Adresse zukommen lassen.

Die Mozart-biographie ist ein entzückendes Buch von einer unglaublichen
 10 Ausführlichkeit und Intimität. Man gewinnt ihn sehr lieb. Ich schicke Ihnen die beiden Bände im August nach Wien.

„Werd ich von Richard nie auch nur eine Zeile bekommen?

Es ärgert mich sehr.

Ich wünsche Ihnen für die nächsten 2 Monate alles Gute.

15 Von Herzen Ihr

Hugo.

848. Loo7o7 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 20. 7. 1897

„Lieber Richard.

1.) Ich fahr heut 4 Uhr Halftadt LOEBS (die mit der Bahn).

2.) Hugo a) ärgert sich, daß Sie ihm nicht schreiben

b) kann nicht aus der FUSCH fort.

5 (Was unsere Partie hoffent. nicht hindert)

3.) In Gmunden soll 22. (übermorgen) Freiwild fein (Fremdenblatt) mit censurellen Aenderungen. Ich hab an CAVAR telegrafirt, mir sofort die Aenderg mitzutheilen. Gefindel, mich nicht vorher zu verständ. (Kämen Sie Donnerstg mit mir hinüber?)

10 4.) Schaun Sie nach dem Nachtmahl zu mir herauf oder lassen mir sagen,

wo Sie find.
Herzl Gruß
Ihr

A.

D^r Arthur Schnitzler

15

Wien

849. Loo708 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [20. 7. 1897]

,Dienstag

lieber Arthur

bitte feien Sie noch vor Ihrer Abreise so gut mir hierher den Namen und die
Adresse des Ichler Arztes zu schreiben, den Sie für den besten halten (neben
5 Widerhofer.) Poldy's Nervosität hat sich nämlich in eine unausgesetzte mar-
tervolle Angft vor Schwindfucht ,verwandelt, zum Theil hervorgerufen
durch eine unvorsichtige aber gar nicht wirklich beängstigende Äußerung
Schrötters. Er muß also von Aufsee aus die Möglichkeit haben, sooft er will
einen Arzt zu sehen, der ihm die Unschädlichkeit ,des betreffenden Sym-
10 ptomes, das er sich von Tag zu Tag wechselnd einredet, nachweist.

Im voraus dankt Ihnen

Ihr

Hugo.

850. Loo709 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 21. 7. 1897

,21/7

Mein lieber Hugo,

dafs wir uns erst im Herbst fehn werden, ist mir sehr leid. – Lassen Sie
nur von sich hören; auch zeigen Sie mir an, wohin ich Ihnen die 2 letzten
5 MOZARTbände schicken soll.

Richard ist nun zu einer wirklichen Radpartie nicht zu bewegen; ich aber
fahre, weñ das Wetter gut ist, Freitag (mit einem kleinen Schwager) nach
Salzburg. Samstag: SALZB. – BERCHTESGADEN – RAMSAU – ZELL AM SEE.
Soñtag – an der Bahn, so weit ich komme, um Mittgs einzusteigen und am
10 Abend in Wien einzutreffen. –

,Neulich war ich in AUSSEE bei den LOEBS; geftern waren sie in ISCHL. CLARA
fühlt sich sehr verlassen von Ihnen. Sie hat es anders ausgedrückt; aber das
ist der Sinn. –

Sie wissen wohl, dfs BURCKHARD die JORDAN nicht aufführt? – Ich ärgere
15 mich sehr; umsomehr als ich zu ahnen glau,be, wo die Gründe liegen und
wer eigentlich ... sagen wir »mit«schuldig ist. –

– Sie schreiben mir bald nach Wien, nicht wahr?

Ihr Arthur.
 ISCHL, 21/7 97.
 20 Grüßen Sie P. A., wenn er schon bei Ihnen ist.

851. Loo710 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, 22. 7. 1897

„Mein lieber Hugo. Mit den Aerzten sieht's hier schlecht aus; am liebsten
 empfehle ich Ihnen Doctor Herfchmann, der wohl der geschickteste ist, sel-
 bst einmal mit seiner Lunge zu thun hatte u. jetzt ganz gesund ist. – Es tut
 mir leid, daß ich Poldy Andrian nicht in der nächsten Zeit sehen kann; ich
 5 denke doch, daß ihm manches, auszureden wäre. –
 Heute fahre ich vielleicht mit Richard nach Gmunden, wo Freiwild ist;
 morgen nach Salzburg; übermorgen Früh beginnt die bereits angedeutete
 Radtour. Zwei kleine Schwäger und wahrscheinlich Wolzogen (Lumpen-
 gefindel) sind mit mir.
 10 Herzlichen Gruß,
 Ihr Arthur

852. Loo711 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 27. 7. 1897

„HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN
 IX FRANCKGASSE 1

„27. VII.
 5 lieber Arthur
 bitte seien Sie so lieb und schicken an Poldy (VILLA ANDRIAN ALT-AUSSEE)
 möglichst bald ein Buch wo Symptome gewöhnlicher Neuraesthenie drinste-
 hen, damit er nervöse Beklemmungen u. dgl. als solche erkennen kann.
 Bin wohl und hätte gern Nachricht von Ihnen, bis 5^{ten} August hierher.
 10 Herzlich Ihr
 Hugo.

853. Loo712 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 4. 8. 1897

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 ISCHL
 EGELMOOS 22.

„Lieber Richard.

5 Thun Sie mir einen großen Gefallen.

Frau F. ist wieder in Ifchl; heute erhielt ich einen Brief von ihr, ich möge
ihr durch Sie Briefe u. Bilder zurückfchicken, in Wien erhalte ich die
Erklärung. – Gehn Sie zu „Petter, sie ist EN FAM. dort, Sie werden sie aber
leicht allein sprechen können. Sagen Sie ihr, ich käme bald selbst nach Ifchl
10 und erfülle lieber persönlich ihren Wunsch, sie könne sicher darauf rechnen.
„Bringen Sie aber heraus was dahinter steckt, ich ärgere mich mehr als die
Geschichte werth ist. Antworten Sie mir gleich, am liebsten telegrafisch.

Herzlich Ihr

Arthur

854. Loo713 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 5. 8. 1897

„richard beer-hofman ischl egldmoos 22

fr. wien 62+ 330 30 5/8 9 35

bitte sagen sie lieber dass ein derartiger wunsch fuer den absolut kein
grund ersichtlich widersinnig und zerstörend scheint. brief bringt ihnen
5 aufklaerung herzlich
arthur

855. Loo714 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 7. 8. 1897

„arthur schnitzler win 9 frankg 1

wfr ischl 3549 27 7 10/38+

konte gestern fluechtyg sprechn kain bsondrer grund langeweile wahr-
schainlych ich reise morgn salzburg bin mittwoch oder donerstag in win
5 herzlichst rychard=

856. Loo715 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [9. 8. 1897]

„win fr salzburg 1†1376 28 11 30m =

bitte instaendig andrian unbedingt heute 9 uhr abend habsburgergasse 5
besuchen und ihm zu helfen suchen sonst mueste ich nach wien = hugo =

857. Lo2632 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 8. 1897

„doctor schnitzler win

neunt bezirk frankgasze 1.

win fr muenchen 8915 15 14/8 11.
montag oder dinstag komme ich nach salzburg grusz = goldmann.

858. Loo716 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 14. 8. 1897

„Herrn Doctor
Richard Beer-Hofmann
Wien
VIII. HOTEL HAMERAND (SCHLÖSSELGASSE)

5 „14/8 97
Lieber Richard,
Eben, 2 Uhr N. M. kömt dieses Telegr. –
Auf Wiederfehn heut Abend. Bitte, nicht spät.
Herzlich Ihr Arth

859. Loo717 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 17. 8. 1897

„Herrn Dr. RICHARD BEER-HOFMANN
SALZBURG
HOTEL OESTERREICHISCHER HOF.

5 „Dinftag
Lieber Richard. Doñerftag Abend oder Freitag früh bin ich in Ifchl. Das
Zim̄er für Paul bei Petter bestellt. Trifft Sie diefer Brief überhaupt noch in
Salzburg? –
Grüßen Sie Paul herzlich; auch fich felbft.
Ihr Arth

860. Loo718 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 26. 8. 1897

5 „HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER
WIEN
IX FRANCKGASSE 1
AUSTRIA
PER ALA

„26 VIII

VARESE PER MILANO

HÔTEL D'ITALIE

mein lieber Arthur

ich bin so zufrieden und glücklich wie glaub ich in meinem Leben nicht,
 10 ganz überflammt von Plänen und Halbfertigem. Vielleicht hör ich etwas
 von Ihnen, ich bleibe bis 10. September hier.

Ihr

Hugo

ich dank Ihnen herzlich für vieles wegen Poldy.

861. Loo719 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 31. 8. 1897

„Herrn

Dr. RICHARD BEER HOFMANN

Wien

I. Wollzeile 15.

5 „Dinfstag

Lieber Richard,

ich bin heut früh angekomēn; wiefo haben wir gar keine Nachricht von
 Ihnen gehabt?

Vielleicht feh ich Sie heut Abend im Arkaden?

10 „Herzlich Ihr Arthur

862. Loo720 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, [31. 8. 1897]

„8 Uhr Abend

Lieber Arthur! Vor einer Stunde Ihre Karte erhalten; Leo, der Goldmann
 morgen noch in Salzburg treffen möchte, reist heute Abends nach Salzburg,
 möchte Sie gerne auch noch sprechen und packt momentan. Bis 9 Uhr sind
 5 wir hier Kollingasse 9, dann begleite ich Leo zur Bahn und kann erst um
 11 ½ im Caffee sein. Hoffe Sie zu treffen.

Ihr

Richard

863. Loo721 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 31. 8. 1897

„Herrn Dr. RICHARD BEER HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

- 5 ‚Lieber Richard, Ihren Brief erhielt ich um $\frac{3}{4}$ 10 im Arkaden. War zu müd
 Sie zu erwarten. Morgen (Mittwoch) hab ich keine Sekunde für mich; denk-
 bar wäre fehr fpät ARKADENCAFÉ. Doñerftag fchreib ich Ihnen. Ich bin fehr,
 fehr nervös.
 ‚Bei Ihnen geht doch alles gut?
 Herzlich Ihr Arthur

864. Loo722 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, [17. 9. 1897?]

‚DR. ARTH SCHNITZLER IX FRANKG 1.

‚HERRN DR. RICH. BEER-HOFMANN
 Wien
 I. WOLLZEILE 15

- 5 ‚Lieber Richard,
 wir find nur 3 in der Loge u meine Mama lädt Sie »dringend« ‚zu uns ein,
 alfo bitte kōmen Sie!
 Herzlichft Ihr Arthur
- 10 ‘2. Stock. ‘
 Nr 2, links
Dftm. ift bezahlt.

865. Loo723 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 25. 9. 1897

‚Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 Wien
 I. WOLLZEILE 15.

- 5 ‚Lieber Richard,
 ich weifs nicht, ob Leo Sie heute gefehen hat und Ihnen das traurige bereits
 mitgetheilt. Das Kind ift todt. Es ift fehr fchrecklich, viel fchrecklicher, als
 ich je geahnt!
 Ihr Arthur

866. Loo724 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 27. 9. 1897

‚Lieber Hermann, in den Berliner Blättern lese ich, wie fehr das »Tfchap-
 perl« gefallen hat; gratulire herzlich!

Dein
27. 9. 97.

Arthur Schnitzler

867. Loo725 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 28. 9. 1897

„Die Zeit«
Wiener Wochenchrift
Herausgeber:

Wien, den 28. Sept. 1897
IX/3, Günthergasse 1.

Profefor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Ich danke Dir herzlich für Deine lieben Worte. Es scheint in der That, daß das »Tfchaperl« in Berlin gefallen hat, was mir fehr viel Vergnügen macht: Denn in diefem Falle find wohl die Berliner über den abfoluten Werth (als die Entfernteren) eher competent. Oder wenigftens bilde ich es mir jetzt ein, was auf dasfelbe hinausläuft.

Wann fchickft Du mir wieder einmal ,etwas für die »Zeit«? Ich rechne beftimmt darauf.

Und was macht Dein Stück? Ich möchte, wegen Neumann-Hofer, baldigft darüber Näheres wiffen.

Nochmals dankend
herzlichft
Dein alter

Hermann

Herrn D^R ARTHUR SCHNITZLER
Wien IX FRANKGASSE 1.

Alle für »Die Zeit« beftimmten Zufchriften und Sendungen find an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Perfon eines der Herausgeber zu richten.

868. Loo726 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 2. 10. 1897

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard, Ich vergafs, dafs in jenem Brief von Andrian auch fteht, Sie mögen ihn jedenfalls EN ROUTE VON HUYSMANS u. etwas über den Milton (? unleferlich) von STENDHAL fchicken.

Seine Adrefse ift BADEN BADEN, ,SANATORIUM FREY. –

Ich gehe vielleicht morgen (Sonntag) Abend ins Carltheater.

Herzlich Ihr

Arthur.

869. Loo727 Max Burckhard: Widmungsexemplar
Simon Thums für Arthur Schnitzler, [2. 10. 1897?]

„H D^r Schnitzler
in aufrichtiger Verehrung

D^r Burckhard

Simon Thums.

5

„Simon Thums.

Einige Tage aus feinem Leben.

Von

Max Burckhard.

Stuttgart 1897.

10

Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung
Nachfolger.

870. Loo728 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 3. 10. [1897]

„Hinterbrühl 3^{ten} X^{ten}.

mein lieber Arthur

5

Ihr Gesicht ist mir neulich schon von der Loge aus sehr ernst und traurig
erschieden, ich bin dann zu Richard gegangen, er hat mir alles erzählt
und deshalb habe ich Ihnen unter den vielen fremden Leuten nur die
Hand gegeben und nichts gesagt. Ich weiß Ihnen nichts Tröstliches zu sagen
und ob Ihnen meine Zuneigung und Anhänglichkeit irgend eine wirkliche
Freude macht, weiß ich nicht, deshalb will ich auch nicht davon sprechen.
Ich hoffe von Herzen, daß Sie bald wieder oder schon wieder arbeiten kön-
nen. Ich werde wohl die nächste Woche nach Wien kommen und hätte
Ihnen und dem Richard, wenn Sie beide aufgelegt sind, recht viel vorzu-
lesen.

10

Herzlich

Ihr

15

Hugo.

871. Loo729 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 4. 10. 1897

„Wien, 4. 10. 97.

Lieber Richard, Sie teleph. mich immer an, wenn ich nicht zu Haus bin. Vormittag bin ich nämlich auf dem Land. Schauen Sie doch einmal Nachmittag bevor Sie nach Heiligst. fahren, zu mir herauf. Ich möchte auch gern einmal mit Ihnen hinaus. Hugo schreibt mir, er kommt nächste Woche nach Wien und möchte Ihnen und mir viel vorlesen.

Herzlich Ihr

Arthur.

Ich arbeite sozusagen.

(w. o.)

872. Loo730 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 4. 10. 1897

„Mein lieber Hugo, ich danke Ihnen sehr; Sie wissen ja, daß es immer sehr wohlthuend auf mich wirkt, wenn mich irgendwas die Herzlichkeit unfres Verhältnisses lebhaft empfinden läßt. – Es ist sehr schrecklich gewesen; im Anfang so schrecklich, daß ich es garnicht begriffen habe. In den letzten 5 Tagen hat es sich rasch gemildert; besonders seit dem Augenblick wo ich erfahren, daß auch Sie zwischen Tod und Leben war. –

Ich habe auch zu arbeiten angefangen; d. h. ich lese mein neues Stück durch und bin noch nicht drauf gekommen, wo der Hauptfehler steckt. –

„Das neue was Sie geschrieben haben möchte ich natürlich sehr bald hören. 10 Nicht wahr, ich weiß es gleich, wenn Sie in Wien angekommen sind? Wie lange hab ich schon nicht mit Ihnen gesprochen!

Das was Sie über die Rede von D'ANNUNZIO gefagt haben, ist sehr schön. – Leben Sie wohl.

Von Herzen Ihr

Arthur

15 Wien 4. 10. 97.

873. Loo731 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 12. 10. 1897

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

XI. FRANCKGASSE 1.

„12^{ten}

5 Mein lieber Arthur

ich bin von morgen Mittwoch abend an in Wien. Falls Sie sich zu einer Kainzvorstellung, Donnerstag oder Freitag einen Sitz nehmen und noch Zeit haben, einen gleichen für mich zu nehmen bitte thun Sie es und schreiben mir vielleicht eine Zeile wo ich Sie für's Theater abholen kann.

10 Ihr

Hugo.

874. Loo732 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [20. 10. 1897]

„Lieber Arthur! Ich bin Freitag 2 $\frac{3}{4}$ mit Leo bei Ihnen, wir gehen dann zum
Notar unterschreiben. „Ja?“
Herzlichst

Richard

875. Loo733 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 21. 10. 1897

„Herrn DR. RICHARD
BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

5 „Lieber Richard
Gern.
Herzlichst Ihr

Arthur

876. Loo734 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 27. 10. 1897

„D^r Arthur Schnitzler
IX Frankgasse 1
Wien

5 „Lieber Arthur! Hugo ist morgen – Donnerstag um 7 Abends bei mir und
liest vor.
Bitte kȫmen Sie; Antworten Sie jedenfalls pneumatisch. Herzlichst
Ihr

Richard

877. Loo735 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 27. 10. 1897

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

5 „Lieber Richard, ich spare und antworte daher nur auf dem Drei Kreuzer-
weg. Aber Sie erfahren auch so zeitlich genug, daß ich morgen um 7 bei

Ihnen ,fein werde.
Herzlich Ihr

Arthur

878. Loo736 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 7. 11. 1897

,Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

5 ,Lieber Richard, diefen Dinftag (übermorgen) Abend $\frac{1}{2}$ 10 kōmen Sie bitte
zu mir.
Vielleicht läute ich heut Soñtag Abend zwischen $\frac{1}{2}$ 8 und 8 bei Ihnen an.
Aber ohne die geringfte Bindung für Sie oder für mich.
Viele Grüße Ihr

Arthur

879. Loo737 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 10. 11. 1897

,»Die Zeit«
Wiener Wochenfchrift
Herausgeber:
Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
5 Telephon Nr. 6415.

Wien, den 10. November 1897
IX/3, Günthergaffe 1.

Lieber Arthur!

Möchteft Du mir erlauben, bei meiner nächften Conference (am 28. d. M.)
Deine Gefchichte aus dem letzten Heft der »COSMOPOLIS« vorzulefen? Ich
10 bilde mir ein, daß ich den Ton treffen werde, und irre ich mich darin nicht,
fo ift die Wirkung glaub ich ficher. Also, wenn es Dir ,recht ift, fo fchreib
oder telephonir mir bitte ein Wort.
Und vergiß doch nicht ganz auf die »Zeit«. Haft Du nicht wieder was Klei-
nes? Ich würde das neue Jahr fehr gern wieder mit etwas von Dir beginnen.
Laß mich wiffen, ob ich darauf rechnen kann.
15 Herzlichft
Dein alter

HermannBahr

20 Alle für »Die Zeit« beftimmten Zufchriften und Sendungen find an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Perfon eines der Herausgeber zu
richten.

880. Loo738 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 11. 11. 1897

„lieber Hermann, wenn du also »Die Todten schweigen« lesen willst, würdest mich freuen. Nur bitte ich dich sehr, nichts zu streichen. Mir fällt das eben ein, wie ich die Geschichte selbst wieder durchlese und z. B. die Schilderung der Reichsbrücke sehe, die ja gewiss zu[^]m »Verständnis« des ganzen
 5 „nicht“ notwendig ist, aber für die Stimmung so unerlässlich, – wie schließlich alles, was der Autor zu rechter Zeit erwähnt. Hiemit will ich also deine eventuellen Kürzungsideen im Mutterleib erwürgen.
 Herzlich grüßend Dein

Arthur

10 11. 11. 97

881. Loo739 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 12. 11. [1897]

„Die Zeit« Wien, den 12/11 189..
 Wiener Wochenschrift IX/3, Günthergasse 1.
 Herausgeber:
 Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
 5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Principiell bin ich der Meinung, daß der Vorleser (wie im Dramatischen der Regisseur) das Recht haben muß, nach seinem Gefühl zu streichen und zu ändern. Aber in Deinem Falle ist mir Dein Wunsch mehr als mein Princip.
 10 Ich werde mich auf das Strengste an Deinen Text halten.
 Herzlichst Dein

hr

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber zu
 15 richten.

882. Loo740 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 1[4?]. 11. 1897

„Lieber Hermann, deine Ansicht betreffs dieser weitgehenden Rechte des Regisseurs und des Vorlesers – nach Belieben zu streichen u zu ändern! – theile ich durchaus nicht. In Hinsicht auf »Regisseur« und auf »streichen« könnte man „ja“ manches zugeben; beim Theater handelt es sich nicht nur
 5 um einen Abend und das Mislingen des ersten kann natürlich die schwersten Folgen haben. Auch versteht der Regisseur manchmal besser als der Autor, was des letztern Vortheil ist. Der Vorleser hat diese Entschuldigungen nicht für sich. Er hat einfach die Pflicht, die Dinge so zu lesen wie sie geschrieben sind. Ich will ihm noch etwas zugestehn: findet er das betreffende Werk zu

10 lang und ist der Autor unerreichbar für ihn – z. B. dadurch daß er gestorben ist oder irgend einen andern Ausflug in ,besondere Fernen gemacht hat, – so mag er kürzen. Kann er aber den Autor finden, so überlasse er ihm die Kürzungen oder lege ihm mindestens die feinigern (die des Vorlesers) vor. Aenderungen sind absolut unfatthafft, wenn sie nicht vom Autor selbst

15 oder mit Zustimmung des Autors gemacht sind, wobei noch zu bedenken ist, daß auch gewisse Streichungen in ihrem Effekt nur dem ,Sinne nach als Aenderungen zu gelten haben. Würdest du beispielsweise, um etwas nahe-
liegendes zu citiren, den Schluß von »Die Todten schweigen« streichen, so würdest du auch aendern. – Wohin käme man 'also', wenn deine Idee über

20 die Souveränität des Vorlesers zu Recht bestände!

– In meiner Nov. die du vorlesen willst, bitte ich dich zwei LAPSUS' zu corrigiren: Auf der vierten Seite, Zeile 22 ist der Satz zu streichen: »Die Scheiben klirren nur so stark, weil der Sturm –« (der Wagen ist nemlich offen, hat keine ,Scheiben, die aus einer früheren ^fFassung stehen geblieben find.) Auf der 16. Seite, Zeile 14, steht einmal Wohnzimerthür statt

25 »Wohnungsthür«. –

– Daß ich nicht dabei sein kann, wenn Du die Geschichte lieft, bedaure ich wirklich. Du wirft sie gewiß zu starker Wirkung bringen.

Herzlichen Grufs, dein

ArthSch

30 Wien, 14. 11. 97

883. Loo741 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [15. 11. 1897]

,bitte nicht böse sein und mich entschuldigen; wozu soll ich FULDA kennen lernen.

Hugo.

884. Loo742 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [16. 11. 1897]

,Dinstag Früh.

Lieber Hugo, ich vergaß Ihnen zu schreiben, daß heute Dinstag Abend nichts bei mir ist. – Ihre Antwort ^{hatte} gestern Früh hatte ich wohl erwartet; aber ich konnte den Versuch nicht weigern. Im übrigen mußte auch ich

5 abfragen und hätte auch Ihnen abgefragt, da ich schrecklich verkühlt bin. – Hier sind Ihre drei Stücke. Ich habe mich ,beim Lesen sehr gefreut. Am reinsten hat der weiße Fächer auf mich gewirkt; käme es zwischen Fortunio und Miranda irgendwo, am besten wohl am Schluß, zu einem lebhaften Sichselber und Einanderverstehn – ganz kurz, aber stark, so wäre das Stück

- 10 etwas vollkomēnes. Bei der jungen Frau hab ich zum Schlufs meinen lieben Kaufmann wieder herbeigefehnt. Hoffentlich laffen Sie ihn erscheinen, bei welcher Gelegenheit ,er vielleicht auch aufklären könnte, wiefo die junge Frau sich über den Sohn des Teppichhändlers in fo furchtbarer Weise durch viele Jahre täufchen konnte.
- 15 Meine Karte mit dem Brief von Andrian haben Sie bekommen? – Herzlichen Grufs.
- Ihr Arthur

885. Loo743 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 16. 11. 1897

- „Die Zeit« Wien, den 16. Nov. 1897
 Wiener Wochenschrift IX/3, Günthergasse 1.
 Herausgeber:
 Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
 5 Telephon Nr. 6415.
- Lieber Arthur!
- Darf ich Dich bitten, ein Exemplar des COSMOPOLIS mit Deiner Novelle an Herrn Ignaz Kugel, Lindengasse 11 zu fenden, damit er es der Polizei vorlegt? Du kriegst es dann wieder zurück.
- 10 Herzlichft
 Dein
- Hermann
- Alle für »Die Zeit« beftimmten Zufchriften und Sendungen find an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Perfon eines der Herausgeber zu
 15 richten.

886. Loo744 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [19. 11.? 1897]

- „D^{R.} BURCKHARD
 IX. FRANKGASSE 1.
 „Lieber verehrter Herr Doctor!
 Ich war Ihrer ^xxxx freund^fchaftlichen Gefinnung vertrauend bereits heute
 5 Vormittag fo frei Ihnen eine Gaftkarte für morgen zu fenden, die jedenfalls im Lauf des Nachmittags in Ihren Händen fein wird. Ich danke Ihnen herzlich für Ihre liebenswürdigen Zeilen.
- Herzlichft
- DrBurc

887. Loo745 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 30. 11. 1897

„HERRN DOCTOR RICH. BEER-HOFMAN̄

Wien

I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard,
5 morgen Dinftag halb zehn bei mir
Bitte kōmen Sie.
Man erfcheint waffenlos.
Herzlichft Ihr

Arthur

888. Loo746 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 7. 12. 1897

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER

FRANCKGASSE 1

IX

„bin heute abend frei: wo könnte ich Sie um 8^h finden? nach unferem Nacht-
5 mahl könnten wir vielleicht zu Richard gehen.
Ihr

Hugo

889. Loo747 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 8. 12. 1897

„Lieber Hermann, ich werde erfucht, dich zu bitten, auch dein werthvolles
Autogramm auf diefe Karte zu fetzen. Für wen – weiß ich nicht. Angeb-
lich foll es eine »reizende Autographensāmlerin« fein. Schicke mir die Karte
freundlichft zurück.
5 Sag mir auch bei diefer Gelegenheit, wie ich mein COSMOPOLIS-Heft, mein
einziges, von der Polizei zurück bekoānen kann?
Herzlich dein
8. 12. 97.

ArthSchn

890. Loo748 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 11. 12. 1897

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

5 „Lieber Richard, ich habe ein so entzündetes Aug (Gerstenkorn), daß ich nicht ausgehen kann. Bitte holen Sie sich selbst Vormittg Ihren Sitz für Turafer, RESP. fagen Sie SCHAPIRA, er soll Ihnen meinen geben und den zweiten (Ihren) weiter verkaufen. Gehen Sie jedenfalls hin – sonst muß ich noch am Ende beide bezahlen.

Herzlich Ihr

Arthur

891. Loo749 Julius Rodenberg an Arthur Schnitzler, 13. 12. 1897

„Deutsche Rundschau

Expedition u. Redaction:

Gebrüder Paetel in Berlin

(Elwin Paetel)

5 W., Lützowstr. 7.

Herausgeber:

Julius Rodenberg in Berlin

W., Margarethenstr. 1.

Berlin W., den 13. Dec. 1897.

Hochgeehrter Herr Doctor!

Durch meinen Schwager Dr. Ed. Schiff ist mir die höchst erfreuliche Kunde geworden, daß die »RUNDSCHAU« sich Hoffnung machen darf, in nicht allzu-
 10 uferner Zeit einen novellistischen Beitrag von Ihnen zu erhalten. Längst schon ist dieß mein Wunsch gewesen u. wenn ich ihn nicht eher aussprach, so werden Sie sich das daraus erklären können, daß ich mich nicht gern einem Refus ausgesetzt haben würde. Nun ist aber bei Ihnen freundliches
 Entgegenkommen gefunden, will ich nicht zögern, Ihnen dafür zu danken u.
 15 meine Bitte direct zu wiederholen. Daß Sie dieser im Augenblick nicht zu willfahren vermöchten, hab' ich vorausgesetzt, u. darauf kommt es mir auch nicht an; es genügt mir, zu wissen, daß Sie bei nächster Gelegenheit unserer Zeitschrift gedenken wollen, u. ich bitte nur, mich eintretenden Falls zu benachrichtigen, um Sie nicht unnöthig lang mit dem Abdruck warten
 20 lassen zu müssen.

Mit dem Ausdruck besonderer Hochachtung

Ihr ergebener

Dr Julius Rodenberg.

892. Loo750 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 17. 12. 1897

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard, bitte senden Sie mir gelegentlich »Die Todten schweigen«.

- 5 Herzlichst Ihr Arthur –
 (wissen Sie, der in der Frankgasse wohnt – gelegentlich auch bei Notaren
 Zeugenchaft ablegt – der bekannte Arzt des Verfassers des Gartens der
 Erkenntnis – na, Sie werden sich schon erinnern.)

893. Loo751 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, [25.12.1897]

„Lieber Arthur der Hugo kommt um 7 Uhr zu mir (Wollzeile.) Sie doch auch?
 Jedenfalls bleiben wir bei mir bis Sie kommen.
 Herzlichst

Richard

894. Loo752 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 27.12.1897

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
 Wien
 I. WOLLZEILE 15.

- 5 „Lieber Richard, aus nicht unwichtigen Urfachen möchte ich Ihnen mein
 Stück sehr gern morgen Dinfteg Abend vorlesen. Wenn Sie Zeit und Luft
 haben, bitte kommen Sie um $\frac{1}{2}$ 10 zu mir.
 Mit herz Grufs Ihr

Arthur.

Antwort erbeten, wenn nein

895. Loo753 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [27.? 12.1897]

„D^R. MAX EUGEN BURCKHARD

K. U. K. DIRECTOR DES K. K. HOFBURGTHEATERS

- 5 „Sehr verehrter Herr Doctor!
 Ich komme um $\frac{1}{2}$ 3 zum Speifen nachhause – würde es Ihnen nach Tisch
 ^(^also (circa $\frac{1}{4}$ 4) genehm fein, so komme ich um diese Stunde hinab –
 oder Sie zu mir wie es Ihnen lieber ist.
 Herzlichst

DrBurckhard

896. Loo754 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 28.12.1897

„Kopenhagen

28 Dec. 97

Lieber Herr Doctor

Ich werde im Anfang von Januar von hier reisen und vielleicht gegen die
 5 Mitte des Monats 'auf der Reise südwärts' in Wien ankommen können.
 Ob ich die Stadt einige Tage besuche, hängt zum Theil davon ab, ob ich
 Sie und Herrn Hofmann-Beer in Wien treffen werde; ich kenne nur wenige
 Personen dort.

Um eine Zeile bittet deshalb
 10 Ihr ergebener

Georg Brandes

Nennen Sie mir ein gutes und angenehmes Hotel.

897. Loo755 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 30. 12. 1897

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 Wien
 I. WOLLZEILE 15.

,30/12 97

5 Lieber Richard, die verschiedenen Anregungen von Dinftag hab ich, für
 den 2 Akt vorläufig, nicht unglücklich benützt – er sieht jetzt, ich muß
 es selber fagen, etwas besser aus. Ich möcht Ihnen das bald einmal zeigen.
 Sagen Sie das auch Hugo, den Sie wahrscheinlich früher fehn werden als
 ich. Wenn ich bestimmt weiß, daß Sie in der Sylvesternacht im PUCHER fein
 10 werden, so kom̄ ich hin.
 Herzlichst Ihr

Arthur.

898. Loo756 Hugo August von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 30. 12. 1897

„D^r. Hugo von Hofmannsthal

,30/12 97.

Lieber Doctor!
 Da Sie, wie ich weiß, einer protzigen CIGARRE nicht abhold find, erlaube
 5 ich mir Ihnen zu SYLVESTER ein Kistchen
 »PROTZISSIMAS«
 mit den freundlichsten Wünschen zu NEUJAHR zu übermitteln.
 Bestens grüßend Ihr ergebster

899. Loo757 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 31. 12. 1897

, WIEN, 31. 12. 97

IX. Frankgasse 1

Verehrtester Herr Brandes,

was für eine erfreuliche Nachricht als erste nach so langer Zeit! Sowohl
5 BEER-HOFMAN als ich sind in Wien und freuen uns sehr, Sie sobald wieder-
zusehen. Als Hotel wird mir in der letzten Zeit das »Residenz-Hotel« in
der TEINFALTSTRASSE, sehr gut gelegen, empfohlen; es ist nicht absolut er-
sten Ranges, scheint mir aber angenehmer als die großen Hotels, IMPERIAL,
10 GRAND HOTEL, BRISTOL. Vielleicht schreiben Sie mir noch näheres über Ihre
Wünsche; auf eine weitere Nachricht von Ihrem Kommen dürfen wir ja hof-
fen?

Mit herzlichen Grüßen

Ihr ergebenster

Arthur Schnitzler.

1898

900. Loo758 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 4. 1. 1898

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

„4. 1. 98.

- 5 Lieber Richard, ich hätte fonft nur noch Parquet, 10. Reihe also 14!
bekomen. Die da find fehr gut. Auf Wiederfehen. Herzlich Ihr

Arthur

901. Loo759 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 7. 1. 1898

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

- „Bitte lieber Richard fagen Sie mir ob Sie einen diefer Umfchläge für mein
5 Novelettenbuch paßend erachten und fenden Sie mir fie alle gleich zurück.
„(Oder bringen Sie am Abend ins KAISERHOF)
Herzlich Ihr

Arthur

902. Loo760 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, [7.?] 1. 1898

„Sehr schön ist keiner.

Keinesfalls der blaue und röthliche Fond.

- Am ehesten die von den 3 Andern den mit den Datteln auf graugrün,
oder dann das andere Motiv auf graugrün, dann auf gelb – „übrigens
5 Geschmacksache.
Ich Herzlichst Ihr

R.

903. Loo761 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [10. ? 1. 1898]

„Montag

mein lieber Arthur,
»Kaifer und Hexe« gefällt Brahm nicht fehr (offenbar) und er wird es nicht
spielen.

- 5 Die künftigen Beziehungen der SORMA zum »Deutschen Theater« find fehr
unsicher; er denkt „also daran, die beiden anderen Stücke oder nur die
»junge Frau« mit einem (fremden) Einacter heuer, ohne die SORMA, zu spie-
len etc... lauter unangenehme Sachen, worüber weiter nichts zu reden.
Morgen abend bin leider nicht frei.

10 Ihr

Hugo.

904. Loo762 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 14. 1. 1898

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

IX FRANCKGASSE 1

„mein lieber Arthur

- 5 wenn Sie zufällig ein oder gar 2 ENTRÉES für Sonntag übrig hätten und dem
POLDY schicken wollten (d. h. nur wenn Sie sie nicht anders verwenden wol-
len) würde es ihm fehr viel Vergnügen machen.

Ihr

Hugo.

905. Loo763 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [16. 1. 1898]

Sehr verehrter Herr Doctor!

Leider ift mir ein Hindernis für heute unterlaufen, da der Befitzer der Jagd-
hütte, wo ich den Sommer bin, heute Abend ankoimt u ich ihn erwarten muß.

- 5 Ich retourniere also mit herzlichem Dank die Karten.

Mit herzlicher Empfehlung

D^rBurckhard

906. Loo764 Max Burckhard an
Arthur Schnitzler, nach dem 18. 1. 1898

„D^R MAX EUGEN BURCKHARD

~~K. U. K. DIRECTOR DES K. K. HOFBURGTHEATERS~~

mit herzlichsten Grüßen und bestem Dank

907. Loo765 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 24. 1. 1898

,»Die Zeit«

Wien, den 24 Januar 1898

Wiener Wochenschrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Ich bitte Dich, an einem Abschiedsabend für Burckhard am 2. Februar
 theilzunehmen – ganz intim, jeder zahlt sein Couvert, wahrſcheinlich bei
 Sacher, etwa 40 Personen, Saar, Speidel, Julius BAUER, Groß, Karlweis, Chia-
 10 vacchi, EBERMANN, einige Maler, Bukovics, Gettke, Baron BERGER ufw ufw.
 Hoffentlich bißt Du ,dabei und ſchreibſt baldigt ein Ja
 Deinem alten

Hermann Bahr

Alle für »Die Zeit« beſtimmten Zuſchriften und Sendungen ſind an die
 15 Redaction der »Zeit« und nicht an die Perſon eines der Herausgeber
 oder Mitarbeiter zu richten.

908. Loo766 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 25. 1. 1898

,Herrn Dr. Arthur Schnitzler

Frankgasse 1

Wien IX

,Residenz-Hotel

5 Liebster Herr Doctor

Ich bin hier und würde mich freuen Sie zu ſehen noch heute, wenn es geht.
 Sagen Sie mir ob und wann ich Ihnen willkommen bin.
 Ihr

Georg Brandes

909. Loo767 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, [25. 1. 1898?]

,Lieber Hermann, herzlichen Dank für Deine freundl Mittheilung; natür-
 lich ja!

,Dein

Arth Sch

910. Loo768 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 25. 1. 1898

„Herrn DR RICH BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15

5 „GEORG BRANDES köm̄t auch Abend; fagen Sie mir alfo nicht ab
Herzlich Ihr Arth

911. Loo769 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 25. 1. 1898

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
FRANCKGASSE 1 IX

5 „10^h früh
POLDY ift wegen »mangelnder PATELLARREFLEXE« außer fich und will durch-
aus ich foll Ihnen um die »Wahrheit« telefonieren, ihm dann fchreiben. Ich
halte das für Zeitverluft, fchreibe ihm beruhigend pneumatifch, als ob ich
sie gefragt hätte. Sollte er zu Ihnen kommen, fo thuen Sie als ob ich gefragt
hätte. Sollte etwas zu fagen fein, was ich nicht glaube, bitte fchreiben Sie
mir fogleich.
10 Ihr Hugo

912. Loo770 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 29. 1. 1898

„Herrn Doctor
RICH. BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15..

5 „lieber Richard, ich habe Br. getroffen; ihm die Karte gegeben; wenn Sie u
er Luft haben, köm̄en Sie nach dem Theater zu mir; ^{^es geht Sie}oder^v geben
mir fonft eine Nachricht, machen event. für Montag was aus. Herzlichen
Gruß
Ihr Arthur

913. Loo771 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [30. 1. 1898]

„lieber, feien [Sie] nicht bȫs. Sie müffen mißverftanden haben, ich hab mei-

nen Sitz zur Landi schon seit 10 Tagen. Ich glaube Richard hat Sie gebeten,
ich nur um 3 Sitze zur PREMIÈRE.

- 5 »Die Brandesabende waren sehr hübsch und haben mir sehr viel Freude
gemacht. Ich hoff, ich seh Sie bald wieder.
Ihr

Hugo

914. Loo779 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, Februar 1898

»Der Andere.

Wenn möglich anstatt »Gattin« etwas anderes.

»blonde junge schöne Mann«

Jedenfalls aufnehmen in die Sammlung

5

Amerika

»Sie liegt mir zu Füßen den Lockenkopf an mein Knie gelehnt«. Das ist aber
schrecklich.

»die süße weiße Hautstelle hinter dem Ohr«

- 10 »Eine Fülle von Erinnerungen steigt in mir auf«
vorher noch »und stille ist's im Gemach«

»Die kleine

»Könnte aufgenommen werden wenn 'stark' überarbeitet. Aber es sind so
viele Sachen drinn die wegmüssten.

- 15 »wie von ihren rothen Lippen der Ruf erschallte.« u. s. w.

Bei »mein Freund Ypsilon« ist sehr schad um die Idee. Aber gewiss nicht
aufnehmen

»Die kleine Komödie«

- etwas kürzen – nicht viel und aufnehmen. Sie ist anspruchslos und hat kei-
20 nen pretentiösen Ton

915. Loo772 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 4. 2. 1898

4/II 1898

Lieber Arthur, also heute Abends im Caffee Royal (Scheuchen, stuhl) Ecke
der Schuler u. Stroblgasse.

Von Herzen Ihr

5

Richard

916. Loo773 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 5. 2. 1898

Wien 5. 2. 98.

Sehr verehrter lieber Herr Doctor!

Ich gratuliere Ihnen von Herzen zu Ihrem geftrigen schönen Erfolg, den mir die Morgenblätter melden. Adieu sage ich Ihnen nicht, denn wir bleiben ja doch gute Nachbarn und ich darf ja auch sagen gute Freunde. Habe ich einmal ein bißel Luft, so bin ich so frei zu Ihnen hinabzukommen und Ihnen auch noch mündlich zu sagen, wie herzlich mich Ihre Anwesenheit am Mittwoch gefreut hat. Ihr Sie aufrichtig verehrender

D^rBurckhard

Herzlichfte Grüße!

917. Loo774 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar
Freiwild für Hermann Bahr, 6. 2. 1898

„Hermann Bahr“
herzlichft

ArthSch

6. 2. 98.

ARTHUR SCHNITZLER

Freiwild
Schaufpiel in drei Akten

Berlin
S. Fischer, Verlag
1898.

918. Loo775 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 7. 2. 1898

„Herrn DR. RICHARD
BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

„Fahren Sie mit, Richard!
10 Uhr 20 Abend, Westbahn.
Gewiffensbiffe überflüßig.
Ihr

Arth

919. Loo776 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 23. 2. 1898

„Lieber Arthur! Hier 500 Cigaretten. Ich habe nur den Zoll bezahlt und
weiß nicht was die Cig. kosten. Es liegt keine Rechnung bei. Wem und was
bezahlt ich? Es fällt mir soeben ein daß ich die Cigaretten „noch einige Tage
bei mir behalten soll, bevor ich sie schicke. Also: Hier sende ich Ihnen 500
5 Cig. nicht.
Herzl. Richard
23/II 98

920. Loo777 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 25. 2. 1898

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard, Sie werden die Rechnung schon kriegen!
5 Ich war auf dem Semmering.
Gehen Sie vielleicht Samstag zur Braut von Messina?
Oder für Freitag im Pucher?
Herzlichst Ihr Arth

921. Loo778 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 26. 2. 1898

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard, weiß Ihnen nicht unangenehm, schicken Sie mir noch heute
5 wenigstens 100 Cigaretten. –
Ich bin heute bei der Braut v Messina, daß, wahrcheinl. mit Hugo Resid-
Hotel. Daß Pucher.
Herzlichst Ihr Arth

922. Loo780 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 6. 3. 1898

„Herrn DR. RICH BEER-HOFMANN
Wien

I. WOLLZEILE 15.

5 ,Lieber Richard, kañ ich Sie morgen Soñtag Abd zum Nachtmahl abholen?
 Wo? Verftändigen Sie eventuell Hugo: Bitte antworten Sie mir fo, dñs ichs
 noch vor 2 Uhr weiß. Ich habe Sie neulich Vormittg vergeblich herunterzu-
 läuten verfucht.

Herzlichft Ihr

Arth

923. Loo781 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 7. 3. 1898

,HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER

IX WIEN

FRANCKGASSE 1

5 ,lieber Arthur, bitte wie gehts Ihnen und ift es ~~Abfichts~~ oder Verftimmung
 oder Zufall dafs man fch nie fieht?

Herzlich

Ihr

Hugo

Montag abend

924. Loo782 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [10. 3. 1898?]

,hvH

Donnerstag.

lieber Arthur

entfchuldigen Sie dafs ich Sie wegen einer Dummheit beläftige.

5 Am zweiten Jänner oder einem diefem Datum fehr nahen Sonn oder Fei-
 ertag hat die RÉJANE im Carltheater nachmittag die MADAME SANS GÊNE
 gefpielt. Ich wär fehr froh, wenn ich den ,Theaterzettel von diefer Vorftel-
 lung haben könn, den ficher noch irgend ein Diener[,] Beamter oder fo
 jemand im Carltheater befitzt. Vielleicht könnnten Sie mir durch die GLÜ-
 10 MER oder fo mir einen verfchaffen. Das wäre fehr lieb.

Ihr

Hugo.

925. Loo783 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 12. 3. 1898

,Herrn DR. RICHARD

BEER-HOFMANN

Wien

IX I. WOLLZEILE 15.

- 5 „Lieber Richard, bitte pneumatifizieren Sie mir u Hugo, ob u wann wir Sie morgen Sonntag Abd finden können. –
Ich bin heut im Pucher.
Herzlichst Ihr

Arthur

926. Loo784 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 16. 3. 1898

„Taormina (Sicilia) Hotel Timeo
16 März 98

Liebster Dr. Schnitzler

- Ich fühle mich Ihnen und Herrn Dr. Beer-Hofmann gegenüber wirklich wie
5 ein Schweinehund. Ich nehme in Wien Ihre Zeit in Anspruch; Sie sehen täglich, wie es mir geht, Sie beide sind die letzten, die mich in Wien besuchen; ich reise fort und lasse nicht von mir hören, danke Ihnen nicht einmal. Nur hoffe ich dass Sie einen stummen Gruss von mir bekommen haben, da ich meine Tochter bat, Ihnen einige alten Drucksachen zu senden.
- 10 Der Anfang meiner Reise in Italien war durch die Krankheit meiner Mutter sehr ‚verdüstert. Indes, sie lebt. Sie liegt zwar noch zu Bette aber es geht ihr besser; sie kann täglich eine Stunde aus dem Bette sein.
Ich las irgendwo, in Florenz glaub’ ich, etwas über die Aufführung Ihres Stückes in einem deutschen Blatt, konnte aber nicht daraus klug werden.
- 15 Sind Sie mit dem Resultat zufrieden gewesen?
Ich ging von Florenz nach Rom, wo die Studenten der philosophischen Fakultät artig genug waren mich mit einer sehr netten Adresse zu begrüßen. Es war dort bald kalt, bald warm, doch trocken, aber in Neapel wurde ich von argem Regenwetter verfolgt. Dort sah ich curios genug die ganze
- 20 Aristokratie, da man mich ‚viel in diesen Kreisen einlud, obwohl ich nicht einmal Empfehlungsschreiben hatte.
Hier in diesem gesegneten und verhungernnden Land hatte ich wieder fast immer Regen. Ich bin schon mehr als 14 Tage hier. Aber wenn es bisweilen schön ist, dann ist es hier am Fusse des Etna in der starken herrlichen
- 25 Wärme am Ufer des Meeres wahrlich sehr schön. Hier hat jeder Fleck ihre Geschichte, hier haben Araber und Normannen usw. Spuren hinterlassen, hier hat Heine’s Platen gelebt, und noch giebt es hier in Taormina nicht wenige deutsche Herren mit seinen Leidenschaften.
Ich lebe hier gesellig am Tage, einsam ‚von 5 Uhr ab, lese und schreibe viel,
- 30 oder so viel ich vermag, denn alt und dumm bin ich.
Ich danke Herrn Beer Hofmann viel für das Buch von d’Annunzio, das ich

zwischen Wien und Florenz las; es war mir eigentlich zuwider, und ich mag auch das Uebrige von d'Annunzio nur wenig. Uebrigens war die Uebersetzung sehr stark gekürzt, als ich sie mit dem Original verglich. Grüßen Sie mir sehr herzlich den weisen Mann, Wollzeile 15, I

Ich bitte Sie mich auch Ihrer Frau Mutter bestens zu empfehlen.

Ihr ergebener

Georg Brandes

927. Loo785 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 22. 3. 1898

„Herrn Doctor RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard, ich fage Ihnen für alle Fälle, dßs ich heute Abend im Pucher
fein werde.

Herzlichft Ihr

Arthur.

928. Loo786 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [23. 3. 1898]

„lieber Arthur

also morgen nach der Neigung im PUCHER.

CLEMENS FRANCKENSTEIN I. AM HOF 13. Ich möcht erft dann aufs Land fahren, wenn ein biffel grün und ein biffel wirkliche Frühlingsluft ift, ich find
wenn „man es anders thut, hat man dann Ungeduld und Ärger. Mit unfern
Landpartien wars immer fo.

Herzlich Ihr

Hugo.

929. Loo787 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 27. 3. 1898

„Wien, 27. 3. 98

Verehrtefter Herr Brandes,

es war wirklich nicht nothwendig uns für etwas zu danken, was uns felbft fo viel Freude gemacht hat wie die Möglichkeit während Ihres Wiener Aufenthalts einige Stunden mit Ihnen zu verbringen; jedenfalls aber freut mich Ihre liebe Nachricht aus Sicilien, die mir von Ihrem Wohlbefinden fo angenehme Kunde gibt. Über Ihre Aufnahme in Rom hatte ich schon irgendwo gelesen; der ungeftörte Fortgang Ihrer Reife ließ mich auch ver-

10 muthen, daß Sie von Haufe günstige Mittheilungen erhielten, was mir nun durch Ihren Brief erfreulich bestätigt wird. Wir haben auch aus Kopenhagen Ihre Bücher geschickt bekommen; herzlichen Dank dafür. Den Band aus den Hauptfrömmungen hab ich schon gekannt, in der früheren Ausgabe; dagegen habe ich Ihre Rede über das Nationalgefühl zum ersten Mal gelesen. Ich glaube daß sie als ein wahres Muster ihrer Gattung gelten kann, da sie schwungvoll und fachlich zugleich ist.

15 Die Aufnahme des »Freiwill«, nach der Sie sich erkundigen, war hier am ersten Abend eine sehr gute; die Kritik war im ganzen wenig wohlwollend. Sie wissen, daß ich selbst eine geringe Meinung von dem künstlerischen Werth dieses Stücks habe; aber davon war wenig die Rede. Dagegen flo 20 ist bei der Besprechung der angeblichen Tendenz so viel Bornirtheit und Verlogenheit aufgefliegen – wie Staubwolken, wenn ein galoppirendes Ross über die Landstraße jagt. Insbesondere die antifemitischen Blätter leisteten unglaubliches in Denunziationen. Es ist schließlich so weit gekommen, daß die Direktion des Theaters nach sieben Vorstellungen »auf einen Wink von 25 oben«, (über den man mir selbst nur unter 4 Augen Aufschluß geben wollte, was ich nicht annahm) das Stück absetzte. –

Mein neues Schauspiel kommt im Herbst in der Burg dran (weñ die Hofcensur nichts dawider hat); jetzt habe ich ein paar einaktige Sachen geschrieben und möchte bald wieder an was größeres gehen. Bei dem neuen 30 Schauspiel ist mir stärker als je ein Grundmangel meines Schaffens zum Bewußtsein gekommen. Ich finde nemlich, daß mir die Nebenfiguren meistens nicht übel gelingen; hingegen ist meine Hauptperson meistens immer irgend wer, dem was sehr trauriges passiert – und nicht viel mehr. Sie holt ihre Bedeutung aus ihrem Schicksal, nicht aus ihrem Wesen.

35 Die »Luft« von d'Annuncio, die Sie auf der Reise gelesen haben, war mir auch nicht sympathisch. Vor allem schien mir einiger SNOBISMUS, drin zu stecken; auch BildungssNOBISMUS. Dagegen wäre möglicherweise nichts einzuwenden, wenn nicht gewisse künstlerische Schwächen daraus hervorgingen. Ein Dichter hat gewiß das Recht zu sagen: Sie sah aus wie die 40 MADONNA VON RAFAEL IN DRESDEN oder er erinnerte mich an ein Portrait von Rembrandt; – aber er darf nicht verlangen, daß ich mir was vorstellen soll, wenn er schildert: Sie hat Hände wie die Dame auf dem Bild eines unbekannten Malers das in einer unbekannten Galerie in einer ganz kleinen italienischen Stadt hängt. Derartiges findet sich in der »Luft« nicht gerade 45 felten. – Was ich aber sonst von d'Annuncio kenne, hat mich mit Bewunderung erfüllt. Ich meine den »Triumph des Todes« und die »Unschuldige.«

–
Wie lange bleiben Sie noch in Italien? Werden wir bald wieder von Ihnen hören? Ich brauche die »Wir« nicht näher zu bezeichnen. Paul Goldmann 50 geht auf etwa ein halbes Jahr nach China und Japan, im Auftrag seines Blattes; er schiffte sich am 5. April in Genua ein. Ich will in der Charwoche per Rad vom Breñer aus durchs Ampezzothal nach Venedig.

55 Von meiner Mama und Beer-Hofmann habe ich Ihnen die besten Grüße zu fagen; mögen Sie, verehrtester Herr Brandes, angenehmes denken und angenehmes erleben und uns, wenn Sie sich auf der Rückreise wieder in Wien aufhalten (was dringend gewünscht wird) mancherlei davon erzählen.

Herzlichst ergeben

Ihr

Arthur Schnitzler

930. Loo788 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [31.7.3.1898]

,³/₄ 11^h

lieber Arthur

5 auf diese Art sieht man sich nie. Ich hoffe Sie fahren nicht übermorgen weg weil ich eventuell in 8–10 Tagen mitfahren könnte. Schlenther hat noch nicht gelesen. Heute abend bin ich von 10^h an frei.

Ihr

Hugo

931. Loo789 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 1. 4. 1898

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15

5 „Lieber Richard, verfäumen Sie gewiss nicht, an Paul (GENUA, FERMA IN POSTA), natürlich gleich, ein paar Worte des Abschieds zu schreiben. – Lassen Sie mich wegen Sonntag was wissen, wenn Sie frei find. – Im Fall schlechten Wetters bin ich übrigens Samstag Abds im Pucher. Herzlichst Ihr

Arthur

932. Loo790 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 3. 4. 1898

„Herrn

D^r Arthur Schnitzler

Wien

IX Frankgasse 1. ✕

5 „Lieber Arthur! Ich bin von $\frac{1}{2}$ 8 an im Lazzenhof. Dann nachtmalen wir zusammen – wo? Bitte kommen sie entschlossen.

Herzlichst Ihr

Richard

933. L00791 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 19. 4. 1898

„Herrn Dr. Rich. Beer-Hofmann
Wien
I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard, Georg Hirfchfeld u ich find Abds im Refidenz Hotel $\frac{1}{2}$ 9. –
5 Dann im C. Kaiserhof.
Herzlichft Ihr

Arthur

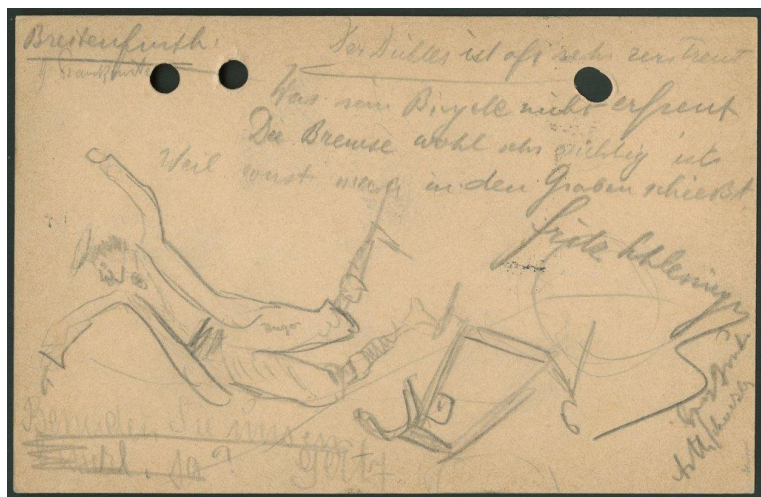
934. L00792 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [19. 4. 1898]

„lieber Arthur
möchten Sie am Donnerstag eine Rad-Tages-partie ~~nach~~ machen nämlich
mit mir, Mutter und Tochter Schlefinger und den beiden Franckenfteins.
Natürlich eine kleine Partie „z. B. PRESSBAUM–Baden.
5 Den Weg müßten Sie wissen, wir wissen alle nichts aber man hat ja Karten.
Bitte antworten Sie mir umgehend aber fehr ungeniert natürlich, wenn Sie
keine Luft haben braucht es ja keinen anderen Grund. – Ich danke vielmals
„für Ihr Gespräch mit Schlenther. Ich wär natürlich riefig froh, wenn etwas
daraus würde, besonders in der Befetzung.
10 Geftern abend war ich mit Richard 1 Stunde im EUROPE.
Morgen nach 11^h werd ich ins Kaiferhof fchauen, ohne gegenseitige Bin-
dung. Adieu.

Hugo.

935. L00793 Fritz Schlesinger u. a. an Hermann Bahr, 21. 4. 1898

„Herrn Hermann Bahr
IX. Porzellangasse 37
Wien



Breitenfurth.

- 5 Der Dichter ist oft sehr zerstreut
Was sein Bicycle nicht erfreut
Die Bremse wohl sehr wichtig ist
Weil sonst man in den Graben schießt. †Hugo†

Fritz Schlesinger

[hs.:] G Franckenstein

- 10 [hs.:] Beneiden Sie uns ein bisserl, ja?
[hs.:] HerzGruß

Gerty

ArthSchnitzler

936. L00794 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [7. 5. 1898]

„Bitte um pneumat Karte, wo Sie heute foupieren, befonders aber ob Sie ins
Café und nicht zu fpät!

Ihr

Hugo

937. L00795 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 16. 5. 1898

„Herrn DR RICH BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

„Lieber Richard, Sie find von der Loge befreit.

5 Herzlich Ihr

Arthur

938. Loo796 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [18. 5. 1898]

„lieber Arthur!
ich hätt Sie fo gern gefehen.
Ich hab schrecklich wenig Zeit wegen der Prüfung. Morgen Doñerstag
abend werd ich beftimmt um $\frac{3}{4}$ 11 im Arkadencafé fein, ich hoff Sie find
5 dort. Über die Premièrē ift natürlich nur mündlich zu reden.
Es ift mir ein biffel zuwider, dafs die W^t Zeitungen gar keine Telegrāme
haben. Schiff wird zudem nicht ,fehr freundlich fein.
Könnte nicht Salten etwas bringen, etwa einen Auszug aus dem BÖRSEN-
COURIER oder fonft woher, ich würde ihm die Auschnitte natürlich auch
10 fchicken. Vielleicht fragen Sie ihn telephonifch oder fonft.
Herzlich Ihr

Hugo

939. Loo797 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [29. 5. 1898?]

„Lieber Hugo, ich höre eben, wir haben eine Loge zu NORMA (LEHMANN);
bitte kommen Sie vielleicht ftatt ins Refidenzhotel um $\frac{1}{2}$ 9 oder wann
Sie wollen in die Loge (2. Stock, ~~links~~, 9 rechts, 9). – Wenn Sie keine „Luft
haben (was mir leid thäte), so kommen Sie ins Refidenzhotel, aber etwas
5 fpäter.
Herzlichen Grufs
Ihr

Arthur

940. Loo798 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 2. 6. 1898

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
STEINDORF
AM OSSIACHER See
in KÄRNTHEN

5 „Lieber Richard
ich habe ganz den Eindruck, als ob ich Soñtag früh von hier wegfahren und
vielleicht Dinftag am OSSIACHER See eintreffen würde. „Weiteres und nähe-
res, was ganz dasfelbe ift, merkwürdigerweife, weifs ich noch nicht. Doch

fcheints mir, dafs ich ein paar Tage im Annenheim wohnen werde; eventuell radle ich aber mit KRAMER weiter ins LAVANTHAL. | Vom SEMMERING aus will ich die ganze Tour per Rad machen.
 Ich freue mich Sie bald zu fehen.
 Grüßen Sie Paula, Mirjam und fch felbft.
 Herzlichft der Ihre

15 Arthur

941. Loo799 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 2. 6. 1898

Steindorf am Ossiacher See
 2/VI 1898.

Lieber Arthur! Ich bin heute Bicycle gefahren; zupfen Sie: »Von Herzen mit Schmerzen, ein wenig – oder gar nicht«. Alles mit Ausnahme des »gar nicht«. Kömen Sie recht bald her. Ganz windstill und jetzt noch nicht zu heiß. Wir sind 510 Meter hoch. Es ist ruhig und angenehm; hoffentlich kann ich hier was arbeiten: »Von Herzen etc«
 Wir sind alle gesund; Schreiben Sie mir genau wann Sie kömen und schicken Sie Ihr Gepäck als Postpaquet nicht als Fracht voraus, da hier nur Haltestelle ist, und Sie sonst bis zur nächsten Station es hin müßen um es abzuholen. Als Reisegepäck können Sie natürlich mitnehmen was ^{as}S'ie wollen. Das wird hier ausgefolgt. Grüße a discretion, und an Sie herzliche von
 Ihrem
 15 Richard

942. Loo800 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [3.? 6. 1898]

Hinterbrühl, Freitag.

mein lieber Arthur
 Dienstag war ich im Café bin aber um 1/2 11 fehr müd geworden und Mittwoch war ich überhaupt von der Lernerei fehr müd. Auch davon ift man ein bißel niedergeschlagen, dafs es gar nicht Sömer werden kann und fo wenig Sonne ift.
 Bitte gehen Sie nur gleich fort nach Kärnten sobald es schön ift, es giebt doch Möglichkeiten, ohne Betrug, einer fo tiefen Verftimmung entgegenzuarbeiten.
 10 Aber bitte laffen Sie mich nicht ganz ohne Verftändigung, es freut einen im̄er fo die Menschen die man gern hat, in irgend einer Landschaft zu denken.

943. Loo801 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 4. 6. 1898

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
STEINDORF
AM OSSIACHER-SEE
KÄRNTHEN

5 „Samstag Nachmitg
4. 6. 98.

Lieber Richard, ich habe heute einen Postcarton an Ihre Adressse aufgege-
ben und komme bald nach. Morgen Sonntag früh 7.45 fahre ich auf den
SEMMEING; dort fetz ich mich aufs Rad und will fehn, wie weit ich komme.
10 Von der Reife aus verständig ich Sie. Dinftag bin ich wohl in STEINDORF.
Ob KRAMER mitfährt, ift ungewifs. Ich glaub nicht. Eben telephonirt er mir,
dß ihm fein Rad geftohlen worden ift; er will fch gleich ein neues kaufen,
aber – zum mindeftens das letztere, ift unfahrscheinlich. –
Herzlichen Gruß. Ihren Brief hab ich heute früh bekomen; – »bete und
15 arbeite« – d. h. fchreiben Sie und lernen Sie BICYCLEfahren.
Ihr

Arthur Sch

944. Loo802 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [4. 6. 1898]

„Samftag.
Lieber Hugo, morgen früh will ich auf den Semmering fahren, dann PER
Rad zum Richard, wo ich wohl Dinftag fein werde. Wahrfcheinlich fahr ich
allein; KRAMER fcheint „unverläßlich. Dafs Sie KERR nicht kennen gelernt
5 haben, ift fchade; im Anfang befangen und etwas unficher findet er fch
bald bei einigem Entgegenkamen und wirkt durch feinen Verftand, feine
Sympathie und mannigfache „günftige Intentionen höchft erfreulich. –
Es geht mir mit der Stimmung nun etwas beffer; es ift doch fehr fonderbar,
wie auch ganz fchiffende ihrem Wefen nach unveränderliche feelifche
10 Laften an Schwere gewinnen und verlieren können. – Ich möchte auch in
Kärnten „ein bischen arbeiten. Sie können mir jedenfalls nach STEINDORF
zu R. fchreiben; obzwar ich nicht glaube, dß ich dort bleibe.
Brahm läßt Sie vielmals grüßen; er hofft Sie werden noch oft Gelegenheit
haben fch am Dtfch Theater wohl zu fühlen.
15 Herzlichfte Grüße Ihr

A.

945. Loo803 Arthur Schnitzler und Leopold
Kramer an Richard Beer-Hofmann, 5. 6. 1898

„DR. RICHARD BEER-HOFMANN
STEINDORF
AM OSSIACHER SEE
KÄRNTHEN

5 „Gruss aus Krieglach. P. K. Rosegger's Geburtshaus. P. K. Rosegger's
Villa

Hier ist das erste Nachtquartier. Immer näher. Herzlichst Ihr „Sonntag.
Arth
[hs.:] D^r Schnitzler maltraitirt mich schrecklich
10 Ich komme luftleer nach Ossiach – Kramer

946. Loo804 Arthur Schnitzler und Richard
Beer-Hofmann an Hugo von Hofmannsthal, 10. 6. 1898

„10/6 98
Lieber Hugo, die Radpartie war sehr schön; seit Dienstag bin ich in STEIN-
DORF, wo es viel regnet; Sonntag möchte ich gerne in Wien eine Nachricht
von Ihnen finden, ob man Sie vielleicht abends sehen kann.
5 Herzlichen Gruß Ihr Arthur
[hs.:] Richard

947. Loo805 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 15. 6. 1898

„Steindorf 15/VI 1898
Lieber Arthur! Ich sende Ihnen beiliegend den Korrekturbogen
des Gedichtes. Bitte senden Sie ihn mir baldmöglichst zurück und
sagen Sie mir ob Sie irgend etwas in der Interpunction stört oder nicht.
5 Außerdem: IV. Zeile, II. Strophe:
»Dir, und auch mir, und uns« etc. –
oder
Dir, und mir, und uns etc. –?
„Wenn Sie Hugo sehen fragen Sie ihn darum; aber bestellen Sie ihn wegen
10 dieser wichtigen Angelegenheit nicht ins Caffée da er ja jetzt zu arbeiten
hat. –
Hier gießt es »noch so sehr, und wie geht es Ihnen«?
Bleibt Schlenther?
Brief, Carton, haben Sie ja wol erhalten? Bitte recomandiren Sie den Brief
15 mit dem Korrekturbo.gen. Hugo, Schwarzkopf, Leo grüßen Sie herzlich von

mir.
Herzlichst Ihr

Richard

Soeben erhalte ich Brief von Hugo –

948. Loo8o6 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 17. 6. 1898

Wien, 17. 6. 98.

Lieber Richard, beiliegend mein Interpunktionsgefühl. Im wesentlichen liegt ja nicht viel dran. Hugo ist in der Brühl, ich wollte gestern zu ihm; aber es regnete. Am Tag meiner Abfahrt hatte ich Regen bis Wr. Neustadt
5 – dann war es schön und blieb so bis gestern. Meine Sommerpläne sind verpfuscht. Man lässt sie nicht mit mir reisen, so wird ein enervierendes Hin und Her herauskommen. Ich bleibe vor allem einmal bis Mitte Juli in Wien; bin dann ein paar Tage mit ihr und ihrer Schwester sowie Schwager in Gr. zusammen – wohin ich vom 20.–27. Juli gehe, weiss ich nicht. (Wollen Sie
10 irgendwo mit mir zusammen sein? Aber nicht in Steindorf) Dann per Rad mit ihr und den Ihren nach Tegernsee. – Von dort verschwind ich sofort; – wahrscheinlich in die Schweiz. Da werd ich eine Zeitlang mit der Mama zusammen sein. (Vierwaldstädtersee). Die letzte Augustwoche wahrscheinlich in Tegernsee – dann in den ersten Septembertagen wenns geht, durchs
15 Ampezzo per Rad nach Venedig. – Im übrigen arbeite ich und fühl mich aus den bekannten Ursachen nicht wohl. – (Milder Ausdruck.) Brief und Carton hab ich erhalten, danke sehr. Wie gehts Ihnen? Machen Sie was? Paul G. hat Recht, sag ich Ihnen! – Gustav Schw. und Leo V. werden
20 sicher Ihre Grüsse erwidern, sobald ich sie ihnen ausgerichtet habe. – Das gleiche nehm ich von Paula, ja beinah von Mirjam an. Sie wird einmal sehr gerührt sein, wenn sie als alte Frau ihrer Enkelin das Gedicht vom Urgrosspapa vorlesen wird. Und auch Ihrer Urenkelin werden vielleicht Thränen ins Auge kommen. Auf Wiedersehen, womöglich noch vorher.
25 Herzlich Ihr Arthur.
(nach Steindorf)

Strophe I

Zeile 2 nach Sieh

Zeile 3 – fort!

30 Zeile 5 nach ; ein –

Strophe II

Zeile 2 ftatt – lieber ,

4 das auch stört nicht.

Zeile 6, lieber kein –

35 Strophe III

Zeile 1 – fort!

Zeile 2 ebenso

Zeile 7 ist ein Beiftrich; an den gleichen Stellen Str I u II fehlt er –
eins von beiden! –40 Strophe IV

Zeile 4 lieber, statt –

Zeile 6, der erste – fort

Zeile 7 der letzte –

„Schlaflied für Mirjam

45 Schlaf mein Kind – schlaf, es ist spät.
Sieh, wie die Sonne zur Ruh dort geht;
Hinter den Bergen fñrht sie im Roth.
Du, – du weißt nichts von Sonne und Tod,
Wendest die Augen zum Licht und zum Schein
50 Schlaf – es find so viel Sonnen noch dein,
Schlaf mein Kind – mein Kind, schlaf ein.

– Schlaf mein Kind – der Abendwind weht
Weiß man, woher er kömt – wohin er geht?
Dunkel, verborgen die Wege hier find
55 Dir, und mir, und uns allen mein Kind.
Blinde so geh'n wir, und gehen allein
Keiner kann Keinem Gefährte hier fein –
Schlaf mein Kind [–] mein Kind schlaf ein

„Schlaf mein Kind – und horch nicht auf mich;
60 Sinn hat's für mich nur – und Schall ifts für dich.
Schall nur, wie Windeswehn, Wassergerinn,
Worte – vielleicht eines Lebens Gewinn.
Was ich gewonnen, gräbt mit mir man ein,
Keiner kañ Keinem ein Erbe hier sein,
65 Schlaf mein Kind – mein Kind schlaf ein.

Schläfft du Mirjam? – Mirjam mein Kind,
Ufer nur find wir, und tief in uns rinnt
Blut von Gewefnen – zu Komenden rollt's;
Blut unfrer Väter, voll Unruh und Stolz.
70 In uns sind alle; wer fühlt sich allein?
Du bist ihr Leben – ihr Leben ist dein,
Mirjam mein Leben – mein Kind schlaf ein.

Richard Beer-Hofmann

949. Loo8o7 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 18. 6. 1898

Steindorf 18/VI 98

Lieber Arthur, vielen Dank für Ihr »Interpunctationsgefühl«. Auch mir waren die – anstatt, zu ausdrucksvoll, zu überquellend von Empfindung – wollte nur nichts sagen, um Ihre Unbefangenheit nicht zu stören.

5 Da es scheint daß Sie ~~zwischen~~ nach 27 Juli nach Tegernsee per Rad fahren, so dürfte wol unsere Zusammenkunft, am besten in der I oder II. Augustwoche um Salzburg herum stattfinden. Das würde auch für Hugo nach seinem letzten Brief die beste Zeit sein.

Vielleicht auch – wenn ich trainirt bin – im September im Ampezzo. 20–
10 27 Juli ist unsicher da mein Papa mich ungern abseits von Mirjam sieht. Ich arbeite, – nicht genug. Ich hoffe, es wird besser. Wetter ist scheusslich; heute regenlos, aber der Regen kömmt noch.

Bitte schreiben Sie mir so oft als möglich; wenn man – wie der zudringliche Mime das nennt, keine »Ansprache« hat!

15 Grüßen Sie wie, gewöhnlich nach Gutdünken und nuancirt. Ich lese ein gutes Buch von Mach (Populärwissensch. Vorles.).

Von Herzen

Ihr

Richard

20 Paula erwidert Ihren Gruß – Mirjam hab ich ihn mitgeteilt; sie hat mich hierauf in den Finger gebissen.

950. Loo8o8 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [21. 6. 1898]

Dienstag.

mein lieber Arthur

es war mir fehr leid, daß Sie sich für einen Tag angefragt haben und dann doch nicht an einem andern gekömen find, es ich verlang mir fehr, mit
5 Ihnen zusammenzufein.

Jetzt hab ich nur wenige, Tage mehr und die möcht ich mir fehr sparfam einteilen, bitte also wenn es geht, theilen Sie sich's auch fo ein, wie ich Sie dann bitten werde.

Übermorgen Donnerstag ift meine Prüfung, dann werde, ich Ihnen gleich
10 schreiben. Mittwoch den 29^{ten} um mittag muß ich schon abreifen.

Vor der Prüfung geh ich abends nicht ins Café weil ich zu müd werd.

Herzlich Ihr

Hugo.

Bitte lieber Arthur richten Sie ,mir viele Bücher die schön zum lesen sind für
 15 die Waffenübung ich hab gar nichts. Womöglich wenn Sie's haben möcht
 ich auch eine Novellenfamlung oder sonst etwas wo ältere allenfalls phan-
 tastische Stoffe drin find.

951. Loo809 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 28. 6. 1898

,KÄRNTHEN.

Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

STEINDORF

AM OSSIACHERsee

5 ,28. 6. 98.

Mein lieber Richard, ich bin die letzten Tage wirklich sehr fleißig gewesen.
 Habe Vermächtnis insbefondre 2. u 3. Akt ziemlich gründlich hergenommen
 und glaube, dß ich mit diesem Stück heute kaum viel weiter kommen könnte
 als es ist. Morgen gebe ich Schlenther die Aenderungen. Auch die Einakter
 10 sind so gut wie fertig – »und wie geht es Ihnen?«

Ich keñ mich heuer mit dem Sommer gar nicht ordentlich aus. Hoffentlich
 können wir uns im August, erste Hälfte treffen – doch sowohl 'ich' als Hugo
 wären sehr für was ,andres als Salzburg eingenommen '(wo ich im Lauf des
 Juli (20–27 herum) jedenfalls fein werde.)) – Schweiz – Luzern – mit Rad
 15 gemischt –

Es ist nemlich auch sehr möglich, daß meine Mama nach Luzern geht, in
 welchem Fall ich mich beinah verpflichtet habe hinzugehn. Hier bleib ich
 noch bis 12, 13, 14, 15 Juli. –

– Heut hab ich von Mirjam geträumt, aber es war eigentlich ein kleines
 20 Kind, das ich behandelt habe, und ich ,war riesig stolz, daß eine Patientin
 von mir so gut aussieht – und ich hab sie Ihnen gezeigt, wir sind vor dem
 Haus, das an der Donau war, zusammen gestanden, und Mirjam war am Fen-
 ster, 2. Stock, in den Armen einer SAGE FEMME ('der' mir bekannten) – und
 war so dick und glücklich, daß sie halb beim Fenster draußen war. (Dieser
 25 Traum ist ein Geschenk für Paula. –)

– Wir machen gelegentlich kleine Ausflüge per Rad, Rohrerhütte, Weidlin-
 gau.

Wie ist Ihre Stimmung? Versuchen Sie zu radeln? Arbeiten Sie?

Leben Sie wohl. Herzlicher Gruß. Ihr

Arth

952. Loo810 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 2. 7.[1898]

12^{TEN} JULI

CZORTKÓW
CAVALLERIE KASERNE
(26 Stunden von Wien!)

mein lieber Arthur
5 hier ist mir so zuwider zu Muth in dieser trostlosen niedererschlagenden
Gegend, daß ich mich immerfort mit dem Gedanken an das Spätere
beschäftige und damit es ja nicht an einer Art von Indolenz und Mangel
an Vertheidigung scheitert, will ich gleich etwas genaueres sagen. Es ist für
10 mich aus Gründen die ich nicht alle aufzählen will, fast nicht anders mög-
lich als daß wir unsere gemeinsame Fahrt zwischen dem 9^{TEN} und 18^{TEN}
August machen. Ich weiß, daß Sie ein paar Tage früher möchten, aber bitte
geben Sie mir diesmal nach, selbst wenn Sie etwas anderes um 2–3 Tage
hinausschieben müßten. Ich meine wir könnten uns etwa am 9^{TEN} früh in
15 Innsbruck (?) treffen und dann den Weg fahren, den Sie wollen – Basel etc.
– und ich möchte sehr gern, daß er in der Gegend von MALOJA oder sonstwo
in der südöstlichen Schweiz aufhörte. Bitte erkundigen Sie sich wie es geht
auch in Wien – ich bin hier so abgeschnitten – wie es auf dieser Strecke mit
dem Gepäck geht – ich habe nicht sehr wenig mit. Bitte schreiben Sie mir
20 bald eine Zeile, und sagen mir, daß es Ihnen recht ist, ich freu mich so dar-
auf. Ihr

Hugo.

953. Loo811 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 3. 7. 1898

3/7 98

Lieber Arthur! Brief Cigaretten, Tasche, erhalten, – danke sehr.
Im August werden wir uns hoffentlich treffen nur wird sich das Nähere
voraussichtlich erst im August feststellen lassen. Mirjam und Paula hab ich
5 Ihren Traum erzählt; man dankt. Der zudringliche Mime hat mir richtig
von Ebensee aus eine Ansichtskarte mit Grüßen gesandt – Ein Viech! – Ich
arbeite, aber nicht genug – leider schlaf ich auch nur täglich von ½ 11 bis
2–3 Uhr nachts. Zu wenig. Ich erhalte soeben die N. Fr. Presse von heute
– (Sonntag 3/VII)[.] Lese darin die Inhaltsangabe der »Wiener Rundschau«
10 und werde nervös. Wenn Sie die Inhaltsangabe lesen werden Sie ahnen
warum: Verfolgungswahn? – Schicken Sie mir jedenfalls gleich – bitte –
die betreffende Nummer (N^o 16).
Ich habe eben nur die Empfindung daß von dieser Seite etwas gegen mich
vorbereitet wird. Wenn möglich lachen Sie mich aus – hoffentlich ist Grund
15 dazu – zum Auslachen

Ihre Stücke? Wie heißen sie? Kakadu und – –?
Herzlichst Ihr

Richard

954. Loo812 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 4. 7. 1898

„win fr steindorfosziachersee 5 22 4/7 3 45n =
schicken sye mir bitte sofort numero sechzehn der wiener rundschau von
ersten juny bryef unterwegs herzlichst
rychard .+“

955. Loo813 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 5. 7. 1898

„Wien, 5. Juli 98.

mein lieber Hugo, das kañ ich ganz gut fo einrichten, dafs wir uns etwa am
9. Auguft treffen – ob Innsbruck oder vielleicht München, das wollen wir
noch fehn; ich dürfte ja vom 1. bis 9. Auguft unter solchen Umständen (weñ
5 nicht meine Mama doch noch auf mich Ansprüche macht) in Tegernsee fein.
Hoffentlich wird Ihre Stimung „noch in Galizien beffer. Haben Sie viel zu
thun?

Ich werde wahrſcheinlich Montag abreifen; eine Reihe von Tagen in Graz
bleiben. Sie werden immer wissen, wo ich bin. Wie wird das nur mit Richard
10 fein, weñ unfer Rendezvous fo weit hinaus gefchoben ift? Ich erwarte heute
einen Brief von ihm, der telegrafifch avifirt ift.

Ich ſchreibe an dem Stück, das vorläufig »SHAWL« heißen foll; bin im 2. Akt,
„der mir aber bisher im Ton durchaus nicht gelingen will.

Im übrigen bin ich recht gequält. –

15 Schauen wir nur, dafs dieſes Zufammenfein im Auguft zuſtande kommt.
Von Herzen Ihr

Arthur.

956. Loo814 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 6. 7. 1898

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
STEINDORF
AM OSSIACHERſee
KÄRNTHEN

„6/7. 98

5 Mein lieber Richard, das ift aber wirklich Verfolgungswahn. Man kañ
unmöglich ernſthaft darüber reden. Ich habe nach Ihrem Telegr das lautete

- Nr. 16, 1. Juni, fowohl ~~mir~~ Nr 16, als 1. Juni fchicken laffen – was mir umfo leichter war als EISENSTEIN beide Nrn gleich auf Ihre Rechnung fchrieb. –
- 10 | – Sie fcheinen im ganzen nervöfer zu fein, als ich gern hören möchte; vielleicht haben Sie doch Luft, mich fo zwifchen 20. u 26. Juli irgendwo im Salzburgifchen zu treffen? Der Auguft ift mir noch verfwommen. Hugo hat erft vom 9. Auguft an Zeit – wir möchten gern in die Schweiz; überlegen Sie fich das. –
- 15 | – Die 3 Einakter heißen: Paracelfus, Die Gefährtin, Der grüne Kakadu. Die beiden erften (P. in Verfen) hab ich Hugo Nachts vor feiner Abreise nach Czortkow vorgelesen; fie fcheinen – nein, nein, fie haben ihm fehr gut gefallen – insbefondre im P. findet er auch nicht eine Zeile zu ändern.
- 20 | – Mein neues Stück hat unterdeffen fonderbare Wandlungen durchgemacht – es fpielt wo anders u zu einer andren Zeit, als ich anfangs vermuthete; – jetzt ift es aber dort, wo es fein foll. (5 Akte.) Ich möchte es im Sommer fchreiben, auf der Reife, freue mich fehr darauf.
- Die Arbeit bedeutet alles mögliche für mich – nicht die, sondern die Arbeit.
- 25 | – Einen Traum von Flirt will ich Ihnen nicht erzählen; fchreiben Sie mir bald, dſ es Ihnen und dem Götterliebbling und den Ihren gut geht. Von Herzen Ihr
- Arthur.

957. Loo815 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 10. 7. 1898

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
STEINDORF
AM OSSIACHER SEE
in Kärnthen.

- 5 | „Wien 10. 7. 98.
- Lieber Richard,
morgen Früh reife ich ab. Bis Ende der Woche treffen mich Nachrichten im Hotel zum Elephantenin Graz. Allerdings nur, weñ man fie abfendet.
Laffen Sie bald von fich hören.
- 10 | Von Herzen Ihr
- Arthur.

958. Loo816 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 10. 7. 1898

„Sonntag, 10. 7. 98.

Mein lieber Hugo,
morgen Früh reife ich ab. Bis Ende der Woche (16.) treffen mich Nachrichten in Graz, Hotel zum Elefanten. Für das neue Stück ift mir viel und gutes

- 5 eingefallen; doch werd ich es vor Auguft kaum beginnen, da ich ein bischen
 BURCKHARD, GREGOROVIVS, ,GEIGER lefen will (dazu.)
 – Meine Stimmung ift recht düfter; entkōmen werd ich ihr nicht.
 Laffen Sie doch bald von fich hören.
 Von Herzen Ihr Arthur.

959. Loo817 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 12. 7. 1898

,Steindorf 12/VII 98

- Lieber Arthur halten Sie mich durch Correspondenzkarten – ohne Ansicht
 – von Ihrem jeweiligen Aufenthalt auf ,dem Laufenden. (Gut construiert)
 Es ist unwahrscheinlich – aber nicht unmöglich, daß wir uns Ende Juli
 5 ,sehen. Also jedenfalls im̄er Ihre Adresse. Meine bleibt leider gleich. Von
 Herzen
 Ihr Richard

960. Loo818 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 12. 7. [1898]

,CZORTKÓW, 12. JULY.

- mein lieber Arthur
 es thut mir fo leid, dafs Sie schon wieder verftimmter find als früher, ich
 kann mirs faft nicht erklären, wenn ich an Ihr Leben denk. Es thut mir fo
 5 leid dafs wir uns jetzt noch nicht fehen können, vielleicht möcht's dann
 ein bifferl beffer werden. ,Wenn das die Glūmer lefen möcht! Dem
 Richard hab ich einen fehr eindringlichen langen Brief gefchrieben,
 dafs er mit uns kommen foll. Ich wār unausprechlich froh, wenn das
 zufammengienge. Laffen Sie mich nicht zu lang ohne irgend eine
 10 Nachricht. Von ,Herzen Ihr Hugo

961. Loo819 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 15. 7. 1898

,Dr. ARTHUR SCHNITZLER, Wien IX. Frankgaffe 1.

- ,Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 STEINDORF
 AM OSSIACHER-SEE
 5 Kärnthen.

Graz 15/7 98

Mein lieber Richard, Soñtag den 17. verlaſſe ich Graz, komme auf mancherlei Art am 21. nach BAD GASTEIN, VILLA WASSING, zu meiner Mama, wo ich bis 23. bleibe und ein Wort von Ihnen erwarte. Radle dann nach Salzburg, bin ſpäteſtens Dinſtag 26. dort und bleibe bis 28; radle dañ (in Gefellſchaft) nach Tegernſee. Hugo hat Ihnen geſchrieben – werden wir uns alſo am 9. Auguſt circa irgendwo treffen, um ^a^ba^yuf 10 Tage mindeſtens zuſa^men zu bleiben? Machen Sie's doch möglich. Können Sie zwifchen 23 u 26. d. nach Salzburg kommen? – Arbeiten Sie was?

Grüßen Sie Paula und Mirjam.

Herzlichſt Ihr

Arthur

962. Loo820 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannſthal, 15. 7. 1898

Graz, Freitag
15/7 98

Mein lieber Hugo, meine Abſicht iſt, Soñtag von hier fortzureiſen; dann zu Bahn, Rad, Wagen weiter, vielleicht kom^m ich in die Fuch, da ſeh ich wohl noch Ihre Eltern, Doñerſtag 21. ^yBad^y Gaſtein, VILLA WASSING, dort treffen mich Nachrichten bis 23. (Bei meiner Mama). ^y(Alſo nicht offne Karte!)^y – Dañ ſchlängle ich mich allmählich nach Salzburg – und weiteres hören Sie noch. – Die Zeit hier vergeht leidlich, wenn auch nicht ganz nach meiner Laune; zum Familienleben, ſelbſt in mäßigem Umfang bin ich nicht geboren. Auch ſind jetzt die Zuſtände durch die merkwürdige Vermengung von illegitimem und anerkanntem, Einſicht und Halbheit, ganz unruhig. Zum Arbeiten bin ich gar nicht gekom^men; mit einer ſehr lebhaften Sehnuſucht ruft es mich zu meinem neuen Stück – und doch werd ich vorher wahrſcheinlich was anderes ſchreiben. Die alte Skizze vom »Sohn« (Muttermörder) geſtaltet ſich in mir zu irgendwas aus, was beina^h ein Roman ſein könnte. – Daſ ich von Wien fort bin, iſt mir recht; daſ es von hier aus bald weiter geht, nicht minder. Das Radeln macht mir Freude. Warum ſchreiben Sie mir in Ihrem letzten ^y(vom 12.)^y nicht, wie's Ihnen geht? Das hoff ich, wenn auch nur mit ein paar Zeilen, in Gaſtein zu erfahren. Richard ſchrieb mir kurz, ohne beſtim^mte Zuſage, nicht wohlgelaunt. Laſſen Sie uns auf ein ſchönes Wiederſehen hoffen. Von Herzen Ihr Arthur

963. Loo821 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 17. 7. 1898

Steindorf Sonntag 17/VII 98

Lieber Arthur! Brief aus Graz erhalten. Weiß noch gar nichts Beſtim^mtes

Hugo will daß ich die 10 Tage mitmache, und dann mit ihm in Ober-Italien
 ,dh. an einem der Seen bleibe. Die 10 Tage unwahrscheinlich. Eher das letz-
 5 tere nur wäre mir Venedig – Seebad lieber, da Venedig 6 Stunden die Seen
 mindestens 15–16 ,Stunden weit sind

Bitte geben Sie mir bis zum letzten Salzburger Tag im̄er Nachricht wo Sie
 Brief oder Telegr. erreicht.

Paula u. Mirjam dan,ken für d. Gruß u. erwiedern ihn. Mirjam freut sich
 10 riesig wenn ich ihr Ihre Briefe vorlese. Schreiben Sie also oft.

Von Herzen

Richard

964. Loo822 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 18. 7. 1898

,Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
 STEINDORF
 AM OSSIACHERFEE
 KÄRNTHEN.

5 ,Gruss aus der Liechtensteinklamm.

Sie entschuldigen, lieber Richard aber es gibt überhaupt keine andern.
 Ich wollte Ihnen nur fagen: lernen Sie radfahren; Sie herzlich grüßen und
 bemerken, dß es fehr fchön wäre, weñ Sie zwischen 23. u 26. in Salzburg
 fein könnten. – Nachrichten erwarte ich in BAD GASTEIN, VILLA WASSING.

10 Ihr

Arth

965. Loo823 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, 18. 7. 1898

,Herrn Hugo von Hofmannsthal
 KUK LTND I. D. R. DES KUK VIII. ULAN-RGMTS
 CZORTKÓW
 GALIZIEN

5 ,Liechtensteinklamm

Gruss aus der Liechtensteinklamm

Schöne Radtour: geftern ^Nachm ^ Steinach bis Schladming; heute Vormitt
 Schladming, bis zur Liechtenfteinklamm; heut abends werd ich wohl in der
 Fufch Ihre Eltern fehn. Seien Sie herzlich begrüßt. Ihr

Arth.

„FUSCH den 19/7.

Mein lieber kleiner HUGI!

Heute ein prachtvoller SOMERTAG! der gute PAPA ist mit ARTHUR, der gestern nach unserem SOUPER angefahren kam, nämlich D^r SCHNITZLER ist dieser
5 ARTHUR in FERLEITHEN von wo sie ^{^nach}vor^v Tisch zurück kehren wollen. Die liebe kleine DORA, die einer Erkältung wegen mit ihrer Familie die auch nach FERLEITHEN ist nicht mit konnte, sitzt neben mir auf der VERANDA und kocht mit den 2 Flatscherkindern. PAPA hat ein sehr hübsches Flanellhemd und feinen schwarzen Gürtel angezogen, eine AFFECTIRTE schottische Kappe
10 aufgesetzt, und ist mit der »LIEBELEI« die ich nicht sah, weil ich noch im Bette lag, frischen Muthes um ½ 8 Uhr früh ab.

Seit es schön ist, fühlt sich PAPA ungerufen sehr wohl, ist lustig und zieht sich sehr gepflegt an. Über Alles das sind wir froh, nicht wahr lieber Hugi.

„Sehr stolz bin ich darauf, daß Du mit meinem Brief so zufrieden bist!

15 AMUSANTES kann ich Dir eigentlich nichts schreiben, aber von alldem was hier vorgeht, und wie uns zu Muthe ist, davon weißt Du immer! –

Gestern war ich fast den ganzen Nachmittag im Wald oben, und habe so recht nach Herzenslust mit den SPEYERMÄDELN geplauscht. Dann bin ich mit PAPA auf der Anna Bank gemächlich gesessen, und bei ARTHUR's SOU-
20 PER ASSISTIRTEN wir auch. Wir sind mit ihm unter den Bäumen vor dem FliegensALON gesessen. Also 12 Stunden in der besten Luft, die es überhaupt giebt. Ich seh schon, wie Du jetzt lachst, daß ich die FUSCH schon wieder so lobe! –

Während ich mit Dir plaudere, kommt abwechselnd die kleine NANI und
25 der MARTIN, und zeigen mir die schönen Sachen, die sie am Tisch neben an, in dem Geschirrl das wir ihnen mitbrachten, kochten. Sie sind wirklich liebe Fratzen, und machen mir viel Spaß, und köme ich mir um Vieles jünger vor wenn ich mit Kindern oder jungen MÄDELN bin. Du weißt, daß mich die Frauen in meinem Alter nur mäßig anregen. Eigentlich verstümen
30 sie mich mehr, und fühle ich dann mein Alter! es ist das eine Schwäche von mir deren ich mich aufrichtig gefagt aber nicht schäme.

Abends wollen wir heute wieder zu WEILGUNI gehen, schöne Musik hören. ich freue mich sehr darauf, denn das ist mir ein großer Genuß für mich.

Damit die Schreiberei noch ANIMIRTER wird, werfen die Kinder über unter
35 und neben mich den Ballen. Unglaublich, was sie heute treiben, aber mich fört es nicht und spiele ich immer wieder selbst mit ihnen.

„[hs.:] mein lieber Hugo, aus Ferleiten haben Sie schon meinen gedruckten Grufs bekömen, nehmen Sie noch einen geschriebnen aus der Fusch. Ich
40 freue mich sehr hiehergekömen zu sein; vor zwanzig Jahren oder mehr bin ich zum letzten Mal hier gewesen. Jetzt eben köm ich mit Ihrem Papa aus

Ferleiten zurück und Ihre Mama offerirt mir diese leere Seite. So werd ich mit Liebenswürdigkeiten überschüttet.

Auf Wiedersehen!

Von Herzen Ihr

Arthur.

967. Loo825 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 19.[7. 1898]

„CZORTKÓW 19^{TEN}“

mein lieber Arthur

es wäre mir eine fehr große Freude, wenn Sie meine Eltern besuchen würden. Sie sind fehr allein, und Sie könnten Ihnen auch von unfrem Plan
5 sprechen: ich hab bis jetzt nichts von unsrem Plan geschrieben aus einer merkwürdigen abergläubischen Feigheit. Ich will nicht viel erwähnen, wie es mir geht; es wird mir ja gewifs fehr bald viel besser gehen.

In wunder schöner lebhafter Erinnerung hab ich vom PARACELsus die Führung des Ganzen und wie die Figuren gegeneinander fehen – vom Witwer
10 die eine reiche bedeutende Gestalt. „Leben Sie wohl und schreiben mir, ja!, bald wieder.

Briefe die Sie nach dem 24^{TEN} aufgeben, treffen mich am sichersten: Hinterbrühl, Gießhüblerstraße 2.

Von Herzen

15 Ihr

Hugo.

968. Loo826 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 23. 7. 1898

„BAD GASTEIN 23. 7. 98“

Mein lieber Hugo, ich riskir noch ein paar Zeilen nach CZORTKÓW – Sie wissen schon, dß ich bei Ihren Eltern war, die von viel Herzlichkeit gegen mich waren. Ich hab mich fehr gefreut. Die Sp. Mädln haben mich herumgeführt und „mir“ die Stätten gezeigt, wo Sie gedichtet haben – es war
5 nur wenig Zeit, die WEILGUNISche TABLE D'HÔTE drohte – und so kam eine rührende Haft über die Geschöpfe. Es ist was hübsches um diese kleinen Unsterblichkeiten – über die großen werden wir nicht so gemütlich plaudern können; fürcht ich; es wird zu spät sein. –

10 Herrliches Wetter hab ich überall; hier ganz besonders. Montag fahr ich nach Salzburg. Warten Sie „jedenfalls eine neue Nachricht ab, bevor Sie mir schreiben. Auf Richard scheints werden wir verzichten müssen – doch Sie „allein“ werden ihn später haben, geht aus einem eiligen Brief von ihm hervor. –

- 15 Gearbeitet hab ich nichts; doch ist trotz allem, was bedrückt, eine gewisse Fülle in mir, ja sogar die Neigung dieser Fülle, sich zu ordnen. Ich hoffe Sie können mir bald sagen, wie es Ihnen ‐oder vielmehr‐ das es Ihnen besser geht. Was werden Sie schreiben. In mir ist der Streit zwischen dem Stück und dem Roman noch nicht entschieden.
- 20 Leben Sie wohl – ich sende den Brief doch lieber nach Mödling; möge er Sie heiter u. herzlich begrüßen.
- Ihr Arthur.

969. Loo827 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 24. 7. 1898

„Herrn DR RICH BEER-HOFMANN
STEINDORF
AM OSSIACHERFEE
KÄRNTHEN

- 5 „Lieber Richard, ich habe die Absicht, Montag 25 abzureisen, am 26 Abd in Salzburg anzuradeln, habe mir dort ein Zimmer im ELEKTR.-HOTEL bestellt. Es scheint, das Gustav Schw. hinkommt. Aber »Sicherheit ist nirgends«. – Herzlichst Ihr
- Arthur

970. Loo828 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 2. 8. 1898

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
STEINDORF
AM OSSIACHERFEE
KÄRNTHEN.

- 5 „GRUSS VOM CAFÉ AM SEE
Tegernsee.
Lieber Richard, hier bleib ich mindfsts 8 Tage. Die Gegend ist in Wirklichkeit besser gemalt! Ich wohne Hotel Post.
Herzliche Grüße Ihr
- Arthur

971. Loo829 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 3. 8. [1898]

„Hinterbrühl
3 VIII.

mein lieber Arthur

ich bin sehr froh, schreiben zu können, daß es ja nun fast sicher zu dem
5 kommen wird, was wir uns beide gewünscht haben und woran ich noch in
CZORTKÓW nicht sehr fest geglaubt habe.

Bitte schreiben Sie mir jetzt, aber gleich hierher welchen Weg durch die
Schweiz wir eigentlich vorhaben, damit ichs meinen Eltern sagen kann.
Ich hab gar keinen Wunsch als daß die Tour ungefähr am 20^{TEN} in der
10 Gegend von Chur aufhören soll von wo man dann leicht über MALOJA oder
anders, in meine oberitalienische Seengegend kommt. Dort möchte ich 14–
20 Tage an einem Ort ruhig bleiben. Wunder schön wäre es natürlich wenn
Sie mit mir bleiben könnten, wir die Mahlzeiten und Abende und hie und
da einen Unterbrechungstag, zusammen verbrächten.

15 Ich denke am vormittag des 11^{TEN} in Innsbruck zu sein, höchstens etwa um
einen Tag später. Bitte antworten Sie auf diesen Brief recht schnell, ob Ihnen
alles recht ist.

Von Herzen Ihr

Hugo.

972. Loo830 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 5. 8. 1898

Tegernsee 5. 8. 98

Mein lieber Hugo, die Radtour, die wir vorhaben, ist ^v(„ungefähr“) ^v BASEL–
BIEL bis hinunter zum Genfersee. Ob wir nur am Genfersee bleiben oder
daß ins italienische hinüber fahren, können wir uns an Ort u Stelle überle-
5 gen, jedenfalls steht die Sache heute so, daß ich nicht nur bis zum 20. Zeit
habe, sondern bis Ende August mit Ihnen bleiben kann und auch Luft habe
mich an irgd einen See zu setzen. Dazu ist ja auch Richard vielleicht zu
haben, es könnte sehr schön sein.

Nun zu den Modalitäten unserer Begegnung. Ich bin am 12. ^{^3}iⁿ München
10 (aus verschiedenen Gründen muß ich nach München, u kann nicht nach
Innsbruck) und schlage Ihnen daher vor: treffen wir uns entweder am 12.
in München oder, was Ihnen wahrscheinlich bequemer sein wird, am 13.
in Basel. (Sie führen dann direct Wien–Innsbruck–Basel, (München ist ein
kleiner Umweg für Sie)). Ich denke, so ist die Sache am einfachsten. Hier
15 bin ich noch bis Dienstag; jedenfalls bitte antworten Sie mir gleich. Ob wir
uns schon in Innsbruck oder erst in Basel treffen, ist bei dem Wesen unserer
Tour egal.

Hoffentlich hat diese Correspondenz schon endgiltige Bedeutung; ich freu
mich riesig auf die Reise, u. besonders, daß auch meine Zeit verhältnismäßig
20 unbefränkt ist. Also nochmals bitte gleich Antwort. Von Herzen Ihr

Arthur

Richard hat Schwarzk. u mir in Salzburg sein 3. Capitel vorgelesen. Es ist

außerordentlich.

973. Loo831 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 6. 8. [1898]

„Brühl 6^{TEN} VIII.

mein lieber Arthur
auf meinen letzten Brief „nach Tegernsee“ bin ich noch ohne Antwort, aber
gar nicht beunruhigend, da ja Ihr letzter die Versicherung enthielt, daß
5 Ihnen unser Rendezvous 10–15 recht ist. Nun fange ich an mich schon sehr
nach dem Arbeiten zu sehnen und mit den Tagen geizig zu sein.
„Ich möchte daher schon Mittwoch d. 10^{TEN} vormittag (circa 10^H glaub ich)
von Zell am See her in Innsbruck ankommen. Werden Sie da schon dort sein?
und am Bahnhof oder wo treffen wir uns? Ich nehme an daß wir am selben
10 Tag weiterfahren gegen Bregenz. Sollte es practisch sein mit demselben „Zug
weiterzufahren, in dem ich ankomme, so müßten Sie mich natürlich auch
das wissen lassen. Ich reise Montag 8^{TEN} von Wien abends ab, bin 9^{TEN} früh
bis 9^{TEN} abends Bad Fusch. Entweder schreiben Sie also umgehend in die
Fusch oder was mir noch lieber wäre „telegrafieren in die Saleianergasse
15 (am Montag) das Dringendste, ob Sie Mittwoch Innsbruck und wo.
Von Herzen Ihr

Hugo.

974. Loo832 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 7. 8. 1898

„Schnitzler
Hotel Post über München

„TEGERNSEE

Bin aus vielen Gründen schon Mittwoch Abend in Basel bitte Drahtantwort
5 Hinterbrühl ob sie spätestens Donnerstag auch dort sein können und wel-
ches Gasthaus

Hugo

„HOTEL NATIONAL b. d. Bahn

975. Loo833 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 9. 8. 1898

„KÄRNTHEN.
Herrn DR RICH BEER-HOFMANN
STEINDORF

AM OSSIACHERFEE

- 5 ,Dinfstag.
 Mein lieber Richard, nach achttägigem vom Wetter riefig begünstigtem
 Aufenthalt verlasse ich Tegernsee heute, treffe danach mit Hugo in Basel
 zusammen. Hoffentlich sehn wir uns noch diesen Monat.
 Sie hören bald mehr. Schreiben Sie mir event. Wien, es ist das sicherste.
 10 Herzlich Ihr A.

976. Loo834 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 13. 8. 1898

,DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 STEINDORF
 AM OSSIACHERFEE.
 KÄRNTHEN.

- 5 ,Unser lieber Richard, wir denken (sagt Hugo) oft an Sie (sage ich) – schreiben
 Sie uns gleich (sage ich) GENÈVE POST REST (sagt Hugo), wo wir Mittwoch
 sind. Ich möchte irgendwo am Genfersee bleiben, Hugo geht wahrscheinlich
 nach Lugano, doch ist es möglich, [d]a wir beide 'eine Zeit lang'
 zusammen bleiben, hier oder dort. Von Herzen Ihr Arthur

977. Loo835 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 21. 8. 1898

,HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
 LUCERNE
 POSTE REST.
 SUISSE

- 5 ,Lugano, du Parc, Sonntag Früh.
 Bin über ZERMATT und SIMPLON gut angekommen, wohne schön und ange-
 nehmen. Hoffe sehr auf Nachricht von Ihnen und bitte vielmals um Recepitte
 der Tasche, das bis jetzt nicht in meinen Händen.
 Ihr Hugo.

978. Loo836 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 22. 8. 1898

,Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
 STEINDORF AM OSSIACHERFEE.

KÄRNTHEN.

,LUZERN, 22. 8. 98

- 5 Nach einer fehr schönen Tour bis Genf hat sich Hugo nach Lugano und ich,
in prachtvollen Fahrten durchs BERNER Oberland, hieher gewandt, wo ich
vielleicht acht Tage bleibe, um dañ, möglicherweife streckenweife per Rad
zurück nach Wien zurück zu reifen. Es geht mir gut; nach Arbeit'en' fehne
ich mich ein bischen; gerne hätt ich eine Nachricht von Ihnen; hieher POST
10 REST. Von Herzen Ihr A.

979. Loo837 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 22. 8. 1898

,Herrn Hugo von HOFMANNSTHAL

LUGANO

HOTEL DU PARC

,Montag Früh.

- 5 Mein Lieber Hugo, das Recepifs hab ich noch am selben Abend (Mittwoch?)
an Sie abgefandt, im Couvert des Hotels; hoffentlich haben Sie's schon. –
Habe eine wunderfchöne Reife gemacht, werd jetzt vielleicht in LUZERN
bleiben, von hier aus Partien machen ^{oder} und' arbeiten, womöglich.
Möchte einen Theil der Heimreise PER Rad machen.
10 Bitte Nachrichten hieher. Herzliche Grüße Ihr Arth

980. Loo838 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 25. 8. 1898

,HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER

LUZERNE

POST. REST.

,Lugano, Doñerstg.

- 5 Ich arbeite nicht, war darüber in den ersten Tagen unfinnig verstimmt und
niedergeschlagen, jetzt hab ich mich dreingefunden und leb still und ange-
nehm, besonders seit die furchtbare Schwüle aufgehört hat.
Richard arbeitet »mehr und leichter als je« und dürfte den 31^{ten} hierher zu
mir kōmen. Bitte bald wieder Nachricht. Von Herzen Ihr Hugo.

981. Loo839 Hermann Bahr und Therese
Strisower an Arthur Schnitzler, [26.?] 8. 1898

,Herrn D^R ARTHUR SCHNITZLER

WIEN IX
FRANKGASSE 1

„Landro mit Monte Cristallo.“

- 5 „Warum bist Du nicht hier? Telegrafiere sofort
Deinem Hermann
[hs.:] Warum waren Sie nicht hier? Telegrafieren Sie sofort Ihrer Risa, aber
schon nach Unterach.

982. Loo840 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 27. 8. 1898

„HERRN HUGO VON HOFMANNSTHAL,
LUGANO
HOTEL DU PARC.

- 5 „Mein lieber Hugo, ich bin hieher PER Rad gefahren; will PER Bahn auf den
Pilatus. Morgen denk ich Luzern zu verlassen, in dem ich mich ganz wohl
behagt, nur phyfisch nicht so beifamēn war als ich gewünscht. Ich will die
Route MAILAND – (PAVIA –) Piazenza – (PARMA) MODENA – BOLOGNA – FER-
RARA – PADUA – VICENZA – (VE VERONA – Wien einschlagen. – Gestern hab
ich eine kleine Gefchichte zu fchreiben angefangen. Schreiben Sie mir ein
10 Wort nach BOLOGNA POST REST. Grüßen Sie Richard von mir, weñ er kōmt.
Ich hoffe Sie gut gelaunt und heiter und bin von Herzen
Ihr Arthur
ALPNACH STAD, ^Frei^tag früh.

983. Loo841 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 30. 8. 1898

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
ITALIA
BOLOGNA
FERMA IN POSTA

- 5 „Lugano 30. XIII.
lieber, ich lebe nun ganz ruhig und zufrieden, fchreibe etwas Profa, erwarte
Richard und genieße die nun sehr fchöngefärbte reine Luft.
Mit Briefen oder Karten machen Sie mir eine große Freude,
und hierher!
10 Von Herzen Ihr

Hugo.

984. Loo842 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 31. 8. 1898

Hrn HUGO v HOFMANNSTHAL
LUGANO
HOTEL DU PARC.
SVIZZERA

5 Bologna. Le Torri Carisenda e Asinelli.

31. 8. 98.

Mein Lieber Hugo,
Ich freue mich sehr, meinem Einfall nachgegeben zu haben und ein paar
ital. Städte zu sehen. Wäre's mir doch bald möglich, weiter und auf längere
10 Zeit, und, ich glaub das zu wünschen, nicht allein. – Hier sende ich Ihnen
die zwei schiefen Türme; der eine gehört dem Richard¹⁸, ebenso wie Ihnen
beiden meine herzlichsten Grüße. Schreiben Sie mir nach Wien; ich bin
wahrscheinlich Sonntag zu Hause.
Ihr
15 Was für Profa schreiben Sie? Arthur

985. Loo843 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 2. 9. 1898

»Die Zeit« Wien, den 2. September 1898
Wiener Wochenschrift IX/3, Günthergasse 1.
Herausgeber:
Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Freund!

Wo bist Du eigentlich? Ich möchte zu Dir kommen, 1) natürlich wieder
wegen Neumanhofer, 2) weil ich sehr traurig bin, daß Du mir niemals spon-
tan etwas für die »Zeit« schickst. Ich wäre sehr froh, wenn ich das neue
10 Quartal mit einer kleinen Sache von Dir (noch lieber mit einer großen)
anfangen zu könnte. Darüber u. noch anderes möchte ich mit Dir reden. Also
laß mich, bitte, wissen, wann Du wieder da bist.
Herzlichst
Dein alter

15 HermannBahr

Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER
WIEN IX FRANKGASSE 1
Bitte nachsenden!

20 Alle für »Die Zeit« bestimmten Zufchriften und Sendungen find an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Perfon eines der Herausgeber oder Mitarbeiter zu richten.

986. Loo844 Richard Beer-Hofmann und Hugo
von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 5. 9. 1898

„Herrn Arthur D^r Schnitzler
Wien
Wien im IX.
Frankgasse 1
5 Autriche
Austria

„Villa Ceresio
Hôtel du Park
Lugano
10 Villa Beauséjour
Belvédère

„Lieber Arthur, ich hab mir den größeren Thurm genömen. Wir fahren
Mittwoch von Mailand hin um die beiden ab^vzu^vholen – Hugo hat heute
in 2 Operationen (Vor × Nachm.) den »Götterlibling« (jetzt heißt er »Der
15 Tod Georgs«) erlitten. Vorher hat er sich die Hühneraugen¹⁹ schneiden las-
sen. Diese Operation gelang auch. Der Götterl. ist ein »meschugener Fisch«
darin scheint sich Hugos Urtheil zu resumiren. R.
[hs.:] Das Schwein lasst mir keinen Platz und sagt mir auch keinen Stoff.
Herzlich Hugo kleinerer Thurmbesitzer
20 [hs.:] Er will im̄er einen Stoff von mir haben weil ich ein alter Jud bin.

987. Loo845 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 6. 9. 1898

„Lieber Hermann, ich war neulich in der Redaction u habe dich nicht
getroffen. Auf diefem Weg alfo meine herzlichfte Theilnahme zu dem
Hinfcheiden deines Vaters.
Wenn du wieder in Wien bift, fehen wir uns hoffentlich bald. Mit den herz-
5 lichften Grüßen dein

Arthur Schnitzler

6. 9. 98.

19 Der Hugo behauptet »Hühneraugen« kann man gar nicht lesen. Dazu ist doch der »Secolo«
da. R.
Der Hugo sagt das versteht kein Mensch. Ich mein zum lesen ist der Secolo da.

988. Loo846 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 16. 9. [1898]

, 16. 9.

Lieber Arthur!

Ich komme erst heute dazu, Dir für Deine theilnehmenden Worte zu danken, u. bin noch immer ganz unfähig, etwas zu sagen. Verzeih dies

5 Deinem alten

Hermann Bahr

989. Loo847 Stefan Großmann an Arthur Schnitzler, 16. 9. 1898

, WIENER RUNDSCHAU.

HERAUSGEBER

GUSTAV SCHOENAICH.

FELIX RAPPAPORT.

Wien, 16. September 1898

5 REDACTION UND ADMINISTRATION:

WIEN

I/1 SPIEGELGASSE 11.

TELEPHON NR. 2579.

Sehr geehrter Herr Doctor!

10 Ich lese in den Zeitungen von 'Ihren' drei neuen Einactern, die D^r BRAHM im »Deutschen Theater« aufführen wird.

Darf ich Sie nochmals, aufrichtig und innigst bitten, ob Sie mir einen von diesen zum Abdruck in der »Rundschau« überlassen möchten? Ich gebe Ihnen die Versicherung, daß ich glücklich wäre, wenn Sie meine Bitte
15 erfüllen würden, daß ich von Tag zu Tag ~~noch~~ mehr einsehe, wie bornirt, leichtfertig meine ~~Radi~~ literarischen Radicalismen von feinerzeit waren. Ich brauche nur an die nach Ihnen Kommenden zu denken u bin beschämt. Überdies würden Sie ^{an} ~~nach~~ ^{nich} ~~nach~~ mich hiedurch besonders verpflichten, weil mir Ihre Gabe eine moralische Unterstützung wäre, gerade jetzt besonders wert-
20 hvoll, wo die literarischen Schwarzkünftler aller Art meinem Herausgeber in den Ohren liegen.

Verzeihen Sie, bitte, die Belästigung und erfüllen Sie – bitte – bald mein Anfuchen.

Ich bin

25 Ihr sehr ergebener

Stefan Großmann

990. Loo848 Arthur Schnitzler an Georg
Brandes, nicht abgesandt, 22. 9. 1898

(nicht abgefand[t])

„Verehrtester Herr Brandes,

ich schicke Ihnen heute das Stück, welches nächstens aufgeführt wird; es ist das Bühnenmanuscript; als Buch hab ich es noch nicht drucken lassen, weil
5 ich hoffe, daß mir bei den Proben noch manches einfallen wird, um den zweiten und den Beginn des 3. Aktes höher zu bringen; und das erscheint mir recht nothwendig. –

– Heut hab ich eine Zeitschrift »Das neue Jahrhundert« zugeschickt erhalten, mit Ihrem Artikel über die MARNI. „Zu diesem Artikel steht auch eine
10 unendlich liebenswürdige Bemerkung über mein erstes Buch. Und doch wärs mir lieber gewesen, Sie hätten geschrieben, jenes Buch ist nicht viel werth, aber sein Autor hat später besseres gemacht. Sie werden gleich wissen, warum ich das sagen darf. Nach dem Anatol hab' ich Ihnen das Märchen geschickt und da haben Sie mir geschrieben: »Sie haben hier eine viel
15 höhere Stufe erreicht als in Ihrem früheren Buch« – und ebenso schienen Sie – in einem Brief an mich, wie in einer Bemerkung „in »POLITIKEN« die »Liebeleie« höher zu schätzen als die frühern Sachen. – Und heute steht in Ihrem Artikel – »Sch. hat die Fähigkeit, die er hier »(Anatol)« bewiesen, nicht weiterentwickelt.« – Ich glaube nicht, daß es dumme Empfindlichkeit ist wenn mich diese Bemerkung ein bißchen verstimmt hat – denn von
20 Menschen, deren Urtheil uns hoch steht, möchten wir alles hören – nur nicht; daß sie uns stehen bleiben oder gar herunter steigen sehen. Es ist ja wirklich ^{das} nicht^v wesentlich, daß wir gelegentlich was anständiges schreiben, sondern, daß wir uns in steter Entwicklung befinden – und, wie
25 Sie sehen, hatte ich nicht Ursache zu glauben, daß Sie gerade das bei mir zu bemerken meinen – und ich bin vielleicht ein wenig stolz darauf gewesen. Darum, mein verehrter Herr Brandes, müssen Sie mir verzeihen, daß ich Ihnen heute diesen möglicherweise kindischen Brief schreibe; ich werde mich wahrscheinlich morgen schon feiner schämen.

30 Seien Sie in herzlichster Ergebenheit begrüßt von Ihrem Arthur Schnitzler
Wien 22. 9. 98.

991. Loo849 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 2. 10. [1898]

„Hôtel de l'Europe Venise
sur le Grand Canal
Marseille Frères, Prop^{tes}
Vue prise de l'hôtel

Venedig 2^{ten} X.

mein lieber Arthur

fo hör ich auf einmal von meinen Eltern, dafs die Aufführung vom »Vermächtnis« unmittelbar bevorsteht und denke Sie auf den Proben, in dem halbfünften Theater, u der Luft die Sie fo gern haben und die ich auch
 10 sehr gern zu haben anfang. Dann kommen mir Wiener Sommerabende ins Gedächtnis, das Bad im Neufchätelersee, der letzte Tag am Dampfschiff und ich denke mir, wie schön und gut es ist, was für ein großes Glück, dafs ich Menschen wie Sie so früh hab finden und behalten dürfen.

Ich war bei den Thürmen, von denen Sie mir einen geschenkt haben,
 15 dann in Florenz, worüber mehr als viel zu erzählen ist und sitze nun seit 14 Tagen hier so fieberhaft fleißig wie ichs manchmal und leider so selten fein kann. Etwa den 10^{ten} bin ich in Wien, höre von Berlin, höre endlich den »Kakadu«, lese wohl eine venezianische Comödie vor, erzähle von d'ANNUNZIO, und sage wie alle Herbstfe aber noch mit viel tieferer Überzeugung
 20 als früher, dafs man sich öfter sehen mufs.

Herzlich Ihr

Hugo.

992. Loo850 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, 4. 10. 1898

Donstag 4. X. 98.

Mein lieber Hugo, heut vor der Probe hat mir Brahm Ihren Brief gegeben; er hat mir große Freude gemacht. Von dem Vermächtnis hab ich nicht viel Spafs; die Sache ist die: Das Stück ist nur solange gut, als die »Heldin«
 5 nicht auf der Bühne ist. Erster Akt – und der dritte wieder, sobald sich das Frauenzimmer ins Wasser stürzt. Da sind alle übrigen Figuren wie von einem Bann befreit, nachdem dieses Gespenst angebracht ist, und reden vernünftige, lebendige, menschliche, nahezu schöne Sachen. – Dabei ist mir heute passirt, während der Probe, dafs mir das Stück ganz neu, in 5 Akten, dramatisch
 10 eingefallen ist. Wär ich anständig, so zög ichs zurück, wie es jetzt ist.

Ich freu mich auf Ihre venez. Comödie; so wäre ja der Theaterabend fertig. In Wien sind ich Sie schon; ich komme wohl Mitte nächster Woche.

– Mein Ohr stört mich wieder mehr als je. Solch schleichende, immer gegenwärtige u unaufhaltfame Dinge in uns sind doch die perfideste Art, wie Alter
 15 und Vernichtung sich ankündigen.

Leben Sie wohl. Das mit dem Thurm war ja nur ein Spafs. Ich hab ja gar kein Recht, Ihnen einen Thurm zu schenken, der in Bologna steht. Und was für Scherereien hätten Sie an der Grenze!

Von Herzen Ihr

Arthur

993. Loo851 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 12. 10. [1898]

12. X.

Gießhüblerstraße 2

mein lieber Arthur

ich bin überaus froh, daß es in Berlin so absolut gut gegangen ist, denn ich habe für den zweiten und dritten Act große Angst gehabt. Mein

5 venezianisches halb-ernstes Stück ist nahezu fertig. Ich bin nun noch für 5–6 Tage hier, weil es so wunderföön ist, zwischen den purpurrothen und gelben Bäumen radzufahren. Es wäre so lieb von Ihnen wenn Sie einen der Wochentage in der Früh herauskämen und bis zum Dunkelwerden hier blieben. Sie wissen daß die Schlefingers darin keinen auf sie bezüglichen
10 Besuch sehen. Ich hätte eine sehr große Freude darüber. Sie müßten nur den Abend vorher telegraphieren.

Von Herzen Ihr

Hugo.

994. Loo852 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 14. 10. 1898

„Lieber Hermann, ich danke dir herzlich für dein liebes Telegramm

Dein

Arth Schnitzler

Wien, 14. X. 98.

995. Loo853 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 14. 10. 1898

„mein lieber Hugo, es ist jetzt so grau und kühl und feucht, und ich bin so verchnupft und habe eine ganz geschwollene Nase, daß wohl an eine Hinterbrühlerreife kaum zu denken ist, vielmehr vermute ich Sie können früher nach Wien. Viele Grüße hab ich Ihnen von Brahm, Harden und der Dumont
5 zu bringen. Die Leute spüren doch ungefähr, wer Sie sind. Man freut sich auf Ihr Wiederkommen, auf Ihr neues Stück, – mir scheint, im Jänner sind einige Abende für Sie frei; (von den künftigen Monaten ganz zu geschweigen.)

Über meinen Berl. Aufenthalt mündlich. Der Erfolg nach dem 3. Akt war überraschend stark. Während des Akts hatte ich die Empfindung, das Stück
10 ist hin. Da kamen die letzten paar Szenen, die wirkten unmittelbar und sind ja wirklich aller Ehren wert. Aber aus welchen Tiefen steigen sie empor! – – Im übrigen wird sich das Stück nicht lang halten; schon die 3. Vorstellung war schwach besucht.

– Von meinen 3 Einaktern hat dem Br. der gefärbte Vogel (wie es scheint weitaus) am besten gefallen. †Aufführung wahrscheinlich Februar mit
15 Kainz. †

Seien Sie herzlich begrüßt und lassen Sie uns bald zusammen fein.
Ihr
Wien, 14. X. 98.

Arthur

996. Loo854 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 4. 11. 1898

„Herrn
D^r Arthur Schnitzler
IX Frankgasse 1

„Lieber Arthur! Hugo will Samstag od Sonnt uns Beiden den II Akt sei-
5 ner »Posse« wieder vorlesen. Ich schreibe ihm daß Sie Samstag ins Theater
gehen und daß Sonntag daher besser wäre. Um 8^h bei mir dann Meißl &
Schaden, dann Schnitzler. Gut? Bitte schreiben Sie direkt an Hugo ob Sie
einverstanden; mir nur, wenn es nicht geht. Herzl

Richard

997. Loo855 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 13. 11. 1898

„Lieber Freund,
ich beglückwünsche dich von Herzen zu deinem großen Erfolg in Berlin,
und grüße dich vielmals
dein
5 Wien 13. 11. 98.

Arthur Schnitzler

998. Loo856 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1898

„»Die Zeit«
Wiener Wochenchrift
Herausgeber:
Profefor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
5 Telephon Nr. 6415.

Wien, den 14. November 1898
IX/3, Günthergasse 1.

Lieber Arthur!

Für Deine lieben Worte dankt Dir
Herzlichft
Dein alter

10

Hermann

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber
oder Mitarbeiter zu richten.

999. Loo857 Hugo August von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 16. 11. 1898

„Herrn D^f Arthur Schnitzler
Wien
IX FrankgaÙe N^o 1.

„Dienstag, 15/11 98

5 Hugo depeschiert erst heute daÙ er »aus angenehmen Gründen« erst Donnerstag abends ko^mt
Bestens grüÙend Ihr

D^f Hofmannsthal

1000. Loo858 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, [18. 11. 1898?]

„HERRN DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

5 „Lieber Richard, Sie erwiesen mir einen Gefallen, weⁿ Sie heut mit mir auf diesen Sitz im 2. Stock, Rmdtheater kämen. Weⁿ Sie nicht wollen, fenden Sie mir ihn rafch zurück, bitte.
Herzlichft Ihr

Arthur

1001. Loo859 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 19. 11. 1898

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
IX Franckgasse 1
Wien

5 „Wir beide follen heute Abend nach dem Theater mit Brahm im »filbernen Brunnen« fein. Bitte umgehende Antwort ob ich Sie nicht schon früher wo anders treffen oder abholen kann.
Herzlich

Hugo

1002. Loo860 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 28. 11. 1898

„HERRN DR. RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15

5 ‚Lieber Richard, bitte kōmen Sie heute (Montag) Abend nach 8 zu mir, mit
 Brahm u. f. w. nachtmahlen.
 Herzlichst Ihr Arthur

1003. Loo861 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, 30. 11. 1898

‚Lieber D^R Arthur Schnitzler:
 Mit besonderem Vergnügen ergreife ich die Gelegenheit, Ihnen etwas Ange-
 nehmes, Freundliches zu sagen. Ihr Stück hat mir ganz außerordentlich
 gefallen und habe ich im Theater selbst dieser Empfindung in zügelloser
 5 Weise Ausdruck gegeben. Diese Gestalt des Professors Lofati, noch dazu von
 Hartmann in dieser letzten Vollkommenheit lebendig gemacht, ist wirklich
 wunderbar ausgeführt.
 ‚Ich hätte entschieden dieses Stück betitelt: »Professor Lofati«. Der 3. Akt
 mit den Charakteren des Professors u. seiner Tochter ist meisterhaft.
 10 Ich war ganz hingerissen.
 Es ist entschieden Ihre kraftvollste Arbeit. Einfach vorzüglich.
 Ich spreche Ihnen meine allerherzlichste Gratulation aus.

Peter Altenberg

30. November 98.

1004. Loo862 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [30. 11. 1898]

‚HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
 FRANKGASSE 1

5 ‚lieber Arthur
 an der Caffa bekōmen die Leute die Auskunft, dafs die Sitze und Logen
 durch Sie direct zu beziehen sind, also was foll machen!
 Es handelt sich um die Loge »Frankenfein.«

Hugo

1005. Loo863 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 1. 12. 1898

‚»Die Zeit«
 Wiener Wochenschrift
 Herausgeber:
 Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

Wien, den 1. December 1898
 IX/3, Günthergasse 1.

5 **Telephon Nr. 6415.**

Lieber Freund!

Nimm meinen herzlichsten Glückwunsch zu Deinem großen Erfolg, ich hab mich riefig gefreut!

10 Nun noch etwas. Ich möchte den verbotenen »Kakadu« gern für die »Zeit« haben. Stell Deine KOSMOPOLIS-Honorarforderungen, ich hoffe sie durchzusetzen. Darf ich mir das MANUSCRIPT holen?

Herzlichst

Dein

Hermann

15 **Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber oder Mitarbeiter zu richten.**

1006. Loo864 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 1. 12. 1898

„Lieber Hermann, ich danke dir herzlich für deine freundlichen Glückwünfche. Den »Kakadu« hat die Freie Bühne schon (»Die NEUE DEUTSCHE RUNDSCHAU« mein' ich); er soll, während der Recurs wegen der Freigabe im Gang ist, an der »Freien Bühne« in Berlin aufgeführt werden. Jedenfalls ist nun mein ganzer Einakter Abend hinausgeschoben. So ist es vorläufig noch verfrüht, dir von der »Gefährtin«, einem diefer Einakter, zu reden, den ich keineswegs vor der Aufführg erscheinen lassen möchte, den ich aber bishor noch nicht vergeben habe. – Du hofft meine KOSMOPOLIS-Honorarforderungen durchzusetzen – das wäre fehr schön – denn die KOSMOPOLIS ist verkracht und schuldet mir ungezählte Mark. Also verfuch's“.“

– Auf baldige Gratulationsrevanche im Volkstheater.

Herzlichen Grufs. Dein

Arthur Sch.

Wien 1. 12. 98

1007. Loo865 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 3. 12. 1898

3. XII. 98.

mein lieber Arthur

ich bitte Sie vielmals um eine Gefälligkeit, nämlich dafs Sie Herrn Otto Eifenschitz, den Sie ja persönlich kennen, einen Brief schreiben, oder dafs Sie ihm diesen Brief hier schicken.

Herr LAURIA in ROM, Redacteur der FANFULLA, hat sich an mich um INTERVENTION gewandt, weil Herr Eifenschitz ein einactiges Manuscript von ihm »EIN EPILOG« zum Überfetzen und zum Vertrieb bei den Bühnen übernom-

- men hat und Herr LAURIA nun trotz mehrfacher Briefe keine Auskunft über
 10 den Verlauf diefer Sache bekommen kann, ja nicht einmal ‚weiß, ob das
 Stück bis jetzt ‘von Herrn Eifenschitz’ ins Deutfche überfetzt wurde.
 Wahrſcheinlich liegt hier ein Mißverſtändnis vor und Herr Eifenschitz wird
 wohl ſo freundlich fein, an Sie eine aufklärende Zeile zu richten. Übrigens
 iſt Herr LAURIA ein ‚Autor, von dem ich viel Gutes gehört habe.
 15 Herzlich Ihr

Hofmannsthal

1008. Loo866 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 10. 12. 1898

‚Herrn HERMANN BAHR
 Wien
 IX. PORZELLANGASSE 37.

- ‚Lieber Hermann, ich gratulire dir von Herzen zu deinem heutigen Erfolg
 5 und noch mehr zu deinem Stück!
 Dein
 Samstag Abend,
 10. 12. 98.

Arth Schnitzler

1009. Loo867 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 14. 12. 1898

‚»Die Zeit«
 Wiener Wochenſchrift
 Herausgeber:

Wien, den 14. Dez. 1898
 IX/3, Günthergaſſe 1.

- Profefſor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.
 5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

- Seit Montag will ich zu Dir, um Dir zu ſagen, daß Du mir mit Deinen Zei-
 len eine ſehr große Freude gemacht haſt; leider bin ich noch immer nicht
 dazu gekommen und ſo thue ich es jetzt ſchriftlich, um es nicht noch län-
 10 ger zu verſchleppen. Ich danke Dir von ganzem ‚Herzen. Bitte, vergiß nicht,
 daß ich einen Deiner Einacter für die »Zeit« haben möchte und daß es mir
 wichtiger wäre, bald zu wiſſen, wann ungefähr ich ihn bringen kann.
 Nochmals dankend
 herzlichſt
 15 Dein

Hermann

Alle für »Die Zeit« beſtimmten Zuſchriften und Sendungen ſind an die
 Redaction der »Zeit« und nicht an die Perſon eines der Herausgeber
 oder Mitarbeiter zu richten.

1010. Loo868 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 16. 12. 1898

„HERRN DR. RICH BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

5 „Lieber ^{^Hugo}Richard“; Georg Hirschfeld lieft Montag bei mir (½ 10) fein
neues Stück vor. Weñ Sie können kōmen Sie. Ich wollte Sie heute Vormittg
sprechen; leider ohne Erfolg. Ich denke, Samstag Abend im Pfob; ja? Herz-
lichtft Ihr

Arthur.

1011. Loo869 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 19. 12. 1898

19/XII 98

Lieber Arthur, ick kōme heute nicht. Dem Georg Hirschfeld schick ich die
paar Blumen und grüß ihn; er soll mich entschuldigen.
Von Herzen Ihr

5 R.

1012. Loo870 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 23. 12. 1898

23. 12. 98.

5 Lieber Richard, das können Sie auffassen wie Sie wollen, als Weihnachtsgeschenk, als Hochzeitsgeschenk, als Tauf(?)geschenk – oder nur als Geschmacklosigkeit – und auf die 2 Sesseln können sich Mirjam und Naëmah setzen und auf das Tischerl gehören Cigaretten oder ein Buch oder ein hölzerner Engel; oder Sie können alles zusammen in den Ofen werfen oder ich kann es auch umtauschen; jedenfalls leben Sie wohl und seien Sie herzlich gegrüßt wie die Ihrigen alle Ihr

Arthur.

1013. Loo871 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 24. 12. 1898

24/XII 98

5 Da Sie mir die Wahl lassen, lieber Arthur – so betrachte ich es als Hochzeitsgeschenk damit ich erst bei Ihrer Hochzeit Ihnen ein Geschenk machen muß, als Geschmacklosigkeit, »no ja weil's wahr ist«. Diese Vase ist »Clement Massier. Golf St. Juan bei Nizza, Reflèt metallic (que?)[«]. Sie müßen

aber nicht glauben daß das was Besonderes ist.
Von Herzen Ihr

Richard

1014. Loo872 Hugo August von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 25. 12. 1898

,Weihnacht

1898

Lieber Freund!

5 Mitfolgend die letzten zehn vom langen Regiment. Wenn Sie Kopfweh
davon bekommen, so setzen sie selbe minder beliebten Gästen vor oder bestechen Sie Herrn POKORNY damit! Auf ihn soll ich fagen!

Mit den besten Wünschen zu den Feiertagen drückt Ihnen die Hand

Ihr

ergebenster

10

D'Hofmannsthal

1899

1015. Loo873 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [1. 1. 1899]

„Baden, Julienhof

lieber Arthur, mir gehts hier gut und ich hab am Silvesterabend in der
schönsten Stille die neue 2^{te} Verwandlung vollendet. Heut war ich wenige
Stunden in der Stadt, habs dem Richard vorgelesen der es nun in Ordnung
5 findet, so daß ich's nicht mehr zu Ihnen fordern zum „Typieren“ getragen
habe.

Habe auch Schlenker gesprochen. Haben Sie Nachrichten über den
»Kakadu«? Neulich hab ich mir von 2 gescheiterten Leuten unfre schöne
Juniradpartie durch Mitteldeutschland aufschreiben lassen. Wir kommen
10 am Hörfelberg und vielen schönen Sachen vorbei, „fahren über Ilmenau in
Weimar ein, wohnen 4 Tage im »Erbprinzen« und find – hoffentlich – brav
und lustig.

Ich hab heut in Wien mit jemand gegessen und dann zuhause gesagt, ich hab
bei Ihnen gegessen. Da ich solche Lügen sehr ungern hab „und auch diese
15 nur halb in Zerknirschtheit gesagt habe, bitte dementieren Sie nicht, falls Sie
zufällig meine Eltern sehen.

Von Herzen Ihr

Hugo.

1016. Loo874 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 4. 1. 1899

„Verehrtester Herr Brandes, aus der Zeitung erfahre ich, daß Ihre Mutter ge-
storben ist. In herzlicher Theilnahme drücke ich Ihnen die Hand.

Ihr Ihnen wahrhaft ergebener

Arthur Schnitzler

5 Wien

4. 1. 99.

1017. Loo875 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 5. 1. 1899

„Herrn DR RICH BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

- „Lieber Richard, Sie haben weiter nichts zu thun als Samstag vor 9 ins
 5 HOTEL STEFANIE zu kömen, in die Loge 2, mir im Laufe des Jahres 99 einen
 Gulden zu zahlen; – nie hat es ein Mensch bequemer gehabt, einen ver-
 gnügten Abend im „Kreife von Dichtern, Componisten und Lebemännern
 zu verbringen und sich dazu von einer Künstler-Gefellschaft vor-fingen, -
 spielen u -jüdeln zu lassen.
 10 Herzlichen Gruss. Ihr Arthur

1018. Loo876 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 7. 1. 1899

„Kopenhagen 7 Jan. 99

- Lieber Dr. Schnitzler, sehr guter Freund
 Haben Sie Dank für Ihre Zeilen. Was habe ich nicht alles erlebt seit ich Sie
 sah. Jetzt liege ich wieder zu Bett; die Venenentzündung ist zurückgekehrt.
 5 Ich blieb ein halbes Jahr in Italien, kam zurück, gab hier zwei Bücher aus,
 einen Band meiner Gedichte (staunen Sie?) und ein Buch über einen ver-
 storbenen Freund, das hier einen sehr grossen Erfolg gehabt hat –, in 8
 Tagen ausverkauft. Reiste wieder aus, wurde zwei Mal zurückgerufen durch
 Depeschen, „weil meine Mutter krank war. Das letzte Mal war ich in Polen,
 10 wo ich wegen meines Buches über Polen (das deutsch und polnisch über-
 setzt worden) eingeladen und komisch vergöttert wurde.
 Zurück in einem Zug aus Lemberg. Sah meine Mutter 14 Tage dann selbst
 krank, konnte meine Mutter nicht sehen in der letzten Woche ihres Lebens
 und nicht an ihrer Beerdigung dasein. Ich habe nie einen einzigen Tag in
 15 Kopenhagen versäumt meine Mutter zu besuchen.
 Und jetzt liege ich in Streit mit den Deutschen wegen der Austreibung
 der Dänen aus Schleswig. Gibt es etwas widerlicheres als „Preussen? Nicht
 Frankreich einmal.
 Mit ruhiger geniessender Freude las ich Ihr Vermächtnis. Es ist ein völlig
 20 originales Ding, sehr discret und vornehm, tief pessimistisch und human.
 (Kennen Sie zufällig eine kleine Erzählung von Huysmans Un dilemme die
 behandelt ein ähnliches Thema, nur viel gröber oder richtiger ganz anders,
 aber es ist da ein bisschen Verwandtschaft).
 Es ist nur Schade, dass das Stück so ganz und gar traurig ist, dann wird es
 25 nicht so viel Bühnenerfolg haben können, „wie ich es wünschte. Der Vater
 ist wunderbar gezeichnet. Aber überhaupt ich hab Ihr Talent so lieb. Etwas
 freut mich schon, weil es von Ihnen ist.
 Warum lässt doch unser Freund Beer Hofmann nie von sich hören? Ist er
 ein bisschen faul? Er ist doch ein so feiner Mensch.
 30 Denken Sie, was es heisst für einen Mann von meinem Temperament still
 zu liegen, Geduld haben zu sollen und wieder, nachdem ich Ein Mal ein
 halbes Jahr so verlor.
 Behalten Sie mich lieb

Ihr ergebener

35

Georg Brandes

1019. Loo877 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [10. 1. 1899]

„lieber
ich bin mit der Arbeit fertig und in Wien. Erbitte Verkehr!
z. B. morgen abend PfoB?
Ihr

5

Hugo

1020. Loo878 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [10. 1. 1899]

„Dinftg.

Mein lieber Hugo, ich wußte gar nicht, dß Sie schon da find. Morgen kom̃
ich jedenfalls ins PfoB u freu mich Sie endlich wiederzusehn. PfoB ist aller-
dgs wenig. Vor PfoB will ich morgen komischerweise ins Jantfchtheater zu
5 Theodora, u zw hab ich mit WASSERMANN vor ½ 8 im Vorraum des Theaters
Rendezvous. Vielleicht hat er eine „geschenkte Loge; ev. kaufen wir uns Bil-
letts. Vielleicht find Sie auch vor ½ 8 im Vorraum. Eine gute Schauspielerin
soll die Theodora spielen.
Mir ist es wieder innerlich recht miserabel gegangen; aber mit dem Arbeiten
10 besser. Im übrigen muß ich über Burg mit Ihnen reden. Denken Sie, dß der
Kakadu „nicht unbeträchtliche Chancen hat! – Aber das alles mündlich –
Von Herzen Ihr

Arthur

1021. Loo879 Hugo von Hofmannsthal an
Arthur Schnitzler, [nach dem 11. 1. 1899]

„D^r Arthur Schnitzler
Frankgasse 1

Kürzen!

1022. Loo880 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 12. 1. 1899

„Verehrter Herr Brandes,
gefern hab ich Ihren Brief bekommen und aus dem erfahren, dß Sie wie-
der zu Bette liegen. Abends fand es in einer Berliner Zeitung zu lesen, mit

dem Beifatz, dß Sie sich schon auf dem Weg der Besserung befinden. Ich
 5 hoffe, dafs es sich so verhält und dafs Sie bald ganz gesund ^{ist}findⁿ. Meine
 innigsten Wünsche sind bei Ihnen, das wissen Sie. Auch von Ihrem Streit
 mit den Deutſchen hab ich durch die Zeitung erfahren; Sie sollen irgend
 einen Vortrag abgefagt haben, im Verein »Berliner Preſſe«, aus »polit. Grün-
 10 den«. Fügen Sie Ihren Antipathien gegen DePreußen und Frankreich nur
 getroft ⁿdieⁿ gegen Oeſterreich bei. Leſen Sie manchmal Wiener Zeitun-
 gen, Parlaments- und Gemeinderathsberichte? Es iſt ſtaunenswerth, unter
 was für Schweinen wir hier leben; – und ich denke immer, ſelbſt Antifemi-
 ten müßte es doch auffallen, dafs der Antifemitismus – von allem andern
 15 abgeſehen – jedenfalls die ſonderbare Kraft hat, die verlogeneſten Gemein-
 heiten der menſchlichen Natur zu Tage zu fördern und ſie aufs höchſte
 auszubilden. Wie merkwürdig, dafs fogar die offenbaren Mängel, Fehler,
 meinetwegen Verbrechen der Judenpreſſe, die man als ſo ſpezifisch jüdiſch
 hinftehlen wollte, von der Antifemitenpreſſe ins ungeheuerliche ausgebil-
 20 det worden ſind. Aber wir wollen über dieſe widerlichen Dinge lieber gar
 nicht reden.

Ich freue mich, dß das »Vermächtnis« einigen Beifall bei Ihnen gefunden
 hat. Mir ſelbſt iſt nur der erſte Akt lieb; dann gewiſſe Partien des letzten.
 Solange die Hauptperſon auf der Scene iſt, hab ich das Stück nicht gern.
 Die iſt ganz unperſönlich geblieben ſind ich. Während der Proben fiel mir
 25 mancherlei ein, wodurch ich das Stück hätte höher bringen können; vor
 allem hätte ich das Kind müſſen am Leben laſſen; – aber es ſcheint ich bin
 nicht anſtändig genug, um ein Stück noch auf der Probe zurückzuziehn,
 ſelbſt weñ ich weiß, wie es beſſer zu machen wäre. Es hat in Berlin und
 Wien bei der Erſtaufführung viel Erfolg gehabt; in Berlin verſchwand es
 30 bald; hier ſcheint es ſich zu halten. Irgend eine Zukunft hat es gewiß nicht
 – und wahrhaftig nicht nur wegen ſeiner Traurigkeit –! – Nun hab ich
 was geſchrieben, das mir lieber iſt; drei kleine Stücke, von denen das eine
 »Der grüne Kakadu«, das beſte, großen Schwierigkeiten begegnet. In Berlin
 haben ſie es verboten; – hier will die Hofcenſur die unmöglichſten Aen-
 35 derungen. Es ſpielt am Abend der Baſtillenerſtürmung zu Paris – aber ich
 ſoll den »Blutgeruch« herausſtreichen. Auch dafs ein Herzog umgebracht
 wird, will den Leuten nicht gefallen. Ich freu mich Ihnen das Ding bald zu
 ſchicken; es wird Sie wahrſcheinlich amuſiren.

Und jetzt bin ich mit einer ganz phantaſtiſchen, fünfactigen Sache beſchäf-
 40 tigt; mir ſcheint überhaupt als käme ich jetzt in andere Gegenden. Wer
 weiß, ob alles bisherige nicht doch nur Tagebuch war; wenigſtens von einer
 gewiſſen Zeit an. (Denn früher einmal, von meinem 9. bis zu meinem 20.
 Jahr hab ich geſchrieben, »wie der Vogel ſingt« – ich muſs damals ſehr
 glücklich geweſen ſein; deñ ich erinnere mich gar nicht, wie ichs eigentlich
 45 gemacht habe. Ich habe noch manches; Trauerſpiele und Faſtnachtsſpiele
 und komiſche Romane; nahezu durchaus blödsinnig; aber ich habe ſelbſt
 zu der Zeit, da ich dieſe Dinge ſchrieb, nie das Bedürfnis gehabt, es irgend

wem zu zeigen. So wird man zudringlicher, niedriger und unfrohlicher von Jahr zu Jahr. –)

50 Hoffentlich schwingt sich Beer-Hofmann auf, Ihnen selbst zu schreiben; faul ist er allerdings enorm. Sie wissen wahrscheinlich nicht einmal, daß er geheiratet hat, Paula, die Sie kennen, auch hat er schon zwei Töchter, die Mirjam und Naëmie heißen. Aber keine neue Novelle (was ich davon kenne ist wunderbar schön) ist noch nicht fertig.

55 Ist Ihnen ein Roman bekannt, die Juden von Zirndorf, von Waffermann? Ich glaube, das ist derjenige Mensch, der den 'deutschen' Roman vom Anfang des nächsten Jahrhunderts schreiben wird. Sind Ihnen die Novellen zugekommen, die ich Ihnen im Frühjahr schickte? („Frau des Weissen“. –) Von Ihrem Ausflug nach Polen und Ihrem Empfang haben wir hier gelesen; dagegen hab ich von Ihren Gedichten absolut nichts gewußt¹. 'Werden Sie sie übersetzen lassen? Sind sie schön? Haben Sie sie gern? Wie viele Stunden hat Ihr Tag! Zu allem haben Sie Zeit. Und alles bewahren Sie auf, das ist das Bewunderungswürdige, und darum sind Sie so reich.

60 Ich wünschte, Sie würden gleich gefunden, reisten wieder nach Italien, und blieben wieder ein paar Tage in Wien. Ein Wort von Ihnen, wie's Ihnen geht, brächte mir jedenfalls viel Freude.

Herzlich grüßt Sie Ihr Ihnen
treuegebener

Arthur Schnitzler

70 Wien 12. 1. 99.

1023. Loo881 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [16. 1. 1899]

,Montag abend

lieber Arthur,

es möchte mir sehr viel daranliegen schon morgen Dienstag abend bei Ihnen zu lesen. Wenn es Ihnen paßt schreiben Sie bitte gar nicht, dann komme ich
5 von selbst um 1/2 9, und Richard um 1/2 10. Können Sie sich aber nicht frei machen, dann schreiben Sie mir und Richard umgehend, ob wir beide Mittwoch kommen sollen. Mir wäre aber halt morgen viel lieber.

Von Herzen Ihr

Hugo.

1024. Loo882 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 22. 1. 1899

,Herrn Dr. Arthur Schnitzler
Frankgasse 1
Wien IX

,22 Januar 99

- 5 Lieber Herr Doctor! Es war ein Fehler von mir dass ich nicht für die Novellensammlung dankte. ich habe sie mit grosser Aufmerksamkeit gelesen. Für mich ist die Novelle die zuerst in Cosmopolis stand – ich erinnere mich nicht des Titels – ein Meisterwerk erstaunlich wahr und packend; nur ein (sehr kleiner) Fehler gegen den Schluss, dass die Frau zuletzt alles gesteht.
- 10 Als ob Frauen je geständen, wenn keine Beweise vorliegen, und wenn sie keinem absolut überlegenen Mann gegenüber stehen! Ein wahres Meisterwerk ist es dennoch.

- Meine Gedichte! Was soll ich darüber sagen. Lesen Sie Dänisch, so werden Sie einräumen dass zwei oder drei sehr gut sind, »Reconvalescent-Besuch«
- 15 und »Harald Haarfager in Finmarken«. Es ist eine Art Jugend-Tagebuch. – Ich liege noch immer zu Bett, schon 5 Wochen, Sie wissen ja was Venenentzündung ist. Doch ist es diesmal anscheinend nicht schlimm. Beste Grüsse

G. B.

- Sie haben wohl meinen Protest gegen die Ausweisungen der Dänen gelesen, oder auch nicht. 100 Zeitungen aller Länder haben ihn abgedruckt
- 20 aber die Neue Freie ist ja preussisch.

1025. Loo883 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 2. 2. 1899

,HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

IX FRANKGASSE 1.

- ,lieber es ift wegen arbeiten faft sehr unwahrscheinlich, dafs ich heute
- 5 abend kome.
- Ihr

Hugo.

1026. Loo884 Arthur Schnitzler an Ludwig Ganghofer, 4. 2. 1899

- ,Sehr geehrter Herr, mein Telegramm hat Ihnen bereits mitgeteilt, dfs der »grüne Kakadu« (mit einigen Strichen natürlich) am Burgtheater zur Aufführung kommt. Das soll zu Anfang März gefchehen. Nun habe ich auch mit
- FULDA, der eben in Wien ift, wegen der Berliner Prem. früher gesprochen,
- 5 und die Zusage erhalten, dafs der »Kakadu« ,Anfang April, spätestens 10. in Berlin gespielt werden wird. Ich möchte Sie also bitten, das Stück nicht früher zu geben; mir wäre es am liebsten, weñ Sie es etwa um den 15. April herum herausbringen könnten, fo dafs ich von Berlin aus zu Ihren Proben reifen könnte. Eine Aufführg in München vor Berlin wäre mir in Hinblick

10 auf frühere Verabredungen ,mit Brahm und Fulda, nicht erwünscht und ich
 hoffe, es hat keine Schwierigkeiten für Sie, die Aufführg bis Mitte April hin-
 auszufchieben.

Ist schon eine Wahl in Hinsicht auf das Stück getroffen, das zum Kakadu
 gegeben werden soll?

15 In befondrer Hochschätzg ergebenft

DrArthur Schnitzler

Wien, 4. Feber 99.

1027. Loo885 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 7. 2. 1899

„Herrn DR. RICH BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

5 „Lieber Richard, für Freitag find keine ordentlichen Nebeneinander-Sitze
 mehr zu haben. Sie können also nix ä hin kommen ftuppen. Werden wir noch
 die Erfindung des Teleftupp erleben?

Herzlich Ihr

Arthur

7/2 99

1028. Loo886 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [7. 2. 1899]

„lieber Arthur

meine Eltern lassen vielmals für die Sitze danken.

Wir sehen uns, hoff ich, ruhig Samstg. Vielleicht könnten wir miteinander
 nachtmahlen?

5 Ihr

Hugo.

1029. Loo887 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 8. 2. 1899

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

IX FRANCKGASSE 1

5 „Ich werde so frei fein, heute abend als Mittel gegen Ihre Zahnschmerzen
 und gegen den dämonischen Fulda den sehr lustigen und angenehmen Josi
 SCHÖNBORN mitzubringen; er wird entweder nach dem Nachtmahl oder

(wenn er sich freimachen kann) schon um $\frac{1}{2}$ 9 kommen.
Ihr

Hugo.

1030. Loo888 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 10. 2. 1899

„Die Zeit“

Wien, den 10. Februar 1899

Wiener Wochenschrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Lieber Arthur!

Bitte, lies meinen diesmaligen Artikel. Ich schlage da vor, daß die Autoren bei ihren Premieren nicht mehr erscheinen sollen. Willst Du so lieb fein, mir darüber in zwei Zeilen, die ich in der »Zeit« abdrucken darf, ^{am} D^e eine Meinung zu fagen?

10 Herzlichst

Dein

Hermann

Herrn D^r ARTHUR SCHNITZLER

15 Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen sind an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber oder Mitarbeiter zu richten.

1031. Loo889 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 13. 2. 1899

„HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER

WIEN

IX FRANCKGASSE 1

„mein lieber Arthur

5 leider bin ich morgen gerade von 6–10 gar nicht frei. Ich hab das natürlich Samstag noch nicht geahnt. Bitte seien Sie nicht böse. Ich kann aber wahrscheinlich mühelos um $\frac{1}{2}$ 11 ins Kaiferhof schauen und werde das thun.

Herzlich Ihr

10

Hugo

1032. Loo890 Arthur Schnitzler an Hermann
Bahr, Antwort auf eine Umfrage, 15. 2. 1899

„Wien, 15. Februar 1899.

Lieber Bahr!

Ob ein gerufener Autor erscheinen soll oder nicht? Nichts ist gleichgiltiger für das innere Schickfal der Premiere; nichts gleichgiltiger für das fernere Schickfal des betreffenden Stückes. Jeder Autor möge es daher in jedem Falle halten, wie es ihm beliebt. In Gefchmacks- und Stimmungsfragen gibt es keine Solidarität.

Herzlichen Gruß. Dein ergebener

Arthur Schnitzler.

1033. Loo891 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [17. 2. 1899]

Freitag Früh

lieber, ich höre von Rosenbaum das Sonnenthal auch den Henry spielt, was ich sehr gefcheidt und richtig finde. Nur möchte ich doch nicht, das die nachträgliche Folge davon wäre, das er auch nicht einmal die eine Rolle des Kaufmanns in meinen Stücken lernen kann oder will, weil ja auf diese Art der Abend immer mehr gefährdet würde. Ich meine also, das Sie – wenn einmal Ihre Proben in Gang find, nicht früher – bei ihm und Schlen-
ther dahin wirken könnten, das er sich bereit erklärt, nach Ihrer Premiere nicht plötzlich ermüdet zu sein und sicher die gar nicht anstrengende Rolle, in der er mir unentbehrlich scheint, zu übernehmen.

Herzlich Ihr

Hugo

Samstag Rebhuhn!

Ich möchte, solange sich kein greifbares Hindernis sondern nur die allgemeine Indolenz entgegenstellt, natürlich an dem Datum des 11^{ten} März festhalten und dazu ist natürlich sehr nötig, das Ihre Aufführung nicht über den 25^{ten} dieses verzögert wird.

1034. Loo892 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 24. 2. 1899

24. 2. 99.

Verehrtester Herr Brandes,

heute sende ich Ihnen das MANUSCRIPT »Der grüne Kakadu«. Es ist der dritte von 3 Einaktern, die bald auch als Buch erscheinen werden. Aber diese »Groteske« möchte ich gern in Ihren Händen wissen, bevor sie aufgeführt wird. Die Hoftheaterzensur hat sie freigegeben, nur wenige Stellen (Sie werden sich beim Durchlesen leicht denken können, welche) sind gefstrichen. Am ersten März wird der Kakadu mit den zwei anderen Einaktern zusammen aufgeführt. –

Ich hoffe, dieser Brief trifft Sie schon in voller Gesundheit an, Ihre Karte

vom 22. Januar hat ja bereits einen hoffnungsvolleren Ton. Möge ich und wir alle, die Sie lieben, bald das allerbeste von Ihnen hören!

Ich grüße Sie von Herzen als Ihr aufrichtig ergebener Arthur Schnitzler

1035. Loo893 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 24. 2. 1899

,24/II 99

Lieber Arthur! Gemischtes Hausbrot, sehr dünn, und sehr fett, Ecksitz, Mittelgang, 7^{te} Reihe (= 2. R. Parquet.). Wenn er ganz durch ist. –

Richard

1036. Loo894 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 27. 2. 1899

,Herrn D^r. Arthur Schnitzler

IX.

FranckgaÙe 1

,Werther Herr!

- 5 Ich habe heute im Theater vergeblich versucht, mir Ihre drei Einacter zu verschaffen. Ohne Ansicht des Buches kañ ich nicht schreiben; ich bitte Sie also, mir die Stücke auf einige Stunden, nur über Nacht, es sei von heute oder morgen zu leihen. Sie sollen sie Dienstag oder Mittwoch zu Ihrer paßenden Stunde dort finden, wo Sie wollen. Unter allen Umständen
- 10 erbitte ich um Nachricht.
Bestens Ihr

David

II. Ob. Donaustraße 59

1037. Loo895 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 28. 2. 1899

,Herrn D^r Arthur Schnitzler

IX. FranckgaÙe N^o. 1.

,Lieber Freund!

- Noch ganz im Eindruck – meine aufrichtige Freude! Zwei von den Sachen
- 5 haben mir imponirt und ich will nicht hinterm Berg halten mit meiner Meinung. Wünschen Sie die Bücher wieder, so stehen sie Ihnen zur Verfügung. Wider meine Gewohnheit bitte ich Sie zur dritten oder vierten Vorstellung um zwei Karten. Ich möchte mir die Sachen noch einmal und nicht im
- 10 Premieren-Ruñel ansehen.
Bestens Ihr

David

1038. Loo896 Arthur Schnitzler an
Hermann Bahr, [2. – 6.?] 3. 1899

„Lieber Hermann, beften Dank für deine freundl Gratulation. Bei diefer Gelegenheit:

1) kannst du die »Gefährtin«, da Hofmannsthal's Sobeide wegfällt, gleich nach Salten bringen?

5 2) bift du resp feid Ihr mit dem Honorar von 200 Gulden einverftanden?

„Herzlichen Gruß. Dein ergebener

Arth Schnitzler

1039. Loo897 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 3. 3. 1899

„Herrn D^r Arthur Schnitzler

IX. Franckgaße N^o 1.

„Werther Herr!

Schön Dank. Also Dienstag.

5 Seither haben Sie ja wohl auch gesehen, daß ich coram publico nicht anders schrieb. Unsere Kritik! Ein feines Capitel!

Bestens Ihr

David

1040. Loo898 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 6. 3. 1899

„»Die Zeit«

Wiener Wochenchrift

Herausgeber:

Profefor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

5 Telephon Nr. 6415.

Wien, den 6. März 1899

IX/3, Günthergaffe 1.

Lieber Arthur!

Herzlichen Dank für Deine Zeilen. Die »Gefährtin« kann ich leider nicht unterbringen, ich stecke in älteren Verpflichtungen so tief, daß es mit dem besten Willen nicht geht. Aber wenn ich zum Herbst, zur Eröffnung der Saison, eine Novelle haben könnte, wär ich sehr froh. Haft Du was? Ich hoffe Dir jedes Honorar, das Du verlangst, durchzusetzen.

10

Herzlichft

Dein

Hermann

15 Herrn D^r Arthur Schnitzler

Wien IX FRANKGASSE 1.

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber oder Mitarbeiter zu richten.

1041. Loo899 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 7. 3. 1899

„Lieber Bahr,
als meine 3 Einakter angekündigt wurden wünschest du einen davon. Ich
versprach dir bald darauf die »Gefährtin«, du nahmst an. Du fragtest wie-
der; ich sagte dir das MANUSCRIPT nach der Aufführg zu. Damit band ich
5 mich und beantwortete Aufforderungen von anderer Seite abschlägig. Nun
steckst du plötzlich »so tief in alten Verpflichtungen«, daß du das Stück
nicht bringen kannst. – **Trotz**dem Du durch den Aufschub der Sobeide 2
oder 3 Nummern freibekommen hast! –
Dieser Sachverhalt sei hiemit constatirt. Jede weitere Discussion darüber
10 lehne ich ab.
Besten Grußs. Dein ergebener

Arthur Schnitzler

Wien 7. 3. 99.

1042. Loogoo Arthur Schnitzler an Julius Rodenberg, 7. 3. 1899

„Sehr geehrter Herr Doktor,
noch immer komme ich mit keiner Novelle; – ich habe noch immer keine
geschrieben. Hingegen möchte ich Ihnen gern meinen in der Burg aufge-
führten Einakter »Die Gefährtin« für die »Deutsche Rundschau« überrei-
5 chen, und bitte Sie mir freundlichst zu sagen, erstens, ob Sie überhaupt
dramatisches bringen, zweitens ob Sie einen Einakter von mir haben wol-
len, drittens wann Sie das kleine Stück bringen könnten, wenn Sie es
nehmen.
Ihr hochachtungsvoll ergebener

10 Arthur Schnitzler

Wien 7. 3. 99.

1043. Loog01 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 8. 3. 1899

„»Die Zeit«
Wiener Wochenschrift
Herausgeber:
Professur Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

Wien, den 8. März 1899
IX/3, Günthergasse 1.

5 **Telephon Nr. 6415.**

Aber, Kind Gottes, wenn ich ein Stück für die »Zeit« haben will, so ist es doch selbstverständlich, daß ich es vor der Première oder mit der Première zugleich bringen will – nicht wenn es alle Leute schon kennen!

Herzlichst

10 Dein

Hermann

Herrn D^r Arthur Schnitzler

Alle für »Die Zeit« bestimmten Zuschriften und Sendungen find an die Redaction der »Zeit« und nicht an die Person eines der Herausgeber oder Mitarbeiter zu richten.

15

1044. 100902 Jakob Julius David
an Arthur Schnitzler, [8. 3. 1899?]

„D^r J. J. David

„Verehrter Herr!

schön Dank. Die Logen opponirten auch gestern. So besser, wenn sie sich daran ärgern.

5 Es wird mich immer freuen, wenn sich Gelegenheit zu einer Aussprache gäbe.

Bestens Ihr

David

1045. 100903 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 9. 3. 1899

„Lieber Bahr, die Sache stimmt nicht. Ich habe dir von Anfang an sowohl geschrieben als gesagt, daß ich dir das Stück erst nach der Première geben kann und will; ja, vor etwa 3 Wochen, als ich dich in der Landesgerichtsstraße begegnete und der Aufführgs,termin bereits feststand, sagtest du selbst, daß du es erst im Mai (also eine beträchtliche Zeit nach der Auf-
5 führung) abdrucken wolltest.

Wozu also läßt du dich in die von mir von vornherein abgelehnte Discussion ein. Es war halt eine, na sagen wir, eine Schlamperei von „dir; meine Verwunderung ist so gering als mein Gram, und damit Schlufs.

10 Ich grüß dich bestens.

Dein

Arth Sch

Wien 9. 3. 99.

1046. Lo0904 Julius Rodenberg an Arthur Schnitzler, 9. 3. 1899

DEUTSCHE RUNDSCHAU

Expedition u. Redaction:

Gebrüder Paetel in Berlin

(Elwin Paetel)

5 W., Lützowstr. 7.

Herausgeber:

Julius Rodenberg in Berlin

W., Margarethenstr. 1.

Berlin W., den 9. März 1899.

Hochgeehrter Herr Doctor!

Für Ihr freundliches Anerbieten bin ich Ihnen aufrichtig dankbar, doch vermuthen Sie mit Recht, daß die »RUNDSCHAU« dramatische Dichtungen
 10 grundfätzlich nicht bringt. Wir haben wohl, in weiten Abständen, einmal eine Ausnahme gemacht, aber immer nur, um wieder zu der Regel zurückzu-
 kehren; u. so gern ich Ihren geistvollen Einakter in unserer Zeitschrift fähe, so kann ich es doch nicht, ohne inconsequent gegen Andere zu erscheinen –
 um so weniger, als ich vor Jahr und Tag schon eine szenische Kleinigkeit von
 15 einem unserer berühmten Mitarbeiter angenommen habe, die doch zuerst publiciert werden müßte. Sie werden es unter diesen Umständen entschuld-
 bar finden, wenn ich mit wiederholtem Dank ablehne, dagegen hoffe, recht bald durch eine Novelle schadlos gehalten zu werden, die des Willkommens
 sicher fein darf.

20 Hochachtungsvoll ergeben

Ihr

Dr Julius Rodenberg.

1047. Lo0905 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 10. 3. 1899

Kopenhagen 10 März 99

Liebster Dr. Schnitzler

Ich bin leider noch im Bett; bald sind jetzt 3 Monate so vergangen. Ich
 schreibe Ihnen nur heute weil ich Jemand gestern eine Karte für Sie gab
 5 und nicht will, dass Sie sich dadurch im Geringsten verpflichtet glauben sollen. Es war mir nicht möglich Nein zu sagen. Es ist der dänische Schrift-
 steller Karl Larsen, ein talentvoller Mensch, gewissenhafter Psycholog, sehr feinhörig in allem Sprachlichen, ein wahrer Phonograph, aber langweilig,
 weil er immer nur von sich spricht, immer nur an seinen litterarischen
 10 Vortheil denkt und Kritiken und öffentliches Lob haben will. Sie kennen den Typus.

Aber er kann Ihnen jedenfalls einen Gruss aus Kopenhagen bringen.

So entzückt ich war über Ihr letztes grösseres Schauspiel – ich entsinne
 mich des Titels nicht – wo der junge Mann im ersten Akt stirbt – so fremd
 15 ist mir der kl. Einakter den Sie mir kürzlich schickten. Ich weiss ja nicht ob irgend eine historische Notiz zu Grunde liegt, sonst aber kommt die

Idee mir sonderbar vor, dass vornehme Leute – seien sie auch noch so abgespannt – eine Kneipe besuchen sollten um sich von Schauspielern revolutionäre Szenen vorspielen zu lassen. Es ist so verdammt künstlich, so »ausklamüsert«, wie die Norddeutschen sagen.

Sonst wissen Sie, dass ich in Sie verliebt bin und alles was Sie machen ,gut finde und jede Gelegenheit ergreife Sie mündlich und schriftlich zu preisen.

Ist es nicht sonderbar? Mein so ruhiges und würdiges Manifest an die Deutschen haben sowohl die Neue freie Presse wie die Frankfurter Zeitung abgewiesen. Nun versuche ich mein Glück bei Barth's Die Nation. Ich lasse es in allen Sprachen sonst erscheinen. Es ist ein Bogen gross über die schleswigsche Sache.

Ich habe sonst wenig arbeiten können. Nur Annie Vivanti aus dem Italiänischen in dänische Verse gebracht.

Sie liebenswürdiger fragten mich einmal in einem Brief: Wie sind Ihre Verse, sind sie gut? Nansen findet sie akademisch, ein Urtheil, das ich ein bischen komisch finde, denn sie sind sehr persönlich, aber als Verse sind sie gut. Das Einzige auf der Welt was ich kann ist dänisch schreiben.

Ich drücke Ihre Hände. Kürzlich erfuhr ich, dass Goldmann wieder in Europa ist. Das freut mich.

Ihr ganz ergebener

Georg Brandes

Man fängt in nächster Woche hier an, meine Gesammelte Schriften (!) herauszugeben und glaubt an einen Erfolg.

1048. Lo0906 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 17. 3. 1899

„D^R ARTHUR SCHNITZLER
IX FRANCKGASSE 1

„Möchte gern noch zu Ihnen bin aber so todmüd, erhielt leider im Telefon keine Nachricht bitte um eine Zeile

Hugo

1049. Lo2635 Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 19. 3. 1899

„Doctor Paul Goldmann Frankfurt am Main
Frankfurter ^{^Rossert}Zeitung^v Hotel-Central¹²⁰
Mizi nach zweitägigem Krankenlager gestern Abend an Perforationsperito-

nitis gestorben.

- 5 Kann heut nicht mehr schreiben. Alles alles scheint zu Ende

Arthur

1050. Lo2680 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 20. 3. 1899

,neuntbezirk frankgasze 1.+

,v frankfurtmain 928 38 20/3 9/55,- m =

- tief erschuettert druecke ich dir die hand im innigsten beilejd. es ist furcht-
bar und ich finde keine worte. und doch darfst du selbst jetzt nicht glauben
5 dass alles zu ende ist.

goldmann

1051. Lo0907 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [20. 3. 1899]

,mein guter lieber Arthur

es thut mir so unaussprechlich leid um Sie, und ich kann nicht einmal ein
biffl um Sie fein, ich denk fast den ganzen Tag an Sie. Heut war meine PRO-
MOTION, von morgen bin ich in BERLIN

- 5 HOTEL WINDSOR BEHRENSTRASSE.

Bitte bitte schreiben Sie mir und arbeiten Sie, zwingen Sie sich.

Ihr alter

Hugo

1052. Lo2679 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [21. 3. 1899?]

,fr frankfurtmain 9+ 73219 21 31 1 20=

situation wieder vollstaendig ins schwanken gerathen +
sobald etwas definitives entschieden schreibe ich dir =
grusz

goldmann +

1053. Lo0908 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 22. 3. 1899

22. 3. 99

- Mein lieber Hugo! ich danke Ihnen sehr dß Sie noch einmal bei mir waren.
Was foll ich Ihnen heute weiter fagen. Ein Tag ist schrecklicher als der andre;
es ift viel grauenvoller und hoffnungslofer als irgend ein Wort darüber. Ich
5 habe das Gefühl, fertig zu fein; Zeichen genug werden mir gefandt! Vom

Morgen aus der Ausblick ins leere, leere – die Erinnerungen an ihr Leben voll Pein, an ihren Tod von einer grenzenlosen Entsetzlichkeit. . die letzten Blicke, die letzten Worte unvergeßlich – die letzte Angst auf immer alles zerstörend, was noch kommen könnte. Eine ungeheure Gleichgiltigkeit gegen alles, was mir auch Inhalt des Lebens schien – schauen ins leere, greifen ins leere, jammern ins leere.

Vielleicht fahre ich auf einen Tag nach Graz, wo ihre Schwester und jetzt auch ihr Vater u von morgen an ihre Mutter ist. Alle Menschen sind sehr gut zu mir; – ich möchte danken können. Eine Einsamkeit ohne gleichen – ich muß dran denken, wie ich doch immer die Menschen zu schildern verfuht habe, die ihr geliebtestes verlieren – es gibt eben etwas, das nicht auszudrücken ist – so gut wie die Ewigkeit, die Unendlichkeit: – die Einsamkeit, das Vereinsamtfeln; vereinsamt werden.

Leben Sie wohl, liebster Hugo. Kommen Sie bald zurück!? Bitte schreiben Sie mir nur äußere Vorkommnisse, nichts darüber.

– Sagen Sie es Brahm u Hirschfeld, damit sie's wissen, wenn ich komme.

Von Herzen Ihr

Arthur

1054. L00909 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [23. 3. 1899]

„Berlin, Windsor Behrenstraße

Mein guter lieber Arthur

Könnten Sie nicht hierher kommen? wir könnten sehr viel beisammen sein und auch sonst sieht man viele ernste und liebenswürdige Menschen und es wäre Ihnen doch leichter, sich ein bißl in die Höhe zu bringen, als in Wien, wo die Erinnerung Ihnen bei jedem Schritt frisch weh thut. Ich sehne mich sehr, mit Ihnen zu sprechen, zu schreiben bin ich nicht im Stand.

Dass diese Erinnerung immer mit meinen ersten Stücken verknüpft bleiben muß!

Von Herzen Ihr

Hugo.

P. S. Hier sind meine armen Stücke von einer beispiellos bösen „Presse“ erschlagen worden und mußten nach dem dritten Mal abgesetzt werden.

1055. L00910 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 24. 3. 1899

24/3 99

mein lieber Hugo, wenn ich früher nach Berlin fahre, so doch erst Ostern, mit meinem Bruder (Chirurgencongreß). Sagen Sie mir, wann Sie wieder nach Wien kommen. Vielleicht fahr ich morgen nach Graz, dort sind jetzt

- 5 ihre Eltern. Es brennt in mir weiter, ganz wie weñ alles von dem ,tobenden Schmerz aufgefreffen werden follte. Nie nie versteht man es. Sie machen sich doch nichts daraus, dñs Ihre Stücke in B. nicht gegangen find; hoff ich.
- Wie foll das mit meinen in B. werden. Jeder Satz ift beinah eine
- 10 gemeinschaftliche Erinnerung – wie jeder Gedanke diefer vier ,Jahre, wie jedes Haus, jeder Stein, jeder Menfch in Wien; wie meine ganze Existenz. – Schreiben Sie mir bitte wie Sie leben, wen Sie fehen.
- Ihr Vater war bei mir, ich aber nicht zu Haus. Viel bin ich mit Guft. Schw. zufamēn, auch mit Richard, Salten.
- 15 Von Herzen Ihr

Arth

1056. L00911 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 26. 3. 1899

- ,Berlin Sonntg
lieber, eben bekomm ich diefes Telegraṁ von dem armen Poldy. Er bildet sich diefmal ein, dafs er wahnfinnig wird. Vielleicht können Sie irgendwas machen.
- 5 Ich kōme, da Sie nicht herkoṁen, ſchon fpäteftens Samstag nach Wien. Ich fehe viele Menſchen: Hauptmann, Ludwig von Hofmann, KESSLER, Bodenhausen, Kainz, die Dumont ETC. ETC. auch viele gute Vorftellungen, wie Fuhrmann Henſchel. ,Bin aber nicht im Stand einen Brief zu ſchreiben.
- Von Herzen Ihr

- 10 Hugo.

,v insbruck 3747 31 26/3 9 40m

[bef]uerchtungen geisteszustand fast eingetroffen bin sofort insbruck gefahren [prof]essor meyer consultiren dieser verreist. bitte wenn kannst sofort herkommen wo ist schnitzler? = poldi goldner adler.+=

1057. L00912 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [5. 4. 1899]

- ,lieber
wenn es eine Stunde giebt, wo man Sie untertags trifft und nicht fñrt, ſo ſchreiben Sie mir ſie. Ich reife kaum vor Montag wegen der armen Familie S.
- 5 Von Herzen Ihr

Hugo.

1058. L00913 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 28. 4. 1899

„Spittal a. d. Drau
28/IV 99

Lieber Arthur, ich bin hier um Wohnung zu suchen, und lese soeben daß eine junge Dame zum Theil auch deshalb weil man ihr die Rolle der Christine weggenommen hat, sich vergiften wollte. Es steht das in einer Kärntner Zeitung, in einer Skizze von Elsbeth „Meyer-Förster. Sie werden also auch hier durch Litteratur in der Litteratur – man könnte dies mit dem Quadratzeichen ausdrücken – berühmt. Morgen wenn man Ihre Stücke gibt, werde ich hier in der Wirtsstube sitzen und so wie heute die Glocken sieben „läuten hören. Wenn ich bis dahin nicht todt bin; man soll überhaupt nicht »ich werde« sagen, es ist immer eine Provokation des Schicksals, und wenn ich morgen todt bin meint dann das du meine Schicksal es habe einen glänzenden Witz gemacht.

„Ich wohne Zimmer Nr° II. So steht über der Thür, das Schlüsselbrett und das Stubenmädchen haben mir verrathen daß II früher 13 hieß – Freitag ist auch noch gerade heute. Jetzt weiß ich nicht: Bleib ich auf Nr° 13, so wird das vielleicht als Provocation aufgefasst; „wechsle ich das Zimmer, so heißt es: Damit entkommt man mir nicht. Auch daß ich das so niederschreibe, wird vielleicht als fauler Ausweg durchschaut. Finden Sie nicht, daß es schwer ist sich zu benehmen? Grüßen Sie mir Brahm, und wenn Sie ihn „sehen auch Kerr; den letzteren kenne ich zwar nur flüchtig aber ich laß ihn grüßen wegen des schönen Artikels über Sudermann etc.

Längstens Mittwoch bin ich wieder in Wien, – womit ich aber nichts unbescheidenes gesagt haben will –.

Herzlichst

Ihr

Richard

1059. L00914 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [Mai 1899]

„traduction médiocre, sans vigueur sans subtilité, exempte de qualités littéraires; elle trahit un esprit pédant et d'une sottise vanité.

H. H.

j'ai ajouté quelques éclaircissements.

„Das Wortspiel mit dem Sitzen ist unverstanden geblieben, ist auch schwer zu überfetzen.

Die REPLIQUE des PROSPER müßte lauten: SI AU MOINS TU NE FAISAIS QUE LEUR TENIR COMPAGNIE! (das ist aber auch ohne Schärfe)

1060. Loo915 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 8. 5. 1899

„Lieber und verehrter Herr Brandes,
zugleich mit diesem Brief geht ein neues Buch an Sie ab, das 3 Einakter von mir enthält. Sie werden schon ziemlich viel gegeben und insbesondere der »Kakadu« amüfirt die Leute sehr. –

5 – Weiter kañ ich Ihnen heute kaum was sagen. Vor sieben Wochen ist das Gefchöpf begraben worden, das ich von allen Menschen der Erde am liebsten gehabt habe, meine Geliebte, Freundin und Braut – die durch mehr als vier Jahre meinem Leben feinen ganzen Sinn und feine ganze Freude gegeben hat, – und feither dämmere ich hin, aber existire kaum mehr. Aus
10 der Fülle der Gefundheit und Jugend hat sie eine blödfinnige und tückische Krankheit innerhalb zweier Tage ins Grab geriffen, und ich habe sie sterben gesehen, bei vollem Bewußtsein sterben gesehen. Bitte sagen Sie mir kein Wort darüber. Ich mußte es Ihnen aber sagen. –

Jener dänische Schriftsteller hat sich bei mir nicht blicken lassen. Allerdings
15 war ich einige Male von Wien abwesend. Lassen Sie mich recht bald hören wie es Ihnen geht, ob Sie endgiltig gesund sind und wie Sie mit Ihren Plänen für den Sommer stehen. –

Paul Goldmann ist wieder in Frankfurt und reift viel für sein Blatt.
„Richard Beer Hofmann hat zwei Kinder, Mirjam und Naemie, und befindet
20 sich wohl.

Ich grüße Sie von Herzen als Ihr
treuergebener
Wien 8. 5. 99.

ArthSchnitzler

1061. Loo916 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 11. 5. 1899

„Kopenhagen 11 Mai 99

Liebster Sie haben mich sehr geehrt, indem Sie mir Ihren Schmerz gesagt haben. Sie wünschen, dass ich darüber nichts sage, ich antworte
~~denn~~ nur: ich habe selbst viel erfahren, Verluste gelitten, bisweilen recht
5 Hartes ausgestanden; Sie sind jung, ich „bin“ alt, deich wage deshalb sonst keinen Vergleich, ich glaube aber, wir haben eEins gemeinsam, den inneren Born, den unversiegbaren Lebenstrieb, dem das Leben immer wieder werth wird.

Ich kann dies sagen, denn meine Lage scheint meine Worte zu verspot-
10 ten. Seit 5 Monaten liege ich zu Bett. Ich heile nicht. Eine Entzündung der Venen folgt bei mir immer der anderen, bisweilen bricht die Entzündung auf ein Mal an drei Stellen aus. 5 Monate im Gefängnis machen eine lange öde Zeit. Ich erhalte mir das Leben durch Lesen und Schreiben, erhalte auch bisweilen Besuche. Man hat hier eine Volksausgabe meiner Schriften angefangen (Peter Nansen Ihr guter Bekannter ist der Urheber) und
15

sie scheint Erfolg zu haben. Man hat circa 5000 Subscribenten und druckt 6000 Exemplare. Es erscheinen alle 14 Tage 10 Bogen, und es wird etwas über 3 Jahre dauern. Dennoch gehören einige meiner grösseren Schriften nicht diesem Verlag. So viel Papier habe ich armer geschwärzt.

20 Madame Marni, die ich übrigens nie gesehen habe, schrieb mir, dass Goldmann bei ihr gewesen war und sich mit Freundschaft meiner erinnert hatte, was mich erfreute. Richard Beer Hofmann gibt mir nie ein Lebenszeichen. Wie gut dass Sie nicht von jenem Schriftsteller heimgesucht wurden! Lesen Sie den kl. Aufsatz pro patria den ich in der Zukunft vom 7 April hatte?

25 Neue fr. Presse und Die Zeit verweigerten, ihn zu drucken. Die Oesterreicher sind preussischer als die Preussen. Das arme Skandinavien, man peinigt im Süden die Schleswiger, im Norden die Finnländer. Ich erhalte Gottlob täglich von den meisten Gegenden Europas Briefe und Bücher, sonst wäre ich in meinem Elend zu Grunde gegangen. Ich lese

30 stetig L'Aurore und Le Siècle, folge so von Tag zu Tag dem Verlauf der Begebenheiten in Frankreich. Welches Stück Seelenlehre! Ich habe in meinem Leben wenig so Lehrreiches gelesen.

Ihr Buch habe ich noch nicht erhalten; ich werde es mit derselben ernstesten Aufmerksamkeit lesen, womit ich Ihnen immer folge. Ich las kürzlich das Vermächtnis wieder; es verdient, dass man dazu zurückkehrt. Ein

35 kleiner dummer schwedischer Journalist hatte Sie vor einigen Tagen in einem Stockholmerblatt, das mir zugeschickt wird, angegriffen; es brannte mir die Finger, dagegen zu schreiben, habe es nicht gethan, weil ich ein wenig müde bin und soviele Correcturen täglich zu besorgen habe, thue es vielleicht noch. Doch ich kann Ihnen vielleicht einmal auf bessere Weise

40 nützlich sein.

Ich drücke Ihnen die Hand.

Ihr

Georg Brandes

1062. Loog17 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 19. 5. 1899

„Lieber und verehrter Herr Brandes,
innigen Dank für Ihre herzlichen Worte. Es ift etwas erquickendes in der Art, wie Sie einem Worte fagen, die von einem andern ausgesprochen, eben nichts als Worte wären. Ich bin jung, fagen Sie? Nun, wenn es felbft so wäre

5 – unter gewissen Umfänden find Jugend, Frühling, Sonne so traurige Dinge, dafs man in ihrem Bewußtsein zusãmenschauert ftatt sich zu freun. Diefte Abende, die ich jetzt manchmal auf dem Land draußen verbringe, die Orte wo ich hinkomme, alles das dampft von Erinnerungen; – ahnt man denn, wie tief manche Gräber find! –

10 Verzeihen Sie dafs ich schon wieder davon rede; während Sie felbft ohnedies nicht in der glücklichsten Stim̃ung find. Ich wußte abfolut nicht, dfs Sie noch immer bettläge,rig ^{^find}waren^v; wie gern möcht ich endlich hören,

15 dſs Sie ganz geneſen find. Dabei iſt doch ſehr erfreulich, dſs die Sache
 völlig unbedenklich iſt und daſs Sie dabei arbeiten und ſich über den
 Zuſammenfluſs von Büchern und Briefen auf Ihre^{mr} Bettdecke freuen.
 Der Erfolg Ihrer Gefamtausgabe iſt ja ſelbſtverſtändlich. Ludwig Fulda, auf
 deſſen Schreibtifch ich vor ein paar Wochen ‚Ihre Gedichte liegen ſah, hab
 ich ein wenig um ſein dänifch können beneidet. Die Zukunftsnummer vom
 20 7. April hab ich noch nicht geſehen, laſſe ſie mir durch meine Buchhand-
 lung kommen.
 Ich will in dieſem Frühjahr noch einige kleine Touren (mit dem Rade
 zumeiſt) in der Umgegend von Wien machen; immer neues entdeckt man
 in dieſem wunderſchönen aber vertrottelten Niederoeſterreich.
 25 ‚Leben Sie wohl, mein verehrter Herr Brandes und ſeien vielmals begrüßt.
 Ihr Arthur Schnitzler
 19. 5. 99.

1063. L00918 Hermann Bahr: Widmungsexemplar
 Wenn es Euch gefällt für Arthur Schnitzler, 21. 5. 1899

‚Seinem lieben Freunde
 Arthur Schnitzler
 herzlichſt

Hermann Bahr

5 Pfingſten 1899

Wenn es Euch gefällt.

‚Wenn es Euch gefällt.

Wiener Revue

in

10

drei Bildern und einem Vorſpiel

von

Hermann Bahr und C. Karlweis.

Wien.

Verlag von Carl Konegen

15

1899.

1064. L00919 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 29. 5. 1899

‚Platz.

‚Besten Gruss aus Villach ſendet

Lieber Arthur!

In dieſem Hauſe lebte von 1502 bis zu ſeinem Tode 8 Sept 1534 als Stadt-

5 arzt von Villach, Wilhelm Bombast von Hohenheim; sein Sohn, der durch Sie — so berühmte Paracelsus lebte hier von 1502–1516, und Richard Beer-Hofmann trank am 29/V 1899 hier schwarzen Kaffee; das letzte kann natürlich heute noch nicht auf der Gedenktafel stehen.
Herzlichst

10 Richard

1065. Loog20 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 30. 5. 1899

„DR^R ARTHUR SCHNITZLER
IX FRANCKGASSE 1

„Da ich nach Brahm noch herein muß, so holen Sie mich bitte schon etwa
¾ 5. Ich nehme an dafs um 5 ein Zug geht.

5 Herzlich Ihr

Hugo

1066. Loog21 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 1. 6. 1899

„HERRN DR RICHARD BEER-HOFMANN
KÄRNTHEN
SEEBODEN
am MILLSTÄTTERfee
5 VILLA PLATZER

„1. 6. 99.

Mein lieber Richard,
die Riefenkarte hab ich beko^men und danke für den lieben Frozelgrufs. –
Hier ift es traurig – immer trauriger – Frühling und einsam – und ich weifs
10 nicht was ich mit mir beginnen soll –
Jetzt eben, Feiertag, Nachmittg, fehr schön – und der Abend vor mir – und
nebfbei das »ganze« Leben – vollko^men, überflüffig. –
Neulich war ich mit Hugo Kampthal und Wachau, die Abende auf dem
Land find schauerlich – was da alles in der Luft schwebt – da verstummen
15 die Worte und versiegen die Thränen. Ich habe Angst vor dem Sommer,
befonders vor den Abenden, vor den Abenden am See –
– Zuckungen, als weñ ich, arbeiten wollte hab ich schon zuweilen, aber wei-
ter noch nichts. Vorläufig steht es noch immer so, dafs nur der eine Gedanke
mildert – nun, Sie wiffen ja.

20 Nebstbei, ganz nebfbei bringt mich auch das Ohrenfaufen langsam um –
es ift wahrhaft gräßlich, nicht eine Sekunde Ruhe zu haben und jeden Tag

- ein wenig nur ,ein ganz klein wenig schlechter zu hören. –
 Sie wissen schon, dßs der Direktor Schlefinger gestern gestorben ist. Morgen
 vor 14 Tagen waren Hugo und ich mit ihm auf der Rohrerhütte zusammen;
 25 er war heifer und sonst »ganz gesund«. –
 Gestern war [^]auch[^] das »Vermächtnis«. Kein gutes Klima, unfre Stücke. –
 Zweimal war ich ,in Kaltenleutgeben, bei Brahm. Er ist ein nahezu wohl-
 thuerender Mensch. –
 Samstag beim »Richter von Zalamea«. Baumeister unbefchreiblich. Und
 30 das Stück! Hugo findet, dafs Sie noch am ehesten so eins schreiben könnten
 (er meint, unter »uns«, also: Sie, er, ich, Leo Hirschfeld, Oskar Friedmann,
 Karlweis) – ich hoffe ,Sie lassen ihn nicht in dem Glauben, – sondern schrei-
 ben wirklich ein Stück.
 Hören Sie: Ein jüdischer Selcher will [^]im[^] Sommer einmal auf ein paar
 35 Augenblicke sein Local verlassen – die Thür ist offen, wie er hinaustritt –
 liegt ein großer Hund da. Der Selcher denkt: Mach ich jetzt die Thür zu, so
 merkt doch jener (der Hund) dafs ,ich fort bin und springt sich durch die
 Glascheiben in mein Geschäft und frisst sich meine Würfel – ich lasse doch
 lieber die Thür offen, werd er glauben, ich bin gar nicht eweg gegangen. –
 40 – Er geht, kömt nach einer Weile zurück, der Hund ist im Geschäft und hat
 sich richtig alle Würfel aufgefressen. Der Selcher schüttelt ,den Kopf und
 sagt: »A so ä Dreh von dem Hund!«
 – Schöneres kañ ich Ihnen heut nicht mehr [^]sagen[^]erzählen[^]! –
 – Grüß Sie Gott. Schreiben Sie mir bald.
 45 Ihr Arthur

1067. L00922 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, [4. 6. 1899]

- ,Sonntg abend
 lieber, ich möchte morgen [^]abend[^]nachmittag[^] mit Ihnen zu Brahm, aber –
 bitte thun Sie mir den Gefallen – früher, so dafs ich vor 10^h in der Stadt sein
 kann. Ich hole Sie nach Ihrem Essen ab und wir fahren zusämen in einem
 5 Eispänner auf die Südbahn.
 Ihr Hugo.

1068. L00923 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 8. 6. 1899

,8. 6. 99.
 Verehrtester Herr Brandes, eine Bitte diesmal, deren Erfüllung Ihnen hoffent-
 lich nicht allzu viel Mühe macht. Ein Herr SOUTIF hat eine Übersetzg »des
 grünen Kakadu« ins französische an ANTOINE in Paris geschickt. Ich weiß

- 5 nun kaum, ob ANTOINE meinen Namen kennt. Wenn Sie aber ihm ein Wort schreiben, er folle das Ding aufmerksam durchlesen, so thut er's gewiß. Also daß Sie ihm fagen: »Lefen Sie den »PEROQUET VERT« – bitte ich Sie; – nichts anderes, keine »Empfehlung« – oder dergleichen.
Es ift doch nicht zu unbefcheiden, hoff ich?
- 10 Sind Sie nun endlich außer Bett? Und wohl – und heiter? Ihr treuer
Arthur Schnitzler

1069. Lo2681 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 6. [1899]

fr frankfurtm 898 23 9/6 9 50 m =
ich war verreist. kenne antoines adresse nicht. du bittest am besten thorel
um uebermittlung briefes =
goldmann. +

1070. Lo0924 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 12. 6. 1899

Herrn Dr. Arthur Schnitzler
Frankgasse 1
Wien IX

- Den 12 Juni 99
- 5 Verehrter Freund! Ich bin willig Alles zu thun was Sie von mir wünschen. Ich bemerke nur, dass ich Antoine gar nicht kenne, ihn nicht gesehen habe, nicht ahne, ob er meinen Namen je gehört hat. Seien Sie aber nur so freundlich, mir seinen Vornamen und seine Adresse auf einer Karte zu schicken. Dann werde ich ihm mit Vergnügen schreiben, es wird ja nicht
10 meine Schuld sein, falls er von meinem Brief keine Notiz nimmt. Ich las Ihre Stücke mit grossem Vergnügen, habe zwar einige kritische Bedenken, die Sie gelegentlich hören können. Ein halbes Jahr habe ich im Bette verbracht; in diesen Tagen aufgestanden. Ihr ergebener
G. B.

1071. Lo0925 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 15. 6. 1899

- Verehrter Herr Brandes, ich denke, die Adreffe ANTOINE, DIREKTOR des THEATRE ANTOINE in PARIS genügt; ich weiß wenigstens keine andere. Noch einmal wiederhole ich, daß ich Sie um nichts andres bitte, als ANTOINE zum baldigen Lefen des MANUSCRIPTES aufzufordern; Ihr Name ift in Paris so
5 berühmt wie anderswo (muß ich Ihnen das wirklich fagen?) mich keñt dort kein Mensch. Ich felbft habe mich um eine Überfetzung des »Kakadu« nicht

bemüht; zwei Herren, einer, SOUTIF in Dresden, ein zweiter BECH, in Paris
 ,haben sich an mich um Erlaubnis gewandt; und weiß es sich machen ließe,
 wäre mir eine Parifer Aufführung natürlich sehr erwünscht. –

- 10 In den letzten Tagen habe ich wieder zu arbeiten begonnen; eine kleine
 Novelle, die ich gerade zu jener Zeit [^]begonn angefa[^]ngen hatte, und in der
 mir heute alle möglichen Ahnungen zu zittern scheinen.

Ich freue mich, daß Sie endlich außer Bette find; ich hoffe und wünsche
 'Ihnen' für weiterhin alles gute und schöne.

- 15 Ihr Arthur Schnitzler
 15. 6. 99.

1072. L00926 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 16. [6.] 1899

Seeboden 16/VII 1899.

- Lieber Arthur! ich schreibe Ihnen an einem jener »Abende am Wasser« die
 Sie so fürchten, und die ich nicht sehr liebe. Auf den Bergen liegt neuer
 Schnee, tagsüber hat's geregnet und in der Villa nebenan spielen 4 junge
 5 Mäd,chen bei offenem Fenster Clavier, singen »ich bin eine Wittwe« und
 tollten mit einer empörenden Lustigkeit umher die alles nur nicht jung und
 unbefangen ist.

- Ich wollte mit meiner Antwort warten bis ich in besserer Stim̄ung wäre;
 aber wann ,wird das sein? Ich bin recht verstim̄t und traurig; aus vielen
 10 Gründen; aus solchen ke die ich kenne und aus vielen anderen die ich nicht
 kenne, die aber sicher vorhanden sind und gegen die man noch machtloser
 ,ist als gegen die anderen. Von Mayer hatte ich dieser Tage Brief; er wollte
 näheres von mir hören wann wir unsere Fußpartie machen würden.

- Am selben Tag habe ich einen Brief aus Wien erhalten daß Professor Fuchs
 15 ,bei meinem Vater (– D^r Beer –) grauen Staar diagnosticirte. Ich erhielt die
 Nachricht indirekt und wußte daher absolut nicht wie oder wo ich meinen
 Som̄er verbringen würde. Habe daher an Mayer nur kurz geschrieben ,daß
 ich momentan nicht über meine Zeit disponiren könne.

- Inzwischen habe ich bessere Nachrichten von meinem Vater; es hat noch
 20 1–2 Jahre eventuell Zeit mit einer Operation u sein moralischer Zustand
 ist kein schlechter. ,Sollten Sie Mayer sehen so besprechen Sie mit ihm das
 Nötige wegen einer Fußtour; ich schließe mich an.

- Wann wollen Sie hieher kom̄en? Schreiben Sie mir früher damit ich Zim̄er
 etc. versorge. Vielleicht hole ich Sie an irgend einer Bahnstation ab.

- 25 ,Bitte wie ist Pauls Adresse in Frankfurt? Grüßen Sie Schwarzkopf und
 Hugo. Von Herzen

Ihr Richard

1073. Loog27 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 16. 6. 1899

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
WIEN
IX FRANCKGASSE 1

„Ich kann sehr gut schon Montag Früh unsere TOUR antreten, wie Sie wollen, auch Dienstag oder Mittwoch. Jedenfalls komme ich ja Sonntag zu Tisch zu Ihnen, oder nicht?
Herzlich Ihr

Hugo

1074. Loog28 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 21. 6. 1899

„Wien, 21. 6. 99.

Lieber Richard, ich habe gestern Abend mit Mayer gesprochen. Wir schlagen folgendes vor: dass wir etwa Mitte Juli zu Ihnen kommen und Sie von dort mitnehmen (etwa 5 Tage später). Wohin? Mir wäre ebenso wie Mayer eine Tour im südtirolischen am sympathischsten (eine Zusammenstellung hab ich); ich will nämlich dann, vielleicht mit Mayer, an irgend einen hohen Punkt (San Martino) 2–3 Wochen bleiben, auch länger und dort zu arbeiten versuchen. Denn ich fühle, dass mein Organismus nach Höhenluft verlangt. Ihrer wahrscheinlich auch. Man hat ja offenbar nie recht, einem Menschen zu sagen, er habe keinen Grund verstimmt zu sein; – aber dass es mir heuer sehr nahe liegt, Ihnen irgendwas in der Art zu sagen, werden Sie verzeihlich finden. Ich hoffe, Sie erholen sich – von was? – Mir kommt vor, ich wäre an Ihrer Stelle so glücklich, dass mich schauern müsste, aber offenbar irr ich mich. Aber im Ernst, was haben Sie? – Mir scheint nun einmal, dass Sie selbst einfach durch Willen einiges dazu thun könnten, um wohl zu sein. Sie lassen sich gehn. Freilich, auch dagegen scheinen Sie keine Gewalt zu haben.

Was mich anbelangt, so fühle ich jenes Unglück mit jedem Tag tiefer; der Sommer hat so seine eigenen Qualen. – Zu arbeiten hab ich versucht. – Mit Hugo hab ich gestern eine schöne Radpartie gemacht: Edlacher Hof – Singerin – Gutenstein – Pottenstein – Vöslau.

Morgen Abend fahr ich nach Slavonien und wünsche in den letzten Junitagen wieder hier zu sein. Dann bleib ich etwa 10–12 Tage hier.

Paul Goldmanns Adresse einfach Frankfurter Zeitung.
Die tirolische Tour ist ungefähr; oder wäre: Niederdorf – Schludersbach – Tre Croci – Cortina – Caprile – Fedaja – Karersee – Rollepäss – Martino – Trient.

Einfacher: Bozen – Karersee u. s. w.
 Leben Sie wohl, grüssen Sie Weib und Kind.
 30 Herzlich der Ihre
 (nach Seeboden)

Arthur.

1075. L00929 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 21. 6. 1899

„Herrn DR. RICH BEER-HOFMANN
 SEEBODEN am Millfätterfee
 Villa Platzer

„Nr. 2.

21. 6. 99

5 Noch eins:
 wie heißen diese Clofche oder vielmehr Selbstfchützer, die Sie mir neulich
 triumphirend gezeigt, u wo bekōmt man fie?
 Ihr A.

1076. L00930 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 26. 6. 1899

„DR. RICH. BEER-HOFMANN
 SEEBODEN AM MILLSTÄTTERSEE
 VILLA PLATZER
 KÄRNTHEN

5 „Pozdrav iz Orahovice.

„Herzlichfte Grüsse. Ich hoffe in Wien einen Brief von Ihnen zu finden. Ihr
 Arth

1077. L00931 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 26. 6. 1899

„HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER
 WIEN
 IX. FRANCKGASSE 1

„MARIENBAD, HÔTEL KLINGER.

5 Ruhiger, freundlicher Ort, hoffe bald zu arbeiten. Würde gern wissen, wie
 es Ihnen geht. Denke oft mit Sorge an Richard.
 Herzlich Ihr

Hugo.

26. VI.

1078. Loo932 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 3. 7. 1899

„Herrn
D^r Arthur Schnitzler
Wien
IX Frankgasse 1

„Gruss aus Seeboden.

Lieber Arthur! Im Vorhinein mit Ihren Plänen einverstanden. Bitte verständigen Sie auch gelegentlich Mayer, dem ich übrigens auch schreiben werde. Das bewußte, heißt »Sanitas« erhältlich in d. großen Papiergeschäft am Hohen Markt. Herzlichst R.

1079. Loo933 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 6. 7. 1899

„KÄRNTHEN
HERRN DR. RICH. BEER-HOFMANN
VILLA PLATZER
SEEBODEN AM MILLSTÄTTERFEE

„6/7 99

lieber, Mayer kömt ja keineswegs mit; hat ers Ihnen noch nicht geschrieben? – Ich köme Mitte Juli nach VELDEN zu meiner Mama, besuch Sie dann gleich (oder Sie mich?) wir besprechen dann näheres.

Eigentlich möchte ich am „31. Juli in BAYREUTH zu PARSIFAL fein.

Es ärgert mich dß Sie mir mit keinem Wort schreiben was Sie thun oder nicht thun.

– Den Todten muß es sehr komisch vorkommen, was wir »Erleben« nennen. –

Herzlichst Ihr

Arthur

1080. Loo934 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 6. 7. 1899

„lieber Hugo,
folgendes ist mit vollkommener Discretion zu behandeln: Bahr verläßt die Zeit. Singer und Kanner waren bei mir. Lange Unterredung ohne Interesse für Sie (nur mich.) Das wesentliche: sie möchten auf das Blatt stellen: unter Mitwirkung von – ETC ETC nur erste Namen, ich möchte Sie fragen, ob Sie im Princip damit einverstanden wären, auch als »Mitwirkender[«] oder »ftändg Mitwirkender« aufs Blatt zu kömen, neben BURCKHARD, mich,

- event. HAUPTMANN (an den ich mich über Brahm wende.) Sie können natürlich ohne weiters zufügen. Für die Herausgeber scheint mir die Sache
 10 allerdings überflüssig: sie brauchten Arbeitskräfte, nicht Namen. –
 Ich bin noch hier; und will über meine ‚Stimmung nichts sagen, da nichts
 neues u nicht erfreuliches vorliegt. Gerade dñs sich das Leben da und dort
 wieder zu melden anfängt, ist das traurige; es ist ein Leben dritter Ordnung,
 das beste ist vorbei.
 15 Das Wetter ist schändlich. Mitte Juli reife ich nach Kärnthen; zuerst VELDEN,
 dann zu Richard, von dem ich eine kurze Karte habe. – Hat sich in den
 Chancen für Mitte Augußt (Thü,ringen ETC) was geändert? – Arbeiten Sie?
 Sehn Sie Minnie? –
 Leben Sie wohl. Von Herzen Ihr
 20 Arthur Sch
 Wien 6. 7. 99.

1081. L00935 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 6. 7. 1899

„HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER
 IX WIEN
 FRANCKGASSE 1

- „Marienbad
 5 Hotel Klinger
 6^{ten} July
 Sie haben versprochen, mich nicht zu lange Zeit ohne Kenntnis Ihrer
 Adresse zu lassen; die croatifche ist wohl lange nicht mehr gültig?
 Herzlich
 10 Hugo.

1082. L00936 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 7. 7. [1899]

- „7 VII.
 Bin sehr froh endlich zu wissen, wo Sie sind, denn selbst darüber in Unge-
 wissheit zu sein, ist peinlich. Von Richard hab ich nach wie vor keine Zeile.
 Der »Zeit« stelle ich meinen Namen in unverbindlicher Weise natürlich
 5 gern zur Verfügung. Habe an einem Stück (5 Acte, in Versen) ‚zu arbei-
 ten begonnen, bin aber gleich in den Anfängen durch ganz unglaubliches
 deprimierendes Wetter gehemmt worden.
 Bleibe wohl bis gegen Ende July hier und werde dann, hoffentlich mitten
 in der Arbeit, wohl nach Salzburg übersiedeln. Gegen Ende Augußt hoffe
 10 ich die innere ‚und äußere Möglichkeit zu einer kleinen deutschen Tour zu
 finden.

Minnie fehe ich ungefähr täglich $\frac{1}{4}$ – $\frac{1}{2}$ Stunde. Das Gespräch entfernt sich nie vom peinlich-banalen. Sie thut mir recht leid. Es kommt etwas tief Freudlofes und Bitteres in ihr Wefen. Sind Sie wenigstens ,einigermaßen im Stand sich mit Stück oder Novelle zu befchäftigen?

Herzlich Ihr

Hugo.

P. S. Giebt es ein Leben zweiter oder dritter Ordnung? Auf die Dauer doch wohl kaum.

1083. L00938 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 11. 7. 1899

Seeboden 11 Juli 1899.

Lieber Arthur! Theilen Sie mir mit wann Sie in Velden sind. Vielleicht sind wir dann Ende Juli ein paar Tage beisamen. Vielleicht. Von mir mag ich nicht schreiben. Ich bin heute dreiunddreißig Jahre alt.

Ich grüße Sie herzlich.

Richard.

1084. L00937 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 11. 7. 1899

DR RICHARD BEER-HOFMANN
VILLA PLATZER
SEEBODEN AM MILLSTÄTTERFEE
KÄRNTHEN

Lieber Richard, meine Abficht ift, Montag nach Velden zu reifen. Schreiben Sie mir vorher ein Wort. Von Velden aus möcht ich Sie eventuell Mittwoch oder Donnerftg befuchen. Sagen Sie mir – auf wie lang Sie ,event. SEEBODEN verlaffen könnten.

Herzlich Ihr

Arthur

1085. L00939 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 13. 7. 1899

Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
SEEBODEN
am MILLSTÄTTERFEE
VILLA PLATZER

5 , WIEN. 13/7 99

lieber Richard, wenn Sie schon nichts von sich schreiben zu wollen, bitte
 fehr, es handelt sich auch ein bisschen um mich. Sie schreiben heute, wir
 find »vielleicht« ein paar Tage zusammen, während doch sowohl von einer
 gemeinschaftlichen Tour als von einem möglichen kurzen Aufenthalt mei-
 10 nerseits in Millstadt die Rede war. Also schreiben Sie freundlichst wenig-
 stens so viel von sich, daß ich mich danach richten kann.
 Noch hierher; aber gleich.
 Herzlichen Grufs. Ihr Arth

1086. L00940 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 13. 7. 1899

, Herrn
 D^r Arthur Schnitzler
 Wien
 IX Frankgasse 1

5 , Lieber Arthur, unsere Briefe haben sich gekreuzt. Schreiben Sie mir genau
 od telegrafiren Sie mit welchem Zug Sie kommen (hierher) Damit ich in Spittal
 sie erwarten kann.
 Von Herzen

Richard

10 Kommen Sie Donnerstag nicht Mittwoch

1087. L00941 Arthur Schnitzler an
 Hugo von Hofmannsthal, 14. 7. 1899

, 14/7 99

mein lieber Hugo. Montag reife ich wahrscheinlich ab. Adresse: VELDEN,
 PENSION PUNDSCHU. Bin dort mit Mama u Schwester. Waffermann geht viel-
 leicht mit. Von Richard hör ich wenig; eben eine Karte; ich hab nicht den
 5 Eindruck, daß er in guter Stimmung ist. – Wie lang ich in V. bleibe? – 8–
 14 Tage. Möchte gern dann höher. Es bleibt hoffentlich bei Mitte August
 für uns 2; bitte schieben Sie's nicht viel weiter hinaus, wenn es geht. – Was
 für eine Art 5actiges Stück ist das, was Sie schreiben?
 – Über alles, was ich innerlich durchmache, ist schwer zu schreiben. Es ist
 10 wie wenn die Wolken immer tiefer und schwerer herabfähen, je aufrechter
 man geht.
 Herzlich der Ihre Arth
 Grüßen Sie Minnie.

1088. Loo942 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 14. 7. 1899

Seeboden 14/VII 99

Lieber Arthur! Das »Vielleicht« konnte sich doch selbstverständlich nur auf die gemeinschaftliche Tour beziehen. Ich wünsche – aber das ist ja selbstverständlich, – ich hoffe mit einer Wahrscheinlichkeit von 75% daß wir in den letzten Julitagen eine gemeinschaftliche Tour machen können.
5 Vielleicht daß wir von hier aus am 25 od. 26 über die Tauern nach Salzburg ~~m~~ gehen – dort 2 Tage bleiben (1 Tag davon muß ich nach Ischl ^{od.} Aussee) dann nach Bayreuth am 31 – und von dort München Innsbruck Franzensfeste[^] (eventuell begleite ich Sie nach Bozen[^])[^] zurück. Vorher
10 möchte ich Sie gewiß gerne hier oder in Millstatt haben.

Meine ganze Reserve im Ausdruck datirt nur aus der Nervosität Pläne zu machen, und aus der zweiten, Nervosität ob ich bis zu Ihrer Ankunft fertig sein werde. Ihre Adresse in Velden haben Sie mir noch nicht angegeben. Von Herzen

15 Ihr

Richard

Bitte sagen Sie Schwarzkopf daß ich zu verstümt war um ihm zu schreiben – ich weiß schon, er wird sagen: »u wenn er nicht verstümt ist schreibt er?« Aber ich lasse [^]i[^]hn herzlich grüßen und ich würde mich mehr – als er glaubt – freuen wenn er hieher käme.
20 – Ich habe geschrieben »verstümt war«. Diese Vergangenheit ist unberechtigt.

1089. Loo943 Arthur Schnitzler an
Gerhart Hauptmann, 15. 7. 1899

Verehrtester Herr Hauptmann,
die Redaction der Zeit, Singer, wendet sich mit einem Erfuchen an mich. Bahr verläßt im October d. J. das Blatt, und nun soll es nach verschiedenen Richtungen hin reorganifirt werden. So wollen die Herausgeber z. B.
5 daß Hofmannsthal, Burckhard und ich als ständig Mitwirkende sich nicht nur betheiligen sondern sich in dieser Eigenschaft auch aufs Blatt fetzen lassen. Wir hätten Oesterreich zu vertreten. Was nun Deutschland anbelangt, so hätte Prof. Singer keinen lebhaftern Wunsch, als Sie in gleicher Weise wie uns zu gewinnen. Er wäre glücklich, bei irgd einer Gelegenheit
10 etwas von Ihnen zur Veröffentlichung zu bekommen – und wenn Sie nun gar die Erlaubnis gäben, Ihren Namen neben die unfern als den eines Mitwirkenden zu fetzen, so glaubt er, daß damit das Wefen und der Geift seiner Zeitung stärker ausgedrückt werden könnte, als mit jedem Programm. Er hat mich gebeten, Ihnen das zu fagen; in der Hoffnung, daß Ihnen perfön-

- liche Bekañtſchaft das Antworten zu einer minder läſtigen Verpflichtung macht. Man wird ſich vorläufig an keinen andern Dichter oder Schriftſteller Deutſch,lands wenden, da man im Falle einer Zufage Ihrerſeits jedenfalls auf Ihre Zuſtimung ev. auch auf Ihre Rathſchläge reflectiren möchte. – Hiemit endet mein Auftrag. Perſönlich ſetze ich lieber nichts hinzu; – daß Sie in keiner ſchlechten Gefellſchaft wären, ſehen Sie ja – und gebunden ſind, Sie in keiner Weiſe.
- Ich ſende dieſen Brief an Brahm zu freundlicher Beförderung, da ich nicht weiß, wo Sie ſind. Wo immer: ich hoffe Sie wohlgeſtimmt und eben daran, neues zu ſchaffen.
- Von mir kann ich gleiches nicht ſagen; vielleicht daß der Sommer noch gute Tage verbringt.
- Sie hätten hier eine große Freude gehabt, wie die Leute Ihr Friedensfeſt aufgenommen haben. Befonders der Schluß des zweiten Actes hat mächtig eingechoſen. Bekämen wir doch hier einmal die Weber zu ſehn.
- Herzlich grüßt Sie Ihr Ihnen wärmſtens ergebener

Arthur Schnitzler

15. 7. 99.

IX. Frankgaffe 1.

1090. L00944 Hugo von Hofmannſthal
an Arthur Schnitzler, 15. 7. [1899]

,15 VII.

- lieber, bitte ſehen Sie keinen Eigenſinn darin, wenn ich Sie nochmals bitte nicht darauf zu rechnen, daß ich unfere Radtour *(auf die ich mich ſehr freue)* vor dem 1^{ten} Sept. anzutreten im Stande ſein werde. Viel eher wird es mir möglich ſein im Laufe des Auguſt ſonſt mit Ihnen zuſammen zu ſein aber, an einem Ort, ſodaß ich weiterarbeiten kann. Ich hoffe hier ungefähr die beiden erſten Acte eines neuen Stückes in Verſen fertig zu bringen, dann – etwa in Salzburg 1–10 Auguſt – noch einen Act. Die beiden letzten laſſen ſich vielleicht verſchieben, kaum aber, werden ſie eine ſo radicale Unterbrechung der Stimung vertragen wie eine Reiſe.
- Jedenfalls bleiben wir in Verbindung. Bitte fahren Sie zu Richard, nicht nur auf Stunden, ſondern für mehrere Tage; bringen Sie bitte ſeinem Zuſtand denſelben Ernſt aber mehr, Vernunft entgegen als er ſelber. Ich werde auch im Auguſt hinzukommen trachten.
- Bitte ſchreiben!
- Ihr

Hugo.

1091. L00945 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 16. 7. 1899

„HERRN DR RICH BEER-HOFMANN
SEEBODEN AM MILLSTÄTTERFEE
VILLA PLATZER
KÄRNTHEN

- 5 „16/7 99
Lieber Richard, ich will Dinstg Früh in VELDEN, PENSION PUNDSCHU eintref-
fen. Schreiben Sie mir dann, wañ Sie zu mir oder ich zu Ihnen kōmen soll.
„Wollen Sie früher mit Ihrer Arbeit fertig fein, so schreiben Sie mir eben,
wann Sie fertig sind.
10 BAYREUTH wird kaum „was zu bekommen fein.
Bin ich Ende Juli schon in jener Gegend, so kōm ich kaum mehr nach
Kärnthen, RESP. Tirol zurück. Im übrigen all das läßt sich mündlich „besser
bepfechen.
Herzlich Ihr Arth
15 WASSERMAN̄ kommt Mittwoch nach Velden.

1092. L00946 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 18. 7. 1899

„D^r Arthur Schnitzler
Velden a Wörthersee
Pension Pundschu

- 5 „Seeboden 18/VII früh
Lieber Arthur! Ich hoffe Ende dieser Woche fertig zu werden. Auch wenn
ich aber nicht fertig bin kōm ich Sonntag oder Montag zu Ihnen. Jedenfalls
telegrafire ich früher.
Was unsere Tour anlangt, habe ich außer irgendeinem Tauernübergang
keine besondere Wünsche.
10 Grüßen Sie Wassermann.
Herzlichst
Richard

1093. L00947 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 18. 7. 1899

„18. 7.
lieber Hugo, ich bin heut Früh hier angekōmen. „Meine“ Mutter und
Schwester wohnen hier. – Habe Nachmittag mit Schwager u Schwester (von

ih^r) am See ein Rendezvous. – Heut ist der 18. – – Warte auf Nachricht
 5 von Richard, ob er nicht arbeitet (eine Karte deutet es an) – bevor ich
 ihn besuche. – Bleibe mindestens 8 Tage hier. – Ob ich meine Radtour
 bis 1. Sept. hinauschiebe, fraglich. – Auch Salten wollte sie mitmachen. –
 Keiner bindet den andern. Im August fehn wir uns jedenfalls, komme ins
 Salzkammergut – wäre schön, wenn wir zusammen wären u jeder arbeitete.
 10 – Will jetzt gleich, in dieser Minute, mein Stück hervornehmen. – Was ist
 das Ihre? Historisch? Was neues? Neue Idee? Ich freue mich das Sie in
 Stimmung sind. Bitte gleich wieder eine Zeile.

Von Herzen Ihr

Arth

VELDEN, PENSION PUNDSCHU

1094. L00948 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 20. 7. 1899

DR. RICH. BEER-HOFMANN
 SEEBODEN
 VILLA PLATZER
 am Millstätterfee

5 20. 7. 99
 lieber Richard, telegr. Sie mir jedenfalls einen Tag früher, bevor Sie kommen.
 Bleiben Sie dann über Nacht hier? – Event. avisieren Sie auch Robert Hirsch-
 feld (KRUMPENDORF) wann Sie hier sind? – An die Tauern glaub ich nicht,
 sind mir auch nicht sehr sympathisch. Meinen Sie den Übergang vom Mil-
 10 lltätterfee RESP. Spital aus? – Ich habe andre Vorschläge zu unterbreiten.
 Wenn ich nur ahnte, ob wir 1 oder 2 oder 14 Tage zusammen bleiben? –
 Waffern. kommt erst heut Abend an. –
 – Geftern hab ich eine Radtour gemacht, Faakerfee, mit Ihrer Schwester und
 Ihrem Schwager – es war beinahe ganz wie im vorigen Jahre – und –
 15 – Es ist vergeblich ein Wort zu suchen.
 Leben Sie wohl.
 Ihr

Arthur.

1095. L00949 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 20. 7. [1899]

hvh

Marienbad
 20 VII

mein lieber Arthur

5 ich möchte Ihnen gern einen viel ausführlicheren Brief schreiben, möchte
 auch gern über Richard vieles sagen, aber ich bin so unglaublich abgef-

pannt, fobald meine tägliche wie im Fieber eintretende Arbeitszeit vorüber ist, dafs ich kaum im Stand bin die Feder zu halten.

Ich war mit meinen Nerven noch nie so herunter: ein geräuschvoller Speisesaal macht mir heftige physische Schmerzen im Genick und lauter solche Dummheiten. Ich werde nach dem 28^{ten} mindestens 14 Tage zu arbeiten aufhören und das Landleben führen, dafs mir allein ganz wohl thut: TENNYS Bad und vielerlei harmlose Gefellschaft. Ich gehe daher nach Alt-Auffee entweder zu den FRANCKENSTEINS oder zum SEEWIRTH. Vor einer Radreise, jetzt, hätte ich bei meinem übermäßig montirten und ruhelosen Zustand direct Angst. Ich werd mich schon wieder in Ordnung bringen.

Mein Stück ist ein fünfactiges märchenartiges Trauerspiel, in Versen. 2 Acte sind nahezu fertig. Ich habe noch nie so gern an etwas gearbeitet. Fangen Sie nur auch zu arbeiten an.

Oder machen Sie jetzt mit Salten eine Radtour und lassen für mich und für September nur den Weg PASSAU – NÜRNBERG – Rothenburg – München – Salzburg in Reserve. Das wäre schön!

Und um den 15. August trafen wir uns bei Richard, verbrachten immer den halben Tag arbeitend, gingen dann nach Salzburg, noch mehr arbeitend und träten Anfang September die Reise an. Mir folgen, ich bin der Gefcheidtere!

Herzlich Ihr

Hugo

P. S.

Es ist nicht ernst, dafs ich der Gefcheidtere bin. Sonst sind Sie vielleicht beleidigt.

Immer schreiben!

1096. L00950 Gerhart Hauptmann
an Arthur Schnitzler, [25.?] 7. 1899

Lieber Herr Schnitzler.

ich empfang erst hier Ihren Brief. Sie sind so liebenswürdig und es ist mir so schwer, Ihnen etwas abzuschlagen. Aber das kann ich ja gar nicht thun, was Sie wünschen. Wäre ich in Wien! Allein ich bin ja meistens weit weg und fühle zu genau, dass es über meine Kräfte geht, in der Weise mitzuwirken, wie es sein müsste, wenn ich meinen Namen auf dem Blatttitel rechtfertigen sollte.

Seien Sie mir gegrüsst. Ich denke oft an unsern Spaziergang auf dem Semmering und hoffe herzlich, Sie bald einmal, und am liebsten ausserhalb der Stadtmauern, wiederzusehen

Viele Grüsse von Ihrem ergebenen

Gerhart Hauptmann

1097. Lo0951 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 27. 7. 1899

„VELDEN, PENSION PUNDSCHU

27. 7. 99.

mein lieber Hugo; etwa am 5. Auguft foll von TOBLACH aus die Fußtour
angetreten werden, Richard, (der bis dahin mit der Novelle fertig ift und
5 der neulich, in viel befferer Stiꝃung als ich vermuthet, hier war, und den ich
Soꝛntag am MILLSTÄTTERsee sehe), WASSERMANN, ich, (am End auch Rob.
Hirschfeld und weꝛ er sich dazu entfchließt Gustav Schwk.); südtirolifche
Päffe, Ende etwa 15. Auguft in Trient, RESP. Bozen. Zweite „Hälfte Auguft
verbring ich in Ifchl. ^{^1S}o käme dann, wie es ja auch Ihnen lieb wäre,
10 unfere thüringifche Radpartie Anfang September. Bleiben wir aber dabei,
wenns möglich.

– Ich habe zu arbeiten begonnen; das Stück; es war doch weiter als ich
gedacht, und wenn ich auch auf der Reife arbeiten kann, bin ich im Her-
bft am Ende „fertig. Manchmal fcheints mir dſ es was werden könnte – oft
15 aber bin ich wie vor den Kopf gefchlagen. Das Gefühl hab ich halt noch
immer, dſ ich nicht weiß – für wen eigentlich –?

– Schreiben Sie mir gleich ein Wort nach TOBLACH, Südbahnhotel. Wo wer-
den Sie in der 2. Hälfte Auguft fein? Und was Ihr Stück anlangt, ſo darf „man
ja da wirklich ſagen: »Glück auf –«?

20 Das Bad hier war prächtig; nun freu ich mich aber, dſ ich wieder woanders
hinkomme. Wafferm. ſchreibt feinen Roman ab. –

– In TOBL. bin ich noch mit Mama u Schwester.

Herzlichſt Ihr

Arth

1098. Lo0952 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 29. 7. 1899

„RICHARD BEER
HOFMAN VILLA PLATZER
SEEBODEN

„Gedenken morgen Frühftunde Villach Hotel MOSSER verlaſſen Vormittag
5 bei Ihnen fein Spital übernachten übermorgen TOBLACH reifen – Herzlichſt
Arthur

1099. Lo0953 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 31. 7. 1899

„DR RICHARD BEER HOFMANN
VILLA Platzer

SEEBODEN
AM MILLSTÄTTERFEE

- 5 ,lieber; es ist abfolut unfinnig, am 1. Tag sich so rasend zu strapazieren, und
befonders weiß der 2. Tag die schwierigste Partie (Giau) enthält und die wir
doch nur möglichst arbeitsfrisch betreten wollen. Wir werden daher die
Tour I in 2 Tage zerlegen, dafür am 1. Tag den Pragfer See mitnehmen. Dañ
bleibt es auch gewahrt das alle Nachmittag frei sind. – Ich schreibe Ihnen
10 das gleich hier, um nicht nervös zu sein. –
Herzliche Grüße Ihr
Spital, 31. 7. 99, eben schlägt's 7 Uhr früh. A. S.

1100. L00954 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 31. 7. 1899

,D^r Arthur Schnitzler
Toblach
Südbahnhotel

,Menagerie-Allée im k. k. Schloßgarten Schönbrunn

- 5 Seeboden
31/VII. 1899

~~Besten Gruß aus Wien sendet~~
Fertig.

1101. L00955 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 31. 7. [1899]

,Alt-Aussee 31. VII.

- mein lieber Arthur
denken Sie doch was uns ein neues Stück von Ihnen für eine Freude ist,
dem Richard und mir. Ich war so froh, daß Sie mir über Ihre Arbeit und
5 über eine Besserung in Richards Stimmung schreiben. Ich lebe jetzt hier ein
gedankenloses Leben mit TENNYS und ,BYCICLE-POLO, nach einer Zeit werde
ich an den 3^{ten} Act gehen. Vielleicht, wenn Sie nach Ischl gehen, in Ischl!
oder beide in Salzburg?
Ich wünsche Ihnen und den andern möglichst viel Freude von der Fußpar-
10 tie.
Clemens Franckenstein ,läßt den Waffermann fragen, was mit dem Opern-
text ist.
Herzlich Ihr

Hugo.

1102. L00956 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 1. 8. 1899

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
VILLA PLATZER
SEEBODEN
AM MILLSTÄTTERFEE

- 5 „lieber Richard, heute hab ich in SCHLUDERBACH, wegen Führer RESP. Träger
gesprochen, wir werden einen für die gz. Tour nehmen, zusammen 6 fl PER
Tag u Verpflegung. Aber telegr. Sie mir rechtzeitig Donnerstag. – Haben
Sie Nachricht von ROB. H.? –
Herzlichen Gruß Ihr Arthur

1103. L00957 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 6. 8. 1899

„HERRN D^R ARTHUR SCHNITZLER
SAN MARTINO DI CASTROZZO
TIROL

- 5 „Ich freu mich, zu denken daß Ihr alle beifamen seid und diese schönen Tage
und Sternennächte genießt. FRANKENSTEIN freut sich sehr auf Waffermann.
Ich erbitte von Richard noch nähere Nachrichten wo er 13^{ten} bis 16^{ten} ist,
ebenso von Ihnen
ALT-AUSSEE GASTHAUS BRUNTHALER.
Bin sehr erholt und wohl.
10 Herzlich Euer Hugo.

1104. L00958 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [13. 8. 1899]

- „Sonntg
Fand Euer gefrigtes Telegramm erst abends, konnte erst heute Bozen tele-
grafieren, erhielt dann Eure zweite Depesche. Möchte Mittwoch erster Zug
Ischl ankommen, Tag mit Ihnen verbringen, Rad mitnehmen, abends Aufsee
5 zurück, da ja Richard „Donnerstag Aufsee kommt.
Vielleicht fahren wir zusammen Hallstadt? oder Sie kommen schon Mittwoch
Aufsee? Aber was bei schlechtem Wetter?
Herzlich Hugo.

1105. Loo959 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann
mit Beilage Alfred Gold an Schnitzler, 17. 8. 1899

‚KÄRNTHEN.

Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

SEEBODEN AM MILLSTÄTTERSEE

VILLA PLATZER

5 ‚hatte es schon auf dem Bahnhof für Sie mit – vergaß natürlich es Ihnen zu
geben.

Herzlichen Gruß! Ihr

Arthur

17/8

‚[hs.:] »Die Zeit«

Wien, den 14. 8. 1899

10 Wiener Wochenchrift

IX/3, Günthergasse 1.

Herausgeber:

Profeffor Dr. I. Singer, Hermann Bahr, Dr. Heinrich Kanner.

Telephon Nr. 6415.

Verehrter D^r Schnitzler,

15 Es ift fo gut wie ficher, dafs ich mit der Novelle schon im October beginnen
kann (in der Nr. vom 7.) Bitte mir aber, wenn irgend möglich, das Mfcr. noch
im Auguft – u. zw. mit den Abtheilungen des Verf.– zu fchicken. Besten
Dank für frdl. Vermittlung.

In Eile Ihr herzlich ergebener

AlfGold

20

Grüße an B.-H. u. Waffermann.

Herrn D^r Alfred Schnitzler

ISCHL

25 Alle für »Die Zeit« bestimmten Zufchriften und Sendungen find an die
Redaction der »Zeit« und nicht an die Perfon eines der Herausgeber zu
richten.

1106. Loo960 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 18. 8. 1899

‚Herrn

D^r Arthur Schnitzler

Ischl

Pension Petter

5 Kaltenbach

‚Gruss aus Selzthal.

7 ½ früh

18/VIII 99

- Lieber Arthur,
 10 Sie haben vergessen mir von Golds Brief zu sagen. Durch Hugo habe ich davon erfahren. Bitte schreiben Sie mir genau, oder noch besser schicken Sie mir zur Durchsicht Golds Brief.
 Herzlich
 Ihr R
 15 Ich habe hier 3 Stunden Aufenthalt.

1107. Lo0961 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 19. 8. 1899

,Herrn
 D^r Arthur Schnitzler
 Ischl
 Pension Petter

- 5 ,Gruss aus Seeboden
 Villen in Seeboden
 Millstättersee
 Villa Platzer
 Villa Pichler
 10 19/VIII 99
 Meine gestrige Karte gegenstandslos, da inzwischen Ihr Brief angelangt ist.
 Herzlichst R.

1108. Lo0962 Hugo von Hofmannsthal
 an Arthur Schnitzler, 21. 8. 1899

,HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER
 ISCHL
 PENSION PETTER

- 5 ,21 VIII.
 Ich köme morgen im Lauf des Nachmittags und freue mich sehr auf unfer Zufam̄enfeyn.
 Herzlich Ihr
 Hugo.

1109. Lo0963 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 23. 8. 1899

,RICHARD BEER HOFMANN Villa PLATZER SEEBODEN

Millfätterfee

„Sprach SINGER einsetzung ihrer NOVELLE möglichst beschleunigen weñ
Terminwünsche erfüllen werden follen herzlichft

5 Arthur

1110. Lo2591 Marie Herzfeld an Arthur Schnitzler, 23. 8. 1899

„Steg 7 Hallstättersee 4
d. 23. Aug. 1899

Geehrter Herr Doktor!

Verzeihen Sie, dass ich mich telegraphisch an Sie wende – ich vermute Sie
5 unter den obwaltenden Umständen in Ischl und habe keine Seele dort, die
mir sympathisch genug wäre, um sie anzurufen. Ich bin seit etwas über
3 Wochen hier, bin mehreremale gelegen u. war bisher wenig „wol, dass
ich mich zu einem Besuch in Ischl nicht aufraffen konnte, ja, eine Ansage
bei Freunden daselbst zweimal telegraphisch absagen musste. Von unse-
10 rer verehrten Marie Schey wusste ich seit Monaten gar nichts, hatte sie vor
ihrer Abreise nicht mehr sehen können, schreibe ihr auch sonst nicht. Da
ich aber auch etwas von ihr wissen wollte, „schrieb ich an sie vorgestern
einen Brief voll von meinen, doch eigentlich nicht tiefgehenden Leiden u.
erhalte als Antwort folgende »sneering words« von Herrn Al. Spitzer: »Spät
15 erkundigen Sie sich um Tante Marie; sie liegt in Agonie.« Stellen Sie sich
mein Entsetzen vor, da ich von nichts wusste. Mein erster Gedanke war:
hinüberfahren. Da ich „jedoch keinesfalls mich einer Beleidigung von Seite
der Menschen aussetzen möchte, die sich als allein berechtigt ansehen, die
Umgebung der mir theuern Frau zu bilden u. denen ich seit Jahren ausge-
20 wichen bin, so bleibt mir nichts übrig als dies Wort an Sie, das, fürchte ich,
schon zu spät kommt. Mit vielem Dank für jede Auskunft
grüße Sie aufs beste

Marie Herzfeld

1111. Lo0964 Arthur Schnitzler an
Gerhart Hauptmann, 25. 8. 1899

„Ischl, Rudolfshöhe
25. 8. 99.

Lieber Herr Hauptmann,
etwas verspätet danke ich Ihnen für Ihre freundliche Antwort. Ich darf
5 Ihnen wohl fagen, dñs ich sie ungefähr so erwartet und an Ihrer Stelle
dieselbe gegeben hätte. Nun ift der Herausgeber von der ganzen Idee mit
den vielen Namen und den großen Namen abgekömen, was ich sehr ver-

nünftig finde.

- Ich bin jetzt in Ischl, Hofmannsthal desgleichen, in derselben Pension, und
 10 jeder von uns hat einen eigenen ‚Balkon zum Dichten.
 Es freut mich dß Sie sich so freundlich meiner erinnern und mich bald einmal wieder zu sehen wünschen – aber ob innerhalb oder außerhalb der Stadtmauern kann ich Ihrem Brief nicht entnehmen: in Ihrer Schrift sieht
 15 »innen« genau so aus wie »außen« – so arg ifts bei mir hoffentlich nicht.
 Wie immer und wo immer; Sie können mir glauben dafs es wenige Menschen gibt, die ich so gerne bald wiedersehen möchte als Sie.
 Ganz der Ihre
 Arthur Schnitzler

1112. Lo0965 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 28. 8. 1899

‚D^r Arthur Schnitzler
 Ischl
 Pension Leopold

‚Sachsenburg

- 5 28/VIII 99
 Lieber Arthur! Wir – Paula, Mirjam u ich haben einen Ausflug hieher gemacht. »Die unseelige Mitgift« ist seit 3 Tagen begonnen. Herzlichst Ihr
 R.

1113. Lo0966 Arthur Schnitzler und Hugo von
 Hofmannsthal an Richard Beer-Hofmann, 31. 8. 1899

‚HERRN DR RICHARD BEER-HOFMANN
 SEEBODEN AM MILLSTÄTTERsee
 VILLA PLATZER
 KÄRNTHEN

- 5 ‚Gigant!

Arthur
 [hs.:] Hugo

1114. Lo0967 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 2. 9. 1899

‚D^r Arthur Schnitzler
 Ischl

Pension Petter.

„Villa Platzer

Seeboden, 2/IX 1899

Erst hab ich »Gigarl« gelesen, dann begriffen daß es »Gigant« heißen muß. Beflaggen wäre zu wenig gewesen. Von 6. Sept an ist meine Adresse Sachsenburg Kärnten Gasthof »Fritz«. Hugo u Sie grüßt herzl.

R.

1115. Loog68 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 7. 9. 1899

„D^r Arthur Schnitzler
Ischl
Pension Petter

„Adlergasse. Gruss aus Brixen.

7/IX 99

Lieber Arthur! Ich übersiedle, hoffentlich auf einige Wochen, nach Vahrn bei Brixen. Nähere Adresse nicht notwendig. Herzlichst Richard

1116. Loog69 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [8. 9. 1899]

„mein lieber Arthur

feien Sie nicht böß ich hab in meinen Kopffschmerzen geftern verschiedenes in Ischl liegen lassen. Bitte feien Sie so lieb und verschaffen mirs wieder. Erstens hab ich in meinem Bett mein Nachthemd liegen lassen.

Bitte vielmals lassens „Sie mirs durch den PETTER schicken, als Postpaket. Das zweite tut mir aber noch viel mehr leid. Ich hab auf der Bahn durch Schlamperei des Trägers (N^o 1) mein von Ihnen bewundertes dunkles Schirmfutteral mit einem „schönen Schirm von Rodeck und grauem Naturstock vergessen. Bitte vielmals gehen Sie zum Stationschef und Sie werdens gewiß bekommen. Bitte vielmals schicken Sie mir dann das Packet (das ist das wenigst mühsame für Sie) in die große GASSNER-VILLA mit der Weifung, Gehört Hofmannsthal, soll liegen bleiben.

Nicht böß fein. Ihr

Hugo.

1117. Loog70 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 8. 9. 1899

„Herrn HUGO v HOFMANNSTHAL

ALTAUSSEE

BRUNTHALERS Gafthaus

5 ,lieber, bin eben auf der Bahn, habe Stationschef gesprochen, der sofort
Träger 1 rufen liefs, welch letzterer sich abfolut nicht an Ihr Futteral erin-
nern will. Auch gefunden wurde es nicht. – Wohl in ein fremdes COUPÉ
gerathen? –

Ich werde wahrſcheinlich Soñtag Mittag bei BRUNTHALER fein. Herzlich Ihr
A. S.

1118. L00971 Arthur Schnitzler an

Richard Beer-Hofmann, 9. 9. 1899

,DR RICHARD BEER-HOFMANN

SACHSENBURG

Gafthof Fritz

KÄRNTHEN

5 ,ISCHL. 9. 9. 99.

Mein lieber Richard,

Dinſtag verlaſſe ich Iſchl und fahre vorerſt nach München. Ich möchte dort
gern ^vMittwoch o Donnerſtg^v eine Nachricht von Ihnen POST. REST. finden.

10 ,Mir iſt's mit meinem Stück momentweiſe gut, öfters mäßig gegangen, u ich
habe es heute mit einem vorläufigen durchaus undefinitiven Abſchluß bei
Seite gelegt; – auf 1–2^v–3^v Tage.

,Ich hoffe, Sie fühlen ſich mit mehr Kraft Ihrem Stoff gegenüber als ich.

– Hugo iſt ſchon wieder fort; ich bin ſehr froh gewefen, ^{als}dfs^v er da war, Sie
werden ihn wohl bald ſehen. – Ich bin ,recht ſehr gequält, durch allerlei; –

15 durch das Ohr wohl am meiſten u tiefften augenblicklich.

Grüßen Sie Frau und Kinder

Von Herzen Ihr

Arthur

1119. L00972 Arthur Schnitzler an

Richard Beer-Hofmann, 10. 9. 1899

,HERRN DR. RICHARD BEER-HOFMANN

VAHRN bei BRIXEN

TIROL

,lieber Richard, eben iſt ein Brief an Sie nach SACHSENBURG abgegangen.

5 Er enthält nichts wichtiges; nur d^{en} Umſtand^v ie Bitte^v, Sie möchten mir nach
München ſchreiben, wo ich Mittwoch u Donnerstag fein will.

Herzlich Ihr

A.

1120. L00973 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 12. 9. 1899

Vahrn 12/IX 99

Lieber Arthur! Ihre Karte gestern, heute Ihren Brief vom 9. erhalten. Ich habe ihn mehr errathen als gelesen; was heisst durch allerlei. Hugos Brief vom 7. daß er herkömen will habe ich gestern erhalten, und ihm telegrafirt
5 er möge nur kommen. Ich arbeite täglich, und komme – wenn auch langsam vorwärts. In der »Zeit« werden voraussichtlich nur die ersten 2. Cap. erscheinen. Das Ganze würden sie in 10 Fortsetz. tranchiren müssen, und das Buch könnte erst Mitte Dez. erscheinen. Das wäre zu langweilig. Wer wird also auf dem Titel figuriren? Schon entschieden? Ich mache Sie auf-
10 merksam: In München geht um 9.10 Nachts ein Zug ab, der um 4.36 Früh in Brixen ist. Von da 20 Minuten Wagen nach V Vahrn. Außerdem ein N. S. Express, der um 9.55 ^{^Früh}Vorm^v von München abgeht, um 3.02 Nachm. in Franzensfeste ist; ~~von~~ (in Brixen hält er nicht). Von Franzensfeste mit dem Wagen circa 9–10 Kilom. hieher. Es ist hier angenehm, ruhig, bei der table
15 d'hôte nur Paula und ich inbegriffen 4 Personen. Abends, wie bei Petter, an separaten Tischen. Lärchen und Edelkastanienwald. Gegenüber Weingelände. Vielleicht kömen Sie? Man soll ja doch so spät als möglich nach Wien?

Herzlichst

20 Ihr

Richard

1121. L00974 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 15. 9. 1899

Hrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
VAHRN bei BRIXEN
TIROL

München, Frauenkirche

5 lieber Richard, ich fahre von hier (nicht ganz direct) wahrscheinlich Frankfurt zu Goldmann; nehme an, eventuell Mittwoch dort zu fein. Ist Hugo bei Ihnen? Von Fr. fahr ich nach – pardon – will ich nach Berlin fahren. Bitte Nachricht Frkf a M POST REST.

Herzlich

10 Ihr

A.

Danke für Ihren l. Brief.

1122. L00975 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 17. 9. 1899

„Hrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
VAHRN
bei BRIXEN
TIROL

5 „Gruss aus Zirndorf. Alte Veste. Scheidlers Haus

Dafs ich einmal hieher käme, hab ich nicht geahnt.

^Send Schrei'ben Sie mir nach Frankfurt POST. REST.

1123. L00976 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 18. 9. 1899

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
VAHRN
bei BRIXEN
TIROL.

5 „Nürnberg, Fleischbrücke.

Herzlich Gruß!

Ihr

Arth.

1124. L02682 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 9. 1899

„arthur schnitzler
nuernberg kaiserhof:="

5 „sandte dir gestern langes telegramm nuernberg poste restante worin ich
dir mittheilte dass ich samstag meinen urlaub antrete nach florenz fahre
und mich wenn du willst auch dort oder unterwegs mit dir treffen koennte.
natuerlich werde ich mich auch unendlich freuen dich in frankfurt zu
sehen.

gruss =

goldmann. +

1125. L00977 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 19. 9. 1899

„Hrn DR RICH BEER-HOFMANN
VAHRN
bei BRIXEN

24. 9. 99.

Will hier 8 Tage bleiben, arbeiten

Bitte schreiben Sie mir, auch Hugo, wie's Ihnen geht, und was die Arbeit macht. Ich wohne Parkhotel.

10 Die Ovation hab ich erhalten. Paul ist heut nach Florenz.

1129. L00981 Hugo von Hofmannsthal und Richard
Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 27. [9. 1899]

Vahrn, 27.

mein lieber Arthur

wir find beide recht fleißig, so ähnlich wie wir 2 in Ifchl. Mein Stück aber wird immer schwerer oder ich immer dümmer. Morgen geht der Richard
5 nach St. MICHAEL IM EPPAN, und ich nach Venedig, Hotel Britannia. Vielleicht werde ich dort gefcheidter. Diefes wünsch Ihnen fehr
Ihr

Hugo

[hs.:] Hugos Wünschen schließe ich mich an. Paul scheint nach Florenz
10 gereist zu sein – ohne mich aufzusuchen. Was für Folgerungen hätte Paul gezogen wenn ich das gethan hätte! Ich bin sehr froh daß ich nicht nach Florenz gereist bin u. Paul in Vahrn ist. Meine Adresse ist St. Michael im Eppan – und »fertig«.
Das wünscht Ihnen Ihr

15

Richard

1130. L00982 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 29. 9. 1899

ARTHUR SCHNITZLER Wien IX.

FRANKGASSE

Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

ST. MICHAEL IM EPPAN

5 ,Mein lieber Richard, wo ift das, St MICHAEL IM EPPAN? – Wie find Sie auf die Idee gekommen? Wie lang bleiben Sie dort? – In welchem Akt find Sie? Wie ift Ihre Laune? Warum ,sind Sie von VAHRN fort? –
– Paul ift beffer gefimmt als je (um Gotteswillen fagen oder schreiben Sie's ihm nicht). – Weil Wiesbdn grad in der Näh von Frankfurt, bin ich her-
10 gegangen, find es »eher« angenehm, würde ,Hugo fagen. Das Stück wird

wieder einmal »vorläufig« fertig. – Ich arbeite nicht wenig, aber nicht eben viel – »wir« haben doch wenig Arbeitskraft im ganzen und großen. »Trotzdem« freu ich mich auf Ihr Stück. – Schreiben Sie mir nach Berlin HOTEL SAVOY, ich denke dñs ich vom nächften Dinfstag 3. – bis Soñtag dort fein werde.

Grüßen Sie Frau und Kinder.
Leben Sie wohl.
Herzlichft Ihr

Arthur

WSBN 29. 9. 99.

1131. Loog83 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 29. 9. 1899

Freitag 29. 9.

mein lieber Hugo, das geht schon so mit den Stücken. Am leichtesten find sie weñ sie einem grad einfallen, – da find sie beinah fertig. Über meines will ich nichts sagen – mein Vertrauen wechselt; das höchfte und wohl auch das höhere ist mir nun einmal verlagt; ich will für die Momente dankbar

fein, in denen ich eine gewiffe innere Fülle empfinde. – Ich bleibe hier noch bis zum Dinfstag, fahre dan nach Berlin (HOTEL SAVOY, bitte schreiben Sie mir hin)

– Die paar Tage mit BEATRICE (München, Nürnberg) waren ziemlich, ja ganz ungefört; eigentlich wirklich hübsch. Seit zehn Tagen hab ich erft einmal, ganz flüchtig von ihr gehört. – In Frankfurt freute ich mich Paul Goldm in fozufagen glücklicher Stimmung zu sehn als je. – Hier leb ich ganz allein, in einem schönen, angenehmen Hotel, bin heut (iimer schlechtes Wetter) zum erften Mal geradelt; arbeite nicht wenig; habe natürlich zuweilen Stunden von einer unbefchreiblichen Traurigkeit. Ich glaube, ich werde immer mehr arbeiten, folang's eben geht.

Von Herzen Ihr

Arthur.

1132. Loog84 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 30. 9. 1899

Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
ST. MICHAEL IN EPPAN.

Gruss vom National-Denkmal.

HEILÔ!

1133. Lo0985 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 1. 10. 1899

„D^r Arthur Schnitzler
Wiesbaden
Park-Hôtel

„Hotel und Pension Eppaner Hof in Eppan.

5

1/IX 1899

Die × Fenster bewohnen wir. Die zwei rechts, ich. (Historisch).
Ich bin leider schon beim 420^{ten} Vers angelangt und noch imer in der ers-
ten Verwändl. des I Aktes. Das wird ein den Abend überfüllendes Stück!
Ihr R.

1134. Lo0986 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 2. 10. [1899]

„Venice

Grand Hôtel Britannia

Charles Walther
Prop.

Electric light and steamheat in all rooms
Hydraulic Lifts

5

Mêmes Maisons

Hôtel Victoria
Bozen (Tyrol)

Hôtel de la Ville
Genoa – Gênes – Genúa
Venice, den 2^{ten} X.

mein lieber Arthur

- 10 was Sie mir schreiben, ist so wahr: für die Momente dankbar sein, in denen
man eine gewisse innere Fülle empfindet. Daß aber das alles unter so furcht-
bar dunklen Gefetzen steht und daß die Starrheit manchmal alles ergreifen
kann, fogar die Empfindung für die Existenz aller andern Menschen!
Mit meinem Stück geht es sonderbar. Ich hab in Vahrn nochmals einen
15 ganz unbrauchbaren 3^{ten} Act gemacht, recht verschieden von dem, den Sie
in Ifchl gesehen haben, und doch falsch. Eine schlechte Art, die Menschen
und ihr Schickfal anzusehen. Der Grundfehler war, wie ich jetzt weiß, schon
im ^{ersten} zweiten Act gelegen. Bin dann hier her gefahren. Wollte ganz auf-
hören, mich absolut von dem Stoff losmachen. Das war ich aber auch nicht
20 im Stande. Habe wieder den 2^{ten} Act vorgenommen. In dieser weichen hel-
leren Luft hier nimmt alles weichere Formen an; ich arbeite wieder mit
Freude, die Bekanntschaft mit den umgeschmolzenen Figuren kommt mir
zu Hilfe und ich hoffe hier sehr rasch weit zu kommen.
Brahm will ich in diesen Tagen schreiben. Es liegt mir aus weitläufigen
25 Gründen sehr viel daran, daß das Stück wenigstens in einem der Theater
noch in diesem Spieljahr drankommt.

Richards Stück ist in der Anlage wunderföhn und er arbeitet gar nicht langsam, etwa 30–40 Verfe im Tag. Wie froh bin ich, solche Menschen zu haben wie Sie und Richard. Dafs man trotzdem so vielfach oft so traurig, oed und farr fein kann.

Ich bin vielleicht noch 14 Tage hier. Kömen Sie nicht vorbei und lesen mir zur Ermuthigung was vor?

Von Herzen Ihr

Hugo.

1135. Lo0987 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 3. 10. 1899

„DR. RICHARD BEER-HOFMANN
ST. MICHAEL IN EPPAN

„Wiesbaden. Blick aus dem Hotel du Parc et Bristol

„Heute Abd fahr ich nach Berlin. – Will mein Stück nochmals umarbeiten. –
Bleibe in Berlin wahrscheinlich bis Sonntag. Wohne dort HOTEL SAVOY.
Viele herz! Grüße. Ich freue mich über Ihre 420 Verfe.

A.

gleichfalls hiftorisches

Menu. [hs.:] du 3. Oct. 1899

Consommé pâtés d'Italie

Canape à la meunière – Pommes

Roastbeef garni

Haricots verts – Hareng

Chapon rôti – Comp. – Salade

Bavarois à la romaine

Fruits – Dessert.

HOTEL DU PARC ET BRISTOL

1136. Lo0988 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 3. 10. 1899

„St. Michael in Eppan 3 X 1899

Lieber Arthur 1.) Von Vahrn bin ich fort weil es in dieser Höhe circa 670^m schon zu kühl ist.

2.) Dieses St. Michael liegt an der heuer eröffneten Überetscher Bahn –
Bozen – Kaltern –, nur eine Wagenstunde von Bozen. Meistens kömen
hier nur die Leute die auf die Mendel fahren durch; ständig wohnen
hier wenig Fremde. In unserem »Hôtel« außer uns Niemand. 3.) Auf die
Idee hieherzukömen hat mich ein Eisenbahnplakat gebracht. 4.) Ich dürfte
nicht länger als 2 Wochen noch hierbleiben. ^45^ Ich bin im I Akt (der

- 10 drei Abtheilungen hat) in der ersten Abtheilung im 5ten Versehundert.
433 Verse hats gebraucht bis ich den Helden auf die Bühne gelassen
habe. ^{^56v}.) Meine Laune wäre besser, wenn ich mehr schlafen würde. Im
übrigen hängt sie von der Arbeit ab. Viele Verse – gute Laune; wenig Verse
– schlechte Laune. O Gott! Was wird mir nicht Alles gestrichen werden.
15 »Die Brillanten werden sie mer stehn lassen«! Antworten sie höflich: »Also
Alles«!.
- Ich grüße Sie herzlich
Ihr
- Grüßen Sie Brahm und Kerr. Dem Brahm bringen Sie um Gotteswillen
keine bessere Meinung von mir bei! Bis auf Weiteres laßen Sie mich für
20 ihn »Ein Herr mit einem Monocle« sein.

1137. Lo0989 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 8. 10. 1899

„HERRN DR. RICHARD BEER-HOFMANN
ST. MICHAEL IM EPPAN
TIROL

- „BERLIN 8. X. 99.
- 5 mein lieber Richard, das ift entsetzlich, was diefer Leo wieder durchmachen
muß! Da kommen einem immer wieder diefe alten Phrafen in den Mund,
aber ich will fie unterdrücken. Wañ kommen Sie nach Wien? Paul Gold-
mann kom̄t, ebenfo wie ich, Doñerftg oder Freitag in Wien an – pardon –
will ankommen – ebenfo wie ich will; er wird etwa 8 Tage bei mir wohnen.
10 Ich denke, Sie ,werden auch nicht mehr lang da unten oder da oben blei-
ben? Nun jedenfalls richten Sie fuchs wohl fo ein, dñs Sie Rieh Paul noch in
Wien antreffen –?
- Ich habe geftern dem Brahm die BEATRICE, mit guter Wirkung, glaub ich,
vorgelesen. Er hat kaum gemerkt, wie viel ich noch dran zu machen habe.
15 Die ungefrichene Aufführg würde fünf Stunden ,dauern.
Ihre Ermahnung kam zu fpät – ich hatte Brahm fchon eine »beßere Mei-
nung« beigebracht. So grüßt er Sie also weiter, KERR desgleichen.
– Hier friert man bereits und heizt ein und friert trotzdem.
Leben Sie wohl und erlauben Sie mir mich auf die ungelige Mitgift zu
20 freuen.
Herzlichft Ihr

Arthur

1138. Lo0990 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, 8. 10. 1899

„BERLIN, 8. 10. 99.

mein lieber Hugo, gestern Abend hab ich die BEATRICE dem Brahm vorgelesen; mir scheint, sie hat auf ihn gewirkt, eigentlich hatte er keine Einwendungen, und jedenfalls kam ihm die Sache fertiger vor als mir, der ich sie keinesfalls vorläufig aus der Hand gebe. Ich weiß sehr genau was
5 noch daran zu machen ist; und einiges wird auch gelingen. Die entscheidende „Einwendg von Brahm war eigentlich der Monolog oder besser die Anrede des ANDREA – das einzige Stückl, das Sie kennen, – das er ganz hinaus haben möchte. Ich las, mit einer Souper Unterbrechung von 7–12; so
10 lang würde die Sache ungestrichen mindestens spielen!

Ich werde wahrscheinlich Donnerstag in Wien sein; Paul Goldmann kommt auch und wird etwa acht „Tage bei mir wohnen. Wann find Sie wieder in Wien? Es wäre schön, wenn G. Sie noch zu sehen bekäme. –

Über das äußere Leben hier lieber mündlich. –

15 Ich weiß nicht, ob Sie dieses Anfangsfeuilleton von Bahr gelesen haben. Ich schicks Ihnen hier. Er ist gewiss nicht nur ein Aff, sondern auch ein boshafter Aff. –

Wie geht's Ihnen? Fließt die Arbeit „munter fort? – Daß Ihnen das Stück sich verfagen könnte, ist ganz unmöglich; es geht in so reiner Linie vorwärts, daß es nur mehr auf die rechte Stimmung ankommt. Am Ende bringen Sie's
20 schon vollendet nach Wien? –

Das Deutsche Theater braucht ungeheuer notwendig ein oder mehrere Stücke. Br. hat so gut wie gar nichts. Meines will ich in jedem Fall zuerst in Wien spielen lassen; aber es eilt nicht. Ich habe viel vor und möchte wohlher,
25 möchte ganz gesund sein.

Von Herzen Ihr

Arthur

1139. Lo2683 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 10. [1899?]

„wien fr pontafel 55 12 13/10 10/15

ankomme heute abend 9 uhr 45 =

goldmann =

1140. Lo0991 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1899

„D^r Arthur Schnitzler
Wien
IX Frankgasse 1

,Gruss aus Überetsch St. Michael (Eppan)

5 ,15/X 3^h Nachm.

Reise ab, bin – hoffentlich morgen Nachts in Wien.

Herzlichst

R.

1141. Loo992 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 21. 10. 1899

,HERRN DR. RICH

BEER-HOFMANN

Wien

I WOLLZEILE 15

5 ,P. G. kõm fo circa 5, ½ 6 zu Ihnen, er reift Abd ab.

Herzlich

Ihr

A. S.

1142. Loo993 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [28. 10. 1899]

,Samstag

Falls Sie etwa für sich in irgendwelcher Form für Montag (Efter) Sitz be-
stellen, bitte auch einen für mich.Also morgen Richard, 6^h.

5 Ihr

Hugo

1143. Loo994 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 15. 11. 1899

,DR. RICH BEER HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

5 ,lieber Richard, bitte pneumatif. mir, ob, RESP. wann (8?) man Sie heut fehen
RESP. abholen kann. Am Sõntag kõnt ich leider nicht mehr kõmen.Ich fahr jetzt über Land [^](Sulz)[^].

Ihr

Arthur.

1144. Loo995 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 15. 11. 1899

„D^r Arthur Schnitzler
IX Frankgasse 1

„Lieber Arthur. Ich bin zu Hause, nachtmalen Sie bei mir.
Ihr

5 Richard.

1145. Loo996 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 17. 11. 1899

„HERRN D^r ARTHUR SCHNITZLER
WIEN
IX FRANCKGASSE 1

„Bin Sonntag nicht frei, aber morgen Samstag abend. Bitte – hoffentlich
5 können wir zusammen fein – bestimmen Sie mir pneumatisch ein RENDEZVOUS
oder vielleicht holen Sie mich gegen 8^h bei Richard der dann vielleicht auch
mitgeht. Bitte Antwort.
Herzlich

10 FREITAG Hugo.

1146. Loo997 Arthur Schnitzler an
Hugo von Hofmannsthal, [18. 11. 1899?]

„Mein lieber Hugo,
Sie sehen, ich kaⁿ nicht ko^men, auch nicht ins Café...
Alles Gute Ihnen!
– Ich werde möglicherweise Richard spät Nachts im Café telephonisch
5 anrufen.
Ihr treuer

Arthur

1147. Loo998 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, [19. 11. 1899?]

„lieber
leider treffe ich Sie nie.
Heute abend ko^me ich eventuell zu Richard doch nicht vor ½ 9.

Herzlich

5

Hugo

1148. L00999 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 24. 11. 1899

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

„Alfo es bleibt bei Sonntag um 5. Sollten Sie etwa Luft haben sich den Korff
5 in der Lbl. anzufehn?
Herzlichft Ihr

Arthur.

1149. L01000 Richard Beer-Hofmann
an Arthur Schnitzler, 24. 11. 1899

„D^r Arthur Schnitzler
Wien
IX Frankgasse 1

„Lieber Arthur! Der Stoff für die Weste liegt bei Grünbaum. Ich habe »etwa«
5 Lust die »Lbl.« zu sehen. Von wo aus?
Ihr

R.

1150. L01001 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 25. 11. 1899

„DR. RICH BEER-HOFMANN
Wien
I WOLLZEILE 15

„Rechts, 1. Gallerie
5 Nr. 5.
Herzlich Ihr

Arth

1151. L01002 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 28. 11. 1899

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

5 „lieber, unmöglich für den Homburger Prinzen was zu verschaffen. Ich mir
 selber durch ROSENBAUM, der aber nur einen verfor^{gen} kann. Intendanz-
 Erlaß, wegen der Angriffe in den Zeitungen, d^{fs} man an der Kaffe nie was
 kriegt. Also durch Dienftmaⁿ an der Kaffe noch am eheften möglich.
 Herzlich Ihr Arthur

1152. L01003 Arthur Schnitzler an
 Richard Beer-Hofmann, 4. 12. 1899

„Herrn DR RICHARD BEER-HOFMANN

Wien

I. WOLLZEILE 15.

5 „lieber Richard, sehr wahrscheinlich d^{fs} ich morgen Dinftag im Club nacht-
 mahle und dann bis gegen $\frac{1}{2}$ 12 dort bleibe.
 Mittwoch will ich zu Siegfried, komme nachher wohl auch hin.
 Herzlich^{en} Gruß Ihr Arthur

1153. L01004 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [5. 12. 1899]

„Sehr verehrter lieber Herr Doctor!

Ich muß leider heute um $\frac{3}{4}$ 4 Uhr fortgehen von zuhause u komme
 dann nicht mehr nachhause RESP nur Abend zum Umkleiden. Aber viel-
 leicht könnte Herr D^r Brahm vor dem Speifen oder wenigstens vor $\frac{3}{4}$ 4
 5 heraufk^omen? Auch ich Mir wäre es sehr leid feinen lieben Befuch zu ver-
 fehlen oder zu verlieren. Nur würde ich um eine Nachricht bitten wann er
 kommt, da ich heute wegen »Röhrenbruches« von Babette ausquartiert bin
 u auf $\frac{1}{4}$ Stunde weg muß Mittags; ich kann das aber mir ganz nach Belie-
 ben zwischen 2 u. $\frac{3}{4}$ einrichten.
 10 Herzlichft Ihr

D^rBurckhard

1154. L01005 Richard Beer-Hofmann
 an Arthur Schnitzler, 14. 12. 1899

„D^r Arthur Schnitzler

IX Frankgasse 1

Wien

„Lieber Arthur! Ich und Hugo speisen heute nach dem Konzert Gmeiner

- 5 im Club. Auch Frankenstein kömt.
Herzlichst

Richard

1155. L01006 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 19. 12. 1899

„Herrn DR. RICH. BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

- „lieber Richard, bitte kommen Sie in die Loge 6, rechts, 1. Gallerie!
5 Ich felbft bin bei Schlenther. Nachtmahlen kañ ich nicht mit Ihnen; fchwef-
terlicher Geburtstag.
Herzlichft Ihr

Arthur

1156. L01007 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 24. 12. 1899

„Herrn DR. RICHARD BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15.

„24. 12. 99

- 5 mein lieber Richard,
ich kañ nur fagen, es ift geradezu feinfinnig, was diesmal keine Beleidi-
gung bedeuten foll, und ich bin (wiffen Sie kein andres Wort?) befchämt,
befangen – und verfuche mich mit einem Witz aus der Affaire zu „ziehen –
z. B. dafs ich immer auf einen der 3 Einakter verzichten muß – bei Ihrem
10 Gefchenk auf die Gefährtin – aber ich will (was gleich ein zweiter Witz ift)
die Schachtel felbft als Gefährtin anfehen da sie (dritter Witz) keine alte ift.
„Also herzlichen Dank und Gruß; auf Wiederfehen morgen, wohl fchon in
der Jofefftadt.
Ihr

Arthur

1157. L01008 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 25. 12. 1899

„DR RICH. BEER-HOFMANN
Wien
I. WOLLZEILE 15




Links, II GALLERIE, NR 7.

5 Herzlichft


A.

Anhang


Quellennachweis und Erläuterungen

-  Standort im Archiv
-  Gedruckte Textvorlage
-  Weitere Drucke


L02551 Fedor Mamroth und Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 12. 1888

-  DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift : blaue Tinte, deutsche Kurrent
- ⁶ *Erzählung*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 10. 12. 1888
- ³¹ *p.*] für »per«, vgl. Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 4. 4. 1894


L02639 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 6. 1889

-  DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen
- ⁶ *Empfehlung*] Es handelt sich um ein Empfehlungsschreiben für die im Folgenden angesprochene Kontaktaufnahme mit Paul Lindau. Die erhaltene Korrespondenz Schnitzlers mit Lindau beginnt 1895.
- ¹⁰ *Blätter*] Oswald Boxer arbeitete jedenfalls als Berliner Korrespondent der Presse.
- ¹² *Manuscript*] nicht identifiziert
- ¹⁹ *Manuscript*] nicht identifiziert
- ²⁰ *Wärterin*] unklar; eventuell handelt es sich um eine Ausarbeitung der folgenden Notiz: »Die junge Frau bei dem Assistenzarzt des Spitals. Er hat Dienst, Eine Wärterin ruft ihn ab. Ein Selbstmörder ist gebracht worden, sterbend. Sie ist fortgegangen, findet ihren Mann nicht zuhause. Bringt die Photographie ihres Manns ins Spital, fragt den Geliebten: ›Ist's der?‹ - Ja, es ist der Selbstmörder. / Einakter: Gespräch der Bedienerin mit der Frau. Zurückkehren des Sekundararztes. Er schickt die Frau nach Hause. Der Freund kommt. Oder eine Wärterin kommt: Die Identität ist festgestellt.« (*Entworfenes und Verworfenes* 27)
- ²² *Fahrt*] nicht ermittelt

L02640 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 6. 1889

-  DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
- ⁶ *Gedichte*] Unter dem Pseudonym »Anatol« und mit dem Titel Lieder eines Nervösen erschienen im ersten Juli-Heft von An der schönen blauen Donau fünf Gedichte Schnitzlers. (Jg. 4, H. 13, S. 297). Welche davon kurzzeitig vermisst waren, ist nicht geklärt.

L02641 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 6. 1889

-  DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung
- ¹⁰ *hinauszufahren*] aus dieser Zeit ist kein Besuch bei Alfred Spitzer nachweisbar

L00001 Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 2. 8. 1889

☞ CUL, Schnitzler, B 68.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift nummeriert: »1.« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreich-
 ung

⁸ »Der Sohn«] Die Erzählung entstand im Sommer 1889 (A.S.: *Tagebuch*, 8.9. 1889).

¹¹ einen anderen Beitrag] Erst am 24. 12. 1891 erschien ein erster Beitrag Schnitzlers
 in der Frankfurter Zeitung, die Weihnachts-Einkäufe (Nr. 358, S. 1–2).

L02642 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 8. 1889

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreich-
 ung

⁹ Anderes] siehe Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 2. 8. 1889

¹² Parthie] Vom 10. 8. 1889 bis zum 18. 8. 1889 wanderten Goldmann, Schnitzler und
 dessen Bruder Julius Schnitzler von Traunkirchen nach Reichenau.

¹⁶ irgendwo in der Welt] Sie trafen am 9. 8. 1889 auf dem Weg nach Traunkirchen
 zusammen.

¹⁹ telegraphiren] Ein entsprechendes Telegramm ist nicht überliefert.

L02643 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 8. 1889

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

⁷ Ischl] Am 9. 8. 1889 reisten Goldmann, Schnitzler und dessen Bruder Julius
 Schnitzler nach Traunkirchen. Auf dem Weg dahin, möglicherweise bereits in Ischl,
 trafen sie aufeinander.

⁸ Avifo] nicht überliefert

⁹ Ausrüstung] für die bevorstehende Wanderung

¹⁰ Sacktücher] Taschentücher

¹² dafern] veraltet: sofern

L02644 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 10. 1889

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreich-
 ung

⁶ Beitrag] nicht ermittelt

⁶ Freundes] nicht identifiziert

L02645 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 12. 1889

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

⁹ Streitfrage] Der Vorgang, der einen Streit ausgelöst hat, ist nur durch diesen und
 den folgenden Brief (Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 12. 1889) belegt. Wie
 sich daraus ergibt, hatte sich Goldmann mit einer nicht näher identifizierten Frau
 in der Straßenbahn über Schnitzler unterhalten. Das Gespräch wurde belauscht
 und Schnitzler rapportiert. Worüber genau gesprochen wurde, bleibt unklar; es
 könnte sich um eine der mehreren zu diesem Zeitpunkt parallel laufenden akti-
 ven Beziehungen Schnitzlers gehandelt haben: um jene mit der verheirateten Olga
 Waissnix oder um die jeweiligen Beziehungen mit Jeanette Heeger, Marie Glümer
 oder Helene Herz.

- ⁴⁵ *Souper*] Erst am Folgetag, dem 2. 12. 1889, kam es zum neuerlichen gemeinsamen Abendessen; gemeinsam mit Friedrich Kapper und Jeanette Heeger.

L02646 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 12. 1889

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

- ⁴⁶ *Zusammenfein*] Der Kontaktabbruch hielt nur bis zum 8. 12. 1889.

L00002 Jaques Joachim an Arthur Schnitzler, 31. 1. 1890

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3571,1.

Brief, 2 Blätter, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »DR]OACHIM« 2) mit rotem Buntstift »Mod Dicht« und zwei Unterstreichungen

- ⁵ *neuen Zeitschrift*] Das erste Heft der Modernen Dichtung war am 1. 1. 1891 erschienen.

- ⁷ »*Belastet*«] Die Novelle blieb zu Lebzeiten Schnitzlers ungedruckt. Eine Inhaltsangabe findet sich in Jugend in Wien.

L02647 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [27. 4. 1890]

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit rotem Buntstift unterhalb des Textes »Paul Goldman

27. 4. 90. « 2) mit Bleistift das Datum »27/ 4 90« vermerkt

- ³ *Sonntag Nachmittag*] Das Gedicht dürfte den Besuch bei Schnitzler verarbeiten, da auch der betreffende Eintrag in Schnitzlers Tagebuch vom 27. 4. 1890 – einem Sonntag – Motive enthält, die im folgenden aufgegriffen werden: »Gewitter. Nm. Paul Goldmann, Testament«.

- ¹⁹ *fordinirt*] gedämpft

L00003 Michael Konstantin an Arthur Schnitzler, 22. 5. 1890

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3750.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Brünn Bahnhof Brno nádraží, 22 5 90.«. 2) Stempel: »[Wi]en, 23 5 90, 8.F.«.

Schnitzler: mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

- ⁹ *Gemeinheit*] Es dürfte sich um den unerlaubten und korrumpierten Nachdruck von Die Frage an das Schicksal im Budapester Tageblatt vom 13. 5. 1890 handeln. Er basiert auf dem Erstdruck in der Modernen Dichtung vom 1. 5. 1890.

- ¹² *Juliheft*] Am 7. 4. 1890 hatte Michael Konstantin an Gerhart Hauptmann geschrieben, »daß wir es uns zur Ehre rechnen würden, Ihnen unser Heft 7 widmen zu dürfen.« Konstantin bat um die Einsendung eines Photos und einer Novelle; Hauptmann schickte beides, und mit Der Apostel begann dann auch das Heft (Gerhart Hauptmann: *Notiz-Kalender. 1889–1891*. Hg. von Martin Machatzke. Frankfurt am Main 1982, S. 237). Auf den Seiten 431–442 findet sich Schnitzlers Anatols Hochzeitsmorgen.

L02648 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 11. 8. 1890

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

- ⁶ *Frau*] Mit Olga Waissnix verband Schnitzler in den Jahren nach 1886 eine für ihn bedeutsame Liebesbeziehung. Sie war die Wirtin des Thalhofes in Reichenau. Ihr Ehemann Carl Waissnix wird zugleich als gutmütig und eifersüchtig beschrieben. Schnitzler und Goldmann hatten sich am 7.8.1890 zuletzt gesehen, so dass der zweitägige Besuch im Thalhof auf dem Weg nach Pörschach stattfand und zeitlich weitgehend genau eingegrenzt werden kann.
- ⁸ *poseure*] französisch: wichtigtuerisch
- ¹⁶ *betrügen*] Die Beziehung zwischen Olga Waissnix und Schnitzler war weitgehend platonisch, doch wie dieser Brief, aber auch die im Tagebuch festgehaltenen Küsse beweisen, waren sie sich zu diesem Zeitpunkt der Beziehung unsicher, ob das so bleiben sollte.
- ³¹ *ut animam meam salvarem*] lateinisch: um meine Seele zu retten
- ³⁸ *Pick's*] Schnitzlers Verwandte Gustav Pick und dessen Söhne Rudolf und Alfred.
- ⁴² *was sie Dir über mich*] Sie schrieb Schnitzler: »Dr. Goldmann ist schon abgereist, er schrieb mir aus Pörschach. Wir haben in den 2 Tagen viel mit einander geplaudert, vieles auch über Sie. Ausgefragt hab' ich ihn nicht, erstens weil es mir zu gemein schien u. zweitens weil ich ja doch weiß, er sagt mir nichts. Übrigens, ich bin sage comme une image u. will gar nichts wissen.« (Arthur Schnitzler, Olga Waissnix: *Liebe, die starb vor der Zeit. Ein Briefwechsel*. Mit einem Vorwort von Hans Weigel. Hg. von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Wien, München, Zürich: Fritz Molden 1970, S. 216.)
- ⁴³ *nicht*] vierfach unterstrichen
- ⁵⁴ *Rettinger*] In Jugend in Wien wird er von Schnitzler folgendermaßen beschrieben: »Das war der Buchhalter, Geschäftsführer, Vizedirektor des Thalhofs; ein kleiner, dicker, beweglicher Mann in den Dreißigern, meist städtisch gekleidet oder mit einem grünen Jagdrock angetan, aber jederzeit ohne Kragen und Halsbinde. Er hatte eine spaßige, geschwinde Art zu reden, war das Faktotum, der Vertraute und mehr oder weniger auch der Spion des Gatten, was ihn nicht hinderte oder vielleicht erst recht dazu veranlaßte, mit Frau Olga auf freundschaftlichem Fuß zu stehen, die ihm keineswegs traute, aber eine gewisse Sympathie für ihn hegte.« (S. 243)
- ⁶¹ *Strombad*] Wien verfügte über mehrere Badeschiffe, die sowohl am Ufer des Donaukanals wie der Donau vor Anker lagen. Geschwommen wurde nicht direkt im Fluss, sondern in Becken innerhalb des Schiffes, die vom Fluss gespeist wurden.

L02649 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 8. 1890

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

- ¹⁰ *Gefchichte*] Er spielt auf die Beziehung Schnitzlers mit Marie Glümer an, mit der dieser seit Juni 1889 eine Liebesbeziehung hatte. Am 13.7.1889 nennt er sie im Tagebuch »das Ideal des »süßen Mädels«, wie ichs geträumt«.
- ²² *Eiferfucht ... Vergangenheit*] Schnitzler war nicht der erste Liebhaber von Marie Glümer gewesen: »Ich bin nie völlig glücklich mit ihr; weil ich eben das gewesene nie los werde. Sie sagt, sie liebe mich unendlich mehr, ganz anders u. s. w. Natürlich sagt sie's. Ja, natürlich glaubt sie's. Es ist sonderbar, daß ich absolut nicht darüber weg kann.« (A.S.: *Tagebuch*, 10.8.1890)
- ³¹ *Capua*] Synonym für Luxus, Komfort etc.
- ³⁷ *füße Mädel*] Es handelt sich hierbei um eine frühe Verwendung des von Schnitzler populär gemachten Begriffs. Im Tagebuch findet sich der Begriff bereits am 19.10.1887. In einem veröffentlichten literarischen Text gebrauchte Schnitzler »süßes Mädel« erstmals im Anatol-Einakter Weihnachts-Einkäufe (erschienen 24.12.1891).
- ⁵⁵ *arcantum*] lateinisch: Geheimnis

- 59–60 *Familie Mautner, Ernst*] Die drei genannten Familien Pserhofer, von Mauthner und Ernst werden durch drei Schwestern verbunden, alle geborene Benedikt: Emma, die Mutter von Elise Pserhofer und Ehefrau von Ignaz Pserhofer; Betty Ernst und Hermine von Mauthner, die Mutter der beiden in Folge genannten Söhne.
- 71 *wimmelt ... Menschen*] Beer-Hofmann war in diesem Sommer ebenfalls in Pörschach und lernte hier Goldmann und Leo Van-Jung kennen, so dass auch eine Bekanntschaft zwischen den letzteren beiden anzunehmen ist.
- 81–82 *herkommen*] Schnitzler kam 1890 nicht nach Pörschach.

L00005 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, [Anfang September] 1890

- 📍 Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Bł.Pis 1773.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Bölsche: als »Erledigt« gezeichnet
- 📖 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 465–466. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 667 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).
- 2 *Skizze*] Aus der Kaffeehausercke; Schnitzler hat sie am 3.2.1890 und unmittelbar vor diesem Brief, am 29.8.1890, abgefasst und dann wohl gleich an Bölsche geschickt. Die Skizze blieb zu Lebzeiten unpubliziert.

L00004 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 17. 9. 1890

- 📍 TMW, HS Schn 1/63/1.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit rotem Buntstift nummeriert: »1«

L02650 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 9. 1890

- 📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
- 6–7 *fuche ... auf*] Schnitzler hielt sich vom 18.9.1890 bis zum 4.10.1890 in Salzburg auf, um hier ein paar Tage mit Marie Glümer verbringen zu können.
- 8 *zu finden bift*] Sie trafen sich am 27.9.1890, 28.9.1890 und 29.9.1890.
- 10 *Onkel*] Auch Fedor Mamroth reiste mit nach Salzburg.
- 13 *Deinen lieben Brief*] Der Inhalt des Briefes ist unklar. Aus der verspäteten Antwort, die Goldmann hier rechtfertigt, geht zumindest hervor, dass er Schnitzler ins Vertrauen über eine Krankheit gesetzt habe, an der er leide. Genaueres lässt sich nicht bestimmen, doch dürfte es sich eher um eine psychische Disposition als um etwas Behandelbares gehandelt haben. (Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 10. 1890)

L02651 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 10. 1890

- 📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.
Brief, 3 Blätter, 11 Seiten
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung
- 14 *Salzburg*] Am 27.9.1890, 28.9.1890 und 29.9.1890 verbrachten sie gemeinsam Zeit in Salzburg, wobei Schnitzler sich noch immer da aufhielt und auch diesen Brief am 2.10.1890 erhielt.
- 61 *res meae*] lateinisch: meine Angelegenheiten
- 68–69 *Jeremiaden*] Klageliedern
- 73 *letzten Abend*] Am 29.9.1890 dinierten Goldmann, Schnitzler und Marie Glümer gemeinsam in Salzburg.
- 82 *Jeannette*] Jeannette Heger, Schnitzlers zentrale Geliebte der letzten Jahre.

^{82–83} *Hildegard de St. Quentin*] Es dürfte sich um ein Pseudonym von Hildegard von Mitis handeln. In der von Goldmann redaktionell betreuten Zeitschrift *An der schönen blauen Donau* erschien im ersten Oktoberheft ein Text unter diesem Namen. (Der Feiertag des Herzens. Ein Abriß. In: *An der schönen blauen Donau*, Jg. 5, H. 20, 1. 10. 1890, S. 461–463.) Ein weiterer folgte 1892.

^{86–87} *Aftrachankragen*] Pelzkragen

⁹¹ *Abfchied*] Erst 1893 flaute die Beziehung zwischen Schnitzler und Marie Glümer ab.

⁹⁴ *Aufenthaltes*] Schnitzler blieb noch bis 4. 10. 1890 in Salzburg.

L00006 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 14. 10. 1890

☞ Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Bbl.Pis 1759.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☒ 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 458. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 668 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

⁷ *Morgenandacht*] Nach der Ablehnung durch Bölsche am 25. 10. 1890 sandte Schnitzler das Gedicht umgehend an Michael Georg Conrad; dieser druckte es in der Gesellschaft im Februar 1891; vgl. Michael Georg Conrad an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1890

L00007 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 25. 10. 1890

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2577,1.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift nummeriert: »3«

☒ Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 669 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

^{3–4} *ganz abgeſchworen*] Das letzte Gedicht war knapp vier Monate zuvor in der Freien Bühne in Heft 22 vom 2. 7. 1890 erschienen.

L00008 Michael Georg Conrad an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1890

☞ CUL, Schnitzler, B 22.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »München I, 14 Nov 90, 4–5 N.«. 2) Stempel: »Wien, 15/11 90.«.

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »1«

L02652 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 20. 12. 1890

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

⁴ *bisherigen Verleger*] Die ersten fünf Jahrgänge von *An der schönen blauen Donau* wurden von der Druckerei Josef Eberle in der Seidengasse nahe der Mariahilferstraße hergestellt. Mit dem 6. Jahrgang übernahm ab 1891 die Druckerei der Tageszeitung *Die Presse* die Produktion.

⁶ *Advocaten*] nicht identifiziert

L02658 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 1. 1891

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Datum »Jän 91« vermerkt

- 3 *Referat*] Im letzten Heft des Jahres 1890 stand letztmalig Goldmanns Name als »Mit-Redakteur« im Impressum von An der schönen blauen Donau. Anzunehmen ist, dass er danach gemeinsam mit dem Herausgeber und Onkel Fedor Mamroth die Mitarbeit an der Zeitschrift beendet hatte. Nachdem er die Stelle bei der Frankfurter Zeitung erst mit April 1891 antrat und erst kurz vorher davon erfahren haben dürfte (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 29. 3. 1891), bleibt offen, für welche Publikation er in den ersten drei Monaten des Jahres 1891 tätig war. Weil er die Rezension erst für den übernächsten Tag erbittet, dürfte es sich um ein Wochen- oder Monatsblatt handeln. Oder er benötigte das Referat als Stilprobe für eine Stellenbewerbung, wogegen aber zu sprechen scheint, dass er über ein Büro verfügte.
- 3 *Hochenburger*] Die Berliner Schauspielerin Anna Hochenburger hatte im Januar 1891 ein Gastspiel am Burgtheater. Es begann am 7.1.1891, sie gab Julia in *Romeo und Julia*. Schnitzler nahm an der Premiere am 7.1.1891 teil. Das und der Folgebrief (Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 1. 1891) ermöglichen die verlässliche Datierung des undatierten Korrespondenzstücks.

L02659 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 1. 1891

- DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.
Postkarte
Handschrift: 1) blaue Tinte, deutsche Kurrent 2) blaue Tinte, lateinische Kurrent (Adresse)
Versand: 1) Stempel: »Wien [T]elegraphen-Centrale, 8-1-91, 12 V.«. 2) Stempel: »Wien Kärlntnerring, 8/1 91, 12-1 N.«.
Schnitzler: mit Bleistift das Datum »8/1 91« vermerkt
- 8 *beut Abend*] Goldmann datierte die Postkarte auf den 7. 1. 1891, während der Poststempel den 8. 1. 1891 ausweist, was sich auch durch die erwähnte Theateraufführung belegen lässt. Erklärbar wäre das damit, dass die Karte zwar tatsächlich am 7. verfasst wurde, aber zu einer so späten Uhrzeit, dass klar war, dass nicht mehr die Theateraufführungen des gleichen Tages, sondern nur die vom Folgetag gemeint sein konnten.
- 9 *Theater an der Wien*] Tatsächlich sahen sich beide am 8. 1. 1891 die Operette *Boccaccio* von Franz von Suppé an.

L00009 Arthur Schnitzler an Michael Georg Conrad, 11. 3. 1891

- München, Monacensia, Schnitzler, Arthur A I/1.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- 2 *Alkandi's Lied*] Schnitzler hatte das Stück bereits im Herbst 1889 vollendet, vgl. A.S.: *Tagebuch*, 15. 11. 1889
- 5 *Münchner Bühne*] Schnitzler bezieht sich auf das Kgl. Hof- und Nationaltheater und das Kgl. Residenz-Theater; General-Intendant war Karl Freiherr von Perfall; zur Beziehung Conrads zu den königlichen Bühnen vgl. Michael Georg Conrad an Arthur Schnitzler, 28. 3. 1893

L02660 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 4. 1891

- DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung
- 11-12 *Heimwehfeber*] Im Tagebuch fasste Schnitzler den Brief zusammen: »Heute von Goldmann der erste Brief, fühlt sich in Frankfurt sehr unglücklich.« (8. 4. 1891)
- 33 *Abchied*] Goldmann war am 1. 4. 1891 abgereist.

L02661 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 4. 1891

- DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 3 Blätter, 10 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

- ⁸ *Nummer*] Im zweiten Heft des dritten Bandes vom 15. 4. 1891 erschien auf S. 58 Schnitzlers Gedicht Tagebuchblatt.
- ¹² *fiebenhundert*] Goldmann machte die Unterlänge nicht fertig, weswegen es sich auch um ein »f« handeln könnte.
- ⁶⁴ *Epifode*] Hier wohl als eine Anspielung auf den ersten veröffentlichte Einakter aus dem Anatol-Zyklus zu verstehen. Episode erschien Mitte September 1889 in der von Goldmann redigierten Zeitschrift *An der schönen blauen Donau*.
- ⁶⁸ *aufgeführt*] Am 11. 4. 1891 wurde Schnitzlers Einakter *Das Abenteuer* seines Lebens im Volkstheater in Rudolphsheim erstmals aufgeführt. Es handelte sich dabei um die erste Aufführung eines Stücks von Schnitzler.
- ⁷⁷ *Vater*] Am 14. 5. 1891 notierte Schnitzler in seinem Tagebuch: »Mein Papa ist sehr erfreut über den Erfolg.«
- ⁸⁵ *Faiseur*] französisch: Prahler

L00010 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, [5. 5. 1891]

☉ Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1772.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

- ☒ 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 465. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 671 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

² *fende*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 5. 5. 1891

L00011 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar *Alkandi's Lied* für Hugo von Hofmannsthal, [5.? 5. 1891]

☉ FDH, FDH 3221.

Widmung am Titelblatt

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand beschriftet: »HvH-S. CI, 44«

- ☒ Hugo von Hofmannsthal: *Bibliothek*. Hg. Ellen Ritter † in Zusammenarbeit mit Dalia Bukauskaitė und Konrad Heumann. Frankfurt am Main: S. Fischer 2011, S. 603 (Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, XL).

⁴ *Alkandi's Lied*] Separat-Abdruck aus den Heften 17 und 18 der Zeitschrift *An der schönen blauen Donau*

L00012 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [6. 5. 1891?]

☉ CUL, Schnitzler, B 43.

Visitenkarte des Vaters Hugo August von Hofmannsthal

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) mit Bleistift von Frieda Pollak (?) mit dem Buchstaben »A« (Abgeschrieben/Abschrift) gekennzeichnet 2) mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »94-0«

- ☒ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 7.

⁵ *Naturalistennaturausflug*] Hierbei handelt es sich womöglich um die »Landpartie der Naturalisten«, die Schnitzler am 6. 5. 1891 in einer Stoffnotiz erwähnt. (Vgl. *Briefwechsel* Bahr/Schnitzler, S. 7)

L02662 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 11. 5. 1891

☉ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Postkarte

Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent

2) schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Adresse)

Versand: 1) Stempel: »Liege, 11 Mai [1891], 11–S.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, Bestellt, 14[.] 5. 91, VIII–IX½.«.

Schnitzler: mit Bleistift das Datum »11/ 5. 91« vermerkt

6–7 *Strikerevier*] Bergarbeiterinnen und Bergarbeiter hatten am 2. 5. 1891 einen Streik begonnen, der sich in Folge auch auf andere Berufsgruppen ausweitete und zu einem massiven Einsatz von staatlicher Gewalt führte.

14–15 *Tu ... comprendre.*] französisch, etwa: Du wirst es noch verstehen.

18 *Lüttich ... fagen.*] seitlich am rechten Rand

L02663 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 5. 1891

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 2 Blätter, 5 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

10 *Chauffeen*] französisch: Landstraßen

41 *Schwarzkopf ... gelefen*] Gustav Schwarzkopf dürfte Das Märchen erst am 25. 6. 1891 kennengelernt haben, als Schnitzler es ihm und anderen Freunden vorlas.

42 *Jung-Wien*] Gemeint ist ein loser Verein, bei dem immer Dienstags neue Texte vorgelesen wurden. Das erste Treffen (in Beteiligung Goldmanns) fand am 17. 3. 1891 in der Weinhandlung Wieneringer statt, das letzte, das Schnitzler erwähnte, am 5. 5. 1891, eventuell auch am darauffolgenden Dienstag.

42 *Fanjung's*] Das Brüderpaar Leo und Boris Van-Jung erwähnte Schnitzler im Tagebuch im Jahr 1891 nur am 5. 2. 1891, in den Folgejahren jedoch öfter.

45 *Sommer vorhaft*] Schnitzler verbrachte den Sommer 1891 unter anderem in Baden, Ischl und Halle an der Saale.

47 *Briefkastenwitz*] Unklare Anspielung; eventuell bezieht sich der Ausdruck »Briefkasten« auf einen in vielen Zeitschriften enthaltenen Abschnitt, in der unter dem Titel »Briefkasten« Antworten der Herausgeberinnen und Herausgeber auf Zuschriften des Publikums in knapper, oft auch satirischer Form gegeben wurden.

70 *trauliche, ... Zimmer*] hierbei dürfte es sich um eine Beschreibung von Schnitzlers Zimmer handeln

72 *Pfühl*] österreichisch: Polster

73 *Alkoven*] Bettnische

73 *Landchaft ... Mond*] Sofern hier ein Bildobjekt (Gemälde, Stich, ...) alludiert wird, so ist nicht klar, welches gemeint ist.

80–81 *Beer-Hoffmann, nicht schreibt*] Der erste überlieferte Brief Goldmanns an Beer-Hofmann ist vom 10. 4. 1891, danach ist eine Lücke bis zum November des Jahres. (*Houghton Library*, MS Ger 183, Box 4.)

L00013 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 19. 5. 1891

CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »1.«

Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 29.

L00014 Arthur Schnitzler an Max Burckhard, [20.] 5. 1891

■ Karl Glossy: *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater. Unbekannte Briefe des Dichters*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 24162, 19. 12. 1931, S. 14.

■ 1) Karl Glossy: *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater. Unbekannte Briefe des Dichters*. In: *Wiener Studien und Dokumente*. Zum 85. Geburtstag des Verfassers hg. von seinen Freunden. Wien: *Steyrermühl* 1933, S. 166–168. 2) Hans-Ulrich Lindken: *Arthur Schnitzler. Aspekte und Akzente. Materialien zu Leben und Werk*. Frankfurt am Main, Bern, Göttingen: *Peter Lang* 1984, S. 243–246 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, 754).

1 *Mai 1891*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 20. 5. 1891

- ⁸ *dürfte*] korrigiert aus »durfte«. Da es zu der Inszenierung nicht gekommen ist, ist anzunehmen, dass im nicht überlieferten Original der Konjunktiv »dürfte« steht.

L00015 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 23. 5. 1891

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien, 23 [5] 91, 8 A.«. 2) Stempel: »Brünn Stadt Brno Mesto, 24 5 91, 5.«. 3) Stempel: »Brünn, 24 Mai.«.

☒ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 29.

L00016 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 30. 5. 1891

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »30/5 91« und nummeriert: »2.«

☒ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 30.

- ² *die alten Jahrgänge*] An der schönen blauen Donau, ein »Unterhaltungsblatt für die Familie«, erschien seit dem 15. 1. 1886 alle 14 Tage. Die von Beer-Hofmann angesprochenen Texte finden sich in den Jahrgängen 1888 bis 1890.

¹⁸ *Daß Sie mir als Adresse*] weiter quer am linken Rand

¹⁸ *Giselastrasse ... Ring*] Das Haus hatte zwei Eingänge, wobei die letztere Adresse die repräsentativere darstellt.

^{19–20} *und ... treffen.*] am oberen Rand auf dem Kopf

L00017 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [Juni 1891 – 1900?]

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

- ¹ *Russell*] nicht identifiziert. Das Korrespondenzstück ist undatiert, muss aber aus der Zeit stammen, als regelmäßige Treffen im Kaffeehaus stattfanden.

L00018 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 6. 6. 1891

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien, 6 6 91, 4–5 N.«.

☒ 1) B I,117. 2) Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 30–31.

¹ AS] rotes Wachssiegel

- ^{9–10} *nicht von Edi = Kafka*] Kafka forderte Schnitzler erst Ende August 1891 auf, an einem »Oesterreichischen Jahrbuch für moderne Literatur« mitzuarbeiten; vgl. Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 30. 8. 1891.

¹⁰ *Aus der Kaffehausecke*] Diesen Titel trug die von Bölsche vor Jahresfrist abgelehnte Novelle, die bislang unveröffentlicht geblieben war; vgl. Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 17. 9. 1890.

L02664 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 6. [1891]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 3 Blätter, 7 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

¹⁹ *Manne*] nicht identifiziert

²⁰ *Glasfabrik*] nicht ermittelt

²⁰ *bautain*] französisch: hochmütig, unnahbar

²⁵ *de ... l'industrie*] französisch: die Kunst mit der Industrie zu verbinden

²⁹ *Schwefter*] nicht identifiziert

- ²⁹ *Lorgnon*] Brille mit Haltestiel
^{29–30} *Jésus es mon ami intime*] französisch: Jesus ist mein enger Freund
³⁷ *enragierter*] begeistert
⁶⁰ *spanische Wand*] bewegliche Wand zur Raumentrennung
⁶⁹ *Koffer*] Goldmann dürfte bei Schnitzler für die Reise nach Frankfurt einen Koffer ausgeliehen haben.

L00019 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 18. 6. 1891

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
 Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet mit »FELS« 2) mit rotem Buntstift beschriftet mit »FELS«
¹⁰ *Held*] Ein Pyrrhus-Sieg. Geschichte eines glücklichen Pechvogels erschien in sechs Teilen zwischen 15. 5. und 1. 8. 1891.
¹⁰ *David*] Hagars Sohn. Schauspiel in vier Acten erschien in vier Teilen zwischen 1. 6. und 15. 7. 1891.
¹³ *Märchen*] Unter dem Namen Jung Wien agierte ein Verein, der sich zumindest zwischen 17.3.1891 und 5.5.1891 wöchentlich in der Weinhandlung Wienerer traf. Am 14. 4. 1891 las Schnitzler dort Die drei Elixire vor. Eine Lesung aus dem Theaterstück Das Märchen, das er gerade schrieb, ist zu diesem Zeitpunkt eher unwahrscheinlich.
¹⁴ *ehe ... angehörte*] Friedrich M. Fels wird in Schnitzlers Tagebuch erstmals am 21. 4. 1891 erwähnt.

L00020 Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 21. 6. 1891

- ☞ CUL, Schnitzler, B 68.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: 1) mit Bleistift nummeriert: »2.« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung
^{17–18} *von dort aus den Weg*] Anspielung auf den in Deutschland kaum rezipierten Roman von Karl Bleibtreu: Dies Irae. Erinnerungen eines französischen Offiziers an die Tage von Sedan. Stuttgart: Krabbe 1882, dessen vielbeachtete französische Übersetzung für das Original gehalten und ins Deutsche rückübersetzt wurde.

L00021 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 6. 1891

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien Kärtnering, 24 6 91, 11.« 3) Stempel: »Wien Landstr. Hauptstr., 24/6 91, 1–2 N.«.
⁵ *eventuell aufs Land*] Schnitzler fuhr mit Beer-Hofmann und Salten zur Türkenchance.

L02665 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 30. 6. 1891

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.
 Postkarte
 Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Adresse)
 Versand: 1) Stempel: »Bruxelles, 30 Juin 1891, 9-S.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 2[.] 7. 91, Bestellt.«.
 Schnitzler: mit Bleistift das Datum »30/ 6 91« vermerkt
⁵ *Alfo doch?!*] Bezug unklar

L02666 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 7. 1891

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Postkarte

Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Adresse)

Versand: 1) Stempel: »Sgravenhage, 5 Jul 91, 7–8N.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 7[.] 7. 91, 4¹/₂ - 6N, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift das Empfangsdatum »7/ 7 91« und das Jahr »91« vermerkt

7 *Puppenausstellung*] Die Puppenausstellung in Scheveningen fand von 4. 7. 1891 bis 4. 8. 1891 statt.

13 *letzten ... nichts*] seitlich am rechten Rand

13–14 *von ... Goldmann.*] kopfüber am oberen Rand

L00022 Jaques Joachim und Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 6. 7. 1891

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3571,2.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wipplingerstrasse Wien, 6 7 91, 5–6 A.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 7./7.91, 8–9½ V., Bestellt.«.

15 *Diefé ... Legitimation.*] quer am linken Rand

L00023 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 13. 7. [1891]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgeprägtem Wappen), 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl hinzugefügt: »1891«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »4«

☞ FDH, Hs-29002.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgeprägtem Wappen), 1 Seite, Entwurf

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

⊠ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S.21–23.

2) *Bw Hofmannsthal/Schnitzler* 7–8.

3 *Paletot*] Herrenmantel

6 *En attendant*] französisch: in Erwartung

6–7 *les' ich Nietzsche*] Friedrich Nietzsche: *Menschliches, Allzumenschliches*. Ein Buch für freie Geister. Chemnitz: Schmeitzner 1878.

7–8 *bellen ... Cordilleren*] Hofmannsthal markiert die Stelle eindeutig als Zitat. Dabei variiert er zumindest seine eigenen Aufzeichnungen vom 21. 5. 1891: »In Nietzsche ist die freudige Klarheit der Zerstörung wie in einem einem hellen Sturm der Cordilleren oder in dem reinen Lodern grosser Flammen«. (Hugo von Hofmannsthal: *Aufzeichnungen*. Hg. Rudolf Hirsch † und Ellen Ritter † in Zusammenarbeit mit Konrad Heumann und Peter Michael Braunwarth. Frankfurt am Main: S. Fischer 2013, S. 108 (*Sämtliche Werke*, XXXIX).) Vgl. auch den Briefentwurf in der gedruckten Ausgabe, S. 323.

15 *Mod. ... Seite 17ff.*] Hermann Bahr: Vorsatz. In: *Moderne Rundschau*, Bd. 3, H. 5/6, 15. 6. 1891, S. 178–180. Es handelt sich um die »Einleitung zu Bahr's demnächst (bei E. Pierson in Dresden) erscheinendem neuesten Buche: »Russische Reise, ein lyrischer Zwischenakt.«

18 *Macao*] Glücksspiel mit Karten

31 *Tochter*] keine weiblichen Nachkommen nachweisbar

32–33 *cette ... Secousse*] französisch: die rührende Geschichte von der kleinen Schüttlerin (Barrès bezeichnet so die Hauptfigur *Bérénice*.)

33–34 *qu'elle ... pleurer*] französisch: dass sie nahezu Lust zu weinen macht

L00024 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 14. 7. 1891

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2665, S. [2].
maschinelle Abschrift

- 1) Karl Glossy: *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater. Unbekannte Briefe des Dichters*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 24162, 19. 12. 1931, S. 14. 2) Karl Glossy: *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater. Unbekannte Briefe des Dichters*. In: *Wiener Studien und Dokumente*. Zum 85. Geburtstag des Verfassers hg. von seinen Freunden. Wien: *Steyrermühl* 1933, S. 166–168. 3) Hans-Ulrich Lindken: *Arthur Schnitzler. Aspekte und Akzente. Materialien zu Leben und Werk*. Frankfurt am Main, Bern, Göttingen: *Peter Lang* 1984, S. 243–246 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, 754).

6 zu] die Abschrift hat »uu«

L02667 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 7. 1891

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Postkarte

Handschrift: 1) Bleistift, deutsche Kurrent 2) Bleistift, lateinische Kurrent (Adresse)

Versand: 1) Stempel: »Cöln (Rhein[land])«, 25 7 91, Zug 13.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 27/7 91, 9½–11V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift das Datum »15/ 7 91« vermerkt

15 Auf... *geschrieben*.] am oberen Rand

L00025 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 27. 7. 1891

FDH, Hs-30885,9.

Brief, 2 Blätter, 6 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

- 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 9–10. 2) *B I*, 119–120.

2 *Karte*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 7. 1891

L00026 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [Anfang August] 1891

CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Anf Jul 91«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »3«

- 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 23–24.

2) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 10–11.

4 *Damals*] zwischen dem 22. und 31. 7. 1891, vgl. Hugo von Hofmannsthal: *Aufzeichnungen*. Hg. Rudolf Hirsch † und Ellen Ritter † in Zusammenarbeit mit Konrad Heumann und Peter Michael Braunwarth. Frankfurt am Main: S. Fischer 2013, S. 128 (*Sämtliche Werke*, XXXIX).

18 *Salzburgerbericht*] Loris: Die Mozart-Centenarfeier in Salzburg. In: *Allgemeine Kunst-Chronik*, Bd. 15, Nr. 16, 1. August-Heft, 1. 8. 1891, S. 423–433.

18 *begegnen*] Nachdem die Mozart-Zentenarfeier vom 14.–17. 7. 1891 in Salzburg stattfand, ist die Datierung von Schnitzler mit »Anf Jul 91« auszuschließen. Wahrscheinlicher antwortet der Brief auf Schnitzlers Schreiben vom 27. 7. 1891. Das Erscheinen des Artikels begrenzt die Datierung nach hinten auf Anfang August.

25–26 *qui parfois se réveille*] französisch: der gelegentlich erwacht; Zitat in der Gestalt nicht nachweisbar

33 *Maurice Barrès*] Loris: Maurice Barrès. In: *Moderne Rundschau*, Bd. 4, H. 1, 1. 10. 1891, S. 15–18.

36 *1891 in England*] Loris: Englisches Leben. In: *Moderne Rundschau*, Bd. 4, H. 5, 1. 12. 1891, S. 174–177.

L00027 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 3. 8. 1891

☞ Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1760.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Bölsche: mit schwarzer Tinte mit dem Vermerk »Angen[ommen]« beschriftet

☒ 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 458. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 671–672 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L02668 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 8. 1891

☞ DLA, A.Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 3 Blätter, 12 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »1891« vermerkt

9 *bacchanale*] Bacchusfeste

13 *elektrische Ausstellung*] Die Internationale Elektrotechnische Ausstellung fand von 16. 5. 1891 bis 19. 10. 1891 in Frankfurt am Main statt. Goldmann schrieb darüber: XXXX. In: Frankfurter Zeitung, Jg. ZZ, Nr. ZZZZ, ZZ. ZZ. 1891, S. ZZZZ.

16–17 *Todesnachricht*] Marie Henriette von Österreich, die Ehefrau von Leopold II. von Belgien, wurde zwar von der Presse kurzfristig in Lebensgefahr geglaubt, war aber nur kurz indisponiert und lebte bis zum Jahr 1902.

43 *ungefchlachten*] massig, klobig

56–57 *Parifer Correspondentenposten*] Vgl. dazu den Brief, den Hermann Bahr am 7. 8. 1891 an Hugo von Hofmannsthal schrieb: »Sehr eilig: haben Sie Bekannte in der Direktion der Neuen Freien Presse? Wissen Sie überhaupt, wer von den Herausgebern eigentlich die geschäftlichen Entscheidungen trifft? Können Sie mir etwa eine Empfehlung an irgendswen verschaffen?/ Es handelt sich nemlich darum, daß Wilhelm Singer Herausgeber des Wiener Tagblatt geworden ist, und daß es famos wäre, wenn ich statt seiner Pariser Correspondent der Neuen Freien würde. Die Politik ist mir so wurst, daß ich sicherlich leicht zum Wohlgefallen der ganzen Redaktion schreiben könnte, und von Literatur u. Malerei verstehe ich vielleicht ebensoviel als Herr Singer.« (*Briefwechsel 1891–1934*. Hg. Elsbeth Dangel-Pelloquin. Göttingen: Wallstein 2013, S. 10). Die Stelle wurde mit Theodor Herzl besetzt.

87 *im ... Erfolg*] Am 25. 6. 1891 hatte Schnitzler mehreren Freunden Das Märchen vorgelesen und eine positive Aufnahme im Tagebuch festgehalten.

91 *geschickt*] siehe Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 21. 6. 1891

94 *spiritus rector*] lateinisch: geistiger Leiter

98 *schicken*] nicht bekannt

100 *Burckhard*] Dieser leitete seit dem Vorjahr das Burgtheater in Wien; Schnitzler hatte sich längst an ihn gewandt gehabt und ihm Alkandi's Lied geschickt (vgl. Arthur Schnitzler an Max Burckhard, [20.] 5. 1891) und auch schon eine freundliche Ablehnung erhalten (vgl. Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 14. 7. 1891).

106 *Novelle*] Es dürfte sich um Schnitzlers Plan handeln, gemeinsam mit Freunden unter dem Titel »Aus der Kaffeehausecke« eine Novellensammlung zu verfassen, vgl. Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 6. 6. 1891.

109 *Wengraf an der Spitze*] Am 7. 7. 1891 fand die Gründungssitzung von Freie Bühne, Verein für moderne Literatur statt. Zum Obmann wurde Friedrich Michael Fels gewählt, Stellvertreter wurden Edmund Wengraf und Hermann Fürst. Schnitzler wurde Ausschuss-Mitglied.

122 *Schwarzkopf*] Die überlieferte Korrespondenz setzt später ein, es dürfte sich also um eine mündliche Aussage handeln, die Schnitzler in seinem Brief wiedergab. Ein Treffen von Schnitzler und Schwarzkopf ist in der Zeit nicht im Tagebuch erwähnt.

123 *literarische Arbeit*] Siehe A. S.: *Tagebuch*, 25. 6. 1891

- 141 *Eiferfucht ... Vergangenheit*] Dies das Thema von Schnitzlers Märchen, in dem er die Schwierigkeiten thematisierte, die ein Mann empfand, wenn seine Partnerin bereits zuvor in Beziehungen gewesen war.
- 142 *Madame la Mondaine*] französisch: Frau von Welt. Hier hantiert Goldmann mit einer Typologisierung der beiden aktuellen Liebesbeziehungen Schnitzlers, wobei Marie Glümer die Rolle »Fräulein/süßes Mädel« zufällt, Olga Waissnix die der eleganten Frau der Gesellschaft. Wenige Wochen später, Ende November 1891, griff Schnitzler bei der Abfassung des Dialogs Weihnachts-Einkäufe die Unterscheidung auf: »Er: Es ist ja nichts Beleidigendes – durchaus nicht! – Ich bin ja auch ein Typus! / Sie: Und was für einer denn? / Er... Leichtsinniger Melancholiker! / Sie... Und .. und ich? / Er: Sie? – ganz einfach: Mondaine! / Sie: So...! Und sie!? / Er: Sie...? Sie..., das süße Mäd! / Sie: Süß! Gleich »süß«? – Und ich – die »Mondaine« schlechtweg – / Er: Böse Mondaine – wenn Sie durchaus wollen ...« (Arthur Schnitzler: Weihnachts-Einkäufe. In: Frankfurter Zeitung, Jg. 36, Nr. 358, 24. 12. 1891, S. 1–2.) In der Buchausgabe bekommen die beiden Dialogisierenden Namen: »Anatol« und »Gabriele«. Letzterer ist eine doppelte Chiffre für Olga Waissnix. Einerseits ist er der Name der weiblichen Protagonistin in Paul Heyses Novelle Die guten Kameraden, in der Olga und Schnitzler ihre Beziehung präfiguriert sahen. (Vgl. Martin Anton Müller: *Reconstructing Arthur Schnitzler's Library: Literary and Biographical Sources for »Die Frau des Weisen«*. In: *Austrian Studies*, Bd. 27, 2019, S. 44–57, hier S. 51–57) Andererseits ist »Gabriele« der Vorname von Olgas Schwester, die zeitweise eine Botenfunktion in der Beziehung innehatte.
- 146 *fehen*] 1891 kam es zu keinem persönlichen Treffen zwischen Goldmann und Schnitzler. Sie begegneten sich erst am 17.9.1893 wieder persönlich.

L00028 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 11. 8. 1891

FDH, Hs-30885, 10.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 11–12. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 7.

2 *beiden Feiertage*] Der 15. 8. 1891 – Mariä Himmelfahrt –, war ein Samstag. Dienstag, der 18. 8. war Geburtstag des Kaisers Franz Joseph.

8 *auch ich*] durch Austauschzeichen die Wortreihenfolge von »ich auch« geändert.

10 *Salzburger Artikel*] Loris: Die Mozart-Centenarfeier in Salzburg. In: Allgemeine Kunst-Chronik, Bd. 15, Nr. 16, 1. August-Heft, 1. 8. 1891, S. 423–433.

13 *über Bahr*] Salten: Die Überwindung des Naturalismus. In: Allgemeine Kunst-Chronik, Bd. 15, Nr. 16, 1. August-Heft, 1. 8. 1891, S. 446–447.

L00029 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 8. 1891

YCGI, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien, 11 8 [1891], 4.N.«. 2) Stempel: »Aussee in Steiermark, 12. [8.] 91.«.

1) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 31.

6 *2 Feiertage*] Der 15. 8. 1891 – Mariä Himmelfahrt –, war ein Samstag. Dienstag, der 18. 8. war Geburtstag des Kaisers Franz Joseph.

L00030 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [11. 8. 1891]

FDH, Hs-30885, 14.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »Aug 91«

1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 12.

1 *eben ... geschrieben*] vgl. Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 8. 1891

L00031 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1891

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »3.«
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 31.

L00032 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1891

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Kartenbrief
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Strobl, 12. 8. 91.«. 2) Stempel: »Wien VI 1, 13. 8. 91, 8–9½ V.«.
Schnitzler: auf der Textseite zusätzlich mit Bleistift datiert: »12. 8 91«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »5«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 12.
5 *Kaiferbefuch*] Am 11. 8. 1891 besuchte Kaiser Franz Joseph I. Ischl, um sich dort mit König Alexander von Serbien zu treffen.

L00033 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 8. 1891

- ☞ YCGL, MSS 31.
Briefkarte, Umschlag
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien, 14 8 91, 3.N.«. 2) Stempel: »Aussee, [15 8] 91.«.
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 31–32.

L00034 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [16. 8. 1891]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Visitenkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift auf der Namensseite datiert »16/8 91«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand auf der Rückseite nummeriert: »6«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 12.

L00035 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 21. 8. 1891

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »4.«
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 32.

L00036 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [22.? 8. 1891]

- ☞ YCGL, MSS 31.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- 3 *Karte*] vgl. Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [16. 8. 1891]

L00037 Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 30. 8. 1891

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3604.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit rotem Buntstift beschriftet: »KAFKA« und nummeriert: »(2)«. mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

6–7 *Oesterreichischen ... Literatur*] Das Jahrbuch sollte Beiträge von 42 Schriftstellern enthalten, wurde aber nicht verwirklicht. Vgl. den Brief Kafkas an Ferdinand von Saar vom 25. 8. 1891, in: *Jugend in Wien. Literatur um 1900*. Ausstellung und Kata-

log von Ludwig Greve und Werner Volke. München: Kösel 1974, S. 98.
 33–37 *Alle ... richten.*] quer am Rand der ersten Seite

L00038 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 9. [1891]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 43.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl hinzugefügt: »91«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »7«
- 📖 *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 13.
- 2 *Anfang*] Arthur Schnitzler: Reichtum. In: *Moderne Rundschau*, Bd. 3, H. 11, 1. 9. 1891, S. 385–391 (1. von 4 Teilen).
- 7 *Aufhören*] Mitte September 1891 war Schulbeginn, Hofmannsthals abschließendes Schuljahr begann.

L00039 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 11. 9. 1891

- ⑨ FDH, Hs-30885,15.
 Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Ordnung: auf der ersten Seite wurde von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift das Datum falsch ergänzt: »11/7 91«
- 📖 *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 13.
- 5 *Separatabdruck*] Reichtum. Erzählung von Arthur Schnitzler. Separat-Abdruck aus der »Modernen Rundschau«. Druck von Carl Steinhardt & Cie. [1891].
- 9 *Manuscript*] Arthur Schnitzler: Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen. Wien: Carl Steinhardt 1891.

L00040 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 9. 1891

- ⑨ YCGL, MSS 31.
 Briefkarte, Umschlag
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 8, 16 9 91, 5 N.«. 2) Stempel: »Wien 3/2, 16-9 91, 5 7. N, Bestellt.«.
- 6 *Naturforscherverfalgung*] Die 64. Versammlung der Gesellschaft Deutscher Naturforscher und Ärzte fand vom 21. bis 25. 9. 1891 in Halle an der Saale statt.

L00041 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 9. 1891

- ⑨ YCGL, MSS 31.
 Kartenbrief
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Halle Saale 2, 22. 9. 91, 9–10 N.«. 2) Stempel: »Wien 3/2, 24 9 91, 8 10. V, Bestellt.«.
- 📖 1) *B I*, 121. 2) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 32.
- 7 *das ... Reich*] Am 2. 9. 1891 hatte sich zum 20. Mal der Tag von Sedan (Ende des Deutsch-Französischen Krieges von 1870/1871) gejhärt, der im Deutschen Reich als Tag der Einheit galt. Vgl. Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 1. 9. 1895

L00042 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 6. 10. 1891

- ⑨ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2577,2.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »2«
- 📖 Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 672 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

- ⁶ *mein Stellvertreter*] Julius Hart betreute die Redaktion der Freien Bühne vom 26. 8. 1891 bis zum 23. 9. 1891.
- ⁹ *Drama*] Ernst von Wolzogen: Das Lumpengesindel. Komödie in 5 Aufzügen. In: Freie Bühne für modernes Leben, Jg. 2, H. 40–52, 7. 10. 1891 – 30. 10. 1891 (13 Teile).

L00043 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 7. 10. 1891 und Ende April 1892]

- ♡ YCGL, MSS 31.
Briefkarte, Umschlag
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk
- ⁵ *heute*] Das undatierte Korrespondenzstück ist womöglich auf den ersten Nachmittagsaufenthalt Beer-Hofmanns bei Schnitzler, jedenfalls aber frühestens auf diesen einzuordnen. Da Beer-Hofmann nur bis Ende April 1892 in der Seidlgasse wohnte, gibt das die hintere zeitliche Grenze an.

L00044 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Reichtum für Hugo von Hofmannsthal, [nach Mitte Oktober 1891?]

- ♡ FDH, FDH 3239.
Widmung am Umschlag
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- ☞ Hugo von Hofmannsthal: *Bibliothek*. Hg. Ellen Ritter † in Zusammenarbeit mit Dalia Bukauskaitė und Konrad Heumann. Frankfurt am Main: S. Fischer 2011, S. 605 (Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, XL).
- ⁷ *Separat-Abdruck*] In seinem Brief vom 11. 9. 1891 schreibt Schnitzler, noch mehrere Änderungen an der Zeitschriftenfassung für den Separatabdruck vornehmen zu wollen. Es ist anzunehmen, dass dieser Druck zeitnah zum Abdruck des 4. Teils am 15. 10. 1891 fertiggestellt wurde.

L02669 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 10. 1891

- ♡ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.
Brief, 3 Blätter, 10 Seiten
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen
- ¹⁹ *Milieu ... Gastons*] Er dürfte sich auf die zwei verarmten adeligen Lebemänner Hector de Montmeyran und Gaston de Presle aus der Komödie *Le Gendre de M. Poirier* (1854) von Émile Augier und Jules Sandeau beziehen.
- ²¹ *Romane*] »Belgique romane« ist ein Überbegriff für mehrere Dialekte. Der bedeutendste ist der wallonische.
- ²³ *Gedichte in Prosa*] Prosagedichte Hector Chainayes finden sich zum Beispiel in seinem Band *L'Âme des choses* (1935). Viele der darin enthaltenen Gedichte wurden bereits zwischen 1886 und 1888 in Zeitschriften wie *La Wallonie*, *La Basoche* und *La Jeune Belgique* veröffentlicht.
- ²⁸ *Maitresse*] nicht identifiziert
- ²⁹ *Jeannette*] Jeannette Heeger, Geliebte Schnitzlers, unternahm am 18. 12. 1889 einen Suizidversuch mit einer Pistole.
- ³⁶ *s'en fichent*] französisch: sich nicht kümmern
- ³⁸ *Norweger*] Gemeint sein dürfte vor allem Henrik Ibsen, eventuell auch Knut Hamsun. In der im Folgenden erwähnten Zeitungsmeldung von Charles Tardieu wird allgemein von der Ibsen-Schule gesprochen und vor allem der Schwede August Strindberg behandelt.
- ^{40–41} *verewigt*] Charles Tardieu: *Théâtres et beaux-arts*. In: *L'Indépendance Belge*, Jg. 62, H. 281, 8. 10. 1891, Abendausgabe, S. 3: »Voilà qui nous mène en Scandinavie et de là à Berlin et Munich, où l'école ibsénienne a un public enthousiaste. Mais que parlons-nous encore d'Ibsen? L'auteur du *Canard sauvage* est absolument dis-

tancé dans son pays. Novateur et réformateur en Allemagne et en France, il est déjà »vieux jeu« dans sa Norvège. Notre confrère de la *Gazette de Francfort*, le docteur Goldmann, très au courant des curiosités et nouveautés littéraires, nous expliquait cela dernièrement, et il nous prédisait le prochain avènement d'Auguste Strindberg, un dramaturge suédois et niet[z]schien. Suédois? vous comprenez. Mais pour »niet[z]schien« sachez que Frédéric Niet[z]sche est, comme eût dit Stendhal, »l'expression la plus récente« de la philosophie allemande. Or, voici que la prédiction se vérifie. Le Théâtre Libre de Berlin et celui de Munich monteront cet hiver *Mademoiselle Julie*, de M. Auguste Strindberg, une tragédie naturaliste à trois personnages, en un acte et une nuit. En deux mots Mlle Julie, hystérique par atavisme, est amoureuse du domestique de son père. Elle fait littéralement le siège du valet qui lutte et succombe. Tous deux se préparent à s'enfuir. Mais la cuisinière raisonne les deux amants, les rappelle au sentiment des convenances sociales, et, ma foi, réussit à les calmer. La toile tombe sur une rupture, définitive, espérons-le. Il est probable que l'analyse des caractères ajoutée à l'intérêt de cette donnée, déjà séduisante par elle-même. De quoi s'agit-il après tout? D'un accident. A quoi bon se troubler et déranger sa vie pour si peu de chose? Christine est dans le vrai. On voit bien qu'elle sait l'art d'accommoder les restes.»

41–42 *notre ... Francfort*] französisch: unser Kollege Dr. Goldmann von der Frankfurter Zeitung

43 *Figaro*] Georges Boyer: *Courrier des Théâtres*. In: *Le Figaro*, Jg. 37, H. 286, 13. 10. 1891, S. 3.

43 *Rappel*] nicht nachgewiesen

55 *Pflichten, ... Meinen*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 4. 1891

61 *Canaille*] Schurke, Bösewicht

65–66 *Nachricht ... Boulangers*] Georges Boulanger hatte am 30. 9. 1891 in Ixelles Suizid begangen.

82 *Epifoden*] Anspielung auf Schnitzlers Einakter Epifode

103 *Heft ... Dichtung*] Paul Goldmann: Was einem so einfällt. In: *Moderne Dichtung*, Jg. 1, Bd. 2, H. 1, S. 521–522.

103 *nicht Rundschau*] Paul Goldmann: Nämlich. In: *Moderne Rundschau*, Jg. 1, Bd. 3, H. 1, 1. 4. 1891, S. 34.

106 *vorgegangen*] Möglicherweise hörte Goldmann von der Ehekrise der Herzls. Theodor Herzl teilte seinem Schwiegervater im Mai 1891 mit, dass er die Scheidung wolle. Julie Herzl, mit der Theodor Herzl bis zu seinem Tod verheiratet blieb, war zu dieser Zeit schwanger. XXXX Literaturangabe: Briefe, Bd. 1?

L02670 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 15. 11. 1891

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung und eine seitliche Markierung

35 *Bedenken*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 8. 1891. Am 28. 10. 1891 hatte der erste (und letzte) »gesellige Abend«, wie er genannt wurde, stattgefunden. Bei diesem rezitierte Max Devrient von Schnitzler zwei Gedichte: Am Flügel und An die Alten. Schnitzler dürfte Goldmann davon in einem Brief berichtet haben.

37 *Macher der Bewegung*] Am 7. 7. 1891 fand die Gründungssitzung der Freien Bühne, einem »Verein für moderne Literatur«, statt. Zum Obmann wurde Friedrich Michael Fels gewählt, Stellvertreter wurden Edmund Wengraf und Hermann Fürst. Schnitzler war Ausschussmitglied des Vereins. Vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 8. 1891

48 *Gedeihen*] Tatsächlich kriselte es in der Freien Bühne bereits wenige Wochen nach der Gründung. In einem Theaterbrief begründete Friedrich Michael Fels das Scheitern des Vereins damit, dass zu wenig der geplanten Vorhaben umgesetzt wurden und außer dem einen »geselligen Abend« nichts zustande kam. (Vgl. Friedrich

Michael Fels: Wiener Brief. In: Freie Bühne für den Entwicklungskampf der Zeit, Jg. 3, H. 1, Februar 1892, S. 197–201.)

- 51 *Aufführung des »Märchen«*] Das Märchen wurde eine Zeit lang – und offenbar bis zur Gegenwart dieses Briefes – als Inszenierung der Freien Bühne erwogen (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 13. 7. 1891). Schnitzler selbst lehnte dies jedoch ab und wollte das Drama am Burgtheater aufgeführt wissen.
- 59 *N. B.*] nota bene, lateinisch: merke wohl
- 59–60 *Hugo Kleins Artikel*] h. k.: »Freie Bühne«. In: XXXXX, Jg. YY, Nr. YYY, 30. 10. 1891, S. YY. Klein äußerte sich darin satirisch-kritisch über den ersten Vortragsabend der Freien Bühne am 28. 10. 1891. Schnitzler erwähnte er dabei folgendermaßen: »zwei Gedichte von Arthur Schnitzler, von welchen besonders das eine: »Am Flügel, unverkennbar den Einfluß Baumbach's widerspiegelt«. vgl. A.S.: *Tagebuch*, 30. 10. 1891
- 64 *Antwort Blumenthals*] Siehe Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1891
- 65 *Antwort*] Schnitzler hatte die Nachricht, dass Max Burckhard Das Märchen nicht am Burgtheater inszenieren werde, am 28. 10. 1891 erhalten. Sie dürfte eher mündlich als schriftlich mitgeteilt worden sein. Jedenfalls hat sich kein entsprechendes Korrespondenzstück erhalten. Als Begründung notierte sich Schnitzler im Tagebuch: »zu viel Rede, zu wenig Handlung«.
- 66 *literarisch-ungebildeten Form*] Anspielung darauf, dass Burckhard Jurist war und ohne künstlerisch-artistische Vorerfahrung die Leitung des Burgtheaters überantwortet bekommen hatte.
- 67 *zuerft den Alkandi*] Diesen Einakter hatte Max Burckhard bereits am 14. 7. 1891 abgelehnt (Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 14. 7. 1891).
- 78–79 *Erbe ... Kiffen*] nicht ermittelt
- 80 *es*] das »süße Mädel«, Marie Glümer

L00045 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 11. 1891

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Maximilianstrasse Wien, 21. 11. 91, 6 A.«. 2) Stempel: »Wien 3/2, 22-11 91, 8.10. V, Bestellt.«.

- 4 *Sotag*] Am Sonntag, den 22. 11. 1891, trafen sich Hofmannsthal, Beer-Hofmann und Salten bei Schnitzler.

L02671 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 22. 11. [1891]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung 2) mit Bleistift datiert: »91«

- 7 *Büchlein*] Es dürfte sich noch nicht um das Bühnenmanuskript von Das Märchen handeln, das Schnitzler erst am 5. 12. 1891 geliefert bekam. Wahrscheinlich hatte er eine Abschrift geschickt, die dadurch verfügbar wurde, dass sich das Manuskript in Druck befand.

17 *befucht*] nicht bekannt

23 *Reiseplan*] Schnitzler kam das nächste Mal erst am 12. 4. 1897 nach Paris.

L02672 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 11. 1891

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Postkarte

Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Adresse)

Versand: 1) Stempel: »Amsterdam, 30 Nov 91, 10–11 V.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 2/12. 91, 9½–11 V., Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift das Datum »30/11 91« vermerkt

L02673 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 12. 1891

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Kartenbrief

Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Adresse)

Versand: 1) Stempel: »Paris 1 Pl. de la Bourse, 3 Dec 91, 7^E.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 5[.] 12. 91, 8–9½V.«.

¹⁰ *heimlich*] im Sinne von: heimatlich (das Gegenteil von »unheimlich«)

¹³ *was ich Dir fchrieb*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 15. 11. 1891

²⁰ *Adreffe: ... Francfort.*] kopfüber am oberen Rand

L00046 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 4. 12. 1891

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Versand: Stempel: »Wien, 4/12 91, 10 A.«.

Schnitzler: mit Bleistift jeweils auf der Text- und auf der Anschriftenseite datiert: »24 12 91.«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »2«

☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 7. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 14.

⁵ *Sonntag*] Am Sonntag, den 6. 12. 1891, besuchten Schnitzler und Hofmannsthal am Nachmittag den erkrankten Bahr.

L00047 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 12. 1891

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Margarethen Wien, 5/12 91, 5 A.«. 2) Stempel: »Wien 3/2, 6-12 91, 8 12 V, Bestellt.«.

L00048 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Das Märchen für Hugo August von Hofmannsthal, [5.] 12. 1891

☞ FDH, FDH 3227.

Widmung am Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☞ Hugo von Hofmannsthal: *Bibliothek*. Hg. Ellen Ritter † in Zusammenarbeit mit Dalia Bukauskaitė und Konrad Heumann. Frankfurt am Main: S. Fischer 2011, S. 604 (Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, XL).

⁹ 1891] Schnitzler bekam die Drucke des Stücks am 5. 12. 1891. Zwei Tage später hatte es Hugo August Hofmannsthal gelesen.

L00049 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [6. 12. 1891]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgeprägtem Wappen), 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift datiert: »6/12 91«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »11«

☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 14. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 14.

¹ *Karte*] Es dürfte sich hier um eine Karte für die Premiere von Gerhart Hauptmanns *Einsame Menschen* im Burgtheater am 6. 12. 1891 handeln. Hofmannsthal war dort, Schnitzler nicht.

L00050 Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 12. 1891

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3483.

Briefkarte mit aufgeprägtem Wappen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

- ⁶ *Wandelfchen veilletäten*] Adalbert Wandel ist eine Figur aus dem Märchen. Eine »Velleität« ist ein Vorsatz, der nicht umgesetzt wird.

L00051 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 12. 1891

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien, 12/12 91, 5.A.«. 2) Stempel: »Wien 3/2, 12. 12. 91, 6–8 N, Bestellt.«.

⁴ *Sotag*] am 13. 12. 1891

L02674 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 12. [1891]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit rotem Buntstift Vermerk »(ÜBER MÄRCHEN« 2) mit Bleistift die Jahreszahl »91« ergänzt

¹⁵ *Truc*] französisch: Kniff, Trick

^{21–22} *On ... moucher*] französisch: man muss Zeit haben, um sich die Nase zu putzen

²³ *embrouillement*] französisch: Verwirrung, Verworrenheit

²⁴ *Gefallenen*] Gemeint ist damit die Figur der Fanny, die bereits vor ihrer Beziehung zu Fedor sexuell aktiv war.

²⁵ *junge ... Seelenzerfleischung*] Fedor gelingt es nicht, das sexuelle Vorleben von Fanny zu akzeptieren, trotzdem er mit dem Verstand die Idealisierung der Jungfräulichkeit als »Märchen« abtut.

³⁷ *Contract*] Ein Arbeitsvertrag, der Fanny, wenn sie ihn unterzeichnet, an ein Theater in St. Petersburg engagiert und damit auch einen Ausweg aus der Beziehung zu Fedor ermöglicht.

⁷² *aufführen*] Das Märchen wurde am 1. 12. 1893 am Deutschen Volkstheater in Wien uraufgeführt, mit einem von Schnitzler modifizierten Schluss.

⁸¹ *Jungdeutschen*] hier als Synonym für deutschsprachige Autorinnen und Autoren am Beginn ihrer Karriere

⁸⁵ *Jota*] Redewendung: Ohne die kleinste Abänderung. (»Jota« bezeichnet den kleinsten Buchstaben im griechischen Alphabet.)

L00052 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1891

☞ CUL, Schnitzler, B 15.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »BLUMENTHAL« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung und nummeriert: »1«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »1«

²² *Mufik- und Theatersausstellung*] Die Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen dauerte vom 7. 5. bis zum 9. 10. 1892.

L00053 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1891

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2577,3.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift nummeriert: »4«

☞ Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 673 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

¹⁷ *Monatschrift*] In den Jahren 1890 und 1891 erschien die Freie Bühne wöchentlich.

L00054 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [16. 12. 1891]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »16/12 91« und nummeriert: »5«

☞ 1) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 32. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 16.

L02675 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 12. [1891]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »91« vermerkt

3–4 *nächstliegende ... Paix*] nächstliegend hier im Sinne von: in der Nähe liegend; es gab nur Café de la Paix

5 *beglückwünsche*] Goldmann gratulierte Schnitzler zur Annahme des Märchens am Berliner Lessing-Theater (siehe Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1891). Zu dieser Inszenierung kam es nicht.

20 *au courant*] französisch: auf dem Laufenden

28 *verte*] lateinisch: umblättern, wenden

31–32 *Enfin, c'est la vie ça*] französisch: nun, so ist das Leben

L02676 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 12. 1891

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift auf der dritten und vierten Seite je eine seitliche Markierung

25 *kommt der zu Euch*] Bahr lebte seit 28. 11. 1891 wieder in Wien und frequentierte auch private Treffen mit Schnitzler, Beer-Hofmann und Hofmannsthal.

41 *Hildegard ... gegeben?*] kopfüber am oberen Rand

41 *gegeben*] In Schnitzlers Tagebuch ist kein Treffen vermerkt.

L00055 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 19. 12. 1891

☞ Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1761.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☞ 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 459. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 674 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L00056 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [22. 12. 1891]

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift datiert: »22/12 91. « 2) mit rotem Buntstift nummeriert: »1.«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »1.« und verso »BAHR« beschriftet

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 16.

3–4 *fein Stück*] Unklar. Nachdem am 2. 5. 1892 L'intruse von Maurice Maeterlinck in Bératons Übersetzung gegeben wurde und zuvor weitere Dramen des Autors zur Inszenierung angedacht waren, könnte es sich um eine Übertragung von La Princesse Maleine handeln.

L02677 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 12. [1891]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »1891« vermerkt

² *Buden*] Schaubuden, Verkaufsstände

³ *Trottoir*] österreichisch: Bürgersteig, Gehsteig

⁷ *Weihnachtseinkäufe*] Arthur Schnitzler: Weihnachts-Einkäufe. In: Frankfurter Zeitung, Jg. 36, Nr. 358, 24. 12. 1891, S. 1–2.

L00057 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 1892 und Mitte 1893?]

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

¹ *Loris*] Dies ist der einzige Hinweis, der erlaubt, das undatierte Korrespondenzstück zumindest irgendwie zeitlich einzugrenzen, da Hofmannsthal das Pseudonym nur bis Mitte 1893 regelmäßig verwendete, danach aber auch Schnitzler zunehmend dazu übergang, den Vornamen zu verwenden. Der erhaltene Briefwechsel Hofmannsthal/Beer-Hofmann legt nahe, dass erst 1892 ein vertraulicher Umgang zwischen den beiden aufkam, der Mittagessen beim anderen zu Hause involvierte.

L00058 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [1892–1893?]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »19«

² *heute*] Der Zettel ist undatiert. Aufbewahrt zwischen Korrespondenzstücken von Juni und Juli 1893 ist doch keine nähere Bestimmung möglich. Weitere mit blauem Buntstift verfasste Texte finden sich zwischen Februar 1892 und Januar 1893.

L00059 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 1. 1. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 3/3, 1. 1. 92, 5–6 N.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »1/1 92«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »12« und auf der Rückseite der Adresseite zugefügt: »14.05 / 7.02 / 6.96 / 7.00 / 13.60«

☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 14. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 18–19.

⁵ *Buch*] Felix Dörmann: Sensationen. Wien: Verlag von Leopold Weiss 1892.

⁷ *nichts beßeres*] Schnitzler war bei der Lesung.

L00060 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 1. 1892

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien Fleischmarkt, 12 1 92, 3–4 N.«. 3) Stempel:

»Wien 3/1, 12. 11. 92, 4–5 N.«.

L00061 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 1. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »15«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 14.

² Sonntag] siehe A.S.: *Tagebuch*, 17.1.1892

L00062 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 16. 1. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 15.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift nummeriert: »2«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »2«

10–11 mit ... Reicher] Laut Tagebuch schrieb Schnitzler am 24.1.1892 an Reicher.

L00063 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 1 Seite

Handschrift: blaue Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »7«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 33.

L00064 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 3/1, 18. 1. 92, 1–2V.«. 2) Stempel: »Wien Kärntnerring, 18. 1. 92, 1–2N.«.

Schnitzler: mit Bleistift auf der Text- und der Anschriftenseite datiert: »18/1 92«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »16«

☞ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 17. 2) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 15.

⁶ Dienstag] der 19. 1. 1892

L00065 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [25. –29. 1. 1892?]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Anfg 92.«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »13«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 14.

¹ AvH] Monogramm der Mutter Anna von Hofmannsthal mit Krone in Golddruck

³ Sonntag] Das erste Treffen nach dem Erscheinen von Der Sohn lässt sich am 31.1.1892 belegen, wodurch sich dieses Korrespondenzstück zeitlich vorne und hinten eingrenzen lässt. Eine kleine Einschränkung gibt auch der Umstand, dass am Vortag nicht mehr von »Sonntag« sondern von »morgen« die Rede gewesen sein dürfte, was den 30. ausschließt.

⁴ 3 letzten Zeilen] Das stützt die Datierung Schnitzlers, da Der Sohn im Januarheft der Freien Bühne erschien. Schnitzler vermerkt dies am 24.1.1892 im Tagebuch, weswegen anzunehmen ist, dass auch Hofmannsthal in etwa zu dieser Zeit die Möglichkeit hatte, die Geschichte zu lesen.

L00066 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [1? 2. 1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Visitenkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift datiert: »92«

Ordnung: mit Bleistift und rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »2«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 20.

² Matinee Reicher] Die Matinée fand am 7.2.1892 statt; Schnitzler nahm teil.

L00068 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [1.? 2. 1892]

☞ FDH, Hs-30885, 17.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift datiert: »9/^(3 4)? 90?« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »17«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 15.

1 *Goldschmidt*] Am 7.2. 1892 fand eine Matinée mit Emanuel Reicher im Haus von Adalbert von Goldschmidt statt, an der Schnitzler teilnahm.

4-5 *Montag ... Crampton*] Schnitzler besuchte die Premiere von Gerhart Hauptmanns *College Crampton* im Burgtheater am 8. 2. 1892 (*Cambridge University Library*, A 179a).

L00069 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 2. 1892

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) Bleistift, deutsche Kurrent (Umschlag)

Versand: 1) Stempel: »Wien, 1. 2. 92, 5–6 N.«. 2) Stempel: »Wien 3/2 45, 2-2 92, 8, Bestellt.«.

L00070 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Episode für Hugo von Hofmannsthal, [2. 2. 1892?]

☞ FDH, FDH 3223.

Widmung am Titelblatt

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☞ Hugo von Hofmannsthal: *Bibliothek*. Hg. Ellen Ritter† in Zusammenarbeit mit Dalia Bukauskaitė und Konrad Heumann. Frankfurt am Main: S. Fischer 2011, S. 603 (Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, XL).

8 *1889*] Die Widmung ist nicht datiert. Der Separatdruck aus Heft 18 der Zeitschrift *An der schönen blauen Donau* erschien am 8.9.1889, als sich die beiden noch nicht kannten. Da auch handschriftliche Änderungen enthalten sind, die in der Druckfassung berücksichtigt wurden, ist eine Übergabe kurz vor Ablieferung des Verlagsmanuskripts der Buchausgabe am 5.2.1892 ein wahrscheinlicher Termin. Und da bietet sich wiederum der 2.2.1892 an, da an diesem Tag Hofmannsthal seinen Prolog verfasste.

L00067 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [3.? 2. 1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »14«

☞ 1) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 15. 2) Bw Bahr/Schnitzler 21.

2 *gefern*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 31.1.1892. Gegen die Datierung spricht, dass am 2.2.1892 noch ein Treffen stattfindet, das hier nicht thematisiert wird.

2 *Aueugles*] In der Folge übersetzte Hofmannsthal ausschließlich diesen Einakter von Maeterlinck (vgl. Brief an Marie Herzfeld, 9. 3. 1892, in: Hugo von Hofmannsthal: *Briefe an Marie Herzfeld*. Hg. Horst Weber. Heidelberg: Lothar Stiehm 1967, S. 23).

6 *Überwindung*] Wohl wegen des Artikels Maurice Maeterlinck. In: Hermann Bahr: *Die Überwindung des Naturalismus*. Dresden, Leipzig: E. Pierson 1891, S. 189–198 (Als zweite Reihe von »Zur Kritik der Moderne«). Erstdruck: *Magazin für Litteratur*, Jg. 60, Nr. 2, 10. 1. 1891, S. 25–27.

L00071 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [zwischen 8. und 28.? 2. 1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 3 Seiten

Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Febe 92« und nummeriert: »6«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 33.

² *gestern*] Die durch Schnitzler vorgenommene Datierung in den Februar 1892 (der auch das in dieser Zeit verwendete Briefpapier mit Trauerrand entspricht) ist nicht genauer einzugrenzen. Einzig der Monatsanfang scheint auszufallen, da hier die anderen brieflichen Zeugnisse dieses Dokument nicht ohne Verrenkungen eingliedern lassen.

L00072 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [17. 2. 1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »17/2 92«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »17«

☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 16. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 21.

L00073 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [20. 2. 1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: roter Buntstift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift ergänztes Datum »20/2 92«. An der Stelle, an der üblicherweise die Unterschrift steht, Vermerk: »Bahr«

Ordnung: 1) Blattränder oben und unten beschnitten 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »5« 3) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »4«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 22.

L00074 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 21. 2. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 22[,] 2. 92, 8–9 V.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »22/2 92«

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »6« 2) mit

Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »5«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 22.

⁴ *Sotag*] geschrieben am Sonntag, den 21. 2. 1892, aber erst am Folgetag abgeschickt

⁶ *Mauferl*] Ilka Pálmay

L00075 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 23. 2. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 3/3 40, 24. 2. 92, 7–8V.«. 2) Stempel: »Wien, 24. 2. 92, 10½–12V.«.

Schnitzler: mit Bleistift auf der Anschriftenseite: »24/2 92« und auf der Textseite datiert: »243. 2. 92«

Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »18«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 16.

⁴ *Dienstag*] Hofmannsthal schrieb die Karte unmittelbar nach dem Besuch von Feodora, dem zweiten Auftritt von Eleonora Duse bei ihrem ersten Wiener Gast-

spiel. Entgegen seiner Ankündigung, auch noch Fernande sehen zu wollen, wurden bis zum 26. 2. 1892 nur Nora oder Ein Puppenheim und die Kameliendame gegeben. Schnitzler erlebte sie erst zwei Monate später, bei ihrem zweiten Gastspiel: am 17. 5. 1892 und 24. 5. 1892 sah er Nora und Fernande. (*Cambridge University Library*, A 179a).

L00076 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 24. 2. 1892

☞ Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1762.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

- ☞ 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 459. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 676 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L00077 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, [6. 3. 1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 15.

Visitenkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift datiert: »März 92« 2) mit rotem Buntstift nummeriert: »3«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand »a« an die Nummerierung angehängt

- 3 *morgen, Montag*] Das Treffen fand am 7. 3. 1892 statt.

L00078 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 10. 3. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 4 Seiten

Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »8«

- ☞ *Bw Schnitzler/Beer-Hofmann* 33.

8 *mein Artikel*] Er hatte über Maximilian Harden ein Feuilleton verfasst. Dieses erschien als Maximilian Harden am 30. 4. 1892 in der Wiener Allgemeinen Zeitung.

- 10 *Confiscation*] Die Morgenausgabe der Frankfurter Zeitung vom 1. 3. 1893 war wegen des Beitrags Gekrönte Worte von Maximilian Harden beschlagnahmt worden. Dieser hatte sich darin abfällig über eine Rede des deutschen Kaisers Wilhelm II. geäußert.

L00079 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 3. 1892

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 11 3 92, 7–8 N.«. 2) Stempel: »Abbazia, 13[. 3.] 92.«.

- ☞ 1) *B I*, 121–122. 2) *B I*, 120–121. 3) *Bw Schnitzler/Beer-Hofmann* 34–35. 4) *Bw Bahr/Schnitzler* 22–23.

1 *AS*] rotes Wachssiegel

8 *treue Adele*] Hermann Bahr: Die treue Adele. Eine vergeßliche Geschichte. In: Die Gesellschaft, Jg. 5, Nr. 11, November 1889, S. 1556–1564 (Erstausgabe in *Fin de Siècle*, S. 71–88).

- 31 *fait accompli*] französisch: beschlossene Sache

L00080 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [12. 3. 1892]

☞ FDH, Hs-30885, 16.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich während der Durchsicht der Briefe 1929 mit Bleistift mit einer Jahreszahl versehen: »9^{^2}1^v«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 30.

- 1 *Concert*] Das einzige Konzert, das an einem Sonntagnachmittag Werke von Anton Rückauf auf dem Programm hatte und sich nachweisen lässt, fand am 13. 3. 1892 statt. In Schnitzlers Aufzeichnungen gibt es keinen Hinweis, dass er es besuchte, sondern es ist für den Tag nur ein Besuch in der Schauspielschule Otto vermerkt. (*Cambridge University Library A 179a*).

L00081 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [13. 3. 1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt (Abriss aus einem Postbuch), 1 Seite

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Anfg März 92«

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift nummeriert: »4« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »6«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 23.

L00082 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 16. 3. 1892

☞ FDH, Hs-30885,18.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Briefe 1929 mit Bleistift datiert: »16/^{^5}3^v 92«; eventuell die Korrektur der Monatsangabe von anderer Hand

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 16–17.

5–6 *Maeterlinck-Abends*] am 2.5.1892

L00083 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [17. 3. 1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Briefkarte mit aufgeprägtem Wappen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Datum ergänzt: »Mitte März 92« und nummeriert: »19«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 17.

L00084 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 18. 3. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift einer Schreibkraft: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »7«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 23.

L00085 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 3. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/1 40, 19. 3. 92, 1–2N.«. 3) Stempel: »Wien Kärntnerring, 19. 3. 92, 1–2N.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »19/3 92« und nummeriert: »20«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 18.

12 *Montag*] Tatsächlich kam Hofmannsthal am Montag, dem 21.3.1892 vorbei.

L00086 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 20. 3. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 20. 3.[.] 92, 7–8 N.«. 2) Stempel: »Bestellt, Wien 1/1, 21. 3. 92, 9–10½ V.«.

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand und mit Bleistift jeweils nummeriert: »9«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 27.

L00087 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 24. 3. 1892

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2577,4.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »5«

☞ Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 677 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

§ *Neubaus!* Seit 1892 erschien die Freie Bühne nicht mehr als Wochen-, sondern als Monatsschrift.

L00088 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 26. 3. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 26. 3. 92, 10–12 N.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »26/3 92«

Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »21«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 18.

L00089 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 27. 3. 1892

☞ Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1763.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Bölsche: als »Erl[edigt]« gezeichnet

☞ 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 460. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 678–679 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L00090 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 27. 3. 1892

☞ FDH, Hs-30885,19.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

☞ 1) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 18–19. 2) Bw Bahr/Schnitzler.

21 *!!Ich.*] verkehrt zum Text

22 *Myftik*] Gemeint ist Bahrs Vortrag über »Moderne Mystik«, den er am 29. 3. 1892 bei einer Veranstaltung der Freien Bühne hielt.

L00091 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, [Anfang April 1892]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2577,5.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift datiert: »April 92« 2) mit rotem Buntstift nummeriert: »6«

☞ Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 679 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L00092 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [4. 4. 1892?]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgeprägtem Wappen), 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Anf April 92« und nummeriert: »24«

Editorischer Hinweis: eine Doppelseite fehlt; diese wird nach der Abschrift zitiert

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 19–20.

³ *Einladungen*] Es handelt sich um die Einladung für die Veranstaltung am 13. 4. 1892 (Maeterlincks *L'Intruse*, in der Übersetzung von Ferry Beraton sowie eine einleitende »Conferènce« von Hermann Bahr), die, da vergessen worden war, eine polizeiliche Genehmigung einzuholen, kurzfristig abgesagt wurde. Sie wurde dann – durch das Verbot mit gestiegenem Publikumsinteresse – am 2. 5. 1892 abgehalten. Die Einladungskarte an Marie Herzfeld wurde am 4. 4. 1892 aufgegeben (Hugo von Hofmannsthal: *Briefe an Marie Herzfeld*. Hg. Horst Weber. Heidelberg: *Lothar Stiehm* 1967, S. 24.), am Vorabend fand eine Besprechung statt – was die zeitliche Einordnung ermöglichen dürfte.

L00093 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 10. 4. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 3/3, 10. 4. 92, 3–4N.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »12/4 92«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »22«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 20.

L00094 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [13.? 4. 1892]

☞ FDH, Hs-30885,30.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift datiert: »91?«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 20.

L00095 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 20. 4. 1892

☞ Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1764.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten (Seite 3 quer zur üblichen Schreibrichtung)

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Bölsche: als »Erl[edit]« gezeichnet

☞ 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 460. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: *Weidler* 2010, S. 680 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L02697 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 4. [1892]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift zwei Mal das Jahr »92« vermerkt

³¹ *Gedicht*] Es dürfte sich um Anfang vom Ende handeln, das am 3. 3. 1892 beim Vereinsabend des Vereins für modernes Leben v und das gedruckt am 15. 7. 1892 in der Deutschen Dichtung erschien (Deutsche Dichtung, Bd. 12, Nr. 8, 15. 7. 1892, S. 192).

⁴² *zusammen*] Der Wunsch erfüllte sich nicht.

L00097 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 4. 1892

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 24. 4. 92, 7–8.«. 2) Stempel: »Wien 3/2, 25-4 92, 8.V, Bestellt.«.

⁵ *vorlefen*] Die Lesung dürfte nicht stattgefunden haben.

L00096 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 24. 4. 1892

☞ FDH, Hs-30885,20.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand Datum unterstrichen

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 21.

² *vorlefen*] Die Lesung dürfte nicht stattgefunden haben.

L00098 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 4. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien, 25. 4. 92, 10–12N.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »23«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 21.

L00099 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 3. 5. 1892

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 36.

L00100 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 6. [5. 1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »7/5 92«

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand und mit Bleistift jeweils nummeriert: »8«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 24.

L00101 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [7. 5. 1892]

☞ FDH, Hs-30885,28.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »~~9~~12 92«

☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 21. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 24.

² *krank*] Johann Schnitzler hatte eine Rippen- oder Brustfellentzündung (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 24.4.1892, 27.4.1892).

L00102 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 27. 5. 1892

☞ Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1765.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Bölsche: als »Erl[edigt]« gezeichnet

☞ 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr.77, 1987, S.461. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der*

Freien Bühne. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 681 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L02698 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 6. [1892]

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung 2) mit Bleistift das Jahr »92« vermerkt

¹² *Begeisterung*] Am 28. 6. 1892 notierte Schnitzler in seinem Tagebuch: »Herzl's begeistertest Urtheil übers Märchen, was mich lebhaft freute.«

¹⁸ *geschrieben*] Theodor Herzl schrieb erst am 29. 7. 1892 an Schnitzler (was dieser am 4. 8. 1892 im Tagebuch festhielt). Siehe Theodor Herzl: *Briefe und Tagebücher.* Hg. Alex Bein, Hermann Greive, Moshe Schaerf und Julius H. Schoeps. Bd. 1.: *Briefe und autobiographische Notizen. 1866–1895.* Bearbeitet von Johannes Wachten. In Zusammenarbeit mit Chaya Harel, Daisy Tycho und Manfred Winkler. Berlin, Frankfurt am Main, Wien: Ullstein/Propyläen 1983, S. 498–502.

²⁰ *parchanische*] unklar; es könnte vom jiddischen Wort »parve« herrühren, und »nicht koscher« bedeuten; es könnte das jiddische oder tschechische Wort für »Bastard« gemeint sein.

³⁶ *fehen kann*] Das nächste Wiedersehen fand am 17. 9. 1893 statt.

⁴⁰ *Ladenschwung*] abwertende Bezeichnung für einen Ladendiener oder Ladenjungen

L02699 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 6. [1892]

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 2 Blätter, 6 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »92« vermerkt

²² *Burfcb*] nicht identifiziert

²⁶ *Freunde*] nicht identifiziert

³⁰ *sale Prussien*] französisch: schmutziger Preuße

³² *in Prag*] Über das ganze Jahr 1892 gab es Bemühungen, Das Märchen am Neuen Deutschen Theater in Prag aufzuführen. Am 4. 1. 1892 notierte Schnitzler im Tagebuch die Zusage. Das Schauspiel sollte im Oktober des Jahres aufgeführt werden (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 6. 1. 1892, 6. 8. 1892). Letztendlich wurde die Aufführung jedoch untersagt (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 9. 1. 1893, 12. 1. 1893).

⁴⁰ *das*] Goldmann bezieht sich auf die seit 1889 andauernde Beziehung zwischen Schnitzler und Marie Glümer.

L00103 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [2. 7. 1892]

CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert »2/7 92« und nummeriert: »25«

⊞ *Bw Hofmannsthal/Schnitzler* 21–22.

² *fertig*] mit der Matura (Reifeprüfung)

L00104 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 14. 7. 1892

FDH, Hs-30885, 21.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler auf der ersten Seite mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift datiert »14. 7. 92«

⊞ *Bw Hofmannsthal/Schnitzler* 22.

L00105 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 7. [1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgeprägtem Wappen), 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »92«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »26«

- ☞ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe an Freunde*. In: *Die neue Rundschau*, Jg. 41, Nr. 4, April 1930, S. 512–513. 2) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 48–50. 3) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 23–24. 4) *Bw* Bahr/Schnitzler 25.

L02700 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 7. [1892]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »92« vermerkt

- 5 *Beziehungen zu Verlegern*] Schnitzler war auf der Suche nach einem Verlag für Anatol, nachdem ihm die meisten Verlage absagten ohne das Manuskript eingesehen zu haben. Aus Goldmanns Vermittlungen wurde nichts, das Buch erschien im Herbst mit Kostenbeteiligung Schnitzlers im Bibliographischen Bureau.

- 9 *Monceau*] Zur Verdeutlichung des undeutlich geschriebenen »o« wurde von Goldmann »Monceau« ein zweites Mal direkt darunter geschrieben.

L00106 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, [24. 7. 1892]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2577,6.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »24/7 92«

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »7«

- ☞ Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 682 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L00107 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [25.? 7. 1892]

☞ FDH, Hs-30885,23.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: von unbekannter Hand datiert: »Som̄er 92«

- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 24.

L00108 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 27. 7. [1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Briefkarte (aufgeprägtes Wappen)

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »92«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »28«

- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 24–25.

L00109 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 29. 7. 1892

☞ FDH, Hs-30885,22.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 25.

L00110 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 1. 8. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 15.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Unterschrift)

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung und nummeriert: »3«

L00111 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 4. 8. [1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgedrucktem Wappen), 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »92«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »29«

☞ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe an Freunde*. In: *Die neue Rundschau*, Jg. 41, Nr. 4, April 1930, S. 513–514. 2) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 60–61. 3) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 26.

4 *Märchenkritik*] nicht publizierte und nicht erhaltene Kritik

L00112 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [6. 8. 1892]

☞ FDH, Hs-30885,24.

Brief, 2 Blätter, 6 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Briefe 1929 das erste Blatt beschriftet: »Wien« und datiert: »6. 8. 92«. Das zweite Blatt datiert: »(6. 8. 92)]«

☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 27–28. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.

L02696 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 10. 8. 1892

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »10 Ago. 92, Amb. Desc.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 13[.] 8. 92, 9–10½V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift das Datum »10/8/92« vermerkt sowie die Jahresangabe »92« der Datumsangabe ergänzt

6–13 *Me ... toi.*] französisch: »Nun also in Spanien, mein lieber Freund: Ich habe drei Tage in diesem kleinen Paradies am Golf von Biscaya verbracht. Ich habe Dinge gesehen, die spanischer nicht sein könnten. Ich war bei den großen Stierrennen dabei, habe der Königin beim Baden und dem kleinen König beim Sandspielen zugehört, ich habe Havanna-Zigarren geraucht und Wein aus Andalusien getrunken. Aber sei versichert, dass mein Herz, nachdem der erste Eindruck der Neugierde vorüber war, von Sorgen und nervöser Unruhe zerfressen war wie zuvor. Vielleicht ist es in der Erinnerung schön, aber in der Gegenwart ist es das nicht. Mit besten Grüßen. Alles Gute für dich.«

14 *Ton Paul Goldmann.*] seitlich am rechten Rand

L00113 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 8. 1892

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 1 Seite, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 12 8 92, 10.«. 2) Stempel: »Ischl, 14 8 92, 7–8N.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 36.

L02701 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 8. [1892]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »92« vermerkt

- 12 *gestern*] im übertragenen Sinn von »es kommt mir vor, als wäre es gestern gewesen« gemeint
- 13 *Caféhaus-Ecke*] Vgl. Schnitzlers Texte Aus der Kaffeehausecke und Gespräch, welches in der Kaffeehausecke nach Vorlesung der »Elixire« geführt wird. Dass Goldmann ebenso den Begriff »Caféhaus-Ecke« benutzte, deutet darauf, dass der Begriff allgemein im Freundeskreis verwendet wurde.
- 14 »*die Fäden*«] Möglicherweise schließt hier Goldmann an bestimmte Aussagen von Schnitzler an. In seinem Tagebuch schreibt dieser mehrfach von »Fäden«, die ihn mit der Welt und die Welt an sich verknüpfen.
- 22 *Locomotion*] Fortbewegung
- 28 *Coupé*] Zugabteil
- 28 *Wirthsbaus*] ein deutlicher u-Strich macht den Vokal der ersten Silbe zu einem »u«, doch dürfte ein Schreibirrtum vorliegen
- 37 *September wiederfehen*] Dazu kam es nicht.

L00114 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 8. 1892

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten, Umschlag
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 4/1, 17 8 92, 6–7N.«. 2) Stempel: »Ischl, 18 8 92, 10 F.«.
☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 36.

L00115 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 19. 8. 1892

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 2 Blätter, 8 Seiten
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »19/8 92« und nummeriert: »9.«
☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 36–37.
11 *Verleger*] Pierrot hypnotiseur, Pantomime von Richard Beer-Hofmann, blieb zu Lebzeiten ungedruckt.
21 *Das Gedicht*] Arthur Schnitzler: Anfang vom Ende. In: Deutsche Dichtung, Bd. 12, Nr. 8, 15. 7. 1892, S. 192.

L00116 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 8. 1892

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 3 Seiten, Umschlag
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 4/1, 22 8 92, 6–7N.«. 2) Stempel: »Ischl, 23 8 9[2], 7–8.«.
☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 37–38.

L00117 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 23. 8. [1892]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »92«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »1« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »0«
☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 28.
4 *Reiseproject*] die Maturareise nach Frankreich

L00118 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 8. 1892

- ☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 4/1, 24 8 92, 7–8N.«. 2) Stempel: »Ischl, 25 8 9[2], 10 E.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 38.

L00119 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen September 1892 und Ende 1901?]

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

4 *Herzlichen Grufs*] Das Korrespondenzstück ist undatiert und kann nur durch die Wohnadresse in der Wollzeile 15 einem Zeitraum zugeordnet werden.

L00121 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 9. [1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
 Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »30 31« und die Jahreszahl ergänzt: »92«

☞ 1) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 28–29. 2) Bw Bahr/Schnitzler 27.

9–10 *kleine ... Simon*] 1793 wurde der ehemalige Thronfolger Louis Charles de Bourbon dem Schuster Alain Simon zur »Erziehung« überantwortet.

10 *Chartreuse*] Kräuterlikör

13–18 *Z'ame ... (unanständig)*] Es handelt sich um ein Lied, mit dem nach Bougettes (eine herausgebackene Speise aus Ei, Mehl und Kartoffeln) und Matafans (einer dem Crêpe verwandten, herausgebackenen Speise aus Mehl und Kartoffeln) verlangt wurde. Die letzten beiden Verse besagen, dass der Sänger zudem eine Vorliebe für weiße Brüste besitzt.

19 *Voilà ... dépayser*] sinngemäß: Das heißt es, sich in ein fremdes Land zu begeben.

L00122 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 11. 9. 1892

☞ FDH, Hs-30885,25.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 29.

L00123 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 13. 9. 1892

☞ YCGL, MSS 31.

Kartenbrief
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Riva, 13 9 92, 5.N.«. 2) Stempel: »Ischl, 14 9 [92].«.

☞ 1) B I, 129. 2) Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 38.

L00124 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 9. 1892

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (die Innenseite des Blattes in voller Breite beschrieben), 2 Seiten, Umschlag
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Venezia, 19 [9 92], 8 S.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 21/9 92, 9–9½ V., Bestellt.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 39.

L00120 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 24. 9. 1892 und 1. 5. 1901]

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

- 3 *Wollzeile 15*] Das Korrespondenzstück ist undatiert. Durch die Übersiedlung Beer-Hofmanns im September 1892 in die Wollzeile, wo er bis Ende April 1901 wohnte, ist eine grobe Zuordnung möglich.

L00125 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 1. 10. 1892

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
 Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »10«
 ☞ 1) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 39. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.

L00126 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 10. 1892

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 2-X 93, 7 10N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 2 X [92], 7 40N.«.
 ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 39.

- 4 *Montag*] Obzwar am Poststempel – sofern er sich auf das Jahr bezieht – eindeutig 93 steht, scheint dies doch durch den Inhalt ausgeschlossen. Schnitzler war am Sonntag, 2. 10. 1892 in Gefallene Engel, am Folgetag wurde er von Torresani für das Ausstellungstheater abgeholt.

L02702 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 10. [1892]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.
 Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »92« vermerkt
 18 *Breslau*] Aus dem Jahr 1892 sind keine Bemühungen um Aufführungen in Breslau bekannt. Solche gab es 1890 und 1891, als Schnitzler mit Theodor Loewe wegen einer möglichen Aufführung von Alkandi's Lied in Kontakt stand. Siehe A. S.: *Tagebuch*, 23. 6. 1891
 20 *Prag*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 6. [1892]
 20 *Buch*] Arthur Schnitzler: Anatol. Berlin: Bibliographisches Bureau 1892, vordatiert auf 1893.
 21 *mit ... Venedig*] Schnitzler war von 17.8.1892 bis 22.9.1892 mit seinem Bruder Julius in Venedig. Dieser reiste jedoch bereits am 20.9.1892 ab.
 24 *Renan: Leben Jefu*] Keine Lektüre der genannten Werke durch Schnitzler lässt sich nachweisen, doch findet sich Renan in Schnitzlers Leseliste.
 25 *Sammlung*] Vermutlich bezieht er sich auf diese Ausgabe: Sully Prudhomme: *Les Solitudes. Poésies*. Paris: Alphonse Lemerre, Éditeur 1869. *Les caresses* findet sich auf den Seiten 117–119.

L00127 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 10. 1892

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »14/10 92«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »11«
 ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 39–40.
 2 *Cameliendame*] Dass Schnitzler sich in das Gastspiel von Sarah Bernhardt am Theater an der Wien begab, ist eher auszuschließen.
 3 ¼ 6] 17 Uhr 15

L00128 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/1, 15 X 92, 3 10N.«. 3) Stempel: »Wien 15, 16 X 92, 8–10V.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »15/10 92« und nummeriert: »32«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 30.

L00129 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Anatol für Hermann Bahr, [29. 10.?] 1892

☞ Salzburg, Universitätsbibliothek, 32342-I.

Widmung am Titelblatt

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☞ Bw Bahr/Schnitzler 28.

6 1893] Vgl. A. S.: *Tagebuch*, 29.10.1892. Am 3. 11. 1892 vom Börsenblatt für den deutschen Buchhandel als Neuerscheinung gemeldet

L00130 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 31. 10. 1892

☞ CUL, Schnitzler, B 55.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift beschriftet: »KARL KRAUS«

☞ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 513.

9 *Dezemberheft*] Die Rezension erschien erst im ersten Heft des neuen Jahres (Karl Kraus: Arthur Schnitzler, Anatol. In: *Die Gesellschaft*, Jg. 9, H. 1, 1. 1. 1893, S. 109–110). Die Verschiebung auf das Januarheft könnte dadurch verursacht sein, dass im Dezember bereits zwei Rezensionen von Kraus erschienen.

14 *Premiere*] am 29. 10. 1892 im Deutschen Volkstheater; ein Besuch Schnitzlers ist nicht in seinem Tagebuch verzeichnet.

L02703 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. 11. [1892]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 2 Blätter, 6 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »92« ergänzt, sowie, vermutlich am »7/1 08« das Schlagwort »(Zukunftsverprechungen)« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei vertikale Markierungen

44 *Il ... tout-de-même*] französisch: man muss sich demungeachtet behaupten

59 *Und ... bitte!*] seitlich entlang des Mittelfalzes

L00131 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 3. 11. 1892

☞ YCGL, MSS 31.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 3. 11. 92, 6–7 N.«.

L00132 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [8. 11. 1892]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgedrucktem Wappen), 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »33« und datiert: »Nov. 92«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 30.

4 *Samstag*] Erstaufführung im Deutschen Volkstheater am 12. 11. 1892

9 *vieux jeu*] französisch: altes Spiel

L00133 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 9. 11. 1892

- ☞ FDH, Hs-30885, 26.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: auf der ersten Seite von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift datiert: »9/11 92«
- ☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 30–31. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.

L00134 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 9. 11. 1892

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »12«
- ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 40.

L00135 Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 17. 11. 1892

- ☞ CUL, Schnitzler, B 68.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift nummeriert: »3.« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreich-
ung
- ¹⁷ *jüngsthin*] Die Uraufführung von Cäsar Borgia's Ende fand am 12. 11. 1892 im örtlichen Schauspielhaus statt.
- ²¹ *gefühlt*] Eine Rezension von Anatol dürfte nicht erschienen sein.

L00136 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [1892–1894?]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »17«
- ² *Samstag*] Die mit Schnitzlers Tagebuch nachweisbaren Lesungen Spechts fanden entweder nicht an einem Samstag oder nicht bei Beer-Hofmann statt. Die erste war am 20. 11. 1892, die letzte am 29. 3. 1894. Dementsprechend dürfte auch dieses Korrespondenzstück in diesen Zeitraum fallen.

L00137 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 22. 11. 1892

- ☞ CUL, Schnitzler, B 55.
Postkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: Stempel: »Wien 1/1, 22. 11. 92, 4–5[N].«
- ☞ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 513.

L00138 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [23. 11. 1892?]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Zwei Briefkarten, die zweite Karte nur in Abschrift überliefert
Handschrift: 1) blaue Tinte, deutsche Kurrent (bis »macht aber nichts.«) 2) schwarze Tinte, deutsche Kurrent (bis »Robert E.«) 3) Bleistift, deutsche Kurrent (ab »hrhardt und Paul Horn«)
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »8«
- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 31.
- ¹ *Mittwoch*] Die Datierung beruht auf dem Brief vom 24. 11. 1892 (Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 24. 11. 1892), bei dem es sich um die Antwort auf diese Karte handeln dürfte.
- ³ *an Richards Schreibfisch*] Papier und der verwendete blaue Stift entsprechen den Briefen Richard Beer-Hofmanns.

L00139 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 24. 11. 1892

- ⑨ FDH, Hs-30885,27.
 Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von Schnitzler mutmaßlich während der Durchsicht der Briefe 1929 am oberen Rand der ersten Seite datiert: »24/11 92«
 ☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 31–32. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.
 5 *neulich geschrieben*] am 9. 11. 1892 (*Briefwechsel* Hofmannsthal/Schnitzler 31).
 9 *Sotag also bei mir*] Am 27.11.1892 ist lediglich der Besuch Hofmannsthals in Schnitzlers Tagebuch erwähnt.
 10 *Novellette*] *Age of Innocence* (postum veröffentlicht 1930).

L00140 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 12. 1892

- ⑨ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk
 ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 40.

L00141 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [1. 12. 1892]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 43.
 Briefkarte
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »34« und mit Jahreszahl versehen: »92«
 ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 32.
 1 *AvH*] Monogramm der Mutter Anna von Hofmannsthal mit Krone in Golddruck

L00142 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 10. 12. 1892

- ⑨ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 1 Seite, Umschlag
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: Stempel: »Wien 1/1, 10 12 92, 3–4 N.«.

L00143 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 12. 1892

- ⑨ YCGL, MSS 31.
 Kartenbrief
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 14 12 92, 2–3.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 14/12. 92, 5–6½ N, Bestellt.«.
 ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 40.

L00144 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 23. 12. [1892]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 43.
 Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgeprägtem Wappen), 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »35« und mit einer Jahreszahl versehen: »92«
 ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 32–33.
 12 *Aspasia–Dora*] Bei *Aspasia* könnte es sich um die gleichnamige Oper von Carl Schroeder handeln, die am 3. 3. 1892 uraufgeführt worden war. Möglicherweise wurden Partien aus ihr von Dora Kohnberger im Zuge einer Privataufführung bei Bertha Flegmann einstudiert.

L02704 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 12. [1892]

- ⑨ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.
 Brief, 6 Blätter, 22 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »92« vermerkt

- ¹⁴ *Mais, enfin*] französisch: aber letztendlich
- ²⁸ *Eindrücke*] Goldmann schreibt »Eindrücken«
- ^{66–67} *die von Dr. Meyer*] f. m. [=Friedrich M. Fels]: [Mit unferer österreichischen Literatur]. In: Berliner Neueste Nachrichten, Jg. 12, Nr. 563, 6. 11. 1892, S. [3]. Die »Entschlüsselung« des Kürzels erfolgt einerseits durch Goldmann selbst, indem er ihn als »Dr. Meyer« und Freund von Jakob Julius David identifiziert. Andererseits weist die ausführlichere – und kritische – Rezension von Anatol durch Friedrich M. Fels einige sprachliche Gemeinsamkeiten auf (»graziöse«, »feinsinnige Plaudereien«), die die gleiche Quelle erkennbar machen. (F. M. F.: »Anatol.« Von Arthur Schnitzler. In: Allgemeine Kunst-Chronik, Bd. 16, Nr. 24, 2. November-Heft 1892, S. 614.)
- ⁶⁸ *Meinung*] Fels kritisierte in seiner kurzen Besprechung den Stil der Erzählsammlung Probleme von Jakob Julius David (»Seine Probleme und Charaktere sind einfach, seine Sprache ist knapp und alterthümelnd.«).
- ⁷⁰ *Ludassy*] Julius von Gans-Ludassy: Bücher. In: Fremden-Blatt, Jg. 46, Nr. 351, 19. 12. 1892, S. XXXX.
- ⁷⁰ *Bauer*] [O. V. = Julius Bauer?]: XXXX. In: Illustriertes Wiener Extrablatt, Jg. 20, Nr. YYYY, 3. 12. 1892, S. YYYY.
- ⁷² *Papa-Regierungsrath*] Die Rezension ist knapp: »Anatol ist ein sentimentaler Roué, der täglich bereits zum Frühstück ein oder zwei Ballett-Tänzerinnen oder Circusreiterinnen consumirt, bei diesen Letzteren aber in Hinblick auf seine Unwiderstehlichkeit dauernde Gefühle voraussetzt. Die Persiflage ist stellenweise wirklich köstlich durchgeführt. Lesern, die gern über gute Einfälle lachen und hinterdrein ebenso gerne über die Tendenz schimpfen, wird das Büchlein eine willkommene Gabe sein.« Die Zuschreibung an Julius Bauer stützt Schnitzlers Tagebuch, das am 19. 12. 1892 vier Rezensenten und vier Publikationsorgane nennt. Die Reihung der beiden Listen dürfte übereinstimmen, zumindest trifft es für die beiden nachweisbaren Rezensionen auf den Plätzen 2 und 3 zu.
- ⁷² *Nossig*] [O. V. = Alfred Nossig? oder Clemens Sokal?]: Vom Lesetische. Österreichische Literatur. In: Neues Wiener Abendblatt, Jg. 26, Nr. 351, 19. 12. 1892, S. 3–4, hier: S. 3. Darin wird Arthur Schnitzler als »Sohn des bekannten Professors Dr. Schnitzler« eingeführt. Im erwähnten Tagebuch-Eintrag hat die Rezension Clemens Sokal geschrieben, hingegen geht Goldmann von Alfred Nossig aus.
- ⁸⁰ *Andere*] Eventuell ist August Stein oder Kurt Eisner gemeint?
- ⁸³ *loschießen*] Nicht nachgewiesen. Da Goldmann eine solche Anfang 1894 (vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 1. [1894]) ankündigt, ist eine zeitnahe Besprechung unwahrscheinlich.
- ⁹¹ *Aufführung*] Erst ein knappes Jahr später, am 1. 12. 1893, kam es zur Uraufführung des Märchens am Deutschen Volkstheater in Wien. Zuvor lehnte das Burgtheater das Märchen ab, wie Schnitzler am 19. 11. 1892 im Tagebuch notierte. Außerdem war eine Aufführung in der zweiten Hälfte des Januars 1893 am Neuen Deutschen Theater in Prag geplant, die jedoch ebenso nicht stattfand. Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 6. [1892] wie Bemühungen um eine Aufführung am Berliner Lessing-Theater gelingen wollten. Siehe A. S.: *Tagebuch*, 18. 3. 1893.
- ⁹¹ *Stück*] vermutlich Liebelei, das aber erst im Herbst 1893 in die Schreibphase trat
- ⁹³ *XXXX Lemmafehler*] Eine mögliche Antwort findet sich in Schnitzlers Tagebuch vom 15. 9. 1892: »Paul Goldmann zu weit – in Briefen theil' ich mich nicht gern mit.«
- ⁹⁹ *Geburt*] Heinrich Kanner wurde in Galatz (Rumänien) geboren, zog aber als Kleinkind im Jahr 1866 mit seiner Familie nach Wien.
- ¹⁰⁵ *Verbindung*] Es sind keine Briefe zwischen Schnitzler und Heinrich Kanner, der außerdem erst am 24. 9. 1896 im Tagebuch erwähnt wurde, bekannt.
- ¹²⁰ *Hilda*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 4. 1891

L00145 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 12. 1892

- ☞ YCGL, MSS 31.
Kartenbrief
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: Stempel: »Wien 1/1, 25. 12. 92, 2–3 N.«.

L00146 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 27. 12. 1892

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt (Die Innenseite des Doppelblatts ist über die ganze Breite beschrieben), 2 Seiten, Umschlag
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 9/[3], 27. 12. 92, 4–5.«. 2) Stempel: »Wien 1/[1], 28[.] 12. 92, 8–9½ V.«.
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 41.

L00147 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [27. 12. 1892?]

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- 2 *Karte*] nicht überlieferte Beilage. Im Folgenden wird klar, dass es sich um eine Bertha Flegmann betreffende Sache handelt. Es könnte von einer Eintrittskarte für die Liebhaberaufführung der *Aspasia* in ihrem Salon Ende 1892 die Rede sein, was auch Schnitzlers unwilligen Ton in Einklang mit seinen anderen Äußerungen zur Sache brächte.

L00148 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [28. 12. 1892?]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »15«
- 2 *Freitag*] Der Brief ist undatiert. Am 23. 12. 1892 wird im Brief Hofmannsthal an Schnitzler *Aspasia* erwähnt. Es dürfte sich um Vorbereitungen zu einer Privataufführung bei Bertha Flegmann gehandelt haben. Da Schnitzler am Donnerstag, dem 29. 12. 1892 für den morgigen Tag ein Treffen bei Flegmann absagt, scheint dieses Korrespondenzstück der wahrscheinliche Vorgänger desselben zu sein.

L00149 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 12. 1892

- ☞ YCGL, MSS 31.
Kartenbrief
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: Stempel: »Wien 1/1, 29. 12. 92, 7–8 N.«.

L00150 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 31. 12. 1892

- ☞ CUL, Schnitzler, B 55.
Postkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: Stempel: »Wien 1/1, 31. 12. 92, 7–8 N.«.
- ☞ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 514.
- 6 *Kritik*] Karl Kraus: Arthur Schnitzler, Anatol. In: *Die Gesellschaft*, Jg. 9, Nr. 1, 1. 1. 1893, S. 109–110.

L00151 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [Ende 1892?]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

- 2 *schwach*] Am 20. 12. 1892 notiert Schnitzler erstmals nach einem Besuch von Fels dessen desolaten Zustand: »der beinahe hungert. – Schrecklich ist das. –«. In den folgenden Wochen involvierte sich Schnitzler stärker, mehrere undatierte Korrespondenzstücke dürften in der Zeit, bis der Kranke Mitte Februar 1893 nach Meran abreiste, zu verorten sein. Nur teilweise lassen sich implizite Reihungen vornehmen.

- 6 NB] Fels nutzt die Abkürzung »NB«, »notabene« in der Bedeutung von »übrigens«.

L00152 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [vor dem 1. 1. 1893?]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »93« und nummeriert: »4«

- 4 *ausziehen*] Da Fels am 1. 1. 1893 sich für eine neue Wohnung entscheidet, dürfte es sich bei dieser um die vorhergehende Adresse in der Leopoldstadt handeln.

L00153 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [1. 1. 1893?]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »3«

- 2 *Bureau*] Fels dürfte bei der Allgemeinen Kunst-Chronik in der Reisnerstrasse 3 angestellt gewesen sein.

- 3 *Strohgaſſe*] Im Brief Hofmannsthal an Schnitzler vom [9. 9. 1893] wird diese Wohnung erwähnt. Damit kann dieses Korrespondenzstück zeitlich zumindest nach hinten eingegrenzt werden.

L00154 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [1. 1. 1893?]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »93« und nummeriert: »6«

- 1 *Verfehlen*] Vgl. A.S.: *Tagebuch*, 1.1.1893: »Bei Fels; verschlossene Thür. (Er krank.)«. Möglicherweise ist dieses undatierte Korrespondenzstück im Anschluss an dieses Ereignis verfasst.

- 2 *Reisnerstraſſe*] Hier befand sich die Redaktion der Allgemeinen Kunst-Chronik.

L00155 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 7. 1. 1893

- ☞ FDH, Hs-30885,32.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift datiert: »7. 1. 93«

- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 33.

- 4 *Ball*] Am 11. 1. 1893 fand der Juristenball statt.

- 6 *Swinburne*] Loris: Charles Algernon Swinburne. In: Deutsche Zeitung, Nr. 7551, 5. 1. 1893, Morgen-Ausgabe, S. 1–2.

- 10 *zufrieden*] I.a.t. [=Robert Hirschfeld]: »Anatol« von Arthur Schnitzler. In: Wiener Sonn- und Montagszeitung, Jg. 31, Nr. 1, 2. 1. 1893, S. 2–3.

L00156 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 11. 1. 1893

- ☞ DLA, A:Schnitzler, 69.61.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

- ☞ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 514.

- ¹² *Notiz*] Diese schrieb nicht Kraus, sondern Josef Schmid-Braunfels (Arthur Schnitzler: Anatol. In: Neue litterarische Blätter, Jg. 1, Nr. 7, 1. 4. 1893, S. 87–88).

L00157 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 1. 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Kartenbrief

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 11 1 93, 3–4 N.«. 2) Stempel: »Wien 1/[1], 11/1. 93, 6½–8 N, Bestellt.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 41.

L00158 Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 12. 1. 1893

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3604.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift mehrere Unterstreichungen

²⁸ *Hotel ... 20*] quer am Rand der letzten Seite

L00159 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [13. 1. 1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Briefkarte mit aufgeprägtem Wappen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »13/1 93«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »39«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 35.

⁴ *Vorlesung F. v. Saars*] Die Lesung fand am 14. 1. 1893 im Kleinen Musikvereinsaal statt.

L00160 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [20. 1. 1893]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »20/1 93« und nummeriert: »2«

⁹ *ich*] Er schreibt: »ich ich«.

L00161 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 22. 1. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 55.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☞ 1) *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation*. Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 514–515. 2) Bw Bahr/Schnitzler 32.

⁹ *Artikel*] Felix Hollaender: Von Hermann Bahr und seiner Bücherei. In: *Freie Bühne*, Jg. 4, Nr. 1, 1. 1. 1893, S. 82–89.

¹¹ *Dora-Schmarren*] Hermann Bahr: *Dora*. Berlin: S. Fischer 1893 (erschienen November 1892). Schmarren, hier: Unsinn.

¹² *schmeichelhafte Bemerkung*] S. 88: »Ich weiß bei uns Niemanden, der nach diesem Büchlein sich mit Bahr messen könnte; in Oesterreich käme nur noch Arthur Schnitzler in Betracht.«

¹³ *Franz Moor*] vgl. A. S.: *Tagebuch*, 14. 1. 1893

L00162 Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 24. 1. 1893

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3604.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

¹² *Gläubiger-Première*] Zusammen mit zwei anderen Einaktern von Strindberg am 22. 1. 1893 im Residenztheater in Berlin.

¹⁴ *Baumeister Solneß-Première*] am 19. 1. 1893 am Deutschen Theater in Berlin

L00163 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 1. [1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Briefkarte mit aufgeprägtem Wappen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »93«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »36«

☛ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 35.

³ *L. ... Berlin*] Hofmannsthal hatte sich am 19. 1. 1893 bei Marie Herzfeld wegen der Adresse erkundigt. (Hugo von Hofmannsthal: *Briefe an Marie Herzfeld*. Hg. Horst Weber. Heidelberg: Lothar Stiehm 1967, S. 36.)

L00164 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 26. 1. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 55.

Kartenbrief

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 26. 1 [93], 11–12V.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 26/1. 93, 1–2½ N.«.

Schnitzler: mit Bleistift auf der Textseite beschriftet: »Wienerh Mauerst 20«

☛ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation*. Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 515.

¹⁰ *Zeilen*] nicht erschienen

L00165 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [30.? 1. 1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Briefkarte mit aufgeprägtem Wappen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »37«

☛ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 33–34.

¹ *Montag*] Der 30. 1. 1893 war ein Montag. Die Einordnung erfolgt durch das Antwortschreiben Schnitzlers.

¹⁴ *Ruffin*] vgl.: »Sonntag 22. / Die beiden Russinnen.« (Hofmannsthal: *Aufzeichnungen*, S. 204).

L00166 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [31.? 1. 1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »13«

¹ *Voilà*] Wie aus dem folgenden Korrespondenzstück (Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 1. 1893) hervorgeht, hätte dem Brief eine Eintrittskarte für den Weißes Kreuz-Ball beigelegt sein sollen, der am 31. 1. 1893 stattfand.

L00167 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 1. 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

☛ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 41.

¹¹ *XXXX Lemmafehler*] am Papier links von »Herzlich«, aber durch den Bleistiftdruck als zwei Schreibakte zu erkennen

L00168 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [31. 1. 1893]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »14.«
- 📄 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 41–42.

L00169 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1. 2. 1893?]

- ⑨ YCGL, MSS 31.
Kartenbrief
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien, [1] II 93, 9 15 V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 1 II 92, 10 10V.«.
- 6 *Opernredoute*] Der Maskenball in der Oper, die Opernredoute, fand am 1. 2. 1893 statt. Einlass war um 22 Uhr. Obzwar der zweite Poststempel eindeutig auf 1892 verweist und das 93 des ersten Poststempels nicht mit letzter Sicherheit zu entziffern ist, sprechen mehrere Gründe dafür, einen falsch eingestellten Stempel anzunehmen: 1892 war die Opernredoute am 31. 1., Schnitzler besuchte sie nicht. Sowohl die Anwesenheit Beer-Hofmanns auf dem Ball 1893, als auch ein Besuch Schnitzlers im Carl-Theaters lassen sich 1893 nachweisen.
- 9 *Oder gehn*] am rechten Rand
- 9 *Carlth*] Schnitzler besuchte die Aufführung von Madame Mongodin, die um 7 Uhr begann.
- 10 *Weisse Kreuz Ball*] Dieser hatte am Vorabend, dem 31. 1. 1893 stattgefunden.

L00170 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [1. 2. 1893]

- ⑨ FDH, Hs-30885,33.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift datiert: »⁹¹Anfang 93^v«
- 📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 34.
- 11 *Relief*] Das Relief befindet sich heute in der Sammlung Richard und Hilda Mises, Houghton Library, Harvard.
- 14 *Familie beendet*] Das erlaubt die Datierung des Briefes nach dem 24. 1. 1893, da dieser Tag sowohl im Tagebuch als auch am Manuskript (vgl. *Entworfenes und Verworfenes* 508) als Datum des Abschlusses genannt wird.
- 17 *Schreibe jetzt »Verwandlungen«*] Am 1. 2. 1893 nahm Schnitzler die Arbeit an Verwandlungen wieder auf, was, gemeinsam mit den Datierungen der vorangehenden zwei Korrespondenzstücke, auf die hier geantwortet wird, nach vorne hin beschränkt.
- 18 *Redoute*] Finaler Hinweis zur Datierung: Am 1. 2. 1893 besuchte Schnitzler die Redoute der Hofoper.

L00171 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 1. 2. [1893]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »43« und umdatiert zu: »1. III.«
- 📄 1) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 35–36. 2) Bw Bahr/Schnitzler 33.

L00172 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 2. 1893

- ⑨ YCGL, MSS 31.
Kartenbrief
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 2. 2. 93, 3–4 N.«.

L02626 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 2. [1893]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl »93« vermerkt

¹¹ *Glückwünsche*] Goldmann hatte am 31. 1. 1893 seinen 28. Geburtstag.

^{16–17} *Fürchterliche, ... kann*] wahrscheinlich eine Geschlechtskrankheit

L00173 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 2. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 3/3, 9. 2. 93.«. 2) Stempel: »Bestellt, Wien 1/1, [10. [2. 93].«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »40«

☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 36. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 32.

⁸ *Aufpitzer*] Emil A. war Eigentümer der Deutschen Zeitung, bei der Bahr seit dem vorangehenden Herbst angestellt war.

L00174 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 2. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien, 9. 2. 93, 4–5 N.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »42«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 37.

L00175 Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 11. 2. 1893

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3604.

Bildpostkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Leipzig, 12. 2. 93, 5–6V.«. 2) Stempel: »Wien 1/1 1, 13 2 93, 10–11 ½V.«.

L00176 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 1[6]. 2. 1893

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »8« und unterhalb der Datumsangabe klein »16« vermerkt

² *18. Februar 1893*] Obzwar eindeutig auf den 18. datiert, geht aus dem Korrespondenzstück Schnitzlers an Hofmannsthal hervor, dass er an diesem Tag bereits in Wien war.

¹⁰ *Grazer Tagblatts*] Dies ist falsch, er arbeitete für die Grazer Tagespost.

L00177 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 1[7]. 2. 1893

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »9.« und unterhalb der Datumsangabe klein »17« vermerkt

L00178 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 18. 2. 1893

☞ FDH, Hs-30885,34.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich während der Durchsicht der Briefe 1929 mit Bleistift am oberen Blattrand zusätzlich datiert: »18/2 93«

1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 36. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.

2 *beiliegenden Brief*] Zwei Briefe Fels' aus dem Hotel Erzherzog Rainer in Meran-Obermais (*Deutsches Literaturarchiv*, A:Schnitzler, 85.1.2956) sind mit 18. 2. 1893 datiert, wobei sich erschließen lässt, dass einer am Tag vor dem anderen verfasst ist. Mit Bleistift wurde zum ersten Datum »16«, zum zweiten »17« geschrieben. Schnitzler dürfte Hofmannsthal den ersten mitteilen, der die Ankunft in Meran schildert. Für die Rekonvaleszenz sind drei Monate angesetzt, weswegen Fels fürchtet, keine Stelle bei der Deutschen Zeitung zu bekommen.

L00179 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [18. 2. 1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgeprägtem Wappen), 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »38«

1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 48. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 33.

L00180 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 22. 2. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Kartenbrief
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: Stempel: »Wien 3/3, 22. 2. 93, 7N.«.
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »41«

1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 37. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 33.

15 *Bilderproben*] Proben für Privataufführung von »lebenden Bildern« am 28. 2. und 2. 3. 1893, zu denen Hofmannsthal zwei Texte beisteuerte.

L00181 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 23. 2. 1893

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »7«

18 *tanin*] französisch: Gerbstoff

L00182 Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 24. 2. 1893

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3604.

Brief, 2 Blätter, 6 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit rotem Buntstift mehrere Unterstreichungen

14 *sich sicher*] durch Linien umgestellt von »sicher sich«

46 *grüßen läßt*] weiter am linken Rand

49–51 *Briefe ... nachsendet.*] auf dem ersten Blatt über Anrede und Datum eingefügt

L02705 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 2. [1893]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt

24 *Verlauf*] das bezieht sich auf seine Geschlechtskrankheit, vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 2. [1893]

L00183 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 27. 2. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 55.

Postkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Berlin. N.W. 66, 27/02 93, 3–4 N.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 28. 2. 93, 5–6½ N.«.

☞ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 515.

8 *Artikel*] Karl Kraus: Wiener Lyriker. »Sensationen« von Felix Dörmann (Wien: L. Weiß) und »Gedichte« von Richard Specht (München: Seitz & Schauer). In: *Das Magazin für Litteratur*, Jg. 62, Nr. 8, 25. 1. 1893, S. 128.

L00184 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 4. 3. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 55.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Berlin S. O. 26, 4. 3. 93, 7–8 N.«. 2) Stempel: »Abbazia, 6/3 93.«.

☞ 1) *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 515–516. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 34.

10 *Duße*] Warum der Austausch über die Schauspielerin zu diesem Zeitpunkt stattfindet, ist unklar. Schnitzler hatte Eleonora Duse bereits zehn Monate zuvor gesehen: »175. Theaterausstellung? Sardou: Fernande. (Duse).« (*Theaterbesuche, Cambridge University Library*, Schnitzler, A 179a; nicht im Tagebuch). Zwei Tage später sah er sie noch in Ibsens Nora. In Berlin hingegen trat sie im Dezember 1892 zum ersten Mal auf, ein zweites Gastspiel fand ein Jahr später statt.

10 *Wengraf verrifs fie*] unklar, möglicherweise keine publizierte Aussage

10–11 *Bahr ... Himmel*] Bahr rezensierte die Wiener Gastspiele nicht. Es dürfte sich also um eine Anspielung auf das Feuilleton Eleonora Duse vom 9. 5. 1891 (*Frankfurter Zeitung*, Jg. 35, Nr. 129, 1. Morgenblatt, S. 1–2) oder auf den Abdruck in der *Russischen Reise* (S. 116–125) handeln, womit die deutschsprachige Duse-Rezeption eingeleitet wurde.

13–14 *ertrinken Sie mir nicht*] Schnitzler urlaubte vom 1. bis zum 11. 3. an der Adria.

16 *Bufte ... herzlichft.*] in der oberen rechten Ecke

L00185 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 3. 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Pension »Quisisana« Abbazia.«. 2) Stempel: »Abbazia, 5/3 93.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 6/3. 93, 11½V–1N, Bestellt.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 42.

L00186 Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 5. 3. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 68.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift nummeriert: »4.« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

19 *und*] Er schreibt »und und«.

L00187 Eduard Michael Kafka an Arthur Schnitzler, 7. 3. 1893

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3604.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

L00188 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 8. 3. 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag
 Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Abbazia, 9 3 93.«. 2) Stempel: »10/3. 93, 11½V–1N.«.

⌚ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 43.

7 *Samstag*] Aus der Vorstadt hatte am 11. 3. 1893 Uraufführung.

L00189 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [14. 3. 1893?]

⌚ YCGL, MSS 31.

Visitenkarte, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

5 *Concert*] Das Korrespondenzstück ist undatiert. Aber nur für den 14.3.1893 lassen sich die beiden hier erwähnten Besuche, bei Alexander Singer und in einem abendlichen Konzert, nachweisen. Es handelt sich um einen Auftritt des Rosé-Quartetts. (*Cambridge University Library*, Schnitzler, A 179)

L00190 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 18. 3. 1893

⌚ YCGL, MSS 31.

Kartenbrief
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: Stempel: »Wien 1/1, 18 3. 93, 3–4 N.«.

⌚ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 43.

L00191 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 19. 3. 1893

⌚ CUL, Schnitzler, B 55.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

⌚ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 516–517.

68 *Einläufe*] Neue litterarische Blätter, Jg. 1, H. 5/6, 1. 3. 1893, S. 66.

L00192 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 22. 3. 1893

⌚ CUL, Schnitzler, B 55.

Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: Stempel: »Wien 1/1, 22. 3. 93, 12–1 N.«.

⌚ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 517.

L00193 Joseph Victor Widmann an Arthur Schnitzler, 26. 3. 1893

⌚ CUL, Schnitzler, B 113.

Postkarte
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: Stempel: »Bern Brf. Exp., 25 III. 93., 1.«.

L00194 Michael Georg Conrad an Arthur Schnitzler, 28. 3. 1893

⌚ CUL, Schnitzler, B 22.

Postkarte
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »München I, 28 Mär [93], 7–8 N.«. 2) Stempel: »Wien 1/.«.
 Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »2«

L00195 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 3. 4. 1893

⌚ YCGL, MSS 31.

Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 3 IV 93, 9–V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 3 IV 93, 8 50 V.«.

L00196 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 10. 4. 1893

☞ Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1766.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Bölsche: als »Erl[edigt]« gezeichnet

- ☒ 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 461. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 683 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L00197 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 4. 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 12 4. 93, 2–3 N.«.

- ☒ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 43.

L00198 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 20. 4. 1893

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »10«

- 2 1892] Die falsche Jahresangabe von Schnitzler durch »3« ersetzt.

L00199 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [21. 4. 1893?]

☞ FDH, Hs-30885, 39.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »91?«

- ☒ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 47–48. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.

- 2 *von Fels*] In einem Brief vom 20. 4. 1893 (*Deutsches Literaturarchiv*, A:Schnitzler, 85.1.2956) schreibt Fels, dass er zum Monatsende nach Wien und mit 1. 5. bei der Deutschen Zeitung beginnen könne. Er würde dann ein Drittel oder Viertel des Einkommens dazu verwenden, seine Schulden in Meran zu begleichen.

- 2 *von Frau Clara Schreiber*] Sie bittet um Hilfe, Fels habe nun seit acht Wochen sein Logis nicht bezahlt und er würde behaupten, kein Geld zu haben (*Cambridge University Library*, Schnitzler, B 385).

- 5 *leichtesten*] Sie wohnten beide in der Salesianergasse 12.

L00200 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [21. 4. 1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Briefkarte mit aufgeprägtem Wappen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Datum ergänzt: »21/4 93« und nummeriert: »46«

- ☒ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 38. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 35.

L00201 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 22. 4. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/1, 22. IV. 93, 1030V.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »44«

- ☒ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 37. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 35.

L00202 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [24. 4. 1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Briefkarte mit aufgeprägtem Wappen
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »46« und datiert: »24/4 93«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand die frühere Zählung gestrichen und neu nummeriert: »47«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 38–39.

L00203 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [29. 4. 1893?]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.
 Telegramm
 maschinell
 Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »11«
 Ordnung: beschnitten

L00204 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [29. 4. 1893?]

☞ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 44.

11 *ledigen Hof*] Mehrere Stellen des undatierten Briefes erlauben gemeinsam eine zeitliche Einordnung. Am 29. 4. 1893 fand im Zuge eines Gastspiels die Aufführung von Ludwig Anzengrubers *Der ledige Hof* im Carltheater statt. Am Vortag vermerkte sich Schnitzler im Tagebuch, dass sein Vater krank sei und er es werde. Die Verortung vor dem Sonntag spricht gleichfalls für den Samstag.

L00205 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 4. 1893

☞ YCGL, MSS 31.
 Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien, 30 IV 93, 12 20 N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 30 IV 93, 12 30 N.«.

L00206 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 2. 5. 1893

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3790, S. 11.
 maschinelle Abschrift
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent (eine Korrektur)
 ☞ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 518.
 2 *Eben lese ich*] Die Wiener Zeitung brachte bereits wenige Stunden nach Johann Schnitzlers Tod in ihrer Abendausgabe Wiener Abendpost, Nr. 100 vom 2. 5. 1893, S. 3, eine nicht gezeichnete, kurze Todesmeldung: »Regierungs-rath Professor Schnitzler †.«

L00207 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [2. 5. 1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 2.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift doppelt beschriftet: am oberen Rand »ALTENBERG«, datiert: »MAI 93« und nummeriert: »1« sowie unter der Unterschrift: »(ALTENBERG)«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »1«
 2 *Theilnahme*] zum Tod des Vaters Johann Schnitzler am 2. 5. 1893

L00208 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 3. 5. 1893

☞ YCGL, MSS 31.
 gedruckte Todesanzeige, Umschlag mit Trauerrand
 Druck: »M. ENGEL & SÖHNE WIEN, 1., LICHTENFELSGASSE 9«

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Umschlag)
 Versand: Stempel: »Wien 1/1, 3. 5. 93, 3–4 N.«.

L00209 Arthur von Suttner an Arthur Schnitzler, 3. 5. 1893

- ☞ CUL, Schnitzler, B 104.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift beschriftet: »SUTTNER«
- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.4773.
 1 Blatt, 1 Seite, maschinelle Abschrift

L00210 Bertha von Suttner an Arthur Schnitzler, 3. 5. 1893

- ☞ CUL, Schnitzler, B 104.
 Briefkarte
 Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.4773.
 1 Blatt, 1 Seite, maschinelle Abschrift
- 1 BS] Monogramm und Krone in Golddruck

L02706 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 5. [1893]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt
- 10 Ereigniß] Am 2. 5. 1893 verstarb Schnitzlers Vater Johann Schnitzler an einer Blutvergiftung.

L00211 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 5. 5. 1893 und 2. 5. 1894]

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- 1 heute] Das undatierte Korrespondenzstück lässt sich durch den Trauerrand in die Zeit nach der Beerdigung und in das Jahr nach dem Tod des Vaters Johann Schnitzler einordnen.

L00212 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 5. 5. 1893

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3790, S. 11–12.
 maschinelle Abschrift
- ☞ Karl Kraus und Arthur Schnitzler. *Eine Dokumentation*. Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 518.

L00213 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 5. 5. 1893 und 2. 5. 1894]

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Visitenkarte mit Trauerrand
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- 1 Dr. Arthur Schnitzler] Der Trauerrand verortet diese Visitenkarte in das Jahr nach dem Ableben von Johann Schnitzler.

L02707 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 5. [1893]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt

L02708 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 5. [1893]

📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei Unterstreichungen

11–12 *Brodforjen fern bleiben*] Schnitzlers Anteil am Erbe seines Vaters ermöglichte ihm einige Zeit finanzielle Sicherheit.

17–18 *zu ... begonnen*] Nachdem Theodor Herzl am 4. 5. 1893 Schnitzleranlässlich des Ablebens des Vaters kondoliert hatte, antwortete Schnitzler am 11. 5. 1893, worauf Herzl zwei Tage später replizierte. Danach dürfte ein Brief Schnitzlers verloren gegangen sein, jedenfalls gibt es am 19. 5. 1893 neuerlich ein Schreiben Herzls. Vgl. Theodor Herzl. Briefe und Tagebücher. Hg. v. Alex Bein, Hermann Greive, Moshe Schaerf und Julius H. Schoeps. Bd. 1: Theodor Herzl. Briefe und autobiographische Notizen. 1866–1895. Bearbeitet von Johannes Wachten. In Zusammenarbeit mit Chaya Harel, Daisy Tycho und Manfred Winkler. Berlin/Frankfurt am Main/Wien: Ullstein/Propyläen 1983, S. 526–541.

27 *Unfälle*] Nicht nur mit dem Tod des Vaters am 2. 5. 1893 hatte Schnitzler seit Anfang des Jahres 1893 zu kämpfen, auch sein Liebesleben gestaltete sich unversehens schwierig, erhielt er doch am 28. 1. 1893 erste Hinweise auf Marie Glümers Untreue.

34 *Taufendkünfler*] Anspielung auf Hermann Bahrs vielseitige journalistische und literarische Betätigung

L00214 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 27. 5. 1893

📍 CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/1, 27 V 93, 1 10N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, [27.] V 93.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »48« und datiert: »27/5 93«

📖 *Bw Hofmannsthal/Schnitzler 39.*

L00215 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 1. 6. 1893

📍 Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1767.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

📖 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 461–462. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 685 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

2 *Doktor*] Bölsche hatte zwar studiert, aber keinen Universitätsabschluss.

L02709 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 6. 1893

📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 3 Blätter, 10 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das erste Blatt mit »1.« nummeriert 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

8–9 *Hochzeit ... Schwester*] Vally Goldmann heiratete den in Laupheim geborenen Arzt Josef Rosengart.

11 *Brief*] nicht erhalten; in seinen Antwortbriefen vom 4. 6. 1893 und 17. 11. 1892 lobte Fedor Mamroth ausdrücklich Schnitzlers Novelle *Sterben*, siehe Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 5. 3. 1893. Gedruckt wurde *Sterben* zuerst von Oktober bis Dezember 1894 in den Heften 10 bis 12 der Neuen Deutschen Rundschau.

- 12 *zwischen ... getreten*] Im Kern geht es, wie aus dem Folgenden hervorgeht, um die ausbleibende Rezension des Anatol in der Frankfurter Zeitung. In einem größeren Zusammenhang könnte es auch eine Kränkung Schnitzlers aufgrund der wiederholten Ablehnungen Fedor Mamroths – zuletzt Das Märchen und Sterben – gegeben haben. Der Brief Mamroths an Schnitzler vom 17. 11. 1892 legt Nahe, dass Schnitzler den ausbleibenden Kontakt nach der Ablehnung des Märchens als unhöflich empfunden haben könnte.
- 22 *Unheil*] die Erkrankung an einer Geschlechtskrankheit
- 32 *Berliner Berichterfatter*] Es könnte sich hierbei um August Stein handeln, der seit 1883 das Berliner Büro der Frankfurter Zeitung leitete, oder um Kurt Eisner.
- 41 *schreiben*] dazu kam es nicht
- 44 *Artikelchen*] dazu kam es nicht
- 49 *Philistrität*] Spießbürgerlichkeit, Engstirnigkeit
- 52 *Verleger Deiner Wahl*] In Buchform erschien Sterben erstmals im November 1894 (vordatiert auf 1895) bei S. Fischer.

L00216 Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 4. 6. 1893

- ☞ CUL, Schnitzler, B 68.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »5«

L02710 Paul Goldmann und Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 4. 6. 1893

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift : blaue Tinte, deutsche Kurrent
- 7 *wir*] Das macht, in Fortführung der Überlegungeng, die im Brief vom Vortag (Paul Goldmann an Arthurn Schnitzler, 3. 6. 1893) dargelegt sind, auch Fedor Mamroth zum Absender des Briefes.

L00217 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [6. 6.? 1893]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Visitenkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »93«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »55«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 47.
- 4 *hinausfabre*] Dieser hielt sich in der Brühl (Vorder-, Hinterbrühl) auf.

L00218 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 6. 1893

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/1, 7 VI 93, 8 30V.«. 3) Stempel: »Wien, 9 [10V].«.
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »52«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 47.

L00219 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 6. 1893

- ☞ YCGL, MSS 31.
Briefkarte mit Trauerrand
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand mit einem »X« in der linken oberen Ecke versehen

L00220 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 11. 6. 1893

- 📍 Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1768.
Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Bölsche: als »Erl[edigt]« gezeichnet

📖 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 462–463. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 686–687 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L00221 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 12. 6. 1893

- 📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2577,7.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift nummeriert: »8« und eine Unterstreichung

📖 Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 687–688 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

16–17 *prädestinierten Dirne*] In seinem Werk *La donna delinquente. La prostituta e la donna normale* (1893, deutsch *Das Weib als Verbrecherin und Prostituierte*, 1894) vertrat Cesare Lombroso die These, dass die Prostitution mancher Frauen aus ihren »natürlichen« Anlagen erklärbar sei und stellte eine Analogie zu den Männern her, die durch biologische Anlagen zu Verbrechern würden.

L00222 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 14. 6. 1893

- 📍 Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1769.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Bölsche: als »Erl[edigt]« gezeichnet

📖 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 463. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 689 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L00223 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [vor dem 22. 6. 1893?]

- 📍 CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »16«

📖 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 44.

1 *RB*] Monogramm in Golddruck

15 *Ich ... Jarno*] zwischen den Zeilen

16 *Tartaglia*] womöglich Benedikt Felix, der in der abgelaufenen Theatersaison in Signor Formica in der Rolle des Tartaglia aufgetreten war.

L00224 Michael Georg Conrad an Arthur Schnitzler, 21. 6. 1893

- 📍 TMW, HS Schn 1/83/1.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Muenchen L., 21. JUN[I 1893], 4–5 N.«. 2) Stempel: »Wien, 22 6 93, 9–10½ V.«.

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »2« 2) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »3«

L00225 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [21. 6. 1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt (mit aufgeprägtem Wappen), 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Tinte stark verwischt)

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Juni 93« und nummeriert »49«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 39.

☞ *Baden*] Traut man der die Datierung Schnitzlers mit »Juni 93«, so dürfte dieses Korrespondenzstück am Vortag des einzigen Besuchs Schnitzlers in Baden verfasst sein. Zu einem Treffen kam es laut Schnitzlers Tagebuch dann aber nicht.

L00226 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 6. 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten, Umschlag mit Trauerrand

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 22. 6. 93, 11–12 V.«. 2) Stempel: »Ischl, 23 6 93, 7 F.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 44–45.

L00227 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 23. 6. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 2 Blätter, 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »18« bzw. »18a«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 45.

L00228 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 6. 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten, Umschlag mit Trauerrand

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/2, 30. 6. 93, 10–11 V.«. 2) Stempel: »Ischl, 1 7 93, 7 F.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 45–46.

L00229 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 1. 7. 1893

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2577,8.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift nummeriert: »9«

☞ Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 690 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

☞ *Halbe's neues Stück*] Der Amerikafahrer erschien nicht in der Freien Bühne.

L00230 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 7. 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 46.

L00231 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 3. und 15. 7. 1893]

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte mit Trauerrand, Umschlag mit Trauerrand

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

L00232 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 3. und 15. 7. 1893?]

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

- 5 Str.:s] Das Korrespondenzstück ist undatiert. Einzig für den Aufenthalt Schnitzlers von 2.–15. 7. 1893 lassen sich Begegnungen mit Johann Strauss im seinem Tagebuch ausmachen. Ob Beer-Hofmanns Kontakt in der gleichen Zeit stattfand oder länger bestand, ist nicht zu klären.

L00233 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 5. 7. 1893

☞ FDH, Hs-30885,35.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 39–40.

- 9 etwas] nicht identifiziert

L00234 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, 8. 7. 1893

☞ Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1770.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Bölsche: als »Erl[edigt]« gezeichnet

- ☞ 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 463–464. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 692 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L00235 Hugo von Hofmannsthal an Richard Beer-Hofmann und Arthur Schnitzler, 8. 7. 1893

☞ YCGL, MSS 32.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand datiert: »8. VII. 1893–13«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 23.

L00236 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 12. 7. 1893

☞ FDH, Hs-30885,36.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift datiert: »12. 7. 93«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 40.

- 2 *Einakter*] Nur Abschiedssouper wurde gegeben.

- 11 *Grelling*] Privataufführung bei Richard Grelling kurz vor dem 14. 1. 1891.

L00237 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 7. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »20«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 46.

- 7 *Bauers Notiz*] Illustriertes Wiener Extrablatt, Jg. 22, Nr. 196, 18. 7. 1893, S. 5.

L00238 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 7. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »54«
 ☞ 1) *Bw Hofmannsthal/Schnitzler* 40–41. 2) *Bw Bahr/Schnitzler* 35.

L00239 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 21. 7. 1893

- ☞ CUL, Schnitzler, B 55.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Beilage: Manuskript auf dem gleichen Briefpapier, 1 Blatt, 1 Seite, schwarze Tinte
 ☞ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 518–519.
 6 *bätt*] siebenfach unterstrichen
 11 *Kritik*] [O. V.:] [Aus Ischl, 14. Juli, schreibt man uns]. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 10.381, 18. 7. 1893, S. 6.
 11 *Bauer*] [O. V. = Julius Bauer:] [Abschiedssouper in Ischl]. In: *Illustriertes Wiener Extrablatt*, Jg. 22, Nr. 196, 18. 7. 1893, S. 5.
 12 *Skrein*] Stefan: Ischler Brief. In: *Wiener Allgemeine Zeitung*, Jg. 14, Nr. 4593, 18. 7. 1893, S. 2.
 14 *gefchickt*] [O. V.:] Ischler Sommertheater. In: *Wiener Abendblatt*, Jg. 29, Nr. 199, 21. 7. 1893, S. 4.
 44 *Besprechung*] [O. V.:] Arthur Schnitzler. In: *Das Magazin für Litteratur*, Jg. 62, Nr. 18, 6. 5. 1893, S. 294.

L00240 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 7. 1893

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 4 Seiten, Umschlag mit Trauerrand
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 22. 7. 93, 2–3 M.«. 2) Stempel: »Salzburg Stadt, 23 7 93, 2 N.«. 3) mit schwarzer Tinte von unbekannter Hand die beiden Adresszeilen gestrichen und ersetzt durch: »POST RESTANTE / SALZBURG«
 ☞ *Bw Schnitzler/Beer-Hofmann* 47.
 31 *Senden ... Kritik*] auf der ersten Seite neben dem Datum auf dem Kopf.
 31 *Kritik*] Im Ischler Wochenblatt erschien keine Kritik. Möglicherweise verwechselte Schnitzler es mit der Notiz von Julius Bauer, von der Beer-Hofmann in seinem Brief vom 18. 7. 1893 sprach? (*Illustriertes Wiener Extrablatt*, Jg. 22, Nr. 196, 18. 7. 1893, S. 5.)

L00241 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [24. 7. 1893]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »24. 7. 93«
 Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »11« 2) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »11«
 ☞ *Bw Bahr/Schnitzler* 36.
 7 *Ischler Aufführung*] Uraufführung von Abschiedssouper, 14. 7. 1893

L00242 Arthur Schnitzler an Samuel Fischer, 25. 7. 1893

- ☞ Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Nau 417.
 Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 ☞ Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne.* Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 693 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

- 2 *Aufforderung*] Dieser Brief ist im Nachlass Bölsches überliefert, S. Fischer hat ihn also an diesen weitergegeben.

L00243 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [25. 7. 1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 2 Blätter, 5 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift datiert: »29/7 93« 2) mit Bleistift nummeriert: »21.«

☒ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 47–48.

11 *aus Ihrem Leben!*] achtfach unterstrichen

23 *Ich ... zurück.*] quer am rechten Rand der vierten Seite

L00244 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 27. 7. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 55.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Ischl, 27/7 93, 1–N.«.

Schnitzler: mit Bleistift seitlich des Textes neben die »Fr. Bühne«: »|| HIRSCHFELD–WENGRAF – FREI? ||«

☒ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 519–520.

6 *Nachricht*] Diese Karte bezieht sich auf ein Gerichtsverfahren, das am 24. und 25. 7. 1893 in Wien wegen sexuell zu expliziter Veröffentlichungen in einer Wochenschrift namens Gesellschaft verhandelt wurde. Dabei wurden Moriz Ehrenfeld, Ferdinand Mautner und Alfred Brehmer zu mehrmonatigen Haftstrafen verurteilt. Verteidigt wurden die letzteren beiden von Friedrich Elbogen. Mit Brehmer gibt es dabei eine Überlappung zu einer weiteren Zeitschrift, Wiener Kunst, wobei beide Zeitschriften nicht erhalten sind. Der Konnex, den Kraus herstellt, bezieht sich auf den letzten Absatz seines Theaterbriefs, erschienen am 22. 7. 1893; in Wiener Theater. – Luise Sigert. Auferstanden! (Das Magazin für Litteratur, Jg. 62, Nr. 29, S. 466–467.) endet Kraus mit einer Kritik an der Zeitschrift Wiener Kunst und erwähnt eine geplante Musteraufführung von Die Weber von Gerhart Hauptmann. Die Wiener Freie Bühne, bei der unter anderem auch Robert Hirschfeld und Edmund Wengraf federführend waren, sollte nunmehr unter der Führung von dem Verteidiger Elbogen umgesetzt werden. Im nächsten Heft erschien eine ungezeichnete Meldung, die auch von Kraus stammen dürfte und ausführlicher auf das (nicht verwirklichte) Theatervorhaben eingeht ([Eine Freie Bühne], Nr. 30, S. 484).

10 *4 Monate zurückgezogen*] D. h. er wurde zu vier Monaten Arrest verurteilt ([O. V.]: Vergehen gegen die Sittlichkeit – Schluß. In: Neue Freie Presse, Nr. 10.388, 25. 7. 1893, S. 6).

11–12 *Hemmung ... übhpt.*] In seiner Verteidigung hatte Elbogen den größeren Zusammenhang hergestellt: »Es handle sich vielmehr um die Hemmung einer neuen Kunstrichtung, des Naturalismus. PRINCIPIS OBSTA. Wenn Sie diesen Anfängen nicht widerstehen, meine Herren Geschworenen, dann ist es mit aller Kunst und Literatur für alle Zeiten aus und vorbei.« (Vgl. [O. V.]: Vergehen gegen die Sittlichkeit. In: Neue Freie Presse, Nr. 10.387, 24. 7. 1893, S. 3–4, hier S. 4).

14 *40 Zeilen*] [O. V.]: [Man schreibt uns aus Ischl]. In: Berliner Börsen-Courier, Nr. 343, 25. 7. 1893, Morgen-Ausgabe, S. 4.

16 *publicieren*] nicht erschienen

L00245 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 28. 7. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »22«

☒ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 48–49.

⁸ *Mamroth zitirt*] Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 5. 3. 1893.

L00246 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 7. 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte mit Trauerrand, Umschlag mit Trauerrand

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 29. 7. 93, 2–3 N.«. 2) Stempel: »Ischl, 30 7 93, 7–F.«.

Ordnung: mit Rotstift von unbekannter Hand oberhalb des Textes mit einem »X« versehen

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 49.

¹¹ *verschimpft*] In dem Bericht ohne Autornennung heißt es: »Das Theaterleben ist ein sehr bewegtes, Tag für Tag Vorstellung, berühmte und unberühmte Gäste, ja sogar Novitäten, sogenannte Sommer-Einakter, die freilich oft nur aus Courtoisie aufgeführt werden. Ein realistisches Stückchen »Das Abschieds-Souper«, aus der Feder eines jungen Wiener Realisten hat wenig Erfolg gehabt, um nicht zu sagen, gar keinen«. (Die Saison in Ischl. In: Wiener Tagblatt, Jg. 43, Nr. 206, 28. 7. 1893, S. 4.)

¹¹ *gelobt*] nicht nachweisbar

^{14–15} *Ich ... auf*] quer am rechten Rand weiter

¹⁵ *diefem ... hätte.*] am linken Rand der Vorderseite

L00247 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [30. 7.] 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Telegramm

maschinell

Versand: mit Bleistift Eintragung am Vordruck: »Aufgenommen von Wi06 / auf Leitung Nr. / am 30/7 93 um 21 Uhr ...Min. VorMittag«

L00248 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 2. 8. 1893

☞ FDH, Hs-30885, 37.

Brief, 2 Blätter (Briefpapier mit Trauerrand), 6 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift das erste Blatt nummeriert: »IX« 2) mit Bleistift datiert von Schnitzler das zweite Blatt mutmaßlich bei der Durchsicht der Briefe 1929 »2. 8. 92«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 42–43.

L00249 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 3. 8. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B8.1, S. 16–17.

maschinelle Abschrift

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent (eine Korrektur)

Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert mit: »30«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 49–50.

¹⁶ *als*] korrigiert aus: »aus«

L002711 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 8. 1893

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

²⁵ *Krankheit*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 2. [1893]

⁴⁸ *hinkommen*] Goldmann reiste tatsächlich im September 1893 nach Salzburg. Vom 17. 9. 1893 ist ein gemeinsamer Abend in Hellbrunn mit Schnitzler und Fedor Mamroth, vom 18. 9. 1893 ein Konzertbesuch mit Schnitzler bekannt.

^{57–58} *Reife ... Angelegenheiten*] nicht erfolgt

61–62 *Erfolge... Hauptmanns*] Gerhart Hauptmanns Die Weber feierte als Les Tisserands am 29. 5. 1893 am Théâtre Libre Premiere. Wegen des Erfolgs fand am 1. 2. 1894 die nächste Premiere in Anwesenheit des Autors statt: *L'Assomption de Hannele Mattern*. Drame de rêve en deux parties, neuerlich am Théâtre Libre.

63–64 *über Dich schreiben*] Am 3. 8. 1893 war ein von Florentine Galliny unter dem Pseudonym Bruno Walden verfasster Verriss des Anatol-Zyklus erschienen: Bruno Walden [= Florentine Galliny]: Feuilleton. Literatur. In: Wiener Abendpost, Jg. 190, Nr. 176, 3. 8. 1893, S. 1–2. Sie schreibt: »Bei Arthur Schnitzlers ›Anatol‹ hat ganz und gar die ›VIE PARISIENNE‹ Pathin gestanden, und hier tritt das Nachtreterthum noch viel unangenehmer und plumper zu Tage [...] Was dem Pariser Blatte petillante Frivolität, ift hier crüder Cynismus, der sich in der Schlußszene zum Höhenpunkte des Anwidernden potencirt.« Über Hugo von Hofmannsthal einleitende Verse schreibt Walden außerdem: »Die Leichtbeschwingtheit dieser Verse gebricht der vorgeführten Szenenreihe, und damit entfällt die ›hübsche Formel böfer Dinge‹, deren Abstoßendes in Folge dessen ungemildert bleibt, was, wenn auch ethisch ganz nützlich, doch kaum beabsichtigt gewesen sein dürfte. Die introspectiven Grübeleien – ein echt deutscher Zug – dieses Anatol, der sich so ver – – zweifelt interessant vorkommt, sind es, die einer Leichtfertigkeit, welche einzig in ungewußter Lebensüberschäumung eine RAISON D'ÊTRE aufzuweisen vermag, einen so anwidernd perversen Zug aufdrücken. Das entrüstete Freundeswort seines so langmüthig verständnißvollen Vertrauten in der Schlußscene »Anatols Hochzeitstag: ›So was thut man nicht!‹ läßt sich für dieselbe dahin variiren: So was schreibt man nicht.« (S. 2) Am 4. 8. 1893 notierte sich Schnitzler im Tagebuch: »In der Abendpost von Bruno Walden eine alberne und niederträchtige Kritik über Anatol, die mich verstimmte.«

78 *Epitheton*] sprachlicher Zusatz in der Form eines Attributs

L00250 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 8. 1893

YCG, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 50.

L00251 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 11. 8. 1893

FDH, Hs-30885, 38.

Brief, 2 Blätter (Briefpapier mit Trauerrand), 5 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift datiert: »11. 8. 93«

Bw Hofmannsthal/Schnitzler 43–44.

32 *Sie ... lernen!*] quer am linken Rand

L00252 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [12. 8. 1893]

CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Mitte Aug 93«

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »12« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »12«

Bw Bahr/Schnitzler 36.

2 *ich verreife*] an seinen Vater, 12. 8. 1893: »Ich verreise heute Abend auf einige Tage nach Böhmen und kann keine Adresse angeben, da ich sie selber noch nicht weiß und mich auch nirgends länger als ein paar Stunden aufhalten werde.« (*Theatermuseum Wien*, AM 50775 Ba)

4 *Amerika*] Arthur Schnitzler: Amerika. In: An der schönen blauen Donau, Jg. 4, H. 9, [1. 5.] 1889, S. 197.

L00253 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1893

- ☞ CUL, Schnitzler, B 15.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Unterschrift)
 Schnitzler: 1) mit Bleistift auf der Rückseite beschriftet: »BLUMENTHAL« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung und nummeriert: »4«

L00254 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1893

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: Stempel: »Wien 1/1, 13. 8. 93, 9–10½V., Bestellt.«.
 Schnitzler: mit Bleistift die Umschlagrückseite datiert: »12/8 93«
 Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »56« 2) von unbekannter Hand die Umschlagrückseite nummeriert: »56a«
 ☛ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 90. 2) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 44.
 6 *Macao*] Kartenspiel
 11 *Wo*] dreifach unterstrichen
 13 *September ... Salzburg*] vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 8. 1893; dazu kam es nicht.
 16–18 *Es ... Flämmchen.*] auf der Rückseite des Umschlags

L00255 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1893

- ☞ CUL, Schnitzler, B 55.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 ☛ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation*. Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 520.
 5 *Mitteilung*] Auf S. 469 der Nr. 29 vom 22. 7. 1893 stand: »Am Lessingtheater kommen ferner noch im Laufe des Sommers ein Drama von Fedor von Zobeltitz: ›Ohne Geläut‹ und ein dreiaktiges Schauspiel von Dr. Arthur Schnitzler in Wien: ›Das Märchen‹, zur Aufführung.«
 30 *verlegen*] Richard Beer-Hofmann: Novellen. Berlin: *Freund & Jeckel* 1893. Enthält: *Das Kind und Camélias*. Erschienen Anfang Dezember 1893.

L00256 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 18. 8. 1893

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 3 Seiten, Umschlag mit Trauerrand
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 18. 8. 93, 7 N.«. 2) Stempel: »Ischl, 19. 8. 93, 7 F.«.
 Ordnung: mit Rotstift von unbekannter Hand in der linken oberen Ecke mit einem »X« versehen
 ☛ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 51.

L02712 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 8. [1893]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.
 Brief, 2 Blätter, 8 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei Unterstreichungen
 16 *Stichwahlen*] In Frankreich wurde am 20. 8. 1893 ein neues Parlament gewählt. Am 3. 9. 1893 gewann Jean Casimir-Perier die Stichwahl gegen Georges Clemenceau.

- 18 *verreift*] Im Sommer, nach dem 18. 8. 1893, verreiste Schnitzler vom 22. 8. 1893 bis zum 31. 8. 1893 nach Tirol, Südtirol, Italien, Kärnten, Niederösterreich und in die Steiermark. Am 5. 9. 1893 und von 9. 9. 1893 bis 11. 9. 1893 war Schnitzler außerdem in Reichenau an der Rax, von 16. 9. 1893 bis 19. 9. 1893 in Salzburg, wo er jedenfalls am 17. 9. 1893 und 18. 9. 1893 Goldmann traf. Ein damit einhergehendes Zusammentreffen mit Hugo von Hofmannsthal und Richard Beer-Hofmann ist nicht bekannt.
- 39–40 *eine Befprechung*] von Anatol
- 49 *Zahl... Werke*] Was die jährlichen Drucke im internationalen Vergleich anbelangt, gibt eine Statistik aus dem Jahr 1895 Aufschluss: »[Es] existieren zur Zeit 3985 Papierfabriken auf der Erde, deren Gesamtproduktion sich auf 7904 Millionen Buch im Jahre beläuft. Die Hälfte dieses riesigen Papiermaterials verbraucht die Buchdruckerei, während 600 Millionen Buch auf die Zeitungen entfallen. Per Kopf berechnet verbraucht der Engländer von allen Nationen am meisten Papier, nämlich 11 ½ Buch im Durchschnitt pro Jahr. Nach ihm kommt der Amerikaner mit 10¼ Buch pro Jahr und Kopf. Hierauf der Deutsche mit 8 und der Franzose mit 7 ½ Buch. Weitaus weniger konsumieren Oesterreich und Italien an Papier, da bei beiden Nationen die durchschnittliche Ziffer pro Jahr und Kopf nur 3 ½ Buch beträgt. Zum Schluß kommt der Mexikaner mit 2, der Spanier mit 1 ½ und als letzter der Russe mit gar nur 1 ⅓ Buch Papier, welches pro Jahr auf den Einwohner entfällt.« ([O. V.]: Vermischtes. In: Vorwärts, Jg. 12, Nr. 191, 17. 8. 1895, S. 7)
- 51 *Knut Hamsun*] Durch seinen Roman *Hunger* (norweg. Sult, 1890) berühmt geworden, lebte Knut Hamsun zwischen 1893 und 1895 an der Adresse 8 rue de Vaurigard in Paris.
- 53 *einen*] nicht rekonstruierbar
- 54–55 *Deinen*] siehe Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 4. 6. 1893
- 56 *Mäcene*] Es dürfte sich um Willy Greter und Albert Langen handeln. Langen hatte zuerst dem S. Fischer-Verlag eine Kostenbeteiligung für den Abdruck von Hamsuns *Mysterien* angeboten und, nach der Ablehnung, dafür 1894 einen eigenen Verlag gegründet. Hier erschien im selben Jahr auch der Roman *Neue Erde*.
- 59 *Bühnenerfolg haben wirft*] Die erste vollständige Aufführung des Anatol-Zyklus fand erst am 3. 12. 1910 statt (doppelte Uraufführung am Lessing-Theater in Berlin und am Deutschen Volkstheater in Wien). Neue Auflagen des Zyklus gab es jedoch schon ab 1895 bei S. Fischer.
- 59–60 *Sudermanns Romane*] Hermann Sudermann wagte bereits in den 1870er-Jahren erste literarische Versuche, veröffentlichte jedoch erst 1886 die Novellensammlung *Im Zwielicht* und 1887 seinen ersten Roman *Frau Sorge*. Einen großen Erfolg feierte dann das am 29. 11. 1889 am Lessing-Theater uraufgeführte Stück *Die Ehre*.
- 62 *Aufführung im Volkstheater*] Obzwar bislang von Anatol die Rede war, dürfte Goldmann nunmehr von *Das Märchen* sprechen. Es wurde am 1. 9. 1893 vom Volkstheaters in Wien zur Aufführung angenommen. Am 1. 12. 1893 kam es zur Uraufführung.
- 66 *unkünftlerisch... Theater*] Von 1889 bis 1905 war Emerich von Bukovics Leiter des Volkstheaters.
- 73–74 *stupendes Feuilleton*] Loris: Gabriele d'Annunzio. In: Frankfurter Zeitung, Jg. 37, Nr. 219, 9. 8. 1893, Erstes Morgenblatt, S. 1–3. Darin erörterte Hugo von Hofmannsthal den Begriff der (literarischen) »Moderne« am Beispiel von Gabriele d'Annunzio. Goldmann dürfte den Aufsatz vor allem aufgrund der darin enthaltenen kontra-naturalistischen Ausführungen gefallen haben.

L00257 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [19. 8. 1893?]

☉ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »23«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 51.

L00258 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 20. 8. [1893]

☞ YCGL, MSS 31.

Telegramm
maschinell

Versand: mit Bleistift Eintragung am Vordruck: »Aufgenommen von 10U N / auf
Leitung Nr. / am 20/8 18... um 12Uhr 20Min. NMittag Pt«

L02713 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 8. [1893]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

14 *Pusterthal*] Zu einem gemeinsamen Aufenthalt in der Schweiz kam es nicht. Schnitzler und Goldmann sahen sich erst am 17.9. 1893 und 18.9. 1893 in Salzburg wieder.

26 *Gewährsmann*] nicht identifiziert

29–30 *Blumenthal ... aufführen*] Oskar Blumenthal, Leiter des Lessing-Theaters in Berlin, hatte Schnitzler am 12. 8. 1893 bereits brieflich mitgeteilt, dass nichts am Gerücht dran sei. (Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1893)

30 *Skowronek*] Richard Skowronneks vieraktiges Lustspiel Der erste seines Stammes feierte am Berliner Lessing-Theater am 11. 11. 1893 Uraufführung.

L00259 Arthur Schnitzler und Felix Salten an Hugo von Hofmannsthal, 24. 8. 1893

☞ FDH, Hs-30885, 11.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 4 Seiten

Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent

Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent

Hofmannsthal: mit Bleistift Vermerk: »Launiger Brief« und Ergänzung: »Des Meisters von Cadore reiche Farben« – Th. Morren. –«

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Briefe 1929 auf der ersten Seite mit Bleistift datiert: »24/8 93«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 44–45.

25 *Pieve di Cadore*] dies und das Folgende am unteren Blattrand auf dem Kopf. Möglicherweise handelt es sich um den ursprünglichen Briefkopf?

27 *Jahr*] siehe A. S.: *Tagebuch*, 31. 8. 1892

L00260 Arthur Schnitzler und Felix Salten an Richard Beer-Hofmann, 27. 8. 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Kartenbrief

Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent

Handschrift : Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »[Pört]schach am See, 27 8 93.«. 2) Stempel: »Znaim Znojmo, 28 8 93, 12–4 N.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 51.

L02714 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 9. [1893]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt

11 *hinüber zu kommen*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 8. [1893]

L00261 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [9. 9. 1893]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »9/9 93« und nummeriert: »57«
- 📖 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 88–89.
2) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 45–46.

L02715 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 9. 1893

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.
Kartenbrief
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Salzburg Stadt, 12/9 93, 6 A.«. 2) Stempel: »Wien 1/1 1, [1]3/9. 93, 8–9½V., Bestellt.«.
Schnitzler: mit schwarzer Tinte das Jahr »93« vermerkt
- 3 XXXX *Lemmalehler*] zur Verdeutlichung aufgrund von Wasserflecken neuerlich der Nachname »Schnitzler« darüber geschrieben
- 8 *Getreidemarkt*] Getreidegasse, vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 9. [1893]

L00262 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 13. 9. 1893

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 3 Seiten, Umschlag mit Trauerrand
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 13. 9. 93, 11–12 N.«. 2) Stempel: »Znojmo, 14 9 93, 10[–12] N.«.
- 📖 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 53.

L02716 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 9. [1893]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt
- 13 *par terre*] französisch: am Boden
- 14 *zur ... hier*] Fedor Mamroth war noch in Salzburg. Am 17.9.1893 besuchte er gemeinsam mit Goldmann und Schnitzler Hellbrunn.
- 19 *Volkstheater*] Das Märchen wurde am 1.9.1893 von Emerich von Bukovics, dem Leiter des Volkstheaters, angenommen. Am 1.12.1893 kam es dort zur Uraufführung.
- 19 *nicht einverstanden*] vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 8. [1893]

L00263 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 17. 9. 1893

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »13« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »13«
- 📖 *Bw* Bahr/Schnitzler 37.

L00264 Arthur Schnitzler und Paul Goldmann an Richard Beer-Hofmann, 18. 9. 1893

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten, Umschlag mit Trauerrand
Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent
Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Salzburg Stadt, 18/9 93, 2N.«. 2) Stempel: »Znaim, 25/9 93, 8–10V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 25 9. 93, 5–6½ N, Bestellt.«. 4) mit Tinte von unbekannter Hand Empfängeradresse geändert zu: »WOLLZEILE NRO. 15 WIEN«

L00265 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [19. 9. 1893?]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Ordnung: 1) oberer und der linker Seitenrand beschnitten 2) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »10« 3) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »10«
 ☞ Bw Bahr/Schnitzler 37.

L00266 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 20. 9. 1893

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
 Visitenkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Schnitzler: 1) mit Bleistift datiert: »20/1 93« 2) mit rotem Buntstift die Monatsangabe der Bleistiftdatierung mit »9« überschrieben und nummeriert: »14« sowie ein Strich seitlich der Anrede
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand die Nummerierung mit Rotstift verdeutlicht und neuerlich nummeriert: »14«
 ☞ Bw Bahr/Schnitzler 37.

L02717 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 9. [1893]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung
 10 *Bücher*] es könnte sich um Exemplare von Das Märchen und Anatol handeln, die von Goldmann in Paris bei Theatern eingereicht werden sollen, vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 11. [1893].
 14 *Katarrh*] Entzündung von Schleimhäuten der Atmungsorgane
 42 *Verprechung*] nicht rekonstruierbar
 43–44 *benachrichtigen, ... angefetzt*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 11. [1893]
 50 *Schreibe mir sehr bald!*] seitlich am linken Rand entlang des Mittelfalzes
 51–52 *Mandel ... Vorgänger.*] kopfüber am oberen Rand der ersten Seite
 51 *Mandel*] Richard Mandl (nicht »Mandel«) war ein Komponist, der zwischen 1883 und 1900 in Paris lebte. Am 26. 9. 1893 fand bei Schnitzler zuhause eine private Lesung von Werken Schnitzlers statt, Mandl spielte eigene Kompositionen. Von diesem anstehenden Treffen dürfte Schnitzler in seinem letzten Brief gesprochen haben und dabei die Frage gestellt haben, ob Goldmann ihn kenne.
 51 *deutschen Quartettverein*] Der deutscher Quartettverein in Paris, von vier Musikern um 1850 gegründet, widmete sich ursprünglich dem Werk von Ludwig van Beethoven.
 52 *Vorgänger*] Der letzte nachweisbare Pariser Korrespondent der Frankfurter Zeitung vor Goldmann war Karl Mühling zwischen 1887 und 1889. Es ist nicht sicher, ob Goldmann Mühling meinte oder es zwischen den beiden einen weiteren Korrespondenten gab.

L02718 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [zwischen 29. 9. und 2. 10. 1893]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: 1) mit Bleistift das Datum »Octob 93.« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung
 1 *S. u. M.-Ztg.*] unklarer Bezug auf die Wiener Sonn- und Montagszeitung; sofern es eine Reaktion auf einen Text darstellt, der in der letzten oder vorletzten Num-

mer enthalten war, dürfte es sich um diesen handeln: G. Engelsmann: Zola über die Anonymität der Presse. In: Wiener Sonn- und Montagszeitung, Jg. 31, Nr. 38, 18.9.1893, S. 1–2. (Gabriel Engelsmann hatte im Vorjahr auch in der von Goldmann herausgegebenen An der schönen blauen Donau einen Beitrag.) – Sofern es sich um eine Aussage über Hermann Bahr handelt, so dürfte diese aus der Abrechnung stammen, die am 24. 7. 1893 im Blatt stand: L. A. Terne. (Dr. Rob. Hirschfeld): Zwei Freunde Burkhardts. In: Wiener Sonn- und Montags-Zeitung, Jg. 31, Nr. 30, S. 1–3.

- 3 *Bahr*] Gemeint war der zweite Teil von Hermann Bahrs dreiteiliger Feuilleton-Reihe Das junge Österreich. Über Schnitzler steht darin: »Arthur Schnitzler ist anders. Er ist ein großer Virtuose, aber einer kleinen Note. Torresani streut aus reichen Krügen, ohne die einzelne Gabe zu achten. Schnitzler darf nicht verschwenden. Er muß sparen. Er hat wenig. So will er es denn mit der zärtlichsten Sorge, mit erfinderischer Mühe, mit geduldigem Geize schleifen, bis das Geringe durch seine unermüdlichen Künste Adel und Würde verdient. Was er bringt, ist nichtig. Aber wie er es bringt, darf gelten. Die großen Züge der Zeit, Leidenschaften, Stürme, Erschütterungen der Menschen, die ungestüme Pracht der Welt an Farben und an Klängen ist ihm versagt. Er weiß immer nur einen einzigen Menschen, ja nur ein einziges Gefühl zu gestalten. Aber dieser Gestalt gibt er Vollkommenheit, Vollendung. So ist er recht der ARTISTE nach dem Herzen des »Parnasses«, jener Franzosen, welche um den Werth an Gehalt nicht bekümmert, nur in der Fassung Pflicht und Verdienst der Kunst erkennen und als eitel verachten, was nicht seltene Nuance, malendes Objectiv, gesuchte Metapher ist.« (Das junge Österreich. II. In: Deutsche Zeitung, Jg. 23, Nr. 7813, 27. 9. 1893, Morgen-Ausgabe, S. 1–3, hier S. 1) Schnitzler notierte sich dazu am 27. 9. 1893 im Tagebuch: »Ich sei ein großer Virtuos auf kleinem Ton; jedoch apporteur du neuf, etc.; ich war ärgerlich.«
- 3 *perfid*] Dieser Ausdruck Goldmanns ermöglicht letztlich die ungefähre Datierung des undatierten Briefes: Bahrs Kritik erschien am 27. 9. 1893. Schnitzler datierte den Brief beziehungsweise das Empfangsdatum desselben auf »Octob 93«. Spätestens am 4. 10. 1893 muss Schnitzler den Brief erhalten haben, insofern im Tagebuch-Eintrag des genannten Tages Folgendes zu lesen ist: »Ludaŷy findet (wie Paul G.) die Kritik von Bahr perfid.« Anzunehmen ist, dass Schnitzler Goldmann die Kritik am 27. oder 28. 9. 1893 schickte, so dass Goldmanns Replik zwischen dem 29. 9. 1893 und dem 2. 10. 1893 verfasst sein dürfte.
- 5 *Courteline, ... Lavedan*] Die weiteren von Goldmann kritisierten Aussagen finden sich im ersten Teil: Hermann Bahr: Das junge Österreich. I. In: Deutsche Zeitung, Jg. 23, Nr. 7806, 20. 9. 1893, Morgen-Ausgabe, S. 1–2. zur

L00267 Karl Kraus u. a. an Arthur Schnitzler, 30. 9. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 55.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »München II, 8–9.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »4«

- ☞ 1) *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation*. Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 515–516. 2) *Bw Bahr/Schnitzler* 43.

L00268 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 5. 10. und 14. 11. 1893]

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

- 2 *Roséfitz*] Arnold Rosé war ein beliebter Violinist, dessen Aufführungen Schnitzler gerne besuchte. Ein offensichtliches Konzert bietet sich in dem Zeitraum aber nicht

an, doch trat Rosé mehrmals als Begleitmusiker auf. Möglicherweise handelt es sich aber auch um bei Alexander Rosé Concertbureau besorgte Karten für eine musikalische Vorführung?

- 3 *Burgring 1*] Das undatierte Korrespondenzstück ist mit Trauerrand versehen und damit nach dem Tod des Vaters anzusetzen. Da Schnitzler für fünf Monate nicht ins Theater ging und am 15. 11. 1893 übersiedelte, lässt sich das mögliche Zeitfenster weiter eingrenzen.

L00269 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [12. 10. 1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »12/X 93« und nummeriert: »58«

☒ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 46.

- 4 *Sonntagnachmittag*] Das erhoffte Treffen fand tatsächlich am Sonntag, 15. 10. 1893 statt.

L00270 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 13. 10. 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 13 X 93, 5 40N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 13 X 93, 5 50N.«.

L00271 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 13. 10. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/1, 13 X 93, 6 20N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 13 X 93, 6 50N.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »53« und datiert: »13/X 93«

☒ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 47.

- 5 *Rudolf Schwarz*.] Die Todesanzeige (Neue Freie Presse, Nr. 10470, 15. 10. 1893, S. 14) belegt die Datierung.

L00272 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [14. 10. 1893?]

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

- 2 *Sonntag*] Sofern es zu dem Treffen kam, dürfte das undatierte Korrespondenzstück am 14. 10. 1893 gelaufen sein. Andere Sonntage im Trauerjahr nach dem Tod des Vaters, schließen einen Kaffeehausbesuch am Samstag aus, während es an diesem Tag nach dem Besuch der Aufführung von Eine Palastrevolution möglich scheint. Alternativ wäre noch der 28. 1. 1894 denkbar.

L00273 Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 88.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »1«

L00274 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 10. 1893

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 21 X 93, 12 30N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 21 X 93, 1 30N.«.

L00275 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [24?. 10. 1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »2[^] 5^v/X 93«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »24«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 53.

³ *Mittwoch*] Es ist anzunehmen, dass Schnitzlers Datierung den Empfangstag bezeichnet, da der 25. 10. 1893 ein Mittwoch war. Das Korrespondenzstück stammt demgemäß vom Vortag.

L00276 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 25. 10. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Unterschrift)

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »15« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »15«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 45.

⁸⁻⁹ *byografisches Feuilleton*] nicht erschienen

¹⁰ *neulich*] vermutlich beim Besuch Hofmannsthals am 22. 10. 1893

¹¹ *Tage Ihrer Premiere*] Am 1. 12. 1893 Premiere von *Das Märchen*; an diesem Tag erschien nichts von Schnitzler.

¹³ *erften*] Arthur Schnitzler: Spaziergang. In: *Deutsche Zeitung*, Jg. 23, Nr. 7883, 6. 12. 1893, Morgen-Ausgabe, S. 1–2 (heute in A. S. *Entworfenes und Verworfenenes* 152–156).

¹⁴ *Beiträge ... Wien*] Spaziergang eröffnete die Serie, die unter dem Titel »Wiener Spiegel« laufen sollte. Dem ersten Beitrag war eine erklärende Fußnote beigelegt: »Der »Wiener Spiegel« soll in losen Skizzen die Wiener Welt, oben und unten, Gesellschaft und Volk, Salon und Straße bringen. Das ganze Wiener Leben will er Stück für Stück allmähig erzählen. Beiträge haben Ferdinand v. Saar, Emil Marriot, Ada Christen, C. Karlweis, Gustav Schwarzkopf, Vincenz Chiavacci, Karl Rabis, Theodor Taube, Hugo v. Hofmannsthal, Arthur Schnitzler, Dr. Beer-Hofmann, Hermann Bahr und Andere versprochen. Anmerkung der Redaktion.« Nach dem zweiten Teil, Heut ist Sonntag! von Taube (Nr. 7887, 10. 12. 1893, Sonntags-Ausgabe, S. 1–2), und Bahrs Ausscheiden aus der *Deutschen Zeitung* wurde sie eingestellt.

L00277 Hugo von Hofmannsthal und Felix Salten an Arthur Schnitzler, [27. 10. 1893]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »2[^] 8^{7v}/10 93« und nummeriert: »59«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 47.

L00278 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 3. 11. 1893

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Unterschrift)

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand und mit Bleistift jeweils nummeriert: »16«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 46.

¹⁰ *Feuilleton*] nicht erschienen

L00279 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 3. 11. 1893

TMW, HS AM 23322 Ba.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: Lochung

1) A. S. *Letters to Bahr* 57. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 46.

14 *Artifex*] Artifex, allegorisches Gedicht in Jamben, entstanden im Sommer 1893, unveröffentlicht (*Cambridge University Library*, Schnitzler, A 49). Eine Überarbeitung fand am 19. 11. 1893 statt.

L02719 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 11. [1893]

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 5 Blätter, 13 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit schwarzer Tinte das Jahr »93« vermerkt 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen und fünf vertikale Markierungen

6 »*Agenda médical*«] Die *Agenda médical* erschien jährlich und listete unter anderem französische Mediziner. Goldmann sandte Schnitzler vermutlich die neueste Ausgabe für das Jahr 1894. Es ist unklar, wofür Schnitzler die Namen der Professoren brauchte.

14 *ministre plénipotentiaire*] französisch: Gesandter

16 *letzten Beifammenfeins*] am 18. 9. 1893 in Salzburg

19 *Freiexemplar*] der Internationalen Klinischen Rundschau, die bis September 1894 von Schnitzler herausgegeben wurde. vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 5. [1894]

38–39 *Herren*] Es ist nicht letztgültig zu klären, wen Goldmann hiermit meinte. Geleitet wurde das Théâtre de l'Œuvre zu dieser Zeit jedenfalls von Aurélien-Marie Lugné-Poe. Auch in späteren Jahren spielte das Théâtre de l'Œuvre für Schnitzler eine Rolle. So empfahl etwa Marcel Schulz Lugné-Poe den Schleier der Beatrice (Vgl. A. S.: *Tagebuch*, 29. 1. 1907) und auch Paul Zifferer legte Schnitzler das Théâtre de l'Œuvre »wegen [s]einer Stücke für Paris« nahe (Vgl. A. S.: *Tagebuch*, 6. 5. 1927). 1912 und 1922 inszenierte das Théâtre de l'Œuvre den Einakter *Die letzten Masken* (*Les Derniers masques*).

39 *Feuilleton*] XXXX bibl

60 *Sachen*] Die einzige selbstständige Veröffentlichung – Goldmann bezieht sich auf »Bücher« – aus dieser Zeit stellt eine Novellensammlung Richard Beer-Hofmanns dar, doch erschien diese erst im Dezember 1893. Richard Beer-Hofmann: *Novellen*. Berlin: *Freund & Jeckel* 1893.

71 *Briefkasten-Diebstahl*] In *Ridicula* versammelte Theodor von Sosnosky vermeintliche »literarische Lächerlichkeiten« (Breslau: Trewendt 1894 [von 1893 vordatiert]). Im Kapitel »Briefkastenpoesie« wurden – ohne Erlaubnis – 50 Seiten aus dem Briefkasten der Schönen blauen Donau aufgenommen. Vgl. h. k.: *Neue Bücher*. In: An der schönen blauen Donau, Jg. 8, Nr. 23, 1. 12. 1893, S. 552.

75 *krank*] Von seiner Malariainfektion berichtete Theodor Herzl am 8. 12. 1893 in einem Brief an Schnitzler. Siehe Theodor Herzl: *Briefe und Tagebücher*. Hg. Alex Bein, Hermann Greive, Moshe Schaerf und Julius H. Schoeps. Bd. 1.: *Briefe und autobiographische Notizen. 1866–1895*. Bearbeitet von Johannes Wachten. In Zusammenarbeit mit Chaya Harel, Daisy Tycho und Manfred Winkler. Berlin, Frankfurt am Main, Wien: Ullstein/Propyläen 1983, S. 545.

L00280 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 7. 11. 1893

TMW, HS AM 23323 Ba.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: Lochung

1) A. S. *Letters to Bahr* 57–58. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 47.

- ⁴ *Abendspaziergang*] Am Vortag hatte Schnitzler den Text vollendet, am 15. 11. 1893 liest er ihn Beer-Hofmann und Hofmannsthal vor, »der viel getadelt wurde«. Am selben Tag korrigierte er ihn noch. Am 6. 12. 1893 erscheint der Text als Spaziergang.

⁷ *Gefchichte*] eventuell Die Braut

L00281 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [7. 11. 1893?]

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Visitenkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift datiert: »92?« 2) mit rotem Buntstift nummeriert: »3« 3) mit Bleistift nummeriert: »3«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 47.

- ⁴ *hr*] undatiert. Gegen das »92?« von Schnitzler spricht, dass 1892 eine andere Visitenkarte im Einsatz war. Hier in die Nähe des anderen Briefes mit vergleichbarer Unterschrift (Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 20. 9. 1893) an die wahrscheinlichste Stelle eingeordnet.

L00282 Arthur Schnitzler an Wilhelm Bölsche, [12.? 11. 1893]

☞ Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Ból.Pis 1771.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☞ 1) Alois Woldan: *Arthur Schnitzler – Briefe an Wilhelm Bölsche*. In: *Germanica Wratislaviensia*, Nr. 77, 1987, S. 465. 2) Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 694 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

- ¹ *Frankgasse*] Die Übersiedlung in sein neues Zuhause fand am 14. 11. 1893 statt. Die Antwort Bölsches, der den Brief aus Friedrichshagen nach Zürich nachgesandt bekam, stammt vom 16. 11. 1893. Aufgrund der Verzögerung durch die Post ist der 12. 11. 1893 als Absendetag plausibel.

³ *etwa 3 Monaten*] am 25. 7. 1893, Arthur Schnitzler an Samuel Fischer, 25. 7. 1893

⁸⁻⁹ *in etwa 14 Tagen*] am 1. 12. 1893

L00283 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [15. 11. 1893?]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »93«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »25.«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 53.

- ² *bei mir zu Hause*] Von den Besuchen, die Schnitzler 1893 bei Beer-Hofmann in seinem Tagebuch verzeichnet, ist ausschließlich jener am 15. 11. 1893 auf die Teilnahme von Hofmannsthal beschränkt.

L00284 Wilhelm Bölsche an Arthur Schnitzler, 16. 11. 1893

☞ DLA, A.Schnitzler, HS.NZ85.1.2577,9.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Zürich 7 Enge, 16. XI. 93., 6.«. 2) Stempel: »Wien 9/3 72, 18. 11. 93, 8.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit rotem Buntstift nummeriert: »10«

☞ Wilhelm Bölsche: *Briefwechsel. Mit Autoren der Freien Bühne*. Hg. Gerd-Hermann Susen. Berlin: Weidler 2010, S. 695 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe, Briefe I).

L02720 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 11. [1893]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt

3 *freue mich*] Goldmann dürfte sich hier auf den Probenbeginn für die Uraufführung von Märchens beziehen, der am 24. 11. 1893 stattfand.

5 *Minifterkrifis*] Innerhalb der französischen Regierung herrschte Uneinigkeit, wie die Trennung zwischen Kirche und Staat zu erreichen sei, weswegen Minister aus dem Kabinett ausschieden.

11 *Brief hinterdrein*] vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 12. [1893]

L00285 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 2. 12. 1893

☞ TMW, FS PK266826.

Fotografie von Carl Pietzner

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Zusatz: von unbekannter Hand Plattennummer auf der Rückseite vermerkt: »13955.«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 54.

L02695 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 12. [1893?]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Telegramm

maschinell

Versand: von unbekannter Hand mit Bleistift Vermerk: »mit 27 Taxworten«

Ordnung: beschnitten

1 3 12] Trotz des verschobenen Leerzeichens in der Vorlage findet sich hier die Datumsangabe des Telegramms.

2 *acte*] Das Märchen hatte am 1. 12. 1893 Uraufführung am Deutschen Volkstheater in Wien. Die Kritik an dem abfallenden dritten Akt notierte sich Schnitzler im Tagebuch (2. 12. 1893). Er kürzte ihn für die zweite Vorstellung am selben Tag. Trotzdem wurde das Stück nach dieser Vorstellung abgesetzt. In Druck erschien dann im folgenden Mai ein geänderter Schluss (E. Pierson 1894), der 1902 für die 2. Auflage neuerlich abgeändert wurde (S. Fischer Verlag).

3 *dramatiker*] in der Vorlage: »dramatiken«

4 *dritter*] in der Vorlage: »dritten«

4 *unaufhaltsam*] in der Vorlage: »unanfhaltsam«

L02721 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 12. [1893]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt 2) mit rotem Buntstift vier Unterstreichungen

15 *Neue Freie Presse*] [Friedrich Schütz]: Theater- und Kunstschriften. In: Neue Freie Presse, Jg. 30, Nr. 10.518, 2. 12. 1893, S. 7.

15 *Neues Wiener Tagblatt*] l. h. [=Ludwig Held]: Theater, Kunst und Literatur. In: Neues Wiener Tagblatt, Jg. 27, Nr. 333, 2. 12. 1893, S. 8.

15 *Volksblatt*] H. P.: Theater, Kunst und Literatur. In: Deutsches Volksblatt, Jg. 5, Nr. 1.768, 2. 12. 1893, S. 6–7.

16 *Vaterland*] –r–: Theater und Kunst. In: Das Vaterland, Jg. 34, Nr. 333, 2. 12. 1893, S. 7.

16 *Uhl*] [Friedrich Uhl]: Feuilleton. Theater. In: Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung, Jg. 190, Nr. 276, 2. 12. 1893, S. 1–2.

17 *Bahr*] Hermann Bahr: Das Märchen (Schauspiel in drei Aufzügen von Arthur Schnitzler. Zum ersten Male aufgeführt am Deutschen Volkstheater den 1. Decem-

- ber). In: Deutsche Zeitung, Jg. 23, Nr. 7879, 2. 12. 1893, Morgen-Ausgabe, S. 1–3.
- 17 *Brociner*] Marco Brociner: »Das Märchen.« (Schauspiel in 3 Aufzügen von Arthur Schnitzler. Zum erstenmale im Deutschen Volkstheater aufgeführt am 1. Dezember.) In: Wiener Tagblatt, Jg. XXXX, Nr. YYYY, 2. 12. 1893, S. 1–2.
- 30 *dritten Act*] vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 12. [1891], Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 12. [1891]
- 37 *neuen ... Alkandi*] vgl. Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 5. 2. 1894 und A.S.: *Tagebuch*, 8. 3. 1894
- 39 *in der Frkf. Ztg.*] [Friedrich Uhl]: Wiener Brief. In: Frankfurter Zeitung, Jg. 37, Nr. XXXX, DatumXXXX, S. XXXX.

L02722 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 12. [1893]

- 📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt
- 14 *abgesetzt*] Bereits bei der zweiten und letzten Vorstellung des Märchens am 2. 12. 1893 war kaum Publikum vor Ort. Die Absetzung stand zu diesem Zeitpunkt aufgrund der Schwäche des dritten Akts bereits fest. Das Theater hatte zu verstehen gegeben, dass das Stück in einer abgeänderten Fassung wiederaufgenommen würde. Schnitzler, der bereits für den zweiten Abend den 3. Akt gekürzt hatte, unternahm es, den Akt umzuschreiben, zu einer Wiederaufnahme kam es trotzdem nicht. (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 2. 12. 1893, A.S.: *Tagebuch*, 5. 12. 1893)
- 14 *feigen ... Bande*] Goldmann hielt wenig von der künstlerischen Zugangsweise des Theaters, vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 8. [1893]
- 16 *Pensez donc!*] französisch: man stelle sich vor!

L02723 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 12. [1893]

- 📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei Unterstreichungen sowie ein Pfeil, der den ganzen Absatz zu Hofmannsthal markieren soll
- 10 *Kritiken*] zu den ihm bekannten Kritiken vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 12. [1893]
- 12 *kleine ... Luftspiel*] A. M. W. [=Alfred Maria Willner]: Notizen eines Theater-Habitués. (Raimund-Theater. – Das Märchen.). In: Wiener Salonblatt, Jg. 24, Nr. 49, 3. 12. 1893, S. 8–9. Das Thema »Lustspiel« blieb für Schnitzler zeitlebens eine Herausforderung, die er immer wieder erwog, an woran er aber auch scheiterte.
- 14 *jungen Stücks*] Siehe dazu etwa Sally Debra Charnow: *Theatre, Politics, and Markets in Fin-de-Siècle Paris. Staging Modernity*. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2005.
- 22–23 *Verweis ... Gemeinheit*] Hermann Bahr: Die neuen Menschen. Ein Schauspiel. Zürich: Verlags-Magazin (J. Schabelitz) 1887. In seiner Rezension kommt Bahr auf die vielen Stücke zu sprechen, die im Märchen anklingen, darunter sein eigenes: »das Stück jenes Zwistes von Verstand und Gefühl, das auch ich einmal, im Sturme der ersten Jugend, mit meinen »neuen Menschen« versuchte.« (Hermann Bahr: Das Märchen (Schauspiel in drei Aufzügen von Arthur Schnitzler. Zum ersten Male aufgeführt am Deutschen Volkstheater den 1. December). In: Deutsche Zeitung, Jg. 23, Nr. 7879, 2. 12. 1893, Morgen-Ausgabe, S. 1–3, hier S. 2.)
- 26 *»Le grappin«*] Der entsprechende Absatz in Bahrs Kritik lautet: »Er konnte die Eifersucht der Vergangenheit am Werke zeigen; wie etwa Othello die Eifersucht in der Gegenwart zeigt: er nahm dann eine Liebe und ließ sie an der Vergangenheit des Mädchens verderben, die allmähig sei es gestanden, sei es verrathen wird; der Schmerz des Mannes zwischen Leidenschaft und Ehre und die Buße der Gefalle-

nen waren da die Kräfte, die die Handlung trieben. Oder er konnte einen Spötter gegen diese Eifersucht zeigen, der sich über sie heben will, aber leidend von ihrem Rechte gezwungen wird; er schrieb dann das Stück, das Gaston Salandri als ›Le Grappin‹ geschrieben und die Pariser Freie Bühne gespielt hat, die Geschichte des Herrn Jacques Privat, der das Vorurtheil verachtet und sich mit seiner Geliebten vermählt, obwohl er weiß, daß sie vor ihm Anderen gehörte und liederlich lebte; da wird gezeigt, daß alle Liebe die Vergangenheit nicht tilgen, nicht verwischen kann, ja, durch die tausend Stiche der Nerven, des Gemüthes und die Kränkungen der Ehre sich in Zorn, Ekel, Haß verwandeln muß. Mit dem ersten Stücke geht der Hörer, auch wenn er diese Eifersucht nicht hat, weil er sich doch aus Anderen in sie denken kann. Mit dem zweiten kann er gegen das Vorurtheil, das ja von dem Helden bestritten, und er kann für das Vorurtheil mit ihm gehen, das doch schließlich bestätigt wird. Er ist Beiden empfänglich.« (S. 1)

- 30 *Granichstaedten ... Kritik*] Emil Granichstaedten verfasste eine Nachtkritik (g.: Theater- und Kunstnachrichten. In: Die Presse, Jg. 46, Nr. 333, 2. 12. 1893, S. 11) und am Folgetag ein Feuilleton (Emil Granichstaedten: Feuilleton. Deutsches Volkstheater. In: Die Presse, Jg. 46, Nr. 334, 3. 12. 1893, S. 1–2). Auch Schnitzler war über die Nachtkritik verärgert und bezeichnete sie im Tagebuch als »[p]erfid dumm« (2. 12. 1893). Granichstaedten lobte die Schauspielkunst Adele Sandrocks, spielte aber auf sexuelle Aspekte im Märchen recht abschätzig an. Zwischen den Zeilen kritisierte er die Handlung an sich und die Figuren des Fedor und der Fanny. Am 3. 12. 1893 positionierte Granichstaedten sich auf der Seite des Naturalismus und holte weiter aus. Angefangen beim »Pessimismus unserer ›Wiener Modernen‹« (S. 1) kritisierte er auf abwertende Weise ganz grundsätzlich das junge Werk Schnitzlers und bezog sich auch auf den Anatol-Zyklus. Der Autor orientierte sich zu stark an »modernen«, französischen Strömungen, was ihm jedoch nicht gelinge: »Für diesen Fedor und diese Fanny kann kein Publikum der Welt sich interessieren.« (S. 2). Das Märchen sei »nicht tugendhaft« und »[u]m Reinlichkeit wird gebeten.« (S. 2)

- 35 *Loris über Bauernfeld*] Loris: Eduard von Bauernfeld's dramatischer Nachlaß. In: Frankfurter Zeitung, Jg. 38, Nr. 338, 6. 12. 1893, erstes Morgenblatt, S. 1.

- 38 *keine ... mehr*] Im Nachlass Hofmannsthals sind keine Korrespondenzstücke Goldmanns überliefert. In den Briefen Beer-Hofmanns in der *Houghton Library* dürften keine Korrespondenzstücke aus dem Zeitraum Sommer 1893 – 1895 erhalten sein, wobei viele Briefe ohne Jahresangabe sind und eine genauere Zuordnung notwendig wäre, um die Behauptung mit letzter Sicherheit treffen zu können.

L00286 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1893

- ☛ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/1, 15 [XII]93, 1220 N.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 15 XII 93, 1250 N.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »45«

- ☛ 1) *Bw Hofmannsthal/Schnitzler* 38. 2) *Bw Bahr/Schnitzler* 57.

- 5 *Dem ... schlecht*] Eine nahezu wortgleiche Karte schreibt er an Beer-Hofmann (Hugo von Hofmannsthal, Richard Beer-Hofmann: *Briefwechsel*. Hg. Eugene Weber. Frankfurt am Main: S. Fischer 1972, S. 29).

L02724 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 12. [1893]

- ☛ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

- 3 *Freunde*] Schnitzlers Brief könnte am 10. 12. 1893 abgefasst gewesen sein, als er

die mit Goldmann bekannten Freunde Hugo von Hofmannsthal, Richard Beer-Hofmann, Felix Salten und Gustav Schwarzkopf traf.

- 8 *Bombe in der Kammer*] Am 9. 12. 1893 verübte der Anarchist Auguste Vaillant ein Bombenattentat auf die Französische Nationalversammlung, bei dem um die 50 Personen verletzt wurden.
- 10 *Bild*] Wohl das von Carl Pietzner erstellte Porträtfoto von Schnitzler, vgl. Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 2. 12. 1893.
- 16 »Je ... comédies.«] französisch: Ich könnte schwören, dass das ein Herr ist, der Lustspiele schreibt.
- 17 *keine ... willft*] vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 12. [1893]
- 19 *füßen Wiener Stück*] Liebelei, das unter dem Titel »Armes Mäd!« als Volksstück geplant war. Das »süß« dürfte sich auf das »süße Mäd!« beziehen, dass schon früher in den Briefen Goldmanns Thema war (Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 8. 1890). Die Popularisierung des Begriffs wird häufig Schnitzler zugeschrieben und der Erfolg der Liebelei spielt dabei eine zentrale Rolle. Diese Briefstelle legt nahe, dass schon bei der Konzeption der Liebelei das Vorhaben eine zentrale Rolle spielte, den Typus »unkomplizierte Frau für eine sexuelle Beziehung ohne längerfristige Bindung« auf die Bühne zu bringen.
- 25 *Novellen*] Von Schnitzler existierte zu dieser Zeit keine Buchausgabe seiner Novellen, welche hier für die Vermittlung vorgesehen waren, lässt sich nicht bestimmen.
- 25 *Mitarbeiterin*] nicht identifiziert
- 26–28 *Erfahrungen ... Namen*] Auf welchen Plagiatsvorwurf Goldmann anspielt, ist unklar.
- 29–30 *was ... Ztg*] Am 21. 12. 1893 stand in der Deutschen Zeitung, dass Bahr die Redaktion des Blattes verlassen habe (Nr. 7898, S. 5). Offizielle Begründung gab es keine. Bahr betreute seit September 1892 die Theaterkritik und kündigte, nachdem zweimal in Kritiken von ihm eingegriffen worden war: einmal um ein Lob, einmal um eine kritische Äußerung zu streichen.

L02725 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [28./29.?] 12. 1893

📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Postkarte

Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Adresse)

Versand: 1) Stempel: »Par[is] Pl. de la Bour[se], ××Dec[.] 93, 4^E.«. 2) Stempel: »Wien 9/3 72, 31. 12. 93, 8.V, Bestellt.«.

- 5 *Albrecht ... Tagebücher*] Dürers Briefe, Tagebücher und Reime nebst einem Anhang von Zuschriften an und für Dürer. Übersetzt und mit Einleitung, Anmerkungen, Personenverzeichnis und einer Reisekarte versehen von Moritz Thausing. Wien: Braumüller 5 1872. (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance 3) – Eine Lektüre durch Schnitzler ist nicht belegt.

L00287 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 30. 12. 1893

📍 CUL, Schnitzler, B 5b.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 30[.] 12. 93, 10–11N.«. 2) Stempel: »Bestellt, Wien 9/3, 31. 12. 93, 2.«.

Schnitzler: mit Bleistift beschriftet: »Bahr«

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »17« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »17«

📁 Bw Bahr/Schnitzler 62.

L00288 Arthur Schnitzler, Karl Kraus und Friedrich Schik an Richard Beer-Hofmann,

[31. 12. 1893?]

☞ YCGL, MSS 31.

Visitenkarte mit Trauerrand

Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent

Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent

Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 54.

² *gesprachen*] Die drei Unterzeichner sind laut Tagebuch am 31.12.1893 gemeinsam im Kaffeehaus.

³ *Begräbnisses*] Felix Salten: Begräbnis. In: Mährisches Tagblatt, Jg. 14, Nr. 160, 17. 7. 1893, S. 1–2.

L00289 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 1. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte mit Trauerrand

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand unterhalb der Monatsangabe die alternative Datierung »5.« vermerkt

⁵ *Bild des Signorelli*] Er entschied sich für dafür und ging in die Uraufführung ins Raimund-Theater.

L02605 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 1. [1894]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 2 Blätter, 6 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt und auf dem zweiten Blatt »Jän 8/94« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

³³ *demnächst*] XXXX Rezension erschienen? Eventuell auch den Kommentar *K_L* 02704 – 13*hin*L02704*anpassen*.

³⁸ *Leuten*] nicht identifiziert

L00290 Arthur Schnitzler an Max Burckhard, 14. 1. 1894

☞ Karl Glossy: *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater. Unbekannte Briefe des Dichters*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 24162, 19. 12. 1931, S. 14.

☞ 1) Karl Glossy: *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater. Unbekannte Briefe des Dichters*. In: *Wiener Studien und Dokumente*. Zum 85. Geburtstag des Verfassers hg. von seinen Freunden. Wien: *Steyrermühl* 1933, S. 166–168. 2) Hans-Ulrich Lindken: *Arthur Schnitzler. Aspekte und Akzente. Materialien zu Leben und Werk*. Frankfurt am Main, Bern, Göttingen: *Peter Lang* 1984, S. 243–246 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, 754).

³ *Entfcb*] Der Verlag A. Entsch dürfte den Bühnenvertrieb von Anatol verwaltet haben. Dieser erschien bereits Ende 1892, vordatiert auf 1893, im Bibliographischen Bureau.

L00291 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [15. 1. 1894]

☞ FDH, Hs-30885,40.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: von unbekannter Hand datiert: »93«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 48–49.

² *Sonntag*] Schnitzler und Hofmannsthal besuchten die angesprochene Aufführung am 21. 1. 1894, die im Zuge eines Gastspiels am Carltheater stattfand (A.S.: *Tagebuch*, 21. 1. 1893, Hugo von Hofmannsthal: *Aufzeichnungen*. Hg. Rudolf Hirsch † und Ellen Ritter † in Zusammenarbeit mit Konrad Heumann und Peter Michael Braunwarth. Frankfurt am Main: S. Fischer 2013, S. 265 (*Sämtliche Werke*, XXXIX)).

- 5 *Heut*] Am 15. 1. 1894 war Schnitzler in der Premiere von *Der ungläubige Thomas* von Karl Laufs und Wilhelm Jacoby am Raimundtheater. (*Cambridge University Library*, A 179)
- 5 *morgen*] Victorien Sardous *Madame Sans-Gêne* wurde am 16. 1. 1894 im Deutschen Volkstheater gegeben, Schnitzler war anwesend. (*Cambridge University Library*, A 179)
- 7 *Erzählung*] Nicht identifiziert.

L00292 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 16. 1. 1894

- 📍 CUL, Schnitzler, B 15.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Unterschrift)
Schnitzler: 1) mit Bleistift auf der Rückseite beschriftet: »BLUMENTHAL« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung und nummeriert: »5«
- 7 *Probeaufführung*] Die Uraufführung fand am 1. 12. 1893 am Deutschen Volkstheater statt. Bereits nach der zweiten Vorstellung wurde das Stück abgesetzt.

L00293 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [16. 1. 1894]

- 📍 CUL, Schnitzler, B 43.
Briefkarte mit aufgeprägtem Wappen
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift womöglich das Empfangsdatum (Mittwoch) ergänzt: »17/1 94« 2) mit Bleistift nummeriert: »60«
- 📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 49.

L00294 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [18. 1. 1894]

- 📍 FDH, Hs-30885,41.
Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 3 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift datiert: »18/1 94«
- 📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 49.

L00295 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1894

- 📍 CUL, Schnitzler, B 43.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/1, 18 I 94, 6–N.«. 3) Stempel: »Wien 9, 18 I 94, 6 30 N.«.
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »18/1 94« und nummeriert: »61«
- 📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 50.

L02607 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 1. 1894

- 📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.
Postkarte
Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Adresse)
Versand: 1) Stempel: »[Paris] Pl. de la Bourse, [23] Janv. 94.«. 2) Stempel: »Wien 9/3 72, 25. 1. 94, 9.V, B[est]e[llt].«.
- 7 *verboten*] Zu Kritik an Niemanns *Der Junggefell* siehe etwa Adolf Silberstein: *Heirathen oder nicht?* In: *Pester Lloyd*, Nr. 151, 23. 6. 1894, S. [3–4].

L00296 Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 5. 2. 1894

- 📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.5739.
1 Blatt, 3 Seiten, fotografische Vervielfältigung
Schnitzler: mit rotem Buntstift (?) nummeriert: »2«

L00297 Karl Kraus u.a. an Richard Dehmel, 10. 2. 1894

- ☞ Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, DA:Br:K:282.
Kartenbrief
Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 11. 2. 94, 8–9V.«. 2) Stempel: »Pankow bei Berlin, 12. 2. 94, 10–11V.«.
- ☞ Joachim Kersten, Friedrich Pfäfflin: *Detlev von Liliencron entdeckt, gefeiert und gele- sen von Karl Kraus*. Göttingen: Wallstein 2016, S. 116–117.
- 9 10. II. 93] Die Datierung ist, wie aus den Poststempeln ersichtlich wird, um ein Jahr falsch.

L00298 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 12. 2. 1894

- ☞ CUL, Schnitzler, B 20.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »2«, mutmaß- lich von anderer Hand mit Bleistift durchgestrichen und nummeriert: »4«
- 1 k. k. ... Direction] Prägedruck

L00299 Arthur Schnitzler an Max Burckhard, [Mitte Februar 1894?]

- ☞ Karl Glossy: *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater. Unbekannte Briefe des Dichters*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 24162, 19. 12. 1931, S. 14.
- ☞ 1) Karl Glossy: *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater. Unbekannte Briefe des Dichters*. In: *Wiener Studien und Dokumente*. Zum 85. Geburtstag des Verfassers hg. von seinen Freunden. Wien: *Steyrermühl* 1933, S. 166–168. 2) Hans-Ulrich Lindken: *Arthur Schnitzler. Aspekte und Akzente. Materialien zu Leben und Werk*. Frankfurt am Main, Bern, Göttingen: *Peter Lang* 1984, S. 243–246 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, 754).
- 1 1894] Die Datierung folgt der Annahme, dass Schnitzler Anatol, unmittelbar nach- dem ihm Burckhard mitgeteilt hatte, das Buch nicht erhalten zu haben, neuerlich mit diesem Begleitschreiben zukommen ließ.

L00300 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [17. 2. 1894]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Briefkarte mit aufgeprägtem Wappen
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »17/2 94«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »62«
- ☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 50. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 65–66.

L002609 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 2. [1894]

- ☞ DLA, A.Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen
- 7 *Improductivitas absoluta*] lateinisch: völlige Unproduktivität
- 25–26 über ... *Nouvelle*«] Bereits wenig später erschien die Rezension des Modernen Musenalmanach auf das Jahr 1894 im *Mercure de France*, in der die Beiträge Schnitzler und Hofmannsthal hervorgehoben wurden: Henri Albert: *Le nouvel almanach de M. Bierbaum*. In: *Mercure de France*, Jg. 10, Nr. 51, März 1894, S. 233–246, hier: S. 244–245.

²⁶ *überfetzt*] Arthur Schnitzler: Les Emplettes de Noël. Übersetzung Henri Albert. In: L'Idée libre. Revue mensuelle de Littérature et d'Art, Jg. 3, Nr. 5–6, Mai–Juni 1894, S. 215–225.

³⁸ *viele ... Brief*] am oberen Rand auf der ersten Seite

L00301 Joseph Victor Widmann an Arthur Schnitzler, 26. 2. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 113.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Bern Brf. Exp., 26. II. 94., 1.«. 2) Stempel: »Wien 9/[3], 28. 2. 94, 8.V, Bestellt.«.

⁸ *Namen fetzen*] Am Ende der Buchausgabe von Das Märchen (Schauspiel in drei Aufzügen. Dresden, Leipzig: E. Pierson's Verlag 1894) wurden, als Verlagswerbung, Auszüge aus Kritiken von Anatol gesetzt. Mit seinem nicht erhaltenen Brief dürfte Schnitzler um die Erlaubnis für Widmanns Besprechung angesucht haben.

L00302 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 27. 2. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Berlin W 64, 27/2 94, 4–5N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 28. 2. 93, 6.N, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »26«

L02611 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 2. [1894]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

⁴ *neulich*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 2. [1894]

⁵ *Dir ... gewidmet*] Henri Albert: Le nouvel almanach de M. Bierbaum. In: Mercure de France, Jg. 10, Nr. 51, März 1894, S. 243–246, hier: S. 244–245.

⁷ *schreib' ihm direct*] Schnitzler paraphrasiert diese Stelle in seinem Brief an Hofmannsthal, [9. 3. 1894]

⁷ *Worte*] Schnitzler dürfte Albert geschrieben haben, denn diese Stelle in dessen Antwortschreiben vom 9. 4. 1894 scheint hierauf Bezug zu nehmen: »Meine kleine Besprechung wurde abgefasst, als ich unseren lieben Freund Paul Goldmann erst sehr oberflächlich kannte. Sie blieb zwei Monate lang auf der Redaction liegen – Diese Freundschaft hat aber in keiner Weise mein Urtheil beeinflusst.« (DLA, HS.1985.1.2331,1.)

^{8–9} *»le génial Loris«*] Zitat aus der angeführten Besprechung Alberts, S. 245.

¹² *Der Thor und der Tod*] Der Thor und der Tod ist im Modernen Musen-Almanach auf das Jahr 1894 enthalten, den Henri Albert bespricht.

L00303 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 3. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 2. 3. 94, 3–4 N.«. 2) Stempel: »Berlin, 3|8. 94, 3–3½N, Bestellt vom Postamte 64.«.

L00304 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 3. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Briefkarte mit aufgeprägtem Wappen

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »63«

▫ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 50.

L00305 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [9. 3. 1894]

- ⑨ FDH, Hs-30885,42.
Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 4 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Briefe 1929 mit Bleistift datiert: »93«

▫ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 51.

- ⁴ *schicken ... Goldmann*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 2. [1894], der diesen Brief motiviert haben dürfte; Vgl. A.S.: *Tagebuch*, 5. 3. 1894
- ⁶ *Befprechung*] Die Besprechung Le nouvel almanach de M. Bierbaum erschien am 1. 3. 1894 im Mercure de France (S. 243–246).
- ⁷ *Le génial Loris etc.*] auf S. 245

L00306 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 3. 1894

- ⑨ YCGL, MSS 31.
Briefkarte, Umschlag mit Trauerrand
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: Stempel: »Wien 1/1, 21. 3. 94, 2–3 N.«.

⁵ *Doerftag*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 22. 3. 1894

L00307 Gerhard Wiese an Arthur Schnitzler, 21. 3. 1894

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 15.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift auf der Rückseite beschriftet: »(BLUMENTHAL)« 2) mit rotem Buntstift nummeriert: »6«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »6«

L02613 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 3. [1894]

- ⑨ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung
- ⁶ *Artikel ins Franzöfische*] Es kam in Folge nur zur Übersetzung des Einakters Weihnachts-Einkäufe. Im Brief Alberts an Schnitzler vom 9. 4. 1894 schreibt er, dass er bereits an der Übersetzung sitze (DLA, HS.1985.1.2331,1): Arthur Schnitzler: Les Emplettes de Noël. Traduit de l'allemand par Henri Albert. In: L'idée libre. Revue mensuelle de Littérature et d'Art, Jg. 3, Nr. 5–6, Mai–Juni 1894, S. 215–225. Schnitzler beurteilte die Qualität der Übersetzung negativ, vgl. A.S.: *Tagebuch*, 21. 7. 1894.
- ^{11–12} *Schicke ... Honorar-Vorschlag*] Aus dem Brief, den Albert am 23. 5. 1894 an Schnitzler schrieb, geht hervor, dass ein nicht näher bezeichnete Summe bezahlt wurde (DLA, HS.1985.1.2331,2). Er bedankt sich zudem für die Zusendung des Märchens.
- ¹⁵ *Gêne*] französisch: Befangenheit, Verlegenheit. »Être dans la gêne« bedeutet »in Geldverlegenheit sein«.
- ²² *gründet ein Blatt*] Es handelt sich um die seit Frühjahr 1894 laufende Entwicklung der »Wiener Wochenschrift« Die Zeit, die ab Oktober des Jahres erschien. Als Herausgeber fungierte Hermann Bahr gemeinsam mit Heinrich Kanner und Isidor Singer. Bahr verantwortete den Kulturteil.

L00308 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 22. 3. 1894

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 55.

Kartenbrief

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 22 3 94, 5–6N.«. 2) Stempel: »Wien 3/3, 23. 3. 94, 8. V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »22/3 94«

- ▮ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 521.

L00309 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [2. 4. 1894?]

📍 YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

- ▮ 1) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 54. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.

9–10 *Untere Augartenstraße 28*] Sitz der Radfahrunion Vorwärts.

L00310 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 2. 4. 1894

📍 TMW, HS AM 39930 Ba.

maschinelle Abschrift

Schreibmaschine

Zusatz: Original nicht nachweisbar; es wurde von Heinrich Schnitzler am 22. 8. 1937 dem Wolf-Museum in Eisenstadt geschenkt. Sándor Wolf emigrierte 1938 nach Israel, wohin seine Bibliothek nachzuholen ihm möglicherweise gelang. Nach seinem Tod im Jahr 1946 ließ seine Schwester Frieda Löwy einen Teil der Sammlung 1958 in Luzern versteigern, der Brief dürfte sich nicht darunter befunden haben.

- ▮ *Bw* Bahr/Schnitzler 68.

L02615 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 4. [1894]

📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

- 8 *viel ... geschrieben*] XXXX
 12 *letzten Beifammenfein*] am 14. 11. 1894
 18 *behandeln*] Josef Rosengart, Ehemann von Goldmanns Schwester Vally, war Arzt.
 19 *Preis bestimmen*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 3. [1894]
 23 *Anerkennung*] nicht ermittelt; eventuell bezieht sich das auf die Rezension des Modernen Musen-Almanachs für das Jahr 1894 durch Henri Albert, doch die erschien bereits im März. In den Korrespondenzstücken zwischen Schnitzler und Herzl findet sich in dieser Zeit nichts, was näheren Aufschluss gibt.
 24 *Schönes*] eventuell der Einakter Die Glosse, vgl. A.S.: *Tagebuch*, 31. 8. 1894

L00311 Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 4. 4. 1894

📍 CUL, Schnitzler, B 68.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift einer Schreibkraft: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift nummeriert: »6« und 2) mit rotem Buntstift beschriftet: »MAM« und zwei Unterstreichungen

- 9 *anderer*] Das war dann nicht der Fall, in Folge erschienen Novellen und Erzählungen verschiedener Autoren.

L00312 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [5. 4. 1894?]

📍 CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »5/4 94« und nummeriert: »27«

- ☞ 1) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 54. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.

L00313 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [7. 4. 1894]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43b/1.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »7/4 94«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »64«

- ☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 51. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 69.

L00314 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [20. 4. 1894]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »20/4 94«

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »19« 2) mit

Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »19«

- ☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 70.

L00315 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 21. 4. 1894

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 21 4 94, 4–5 N.«. 2) Stempel: »Bestellt, Wien 9/3, 21 4 94, 5. N.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »21/4 94«

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »20« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »20«

- ☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 70.

L02617 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 4. [1894]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

- ³⁴ »Wiener Schule«] Das kann als Hinweis gelesen werden, dass es noch keinen etablierten Begriff für die neuere Literaturströmung gab, die dann später, mit propagandistischem Zutun von Hermann Bahr, als »Jung-Wien« in die Literaturgeschichte einging. (Der Begriff »Jung Wien« war zu dem Zeitpunkt bereits in Verwendung, vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 5. 1891, vgl. A. S.: *Tagebuch*, 17.3.1890 und den gleichnamigen Verein, der sich zumindest zwischen 17.3.1891 und 5.5.1891 wöchentlich traf)

- ³⁸ *Albert direct schreiben*] Das verzögerte sich, Alberts Brief ist mit 23. 5. 1894 datiert. Das Projekt einer Aufführung wird in einem Satz abgehandelt: »Für das »Abschiedsopfer: denke ich einen Versuch an einer hiesigen Freien Bühne zu machen«. (DLA, HS.1985.1.2331,2.)

- ⁴¹ *neuen Stücken*] Am 29. 3. 1894 hatte Schnitzler eine zweite Fassung des später Liebele genannten Stücks beendet. Am 14. 6. 1894 begann er eine dritte Fassung. Ein nur als späteres Typoskript überlieferter Text ist zeitlich dazwischen angesiedelt, was belegt, dass Schnitzler weiter daran arbeitete. (A. S.: *Liebelei*. Historisch-kritische Ausgabe. Hg. Peter Michael Braunwarth, Gerhard Hubmann und Isabella Schwentner. Berlin, Boston: *de Gruyter* 2014 (Werke in historisch-kritischen Ausgaben, hg. Konstanze Fliedl), S. 5.) Ansonsten beschäftigte sich Schnitzler in diesen Tagen laut seinem Tagebuch vor allem mit Prosawerken: *Sterben*, *Geschichte vom greisen Dichter* (Später Ruhm) und *Die kleine Komödie*.

- 43 *Arbeit*] wohl [?? Feuilleton über Charles Meunier XXXX], siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 4. [1894]

L00316 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 28. 4. 1894

📍 YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 28. 4. 94, 9–10 V.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 28. 4. 94, 11½ V–1 N.«.

5 ¼ 10] 9 Uhr 15

L00317 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 4. 1894

📍 YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten, Umschlag mit Trauerrand

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/3, 30. 4. 94, 8–9 V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 30 IV 93, 9 20 V.«. 4) Stempel: »Wien 1/1, 30 IV 94, 9 30 V.«.

📄 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 55.

L02619 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 5. [1894]

📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift fünf Unterstreichungen

11–12 *»Mercure ... 92]* Henri Albert: Journaux et Revues. In: *Mercure de France*, Jg. 11, Nr. 53, Mai 1894, S. 87–92, hier: S. 92.

15–16 *»schreibe ... darüber.*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 5. [1894]

24 *Herzls Nachfolge*] als Korrespondent der Neuen Freien Presse in Paris. Herzl hatte die Stellung von Oktober 1891 bis Juli 1895 inne.

26–27 *niemals ... nehmen*] Zwischen 1890 und 1892 hatte Goldmann bereits für die Neue Freie Presse geschrieben. Ab 1902 wurde er als ihr Theaterkorrespondent tätig.

28 *tödliche Feindschaft*] Mamroth hatte seine Laufbahn 1873 bei der Neuen Freien Presse begonnen, wechselte dann in Folge aber zu anderen Wiener Zeitschriften und Zeitungen, bevor er mit 1. 4. 1889 das Feuilleton der Frankfurter Zeitung betreute.

44–45 *c'est ... succession*] französisch: um die Nachfolge zu besorgen

49 *im »Mercure« genannt*] nicht ermittelt

59 *in Paris fehen*] Erst 1897 reiste Schnitzler nach Paris.

65 *Erzählung*] Die Novelle *Sterben* war im Frühjahr 1894 vom S. Fischer-Verlag akzeptiert worden. Der Erstdruck erschien zwischen Oktober und Dezember in drei Teilen in der Neuen Deutschen Rundschau.

L00318 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 2. 5. 1894

📍 CUL, Schnitzler, B 5b.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/1, 2 V 94, 7–N.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 2 V 94, 7 50N.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »2/5 94«

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »21« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »21«

📄 Bw Bahr/Schnitzler 71.

5 *morgen*] Schnitzler und Salten machten einen Ausflug nach Mödling und Rodaun.

L00319 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Das Märchen für Hermann Bahr, [5. 5.] 1894

- ☞ Salzburg, Universitätsbibliothek, 32340-I.
Widmung am Vorsatzblatt
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- ☞ Bw Bahr/Schnitzler 71.

¹⁰ 1894] am 5. 5. 1894 vom Börsenblatt für den deutschen Buchhandel als Neuerscheinung gemeldet

L00320 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar Das Märchen für Hugo von Hofmannsthal, [5. 5.] 1894

- ☞ FDH, FDH 3228.
Widmung am Vortitel
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- ☞ Hugo von Hofmannsthal: *Bibliothek*. Hg. Ellen Ritter † in Zusammenarbeit mit Dalia Bukauskaitė und Konrad Heumann. Frankfurt am Main: S. Fischer 2011, S. 604–605 (Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, XL).

L00321 Detlev von Liliencron an Arthur Schnitzler, 7. 5. 1894

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3896, S. 1.
maschinelle Abschrift

L00322 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 5. 1894

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 1 Seite, Umschlag mit Trauerrand
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: 1) Einschreiben 2) Stempel: »Wien 9/3, 9. 5. 94, 4–5 N.«.

L00323 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 5. 1894

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite, Umschlag
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 15. 5. 94.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 15. 5. 94, 1–2½N, Bestellt.«.
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 55.

L00324 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [15. 5. 1894?]

- ☞ FDH, Hs-30885, 31.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 32.

^{1–2} *diefes Monats*] Die Einordnung des undatierten Stückes ist schwierig. Der Februar 1893, in dem die Hilfe für Fels zentral in der Korrespondenz ist, scheint sich durch die Mitteilung der Wohnadresse in der Exnerstraße auszuschließen, da Hofmannsthal am 9. 2. 1893 explizit nach der Adresse fragt, dieses Korrespondenzstück aber nicht die Antwort darauf ist. Hingegen können der Brief Schnitzlers an Beer-Hofmann vom 15. 5. 1894 – in dem er um Hilfe für Fels bittet und dessen Adresse mitteilt, als Hinweis genommen werden, dass auch dieses Korrespondenzstück an diesem Tag verfasst ist.

L00325 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 15. 5. 1894

- ☞ CUL, Schnitzler, B 3.
Brief, 2 Blätter, 6 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift beschriftet »LOU ANDREA-SALOMÉ« und datiert: »15/5 94«
Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »1.«

L00326 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [17. 5. 1894]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert »17/5 94« und nummeriert: »12«
 29 *habe*] Er schreibt: »haben«.

L00327 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 5. 1894

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 8/1, 17 V 94, 4 20N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 17 V 94, 4 50N.«.

L00328 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 5. 1894

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: Stempel: »Wien 1/1, 22. 5. 94, 5–6N.«.

L00329 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 25. 5. 1894

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.
 Kartenbrief
 Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »W[ien] 110, 25. 5. 1894, 8–9V.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 25. 5. 94, 10.V, Bestellt.«.
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »25/5 94« und nummeriert: »14«
 12 *scripsit in tormentis*] lat. geschrieben unter Qualen.

L00330 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [26. 5. 1894]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »26/5 94« und nummeriert: »29.«

L00331 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 26. 5. 1894

- ☞ CUL, Schnitzler, B 17.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: blaue Tinte, lateinische Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift beschriftet »BRANDES«
 Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »=1?«
 ☞ Bw Schnitzler/Brandes 55.

L00332 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [29. 5. 1894]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »29/5 94« und nummeriert: »28«

L02621 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 5. [1894]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.
 Brief, 3 Blätter, 12 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift fünf Unterstreichungen
 12–13 *Minifterturz und Minifter-Krifis*] Gemeint war der am 22. 5. 1894 vollzogene (erzwungene) Rücktritt des Kabinetts von Jean Casimir-Perier.

- ¹⁵ *Geld*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 5. [1894]
- ^{20–21} *darüber geschrieben*] Alberts Brief vom 23. 5. 1894 enthält neben dem Vorhaben, das »Abschiedsouper« bei einer Freien Bühne aufführen zu lassen, auch mehrere Textvorhaben: Denksteine und von ihm noch nicht gelesene Textmanuskripte (>Die überspannte Person und Halb Zwei, vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 5. [1894]) möchte er gegen Ende des Sommers im *Mercur de France* gedruckt sehen. Neben seiner bevorstehenden Rezension von *Das Märchen* in der *Revue Blanche* plante er, in derselben Zeitschrift über die »Jungen Wiener« zu schreiben.
- ²¹ *aufführen*] Aus dieser Zeit sind keine Aufführungen in Paris bekannt.
- ²² *Albert ... befragen*] Alberts Rezension erschien nicht im *Mercur de France*, sondern in der *Revue Blanche*: Henri Albert: *Les Lettres allemandes. Drame Nouveaux*. In: *La Revue Blanche*, Jg. 6, Nr. 32, Juni 1894, S. 556–560, hier: S. 560.
- ²⁸ *Rindvieh*] unklare Anspielung
- ³² *Gefchlechtslofe Freundschaft*] Rein freundschaftlich war die Beziehung zwischen Nietzsche und Andreas-Salomé wahrscheinlich nicht. Wie Andreas-Salomés Lebensrückblick zu entnehmen ist, soll ihr Nietzsche 1892 vergeblich einen Heiratsantrag gemacht haben. Es ist umstritten, ob dieser Bericht wahr ist.
- ³⁶ *Brief*] Womöglich handelte es sich um den Brief Andreas-Salomés an Schnitzler vom 15. 5. 1894.
- ⁶³ *verfanden*] XXXX
- ⁶⁴ *Roman*] Nicht identifiziert. Möglicherweise ging es um Schnitzlers Erzählung *Blumen*, deren Abdruck in der Frankfurter Zeitung Mamroth jedenfalls am 4. 4. 1894 freundlich ablehnte.
- ⁶⁹ *Auguft*] Von 23.8.1894 bis 3.9.1894 verbrachten Schnitzler und Goldmann einige Zeit gemeinsam in Bad Ischl und Bad Aussee.
- ⁸² *c'est ... faite*] französisch, etwa: das Schicksal ist vorbestimmt
- ⁹⁹ *Zeitchrift*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 11. [1893]

L00333 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 30. 5. 1894

- ☞ TMW, HS AM 39930 Ba.
 maschinelle Abschrift
 Schreibmaschine
 Zusatz: Original (Nr 18) bereits durch Heinrich Schnitzler als fehlend markiert
 ☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 71.

L00334 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 5. 1894

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Briefkarte, Umschlag
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 31. 5. 94, 6–7N.«. 2) Stempel: »Ischl, 1 6 94, 10 F.«.
 ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 55.

L02623 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 6. [1894]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.
 Brief, 2 Blätter, 6 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift vier Unterstreichungen
- ²⁶ *Wiener Literatur-Strömung*] Bei »Jung Wien« handelte es sich um eine losen Verbund von Autoren ohne gemeinsames Programm. Unter diesem Namen agierte kurze Zeit ein Verein, der sich zumindest zwischen 17.3.1891 und 5.5.1891 wöchentlich traf. Einen Anspruch auf Popularisierung der neuen Strömung und damit auch auf eine Rolle als ihr Ausformer konnte Bahr damit begründen, dass er in einem dreiteiligen Feuilleton, *Das junge Österreich*, das zuerst am 20. 9. 1893, am 27. 9. 1893 und am 7. 10. 1893 in der *Deutschen Zeitung* erschien, erstmals eine gemeinsame Sichtung unternahm (Jg. 23, Nr. 7806, Morgen-Ausgabe, S. 1–2;

Nr. 7813, Morgen-Ausgabe, S. 1–3; Nr. 7823, Morgen-Ausgabe, S. 1–3). Im Folgejahr nahm er es in die Zusammenstellung von Texten Studien zur Kritik der Moderne (Frankfurt am Main: Literarische Anstalt Rütten & Loening) auf. Das »Euch« dürfte dabei auf die bleibendsten dieser Autoren gemünzt sein, die privat in regelmäßigem Umgang mit Schnitzler standen, vor allem Richard Beer-Hofmann, Hugo von Hofmannsthal und Felix Salten.

- 36–37 *Loris ... Freundschaft*] Ohne Schnitzlers Antwort zu kennen, finden sich in seinem Tagebuch doch mehrfach Aussagen, die die bestehende Nähe zwischen Bahr und Hofmannsthal kritisch beurteilen, beispielsweise A.S.: *Tagebuch*, 6. 11. 1895, aber auch Goldmann beschäftigt das Thema länger, vgl. A.S.: *Tagebuch*, 26. 8. 1895.
- 48–49 *mit ... einzulassen*] In Langens Simplicissimus erschien nur knapp zwei Jahre später, am 18. 4. 1896, Schnitzlers Einakter Die überspannte Person.
- 50 *Novelle*] Es dürfte sich um die Buchausgabe von Sterben handeln. Fedor Mamroth hatte im Vorjahr den Abdruck abgelehnt, vgl. Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 4. 6. 1893. Am 4. 12. 1894 wurde die Novelle in der Frankfurter Zeitung rezensiert, vgl. Arthur Schnitzler an Fedor Mamroth, 7. 12. 1894.
- 53 *Muenchen*] Von 2. 6. 1894 bis 8. 6. 1894 hielt sich Schnitzler in München auf.

L00335 Richard Beer-Hofmann und Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [5. 6. 1894]

- Hugo von Hofmannsthal, Richard Beer-Hofmann: *Briefwechsel*. Hg. Eugene Weber. Frankfurt am Main: S. Fischer 1972, S. 32.
- ▣ *Bw* Bahr/Schnitzler.

L00336 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 12. 6. 1894

- 📍 Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.
Brief, 2 Blätter, 7 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: auf der ersten Seite mit Bleistift »Schnitzler« und Briefnummerierung: »1«, das zweite Blatt mit »12/6 94« gekennzeichnet
- ▣ 1) *Bw* Schnitzler/Brandes 55–56. 2) *B I*, 225–227.
- 29 *Um ... gebeten*] Emil Granichstaedten: Deutsches Volkstheater. In: Die Presse, Jg. 46, Nr. 334, 3. 12. 1893, S. 1–2, hier S. 2.
- 30 *wahrhaft ... Verwahrlofung*] –r–: (Deutsches Volkstheater.) In: Das Vaterland, Jg. 34, Nr. 333, 2. 12. 1893, S. 7.
- 31 *Berliner Bühne*] Das Lessing-Theater hatte es bereits im Dezember 1891 angenommen.

L00337 Arthur Schnitzler an Lou Andreas-Salomé, 13. 6. 1894

- 📍 Göttingen, Lou Andreas-Salomé Archiv, Schnitzler.
Brief, 2 Blätter, 8 Seiten, Fragment
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

L00338 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [15. 6. 1894?]

- 📍 FDH, Hs-30885, 29.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- ▣ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 17. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.
- 9 *Freitag*.] undatiert. Ein Treffen mit Bahr am Donnerstag und Salten am Samstag lässt sich mit Schnitzlers Tagebuch zu keinem anderen Zeitpunkt nachweisen, zudem deckt sich die Uhrzeit.

L02625 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 15. 6. [1894]

- 📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit

rotem Buntstift eine Unterstreichung

- 12 *Muenchen*] Zwischen 2.6.1894 und 8.6.1894 hielt sich Schnitzler in München auf.
- 17 »*Revue Blanche*«] Die wohl für den *Mercure de France* gedachte (siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 5. [1894]) Besprechung von Schnitzlers Schauspiel *Das Märchen* erschien in der *Revue blanche*, Henri Albert: *Les Lettres allemandes. Drame Nouveaux*. In: *La Revue Blanche*, Jg. 6, Nr. 32, Juni 1894, S. 556–560, hier S. 560. Dem Tagebuch ist zu entnehmen, dass Schnitzler die Besprechung las, vgl. A.S.: *Tagebuch*, 11.6.1894.
- 18 *im August zusammenreifen*] Vom 23.8.1894 bis zum 3.9.1894 verbrachten Schnitzler und Goldmann einige Zeit gemeinsam in Bad Ischl und Bad Aussee.
- 21 *fchrieb*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 6. [1894]
- 24 *Bürfien-Abzug*] Probeabzug
- 24 »*Emplettes de Noël*«] Henri Alberts Übersetzung von Schnitzlers Anatol-Einakter *Weihnachts-Einkäufe*
- 24–25 *in ... erscheinen*] Arthur Schnitzler: *Les Emplettes de Noël*. Übersetzung Henri Albert. In: *L'Idée libre. Revue mensuelle de Littérature et d'Art*, Jg. 3, Nr. 5–6, Mai–Juni 1894, S. 215–225. Am 21.7.1894 notiert Schnitzler in seinem Tagebuch: »Schlecht übersetzt.«. Albert gegenüber dürfte er aber ein anderes Urteil geäußert haben, denn dieser antwortet ihm in einem Brief am 6. 8. 1894: »Dass Ihnen meine Übersetzung so gut gefallen hat, hat mich hoch erfreut.« (DLA, HS.1985.1.2331,3)
- 27 *Lies ... Quidde!*] Eine Lektüre der kleinen Studie über den Cäsarenwahn durch Schnitzler, die von den Zeitgenossinnen und Zeitgenossen als Schmähsschrift gegen Wilhelm II. gelesen wurde, ist bislang nicht belegt.

L00339 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 16. 6. 1894

- ♡ CUL, Schnitzler, B 43b/1.
Kartenbrief
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 3/3, 16. 6. 94, 5–6 N.«. 2) Stempel: »Bestellt, Wien 9/3, 17. 6. 94, 8. V.«.
Schnitzler: mit Bleistift das Datum ergänzt: »16/6 94«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »66«
- ☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 52. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 73.
- 4 *das Mitgehen*] nach Mödling zu Christine Schönberger, der Wirtstochter des Goldenen Stern. Diese dürfte in der Liebelei porträtiert sein, vgl. Bahr an Gerty Schlesinger, 30. 6. 1898 und Valerie Reichert-Heidt: *Das Urbild der Christine*. In: *Neues Österreich*, Jg. 11, Nr. 3208, 13. 11. 1955, S. 17–18.
- 6 ¼ 4] 15 Uhr 45
- 7 *Kalienhandlung*] gemeint: Musikalienhandlung

L02627 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 6. [1894]

- ♡ DLA, A.Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.
Brief, 3 Blätter, 11 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift vier Unterstreichungen
- 19 *Reife*] Von 23.8.1894 bis 3.9.1894 verbrachten Schnitzler und Goldmann einige Zeit gemeinsam in Bad Ischl und Bad Aussee. Dem Tagebuch ist zu entnehmen, dass sie auch viel Zeit mit Richard Beer-Hofmann verbrachten.
- 24 *Präsidenten-Wahl*] In Frankreich wurde am 27. 6. 1894 Jean Casimir-Perier zum neuen Präsidenten gewählt.
- 26 *Zwei*] Neben Richard Beer-Hofmann dürfte Hugo von Hofmannsthal gemeint sein, der jedoch nur gelegentlich seinen Urlaub mit Goldmann und Schnitzler verbrachte.
- 29 *Itinerarium*] lateinisch: Reiseroute

- ³⁹ *Andeutungen über Bahr*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 15. 6. [1894]
^{48–49} *Artikel von Loris*] Loris: Über moderne englische Malerei. Rückblick auf die internationale Ausstellung Wien 1894. In: Neue Revue, Jg. 5, Bd. 1, Nr. 26, 13. 6. 1894, S. 811–816.
- ⁵⁹ *Elementare ... Genius*] Zitat aus dem erwähnten Aufsatz
⁶⁵ *Briefe*] siehe Arthur Schnitzler an Lou Andreas-Salomé, 13. 6. 1894
⁶⁷ *standen ... nabe*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 5. [1894]
⁶⁷ *Abgründe*] Es ist davon auszugehen, dass Paul Goldmann und Lou Andreas-Salomé 1894 ein Verhältnis hatten. In Frieda von Bülow's Novelle *Zwei Menschen*, auch »Die Goldmanniade« genannt, ist ein Brief der als Goldmann erscheinenden Figur Dr. Siegfried Rosenfeld zu finden, der im Ton mit dem hier geschilderten Eindruck Goldmanns grundlegend übereinstimmt und das Ende eines angedeuteten Verhältnisses mit dem alter ego Andreas-Salomés in der Novelle markiert. Siehe dazu Frieda von Bülow: *Zwei Menschen*. In: Die schönsten Novellen der Frieda von Bülow über Lou Andreas-Salomé und andere Frauen. Hg. v. Sabina Streiter. Frankfurt a. M./Berlin: Ullstein 1990, S. 60–61.
- ⁷¹ *Arbeiten*] Schnitzler arbeitete seit dem Brief vom 1. 6. [1894], wie seinem Tagebuch zu entnehmen ist, an seinem Schauspiel *Das Märchen*. Außerdem arbeitete er unter dem vorläufigen Titel »Armes Mädel« an der späteren *Liebelei*. Mit dem »liebzigjährigen Violin-Spieler« ist die Figur des Hans Weiring gemeint, der Vater von Christine, der aber bereits in Entwürfen aus dem Februar des Jahres vorkommt. (*Liebelei*. Historisch-kritische Ausgabe. Hg. Peter Michael Braunwarth, Gerhard Hubmann und Isabella Schwentner. Berlin, Boston: *de Gruyter* 2014, T⁷.)
- ⁷⁷ *Duerer ... Briefe*] Dürers Briefe, Tagebücher und Reime. Nebst einem Anhang von Zuschriften an und für Dürer. Übersetzt und mit Einleitung, Anmerkungen, Personenverzeichnis und einer Reisekarte versehen von Moriz Thausing. Wien: Wilhelm Braumüller 1872 (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, 3). Eine Lektüre durch Schnitzler ist bislang nicht belegt.

L00340 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 23. 6. 1894

- 📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.
 Kartenbrief
 Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien ×/1 64, 23. 6. 94, 11–12V.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 23. 6. 94, 3–N, Bestellt.«.
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »23/6 94« und nummeriert: »13«

L00341 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 26.–29. 6. 1894?]

- 📍 YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »Mai 1894«

L00342 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 30. 6. 1894

- 📍 CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 2 Blätter, 7 Seiten
 Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »30/6 94« und nummeriert: »33«
 📖 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 55–56.

- ⁴ *gratulirt*] Dessen Hochzeit stand unmittelbar bevor: Am 8. 7. 1894 heirateten Julius Schnitzler und Helene Altmann.

- ⁵ *Cachenez*] ein Schal

L00343 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 7. 1894

- 📍 YCGL, MSS 31.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 2. 7. 94.«. 2) Stempel: »Ischl, 3. 7. 94, 7 F.«.
 ☞ 1) *Bw Schnitzler/Beer-Hofmann* 56–57. 2) *Bw Bahr/Schnitzler*.

L00344 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 2. 7. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 20.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »3«, mutmaßlich von anderer Hand mit Bleistift überschrieben mit: »5«
 ☞ 1) Karl Glossy: *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater. Unbekannte Briefe des Dichters*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 24162, 19. 12. 1931, S. 14. 2) Karl Glossy: *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater. Unbekannte Briefe des Dichters*. In: *Wiener Studien und Dokumente*. Zum 85. Geburtstag des Verfassers hg. von seinen Freunden. Wien: *Steyrermühl* 1933, S. 166–168. 3) Hans-Ulrich Lindken: *Arthur Schnitzler. Aspekte und Akzente. Materialien zu Leben und Werk*. Frankfurt am Main, Bern, Göttingen: *Peter Lang* 1984, S. 243–246 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, 754).
 1 *k. k. ... Direction*] Wappen in Prägedruck

L00345 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 2. 7. 1894

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3790, S. 18.
 maschinelle Abschrift
 ☞ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation*. Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 521.

L02629 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 7. 1894

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.
 Postkarte
 Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Adresse)
 Versand: 1) Stempel: »Paris Pl. de la Bourse, 3 Juil 94.«. 2) Stempel: »Wien 9/3 72, 5. 7. 94, 8.V, Bestellt.«.
 Schnitzler: mit Bleistift das Datum »3/7 94« vermerkt
 7 *Locales*] nicht identifiziert
 8 *Hochzeit*] Julius Schnitzler und Helene Altmann heirateten am 8. 7. 1894.

L00346 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [5.? 7. 1894]

☞ CUL, Schnitzler, B 2.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: 1) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung 2) mit Bleistift datiert: »Anf Juli 94.« und nummeriert: »2«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »2«
 ☞ Peter Altenberg: *Die Selbsterfindung eines Dichters. Briefe und Dokumente 1892–1896*. Hg. und mit einem Nachwort von Leo A. Lensing. Göttingen: *Wallstein* 2009, S. 23.
 2 *See-Ufer*] Die Skizze ist nicht überliefert, sehr wohl aber verwendete Altenberg ihn als Sammeltitle für eine Skizzenreihe in seiner ersten Buchveröffentlichung *Wie ich es sehe* (Berlin: S. Fischer 1896).

L00347 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 5. 7. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Briefkarte
 Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Juli 94« und nummeriert: »46«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 57.

7 5 Juli] quer am linken Rand der ersten Seite

L00348 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 8. 7. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 55.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Ischl, 9/7 94, 7–F.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 10. 7. 94, 8.V, Beste[ilt].«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »9/7 94«

☞ *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 521.

6 Kritik] [O. V.:] Das Märchen. In: Prager Tagblatt, Jg. 18, Nr. 185, 7. 7. 1894, S. 8.

11–12 Der ... *fchicken.*] quer am rechten Rand

L00349 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [10. 7. 1894]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »JULI AUGUST 94« und nummeriert: »47«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 57.

L00350 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 7. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3 72, 12 7 [94], 6–7N.«. 2) Stempel: »Ischl, 13 7 94, 10 F.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 57.

L00351 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [12. 7. 1894?]

☞ München, Bayerische Staatsbibliothek, DE-611-HS-86373.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

Zusatz: zum Brief vgl. Schnitzler an Egon Friedell, 17. 5. 1920 (Egon Friedell: *Briefe*. Ausgewählt und hg. Walther Schneider. Wien, Stuttgart: Georg Prachner [1954], S. 39)

☞ 1) *Briefe von und über Peter Altenberg*. In: *Die Wage*, Jg. N.F. 1, Nr. 8, 20. 11. 1920, S. 100–104, hier: S. 103–104. 2) *Letzte Briefe von Peter Altenberg*. In: *Neues Wiener Journal*, Jg. 28, Nr. 9714, 21. 11. 1920, S. 8. 3) *Das Altenberg-Buch*. Friedell, Egon. Wien, Leipzig: Wiener Graphische Werkstätte 1922, S. 77–81. 4) Olga Schnitzler: *Spiegelbild der Freundschaft*. Salzburg: Residenz Verlag 1962, S. 35–36. 5) *Peter Altenberg. Leben und Werk in Texten und Bildern*. Kosler, Hans Christian. München: Matthes Seitz 1981. 6) Gottfried Wunberg: *Die Wiener Moderne*. Ditzingen: Reclam 1981. 7) Hans-Ulrich Lindken: *Arthur Schnitzler. Aspekte und Akzente. Materialien zu Leben und Werk*. Frankfurt am Main, Bern, Göttingen: Peter Lang 1984, S. 174–175 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, 754). 8) Andrew Barker, Leo A. Lensing: *Peter Altenberg: Rezept die Welt zu sehen*. Wien: Braumüller 1995, S. 46 (Untersuchungen zur österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts, 11). 9) Peter Altenberg: *Die Selbsterfindung eines Dichters. Briefe und Dokumente 1892–1896*. Hg. und mit einem Nachwort von Leo A. Lensing. Göttingen: Wallstein 2009, S. 23–24.

2 Brief] Altenberg erwähnt das Korrespondenzstück in einem Brief vom 12. 7. 1894 an Annie Holitscher (*Die Selbsterfindung eines Dichters*, S. 138). An dieser Stelle

erwähnt er auch, dass er Schnitzler an eben diesem Tag geantwortet habe.

L00352 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [16. 7. 1894?]

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

- 1 *St Gilgen*] Der geschilderte Tagesablauf deckt sich mit dem Tagebucheintrag vom 16. 7. 1894, was die Einordnung des undatierten Korrespondenzstücks ermöglicht.

L00353 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [17.? 7. 1894]

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Juli 94«

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand und mit Bleistift jeweils nummeriert: »23«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 75.

- 1 *nicht mitmachen können*] Auch Hofmannsthal reagiert am 18. 7. auf ein nicht erhalten gebliebenes Schreiben, in dem ihm Bahr mitteilte, ihn nicht in Salzburg zu treffen (*Briefwechsel* Bahr/Hofmannsthal 52–53).

L00354 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [18. 7. 1894]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Ischl 18/7 94« und nummeriert: »36«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »101«

L00355 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [18. 7. 1894]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »18/7 94« und nummeriert: »34«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler.

- 3 *auch nicht*] Er trauerte um Josefine Wertheimstein, die am 16. 7. 1894 gestorben war.

L00356 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [18. 7. 1894?]

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

L00357 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 20. 7. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Grundlsee, 20/7.«. 2) Stempel: »Ischl, 20 7 94, 12M.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »20/7 94«

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »24« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »24«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 76.

L00358 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 29. 7. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 8/1, 29 7 94, 3–4 N.«.

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »25« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »25«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 77.

- 5 6415] Die Nummer der Redaktion der Zeit. Privat war er am 8. 5. 1894 in die Lammgasse 3 umgezogen. Hier weist ihn das Adressverzeichnis Lehmann 1895 ebenfalls als »Telephonabonnet« aus, Nr. 4531.

L02608 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 7. [1894]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 4 Blätter, 14 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt vermerkt 2) mit rotem Buntstift vier Unterstreichungen

38 Almsee] vgl. A. S.: *Tagebuch*, 10. 8. 1889

60 nicht gut] Auch Schnitzler kommentierte am 21. 7. 1894 in seinem Tagebuch: »Schlecht übersetzt.«

66 treffen] Wahrscheinlich trafen sich Schnitzler und Goldmann erst am 23. 8. 1894 in Bad Ischl.

105 was Du jetzt schreibst] nicht ermittelt

L00359 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [30. 7. 1894]

☞ YCGL, MSS 31.

Telegramm

maschinell

Versand: Stempel des Telegrafbeamten: »[30]/7 94 W.196 Freinthalter«

L00360 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [30. 7. 1894]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Telegramm

maschinell

Versand: Stempel des Telegrafbeamten: »Edmund Winter«

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »30/[7 94]« und nummeriert: »30«

Ordnung: beschnitten

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 58.

1 ischl] Das »i« von unbekannter Hand mit Bleistift ergänzt.

3 suendentraum] unklare Anspielung; eventuell auf Richard Specht, dessen dramatische Dichtung *Sündentraum* 1892 erschienen war, oder auf Adele Sandrock?

L00361 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 7. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 31. 7. 94, 10–11 V.«. 2) Stempel: »Ischl, 31/7 94, 11–A.«.

L02610 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 8. [1894]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt

18 zusammen] er schreibt »zusammen zu«

25 früher beginnen] Am 23. 8. 1894 kam Goldmann in Bad Ischl an, er reiste also nicht nach Tirol.

40 Taufend ... Salzburg] auf der ersten Seite, unterhalb des Textes

L02602 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [Mitte? August 1894]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Telegramm

maschinell

Schnitzler: mit Bleistift Vermerk »AUGUST 94«

Ordnung: beschnitten

1 *restante*] Übermittlungsfehler: »restantf«

1 *ischl treffe*] Zwischen dem letzten Schreiben Goldmanns vom XXXXX Briefreferenz einfügen 1894-08-09 und der Ankunft in Ischl am 23.8.1894 sandte er drei Telegramme, die um die Übermittlungszeilen beschnitten sind. Dieses ist das erste und dürfte einige Tage nach dem letzten Brief verfasst sein, wofür auch der implizite Hinweis auf die Abreise aus Paris spricht.

L02604 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [Mitte? August 1894]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Telegramm

maschinell

Schnitzler: mit Bleistift Vermerk »AUGUST 94«

Ordnung: beschnitten

1 *komme ischl*] Der Brief Schnitzlers an Beer-Hofmann vom [18. 8. 1894] dürfte in unmittelbarer zeitlicher Nähe zu diesem Telegramm verfasst sein, weil die Antwort auf das Telegramm skizziert wird.

L00362 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [18. 8. 1894]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »18/8 94« und nummeriert: »35«

1 *Prosceniumsloge*] seitlich der Vorderbühne befindliche Logen, die sich gut für Repräsentationszwecke eignen.

4 *rechts*] in deutscher Kurrentschrift

4 *bezeichnete Loge*] Eine Skizze illustriert die Lage der Loge, es ist die dritte seitlich von der Bühne aus gesehen.

L00363 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 8. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Salzburg Stadt, 19/8 94, 1 M.«. 2) Stempel: »Ischl, 1[9]/8 94, 8 A.«.

L02606 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [22.? 8. 1894]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Telegramm

Handschrift: blaue Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift Vermerk »AUGUST 94«

Ordnung: beschnitten

1 *morgen nachmittag*] Am Nachmittag des 23. 8. 1894 holte Schnitzler Goldmann in Ischl vom Zug ab, womit die Datierung des Telegramms möglich wird.

L00364 Adele Sandrock und Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 8. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 58.

L00365 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [31. 8. 1894]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »66« und datiert: »31/8 94« und darunter, zur Jahreszahl ein alternatives Datum: »5/9/«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 52.

- 1 *Montag*] Der 3. 9. 1894 war ein Montag. An diesem besuchte Hofmannsthal, der in Strobl urlaubte, mittags Schnitzler in Ischl. Am Nachmittag reiste Paul Goldmann von dort ab.

L00366 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [5./6.? 9. 1894]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »July Sept. 94.« und nummeriert: »37«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 59.

- 2 *Route*] Mehrere Hinweise erlauben das Einordnen dieses Korrespondenzstücks. Am 4. 9. 1894 reiste Schnitzler von Bad Ischl nach Wien. Zwei Tage zuvor hatten er und Beer-Hofmann sich zuletzt gesehen. Offenbar nahm er an, jener wäre ebenfalls in Wien. Da Beer-Hofmann aber am 7. 9. 1894 bereits wieder aus Bad Ischl schreibt – was den Inhalt dieses Briefes obsolet werden ließe – dürfte das Schreiben frühestens am 5. und spätestens am 6. 9. 1895 verfasst sein.

L00367 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 7. 9. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »32«

☞ 1) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 58–59. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.

L02612 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 9. [1894]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

- 3 *Ischl*] Von 23. 8. 1894 bis 3. 9. 1894 verbrachten Schnitzler und Goldmann einige Zeit gemeinsam in Bad Ischl und Bad Aussee.
- 12 *Artikel*] Laura Marholm: Ein Märchen. In: *Die Zukunft*, Jg. 8, 25. 8. 1894, S. 368–371.
- 20 *Bücher-Referats*] XXXX
- 31 *Danke auch ihr*] Schnitzler urlaubte mit seiner Familie in Ischl; die hier angesprochene Danksagung dürfte auf eine Form der Gastfreundschaft bezogen sein, die Louise Schnitzler Paul Goldmann bei seinem Besuch zukommen ließ.

L00368 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 9. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 9. 9. 94, 3–4 N.«. 2) Stempel: »Ischl, 10/9 9[4], 7 F.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 59.

- 10 *Artikel*] Laura Marholm: Ein Märchen. In: *Die Zukunft*, Jg. 8, 25. 8. 1894, S. 368–371.

L00369 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 9. 1894

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Bildpostkarte
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Stilfser Joch, 15 9 94.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 18 9 94, 8.V, Bestellt.«.
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »42«
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 60.

L00370 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 16. 9. 1894

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Postkarte
Handschrift: blaue Tinte, lateinische Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Bellagio (Como), 16 9 94.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 18. 9. 94, 8.V, Bestellt.«.
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »41«
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 59–60.
- 6 *Wochen*] öst. dialektal für »Woche«.

L00371 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [20. 9. 1894]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Briefkarte (aufgeprägtes Wappen, floraler Jugendstil-Karton)
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »20/9 94« und nummeriert: »67«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 52.
- 4 *Generalprobe*] Zumindest Schnitzler besuchte die Uraufführung am 22. 9. 1894 im Carl-Theater.

L02614 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 9. [1894]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.
Brief, 2 Blätter, 7 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei Unterstreichungen
- 15 *Bücher zur Befprechung*] XXXX
- 23–24 *Pfeudonymitäts-Wünsche*] XXXX
- 32 *zurückgekommen*] Dieser war auch in Ischl, siehe A. S.: *Tagebuch*, 31. 8. 1894
- 34–35 *spielen*] XXXX
- 36 *Bearbeitungen ... Franzöfischen*] XXXX
- 37 *Marivaux überfetzen*] XXXX
- 38 *dreiaktiges Luffspiel*] nicht identifiziert. Eventuell könnte das 1898 fertiggestellte Lustspiel Unser Käthchen gemeint sein, an dem Herzl 1891 zu arbeiten begonnen hatte.
- 49 *Euch*] im Urlaub in Bad Ischl

L00372 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 9. 1894

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Kartenbrief
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 3/3, 25. 9. 94, 4–5N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 25. 9. 94, 7N, Bestellt.«.
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »25/9 94« und nummeriert: »68«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 52.

L00373 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 2[6?]. 9. 1894

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte (mit aufgedrucktem Hotelwappen)
 Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
 Versand: Stempel: »Milano, 2× 9-[94].«.
 Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »39«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 60.

⁵ *Mau*] Die Datierung dieses Korrespondenzstücks auf einen bestimmten Tag ist problematisch. Der Poststempel gibt den sicheren Hinweis »2«, doch war Beer-Hofmann Anfang des Monats noch nicht auf seiner Reise. Nachdem Schnitzler am 29. 9. 1894 das »Mau« aufnimmt, ist es auf die Woche davor anzusetzen.

L00374 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 9. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 8.1, S. 23–24.

maschinelle Abschrift

Schreibmaschine

Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »42«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 60–61.

L00375 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [2. 10. 1894]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift beschriftet »Florenz, 2/10 94« und nummeriert: »48«

☞ 1) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 61–62. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.

L00376 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 10. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 2 Blätter, 5 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 5. 10. 94, 8–9 V.«. 2) Stempel: »Rom, 7 10-94, 2 S.«.

3) nachgesandt nach »HÔTEL QUIRINAL«

☞ 1) *B I*, 229–230. 2) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 62–63.

¹⁴ *Schwefern Rondoli*] In der Novelle von Maupassant hat die männliche Hauptfigur auf einer Reise eine Liebschaft mit einer Frau, im Folgejahr mit ihrer Schwester.

L00377 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 5. 10. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Bildpostkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Roma, 5 10.–94.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 8. 10. 94, 8.V, Bestellt.«.

Ordnung: von Schnitzler mit Bleistift nummeriert: »44«, von zweiter, unbekannter Hand die Nummerierung wiederholt

L00378 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 7. 10. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Bildpostkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Grand Hôtel du Quirinal ROME, 7–OTT.–94, Tenu par Alesandro Marroni.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 9. 10. 94, 8.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »38«

Zusatz: Postkartenmotiv ist ein Lichtdruck mit Engelsburg und Petersdom

L00379 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 7. 10. 1894

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Kartenbrief

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 18/[1], 7 10 [1894].«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 8. 10. 1894, 8.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift falsch datiert: »1/10 94« und nummeriert: »15«

12 *Freund*] Julius von Gans-Ludassy war mit einer Kusine von Schnitzler verheiratet.

L00380 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 10. 1894

YCG, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 9. 10. 94, 5–6 N.«. 2) Stempel: »Roma, 11 10 [94], 8 M.«.

Bw Bahr/Schnitzler.

11 *Helferich*] Hermann Helferich: »Schöne Frauen«. In: Die Zeit, Bd. 1, Nr. 1, 6. 10. 1894, S. 7–8.

11 *Bahr's Sachen*] Bahr hat, unter verschiedenen Namen und Kürzeln, zwei Aufsätze, zwei Buch- und drei Theaterbesprechungen im ersten Heft.

12 *Burgtheater*] Hermann Bahr: Burgtheater. In: Die Zeit, Bd. 1, Nr. 1, 6. 10. 1894, S. 9–10.

L00381 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 12. 10. 1894

CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Grand Hôtel du Quirinal ROME, 12 OTT. 94, Tenu par Alessandro Marroni.«. 2) Stempel: »Roma Ferrovia, 12 10.–94, 11M.«. 3) Stempel: »Wien 9/3, 14. 10. 94, 8.V, Bestellt.«.

Schnitzler: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »45« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand Nummerierung wiederholt

L00382 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 10. 1894

YCG, MSS 31.

Brief, 2 Blätter (Briefpapier mit Trauerrand), 7 Seiten, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) nachgesandt nach HOTEL HASSLER 2) Stempel: »Wien 1/1, 15. 10. 94, 11–12N.«. 3) Stempel: »Napoli, 7 10–94, 8 S.«.

B 1) B I, 231. 2) Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 63–64.

10 *linke Ohr*] »Pollack, wo hast Du Dein linkes Ohr?« – Stehende Redewendung für den Griff mit der rechten Hand über den Kopf zum linken Ohr. Ein (jüdischer) Junge, vom Lehrer gefragt, wo er sein linkes Ohr habe, soll diese umständliche Geste gemacht haben. Vgl. Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 22. 2. 1900

22 *interviewt*] –x.–n.: Bei Hermann Sudermann. In: Wiener Allgemeine Zeitung, Nr. 4977, 13. 10. 1894, S. 2–3.

L00383 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1894

CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »15/10 94« und nummeriert: »40«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »40«

Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 63.

L00384 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 10. 1894

CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »17/10 94« und nummeriert: »49«, Datum auf dem

zweiten Blatt wiederholt

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 64–65.

⁵ *erbleichen*] Anspielung darauf, dass Kraus in seiner Rezension »autoritätsgläubiger« ist als Herodot, der die Zeitbedingtheit von Ruhm thematisierte?

⁹ *ungenau*] richtig: »Jammer«

L00385 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 10. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Napoli Ferrovia, 18 10–94, 4 M.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 20. 10. 94, 8.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »43« und beschriftet: »R. / Mz / D.«

L00386 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 10. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) nachgesandt nach HOTEL HASSLER 2) Stempel: »Wien 1/1, 19. 10. 94, 9–10 N.«. 3) Stempel: »Napoli, 21 10–94, 8 S.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 65.

⁴ *Italien*] in jede Ecke der Karte geschrieben.

L00387 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 20. 10. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 3 Blätter, 12 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 20. 10. 94, 7-8N.«. 2) Stempel: »Napoli, 23 10-94, 3 S.«.

☞ 1) *B* I, 232–233. 2) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 66–67. 3) Arthur Schnitzler: *Briefe*. In: *Die Neue Rundschau*, Bd. 68, Nr. 1, 1957, S. 88–89. 4) *Bw* Bahr/Schnitzler.

²⁴ *Kritik*] Hermann Bahr: *Burgtheater* (»Die Schmetterlingsschlacht«. Komödie in vier Akten von Hermann Sudermann. Zum ersten Mal aufgeführt am 6. October 1894). In: *Die Zeit*, Bd. 1, H. 2, 13. 10. 1894, S. 26.

L00388 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 20. 10. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift beschriftet: »BAJAE 20 Oct 94« und nummeriert: »50«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 65–66.

¹⁰ *Abonnet*] Caph [= Hermann Bahr]: Der Abonnent. In: *Die Zeit*, Bd. 1, Nr. 1, 6. 10. 1894, S. 6–7.

¹⁰ *Burgtheater*] Hermann Bahr: *Burgtheater*. In: *Die Zeit*, Bd. 1, Nr. 1, 6. 10. 1894, S. 9–10.

L00389 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 22. 10. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »26« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »26«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 85.

18–20 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00390 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 22. 10. 1894

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 22. 10. 94, 3–4N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 22. 10. 94, 5.N, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »16« und datiert: »22/10 94«

L00391 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 23. 10. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »23/10 94« und nummeriert »51«

☒ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 68.

16 *la fata del bambol*] italienisch richtig: *La fata delle bambole*

L02616 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 10. [1894]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 3 Blätter, 12 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift fünf Unterstreichungen

17 *Iritis*] Entzündung der Regenbogenhaut

23 *Werk ... vollendet*] Am 14.10.1894 las Schnitzler die Liebelei Hugo von Hofmannsthal und Felix Salten vor, die urteilten, dass das Stück bis auf wenige Formulierungen fertig sei. Schnitzler übernahm die Ansicht.

23 *zusammen besprochen*] siehe A. S.: *Tagebuch*, 30. 8. 1894

33 *einzureichen*] XXXX

39 *einreichen*] XXXX

41 *Berlinerischen Stücke*] hier allgemein gemeint und nicht auf bestimmte Stücke bezogen

41–42 *Bahr ... Raimund-Theater*] siehe A. S.: *Tagebuch*, 16. 10. 1894, vgl. Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 20. 10. 1894

45 *beeinflussen*] XXXX

48 *in der »Zeit«*] Das erste Heft erschien am 6. 10. 1894 und wöchentlich, so dass Goldmann die ersten drei Hefte gekannt haben dürfte.

49 *Bahrs Reffort*] Dieser verantwortete den Kulturteil.

55 *Sterben*] Er bezieht sich auf den ersten Teil des Erstdrucks, der im Oktober-Heft der Neuen Deutschen Rundschau enthalten war (Jg. 5, H. 10, S. 969–988). Zwei weitere Teile folgten bis Dezember. Die Buchausgabe erschien im November 1894, auf 1895 vordatiert.

66 *XXXX Lemmafehler*] Das Lob von Otilie findet sich in H. B.: *Kunst und Leben*. [Raimundtheater]. In: *Die Zeit*, Jg. 1, H. 3, 20. 10. 1894, S. 44.

69 *Bill Sharp*] Pseudonym von Pierre Veber

70 *über die Zündhölzchen*] Bill Sharp [=Pierre Veber]: *Lettre à M. Alphonse Allais sur les allumettes*. In: *Le Journal*, Jg. 3, Nr. 732, 29. 9. 1894, S. 1–2

70–71 *über die Omnibuffe«*] Bill Sharp [=Pierre Veber]: *Lettre à M. Alphonse Allais sur les omnibus*. In: *Le Journal*, Jg. 3, Nr. 751, 18. 10. 1894, S. 1–2.

78 *Das ... Mädel*] Schnitzler dürfte von der sechzehnjährigen Else Singer geschrieben haben, die ihm zu dieser Zeit viele Briefe schickte, in denen Gerüchte von einer Beziehung Schnitzlers mit Adele Sandrock behandelt wurden.

101 *Salten ... gratuliren*] entlang des linken Blattrands

101 *neuen Stellung*] Er war seit Oktober 1894 bei der Wiener Allgemeinen Zeitung engagiert.

102–103 *Wenn ... Mittheilung*] auf der ersten Seite oberhalb, verkehrt zum Text

L00392 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 26. 10. 1894

⑨ YCGL, MSS 31.

Brief, 2 Blätter (Briefpapier mit Trauerrand), 6 Seiten, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, [26.] 10. 94.«. 2) Stempel: »Venezia, 28 10-94, 7 N.«.

⊞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 68–69.

³⁰ *Première*] am 20. 10. 1894 am Deutschen Volkstheater

L00393 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 26. 10. 1894

⑨ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »17«

⁷ *Nietzscheartikel*] Friedr. M. Fels: Friedrich Nietzsche. In: Wiener Allgemeine Zeitung, Nr. 4988, 26. 10. 1894, S. 2–3.

L00394 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 28. 10. 1894

⑨ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Hotel d'Italie & Bauer Bauer Grünwald Venise, 28 Oct. 94.«.

2) Stempel: »Venezia Ferrovia, 28 10–94, 9 S.«. 3) Stempel: »Wien 9/3, 30. 10. 94, 8.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »28/10 94« und nummeriert: »31«

⊞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 69–70.

¹² *ibr noch*] weiter am rechten Rand

L00395 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [31. 10. 1894]

⑨ CUL, Schnitzler, B 20.

Telegramm

maschinell

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »31/X 94«

Ordnung: 1) beschnitten 2) von unbekannter Hand nummeriert: »2«

⁵ *burckhard.+*] Satzfehler: »burchhard«

L02618 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 11. [1894]

⑨ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

¹¹ *Ruffenieber*] Die politische Annäherung zwischen Russland und Frankreich führte zu einer Begeisterungswelle, die durch öffentliche »Freundschaftsfeste« weiter gefördert wurden.

¹² *Glückwunsch*] siehe Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [31. 10. 1894]

¹⁴ *Brief*] vgl. A. S.: *Tagebuch*, 31. 10. 1894

²⁷ *Gismonda*] Gismonda. Pièce en 4 actes et 5 tableaux, von Victorien Sardou für Sarah Bernhardt geschrieben, erlebte seine Uraufführung am 31. 10. 1894 am Théâtre de la Renaissance.

L00396 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [4. 11. 1894]

⑨ CUL, Schnitzler, B 20.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »4/11 94«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »3«

- ³ *Wohnung*] Burckhard ist im Adressverzeichnis Lehmann von 1890 bis 1905 in der Frankgasse 1 gelistet. Schnitzler wohnt vom 15. 11. 1893 bis zum 11. 9. 1903 im selben Haus, einen Stock tiefer.

L00397 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 6. 11. 1894

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift nummeriert: »18« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreich-
ung

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 86.

²⁰ *David*] von der Wiener Allgemeinen Zeitung

²⁰ *Sealsfieldartikel*] möglicherweise die zur Einleitung von Charles Sealsfield: Das Kajütenbuch oder nationale Charakteristiken. Hg. und eingel. von Friedrich M. Fels. Stuttgart: Philipp Reclam Jun. [o. J.]

²¹ *Uhl*] der Wiener Zeitung

²¹ *Pötzl*] dem Neuen Wiener Tagblatt

²¹ *Schönthan*] dem Wiener Tagblatt

²¹ *Granichstädten*] der Presse

L00398 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 8. 11. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 8 XI 94, 2 40 N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 8 XI 94, 2 50 N.«.

L00399 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [8. 11. 1894]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »8/11 94« und nummeriert »52«

- ² *nichts für mich*] Auch Schnitzler dürfte die Vorstellung nicht besucht haben.

L00400 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 10. 11. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 10. 11. 94, 7–8 N.«.

- ⁶ *Josefstadt*] Am Nachmittag fand die Premiere des Mimodramas Der Buckelhans von Pierre Blanchard de la Bretesche statt.

L00401 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [12. 11. 1894]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Brief, 2 Blätter (auf Bürstenabzug), 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift datiert: »12/11 94« und nummeriert: »19« bzw. auf dem zweiten Blatt »19a«. 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreich-
ung

L00402 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 14 XI 94, 4 40 N.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 14 XI 94, 5 10 N.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »54«

▣ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 70.

L02620 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 11. 1894

📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift sieben Unterstreichungen

22–23 *erste Unterredung mit B.*] siehe A. S.: *Tagebuch*, 5. 11. 1894

39 *Berlin einreichen*] XXXX

40 *Fortsetzung von »Sterben«*] Der zweite Teil (von drei) erschien Anfang November in der Neuen deutschen Rundschau (H. 11, S. 1073–1101).

51 *freiche*] Schnitzler veränderte die Stelle für die Buchausgabe nicht.

57 *schreiben*] siehe Arthur Schnitzler an Fedor Mamroth, 7. 12. 1894

61 *Kritik über die Schrott*] Bahr schrieb in einer Nachtkritik über die Neueinstudierung von Minna von Barnhelm am Burgtheater (erstmalig 22. 10. 1894) unter anderem: »Die Francisca, ein unverwundliches Geschöpf der Hartmann, gibt Frau Schrott. Man heißt ja jetzt unpatriotisch, wenn man für Frau Schrott nicht immer schwärmt, als ob das gleich weiß Gott was für eine Beleidigung wäre. Nun, ich meine, Kritik darf auch vor dem Throne nicht schweigen, den der Verwöhnten Schmeichler bauen. Sie ist keine Francisca. Wenn sie schmoren will, keift sie, statt neckisch wird sie zänkisch und das niedliche »Frauenzimmerchen« bleibt die eben zu majestätische Dame schuldig.« (H. B. [=Hermann Bahr]: *Kunst und Leben*. In: *Die Zeit*, Bd. 1, H. 4, 27. 10. 1894, S. 61.)

62 *Polemik mit Mueller-Guttenbrunn*] Die Zeit enthält mehrere Seitenhiebe gegen den Leiter des Raimund-Theaters, Adam Müller-Guttenbrunn. Goldmann dürfte sich auf folgende ungezeichnete Meldung beziehen: »In der »Wiener Allgemeinen« hat neulich auch Herr Müller-Guttenbrunn gesprochen und mit der Sicherheit, die er stets seinen Behauptungen gibt, betheuert, dass das Raimund-Theater keine Claque hat. Da sollte Herr Salten, von dem die hübsche Idee dieser Antikritik ist, jetzt doch auch Herrn Wessely vernehmen, den sehr intelligenten und erfahrenen Chef der Claque. Er kann seine Adresse von jedem Schauspieler erfahren und ihn übrigens meistens in der Kanzlei des Raimundtheaters treffen, wo er sich nach den Proben, die er mit Eifer hört, seine Instructionen holt.« ([O. V.=Hermann Bahr]: *Kunst und Leben*. In: *Die Zeit*, Bd. 1, H. 6, 10. 11. 1894, S. 94.)

62 *Regisseur*] Hier dürfte er sich auf die lobende und positive Nachtkritik (H. B. [=Hermann Bahr]: *Kunst und Leben*. In: *Die Zeit*, Bd. 1, H. 7, 17. 11. 1894, S. 108) zur Uraufführung von Die Eder-Mitzi. Wiener Volksstück in vier Akten am 14. 11. 1894 am Raimund-Theater beziehen. Ob Goldmann das Lob ironisch las, ist nicht festzustellen.

64 *Artikel über Dekadenz*] Hermann Bahr: *Décadence*. In: *Die Zeit*, Bd. 1, H. 6, 10. 11. 1894, S. 87–89.

66 *Faiseurs*] französisch: Blender

L00403 Arthur Schnitzler an Max Burckhard, 21. 11. 1894

▣ Karl Glossy: *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater. Unbekannte Briefe des Dichters*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 24162, 19. 12. 1931, S. 14.

▣ 1) Karl Glossy: *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater. Unbekannte Briefe des Dichters*. In: *Wiener Studien und Dokumente*. Zum 85. Geburtstag des Verfassers hg. von seinen Freunden. Wien: *Steyrermühl* 1933, S. 166–168. 2) Hans-Ulrich Lindken: *Arthur Schnitzler. Aspekte und Akzente. Materialien zu Leben und Werk*. Frankfurt am Main, Bern, Göttingen: *Peter Lang* 1984, S. 243–246 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, 754).

4 *jemandem*] eventuell Adele Sandrock, der er am 1. 12. 1894 Liebelei verliert.

L00404 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [22. 11. 1894]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 20.
- Brief, 1 Blatt, 1 Seite
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Schnitzler: mit Bleistift datiert: »22/11 94«
- Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »5« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »6«

L00405 Anna von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [25. 11. 1894]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3480.
- Briefkarte
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Schnitzler: mit Bleistift datiert: »2⁶5^v/11 94«
- 1 *AvH*] Monogramm mit Krone im Golddruck

L00406 Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 26. 11. 1894

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3483.
- Briefkarte
- Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

L00407 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [26. 11. 1894]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.
- Brief, 1 Blatt, 1 Seite
- Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
- Schnitzler: 1) mit Bleistift nummeriert: »20« 2) mit schwarzer Tinte datiert: »26. 11. 94« 3) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

L02622 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 11. 1894

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.
- Brief, 3 Blätter, 12 Seiten
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift acht Unterstreichungen
- 38–39 *Befprechungen*] XXXX
- 40–41 *hommage de l'auteur*] französisch: Widmung des Verfassers
- 48 *Stück*] Am 17. 11. 1894 fand die Uraufführung von Das neue Stück von Hugo Lubliner am Deutschen Volkstheater statt. Schnitzler nahm teil.
- 67 *Speidel*] XXXX
- 74 *gut aufgenommen*] XXXX
- 78 *Herzls Stelle*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 5. [1894]
- 90 *kuriofe Artikel*] Beilage nicht erhalten

L02624 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 11. 1894

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.
- Brief, 1 Blatt, 1 Seite
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl »94« vermerkt
- 3 *Buch besprochen*] J. Schwarz: Belletristische Rundschau. In: Frankfurter Zeitung, Nr. 336, 4. 12. 1894, S. 1–3.
- 5 *Zeile an meinen Onkel*] siehe Arthur Schnitzler an Fedor Mamroth, 7. 12. 1894

L00408 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 28. 11. 1894

- ☞ YCGL, MSS 31.
- Postkarte
- Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 4/1, 28 XI 94, 11 50 V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 28 XI 94, 12 10 M.«.

L00409 Arthur Schnitzler an Fedor Mamroth, 7. 12. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) mit blauer Tinte von unbekannter Hand wurde die Unterschrift »entziffert: »Schnitzler« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand wurde bei der Entzifferung des Nachnamens der Vorname »Arthur« ergänzt. 3) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »421« und Vermerk: »1K«

Zusatz: Als Empfänger ist Fedor Mamroth anzunehmen, den Schnitzler bereits vor dessen Engagement für die Frankfurter Zeitung kennengelernt hatte. Der Brief wird unter jenen Schnitzlers an Richard Beer-Hofmann aufbewahrt. Erklären ließe sich dies etwa damit, dass es sich um einen Briefentwurf und nicht den tatsächlich gesandten Brief handeln könnte, oder dass Beer-Hofmann für die Übermittlung zuständig war und hier etwas schief lief.

³ *Befprechung*] J. Schwarz: Belletristische Rundschau. In: Frankfurter Zeitung, Nr. 336, 4. 12. 1894, S. 1–3.

L00410 Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 13. 12. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 88.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »3«

L02628 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 12. [1894]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl »94« vermerkt

⁴ *arme Mädel*] Hilda von Mitis, die sich am 14. 12. 1894 im Wald in Bratislava erschossen hatte.

⁶⁰ *Vater*] Maximilian von Mitis starb vier Tage vor seiner Tochter.

L00411 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 23. 12. 1894

☞ CUL, Schnitzler, B 25.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: 1) mit rotem Buntstift beschriftet: »DAVID« und der Buchtitel unterstrichen 2) mit Bleistift nummeriert: »1.«

☞ Josef Körner: *Herman Groeneweg, J. J. David in seinem Verhältnis zur Heimat, Geschichte, Gesellschaft und Literatur*. In: *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Jg. 52, 1931, Sp. 33.

L00412 Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [30. 12. 1894?]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3483.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

¹ *Oesterreichische ... Wien.*] quer am linken Rand

⁸ *Sonntag*] Das Korrespondenzstück ist undatiert. Als ein möglicher Abend, den Schnitzler und Hugo von Hofmannsthal gemeinsam an einem Sonntag im Kaffeehaus verbringen, bietet sich der 30. 12. 1894 an, wenngleich auch andere Daten in größerer Runde denkbar sind.

L00413 Arthur Schnitzler und Hugo von Hofmannsthal an Richard Beer-Hofmann, 31. 12. 1894

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte
 Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent
 Handschrift : Bleistift
 Versand: Stempel: »Wien 1/1, 31. 12. 94, 7–8 V.«.

L02630 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 31. 12. [1894]

- DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.
 Brief, 3 Blätter, 11 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift sieben Unterstreichungen
- 12 *Speidel*] Zum positiven Urteil Ludwig Speidels über die Liebelei vgl. A.S.: *Tagebuch*, 14. 12. 1894, 17. 12. 1894 und 18. 12. 1894
- 19 *befucht*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 18. 12. 1894
- 23 *Volkstheater ... losmachen*] Adele Sandrock war für die Rolle der Christine vorgesehen. Der Wechsel ans Burgtheater war schon im Sommer 1894 für die Saison 1895/1896 ausgemacht. Durch neuerliche Verhandlungen fand der Übertritt bereits zum 1. 2. 1895 statt.
- 37 *Titel ... mißfällt*] Ein Erfolgsstück des Jahres 1893 war Das arme Mädel von Karl Lindau und Leopold Krenn. Das dürfte Schnitzler gezwungen haben, Ersatz für seinen Arbeitstitel »Armes Mädl« zu suchen, mit dem Goldmann bis dahin vertraut war. In einem Interview nahm Schnitzler 1912 dazu Stellung: »Hätte das Stück nicht den Titel ›Liebele‹, also die Bezeichnung für das leichte, flüchtige Gefühl bar jeder Verantwortung, das ein junger Mann hegt, dem ein sorgenbelastetes, ernsthaft verliebtes Mädchen gegenüber steht, sondern hieße, sagen wir ›Die große Liebe der Christine: – also die Bezeichnung für das Gefühl des Mädchens –, so hätte das Publikum dem Stück ganz gewiß nicht dasselbe Interesse entgegengebracht, wie beim Titel ›Liebele‹.« (Ilf, B. Gy [=Georg Ruttka]: *Schnitzler Arthurnäl*. In: Az est, Jg. 3, Nr. 112, 10. 5. 1912, S. 8. Zitiert nach *Hofmannsthal Jahrbuch*, Bd. 28, 2020, S. 70); siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 1. [1895]
- 40 *Frankf. Ztg.*] XXXX
- 43 *Auffatz*] Der Text erschien mit einer gewissen Verzögerung in einer anderen Zeitschrift: Henri Albert: *Les Jeunes Viennois*. In: *Revue des revues*, Bd. 13, 1. 4. 1895, S. 8–13.
- 59 *etwas*] nicht ermittelt
- 62 *mais enfin*] französisch: aber zuletzt
- 67 *Bahr ... citirt*] Sein Text beginnt mit: »Als ich diesen Mai in Paris mit Paul Goldmann, dem Correspondenten der Frankfurter Zeitung, plauderte und um jeden Preis ein neues Talent wissen wollte, sagte er mir: ›Ein Talent? Ein neues Talent? Ein ernstes, sicheres, wirkliches Talent? Nicht bloß so eine geschwinde und vergängliche Erfindung der Journale von heute auf morgen? Das ist schwer. Da ist jetzt wohl niemand als Camille Maclair. Sonst wüßte ich keinen. Er hat freilich eigentlich noch nichts geschrieben; aber alle hoffen viel von ihm. Er verspricht mehr, als er bis jetzt gehalten hätte; aber er scheint mir sicher. Stellen Sie sich etwa, ins Pariserische übersetzt, Ihren kleinen Hofmannsthal vor.« (Hermann Bahr: *Camille Maclair*. In: *Die Zeit*, Bd. 1, H. 10, 8. 12. 1894, S. 154–155.)
- 70 *chroniqueurs*] französisch: Kolumnisten
- 71–72 *Courrier Français*] illustrierte Satirezeitschrift, die zwischen 1884 und 1914 erschien
- 88 *Artikel*] Die Beilagen sind nicht überliefert.
- o *ibr*] er schreibt »Ihr«

L00414 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1895?]

- YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

5 A S] Prägedruck

L02726 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 1. [1895]

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 3 Blätter, 12 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit rotem Buntstift »LIEBELEI« vermerkt 2) mit Bleistift das Jahr »1895« vermerkt

39 *großen Kofen*] Schnitzler hatte am 1. 1. 1895 eine Abschrift der Liebelei geschickt.

44 *Herr, ... Cenfur-Schwierigkeiten*] siehe A.S.: *Tagebuch*, 26. 12. 1894

84 *Ischl*] Zwischen 23. 8. 1894 und 3. 9. 1894 verbrachten Schnitzler und Goldmann einige Zeit gemeinsam in Ischl. Am 30. 8. 1894 sowie am 1. 9. 1894 diskutierten sie »fruchtbar« über die Liebelei, die damals noch den Titel *Armes Mäd!* hatte.

86 *mufle*] französisch: Rüpel

o *Gräulich ... Titel*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 31. 12. [1894]

o *Aufführung*] Die »Liebelei« wurde am 9. 10. 1895 am Wiener Burgtheater uraufgeführt.

o *Alt-Wiener Bild*] nicht ermittelt; mit Alt-Wien gemeint ist, eine Motiv oder eine Darstellung aus der Zeit vor der Schleifung der Basteien und dem Ringstraßenbau.

o *Jemandem ... Kreife*] es kam von Schnitzlers Bruder Julius und dessen Frau Helene, vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. 3. [1895]

o *Torresanis Adreffe*] Torresani scheint im Adressbuch Lehmann für das Jahr 1891 zum letzten Mal als wohnhaft in Wien auf. Danach reiste er jahrelang.

L02727 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 1. [1895]

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

12 *schreiben*] Nicht über Richard Beer-Hofmann, jedoch über Schnitzler und seine Novelle *Sterben* schrieb Pierre Lalo am 21. 3. 1895: [Pierre Lalo]: *Au jour le jour*. M. Arthur Schnitzler. In: *Journal des débats. Politiques et littéraires*, Jg. 107, 21. 3. 1895, S. 1.

24–26 *Nous ... autrichien.*] französisch: Wir würden uns sehr freuen, wenn wir die Erlaubnis bekämen, zu übersetzen. Dies würde als Kostprobe Ihrer Werke dienen, um Sie dem österreichischen Publikum vorzustellen.

29 *Allgemeine Zeitung*] XXXX

L02694 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [15. XXX. 1895?]

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Telegramm

maschinell

Versand: mit Bleistift vier nicht entzifferte Zeichen: »×× ××«

Ordnung: beschnitten

L00415 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [19. 1. 1895?]

YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 71.

4 *Repartirung*] Aufteilung (der Kosten)

7 *Elegance*] Das Korrespondenzstück ist undatiert, die Hinweise sind spärlich. Der Umstand, dass Schnitzler das Reglement zur Kleidungswahl bestimmt, deutet auf eine von ihm organisierte Festlichkeit. Naheliegender ist dafür der 19. 1. 1895, jener

Tag, an dem in der Zeitung steht, dass die Liebelei zur Aufführung am Burgtheater angenommen worden ist. An diesem Abend trafen sich die Genannten – ohne Willy Sandrock, dafür aber mit Robert Nhil. Grund für die Loge im Theater wäre dann wiederum, dass am selben Abend Josef Giampietro in der Premiere von *Die Kameraden* seine Rolle offensichtlich Schnitzler nachahmend anlegte.

L02692 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [20. 1. 1895?]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Telegramm
maschinell

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Januar 94«

Ordnung: 1) von unbekannter Hand mit Tinte einen Strich bei der ergänzten Jahreszahl hinzugefügt, eventuell in der Absicht, aus der gestrichenen »4« eine »5« zu machen 2) beschnitten

2 *innige Freude*] Das Datum lässt sich durch das Zusammenlesen dreier Indizien ermitteln: Die Datierung Schnitzlers auf »Januar«, die Angabe des Tages »20« in der Adressierungszeile des Telegramms und dem Umstand, dass am 19.1.1895 bekannt wurde, dass Liebelei vom Burgtheater angenommen worden war.

L00416 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 28. 1. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 28 I 95, 3 40 N.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 28 I 95, 4 10 N.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »53«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 70.

5 *Raimundtheaterabend*] Am 29. 1. 1895 wurde im Raimund-Theater das Volksstück *Bruder Martin* von Karl Costa mit der Musik von Max von Weinzierl gegeben.

L00417 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 28. 1. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 28 I 95, 6 30N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 28 I 95, 7–N.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 70.

L00418 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 29. 1. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 29 I 95, 1 50N.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 29 I 95, 2 10N.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »55«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 71.

L00419 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 6. 2. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 6. 2. 95, 6–7 N.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 7. 2. 95, 8–9½ V.«.

L02728 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 2. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

- 15 *Widerwärtigkeiten*] Wie Schnitzler in seinem Tagebuch ausführlich dokumentierte, machte ihm in dieser Zeit vor allem Adele Sandrock zu schaffen. Die Schauspielerin, mit der er – neben anderen – ein Verhältnis führte, kam Schnitzlers Freund Felix Salten näher. Schnitzler fühlte sich betrogen, obgleich es zu keiner körperlichen Intimität gekommen sei, und brach mit ihr. Sandrock drohte Schnitzler daraufhin nicht nur damit, sich das Leben zu nehmen. Er fürchtete auch, sie würde versuchen, die Liebelei vom Burgtheater wieder abzusetzen. Laut Hermann Bahr soll Sandrock sogar das Stück und ihre Rolle, jene der Christine, auch vor Max Eugen Burckhard, dem Leiter des Burgtheaters, schlechtgeredet und versucht haben, die Aufführung des Stücks hinauszuschieben, um Schnitzlers Aufmerksamkeit und Zuneigung zu erhalten. Bei der Uraufführung am 9. 10. 1895 am Burgtheater spielte Sandrock in der Hauptrolle.
- 41 *Kritik*] A. G. [=Alfred Gold]: Arthur Schnitzler: Sterben. In: Die Zeit, Bd. 2, Nr. 14, 5. 1. 1895, S. 14.
- 42 *befchmocket*] pejorativ: auf Wirkung / Effekt bedacht
- 43 *Zeitungsartikel*] nicht überliefert
- 47 *kaum fehen*] Trotz Goldmanns Kuraufenthalt in Bad Tölz sahen sich die beiden zwischen 28. 8. 1895 und 6. 9. 1895 in Bayern.

L00420 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 2. 1895

YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 2/2, 14 II 95, 1 20 N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 14 II 95, 1 30 N.«.

L00421 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [17. 2. 1895?]

CUL, Schnitzler, B 8.

Visitenkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »17/2 95.« und nummeriert: »556«

Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 71.

- 1 *heute*] Obzwar von Schnitzler datiert, sind Zweifel anzumelden, da Beer-Hofmann den Abend erst recht in der Gesellschaft Schnitzlers verbrachte, eine Teilnahme Hofmannsthal's wiederum nicht nachgewiesen werden kann.
- 8 *Dr Richard Beer-Hofmann*] Die Visitenkarte wurde so beschrieben, dass der Aufdruck auf dem Kopf steht.

L00422 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 2. 1895

YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien, 21 II 95, 7 N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 21 II 95, 7 10 N.«.

L00423 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 3. 1895

YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 1 III 95, 11 10 V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 1 III 95, 11 20 V.«.

- 5 *ins Theater*] Schnitzler ging stattdessen in die Inszenierung der Operette Olympia.
- 6 *Gfchnas*] wienerisch: Kostümfest

L02729 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. 3. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 3 Blätter, 11 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift fünf Unterstreichungen

20 *Annahme*] Am 15. 2. 1895 erhielt Schnitzler die Nachricht, dass die Liebelei am Deutschen Theater in Berlin angenommen wurde. Premiere feierte das Stück dort am 4. 2. 1896.

27–28 *keine ... mehr*] Adele Sandrock schien zwar keine Drohungen im Hinblick auf die Aufführung der Liebelei am Burgtheater mehr gemacht zu haben, bemühte sich jedoch immer noch täglich um Schnitzlers Zuneigung.

33–34 *»zum ... gehört«*] Das Zitat stammt aus einer Kritik zu *Sterben*: Bruno Walden [d. i. Florentine Galliny]: Feuilleton. Literatur. In: Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung, Jg. 192, Nr. 33, 9. 2. 1895, S. 5–6, hier: S. 5.

58 *»modern«*] XXXX zum Begriff der Moderne und Bahr (magst du, Martin?)

72–73 *Cornelius Herz*] Édouard Drumont war ein französischer Antisemit, der die Idee einer entarteten, degenerierten jüdischen »Rasse« propagierte. Er übte unter anderem im Rahmen des Panama-Skandals, in den auch Cornelius Herz verwickelt war, antisemitische Korruptionskritik.

73 *monoman*] eine Zwangsvorstellung oder fixe Idee haben

77 *Mene Tekel*] Warnung, Mahnruf

86 *Bild*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 1. [1895]

L02730 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 3. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt

10 *Affichen*] Plakete; nicht ermittelt

L00424 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 3. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 9 III 9[5], 3 10N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 9 III 9[5], 3 40N.«.

6 *Dinfstag*] Wegen Erkrankung musste die Aufführung kurzfristig um zwei Tage auf den 14. 3. 1895 verschoben werden, Schnitzler nahm trotzdem teil.

L02731 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 3. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

3 *Verfprechen*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 1. [1895]

L00425 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [26. 3. 1895]

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

☒ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 71–72.

15 *Beilage*] wohl wegen: b. m.: Arthur Schnitzler: *Sterben*. In: Beilage zur Allgemeinen Zeitung, Beilage-Nr. 69, 23. 3. 1895, S. 5

- 16 *Carlos Schnabl*] vermutlich die Edition: Don Carlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Französische für bereits vorgerückte Schüler, die in den Geist der beiden Idiome tiefer eindringen und die Conversationssprache sich aneignen wollen. Mit Anmerkungen der nöthigen Phraseologie und einem Wörterbuche. Zum Schul- und Privatgebrauch. Herausgegeben von C. Schnabel, öffentlicher Lehrer. Leipzig: Baumgärtner'sche Buchhandlung 1846.

L00426 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 27. 3. 1895

- ☞ FDH, Hs-30885,43.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 am oberen Blattrand zusätzlich datiert: »27/3 95«
☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 52–53. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.
1 AS] Prägedruck
6 *Freitag Abend*] Ausschließlich Beer-Hofmann nahm an dem Abendessen teil (A.S.: *Tagebuch*, 29. 3. 1895).

L00427 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, [27. 3. 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 25.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift zuerst unleserlich datiert, das dann gestrichen und neuerlich: »27/3 95.«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »2«
2 Es] Wohl diese Rezension von Sterben: Felix Poppenberg: Buchmacher und Künstler. In: *Das Magazin für Litteratur*, Jg. 64, Nr. 9, 2. 3. 1895, Sp. 265–270, hier Sp. 269–270.

L02732 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 28. 3. [1895]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit schwarzer Tinte das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei Unterstreichungen
10 *XXXX Lemmafehler*] Henri Albert: Les Jeunes Viennois. In: *Revue des Revues*, Bd. 13, 1. 4. 1895, S. 8–13.
30 *als ... proklamiren*] Schnitzler las Leopold von Andrian-Werburgs Erzählung *Garten der Erkenntnis* am 17. 3. 1895 und notierte sich dazu im *Tagebuch*: »Spuren eines Künstlers, schöne Vergleiche. Keine Gestaltung, Affectation, Unklarheiten, unreifer Loris nicht reifer Goethe, wie Bahr sagte. Es mit »Kind« oder »Sterben« vergleichen ist dumm und frech.«. Siehe auch Hermann Bahr: *Der Garten der Erkenntnis*. In: *Die Zeit. Wiener Wochenschrift*, Bd. 2, H. 24, 16. 3. 1895, S. 171–172. Hermann Bahr schlug Samuel Fischer zuvor in einem Brief vom 25. 1. 1895 Andrians *Garten der Erkenntnis* als »das beste Werk nach meinem Urtheile, was bisher die europäische Moderne hervorgebracht hat« zur Veröffentlichung vor. Vgl. Samuel Fischer. *Hedwig Fischer. Briefwechsel mit Autoren*. Hg. v. Dierk Rodewald und Corinna Fiedler. Mit einer Einführung von Bernhard Zeller. Frankfurt a. M.: S. Fischer 1989, S. 171–172.

L02733 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 4. [1895]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit schwarzer Tinte das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift

eine Unterstreichung

¹⁰ *Mann*] Womöglich handelte es sich um Gaspard Vallette, der Sterben ins Französische übersetzte. Nur wenige Tage vor der Entstehung dieses Briefs, am 31. 3. 1895, notierte sich Schnitzler die Anfrage zur Übersetzung im Tagebuch.

¹¹ *homme cosu*] französisch: wohlhabender Mann

¹⁸ *Novelle*] Sterben in französischer Übersetzung

L00428 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 10. 4. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 10. 4. 95, 11–12 N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 11. 4. 95, 8 V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »11/4 95« und nummeriert: »69«

☒ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 53.

⁶ *Feiertage*] Der 14. 4. 1895 war Ostersonntag.

L00429 Laura Marholm an Arthur Schnitzler, 16. 4. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 69.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »MARHOLM« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

L00430 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 23. 4. 1895

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Kartenbrief

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 23. 5. 1895, 1–N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 23. 5. 1895, 3, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »23/4 95« und nummeriert: »21«

⁵ *Besprechung*] »Sterben. Novelle von Arthur Schnitzler. (Berlin, S. Fischer.) Ein trauriges und peinliches, aber ein feines und bedeutendes Werk eines echten Künstlers. Das Sterben eines Schwindsüchtigen wird geschildert, sein Ringen mit Leben und Tod, das langsame Scheiden von der Geliebten, die Empörung, das Aufbäumen, der Todeskampf. Jeder Zug ist beobachtet und wahr, nichts übertrieben, dem Dramatischen wird discret aus dem Wege gegangen, wie jeglichem schildernden Naturalismus. Das Zuständliche ist knapp, die Menschen ohne Individualisierung gezeichnet – sie haben auch keinen Familiennamen –, aber die Seelenanalyse ist voll feiner Züge, so daß uns weder Ekel noch Schauer erfaßt und die rein menschliche Teilnahme bis zuletzt rege bleibt.« ([O. V.], in: Die Gegenwart, Bd. 47, Nr. 16, 20. 4. 1895, S. 255.)

L00431 Laura Marholm an Arthur Schnitzler, 24. 4. 1895

☞ TMW, HS Schn 3/65/1.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

L02734 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 4. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift sechs Unterstreichungen

⁸ *Beifammenfein mit Dir*] Theodor Herzl besuchte im März 1895 Wien. Zwischen 26. 3. 1895 und 30. 3. 1895 sah er Schnitzler jeden Tag. Ein Konflikt zwischen den

beiden ist nicht bekannt.

- 12 *Berliner Aufführung*] Am 4.2.1896 feierte die Liebelei am Deutschen Theater in Berlin Premiere.
- 16 *Burckhards Nachfolgerschaft*] Nach Max Burckhards Rücktritt wurde 1898 Paul Schlenther zum Direktor des Burgtheaters. Paul Lindau war zwischen 1900 und 1903 Leiter des Berliner Theaters.
- 16 *Stück*] nicht ermittelt
- 21 *Vortrag*] Am 13.3.1895 fand eine Veranstaltung des Vereins der Literaturfreunde statt, bei der ein Vortrag von Hermann Bahr mit dem Titel *Das junge Österreich* rezitiert wurde. Schnitzler notierte sich dazu am 14.3.1895 im Tagebuch: »Im Kfh. Richard. Salten. Gestriger Vortrag von Bahr »Das junge Oesterreich« wurde besprochen. Wir, d. h. Bahr, Torresani, Richard ich sind abgethan (»demüthige, gothische Figuren«). Richard, der vielleicht noch in die nächste Periode hineinragen wird, ich, der aus sehr kleinen Anfängen zu sehr schönem vorgeschritten und dessen »Sterben« wohl zwanzig Jahre dauern wird da sind nur Hugo, der aber jetzt nicht schreibt und Andrian, mit dessen »Garten der Erkenntnis« Europa sich in den nächsten Wochen beschäftigen wird. Welch ein ordinärer Schwindler. «
- 22 *Brettlnatur*] Der Ausdruck »Brettlnatur« bezieht sich wohl auf jenen der »Brettln-Bühne«, womit eine Kabarett-Bühne gemeint ist. »Brettlnatur« kann demnach als pejorative Bezeichnung für einen niederen Künstler verstanden werden.
- 26 *Necker*] Vermutlich ist hier ein Feuilleton von Moriz Necker aus der Neuen Freien Presse gemeint: M. N-r. [=Moriz Necker]: Feuilleton. Junge Dichter. In: Neue Freie Presse, Jg. 32, Nr. 11004, 13. 4. 1895, S. 1–3, hier: S. 1–2. Schnitzler hielt dazu am 16. 4. 1895 im Tagebuch fest: »Samstag Feuilleton Necker über »junge Dichter«, darunter über Sterben, ganz blöd. «

L00432 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 25. 4. 1895

- ☞ CUL, Schnitzler, B 55.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- 📖 *Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation.* Hg. Reinhard Urbach. In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 522.

L00433 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 28. 4. 1895

- ☞ CUL, Schnitzler, B 3.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »2«

L00434 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [28. 4. 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgeprägtem Wappen), 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »28/4 95« und nummeriert: »70«
- 📖 *Bw Hofmannsthal/Schnitzler 53.*

L00435 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [1. 5. 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 3.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert »1/5 95«
Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert »4«
- 2-3 *Donnerstag*] Das erste mit Schnitzlers Tagebuch belegbare Treffen fand im Frühjahr 1895 am Freitag, dem 3.5.1895 statt. Entsprechend dürfte die Datierung Schnitzlers stimmen.

L00436 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [2. 5.? 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 3.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »April 95«
Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand doppelt nummeriert: »23«
- 2 *Donnerstag*] Der Brief vom 28. 4. 1895 schließt es aus, dass die Datierung Schnitzlers zutrifft und dieser Brief an einem Donnerstag im April 1895 verfasst ist. Datiert man ihn auf den ersten Donnerstag im Mai, fügen sich die Objekte gut zusammen, vertauscht sich aber die Reihenfolge der nummerierten Objekte »4« und »3«.

L00437 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [3.? 5. 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Briefkarte
Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Mai 95« und nummeriert: »59«
- 3 *Hugo*] Das spricht für den 3. 5. 1895, da an diesem Tag Schnitzler und Lou Andreas-Salomé zu Beer-Hofmann gehen und dann gemeinsam mit Hofmannsthal in ein Lokal.

L00438 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [8.? 5. 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »8/5 95«
Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »27« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »27«
- ☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 101.
- 7 *Wünsche*] nicht überliefert. Schnitzler dürfte auf die Meldung des Abendblatts der Neuen Freien Presse vom 6. 5. 1895, S. 1 (oder eine vergleichbare Zeitungsnotiz) reagiert haben: »Gestern hat im Rathhause die Civiltrauung des Schriftstellers Hermann Bahr mit Fräulein Rosa Joël stattgefunden. Beistände des Bräutigams waren Herr Adalbert v. Goldschmidt und Herr Dr. Heinrich Müller.« Bahr lebte mit ihr bis zur Jahrhundertwende in gemeinsamem Haushalt. 1909 wurde die Scheidung erwirkt.

L00439 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [9. 5. 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt (Auf der Rückseite von Beer-Hofmann mit Bleistift: »DrJosef HeidenthallerWohnung Johannesgasse 3. u. 5Berlin! Dr. F. C. Andreas.vor. 10 Tagen.«), 1 Seite
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »^29^ / 5 95« und nummeriert: »58«

L00440 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 13. 5. 1895

- ☞ YCGL, MSS 31.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 13 V 95, 10–V.« 3) Stempel: »Wien 1/1, 13 V 95, 10 10 V.«.

L00441 Laura Marholm an Arthur Schnitzler, 15. 5. 1895

- ☞ CUL, Schnitzler, B 69.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

- ¹⁷ *Buch*] Da der Text über Barbey d'Aurevilly erst am 2. 11. 1895 in der Zukunft (Bd. 13, S. 219–226) erschien, fehlt er in der 1. Auflage von *Wir Frauen und unsere Dichter* (Wien, Leipzig: *Verlag der Wiener Mode* 1895), wurde aber in die »Zweite umgearbeitete und wesentlich vermehrte Ausgabe mit 8 Portraits« aufgenommen (Berlin: *Carl Duncker* [1900], S. 271–289).

¹⁸ *Also*] weiter quer am linken Rand

L00442 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 5. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 17 V 95, 1 20N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 17 V 95, 1 30N.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 72.

- ⁵ *Donau ins Waffer*] mutmaßlich der Ausflug zusammen mit Lou Andreas Salomé in die Wachau, der dann am 20. 5. 1895 stattfand

L00443 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [18. 5. 1895]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »18/5 95« und nummeriert: »56«

Ordnung: von unbekannter Hand die Nummerierung wiederholt

- ² *zufrieden*] Es dürfte sich um Karten für die Vorstellung von Macbeth im Burgtheater am 21. 5. 1895 handeln.

L02735 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 5. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 3 Blätter, 12 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

- ²² *Kahlenberge*] Es ist davon auszugehen, dass Richard Beer-Hofmann, Lou Andreas-Salomé und Schnitzler, die am 8. 5. 1895 gemeinsam am Kahlenberg waren, eine Karte an Goldmann schickten.
- ^{36–37} *des ... chatteries*] französisch: Schmeicheleien, Zärtlichkeiten
- ⁵⁵ *Kopenhagen*] Schnitzler reiste erst im August 1896 nach Kopenhagen, wollte jedoch schon im Sommer 1895 die dänische Hauptstadt besuchen.
- ⁶¹ *Vertheidigung*] Paul Adam: *L'Assaut malicieux*. In: *La Revue blanche*, Jg. 8, Jan.–Jun., 15. 5. 1895, S. 458–462.
- ^{65–66} *Zeichnung ... Heftes*] Vermutlich handelte es sich um *Les Funérailles*, auf einer Doppelseite in der Mitte des Hefes vom 12. 5. 1895 erschienen.
- ⁶⁶ *Salon-Feuilleton*] XXXX.

L00444 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 20. 5. 1895

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Kartenbrief

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 20. 5. 95, 1–2N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 20. 5. 95, 3.N. Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »23/4 95« und nummeriert: »22«

- ^{13–14} *150 frcs für Übersetzungsrecht*] Für die französische Übersetzung von *Sterben* vgl. den Antrag durch Raoul Bourse (A.S.: *Tagebuch*, 1. 5. 1895), die Übersetzung erfolgte durch Gaspard Vallette.

L00445 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 25. 5. 1895

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165,14.
- Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Zusatz: Der Brief ist als Beilage des Briefes von Paul Goldmann an Schnitzler vom 21. 6. 1895 überliefert.

L00446 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [29. 5. 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
- Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
- Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
- Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »57« und datiert »29/5 95«
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 72.

L00447 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, [1. Hälfte Juni 1895]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.
- Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
- Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
- Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »23« und datiert: »^vANFG CA MITTE JUNI 95^v«

L00448 Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 6. [1895]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3483.
- Briefkarte
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl »95.« ergänzt
- ¹ *Oesterreichische ... Wien.*] quer am linken Rand
- ⁴⁻⁵ *Hustenkatarrh*] Doppelung des »r« durch Geminationsstrich

L00449 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 5. 6. 1895

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
- Postkarte
- Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
- Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/1, 5 VI 95, 1120V.«. 3) Stempel: »Wien 9/3, 5 VI 95, 1150V.«.
- Schnitzler: mit Bleistift datiert: »5/6 95« und nummeriert: »71«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 53–54.

L00450 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 6. 1895

- ☞ YCGL, MSS 31.
- Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 5 Seiten, Umschlag
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 7. 6. 95, 5–6 N.«. 2) Stempel: »Časlau, 8 6 95.«.
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 73.
- ²⁴ *Pferd*] Der Protagonist von Das Märchen der 672. Nacht stirbt am Hufschlag eines Pferdes.
- ²⁷⁻²⁸ *Osten-Wengraffcher Animosität*] die beiden Herausgeber der Neuen Revue, in der am 29. 5. 1895 die Rezension erschienen war.

L02736 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 6. [1895]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.
- Brief, 2 Blätter, 8 Seiten
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift fünf Unterstreichungen
- ²¹ *Spigl*] Edgar von Spiegl-Thurnsee, Vizepräsident der Concordia. Es sind keine Bemühungen um eine Aufführung der Liebelei bei einer Concordia-Veranstaltung

bekannt.

- ³¹ *Mizzi Rosner*] Schauspielerin und ehemalige Geliebte Schnitzlers
³² *Debüt*] Im Mai 1895 erschienen zwei Feuilletons von Max Nordau in der Neuen Freien Presse: Marsfeldsalon-Typen. In: Neue Freie Presse, Nr. 11.027, 7. 5. 1895, Morgenblatt, S. 1–4 und Die Kunst in den elysäischen Feldern. In: Neue Freie Presse, Nr. 11.038, 18. 5. 1895, Morgenblatt, S. 1–3.
³³ *Herzls Nachfolgererschaft*] Nordau wurde Pariser Kultur-Korrespondent der Neuen Freien Presse. Im Mai 1895 erschienen in dieser Zeitung neben Nordaus Feuilleton auch zwei ausführliche Theaterberichte Herzls.

L00451 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 11. 6. 1895

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Briefkarte
 Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »61.«
 ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 73.

L00452 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [13. 6. 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »13/6 95«
 Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »28« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »28«
 ☞ Bw Bahr/Schnitzler 102.
⁷ *bezahlt*] vgl. Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 6. 1895, siehe auch die Antwort Fischers vom gleichen Tag (*Briefwechsel* Fischer 55)
^{15–17} *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00453 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 6. 1895

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
 Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »14/6 95« und nummeriert: »60«
 ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 74.

L00454 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 6. 1895

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag
 Handschrift: 1) Bleistift, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Umschlag)
 Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 15. 6. 95, 7–8 N.«, 2) Stempel: »Časlau, 16 6 95.«
 ☞ 1) B I, 260–261. 2) Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 74–75.
¹⁸ *angenommen*] Zu einer Aufführung kam es aber nicht.

L00455 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [19. 6. 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »19/6 [189]5«
 Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »29« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »29«
 ☞ Bw Bahr/Schnitzler 102.
⁹ *d'Annunzio*] Gabriele d'Annunzio: Giovanni Episcopo. In: Die Zeit, Bd. 1, Nr. 9, 1. 12. 1894 – Bd. 2, Nr. 16, 19. 1. 1895 (8 Teile).

- ¹² *Ich fabre heute Abend*] Vom 19. 6. bis zum 12. 7. 1895 machte Bahr Sommerurlaub. Er besuchte drei Tage München, dann Schliersee und den Starnberger See sowie Innsbruck und die Gegend von Kufstein.

^{17–19} *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00456 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 6. 1895

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 2 Blätter, 7 Seiten, Umschlag
Handschrift: 1) Bleistift, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Umschlag)
Versand: 1) Stempel: »Wien [1]/1, 22. [6]. 95, 8–9.«. 2) Stempel: »Časlau Časlav, 23 / 6 / 95, 8–9.«.
Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 75.

L00457 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 23. 6. 1895

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »62«
Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 75–76.

L00458 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [23. 6. 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »23/6 95« und mit der umrahmten Notiz versehen: »Adressen? oder Wiener?« und nummeriert: »72«
Bw Hofmannsthal/Schnitzler 54.

^{3–4} zu *schicken*] Hinweis auf ein nicht erhaltenes Korrespondenzstück

L00459 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 6. 1895

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 2 Blätter, 8 Seiten, Umschlag
Handschrift: 1) Bleistift, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Umschlag)
Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 24. 6. 95, 9–10 N.«. 2) Stempel: »Časlau, 25 6 95.«.
Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 76–77.

L02737 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 6. [1895]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.
Brief, 3 Blätter, 12 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift fünf Unterstreichungen
- ¹⁶ *Rocheftort*). ... *Wilde*] Der Polemiker Victor Henri de Rocheftort, der nach seiner politischen Verfolgung sechs Jahre im Londoner Exil lebte, wurde im Februar 1895 amnestiert und kehrte ruhmvoll nach Paris zurück, wo er sich unter anderem zur Dreyfus-Affäre zu Wort meldete. Es ist unklar, worauf Goldmann hier Bezug nahm. Oscar Wilde wurde wegen »Unzucht« am 25. 5. 1895 zu zwei Jahren Zuchthaus mit schwerer Zwangsarbeit verurteilt.
- ^{21–22} *Schickfal ... vorausberechnet*] Max Nordau beschäftigte sich bereits in seinem zweibändigen Buch *Entartung* (1892–1893) mit Oscar Wilde, dessen vermeintliche Degeneration er analysierte. Dass er damit den »Fall Wilde« hervorgesagt habe, betonte er beispielsweise in einem Interview: Paul Roche: Oscar Wilde judgé par le docteur Max Nordau. In: *Le Gaulois*, Jg. 29, Nr. 5443, 10. 4. 1895, S. 1–2.

- ²⁶ *Verleger*] Die Liebelei wurde 1896 und 1897 von Jean Thorel ins Französische übersetzt, jedoch erst in der Übersetzung von Suzanne Clauser im Jahr 1933 unter dem Titel *Liebelei (amourette)* gedruckt.
- ⁴² *Hypochondrien*] Schnitzler notierte 1895 immer wieder hypochondrische Zustände im Tagebuch, zuletzt am 22.6.1895.
- ⁴⁶ *unglaublich*] Am 15.6.1895 schrieb Schnitzler an Richard Beer-Hofmann von dem Gerücht, die Liebelei würde am Burgtheater nicht mehr aufgeführt werden. Am 16.6.1895 kam es zu einem Gespräch zwischen Max Burckhard und Schnitzler. Im Tagebuch notierte er sich die Begegnung wie folgt: »Traf Burckhard Nachts vor unserm (gemeinsch.) Hause. Gespräch auf der dunkeln Treppe. Er etwas angeheitert. Ich hab Ihnen was angenehmes mitzuteilen, Mitterwurzer spielt den »Herrn«. Glauben Sie das wirklich ? Ich weiss es, das Stück gefällt ihm sehr gut etc. Ich: Und mir hat man gesagt, dass das Stück überhaupt nicht dran kommt Wer hat das gesagt!! Uebrigens gewisse Schwierigkeiten, ja ja ... Bezechny hat mir gesagt, über das Stück können Sie sich das Genack brechen ... Ich: Nun das wär es wohl nicht werth; übrigens glaub ich nicht, dass es so riskant ist ... Er: Na, und wenn werd ich mir halt das Genack brechen ... Gefährlich ist es schon! Wenn die Comtessen drin sitzen, und es sehen, wie so ein Mädels, das einen Liebhaber hat, so sympathisch geschildert wird, so denken sie sich: Ja, warum lassen wir uns denn eigentlich nicht v ...? Oder warum thun wir so, als wenn wir uns nicht ... ließen? ... Und dann, die Leut sind ja so gegen die jungen Autoren, und besonders, wenn einer Talent hat! Aber wer soll schließlich einen jungen Wr. Autor auf die Bühne bringen wenn nicht die Burg... Haben S' einen Weg zu Sonnenthal? Baumeister will den Alten nicht spielen. «
- ⁵² *Roman*] Im Sommer 1895, kurz vor seiner Rückkehr nach Wien, spielte Theodor Herzl mit der Idee, einen politischen Roman zu schreiben. Vgl. Shlomo Avineri: Herzl. Theodor Herzl und die Gründung des jüdischen Staates. Berlin: eBook Jüdischer Verlag im Suhrkamp Verlag 2016, S. 181.
- ⁵⁸ *Mufik-Dramas*] nicht ermittelt

L02738 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 6. [1895]

- DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.
Brief, 2 Blätter, 8 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit schwarzer Tinte das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand mit der Signatur »85.1.3165/14« versehen
- ¹⁹ *Bicycle-Tour*] Am 24.8.1895 startete Schnitzler mit Felix Salten eine Radtour in Salzburg. Am 25.8.1895 kam Schnitzler in Bad Tölz an, wo er den nächsten Tag mit Goldmann verbrachte. Am 27.8.1895 fuhren Schnitzler und Salten weiter nach München, wohin auch Goldmann nachreiste.
- ²³ *folgende kurzen Zeilen*] Beilage nicht erhalten
- ³¹ *Sonnenthal, Mitterwurzer*] Bei der Uraufführung der Liebelei am 9.10.1895 im Burgtheater spielte Adolf von Sonnenthal den alten Weiring, Friedrich Mitterwurzer den Herrn und Adele Sandrock die Christine.
- ³³ *reichliche Production*] Zuletzt arbeitete Schnitzler an *Freiwild*, *Die Frau des Weisen* und *Der Empfindsame*.
- ³⁵ *Mann*] Womöglich meinte Goldmann hier Gaspard Vallette, der *Sterben, als Mourir* in der *Semaine Littéraire* erschienen, ins Französische übersetzt hatte. Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 4. [1895]
- ³⁶ *Mercury-Notiz*] Henri Albert: *Journaux et Revues*. [Le dernier numéro]. In: *Mercury de France*, Jg. 12, Nr. 66, 1. 6. 1895, S. 371–372, hier: S. 372.
- ³⁹ *Langen*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 4. [1895]

L02739 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 7. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

¹¹ *unterwegs*] Am 3. 7. 1895 verreiste Schnitzler nach unter anderem nach Prag, Karlsbad, Marienbad, Franzensbad, Nürnberg, Bad Ischl und Bad Aussee.

¹⁵ *Friedhof*] Am 5. 7. 1895 besuchte Schnitzler mit Marie Reinhard einen Prager Friedhof, der jedoch nicht näher zu bestimmen ist.

³¹ *Un rate*] französisch, eigentlich »rate«: Ratte

⁴¹ *Frau*] Am 2. 7. 1895 notierte Schnitzler im Tagebuch: »Uebersetzungsantrag Sterben und andre Frau Candiani «. Es dürfte sich dabei um Regine Candiani halten, mit der Schnitzler jedenfalls auch in den Jahren 1902 und 1903 korrespondierte. Von Candiani sind keine Übersetzungen von Werken Schnitzlers bekannt.

L00460 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 9. 7. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »63«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 78.

L02740 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 7. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit schwarzer Tinte das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand auf beiden Seiten mit der Signatur »85.1.3165/16« versehen

¹⁷ *tout à fait remarquable*] Dieses Lob findet sich auch im Tagebucheintrag vom 15. 7. 1895 wörtlich zitiert wieder.

L00461 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [10. 7. 1895?]

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 78.

L00462 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 10. 7. 1895

☞ FDH, Hs-30885, 58.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 54–56. 2) *BI*, 264–265.

³⁰ *Gigerln*] österreichisch Gigerl: Geck

L00463 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 17. 7. 1895

☞ TMW, HS AM 23324 Ba.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: Lochung

☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 58. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 103.

⁴ *Saar*] Ferdinand von Saar: Herr Fridolin und sein Glück. In: *Die Zeit*, Bd. 1, Nr. 1, 6. 10. 1894 – Nr. 5, 3. 11. 1894 (5 Teile).

L00464 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 17. [7. 1895]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift Datum der Beantwortung vermerkt: »7 95« und nummeriert: »73«

- ☞ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 152–153.
2) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 56.

¹⁷ Tag] der 3. 9. 1894

L00465 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 23. 7. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »30« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »30«

- ☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 104.

^{25–27} Alle ... richten.] am unteren Rand der ersten Seite

L00466 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [25. 7. 1895?]

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

- ³ Strobl] Das erlaubt eine Datierung des Korrespondenzstücks mithilfe des Tagebuchs.

L02741 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 7. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

- ¹⁸ *tumor cerebri*] heute idiopathische intrakranielle Hypertension genannt

- ²⁷ Richard] Goldmann und Richard Beer-Hofmann sahen sich jedenfalls gemeinsam mit Schnitzler und anderen am 31. 8. 1895, 2. 9. 1895, 4. 9. 1895 und 6. 9. 1895 in und um München.

- ⁴¹ *Gefchichte*] Lucien Muhlfeld: Pour le Cœur gros de la Poupée. In: La revue blanche, Jg. 9, Jul.–Dez., 1. 7. 1895, S. 14–18.

- ⁴⁵ *Sohn*] Hans Schnitzler wurde am 11. 7. 1895 geboren. Am 2. 8. 1895 lernte Schnitzler seinen Neffen das erste Mal kennen.

- ⁴⁹ *Bild*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 1. [1895]

- ⁵³ *Mutter*] Siehe A. S.: *Tagebuch*, 18. 7. 1895

L00467 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 28. 7. 1895

☞ FDH, Hs-30885,44.

Brief, 2 Blätter, 6 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand Vermerk: »X«

- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 57–58.

- ^{28–30} *Ich ... wird.*] Mehrfach im Buch geäußelter Gedanke, obzwar für gewöhnlich »die Hälfte« entgeht. (Schopenhauer-Briefe. Sammlung meist ungedruckter oder schwer zugänglicher Briefe von, an und über Schopenhauer. Mit Anmerkungen und biographischen Analekten. Hg. Ludwig Schemann. Leipzig: Brockhaus 1893, S. 292, S. 324.) Denkbar wäre auch, dass er eine frühere Ausgabe von Briefen liest. An

Julius Frauenstädt schreibt Schopenhauer: »Trotz Ihrer und meiner Vigilanz glaube ich, daß von Dem, was über mich gedruckt wird, etwan $\frac{1}{4}$ uns ganz entgeht.« (Arthur Schopenhauer. Von ihm. Über ihn. Ein Wort der Vertheidigung von Ernst Otto Lindner und Memorabilien, Briefe und Nachlassstücke von Julius Frauenstädt. Berlin: A. W. Hayn 1863, S. 584.)

L02742 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 7. [1895]

- ☞ DLA, A: Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.
Brief, 2 Blätter, 6 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei Unterstreichungen
- 21 *Andreas nach Salzburg*] Siehe die Tagebuch-Einträge zwischen 20.8.1895 und 6.9.1895.
- 22 *fagen folft*] wohl im Hinblick auf Goldmanns Beziehung zu Lou Andreas-Salomé, für die sich auch Richard Beer-Hofmann interessierte
- 24 *Loris*] Schnitzler dürfte Goldmann von Hugo von Hofmannsthals Brief vom 17. [7. 1895] berichtet haben, in dem er schrieb: »Als ein besonders merkwürdiger Tag erscheint mir der, wo wir mit Goldmann [...] waren und dann ein großes Gewitter gekommen ist. Ich kann aber nicht finden, warum.«
- 43 *Brief*] Beilage nicht erhalten

L00468 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [30. 7. 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 2.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift beschrieben: »Gmunden 30/7 95« und nummeriert: »3«
2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »3«
- ☒ 1) Kurt Bergel: *Arthur Schnitzlers unveröffentlichte Tragikomödie Das Wort*. In: *Studies in Arthur Schnitzler. Centennial Commemorative Volume*. Hg. Herbert W. Reichert und Herman Salinger. Chapel Hill: University of North Carolina Press 1963, S. 19–20 (UNC Studies in the Germanic Languages and Literatures, 42). 2) Arthur Schnitzler: *Das Wort. Tragikomödie in fünf Akten. Fragment*. Aus dem Nachlaß hg. und eingeleitet von Kurt Bergel. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1966, S. 7–8. 3) Peter Altenberg: *Die Selbsterfindung eines Dichters. Briefe und Dokumente 1892–1896*. Hg. und mit einem Nachwort von Leo A. Lensing. Göttingen: Wallstein 2009, S. 32.
- 2 *Angelegenheit*] Schnitzler dürfte um die Lieferung von Zigaretten gebeten haben. Vgl. Kommentar zum Brief in *Die Selbsterfindung eines Dichters*, S. 142.
- 4 *berüber*] Bereits am Folgetag radelte Schnitzler nach Gmunden.

L00469 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [5. 8. 1895?]

- ☞ YCGL, MSS 31.
Briefkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- 1 *Salten*] Das verwendete Papier (und die Einordnung zwischen die anderen Korrespondenzstücke im Archiv) deuten auf 1895. Aus dem Inhalt geht hervor, dass die Kommunikation außerhalb von Wien stattfindet (»angekommen«). Das reduziert die durch das Tagebuch möglichen Daten auf 5. 8. 1895 und 16. 8. 1895. Beim zweiten Termin kündigt Salten aber an, einen späteren Zug zu nehmen. Auch dürfte sich Beer-Hofmann zu diesem Zeitpunkt nicht in Ischl aufgehalten haben, was den 5. 8. 1895 wahrscheinlich macht. Im Theater sieht Schnitzler an diesem Tag Zwei glückliche Tage.

L00470 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 9. 8. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 3.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Schmargendorf, 9/8 95, 3–4 N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 10.8 95, 7N, Bestellt.«.

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »5«

L00471 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 8. [1895]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »95« und nummeriert: »74«

☒ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 164–165.

2) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 58–59.

L02743 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 8. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei Unterstreichungen

11 *Kindheits-Freunde*] nicht identifiziert

22 *Toelz*] Auch Schnitzler war von Bad Tölz nicht angetan. Am 26. 8. 1895 notierte er im Tagebuch: »Schlechter Eindruck von Tölz, verstimmend.«

30 *de vivre*] französisch, etwa: lebendig

33 *Brief*] Beilage nicht erhalten

33–34 *erften ... beendet*] Siehe A.S.: *Tagebuch*, 2. 8. 1895

39 *Viele ... Goldmann*] Die Reihenfolge der letzten zwei Zeilen ist nicht klar zu bestimmen. Die Grüße an Schnitzler stehen seitlich am linken Rand, jene an Richard Beer-Hofmann seitlich am rechten Rand.

L00472 Arthur Schnitzler an Lou Andreas-Salomé, 11. 8. 1895

☞ Göttingen, Lou Andreas-Salomé Archiv, Schnitzler.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

L02744 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 8. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt

26 *von Wien zurückgekehrt*] Zwischen 11. 8. 1895 und 14. 8. 1895 unterbrach Schnitzler seine Reisen und kehrte nach Wien zurück.

L00473 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [vor dem 17. 8. 1895]

☞ CUL, Schnitzler, B 3.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert mit »August 95«

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert mit »6«

L00474 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 17. 8. 1895

☞ FDH, Hs-30885,45.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☒ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 59–60.

³² *Ich ... geschrieben.*] Das Postscript befindet sich neben der Ortsangabe auf der ersten Seite auf dem Kopf.

L00475 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 8. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Telegramm

Handschrift einer Schreibkraft: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Versand: »Aufgegeben am 19/8 1895 um 3 Uhr 20 Min. N Mittag / Eingelangt von S auf Leitung Nr. 587 am 19/8 1895 um 4 Uhr 20 Min. ... Mittag / Aufgenommen durch K / Von Salzburg mit 1099P Taxworten (21 Worten ... Chiffren)«

L02745 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 8. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

L00476 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 21. [8. 1895]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Datum vervollständigt: »8. 95« und nummeriert: »75«

☞ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 174–175.
2) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 60–61.

⁵ *mesquinerie*] Knausrigkeit

^{17–18} *Wer ... entbehren!*] richtig: »Wer sie erkennt der darf sie nicht entbehren.« (II. Teil, Ende des 1. Akts).

L02746 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 22. 8. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

^{13–14} *Magen-Katarrh*] Entzündung

²⁶ *Schweiz*] nicht geschehen

²⁸ »Freie ... Komödie«] Die kleine Komödie wurde am 1. 8. 1895 in der Neuen Deutschen Rundschau veröffentlicht. Die Freie Bühne gab es zu diesem Zeitpunkt nicht mehr. Bis 1893 wurde sie von der selben Redaktion wie die Neue Deutsche Rundschau herausgegeben.

³⁰ *états d'âme*] französisch: Gemütszustände

L00477 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 8. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 78–79.

^{11–12} *Le canif das Federmesser*] Die französische Vokabel »canif« richtig übersetzt, unklare Anspielung.

^{15–16} *Wehmut ... bevorsteht*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 9. 8. 1895

L00478 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 27. 8. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Telegramm

Handschrift einer Schreibkraft: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Versand: »Aufgegeben am ... 18... um 4 Uhr 45 Min. N Mittag / Eingelangt von S auf Leitung Nr. 1050 am 27/8 1895 um 5 Uhr 50 Min. ... Mittag / Aufgenommen durch JF / Von München mit 7.232p Taxworten (17 Worten ... Chiffren)«

s *fitze befort*] Möglicherweise ist dieses Telegramm der Ursprung eines beliebten Witzes, den Zeitungen mehrfach abdrucken und der zumeist Hofmannsthal und Schnitzler als Protagonisten hat: »In Wiener Literatenkreisen wird über folgende angeblich wahre Geschichte herzlich gelacht: Artur Schnitzler ersuchte in Aussee seinen Freund Hugo Hoffmannsthal, er möge ihm, wenn er nach Salzburg fahre, Karten für die Jedermann-Aufführung besorgen. Nach einigen Wochen, als Schnitzler längst diese Bitte vergessen hatte, erhielt er aus Salzburg folgendes Telegramm: Sitze besorgt Hotel Europe. Hoffmannsthal. Worauf Schnitzler bestürzt zurückdrahtete: Warum sitzt du besorgt im Hotel Europe? Schnitzler.« (Der Morgen, Jg. 12, Nr. 42, 17. 10. 1921, S. 8.) Vgl. Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 8. 1912, 28. 7. 1922

L00479 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 1. 9. 1895

☞ FDH, Hs-30885,46.

Brief, 2 Blätter, 6 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) von Schnitzler mit Bleistift mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 auf dem ersten Blatt datiert: »1/9 95« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand beschriftet: »München«

☞ 1) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 61–62. 2) B I, 275–276.

L00480 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 10. 9. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »68«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 79.

L00481 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 9. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 12. 9. 95, 2–3V.«. 2) Stempel: »Schön[berg] in Tirol, 13 [9] 95.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 79–80.

8 Nov.] Novität

L02747 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 9. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt

17–18 *Correspondenz von Uhl*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 9. [1895]
26 *Stelle*] als Pariser Korrespondent der Neuen Freien Presse

L00482 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 13. 9. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »69«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 80.

L00483 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 9. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten, Umschlag

Handschrift: 1) Bleistift, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Adressierung)

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 16. 9. 95, 6–7 V.«. 2) Stempel: »[Sch]önb[e]rg.«.

☞ 1) B I, 277–278. 2) Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 80–81. 3) Bw Bahr/Schnitzler.

25 *vielleicht durchfallen*] Ein Regentag; Uraufführung im Deutschen Volkstheater am 12. 10. 1895

31 *neulich im Kaffeehaus*] am 12. 9. 1895

L00484 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 15. 9. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 20.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »6.«, mutmaßlich von anderer Hand mit Bleistift durchgestrichen und nummeriert: »7«

1 *k. k. ... Direction*] Wappen in Prägedruck

L00485 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 16. 9. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 9/3, 19. 9. 95, 9 V, Bestellt.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »70«

L00486 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 17. 9. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »66«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 82.

22 *Meyer*] »Dagegen gelangt man [...] auf dem *alten*, r. abgehenden (schlechten) Fahrweg, [...] den sogen. *Alten Schönberg* (dessen Zirben schon Goethe in seiner ›Italienischer Reise‹ erwähnt; bei einer ›Goethebank‹ schöne Aussicht) hinan.« (Meyers Reisebücher. Deutsche Alpen. Erster Teil: Bayerisches Hochland, Allgäu, Vorarlberg, Tirol, Brennerbahn, Ötztaler-, Stubai-, und Ortlergruppe, Bozen, Schlern und Rosengarten, Meran, Brenta- und Adamellogruppe; Bergamasker Alpen, Gardasee. Fünfte Auflage. Mit 23 Karten, 4 Plänen und 12 Panoramen. Leipzig, Wien: Bibliographisches Institut 1896, S. 217)

28 *schreiben Sie augenscharf*] offenbar ein stehender Ausdruck der Gruppe, der sich auch im Briefwechsel zwischen Salten und Hofmannsthal nachweisen lässt.

L00487 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 9. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 19. 9. 95, 3–4N.«. 2) Stempel: »Riva, 26. 9. 95, Nachm.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 82–83.

L00488 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 19. 9. 1895

☞ DLA, A: Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift nummeriert: »24« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

L00489 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 9. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten, Umschlag

Handschrift: 1) Bleistift, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Umschlag)

Versand: 1) mit Tinte von unbekannter Hand nachgesandt nach »GARDONE P[OST]. R[ESTANTE].« 2) Stempel: »Wien, 21. 9. 95.«. 3) Stempel: »Riva, 22. 9. 95.«. 4) Stempel: »Gardone Riviera, 24 9 95.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 83.

9 *Lefeprobe*] vgl. A. S.: *Tagebuch*, 18. 9. 1895

10 *en bon camerade*] französisch: kameradschaftlich.

16 *Laube in Sprottau*] Die Enthüllung des Denkmals für Heinrich Laube in dessen Geburtsstadt fand ebenfalls am 18. 9. 1895 statt.

17 *Dandler*] Diese war zeitlebens für das Münchner Hoftheater tätig. Ob hier eine sexuelle Zote (anzunehmen) oder der Wunsch ausgedrückt wird, sie ans Burgtheater zu holen (weniger wahrscheinlich), kann nicht geklärt werden.

18 *heute*] Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 19. 9. 1895.

21 *Pelikan*] im Burgtheater

22 *Heute*] Gegeben wurde zum ersten Mal Die Doppelhochzeit von Victor Léon und Heinrich von Waldberg, Musik von Josef Hellmesberger.

L00490 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 23. 9. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 9/3 72, 23. 9. 95, 3–4N.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 84.

9 *Mourir*] Zuvor war Sterben in der Übersetzung von Gaspard Vallette in sechs Teilen zwischen 27. 4. 1895 und 1. 6. 1895 in der *Semaine littéraire* erschienen. Die gebundene Ausgabe hatte Schnitzler am 12. 4. 1896 in der Hand.

L00491 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 23. 9. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 9/3, 26. 9. 95, 8.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »65«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 84.

L02748 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 9. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 3 Blätter, 11 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr » 95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift neun Unterstreichungen

12 *Lefeprobe*] für die Uraufführung der Liebelei am Burgtheater, Siehe A. S.: *Tagebuch*, 18. 9. 1895

17–18 *telephonisch gratuliert*] Siehe A. S.: *Tagebuch*, 18. 9. 1895

18 *von ... Stück*] Siehe A. S.: *Tagebuch*, 9. 9. 1895

20–21 *Äußerungen ... Anatol*] Am 8. 9. 1895 schlug Max Burckhard Schnitzler vor, er selbst solle den Anatol spielen, Hermann Bahr den Max und Adele Sandrock alle weiblichen Rollen.

23 *um sieben Jahre zurück*] Schnitzler war zu diesem Zeitpunkt 33 Jahre alt.

37 *Herz lebenswürdig*] Siehe A. S.: *Tagebuch*, 18. 9. 1895

38–39 *Feuilletons*] nicht geschehen

- 45 *Überfetzung*] Arthur Schnitzler: La Petite comédie. Mœurs viennois. Übers. v. Georges Aubry. In: La Liberté, Jg. 30, Nr. 11327, 19. 11. 1895 bis Nr. 11336, 28. 11. 1895 [acht Feuilletons].
- 64 *Paul Schultz*] vermutlich am 17. 9. 1895, Inhalt unbekannt
- 65 *genommen*] als Pariser Korrespondent der Neuen Freien Presse in Nachfolge von Theodor Herzl
- 66–67 *Todfeindschaft*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 1. 5. [1894]

L00492 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 24. 9. 1895

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »64«
- ☒ 1) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 84–85. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.
- 3 *Hekuba*] sprichwörtlicher Ausruf, der »Ist mir gleichgültig« bedeutet
- 18 *die Laubes*] Am 18. 9. 1895 wurde im Geburtsort Heinrich Laubes, in Sprottau, ein Denkmal für diesen eingeweiht.

L00493 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 24. 9. 1895

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.5713, S. 43–48.
maschinelle Abschrift
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent (geringfügige Korrekturen von unbekannter Hand)
Zusatz: Original nicht nachweisbar, vgl. die handschriftliche Angabe von Heinrich Schnitzler auf der Mappe B 8 mit den restlichen Originalen der Briefe: »1 Brief (vom 24. 9. 1895) für Mutter entnommen. H. S.15. 8. 36.«
Editorischer Hinweis: Die Korrekturen wurden eingearbeitet.
- ☒ 1) *Literatur und Kunst*. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 2. 10. 1955, S. 4. 2) Olga Schnitzler: *Spiegelbild der Freundschaft*. Salzburg: Residenz-Verlag 1962, S. 141–142. 3) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 86–88.
- 1 24. 9. 95] Am 26. 9. 1895 antwortet Schnitzler auf den ersten Brief vom 24. 9. 1895, nicht aber auf diesen. Da er nicht im Original erhalten ist, ist die Möglichkeit gegeben, dass er zu einem anderen Zeitpunkt verfasst ist.
- 5 *Buch*] Anthologie lyrischer und epigrammatischer Dichtungen der alten Griechen. Hg. Edmund Boesel. Stuttgart: Philipp Reclam jun. [1884].
- 10 *konstatierend*] Das Gedicht findet sich in Boesels Anthologie auf den S. 298–299.
- 11 *Philanis*] Die Abschrift hat »Philanis«, nach der gedruckten Zitatvorlage korrigiert.
- 20 *Verse*] Das Gedicht findet sich in Boesels Anthologie auf den S. 299–300.
- 29–30 *Zur ... Anhalt.*] Zitat von S. 247

L00494 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 26. 9. 1895

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 2 Blätter, 7 Seiten, Umschlag
Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Umschlag) 2) Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien, 26. 9. 95, 7–8.«. 2) Stempel: »Gardone Riva, 28 9 95.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 1/10 95, 8–9½ V, Bestellt.«. 4) mit blauer Tinte von unbekannter Hand die Nachsendeadresse vermerkt: »I Wollzeile 15. Wien I.«
- ☒ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 85–86.

L00495 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 28. 9. 1895

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »25«

L00496 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 10. 1895

- ⑨ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

L00497 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 4. 10. 1895

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »31« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »31«
☞ Bw Bahr/Schnitzler 108.

13–15 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00498 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [4. 10. 1895]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »[^]54^v/10 95«
Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »32« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »32«
☞ Bw Bahr/Schnitzler 108.

14–16 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00499 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 4. 10. 1895

- ⑨ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »26«

18 *einen*] nicht nachgewiesen

L00500 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, [5. 10. 1895]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 25.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »5/10 95«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »2.«, von anderer Hand: »3«

6 *Premièrentage*] am 9. 10. 1895

7 *ganz unmöglich*] Offensichtlich, jedenfalls erschien nichts von Schnitzler im Vorspann des Texts.

L00501 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [6. 10. 1895]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »6/10 95«
Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »33« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »33«
☞ Bw Bahr/Schnitzler 108.

8–10 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L02749 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 10. [1895]

- ⑨ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt

- 11 *Grand ... freilich*] Gemeint ist wohl der Prix Montgomery, ein Hindernisrennen mit Pferden, der zuvor Grand Prix d'automne hieß und von 6. 11. 1895 bis 10. 11. 1895 in Auteil ausgetragen wurde.

L02750 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 10. [1895]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.
Brief, 5 Blätter, 18 Seiten
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit rotem Buntstift vier Unterstreichungen und das Jahr »95« vermerkt
- 10 *großer Ereignisse*] Uraufführung der Liebelei am 9. 10. 1895 im Burgtheater
- 42 *telegraphirte*] Dürfte geschehen sein. Bei dem Telegramm Goldmanns vom [10. 10. 1895?] handelt es sich vermutlich um die Antwort.
- 67–68 *Hafenfußerei*] überängstliches, furchtsames Verhalten
- 90 *Bericht*] N. N. [=Aubry]: Théâtres. [Notre correspondant de Vienne]. In: La Liberté, Jg. 30, Nr. 11289, 12. 10. 1895, S. 3. Siehe dazu auch Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 10. [1895].

L00502 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 10. 10. 1895

- ☞ YCGL, MSS 31.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 20 X 95, 2 40N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 20 X 95, 2 50N.«.
- 7 *Loge 4*] Er besuchte die zweite Aufführung von Liebelei, die Uraufführung dürfte er hinter der Bühne erlebt haben.

L00503 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [10. 10. 1895]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 2.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Oct. 95« und nummeriert: »5«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »4«
- ☛ Peter Altenberg: *Die Selbsterfindung eines Dichters. Briefe und Dokumente 1892–1896*. Hg. und mit einem Nachwort von Leo A. Lensing. Göttingen: Wallstein 2009, S. 38.
- 3 *heute Donnerstag*] Zusammen mit der Datierung Schnitzlers auf »Oct. 95« lässt sich als Datum für diesen Brief der 10. 10. 1895 ermitteln, der Tag nach der Uraufführung der Liebelei.
- 6 *XXXX Lemmafebler*] Von Schnitzler wurden die fehlenden Buchstaben mit Bleistift in lateinischer Schreifschrift ergänzt: »IGARETTEN«, wobei hier die Schrift darauf hindeutet, dass diese Ergänzung erst nach dem Wechsel seiner Schreifschrift und mithin erst nach 1906 anzusetzen ist.

L02693 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [10. 10. 1895?]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.
Telegramm
maschinell
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Oct 95«
Ordnung: beschnitten
- 2 *erfolg*] Am Vortag, dem 9. 10. 1895, hatte die Uraufführung der Liebelei am Burgtheater stattgefunden.
- 2 *gleichgiltig*] im Original steht: »gleichgittig«
- 4 *beglueckwuensche*] im Original steht: »begluekwuensche«

L00504 Ferdinand von Saar an Arthur Schnitzler, 11. 10. 1895

- ☞ CUL, Schnitzler, B 88.

Visitenkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »4«

L00505 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [12. 10. 1895]

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift datiert: »10/10 95 / ev 12/10«

Ordnung: 1) mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »34« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »34«

📄 Bw Bahr/Schnitzler 109.

L02751 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 10. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 3 Blätter, 11 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine seitliche Markierung und sieben Unterstreichungen

¹³ *lancirt* im Sinne von: in der Öffentlichkeit bekannt

¹⁶ *Mauthner im »Tageblatt«*] Fr. M. [=Fritz Mauthner]: Deutsches Theater. In: Berliner Tageblatt, Jg. 25, Nr. 64, 5. 2. 1896, Morgen-Ausgabe, S. 2–3, Fritz Mauthner: Der zerbrochene Krug im Deutschen Theater. In: Berliner Tageblatt, Jg. 25, Nr. 65, 5. 2. 1896, Abend-Ausgabe, S. 1–2.

³⁰ *Referate*] N. N. [=Ludwig Speidel]: Theater- und Kunstdachrichten. [Burgtheater]. In: Neue Freie Presse, Nr. 11181, 10. 10. 1895, S. 7, von Max Kalbeck erschienen zwei Rezensionen, wobei Goldmann, insofern er auf die darin erwähnten Zukunftshoffnungen explizit Bezug nimmt, womöglich nur die erstgenannte las: M. K. [=Max Kalbeck]: Theater, Kunst und Literatur. Burgtheater. In: Neues Wiener Tagblatt, Jg. 29, Nr. 278, 10. 10. 1895, S. 7 und Max Kalbeck: Burgtheater. In: Neues Wiener Tagblatt, Jg. 29, Nr. 279, 11. 10. 1895, S. 1–3, p. v. s. [=Paul von Schönthan-Pernwald]: Theater, Kunst und Literatur. (Burgtheater.). In: Wiener Tagblatt, Jg. XXXX, Nr. XXXX, 10. 10. 1895, S. XXXX, –v– [=Jakob Julius David]: Theater und Kunst. (Burgtheater.). In: Neues Wiener Journal, Jg. 3, Nr. 704, 10. 10. 1895, S. 5, Emil Granichstaedten: Feuilleton. Burgtheater. In: Die Presse, Jg. 48, Nr. 279, 11. 10. 1895, S. 1–2, Friedrich Uhl: XXXX. In: Frankfurter Zeitung, Jg. 39, Nr. XXXX, XXXX, S. XXXX, N. N.: [Aus Wien, 9. Oktober]. In: Berliner Tageblatt, Jg. 24, Nr. 516, 10. 10. 1895, Abend-Ausgabe, S. 3, XXXX: XXXX. In: Berliner Lokal-Anzeiger, Jg. 13, Nr. XXXX, XXXX, S. XXXX und o. V. [=Conried]: [Wien, 9. Oktober]. In: Das Kleine Journal, Jg. 18, Nr. XXXX, 10. 10. 1895, S. XXXX.

⁵³ *Notiz*] N. N. [=Aubry]: Théâtres. [Notre correspondant de Vienne]. In: La Liberté, Jg. 30, Nr. 11289, 12. 10. 1895, S. 3. Siehe dazu auch Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 10. [1895]. N. N. [=Hippolyte Fierens-Gevaert]: Courrier des Théâtres. In: Journal des débats politiques et littéraires, Jg. 107, 12. 10. 1895, S. 3.

^{59–60} *remercie ... amabilité*] französisch, etwa: dankt herzlich Herrn Fierens-Gevaert für seine Freundschaft

^{67–71} *remercie ... Vienne*] französisch, etwa: dankt Herrn Aubry für den sehr schönen Artikel über die Liebele, dankt auch für all die Mühe, die er sich mit der Übersetzung der Kleinen Komödie gemacht hat, dankt ihm mit einem Wort für all seine charmante Freundlichkeit und hofft, ihn eines Tages in Paris oder in Wien als Freund die Hand schütteln zu dürfen

L02752 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 10. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

- o *Referat*] Hermann Bahr: Burgtheater (Liebele, Schauspiel in drei Acten von Arthur Schnitzler. Rechte der Seele, Schauspiel in einem Act von Guiseppe Giacosa. Zum ersten Mal aufgeführt am 9. October). In: Die Zeit, Bd. 5, Nr. 54, 12. 10. 1895, S. 27–28.

L00506 Friedrich M. Fels und Jenny Nordegg an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1895

- ☉ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.
Postkarte
Handschrift : schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Handschrift : schwarze Tinte
Versand: 1) Stempel: »Zürich Bhf. Exp., 15. X. 95, 11.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 17 10. 95, 9.V, Bestellt.«.
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »27«

L02753 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 15. 10. [1895]

- ☉ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.
Brief, 4 Blätter, 16 Seiten
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit schwarzer Tinte das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift sechs Unterstreichungen
o *Süßes-MädelMädel- Stück*] vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 31. 12. [1894]

L00507 Friedrich M. Fels an Arthur Schnitzler, 16. 10. 1895

- ☉ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2956.
Postkarte
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Zürich 5 Limmatq., 16. X. 95, XII.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 18 10. 95, 10.V, Bestellt.«.
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »28«

L02756 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 10. [1895]

- ☉ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.
Brief, 2 Blätter, 7 Seiten
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift eine Unterstreichung, eine seitliche Markierung und das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift acht Unterstreichungen
- 9–10 *Kalbeck*] Nachtkritik: M. K. [=Max Kalbeck]: Theater, Kunst und Literatur. Burgtheater. In: Neues Wiener Tagblatt, Jg. 29, Nr. 278, 10. 10. 1895, S. 7 und Feuilleton: Max Kalbeck: Burgtheater. »Liebele«, Schauspiel in drei Acten von Arthur Schnitzler. – »Rechte der Seele«, Schauspiel in einem Acte von Guiseppe Giacosa; deutsch von Otto Eisenschitz. In: Neues Wiener Tagblatt, Jg. 29, Nr. 279, 11. 10. 1895, S. 1–3.
- o *Hirschfeld*] L. A. Terne [=Robert Hirschfeld]: Burgtheater. (»Liebele« von Arthur Schnitzler. – »Rechte der Seele« von Giacosa.) In: Wiener Sonn- und Montags-Zeitung, Jg. 33, Nr. 41, 14. 10. 1895, S. 1–3.
- o *J. J. Davids Feuilleton*] –v– [=J. J. David]: Arthur Schnitzler. In: Neues Wiener Journal, Jg. 3, Nr. 703, 9. 10. 1895, S. 1–2. (Am Tag der Uraufführung). Zusätzlich dazu verfasste David noch eine Nachtkritik: –v– [=J. J. David]: Theater und Kunst. (Burgtheater.) In: Neues Wiener Journal, Jg. 3, Nr. 704, 10. 10. 1895, S. 5.
- o *Bauer*] [Julius Bauer]: . In: Illustriertes Wiener Extrablatt, Jg. XXXX, Nr. YYYY, 10. 10. 1895, S. 5.
- o *Hevesi*] L. H-i [=Ludwig Hevesi]: Burgtheater. (»Rechte der Seele«, Schauspiel in einem Akt von Giuseppe Giacosa. – »Liebele«, Schauspiel in drei Aufzügen

von Arthur Schnitzler.) In: Fremden-Blatt, Jg. 51, Nr. 279, 11. 10. 1895, S. 13–14. Unter den Zeitungsausschnitten Schnitzlers findet sich auch eine zweite Fassung, offenbar für eine Zeitung außerhalb Wiens verfasst (Breslauer Zeitung?): L. H-i [=Ludwig Hevesi]: Burgtheater. (Herr Mitterwurzer als König Philipp. – »Rechte der Seele«, von Giuseppe Giacosa. – »Liebeleie«, von Arthur Schnitzler.)

- o *Uhl*] [Friedrich Uhl]: K. k. Hofburgtheater: »Rechte der Seele«, Schauspiel in einem Acte von Giuseppe Giacosa. – »Liebeleie«, Schauspiel in drei Acten von Arthur Schnitzler. Zum ersten Male aufgeführt am 9. October. In: Wiener Abendpost, Nr. 234, 10. 10. 1895, S. 1–2.
- o *Bunzl*] Arthur Bunzl: Burgtheater. »Rechte der Seele«, Schauspiel in einem Akt von Giuseppe Giacosa. Deutsch von Otto Eisenschütz. – »Liebeleie«, Schauspiel in drei Akten von Arthur Schnitzler. Zum erstenmale aufgeführt am 9. Oktober. In: Österreichische Volks-Zeitung, Jg. XXXX, Nr. YYYY, 11. 10. 1895, S. 1–2.
- o *Neuigkeits-Weltblatts*] Alpha: Hofburgtheater. (»Rechte der Seele«, Schauspiel in einem Akte von Giuseppe Giacosa. – »Liebeleie«, Schauspiel in drei Akten von Arthur Schnitzler. – Erstaufführung am 9. Oktober 1895.) In: Neuigkeits-Welt-Blatt, Jg. 22, Nr. 235, 12. 10. 1895, S. 10.
- o *Socialiften*] e. w. [=Edmund Wengraf]: Burgtheater. In: Arbeiter-Zeitung, Jg. 7, Nr. 279, 11. 10. 1895, Morgenblatt, S. 5.
- o *Das ... Volk*] Paraphrase, kein direktes Zitat
- o *Reichspost*] r. p.: k. k. Hofburgtheater. In: Reichspost, Jg. 2, Nr. 235, 12. 10. 1895, S. 1.
- o *Granichstaedten*] Emil Granichstaedten: Burgtheater. Zwei Schauspiele: »Rechte der Seele« von Giuseppe Giacosa. – »Liebeleie« von Arthur Schnitzler. In: Die Presse, Jg. 48, Nr. 279, 11. 10. 1895, S. 1–2.

L00508 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 17. 10. [1895]

- 📍 CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »95« und nummeriert: »76«
- 📁 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 63.
- 4 *Verfäppottung*] Der Reporter: Jung-Wiener Dichter. (Zur Burgtheater-Première.) In: Extrapost, Jg. 14, Nr. 717, 14. 10. 1895, S. 1–2. Der Text geht nicht nur auf die Liebeleie ein, sondern auch auf Hofmannsthal und Beer-Hofmann.

L00509 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [19. 10.? 1895]

- 📍 CUL, Schnitzler, B 8.
Briefkarte
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »70« und umseitig datiert: »19/10 95«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »70« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »71«
- o *Jakob*] durch die Anführungszeichen als prototypischer Name eines Dienstboten markiert?

L00510 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [19. 10. 1895?]

- 📍 YCGL, MSS 31.
Briefkarte, Umschlag
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

L00511 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 4. 11. 1895

- 📍 CUL, Schnitzler, B 25.
Postkarte
Handschrift: 1) schwarze Tinte, lateinische Kurrent 2) Bleistift, lateinische Kur-

rent (Vermerk der Absenderadresse)

Versand: 1) Stempel: »Wien 3/1, 4. 11. 95.«. 2) Stempel: »Wien 9/2, 4. 11. 95, 5–6N, Bestellt.«. 3) Stempel: »Wien 9/3, 5. 11. 95, 8.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »3.«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »4«

L02754 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 11. [1895]

☉ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt

- 4–5 *Prozeß de Nayve*] Baptistin de Combles de Nayves wurde der Prozess gemacht, weil ihm seine Gattin vorgeworfen hatte, er hätte absichtlich ihr leibliches Kind aus einer früheren Beziehung einen Felsen hinunter in den Tod gestoßen. Letztlich wurde er freigesprochen.

L00512 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 11. 1895

☉ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 7. 11. 95, 8–9 N.«.

- o *Goldene Herzen*] Uraufführung am 9. 11. 1895, auch Schnitzler besuchte die Vorstellung.
o *Winkelglücks*] Karten für die Uraufführung am 9. 11. 1895 am Burgtheater

L02755 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 11. [1895]

☉ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei Unterstreichungen

- 5 *Erzählung*] Hugo von Hofmannsthal: Das Märchen der 672. Nacht. Geschichte des jungen Kaufmannssohnes und seiner vier Diener. In: *Die Zeit*, Bd. 5, Nr. 57, 2. 11. 1895, S. 79–80; Nr. 58, 9. 11. 1895, S. 95–96; Nr. 59, 16. 11. 1895, S. 111–112.

L00513 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 11. 1895

☉ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 16. 11. 95, 8–9 N.«.

- 42 *Jabuka*] Schnitzler besuchte die Aufführung am selben Tag im Theater an der Wien (*Cambridge University Library*, A 179)

L00514 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 22. 11. 1895

☉ CUL, Schnitzler, B 3.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 22. 11. 95, 11–12 N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 23. 11. 95, 8.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »7«

L00515 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [24.? 11. 1895]

☉ CUL, Schnitzler, B 3.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Nov 95«

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »9«

L00516 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [25. 11. 1895]

☞ CUL, Schnitzler, B 3.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift datiert »25/11 95« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert »10«

¹⁷ *Glücklichste*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 19. 5. 1895

L00517 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [25. –26.? 11. 1895]

☞ CUL, Schnitzler, B 3.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift datiert: »Nov 95« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »8«

² *heute*] Die Datierung basiert auf der Annahme, dass die Krankheit die täglichen Treffen unterbricht, die zwischen dem 23. 11. 1895 und 23. 11. 1895 stattfanden.

L00518 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 26. 11. 1895

☞ FDH, Hs-30885,47.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Hofmannsthal: mit rotem Buntstift mit einem »X« markiert

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 63–64.

L02757 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 11. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung sowie »Liebeleie« auf der zweiten Seite umrahmt und dazu »XXXX« vermerkt

L00519 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [1. 12. 1895]

☞ CUL, Schnitzler, B 3.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »1/12 95«

Ordnung: mit rotem Buntstift von unbekannter Hand nummeriert: »11.«

L02758 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 12. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 4 Blätter, 14 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift acht Unterstreichungen und eine seitliche Markierung

o *il ... là-dessus*] französisch: er begeistert sich sehr dafür

L00520 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 8. 12. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 3.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 8. 12. 95, 8–9V.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 8. 12. 95, 11.V.«.
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »8/12 95«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »12«

L00521 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 3.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 15. 12. 95, 4–5N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 16. 12. 95, 8V.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »15/12 95«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »13«

L00522 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 12. 1895

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 3/1, 16. 12. 95, 6–7S.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 17. 12. 95, Bestellt.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 89.

L02759 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 12. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt

L00523 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [17. 12. 1895]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »¹⁸17^v. 12. 95«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »72«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 89.

L02760 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 12. [1895]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt

L00524 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 27. 12. 1895

☞ CUL, Schnitzler, B 3.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 27. 12. 95, 7–8V.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 27. 12. 95, 9.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »27/12 95«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »14«

L00525 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1896?]

☞ YCGL, MSS 31.

Visitenkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

2 Loge] undatiert, unter den Korrespondenzstücken von 1896 aufbewahrt

L00526 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1896?]

☞ YCGL, MSS 31.

Visitenkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

- 2 *Herzlichen Grufs*] Die undatierte Karte wird durch die Aufbewahrung mit den Korrespondenzstücken des Jahres 1896 in dieses Jahr geordnet.

L00527 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, [9. 1. 1896]

☞ CUL, Schnitzler, B 3.

Kartenbrief

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

Schnitzler: 1) mit Bleistift datiert: »9/1 96« 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »15«

- 3 *Reife*] Die Reise nach Frankfurt fand von 10. 1. bis zum 15. 1. 1896 statt und führte auch nach Köln.

- 5 *Mißerfolg*] Die Uraufführung von Florian Geyer fand am 4. 1. 1896 im Deutschen Theater in Berlin statt.

- 7 *Halbe*] Lebenswende hatte am 21. 1. 1896 im Deutschen Theater Uraufführung.

- 8 *Februar*] Die Berliner Premiere fand am 4. 2. 1896 im Deutschen Theater statt.

- 10 *Schwäger*] Der Mediziner Josef Rosengart, der Mann der Schwester Vally

L00528 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 1. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 16 I 96, 12 50N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 16 I 96, 1–N.«.

L00529 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 3.

Kartenbrief

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 18. 1. 96, 2–3V.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 18. 1. 96, 5 N.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »18/1 96«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »16«

L00530 Lou Andreas-Salomé an Arthur Schnitzler, 28. 1. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 3.

Kartenbrief

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 28. 1. 96, 9 10 N.«. 2) Stempel: »Wien [9/3], 29.1[.96], 8 [V].«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »17«

L02690 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [30.? 1. 1896]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3166.

Telegramm

maschinell

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Jann 96«

Ordnung: beschnitten

- 1 30.] Vermutlich der Kalendertag, an dem das Telegramm versandt wurde.

- 2 *anerbieten*] Unter der Voraussetzung, dass die Datierung stimmt, könnte es sich um eine Einladung nach Berlin gehandelt haben, wo am 4.2.1896 die Premiere von Liebelei am Deutschen Theater bevorstand.

L00531 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 1. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten, Umschlag

Handschrift: 1) Bleistift, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Umschlag)

Versand: Stempel: »Berlin W, 31 1 96, 9–10N.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 89–90.

36 *Si ... rigolo!*] französisch: Glauben Sie ja nicht, dass das unterhaltsam ist!

L00532 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 5. 2. [1896]

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »35«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 116.

8 *Erfolg*] Liebelei wurde am 4. 2. 1896 zum ersten Mal in der Inszenierung von Brahm am Deutschen Theater gegeben.

10 *neuen Fassung*] Die Buchausgabe von 1894 weicht von der Textvorlage der Uraufführung ab.

12 *beantragen wird*] Am 7. 9. 1896 retourniert Langkammer das Drama, die Inszenierung findet nicht statt.

18–20 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L02688 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [5.? 2. 1896]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3166.

Telegramm

maschinell

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Feber 99«

Ordnung: beschnitten

1 *glueckwunsch*] Wohl zur Premiere von Liebelei (gemeinsam mit Der zerbrochene Krug) am 4. 2. 1896 im Deutschen Theater in Berlin. Schnitzler war anwesend, weswegen dieses Telegramm nach Berlin gerichtet gewesen sein dürfte.

L00533 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 7. 2. 1896

☞ TMW, HS AM 23325 Ba.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: Lochung

☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 58–59. 2) Bw Bahr/Schnitzler 117.

3–4 *verrißsen ... Nachrichten*] »Man dramatisiert Zustände, indem man Menschen in sie bringt, die sich ihnen widersetzen; dort, wo sich die Menschen mit den Dingen entzweien, fängt das Drama erst an. Aber seine Menschen, die nichts wollen, sitzen unbeweglich in ihren Zuständen drin, wie Chamäleons, die immer die Farbe ihrer Umgebung haben;« (E. Peschkau: Deutsches Theater. In: Berliner Neueste Nachrichten, Jg. 16, Nr. 59, 5. 2. 1896, S. 2–3, hier: S. 3).

L00534 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [19. 2. 1896?]

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) Bleistift, deutsche Kurrent (Umschlag)

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

5 *Freitag*] Unter den Annahmen, dass das Korrespondenzstück zum Jahr 1896 gehört (es wird zusammen mit diesen aufbewahrt) und dass das Essen stattfand und auch im Tagebuch Schnitzlers erwähnt wird – lassen sich zwei Freitage

eingrenzen: 21. 2. 1896 und 22. 5. 1896. Bei ersterem Datum kommt es zu einer größeren Gesellschaft, während bei zweiterem bereits am Vortag ein Essen mit Brahm bei Beer-Hofmann stattfand, so dass die Kommunikation eher zu knapp ausfällt. Hier wird der Annahme gefolgt, dass es um das erste Datum geht und in Entsprechung zur Reaktion Hofmannsthal vom [20. 2. 1896] auf eine mutmaßlich ähnlich lautende Einladung datiert.

L00535 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [20. 2. 1896]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »20/2 96«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »80«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 64–65.

L00536 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 2. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 1 Seite, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 26. 2. 96, 12–1 V.«.

7 *Brief*] Hugo Bettauer hatte geschrieben, dass es Fels in Zürich wieder schlecht gehe (*Deutsches Literaturarchiv*, HS.NZ85.1.2518).

L00537 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 3. 3. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »36«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 118.

15–17 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00538 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 13. 3. 1896

☞ DLA, A:Schnitzler, 76.740.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☞ 1) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 65. 2) Hans-Ulrich Lindken: *Arthur Schnitzler. Aspekte und Akzente. Materialien zu Leben und Werk*. Frankfurt am Main, Bern, Göttingen: Peter Lang 1984, S. 173 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, 754).

3 *Sonntag*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 15. 3. 1896

L00539 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 3. 1896

☞ Privatbesitz, Peter Michael Braunwarth, *ohne Signatur*.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☞ Peter Michael Braunwarth: »Wo wär ich heute«. In: *Die Presse*, 4. 5. 2002, Sec.Spectrum, S.II.

L00540 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 14. 3. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »37«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 118–119.

8 *drängend die Stimmung*] Um welchen Text es sich handeln könnte, ist unklar.

17–19 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00541 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 22. 4. 1896

- ☞ CUL, Schnitzler, B 17.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »2«
- ☞ Bw Schnitzler/Brandes 56.

L00542 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 25. 4. 1896

- ☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand auf der ersten Seite »Schnitzler« vermerkt, datiert: »22/4 96« und nummeriert: »2«
- ☞ Bw Schnitzler/Brandes 57.

L00543 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 5. 1896

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Kartenbrief
Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 14. 5. 96, 5–6N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 15. 5. 96, 8.V, Bestellt.«.
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »14/5 96« und nummeriert: »73«
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 90.

L00544 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 5. 1896

- ☞ YCGL, MSS 31.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 8/1, 15 V 96, 1 10N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 15 V 96, 1 50N.«.
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 90.

L00545 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 17. 5. [1896]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgeprägtem Wappen), 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »1«
- ☞ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 192–193.
2) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 65–66. 3) Bw Bahr/Schnitzler 121.
- ¹ *Thumacz*] Hugo von Hofmannsthal leistete im Mai 1896 seinen Militärdienst in Thumacz ab.
- ¹⁶ *Redaktionszimmer*] Goldmann war bis 1890 Redakteur der Zeitschrift *An der schönen blauen Donau*, in der Schnitzler einige frühe Texte publizierte.

L00546 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 23. 5. 1896

- ☞ FDH, Hs-30885,49.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 66–67.
- ²³ *Kriminalroman*] nicht identifiziert

L00547 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 6. 1896

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/3, 2 VI 96, 10–V.«. 3) Stempel: »Wien 9/3, 2 VI 96, 11 10V.«.

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand auf der Anschriftenseite nummeriert: »77a« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand auf der Textseite nummeriert: »178«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 67.

L00548 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 6. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 2. VI. 96, 2 50N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 2. VI. 96, 3 30N.«.

L00549 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [4. 6. 1896?]

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 91.

⁴ A S] Prägedruck

⁸ Prater] undatiert. Als »wahrscheinlichster« Tag bietet sich der 4. 6. 1896 an, da an diesem Tag Schnitzler und Beer-Hofmann im Prater essen. Ein Aufenthalt Hofmannsthal's bei Christine Schönberger lässt sich für diesen Tag nicht belegen.

¹⁸ z. E.] zum Exempel

L00550 Alfred Polgar an Arthur Schnitzler, 6. 6. [1896?]

☞ CUL, Schnitzler, B 78.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: 1) auf der ersten Seite mit rotem Buntstift beschriftet: »POLGAR«. 2) mit Bleistift unterhalb der Unterschrift »(Polgar)«, das Datum wiederum mit der Jahreszahl »96« versehen

¹² 6/VI.] Die Datierung des Jahres beruht auf dem unsicher gelesenen Zusatz »96« durch Schnitzler. Zusätzliche Argumente für die Datierung in der Zeit liefern der Eintrag im Tagebuch Schnitzlers vom 10. 11. 1905, in dem er seine Bekanntschaft mit Polgar Revue passieren lässt, sowie der Umstand, dass die Unterschrift auf den späteren *nom de plume* verzichtet.

L00551 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [18. 6. 1896]

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »18/6 96«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »38«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 122.

⁷ *fortfährt*] Auf eine längere Reise nach Skandinavien.

¹⁵⁻¹⁷ *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00552 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 25. 6. 1896

☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand auf der ersten Seite: »Schnitzler« vermerkt und nummeriert: »3«

☞ Bw Schnitzler/Brandes 57.

L00553 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 25. 6. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 20.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »8«

- 4 *Der Glückspilz*] Unklar. Von Alfred Capus kommen die zwei Stücke Brignolle et sa fille (Uraufführung 23. 11. 1894) und Innocent (Uraufführung 7. 2. 1896) in Frage.

L00554 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 26. 6. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Salzburg Stadt, 26/6 96, 9–A.«. 2) Stempel: »Wien 9/2, 27. 6. 96, 8–10V, Bestellt.«. 3) Stempel: »Wien 9/3, 27. 6. 96, 9.V, Bestellt.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »74«

L00555 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 27. 6. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 27. 6. 96, 8–9N.«. 2) Stempel: »Salzburg Stadt, 28 6 96, 10F.«.

☒ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 91.

16 *Brahm läßt Sie grüßen.*] quer am rechten Rand

L00556 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 27. 6. [1896]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgeprägtem Wappen), 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »96.«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »77«

- ☒ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S.204.
2) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 67–68.

L00557 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 29. 6. 1896

☞ FDH, Hs-30885,50.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☒ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 68–69.

6–7 *früherer Lebensbeziehungen*] In den vorangehenden Tagen stand er in Kontakt mit Olga Waissnix und Marie Glümer.

17 *Soldatengefächten*] Mehrere Texte aus der Zeit spielen im Milieu des Militärs.

L00558 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 30. 6. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »St. Gilgen, 30 [6] 96.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 1. 7. 96, 9.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »75«

☒ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 91.

L00559 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 7. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 6/1, 2. 7. 96, 1–2N.«. 2) Stempel: »St. Gilgen, 3 7 96.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 92.

L00560 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 7. 1896

☉ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Hotel zum Kronprinzen Hamburg.«. 2) Stempel: »Lübeck, 7. 7. 96, 6–7N.«. 3) Stempel: »St. Gilgen, 9. 7. 96.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 92.

11 *Ihr*] am oberen Rand auf dem Kopf

L00561 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 7. 1896

☉ YCGL, MSS 31.

Bildpostkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Stav[anger], 9. VII. 96.«. 2) Stempel: »Kjøbenhavn, 12. 7. 96, 11–12F.«. 3) Stempel: »Kjøbenhavn, 12. 7. 96, 0.0MB.«.

L00562 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 9. 7. 1896

☉ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »90«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 92.

L00563 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 7. 1896

☉ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Trondhjem, 15. VII. 96.«. 2) Stempel: »Kjøbenhavn, 17. 7. 96, 50M6.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 93.

L00564 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 16. 7. [1896]

☉ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 2 Blätter (erstes Blatt mit aufgeprägtem Wappen), 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »96«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »78.1« und, am zweiten Blatt, »78.2«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 69–70.

L00565 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 7. 1896

☉ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Tromsø, 18. VII. 96.«. 2) Stempel: »Kjøbenhavn, 23. 7. 96, 50M8.«.

L00566 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 22. 7. 1896

☉ CUL, Schnitzler, B 8.

Telegramm

Handschrift einer Schreibkraft: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: »Optaget fra 39 den 21/7 4,45 midd. af M«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »76«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 93.

L00567 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 7. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Christiania, 24 VII [96].«. 2) Stempel: »Kjøbenhavn, 25 7 96.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 93.

L00568 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 26. 7. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Kjøbenhavn, 26. 7. 96, 5–6 E.«. 2) Stempel: »Stockholm, 27 7 96, 18.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »77«

L00569 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2[6?]. 7. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Kristiania, [26] VII 96.«. 2) Stempel: »Kjøbenhavn, 27. 7. 96, 10MB.«.

L00570 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 28. 7. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift am Beginn des Briefes datiert: »28/7 96«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »78«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 93–94.

L00571 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 7. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Stockholm, 29 7 96.«. 2) Stempel: »Kjøbenhavn, 30. 7. 96, 20 MB.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 94.

L00572 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 29. 7. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Kjøbenhavn, 29. 7. 96, 7–8 E.«. 2) Stempel: »Stockholm, 30 7 96, 18.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »80«

L00573 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 29. 7. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Telegramm

Handschrift einer Schreibkraft: blaue Tinte, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »79«

L00574 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 7. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Telegramm, Umschlag

Handschrift : 1) schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Umschlag) 2) blauer Buntstift, lateinische Kurrent

L00575 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 7. 1896

- ⑨ YCGL, MSS 31.
- Postkarte
- Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- Versand: Stempel: »PKXPN 354A, 31 7 1896.«.

L00576 Felix Salten und Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler und Richard Beer-Hofmann, 1. 8. 1896

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 89.
- Postkarte
- Handschrift : Bleistift, lateinische Kurrent
- Handschrift : Bleistift, lateinische Kurrent
- Versand: 1) Stempel: »Ischl, 1 8 [96], A.«. 2) Stempel: »Kjøbenhavn, 20MB3–886.«.
- Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand die Jahreszahl »1896« bei der geschriebenen Datumsangabe ergänzt 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »75«

10 *abgereist*] Hofmannsthal urlaubte im gut 25 km entfernten Aussee.

L00577 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann und Paula Lissy, [zwischen 3. und 21. 8. 1896]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 8.1, S. 51.
- maschinelle Abschrift
- Schreibmaschine
- Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »78«
- ⊞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 94.
- 2 *Schlagobers*] österreichisch: Schlagsahne

L00578 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 7. 8. 1896

- ⑨ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.
- Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand auf der ersten Seite datiert: »7. 7. 1896 (?)« und nummeriert: »4«
- ⊞ *Bw* Schnitzler/Brandes 57.

L00579 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 7. 8. 1896

- ⑨ FDH, Hs-30885, 51.
- Brief, 2 Blätter (Auch das zweite Blatt von Schnitzler datiert), 7 Seiten
- Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- ⊞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 70–72. 2) *B I*, 290–292.

L02590 Marie Herzfeld an Arthur Schnitzler, 7. 8. 1896

- ⑨ DLA, A:Schnitzler, HS.1985.1.03436, 1.
- Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
- Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
- Schnitzler: 1) mit Bleistift Vermerk »HERZFELD« 2) mit rotem Buntstift »[BRAND]es«
- 3–4 *Artikel ... Heinrich IV«*] G. B. [=Georg Brandes]: To Forestillinger af Henrik IV. In: *Politiken*, 5. 8. 1896, S. 1–2.
- 5–9 *Unter ... ist.«*] siehe A. S.: *Tagebuch*, 18. 8. 1896
- 17 *Trauerjahr*] Am 2. 11. 1894 starb ihre Mutter Betty Herzfeld, die wie Schnitzlers Mutter in Kőszeg geboren war.
- 24 *Erzählungen*] keine klare Bezugnahme, die erste Zusammenstellung von Prosatexten in Buchform erschien erst 1898

L00580 Hugo von Hofmannsthal und Hermine Benedict an Arthur Schnitzler, 21. [8. 1896]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift Monat und Jahr ergänzt: »Aug. 96«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »79«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 72–74.
- 3 Briefes] vgl. A. S.: *Tagebuch*, 26. 8. 1896

L02691 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [24. 8. 1896?]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3166.
Telegramm
maschinell
Ordnung: beschnitten
- 2 stueck] Das Telegramm weist keine Datierung auf, wird aber in Schnitzlers Nachlass mit den Korrespondenzstücken des Jahres 1896 aufbewahrt. Inhaltlich passt es in diesem Jahr am besten zu Freiwild, dem Schnitzler selbst skeptisch gegenüber stand, das aber bei einem Treffen am 23. 8. 1896 von Otto Brahm für das Deutsche Theater angenommen wurde.

L00581 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 30. 8. 1896

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Bildpostkarte
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Leipzig, 30. 8. 96, 10–11 N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 31. 8. 96, 7N, Bestellt.«.
- Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »81«

L00582 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 2. 9. 1896

- ☞ FDH, Hs-30885, 52.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 74–75.
- 10 Samstag Früh] 29. 8. 1896
- 15 Vorrecht] Hofmannsthal hatte Geschichte der beiden Liebespaare nach harter Kritik von Beer-Hofmann zurückgelegt.

L00583 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 2. 9. 1896

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »40«
- ☞ Bw Bahr/Schnitzler 124.
- 7 gestern zurück] Bahr war den ganzen August im Sommerurlaub.
- 19–21 Alle ... richten.] am unteren Rand der ersten Seite

L00584 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 4. 9. 1896

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »39«
- ☞ Bw Bahr/Schnitzler 125.
- 17–19 Alle ... richten.] am unteren Rand der ersten Seite

L00585 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 5. 9. 1896

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 8.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Baden, 5/9 96, 11–12 M.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 5. 9. 96, 7N, Bestellt.«.
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »82«
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 95.

L00586 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 9. 1896

- ⑨ YCGL, MSS 31.
Kartenbrief
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 1/[1], 8. 9. [96], 8–9 [V].«. 2) Stempel: »Baden 1, 8. 9. 96, 11–2N, Bestellt.«.
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 95–96.

L00587 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 10. 9. 1896

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 8.
Postkarte
Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Baden 1, 10. 9. 96, 7–8 N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 11. 9. 96, 8.V, Bestellt.«.
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »83«
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 96.

L00588 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [13. 9. 1896]

- ⑨ YCGL, MSS 31.
Briefkarte, Umschlag
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 96.
- ² 12/IX 96] auf der Rückseite des Umschlags
- ³ *Sotag*] Der 13. 9. 1896 war ein Sonntag, Schnitzler irrt sich mit der Beschriftung »12/IX 96«.

L00589 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 9. 1896

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 8.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Baden, 14. 9. 96, 2–3 N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 14. 9. 96, 7N, Bestellt.«.
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »84«
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 96.

L00590 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 9. 1896

- ⑨ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite, Umschlag
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 14. 9. 96, 9–10 N.«. 2) Stempel: »Baden 1, 15. 9. 96, 7–10 V, Bestellt.«.
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 96–97.
- ¹⁵ *Flirt*] Beer-Hofmanns Hund

L00591 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 9. 1896

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »85«
 ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 97.

L00592 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 9. 1896

☞ YCGL, MSS 31.
 Briefkarte, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 16. 9. 96, 11–12V.«. 2) Stempel: »Baden, 16. 9. 96, 6–9N, Bestellt.«.
 ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 97.

L00593 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [19.? 9. 1896]

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »20? Sept. 96«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »41«
 Editorischer Hinweis: zur abweichenden Datierung siehe die Antwort Schnitzlers
 ☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 125.
 6 *gewünschte Heft*] Möglicherweise Cosmopolis, Schnitzler erwähnt im Tagebuch am 20. 9. 1896 – dem mutmaßlichen Empfangstag – kritische Aussagen aus dem August-Heft über Liebele.
 13–15 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00594 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 19. 9. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 3 Blätter, 9 Seiten
 Handschrift: 1) Bleistift, lateinische Kurrent (3. Blatt) 2) blauer Buntstift, lateinische Kurrent (1.–2. Blatt)
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »86« beziehungsweise »86a?«
 ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 97–98.
 14–15 *Mitterwurzer*] Dieser hatte in der Uraufführung den »Herrn«, den betrogenen Ehemann, gespielt.

L00595 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, [20. 9. 1896?]

☞ TMW, HS AM 60153 Ba.
 Briefkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Ordnung: Lochung
 ☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 59. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 126.
 1 *Sotag abd*] undatierte Briefkarte; am 14. 9. 1896 traf Schnitzler Beer-Hofmann nicht in Baden an, worauf ihm dieser mitteilte, er werde »am 24. in Wien sein« (Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 9. 1896). Der 20. 9. 1896 ist ein Sonntag.
 6 *Franzensgasse*] Ein Irrtum Schnitzlers, Beer-Hofmann wohnte in der Franzensstraße.

L00596 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 9. 1896

☞ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 21. 9. 96, 3–4N.«. 2) Stempel: »Baden, 22. 9. 96, 7–10V, Bestellt.«. 3) Stempel: »[Wie]n 1/1, 22. 9. 96, 3–4½N, [Be]stellt.«. 4) von

unbekannter Hand nachgesandt nach Wien, I Wollzeile 15

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 98–99.

⁶ *unbestite Zeit*] Hugo Ranzenberg starb am 21. 9. 1896, die Uraufführung fand dann am 16. 10. 1896 statt.

¹¹ *Fanny–Chriftine–Anna*] Eine geschwungene Klammer oberhalb verbindet die Namen und scheint sie der Damenkapelle zuzuordnen.

L00597 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 21. 9. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »21/9 96«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »89«

L00598 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 24. 9. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »42«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 126.

⁷ *Stück*] 22. 9. 1896 Uraufführung von Juana am Berliner Neuen Theater

^{14–16} *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00599 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 9. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 29. 9. 96, 7–8V.«.

L00600 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 6. 10. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 17.

Postkarte

Handschrift: blaue Tinte, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Kjobenhavn, 6. 10.96, 5–5E.«. 2) Stempel: »Wien 3/3, 8. 10.96, 8.V.«.

Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »3«

☞ *Bw* Schnitzler/Brandes 58.

L00601 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 6. 10. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/3, 6 X 96, 11–V.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 6 X 96, 12 30N.«.

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »96«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »80a«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 75.

L00602 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 8. 10. 1896

☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand auf der ersten Seite: »Schnitzler« vermerkt und nummeriert: »5«

☞ *Bw* Schnitzler/Brandes 58.

- 11–12 *persönlich Aufklärung*] Der Brief Hermann Bahrs an Brandes ist abgedruckt in Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: Wallstein 2018, S. 127.

L00603 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 8. 10. 1896

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »43«
☞ Bw Bahr/Schnitzler 127–128.
16 *Novelle*] Daraus wird: Arthur Schnitzler: Die Frau des Weisen. In: Die Zeit, Bd. 10, H. 118, 2. 1. 1897, S. 15–16; H. 119, 9. 1. 1897, S. 31–32; H. 129, 16. 1. 1897, S. 47–48.
24–26 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00604 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 10. 10. 1896

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »44«
☞ Bw Bahr/Schnitzler 128.
7 *Kritik*] nicht erhalten
12–14 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00605 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [15.? 10. 1896]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »16/X 96«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »81«
☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 75.
2 *übermorgen*] Die Datierung Schnitzlers dürfte sich auf den Zeitpunkt des Posterhalts beziehen, vgl. A.S.: *Tagebuch*, 17.10.1896. Am Folgetag macht Schnitzler am Vormittag einen Ausflug.

L00606 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 10. 1896

- ☞ YCGL, MSS 31.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 19 X 96, 2 10N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 17 X 96, 2 40N.«.
☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 99.

L00607 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 10. 1896

- ☞ YCGL, MSS 31.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 19. 10. 96, 3–4 N.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 19. 10. 96, 5–6½ N, Bestellt.«.

L00608 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 23. 10. 1896

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite, Umschlag
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: Stempel: »Wien 1/1, 23. 10. 96, 6–7N.«.
☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 99.

L00609 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [25. 10. 1896]

- ☞ YCGL, MSS 31.
- Visitenkarte
- Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

L00610 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [zwischen 27. 10. und 1. 11. 1896]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 20.
- Telegramm
- maschinell
- Schnitzler: mit Bleistift datiert: »96?«
- Ordnung: beschnitten
- ² *festvorstellung*] Diese fand am 4. 11. 1896, dem Vorabend der Hochzeit von Erzherzogin Marie Dorothea mit Louis Philippe d'Orleans, statt.
- ³ *so gefreut*] Am 3. 11. 1896 fand in Berlin am Deutschen Theater die Uraufführung von Freiwild statt.

L00611 Arthur Schnitzler an Peter Altenberg, 29. 10. 1896

- ☞ Wienbibliothek im Rathaus, H.I.N.-137077.
- Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Fotokopie
- Altenberg: Ergänzung, nur zwei der vier Zeilen der Notiz sind ansatzweise zu entziffern: »LENDWAY / II. A×××××GASSE 5«. Karl Kraus beschrieb diesen Text: »Der Wert des Autogramms ist allerdings beträchtlich erhöht durch eine Randnotiz Peter Altenbergs, der die ihm widerfahrene literarische Weihe mit den Adressen eines Nachtcafés und offenbar einer von dessen Besucherinnen quittiert hat«. Die Fackel, Jg. 24, Nr. 608–612, Ende Dezember 1922, S. 52.
- Ordnung: Im Nachlass von Karl Kraus überliefert. Kraus ergänzte (vor der Kopie) am Objekt: »handschriftliche Notiz von Peter Altenberg. Das Dokument 1896 von ihm empfangen. Wien, im November 1922 Karl Kraus«
- Zusatz: Kraus ließ das Original versteigern. Schnitzler bot selber mit, wurde aber überboten. Vgl. *Briefe* II, 293–296 und Die Fackel von Ende 1922 bis Anfang 1923
- ☐ 1) *Vorlesung Karl Kraus [Programm]*. (26. 11. 1922). 2) *Die Fackel*, Jg. 24, Nr. 608–612, Ende Dezember 1922, S. 51. 3) Reinhard Urbach: »Schwätzer sind Verbrecher«. *Bemerkungen zu Schnitzlers Dramenfragment »Das Wort«*. In: *Literatur und Kritik*, Jg. 3, 1968, S. 292–304, hier S. 293.
- ⁵ *interessant fein*] Für Altenberg bot sie den Anlass, Hauptmann direkt einen Brief zu schreiben. (*Selbsterfindung eines Dichters*, S. 80.)

L00612 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [30.? 10. 1896]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 2.
- Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Schnitzler: 1) mit Bleistift auf das falsche Jahr datiert: »Nov 97« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung
- Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »6«
- ☐ 1) Kurt Bergel: *Arthur Schnitzlers unveröffentlichte Tragikomödie Das Wort*. In: *Studies in Arthur Schnitzler. Centennial Commemorative Volume*. Hg. Herbert W. Reichert und Herman Salinger. Chapel Hill: University of North Carolina Press 1963, S. 20 (UNC Studies in the Germanic Languages and Literatures, 42). 2) Arthur Schnitzler: *Das Wort. Tragikomödie in fünf Akten. Fragment*. Aus dem Nachlaß hg. und eingel. von Kurt Bergel. Frankfurt am Main: S. Fischer 1966, S. 8–9. 3) Peter Altenberg: *Die Selbsterfindung eines Dichters. Briefe und Dokumente 1892–1896*. Hg. und mit einem Nachwort von Leo A. Lensing. Göttingen: Wallstein 2009, S. 77.
- ²² *Nabbadūh*] Dabei handelt es sich um eine der Schauspielerinnen des in Wien errichteten Afrika-Dorfes, das Altenberg frequentierte. Seine Liebe zu derselben kommt im Buch *Ashantee* (Berlin: S. Fischer 1897) mehrfach zum Ausdruck. Es handelt sich dabei aber nicht um eine literarische Figur, sondern um die Literarisierung

einer Leidenschaft, wie Georg Hirschfeld andeutet (Georg Hirschfeld: Wiener Erinnerungen. In: Neue Freie Presse, Nr. 24163, 20. 12. 1931, S. 31).

- 22–23 *letzten ... Seele*] Sofern es als Zitat gemeint ist, könnte es auf Lord Byron (*The Giaour*: »The cherish'd madness of my heart«, deutsch »Geliebter Wahnsinn meiner Seele«, Lord Byron's sämtliche Werke. Nach den Anforderungen unserer Zeit neu übersetzt von Mehreren. Siebenter Band. Stuttgart: *Hoffmann'sche Verlags-Buchhandlung* 1839, S. 96) oder Friedrich Halm (»O Wahnsinn meiner Seele, / Der Wirklichkeit in leerem Traum vermengt!«, *Griseldis*. Dramatisches Gedicht von Friedrich Halm. Wien: *Carl Gerold* 1837, S. 109) zurückgehen.

L00613 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 30. [10. 1896]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
- Telegramm
- maschinell
- Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »88«

L00614 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 31. 10. 1896

- ☞ FDH, Hs-30885, 53.
- Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
- Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- ☒ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 76.
- 2 *Telegramm*] vgl. das Telegramm von Richard Beer-Hofmann vom 31. 10. 1891, das keinen Absender nennt.

L00615 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [4. 11. 1896]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
- Telegramm
- maschinell
- Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »87«
- ☒ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 99.

L00616 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 11. 1896

- ☞ YCGL, MSS 31.
- Telegramm
- maschinell
- Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 14 XI 96, 8 40 N.«. 2) mit dem Namen des empfangenden Telegrafenebeamten bestempelt: »11 Bln. 42 / Krejčí.«

L00617 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 5. 11. 1896

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
- Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »45«
- ☒ *Bw* Bahr/Schnitzler 129.
- 7–8 *Erfolge von »Freiwild«*] Uraufführung von *Freiwild* am 3. 11. 1896 im Berliner Deutschen Theater
- 23–25 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00618 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 11. 1896

- ☞ YCGL, MSS 31.
- Postkarte
- Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- Versand: 1) Stempel: »Berlin, 9. 11. 1896, 5–6.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 10. 11. 96, 5–6 ½ N, Bestellt.«.

L00619 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 11. [1896]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit aufgeprägtem Wappen), 2 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »96«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »82«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 76.

L00620 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 11. 11. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »46«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 130.

¹¹ *wohne jetzt*] Bahrs Übersiedlung fand am 4./5. 11. statt.

¹² *Novelle*] Die Frau des Weisen

^{18–20} *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00621 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 11. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 14 XI 96, 3–N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 14 XI 96, 3 30N.«.

L00622 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 15.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Schreibmaschine

Handschrift: schwarze Tinte (Unterschrift)

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf der leeren Rückseite beschriftet: »(BLUMENTHAL)«

2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »7«

L00623 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 19. 11. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 15.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Schreibmaschine

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent (eine Korrektur, Unterschrift)

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »8«

L02684 Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 21. 11. 1896

☞ DLA, A:Schnitzler, HS85.1.5681.

Telegramm, Fotokopie
maschinell

Ordnung: mit blauem Kugelschreiber von unbekannter Hand teilweise den schwer leserlichen Text nachgezogen

Zusatz: Von den Korrespondenzstücken Schnitzlers an Goldmann fehlt weitgehend jede Spur. In der Edition von Ritterlichkeit (1975) schreibt die Herausgeberin Rena R. Schlein: »Zwei Telegramme und ein Brief Schnitzlers an Goldmann wurden mir von Dr. Leo P. Reckford, der diese Dokumente von der Familie Goldmanns zum Geschenk bekam, für meine Arbeit zur Verfügung gestellt« (S. 1). Reckford starb 1988, seine Nachkommen haben keine Kenntnis von diesen (und etwaigen weiteren) Korrespondenzstücken und sie sind auch nicht auffindbar. Rena R. Schlein wäre, wenn sie noch leben sollte, deutlich über 100 Jahre alt. Ein Kontakt konnte

nicht hergestellt werden. Eine Kopie des vorliegenden Telegramms dürfte durch Reckford oder Schlein in den Besitz Heinrich Schnitzlers gelangt sein.

- ☛ Arthur Schnitzler: *Ritterlichkeit. Fragment aus dem Nachlaß*. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1975, S. 5 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 176).

- 4 *Nachricht*] Entrüstet über Goldmanns Berichterstattung über die Dreyfus-Affäre für die Frankfurter Zeitung (Die Enthüllungen über die Affaire Dreyfus, Jg. 40, Nr. XXXX, 16. 9. 1896, S. XXXX. Die Affaire Dreyfus, Jg. 40, Nr. XXXX, 11. 11. 1896, S. XXXX. Dreyfus, die öffentliche Meinung und die deutsche Regierung, Jg. 40, Nr. XXXX, 12. 11. 1896, S. XXXX), in der für die Wiederaufnahme des Prozesses gegen Dreyfus Partei ergriffen wurde, hatte der antisemitische Chefredakteur Lucien Millevoye über ihn geschrieben: »Le lâche coquin se croit à l'abri.« (Der ungezogene Feigling glaubt sich in Sicherheit.) (Justice! In: La Patrie, Jg. 56, 15. 11. 1896, S. 1.) Daraufhin wurde er von Goldmann zum Pistolenduell gefordert. Goldmanns Sekundanten waren die Journalisten Félix Fénéon und Rowland Strong. Nach zwei Kugelwechseln mit 25 Schritt Abstand war niemand verletzt. vgl. A. S.: *Tagebuch*, 23. 11. 1896, ungezeichnete Notiz in: Le Petit Parisien, Jg. 21, Nr. 7331, 22. 11. 1896, S. 2 und Wiener Zeitung, Nr. 272, 22. 11. 1896, S. 11.

L02689 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 11. 1896

- ☉ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3166.
Telegramm
maschinell
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Nov. 96«
Ordnung: beschnitten

L02685 Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 22. 11. 1896

- ☛ Arthur Schnitzler: *Ritterlichkeit. Fragment aus dem Nachlaß*. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1975, S. 6 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 176).
- ☛ B I,307.

- 1 *Also*] Von den Korrespondenzstücken Schnitzlers an Goldmann fehlt weitgehend jede Spur. In der Edition von *Ritterlichkeit* (1975) schreibt die Herausgeberin Rena R. Schlein: »Zwei Telegramme und ein Brief Schnitzlers an Goldmann wurden mir von Dr. Leo P. Reckford, der diese Dokumente von der Familie Goldmanns zum Geschenk bekam, für meine Arbeit zur Verfügung gestellt« (S. 1). Reckford starb 1988, seine Nachkommen haben keine Kenntnis von diesen (und etwaigen weiteren) Korrespondenzstücken und sie sind auch nicht auffindbar. Rena R. Schlein wäre, wenn sie noch leben sollte, deutlich über 100 Jahre alt. Ein Kontakt konnte nicht hergestellt werden. Während von dem anderen Telegramm (Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 22. 11. 1896) eine Fotokopie und von dem Brief Teile als Fotokopie (Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 22. 11. 1896) im Nachlass Schnitzlers liegen, gibt es für dieses Telegramm keine erhaltene Vorlage.

- 1 *Stuecke gegens Duell*] Liebelei und Freiwild

L02686 Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 22. 11. 1896

- ☉ DLA, A:Schnitzler, HS85.1.5681.
Brief, 2 Blätter, 8 Seiten, Fotokopie, Fragment
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Zusatz: Von den Korrespondenzstücken Schnitzlers an Goldmann fehlt weitgehend jede Spur. In der Edition von *Ritterlichkeit* (1975) schreibt die Herausgeberin Rena R. Schlein: »Zwei Telegramme und ein Brief Schnitzlers an Goldmann wurden mir von Dr. Leo P. Reckford, der diese Dokumente von der Familie Goldmanns zum Geschenk bekam, für meine Arbeit zur Verfügung gestellt« (S. 1). Reckford starb 1988, seine Nachkommen haben keine Kenntnis von diesen (und etwaigen weiteren) Korrespondenzstücken und sie sind auch nicht auffindbar. Rena R. Schlein

wäre, wenn sie noch leben sollte, deutlich über 100 Jahre alt. Ein Kontakt konnte nicht hergestellt werden. Die vorliegende Kopie besteht aus einem Doppelblatt mit zwei Seiten, die links die vierte und rechts die erste Seite des ersten Blattes umfassen. Beim Erstellen der Kopie wurde der linke Rand der linken Seite nicht ordentlich aufgelegt und fehlt. Die Kopie dürfte durch Reckford oder Schlein in den Besitz Heinrich Schnitzlers gelangt sein.

Editorischer Hinweis: Jene Teile des Briefes, die nicht im Fragment erhalten sind, werden mit Hilfe der Edition in Ritterlichkeit ergänzt. Die Verwendung des Schaft-s (»f«) wurde entsprechend den amtlichen Regeln auch auf die nicht erhaltenen Teile übertragen.

- ☞ 1) Arthur Schnitzler: *Ritterlichkeit. Fragment aus dem Nachlaß*. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1975, S. 6–7 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 176). 2) B I, 308–309.

7 Artikel] Die Enthüllungen über die Affaire Dreyfus, Jg. 40, Nr. XXXX, 16. 9. 1896, S. XXXX. Die Affaire Dreyfus, Jg. 40, Nr. XXXX, 11. 11. 1896, S. XXXX. Dreyfus, die öffentliche Meinung und die deutsche Regierung, Jg. 40, Nr. XXXX, 12. 11. 1896, S. XXXX

L00624 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 23. 11. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 23. 11. [96], 11–12.N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 24. 11. 1896, 8.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »24/11 96«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »83«

- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 76–77.

L00625 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 28. 11. 1896

☞ TMW, HS AM 23327 Ba.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

- ☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 59. 2) Bw Bahr/Schnitzler 131.

9 Jugend, ... Weber] Jugend von Max Halbe konnte erst 1901, Die Weber von Gerhart Hauptmann erst 1904 in Österreich aufgeführt werden.

- 10 wird dir schreiben] Kein in Frage kommender Brief liegt im Nachlass Bahrs.

L00626 Detlev von Liliencron und Marcell Salzer an Arthur Schnitzler, 7. 12. 1896

☞ CUL, Schnitzler, B 59.

Postkarte

Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Altona (Elbe), 7. 12. 96, 8–9 N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 9. 12. 96, 8.V, Bestellt.«.

L00627 Arthur Schnitzler an Detlev von Liliencron, 10. 12. 1896

☞ Kiel, Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien an der Christian-Albrechts-Universität, DE-611-HS-149475.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 10. 12. 96, 3–4 N.«. 2) Stempel: »Altona, 11. 12. 96, 6–7 N.«.

L00628 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 12. 1896

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 14. 12. 96, 5–6 V.«.

L00629 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 16. 12. 1896

☉ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »47«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 132.

7 *Stück*] Hermann Bahr: Das Tschaperl. Ein Wiener Stück in vier Aufzügen. München: Brakls Rubinsteinverlag [1896] (Bühnenmanuskript. Buchhandelsausgabe Berlin: S. Fischer 1898).

10–11 *Agitationsnummern*] die letzte und die erste Nummer eines Quartals, mit denen intensiver versucht wurde, Abonnenten zu werben.

17–19 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00630 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, [17. 12. 1896]

☉ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »17/12 96«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »48«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 133.

8 *annonciert*] Nicht im Blattinneren; es dürfte also auf den (für die betreffenden Nummern nicht ermittelbaren) Umschlägen gestanden haben.

11–13 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00631 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [20. 12. 1896]

☉ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »20/12 96«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »91«

L00632 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 21. 12. 1896

☉ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »49«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 134.

13–15 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00633 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 23. 12. 1896

☉ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl »6« ergänzt

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »50«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 134.

17–19 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00634 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [1897?]

☉ YCGL, MSS 31.

Visitenkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

1 *ich bin*] Die undatierte Visitenkarte wird zwischen Korrespondenzstücken des Jahres 1897 aufbewahrt, was den einzigen Hinweis auf die zeitliche Einordnung gibt.

L00635 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 1. 1897

- ⑨ YCGL, MSS 31.
Briefkarte, Umschlag
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: Stempel: »Wien 1/1, 11. 1. 97, 10–11 N.«
- 📖 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 100.

L00636 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 11. 1. 1897

- ⑨ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.
Brief, 2 Blätter, 6 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand Vermerk auf der ersten Seite:
»Schnitzler« und nummeriert: »6«, das zweite Blatt mit »11/1 97« datiert
- 📖 1) Bw Schnitzler/Brandes 59. 2) B I, 311.
- 6 *Buch erscheinen*] Es erschien erst im Folgejahr, rechtzeitig zur Wiener Premiere, im Februar 1898 bei S. Fischer.
- 7 *feine Wirkung*] Die Uraufführung hatte am 3. 11. 1896 im Deutschen Theater in Berlin stattgefunden.

L00637 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 1. 1897

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »92«
- 📖 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 100.

L00638 Hermann Bahr: Widmungsexemplar Renaissance für Arthur Schnitzler, 16. 1. 1897

- ⑨ DLA, G:Schnitzler, Arthur (Sammlung Heinrich Schnitzler).
Widmung am Titelblatt
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: bei der Enteignung des Exemplars 1938 von unbekannter Hand mit Bleistift ergänzte Informationen: »Dubl[ette]. zu 407.090-B« sowie diese Signatur wiederholt: »= 407.090-B«
- 📖 Bw Bahr/Schnitzler 135.

L00639 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 16. 1. 1897

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 17.
Brief, 2 Blätter, 2 Seiten, maschinelle Abschrift
Ordnung: Zusammen mit acht anderen gehört der Brief zu den als »Several originals missing« bezeichneten, die durch einen Zettel in der Mappe ausgewiesen sind (nur zwei sind tatsächlich verschollen).
- 📖 Bw Schnitzler/Brandes 60–61.
- 4 *Erwartungen*] Tippfehler: »Erwqrtungen«

L00640 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [16. 1. 1897]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »16/1 97«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »85«
- 📖 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 77.
- 1 *hvH*] gedrucktes Monogramm mit Krone in blauer Farbe
- 2 *Samstag*] Am Samstag, 16. 1. 1897 erschien der dritte und letzte Teil des Erstdrucks von *Die Frau des Weisen*. Erzählung in der Wochenschrift *Die Zeit* (Bd. 10, Nr. 118, 2. 1. 1897, S. 15–16; Nr. 119, 9. 1. 1897, S. 31–32; Nr. 120, 16. 1. 1897,

S. 47–48).

- ⁴ *morgen*] Am 17. 1. 1897 ist Hofmannsthal bei Louis und Regina Loeb (Hugo von Hofmannsthal: *Aufzeichnungen*. Hg. Rudolf Hirsch † und Ellen Ritter † in Zusammenarbeit mit Konrad Heumann und Peter Michael Braunwarth. Frankfurt am Main: S. Fischer 2013, S. 378 (*Sämtliche Werke*, XXXIX)).

L00641 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [18. 1. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 20.

Visitenkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »18/1 97«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »1«

- ³ *Vorlefung*] Eine Vorlesung fand am Dienstag, den 19. 1. 1897 statt. Schnitzler nahm teil.

L00642 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [zwischen 21. 1. und 3. 12. 1897?]

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

- ⁵ *heut Abd*] Das Korrespondenzstück ist undatiert, aber in der Überlieferung dem Jahr 1897 zugeordnet. In diesem Jahr besuchte Schnitzler an folgenden Tagen Aufführungen im Carltheater: 21. 1. 1897, 27. 2. 1897, 27. 2. 1897, 13. 3. 1897, 12. 9. 1897, 26. 9. 1897, 28. 9. 1897, 30. 9. 1897, 27. 10. 1897, 30. 10. 1897, 3. 11. 1897 und 4. 12. 1897.

L02638 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [Februar 1897]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3167.

Telegramm

maschinell

Ordnung: beschnitten

Zusatz: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert auf »Feb 97«

- ² *urtheil*] im Text steht: »urtheil«

- ² *bild*] XXXX

- ⁴ *discutire*] im Text steht: »discutive«

- ⁴ *erhielt*] im Text steht: »orhielt«

- ⁵ *der*] im Text steht: »ber«

L00643 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 3. 2. 1897

☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert mit »7. Schnitzler « und das zweite Blatt datiert mit »3/2 97«

- ☞ 1) *Bw* Schnitzler/Brandes 61–63. 2) *B I* 312–313.

- ¹⁷ *[schwerlebig]* darüber in Bleistift eine lateinische Entzifferung vermerkt: »schwer**b**lickig«.

- ^{52–53} *fehr ... fieg*] Zu dieser Zeit war er mit der Abfassung des Reigen beschäftigt, doch es dürfte sich eher um den Stoff der »Entrüsteten« handeln, aus dem sich im Laufe der Zeit Der Weg ins Freie herauschält. Vgl. den Brief an Otto Brahm vom 13. 5. 1897.

- ⁵⁶ *Grußs, ... Schnitzler*] den restlichen Teil der Grußformel und die Unterschrift am unteren Ende der fünften Seite geschrieben

L00644 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 2. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Kartenbrief

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/3, 9 II 97, 12–N.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 9 II 97, 12 50N.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »9/2 97«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »86«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 77.

7 *Gefallen*] Hofmannsthal glaubte zu diesem Zeitpunkt, Hermine Benedict wäre in ihn verliebt. Die Klärung der Sache, die auch Schnitzler als dritten, nicht amourös Interessierten involviert, zieht sich bis in den März.

9 *2te Vorstellung*] Privatszenierung von Hofmannsthal's Was die Braut geträumt hat. Ein Gelegenheitsgedicht, die zweite Vorstellung fand am Donnerstag, den 18. 2. 1897 statt.

L00645 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [9. 2. 1897?]

☞ FDH, Hs-30885,54.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift datiert: »Anf 97«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 78.

L00646 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 26. 2. 1897

☞ TMW, HS AM 39903 Ba.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 60. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 136.

L00647 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 26. 2. 1897

☞ TMW, HS AM 23328 Ba.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 60. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 136.

L00648 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 28. 2. 1897

☞ TMW, HS AM 67336 Ba.

Visitenkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Bahr: mit blauem Buntstift umseitiger Vermerk: »Machar + Renaissance + XVIII 2 Gerst. Hoferstr. 144«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 136.

L00649 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 12. 3. 1897

☞ FDH, Hs-30885,55.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 78. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 137.

21–23 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00650 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [12. 3. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 43b/1.

Brief, 1 Blatt (gedrucktes Wappen in blauer Farbe), 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Datum ergänzt: »12/3 97«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »87« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »86«

☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 79. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 137.

L00651 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [14. 3. 1897?]

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »ca. 16. 3. 1897«

- 1 *Mittwoch*] Mutmaßliche Datierung unter der Annahme, dass das Treffen am 14. 3. 1897 gemeint ist, bei dem neben Beer-Hofmann auch Hugo Felix, Georg Hirschfeld, Hugo von Hofmannsthal, Felix Salten und Leo Vanjung anwesend waren. Schnitzler las zum ersten Mal Reigen im privaten Kreis vor.

L00652 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 3. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 16. 3. [9]7, 10 11 V.«. 2) Stempel: »Bestellt, [Wi]en 1/1, [1]6 3. 97, 1–2½ N.«.

- ☞ 1) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 100. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler.

L00653 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 3. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien [9/3], 17[. 3. 1897], 4 10 N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 17 III 97, 4 40 N.«.

- 5 ¼ 9] 20 Uhr 15

L00654 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 18. 3. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 18 [3. 1897], 7 30 V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 18 III 97, 7 40 V.«.

- 6 *Sitze*] Schnitzler besuchte die Premiere von *Die Sklavin*. (*Cambridge University Library*, A 179a)

- 7 *Von mir keine Grüße*] am oberen Rand auf dem Kopf

- 7 *Von mir keine Grüße*] In der Handschrift von Beer-Hofmann steht mit Bleistift in lateinischer Kurrentschrift auf der Karte geschrieben: »Herzliche Grüße von Richard«. Die Reaktion Schnitzlers bezieht sich darauf, wobei zwei Abläufe denkbar sind: Der Gruß befand sich auf der Karte, als Schnitzler beschloss, sie wiederzuverwenden. Oder Beer-Hofmann ergänzte den Gruß, als er die gewünschten Theaterkarten zusammen mit dieser Karte retournierte, woraufhin Schnitzler seine Reaktion notierte und erneut zurücksandte.

L00655 Hermann Bahr: Widmungsexemplar Theater. Roman für Arthur Schnitzler, [nach dem 20. 3. 1897]

☞ DLA, G:Schnitzler, Arthur (Sammlung Heinrich Schnitzler).

Widmung am Vortitel

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: bei der Enteignung des Exemplars 1938 von unbekannter Hand mit Bleistift ergänzte Informationen: »1. Ausgabe 0 / handschriftliche Widm. d. Verf.«

- ☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 139.

L00656 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 22. 3. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl »7« ergänzt

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »51«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 139.

⁷ *Altenberg*] Kraus nannte das Fehlen von Altenberg den größten Mangel des Abends (Karl Kraus: Wiener Premieren. In: Breslauer Zeitung, Jg. 79, Nr. 255, Abend-Ausgabe, 10. 4. 1897, S. 2).

¹⁰ *Feiertag*] 25. 3.: Mariä Verkündigung.

^{18–20} *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00657 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [22. 3. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »22/3 97«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »83« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »87«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 79.

¹ *hvH*] gedrucktes Monogramm mit Krone in blauer Farbe

L00658 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 23. 3. 1897

☞ TMW, HS AM 23329 Ba.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: Lochung

☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 60–61. 2) Bw Bahr/Schnitzler 139–140.

³ *Novellette*] Der Ehrentag (Erstdruck in: Die Romanwelt, Jg. 5 (1897/1898), H. 16, [15.] 1. 1898, S. 507–516).

⁴ *eine, ... wird*] Die Toten schweigen (Erstdruck in: Cosmopolis, Jg. 2, Bd. 8, Nr. 22, 1. 10. 1897, S. 193–211).

⁸ *Bei beiden*] Erstdruck in: Neue deutsche Rundschau, Jg. 5, H. 10, 1. 10. 1894, S. 919–927, Erstausgabe in Dämon Kleist. Novellen. Berlin: S. Fischer 1895, S. 152–179.

¹⁴ *Donnerstag Notiz*] nicht nachgewiesen

^{14–15} *die von Sonntag*] Etwa in: Neue Freie Presse, 21. 3. 1897, S. 9: »– Am Sonntag den 28. d., Abends, findet im Bösendorfer-Saale eine Vorlesung statt, die von vier der bekanntesten Vertreter jungdeutscher Literatur zu wohlthätigem Zwecke veranstaltet wird. Am Vorlesertische werden erscheinen als Interpreten ihrer eigenen Werke: Hermann Bahr, der erst jüngst anlässlich der Aufführung seines ›Tschaperk‹ so vielbesprochene Führer Jung-Wiens; Arthur Schnitzler, der Verfasser der ›Liebeleil‹; Hugo v. Hofmannsthal (Loris), ein interessantes Talent des modernen Oesterreich, und Georg Hirschfeld, dessen ›Mütter‹ vor Kurzem am Deutschen Volkstheater einen Sensations-Erfolg errangen. Bürgen schon die Namen der Vorleser für den interessanten Verlauf des Abends, so noch mehr der Umstand, daß die vier Herren fast durchwegs neue oder mindestens für Wien neue Dichtungen zum Vortrage bringen werden. Der Kartenverkauf für diesen originellen literarischen Abend findet bei Bösendorfer statt.«

¹⁶ *Epitheta*] schmückende Beiworte

L00659 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 23. 3. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl »7« ergänzt

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »52«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 140.

⁷ *Hugo ... ab*] am 22. 3. 1897, *Briefwechsel Hofmannsthal/Bahr* 84.
^{17–19} *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00660 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [23. 3. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »23/III 97«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »102«

L00661 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [24. 3. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 2.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »24/3 97«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »5«
³ *Leſe natürlich nicht*] Am 24. 3. 1897 fand die Probe zur öffentlichen Lesung von Hermann Bahr, Georg Hirschfeld und Hugo von Hofmannsthal statt. Auch Altenberg war eingeladen, sagte aber mit diesem Brief einen etwaigen Auftritt an der Veranstaltung ab. Die Lesung selbst fand am 28. 3. 1897 statt.

L00662 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [24. 3. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »24/3 97«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »93«
 ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 100.

L00663 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 3. 1897

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 79.

L00664 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [6. 4. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.
 Brief, 1 Blatt, 1 Seite
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »6/4 97«
 Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »87a«
 ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 79.

L00665 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 10. 4. 1897

☞ YCGL, MSS 31.
 Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Muenchen 2, 10 Apr 97, 9–10.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 11[. 4. 97], 9–10^{1/2}V, Bestellt.«.
 ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 101.

L00666 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 4. 1897

☞ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Paris 51 R. Lafayette, 19 Avril 97, 5^E.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 21 4. 97, 6–8^{1/2}V, Bestellt.«.
 ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 101.

^{25–26} *andere ... Arthur.*] auf der ersten Seite unter dem Text.

L00667 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 21. 4. 1897

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »97«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »94«
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 102.

L00668 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 22. 4. 1897

- ☞ TMW, HS AM 23330 Ba.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: 1) Lochung 2) mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »22. 4. 97«
- ☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 61. 2) Bw Bahr/Schnitzler 141–142.
- 3 *Novelle*] Warten (erschieden im Magazin für Litteratur, Jg. 66, Nr. 29, 24. 7. 1897, Sp. 867–875).
- 3 *erinnern*] vgl. A. S.: *Tagebuch*, 19. 9. 1896
- 13 *zurückkomme*] Schnitzler war am 2. 6. 1897 wieder in Wien.

L00669 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 24. 4. [1897]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 2 Blätter, 5 Seiten
Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) Bleistift, deutsche Kurrent (ab »Eben kommt«)
Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »97«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »88« und paginiert 1–2 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »87«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 80.
- 28 *Eben kommt Hirschfeld.*] ab hier Bleistift.

L00670 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 26. 4. 1897

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 2 Blätter (Briefpapier mit Trauerrand), 8 Seiten, Umschlag
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Paris 51 R. Lafayette, 26 Avril 97, 8^E.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 28. 4. 97, 9–10½V, Bestellt.«.
- ☞ 1) B I, 317–318. 2) Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 102–103.
- 9 *Emaux*] französisch: Emailarbeiten
- 39 *neulich*] am 20. 4. 1897

L00671 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 26. 4. 1897

- ☞ FDH, Hs-30885, 56.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- ☞ 1) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 81–82. 2) B I, 319–320.

L00672 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 28. 4. 1897

- ☞ FDH, Hs-30885, 57.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 82–83.
- 7–8 *fekiren*] österreichisch sekkieren: ärgern

L00673 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 5. [1897]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »97«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »89«
 ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 83–84.
 1 *hvH*] gedrucktes Monogramm mit Krone in roter Farbe

L00674 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 6. 5. 1897

☞ FDH, Hs-30885, 13.
 Brief, 2 Blätter, 8 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 auf dem ersten und zweiten Blatt mit Bleistift datiert: »6/5 97«
 ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 84–85.

39–40 *Zusammenfließen ... Pläne*] Am 30. 4. 1897 überlegte Schnitzler, die Stoffe »Die Entrüsteten« und »Rettung« zusammenzufügen. Ersteres handelte vom Zusammenleben ohne zu heiraten (in Anlehnung an sein Leben mit Marie Reinhard), sodass der zweite in Beziehung mit Hermine Benedict steht. Aus dem Projekt, das in diesem Stadium noch als Stück gedacht war, entwickelte sich im nächsten Jahrzehnt der Roman *Der Weg ins Freie*.

L00675 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 12. 5. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 2 Blätter, 7 Seiten
 Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »95«
 ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 103–104.

L00676 Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 12. 5. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 15.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Schreibmaschine
 Handschrift: 1) Bleistift (die ersten drei Unterstreichungen) 2) schwarze Tinte (Unterschrift)
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »9«

18 *Louise Dumont*] Unterstreichung mit Schreibmaschine

L00677 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 17. 5. [1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »97«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »90a«
 ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 86.

L00678 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 20. 5. 1897

☞ YCGL, MSS 31.
 Brief, 2 Blätter, 8 Seiten, Umschlag
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Paris 2 B. Milton, 20 Mai 97, 7^E.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 22 5. 97, 9–10½V, Bestellt.«.
 ☞ 1) *BI*, 322–323. 2) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 104–105. 3) *Bw* Bahr/Schnitzler.
 37 *Graf*] Max Graf

L00679 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 20. 5. 1897

- ☞ FDH, Hs-30885,12.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- 📦 *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 86–87.

L00680 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 20. 5. 1897

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 3 Blätter, 9 Seiten
Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »96«
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 105–106.

L00681 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 5. 1897

- ☞ YCGL, MSS 31.
Postkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Forest Hill, MY 29 97.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 31 5. 97, 6½–8N, Bestellt.«. 3) mit Bleistift von unbekannter Hand am oberen Rand der Adressseite: »AUSTRIA«
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 106.

L00682 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 6. 1897

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 4 Seiten, Umschlag
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 5. 6. 97, 8–9N.«. 2) Stempel: »Ischl, 6. 6. 97, 8–9V.«.
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 107–108.

L00683 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 5. 6. 1897

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »97«
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 107.

L00684 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 11. 6. 1897

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »98«
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 108.

L00685 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 6. 1897

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 2 Blätter, 8 Seiten, Umschlag
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 12. 6. 97, 5–6N.«. 2) Stempel: »Ischl, 13. 6. 97, 7–8V.«.
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 108–109.

L00686 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 13. 6. 1897

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 3 Blätter, 9 Seiten
Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »99«
- 📦 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 109–110.

L00687 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [13. 6. 1897]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt (gedrucktes Wappen in blauer Farbe), 3 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »13/6 97«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »91«
- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 87.
- ☞ *Doerstag*] Zum Treffen kam es am Donnerstag, dem 17.6. 1897.

L00688 Arthur Schnitzler an Adalbert Seligmann, 15. 6. 1897

- ☞ Wienbibliothek im Rathaus, H.I.N.-96445.
Visitenkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

L00689 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 22. 6. 1897

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »100«
- ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 110.
- ☞ *50 xr*] 50 Kreuzer
- ☞ *Dinge*] Kondome

L00690 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 23. 6. 1897

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 23. 6. 97, 5–6N.«. 2) Stempel: »Ischl, 24. 6. 97, 7–8[V].«.
- ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 110–111.
- ☞ *fpäter*] Marie Reinhard und er erwarteten ein gemeinsames Kind.

L00691 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [23. 6. 1897]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 20.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »23/6 97«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »9«
- ☞ *Stück*] Es könnte sich um Die Bürgermeisterwahl oder s'Katherl von Max Burckhard handeln, die am 20. respektive 25. 11. 1897 in Wien ihre Uraufführung erlebten.

L00692 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 25. 6. 1897

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Briefkarte
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »101«
- ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 111.

L00693 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 6. 7. [1897]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt (gedrucktes Wappen in blauer Farbe), 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »97«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »92«
- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 88.

L00694 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 8. 7. 1897

- ⑨ FDH, Hs-30885,59.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- 📄 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 88–89. 2) *B I*, 334–335.

L00695 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 8. 7. 1897

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »53«
- 📄 *Bw* Bahr/Schnitzler 148.
- 28–30 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00696 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 9. 7. 1897

- ⑨ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »8. Schnitzler«
- 📄 *Bw* Schnitzler/Brandes 63.
- 3 *Zeitungsblatt*] Eine entsprechende Meldung über eine »ungünstige Wendung« einer Lungenentzündung findet sich etwa in der Agramer Zeitung vom 9. 7. 1897 (Jg. 72, Nr. 154, S. 6).

L00697 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. [7. 1897]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift Monat und Jahreszahl ergänzt: »7. 97«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »95« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »93«
- 📄 *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 89–90.

L00698 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 9. 7. 1897

- ⑨ FDH, Hs-30885,60.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- 📄 *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 90–91.

L00699 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 11. 7. 1897

- ⑨ TMW, HS AM 23331 Ba.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: 1) Lochung 2) mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »11. VII. 94«
- 📄 1) A. S. *Letters to Bahr* 61. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 149–150.

L00700 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [12.? 7. 1897]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Mitte Juli 97«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »96« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »95«
- 📄 *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 91.

L00701 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, [13. 7. 1897]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 17.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift : blaue Tinte, lateinische Kurrent
Handschrift : blaue Tinte, lateinische Kurrent (Unterschrift)
Schnitzler: mit schwarzer Tinte datiert: »etwa 13. Juli 97« und mit Bleistift nummeriert: »6«
- ☞ Bw Schnitzler/Brandes 63–64.

L00702 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 15. 7. 1897

- ☞ FDH, Hs-30885, 61.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 das erste Blatt datiert: »15/7 97«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 91–92.
- 2 Sie wissen ja] Seine Partnerin Marie Reinhard war schwanger. Das Kind kam tot zur Welt.

L00703 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 16. [7. 1897]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift Monat und Jahreszahl ergänzt: »7 97«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »97« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »94«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 92.
- 9–10 *Hintergrund*] In seinen Aufzeichnungen (Hugo von Hofmannsthal: *Aufzeichnungen*. Hg. Rudolf Hirsch † und Ellen Ritter † in Zusammenarbeit mit Konrad Heumann und Peter Michael Braunwarth. Frankfurt am Main: S. Fischer 2013, S. 381 (*Sämtliche Werke*, XXXIX)) erwähnt Hofmannsthal eine Stiftsdame aus Salzburg für die Arbeit an der zu Lebzeiten unveröffentlicht gebliebenen Geschichte eines österreichischen Officiers.

L00704 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [17. oder 18. 7. 1897?]

- ☞ YCGL, MSS 31.
Visitenkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Zusatz: die Adresse quer am linken Rand der bedruckten Seite

L00705 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 18. 7. 1897

- ☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.
Brief, 2 Blätter, 7 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »9. Schnitzler«, das zweite Blatt mit »18/7 97« gekennzeichnet
- ☞ Bw Schnitzler/Brandes 64–65.

L00706 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [19. 7. 1897]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift falsch datiert: »1⁸9^v/7 96«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »95« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »78a«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 93.

L00707 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 20. 7. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Visitenkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

📄 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 111.

- 1 *Lieber Richard.*] der gesamte Text ignoriert den Vordruck und ist quer zu dessen Ausrichtung verfasst
- 6 *Fremdenblatt*] »– Man schreibt uns aus Gmunden: Das hiesige Saisontheater sieht einer interessanten Premiere entgegen. Arthur Schnitzler's »Freiwild« gelangt hier Donnerstag den 22. d., von Direktor Cavar inszeniert, zum erstenmale (in Oesterreich) zur Aufführung, mit jenen Einschränkungen natürlich, welche die Zensur für notwendig erachtet hat. In der Novität sind die besten Kräfte beschäftigt, über welche das hiesige Theater verfügt, u. A. die Naive Fräulein Großmüller, welche für die nächste Saison an das Deutsche Volkstheater engagiert ist, und Herr Alexander Rottmann, der in einer Aufführung von Ohnet's »Hüttenbesitzer« durch die diskrete Anwendung seiner schönen Mittel und die Natürlichkeit seiner Darstellung des Philippe Derblay einen vollen Erfolg erzielt hat.« (Fremden-Blatt, Jg. 51, Nr. 198, 19. 7. 1897, Abend-Blatt, S. 6)

L00708 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [20. 7. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »etw 20 Juli 97«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »99« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »101«

📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 93.

L00709 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 21. 7. 1897

☞ FDH, Hs-30885,62.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 94.

L00710 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 22. 7. 1897

☞ FDH, Hs-30885,63.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler – wohl im Zuge der Durchsicht 1929 – die Jahreszahl ergänzt: »1898?«

📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 94.

- 6 *Heute*] Das erlaubt die Datierung des Korrespondenzstücks, da die angesprochene Aufführung am Saison-Theater in Gmunden am 22. 7. 1897 stattfand. Schnitzler und Beer-Hofmann nahmen teil.
- 8 *Schwäger*] Die Radtour fand nicht statt. Die Edition von Heinrich Schnitzler/Nickl gibt im Kommentar an, dass mit dem »kleinen Schwager« des Briefes vom 21. 7. 1897 ein Bruder von Marie Reinhard gemeint sei. Entsprechend könnten es sich hier um die beiden Brüder Karl und Franz handeln. Zu der Radreise kam es aber nicht, da Schnitzler nach Wien zurückkehrte, um ein Haus für eine versteckte Geburt des gemeinsamen Kindes mit Marie Reinhard zu suchen.

L00711 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 27. 7. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Bad Fusch, 28/7 97.«. 2) Stempel: »Wien, 29. 7. 97, 8.V,

Bestellt.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »94a«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 95.

L00712 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 8. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 4. 8. 97, 5–6N.«. 2) Stempel: »Ischl, 6. 8. 97, 1–2N.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 112.

8 *en fam.*] französisch en famille: mit ihrer Familie

L00713 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 8. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Telegramm

maschinell

Versand: Stempel des Telegrafbeamten, der Telegrafbeamtin: »W. 106 Graser« und wohl von derselben Schreibkraft mit Bleistift: »5/8 11¹⁰«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 112.

L00714 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 7. 8. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Telegramm

maschinell

Versand: 1) Stempel: »Ischl, 7 Aug. 1897, Suchý.«. 2) Stempel: »Ausgefertigt, 7 Aug., 12³⁷.«. 3) Stempel: »Wien 9/3, 7 VIII 97, 1 30N.«.

Ordnung: 1) beschnitten 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »103«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 112.

L00715 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [9. 8. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Telegramm

maschinell

Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »103«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 95.

2 *andrian*] korrigiert aus: »andrien«

3 *nach wien*] Ein Brief Hofmannsthals an seine Eltern vom selben Tag erwähnt das Telegramm und erlaubt die Datierung.

L02632 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 8. 1897

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3167.

Telegramm

maschinell

Versand: 1) Stempel: »14/8, M21 Wölfer.«. 2) Stempel: »Wien 9/2 71, 14 VIII 97, 12 50N.«.

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »14. 8. 1897« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand Vermerk: »71«

4 *komme ich*] Dieses Telegramm wurde als Beilage zu Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 8. 1897 übermittelt.

L00716 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 14. 8. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

7 *Telegr.*] Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 8. 1897

L00717 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 8. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien, 17 8 97, 11–12 N.«. 2) Stempel: »Salzburg Stadt, 18 8 97, 11–F.«. 3) Stempel: »Salzburg Stadt, 18 8 97, 1–F.«. 4) Stempel: »Ischl, 18. 8. 97, 7–8 N.«. 5) die drei Adresszeilen durchgestrichen und darunter von unbekannter Hand mit Bleistift: »Ischl, Eglmoos 22.«

L00718 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 26. 8. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Varese, 27. 8. 97, 8 M.«. 2) Stempel: »Wien 9/3 72, 29. 8. 97, 8.V, Bestellt.«.

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »95A« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »102«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 95.

L00719 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 8. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 8/1, 31 VIII 97, 4 10N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 31 VIII 97, 4 30N.«.

L00720 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [31. 8. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »31/8 97«

L00721 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 8. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 8/1, 1 IX 97, 9 10V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 1 XI 97, 9 30V.«.

⁴ $\frac{3}{4}$ 10] 21 Uhr 45

⁷ *nervös*] womöglich wegen der bevorstehenden Entbindung seiner Lebensgefährtin Marie Reinhard. Am 24. 9. 1897 kam ein Kind tot auf die Welt.

⁸ *alles gut*] Am 4. 9. 1897 kam die Tochter Mirjam Beer-Hofmann zur Welt.

L00722 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [17. 9. 1897?]

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

⁶ *Mama*] Das Korrespondenzstück ist undatiert. Zeitlich setzen die Adressen Grenzen: Am 15. 11. 1893 zog Schnitzler in die Frankgasse, ab 1. 5. 1901 wohnte Beer-Hofmann in der Willergasse. Das Tagebuch erwähnt nur einen Theaterbesuch mit Louise Schnitzler, die Aufführung von Die Meistersinger von Nürnberg, gemeinsam mit Rosa Freudenthal am 17. 9. 1897.

¹² *Dftm. ift bezahlt.*] auf dem Umschlag neben der Adresse

¹² *Dftm*] Dienstmann

L00723 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 9. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 25 IX 97, 7 30N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 25 IX 97, 7 50N.«.

☞ 1) B I,338. 2) *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 112.

L00724 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 27. 9. 1897

☞ TMW, HS AM 60134 Ba.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: Lochung

☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 62. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 152.

L00725 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 28. 9. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »54«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 152.

22–24 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00726 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 10. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 2. 10. [9]7, 7–8 N.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 3. 10. 97, 10 ½ V, Bestellt.«.

⁴ *Brief*] nicht überliefert

⁸ *Carltheater*] Er besuchte die Aufführung von *Der Stellvertreter* von William Busnach und Georges Duval.

L00727 Max Burckhard: Widmungsexemplar Simon Thums für Arthur Schnitzler, [2. 10. 1897?]

☞ DLA, G:Schnitzler, Arthur (Sammlung Heinrich Schnitzler).

Widmung am Vortitel

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: bei der Enteignung des Exemplars 1938 von unbekannter Hand mit Bleistift ergänzte Information: »= 93216-B«

⁹ 1897] am 2. 10. 1897 vom Börsenblatt für den deutschen Buchhandel als Neuerscheinung gemeldet

L00728 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 3. 10. [1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »97«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »403« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »96«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 95–96.

³ *neulich*] Am 26., 28. und 30. 9. 1897 besuchte Schnitzler das Gastspiel von Ermete Zacconi im Carl-Theater. Hofmannsthal hielt sich am Land auf, konnte aber in die Stadt reisen und war aber nachweislich in der Vorstellung des König Lear am letzten der genannten Tage (Brief an die Eltern).

⁴ *erzählt*] Marie Reinhard und er betrauten gerade ein am 24. 9. 1897 totgeborenes Kind.

L00729 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 10. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 8.1, S. 66.

maschinelle Abschrift

Schreibmaschine

Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »105«

📖 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 113.

9 *w. o.*] »wie oben«: Verweis auf frühere Stelle der Briefabschrift. Der Brief wurde in die Wollzeile 15 geschickt.

L00730 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 4. 10. 1897

☞ FDH, Hs-30885,64.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift datiert: »4/10 97«

📖 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 96.

L00731 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 10. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Hinterbrühl, 12. 10. 97, 6–7 N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3 72, 13. 10. 97, 8. V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »10. 97«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »103« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »97«

📖 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 97.

7 *Kainzvorstellung*] Die Jüdin von Toledo von Franz Grillparzer wurde im Burgtheater gegeben.

L00732 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [20. 10. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »20/10 97«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »106«

📖 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 113.

2 *Notar*] Der genaue Vorgang ist unklar. Am 4. 9. 1897 war die Tochter Mirjam auf die Welt gekommen. Obwohl die Kindeseltern nicht verheiratet waren, wurde der Name des Vaters eingetragen. Die Legitimierung erfolgte wenige Tage nach der Hochzeit (14. 5. 1898) am 25. 5. 1898. Schnitzler fungierte sowohl für die Geburt, wie für die Hochzeit als Zeuge.

L00733 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 10. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/1, 21. 10. [9]7.«. 2) Stempel: »Wien [1/1], 23/10 97, 8–9½V.«.

📖 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 113.

L00734 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 27. 10. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 27 X 97, 4 40N.«. 3) Stempel: »Wien

9/2, 27 X 97, 5 10 N.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »107«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 113.

6 *koen Sie*] siehe A. S.: *Tagebuch*, 28. 10. 1897

L00735 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 27. 10. 1897

☉ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 27 10. 97, 7–8 N.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 114.

4–5 *Drei Kreuzerweg*] Für einen Brief, der mit der normalen Post versandt wurde, benötigte man eine Briefmarke mit dem Wert von 3 Kreuzer. Rohrpost kostete 15 Kreuzer.

L00736 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 11. 1897

☉ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 7 XI 97, 10 50 V.«. 3) Stempel: »,Wien [1/1], 7 XI 97, 11 10 V.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »7. 11.«

L00737 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 10. 11. 1897

☉ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »55«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 154–155.

8 *Gefchichte*] Arthur Schnitzler: Die Toten schweigen. In: *Cosmopolis*, Jg. 2, Bd. 8, Nr. 22, 1. 10. 1897, S. 193–211.

18–20 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00738 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 11. 11. 1897

☉ TMW, HS AM 60135 Ba.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: Lochung

☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 62. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 155.

L00739 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 12. 11. [1897]

☉ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl »7« ergänzt

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »55«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 155.

13–15 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00740 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 1[4?]. 11. 1897

☉ TMW, HS AM 23326 Ba.

Brief, 2 Blätter, 5 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) Lochung 2) von unbekannter Hand das erste Blatt mit Bleistift datiert: »18. 11. 97« und beide Blätter nummeriert mit: »I« bzw. »II«

☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 62–63. 2) *B I*, 343–344. 3) *Bw* Bahr/Schnitzler 156–157.

21–22 *zwei ... corrigiren*] Beide sind in der Erstausgabe Die Frau des Weisen (1898) behoben.

24 *früheren [Fassung]*] Diese Fassung findet sich in A. S.: Die Toten schweigen. Historisch-kritische Ausgabe. Hg. Martin Anton Müller, Mitarbeit von Ingo Börner, Anna Lindner und Isabella Schwentner. Berlin, Boston: *de Gruyter* 2015 (Werke in historisch-kritischen Ausgaben, hg. Konstanze Fliedl), H 24,5–6 und H 100,4.

31 14. 11.] Bislang wurde der Brief auf den 18. 11. 1897 datiert. Das diesbezügliche Zeichen setzt sich aus einem geschwungenen Teil, bei dem die Tinte zerronnen ist, und einem leicht schrägen Strich zusammen. Mehrere inhaltliche Gründe sprechen gegen die Lesart »18«, vor allem die (nicht thematisierte) lange Dauer der Antwort, obwohl Schnitzler sich – ohne besondere Vorkommnisse – in Wien aufhält, und dass Bahrs Schreiben vom 16. 11. 1897 übergangen wird.

L00741 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [15. 11. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »15/11 97«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »104« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »100«

📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 97.

L00742 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [16. 11. 1897]

☞ FDH, Hs-30885,65.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Hofmannsthal: mit Bleistift die 4. (leere) Seite beschriftet: »Lutz / Poldy / B^{er} Hess / Bodenhausen / Hansl«

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift beschriftet: »Datum? 92? 96?«

📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 97–98.

L00743 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 16. 11. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »57«

📄 Bw Bahr/Schnitzler 159.

13–15 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00744 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [19. 11.? 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 20.

Visitenkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift ergänzte Jahreszahl: »97«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »30«

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2665, S. [12].

maschinelle Abschrift

5 *Gafikarte*] Das Korrespondenzstück ist undatiert. Im Herbst 1897 wurden zwei Theaterstücke Burckhards uraufgeführt. Bei der Uraufführung von 's Katherl am 25. 11. 1897 war Schnitzler verreist. Von Die Bürgermeisterwahl besuchte er die erste Vorstellung am 20. 11. 1897 im Deutschen Volkstheater, so dass dieses Korrespondenzstück am Vorabend der Premiere gelaufen sein könnte.

L00745 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 11. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: Stempel: »Wien 1/1, 30. 11. 97, 7–8 V.«.

L00746 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 12. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/3 49, 7 XII 97, 10 30V.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 7 XII 97, 11 10V.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »7/12 97«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »101a« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »105«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 98.

L00747 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 8. 12. 1897

☞ TMW, HS AM 23332 Ba.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) Lochung 2) mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »8. XII. 97«

☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 63. 2) Bw Bahr/Schnitzler 159.

L00748 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 12. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 11 XII 97, 9 30V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 11 XII 97, 9 40V.«.

L00749 Julius Rodenberg an Arthur Schnitzler, 13. 12. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 85.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit rotem Buntstift vereinzelte Unterstreichungen 2) mit Bleistift beschriftet: »RODENBERG«

L00750 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 12. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 17. 12. 97, 11–12V.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 17/12 97, 1–2½N, Bestellt.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 114.

7 *Zeugenschaft*] Schnitzler war sowohl Zeuge für die am 4. 9. 1897 geborene Tochter Mirjam und Trauzeugen bei der Hochzeit von Beer-Hofmann und Paula Lissy am 14. 5. 1898.

L00751 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [25. 12. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »25/XII 97«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »108«

L00752 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 27. 12. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 27. 12. 97, 10–11N.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand am Umschlag datiert: »27. 12.«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 114.

L00753 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [27.? 12. 1897]

☞ CUL, Schnitzler, B 20.

Visitenkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler datiert: »Anf 98 Dez 97«, von unbekannter Hand nummeriert: »10«

5 *um diese Stunde*] Im Dezember 1897 notiert sich Schnitzler nur ein Treffen mit Burckhard. Dieses fand am 27. 12. 1897 am Nachmittag statt. Beim Treffen las er Das Vermächtnis vor.

L00754 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 28. 12. 1897

☞ CUL, Schnitzler, B 17.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: blaue Tinte, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »7«

☞ Bw Schnitzler/Brandes 65.

L00755 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 12. 1897

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 30. 12. 97, 3–4N.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 30/12 97, 62½–8N, Bestellt.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 114.

L00756 Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 30. 12. 1897

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3483.

Visitenkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

6 *Protzissimas*] keine real existierende Zigarrenmarke

L00757 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 31. 12. 1897

☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »10. Schnitzler«

☞ Bw Schnitzler/Brandes 66.

L00758 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 1. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

Beer-Hofmann: »vermutlich von Beer-Hofmann am Umschlag die Bleistiftskizze eines Schmuckstücks (Ohranhänger?)

L00759 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 1. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »[Wien 9]/3, 7. 1. 98, 3–4N.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 115.

L00760 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, [7.?] 1. 1898

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert »Anf 98«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »112«
- ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 115.

L00761 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [10.? 1. 1898]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »? Jann 98«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »104«
- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 98.

1 *Montag*] Am 5. 1. 1898 wiederholt Brahm in einem Brief an Schnitzler, dass er Der Kaiser und Hexe für misslungen halte. Er hatte sich also seine Meinung gebildet, wenngleich sich das so lesen lässt, dass diese noch nicht kommuniziert war. Entsprechend könnte der Brief am darauffolgenden Montag geschrieben sein.

L00762 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 14. 1. 1898

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Kartenbrief
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 3/3, 14. 1. 98, 12 1 N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 14. 1. 98, 5.N.«.
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »14/1 98«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »106« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »105«
- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 98.

5 *Sonntag*] Am 16. 1. 1898 wurden Weihnachts-Einkäufe und Abschiedssouper neben anderen Stücken im Rahmen einer Wohltätigkeitsveranstaltung für den Verein ein Ferienheim gegeben.

L00763 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [16. 1. 1898]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 20.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »16/1 98«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »11«

5 *Karten*] Am 16. 1. 1898 fand in den Sofiensälen in Wien eine Wohltätigkeitsveranstaltung zugunsten des Vereines Ferienheim statt, der Landaufenthalte von Kindern förderte und organisierte. Von Schnitzler wurden Weihnachts-Einkäufe und Abschiedssouper gegeben.

L00764 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, nach dem 18. 1. 1898

- ☞ CUL, Schnitzler, B 20.
Visitenkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

2 *Director*] Burckhard legte am 18. 1. 1898 die Leitung des Burgtheaters nieder. Die handschriftliche Streichung dürfte diese Karte also unmittelbar in zeitliche Nähe verorten.

L00765 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 24. 1. 1898

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »58«
 ☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 160.

14–16 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00766 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 25. 1. 1898

☞ New York, Leo Baeck Institute, AR–B.C.136,2.
 Kartenbrief
 Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
 Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »[Wien] 9/2, 25 1 98, 8 10V.«.
 ☞ *Bw* Schnitzler/Brandes 66.

L00767 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, [25. 1. 1898?]

☞ TMW, HS AM 60154 Ba.
 Briefkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Ordnung: Lochung
 ☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 63. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 160.

L00768 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 1. 1898

☞ YCGL, MSS 31.
 Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 25 I 98, 7 10N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 25 I 98, 7 30N.«.

L00769 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 1. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 43b/1.
 Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/3, 25 1 98, 10 20V.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 25 1 98, 11 10V.«.
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »25/1 98«
 Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »109« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »106«
 ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 98–99.
 4 *mangelnder Patellarreflexe*] Durch leichten Schlag auf die unterhalb der Knie-
 scheibe befindliche Sehne wird ein Reflex ausgelöst. Das Unterbleiben einer Reak-
 tion kann auf eine Erkrankung des Nervensystems verweisen.

L00770 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 1. 1898

☞ YCGL, MSS 31.
 Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: Stempel: »Wien 1/1, 29. 1. 98, 10–11 N.«.

L00771 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [30. 1. 1898]

☞ CUL, Schnitzler, B 43b/1.
 Briefkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »30/1 98«
 Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »108« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »107«
 ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 99.
 2 *Landi*] Camilla Landi trat am 11. 2. 1898 im Bösendorfersaal auf. Schnitzler war
 zu dem Zeitpunkt nicht in Wien und besuchte die Vorstellung nicht.
 3 *première*] von Freiwild am 4. 2. 1898 im Carl-Theater

L00779 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, Februar 1898

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Notiz auf Konzeptpapier 2 Blätter, 3 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Feber 98«
- ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 115–116.

1 *Der Andere*] hier und in Folge Überlegungen, welche Texte Schnitzler für seine erste Sammlung von Novellen verwenden solle, die wenige Wochen später als *Die Frau des Weisen* erschien

L00772 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 4. 2. 1898

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Briefkarte
Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »109«
- 2 *Scheuchensstuhl*] richtig: Café Scheuchensstuel. Ein Namenswechsel zu Café Royal lässt sich nicht verifizieren.

L00773 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 5. 2. 1898

- ☞ CUL, Schnitzler, B 20.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »12«
- 3 *Erfolg*] die Wiener Premiere von *Freiwild* am Carl-Theater am 4. 2. 1898.
- 8 *Mittwoch*] beim Bankett zu Ehren Burckhards, das als Reaktion auf dessen Ablösung als Direktor des Burgtheaters, am 2. 2. 1898 stattfand.

L00774 Arthur Schnitzler: Widmungsexemplar *Freiwild* für Hermann Bahr, 6. 2. 1898

- ☞ Salzburg, Universitätsbibliothek, 32323 I.
Widmung am Titelblatt
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- ☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 161.

L00775 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 2. 1898

- ☞ YCGL, MSS 31.
Briefkarte, Umschlag
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 7 II 98, 10 50V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 7 II 98, 11 10V.«.
- Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand Vermerk am Umschlag: »7«
- 5 *Fahren*] Sie fuhrten gemeinsam bis zum darauffolgenden Sonntag (13. 2. 1898) nach Salzburg.

L00776 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 23. 2. 1898

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »111«
- ☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 116.

L00777 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 2. 1898

- ☞ YCGL, MSS 31.
Briefkarte, Umschlag
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: Stempel: »Wien 1/1, 25. 2. 98, 10–11 V.«.

L00778 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 26. 2. 1898

☉ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 26 II 98, 12 10N.«. 3) Stempel: »Wien [1/1], 26 II 98, 12 30N.«.

📄 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 116.

L00780 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 6. 3. 1898

☉ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 6 III 98, 7 30V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 6 III 98, 7 40V.«.

L00781 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 3. 1898

☉ CUL, Schnitzler, B 43.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 7. 3. 98, 11–12 N.«. 2) Stempel: »Wien 9/[3], 8. 3. 98, 8.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »7/3 98«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »100« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »101A« 3) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »102«

📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 99.

L00782 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [10. 3. 1898?]

☉ CUL, Schnitzler, B 43b/1.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »März 98«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »108« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »109«

📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 100.

1 *buH*] gedrucktes Monogramm mit Krone in blauer Farbe

5 *zweiten Jänner*] Das Gastspiel hatte bereits von 25.–28. 11. 1897 stattgefunden. Bei der erwähnten Aufführung an einem Sonntag dürfte es sich um die Schlussvorstellung am 28. 11. 1897 handeln.

L00783 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 12. 3. 1898

☉ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 12 III 98, 5 50N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 12 III 98, 6 10N.«.

Ordnung: mit Tinte von unbekannter Hand am oberen Rand der Adressseite: »Dem Briefkasten entnommen«

L00784 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 16. 3. 1898

☉ CUL, Schnitzler, B 17.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »9«

📄 Bw Schnitzler/Brandes 66–67.

L00785 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 3. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 22 III 98, 5 50N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 22 III 98, 6–N.«.

L00786 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [23. 3. 1898]

☞ CUL, Schnitzler, B 43b/1.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »c 20 März 98«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »107« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »108«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 99.

2 *morgen*] Am 24. 3. 1898 war Schnitzler in der Uraufführung von *Neigung* von J. J. David im Burgtheater.

L00787 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 27. 3. 1898

☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.

Brief, 3 Blätter, 12 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »11. Schnitzler« sowie das Datum unterhalb der Datierung wiederholt: »27–3–98«; auf dem zweiten und dritten Blatt ebenfalls mit Bleistift: »27/3 98«

☞ 1) Bw Schnitzler/Brandes 67–69. 2) B I, 348–350.

11 *Band*] 1897 erschien von Die Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts im Verlag Barsdorf eine »fünfte, gänzlich neu bearbeitete und bedeutend vermehrte Auflage« in 27 Lieferungen.

16 *Aufnahme*] *Freiwild* wurde vom 4. 2. 1898 bis zum 26. 2. 1898 am Carl-Theater in Wien gegeben.

31–33 *Nebenfiguren ... paffirt*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 21. 2. 1898

L00788 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [31.? 3. 1898]

☞ CUL, Schnitzler, B 43b/1.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Ende März 98«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »103«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 100.

L00789 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 4. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 1. 4. 98, 5–6 N.«. 2) Stempel: »[Wi]en 1/1, [2.] 4. 98, [7–8]½ N, [Best]ellt.«.

5 *Abchieds*] Goldmann bestieg am 5. 4. 1898 in Genua ein Schiff nach China.

L00790 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 3. 4. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 3 IV 98, 12 40N.«. 3) Stempel: »Wien [9/3], 3 IV 98, 1 10N.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »113«

- ⁶ *kommen*] Das Wort läuft über das Zeilenende. Genaugenommen schreibt er drei »m«: »ko \overline{m} « und »men«.

L00791 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 4. 1898

☉ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 19 IV 98, 5 10N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 19 IV 98, 5 30N.«.

L00792 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [19. 4. 1898]

☉ CUL, Schnitzler, B 43b/1.

Brief, 1 Blatt (Briefkopf mit Möwen und einem Segelschiff), 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »19/4/98«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »113« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »111«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 100–101.

- ² *Donnerstag*] Die angesprochene Radpartie fand am 21. 4. 1898 – dem besagten Donnerstag – unter Teilnahme Schnitzlers statt.

L00793 Fritz Schlesinger u. a. an Hermann Bahr, 21. 4. 1898

☉ TMW, HS AM 57775 Ba.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Breitenfurt, 21 4 98.«. 2) Stempel: »Bestellt, Wien 9/2, 22 4. 98, 2 ½ N.«.

☞ Bw Bahr/Schnitzler 162.

- ⁸ *Hugo*] Als Beschriftung der stürzenden Person auf der Bleistiftzeichnung gewertet. Es ließe sich auch als Unterschrift Hofmannsthals deuten. Im Tagebuch nennt Schnitzler diesen und zusätzlich die Mutter Franziska Schlesinger als weitere Teilnehmer der Radtour, übergeht jedoch Fritz Schlesinger.

L00794 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [7. 5. 1898]

☉ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »7/5 98«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »110« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »112«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 101.

L00795 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 5. 1898

☉ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 16 V 98, 4– N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 16 V 98, 4 30N.«.

- ⁴ *Loge*] Es könnte sich um Karten für die Uraufführung von Mähdchentraum im Burgtheater gehandelt haben.

L00796 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [18. 5. 1898]

☉ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Mai 98«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »114« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »117«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 101–102.

3 *Morgen*] Dieser Hinweis lässt den Brief am Mittwoch nach der Premiere von *Madonna Dianora* zeitlich einordnen.

5 *Première*] Als *Madonna Dianora* hatte Hofmannsthals *Die Frau im Fenster* am 15. 5. 1898 als öffentliche *Matinée* der Berliner Freien Bühne am Deutschen Theater die Uraufführung erlebt.

8 *Auszug*] Im Berliner Börsen-Courier erschien keine Besprechung, sehr wohl aber im Berliner Tageblatt: F. E. (=Fritz Engel): »Freie Bühne«. In: Berliner Tageblatt, Jg. 27, Nr. 245, Montags-Ausgabe, 16. 5. 1898, S. 2.

L00797 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [29. 5. 1898?]

☞ FDH, Hs-30885, 48.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift beschriftet: »Datum? 95?«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 64.

1 *Norma*] Der einzige belegbare Besuch Schnitzlers in *Norma* war am 29. 5. 1898 (*Cambridge University Library* A 179). Am selben Abend vermerkt das Tagebuch ein Abendessen mit Hofmannsthal.

L00798 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 6. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 2. 6. 98, 1–2N.«. 2) Stempel: »Steindorf am Ossiacher See, 3 6 98.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 116.

L00799 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 2. 6. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »114«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 117.

L00800 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [3.? 6. 1898]

☞ CUL, Schnitzler, B 43b/1.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Mai? 98«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »113«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 101.

3 *Dienstag*] Durch die privaten Aufzeichnungen Hofmannsthals (S. 397–398) ergibt sich für die *Maturalernzeit* nur ein Freitag in Hinterbrühl, an dem er am Dienstag und Mittwoch zuvor in Wien war, nämlich der 3. 6. 1898.

L00801 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 6. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/1, 4. 6. 98, 7–8 N.«. 2) Stempel: »Steindorf am Ossia-
cher See, 5 6 [98].«.

📦 *Bw Schnitzler/Beer-Hofmann* 117.

L00802 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [4. 6. 1898]

📍 FDH, Hs-30885,66.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929
mit Bleistift datiert: »Anf? 98«

📦 *Bw Hofmannsthal/Schnitzler* 102.

L00803 Arthur Schnitzler und Leopold Kramer an Richard Beer-Hofmann, 5. 6. 1898

📍 YCGL, MSS 31.

Bildpostkarte

Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent

Handschrift : Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: Stempel: »Steindorf am Ossiacher See, [5] 6 [98].«.

📦 *Bw Schnitzler/Beer-Hofmann* 117.

**L00804 Arthur Schnitzler und Richard Beer-Hofmann an Hugo von Hofmannsthal,
10. 6. 1898**

📍 FDH, Hs-30885,67.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent

Handschrift : Bleistift

📦 *Bw Hofmannsthal/Schnitzler* 102.

L00805 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 6. 1898

📍 CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »115«

📦 *Bw Schnitzler/Beer-Hofmann* 118.

L00806 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 6. 1898

📍 CUL, Schnitzler, B 8.1, S. 71.

maschinelle Abschrift

Schreibmaschine

Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »119«

📍 YCGL, MSS 31.

Korrekturen zu Schlaflied für Mirjam 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand beschriftet »Schnitzler: Korrektu-
ren zu Beer-Hofmanns »Schlaflied für Mirjam« 2) mit Tinte von unbekannter Hand
zur Zeile 6 der 2. Strophe: »doch«

📍 CUL, Schnitzler, B 8.

1 Blatt, 2 Seiten, Gedichtabschrift

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »116«

📦 *Bw Schnitzler/Beer-Hofmann* 119–120, 118–119.

L00807 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 6. 1898

📍 CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »117«

📦 *Bw Schnitzler/Beer-Hofmann* 120.

L00808 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [21. 6. 1898]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit schwarzer Tinte datiert: »21/6 98«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »115«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 103.

³ *einen Tag*] Schnitzler wollte am 16. 6. 1898 nach Hinterbrühl radeln, wurde aber von einem Regenguss abgehalten.

⁹ *Prüfung*] Am 23. 6. 1898 hatte er sein Haupttrigorousum in Romanischer Philologie.

L00809 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 28. 6. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3 72, 28. 6. 98, 2–3N.«. 2) Stempel: »[Stein]dorf am Ossiacher See, 29 6 98.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 120–121.

²³ *sage femme*] französisch: Hebamme

²³ *mir bekannten*] Gemeint dürfte Leopoldine Kirchrath sein.

L00810 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 7.[1898]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »98«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »116«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 103–104.

L00811 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 3. 7. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »118«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 121–122.

¹⁰ *Inhaltsangabe*] »– Wiener Rundschau.« (Herausgeber Gustav Schoenaich, Felix Rappaport.) Nr. 16 (II. Jahrgang) vom 1. Juli 1898 hat folgenden Inhalt: Die Maiwiese. Von Ricarda Huch. – Burne-Jones. Von Wilhelm Schölermann. – Riesengebirge. Dichter. Von Georg Hirschfeld. – Der botanische Poet. (Anton Kerner v. Marilaun †.) Von M. Kronfeld. – Diese ist sein. Von Peter Altenberg. – Die Engländer und die Franzosen in der Jubiläums-Ausstellung. Von Paul Ritter v. Rittinger. – Notizen. – Preis per Quartal 2 fl. Redaction und Administration: Wien, 1/1, Spiegelgasse Nr. 11.« (Neue Freie Presse, Nr. 12162, 3. 7. 1898, S. 9.) Vermutlich dürfte er irrtümlicherweise den Text Altenbergs auf sich bezogen haben.

L00812 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 4. 7. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Telegramm

maschinell

Versand: Stempel des Telegrammbeamten Nikorowicz

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 122.

² *numero sechzehn*] Diese erschien am 1. 7. 1898.

³ *ersten juny*] Wie aus dem Brief vom 3. 7. 1898 hervorgeht, meinte er den 1. 7. 1898.

L00813 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 5. 7. 1898

- ⑨ FDH, Hs-30885,68.
 Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 104.

L00814 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 6. 7. 1898

- ⑨ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3 72, 6. 7. 98, 4–5N.«. 2) Stempel: »Steindorf am Ossiacher See, 7 7 98.«.
 ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 122.
¹⁷ *vorgelesen*] vgl. A. S.: *Tagebuch*, 28.6. 1898
²⁴ *Arbeit*] dreifach unterstrichen
²⁵ *Flirt*] Beer-Hofmanns Hund

L00815 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 10. 7. 1898

- ⑨ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten, Umschlag
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 10. 7. 98, 5–6 N.«. 2) Stempel: »[Steindorf] am Ossiacher See, 11 7 [98].«

L00816 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 10. 7. 1898

- ⑨ FDH, Hs-30885,69.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 105.

L00817 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 12. 7. 1898

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
 Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »120«
 ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 123.

L00818 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 7. [1898]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 43.
 Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »98«
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »117«
 ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 105.
⁷ *Brief*] Brief vom 11. 7. 1898, abgedruckt in Hugo von Hofmannsthal, Richard Beer-Hofmann: *Briefwechsel*. Hg. Eugene Weber. Frankfurt am Main: S. Fischer 1972, S. 76–77.

L00819 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 7. 1898

- ⑨ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag
 Handschrift: 1) Bleistift, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Umschlag)
 Versand: 1) Stempel: »Graz, 15/7 98, 7A.«. 2) Stempel: »Steindorf am Ossiacher See, 16[7 98].«.
 ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 123.

L00820 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 15. 7. 1898

- ⑨ FDH, Hs-30885,70.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- 📦 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 105106.

L00821 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 17. 7. 1898

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »121«
- 📦 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 123.

L00822 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 18. 7. 1898

- ⑨ YCGL, MSS 31.
Bildpostkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: Stempel: »Steindorf am Ossiacher See, 19[. 7. 1898].«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »ca. Mitte Juli 1898«
- 📦 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 124.

L00823 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 18. 7. 1898

- ⑨ FDH, Hs-30885,71.
Bildpostkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: Stempel: »Czortków, 20 7. 98, X.«
Ordnung: von Schnitzler mit Bleistift mutmaßlich bei der Durchsicht der Briefe 1929 zweimal mit dem Datum des Stempels datiert: »20/7 98«
- 📦 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 107.
- 7 heute] Die beschriebenen Ausflüge und das Treffen mit den Eltern Hofmannsthal's erlauben die Datierung auf den 18. 7. 1898.

L00824 Anna von Hofmannsthal und Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [19. 7. 1898]

- ⑨ FDH, Hofmannsthal, M8.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- 📦 B I,351.

L00825 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. [7. 1898]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift Monat und Jahreszahl ergänzt: »7 98«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »120« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »118«
- 📦 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 106.

L00826 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 23. 7. 1898

- ⑨ FDH, Hs-30885,72.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- 📦 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 107.

L00827 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 7. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Badgastein, 24 7 98, 7–F.«. 2) Stempel: »Steindorf am Ossiacher See, 24 7 [1898].«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »24. 7«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 124.

L00828 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 2. 8. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Bildpostkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Tegernsee, 2 Aug 98, 9–10.«. 2) Stempel: »Steindorf am Ossiacher See, 3 8 98.«.

L00829 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 3. 8. [1898]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »98«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »119«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 108.

L00830 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 5. 8. 1898

☞ FDH, Hs-30885,73.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 108–109.

¹³ () In der Handschrift setzt Schnitzler eine eckige Klammer für die öffnende und schließende Klammer innerhalb der Klammer. Auf die Wiedergabe wurde, wegen der möglichen Verwechslungen mit editorischen Zeichen, verzichtet.

^{22–23} Richard ... *außerordentlich*.] am unteren Blatttrand auf dem Kopf

²² *vorgelesen*] siehe A.S.: *Tagebuch*, 28. 7. 1898

L00831 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 6. 8. [1898]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »98«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »133« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »119a«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 109.

L00832 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 8. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Telegramm

Handschrift einer Schreibkraft: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: »

K. B. Telegraphenfstation TEGERNSEE

/ Nr. 310 / Aufgegeben in Hinterbrühl Abgefertigt 7/8 1898 11U10M VMttg. /
Nr. 103 0 30W. / den 7/8 1898 9U–M VMttg.«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »121«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 110.

L00833 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 8. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Tegernsee, 9 Aug 98, 2–3Nm.«. 2) Stempel: »Steindorf am Ossiacher See, 10 8 [98].«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »9. 8.«

¹⁰ *Herzlich Ihr A.*] quer am rechten Rand

L00834 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 13. 8. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Bienne, 13. VIII. 98, 5.«. 2) Stempel: »Steindorf am Ossiacher See, 15 8 98.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »13. 8.«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 124.

♣ *Mittwoch*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 17. 8. 1898

L00835 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 21. 8. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Lugano, 21. VIII. 98, 1.«. 2) Stempel: »Luzern Brf. Dist., 21. VIII. 98, 8.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »21/8 98«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert »126« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert »120«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 110.

L00836 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 22. 8. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Luzern, 22 VIII 98, 4.«. 2) Stempel: »Steindorf am Ossiacher See, 24 8 98.«.

L00837 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 22. 8. 1898

☞ FDH, Hs-30885,74.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Luzern Bre. Aufg., 22 VIII 98, XI.«. 2) Stempel: »Lugano Lettere, 22 VIII 98, 6.«.

Ordnung: von Schnitzler mit Bleistift auch auf der Anschriftenseite datiert: »22/8 98«, mutmaßlich bei der Durchsicht der Briefe 1929

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 110.

L00838 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 8. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Lugano, 25. VIII. 98, XII.«. 2) Stempel: »Luzern Brf. Dist., 25. VIII. 98, 7.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »25/8 98«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »121« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »122«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 110–111.

- ⁸ *mehr und leichter als je*] Im Brief vom 22. 8. 1898 schreibt Beer-Hofmann an Hofmannsthal: »ich bin mitten in der Arbeit, arbeite leicht, und mehr als sonst.« (Hugo von Hofmannsthal, Richard Beer-Hofmann: *Briefwechsel*. Hg. Eugene Weber. Frankfurt am Main: S. Fischer 1972, S. 83)

L00839 Hermann Bahr und Therese Strisower an Arthur Schnitzler, [26.?] 8. 1898

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
 Bildpostkarte
 Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent
 Handschrift : Bleistift, lateinische Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Schluderb[ach], 2× 8 98.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 28. 8. 98, 9.V. Bestellt.«.
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »59«
 ☞ Bw Bahr/Schnitzler 161.
⁷ *Telegrafieren ... Risa,*] quer am rechten Rand
⁷⁻⁸ *aber ... Unterach.*] am oberen Rand auf dem Kopf

L00840 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 27. 8. 1898

- ☞ FDH, Hs-30885,75.
 Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Alpnach Stad, 27. VIII. 98.«. 2) Stempel: »L[u]gano] Lettere, 27. VIII. 98.«.
 Ordnung: von Schnitzler mumaßlich bei der Durchsicht der Briefe 1929 mit Bleistift datiert: »27/8 98«
 ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 111.

L00841 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 30. 8. 1898

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
 Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Lugano, 30. VIII. 98, 8.«. 2) Stempel: »Bologna, 30. VIII. 98, 8.«. 3) Stempel: »[Bo]logna, [31.] 8. 1898, 8H.«.
 Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »134« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »123«
 ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 111.

L00842 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 31. 8. 1898

- ☞ FDH, Hs-30885,76.
 Bildpostkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: Stempel: »Lugano Lettere, 1. IX. 98.«.
 ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 111–112.
¹⁵ *Was ... Sie?*] in der linken oberen Ecke auf dem Kopf

L00843 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 2. 9. 1898

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »60«
 ☞ Bw Bahr/Schnitzler 161.

¹⁹⁻²¹ *Alle ... richten.*] am unteren Rand der ersten Seite

L00844 Richard Beer-Hofmann und Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 5. 9. 1898

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Bildpostkarte

Handschrift : Bleistift, lateinische Kurrent

Handschrift : Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Lugano, 5. IX. 98, IX.«. 2) Stempel: »Wien 9/3 72, 7. 9. 98, 8.N, Bestellt.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »122«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 124–125.

¹⁶ *meschugener Fisch*] stehender Ausdruck in der jüdischen Kultur, sinngemäß: ver-rückter Kerl

Fußnote *Der Hugo sagt das versteht kein Mensch. Ich mein zum lesen ist der Secolo da.*] über die Abbildung geschrieben

¹⁸ *Das ... Stoff.*] am oberen Rand auf dem Kopf

¹⁹ *Herzlich ... Thurmbesitzer*] quer am linken Rand

²⁰ *ier ... bin.*] diagonal über den Text geschrieben

L00845 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 6. 9. 1898

☞ TMW, HS AM 60158 Ba.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: Lochung

☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 64. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 163.

³ *Hinfcheiden ... Vaters*] Alois Bahr starb am 5. 9. 1898 in Salzburg.

L00846 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 16. 9. [1898]

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »98«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »61«

☞ *Bw* Bahr/Schnitzler 164.

L00847 Stefan Großmann an Arthur Schnitzler, 16. 9. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 34.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift drei Unterstreichungen

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »1«

L00848 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, nicht abgesandt, 22. 9. 1898

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.440.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) Bleistift, deutsche Kurrent (Ergänzung: »(nicht abgesandt[t]«) 3) roter Buntstift (eine Unterstreichung)

⁹ *Artikel*] Georg Brandes: Jeanne Marni. In: *Das neue Jahrhundert*, Jg. 1, H. 1, 1. 10. 1898, S. 14–19.

L00849 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 10. [1898]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »98«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »127« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »124«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 112.

¹⁸ *lefe ... vor*] Am 30. 10. 1898 las er *Der Abenteurer und die Sängerin* Schnitzler und Beer-Hofmann vor.

L00850 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 4. 10. 1898

- 📍 FDH, Hs-30885,77.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- 📖 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 112–113.

L00851 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 10. [1898]

- 📍 CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »98«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »135«
- 📖 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 112.

L00852 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 14. 10. 1898

- 📍 TMW, HS AM 60157 Ba.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: Lochung
- 📖 1) A. S. *Letters to Bahr* 64. 2) Bw Bahr/Schnitzler 164.
- 1 *Telegramm*] nicht überliefert; am 8. 10. 1898 Uraufführung von *Das Vermächtnis* am Deutschen Theater in Berlin

L00853 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 14. 10. 1898

- 📍 FDH, Hs-30885,78.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 mit Bleistift datiert: »14/10 98«
- 📖 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 114.

L00854 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 4. 11. 1898

- 📍 CUL, Schnitzler, B 8.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 4 XI 98, 8 20N.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 4 XI 98, 9 20N.«.
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »129« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »123«
- 📖 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 125.

L00855 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 13. 11. 1898

- 📍 TMW, HS AM 23333 Ba.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: Lochung
- 📖 1) A. S. *Letters to Bahr* 64. 2) Bw Bahr/Schnitzler 164.
- 2 *Erfolg*] Uraufführung von *Der Star* am 12. 11. 1898 im Lessingtheater in Berlin.

L00856 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 14. 11. 1898

- 📍 CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »62«
- 📖 Bw Bahr/Schnitzler 164.

11–13 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00857 Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 16. 11. 1898

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3483.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 16. 11. 98, 7–8V.«. 2) Stempel: »Wien, 16. 11. 98, 9.V, Bestellt.«.

L00858 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [18. 11. 1898?]

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

- 5 2. Stock] Sofern die archivalische Überlieferung, die dieses undatierte Korrespondenzstück in der Mappe für das Jahr 1898 überliefert, verlässlich ist, ergibt sich mit dem Tagebuch eine mögliche genauere Bestimmung. In diesem Jahr besuchte Schnitzler viermal Aufführungen im Raimundtheater. Nur an einem Abend, bei der Juana von Hermann Bahr und sein eigenes Abschiedssouper gemeinsam gegeben wurden, lässt sich die Anwesenheit von Beer-Hofmann belegen, siehe A.S.: *Tagebuch*, 18. 11. 1898.

L00859 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 11. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 19 XI 98, 3 50N.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 19 XI 98, 4 30N.«.

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »129« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »126«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 75.

- 4 Theater] Die blonde Kathrein von Richard Voß nach Hans Christian Andersen, zum ersten Mal am Carl-Theater.

L00860 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 28. 11. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 28 XI 98, 7–V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 28 XI 98, 7 30 V.«.

L00861 Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, 30. 11. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 2.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »7«

- 3–4 außerordentlich gefallen] Das Vermächtnis wurde am 30. 11. 1898 zum ersten Mal am Burgtheater gegeben, das Schreiben Altenbergs dürfte also nach Ende der Vorstellung (gegen 21 Uhr 30) verfasst sein.

L00862 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [30. 11. 1898]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »30/11 98«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »127« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »130«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 114.

- 4 *Caffa*] Am Abend fand die Uraufführung von Das Vermächtnis statt. Vgl. A. S.: *Tagebuch*, 30. 11. 1898.

L00863 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 1. 12. 1898

☉ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »63«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 165.

7 *Erfolg*] am 30. 11. 1898 hatte Das Vermächtnis am Burgtheater Premiere.

9 *verbotenen »Kakadu«*] Der grüne Kakadu wurde Ende November von der Zensur in Berlin verboten, die Polizei halte es »seinem ganzen Inhalte nach zur Aufführung nicht geeignet« (Neue Freie Presse, Nr. 12311, 30. 11. 1898, Morgenblatt, S. 8).

10 *Kosmopolis-Honorarforderungen*] Bahr bietet an, dasselbe Honorar wie die »internationale Revue« Cosmopolis zahlen zu wollen.

15–17 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00864 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 1. 12. 1898

☉ TMW, HS AM 60159 Ba.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: Lochung

☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 64. 2) Bw Bahr/Schnitzler 165.

4 *Freigabe*] Nachdem das Stück am Burgtheater am 1. 3. 1899 zum ersten Mal gegeben worden war, wurde es in der Wiener Einrichtung (Umbenennung einer Figur, Kürzung von Freiheitsrufen) in Berlin erneut der Zensur eingereicht und diese »hat soeben das Stück in dieser Form zur Aufführung freigegeben« (Berliner Tageblatt, Jg. 28, Nr. 136, 15. 3. 1899, Morgen-Ausgabe, S. 3).

10 *verkracht ... Mark*] Cosmopolis erschien mehrsprachig und monatlich, zum ersten Mal im Januar 1896, zum letzten Mal im November 1898. Zum finalen Heft hat Schnitzler Paracelsus (Bd. 12, H. 35, S. 489–527) beige-steuert.

12 *Gratulationsrevanche*] Premiere der ersten Wiener Inszenierung von Der Star am 10. 12. 1897

L00865 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 3. 12. 1898

☉ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »131 128«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 115.

L00866 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 10. 12. 1898

☉ TMW, HS AM 23334 Ba.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 11. 12. 98, 7–8 V.«. 2) Stempel: »Wien 9/2, 11. [12. 98].«.

☞ 1) A. S. *Letters to Bahr* 65. 2) Bw Bahr/Schnitzler 165.

L00867 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 14. 12. 1898

☉ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »64«

☞ Bw Bahr/Schnitzler 166.

7 *Montag*] Das heißt seit vorgestern, dem 12. 12. 1898.

17–19 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00868 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 12. 1898

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 16. 12. [1898], 5–6N.«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 17. 12. 9[8], 8–9½V, Bestellt.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 125.

4 Montag] siehe A.S.: *Tagebuch*, 19. 12. 1898

L00869 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 19. 12. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »124«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 125.

L00870 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 23. 12. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 8.1, S. 76.

maschinelle Abschrift

Schreibmaschine

Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »132«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 125–126.

3 Hochzeitsgeschenk] Diese hatte am 14. 5. 1898 stattgefunden.

3 Tauf(?)geschenk] Am 20. 12. 1898 kam die Tochter Naëmah Sofie Agnes auf die Welt.

4–5 Naëmah] Die Abschrift hat fälschlich »Noemi«, was eher nicht auf Schnitzler zurückgehen dürfte.

L00871 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 24. 12. 1898

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »125«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 126.

L00872 Hugo August von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 25. 12. 1898

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3483.

Brief, 1 Blatt (mit aufgeprägtem Wappen), 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

4 langen Regiment] Die Rede ist von Zigarren.

6 Pokorny] Kassa-Kontrollor des Burgtheaters

L00873 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [1. 1. 1899]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Jänner? 99«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »138« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »130«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 115–116.

1 Baden, Julienhof] Hofmannsthal hielt sich vom 28. 12. 1898 bis 9. 1. 1899 in der Pension Julienhof in Baden auf.

3 Heut] Die genauere Datierung des Briefes gelingt durch den Brief an Franziska Schlesinger vom 4. 1. 1899, worin er berichtet, am ersten Tag des Jahres kurz in Wien gewesen zu sein und dort ihren Brief vorgefunden zu haben.

13 jemand] Wenngleich nicht mit Sicherheit zu belegen, liegt es nahe, dass er seinen Eltern ein Treffen mit seiner späteren Frau Gerty verheimlichte.

L00874 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 4. 1. 1899

📍 Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »12.«

📖 *Bw* Schnitzler/Brandes 69.

1 *Zeitung*] In der Neuen Freien Presse findet sich die Meldung am 3. 1. 1899 ([O. V.:] Ein Nachruf für Frau Brandes, Nr. 12344, S. 5–6).

L00875 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 5. 1. 1899

📍 YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3 72, 5. 1. 99, 3–4 N.«. 2) Stempel: »Wien, 5. 1. 99, 6½–8N, Bestellt.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand am Umschlag datiert: »5. 1.«

📖 *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 126.

L00876 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 7. 1. 1899

📍 CUL, Schnitzler, B 17.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »11«

📖 *Bw* Schnitzler/Brandes 69–70.

L00877 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [10. 1. 1899]

📍 CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »⁹10^v/1 99«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »134«

📖 *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 116.

L00878 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [10. 1. 1899]

📍 FDH, Hs-30885,79.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »Anf. 99, 98?«

📖 *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 116–117.

L00879 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [nach dem 11.? 1. 1899]

📍 CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Jänner 99«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »133« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »132«

📖 *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 117.

4 *Kürzen!*] Worauf sich dieser Zettel bezieht, ist unklar. Da die sonstige Kommunikation keinen Anhaltspunkt bietet und Hofmannsthal die ersten zehn Tage des Monats nicht in Wien war, könnte es sich um eine schriftlich nachgereichte Antwort nach einem persönlichen Treffen handeln. Diese fanden am 11. und am 17. 1. 1899 statt.

L00880 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 12. 1. 1899

- ☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.
Brief, 3 Blätter, 11 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand beschriftet: »Schnitzler 12. 1. 99.« und mit Bleistift nummeriert »13.«, das zweite Blatt mit »2« versehen und auf dieses und das dritte erneut das Datum vermerkt: »12/1 99«

☞ 1) *Bw* Schnitzler/Brandes 70–72. 2) *BI*, 366–368.

- 3 *in ... lefen*] Vgl. V. A.: Bei Georg Brandes. In: Berliner Tageblatt, Jg. 28, Nr. 16, 9. 1. 1899, Abend-Ausgabe, S. 3: »Aus Kopenhagen schreibt uns unser dortiger Korrespondent: Dr. Georg Brandes muß leider wieder das Bett hüten und zwar wegen seines alten Leidens: Venenentzündung. Ich besuchte gestern den berühmten Autor. [...] »Und jetzt liege ich hier seit drei Wochen auf meinem Schmerzenslager,« sagte Brandes mit einem matten Lächeln; »wann und wie die Aerzte mir wieder auf die Beine helfen können, wissen sie ja selber nicht.« [...] Eine Besserung ist jedoch augenscheinlich eingetreten, welche hoffentlich fortschreiten wird.«
- 7 *Deutschen ... Zeitung*] Vgl. [O. V.]: Köllers Erfolge. In: Berliner Tageblatt, Jg. 28, Nr. 9, 5. 1. 1899, Abend-Ausgabe, S. 2: »Georg Brandes, der vom »Verein Berliner Presse« aufgefordert worden war, nach Berlin zu kommen, um einen Vortrag zum Besten der Hilfskasse des genannten Vereins zu halten, hat geantwortet, daß ein dänischer Autor während der gegenwärtigen Verhältnisse in Nordschleswig unmöglich Vorträge in Berlin halten könne.«
- 51–52 *geheiratet*] Die Hochzeit hatte am 14. 5. 1898 in einer Synagoge in Wien stattgefunden.
- 59 *gelefen*] Die Wiener Zeitungen hatten mehrfach über den Besuch Brandes in Lemberg berichtet, so etwa die Neue Freie Presse in der ungezeichneten Meldung Georg Brandes in Lemberg ([O. V.], Nr. 12300, 19. 11. 1898, Morgenausgabe, S. 4) »Georg Brandes, der einer Einladung nach Lemberg zu der am 20. November stattfindenden Enthüllung des Sobiesky-Denkmal's Folge gegeben hat, wurde bei seiner Ankunft dasselbst von einer Deputation feierlich empfangen. Die Spitzen der Gesellschaft wetteifern in dem Bestreben, sich dem großen dänischen Schriftsteller für die in seinem ebenaso geistvollen als anregenden Werke »Polen« zum Ausdrucke gebrachten Sympathien erkenntlich zu zeigen.«
- 61 *überfetzen*] Eine deutsche Übersetzung der Jugendgedichte erschien nicht.

L00881 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [16. 1. 1899]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Jän 99?«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »132« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »129«
- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 115.

- 3 *Dienstag*] Die Datierung Schnitzlers dürfte stimmen, am Dienstag, den 17. 1. 1899 las Hofmannsthal bei ihm Der Abenteurer und die Sängerin vor. Neben anderen war auch der in der Folge angesprochene Richard Beer-Hofmann anwesend.

L00882 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 22. 1. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 17.
Postkarte
Handschrift: blaue Tinte, lateinische Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Kobenhavn, 22. 1. 99, 3–4 E.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 24. 1. 99, 8. V, Bestellt.«.
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »13«
- ☞ *Bw* Schnitzler/Brandes 72–73.

19–21 *Sie ... preussisch.*] am linken Rand

L00883 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 2. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/3, 2 II 99, 1030V.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 2 II 99, 1110V.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »2/2 99«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »137« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »133«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 117.

L00884 Arthur Schnitzler an Ludwig Ganghofer, 4. 2. 1899

☞ München, Monacensia, Nachl. Ludwig Ganghofer, B 170.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

3 *Anfang März*] Die Uraufführung fand am 1. 3. 1899 statt.

5 *Anfang April*] Die Premiere am Deutschen Theater fand am 29. 4. 1899 statt.

11 *Auffübrg bis Mitte April*] Die Aufführung durch die Münchener Litterarische Gesellschaft fand am Tag der Berliner Premiere, am 29. 4. 1899, im Residenztheater statt.

13 *Stück*] Gegeben wurde es mit Traum eines Frühlingmorgens von Gabriele D'Annunzio und Mein Fürst von Wilhelm von Scholz.

L00885 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 7. 2. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, [7.] 2. 99, 10–11 N.«.

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 126–127.

4 *Freitag*] Aufführung von Unser Käthchen im Deutschen Volkstheater.

5 *nix ä hin kommen stuppen*] ugs. für: nicht einfach kommen, um durch Anstuppsen der richtigen Person das Gewünschte erhalten.

L00886 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [7. 2. 1899]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »7/2 99«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »136« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »134«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 117.

L00887 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 8. 2. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/3, 8 II 99, 3 10N.«. 3) Stempel: »8 [II] 99, 3 50N.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »8/2 99«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »135«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 118.

4 *Zahn[s]merzen*] vgl. A. S.: *Tagebuch*, 3. 2. 1899

L00888 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 10. 2. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »65«
- ☞ Bw Bahr/Schnitzler 167.

7 *Artikel*] Hermann Bahr: *Premièren*. (Zur Premièere des Lustspiels »Unser Käthchen« von Theodor Herzl im Deutschen Volkstheater am 4. Februar 1898). In: *Die Zeit*, Bd. 18, Nr. 228, 11. 2. 1899, S. 90–91.

15–17 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00889 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 13. 2. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Kartenbrief
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: Stempel: »13. 2. 99, 11–12N.«.
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »14/2 99«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »140« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »136«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 119.

6 *Samstag*] der 11. 2. 1899; an diesem Tag kein nachweisbares Treffen der beiden

L00890 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, Antwort auf eine Umfrage, 15. 2. 1899

- ☞ Arthur Schnitzler: [*Das Erscheinen der Autoren*]. In: *Die Zeit*, Bd. 18, Nr. 229, 18. 2. 1899, S. 104–106, hier: S. 105.
- ☞ Bw Bahr/Schnitzler 167–168.

3 *Ob ... foll*] Der Brief erschien zusammen mit weiteren Antworten nach folgender wohl von Bahr verfasster Einleitung: »Zu dem Aufsätze »Premièren« in Nr. 228 der »Zeit«, welcher anregte, dass sich die Autoren bei ihren Premièren nicht mehr dem Publicum zeigen sollen, sind uns folgende Zuschriften zugekommen:« Die anderen Antworten, durchwegs in Form eines an Bahr gerichteten Briefes: Emerich von Bukovics, Ernst Gettke, Leo Ebermann, Carl Karlweis, Philipp Langmann, Victor Léon, Oskar Blumenthal, Ernst von Wildenbruch und Otto Erich Hartleben; die Antwort von Max Grube in Gestalt eines Gedichts. Auf eine Reaktion Theodor Herzls in der Neuen Freien Presse vom 12. 2. 1899 (Nr. 12384, S. 8) wird hingewiesen.

8 *Dein*] Drei weitere Antworten geben Duzbrüderschaft mit Bahr zu erkennen: Bukovics, Ebermann und Karlweis.

L00891 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [17. 2. 1899]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Feber 99«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »138«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 118.

13 *Samstag Rebbuhn*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 18. 2. 1899

15 *11ten März*] Tatsächlich fand sie am 18. 3. 1899 statt.

17 *25ten diefes*] Diese verzögerte sich auf den 1. 3. 1899.

L00892 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 24. 2. 1899

- ☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert »14 Schnitz« und das Datum mit einem Fragezeichen versehen
- ☞ Bw Schnitzler/Brandes 73.

- 4 *Buch*] Die Auslieferung erfolgte Ende April 1899: Der grüne Kakadu. Paracelsus – Die Gefährtin. Drei Einakter von Arthur Schnitzler. Berlin: S. Fischer 1899.

L00893 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 24. 2. 1899

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 8.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »126«
- 2 *Hausbrot*] »Hausbrot« als ein immer im Schrank verfügbares Lebensmittel steht sinnbildlich für eine immer gern genossene Kost. Hier vermutlich in Anspielung auf die bevorstehende Uraufführung der drei Einakter Der grüne Kakadu – Paracelsus – Die Gefährtin am 1. 3. 1899, denen er wünscht, auf Dauer im Repertoire des Burgtheaters zu bleiben.

L00894 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 27. 2. 1899

- ⑨ TMW, HS Schn 1/93/1.
Postkarte
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 27 II 99, 1 20V.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 27 II 99, 1 50N.«.
- 6 *schreiben*] In Folge entstand: J. J. David: Aus ungleichen Tagen. In: Neues Wiener Journal, Jg. 7, Nr. 1925, 2. 3. 1899, S. 1–2.

L00895 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 28. 2. 1899

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 25.
Postkarte
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 2/3, 28. 2. 99, 3–4N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 28. 2. 99, 6.N, Bestellt.«.
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »7«

L00896 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, [2. – 6.?] 3. 1899

- ⑨ TMW, HS AM 60155 Ba.
Briefkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: Lochung
- 📧 1) A. S. *Letters to Bahr* 65. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 168.
- 1 *Gratulation*] nicht überliefert; am 1. 3. 1900 Uraufführung der drei Einakter Der grüne Kakadu, Paracelsus, Die Gefährtin am Burgtheater

L00897 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, 3. 3. 1899

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 25.
Postkarte
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Versand: 1) Stempel: »Wien 2/3, 3. 3. 99, 1–4N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 3. 3. 99, 6.N.«.
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »5«
- 4 *Dienstag*] An diesem Tag fand die vierte Aufführung der drei Einakter Der grüne Kakadu – Paracelsus – Die Gefährtin statt. Er dürfte die am 28. 2. 1899 erbetenen Freikarten bekommen haben.
- 6 *schrieb*] J. J. David: Aus ungleichen Tagen. (»Paracelsus«, Schauspiel; »Die Gefährtin«, Schauspiel; »Der grüne Kakadu«, Grotteske. Drei Einakter von Arthur Schnitzler. Im Burgtheater zum erstenmale aufgeführt am 1. März 1899.). In: Neues Wiener Journal, Jg. 7, Nr. 1925, 2. 3. 1899, S. 1–2.

L00898 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 6. 3. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »66«
- ☒ Bw Bahr/Schnitzler 168.

17–19 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00899 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 7. 3. 1899

- ☞ TMW, HS AM 23335 Ba.
Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: Lochung
- ☒ 1) A. S. *Letters to Bahr* 65–66. 2) Bw Bahr/Schnitzler 169.
- 3 *verfprach ... an*] Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 1. 12. 1898
- 5 *abfchlägig*] Es erschien, nach der Absage Bahrs, in keinem anderen Organ.

L00900 Arthur Schnitzler an Julius Rodenberg, 7. 3. 1899

- ☞ Weimar, Klassik Stiftung, 81/X,2,10.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

L00901 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 8. 3. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 5b.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »67«
- ☒ Bw Bahr/Schnitzler 169.

13–15 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00902 Jakob Julius David an Arthur Schnitzler, [8. 3. 1899?]

- ☞ TMW, HS Schn 1/93/1.
Visitenkarte
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »6a«
- 3 *opponirten auch gestern*] Die Karte ist undatiert. Sofern sie einen Anschluss an eine erhaltene Kommunikation darstellt, bietet sich der 8. 3. 1899 an. Am Vortag dürfte David die ihm von Schnitzler verschafften Freikarten für einen neuerlichen Besuch der drei Einakter *Der grüne Kakadu* – *Paracelsus* – *Die Gefährtin* benutzt haben. Bereits in seiner Rezension der Uraufführung – *Aus ungleichen Tagen* – hatte er von der geteilten Aufnahme durch das Publikum berichtet.

L00903 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 9. 3. 1899

- ☞ TMW, HS AM 23336 Ba.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: 1) Lochung 2) mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »9. 3. 99«
- ☒ 1) A. S. *Letters to Bahr* 65. 2) Bw Bahr/Schnitzler 169.

1–2 *Anfang ... geschrieben*] Hier ist Schnitzler ungenau, er bot es nicht »vor« der Aufführung an, vgl. Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 1. 12. 1898.

4 *Aufführgstermin*] Dieser war bereits am 1. 3. 1899.

L00904 Julius Rodenberg an Arthur Schnitzler, 9. 3. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 85.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

L00905 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 10. 3. 1899

📍 CUL, Schnitzler, B 17.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »14«

📖 Bw Schnitzler/Brandes 73–74.

²⁰ *ausklamüstirt*] ausklamüsern: (zu sehr) im Detail ausgedacht

²⁴ *Manifest*] Es erschien zuerst als Danskheden i Sønderjylland In: Tilskueren, Jg. 16, März 1899, S. 185–199, dann als Das Dänenthum in Südjutland. In: Die Zukunft, Bd. 27, 8. 4. 1899, S. 58–71.

³⁰ *dänische Verse*] Georg Brandes: Annie Vivanti. In: Tilskueren, Jg. 16, Februar 1899, S. 107–124.

L00906 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 17. 3. 1899

📍 CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 3/3, 17 III 99, 7 10N.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 17 III 99, 7 50N.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »17/3 99«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »141« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »113«

📖 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 119.

L02635 Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 19. 3. 1899

📍 Wienbibliothek im Rathaus, ZPH 1681, Archivbox 11, 2.4.15.

Telegramm, Entwurf

Handschrift: 1) Bleistift, lateinische Kurrent 2) Bleistift, deutsche Kurrent (Fußnote)

^{3–4} *Perforationsperitonitis*] Bauchfellentzündung, ausgelöst durch eine Durchlöcherung, in Folge derer Flüssigkeit in die Bauchdecke kommt

⁵ *nicht mehr schreiben*] Die Überlieferung im Nachlass Salten deutet darauf hin, dass dieser von Schnitzler beauftragt war, das Telegramm abzusenden.

L02680 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 20. 3. 1899

📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3169.

Telegramm, 1 Blatt, 2 Seiten

maschinell

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/2, 20 III 99, 11 50V.«. 2) Stempel: »20 3 1899, Ulrich.«.

Ordnung: beschnitten

L00907 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [20. 3. 1899]

📍 CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »am 20 März 99.«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »142« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »139«

📖 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 119.

² *leid um Sie*] Schnitzler trauerte um seine langjährige Partnerin Marie Reinhard, die am 18. 3. 1899 an Sepsis gestorben war.

^{3–4} *Promotion*] Die Arbeit war betitelt: Über den Sprachgebrauch bei den Dichtern der Pléjade.

L02679 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [21. 3. 1899?]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3169.
- Telegramm
- maschinell
- Schnitzler: mit Bleistift datiert: »März 99«
- Ordnung: beschnitten

1 21 3] Obwohl inhaltlich nicht auf den Tod von Marie Reinhard am 18.3.1899 bezugnehmend und mit falscher Spationierung wiedergegeben, dürfte das Telegramm am 21. 3. 1899 übermittelt worden sein.

L00908 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 22. 3. 1899

- ☞ FDH, Hs-30885,80.
- Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
- Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- ☞ 1) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 119–120. 2) *B* I,369.

L00909 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [23. 3. 1899]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
- Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Schnitzler: mit Bleistift datiert: »23/3? 99«
- Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »144« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »141«
- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 120.

12 *Hier*] Die Uraufführung im Deutschen Theater war am 18.3.1899 und damit zugleich mit der Wiener Uraufführung angesetzt.

L00910 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 24. 3. 1899

- ☞ FDH, Hs-30885,81.
- Brief, 1 Blatt, 3 Seiten
- Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 121.

L00911 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 26. 3. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
- Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
- Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- Beilage: maschinelles Telegramm nach Berlin
- Schnitzler: mit Bleistift datiert: »296/3 99«
- Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »143« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »140«
- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 121.

L00912 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [5. 4. 1899]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
- Brief, 1 Blatt, 1 Seite
- Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
- Schnitzler: mit Bleistift datiert: »5/4 99«
- Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »145« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »142«
- ☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 122.

3–4 *Familie S.*] Emil Schlesinger wird am 31. 5. 1899 sterben.

L00913 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 28. 4. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 2 Blätter, 6 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »127«

☞ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 127.

5–6 *Kärntner ... Skizze*] nicht nachweisbar; inhaltliche Bedenken an der Angabe bestehen, wenn man die zwei Äußerungen der in Berlin lebenden Meyer-Förster über ihre Freundin Juliane Déry als Orientierung nimmt. In einem Leserbrief unmittelbar nach dem Suizid spricht sie deutlich von »tiefem menschlichem Leiden« als Motiv (Zu dem tragischen Hingang von Juliane Déry. In: Berliner Tageblatt, Jg. 28, Nr. 168, 2. 4. 1899, S. 3). In einem längeren Beitrag (Juliane Déry. Ein Nachruf. In: Wiener Rundschau, Jg. 3, Nr. 11, 15. 4. 1899, S. 265–267) erwähnt sie ebenfalls neuerliche Theaterambitionen der Toten.

8 *Morgen ... Stücke*] Berliner Premiere von Der grüne Kakadu – Paracelsus – Die Gefährtin.

22 *Artikels*] Alfred Kerr: Hirschfeld, Halbe, Sudermann. In: Neue Deutsche Rundschau, Jg. 10, H. 4, April 1899, S. 439–446.

L00914 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [Mai 1899]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 2 Blätter (Auf einer Rückseite des 1. Blattes gestrichener Text von unbekannter Hand: »zu erhalten. Wir würden Ihnen zu Dank verpflichtet sein wollten Sie uns zwei Gedichtchen oder einen Artikel in Prosa zur Verfügung stellen. Wir bitten um Zusendung sat genauer Unterschrift behufs Facsimilierung bis zum 18. dM. Gestatten Sie«), 2 Seiten, Fragment

Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent (zweites Blatt) 2) schwarze Tinte, lateinische Kurrent (erstes Blatt)

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »MAI 99« und am Ende des Texts »mettre a table«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »148« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »144«

☞ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 122.

1–2 *traduction ... vanité*] französisch: »mittelmäßige Übersetzung, ohne Kraft, Subtilität, bar jeder literarischen Qualitäten; sie verrät einen kleinkrämerischen Geist und dumme Eitelkeit«. Es handelt sich um die nicht überlieferte französische Übersetzung von Der grüne Kakadu durch Émile Soutif.

4 *j'ai ... éclaircissements*] frz: »ich habe ein paar Klärungen ergänzt«

5 *Wortspiel mit dem Sitzen*] Es ist im Stück in der doppelten Bedeutung von »herumsitzen« und im »Gefängnis sitzen« verwendet.

7–8 *si ... compagnie!*] Im Stück heißt es: »– wenn du nur immer mit ihnen gesessen wärst.«.

L00915 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 8. 5. 1899

☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »15« und datiert: »8/5 99« und nummeriert: »15.«

☞ 1) *Bw* Schnitzler/Brandes 75. 2) *B I*, 370–371.

L00916 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 11. 5. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 17.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »15«

☞ *Bw* Schnitzler/Brandes 75–76.

37 *angegriffen*] Adolf Paul: Från Berlins teatrar. In: Svensk Dagbladet, Nr. 142, 8. 5. 1899, S. 2.

L00917 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 19. 5. 1899

- ☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.
Brief, 2 Blätter, 6 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert und datiert: »16. Schnitzler 19/5 99« und auf der sechsten Seite: »Schnitzler«
- ☞ Bw Schnitzler/Brandes 77.

L00918 Hermann Bahr: Widmungsexemplar Wenn es Euch gefällt für Arthur Schnitzler, 21. 5. 1899

- ☞ DLA, G:Schnitzler, Arthur (Sammlung Heinrich Schnitzler).
Widmung am Vorsatzblatt
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Ordnung: bei der Entsignung des Exemplars 1938 von unbekannter Hand mit Bleistift ergänzte Information: »Dublette zu 101.290-B«

L00919 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 29. 5. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
Faltkarte
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 127–128.
- ⁴ *diesem Hause*] Ein Pfeil mit Bleistift markiert das Gebäude auf der gedruckten Abbildung.
- ⁶ *berühmte*] Anspielung auf Schnitzlers Einakter Paracelsus.

L00920 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 30. 5. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Postkarte
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 30 V 99, 1140V.«. 3) Stempel: »[Wie]n 9/2, 30 V 99.«.
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »30/5 99«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »145« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »145«
- ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 122.

L00921 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 6. 1899

- ☞ YCGL, MSS 31.
Brief, 2 Blätter, 8 Seiten, Umschlag
Handschrift: 1) Bleistift, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Umschlag)
Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 2. 6. 99, 9–10V.«. 2) Stempel: »See[boden], 3. 6. [1899].«.
- ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 128–129.
- ⁸ *Riefenkarte*] Die Karte vom 29. 5. 1899 ist größer als eine normale Postkarte.
- ⁸ *Frozelgrufs*] frotzeln, umgangssprachlich für: necken
- ¹¹ *Feiertag*] Fronleichnam
- ¹³ *Neulich*] siehe A.S.: *Tagebuch*, 28. 5. 1899
- ^{23–24} *Morgen vor 14 Tagen*] siehe A.S.: *Tagebuch*, 19. 5. 1899
- ²⁶ *Geftern ... »Vermächtnis«*] Es stand am Burgtheater noch immer am Spielplan.
- ²⁷ *Zweimal*] am 25. 5. 1899 und am 30. 5. 1899
- ²⁹ *Samstag*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 27. 5. 1899

L00922 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [4. 6. 1899]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »4/6 99«
 Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »146« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »149«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 123.

L00923 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 8. 6. 1899

☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »17.«

☞ Bw Schnitzler/Brandes 77–78.

³ Soutif] Die Übersetzung ist nicht überliefert. Über Émile Soutif ist nur der Eintrag im Adreßbuch für Dresden und Vororte (1899, Theil I, S. 580.) bekannt, in dem er als »Lehrer d. franz. Sprache u. Literat.« ausgewiesen ist.

L02681 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 6. [1899]

☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3169.

Telegramm

maschinell

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »9/6 99«

Ordnung: beschnitten

L00924 Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 12. 6. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 17.

Postkarte

Handschrift: blaue Tinte, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Kopenhagen, 12. 6. 99, 6–7 E.«. 2) Stempel: »[Wien 1/1], 14. 6 [99].«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »16«

☞ Bw Schnitzler/Brandes 78.

L00925 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 15. 6. 1899

☞ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.

Briefkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »18.« und datiert: »15/6 99«

☞ Bw Schnitzler/Brandes 78–79.

¹¹ jener Zeit] Gemeint ist die postum veröffentlichte Novelle Die Nächste. An der Novelle arbeitete er am 15.3.1899 – drei Tage vor dem Tod Marie Reinhardts, danach hält das Tagebuch am 12. 6. 1899 die Weiterarbeit fest. Er beendete sie »vorläufig« am 6. 7. 1899.

L00926 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 16. [6.] 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift die Monatszahl »VII« zu »6« korrigiert

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »129«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 129–130.

L00927 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 16. 6. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 3/3, 16. 6. 99, 6–7 N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 17. 6. 99,

8 V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »16/6 99.«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »147« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »150«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 123.

L00928 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 6. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.1, S. 79.

maschinelle Abschrift

Schreibmaschine

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »136«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 130.

18 *Unglück*] der Tod Marie Reinhardts am 18. 3. 1899

26 *Croci*] In der Abschrift steht: »Croc«.

26 *Fedaja*] In der Abschrift steht: »Tevaja«.

26 *Karersee*] In der Abschrift steht »Karrersee«.

28 *Karersee*] In der Abschrift steht »Karrersee«.

L00929 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 6. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 21. 6. 99, 6–7N.«. 2) Stempel: »Seeboden, 22. 6. 99.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 131.

6 *Clofche*] französisch cloche: Hütchen

L00930 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 26. 6. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Bildpostkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Orahovica, 26. 6. [99].«. 2) Stempel: »Seeboden, 28. [6]. 99.«.

L00931 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 26. 6. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Marienbad, 26. 6. 99, 6.«. 2) Stempel: »Wi[en], 27. 6. [1899], 9.V.«.

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »99«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »148« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »151«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 123.

L00932 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 3. 7. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Bildpostkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Seeboden, 3 7 99.«. 2) Stempel: »Wien 9/3 72, 4. 7. 99, 10.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift mit Empfangsdatum versehen: »4/7 99«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »130«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 131.

8 *Sanitas*] In der Werbung wurde Sanitas als »Das neue antiseptische desinficirende und hygienische Mittel«, »Unentbehrlich für jeden Haushalt« angepriesen.

L00933 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 6. 7. 1899

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 6. 7. 99, 2–3N.«. 2) Stempel: »Seeboden, 7. 7. 99.«.
 ☛ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 131.

L00934 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 6. 7. 1899

- ☞ FDH, Hs-30885,82.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von Schnitzler mutmaßlich während der Durchsicht der Briefe 1929 am oberen Blattrand zusätzlich datiert: »6/7 99«
 ☛ 1) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 123. 2) Bw Bahr/Schnitzler 170.
 2 *vollkommener Discretion*] dreifach unterstrichen
 8 *an ... wende*] siehe Arthur Schnitzler an Gerhart Hauptmann, 15. 7. 1899

L00935 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 6. 7. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
 Postkarte
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Marienbad, 6. 7. 1899, 2.«. 2) Stempel: »Wien 9/3 72, 7. 7. 99, 9.V, Bestellt.«.
 Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »99«
 Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »149« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »152«
 ☛ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 123.

L00936 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 7. [1899]

- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »99«
 Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »150« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »153«
 ☛ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 286–287.
 2) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 124–125.

L00938 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 11. 7. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »131«
 ☛ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 131.

L00937 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 11. 7. 1899

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Briefkarte, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 11. 7. 99, 8–9 N.«. 2) Stempel: »Seeboden, 12. 7. 9[9].«.

L00939 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 13. 7. 1899

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wien 9/3, 13. 7. 99, 12–1 N.«. 2) Stempel: »[Seebod]en,

14. 7. [9]9.«.

▢ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 132.

L00940 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 13. 7. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Seeboden, 13 7 99.«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 14. 7. 99, 11.V, Bestellt.«.

Schnitzler: mit Bleistift mit dem Datum des Erhalts datiert: »14/7 94«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »133«

L00941 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 14. 7. 1899

☞ FDH, Hs-30885,83.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

▢ *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 125.

L00942 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 7. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »132«

▢ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 132.

L00943 Arthur Schnitzler an Gerhart Hauptmann, 15. 7. 1899

☞ Staatsbibliothek Berlin – Preußischer Kulturbesitz, GHBrBl A:Schnitzler (4).

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

▢ 1) *B* I,372–373. 2) *Bw* Bahr/Schnitzler 171.

L00944 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 15. 7. [1899]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »99«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »151« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »155«

▢ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 287. 2) *Bw* Hofmannsthal/Schnitzler 125–126.

L00945 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 16. 7. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien, 16. 7. [1899], 5–6N.«. 2) Stempel: »Seeboden, 17. 7. 99.«.

▢ *Bw* Schnitzler/Beer-Hofmann 132–133.

L00946 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 7. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Seeboden, 18[. 7. 1899].«. 2) Stempel: »Velden am Wörthersee, 19 7 99, 18.E.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »134«

L00947 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 18. 7. 1899

☞ FDH, Hs-30885,84.

Briefkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »99« wahrscheinlich erst bei der Durchsicht der Briefe 1929 ergänzt

📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 126.

L00948 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 20. 7. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Velden am Wörthersee, 20 [7.] 99, 9N.« 2) Stempel: »Seeboden, 21. 7. [189]9.«.

Beer-Hofmann: eventuell vom Empfänger mit Bleistift am Umschlag datiert: »20. 7.«

📄 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 133.

14 *vorigen Jahre*] Im vorigen Jahr war er mit Marie Reinhard und ihrer Schwester Lola Burger im Sommerurlaub. Siehe A.S.: *Tagebuch*, 29. 7. 1898

15 *Wort zu fuchen*] Er trauerte um Marie Reinhard, die am 18. 3. 1899 verstorben war.

L00949 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 20. 7. [1899]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »154« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »152.«. Diese Hand dürfte auch für die Paginierung der beiden Blätter mit »1« respektive »2« verantwortlich sein

📄 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 288–289.
2) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 126–127.

1 *bvH*] gedrucktes Monogramm mit Krone in blauer Farbe

L00950 Gerhart Hauptmann an Arthur Schnitzler, [25.?] 7. 1899

☞ DLA, A:Schnitzler, 66.206.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Juli 99«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand seitlich am Blatt: »~ ev.«

2 *hier*] Hauptmann kam am 24. 7. 1899 nach Schreiberhau, wo er das Korrespondenzstück vorfand. Er dürfte es an einem der darauffolgenden Tage beantwortet haben.

8 *Spaziergang*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 22. 1. 1899

L00951 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 27. 7. 1899

☞ FDH, Hs-30885,85.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 127–128.

L00952 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 7. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Telegramm

Handschrift einer Schreibkraft: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: »Eingelangt von Vi auf Leitung Nr. 381 am 29/7 1899 um 8 Uhr 50 Min. V Mittag / Aufgenommen durch T×× / Von Tarvis / Aufgabe-Nr. 139 mit 24 Taxworten (... Worten ... Chiffern) / Aufgegeben am 29/7 um 8 Uhr 15 Min. V«

L00953 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 31. 7. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Spittal an der Drau, 31/7 [1899].« 2) Stempel: »[Seebod]en, 31. 7. 99.«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »31. 7.«

L00954 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 31. 7. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Bildpostkarte

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Seeboden, 1 8 99.« 2) Stempel: »Toblach Bhf, 2. 8. 99.«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »135«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 133.

L00955 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 31. 7. [1899]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »99«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand eine frühere Zählung überarbeitet: »15[^]63^v«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 128.

11–12 *Operntext*] unklar

L00956 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 1. 8. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Toblach Bhf., 1. 8. 99.« 2) Stempel: »[Seeboden], 2. 8. [1899].«

L00957 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 6. 8. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Alt-Aussee, 6 8 99.« 2) Stempel: »San Martin[o di Castrozza], 8[. 8. 99].«

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »6/8 99«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »154«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 129.

L00958 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [13. 8. 1899]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »13/8 99«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »155«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 129.

L00959 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann mit Beilage Alfred Gold an Schnitzler, 17. 8. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Briefkarte, Umschlag, Fragment

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Beilage: Alfred Gold: Brief, 1 Blatt, 1 Seite, schwarze Tinte, Kurrentschrift. Diese

wird in Beer-Hofmanns Nachlass unter den Briefen Schnitzlers aufbewahrt. Die Zuordnung als Beilage basiert darauf, dass das Brieffragment zeitlich mit der Übermittlung des Gold-Briefes zusammenfällt

Versand: 1) Stempel: »Ischl, 17. 8. 99, 12–1 N.«. 2) Stempel: »Seeboden, 17. 8. 99.«.
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand: »Anfang fehlt?« und datiert »17. 8. 1899«

24–26 *Alle ... richten.*] am unteren Rand der Seite

L00960 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 18. 8. 1899

☉ CUL, Schnitzler, B 8.

Bildpostkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Selzthal Bahnhof, 18 8 99.«. 2) Stempel: »Ischl, 18 8 99, 7–8[N].«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »136«

L00961 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 19. 8. 1899

☉ CUL, Schnitzler, B 8.

Bildpostkarte

Handschrift: blauer Buntstift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Seeboden, 20 8 99.«. 2) Stempel: »Ischl, [20] 8 99.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »137«

L00962 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 21. 8. 1899

☉ CUL, Schnitzler, B 43.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Alt-Aussee, 21[. 8. 99].«. 2) Stempel: »Ischl, 21. 8. 99, 11–12 N.«.

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »159« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »156«

📄 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 129.

L00963 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 23. 8. 1899

☉ YCGL, MSS 31.

Telegramm

Handschrift einer Schreibkraft: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: »Von Kaltenbach Ischl / Aufgabe-Nr. 544 mit 21 Taxworten (..... Worten Chiffren) / Aufgegeben am 23/8 1899 um 9 Uhr 45 Min. 0 Mittag / Eingelangt von Kl auf Leitung Nr. 181 am 23/8 1899 um 10 Uhr 45 Min. vMittag«

📄 Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 133.

L02591 Marie Herzfeld an Arthur Schnitzler, 23. 8. 1899

☉ DLA, A:Schnitzler, HS.1985.1.03436,2.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

⁵ *Ischl*] Im August 1899 hielt sich Schnitzler tatsächlich in Bad Ischl auf. vgl. A. S.: *Tagebuch*, 15. 8. 1899, 19. 8. 1899

¹⁰ *Marie Schey*] Marie Schey war eine angeheiratete Großtante von Schnitzler. Sie starb am 22. 8. 1899.

¹⁴ *sneering words*] englisch: spöttische Worte

¹⁴ *Al. Spitzer*] Die Ischler Cur-Liste beschreibt ihn als »Kaufmann, Ungarn«. (Nr. 33, 8. 8. 1899, S. 8.)

L00964 Arthur Schnitzler an Gerhart Hauptmann, 25. 8. 1899

☉ Staatsbibliothek Berlin – Preußischer Kulturbesitz, GHBrl A:Schnitzler (2,3).

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »2«
 ☞ B 1,373.

L00965 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 28. 8. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Bildpostkarte
 Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Sachsenburg, 28 8 [9]9.«. 2) Stempel: »Ischl, 29. 8. 99, 4–5N.«.
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »138«
 ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 134.

L00966 Arthur Schnitzler und Hugo von Hofmannsthal an Richard Beer-Hofmann, 31. 8. 1899

☞ YCGL, MSS 31.
 Postkarte
 Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent
 Handschrift : Bleistift
 Versand: 1) Stempel: »Ischl, 31. 8. 99, 12–1N.«. 2) Stempel: »Seeboden, 1 9 99.«.
 ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 134.
 5 *Gigant!*] Reaktion darauf, dass der notorisch langsam arbeitende Beer-Hofmann sein neues Stück, das unter dem Titel *Der Graf von Charolais* veröffentlicht werden sollte, begonnen hatte.

L00967 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 2. 9. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Bildpostkarte
 Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Seeboden, 9 9 99.«. 2) Stempel: »Ischl, 4. 9. 99, 10–11V.«.
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »139«
 ☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 134.
 6 *Gigarl*] österreichisch: Geck

L00968 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 7. 9. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Bildpostkarte
 Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »8. 9. 99.«. 2) Stempel: »Ischl, 9. 9. 99, 12–1N.«.
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »140«

L00969 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [8. 9. 1899]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »7/9. 99.«
 Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »160« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »157«
 ☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 129–130.
 2 *gefern*] In Schnitzlers Tagebuch ist die Abreise am 7.9.1899 vermerkt. Entsprechend ist dieses Korrespondenzstück auf den Folgetag zu datieren.

L00970 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 8. 9. 1899

☞ FDH, Hs-30885,86.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Ischl, 8. 9. 99, 8–9N.«. 2) Stempel: »Alt-Aussee, 9 9 99.«.

Ordnung: von Schnitzler mit Bleistift mutmaßlich bei der Durchsicht der Briefe
1929 datiert: »9/9 99«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 130.

L00971 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 9. 9. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Ischl, 9. [9. 1899], 5–6[N].«. 2) Stempel: »Sachsenburg, 10 9 99.«. 3) Stempel: »Vahrn, 12 9 99.«. 4) mit schwarzer Tinte von unbekannter Hand nachgesandt nach »VAHRN BEI BRIXEN«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 134.

L00972 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 10. 9. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Ischl, 10. 9. 99, 7–8 V.«. 2) Stempel: »Brixen, 11. 9. 99, 6.V.«.

L00973 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 12. 9. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »141«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 136–137.

6 2. Cap.] Es erschien nur das gekürzte zweite Kapitel in vier Teilen zwischen 4. und 25. 11. 1899.

L00974 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 9. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Bildpostkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »München, 15 Sep 99, 6–7Nm.«. 2) Stempel: »17. 9. 99.«.

Zusatz: Postkartenmotiv von Otto Strützel

9 *Herzlich*] Grußformel über dem Text am rechten Rand.

11 *Danke ... Brief.*] am linken Rand neben dem Bild

L00975 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 17. 9. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Bildpostkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Zirndorf, 17. [Sep] 99, 6–7NM.«. 2) Stempel: »[Vahr]n, 18. 9. 99.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »17. 9.«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 137.

L00976 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 18. 9. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Bildpostkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Nuernberg, 18 Sep 99, 3–4NM.«. 2) Stempel: »20. 9. 99.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »18. 9. 1899«

L02682 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 9. 1899

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3169.
 Telegramm, 1 Blatt, 2 Seiten
 maschinell
 Handschrift einer Schreibkraft: Bleistift, lateinische Kurrent (Vordruck für den Empfang)
 Versand: »K. B. Telegraphenanstalt Nürnberg. / Aufgegeben in Frankfurt^M / Nr. 53 W. den 18/9 1899 / 5 Uhr 27 Min. Nachm. / Abgefertigt den 18 9 1899 6 Uhr 40 Min.«
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »18/9 99«
 5 treffen] Am 19. 9. 1899 reiste Schnitzler nach Frankfurt am Main, wo er auch Goldmann wiedertraf.

L00977 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 9. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Bildpostkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: Stempel: »Nürnberg, 19 Sep 99, 1–2Nm.«
 8 19. 9. 99] quer am linken Rand

L00978 Richard Beer-Hofmann und Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 9. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Bildpostkarte
 Handschrift : schwarze Tinte
 Handschrift : schwarze Tinte, lateinische Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »20. 9. 99.«. 2) Stempel: »Frankfurt (Main), 22. 9. 99, 7–8V.«.
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »145«
 ☒ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 137.
 7 Adolf Pichler] Die Gegenüberstellung der beiden Schriftsteller Schnitzler und Adolf Pichler möchte nicht nur durch die Zuordnung zu den zwei auf der Karte dargestellten Poeten – der eine reitet mit einer Lyra auf einem Pegasus zum Himmel, der andere mit einem Leierkasten und einer Tänzerin auf einem Schwein durch den Dreck – witzig sein, sondern zieht den Humor auch aus dem Altersunterschied: Pichler wurde am 4. 9. 1899 achtzig.

L00979 Arthur Schnitzler und Paul Goldmann an Richard Beer-Hofmann, 2[0?]. 9. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Bildpostkarte
 Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent
 Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Frankfurt, 2]×[.]9. 99, 6–7V.«. 2) Stempel: »22. 9. 99.«.

L00980 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 9. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Bildpostkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Wiesbaden, 24. 9. 99, 6–7N.«. 2) Stempel: »V[ahrn], 26. 9. 99.«.
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »24. 9.«
 10 Ovation] vgl. Richard Beer-Hofmann und Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 9. 1899

L00981 Hugo von Hofmannsthal und Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 27. [9. 1899]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift : schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Handschrift : schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift Monat und Jahreszahl ergänzt: »9. 99.«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »162« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »159«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 130–131.

¹⁴ Das] Ein Pfeil weist auf »fertig«.

L00982 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29. 9. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wiesbaden, 29. 9. 99, 9–10N.«. 2) Stempel: »St. Michael in Eppan, 2 10 99.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 138.

L00983 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 29. 9. 1899

☞ FDH, Hs-30885,87.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 Ergänzung der Jahreszahl »99« sowie des Ortes »WIESBADEN«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 131.

L00984 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 30. 9. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Bildpostkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »30. 9. 99, Bahnpost Köln (RH) – Niederlahnstein – Frankfurt (M) Zug 32.«. 2) Stempel: »St. Michael in Eppan, 1 10 99.«.

⁴ Heilô] aus dem Althochdeutschen entnommene Begrüßung, die 1899 besonders bei völkisch gesinnten Personen in Mode war; hier satirisch in Zusammenhang mit dem Besuch beim Niederwalddenkmal aufzufassen.

L00985 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 1. 10. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Bildpostkarte

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Versand: 1) Stempel: »St. Michael in Eppan, 2 10 99.«. 2) Stempel: »Wiesbaden, 3. 10. 99, 9–10V.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »142«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 138.

L00986 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 2. 10. [1899]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »236«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 131–132.

L00987 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 3. 10. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Klappkarte
 Handschrift : Bleistift, deutsche Kurrent
 Handschrift : blaue Tinte, lateinische Kurrent (Speisenfolge)
 Versand: 1) Stempel: »Wiesbaden, 3. 10. 99, 3–4N.«. 2) Stempel: »6. [10.] 99, St. Michael Ep[an].«.
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »3. 10.«

L00988 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 3. 10. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »143«
 ☛ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 138–139.

L00989 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 8. 10. 1899

- ☞ YCGL, MSS 31.
 Brief, 1 Blatt (Briefpapier mit Trauerrand), 3 Seiten, Umschlag
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Berlin, 8. 10. 99, 5–6N.«. 2) Stempel: »St. Mich[ae]l in Ep[an], 10 10 99.«.
 ☛ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 139.

⁵ *durchmachen*] Er hatte sich mit Olga Wohlbrück verlobt, die beiden heirateten im März 1900 in Berlin.

L00990 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 8. 10. 1899

- ☞ FDH, Hs-30885,88.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 ☛ 1) Bw Hofmannsthal/Schnitzler 132–133. 2) Bw Bahr/Schnitzler 172.
¹⁵ *Anfangsfeuilleton*] Die Entdeckung der Provinz ist Bahrs erstes Feuilleton für das Neue Wiener Tagblatt.

L02683 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 10. [1899?]

- ☞ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3169.
 Telegramm
 maschinell
 Ordnung: beschnitten
² *ankomme*] In Wien angekommen, wurde Goldmann von Schnitzler und Gustav Schwarzkopf empfangen. Er blieb bis 21. 10. 1899.

L00991 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Bildpostkarte
 Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
 Versand: 1) Stempel: »Bahnhof-Restaur[ation] Ep[an] Gir[lan].«. 2) Stempel: »Wien 9/3, 17 10 99, [Beste]llt.«.
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »144«

L00992 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 21. 10. 1899

- ☞ CUL, Schnitzler, B 8.
 Postkarte
 Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
 Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 21 X 99, 1210N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 21 X 99, 1240N.«.

L00993 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [28. 10. 1899]

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 1 Seite
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »28/X 97«
Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »93« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »87« 3) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »98«
- 📖 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 133.
- 2 Montag] Schnitzler besuchte an diesem Tag – dem 30. 10. 1899 – die Vorstellung im Burgtheater.
- 4 morgen] Am 29. 10. 1899 las Hofmannsthal bei Beer-Hofmann Das Bergwerk zu Falun vor.

L00994 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 15. 11. 1899

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 8.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 15 XI 99, 950V.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 15 XI 99, 1030V.«.

L00995 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 15. 11. 1899

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 8.
Postkarte
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 15 XI 99, 3 30N.«. 3) Stempel: »Wien 9/3, 15 XI 99, 4 N.«.
Schnitzler: mit Bleistift (falsch) datiert: »17/11 1900«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »160«

L00996 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 17. 11. 1899

- ⑨ CUL, Schnitzler, B 43.
Kartenbrief
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Versand: 1) Stempel: »1/1 Wien 1, 17. 11. 99, 10–11N.«. 2) Stempel: »Wien 9/3 72, 18. 11. 99, 8.V, Bestellt.«.
Schnitzler: mit Bleistift datiert: »17/11 99«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand zweifach nummeriert: »159a«
- 📖 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 133.

L00997 Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, [18. 11. 1899?]

- ⑨ FDH, Hs-30885,89.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent
Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Briefe 1929 mit Bleistift datiert: »99?«
- 📖 Bw Hofmannsthal/Schnitzler 117.
- 2 ka nicht koen] Die Datierung dieses Briefes ist mit vielen Zweifeln behaftet. Sofern die handschriftlich von Schnitzler angebrachte Jahresangabe zutrifft – sie ist mit Fragezeichen versehen – ist dies die beste Platzierung innerhalb der überlieferten Dokumente dieses Jahres. Hofmannsthal bat am 17. 11. 1899 um ein Treffen für den Folgetag, das bei Beer-Hofmann begonnen und dann ins Kaffeehaus geführt hätte. Das Treffen kam nicht zu Stande und dieses Schreiben könnte die Absage darstellen. Unbeantwortet bleibt damit aber, warum er Beer-Hofmann anzurufen gedenkt.

L00998 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [19. 11. 1899?]

☞ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »[^]De^v Nov^v 99.«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »158« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »161«

☞ Bw Hofmannsthal/Schnitzler 134.

2 *treffe ich Sie nie*] Dieser Brief ist nur tentativ zu datieren. Im von Schnitzler angegebenen Monat findet das erste Treffen zwischen den beiden am 26. 11. 1899 statt. Am 5. 11. 1899 ist Schnitzler bei Beer-Hofmann und ärgert sich über Hofmannsthal, was möglicherweise auf ein Zusammentreffen verweist. Offenbar war zu dieser Zeit ein regelmäßiges Treffen am Sonntag geplant, das Schnitzler aber erst am Monatsende einhalten konnte. Verzichtet man darauf, das »nie« als Übertreibung zu betrachten und einen gewissen Abstand zwischen den Treffen anzunehmen, bliebe der Sonntag, 19. 11. 1899 als mögliches Datum.

L00999 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 11. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 24 11 99, 12–1N.«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »24. 11.«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 139.

L01000 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 24. 11. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien [1/1], [2]4 XI 99.«. 3) Stempel: »Wien 9/1, 24 XI 99, 6 50N.«.

Schnitzler: mit Bleistift falsch datiert: »1[^]9^θ/12^v?^v 900«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »146«

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 139.

L01001 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 11. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 9/1, 25 XI 99, 1 40N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 25 XI 99, 2 20N.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 140.

L01002 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 28. 11. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 28. 11. 99, 10–11N.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand datiert: »28. 11.«

L01003 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 4. 12. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 4. 12. 99, 10–11N.«.

L01004 Max Burckhard an Arthur Schnitzler, [5. 12. 1899]

☞ CUL, Schnitzler, B 20.

Klappkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »5/12 99«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »14«

L01005 Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 12. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 14 XII 99, 1 3×.«. 3) Stempel: »Wien 9/2, 14 XII 99, 2 40N.«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »147«

L01006 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 19. 12. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 19 XII 99, 4 10N.«. 3) Stempel: »Wien 1/1, 19 XII 99, 4 10N.«.

- ⁴ *Loge 6*] Das Burgtheater veranstaltete eine gemeinsame Aufführung von Schnitzlers Paracelus und Die Gefährtin mit dem Dramenfragment Esther von Franz Grillparzer.

L01007 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 24. 12. 1899

☞ YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, Umschlag

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 9/1, 2[4. 12. 1899], 5–6V.«.

☞ Bw Schnitzler/Beer-Hofmann 140.

- ¹² *morgen*] Am Theater in der Josefstadt wurde am 25.12.1899 Gläubiger von August Strindberg und Die Mondscheinsonate von Ludwig Wolff gegeben.

L01008 Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 25. 12. 1899

☞ CUL, Schnitzler, B 8.

Postkarte

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien 1/1, 25 XII 99, 12 30N.«.

Korrespondenzpartner

,	
von	
9. 12. 1888, 69	12. 8. 1891, 101
14. 6. 1889, 70	14. 8. 1891, 102
18. 6. 1889, 71	[16. 8. 1891], 102
25. 6. 1889, 71–72	21. 8. 1891, 102
2. 8. 1889, 72	[22.? 8. 1891], 103
4. 8. 1889, 72–73	30. 8. 1891, 103–104
6. 8. 1889, 73	9. 9. [1891], 104
21. 10. 1889, 73–74	11. 9. 1891, 104–105
1. 12. 1889, 74–75	16. 9. 1891, 105
6. 12. 1889, 75–76	22. 9. 1891, 105
31. 1. 1890, 77	6. 10. 1891, 105–106
[27. 4. 1890], 77–78	[zwischen 7. 10. 1891 und
22. 5. 1890, 78–79	30. 4. 1892], 106
11. 8. 1890, 79–80	[nach Mitte Oktober 1891?], 106
18. 8. 1890, 81–83	21. 11. 1891, 107
[Anfang September] 1890, 84	4. 12. 1891, 107
17. 9. 1890, 84	5. 12. 1891, 107
25. 9. 1890, 85	[5.] 12. 1891, 108
1. 10. 1890, 85–87	[6. 12. 1891], 108
14. 10. 1890, 88	7. 12. 1891, 108–109
25. 10. 1890, 88	12. 12. 1891, 109
14. 11. 1890, 89	15. 12. 1891, 109–110
20. 12. 1890, 89	15. 12. 1891, 110
11. 3. 1891, 90	[16. 12. 1891], 110–111
[5. 5. 1891], 90	19. 12. 1891, 111
[5.? 5. 1891], 91	22. 12. 1891, 111
[6. 5. 1891?], 91	[zwischen 1892 und Mitte 1893?],
19. 5. 1891, 91	112
[20.] 5. 1891, 92	[1892–1893?], 112
23. 5. 1891, 92	1. 1. 1892, 112
30. 5. 1891, 92–93	12. 1. 1892, 113
[Juni 1891 – 1900?], 93	12. 1. 1892, 113
6. 6. 1891, 93–94	16. 1. 1892, 113
18. 6. 1891, 94	18. 1. 1892, 114
21. 6. 1891, 94–95	18. 1. 1892, 114
24. 6. 1891, 95	[25. –29. 1. 1892?], 114
6. 7. 1891, 95–96	[1?. 2. 1892], 115
13. 7. [1891], 96–97	[1.? 2. 1892], 115
14. 7. 1891, 97	1. 2. 1892, 115
27. 7. 1891, 97–98	[2. 2. 1892?], 116
[Anfang August] 1891, 98–99	[3.? 2. 1892], 116
3. 8. 1891, 99–100	[zwischen 8. und 28.? 2. 1892], 116
11. 8. 1891, 100	[17. 2. 1892], 116–117
11. 8. 1891, 100	[20. 2. 1892], 117
[11. 8. 1891], 101	21. 2. 1892, 117
12. 8. 1891, 101	23. 2. 1892, 117–118
	24. 2. 1892, 118
	[6. 3. 1892], 118

10. 3. 1892, 118–119
 11. 3. 1892, 119–120
 [12. 3. 1892], 120
 [13. 3. 1892], 121
 16. 3. 1892, 121
 [17. 3. 1892], 121
 18. 3. 1892, 122
 19. 3. 1892, 122
 20. 3. 1892, 122–123
 24. 3. 1892, 123
 26. 3. 1892, 123
 27. 3. 1892, 124
 27. 3. 1892, 124–125
 [Anfang April 1892], 125
 [4. 4. 1892?], 125–126
 10. 4. 1892, 126
 [13.? 4. 1892], 126
 20. 4. 1892, 126–127
 24. 4. 1892, 127
 24. 4. 1892, 127
 25. 4. 1892, 127–128
 3. 5. 1892, 128
 6. [5. 1892], 128
 [7. 5. 1892], 128–129
 27. 5. 1892, 129
 [2. 7. 1892], 129
 14. 7. 1892, 129–130
 19. 7. [1892], 130–131
 [24. 7. 1892], 131
 [25.? 7. 1892], 132
 27. 7. [1892], 132
 29. 7. 1892, 132–133
 1. 8. 1892, 133
 4. 8. [1892], 133–134
 6. 8. 1892, 134–135
 11. 8. 1892, 135–136
 17. 8. 1892, 136
 19. 8. 1892, 136–137
 22. 8. 1892, 137
 23. 8. [1892], 138
 24. 8. 1892, 138
 [zwischen September 1892 und Ende
 1901?], 138
 7. 9. [1892], 139
 11. 9. 1892, 139–140
 13. 9. 1892, 140
 19. 9. 1892, 140–141
 [zwischen 24. 9. 1892 und 1. 5. 1901],
 141
 1. 10. 1892, 141
 2. 10. 1892, 141–142
 14. 10. 1892, 142
 15. 10. 1892, 142
 [29. 10.?] 1892, 143
 31. 10. 1892, 143
 3. 11. 1892, 144
 [8. 11. 1892], 144
 9. 11. 1892, 144–145
 9. 11. 1892, 145
 17. 11. 1892, 145–146
 [1892–1894?], 146
 22. 11. 1892, 146–147
 [23. 11. 1892?], 147
 24. 11. 1892, 147
 1. 12. 1892, 148
 [1. 12. 1892], 148
 10. 12. 1892, 148
 14. 12. 1892, 149
 23. 12. [1892], 149
 25. 12. 1892, 149–150
 27. 12. 1892, 150
 [27. 12. 1892?], 150
 [28. 12. 1892?], 150–151
 29. 12. 1892, 151
 31. 12. 1892, 151
 [Ende 1892?], 151–152
 [vor dem 1. 1. 1893?], 152
 [1. 1. 1893?], 153
 [1. 1. 1893?], 153
 7. 1. 1893, 153–154
 11. 1. 1893, 154
 11. 1. 1893, 155
 12. 1. 1893, 155–156
 [13. 1. 1893], 156
 [20. 1. 1893], 156
 22. 1. 1893, 157
 24. 1. 1893, 157–158
 25. 1. [1893], 158
 26. 1. 1893, 158
 [30.? 1. 1893], 158–159
 [31.? 1. 1893], 159
 31. 1. 1893, 159
 31. 1. 1893, 160
 1. 2. [1893?], 160
 [1. 2. 1893], 160–161
 1. 2. [1893], 161
 2. 2. 1893, 161–162
 6. 2. [1893], 162
 9. 2. 1893, 162–163
 9. 2. 1893, 163
 12. 2. 1893, 163
 1[6]. 2. 1893, 164–165
 1[7]. 2. 1893, 165
 18. 2. 1893, 166
 [18. 2. 1893], 166
 22. 2. 1893, 167
 23. 2. 1893, 167–168
 24. 2. 1893, 168–169
 27. 2. 1893, 170
 4. 3. 1893, 170

5. 3. 1893, 171
 5. 3. 1893, 171–172
 7. 3. 1893, 173
 8. 3. 1893, 173–174
 [14. 3. 1893?], 174
 18. 3. 1893, 174
 19. 3. 1893, 174–176
 22. 3. 1893, 176
 26. 3. 1893, 177
 28. 3. 1893, 177
 3. 4. 1893, 177–178
 10. 4. 1893, 178
 12. 4. 1893, 178
 20. 4. 1893, 178–179
 [21. 4. 1893?], 179
 [21. 4. 1893], 179–180
 22. 4. 1893, 180
 [24. 4. 1893], 180–181
 [29. 4. 1893?], 181
 [29. 4. 1893?], 181
 30. 4. 1893, 181–182
 2. 5. 1895, 182
 [2. 5. 1893], 182
 3. 5. 1893, 182–183
 3. 5. 1893, 183
 3. 5. 1893, 183
 [zwischen 5. 5. 1893 und 2. 5. 1894],
 184
 5. 5. 1893, 184
 [zwischen 5. 5. 1893 und 2. 5. 1894],
 184
 27. 5. 1893, 184–185
 1. 6. 1893, 185
 4. 6. 1893, 185–186
 [6. 6. 1893], 186
 7. 6. 1893, 186–187
 9. 6. 1893, 187
 11. 6. 1893, 187
 12. 6. 1893, 188
 14. 6. 1893, 188–189
 [vor dem 22. 6. 1893?], 189
 21. 6. 1893, 189–190
 [21. 6. 1893], 190
 22. 6. 1893, 190
 23. 6. 1893, 190–191
 30. 6. 1893, 191
 1. 7. 1893, 191–192
 2. 7. 1893, 192
 [zwischen 3. und 15. 7. 1893], 192
 [zwischen 3. und 15. 7. 1893?], 193
 5. 7. 1893, 193
 8. 7. 1893, 193
 8. 7. 1893, 194
 12. 7. 1893, 194–195
 18. 7. 1893, 195
 19. 7. 1893, 195–196
 21. 7. 1893, 196–198
 22. 7. 1893, 198
 [24. 7. 1893], 199
 25. 7. 1893, 199
 [25. 7. 1893], 199–200
 27. 7. 1893, 200–201
 28. 7. 1893, 201
 29. 7. 1893, 201–202
 [30. 7. 1893], 202
 2. 8. 1893, 202–203
 3. 8. 1893, 203–204
 11. 8. 1893, 204
 11. 8. 1893, 204–205
 [12. 8. 1893], 205
 12. 8. 1893, 205–206
 12. 8. 1893, 206
 12. 8. 1893, 206–207
 18. 8. 1893, 207–208
 [19. 8. 1893?], 208
 20. 8. [1893], 208
 24. 8. 1893, 208–209
 27. 8. 1893, 209–210
 [9. 9. 1893], 210
 13. 9. 1893, 210–211
 17. 9. 1893, 211
 18. 9. 1893, 211–212
 [19. 9. 1893?], 212
 20. 9. 1893, 212
 30. 9. 1893, 212–213
 [zwischen 5. 10. und 14. 11. 1893],
 213
 [12. 10. 1893], 213
 13. 10. 1893, 213–214
 13. 10. 1893, 214
 [14. 10. 1893?], 214
 15. 10. 1893, 214–215
 21. 10. 1893, 215
 [24. 10. 1893], 215
 25. 10. 1893, 215–216
 [27. 10. 1893], 216
 3. 11. 1893, 216
 3. 11. 1893, 216–217
 7. 11. 1893, 217
 [7. 11. 1893?], 217–218
 [12. 11. 1893], 218
 [15. 11. 1893?], 218
 16. 11. 1893, 218–219
 2. 12. 1893, 220
 15. 12. 1893, 221
 30. 12. 1893, 221
 [31. 12. 1893?], 221
 4. 1. 1894, 222
 8. 1. [1894], 222–223
 14. 1. 1894, 223

- [15. 1. 1894], 224
 16. 1. 1894, 224
 [16. 1. 1894], 224
 [18. 1. 1894], 225
 18. 1. 1894, 225
 23. 1. 1894, 225–226
 5. 2. 1894, 226–227
 10. 2. 1894, 227–228
 12. 2. 1894, 228
 [Mitte Februar 1894?], 228
 [17. 2. 1894], 228–229
 17. 2. [1894], 229–230
 26. 2. 1894, 230–231
 27. 2. 1894, 231
 28. 2. [1894], 231
 2. 3. 1894, 232
 9. 3. 1894, 232
 [9. 3. 1894], 232–233
 21. 3. 1894, 233
 21. 3. 1894, 233–234
 21. 3. [1894], 234
 22. 3. 1894, 235
 [2. 4. 1894?], 235
 2. 4. 1894, 235–236
 3. 4. [1894], 236
 4. 4. 1894, 237
 [5. 4. 1894?], 237
 [7. 4. 1894], 238
 [20. 4. 1894], 238
 21. 4. 1894, 238
 2[?] 1. 4. [1894], 239–240
 28. 4. 1894, 241
 30. 4. 1894, 241
 1. 5. [1894], 241–243
 2. 5. 1894, 244
 [5. 5.?] 1894, 244
 [5. 5.?] 1894, 245
 7. 5. 1894, 245
 9. 5. 1894, 245–246
 15. 5. 1894, 246
 [15. 5. 1894?], 246
 15. 5. 1894, 246–248
 [17. 5. 1894], 248–249
 17. 5. 1894, 249
 22. 5. 1894, 249
 25. 5. 1894, 249–250
 [26. 5. 1894], 250
 26. 5. 1894, 250
 [29. 5. 1894], 250
 29. 5. [1894], 251–253
 30. 5. 1894, 254
 31. 5. 1894, 254–255
 1. 6. [1894], 255–256
 [5. 6. 1894], 256
 12. 6. 1894, 256–257
 13. 6. 1894, 257–258
 [15. 6. 1894?], 259
 15. 6. [1894], 259–260
 16. 6. 1894, 260
 19. 6. [1894], 260–262
 23. 6. 1894, 263
 [zwischen 26.–29. 6. 1894?], 263
 30. 6. 1894, 264
 2. 7. 1894, 264–265
 2. 7. 1894, 265
 2. 7. 1894, 265
 3. 7. [1894], 266
 [5.? 7. 1894], 266
 5. 7. 1894, 266
 9. 7. 1894, 267
 [10. 7. 1894], 267
 12. 7. 1894, 267
 [12. 7. 1894], 267–268
 [16. 7. 1894?], 268–269
 [17.? 7. 1894], 269
 [18. 7. 1894], 269
 [18. 7. 1894], 269
 [18. 7. 1894?], 269–270
 20. 7. 1894, 270
 29. 7. 1894, 270
 [30. 7. 1894], 273
 [30. 7. 1894], 273–274
 31. 7. 1894, 274
 9. 8. [1894], 274–275
 [Mitte? August 1894], 275
 [18. 8. 1894], 275–276
 19. 8. 1894, 276
 [22.? 8. 1894], 276
 29. 8. 1894, 276–277
 [31. 8. 1894], 277
 [5./6.? 9. 1894], 277
 7. 9. 1894, 277–278
 8. 9. [1894], 278
 9. 9. 1894, 279
 15. 9. 1894, 279
 16. 9. 1894, 280
 [20. 9. 1894], 280
 21. 9. [1894], 280–281
 25. 9. 1894, 282
 2[6?]. 9. 189, 283
 29. 9. 1894, 283–284
 [2. 10. 1894], 284
 5. 10. 1894, 284–285
 5. 10. 1894, 285–286
 7. 10. 1894, 286
 7. 10. 1894, 286–287
 9. 10. 1894, 287
 12. 10. 1894, 287
 15. 10. 1894, 288
 15. 10. 1894, 289

18. 10. 1894, 289–290
 18. 10. 1894, 290
 19. 10. 1894, 290–291
 20. 10. 1894, 291–292
 20. 10. 1894, 292–293
 22. 10. 1894, 293
 22. 10. 1894, 293–294
 23. 10. 1894, 294
 25. 10. [1894], 294–297
 26. 10. 1894, 298–299
 26. 10. 1894, 299–300
 28. 10. 1894, 300
 [31. 10. 1894], 300
 3. 11. [1894], 301
 [4. 11. 1894], 302
 6. 11. 1894, 302–303
 8. 11. 1894, 303
 [8. 11. 1894], 303
 10. 11. 1894, 303
 [12. 11. 1894], 304
 14. 11. 1894, 304–305
 18. 11. 1894, 305–306
 21. 11. 1894, 307–308
 [22. 11. 1894], 308
 [25. 11. 1894], 308
 26. 11. 1894, 308
 [26. 11. 1894], 309
 28. 11. 1894, 309–312
 7. 12. 1894, 313
 13. 12. 1894, 313
 18. 12. [1894], 314–315
 23. 12. 1894, 315–316
 [30. 12. 1894?], 316
 31. 12. 1894, 316
 [1895?], 320
 [19. 1. 1895?], 320
 28. 1. 1895, 321
 28. 1. 1895, 321
 29. 1. 1895, 321
 6. 2. 1895, 322
 14. 2. 1895, 322
 [17. 2. 1895?], 322
 21. 2. 1895, 322–323
 1. 3. 1895, 323
 9. 3. 1895, 323
 [26. 3. 1895], 323–324
 27. 3. 1895, 324
 [27. 3. 1895], 324
 10. 4. 1895, 325
 16. 4. 1895, 325–326
 23. 4. 1895, 326
 24. 4. 1895, 326–327
 25. 4. 1895, 327
 28. 4. 1895, 328
 [28. 4. 1895], 328
 [1. 5. 1895], 328
 [2. 5.? 1895], 329
 [3.? 5. 1895], 329
 [8.? 5. 1895], 329
 [9. 5. 1895], 329–330
 13. 5. 1895, 330
 15. 5. 1895, 330
 17. 5. 1895, 331
 [18. 5. 1895], 331
 20. 5. 1895, 331–332
 25. 5. 1895, 332
 [29. 5. 1895], 332
 [1. Hälfte Juni 1895], 332–334
 2. 6. 1895, 334
 5. 6. 1895, 334
 7. 6. 1895, 334–335
 11. 6. 1895, 335
 [13. 6. 1895], 336
 14. 6. 1895, 336
 15. 6. 1895, 336–337
 [19. 6. 1895], 337–338
 22. 6. 1895, 338
 23. 6. 1895, 339
 [23. 6. 1895], 339
 24. 6. 1895, 339–340
 9. 7. 1895, 340–341
 [10. 7. 1895?], 341
 10. 7. 1895, 341–342
 17. 7. 1895, 342–343
 17. [7. 1895], 343
 23. 7. 1895, 344
 [27. 5. 1895?], 344–345
 28. 7. 1895, 345–346
 [30. 7. 1895], 346
 [5. 8. 1895?], 346
 9. 8. 1895, 347
 9. 8. [1895], 347
 11. 8. 1895, 348
 [vor dem 17. 8. 1895], 348
 17. 8. 1895, 348–349
 19. 8. 1895, 349
 21. [8. 1895], 350
 24. 8. 1895, 350–351
 27. 8. 1895, 351
 1. 9. 1895, 351–352
 10. 9. 1895, 352–353
 12. 9. 1895, 353
 13. 9. 1895, 353–354
 15. 9. 1895, 354–355
 15. 9. 1895, 355
 16. 9. 1895, 356
 17. 9. 1895, 356–357
 19. 9. 1895, 357
 19. 9. 1895, 357–358
 21. 9. 1895, 359

23. 9. 1895, 360
 23. 9. 1895, 360
 24. 9. 1895, 360–361
 24. 9. 1895, 361–363
 26. 9. 1895, 363–364
 28. 9. 1895, 364
 1. 10. 1895, 365
 4. 10. 1895, 365
 [4. 10. 1895], 365–366
 4. 10. 1895, 366–367
 [5. 10. 1895], 367
 [6. 10. 1895], 367
 10. 10. 1895, 368
 [10. 10. 1895], 368
 11. 10. 1895, 368
 [12. 10. 1895], 368
 15. 10. 1895, 369
 16. 10. 1895, 369
 17. 10. [1895], 370
 [19. 10.? 1895], 370
 [19. 10. 1895?], 370–371
 4. 11. 1895, 371
 7. 11. 1895, 371
 16. 11. 1895, 371–372
 22. 11. 1895, 372
 [24.? 11. 1895], 372
 [25. 11. 1895], 372–373
 [25. –26.? 11. 1895], 373
 26. 11. 1895, 373–374
 [1. 12. 1895], 374
 8. 12. 1895, 374–375
 15. 12. 1895, 375
 16. 12. 1895, 375
 [17. 12. 1895], 375–376
 27. 12. 1895, 376
 [1896?], 377
 [1896?], 377
 [9. 1. 1896], 377
 16. 1. 1896, 377–378
 18. 1. 1896, 378
 28. 1. 1896, 378
 31. 1. 1896, 379–380
 5. 2. [1896], 380
 7. 2. 1896, 380–381
 [19. 2. 1896?], 381
 [20. 2. 1896], 381
 25. 2. 1896, 381–382
 3. 3. 1896, 382
 13. 3. 1896, 382
 14. 3. 1896, 383
 14. 3. 1896, 383
 22. 4. 1896, 384
 25. 4. 1896, 384
 14. 5. 1896, 384–385
 15. 5. 1896, 385
 17. 5. [1896], 385–386
 23. 5. 1896, 386
 2. 6. 1896, 387
 2. 6. 1896, 387
 [4. 6. 1896?], 387–388
 6. 6. [1896?], 388
 [18. 6. 1896], 388–389
 25. 6. 1896, 389
 25. 6. 1896, 389
 26. 6. 1896, 389
 27. 6. 1896, 390
 27. 6. [1896], 390
 29. 6. 1896, 391
 30. 6. 1896, 391
 2. 7. 1896, 392
 7. 7. 1896, 392
 9. 7. 1896, 392–393
 9. 7. 1896, 393
 15. 7. 1896, 393–394
 16. 7. [1896], 394–395
 18. 7. 1896, 395
 22. 7. 1896, 395–396
 24. 7. 1896, 396
 26. 7. 1896, 396
 2[6?]. 7. 1896, 396–397
 28. 7. 1896, 397
 29. 7. 1896, 397–398
 29. 7. 1896, 398
 29. 7. 1896, 398
 30. 07. 1896, 399
 31. 7. 1896, 399
 1. 8. 1896, 399–400
 [zwischen 3. und 21. 8. 1896], 400
 7. 8. 1896, 400
 7. 8. 1896, 400–401
 7. 8. 1896, 402
 21. [8. 1896], 402–404
 30. 8. 1896, 404
 2. 9. 1896, 405
 2. 9. 1896, 405–406
 4. 9. 1896, 406
 5. 9. 1896, 406–407
 7. 9. 1896, 407
 10. 9. 1896, 407
 [13. 9. 1896], 408
 14. 9. 1896, 408
 14. 9. 1896, 408–409
 15. 9. 1896, 409
 16. 9. 1896, 409
 [19.? 9. 1896], 410
 19. 9. 1896, 410–411
 [20. 9. 1896?], 411
 21. 9. 1896, 411–412
 21. 9. 1896, 412
 24. 9. 1896, 412

29. 9. 1896, 413
 6. 10. 1896, 413
 6. 10. 1896, 413–414
 8. 10. 1896, 414
 8. 10. 1896, 414–415
 10. 10. 1896, 415
 [15.? 10. 1896], 416
 17. 10. 1896, 416
 19. 10. 1896, 416
 23. 10. 1896, 417
 [25. 10. 1896], 417
 [zwischen 27. 10. und 1. 11. 1896],
 417
 29. 10. 1896, 417–418
 [30.? 10. 1896], 418
 30. [10. 1896], 418
 31. 10. 1896, 419
 [4. 11. 1896], 419
 4. 11. 1896, 419
 5. 11. 1896, 420
 9. 11. 1896, 420
 9. 11. [1896], 421
 11. 11. 1896, 421
 14. 11. 1896, 422
 14. 11. 1896, 422–423
 19. 11. 1896, 423
 23. 11. 1896, 423–424
 28. 11. 1896, 424
 7. 12. 1896, 424
 10. 12. 1896, 425
 14. 12. 1896, 425
 16. 12. 1896, 425–426
 [17. 12. 1896], 426
 [20. 12. 1896], 426
 21. 12. 1896, 426–427
 23. 12. 1896, 427
 [1897?], 428
 11. 1. 1897, 428
 11. 1. 1897, 428–429
 14. 1. 1897, 429
 16. 1. 1897, 429
 16. 1. 1897, 430–431
 [16. 1. 1897], 431
 [18. 1. 1897], 431
 [zwischen 21. 1. und 3. 12. 1897?],
 431–432
 [Februar 1897], 432
 3. 2. 1897, 432–433
 9. 2. 1897, 434
 [9. 2. 1897?], 434
 26. 2. 1897, 434–435
 26. 2. 1897, 435
 28. 2. 1897, 435
 12. 3. 1897, 435–436
 [12. 3. 1897], 436
 [14. 3. 1897?], 436
 16. 3. 1897, 436–437
 17. 3. 1897, 437
 18. 3. 1897, 437
 [nach dem 20. 3. 1897], 437–438
 22. 3. 1897, 438
 [22. 3. 1897], 438
 23. 3. 1897, 439
 23. 3. 1897, 439
 23. 3. 1897, 440
 [24. 3. 1897], 440
 [24. 3. 1897], 440
 25. 3. 1897, 440
 [6. 4. 1897], 441
 10. 4. 1897, 441
 19. 4. 1897, 441–442
 21. 4. 1897, 442
 22. 4. 1897, 442–443
 24. 4. [1897], 443–444
 26. 4. 1897, 444–445
 26. 4. 1897, 445–446
 28. 4. 1897, 446–447
 2. 5. [1897], 447
 6. 5. 1897, 448–449
 12. 5. 1897, 449–450
 12. 5. 1897, 450–451
 17. 5. [1897], 451
 20. 5. 1897, 451–452
 20. 5. 1897, 453
 20. 5. 1897, 453–454
 29. 5. 1897, 454
 5. 6. 1897, 454–455
 5. 6. 1897, 455
 11. 6. 1897, 456
 12. 6. 1897, 456–457
 13. 6. 1897, 457–458
 [13. 6. 1897], 458
 15. 6. 1897, 458
 22. 6. 1897, 458–459
 23. 6. 1897, 459
 [23. 6. 1897], 460
 25. 6. 1897, 460
 6. 7. [1897], 460
 8. 7. 1897, 461
 8. 7. 1897, 462
 9. 7. 1897, 462–463
 9. [7. 1897], 463
 9. 7. 1897, 463–464
 11. 7. 1897, 464
 [12.? 7. 1897], 464–465
 [13. 7. 1897], 465
 15. 7. 1897, 465–466
 16. [7. 1897], 466
 [17. oder 18. 7. 1897?], 467
 18. 7. 1897, 467–468

[19. 7. 1897], 468
 20. 7. 1897, 468–469
 [20. 7. 1897], 469
 21. 7. 1897, 469–470
 22. 7. 1897, 470
 27. 7. 1897, 470
 4. 8. 1897, 471
 5. 8. 1897, 471
 7. 8. 1897, 471
 [9. 8. 1897], 472
 14. 8. 1897, 472
 14. 8. 1897, 472
 17. 8. 1897, 472–473
 26. 8. 1897, 473
 31. 8. 1897, 473
 [31. 8. 1897], 474
 31. 8. 1897, 474
 [zwischen 15. 11. 1893 und
 1. 5. 1901], 474–475
 25. 9. 1897, 475
 27. 9. 1897, 475
 28. 9. 1897, 475–476
 2. 10. 1897, 476
 [2. 10. 1897?], 476–477
 3. 10. [1897], 477
 4. 10. 1897, 477–478
 4. 10. 1897, 478
 12. 10. 1897, 478
 [20. 10. 1897], 479
 21. 10. 1897, 479
 27. 10. 1897, 479
 27. 10. 1897, 479–480
 7. 11. 1897, 480
 10. 11. 1897, 480–481
 11. 11. 1897, 481
 12. 11. [1897], 481
 1[4?]. 11. 1897, 481–482
 [15. 11. 1897], 482
 [16. 11. 1897], 483
 16. 11. 1897, 483
 [19. 11.? 1897], 484
 30. 11. 1897, 484
 7. 12. 1897, 484
 8. 12. 1897, 485
 11. 12. 1897, 485
 13. 12. 1897, 485–486
 17. 12. 1897, 486
 [25. 12. 1897], 486
 27. 12. 1897, 486–487
 [27.? 12. 1897], 487
 28. 12. 1897, 487
 30. 12. 1897, 487–488
 30. 12. 1897, 488
 31. 12. 1897, 488
 4. 1. 1898, 489

7. 1. 1898, 489
 [7.?] 1. 1898, 489
 [10.? 1. 1898], 490
 14. 1. 1898, 490
 [16. 1. 1898], 490
 nach dem 18. 1. 1898, 491
 24. 1. 1898, 491
 25. 1. 1898, 491
 [25. 1. 1898?], 492
 25. 1. 1898, 492
 25. 1. 1898, 492
 29. 1. 1898, 492–493
 [30. 1. 1898], 493
 Februar 1898, 493
 4. 2. 1898, 494
 5. 2. 1898, 494
 6. 2. 1898, 494
 7. 2. 1898, 495
 23. 2. 1898, 495
 25. 2. 1898, 495
 26. 2. 1898, 496
 6. 3. 1898, 496
 7. 3. 1898, 496
 [10. 3. 1898?], 497
 12. 3. 1898, 497
 16. 3. 1898, 497–498
 22. 3. 1898, 498
 [23. 3. 1898], 499
 27. 3. 1898, 499–500
 [Ende März 1898], 500
 1. 4. 1898, 501
 3. 4. 1898, 501
 19. 4. 1898, 501
 [19. 4. 1898], 502
 21. 4. 1898, 502–503
 [7. 5. 1898], 503
 16. 5. 1898, 503
 [18. 5. 1898], 503–504
 [29. 5. 1898?], 504
 2. 6. 1898, 504
 2. 6. 1898, 505
 [3.? 6. 1898], 505
 4. 6. 1898, 505–506
 [4. 6. 1898], 506
 5. 6. 1898, 506–507
 10. 6. 1898, 507
 15. 6. 1898, 507–508
 17. 6. 1898, 508–509
 18. 6. 1898, 510
 21. 6. 1898, 510–511
 28. 6. 1898, 511
 2. 7. [1898], 512
 3. 7. 1898, 512–513
 4. 7. 1898, 513
 5. 7. 1898, 513

6. 7. 1898, 513–514
 10. 7. 1898, 514
 10. 7. 1898, 515
 12. 7. 1898, 515
 12. 7. [1898], 515
 15. 7. 1898, 516
 15. 7. 1898, 516–517
 17. 7. 1898, 517
 18. 7. 1898, 517
 18. 7. 1898, 518
 [19. 7. 1898], 518–519
 19. [7. 1898], 519
 23. 7. 1898, 520
 24. 7. 1898, 520
 2. 8. 1898, 521
 3. 8. [1898], 521
 5. 8. 1898, 521–522
 6. 8. [1898], 522–523
 7. 8. 1898, 523
 9. 8. 1898, 523
 13. 8. 1898, 523–524
 21. 8. 1898, 524
 22. 8. 1898, 524
 22. 8. 1898, 524–525
 25. 8. 1898, 525
 [26.?] 8. 1898, 525
 27. 8. 1898, 526
 30. 8. 1898, 526
 31. 8. 1898, 526–527
 2. 9. 1898, 527
 5. 9. 1898, 528
 6. 9. 1898, 528
 16. 9. [1898], 529
 16. 9. 1898, 529
 22. 9. 1898, 530
 2. 10. [1898], 530–531
 4. 10. 1898, 531
 12. 10. [1898], 532
 14. 10. 1898, 532
 14. 10. 1898, 532–533
 4. 11. 1898, 533
 13. 11. 1898, 533
 14. 11. 1898, 533–534
 16. 11. 1898, 534
 [18. 11. 1898?], 534
 19. 11. 1898, 534–535
 28. 11. 1898, 535
 30. 11. 1898, 535
 [30. 11. 1898], 535–536
 1. 12. 1898, 536
 1. 12. 1898, 536–537
 3. 12. 1898, 537
 10. 12. 1898, 537
 14. 12. 1898, 537–538
 16. 12. 1898, 538
 19. 12. 1898, 538
 23. 12. 1898, 539
 24. 12. 1898, 539
 25. 12. 1898, 539
 [1. 1. 1899], 540
 4. 1. 1899, 540
 5. 1. 1899, 540–541
 7. 1. 1899, 541–542
 [10. 1. 1899], 542
 [10. 1. 1899], 542
 [nach dem 11.? 1. 1899], 542
 12. 1. 1899, 543–544
 [16. 1. 1899], 544–545
 22. 1. 1899, 545
 2. 2. 1899, 545
 4. 2. 1899, 546
 7. 2. 1899, 546
 [7. 2. 1899], 546–547
 8. 2. 1899, 547
 10. 2. 1899, 547
 13. 2. 1899, 548
 15. 2. 1899, 548
 [17. 2. 1899], 548–549
 24. 2. 1899, 549
 24. 2. 1899, 549
 27. 2. 1899, 549–550
 28. 2. 1899, 550
 [2. – 6.?] 3. 1899, 550
 3. 3. 1899, 550–551
 6. 3. 1899, 551
 7. 3. 1899, 551–552
 7. 3. 1899, 552
 8. 3. 1899, 552
 [8. 3. 1899?], 553
 9. 3. 1899, 553
 9. 3. 1899, 553–554
 10. 3. 1899, 554–555
 17. 3. 1899, 555
 19. 3. 1899, 555
 [20. 3. 1899], 556
 22. 3. 1899, 556–557
 [23. 3. 1899], 557
 [24. 3. 1899], 557
 26. 3. 1899, 558
 [5. 4. 1899], 558
 28. 4. 1899, 558–559
 [Mai 1899], 559
 8. 5. 1899, 559–560
 11. 5. 1899, 560–561
 19. 5. 1899, 561–562
 21. 5. 1899, 562
 29. 5. 1899, 562
 30. 5. 1899, 563
 1. 6. 1899, 563–564
 [4. 6. 1899], 564

8. 6. 1899, 564–565
 12. 6. 1899, 565
 15. 6. 1899, 565–566
 16. [6.] 1899, 566
 16. 6. 1899, 566–567
 21. 6. 1899, 567–568
 21. 6. 1899, 568
 26. 6. 1899, 568
 26. 6. 1899, 568–569
 3. 7. 1899, 569
 6. 7. 1899, 569
 6. 7. 1899, 569–570
 6. 7. 1899, 570
 7. 7. [1899], 570–571
 11. 7. 1899, 571
 11. 7. 1899, 571
 13. 7. 1899, 572
 13. 7. 1899, 572
 14. 7. 1899, 572–573
 14. 7. 1899, 573
 15. 7. 1899, 574
 15. 7. [1899], 574–575
 16. 7. 1899, 575
 18. 7. 1899, 575–576
 18. 7. 1899, 576
 20. 7. 1899, 576–577
 20. 7. [1899], 577–578
 [25.?] 7. 1899, 578
 27. 7. 1899, 578–579
 29. 7. 1899, 579
 31. 7. 1899, 579
 31. 7. 1899, 580
 31. 7. [1899], 580
 1. 8. 1899, 580–581
 6. 8. 1899, 581
 [13. 8. 1899], 581
 17. 8. 1899, 581–582
 18. 8. 1899, 582–583
 19. 8. 1899, 583
 21. 8. 1899, 583
 23. 8. 1899, 583–584
 23. 8. 1899, 584
 25. 8. 1899, 584–585
 28. 8. 1899, 585
 31. 8. 1899, 585
 2. 9. 1899, 586
 7. 9. 1899, 586
 [8. 9. 1899], 586–587
 8. 9. 1899, 587
 9. 9. 1899, 587
 10. 9. 1899, 588
 12. 9. 1899, 588
 15. 9. 1899, 588–589
 17. 9. 1899, 589
 18. 9. 1899, 589
 19. 9. 1899, 589–590
 19. 9. 1899, 590
 2[0?]. 9. 1899, 590
 24. 9. 1899, 591
 27. 9. 1899, 591
 29. 9. 1899, 591–592
 29. 9. 1899, 592
 30. 9. 1899, 593
 1. 10. 1899, 593
 2. 10. [1899], 593–594
 3. 10. 1899, 594
 3. 10. 1899, 595
 8. 10. 1899, 595–596
 8. 10. 1899, 596
 15. 10. 1899, 597
 21. 10. 1899, 597
 [28. 10. 1899], 597
 15. 11. 1899, 597–598
 15. 11. 1899, 598
 17. 11. 1899, 598
 [18. 11. 1899?], 598–599
 [19. 11. 1899?], 599
 24. 11. 1899, 599
 24. 11. 1899, 599
 25. 11. 1899, 600
 28. 11. 1899, 600
 4. 12. 1899, 600
 [5. 12. 1899], 600–601
 14. 12. 1899, 601
 19. 12. 1899, 601
 24. 12. 1899, 602
 25. 12. 1899, 602
 1. 2. 1900, 603
 4. 2. 1900, 603
 [7.?] 2. 1900, 603–604
 11. 2. 1900, 604
 15. 2. 1900, 604
 17. 2. 1900, 605
 18. 2. 1900, 606
 22. 2. 1900, 606–607
 2. 3. 1900, 607–608
 5. 3. 1900, 608–609
 7. 3. 1900, 609
 10. 3. 1900, 609
 15. 3. [1900], 609–611
 [18. 3. 1900], 611
 22. 3. 1900, 611
 23. 3. 1900, 611–612
 31. 3. 1900, 612–613
 3. 4. 1900, 613
 3. 4. 1900, 613
 [3. 4. 1900?], 613
 3. 4. [1900], 613–614
 4. 4. 1900, 614
 9. 4. 1900, 614–615

20. 4. [1900], 615
 27. 4. 1900, 615–616
 30. 4. 1900, 616–617
 3. 5. 1900, 617–618
 6. 5. [1900], 619
 13. 5. 1900, 619
 [19. 5. 1900], 619–620
 19. 5. 1900, 620
 [20. 5. 1900], 620
 25. 5. 1900, 621
 26. 5. 1900, 621
 28. 5. 1900, 621
 28. 5. 1900, 622
 28. 5. 1900, 622
 19. 6. 1900, 622–623
 20. 6. 1900, 623
 21. 6. 1900, 623–624
 21. 6. 1900, 624
 23. 6. 1900, 624–625
 26. 6. 1900, 625
 4. 7. 1900, 625–626
 7. 7. 1900, 626
 13. 7. 1900, 626–627
 14. 7. 1900, 627
 15. 7. 1900, 627–628
 15. 7. 1900, 628
 17. 7. 1900, 629–630
 18. 7. 1900, 630
 26. 7. 1900, 630
 27. 7. 1900, 630–631
 27. 7. 1900, 631–632
 2. 8. 1900, 632
 3. 8. 1900, 632–633
 3. 8. 1900, 634
 4. 8. 1900, 634
 5. 8. 1900, 634–635
 6. 8. 1900, 635
 26. 8. 1900, 635
 30. 8. 1900, 635–636
 [3.?] 9. 1900, 636
 6. 9. 1900, 636
 9. 9. 1900, 637
 14. 9. 1900, 637
 23. 9. 1900, 637
 4. 10. 1900, 637–638
 11. 10. 1900, 638
 12. 10. 1900, 638
 18. 10. 1900, 639
 19. 10. 1900, 639
 27. 10. 1900, 639
 27. 10. 1900, 640
 9. 11. [1900], 640
 [1. 12. 1900?], 640
 4. 12. 1900, 641
 [6.] 12. 1900, 641
 21. 12. [1900], 641–642
 21. 12. 1900, 642
 22. 12. 1900, 642
 [1901?], 643
 [1901?], 643
 1[6?] 1. 1901, 643–644
 17. 1. 1901, 644
 23. 1. [1901], 644–645
 25. 1. 1901, 645
 26. 1. 1901, 645
 29. 1. 1901, 645–646
 11. 2. [1901], 646
 20. 2. 1901, 646
 26. 2. 1901, 647
 28. 2. 1901, 647
 1. 3. 1901, 647
 [13. 3.? 1901], 648
 [14. 3.? 1901], 648
 1. 4. 1901, 648–649
 3. 4. 1901, 649
 6. 4. 1901, 649
 9. 4. 1901, 650
 13. 4. 1901, 650
 18. 4. 1901, 650
 19. 4. 1901, 651
 [22. 4. 1901], 651
 [24.?] 4. 1901, 651–652
 [24.?] 4. 1901, 652
 25. 4. 1901, 652–653
 25. 4. 1901, 653–654
 10. 5. [1901], 654
 11. 5. 1901, 654–655
 13. 5. 1901, 655
 13. 5. 1901, 655
 14. 5. 1901, 656
 17. 5. 1901, 656–657
 [20.?] 5. 1901, 657
 22. 5. 1901, 657
 06. 6. 1901, 658
 7. 6. 1901, 658
 7. 6. 1901, 658–659
 11. 6. 1901, 659
 14. 6. 1901, 659–660
 16. 6. 1901, 660
 19. 6. 1901, 660–661
 [20. 6. 1901], 661
 22. 6. 1901, 661–662
 24. 6. 1901, 662
 25. 6. 1901, 662
 26. 6. 1901, 662–663
 26. 6. 1901, 663
 27. 6. 1901, 663–664
 28. 6. 1901, 664
 1. 7. 1901, 664–665
 3. 7. 1901, 665

4. 7. 1901, 665–666
 4. 7. 1901, 666–667
 [4.? 7. 1901], 667
 5. 7. 1901, 667–668
 10. 7. 1901, 668
 11. 7. 1901, 668
 1[2?]. 7. 1901, 669
 15. 7. 1901, 669
 1[7?]. 7. 1901, 669–670
 18. 7. [1901], 670
 22. 7. 1901, 671
 22. 7. 1901, 671
 26. 7. 1901, 672
 27. 7. 1901, 672
 30. 7. 1901, 672–673
 31. 7. 1901, 673
 1. 8. 1901, 673
 2. 8. 1901, 673–674
 10. 8. 1901, 674
 10. 8. 1901, 674–675
 11. 8. 1901, 675
 12. 8. 1901, 675–676
 17. 8. 1901, 676–677
 19. 8. 1901, 677
 20. 8. 1901, 677
 21. 8. 1901, 678
 21. 8. 1901, 678
 6. 9. 1901, 678–679
 6. 9. [1901], 679
 7. 9. 1901, 679
 8. 9. 1901, 679
 10. –12. 9. 1901, 680
 12. 9. 1901, 680–681
 [1]3. 9. 1901, 681
 20. 9. 1901, 681
 21. 9. 1901, 681–682
 26. 9. 1901, 682
 27. 9. 1901, 682
 30. 9. 1901, 683
 [30. 9. 1901], 683
 Oktober 1901, 684
 1. 10. 1901, 684
 7. 10. 1901, 684–685
 18. 10. 1901, 685
 21. 10. [1901], 685
 26. 10. 1901, 685–686
 27. 10. 1901, 686
 28. 10. 1901, 686–687
 29. 10. 1901, 687
 9. 11. 1901, 687
 25. 11. 1901, 688
 11. 12. 1901, 688
 20. 12. 1901, 689
 25. 12. 1901, 689
 30. 12. 1901, 689–690
 [1. 1. 1902?], 691
 1. 1. 1902, 691–692
 3. 1. 1902, 692
 [7?] 1. 1902, 693
 9. 1. 1902, 693
 13. 1. 1902, 693–694
 25. 1. 1902, 694
 [5. 2. 1902?], 694
 8. 2. 1902, 695
 14. 2. 1902, 695
 16. 2. 1902, 695
 20. 2. 1902, 696
 [22.?] 2. 1902, 696–697
 26. 2. 1902, 697
 8. 3. [1902], 698
 8. 3. 1902, 698
 26. 3. 1902, 698–699
 28. 3. 1902, 699–700
 29. 3. 1902, 700–701
 30. 3. 1902, 701
 [30. 3. 1902], 702
 31. 3. 1902, 702–703
 1. 4. 1902, 703
 1. 4. 1902, 703
 26. 4. 1902, 704
 2. [5.?] 1902, 704–705
 15. 5. 1902, 705
 16. 5. 1902, 705–706
 20. 5. 1902, 706
 1[1?]. 6. 1902, 706–707
 13. 6. 1902, 707
 [16. 6. 1902?], 707
 25. 6. 1902, 707–708
 26. 6. 1902, 708
 30. 6. 1902, 708
 3. 7. 1902, 708–709
 3. 7. 1902, 709
 9. 7. 1902, 709
 10. 7. 1902, 710
 13. 7. 1902, 710
 17. 7. 1902, 711
 23. 7. 1902, 711
 1. 8. 1902, 711
 12. 8. [1902?], 712
 [30. 9. 1902], 712
 30. 9. [1902?], 712
 3. 10. 1902, 712–713
 7. 10. 1902, 713–714
 7. 10. 1902, 714
 11. 10. 1902, 714
 15. 10. 1902, 715
 15. 10. 1902, 715
 21. 10. 1902, 715–716
 23. 10. [1902], 716
 25. 10. 1902, 716–717

29. 10. 1902, 717
 4. 11. 1902, 717
 16. 11. 1902, 718
 20. [11. 1902?], 718
 21. 11. 1902, 718–719
 [24? 11. 1902], 719
 [25? 11. 1902], 719–720
 [29. 11. 1902], 720
 30. 11. 1903, 720
 [17. 12. 1902], 721
 18. 12. 1902, 721
 19. 12. 1902, 721
 [24. 12. 1902], 721–722
 24. 12. 1902, 722
 27. 12. 1902, 722
 4. 1. 1903, 723
 7. 1. 1903, 723–724
 7. 1. [1903], 724
 14. 1. 1903, 724–725
 16. 1. 1903, 725
 18. 1. 1903, 725–726
 26. 1. 1903, 726
 [6. 2. 1903?], 726
 [15. 2. 1903], 726–727
 20. 2. 1903, 727
 20. 2. 1903, 728
 22. 2. 1903, 728–729
 27. 2. 1903, 729
 2. 3. 1903, 729
 8. 3. 1903, 729
 15. 3. 1903, 730
 [15. 3. 1903], 730
 22. 3. 1903, 730
 26. 3. 1903, 731
 27. 3. 1903, 731
 28. 3. 1903, 732
 [29. 3. 1903?], 732–733
 [30. 3. 1903], 733
 [2?] 4. 1903, 733–734
 [2?] 4. 1903, 734
 4. 4. 1903, 734–735
 6. 4. 1903, 735–736
 [5?] 5. 1902, 736
 9. 5. 1903, 736–737
 14. 5. 190[3?], 737
 18. 5. 1903, 737
 21. 5. 1903, 737–738
 23. 5. 1903, 738
 24. 5. 1903, 738–739
 1. 6. 1903, 739
 2. 6. 1903, 739
 8. 6. 1903, 739–740
 19. 6. [1903], 740–741
 [21.?] 6. 1903, 741
 24. 6. 1903, 741–742
 26. 6. 1903, 742–743
 1. 7. [1903], 743–744
 1[3]. 7. 1903, 744
 13. 7. 1903, 744
 19. 7. 1903, 745
 28. 7. 1903, 746
 6. 8. 1903, 746
 7. 8. 1903, 746
 [9. 8. 1903?], 747
 17. 8. 1903, 747
 18. 8. 1903, 747
 19. 8. 1903, 747–748
 20. 8. 1903, 748
 23. 8. 1903, 748
 23. 8. 1903, 748–749
 24. 8. [1903], 749
 25. 8. 1903, 749
 [nach dem 25. 8. 1903?], 749
 28. 8. 1903, 750
 11. 9. 1903, 750
 27. 9. [1903], 750–751
 29. 9. 1903, 751
 30. 9. 1903, 751
 [Anfang Oktober 1903], 752
 7. 10. 1903, 752
 7. 10. 1903, 752
 8. 10. 1903, 752–753
 9. 10. 1903, 753
 12. 10. 1903, 753
 13. 10. 1903, 754
 17. 10. 1903, 754–755
 [20. 10. 1903?], 755
 24. [10.] 1903, 755
 31. 10. 1903, 755
 [31. 10. 1903], 756
 3. 11. [1903], 756
 4. 11. 1903, 756–757
 6. 11. 1903, 757
 9. 11. 1903, 757–758
 10. 11. 1903, 758–759
 10. 11. [1903], 759
 10. 11. 1903, 759–760
 11. 11. 1903, 760
 13. 11. 1903, 760
 13. 11. 1903, 761
 13. 11. 1903, 761–762
 15. 11. 1903, 762
 25. 11. 1903, 762
 8. 12. [1903], 763
 10. 12. 1903, 763–764
 11. 12. [1903?], 764–765
 13. 12. 1903, 765
 14. 12. 1903, 765
 16. 12. [1903], 765–766
 [26. 12. 1903], 766

- 2[8?]. 12. 1903, 766
 2. 1. 1904, 767
 4. 1. 1904, 767
 4. 1. 1904, 768
 7. 1. 1904, 768
 8. 1. 1904, 768–769
 8. 1. 1904, 769
 [8.–9. 1. 1904], 769–770
 22. 1. 1904, 770
 24. 1. 1904, 770–771
 26. 1. 1904, 771
 27. 1. 1904, 771
 28. 1. 1904, 772
 29. 1. 1904, 772
 1. 2. 1904, 773
 1. 2. 1904, 773
 5. 2. 1904, 774
 [10.] 2. 1904, 774–775
 12. 2. 1904, 775
 15. 2. 1904, 775–776
 15. 2. 1904, 776
 20. 2. 1904, 776
 22. 2. 1904, 776–777
 [März 1904], 777
 [5.] 3. 1904, 778
 [6. 3. 1904?], 778
 9. 3. 1904, 778
 [9. 3. 1904], 778–779
 12. 3. 1904, 779
 14. 3. 1904, 780
 [zwischen 15. und 20. 3.? 1904], 780
 15. 3. 1904, 780–781
 16. 3. 1904, 781
 [18. 3. 1904], 781
 21. 3. 1904, 781
 [1. 4.? 1904], 782
 [9. 4. 1904], 782
 1[0?]. 4. 1904, 782
 23. 4. [1904], 783
 2[3.?] 4. 1904, 783
 25. 4. 1904, 783
 26. 4. 1904, 784
 27. 4. 1904, 784
 28. 4. 1904, 784–785
 7. 5. 1904, 785
 7. 5. 1904, 785
 16. 5. 1904, 785–786
 16. 5. 1904, 786
 20. 5. 1904, 786
 22. 5. 1904, 787
 2. 6. 1904, 787
 9. 6. 1904, 787
 1[9?]. 6. [1904], 788
 [19.? 6. 1904], 788–789
 20. 6. 1904, 789
 [23. 6. 1904], 789
 27. 6. 1904, 789–790
 28. 6. 1904, 790
 30. 6. 1904, 790–791
 1. 7. 1904, 791
 1. 7. 1904, 791
 4. 7. 1904, 791–792
 10. 7. 1904, 792
 [23.? 7. 1904], 792–793
 [24./25.?] 7. 1904, 793–794
 27. 7. [1904], 794
 28. 7. 1904, 794–795
 5. 8. [1904], 795
 5.–6. 8. 1904, 796–797
 8. 8. 1904, 797
 9. 8. 1904, 798
 11. 8. [1904?], 799
 12. 8. 1904, 799–800
 17. 8. 1904, 800
 17. 8. 1904, 800–801
 18. 8. 1904, 801
 20. 8. 1904, 801–802
 21. 8. 1904, 802–803
 [24. 8. 1904], 803–804
 1. 9. 1904, 804
 3. 9. 1904, 804
 3. 9. 1904, 805
 5. 9. 1904, 805–806
 6. 9. 1904, 806
 7. 9. 1904, 806
 7. 9. 1904, 807
 8. 9. 1904, 807
 [9.?] 9. 1904, 807–808
 10. 9. 1904, 808
 13. 9. 1904, 808
 14. 9. 1904, 809
 15. 9. 1904, 809
 16. 9. 1904, 810
 17. 9. 1904, 810
 22. 9. 1904, 810–811
 24. 9. 1904, 811
 27. 9. 1904, 811–812
 2. 10. 1904, 812
 5. 10. 1904, 812
 8. 10. 1904, 813
 14. 10. 1904, 813
 15. 10. 1904, 813–815
 [16.? 10. 1904], 815
 18. 10. 1904, 815
 19. [10. 1904], 816
 20. 10. 1904, 816
 24. 10. 1904, 816
 28. 10. 1904, 816–817
 30. 10. 1904, 817
 31. 10. 1904, 817

2. 11. 1904, 817–818
3. 11. 1904, 818
4. 11. 1904, 818
8. 11. 1904, 819
9. 11. 1904, 819
10. 11. 1904, 819–820
12. 11. 1904, 820
15. 11. 1904, 820–821
28. 11. 1904, 821
1. 12. 1904, 822
4. [12.] 1904, 822
5. 12. 1904, 823
5. 12. 1904, 823–824
14. 12. 1904, 824–825
14. 12. 1904, 825–826
14. 12. 1904, 826
16. 12. 1904, 826
23. 12. 1904, 827
24. [12. 1904], 827
25. 12. 1904, 828
28. 12. 1904, 828–829
28. 12. 1904, 829
29. 12. 1904, 829
30. 12. 1904, 830
31. 12. 1904, 830–831
- [1905?], 832
1. 1. 1905, 832
18. 1. 1905, 832
21. 1. 1905, 833
23. 1. 1905, 833
24. 1. 1905, 833–834
26. 1. 1905, 834–836
- [29. 1. 1905?], 836
29. 1. 1905, 836–837
8. 2. 1905, 837
9. 2. 1905, 837
10. 2. 1905, 837–838
16. 2. 1905, 838
26. 2. 1905, 838
- [1.?] 3. 1905, 839
4. 3. 1905, 839
7. 3. 1905, 840
11. 3. 1905, 840
13. 3. 1905, 840
14. 3. 1905, 841
15. 3. 1905, 841
23. 3. 1905, 841–842
- [12. 4. 1905?], 842
19. 4. 1905, 842
5. 5. 1905, 842–843
8. 5. 1905, 843
9. 5. 1905, 843
11. 5. 1905, 843–844
11. 5. 1905, 844
23. 5. 1905, 844–845
25. 5. 1905, 845
26. 5. 1905, 845–846
29. 5. 1905, 846
- [1. 6. 1905], 847
6. 6. 1905, 847
- [nach dem 10. 6. 1905], 847–848
14. 6. 1905, 848
22. 6. 1905, 848
26. 6. 1905, 848–849
26. 6. 1905, 849
28. 6. 1905, 849–850
- [16. 7. 1905?], 850
17. 7. 1905, 850
25. 7. 1905, 850–851
30. 7. 1905, 851
30. 7. 1905, 851–852
3. 8. 1905, 853
- [3. 8. 1905?], 853
4. 8. 1905, 853
5. 8. 1905, 853–854
- [7. 8. 1905], 854
7. 8. 1905, 854–855
11. [8.?] 1905, 855
- Mitte August 1905, 855–856
- [18.?] 8. 1905, 856
10. 9. 1905, 857
11. 9. 1905, 857–858
14. 9. 1905, 858
17. 9. 1905, 859
17. 9. 1905, 859–860
18. 9. 1905, 860–861
20. 9. 1905, 861
21. 9. 1905, 861–862
- [24. 9.?] 1905, 862
28. 9. 1905, 863
30. 9. 1905, 863
3. 10. 1905, 863–864
3. 10. 1905, 864
4. 10. 1905, 864–865
6. 10. 1905, 865
- [7. 10. 1905], 865
7. 10. 1905, 865–866
11. 10. 1905, 866
13. 10. 1905, 866
13. 10. 1905, 866–867
13. 10. 1905, 867
15. 10. 1905, 867
27. 10. 1905, 868
- [27. 10. 1905?], 868
24. 11. 1905, 869
30. 11. 1905, 869
3. 12. 1905, 869
21. 12. 1905, 870
2. 1. 1906, 871
15. 1. 1906, 871–872

- [17. 1. 1906], 872
 18. 1. 1906, 872–873
 [22.? 1. 1906], 873–874
 [22. 1.? 1906], 874
 29. 1. 1906, 874–875
 29. 1. 1906, 875
 29. 1. 1906, 875
 30. 1. 1906, 875–876
 3. 2. 1906, 876
 [zwischen 4.–7.?] 2. 1906, 876
 4. 2. 1906, 877
 [Mitte Februar 1906?], 877
 19. 2. 1906, 877–878
 [4. 3. 1906], 878
 6. 3. 1906, 878–880
 7. 3. 1906, 880
 11. 3. 1906, 880
 13. 3. 1906, 881–882
 [16. 3.? 1906], 882
 23. 3. 1906, 882
 [23.?] 3. 1906, 882–883
 [23. 3. 1906], 883
 4. 5. 1906, 883–884
 7. 5. 1906, 884
 [zum 15.?] 5. 1906, 884–885
 [vor dem 21. 5.? 1906], 885
 26. 5. 1906, 886
 12. 6. 1906, 886
 21. 6. 1906, 886–887
 23. 6. 1906, 887
 24. 6. 1906, 887
 24. –25. 6. 1906, 887–888
 [zwischen 24. und 27. 6. 1906], 889
 3. 7. 1906, 889
 4. 7. 1906, 889–890
 11. 7. 1906, 890
 11. 7. 1906, 890–891
 13. 7. 1906, 891
 13. 7. 1906, 891–892
 14. 7. 1906, 892
 17. 7. 1906, 892
 24. 7. 1906, 893
 24. 7. 1906, 893
 25. 7. 1906, 893–894
 27. 7. 1906, 894
 29. 7. 1906, 894
 1. 8. 1906, 895
 3. 8. 1906, 895
 3. 8. 190[6], 895–896
 5. 8. 1906, 896
 13. 8. 1906, 896
 4. [9. 1906], 896–897
 8. 9. 1906, 897–898
 [11. 9. 1906], 898
 12. 9. 1906, 898
 [12. 9. 1906], 898–899
 17. 9. 1906, 899
 27. 9. 1906, 899
 11. 10. 1906, 900
 14. 10. 1906, 900
 16. 10. 1906, 900–901
 18. 10. 1906, 901
 26. 10. 1906, 902–903
 7. 11. 1906, 903
 14. 11. 1906, 903–904
 27. 11. 1906, 904–905
 29. 11. 1906, 905
 30. 11. 1906, 905
 30. 11. 1906, 906
 17. 12. 1906, 906
 18. 12. 1906, 906
 19. 12. 1906, 906–907
 2[2?]. 12. 1906, 907
 28. 12. 1906, 907–908
 [1907], 909
 3. 1. 1907, 909
 10. 1. 1907, 909–910
 11. 1. 1907, 910
 [14. 1. 1907], 910–911
 [Mitte Januar 1907?], 911
 19. 1. 1907, 911
 26. 1. 1907, 912
 [zwischen 3.–7. 2. 1907], 912
 12. 2. 1907, 912–913
 15. 2. 1907, 913
 20. 2. 1907, 913
 23. 2. 1907, 914
 [7.?] 3. 1907, 914
 [7.?] 3. 1907, 914–915
 11. 3. 1907, 915
 [13. 3. 1907], 915–916
 16. 3. 1907, 916
 30. 3. 1907, 916
 10. 4. 1907, 917
 13. 4. 1907, 917
 15. 4. 1907, 917
 16. 4. 1907, 918
 26. 4. 1907, 918
 27. 4. 1907, 918–919
 29. 4. 1907, 919
 18. 5. 1907, 919
 19. 5. [1907], 919–920
 [19. 5. 1907], 920
 [19. 5. 1907?], 920
 20. 5. 1907, 920–921
 [25. 5. 1907], 921–922
 26. 5. 1907, 922
 [29. 5. 1907], 922
 [Juni 1907?], 922–923
 8. 6. 1907, 923

- [12. 6. 1907?], 923
 15. 6. 1907, 923–924
 23. 6. 1907, 924
 25. 6. 1907, 924–925
 28. 6. 1907, 925
 9. 7. 1907, 925
 11. 7. 1907, 926
 11. 7. 1907, 926
 14. 7. 1907, 926–927
 15. 7. 1907, 927
 [18.? 7. 1907], 928
 26. 7. 1907, 928
 29. 7. 1907, 929–930
 29. 7. 1907, 930
 30. 7. 1907, 930
 3. 8. 1907, 931
 13. 8. 1907, 931
 19. 8. 1907, 931–932
 23. 8. 1907, 932
 25. 8. 1907, 933
 29. 8. 1907, 933–934
 [Anfang September 1907], 934
 5. 9. 1907, 934
 9. 9. 1907, 935
 16. 9. 1907, 935
 [18. 9. 1907], 936
 20. 9. 1907, 936
 [27. 9. 1907], 937
 27. 9. 1907, 937–938
 28. 9. 1907, 938
 29. 9. 1907, 938–939
 29. 9. 1907, 939
 7. 10. 1907, 939
 7. 10. 1907, 940
 7. 10. 1907, 940
 9. 10. 1907, 941
 10. 10. 1907, 941
 10. 10. 1907, 942
 11. 10. 1907, 942–943
 12. 10. 1907, 943
 [18. 10. 1907], 943–944
 19. 10. 1907, 944
 [19. 10. 1907], 944
 [25. 10. 1907], 944–945
 1. 11. [1907], 945–946
 4. 11. 1907, 946
 12. 11. 1907, 946
 14. 11. 1907, 947
 15. 11. [1907], 947
 16. 11. 1907, 947–948
 16. [11. 1907?], 948
 23. 11. 1907, 948
 27. 11. [1907], 948–949
 6. 12. 1907, 949
 [7. 12. 1907], 949
 7. 12. 1907, 950
 [11. 12. 1907], 950
 12. 12. 1907, 951
 16. 12. 1907, 951
 18. 12. 1907, 951–952
 20. 12. 1907, 952–953
 21. 07. [1907?], 953
 23. 12. 1907, 953–954
 24. 12. 1907, 954
 27. 12. 1907, 954–955
 31. 12. 1907, 955
 [1908?], 956
 8. 1. 190[8?], 956
 13. 1. 1908, 956
 16. 1. 1908, 957
 [17. 1. 1908], 958
 17. 1. 1908, 958–959
 20. 1. 1908, 959
 22. 1. 1908, 959–960
 24. 1. 1908, 960
 25. 1. 1908, 960–961
 24. 1. 1908, 961
 4. 2. 1908, 962
 13. 2. 1908, 962
 18. 2. 1908, 963
 8. 3. 1908, 963
 3. 4. 1908, 963–964
 7. 4. 1908, 964
 17. 4. 1908, 964–965
 17. 4. 1908, 965
 29. 4. 1908, 965
 29. 4. 1908, 965–966
 11. 5. 1908, 966
 6. 5. 1908, 966
 11. 5. 1908, 966–967
 Juni 1908, 967
 3. [6.] 1908, 967
 7. 6. 1908, 967–968
 8. 6. 1908, 968
 12. 6. 1908, 968–969
 17. 6. 1908, 969
 [25. 6. 1908], 969–970
 26. 6. 1908, 970–971
 29. 6. 1908, 971
 4. 7. 1908, 971–973
 6. 7. 1908, 973
 6. [7. 1908], 973–974
 11. 7. 1908, 974
 14. 7. 1908, 974–975
 20. 7. 1908, 975
 24. 7. [1908], 975–976
 6. 8. 1908, 976–977
 7. 8. 1908, 977
 [zwischen 1. und 12. 9.? 1908], 978
 14. 9. 1908, 978–979

16. 9. 1908, 979
 3. 10. 1908, 980
 10. 10. 1908, 980–981
 12. 10. 1908, 981
 20. 10. 1908, 982
 20. 10. 1908, 982
 [23. 10. 1908?], 982–983
 31. 10. 1908, 983–985
 5. 11. 1908, 985
 9. 11. 1908, 985
 9. 11. 1908, 985–986
 10. 11. 1908, 986–987
 14. 11. 1908, 987
 [14. 11. 1908?], 987
 15. 11. 1908, 987–988
 [17.–21. 11.] 1908, 988
 [17.? 11. 1908], 988
 18. 11. 1908, 989
 20. 11. 1908, 989
 [23. 11. 1908], 989–990
 26. 11. 1908, 990–991
 27. 11. 1908, 991
 28. 11. 1908, 991
 [28. 11. 1908?], 992
 28. 11. 1908, 992
 2[8]. 11. 1908, 992–993
 [30. 11. 1908?], 993
 [30. 11. 1908?], 993–994
 Dezember 1908, 994
 [3. 12. 1908?], 994
 [27.? 12. 1908], 995
 7. 1. 1909, 996
 [15. 1. 1909?], 996
 15. 1. 1909, 996–997
 16. 1. 1909, 997
 [17. 1. 1909?], 998
 18. 1. 1909, 998–999
 20. 1. 1909, 999
 23. 1. 1909, 999–1000
 24. 1. 1909, 1000–1001
 26. 1. 1909, 1001
 26. 1. 1909, 1001
 2.2. 1909, 1001–1002
 12. 2. 1909, 1002
 25. 2. 1909, 1002
 19. 3. [1909], 1003
 20. 3. 1909, 1003
 21. 3. 1909, 1004
 25. 3. 1909, 1004
 27. 3. 1909, 1004–1005
 29. 3. 1909, 1005
 1. 4. [1909], 1005–1006
 16. 4. 1909, 1006–1007
 [17. 4. 1909], 1007
 19. 4. 1909, 1007–1008
 20. 4. 1909, 1008
 6. 5. 1909, 1008–1009
 7. 5. 1909, 1009–1010
 10. 5. 1909, 1010
 [9. 6. 1909?], 1010
 11. 6. 1909, 1010–1011
 [11. 6. 1909], 1011
 18. 6. 1909, 1011
 18. 6. 1909, 1011–1012
 20. 6. 1909, 1012
 22. 6. 1909, 1012–1013
 26. 6. 1909, 1013
 [26. 6. 1909?], 1013
 28. 6. 1909, 1014
 1. 7. 1909, 1014–1015
 6. 7. 1909, 1015
 7. 7. 1909, 1015–1016
 12. 7. 1909, 1016
 12. 7. 1909, 1016
 13. 7. 1909, 1017–1018
 18. 7. 1909, 1018–1019
 24. 7. 1909, 1019
 24. 7. 1909, 1019
 29. 7. 1909, 1020
 31. 7. 1909, 1020
 4. 8. 1909, 1021
 12. 8. 1909, 1021
 16. 8. 1909, 1021–1022
 21. 8. 1909, 1022
 24. 8. 1909, 1022–1023
 25. 8. 1909, 1023
 28. 8. 1909, 1023
 28. 8. 1909, 1023–1024
 13. [9.] 1909, 1024
 14. 9. 1909, 1024
 14. 9. 1909, 1025
 15. 9. 1909, 1025
 15. 9. 1909, 1025
 15. 9. 1909, 1025–1026
 19. 9. [1909], 1026
 21. 9. 1909, 1027
 14. 10. 1909, 1027
 17. 10. 1909, 1027–1028
 27. 10. 1909, 1028–1029
 27. 10. 1909, 1029
 [6. 11. 1909?], 1029
 06. 11. 1909, 1029–1030
 7. 11. 1909, 1030–1031
 9. 11. [1909], 1031
 22. 11. 1909, 1031–1032
 23. 11. 1909, 1032
 25. 11. 1909, 1032
 30. 11. 1909, 1033
 2. 12. 1909, 1033
 3. 12. 1909, 1034–1035

7. 12. 1909, 1035
 8. 12. 1909, 1035
 9. 12. 1909, 1036
 10. 12. 1909, 1036
 11. 12. 1909, 1036–1037
 [12. 12. 1909], 1037
 [13. 12. 1909?], 1037–1044
 13. 12. 1909, 1044
 14. 12. 1909, 1044–1045
 14. 12. 1909, 1045
 [15. 12. 1909?], 1045–1046
 16. 12. 1909, 1046
 [16. 12. 1909?], 1046
 [17. 12. 1909], 1047
 18. 12. 1909, 1047
 22. 12. 1909, 1047
 24. 12. 1909, 1048
 24. 12. 1909, 1048–1049
 26. 12. 1909, 1049
 18. 1. 1910, 1050
 [19. 1. 1910], 1050
 23. 1. 1910, 1050–1051
 10. 2. 1910, 1051
 12. 2. 1910, 1051–1052
 21. 2. 1910, 1052
 1. 3. 1910, 1052–1053
 6. 3. 1910, 1053
 6. 3. 1910, 1053
 20. 3. 1910, 1054
 20. 3. 1910, 1054
 31. 3. 1910, 1055
 2. 4. 1910, 1055–1056
 8. 4. 1910, 1056
 8. 4. 1910, 1056–1057
 10. 4. 1910, 1057
 21. 4. 1910, 1057–1058
 22. 4. 1910, 1058
 23. 4. 1910, 1058
 [9. 5. 1910], 1058
 14. 5. 1910, 1059
 5. 5. 1910, 1059
 [17. 5. 1910?], 1059–1060
 [17. 5. 1910], 1060
 18. 5. 1910, 1060
 21. 5. 1910, 1061
 22. 5. 1910, 1061
 25. 5. 1910, 1061–1062
 27. 5. 1910, 1062
 30. 5. 1910, 1062
 19. 6. 1910, 1063
 19. 6. 1910, 1063
 25. 6. 1910, 1063–1064
 26. 6. 1910, 1064
 28. 6. 1910, 1064
 29. 6. 1910, 1065
 7. 7. 1910, 1065–1067
 10. 7. 1910, 1068
 11. 7. 1910, 1068
 12. 7. 1910, 1068–1069
 12. 7. 1910, 1069–1071
 13. 7. [1910], 1071–1072
 18. 7. 1910, 1072–1073
 20. 7. 1910, 1073
 23. 7. 1910, 1073–1074
 23. 7. 1910, 1074
 30. 7. 1910, 1074–1075
 23. 7. 1910, 1075
 23. 8. 1910, 1075–1076
 11. 9. 1910, 1076
 13. 9. 1910, 1076–1077
 17. 9. 1910, 1077
 18. 9. 1910, 1077–1078
 20. 9. 1910, 1078
 26. 9. 1910, 1078–1079
 27. 9. 1910, 1079
 28. 9. 1910, 1079
 30. 9. [1910], 1079–1080
 4. 10. 1910, 1080
 8. 10. 1910, 1081
 9. 10. 1910, 1081
 9. 10. 1910, 1081–1082
 18. 10. 1910, 1082
 20. 10. 1910, 1082
 20. 10. 1910, 1082–1083
 22. 10. 1910, 1083
 23. 10. 1910, 1084
 23. 10. 1910, 1084
 29. 10. 1910, 1084–1085
 [29. 10. 1910], 1085
 31. 10. 1910, 1085–1086
 2. 11. 1910, 1086–1087
 3. 11. 1910, 1087
 3. 11. 1910, 1087–1088
 7. 11. 1910, 1088–1089
 10. 11. 1910, 1089
 15. 11. 1910, 1090–1091
 17. 11. 1910, 1091–1092
 19. 11. 1910, 1092–1093
 [21. 11. 1910], 1093
 22. 11. 1910, 1093
 22. 11. 1910, 1093–1094
 22. 11. 1910, 1094
 25. 11. 1910, 1094
 Dezember 1910, 1094–1095
 2. 12. 1910, 1095
 3. 12. 1910, 1095
 18. 12. 1910, 1096
 [22. 12. 1910], 1096–1097
 22. 12. 1910, 1097
 25. 12. 1910, 1097

- [27. 12. 1910], 1097
 27. 12. 1910, 1098
 31. 12. 1910, 1098
 [Anfang? Januar 1911], 1099
 8. 1. 1911, 1099–1100
 19. 1. 1911, 1100–1101
 31. 1. 1911, 1101
 3. 2. 1911, 1101–1102
 5. 2. 1911, 1102
 7. 2. 1911, 1103
 [7.] 2. 1911, 1103
 [8. 2. 1911], 1103–1104
 8. 2. 1911, 1104
 9. 2. 1911, 1104–1105
 9. 2. 1911, 1105
 11. 2. 1911, 1106
 [2. 3. 1911], 1106
 [4. 3. 1911], 1106–1107
 14. 3. 1911, 1107
 26. [3. 1911], 1107–1108
 27. 3. 1911, 1108
 11. 4. 1911, 1108
 27. 4. 1911, 1109–1110
 29. 4. 1911, 1111
 6. 5. 1911, 1111–1113
 17. 5. 1911, 1113
 2. 6. [1911], 1113–1114
 15. 6. 1911, 1114
 15. 6. 1911, 1114
 [26. 6. 1911], 1115
 23. 8. 1911, 1115
 [10.? 9. 1911], 1116
 11. 9. 1911, 1116
 12. 9. 1911, 1117
 17. 9. 1911, 1117
 2[2?]. 9. 1911, 1117
 23. [9. 1911], 1117–1118
 25. 9. 1911, 1118
 6. 10. 1911, 1119
 9. 10. 1911, 1119–1120
 12. 10. 1911, 1120
 13. 10. 1911, 1121
 13. 10. 1911, 1121
 16. 10. [1911?], 1121
 16. 10. 1911, 1122
 19. 10. 1911, 1122–1123
 22. 10. 1911, 1123–1124
 November 1911, 1124
 7. 11. 1911, 1124
 8. 11. 1911, 1125
 14. 11. 1911, 1125
 15. 11. 1911, 1125–1126
 18. 11. 1911, 1126
 [30. 11. 1911?], 1126
 30. 11. [1911], 1126
1. 12. 1911, 1127
 vor dem 2. 12. 1911, 1127
 [1912?], 1128
 8. 1. 1912, 1128
 3. 2. 1912, 1128–1129
 5. 2. 1912, 1129–1130
 6. 2. 1912, 1130
 [7. 2. 1912], 1131
 12. 2. 1912, 1131–1132
 12. 2. 1912, 1132
 14. 2. 1912, 1132–1133
 14. 2. 1912, 1133
 19. 2. 1912, 1133
 [nach dem 13. 3. 1912], 1133–1134
 3. 4. 1912, 1134
 [zwischen April und Oktober 1912],
 1134
 10. 4. [1912], 1134
 27. 4. 1912, 1135
 [10.? 5. 1912], 1135–1136
 13. 5. 1912, 1136–1137
 14. 5. 1912, 1137
 14. 5. 1912, 1137
 15. 5. 1912, 1138
 15. 5. 1912, 1138
 [nach dem 15.] 5. 1912, 1138
 23. 5. 1912, 1138
 23. 5. 1912, 1138–1139
 25. 5. 1912, 1139
 2. 6. 1912, 1139
 4. 6. 1912, 1140
 12. 6. 1912, 1140–1141
 1[3?]. 6. 1912, 1141–1142
 5. 7. [1912], 1142
 16. 7. 1912, 1142–1143
 16. 7. 1912, 1143
 19. 7. 1912, 1143
 30. 7. 1912, 1144
 2. 8. 1912, 1144
 5. 8. 1912, 1144–1145
 5. 8. [1912], 1145
 14. 8. 1912, 1145–1147
 17. 8. 1912, 1147–1148
 19. 8. 1912, 1148
 30. 8. 1912, 1148
 1. 9. 1912, 1148–1149
 21. 9. 1912, 1149
 [25./26.] 9. 1912, 1149
 26. 9. 1912, 1150
 28. 9. 1912, 1150
 8. 11. 1916,
 6. 11. 1912, 1151–1152
 [7. 11. 1912], 1152
 [zwischen 9. und 15. 11. 1912?],
 1153

13. 11. 1912, 1153
 [vor dem 15. 11. 1912?], 1153
 [15. 11. 1912], 1154
 16. 11. 1912, 1154
 [nach dem 16. 11. 1912], 1155
 20. 11. 1912, 1155
 20. 11. 1912, 1156
 21. 11. 1912, 1156
 29. 11. 1912, 1156
 [29. 11. 1912], 1156
 29. 11. 1912, 1157
 1. 12. 191[2], 1158
 7. 12. 1912, 1158
 8. 12. 1912, 1158
 1[7?]. 12. 1912, 1159
 21. 12. 1912, 1159
 3. 1. 1913, 1160
 27. 1. 1913, 1160–1161
 [21. 2. 1913], 1161
 27. 2. 1913, 1162
 28. 2. 1913, 1163
 5. 3. 1913, 1163–1164
 30. 3. 1913, 1164
 2. 4. 1913, 1164–1165
 5. 4. 1913, 1165
 15. 4. 1913, 1165–1166
 [Mitte April] 1913, 1166–1167
 16. 4. 1913, 1167–1168
 18. 4. 1913, 1168
 18. 4. 1913, 1169–1170
 [19.? 4. 1913], 1170
 20. 4. 1913, 1170
 [20.?] 4. 1913, 1171
 [20.? 4. 1913], 1171
 22. 4. 1913, 1171–1172
 22. 4. 1913, 1172–1173
 22. 4. 1913, 1173
 23. 4. 1913, 1173–1174
 25. 4. 1913, 1174
 2[5]. 4. 1913, 1175
 [26. 4. 1913], 1175
 26. 4. 1913, 1175–1176
 5. 5. 1913, 1176–1177
 7. 5. 1913, 1177
 13. 5. 1913, 1177–1178
 15. 5. 1913, 1178
 22. 5. 1913, 1178–1179
 5. 7. 1913, 1179
 19. 7. [1913], 1179–1180
 [19.] 7. 1913, 1180
 19. 7. 1913, 1180
 20. 7. 1913, 1180–1181
 23. 7. 1913, 1181
 4. 8. 1913, 1181
 6. 8. 1913, 1181–1182
 10. 8. 1913, 1182
 20. 8. 1913, 1182–1183
 27. 8. 1913, 1183
 7. 10. 1913, 1183
 12. 10. 1913, 1184
 22. 10. 1913, 1184
 24. 10. 1913, 1184–1185
 31. 10. 1913, 1185
 4. 11. 1913, 1185
 [18. 11. 1913?], 1186–1187
 30. 11. 1913, 1187–1188
 2. 12. 1913, 1188
 5. 12. 1913, 1188–1189
 8. 12. 1913, 1189
 10. 12. 1913, 1189
 17. 12. 1913, 1189–1190
 [20. 12. 1913?], 1190
 2. 2. 1914, 1191
 7. 3. 1914, 1191
 27. 3. [1914], 1192
 28. 3. 1914, 1193
 30. 3. 1914, 1193–1194
 30. 3. 1914, 1194
 31. 3. 1914, 1194
 1. 4. 1914, 1195
 5. 4. 1914, 1195
 9. 4. 1914, 1195–1196
 16. 4. 1914, 1196
 16. 4. [1914], 1196
 5. 5. 1914, 1197
 1[2?]. 5. 1914, 1197
 14. 5. 1914, 1197–1198
 [19. 5. 1914], 1198
 21. 5. 1914, 1198–1199
 24. 5. 1914, 1199
 12. 6. 1914, 1199–1200
 [13. 6. 1914], 1200
 14. 6. 1914, 1201
 28. 6. 1914, 1201
 [Erste Hälfte Juli? 1914], 1201–1202
 15. 7. 1914, 1202
 15. [7. 1914], 1202–1203
 25. 7. 1914, 1203
 2. 8. 1914, 1203
 3. 8. 1914, 1203–1205
 10. 8. 1914, 1205
 20. 8. 1914, 1205–1206
 21. 8. 1914, 1206
 22. 8. 1914, 1206–1207
 23. 8. 1914, 1207–1208
 11. 9. [1914], 1208–1209
 24. 9. [1914], 1209
 18. 10. 1914, 1209–1210
 20. 10. 1914, 1210–1212
 18. 12. 1914, 1212

23. 12. 1914, 1212
 8. 1. 1915, 1213
 9. 2. 1915, 1213–1214
 10. 2. 1915, 1214
 31. 3. [1915], 1214–1215
 27. [5. 1915], 1215
 1. 6. 1915, 1215–1216
 18. 6. 1915, 1216–1217
 22. 6. 1915, 1217
 29. 6. 1915, 1218
 29. 6. 1915, 1218
 [30.? 6. 1915], 1219
 11. 7. 1915, 1219
 13. [7. 1915?], 1219–1220
 16. 7. 1915, 1220–1221
 20. 7. 1915, 1221–1222
 [3. 8. 1915], 1222
 [6. 8. 1915], 1222
 26. 9. 1915, 1222–1223
 21. 10. 1915, 1223–1224
 4. 12. 1915, 1224–1225
 9. 12. 1915, 1225–1227
 13. 12. 1915, 1227–1228
 22. 12. 1915, 1228–1229
 5. 5. [1916?], 1230
 10. 5. 1916, 1230
 15. 5. 1916, 1231
 18. 5. 1916, 1231
 21. 5. 1916, 1231–1232
 10. 7. 1916, 1232
 14. 7. 1916, 1232
 14. 7. 1916, 1232–1233
 19. 7. 1916, 1233
 24. 7. [1916], 1233–1234
 30. 7. 1916, 1234
 1. 8. 1916, 1234–1235
 20. 8. 1916, 1235
 22. 8. 1916, 1235–1236
 23. 8. 1916, 1236–1237
 [25. 8. 1916], 1237
 24. 9. 1916, 1237–1238
 8. 10. 1916, 1238–1239
 9. 10. 1916, 1239
 11. 10. 1916, 1239
 16. 11. 1916, 1240
 20. 11. 1916, 1240–1242
 23. 11. 1916, 1242
 30. 11. 1916, 1242–1243
 9. 12. 1916, 1243
 11. 12. 1916, 1243–1244
 12. 12. 1916, 1244
 21. 12. 1916, 1244–1245
 22. 1. 1917, 1246
 [5. 2. 1917], 1246
 11. 2. 1917, 1247
 19. 2. 1917, 1247–1248
 23. 2. 1917, 1248
 28. 2. 1917, 1248
 30. 4. [1917], 1249
 16. 5. 1917, 1249–1250
 28. 5. 1917, 1250
 11. 6. 1917, 1250–1251
 15. 6. 1917, 1251
 19. 6. 1917, 1251–1252
 29. 6. 1917, 1252–1253
 18. 7. 1917, 1253
 23. 7. 1917, 1254–1255
 23. 8. 1917, 1255–1256
 27. 8. 1917, 1256
 27. 8. 1917, 1256–1257
 1. 9. 1917, 1257
 3. 9. 1917, 1257–1258
 5. 9. 1917, 1258
 28. 9. 1917, 1258–1259
 12. 10. 1917, 1259
 15. 10. 1917, 1260
 22. 10. 1917, 1260
 27. 10. 1917, 1261
 5. 11. 1917, 1261–1263
 13. 11. [1917], 1263
 23. 11. 1917, 1263–1264
 19. 12. 1917, 1264
 12. 4. 1918, 1265
 19. 4. 1918, 1265–1266
 21. 4. 1918, 1266–1267
 11. 6. 1918, 1267
 12. 6. 1918, 1267–1268
 15. 6. 1918, 1268
 17. 7. 1918, 1268–1269
 24. 7. 1918, 1269–1270
 29. 7. 1918, 1270
 2. 8. 1918, 1271–1272
 6. 8. 1918, 1272
 10. 8. 1918, 1272–1273
 12. 8. 1918, 1273
 13. 8. 1918, 1273–1274
 17. 8. [1918], 1274
 19. 8. 1918, 1274–1275
 24. 8. 1918, 1275
 25. 8. 1918, 1276
 26. 8. 1918, 1276
 28. 8. 1918, 1276–1277
 18. 9. 1918, 1277–1278
 23. 9. 1918, 1278
 24. 9. 1918, 1279
 1. 10. 1918, 1279
 5. 10. 1918, 1280
 25. 10. 1918, 1280–1281
 4. 11. 1918, 1281
 13. 11. 1918, 1282

15. 11. 1918, 1282–1283
 30. 11. 1918, 1283
 [Anfang Dezember 1918], 1283–1284
 2. 12. 1918, 1284–1285
 8. 12. 1918, 1285–1286
 20. 12. [1918], 1286
 21. 12. [1918?], 1287
 10. 1. 1919, 1288
 17. 1. 1919, 1288–1289
 21. 1. 1919, 1290
 27. 2. 1919, 1290–1291
 3. 3. 1919, 1291
 20. 4. 1919, 1291–1292
 5. 8. 1919, 1292
 19. 8. 1919, 1292–1293
 19. 9. 1919, 1293–1294
 1. 10. 1919, 1294–1295
 8. 10. 1919, 1295–1296
 27. 10. 1919, 1296
 28. 10. 1919, 1296–1297
 2. 11. 1919, 1297
 8. 12. [1919], 1298
 7. 1. 1920, 1299
 23. 1. 1920, 1299
 13. 2. 1920, 1300–1301
 15. 2. 1920, 1301
 25. 2. 1920, 1301–1302
 13. 3. 1920, 1302
 31. 3. 1920, 1302–1303
 17. 4. 1920, 1303–1304
 12. 6. 1920, 1304
 13. 6. 1920, 1304–1306
 17. 6. 1920, 1306
 25. 6. 1920, 1306–1307
 2. 7. 1920, 1307
 9. 7. 1920, 1307–1308
 10. 7. 1920, 1308
 12. 7. 1920, 1308
 14. 7. 1920, 1308–1309
 16. 7. 1920, 1309
 20. 7. 1922, 1310
 30. 7. 1920, 1310
 16. 8. 1920, 1310–1313
 17. 8. 1920, 1313
 21. 8. 1920, 1313–1314
 28. 10. 1920, 1314–1315
 1. – 3. 11. 1920, 1315–1316
 20. 11. 1920, 1316
 29. 1. 1921, 1317
 7. 2. 1921, 1317
 9. 2. 1921, 1317–1318
 10. 2. 1921, 1318–1319
 17. 2. 1921, 1319
 [19. 3. 1921], 1319–1320
 30. 3. 1921, 1320–1321
 8. 5. 1921, 1321
 11. 5. 1921, 1321
 25. 5. 1921, 1321–1322
 29. 5. 1921, 1322
 8. 8. 1921, 1322–1323
 16. 12. 1921, 1323
 28. 12. 1921, 1323–1324
 5. 1. 1922, 1325–1326
 28. 1. 192[2], 1326
 28. 1. 192[2], 1326–1327
 30. 1. 1922, 1327–1329
 17. 3. 1922, 1329–1330
 26. 4. 1922, 1330–1331
 4. 5. 1922, 1331
 13. 5. 1922, 1331–1332
 13. 5. 1922, 1332
 15. 5. 1921, 1333
 15. 5. 1922, 1333–1334
 15. 5. 1922, 1334
 6. 6. 1922, 1334–1335
 6. 6. 1922, 1335
 7. 6. 1922, 1335–1336
 9. 6. 1922, 1336–1337
 26. 6. 192[2], 1337
 26. 6. 1922, 1337
 28. 7. 1922, 1338
 [zwischen 10. und 28. 8.] 1922, 1338
 4. 9. 1922, 1338–1339
 14. 11. 1922, 1339
 28. 12. 1922, 1339–1340
 15. 1. 1923, 1341–1342
 16. 1. 1923, 1342
 20. 2. 1923, 1342–1343
 3. 5. 1923, 1343–1345
 [11. 5. 1923], 1345
 15. 5. 1923, 1345–1346
 29. 5. 1923, 1346
 11. 6. 1923, 1346–1347
 [Anfang Juli 1923], 1347
 23. 7. 1923, 1347–1348
 13. 8. 1923, 1348
 3. 9. 1923, 1349
 30. 9. 1923, 1349–1350
 18. 11. 1923, 1350
 22. 11. 1923, 1351
 14. 12. 1923, 1351–1353
 4. 1. 1924, 1354
 18. 1. 1924, 1354–1355
 21. 1. 1924, 1355–1356
 27. 2. 1924, 1357
 27. 3. 1924, 1357
 8. 5. 1924, 1358
 23. 6. 1924, 1358
 18. 8. 1924, 1359

2. 10. 1924, 1359–1360
 19. 10. 1924, 1360
 22. 10. 1924, 1360–1361
 31. 10. 1924, 1361
 [5?.] 11. 1924, 1361–1362
 6. 11. 1924, 1362
 9. 12. 1924, 1362–1363
 10. 12. 1924, 1363–1364
 10. 12. 1924, 1364–1365
 14. 12. 1924, 1366–1368
 23. 12. 1924, 1368
 26. 12. 1924, 1369
 28. 12. 1924, 1369
 28. 12. 1924, 1369–1370
 31. 12. 1924, 1370
 5. 1. 1925, 1371
 9. 1. 1925, 1371–1372
 23. 1. 1925, 1372
 11. 2. 1925, 1372–1373
 17. 2. 1925, 1373
 22. 2. 1925, 1373–1374
 1. 3. 1925, 1374
 3. 3. 1925, 1374
 7. 3. 1925, 1374–1375
 9. 3. 1925, 1375
 11. 3. 1925, 1375–1376
 28. 4. [1925], 1376
 22. 5. 1925, 1376
 24. 5. 1925, 1377
 2. 6. 1925, 1377–1378
 7. 6. 1925, 1378–1379
 21. 6. 1925, 1379
 7. 7. 1925, 1380–1381
 12. 7. 1925, 1381–1382
 2[7?]. 7. 1925, 1382
 10. 9. 1925, 1383
 16. 9. 1925, 1383
 21. 9. 1925, 1383–1384
 24. 9. 1925, 1384
 [nach dem 25. 9. 1925], 1385
 8. 10. 1925, 1385
 9. 10. 1925, 1386
 14. 11. 1925, 1386–1387
 16. 11. 1925, 1387
 23. 11. 1925, 1388
 10. 12. 1925, 1388–1389
 14. 12. 1925, 1389
 24. 12. 1925, 1389–1390
 26. 12. 1925, 1390
 26. 12. 1925, 1390
 30. 12. 1925, 1391
 30. 12. 1925, 1391
 2. 1. 1926[6?], 1392
 3. 1. 1926, 1392–1393
 9. 3. [1926], 1393–1394

11. 3. 1926, 1394
 15. 3. 1926, 1395
 [nach dem 15. 3. 1926?], 1395–1396
 21. 4. 1926, 1396
 29. 4. 1926, 1396–1397
 1. 5. 1926, 1397
 5. 5. 1926, 1397
 23. 5. 1926, 1398
 25. 5. 1926, 1398–1399
 31. 5. 1926, 1399–1400
 2. 6. 1926, 1400
 28. 8. 1926, 1400–1401
 12. 10. 1926, 1401–1402
 3. 2. 1927, 1403
 18. 2. 1927, 1403
 26. 2. 1927, 1403–1404
 21. 3. 1927, 1404–1406
 9. 4. 1927, 1406
 11. 4. 1927, 1406–1407
 1. 5. 1927, 1407
 10. 5. 1927, 1407–1408
 28. 5. 1927, 1408–1409
 8. 6. 1927, 1409
 17. 7. 1927, 1409–1410
 17. 7. 1927, 1410
 31. 8. 1927, 1410
 7. 11. 1927, 1411
 16. 12. 1927, 1411
 25. 12. 1927, 1411–1412
 25. 12. 1927, 1412–1413
 25. 12. 1927, 1413
 29. 12. 1927, 1413–1414
 30. 12. 1927, 1414–1415
 6. 1. 1928, 1416
 10. 4. 1928, 1416–1417
 23. 4. 1928, 1417
 11. 5. 1928, 1417–1418
 28. 5. 1928, 1418–1419
 Mitte Juni 1928, 1419
 10. 7. [1928], 1419–1420
 21. 7. 1928, 1420–1421
 31. 7. 1928, 1422
 4. 11. 1928, 1422
 30. 1. 1929, 1423
 1. 2. 1929, 1423–1424
 3. 6. 1929, 1424–1425
 7. 6. 1929, 1425
 11. 6. 1929, 1426
 14. 6. 1929, 1426
 15. 7. 1929, 1426–1427
 22. 7. 1929, 1427
 [29. 7. 1929], 1427–1428
 2. 8. 1929, 1428
 13. 8. 1929, 1428–1429
 12. 8. 1929, 1429

13. 8. 1929, 1429–1430
14. 8. 1929, 1430
28. 8. 1929, 1430–1431
3. 9. 1929, 1431–1432
18. 11. 1929, 1432
[nach dem 18. 11. 1929], 1432–1433
23. 11. 1929, 1433
27. 11. 1929, 1433–1434
22. 12. 1929, 1434–1435
22. 12. 1929, 1435–1436
23. 12. 1929, 1436
2. 1. 1930, 1437
5. 1. 1930, 1437
16. 2. 1930, 1438
18. 2. 1930, 1438–1439
17. 3. 1930, 1439
20. 3. 1930, 1439–1440
9. 4. 1930, 1440–1441
12. 6. 1930, 1441–1442
13. 6. 1930, 1442
15. 6. 1930, 1442–1443
11. 9. 1930, 1443
[5. 12. 1930], 1443
14. 1. 1931, 1444
16. 2. 1931, 1444
17. 2. 1931, 1445
[5. 3. 1931], 1445–1446
5. 3. 1931, 1446
7. 3. 1931, 1446–1447
10. 3. 1931, 1447
12. 3. [1931], 1447
12. 8. 1931, 1447–1448
5. 9. 1931, 1448
7. 9. 1931, 1448–1449
14. 9. 1931, 1449

Register

Das Register verzeichnet Personen, Werke, Zeitungen und Zeitschriften, Orte und Einrichtungen.

Seite	Bedeutung
-------	-----------

123	Abdruck eines Korrespondenzstücks.
123	Person als Empfänger eines Korrespondenzstücks.
123	Implizite Nennung im Text (»Mama«).
123 ^K	Erwähnung im Kommentar oder im Anhang.
123?	Unsichere Zuweisung.

- Initialen sind nach Nachnamen sortiert (»A. S.«: »S., A., siehe Schnitzler, Arthur«).
- Verwandtschaftsverhältnisse bei einer Person sind nur aufgeführt, soweit sie zur Aufschlüsselung von Textstellen relevant sind.
- Personen, bei denen kein Name ermittelt werden konnte, sind, wenn sich aus der Textstelle ein bestimmtes Verhältnis zu einer bekannten Person ergibt, bei dieser aufzufinden (»Sekretärin« unter Schnitzler). Alle anderen Fälle stehen am Beginn des Registers.
- Analog sind anonym erschienene Werke, deren Verfasser bekannt sind, diesen zugeordnet. Ist dies nicht möglich, stehen sie zu Beginn des Registers.
- Datums- oder Jahresangaben bei Werken beziehen sich auf das früheste ermittelte öffentliche Erscheinen, ungeachtet, ob durch Lesung vor Publikum, Aufführung oder Druck. Sie dienen der Orientierung, ab wann es von der Öffentlichkeit rezipiert werden konnte.
- Übersetzungen sind nur beim Verfasser, nicht aber beim Übersetzer und nur unter dem (deutschsprachigen) Werktitel ausgewiesen.
- Bei Theaterstücken Schnitzlers finden sich zudem die Uraufführungen (UA) sowie das Premierendatum aller erwähnten Inszenierungen (A).
- Dem jeweiligen Ort zugeordnet sind Tageszeitungen, Vereine, Theater und Theatergruppen sowie Preise.
- Verlage und Zeitschriften finden sich in der allgemeinen Liste.
- Ob bei Verlagen der gleichnamige Verlagsleiter oder der Verlag gemeint ist, wird anhand der jeweiligen Textstelle entschieden.
- Die politische Zuordnung von Orten geschieht nach heutigem Stand, auch wenn sie sich vom damaligen Zeitpunkt unterscheidet (z. B. ist Rodaun unter Wien, Pest unter Budapest gelistet).

- Topographische Orte wie Flüsse, Seen und Berge sind nicht ausgezeichnet.
- Allgemeine Verweise auf Wien werden nicht aufgenommen, innerhalb von Wien wird nach Bezirken geordnet.
- Nicht aufgenommen sind die Sekundärliteratur und ihre Verfasser. In bibliografischen Angaben sind Orte nie, Verlage aber nur in jenen Fällen verzeichnet, wenn sie in diesem Band auch unabhängig angesprochen werden.

- ?? [AMERIKANISCHE STUDENTIN IN ZÜRICH 1] (1895 – 1895), 358
- ?? [AMERIKANISCHE STUDENTIN IN ZÜRICH 2] (1895 – 1895), 358
- ?? [AUTOGRAFENSAMMLERIN] (1897 – 1897), 485
- ?? [BADEKABINENVERMIETERIN IN STROBL] (1893 – 1893), 193
- ?? [BEFREUNDETE FRAU 1], 102
- ?? [BEFREUNDETE FRAU 2], 102
- ?? [BEKANNTER VON E. M. KAFKA], 157
- ?? [BEKANNTER VON MAGAZINER IN ZÜRICH] (1. 6. 1895 – 1. 6. 1895), 333
- ?? [BITTSTELLERIN] (1901 – 1901), 646
- ?? [BOTE VON FRIEDRICH M. FELS] (* 1893), 152
- ?? [CHAUFFEUR DER ADLERWERKE] (30. 4. 1912 – 24. 5. 1912), 1140
- ?? [DÄNISCHER JOURNALIST, DER SCHNITZLER INTERVIEWT], 1325
- ?? [nicht ermitteltes dänisches Interview], 1325, 1327
- ?? [DÄNISCHER JOURNALIST] (* 1915), 1228
- ?? [DIENSTBOTE] (14. 9. 1896 – 14. 9. 1896), 409
- ?? [Englischer Kriminalroman], 386
- ?? [ERZIEHER VON MAX VON FÜRSTENBERG] (17. 2. 1893 – 17. 2. 1893), 165
- ?? [FOTOGRAF IN PARIS] (* 1912), 1163
- [Georg Brandes], 1162–1163
- ?? [FRANZOSE, DER SICH FÜR HOFMANNS-THAL INTERESSIERT 1929], 1429
- ?? [FRAU DES LEUCHTTURMWÄRTERS], 401
- ?? [GESPRÄCHSPARTNER VON HOFMANNS-THAL 1] (Ende 1898 – Ende 1898), 540
- ?? [GESPRÄCHSPARTNER VON HOFMANNS-THAL 2] (Ende 1898 – Ende 1898), 540
- ?? [HAUSHALTSHILFE VON BEER-HOFMANN] (1907 – 1907), 949
- ?? [HAUSMEISTERIN VON ARTHUR SCHNITZLER] (1896 – 1896), 411
- ?? [HOFDAME] (28. 8. 1903 – 28. 8. 1903), 750
- ?? [ITALIENISCHLEHRERIN IN WIEN] (1901 – 1901), 811
- ?? [JOURNALIST, DER FIKTIVES RUSSISCHES INTERVIEW VERANTWORTET], 1229
- ?? [Fiktives Interview aus der Kriegszeit], 1229
- ?? [KINDERFRAU BEI HOFMANNS-THAL] (23. 6. 1904 – 23. 6. 1904), 789
- ?? [KÖCHIN VON GEORG BRANDES], 1333
- ?? [KORRESPONDENT AUS RUSSLAND] (* 1914), 1228
- ?? [Russischer Korrespondentenbericht], 1228
- ?? [Kritik im Ischler Wochenblatt], 198
- ?? [KUSINE VON GERTRUD RUNG] (* 1925), 1379
- ?? [LESER VON SPIEL IM MORGENGRAUEN 1927], 1408
- ?? [LEUCHTTURMWÄRTER], 401
- ?? [MANN OHNE WINTERROCK], 141
- ?? [PERSON IN TRAURIGEN VERHÄLTNISSEN], 643
- ?? [POSTMEISTER IN ZISTERSDORF] (* 1915), 1217
- ?? [PRÄSIDENT DER AKADEMISCHEN VEREINIGUNG] (* 1893), 159
- ?? [REGIMENTSARZT] (1893 – 1893), 205
- ?? [Rezension von Madonna Dianora], 1599^k
- ?? [RUSSIN], 159
- ?? [RUSSISCHER FLÜCHTLING IN STOCKHOLM] (* 1914), 1208
- ?? [SÄNGERIN] (9. 2. 1902 – 9. 2. 1902), 694
- ?? [SCHAUSPIELER] (3. 7. 1898 – 3. 7. 1898), 510, 512
- ?? [SCHNEIDER VON OLGA SCHNITZLER] (1908 – 1908), 982
- ?? [SCHREIBKRAFT FÜR ARTHUR SCHNITZLER], 136, 198, 201–202, 291–292, 340
- ?? [SCHULDIREKTOR VON GEORG BRANDES], 1382
- ?? [SCHWEDE, MIT DEM ARTHUR SCHNITZLER ÜBER DEN NOBELPREIS SPRICHT] (* 1914), 1204, 1207

- ?? [SCHWEINEHIRT IN BAD FUSCH], 96
- ?? [SEXUALPARTNERIN VON RICHARD BEER-HOFMANN] (1. 5. 1895 – 7. 6. 1895), 335
- ?? [STAATSMANN AUS DER UMGEBUNG RENNERS] (16. 8. 1920 – 16. 8. 1920), 1311
- ?? [STUBENFRAU BEI RICHARD BEER-HOFMANN] (17. 2. 1895 – 17. 2. 1895), 322
- ?? [STUDIENKOLLEGE VON ALBERT EHRENSTEIN] (* 1909), 1017–1018, 1022
– ?? [Dissertation], 1017–1019, 1022
- ?? [TEENAGERTOCHTER EINES LEUCHTTURMWÄRTERS] (* um 1882), 401
- ?? [TOTGEBORENES KIND VON ARTHUR SCHNITZLER UND MARIE REINHARD] (24. 9. 1897 Mauer – 24. 9. 1897 ebd.), 475, 1583^K, 1586^K
- ?? [ÜBERSETZER DEUTSCH ZU UNGARISCH] (1910 – 1910), 1065
- ?? [UNGARISCHER STUDENT IN ZÜRICH] (1895 – 1895), 333
- ?? [VEREHRER VON ELISABETH STEINRÜCK], 629
- ?? [VERMIETER VON F. M. FELS] (1893 – 1894), 152, 304
- ?? [VERMIETER VON HUGO VON HOFMANNS-THAL] (* 18. 12. 1919), 1298
- ?? [VERMIETERIN VON F. M. FELS IN ZÜRICH] (1. 6. 1895 – 31. 8. 1895), 358
- ?? [VERMIETERIN VON F. M. FELS] (1893 – 1893), 168
- ?? [VERMIETERIN] (17. 5. 1894 – 17. 5. 1894), 248
- ?? [WÄRTER VON PETER ALTENBERG], 1171–1172
- [?? BRÄUTIGAM VON HILDEGARD MITIS], *Militär*, 315
- [LEITUNG DER DT. LIT. BEI DER FRANKFURTER ZEITUNG] (1894 – 1894), *Journalistin*, 252
- R–, *Theaterkritiker/Theaterkritikerin*, 257, 1516^K
– *Deutsches Volkstheater*, 257, 1516^K
- Abschiedskonzerte im Bösendorfer-Saale*, 1834^K
- Abtenau**, *Besiedelter Ort*, 1309
- Accademia di Belle Arti (Florenz)**, 1563Museum, 650
- ADAM, ROBERT (20. 4. 1877 Wien – 16. 10. 1961 Baden bei Wien), *Schriftsteller, Richter*, 1781^K, 1852^K, 1873^K
– *Das Ende des Judas*, 1252, 1255, 1259–1261
- *Fatme*, 1164–1166, 1177–1178, 1215, 1218
- *Der Fremde*, 1215–1218, 1223, 1243, 1282, 1284, 1286, 1288–1289, 1293
- *Die Geschichte des Ali ibn Bekkâr mit Schams an-Nahâr*, 1002–1003, 1084–1086, 1102, 1164, 1215–1216, 1218, 1231, 1243, 1781^K
- *Gesellschaft [Eine Gaunerkomödie]*, 1166, 1217, 1219–1221
- *In aeternum. Eine Phantasie*, 1231–1232
- *Märchenkomödie*, 1237, 1240, 1293, 1296, 1416–1418
- *Margot und das Jugendgericht*, 1425–1426, 1441–1442
- *Neidbard*, 1084, 1086, 1095, 1100, 1102, 1105–1106, 1164, 1215–1216, 1243, 1249–1250, 1279
- *Rechtsphilosophie*, 1221–1222
- *Robert*, 1269–1270
- *Sprüche*, 1221, 1852^K
- *Über Rechtsprinzipien. Eine analytische Untersuchung*, 1304, 1306, 1873^K
- *Wundervogel*, 1240, 1242
- *Yppl. Idylle in fünf Akten*, 1270, 1274–1275, 1279–1282, 1284, 1286, 1289, 1293, 1867^K
- *Zur Frage des Laienrichtertums beim Handelsgericht*, 1427, 1430
- Addison Street**, *Straße*, 959
- ADLER, ALFRED (7. 2. 1870 Wien – 28. 5. 1937 Aberdeen), *Psychiater, Neurologe*, 871–872
- ADLER, LEOPOLD (5. 3. 1850 Ivančice – 29. 4. 1919 München), *Schriftsteller, Schauspieler, Theaterdirektor*
– *Das Buch Hiob. Schauspiel in einem Akt*, 294
- Adlerbrückengasse**, *Straße*, 586
- Adlitzgraben**, *Tal*, 887
- Admont**, *Ort*, 625, 1642^K
- Adreßbuch für Dresden und Vororte*, 1621^K
- Adriatisches Meer**, *Meer*, 1144, 1323
- Île Rousseau**, *Insel*, 1062
- Ägypten**, *Land*, 190, 205, 266
- Äußerer Stein**, *Teil eines besiedelten Ortes*, 1180
- Agnetedorf**, *Besiedelter Ort*, 716, 729, 807, 834, 836, 906, 1329, 1334–1335, 1339, 1711^K, 1722^K
- Agrigento**, *Besiedelter Ort*, 1403–1404, 1900^K
- Aigen**, *Teil eines besiedelten Ortes*, 1787^K
- Ajaccio**, *Besiedelter Ort*, 834–835, 840,

- 1723^K
Akademisches Gymnasium, 1553*Schule*, 114
 ALBERT, HENRI (16. 11. 1869 Niederbronn-les-Bains – 3. 8. 1921 Straßburg), *Journalist, Kritiker, Übersetzer*, 232–233, 252, 259, 272, 317, 1510^K, 1516^K–1517^K, 1534^K
 – *Les Jeunes Viennois*, 317, 1534^K
 – *Journaux et Revues*, 1512^K
 – *Le nouvel almanach de M. Bierbaum*, 231–232, 1508^K–1509^K
 – *Lettres Allemandes*, 1517^K
 – *Les Lettres allemandes. Drames Nouveaux*, 1515^K–1516^K
 ALBERTI, HENRI (1868 Paris – c. 1935), *Bildender Künstler*, 229, 231, 234, 236, 239, 241–242, 251, 1508^K–1509^K, 1512^K, 1515^K
 ALBRECHT (1895 – 1895), *Schauspieler*, 340
Albrecht-Dürer-Haus, 1420*Gebäude*, 590
Alexanderstraße, *Straße*, 113, 143
Alexandria, *Besiedelter Ort*, 836
Alexandrinski-Theater, 31.8.1832*Theater*, 875
Algiers, *Hauptstadt*, 834–835, 1197, 1199
 ALLAIS, ALPHONSE (20. 10. 1854 Honfleur – 28. 10. 1905 Paris), *Schriftsteller*, 296
 – *Innocent*, 389², 1558^K
Alland, *Besiedelter Ort*, 408, 448
Allégade, *Straße*, 1345
Alleghe, *Besiedelter Ort*, 567
 ALLERS, CHRISTIAN WILHELM (6. 8. 1857 Hamburg – 19. 10. 1915 Karlsruhe), *Maler, Zeichner, Illustrator*, 607
Allgemeine Kunst-Chronik, 99, 1459^K–1460^K
Allgemeine Poliklinik, *Krankenhaus*, 178, 1162
 Allgemeine Poliklinik, 182, 1157
Allgemeine Zeitung, 324, 1537^K
Almanach der Wiener Werkstätte, 927, 930
Almsee, *See*, 271
Alpenhaus Kesselfall, *Hotel*, 633
Alpnachstad, *Besiedelter Ort*, 526, 1606^K
Alpspitze, *Berg*, 967
Alser Straße, *Straße*, 271
Alster, *Fluss*, 1124
Altaussee, *Ort*, 394, 402–403, 405, 407, 469–470, 577, 580, 622–623, 625–632, 634–637, 1069, 1232–1236, 1295, 1312, 1322–1323, 1627^K–1628^K, 1642^K–1645^K, 1855, 1856^K, 1879^K
 ALTDORFER, ALBRECHT (1480 – 12. 2. 1538), *Maler, Kupferstecher, Baumeister*, 256, 259
 – *Laubwald mit dem heiligen Georg*, 256, 259
Alte Mariensäule, *Monument*, 1023
Alte Pinakothek, *Museum*, 256
Alte Post, 1556*Hotel*, 1139
Alte Therme, *Gebäude*, 635
Alte Veste, *Monument*, 589
 ALTENBERG, PETER (9. 3. 1859 Wien – 8. 1. 1919 ebd.), *Schriftsteller*, 159–160, 168, 438–439, 444, 452–453, 468, 470, 944, 1070, 1154, 1158, 1168–1170, 1172–1175, 1288, 1290–1291, 1519^K–1520^K, 1568^K, 1575^K, 1577^K, 1601, 1609^K, 1760^K, 1835^K–1836^K, 1870^K, 1888^K
 – *Ashtantee*, 1568^K
 – *Briefe von und über Peter Altenberg*, 1520^K
 – *Diese ist sein*, 1601
 – *Märchen des Lebens*, 1288
 – *Sanatorium für Nervenkranken (aber nicht die, in denen ich mich befand“!)*, 1169, 1836^K
 – *See-Ufer*, 266
 – *»Semmering 1912«*, 1167
 – *Vita ipsa*, 1288
 – *Wie ich es sehe*, 417, 468, 1288, 1519^K
Alter Jüdischer Friedhof, 1478–1890*Friedhof*, 341–342
Alter Markt, *Platz*, 810, 856
 ALTHAUSER (1916 – 1916), *Vermieter/Vermieterin*, 1232
Altona, *Bezirk*, 425, 1570^K
Am Heumarkt, *Straße*, 107, 122, 141
Am Hof, *Straße*, 499
Am Karlsbad, *Straße*, 1002, 1780
[Am Lessingtheater ... Ohne Geläut ... Das Märchen ... zur Aufführung], 201
Amerika, *Kontinent*, 366, 841, 1208, 1229, 1258, 1264, 1312, 1327, 1337, 1343, 1354, 1381, 1421, 1905
Ampezzo, *Besiedelter Ort*, 508, 707
Amsterdam, *Hauptstadt*, 812, 1198, 1312, 1331, 1335, 1713^K, 1846^K
Amstetten, *Ort*, 1196
Ancona, *Land*, 922
 ANDERS, ELISABETH, *Schauspieler*, 542
 ANDERSEN, HANS CHRISTIAN (2. 4. 1805 Odense – 4. 8. 1875 Kopenhagen), *Schriftsteller*, 1609^K
Andorf, *Besiedelter Ort*, 1268–1270
 ANDREAS, FRIEDRICH CARL (14. 4. 1846 Jakarta – 3. 10. 1930 Göttingen), *Orien-*

- talist*, 651
- ANDREAS-SALOMÉ, LOU (12. 2. 1861 Sankt Petersburg – 5. 2. 1937 Göttingen), *Schriftstellerin*, 251, 255, 262, 296, 329, 340, 349–353, 356, 375–376, 1515^K, 1539^K–1540^K
- *Friedrich Nietzsche in seinen Werken*, 251
 - *Lebensrückblick. Grundriß einiger Lebenserinnerungen. Aus dem Nachlass herausgegeben*, 1515^K
- ANDRIAN-WERBURG, LEOPOLD VON (9. 5. 1875 Berlin – 19. 11. 1951 Fri-bourg), *Schriftsteller, Diplomat*, 300, 423, 463–466, 469–470, 472–473, 476, 483, 486, 490, 492, 558, 668, 670, 675, 1033, 1036, 1045–1046, 1246, 1279, 1439, 1590, 1792^K, 1794^K, 1801^K
- *Der Garten der Erkenntnis*, 486, 1801^K
- Anemomylos (Leuchtturm)**, *Gebäude*, 840
- Angelokastro**, *Ruine*, 840
- [Ankündigung der Vorlesung], 439, 1576^K
- Annenheim**, *Besiedelter Ort*, 504
- Annie Vivanti, 1618^K
- Anthologie lyrischer und epigrammatischer Dichtungen der alten Griechen*, 361, 1549^K
- Antikes Theater Taormina**, *Gebäude*, 786
- ANTOINE, ANDRÉ (31. 1. 1858 Limoges – 23. 10. 1943 Le Pouliguen), *Theaterleiter, Schauspieler*, 564–565, 741, 757, 763, 768, 1697^K
- Antonsgasse**, *Straße*, 407–408
- ANTONY, FRIEDRICH (7. 4. 1855 Wien – 17. 11. 1916 ebd.)
- *Wiener Touristen*, 324
- ANTROPPE, THEODOR (29. 10. 1864 Wien – 18. 11. 1923 ebd.), *Schriftsteller, Journalist, Theaterleiter*, 883
- Antwerpen**, *Besiedelter Ort*, 1194, 1198–1199, 1845^K
- Königliches Museum der Schönen Künste, 1199
- ANZENGRUBER, LUDWIG (29. 11. 1839 Wien – 10. 12. 1889 ebd.), *Schriftsteller*, 355, 1490^K
- *Alte Wiener*, 355
 - *Doppelselbstmord*, 303
 - *Der ledige Hof. Schauspiel in 4 Akten*, 181, 1490^K
- Apollo-Theater**, 1904–1928 *Theater*, 1035
- Arabba**, *Besiedelter Ort*, 933
- Arbeiter-Zeitung*, 1640^K, 1821^K
- ARC, JEANNE D' (um 1412 Domrémy-la-Pucelle – 30. 5. 1431 Rouen), *Nationalheilige, Militäarin*, 130, 1831
- Archiv für Rechts- und Wirtschaftsphilosophie*, 1873^K
- Archkogel**, *Straße*, 744
- Arcisstraße**, *Straße*, 753–754, 762, 767
- Arena**, *Monument*, 816
- Arlberg**, *Berg*, 1072
- Arles**, *Besiedelter Ort*, 139
- ARNIM, ACHIM VON (26. 1. 1781 Berlin – 21. 1. 1831 Wiepersdorf), *Schriftsteller*, 104
- Arosa**, *Besiedelter Ort*, 1398, 1899^K
- Arsenal**, *Gebäude*, 232–233
- Arucas**, *Besiedelter Ort*, 1397
- Aschau**, *eingemeindeter Ort*, 1234–1235
- Ascona**, *Besiedelter Ort*, 1403, 1900^K
- Aspang-Markt**, *Ort*, 1074
- Athen**, *Besiedelter Ort*, 781, 822, 835–836, 1333, 1336, 1421, 1702^K
- Attersee**, *See*, 1202–1203, 1205–1206
- Auerbach (Vogtland)**, *Besiedelter Ort*, 1831^K
- Auerbachs Keller**, 1438 *Lokal*, 163
- AUERNHEIMER, RAOUL (15. 4. 1876 Wien – 6. 1. 1948 Oakland), *Schriftsteller, Journalist, Kritiker*, 945–946, 1004–1006, 1015, 1017–1019, 1022, 1027, 1069–1070, 1355, 1761^K, 1886^K
- *Arthur Schnitzler zu seinem sechzigsten Geburtstag*, 1334, 1337–1338
 - *Gastspiel Suzanne Després*, 1782^K
 - *Der Herr von Balthesser*, 945, 1761^K
- Auf der Öd**, *Straße*, 158
- Aufruf zur Kritik an der Verwendung von Spendengeldern für Autoren durch die Deutsche Schillerstiftung*, 1145, 1148
- Augarten**
- Augartenfest, 248
- AUGIER, ÉMILE (17. 9. 1820 Valence – 25. 10. 1889 Croissy-sur-Seine), *Schriftsteller*
- *Ein Pelikan. Schauspiel in fünf Aufzügen*, 303, 359
- Augsburg**, *Besiedelter Ort*, 1011
- Auhofstraße**, *Straße*, 765
- Aus den Theatern. Wien, 9. September*, 1729^K
- Aus Ischl, 14. Juli, schreibt man uns: ...*, 195–196, 201, 1496^K
- AUSPITZER, EMIL (1851 – 26. 1. 1908 Teplice), *Veranstaltungsorganisator*, 162, 1485^K
- Ausser Cur- und Fremden-Liste*, 1645^K

Avignon, *Besiedelter Ort*, 1374

Axenstein, *Ausflugsziel*, 1061

Axenstraße, *Straße*, 1061

Baalbek, *Land*, 836

BABUR, ZAHIR AD-DIN MUHAMMAD

(14. 2. 1483 Andijan – 26. 12. 1530

Agra), *Regent/Regentin*, 1018

– *Baburnama*, 1018

Babylon, *Besiedelter Ort*, 1250

BACH, JOHANN SEBASTIAN (21. 3. 1685

Eisenach – 28. 7. 1750 Leipzig), *Komponist*, 1349

– *b-Moll-Messe*, 1350

BACHER, OSKAR, *Oberingenieur*, 1036, 1045

BACHRACH, STEFANIE (22. 5. 1887 Wien

– 16. 5. 1917 ebd.), *Krankenschwester*, 1250, 1859^K

Bad Aussee, *Besiedelter Ort*, 99–102,

270, 469, 573, 581, 626, 628, 630, 634, 791–792, 794, 797, 799, 803–809, 979, 1072–1073, 1116, 1145, 1208, 1232, 1235, 1274, 1293, 1295, 1297–1298, 1307–1309, 1314, 1361, 1385–1387, 1428–1429, 1431, 1460^K, 1515^K–1517^K, 1524^K, 1546, 1561^K, 1706^K, 1708^K–1712^K, 1758^K, 1788^K, 1802^K, 1846^K, 1855^K, 1856, 1874^K, 1885, 1888^K, 1895^K, 1905^K, 1908
Kurtheater in Aussee, 792

Bad Fusch, *Besiedelter Ort*, 96, 130, 133, 194–195, 265, 269, 390, 394, 460–461, 463, 465–466, 468, 516, 518, 522, 626, 628, 631, 793, 796, 974–975, 1584^K, 1707^K

Bad Gastein, *Besiedelter Ort*, 517, 520, 1136, 1250–1253, 1312, 1410, 1443, 1603^K, 1859^K, 1911^K

Bad Ischl, *Besiedelter Ort*, 73, 100–103, 135–140, 163, 190–193, 195–203, 207–208, 254, 264, 266–267, 269–270, 273–279, 318, 337, 339–341, 344–345, 348–349, 351, 357, 399, 403, 411, 449, 452–464, 466–467, 469–472, 573, 578, 580–587, 591, 594, 625–626, 628–629, 634–635, 795, 797, 800–805, 809, 1065, 1069, 1073, 1075–1076, 1144, 1147–1148, 1196, 1206, 1218–1219, 1222, 1232–1237, 1252–1254, 1257–1258, 1273–1274, 1276–1277, 1449, 1452^K, 1460^K, 1475^K–1476^K, 1494^K, 1497^K, 1499^K, 1515^K–1519^K, 1520, 1521^K–1525^K, 1544^K, 1561^K, 1580^K–1581^K, 1585^K, 1627^K–1629^K, 1636^K, 1644^K–1645^K, 1710^K, 1800, 1827^K, 1848^K,

1851^K, 1855^K, 1860^K–1861^K, 1866^K, 1914^K

Saisontheater Ischl, 163

Bad Nauheim, *Besiedelter Ort*, 1200

Bad Ragaz, *Besiedelter Ort*, 1848

Bad Reichenhall, *Besiedelter Ort*, 351, 465

Bad Schandau, *Besiedelter Ort*, 1401

Bad Tölz, *Besiedelter Ort*, 977, 1118, 1178, 1256

Bad Vöslau, *Besiedelter Ort*, 448, 567, 706, 1142

Badehotel, *Hotel*, 400–401, 895

Bade-Hotel Elisabeth, 1868*Hotel*, 805–806

Baden bei Wien, *Besiedelter Ort*, 71, 105, 190, 404, 407–411, 502, 639, 809, 1173, 1494^K, 1563^K–1565^K, 1611^K, 1837^K

Baden-Baden, *Besiedelter Ort*, 476, 1348, 1367, 1380

Badgasse, *Straße*, 329, 747, 786–787, 812, 829, 840–841, 1059, 1368, 1404, 1688^K, 1704^K, 1712, 1723^K

Badisches Staatstheater, 1853*Theater*, 1898^K

Bäckerstraße, *Straße*, 620

Bahn- und Dampfschiffstation, *Bahngebäude*, 807

Bahnhof, *Bahnhofgebäude*, 173, 1529^K, 1637^K, 1685^K–1686^K, 1698^K, 1712^K, 1740^K, 1775^K

Bahnhof Genua, *Bahnhofgebäude*, 1844^K–1845^K

Bahnhof Marseille, 1848*Bahnhofgebäude*, 1892^K

Bahnhof St. Anton am Arlberg, 1884–2001*Bahnhofgebäude*, 1658

Bahnhof-Restaurations Eppan Girland, *Gastgewerbegebäude*, 1632^K

BAHR, ALOIS (11. 4. 1834 Brunn – 5. 9. 1898 Salzburg), *Notar, Politiker*, 528, 1440, 1499^K, 1607^K, 1694^K

BAHR, HERMANN (19. 7. 1863 Linz – 15. 1. 1934 München), *Schriftsteller, Kritiker*, 100, 107–108, 110, 112, 117, 119–120, 125, 128–130, 135, 139, 141, 145, 147, 157, 161–162, 166–170, 179–180, 196, 202, 213, 221, 229, 234–235, 237–238, 252, 255–256, 259–261, 264–265, 269–270, 272, 277, 279–280, 284, 286–287, 291–296, 302, 306, 310, 318, 324, 329, 336–339, 344, 354–355, 361, 365, 367, 380, 382–383, 385, 388, 405–406, 410, 412, 415, 420–421, 425–427, 435–436, 438–439, 452, 454, 462, 470, 475, 480–481, 483,

- 491, 527, 533, 536, 538, 547, 551–552, 570, 574, 582, 596, 670, 675, 712–713, 721, 742, 750–751, 769, 784, 787, 797–798, 802, 811, 851, 854, 856, 941, 1152, 1176, 1226, 1279, 1458, 1463^K, 1467^K, 1469^K, 1471^K–1472^K, 1483, 1485^K, 1487^K, 1503, 1510^K–1511^K, 1515^K–1517^K, 1520^K, 1526^K, 1528^K–1529^K, 1531^K–1532^K, 1535^K, 1539, 1542^K, 1566^K, 1570^K, 1576, 1577^K, 1590^K, 1609^K–1610^K, 1615^K, 1617^K, 1646^K, 1649^K–1650^K, 1653^K, 1656^K–1657^K, 1659^K, 1665^K–1666^K, 1667, 1671^K, 1673^K, 1676, 1680^K, 1683^K–1685^K, 1687^K, 1691^K, 1693, 1695^K, 1703^K, 1708^K, 1714^K, 1717^K, 1721^K, 1729^K–1730^K, 1738^K, 1740^K, 1744^K, 1748^K–1752^K, 1759^K, 1763^K, 1765^K, 1771^K, 1775^K, 1779^K, 1784^K, 1801^K, 1804^K–1805^K, 1828^K, 1830^K, 1835^K, 1837^K, 1865^K, 1877^K, 1910^K
- *Der Abonnent*, 292, 1528^K
 - *Die Andere*, 851–852, 854, 856, 1727^K
 - *Der Apostel*, 710, 741, 825
 - *Der arme Narr*, 859, 864, 866, 888, 1730^K
 - *Arthur Schnitzler zu seinem sechzigsten Geburtstag*, 1334, 1337–1338
 - *Aus der Vorstadt. Volksstück mit Gesang in 3 Acten*, 173, 1488^K
 - *L'autre danger*, 732, 1683^K
 - *Bayreuth*, 1124, 1126
 - *Brief an Arthur Schnitzler*, 910, 1334
 - *Buch der Jugend*, 994
 - *Burgtheater* (»Die Schmetterlings-schlacht«. Komödie in vier Akten von Hermann Sudermann. Zum ersten Mal aufgeführt am 6. October 1894), 291, 1528^K
 - *Burgtheater* (*Liebelei*, Schauspiel in drei Acten von Arthur Schnitzler. Rechte der Seele, Schauspiel in einem Act von Guiseppe Giacosa. Zum ersten Mal aufgeführt am 9. October), 1555
 - *Burgtheater* [*Das fünfte Jahr*], 287, 1526^K
 - *Camille Maclair*, 1534^K–1535^K
 - *Caph*, 990
 - *Décadence*, 306, 1532^K
 - *Dialog vom Marsyas*, 795
 - *Dialog vom Tragischen*, 744, 755–756, 772
 - *Dora*, 157, 293, 1483
 - *Drut*, 998, 1012–1013, 1779^K
 - *Die Duse*. (*Als Gast im Carl-Theater vom 31. März bis 8. April 1903*), 732, 1683^K
 - *Eleonora Duse*, 1487^K
 - *Die Entdeckung der Provinz*, 596, 1632^K
 - *Entgegen*, 709, 1673^K
 - *Erinnerung an Burckhard*, 1183–1184, 1841^K
 - *Erklärung*, 1646^K
 - *Erotisch*, 665, 1657^K
 - *Der Faun*, 886–888, 890
 - *Fin de Siècle*, 1469^K
 - *Der Franzl. Fünf Bilder aus dem Leben eines guten Mannes*, 638–639, 825, 1646^K
 - *Die gelbe Nachtigall*, 910, 919, 938, 941–942, 951, 1763^K
 - *Das Glück*. (*La veine. Komödie in vier Aufzügen von Alfred Capus. Deutsch von Theodor Wolff. Zum ersten Mal aufgeführt im Deutschen Volkstheater am 28. September 1901*), 1667^K
 - *Grillparzer*, 913, 1749^K
 - *Der Grillparzerpreis*, 694
 - *Grotesken*, 910
 - *Inventur*, 1149, 1828^K
 - *Josef Kainz*, 859, 1730^K
 - *Juana*, 412, 1565^K, 1609^K
 - *Das junge Österreich*, 1515^K
 - *Der Klub der Erlöser*, 859, 866
 - *Das Konzert. Lustspiel in drei Akten*, 1045, 1081, 1448
 - *Der Krampus*, 690, 692, 1666^K, 1668^K
 - *Kunst und Leben*. [*Burgtheater. Minna von Barnhelm*], 306, 1531^K
 - *Kunst und Leben*. [*Claque am Raimundtheater*], 306², 1532^K
 - *Kunst und Leben*. [*Raimundtheater. Die Eder-Mitzi*], 1532^K
 - *Kunst und Leben*. [*Raimundtheater. Ottilie von Triesch*], 296, 1529^K
 - *Laiengedanken über die Wahlen in Österreich*, 913, 1749^K
 - *Lebendige Stunden* (*Vier Einacter von Arthur Schnitzler: »Lebendige Stunden«, »Die Frau mit dem Dolche«, »Die letzten Masken« und »Literatur«*. Zum ersten Male aufgeführt im Carl-Theater am 6. Mai 1902. Erste Vorstellung des Berliner Deutschen Theaters), 1671^K
 - *Maurice Maeterlinck*, 1467^K
 - *Der Meister*, 753, 759–760, 762, 765, 1649^K, 1686^K, 1691^K, 1693^K–1695^K
 - *Moppchen*, 973, 1771^K

- *Die Mutter. In drei Acten*, 1801^K
- *Die neuen Menschen. Ein Schauspiel*, 295
- *O Mensch!*, 1048, 1079, 1794^K, 1805^K
- *Die Pantomime vom braven Manne*, 686, 1275, 1665^K
- *Das Phantom*, 1174, 1837^K
- *Premièren. (Zur Premièrè des Lustspiels »Unser Kätzchen« von Theodor Herzl im Deutschen Volkstheater am 4. Februar 1898)*, 547, 1615
- *Der Querulant*, 1226
- *Räuber und Mörder*, 686, 1665^K
- *Die Rabl. Roman*, 967, 988, 1769^K
- *Renaissance. Neue Studien zur Kritik der Moderne*, 429, 1574
- *Rezensionen. Wiener Theater 1901 bis 1903*, 734–735, 741
- *Ringelspiel*, 899, 1744^K
- *Russische Reise*, 1458, 1487^K
- *Sanna. Schauspiel in fünf Aufzügen*, 794, 839, 847
- *Der Schleier der Beatrice. (Schauspiel in fünf Akten von Arthur Schnitzler. Zum ersten Male aufgeführt am Breslauer Lobe-Theater am 1. Dez. 1900)*, 641
- *Das schöne Mädchen. Pantomime*, 680, 1663^K
- *Selbstinventur*, 1837^K
- *Sezession. (Siebzebnte Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs)*, 732, 1683^K
- *[Stammbuch-Spruch]*, 1837^K
- *Der Star*, 537, 1608^K, 1610^K
- *Studien zur Kritik der Moderne*, 1515^K
- *Das Tänzchen. Lustspiel in drei Akten*, 1128
- *Tagebuch. 10. Januar [1930]*, 1438, 1910^K
- *Tagebuch. 10. Juni [1908]*, 986
- *Tagebuch. 20. Februar [1921]*, 1877^K
- *Tagebuch. 31. Januar, 1. Februar und 3. Februar [1921]*, 1877^K
- *Tagebuch [Berlin: Paul Cassirer]*, 1012–1013, 1784^K
- *Tagebuch [Kolumne im Neuen Wiener Journal]*, 1317–1318, 1438
- *Theater. Ein Wiener Roman*, 437–438
- *Theater und Kunst. (Burgtheater) [Die Braut von Messina]*, 732, 1683^K
- *Die tiefe Natur. Ein Akt*, 900–901
- *Die treue Adele. Eine vergeßliche Geschichte*, 119, 1469^K
- *Das Tschaperl*, 425, 434–435, 475, 1570^K, 1576
- *Die Überwindung des Naturalismus*, 116, 1467^K
- *Unter sich. Ein Arme-Leut'-Stück*, 765, 859, 1695^K, 1767^K
- *Vorsatz [Einleitung Russische Reise]*, 1458^K
- *»Das weite Land«.* (Tragikomödie in fünf Akten von Artur Schnitzler. Zum erstenmal aufgeführt am 14. Oktober 1911), 1080
- *Wenn es euch gefällt. Wiener Revue in drei Bildern und einem Vorspiel*, 562
- *Wien*, 913, 1749^K
- *Wienerinnen*, 710, 715, 1675^K–1676^K
- *Wirkung in die Ferne*, 685, 1665^K
- *Wirkung in die Ferne und Anderes*, 684–685, 1665^K
- *Zwischenspiel. (Komödie in drei Akten von Arthur Schnitzler. Zum erstenmal aufgeführt im Burgtheater am 12. Oktober 1905)*, 867
- BAHR, HERMANN (1858/1859 – 1939 Wien), Privatbeamter, 1820
- BAHR, ROSA (26. 10. 1871 Prag – 17. 2. 1940 Berlin), Schauspielerin, 355, 735, 769, 816, 954?, 1539, 1764^K
- BAHR, WILHELMINE (6. 6. 1835 Jauernig – 16. 5. 1902 Salzburg), 706, 1671^K, 1694^K
- BAHR-MILDENBURG, ANNA (29. 11. 1872 Wien – 27. 1. 1947 ebd.), Sängerin, 883, 938, 952–954, 1023, 1025, 1045, 1077, 1079, 1083, 1091–1092, 1124, 1126, 1135, 1139, 1158, 1174, 1184, 1194, 1201, 1213–1214, 1276, 1439–1440, 1448, 1717^K–1718^K, 1728^K, 1739^K, 1752^K, 1764^K, 1804^K, 1835^K, 1837^K, 1843, 1878^K, 1882^K
- *Bayreuth*, 1124, 1126
- Baia**, Teil eines besiedelten Ortes, 292
- BALAJTHY, ROBERT VON (30. 10. 1855 Wien – 30. 8. 1924 ebd.), Schauspieler, 1092
- BALUSCHEK, HANS (9. 5. 1870 Breslau – 27. 9. 1935 Berlin), Schriftsteller, Maler, 1176
- BALZAC, HONORÉ DE (20. 5. 1799 Tours – 18. 8. 1850 Paris), Schriftsteller, 617, 1639^K
- *Eine Frau von dreißig Jahren*, 612
- *Lettres à l'étrangère (1833–1842)*, (1842–1844), 617, 1639^K
- BANG, HERMAN (20. 4. 1857 Asserballes – 29. 1. 1912 Ogden), Schriftsteller, 306,

- 962
BANGERT, JULIUS (2. 11. 1880 Kopenhagen – 11. 8. 1957 Gentofte Kommune), *Journalist*, 1327
 – Arthur Schnitzler. *En Samtale med en beremt Wiener*, 1325
BARACS, GÉZA (* 26. 5. 1862), *Journalist, Lehrer, Priester*, 1841^K
BARBEY D'AUREVILLY, JULES-AMÉDÉE (2. 11. 1808 Saint-Sauveur-le-Vicomte – 23. 4. 1889 Paris), *Schriftsteller*, 1539^K
BARBI, ALICE (1. 6. 1858 Modena – 4. 9. 1948 Rom), *Sängerin, Komponistin*, 1164, 1834
Barcelona, Besiedelter Ort, 834–835
Barerstraße, Straße, 1334, 1336, 1438–1439
BARJANSKI, ALEXANDER (16. 12. 1883 Odessa – 6. 1. 1961 Brüssel), *Cellist*, 1053
BARNOWSKY, VICTOR (10. 9. 1875 Berlin – 9. 8. 1952 New York City), *Theaterleiter, Regisseur, Schauspieler*, 1386, 1894^K
BARRÉ, ALBERT (29. 12. 1854 Paris – 31. 5. 1910 ebd.), *Schriftsteller*
 – Tata-Toto, 283
BARRÈS, MAURICE (19. 8. 1862 Charmes – 4. 12. 1923 Neuilly-sur-Seine), *Schriftsteller*, 99, 1458^K
 – Der Garten der Bérenice, 96–97, 115–116, 1458^K
BARRIÈRE, THÉODORE (16. 4. 1821 Paris – 16. 10. 1877 ebd.), *Schriftsteller*, 1817^K
 – Das Leben der Bohème, 1817^K
BARSCH, PAUL (16. 3. 1860 Jasienica Dolna – 3. 8. 1931 Tyniec nad Słężą), *Schriftsteller, Redakteur*, 154
BARTH, MORIZ VON (7. 1. 1861 Wien – 2. 11. 1939 Perchtoldsdorf), *Regisseur/Regisseurin, Schauspieler/Schauspielerin, Beamter/Beamte*, 154
BARTH, THEODOR (16. 7. 1849 Duderstadt – 3. 6. 1909 Baden-Baden), *Politiker, Herausgeber*, 554
Basel, Besiedelter Ort, 512, 522–523, 1444
BASIL, FRIEDRICH (16. 5. 1862 Frankfurt (Oder) – 31. 3. 1938 München), *Regisseur/Regisseurin, Schauspieler/Schauspielerin*, 1122
Basilica di San Francesco, 1251Kirche, 650
Basilika Mariä Geburt, 1200Kirche, 1442
Basilika Santi XII Apostoli, Kirche, 650
BASSERMANN, ALBERT (7. 9. 1867 Mannheim – 15. 5. 1952 Atlantischer Ozean), *Schauspieler*, 692, 753, 823, 829–830, 1717^K, 1894^K
BASSERMANN, ELSE (14. 1. 1878 Leipzig – 30. 5. 1961 Baden-Baden), *Schauspielerin*, 879
Bastille, Gebäude, 543
BATES, ALFRED, Herausgeber/Herausgeberin, 767, 769
BAUER, ANNA (21. 11. 1853 Wien – 7. 12. 1898 ebd.), *Schauspieler/Schauspielerin*, 355
BAUER, ARNOLD (um 1840 – 19. 7. 1893 Baden bei Wien), *Mediziner, Herausgeber, Buchhändler*, 117
BAUER, JULIUS (15. 10. 1853 Szigetvár – 11. 6. 1941 Wien), *Schriftsteller, Journalist, Kritiker*, 119, 196, 200, 379, 412, 491, 1496^K, 1646^K, 1911^K
 – [Abschiedsouper in Ischl], 195–196, 1496^K
 – Der arme Jonatban, 342
 – Erklärung, 1646^K
 – Die Wienerstadt in Wort und Bild, 1911^K
BAUER, KARL (7. 7. 1868 Stuttgart – 6. 5. 1942 München), *Maler, Grafiker*
 – Hermann Bahr, 1139?
BAUER, LUDWIG (5. 9. 1876 Wien – 1. 2. 1935 Lugano), *Schriftsteller, Journalist*, 195
BAUERNFELD, EDUARD VON (13. 1. 1802 Wien – 4. 8. 1890 ebd.), 1074
BAUMANN, ADOLF (10. 3. 1855 Karlsruhe – 30. 1. 1895 Ärmelkanal), *Schauspieler, Theaterdirektor*, 103
BAUMEISTER, BERNHARD (28. 9. 1827 Pöznán – 25. 10. 1917 Baden bei Wien), *Schauspieler*, 564
BAUMGARTEN, THEODOR (27. 4. 1863 Wien – 28. 8. 1934 ebd.), *Rechtsanwalt/Rechtsanwältin*, 238
BAUMGARTNER, MARIE (11. 9. 1906 – 11. 9. 1906), *Postbeamtin*, 1744
Bayerischer Hof, Hotel, 986
Bayern, Teil eines Landes, 350–351, 457, 1011, 1258, 1269–1271, 1273, 1309, 1728^K
Bayreuth, Besiedelter Ort, 453, 456–457, 569, 573, 575, 794, 894, 896, 1012, 1014, 1191, 1743^K, 1785^K
BAZIN, RENÉ (26. 12. 1853 Angers – 20. 7. 1932 Paris), *Schriftsteller*, 318
Beamtenkurhaus zum Goldenden Kreuz, 1907Hotel, 1870

Beau-Rivage Palace, 1861*Hotel*, 638

BECH, Übersetzer/Übersetzerin, 565

BECQUE, HENRI (9. 4. 1837 Paris – 12. 5. 1899 ebd.), *Schriftsteller*, 267, 305– *La Parisienne*, 305– *Theâtre complet*, 267BEER, AGNES (12. 2. 1833 – 27. 7. 1909 Wien), 460, 845, 1020, 1786^KBEER, HERMANN (10. 8. 1835 Radiměř – 3. 10. 1902 Wien), *Rechtsanwalt*, 160, 277, 354, 407, 460, 566, 626, 668, 671, 713, 717, 809, 932

BEER, RICHARD (4. 3. 1876 Wien

– 6. 4. 1934 ebd.), *Rechtsanwalt/Rechtsanwältin*, 1252

BEER, ROSA (20. 7. 1847 Borek Fałęcki – 1. 7. 1901 Wien), 668, 671

BEER, SIGMUND (14. 9. 1826 – 7. 5. 1905), 460, 843, 1725^KBEER-HOFMANN, GABRIEL (9. 1. 1901 Wien – 24. 3. 1971 St Albans), *Schriftsteller, Filmagent*, 653, 674, 801, 809, 846, 876, 927, 958, 979, 1051, 1069, 1101, 1124, 1144, 1179, 1182, 1202, 1233, 1251, 1255, 1265, 1863^KBEER-HOFMANN, MIRJAM (4. 9. 1897 Wien – 24. 12. 1984 New York City), 457, 504, 508–512, 516–517, 539, 544, 560, 567, 585, 587, 592–593, 606, 608, 653, 666, 743, 802, 858, 933, 971, 995, 1033, 1051, 1060, 1067, 1069, 1101, 1202, 1205, 1265, 1273, 1331, 1367, 1586^K, 1588^K, 1591^KBEER-HOFMANN, NAËMAH (20. 12. 1898 Wien – 10. 11. 1971 New York City), 539, 544, 560, 567, 587, 590, 592, 653, 666, 801–802, 809, 846, 858, 876, 927, 933, 958, 971, 979, 992, 995, 1033, 1060, 1063, 1144, 1195, 1205, 1265, 1273, 1331, 1611^K

BEER-HOFMANN, PAULA (25. 2. 1879 Wien – 30. 10. 1939 Zürich), 379, 390, 392, 400–402, 409, 429, 442, 444, 449, 454–455, 457, 504, 508, 510–512, 516–517, 544, 567, 585, 587–588, 590, 592–593, 605–606, 608, 626, 630, 666, 674, 683, 707, 731, 743, 749, 776, 785–786, 789, 793, 801–802, 808–810, 817, 830, 834, 838, 841, 846, 850–851, 856, 858, 876, 906, 912, 914, 917, 923, 927–928, 934, 939–940, 944–945, 950, 962, 964, 978–979, 989, 992, 994–996, 998, 1015, 1021–1022, 1027, 1035, 1046, 1054, 1061–1063, 1067, 1069, 1084,

1101–1102, 1107, 1114, 1124, 1127, 1133–1134, 1144, 1164, 1179, 1195, 1200, 1202, 1207, 1212, 1233–1234, 1251, 1255, 1258–1259, 1265, 1331, 1401, 1410, 1431, 1442, 1591^K, 1704^K, 1742^K, 1772^K, 1777^K, 1849^K

BEER-HOFMANN, RICHARD (11. 7. 1866

Wien – 26. 9. 1945 New York City), *Schriftsteller*, 98–102, 104, 112, 126, 128, 130–131, 135, 147, 152, 154, 156, 165, 168, 170, 175–176, 180, 184, 193, 195–197, 202, 205, 207, 210–211, 213, 216, 225, 229–230, 233, 238, 243, 248–250, 252–253, 261, 263, 272, 274–275, 278, 281, 296, 310, 318, 324, 328, 331, 334, 343–344, 346–349, 351–352, 358, 366, 370, 373, 386–387, 389, 394, 400–403, 405, 410–411, 419, 423, 431, 433, 440, 453, 460–462, 465, 467–470, 477, 484, 487–488, 493, 497–498, 500, 502, 506, 513, 515, 517, 520, 522, 525–527, 540–541, 544, 557, 560, 568, 570, 573, 575–578, 580–581, 594, 597–599, 610, 612, 614, 616, 618–619, 628–629, 631, 634, 640, 642, 653–656, 659, 675, 679, 686, 706, 713, 739, 742–743, 750, 756–757, 764, 776, 785, 789, 796, 798, 802, 804, 810–811, 826, 829–831, 851, 854, 864, 910, 912, 914, 917, 924, 939, 960, 993, 1051, 1071, 1096, 1101, 1106–1107, 1140, 1150, 1152, 1164, 1200, 1212, 1259, 1295, 1297, 1305, 1314, 1325, 1367, 1401, 1457^K–1458^K, 1462^K–1463^K, 1465^K, 1475^K, 1477^K, 1479^K, 1484^K, 1495^K, 1499^K, 1503, 1504^K–1505^K, 1513^K, 1515^K, 1517^K, 1522^K–1523^K, 1525^K, 1533, 1536^K–1537^K, 1539^K, 1544^K, 1551^K, 1555^K, 1558^K, 1563^K–1565^K, 1568^K, 1574^K–1575^K, 1584^K, 1586^K, 1591^K, 1602^K–1603^K, 1605^K, 1607^K, 1609^K, 1613^K, 1628^K, 1633^K–1634^K, 1646^K, 1657^K–1658^K, 1680^K, 1704^K, 1706^K, 1719^K, 1731^K, 1742^K, 1748^K, 1752^K, 1775^K–1777^K, 1793^K, 1798^K, 1829^K, 1847^K, 1851^K, 1883^K, 1890^K
– *Camelias*, 118, 203–204, 1499^K
– *Das Echo des Lebens*, 1037, 1093, 1809^K
– *Der Graf von Charolais. Ein Trauerspiel*, 585, 587, 592–596, 671, 795, 798, 804–805, 808–809, 818, 820–821, 826–827, 831, 838, 843–846, 889, 1628^K, 1715^K, 1718^K, 1722^K
– *Jadkobs Traum. Ein Vorspiel*, 1276–

- 1277, 1305
 – *Der junge David. Sieben Bilder*, 1431
 – *Das Kind*, 131, 171, 174, 195, 198, 201–203, 207, 209, 221, 340, 362, 409, 1499^K
 – [Lieber Felix Salten], 1430
 – Maximilian Harden, 1469^K
 – *Novellen*, 203, 228, 310, 1499^K
 – *Pierrot Hypnotiseur*, 128, 136, 1475^K
 – *Schlaflied für Mirjam*, 507–510, 1065, 1069, 1073, 1748^K
 – *Der Tod Georgs*, 198, 202, 204, 265, 340–341, 355, 364, 428, 447, 449, 455, 461, 514, 522, 528, 544, 573, 576, 578, 580, 603, 605, 607–608, 626, 1630^K
 – *Der Tod Georgs. Fragment*, 582, 584, 588
- BEETHOVEN, LUDWIG VAN (17. 12. 1770 Bonn – 26. 3. 1827 Wien), *Komponist*, 1085, 1094
 – *Symphonie Nr. 3 es-Dur op. 55 »Eroica«*, 1085
- Beethovenmuseum**, *Museum*, 1094
- BÉHA, ELISA, *Hoteldirektorin*, 742
- BEHRENS, PETER (14. 4. 1868 Hamburg – 27. 2. 1940 Berlin), *Architekt*, 1176, 1700^K
- Behrenstraße**, *Straße*, 556
- Beirut**, *Hauptstadt*, 836
- Belgien**, *Land*, 1215
- BELISAR, FLAVIUS († 0565), *Militär/Militärin*, 1286, 1869^K
- Bellagio**, *Besiedelter Ort*, 280, 1524^K
- Bellevue**, *Hotel*, 740
- BELLINI, VINCENZO (3. 11. 1801 Catania – 23. 9. 1835 Puteaux), *Komponist*
 – *Norma*, 504, 1599^K
- BELLSCHAN VON MILDENBURG, ANNA (12. 7. 1837 Ellwangen – 17. 4. 1921 Klagenfurt), 1878^K
- Belvédère**, *Hotel*, 528, 743, 896
- Bemerkungen*, 1399, 1895^K, 1899^K
- Benatek**, *Besiedelter Ort*, 339
- BENDIX, KAREN STAMPE (1. 2. 1881 Kopenhagen – 17. 12. 1963), *Schriftstellerin*, 1367
- BENEDICT, MARIANNE (1. 1. 1848 Bratislava – 12. 5. 1930 Wien), 198, 204, 443, 449
- BENEDICT, MARKUS (17. 9. 1834 Mikulov – 26. 2. 1909 Wien), *Industrieller*, 198, 201, 204, 449
- BENEDIKT XII. (1285 Saverdun – 25. 4. 1342), *Papst*, 1374
- BENEDIKT, MORIZ (27. 5. 1849 Kvačice – 18. 3. 1920 Wien), *Journalist*, 242, 311
- BENZON, OTTO CARL WALDEMAR (17. 1. 1856 Kopenhagen – 16. 5. 1927), *Schriftsteller, Fabrikant*, 1051
- BÉRATON, FERRY (6. 12. 1859 Wien – 11. 2. 1900 Venedig), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin, Maler/Malerin*, 111, 114, 121, 125, 148, 1465^K, 1472^K
- BERAUN, OSKAR, *Schauspieler*, 792
- Berchtesgaden**, *Besiedelter Ort*, 466, 469, 1191, 1338, 1883^K
- BERCHTOLD, LEOPOLD VON (18. 4. 1863 Wien – 21. 11. 1942 Peresnyje), *Politiker, Diplomat*, 1209
- BERÉNY, HENRI (1. 1. 1871 Košice – 22. 3. 1932 Budapest), *Komponist, Theateragent*, 1648^K
 – *Die Hand*, 1648^K
- Bergen**, *Land*, 390
- BERGER, Metzgerin, 819
- BERGER, ALFRED VON (30. 4. 1853 Wien – 24. 8. 1912 ebd.), *Schriftsteller, Journalist, Theaterleiter*, 159, 370, 491, 686–687, 937, 1073, 1080, 1100, 1114, 1665, 1666^K, 1758, 1810^K, 1816^K
 – Arthur Schnitzler, 1758
 – *Burgtheater [Rechte der Seele/Liebelei]*, 370
- BERGER, JOSEF (20. 1. 1848 Lipník nad Bečvou – 2. 9. 1932 Wien), *Antiquitätenhändler*, 1096–1097
- BERGER, RUDOLF (* 10. 9. 1858 Schwechat), *Vermieter, Metzger*, 819
- Bergfriedhof**, *Friedhof*, 706
- Berggasse**, *Straße*, 69–75, 79, 81, 85
 An der schönen blauen Donau, 69–75, 79, 81, 85, 89
- Berghaus Hochschneeberg**, 1898*Hotel*, 1021
- Berghotel Franzenshöhe**, *Hotel*, 279
- Bergkirchli**, *Kirche*, 1398
- BERGSTRØM, HERDIS (1874 – 1962), *Dramatikerin*, 1151
- Berlin**, *Hauptstadt*, 70, 84, 105, 109–110, 113, 131, 133–134, 143, 146, 151, 155–157, 163, 166, 169–171, 175, 194, 200–201, 205, 223–224, 226, 228, 232–233, 295, 302, 306, 333, 337, 341, 377–381, 396, 401–402, 405, 407, 412–413, 415, 417–419, 422–424, 429, 438, 450, 475, 485, 494, 531–533, 536, 543, 546, 553, 556–558, 565, 589, 592, 594–596, 605, 610, 612, 615, 624, 641–642, 647, 652–653, 657, 661, 672, 680, 682,

- 686, 689, 691–693, 704, 710, 712–713, 715–716, 726, 728–730, 740–741, 743, 753, 755–756, 766, 771–775, 777, 793, 814–821, 823, 826, 830, 833, 839, 842, 857–858, 869, 876–877, 879, 882–883, 886–888, 900, 904, 913–915, 938, 952, 956, 963, 969, 981, 988, 997, 999, 1002, 1007, 1012, 1031–1032, 1034, 1036, 1044, 1057, 1069–1070, 1118, 1120–1121, 1123, 1125–1126, 1128, 1137, 1146, 1155–1156, 1161, 1183, 1188, 1199, 1212, 1226, 1257–1258, 1266, 1318–1319, 1330–1331, 1335, 1343, 1365, 1372–1375, 1381, 1383–1388, 1390, 1392, 1398, 1400–1403, 1409, 1426, 1440–1442, 1444, 1451^K, 1483^K, 1487^K, 1508^K–1509^K, 1517^K, 1538, 1554^K, 1567^K, 1569, 1599^K, 1608^K, 1610^K, 1613, 1614^K, 1619, 1632^K, 1661, 1666^K–1667^K, 1675^K, 1681^K, 1682, 1695^K, 1715^K–1716^K, 1719^K–1720^K, 1736^K–1738^K, 1743^K, 1750^K, 1762^K–1763^K, 1765^K, 1768^K, 1783^K, 1793^K, 1813^K, 1829^K, 1831^K–1832^K, 1866^K, 1871^K, 1885^K, 1890^K–1891^K, 1899, 1901–1902, 1913^K
28. Congress der deutschen Gesellschaft für Chirurgie, 557
- A. Entsch, 223, 1506^K
- Akademische Hochschule für Musik, 1440
- Allgemeine Theater-Revue für Bühne und Welt, 121
- Berliner Börsen-Courier, 198, 200–201, 504, 762, 1599^K
- Berliner Neueste Nachrichten, 380
- Berliner Tageblatt, 169, 704, 758, 765, 1133, 1610^K, 1718^K
- Bibliographisches Bureau, 132, 134, 143, 151, 160, 1506^K
- B.Z. am Mittag, 1188
- Die Dame, 1393
- Deutsches Theater Berlin, 506, 529, 857, 1614^K, 1619^K, 1866^K
- Drei Masken-Verlag, 1442
- Egon Fleischel & amp; Co., 1069
- Emanuel Reicher's Deutsche Gastspielgesellschaft, 109, 113
- Erich Reiß, 1069, 1366, 1394, 1888^K–1889^K
- Erich-Reiss-Verlag, 1783^K
- Ernst Rowohlt Verlag, 1124, 1318, 1330
- F. Fontane, 119
- F. und P. Lehmann, 163
- Freie Bühne, 170, 229, 536, 1599^K
- Freund & amp; Jeckel, 200, 204, 228
- Gebrüder Paetel Verlag, 485, 553, 624
- Hermann Barsdorf, 1597^K
- J. Singer & amp; Co., 1199–1200
- Kartellverband katholischer deutscher Studentenvereine, 1882^K
- Kleines Theater, 1726^K
- Literarisches Bureau Clemens Freyer, 169
- Magazin für die Literatur des Auslandes, 163, 169–170, 175, 197, 200, 206–207
- Morgen. Wochenschrift für deutsche Kultur, 935–936, 983, 1757^K
- Morgenpost, 1188
- Musikverlag Adolph Fürstner, 1445
- Die Nation, 302, 554
- Neue Revue. Wochenschrift für das öffentliche Leben, 981
- Neue Rundschau, Neue Deutsche Rundschau, Freie Bühne, 178, 218, 629, 934, 990, 1028, 1032, 1043, 1431
- Neues Theater, 1726^K
- Paul Cassirer Verlag, 1784^K
- Philosophisch-historischer Verlag Dr. R. Salinger, 226
- Propyläen Verlag, 1389
- Puttkammer & amp; Mühlbrecht, Buchhandlung für Staats- und Rechtswissenschaft, 1007
- Reuther & amp; Reichard, 1865^K
- Roland von Berlin, 858
- Romanwelt, 1576^K
- Rose-Theater, 704
- Rudolf Gaertners Verlagsbuchhandlung, 1693^K
- Die Schaubühne / Die Weltbühne, 913, 1106
- Siegfried Cronbach, 1865^K
- Der Sturm, 1069
- Tägliche Rundschau, 704
- Der Tag, 880–881, 981
- Das Tage-Buch, 1318–1319, 1330–1331, 1383–1385, 1388, 1390, 1392, 1398, 1400, 1411
- Verein Berliner Presse, 543, 1613
- Vossische Zeitung, 302, 758, 1188, 1393
- Wilhelm Isseib Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei, 1655^K
- Die Zukunft, 302, 560–561
- Berliner Börsen-Courier, 195, 201, 1497^K
- Berliner Dom**, 1894Kirche, 963
- Berliner Lokal-Anzeiger, 682, 1663^K

- Berliner Neueste Nachrichten*, 1555^K
Berliner Tageblatt, 543, 726, 1599^K, 1613^K,
 1619^K, 1680^K, 1891^K
Berliner Theater, 1888–1933 *Theater*,
 1675^K
Berlin-Pankow, *Bezirk*, 227, 1507^K
Bermuda, *Gegend*, 836
Bern, *Besiedelter Ort*, 177, 230, 622, 697,
 737, 1176, 1489^K, 1508^K, 1684^K
 Der Bund, 177
 Stadttheater, 737
BERNARD, VICTOR (1829 Béziers –
 10. 7. 1890 Paris), *Dramatiker, Libret-*
tist
 – *Der Eisenfresser*, 233
BERNAU, ALFRED (6. 3. 1879 Engers –
 20. 8. 1950 Sankt Wolfgang im Salz-
 kammergut), *Theaterleiter, Schauspieler*,
 1282, 1289, 1293
Berner Oberland, *Teil eines Landes*, 524,
 1359
BERNHARDT, SARAH (22. 10. 1844 Paris –
 26. 3. 1923 ebd.), *Schauspielerin*, 1477^K,
 1530^K
Bernried, *Besiedelter Ort*, 1347
BERNSTEIN, ELSA (28. 10. 1866 Wien –
 12. 7. 1949 Hamburg), *Schriftstellerin*,
 192
 – *Dämmerung*, 192
BERNSTEIN, MAX (12. 5. 1854 Fürth –
 8. 3. 1925 München), *Schriftsteller*,
Kritiker, Rechtsanwalt, 1147
 – *Mädchentraum. Spiel in 3 Acten*,
 1598^K
[Besprechung Beer-Hofmanns], 252
BETTAUER, HUGO (18. 8. 1872 Baden bei
 Wien – 26. 3. 1925 Wien), *Schriftsteller*,
Journalist, 358, 364, 1556^K
BETTELHEIM, ANTON (18. 11. 1851 Wien –
 29. 3. 1930 ebd.), *Kritiker, Lexikograf*,
 1057–1058
Beuerberg, *Teil eines besiedelten Ortes*, 158
Beuthstrasse, *Straße*, 1383–1385, 1388,
 1392, 1398, 1400, 1411
BEZECNÝ, JOSEF VON (5. 2. 1829 Tábor –
 17. 6. 1904 Wien), *Theaterintendant*, 342,
 354
BIANQUIS, GENEVIÈVE (19. 9. 1886 Rouen
 – 24. 3. 1972 Antony), *Übersetzerin*,
Literaturhistorikerin, 1429, 1907^K
 – *La poésie autrichienne de Hofmanns-*
thal à Rilke, 1429, 1907^K
Bibel, 81
BIE, OSKAR (9. 2. 1864 Breslau –
 21. 4. 1938 Berlin), *Schriftsteller, Jour-*
nalist, Redakteur, 820, 990, 1031–1032,
 1051–1052, 1070
Biebrich, *Teil eines besiedelten Ortes*, 714
Biel, *Besiedelter Ort*, 522, 1345, 1605^K
BIERBAUM, OTTO JULIUS (28. 6. 1865 Zie-
 lona Góra – 1. 2. 1910 Dresden), 158,
 218, 227, 793
 – *Das Mädchen ohne Bräutigam*, 793
BILHAUD, PAUL (1854 Allichamps –
 8. 1. 1932), *Schriftsteller/Schriftstellerin*
 – *Tata-Toto*, 283
BILLITER, JEAN (23. 5. 1877 Paris –
 1. 4. 1965 Salzburg), *Chemiker*, 1247–
 1248
BILSE, FRITZ OSWALD (31. 3. 1878 Kirn –
 30. 8. 1951 Eberswalde), *Schriftsteller*,
Militär, 1718
 – *Aus einer kleinen Garnison*, 1718
BIRON, ARMAND-LOUIS DE GONTAUT DE
 (13. 4. 1747 Paris – 31. 12. 1793 ebd.),
Militär/Militärin, 1364
Bischofshofen, *Besiedelter Ort*, 707
Biskaya, *Bucht*, 1198
BITTNER, JULIUS (9. 4. 1874 Wien –
 9. 1. 1939 ebd.), *Komponist, Richter*,
 1102
BJØRNSON, BJØRNSTJERNE (8. 12. 1832 Kvi-
 kne – 26. 4. 1910 Paris), *Schriftsteller*,
 1670^K
 – *Über unsere Kraft*, 701–702, 1670^K
BLANCHARD DE LA BRETESCHE, PIERRE
 (* 19. 8. 1840 Paris), *Schriftsteller, Jour-*
nalist, 1531^K
 – *Der Buckelbans*, 1531^K
Blankenese, *Bezirk*, 691, 695, 1145, 1148,
 1668^K, 1842
Blasewitz, *Bezirk*, 1176
BLECH, LEO (21. 4. 1871 Aachen –
 24. 8. 1958 Berlin), *Komponist, Dirigent*,
 1049
 – *Versiegelt. Komische Oper*, 1049
BLEI, FRANZ (18. 1. 1871 Wien –
 10. 7. 1942 Westbury), *Schriftsteller*,
 983, 1028, 1811^K
 – *Arthur Schnitzler zu seinem sechzig-*
sten Geburtstag, 1334, 1337–1338
BLEIBTREU, HEDWIG (23. 12. 1868 Linz –
 24. 1. 1958 Wien), *Schauspielerin*, 1080,
 1092, 1100
BLEIBTREU, KARL (13. 1. 1859 Berlin
 – 30. 1. 1928 Locarno), *Journa-*
list/Journalistin, 1458^K
 – *Dies Irae. Erinnerungen eines französi-*
schen Offiziers an die Tage von Sedan,
 1458^K

- BLOCH-ZAVŘEL, LOTTE (5. 11. 1886 Berlin – 13. 3. 1979 London), *Journalistin, Herausgeberin*, 1407
- BLOM, AUGUST (26. 12. 1869 Kopenhagen – 10. 1. 1947 ebd.), 1914^K
– *Elskovsleg*, 1914^K
- Blüthner-Saal**, 1908–
1939 *Veranstaltungsgebäude*, 1891^K
- BLUM, ERNEST (18. 8. 1836 Paris – 1907 ebd.), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin*
– *Madame Mongodin*, 159, 1484^K
- BLUMENTHAL, OSKAR (13. 3. 1852 Berlin – 24. 4. 1917 ebd.), *Schriftsteller, Journalist, Theaterleiter*, 111, 119, 133–134, 155, 157, 233, 283, 340, 1509, 1615^K
– *Die Orientreise*, 143
- B.M. (1895 – 1895), *Journalist/Journalistin*, 1537^K
– *Arthur Schnitzler: Sterben*, 1537^K
- BODENHAUSEN, EBERHARD VON (12. 6. 1868 Wiesbaden – 6. 5. 1918 Meineweh), 558, 1590
- Bodensee**, *See*, 1072, 1142, 1349
- BODMER, HANS (15. 9. 1863 Zürich – 18. 9. 1948 ebd.), *Veranstaltungsorganisator, Germanist*, 1372
- BÖCKLIN, ARNOLD (16. 10. 1827 Basel – 16. 1. 1901 Fiesole), *Maler*, 362
- Böckstein**, *Besiedelter Ort*, 1443
- BÖHM (13. 12. 1909 – 13. 12. 1909), *Telegraphenbeamter/Telegraphenbeamtin*, 1793
- BÖHM, JOSEF, *Hotelbesitzer*, 929, 933
- Böhmen**, *Land*, 210, 334, 337, 339, 342, 1499
- BÖLSCHKE, WILHELM (2. 1. 1861 Köln – 31. 8. 1939 Szklarska Poręba), *Schriftsteller, Publizist*, 123–124, 134, 144, 199, 333, 1454^K, 1457^K, 1492^K, 1496^K, 1504^K
- Börse**, 1685 *Bank*, 963
- Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, 1477^K, 1513^K, 1587^K, 1650^K, 1654^K, 1667^K, 1723^K–1724^K, 1726^K, 1733^K–1734^K, 1736^K, 1749^K–1750^K, 1804^K, 1818^K, 1830^K, 1906^K
- BOESEL, EDMUND, 1549^K
- Bösendorfer-Saal**, 1872–1913-05-02 *Veranstaltungsgebäude*, 758, 1164, 1576, 1594^K, 1665^K, 1721^K, 1776^K, 1834^K
- Bösendorferstraße**, *Straße*, 78, 84, 88–90, 92–93, 95, 100, 111, 118, 124, 127–129, 137, 1295
- Bois de Boulogne**, *Park*, 610
- BOL, FERDINAND (24. 6. 1616 Dordrecht – 24. 8. 1680 Amsterdam), *Maler, Grafiker, Künstler*, 1846^K
– *Elisabeth Jacobs*, 1199
- BOLGÁR, FRANZ VON (3. 1. 1851 Sighetul Marmației – 23. 5. 1923 Budapest), *Politiker, Publizist*, 277, 279
– *Die Regeln des Duells*, 277, 279
- Bologna**, *Besiedelter Ort*, 526–527, 531, 650, 1606^K, 1652^K
- BOMBAST VON HOHENHEIM, WILHELM (1457 – 1534), 562
Die Bombe, 283
- BONAPARTE, NAPOLEON (15. 8. 1769 Ajaccio – 21. 5. 1821 Longwood), *Kaiser*, 444, 1017, 1030, 1226, 1367
- Bormio**, *Besiedelter Ort*, 635, 1645^K
- BOROWSKA, JANINA, *Medizinstudent/Medizinstudentin*, 1051, 1795^K
- Borromäische Inseln**, *Insel*, 362
- Botschaft von Großbritannien in Paris**, *Botschaft*, 799
- BOTTICELLI, SANDRO (1. 3. 1445 Florenz – 17. 5. 1510 ebd.), *Maler*, 608, 1197, 1296
– *Die Anbetung der heiligen drei Könige*, 1197
– *Die Krönung der Jungfrau*, 608
- BOULANGER, GEORGES (29. 4. 1837 Rennes – 30. 9. 1891 Ixelles), *Militär/Militärin*, 97
- Boulevard de Courcelles**, *Straße*, 310
- Boulevard Haussmann**, *Straße*, 609, 613
- Boulevard Raspail**, *Straße*, 1108, 1111
- BOURBON, LOUIS CHARLES DE (27. 3. 1785 Versailles – 8. 6. 1795 Paris), *Dauphin*, 139, 1476^K
- BOURGEOIS, LÉON (29. 5. 1851 Paris – 29. 9. 1925 Épernay), *Politiker, Nobelpreisträger, Jurist*, 305
- BOURGET, PAUL (2. 9. 1852 Amiens – 25. 12. 1935 Paris), *Schriftsteller*, 617–618
– *Familiendramen*, 617–618
- BOURSE, RAOUL (* 14. 4. 1871 Paris), *Kaufmann*, 1540^K
- BOXER, OSWALD († 1892-01 Rio de Janeiro), *Journalist*, 70, 1451^K
- Bozen**, *Besiedelter Ort*, 165, 353, 567, 573, 578, 581, 593, 595, 672, 674, 754, 802–803, 808, 856, 928, 932–933, 935, 979, 1381, 1691^K, 1731
Mosersche Buchhandlung, 754
- BRAHM, OTTO (5. 2. 1856 Hamburg – 28. 11. 1912 Berlin), *Theaterleiter, Regisseur*, 84, 95, 110, 295, 379, 386, 390,

- 405, 407, 416, 419, 451, 490, 506, 529, 531–532, 534–535, 546, 556, 559, 563–564, 570, 574, 594–596, 601, 623, 687, 689, 692, 704, 713, 716, 729, 753, 756, 759–762, 764–765, 772, 774–775, 816, 818, 829–830, 857–858, 864, 876–878, 890–891, 897, 921, 975, 977, 982, 1031, 1045, 1068, 1073–1074, 1115, 1156, 1297, 1329, 1555^K, 1573^K, 1593^K, 1671^K, 1693^K, 1733^K, 1774^K, 1790^K
- Brandes in Lemberg**, 1613^K
- BRANDES, ASTRID** (28. 3. 1880 Berlin – 19. 11. 1890 Kopenhagen), 430
- BRANDES, EMILIE** (22. 3. 1818 Kopenhagen – 27. 12. 1898 ebd.), 498, 540–541, 1123, 1612^K
- BRANDES, GEORG** (4. 2. 1842 Kopenhagen – 19. 2. 1927 ebd.), 196, 254, 258, 397, 402, 409, 415, 428, 461, 492–493, 607, 612, 663, 666, 669, 673, 889, 1176, 1373–1378, 1394, 1562, 1566^K, 1607^K, 1613, 1618^K, 1640, 1741^K, 1820, 1831^K, 1833^K, 1889^K, 1891^K, 1893^K
- *Armand Carrel*, 1155
 - *Arthur Schnitzler*, 652
 - *Arthur Schnitzler [dänisch]*, 652
 - *Censur in Polen*, 413–415
 - *Das Dänentum in Südjütland*, 554, 560, 1618^K
 - *Det kgl. Teater [Der Schleier der Pierrette]*, 1108
 - *Eindrücke aus Russland*, 413–414
 - *Før og nu. To tragiske Skaebner*, 1108
 - *Gaius Julius Caesar*, 1259, 1264, 1271, 1277, 1305, 1311, 1325, 1364, 1366, 1381, 1889^K
 - *Harald Haarfager in Finmarken*, 545
 - *Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts*, 196, 499, 1346, 1358, 1366, 1372, 1597^K, 1888^K
 - *Hellas*, 1379, 1381, 1879^K
 - *Henrik Ibsen*, 890, 1741^K
 - *Hertuginde af Dino og Fyrsten af Talleyrand*, 1364, 1889^K
 - *Das heutige Europa*, 1891^K
 - *Homer*, 1325, 1879^K
 - *Jeanne Marni*, 530, 1607^K
 - *Julius Lange*, 541
 - *Menschen und Werke*, 257
 - *Michelangelo Buonarroti*, 1305, 1325, 1354, 1358, 1366
 - *Nationalgefühl*, 499
 - *Petrus*, 1401
 - *Polen*, 413, 415, 541, 1613
 - *Reconvalescent-Besuch*, 545
 - *Samlede Skrifter [Gesammelte Werke]*, 555, 560–561, 617
 - *Theater und Schauspiele in Deutschland*, 1162–1163, 1833^K
 - *Tilstande i russisk Polen*, 1213
 - *To Forestillinger af Henrik IV*, 402, 530, 1562^K
 - *Udvalgte Stykker*, 1264
 - *Uimodstaaelige: (Attende aarhundrede, Frankrig)*, 1364, 1889^K
 - *Ungdomsvers [Jugendgedichte]*, 541, 544–545, 555, 561
 - *Urkristendom*, 1364, 1367–1368
 - *Verdenskrigen [The World at War]*, 1258–1259, 1264
 - *Voltaire und sein Jahrhundert*, 1258, 1264, 1271, 1311, 1325, 1354, 1358, 1366
 - *William Shakespeare*, 430, 433, 461, 463, 465, 1212–1213, 1323
 - *Wolfgang Goethe*, 1212–1213, 1224–1225, 1258, 1264, 1271, 1311, 1323, 1325, 1366
- BRANN, PAUL** (5. 1. 1873 Olešnica – 2. 9. 1955 Oxford), *Theaterleiter*, 897, 1002
- Bratislava, Hauptstadt**, 315, 1534^K
- BRAUN, FELIX** (4. 11. 1885 Wien – 29. 11. 1973 Klosterneuburg), *Schriftsteller*, 1898^K, 1901^K
- *Tantalos*, 1395, 1898^K
 - *Die Taten des Herakles*, 1409, 1901^K
 - *Der unsichtbare Gast*, 1359–1360
 - *Wunderstunden. Drei Erzählungen*, 1359–1360
- BRAUN, THECLA MARIA** (30. 5. 1883 Wien – 16. 2. 1965), *Schauspielerin*, 983–984, 1774^K
- Braunwald, Besiedelter Ort**, 968
- BRECKA, HANS** (2. 1. 1885 Wien – 7. 10. 1954 Zelking), *Journalist*, 1854^K
- Bregenz, Land**, 522, 1142, 1349
- BREHM, ALFRED** (2. 2. 1829 Renthendorf – 11. 11. 1884 ebd.), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Zoologe/Zoologin*
- *Brehms Tierleben*, 918–919, 921
- BREHMER, ARTHUR** (8. 2. 1858 Triest – 1. 12. 1923 Eichgraben), *Redakteur/Redakteurin*, 200, 1497^K
- Breitenberg, Berg**, 1025
- Breitenfurt bei Wien, Besiedelter Ort**, 502, 1598^K
- Breitenstein am Semmering, Besiedelter Ort**, 1419

- Bremen, Besiedelter Ort**, 154, 158, 176
 Kühnmann, 154
 Neue litterarische Blätter, 158, 176
 Norddeutscher Lloyd, 1198
 Volks-Schillerpreis, 843
- Brenner, Pass**, 139, 353, 356, 500, 707
- Breslau, Besiedelter Ort**, 92, 168–169, 641, 653, 729, 1647^K
 Monatsblätter, 154
 Nord und Süd, 702, 981
Breslauer Zeitung, 1575^K
- BREVÉE, EGBERTJE ALIDA (14. 10. 1883 Sint-Maartensdijk – 6. 5. 1963 Taormina), *Schriftstellerin, Schauspielerin*, 1331
- BREVÉE, ISAAC (14. 5. 1879 Sluis – 15. 4. 1952 Oosterbeek), *Mediziner*, 1331
- Bridgetown, Hauptstadt**, 836
- Briefe an Auguste Hauschner*, 1406, 1780^K
- Brighton, Besiedelter Ort**, 619
- Brijuni, Besiedelter Ort**, 1136, 1143–1145, 1147–1148, 1181–1182, 1823^K, 1826^K, 1840^K
- BRION, LOU (17. 12. 1864 Besançon – 16. 5. 1942 Wien), *Schauspielerin*, 355, 379
- Brixen, Besiedelter Ort**, 586, 588–591, 673, 1629
- BROCINER, MARCO (20. 10. 1852 Iași – 12. 4. 1942 Wien), *Schriftsteller, Journalist, Kritiker*, 283
- BRODA, MORITZ (23. 3. 1842 Dresden – 16. 9. 1910 Wien), *Schauspieler*, 342
- BROWNING, ROBERT (7. 5. 1812 Camberwell – 12. 12. 1889 Venedig), *Schriftsteller*, 670
- Bruck an der Großglocknerstraße, Besiedelter Ort**, 464
- Bruck an der Mur, Besiedelter Ort**, 355
Bruder Martin, 1535^K
- Brügge, Besiedelter Ort**, 619, 1640^K
- Brühl, Tal**, 316, 328, 334, 364, 376, 458, 508, 623, 628, 682, 711, 884, 921
- BRÜLL-NEUDA, WILHELM (29. 7. 1852 Brunn – 21. 10. 1931 Wien), *Rechtsanwalt*, 299
- Brünn, Besiedelter Ort**, 77–78, 92–93, 103–104, 145, 173, 302, 755, 776, 872, 1191, 1453^K, 1456^K, 1691^K
 Neue akademische Vereinigung, 755, 1691^K
- Brüssel, Besiedelter Ort**, 95
- Bruneck, Besiedelter Ort**, 928
- BUCHARIN, NIKOLAJ IVANOVIČ (9. 10. 1888 Moskau – 15. 3. 1938 ebd.), *Politiker, Journalist*, 1381
 – *Das ABC des Kommunismus*, 1381
- Buchfeldgasse, Straße**, 94, 104
- Buchs, Besiedelter Ort**, 139
- Buckow, Besiedelter Ort**, 886
- Budapest, Hauptstadt**, 613, 617, 727, 1058, 1305, 1640
 Budapester Tagblatt, 78
 Gustav Grimm Verlag, 727
 Liberaler Club, 616
 Pester Lloyd, 917, 989
Budapester Tagblatt, 1453^K
- BÜLOW, BERNHARD VON (3. 5. 1849 Klein Flottbek – 28. 10. 1929 Rom), *Politiker*, 1136
- BÜLOW, FRIEDA VON (12. 10. 1857 Berlin – 12. 3. 1909 Dornburg), *Schriftstellerin*, 372–373, 651
- Bülowstraße, Straße**, 729, 1004, 1403
- Bürgenstock, Berg**, 1061, 1799^K
- BUKOVICS, EMERICH VON (28. 2. 1844 Wien – 4. 7. 1905 ebd.), *Journalist, Theaterleiter*, 491, 641, 646, 648, 680, 685–686, 688, 1615^K, 1651^K, 1664^K–1665^K
- BULLING, ANTON (1853/1854 – 12. 5. 1918 Bad Reichenhall), *Mediziner*, 1136
- Der Bund*, 695
- Bundesallee, Straße**, 1137
- Der Buntscheck. Ein Sammelbuch herzhafter Kunst für Ohr und Auge deutscher Kinder*, 691, 693
- BURCHARDT, AUGUSTA (* 4. 7. 1855 Triest), 379
- BURCKHARD, MAX EUGEN (14. 7. 1854 Korneuburg – 16. 3. 1912 Wien), *Schriftsteller, Rechtswissenschaftler, Theaterleiter*, 98, 217, 281, 292, 295, 301, 305, 317, 337–339, 350–351, 354, 359, 361, 407, 458, 470, 491, 570, 574, 642, 710, 758, 810, 822, 832, 858, 901, 941–942, 1012–1013, 1117, 1184, 1199, 1201, 1508^K, 1530^K, 1581^K, 1590^K, 1592^K–1593^K, 1595^K, 1647^K, 1734^K, 1776^K
 – *Die Bürgermeisterwahl. Ländliche Comödie in vier Acten*, 460?, 1581^K, 1590^K
 – *Franz Stelzhamer und die oberösterreichische Dialektdichtung*, 868
 – *Gottfried Wunderlich. Roman*, 1012
 – *Der Hund*, 989
 – *Im Paradiese. Komödie in 4 Acten*, 907
 – *Jene Asra, ... Komödie in 4 Acten*, 1058, 1789^K
 – *Quer durch das Leben. Fünfzig Auf-*

- sätze, 947
- *Quer durch Juristerei und Leben. Vorträge und Aufsätze*, 847–848
 - *Rat Schrimpf. Komödie in fünf Akten*, 842
 - *Der Richter*, 1007
 - *’s Kathrl. Volksstück in fünf Aufzügen*, 460[?], 1581^K, 1590^K
 - *Scala Santa*, 989
 - *Scala Santa und zwölf andere »Neue wahre Geschichten«*, 1125
 - *Simon Thums. Einige Tage aus seinem Leben*, 476–477
 - *Das Theater*, 955
 - *Trinacria*, 1056
 - *Die verflixten Frauenzimmer*, 989, 1776^K
- BURCKHARDT, JACOB (25. 5. 1818 Basel – 8. 8. 1897 ebd.), *Historiker*, 98, 515
- *Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*, 98
- Burg Liechtenstein**, *Schloss*, 694
- Burg Salegg**, *Gebäude*, 803
- BURGER, CAROLINE (11. 7. 1869 Wien – 15. 3. 1959 ebd.), 508, 556, 576–577, 1625^K
- BURGER, RUDOLF (* 6. 12. 1866 Wien), *Versicherungsdirektor*, 508, 576–577
- Burgring**, *Straße*, 93, 128–129, 183–184, 198–199, 212–213
- Burgtheater**, *Theater*, 105, 143, 223, 292, 294, 322–323, 327, 337, 354, 372, 389, 431, 487, 491, 499, 535, 552, 601, 618, 653, 693, 710, 719, 731, 787, 812, 858, 861, 1064, 1073, 1080, 1086, 1090, 1092, 1100, 1120, 1133, 1218, 1248–1249, 1278–1279, 1293, 1379, 1439–1440, 1463^K, 1467^K, 1540^K, 1548^K, 1552^K, 1588^K, 1593^K, 1595^K, 1597^K–1598^K, 1609^K–1610^K, 1633^K, 1671^K, 1677^K–1678^K, 1693^K, 1795^K, 1808^K–1809^K, 1818^K, 1865^K, 1912^K
- BUSCHBECK, ERHARD (6. 1. 1889 Salzburg – 2. 9. 1960 Wien), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Dramaturg/Dramaturgin*, 1444
- BUSNACH, WILLIAM (7. 3. 1832 Paris – 21. 1. 1907 ebd.), *Schriftsteller*, 1587^K
- *Der Stellvertreter. Schwank in 3 Akten*, 1587^K
- BUSSE, CARL (12. 11. 1872 Międzychód – 4. 12. 1918 Berlin), *Schriftsteller*, 170
- BYRON, GEORGE GORDON NOËL LORD (22. 1. 1788 London – 19. 4. 1824 Mesolonghi), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1568^K
- *Der Giaur*, 1568^K
 - *Sämtliche Werke*, 1568^K
- CAEN, HENRI, *Dramatiker*
- *Die schwarze Mali. Sketch*, 1035, 1792^K
- CAESAR, GAIUS IULIUS (13.7.100? v. Chr. Rom – 15.3.44 v. Chr. ebd.), *Politiker, Kaiser, Heerführer*, 285, 1259, 1264, 1271, 1277, 1305, 1311, 1325, 1364
- Café am See**, *Kaffeehaus*, 521
- Café Arkaden**, *Kaffeehaus*, 438, 473–474, 503
- Café Central**, *Kaffeehaus*, 152, 156, 166, 190, 222, 225, 227, 233, 250, 416, 1364
- Café de l’Europe**, *Kaffeehaus*, 208, 502
- Café Griensteidl**, *Kaffeehaus*, 95, 112, 115, 120, 126, 148, 151, 154–155, 170, 175–176, 182, 211, 214, 227, 303–304, 321, 323–324, 358, 370, 374–375, 377–378, 387
- Café Imperial**, 1873*Kaffeehaus*, 190, 416
- Café Kaiserhof** (Inh. Johann Wortner), *Kaffeehaus*, 489, 501–502, 548
- Café Kremser**, *Kaffeehaus*, 141
- Café Kugel**, *Kaffeehaus*, 98
- Café Luitpold**, *Kaffeehaus*, 212
- Café Metropol**, 1894*Kaffeehaus*, 369
- Café Pfob**, *Kaffeehaus*, 144, 147, 151, 154, 538, 542
- Café Pucher**, *Kaffeehaus*, 417, 434, 440, 488, 495–499, 501, 1097–1098
- Café Rebhuhn**, *Kaffeehaus*, 549
- Café Scheuchenstuel**, *Kaffeehaus*, 494, 1595^K
- Café Tomaselli**, 1852*Kaffeehaus*, 200, 211, 389, 809, 894, 974
- Café Union**, *Kaffeehaus*, 144
- Café Walther**, *Kaffeehaus*, 267, 270
- Cagliari**, *Land*, 835
- CAGLIOSTRO, ALESSANDRO VON (8. 6. 1743 Palermo – 26. 8. 1795 San Leo), *Abenteurer, Hochstapler*, 119
- Caldaro sulla strada del vino**, *Ort*, 595
- CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO (17. 1. 1600 Madrid – 25. 5. 1681 ebd.), *Schriftsteller*, 794, 1387
- *Dame Kobold*, 1342
 - *Das Leben ein Traum*, 1387
 - *Der Richter von Zalamea*, 564
- Calixtus-Katakombe**, *Friedhof*, 649
- Cambridge**
- Cambridge University Library, 1880^K
- Cambridge (Massachusetts)**

- American Academy of Arts and Sciences, 1207
- Canal Grande**, *Fluss*, 530
- Canale Albrizzi**, *Fluss*, 1181
- Canazei**, *Besiedelter Ort*, 1072
- CANOVA, ANTONIO (1. 11. 1757 Possagno – 13. 10. 1822 Venedig), *Maler, Bildbauer* – *Theseus besiegt den Kentaur*, 623, 1642^K
- CANTACUZÈNE, ELSA (23. 2. 1865 Gmunden – 7. 6. 1946 Garmisch-Partenkirchen), 256
- Cap-d'Ail**, *Besiedelter Ort*, 1195, 1844^K
- CAPPELLINI, ARNOLDO (10. 8. 1889 Venedig – 8. 5. 1954 Rom), 1409, 1420–1421, 1424, 1905^K
- Capri**, *Insel*, 292, 836
- Capua**, *Besiedelter Ort*, 81
- CAPUS, ALFRED (25. 11. 1858 Aix-en-Provence – 1. 11. 1922 Neuilly-sur-Seine), *Schriftsteller, Journalist*, 389, 1558^K, 1667
- *Brignol et sa fille*, 389?, 1558^K
- *Das Glück*, 692, 1667
- *Innocent*, 389?, 1558^K
- Carbonin**, *Besiedelter Ort*, 567, 580, 931, 1606^K
- CARLSEN, PAULA (12. 7. 1837 Bad Warmbrunn – 17. 3. 1900 Berlin), *Schauspielerin*, 450
- Carl-Theater**, 10.12.1847–29.5.1929 *Theater*, 160, 432, 447, 476, 497, 499, 534, 704, 768, 1484^K, 1490^K, 1506^K, 1524^K, 1573^K, 1587^K, 1594^K–1595^K, 1597^K, 1609^K, 1671^K, 1717^K, 1817^K
- Carlton Hotel**, 1903–1918 *Hotel*, 820–821
- CARPACCIO, VITTORE (1472 Venedig – 1526 Koper), *Maler*, 771
- *Die Ankunft der Pilger in Köln*, 771
- Casa Petrarca**, *Gebäude*, 890, 892
- Casa Piccola**, *Gebäude*, 816
- Casa Vignolo**, *Hotel*, 1068
- CASALS, PABLO (29. 12. 1876 El Vendrell – 22. 10. 1973 San Juan), *Cellist*, 1156
- CASANOVA, GIACOMO GIROLAMO (2. 4. 1725 Venedig – 4. 6. 1798 Duchcov), *Schriftsteller, Abenteurer*, 1285, 1326, 1328, 1343
- *Aus meinem Leben*, 1328
- CASIMIR-PERIER, JEAN (8. 11. 1847 Paris – 11. 3. 1907 ebd.), *Politiker, Präsident*, 1514^K, 1517^K
- Caslau**, *Besiedelter Ort*, 332, 334–340, 1541^K–1542^K
- Castellaccio di Monreale**, 1174 *Gebäude*, 786
- CASTELLI, IGNAZ FRANZ (6. 3. 1781 Wien – 5. 2. 1862 ebd.), *Schriftsteller, Beamter*, 889
- *Memoiren meines Lebens*, 889
- CASTELL-RÜDENHAUSEN, WILHELM ZU (13. 8. 1841 Rüdenhausen – 3. 12. 1904 Wien), 823
- Castelmola**, *Ort*, 787
- CAVAR, ALFRED (2. 12. 1859 Wien – 15. 9. 1920 ebd.), *Theaterleiter*, 469, 1584
- ČECHOV, ANTON PAVLOVIČ (17. 1. 1860 Taganrog – 15. 7. 1904 Badenweiler), *Schriftsteller*, 808, 1727^K
- *Der Kirschgarten*, 1239
- Celerina**, *Besiedelter Ort*, 1144, 1203–1205, 1210, 1348–1349, 1359, 1847^K–1848^K, 1885^K, 1888^K
- Central Park West**, *Straße*, 1444
- CERINO, MARIA ANNA (* 17. 9. 1888 Wien), *Kinderbetreuerin*, 1128?
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE (29. 9. 1547 Alcalá de Henares – 22. 4. 1616 Madrid), *Schriftsteller* – *Don Quijote*, 618, 1255
- Cestius-Pyramide**, *Monument*, 649
- CHAILLEY, LÉON, *Verleger*, 253
- CHARLÉ, GUSTAV (28. 2. 1871 Wien – 1940? deportiert Konzentrationslager Jasenovac), *Theaterleiter, Schauspieler*, 792, 1055
- CHARLES I VON ENGLAND (19. 11. 1600 Dunfermline – 30. 1. 1649 London), *Regent/Regentin*, 1269
- Charlottenburg**, *Teil eines besiedelten Ortes*, 1407
- Fernsprechamt Lietzow, 1318, 1330
- Chemnitz**
- Schmeitzner Verlagsbuchhandlung, 1458^K
- CHIAVACCI, VINCENZ (15. 6. 1847 Wien – 2. 2. 1916 ebd.), *Schriftsteller, Journalist, Beamter*, 491, 710, 1503
- Chicago**, *Besiedelter Ort*, 135, 1208
- The Dial, 1337
- Weltausstellung 1893, 135
- China**, *Land*, 500, 1597^K
- CHLUM, AUGUSTE (16. 3. 1862 Wien – 1956), 353?
- CHRISTEN, ADA (6. 3. 1839 Wien – 19. 5. 1901 ebd.), *Schriftstellerin, Schauspielerin*, 1503
- CHRISTENSEN, HJALMAR (5. 5. 1869 –

29. 12. 1925), *Kritiker, Kunstschriftsteller*
– [Erwiderung], 253
- CHRISTINE, *Kinderbetreuerin*, 933
- CHRISTOMANNOS, THEODOR (31. 7. 1854
Wien – 30. 1. 1911 Meran), *Politiker,*
Rechtswissenschaftler, Rechtsanwalt,
1115
- Chur**, *Besiedelter Ort*, 521, 665
- ČIRIKOV, EVGENIJ N. (5. 8. 1864 Kazan –
18. 1. 1932 Prag), *Schriftsteller*
– *Die Juden. Schauspiel in drei Aufzügen,*
850
- CLEMENCEAU, GEORGES (28. 9. 1841
Mouilleron-en-Pareds – 24. 11. 1929
Paris), *Politiker*, 660
- COHN, ALFONS FEDOR (12. 4. 1878 –
24. 1. 1933), *Schriftsteller, Journalist,*
Beamter, 1891^K
– *Georg Brandes in Berlin*, 1891^K
- Collection Fischer*, 335
- COLLIN, JOSEF (2. 2. 1864 Mainz – 1942),
Literaturwissenschaftler, 1176
- Comédie française**, 1680*Theater*, 448
- Comedy Theatre**, *Theater*, 1208, 1894^K
- COMMODOUS (161 – 192), *Kaiser*, 1738
- Concordia-Tempel**, 436 v. Chr.*Monument*,
1403
- CONRAD, MICHAEL GEORG (5. 4. 1846
Gnodstadt – 20. 12. 1927 München),
Schriftsteller, Kritiker, 1455^K
- CONRAD-RAMLO, MARIE (8. 9. 1850 Mün-
chen – 1. 10. 1921 ebd.), *Schauspielerin*,
352
- CONWAY, HUGH (26. 12. 1847 Bristol –
15. 5. 1885 Monte Carlo), *Schriftsteller*,
99
- Corona. Zweimonatsschrift*, 1446, 1912^K
- Cortina d'Ampezzo**, *Besiedelter Ort*, 208,
567, 740, 926, 931, 1754^K
- Corvara**, *Besiedelter Ort*, 933
- COSCHELL, MORITZ (18. 9. 1872 Wien –
11. 7. 1943 ebd.), *Maler*, 641, 657, 727
- Cosmopolis*, 480, 483, 485, 545, 1564^K,
1576^K, 1589^K
- COSTA, KARL (2. 2. 1832 Wien –
11. 10. 1907 ebd.), *Schriftsteller*, 1535^K
- COSTER, CHARLES DE (20. 8. 1827 München
– 7. 5. 1879 Ixelles), *Schriftstel-*
ler/Schriftstellerin, 1238
– *Tyll Ulenspiegel und Lamm Goedzak*,
1238
- COURTELIN, GEORGES (25. 6. 1858 Tours –
25. 6. 1929 Paris), *Schriftsteller*, 445
- Cresta Palace**, *Hotel*, 1203, 1205
- CUBASCH, HEINRICH (1857/1858 –
13. 8. 1904 Wien), *Antiquitätenbänd-*
ler, Schätzmeister, 1760^K
- Cur- und Wasserheilanstalt Hinterbrühl**,
Sanatorium, 697
- Curaçao**, *Ortsteil*, 836
- Czernowitz**, *Besiedelter Ort*, 1191
- CZINNER, PAUL (30. 5. 1890 Budapest –
22. 6. 1972 London), *Schriftsteller*, ,
1914^K
– *Fräulein Else (Film)*, 1914^K
- CZOPP, THERESE (13. 10. 1863 Wien –
3. 2. 1938 ebd.), 605
- Dachstein**, *Berg*, 936, 1147, 1234, 1322
Dämonen, 1183
- Dänemark**, *Land*, 182, 347, 372, 386, 392,
394–395, 399, 402, 413–414, 465, 467,
541, 545, 554–555, 560–561, 652, 678,
880–881, 891, 894, 896, 1051, 1108,
1119, 1122–1123, 1127, 1150–1151,
1211, 1224, 1227–1228, 1271, 1278,
1305, 1312–1313, 1327, 1335–1336,
1340, 1345–1346, 1363, 1382, 1397,
1613, 1640, 1738^K, 1820
Dannebrogorden, 182
- Dagmar Teatret**, 1883–1937*Theater*, 1325
- Dahmsdorf**, *Besiedelter Ort*, 1739^K
- D'ALBERT, EUGEN (10. 4. 1864 Glasgow –
3. 3. 1932 Riga), *Komponist*, 1126
- D'ALBERT, IDA (5. 12. 1869 Wien –
6. 10. 1926 Berlin), 605, 897
- Dalmatien**, *Region*, 612, 615, 617, 778,
1714^K
- Damascus**, *Hauptstadt*, 836
- DANDLER, ANNA (14. 3. 1862 Stuttgart –
17. 9. 1930 Wiesbaden), *Schauspielerin*,
359, 361
- D'ANNUNZIO, GABRIELE (12. 3. 1863
Pescara – 1. 3. 1938 Cargnacco), *Schrift-*
steller, 204, 310, 338, 498, 500, 531,
705, 1542^K, 1614^K
– *Francesca da Rimini*, 703, 1670^K
– *Giovanni Episcopo*, 338, 1542^K
– *Lust*, 498, 500
– *Traum eines Frühlingsmorgens*, 546,
1614^K
– *Triumph des Todes*, 500
– *Unschuldige*, 500
- DANTE ALIGHIERI (um 1265 Florenz –
22. 9. 1321 Ravenna), *Schriftsteller*, 618,
1671^K
– *Die göttliche Komödie*, 705, 1671^K
- Danzig**, *Ort*, 1362
- DAPONTE, LORENZO (10. 3. 1749 Ceneda –
17. 8. 1838 New York City), *Schriftstel-*

- ler/Schriftstellerin
– Don Giovanni, 1739^K
- DARÁNYI, IGNÁC (15. 1. 1849 Budapest – 27. 4. 1927 ebd.), *Politiker*, 614
- Darmstadt, *Besiedelter Ort*, 1077, 1191, 1804^K
- Dauphiné, *Land*, 200
- DAVID, JAKOB JULIUS (6. 2. 1859 Hranice – 20. 11. 1906 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 94, 180, 294, 302, 354, 367, 1597^K, 1616^K–1617^K, 1646^K
– Arthur Schnitzler, 367
– Aus ungleichen Tagen, 551, 1616^K–1617^K
– Erklärung, 1646^K
– Hagars Sohn. Schauspiel in vier Acten, 94, 1457^K
– Neigung, 499, 1597^K
– Ein Regentag, 354, 367, 1547^K
- DAVIS, GUSTAV (3. 3. 1856 Bratislava – 21. 8. 1951 Hollenstein an der Ybbs), *Journalist, Herausgeber*, 668, 1656^K
– Jabuka (Das Apfelfest), 371
– »Lieutenant Gustk«, 663, 1656^K
- Davos, *Besiedelter Ort*, 633, 1136
- De Keyzers Royal Hotel, 1845–1916Hotel, 1078, 1081
- DE ST. QUENTIN, HILDEGARD, 87
- DEHMEL, PAULA (31. 12. 1862 Berlin – 8. 7. 1918 ebd.), *Schriftstellerin*, 713
- DEHMEL, RICHARD (18. 11. 1863 Hermsdorf – 8. 2. 1920 Blankenese), *Schriftsteller*, 1176, 1301, 1682^K
– Das Haus des Dichters, 1186–1187
– Die Verwandlungen der Venus, 909
– Zwei Menschen. Roman in Romanzen, 730, 1682^K
– Zwischen Volk und Menschheit, 1302
- DEIMEL, EUGEN (März 1860 Zara? – 10. 3. 1920 New York City), *Journalist*, 1229, 1854^K
- DELNA, MARIE (3. 4. 1875 Paris – 23. 7. 1932), *Sänger/Sängerin*, 447–448
- DELP, ELLEN (9. 2. 1890 Leipzig – 25. 2. 1990 Insel Reichenau), *Schriftstellerin*, 1153, 1830^K
- DEMILLE, CECIL B. (12. 8. 1881 Ashfield – 21. 1. 1959 Hollywood), *Filmproduzent*, 1914^K
– The Affairs of Anatol, 1914^K
- DER REPORTER, *Journalist/Journalistin*, 370
– Jung-Wiener Dichter. (Zur Burgtheater-Première.), 370
- Der rothe Stadl, *Lokal*, 796
- An der schönen blauen Donau, 71, 73, 89, 92–93, 1456^K–1457^K, 1467^K, 1499^K, 1557^K
- DERNBURG, ILSE (13. 5. 1880 Berlin – 1964/1965 Luzern), *Innenarchitektin*, 1375
- DÉRY, JULIANE (10. 8. 1864 Baja – 31. 3. 1899 Berlin), *Schriftstellerin, Schauspielerin*, 558, 1619^K
- DESPRÈS, SUZANNE (18. 12. 1875 Verdun – 29. 6. 1951 Paris), *Schauspielerin*, 1006, 1119, 1782^K, 1817^K
- Dessauer Straße, *Straße*, 612
- Det Kongelige Teater, *Theater*, 1820, 1866^K
- Deutsche Alpen, 356, 632, 1547^K
- Deutsche Dichtung, 137
- Deutsche Tageszeitung, 1853^K
- Deutsche Volksbühnenspiele, 889
- Deutsche Zeitung, 1482^K, 1503^K, 1515^K
- Deutsches Haus, 1891-05-17–1945Theater, 1691^K
- Deutsches Schauspielhaus, *Theater*, 1665
- Deutsches Theater Berlin, *Theater*, 384, 402, 490, 596, 690, 692, 716, 729, 765, 775, 916, 951, 1483^K, 1554^K–1555^K, 1567^K, 1569^K, 1572^K, 1599^K, 1682, 1695^K, 1717^K, 1734^K, 1737^K, 1740^K, 1750^K, 1763^K
- Deutschfeistritz, *Besiedelter Ort*, 931
- DEUTSCH-GERMAN, ALFRED (27. 9. 1870 Wien – 1943 deportiert Konzentrationslager Auschwitz), *Journalist*, 736
- Deutschland, *Land*, 95, 105, 172, 239, 333, 335, 366, 414, 540–541, 554, 571, 574, 610, 616, 619, 690, 743, 759, 774, 915, 1008, 1034, 1070, 1096, 1108, 1123, 1130, 1150, 1162, 1199, 1211, 1226, 1228–1229, 1263, 1303, 1305, 1318, 1331, 1343, 1347, 1362, 1366, 1393, 1398, 1404, 1423, 1433, 1440, 1458^K, 1462^K, 1608^K, 1746^K, 1786, 1804^K, 1821, 1828^K, 1868
- DEVRIENT, MAX (12. 12. 1857 Hannover – 13. 6. 1929 Chur), *Regisseur, Schauspieler*, 148, 195, 197, 1702^K
- The Dial, 1342
- DICKENS, CHARLES (7. 2. 1812 Landport – 9. 6. 1870 Rochester), *Schriftsteller*
– David Copperfield, 1269
- DIDEROT, DENIS (5. 10. 1713 Langres – 31. 7. 1784 Paris), *Schriftsteller*, 285
- Diderots Leben und Werke, 285
- Die Wochein, *Hotel*, 922, 924
- DIGRUBER, FRIEDRICH, 793
- DIJCK, ABRAHAM (1. 1. 1635 – 1. 1. 1680),

- Maler, Künstler*
 – *Alter Mann*, 1198
- Dirschau**, *Besiedelter Ort*, 1791^K
- Dnepr**, *Fluss*, 1144
- Dobšice u Znojma**, *Bezirk*, 350
- Döblinger Hauptstraße**, *Straße*, 214
- DOEPLER, BERTA († 10. 2. 1902), 606–607, 1636^K
- DÖRMANN, FELIX (29. 5. 1870 Wien – 26. 10. 1928 ebd.), *Schriftsteller*, 112, 116, 146, 170, 175, 337, 340, 410–411, 1465^K
 – *Der Eisbrecher*, 340
 – *Gelächter*, 340
 – *Sein Sohn*, 410–411
 – *Sensationen*, 112, 175, 1465^K
- DOHNÁNYI, ERNST VON (27. 7. 1877 Bratislava – 9. 2. 1960 New York City), *Komponist, Pianist*, 990–993, 1051, 1161, 1777^K
- Doktor-Sterz-Weg**, *Straße*, 1219
- Dom**, 1297*Kirche*, 1033
- Domgasse**, *Straße*, 699
- Dominikanerbastei**, *Straße*, 1187–1188
- Domus Tiberiana**, *Monument*, 785
- DONATH, ADOLPH (9. 12. 1876 Kroměříž – 27. 12. 1937 Prag), *Schriftsteller, Journalist, Kritiker*, 1705^K
- DONNAY, MAURICE (12. 10. 1859 Paris – 31. 3. 1945 ebd.), *Schriftsteller*, 446, 1009
 – *L'autre danger*, 732
 – *La Douloureuse*, 446
 – *Lysistrata*, 1009
- DONNELLY, DOROTHY (28. 1. 1880 New York City – 3. 1. 1928 ebd.), *Schauspielerin*, 1894^K
- Dornbach**, *eingemeindeter Ort*, 451
- Dornbacher Park**, *Park*, 879
- Dorotheenstraße**, *Straße*, 1449
- Dorotheergasse**
 Galerie Miethke, 1747^K–1748^K
- DOSTOJEVSKIJ, FJODOR M. (11. 11. 1821 Moskau – 9. 2. 1881 Sankt Petersburg), *Schriftsteller*, 659, 1183
 – *Die Sanfte*, 659–660
- D'OUVENOU, GÉSA, *Schausteller*, 369
- Dover**, *Land*, 834–835
- DRASSL, JOSEF, *Hotelier*, 179, 181
- DREHER, CARL ANTON (21. 3. 1849 Wien – 7. 8. 1921 Schwechat), *Bierbrauer*, 366
- Dreiterspitze**, *Berg*, 1076
- Dresden**, *Besiedelter Ort*, 244–245, 500, 565, 776, 998, 1050, 1123, 1160–1161, 1247, 1458, 1762^K, 1779^K, 1795^K, 1829^K, 1905^K
 E. Pierson's Verlag, 244–245, 1458, 1467^K, 1508^K
 Der Kunstwart, 1176
 Petzschke & amp; Gretschel, 1247
Dresdner Neueste Nachrichten, 1411
 DREYFUS, ALFRED (9. 10. 1859 Mulhouse – 12. 7. 1935 Paris), *Militär*, 1646^K
- DRUMONT, ÉDOUARD (3. 5. 1844 Paris – 5. 2. 1917 ebd.), *Journalist, Rassentheoretiker*, 318
- DU PREL, CARL (3. 4. 1839 Landshut – 5. 8. 1899 Hall in Tirol), *Schriftsteller, Philosoph*, 120
 – *Die Philosophie der Mystik*, 120
- Dublin**, *Besiedelter Ort*, 97
- Dubrovnik**, *Besiedelter Ort*, 612–613, 615, 617, 816, 835, 841, 915, 1358, 1638^K, 1701^K, 1750^K
- DÜRER, ALBRECHT (21. 5. 1471 Nürnberg – 6. 4. 1528 ebd.), *Maler*, 262, 837–838
 – *Dürers Briefe, Tagebücher und Reime*, 262
 – *Das kleine Pferd*, 838
 – *Melencolia I*, 837
- DÜRER, EMIL, 230
- Dürnstein**, *Ort*, 1196, 1854^K
- DÜSEL, FRIEDRICH (11. 2. 1869 Strelitz Alt – 8. 12. 1945 Berlin), *Kritiker*, 1562^K, 1663^K
 – *Romane und Novellen*, 682, 1663^K
- DUILIUS, GAIUS, *Politiker*, 1022
- Duino**, *Besiedelter Ort*, 924
- DUJARDIN, ÉDOUARD (10. 10. 1861 Saint-Gervais-la-Forêt – 31. 10. 1949 Paris), *Schriftsteller*, 659
 – *Les lauriers sont coupés*, 659–660
- DUMAS, ALEXANDRE FILS (28. 7. 1824 Paris – 27. 11. 1895 Marly-le-Roi), *Schriftsteller*, 1705^K
 – *Die Kameliendame. Drama in fünf Akten*, 142, 1468^K, 1713^K
 – *Vater und Sohn*, 1705^K
- DUMAS, ALEXANDRE PÈRE (24. 7. 1802 Villers-Cotterêts – 5. 12. 1870 Puy), *Schriftsteller*, 742, 1217, 1238, 1240, 1242, 1250, 1252
 – *Die drei Musketiere*, 742, 744
 – *Meine Memoiren*, 1238, 1240, 1242, 1250, 1252
- DUMONT, LOUISE (22. 2. 1862 Köln – 16. 5. 1932 Düsseldorf), *Theaterleiterin, Schauspielerin*, 450, 532, 558, 813–815
- DUNCAN, ISADORA (27. 5. 1877 San Francisco – 14. 9. 1927 Nizza), *Tänzerin*,

- Choreografin*, 768
- DURIEUX, TILLA (18. 8. 1880 Wien – 20. 2. 1971 Berlin), *Schauspielerin*, 916, 1118
- DUSE, ELEONORA (3. 10. 1858 Vigevano – 21. 4. 1924 Pittsburgh), *Schauspielerin*, 118, 133, 170, 702, 705, 732, 812, 1468^K, 1487, 1670^K, 1713^K
- DUVAL, GEORGES (2. 2. 1847 Paris – 24. 9. 1919 ebd.), *Schriftsteller*, 1587^K
– *Der Stellvertreter. Schwank in 3 Acten*, 1587^K
- DVOŘÁK, ANTONÍN (8. 9. 1841 Nelahozeves – 1. 5. 1904 Prag), *Komponist*, 342
– *Dimitrij*, 342
- EBE, GUSTAV (1. 11. 1834 Halberstadt – 15. 5. 1916 Berlin), *Architekt*, 1650^K
– *Der deutsche Cicerone*, 647?, 1650^K
- Ebensee**, *Besiedelter Ort*, 512
- EBERLE, JOSEPH (1884 Ailingen – 1947 Salzburg), *Journalist, Herausgeber*, 89
- EBERMANN, LEO (16. 7. 1863 Draganovka – 9. 10. 1914 Wien), *Schriftsteller, Journalist, Rechtswissenschaftler*, 285, 354, 356, 412, 418, 491, 1615^K
– *Die Athenerin*, 285, 412
- Eberstälzell**, *Besiedelter Ort*, 1279
- EBNER-ESCHENBACH, MARIE VON (13. 9. 1830 Zdislavice – 12. 3. 1916 Wien), *Schriftstellerin*, 738, 1058, 1797^K
- ECKMANN, ALFRED (5. 1. 1880 Wien – 25. 3. 1948 ebd.), *Ministerialbeamter*, 1356
- ECKSTEIN, FRIEDRICH (17. 2. 1861 Perchtoldsdorf – 10. 11. 1939 Wien), *Schriftsteller, Chemiker, Polyhistor*, 1067, 1801^K
- Edinburgh**, *Land*, 1119
- Edlach**, *Besiedelter Ort*, 612, 629, 769, 1013–1016, 1019–1022, 1685^K, 1726^K, 1785^K, 1786, 1787^K
- Edmund-Weiß-Gasse**, *Straße*, 749, 751–753, 755–757, 760, 762–763, 766, 768–773, 775–776, 778–781, 783–785, 789, 791–792, 794, 800–801, 810–813, 815–817, 819, 822–823, 826, 829–830, 832, 836–838, 842–843, 845–846, 848–849, 851, 853, 855–856, 858–867, 871–872, 875–876, 878–881, 884–887, 891, 900, 902, 905–907, 911–912, 914–920, 922–924, 926, 931, 936, 939, 941–942, 946–949, 951–953, 956, 960–965, 968, 971, 976, 979–980, 982, 985–994, 996–997, 999, 1002–1005, 1009–1016, 1019–1020, 1023–1025, 1027, 1029, 1031–1033, 1036, 1044, 1046–1047, 1050–1054, 1057–1058, 1060, 1063–1065, 1068, 1073–1074, 1079, 1081, 1088, 1094, 1689–1691, 1697, 1772, 1787
- EDTHOFER, ANTON (18. 9. 1883 Wien – 25. 2. 1971 ebd.), *Schauspieler*, 990
- EGER, PAUL (23. 1. 1881 Wien – 9. 4. 1947 Luzern), *Schriftsteller, Theaterleiter, Regisseur*, 736, 1160
- Eggenburg**, *Besiedelter Ort*, 183
- Eglmoosgasse**, *Bezirk*, 254, 264, 267, 270, 273–274, 276, 279, 344, 349, 351, 449, 455–456, 459, 467, 471, 1586
- EHRENFELD, MORIZ (29. 9. 1869 Wien – 13. 9. 1900 Czernowitz), *Schriftsteller*, 1497^K
- EHRENSTEIN, ALBERT (23. 12. 1886 Wien – 8. 4. 1950 New York City), *Schriftsteller*, 871–875, 877, 882, 885, 1103–1104, 1734^K–1735^K, 1773^K, 1779^K, 1795^K, 1802^K
– *Die alte Geschichte*, 1031
– *Amok*, 869, 1734^K
– *Apaturien*, 1009?, 1014, 1022, 1028
– *Graf Cilli*, 1070, 1072, 1082
– *Die Lage in Ungarn (Siebenbürgen und Serbien ausgenommen) im Jahre 1790*, 997, 1014, 1017, 1028
– *Mitgeföhl*, 1029, 1031–1032
– *Die Parasiten der Parasiten*, 1069
– *Saccumum*, 1029, 1031–1032
– *Seltene Gäste*, 981?–982?, 1773^K
– *Tai-Gin*, 997, 999–1000, 1031
– *Tod des Zehir eddin Muhammed Baber*, 996?, 1018, 1022, 1028, 1031
– *Tod eines Seebären*, 1069
– *Tubutsch*, 981, 1009?, 1014, 1022, 1031, 1051–1052
– *Wanderers Lied*, 1069, 1802^K
- EHRENSTEIN, ALEXANDER (29. 3. 1857 Skalice – 29. 5. 1925 Wien), *Kassier*, 871–875, 882, 885
- EHRENSTEIN, CHARLOTTE (21. 4. 1867 Vrádište – 2. 2. 1941 New York City), 871–873
- EHRENSTEIN, JAKOB (25. 9. 1844 Skalice – 4. 11. 1917 Brünn), *Mediziner*, 872
- EHRENZWEIG, 379
- EHRHART VON EHRHARTSTEIN, ROBERT (12. 9. 1870 Innsbruck – 11. 11. 1956 Baden bei Wien), *Schriftsteller, Ministerialbeamter*, 144, 147, 161, 180, 1236
– *Die kleine Lydia*, 144?

- *Der letzte Tanz*, 1235–1236
- EICHENDORFF, JOSEPH VON (10. 3. 1788 Łubowice – 26. 11. 1857 Nysa), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 97
- EICHINGER, *Haushälter*, 909
- Eine Kundgebung für Toller*, 1880^K
- Eingesandte Neuerscheinungen* [Arthur Schnitzler: Anatol], 154
- [*Einige der bekanntesten Persönlichkeiten der Wiener Musikwelt*], 1834^K
- EINSTEIN, ALBERT (14. 3. 1879 Ulm – 18. 4. 1955 Princeton), *Physiker/Physikerin*, 1365, 1890^K
- Eisenach**, *Besiedelter Ort*, 897
- EISENSCHITZ, OTTO (22. 2. 1863 Wien – 11. 9. 1942 Konzentrationslager Theresienstadt), *Schriftsteller, Journalist, Dramaturg*, 537
- Eisenstadt**, *Land*, 1510
- ELBOGEN, FRIEDRICH (20. 5. 1854 Prag – 15. 4. 1909 Wien), *Schriftsteller, Kritiker, Rechtsanwalt*, 197, 200, 1497^K
- Elefsina**, *Besiedelter Ort*, 836
- Elisabethbrücke**, 1854–1897 *Brücke*, 148
- Elisabethstraße**, *Straße*, 781, 865, 911, 917, 946, 1131, 1208, 1266, 1878 Amerikanische Kinderhilfsaktion, 1878
- ELLIS, HAVELOCK (2. 2. 1859 Croydon – 8. 7. 1939 Hintlesham), *Schriftsteller, Sexualforscher*, 325
- *Mann und Weib*, 325
- ELLIS, LILLIAN (25. 5. 1907 Frankfurt am Main – 21. 2. 1951 Kopenhagen), *SchauspielerIn*, 1367
- ELSINGER, MARIE (* 28. 2. 1874 St. Pölten), *SchauspielerIn*, 450
- EMERSON, RALPH WALDO (25. 5. 1803 Boston (Massachusetts) – 27. 4. 1882 Concord), *Schriftsteller*, 618
- *Essays*, 618
- Engadin**, *Tal*, 975, 978, 1142–1145, 1181, 1183, 1194, 1203, 1349, 1362, 1372
- Enge**, *Teil eines besiedelten Ortes*, 219, 1505^K
- ENGEL, ALEXANDER (10. 4. 1868 Nepcely – 17. 11. 1940 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 154, 176, 419?, 664, 1293?
- ENGEL, FRITZ (16. 2. 1867 Breslau – 3. 2. 1935 Berlin), *Journalist*, 1599^K
- ENGELHARDT, LUDWIG (* 21. 7. 1867 Wien), *Mediziner*, 626
- ENGELS, GEORG (12. 1. 1846 Altona – 31. 10. 1907 Berlin), *Schauspieler*, 450
- Engelsburg**, *Gebäude*, 1526
- ENGLÄNDER, GEORG (3. 4. 1862 Wien – 10. 4. 1927 ebd.), *Privatbeamter*, 1168, 1170–1172, 1175, 1838^K
- ENGLÄNDER, MARGARETHE (21. 10. 1873 Wien – 1942 Vernichtungslager Treblinka), 1174
- England**, *Land*, 99, 753–754, 767, 769, 800, 802, 959, 1081, 1123, 1208, 1300, 1305, 1349, 1367–1368
- Enns**, *Besiedelter Ort*, 1196
- ENTSCH, THEODOR (17. 1. 1853 Berlin – 19. 12. 1913 Paris), *Verleger, Theateragent*, 206–207
- Epigramme*, 361
- Eppan an der Weinstraße**, *Besiedelter Ort*, 593, 1149
- Eppaner Hof**, 1899 *Gastgewerbegebäude*, 593, 595
- EPSTEIN, ANNA (6. 3. 1877 Wien – 16. 3. 1943 Konzentrationslager Theresienstadt), 443, 446
- EPSTEIN, HENRIETTE ESTELLE (19. 8. 1885 La Chartre-sur-le-Loir – 25. 7. 1967 Riom), 768
- EPSTEIN, MORITZ (1844 Třebíč – 1915 Wien), *Journalist/Journalistin*, 730, 732
- EPSTEIN, STEPHAN (12. 11. 1866 Warschau – 1941 Paris), *Schriftsteller, Dramaturg, Übersetzer*, 741, 763, 768, 783, 799, 1703^K
- Erbprinz**, 1757–1935 *Hotel*, 540
- Erfurt**, *Land*, 741
- Erholungsheim der Bundesbeamten**, *Beherbergungsgebäude*, 1306, 1875
- ERL, DORA, *SchauspielerIn, Gesangspädagogin*, 846
- ERLER, FRITZ (15. 12. 1868 Żabkowice Śląskie – 11. 7. 1940 München), *Maler, Bühnenbildner, Künstler*, 979
- ERNST, CARLA (15. 5. 1867 Wien – 15. 6. 1925 ebd.), *SchauspielerIn*, 344
- ERNST, PAUL (7. 3. 1866 Elbingerode – 13. 5. 1933 Sankt Georgen an der Stiefing), *Schriftsteller*, 1069, 1802^K
- Erzherzog Johann**, *Gastgewerbegebäude*, 806
- Erzherzog Rainer**, *Hotel*, 164–165, 178–179, 1486^K
- Eschenbachgasse**, *Straße*, 112
- Esplanade**, *Straße*, 270
- Etablissement Ernst Wahlliss**, 1892 *Hotel*, 932–933
- Etablissement Ronacher**, 1871 *Theater*, 365, 641
- Eton**
- Eton College, 799

- EULENBERG, HERBERT (25. 1. 1876 Mülheim – 4. 9. 1949 Düsseldorf), *Schriftsteller*, 1055, 1199
 – *Ein halber Held. Tragödie*, 1055–1056
 – *Leidenschaft. Trauerspiel in fünf Aufzügen*, 878
- EURIPIDES (485? Salamina – 406? v. Chr. Pella), *Schriftsteller*, 794, 905
 – *Die Bakchen*, 794
 – *Helena*, 905, 907, 1017, 1746^K
- Europa**, *Kontinent*, 392, 555, 561, 727, 1305, 1346, 1372, 1376
Evening Post, 1880^K
- Exelbergstraße**, *Straße*, 788
- Exeter**, *Besiedelter Ort*, 1910^K
- EYSOLDT, GERTRUD (30. 11. 1870 Pirna – 5. 1. 1955 Ohlstedt), *Theaterleiterin*, *Schauspielerin*, 823
- Faakersee**, *See*, 577, 673, 1660^K
- FABIANI, IRMA (11. 6. 1876 Ljubljana – 30. 11. 1931 Zagreb), *Schauspielerin*, 351
Die Fackel, 692, 1567, 1568^K, 1667^K, 1705^K, 1802^K, 1852^K
- FALKNER, JULIE (26. 7. 1867 Telč – 13. 4. 1937 Gleisdorf), *Schauspielerin*, 196
- FAN-JUNG, BORIS (15. 10. 1872 Odessa – 3. 10. 1899 Wien), *Mediziner*, 98, 170
- FEDERN, KARL (2. 2. 1868 Wien – 22. 3. 1943 London), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, *Übersetzer/Übersetzerin*, 618
 – *Dante*, 618
- FEELD, LEO (14. 2. 1869 Augsburg – 5. 9. 1924 Florenz), *Schriftsteller*, 419, 564, 595
- Feldafing**, *Besiedelter Ort*, 1338
- FELDMANN, SIEGMUND, *Schriftsteller*, *Journalist*, 296
- FELIX, BENEDIKT (28. 9. 1851 Budapest – 2. 3. 1912 Wien), *Schauspieler*, *Sänger*, 189?, 1493^K
- FELIX, HUGO (19. 11. 1866 Budapest – 25. 8. 1934 Hollywood), *Komponist*, *Chemiker*, 436, 1574^K
- FELS, FRIEDRICH M. (* 1864 Bad Dürkheim), *Journalist*, 154, 159–161, 163, 166–168, 173, 179–181, 205, 210, 222, 246, 249, 263–265, 288, 335, 359–360, 1457^K, 1481^K, 1482, 1486^K, 1489^K, 1513^K, 1529^K–1530^K, 1556^K
 – *Ästhetische Zeitfragen*, 333
 – *Bulgarische Volksdichtungen*, 357
 – *Friedrich Nietzsche*, 299, 1529^K
 – *Skandinavien in Deutschland*, 302, 309
 – *Die Volkslieder der Bulgaren*, 366
 – *Zeichen der Zeit*, 333
- Felsenweg**, *Straße*, 1061
- FERENCEY, *Schriftsteller*, 712?, 1675^K
- Ferleiten**, *Besiedelter Ort*, 518–519, 1293–1294
- Ferrara**, *Ort*, 526
- FERRIANI, LINO (6. 11. 1852 Ferrara – 3. 6. 1921 Como), *Rechtswissenschaftler*, 1275, 1865^K
 – *Minderjährige Verbrecher. (Versuch einer strafgerichtlichen Psychologie) mit Original-Gutachten von Berenini – Brusa – Colajanni – Negri – Nordau – Pierantoni*, 1279–1280, 1865^K
Festgrüße an Thomas Mann, 1893^K
- Festung Hohensalzburg**, *Gebäude*, 1206
- FEUCHTWANG, DAVID (27. 11. 1864 Mikulov – 5. 7. 1936 Wien), *Rabbiner*, 913, 1749
- FEYDEAU, GEORGES (8. 12. 1862 Paris – 5. 6. 1921 Rueil-Malmaison), *Schriftsteller*, 1713^K
 – *Herzogin Crevette. Schauspiel in fünf Acten*, 1713^K
- FILON, AUGUSTIN (28. 11. 1841 Paris – 13. 6. 1916 Croydon), *Schriftsteller*, 318
- Finnland**, *Land*, 561
- FISCHER, *Telegraphenbeamter/Telegraphenbeamtin*, 1721
- FISCHER, GEORG (11. 1. 1866 Lomnice – 17. 1. 1934 Wien), 170?
- FISCHER, HANNS FRIEDRICH (26. 7. 1865 Dresden – 21. 8. 1952 Hamburg), *Schriftsteller*, *Theaterleiter*, *Regisseur*, 341
 – *Der Rabenvater. Schwank in drei Akten*, 341
- FISCHER, HEDWIG (8. 9. 1871 Szczecin – 11. 4. 1952 Königstein im Taunus), 1359
- FISCHER, ROBERT (7. 10. 1860 Lomnice – 27. 5. 1939 Wien), *Rechtsanwalt*, 170?, 181
- FISCHER, SAMUEL (24. 12. 1859 Liptovský Mikuláš – 15. 10. 1934 Berlin), *Verleger*, 154, 218, 289, 335–337, 407, 443, 446, 448, 642, 725, 734, 764–765, 771, 776, 813–815, 856, 876, 919, 1006, 1030–1032, 1034, 1043, 1055–1056, 1141, 1154, 1263, 1308–1309, 1359, 1448, 1496^K, 1541^K, 1714^K, 1780, 1791
 – *Arthur Schnitzler zu seinem sechzig-*

- ten Geburtstag, 1334, 1337–1338
Fischerhütte, Beherbergungsgebäude, 746
Fischerndorf, Besiedelter Ort, 1232–1236
 FLAKE, OTTO (29. 10. 1880 Metz –
 10. 11. 1963 Baden-Baden), Schriftsteller
 – Arthur Schnitzler zu seinem sechzigsten Geburtstag, 1334, 1337–1338
 FLATSCHER, MARIA ANNA (* 31. 5. 1892 Bad Fusch), Hotelierstochter, 518
 FLATSCHER, MARTIN (20. 9. 1893 Bad Fusch – 2. 1. 1966 Salzburg), Hotelierssohn, 518
 FLAUBERT, GUSTAVE (12. 12. 1821 Rouen – 8. 5. 1880 Canteleu), Schriftsteller, 660, 667
 – *Madame Bovary. Mœurs de province*, 661, 1655^K
 – *Die Versuchung des heiligen Antonius*, 660
 FLECK, JACOB JULIUS (18. 11. 1881 Wien – 19. 9. 1953 ebd.), 1914^K
 – *Liebelei (Film, 1927)*, 1914^K
 FLECK, LUISE (1. 8. 1873 Wien – 15. 3. 1950 ebd.), Filmproduzentin, 1914^K
 – *Liebelei (Film, 1927)*, 1914^K
 FLEGGMANN, BERTHA (27. 5. 1852 Dubrovsky, Polen – 24. 6. 1933 Bad Ischl), *Salonnière*, 137, 149–151, 198, 200–201, 204, 1480^K–1481^K
Fleischbrücke, 1598Brücke, 589
 FLEISCHER, ARTUR (14. 12. 1881 Wien – 11. 4. 1948 San Francisco), *Sänger*, 998, 1779^K
 FLEISCHER, ERNA (23. 1. 1885 Wien – 11. 4. 1982 New York City), 998, 1779^K
Flims, Besiedelter Ort, 665, 1359
 FLÖGE, HELENE (20. 5. 1871 Wien – 26. 1. 1926 ebd.), *Modistin*, 816
 FLÖGE, PAULINE (1866 – 1917 Wien), *Modist/Modistin*, 816
Der Flob, 283
Florenz, Besiedelter Ort, 261, 275, 283–284, 286, 498, 531, 591, 606–610, 649–650, 653, 1099, 1193, 1197, 1312, 1383, 1386, 1525, 1652^K
Florianigasse, Straße, 1364
 FLORUS, *Geschichtsschreiber*, 1301
Flüelapass, Pass, 633
Flüelen, Besiedelter Ort, 1061
Föderlach, Besiedelter Ort, 1660^K
 FÖRSTER, AUGUST (3. 6. 1828 Bad Lauchstädt – 22. 12. 1889 Semmering), *Theaterleiter, Regisseur, Schauspieler*
 – *Ein Attaché*, 342
 FÖRSTER, EMMY (vor 1870 Wien – nach 1938), *Schauspielerin*, 792–793
 FONTANE, THEODOR (30. 12. 1819 Neuruppin – 20. 9. 1898 Berlin), *Schriftsteller, Kritiker, Apotheker*, 197
Forest Hill, Bezirk, 1580^K
 FORSTER, ALFRED, *Übersetzer*, 414
 FORSTER, JACOB (1. 5. 1857 Laufen – 5. 1. 1920 Salzburg), *Maler*, 662
 FORSTNER, LEOPOLD (2. 11. 1878 Leonfelden – 5. 11. 1936 Stockerau), *Bildender Künstler, Mosaizist*, 868
Fort-de-France, Hauptstadt, 835–836
Forte dei Marmi, Besiedelter Ort, 1068, 1099, 1385–1386, 1894^K
 FOURNIER, AUGUST (19. 6. 1850 Wien – 18. 5. 1920 ebd.), *Historiker/Historikerin*, 1014, 1017, 1019
 – *Napoleon I. Eine Biographie*, 1017
 FOX, ALBERT CLAUGHTEN (22. 12. 1879 Woodward – 20. 2. 1952 Headlong Hall), *Importhändler*, 959
 FOX, KETE (13. 9. 1880 Szczecin – 21. 6. 1960 Tübingen), *Schauspielerin*, 959
 FRA BARTOLOMMEO (28. 3. 1472 – 31. 10. 1517), *Maler*, 923
 – *Trauer um den toten Christus*, 923
 FRAENCKEL, AXEL, *Geisteswissenschaftler*, 1335
 FRANCE, ANATOLE (16. 4. 1844 Paris – 12. 10. 1924 Saint-Cyr-sur-Loire), *Schriftsteller*, 610, 1207, 1229
 FRANCKENSTEIN, CLEMENS VON (14. 7. 1875 Wiesentheid – 19. 8. 1942 Hechendorf am Pilsensee), *Theaterleiter, Komponist, Dirigent*, 499, 502, 577, 580–581, 601, 968
 FRANCKENSTEIN, GEORG VON (18. 3. 1878 Dresden – 14. 10. 1953 Kelsterbach), *Diplomat*, 502, 577, 612
 FRANKENSTEIN, 536
Frankfurt am Main, Besiedelter Ort, 72, 94, 145, 171, 185, 236–237, 240, 251, 274, 278, 280, 377, 442, 445, 555, 560, 566, 589–590, 592, 955, 986, 1076–1077, 1120, 1200, 1441, 1554^K, 1630^K, 1805^K
 Frankfurter Städtisches Schauspielhaus, 1478^K
 Frankfurter Zeitung, 72, 94, 113, 145, 162, 171, 185, 222–223, 237, 239, 241–242, 251, 255–256, 259–260, 270–271, 274, 280, 294, 301, 305, 309–310, 312, 316–318, 347, 467,

- 500, 554–555, 560, 567, 900, 1384, 1533–1534
- Rütten & amp; Loening, 955, 1515^K
- S. Fischer Verlag, 84, 110, 429, 438, 494, 641, 647, 652, 657, 689, 691, 693, 741, 755, 775, 839, 842, 869, 876, 882–883, 914–915, 988, 1004, 1012, 1032, 1057, 1079, 1094, 1102, 1105–1106, 1121, 1128, 1169, 1183, 1217, 1223, 1256, 1265–1266, 1274, 1340, 1359–1360, 1403, 1426, 1433, 1458^K–1459^K, 1483^K, 1506^K, 1519^K, 1538, 1568^K, 1570^K, 1572^K, 1576^K, 1583^K, 1615^K, 1652^K, 1663^K, 1665^K, 1681^K, 1691^K, 1698^K, 1708^K, 1730^K, 1779^K, 1788^K, 1804^K–1805^K, 1828^K, 1833^K, 1837^K, 1853^K
- Frankfurter Zeitung*, 95, 119, 137, 229, 252, 313, 1452^K, 1469^K, 1487^K, 1515^K–1516^K, 1533^K
- Frankgasse, Straße**, 218, 221, 225–226, 230–231, 235, 238, 244, 249, 256–257, 260, 263–264, 266–267, 270, 279–280, 282–284, 286–288, 290–291, 293, 298, 300, 304, 306, 321, 325–326, 331, 334, 347, 356, 360, 365, 369, 371–372, 374–376, 378, 382–384, 387–389, 391, 404, 406–408, 413, 415, 420–421, 423–424, 434, 454, 470–474, 476, 478–479, 484, 486, 488, 490–492, 496, 501, 516, 525, 527–528, 533–535, 542, 545, 547–551, 555, 563, 565, 567–570, 572, 574, 591, 597–599, 601, 603–604, 606, 608–609, 615, 619, 622, 624, 636–638, 640, 642, 657–659, 662, 677, 679, 681, 687, 694–695, 704, 707, 711, 714, 721–722, 726, 731, 737–738, 750, 752, 754, 770, 1530^K, 1586^K
- Frankreich, Land**, 139, 251, 275, 339, 445, 447–448, 541, 543, 561, 616, 901, 1007, 1119, 1195, 1208, 1241, 1305, 1325, 1334, 1343, 1364, 1429, 1462^K, 1475^K, 1517^K, 1530^K, 1667
- FRANZ FERDINAND VON ÖSTERREICH-ESTE (18. 12. 1863 Graz – 28. 6. 1914 Sarajevo), *Erzherzog, Thronfolger*, 1136
- FRANZ JOSEPH I. VON ÖSTERREICH-UNGARN (18. 8. 1830 Wien – 21. 11. 1916 ebd.), *Kaiser*, 101, 1460^K
- FRANZ VON ASSISI (1181/1182 Assisi – 1226 ebd.), *Heiliger*, 361
- Franzensbad, Besiedelter Ort**, 342, 1136
- Franzensfeste, Ort**, 164, 573, 588
- Franz-Josefs-Kai, Straße**, 77
- Franz-Joseph-Straße, Straße**, 1094
- Franzosenschanze, Kap**, 1016, 1020
- FRAPAN, ILSE (3. 2. 1849 – 2. 12. 1908), *Schriftstellerin*, 333
- Frascati, Besiedelter Ort**, 289–290
- Frauenkirche, 1468Kirche**, 589
- FRAUENSTÄDT, JULIUS (17. 4. 1813 Bojanowo – 13. 1. 1879 Berlin), 1544^K
– *Arthur Schopenhauer. Von ihm. Über ihn*, 1544^K
- Fredensborg, Besiedelter Ort**, 893, 1742^K
- Freie Bühne für den Entwicklungskampf der Zeit*, 90, 99, 110, 118, 123–125, 147, 157, 178, 185, 187–188, 192–193, 199, 218, 443, 1464^K, 1471^K, 1483^K, 1494^K
- Freie Bühne für modernes Leben*, 84, 88, 95, 110–111, 124, 1455^K, 1462^K, 1466^K
- FREINTHALLER, HERMANN, *Postbeamter*, 1521
- Freisingergasse, Straße**, 321
- I. Mayer Strohhüte, 321
- Fremden-Blatt*, 468, 1584^K, 1808^K
- FREUD, SIGMUND (6. 5. 1856 Pribor – 23. 9. 1939 London), *Psychoanalytiker*, 1088
– *Zur Psychopathologie des Alltagslebens*, 1088, 1808^K
- FREUDENTHAL, ROSA (1862 – 18. 6. 1905 Berlin), 461, 471, 1586^K
- FREUND, CARL, *Verleger*, 198, 200, 207–208
- FREUND, FRITZ (7. 4. 1879 Wien – 8. 5. 1950 ebd.), *Verleger/Verlegerin*, 859
- FRIED, ALFRED HERMANN (11. 11. 1864 Wien – 4. 5. 1921 ebd.), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Verleger/Verlegerin, Publizist/Publizistin*, 121
- FRIEDEL, EGON (21. 1. 1878 Wien – 16. 3. 1938 ebd.), *Schriftsteller, Journalist, Kulturphilosoph*, 1520
– *Arthur Schnitzler zu seinem sechzigsten Geburtstag*, 1334, 1337–1338
- FRIEDMANN, LOUIS PHILIPP (29. 6. 1861 Paris – 1. 4. 1939 Wien), *Industrieller*, 1066, 1072, 1075, 1142, 1801^K
- FRIEDMANN, OSKAR (13. 7. 1872 Wien – 3. 11. 1929 ebd.), *Schriftsteller, Regisseur, Dramaturg*, 564
- FRIEDMANN, ROSE (12. 2. 1864 – 14. 1. 1919 Baden bei Wien), 1072, 1075
- FRIEDRICH II. VON PREUSSEN (24. 1. 1712 Berlin – 17. 8. 1786 Potsdam), *König/Königin*, 1367

- Friedrichsbrücke**, 1703Brücke, 963
- Friedrichshagen**, Teil eines besiedelten
Ortes, 105, 110, 123, 125, 131, 158, 188, 191, 1504^K
- FRIESE, CARL ADOLPH (24. 10. 1831 Bamberg – 24. 1. 1900 Wien), Regisseur, Schauspieler, 194
- FRISCH, EFRAIM (1. 3. 1873 Stryj – 26. 11. 1942 Ascona), Schriftsteller, Publizist, 844
– *Das Verlöbniß. Geschichte eines Knaben*, 844?
- FRTZ, ?, 83
- Fritz-Seger-Straße**, Straße, 1147
- FUCHS, ERNST (14. 6. 1851 Kritzendorf – 21. 11. 1930 Wien), Augenarzt, 566
- FUCHS, FRIEDRICH, Schriftsteller
– *Der Eisbrecher*, 340
- FUCHS, ISIDOR (25. 9. 1849 Lipnik Górny – 1920.09 Schruns), Schriftsteller/Schriftstellerin, 1911^K
– *Die Wienerstadt in Wort und Bild*, 1911^K
- Fürberg**, Besiedelter Ort, 391–393
- FÜRSTENBERG, MAXIMILIAN EGON VON (13. 10. 1863 Lány – 11. 8. 1941 Heiligenberg), Politiker, 165
- FÜRSTNER, OTTO (17. 10. 1886 Berlin – 18. 6. 1958 London), Musikverleger, 1006
- FÜRTH, OTTO (7. 11. 1894 Strakonice – 15. 12. 1979 Wien), Schriftsteller, 1300–1301
– *Träume auf der Asphodelosinsel*, 1300
- FULDA, LUDWIG (15. 7. 1862 Frankfurt am Main – 30. 3. 1939 Berlin), Schriftsteller, Übersetzer, 117, 295, 482, 546–547, 561, 880, 1176, 1199
– *Die Kameraden. Lustspiel in drei Aufzügen*, 1535^K
– *Novella d'Andrea*, 760, 764, 1693^K
– *Die Sklavin. Schauspiel in vier Aufzügen*, 117, 437, 1575^K
– *Der Talisman. Dramatisches Märchen*, 169
- Fulpmes**, Besiedelter Ort, 853, 855, 1728^K
- Funchal**, Land, 834–835
- Fusch an der Großglocknerstraße**, Besiedelter Ort, 464, 468, 518–519
- G. LENOTRE (7. 10. 1855 Richemont – 7. 2. 1935 Paris), Schriftsteller, Historiker, 1238
– *Bleus, Blancs et Rouges*, 1238
- *Le mariage de Monsieur de Brécard*, 1238
- G., H., Journalist/Journalistin
– *Hermann Bahrs Querulant*, 123, 1226
- Gärtnergasse**, 1882Straße, 1297
- Gainfarn**, Besiedelter Ort, 1672^K
- Gaisbergspitze**, Berg, 792, 1707^K
- Galeriestraße**, Straße, 759
- Galizien**, Region, 385, 513, 518, 1017–1018
- GALLINY, FLORENTINE (24. 6. 1845 Wien – 19. 7. 1913 ebd.), Schriftstellerin, Journalistin, 204
– *Literatur. »Bunte Reihe.« Ein Geschichtenbuch von Moritz Goldschmidt. »Anatol« von Arthur Schnitzler*, 204
- GANS-LUDASSY, JULIUS VON (13. 4. 1858 Wien – 30. 9. 1922 ebd.), Schriftsteller, Journalist, 285, 287, 294, 299, 388, 664, 727, 1526^K
- Gardone Riviera**, Besiedelter Ort, 360, 363, 1410, 1548, 1549^K, 1902^K
- Garmisch-Partenkirchen**, Besiedelter Ort, 967, 1092, 1111, 1271, 1681^K, 1769^K, 1815^K
- Gartengasse**, Straße, 1309
- Gartenhaus (Goethe)**, Gebäude, 750
- Gassnerwiese**, Ausflugsziel, 1147
- GAST, PETER (10. 1. 1854 Annaberg-Buchholz – 15. 8. 1918 ebd.), Schriftsteller, Komponist, 1242
- Gasthaus Breitlahner**, 1896Hotel, 632
- Gasthaus Brunnthaler**, Hotel, 581, 587, 623, 625, 1629^K
- Gasthaus Gosauschmied**, Gastgewerbegebäude, 1078, 1758^K, 1804^K
- Gasthaus Jagerhof**, Gastgewerbegebäude, 353, 356, 664
- Gasthaus Post**, Hotel, 631, 806
- Gasthaus Stelzer**, Lokal, 241, 329
- Gasthaus Wilder Mann**, 1872–1919Gastgewerbegebäude, 630
- Gasthof Fritz**, Gastgewerbegebäude, 586–587
- Gasthof Post**, Gastgewerbegebäude, 743
- Gasthof zur Singerin**, Gastgewerbegebäude, 567
- GAUL, FRANZ (29. 7. 1837 Wien – 3. 7. 1906 ebd.), Kostümbildner, Librettist
– *Die Puppenfee*, 294, 1528^K
- Gedonstraße**, Straße, 1002
- Die Gegenwart. Zeitschrift für Literatur, Wirtschaftsleben und Kunst*, 326, 1538^K
- GEIER, GUSTAV, Briefträger, 1831
- GEIGER, LUDWIG (5. 6. 1848 Breslau –

9. 2. 1919 Berlin), 515
 GEIRINGER, FRIEDRICH (22. 1. 1859 Wien – 19. 10. 1923 ebd.), *Rechtsanwalt*, 620
 GEIRINGER, LEOPOLD (27. 6. 1851 Wien – 29. 5. 1900 ebd.), *Schriftsteller, Dramaturg*, 124, 283
 GELBER, LUDWIG (9. 11. 1865 Podhajce – 21. 5. 1931 Wien), *Rechtsanwalt*, 164, 168
Gemäldegalerie Alte Meister, *Galerie*, 776
 GENÉE, RICHARD (7. 2. 1823 Danzig – 15. 6. 1895 Baden bei Wien), *Schriftsteller, Komponist*
 – *Der Bettelstudent*, 1718
Genf, *Besiedelter Ort*, 139, 275–276, 524, 1062, 1799^K
 Internationales Komitee vom Roten Kreuz, 1208
 La Semaine Littéraire, 360, 1548^K
Genfer See, *See*, 522, 524
Gentzgassee, *Straße*, 749
Genua, *Besiedelter Ort*, 275, 500–501, 593, 604, 834–836, 838, 1108, 1194–1195, 1597^K, 1636, 1845^K
 GEORG († 303), 603
 GEORGE, STEFAN (17. 7. 1868 Büdesheim – 4. 12. 1933 Minusio), *Schriftsteller, Übersetzer*, 306
 GÉRALDY, PAUL (6. 3. 1885 Paris – 9. 3. 1983 Neuilly-sur-Seine), *Schriftsteller*, 1357
 GERASCH, ALFRED (17. 8. 1877 Berlin – 12. 8. 1955 Wien), *Schauspieler*, 1080, 1090, 1092, 1805^K
 GERLACH, HUGO (26. 10. 1870 Krosno Odrzańskie – 1930), *Schriftsteller, Redakteur*, 309
Gerlos, *Ort*, 632–633
Gerlospass, *Pass*, 632
Gersthofer Straße, *Straße*, 1574
 GÉRUZEZ, NICOLAS EUGÈNE (6. 1. 1799 Reims – 29. 5. 1865 Paris), *Kritiker*, 1264
Die Gesellschaft. Monatsschrift, 89, 143, 146, 189, 1455^K, 1469^K, 1478^K, 1481^K
 GETTKE, ERNST (8. 10. 1841 Berlin – 4. 12. 1912 ebd.), *Schriftsteller, Theaterleiter, Regisseur*, 491, 1615^K
Gewerbevereinssaal, *Bürogebäude*, 1762^K
 GIACOSA, GIUSEPPE (21. 10. 1847 Coleretto Giacosa – 2. 9. 1906 ebd.), *Schriftsteller*, 355, 359, 363
 – *Rechte der Seele*, 355, 359, 363
 GIAMPIETRO, JOSEF (21. 6. 1866 Wien – 29. 12. 1913 Berlin), *Schauspieler*, 1535^K
Giardini Naxos, *Ort*, 656
 GIBBON, EDWARD (8. 5. 1737 Putney – 16. 1. 1794 London), *Politiker, Historiker*, 618
 – *Verfall und Untergang des Römischen Reiches*, 618
Gibraltar, *Gegend*, 834–835
Gießen, *Besiedelter Ort*, 1176
Gießhühlerstraße, *Straße*, 458, 519, 532
Gilleleje, *Besiedelter Ort*, 897, 1363, 1367
Glaser gasse, *Straße*, 655
Glaspalast, 1854–1931 *Gebäude*, 352, 853
Glion, *Besiedelter Ort*, 638, 1075
 GLÖCKNER, JOSEFINE (17. 1. 1874 Berlin – 21. 2. 1954 Wien), *Schauspielerin*, 984
 GLOSSY, KARL (7. 3. 1848 Wien – 9. 9. 1937 ebd.), *Schriftsteller, Museumsleiter, Zensurbeirat*, 1005, 1778^K
 – *Schnitzlers Einzug ins Burgtheater*, 1456^K, 1459^K, 1506^K, 1508^K, 1518^K, 1532^K
 GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD (2. 7. 1714 Erasbach – 15. 11. 1787 Wien), *Komponist*
 – *Orpheus und Eurydike*, 447–448
 GLÜCKSMANN, HEINRICH (7. 7. 1864 Rakšice – 1. 3. 1943 Buenos Aires), *Schriftsteller, Journalist, Dramaturg*, 299, 712, 1282, 1288–1289, 1293
 GLÜMER, MARIE (3. 7. 1867 Wien – 16. 11. 1925 München), *Schauspielerin*, 87, 459, 497, 515, 682, 1454^K, 1527, 1559^K
 GMEINER, LULA (16. 8. 1876 Brasov – 7. 8. 1948 Schwerin), *Sängerin*, 601
Gmunden, *Besiedelter Ort*, 346, 457, 460, 468, 470, 1544, 1584
Görbersdorf, *Besiedelter Ort*, 897
Göteborg, *Land*, 395, 398–399, 401
 Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning, 1653^K
 GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON (28. 8. 1749 Frankfurt am Main – 22. 3. 1832 Weimar), *Schriftsteller*, 98, 130, 194, 356, 386, 460, 608, 618, 637, 716, 740–741, 743, 750, 794, 1070, 1096, 1157, 1212–1213, 1224–1225, 1258, 1264, 1271, 1311, 1323–1324, 1395, 1401, 1547, 1637^K, 1704^K, 1808^K, 1810^K, 1831^K, 1900^K, 1909^K
 – *An den Mond*, 1157
 – *Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter*, 759
 – *Briefwechsel zwischen Schiller und*

- Goethe, 194, 794
- Clavigo, 352
 - Elpenor. Trauerspiel, 1680^K
 - Faust, 87, 289, 314, 324, 350, 457, 460, 740, 743, 979, 1249, 1909^K
 - Die Geschwister, 352
 - Gespräche, 741
 - Glückliches Ereignis, 1405, 1900^K
 - Götz von Berlichingen, 327
 - Iphigenie auf Tauris, 743
 - Italienische Reise, 356, 460, 785, 1547, 1704^K
 - Die natürliche Tochter, 660
 - Tag- und Jahreshefte, 98, 130
 - Tagebücher, 1810^K
 - Torquato Tasso, 1091, 1808^K
 - Urworte. Orphisch, 130
 - Die Wahlverwandtschaften, 1070
 - Wer nie sein Brod mit Thränen as, 448
 - West-östlicher Divan, 345, 386
 - Wilhelm Meister, 1241, 1339
 - Wilhelm Meisters Wanderjahre, 350, 608
- Göttingen**, Besiedelter Ort, 904, 967
- GOLD, ALFRED (28. 6. 1874 Wien – 24. 10. 1958 New York City), Schriftsteller, Journalist, Kunstbändler, 355, 582, 1627, 1655^K
- Arthur Schnitzler: Frau Bertha Garlan, 1655^K
- Goldener Brunnen**, 1545Hotel, 368
- Goldenes Horn**, Meer, 1417
- Goldenes Kreuz**, Lokal, 802, 1236
- Goldenes Tor**, Monument, 613
- GOLDMANN, CLEMENTINE (15. 5. 1842 Breslau – 24. 2. 1924 Frankfurt am Main), 251, 278, 933
- GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), Schriftsteller, Journalist, 77, 92, 95, 97, 113, 137, 204, 206, 211, 232, 246–247, 258, 275–277, 320, 337, 340, 343, 345, 349–352, 354, 377, 383, 385, 392, 397–398, 400–401, 403, 410?, 428, 431, 441–442, 444–445, 449–450, 452–456, 458, 465, 467, 472–474, 500–501, 508, 555, 560, 566–567, 589, 591–592, 595–597, 604–605, 610–612, 617–619, 623, 626, 629, 633–634, 636–637, 652, 664–665, 671–678, 686, 743, 756, 777, 929, 932–933, 939–940, 1095, 1515^K, 1522^K–1524^K, 1529^K, 1531^K–1532^K, 1534, 1540, 1557^K, 1597^K, 1665^K, 1700^K
- ?? [Rezension der Uraufführung von Gismonda], 301
 - Aus Berlin [Elektra-Premiere], 756
 - Berliner Theater. »Der König von Rom.«, 619
 - Berliner Theater. »Der einsame Weg«. Von Arthur Schnitzler, 777, 1700^K
 - Berliner Theater. »Einsame Menschen« im Deutschen Theater, 686, 1665^K
 - Berliner Theater. »König Oedipus« im Zirkus Schumann, 1810^K
 - Bleisoldaten. Novellette, 92
 - [Feuilleton über Charles Meunier], 236, 240?
 - Schnitzlers »Einsamer Weg« (Telegramm der »Neuen Freien Presse«), 777, 1700^K
 - Ein Sommer in China, 617
 - Spanisches Strandleben, 137
- GOLDONI, CARLO (25. 2. 1707 Venedig – 6. 2. 1793 Paris), Schriftsteller, 934, 1421
- GOLDSCHMIDT, ADALBERT VON (5. 5. 1848 Wien – 21. 12. 1906 ebd.), Schriftsteller, Komponist, 115, 125, 169, 1467^K, 1539
- Gaea, 169
- Goldschmiedgasse**, Straße, 459
- Golfe-Juan**, Besiedelter Ort, 539
- Golling**, Besiedelter Ort, 628
- GOLLOMB, JOSEPH (15. 11. 1881 Sankt Petersburg – 23. 5. 1950 New York City), Schriftsteller, Journalist, 1880^K
- Dr. Arthur Schnitzler on the Vienna of To-day, 1327, 1880^K
- GOLOVIN, OLGA VON, 354
- GOMPERZ, THEODOR (29. 3. 1832 Brunn – 29. 8. 1912 Baden bei Wien), Altphilologe, 616, 1123
- GONCOURT, EDMOND HUOT DE (26. 5. 1822 Nancy – 16. 7. 1896 Champrosay), Schriftsteller/Schriftstellerin, 139
- Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire, 139
- GONCOURT, JULES HUOT DE (17. 12. 1830 Paris – 20. 6. 1870 ebd.), Schriftsteller, 139
- Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire, 139
- GORKIJ, MAXIM (28. 3. 1868 Nischnei Nowgorod – 18. 6. 1936 Moskau), Schriftsteller
- Nachtasyl, 959
- Gossensass**, Besiedelter Ort, 632, 933
- GÖTH, ERNST († 12. 3. 1924 Florenz), Schriftsteller, Journalist, 917
- Graben**, Straße, 459, 884, 938, 1055
- Grado**, Besiedelter Ort, 1136
- GRAF, MAX (1. 10. 1873 Wien – 24. 6. 1958

- ebd.), *Kritiker*, 445, 452, 1579^K
Gran Canaria, *Insel*, 1397, 1401
Grand Hotel Bauer-Grünwald, 1880*Hotel*, 292, 298, 934, 1136, 1529^K
Grand Hotel Bellevue au lac, *Hotel*, 1799^K
Grand Hotel Britannia, *Hotel*, 591, 593
Grand Hotel de L'Europe, G. Jung, *Hotel*, 1158, 1546
Grand Hotel des Bains, 1900–2010*Hotel*, 978, 1021, 1024, 1181–1183, 1730–1731
Grand Hotel Excelsior, 1907*Hotel*, 1802^K
Grand Hotel Forte dei Marmi, 1921*Hotel*, 1383
Grand Hotel Gardone, *Hotel*, 360, 1410
Grand Hotel Méditerranée, *Hotel*, 604–605
Grand Hotel Metropol, *Hotel*, 1163
Grand Hotel Misurina, *Hotel*, 931
Grand Hotel Prag, *Hotel*, 157
Grand Hotel Riva, *Hotel*, 929
Grand Hotel San Domenico, *Hotel*, 787
Grand Hotel Stockholm, 1874*Hotel*, 398
Grand Hotel Stubai, *Hotel*, 853, 855
Grand Hotel Varese, *Hotel*, 473, 742
Grand Hotel Wien, 1870*Hotel*, 488
Grand Trianon, , 272
GRANGÉ, EUGÈNE (16. 12. 1810 Paris – 1. 3. 1887 ebd.), *Schriftsteller* – *Der Eisenfresser*, 233
GRANICHSTAEDTEN, EMIL (8. 7. 1847 Wien – 2. 7. 1904 Berlin), *Journalist*, *Rechtswissenschaftler*, 83, 257, 302, 1516^K – *Deutsches Volkstheater*, 257, 1516^K
GRANVILLE-BARKER, HARLEY (25. 11. 1877 London – 31. 8. 1946 Paris), *Theaterleiter*, *Schauspieler*, *Übersetzer*, 1912^K
Graz, *Besiedelter Ort*, 122, 508, 513–514, 516–517, 556–557, 888, 898, 984, 1048, 1089, 1131, 1192, 1336, 1602^K
 Grazer Tagblatt, 164
 Tagespost, 164, 1486^K
Grazer Straße, *Straße*, 135–138, 140, 267, 1232, 1234–1236, 1252, 1254, 1257, 1273, 1276
GRÉGER-JURCO, ERNEST VON (* 11. 8. 1860 Orăştie), *Schriftsteller*, 704 – *Die Kinder der Armen*, 704
GREGOROVIVUS, FERDINAND (19. 1. 1821 Nidzica – 1. 5. 1891 München), *Schriftsteller*, *Historiker*, 515
Greis, *Besiedelter Ort*, 904
GRELLING, RICHARD (11. 6. 1853 Berlin – 15. 1. 1929 ebd.), *Schriftsteller*, *Rechtsan-*
walt, *Publizist*, 155, 194, 1495^K
GRÉTOR, WILLY (16. 7. 1868 Kaliningrad – 31. 7. 1923 Kopenhagen), *Maler*, *Kunst-agent*, *Kunsthändler*, 256
GREVE, FELIX PAUL (14. 2. 1879 Radomno – 19. 8. 1948 Simcoe), *Schriftsteller*, *Übersetzer*, 1746^K
GRIBL, KAROLINE (* 8. 10. 1867 Baden bei Wien), *Schauspielerin*, 198
GRIEBL, MARIE (27. 2. 1872 Baden bei Wien – 8. 6. 1952 Wien), *Schauspielerin*, *Sängerin*, 194
Griechenland, *Land*, 964, 1262, 1333–1334, 1336, 1407, 1881^K
Griechisches Parlament, bis 1929*Verwaltungsgebäude*, 1333
GRILLPARZER, FRANZ (15. 1. 1791 Wien – 21. 1. 1872 ebd.), *Schriftsteller*, *Beamter*, 668, 913, 957, 1070, 1588^K, 1635^K – *Esther*, 597, 601, 1635^K – *Die Jüdin von Toledo*, 149, 379, 478, 1588^K
Grillparzerstraße, *Straße*, 142, 144, 146, 151, 158–159, 162–163, 167, 170, 176–178, 180, 184–189, 193, 198–200, 212, 214
Grödner Joch, *Berg*, 932–933
GRÖGER, FANNY (12. 1. 1869 Wien – 7. 4. 1936 ebd.), *Schriftstellerin*, 331, 337 – *Adbimukti*, 331
GROSS, FERDINAND (8. 4. 1849 Wien – 21. 12. 1900 Kaltenleutgeben), *Schriftsteller*, *Journalist*, 491
GROSS, JENNY (5. 9. 1862 Andau – 8. 5. 1904 Berlin), *Schauspielerin*, 450
Große Dolomitenstraße, 1909*Straße*, 928–929, 932
Großer und Kleiner Donnerkogel, *Berg*, 1078
GROSSMANN, STEFAN (19. 5. 1875 Wien – 3. 1. 1935 ebd.), *Schriftsteller*, *Journalist*, 883, 1069–1070, 1104–1105, 1109–1112, 1821^K – *Arthur Schnitzler: Der Ruf des Lebens. Zur ersten Aufführung im Deutschen Volkstheater*, 1056 – *Bemerkungen [Korrektur]*, 1400 – *Hänischs Reigen. Eine unsittliche Szenenfolge*, 1318–1319 – *Schnitzlers »Weites Land«*. Erste Aufführung im Burgtheater, 1129, 1133, 1821^K – *Schnitzlers Unterleibsbeschwerden*, 1389

- *Tilla zürnt der Zeit*, 1318
- *Von der kleinen Liebe*, 1881^K
- GROSSMÜLLER, FRIEDA (* 7. 1. 1880 Nürnberg), *Schauspielerin*, 1584
- GRUBE, MAX (25. 3. 1854 Tartu – 25. 12. 1934 Meiningen), *Theaterleiter, Schauspieler*, 1615^K
- Grüner Baum**, bis 1962*Hotel*, 1173
- GRÜNWARD, IDA (28. 6. 1873 Wien – Mai 1908 Alland), *Stenotypistin*, 801–802, 866
- Grundlsee**, *Besiedelter Ort*, 402, 744, 1521^K
- GRUNWALD, WILLY (14. 2. 1870 Lingen – 8. 5. 1945 Berlin), *Theaterleiter, Schauspieler*, 829–830
- Gubbio**, *Besiedelter Ort*, 922
- GUENTHER, JOHANNES VON (26. 3. 1886 Jelgava – 28. 5. 1973 Kochel), *Schriftsteller, Übersetzer*, 1408
- Günthergasse**, *Straße*, 293, 329, 336–337, 344, 365, 367, 380, 382–383, 388, 405–406, 410, 412, 415, 420–421, 425–427, 435, 438–439, 462, 475, 480–481, 483, 491, 527, 533, 536–537, 547, 551–552, 582
- GUERCINO (8. 2. 1591 Cento – 22. 12. 1666 Bologna), *Maler*, 284–285
 - *Die Verstoßung der Hagar*, 284–285
- Gürtel**, *Straße*, 1320
- GUICHES, GUSTAVE (18. 6. 1860 – 3. 8. 1935 Paris), *Schriftsteller*, 446
 - *Snob*, 446
- Gumpendorfer Straße**, *Straße*, 940
- GUMPPENBERG, HANNS VON (4. 12. 1866 Landshut – 29. 3. 1928 München), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Kritiker/Kritikerin*, 1070, 1072, 1497^K, 1802^K
- GURLITT, CORNELIUS (1. 1. 1850 Thallwitz – 25. 3. 1939 Dresden), 1176
- GURSCHNER, GUSTAV (28. 9. 1873 Mühlendorf – 2. 8. 1970 Wien), *Bildbauer/Bildbauerin*, 1717^K
 - *Arthur Schnitzler*, 823
- GUSTAV II. ADOLF VON SCHWEDEN (19. 12. 1594 Stockholm – 16. 11. 1632 Lützen), *Regent/Regentin*, 1022
- Gutenstein**, *Besiedelter Ort*, 567, 706, 1306, 1309, 1875
- GUTHERY, FRANZ (25. 3. 1850 Bozen – 4. 5. 1900 Berlin), *Schauspieler*, 450
- GUTHERZ, GERHARD (7. 9. 1877 Wien – 21. 3. 1942 München), *Schriftsteller, Dramaturg*, 1243, 1249
- GUTMANN, ALBERT (20. 6. 1851 Fürth – 7. 3. 1915 Wien), *Veranstalter, Agent*, 687
- GUTMANN-GELSE, EDMUND VON (3. 3. 1841 Nagykanizsa – 17. 1. 1918 Belisce), *Industrieller*, 988
- GUTZKOW, KARL (17. 3. 1811 Berlin – 16. 12. 1878 Frankfurt am Main), *Schriftsteller*, 130, 957
 - *Uriel Acosta Trauerspiel in fünf Aufzügen*, 369
- H., *Mediziner/Medizinerin*, 123
- HAŃSKA, EWELINA (6. 1. 1801 Pohrebyshche – 10. 4. 1882 Paris), 617
- HAAGER, JOHANN GEORG (12. 1. 1866 Haselsdorf-Tobelbad – 14. 12. 1926 Bad Ischl), *Hotelier/Hotelière*, 805
- Haarlem**, *Land*, 802
- HAAS-TEICHEN, PHILIPP VON (15. 11. 1859 Wien – 26. 2. 1926 ebd.), *Schriftsteller, Industrieller*, 823
- Haberlandstraße**, *Straße*, 1890^K
- Habsburgergasse**, *Straße*, 424, 472
- HACKER, AEMILIUS (März 1870 Neulengbach – 25. 3. 1912 Hochschneeberg), *Richter, Alpinist*, 1251?
- Hackinger's Hotel zum Kaiser von Österreich**, *Hotel*, 806
- HAEHNEL, FRANZISKUS (15. 5. 1864 Hamburg – 17. 5. 1929 ebd.), *Schriftsteller*, 154
- HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH (23. 2. 1685 Halle an der Saale – 14. 4. 1759 London), *Komponist*, 1349
- Hahnensee**, *See*, 1143
- Hahngasse**, *Straße*, 106
- HAJEK, GISELA (20. 12. 1867 Wien – 3. 2. 1953 Cambridge), 83, 89, 183, 202, 573, 576, 579, 601, 629, 1116, 1312
- HAJEK, MARKUS (25. 11. 1861 Vršac – 4. 4. 1941 London), *Mediziner, Laryngologe*, 83, 89, 183, 198, 449, 736, 941, 1312
- HALBE, MAX (4. 10. 1865 Gmina Suchy Dąb – 30. 11. 1944 Neuötting), *Schriftsteller*, 192–193, 227, 333, 376–377, 1570^K
 - *Der Amerikafahrer*, 192–193, 1494^K
 - *Jugend. Ein Liebesdrama*, 424, 1570^K
 - *Lebenswende*, 377, 1554^K
- HALBERT, ABRAHAM (16. 9. 1881 Botoșani – 15. 10. 1965 Hamburg), *Schriftsteller, Journalist*, 1069

- HALLAYS, ANDRÉ (16. 3. 1859 Paris – 30. 3. 1930 ebd.), *Journalist, Kunstkritiker, Jurist*, 318
- Halle an der Saale**, *Besiedelter Ort*, 105, 1036, 1044, 1462^K
- Hallein**, *Besiedelter Ort*, 725–726, 1680^K
- Hallstatt**, *Besiedelter Ort*, 468, 581
- HALM, ALFRED (9. 12. 1861 Wien – 5. 2. 1951 Berlin), *Schauspieler*, 450, 715, 1676
- HALM, FRIEDRICH (2. 4. 1806 Krakau – 22. 5. 1871 Wien), *Schriftsteller*, 957, 1568^K
- Hamburg**, *Besiedelter Ort*, 157, 169, 243, 390, 392, 424, 686, 690, 692, 834–835, 841, 1116, 1120, 1123–1124, 1397, 1401–1402, 1665, 1666^K, 1668^K, 1786, 1819^K, 1899^K
- Freie literarische Gesellschaft Hamburg, 157
- Hamburg-Amerika-Linie, 834
- HANDL, WILLI (12. 2. 1872 Wien – 26. 5. 1920 Berlin), *Schriftsteller, Journalist*, 910
- Hannover**, *Besiedelter Ort*, 1362
- HANSSON, OLA (12. 11. 1860 Hønsinge – 26. 9. 1925 Büyükdere), *Schriftsteller*, 325–327
- HANSY, FRANZ (23. 7. 1865 Baden bei Wien – 25. 5. 1944 Wien), *Mediziner*, 1171, 1174–1175, 1838^K
- HARDEN, MAXIMILIAN (20. 10. 1861 Berlin – 30. 10. 1927 Montana), *Schriftsteller, Publizist*, 119, 532, 692, 756, 878–879, 1176, 1318–1319, 1469^K, 1737^K, 1846^K, 1877
- *Elektra*, 810
- *Gekrönte Worte*, 1469^K
- *Reigen*, 1318–1319
- *Theater*, 878–879, 1737^K
- HARDT, ERNST (9. 5. 1876 Grudziądz – 3. 1. 1947 Ichenhausen), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 989
- *Tantris der Narr. Drama in fünf Aufzügen*, 988, 1775^K
- HARDT, POLYXENA (30. 7. 1872 Athen – 1960), 989
- Harlaching**, *Ortsteil*, 1321
- Harmannsdorf**, *Besiedelter Ort*, 183
- HARPNER, GUSTAV (25. 3. 1864 Brünn – 10. 7. 1924 Wien), *Rechtsanwalt*, 883
- HART, JULIUS (1859 Münster – 1930 Berlin), *Schriftsteller, Journalist*, 106, 1462^K
- HARTAU, LUDWIG (19. 2. 1877 Żmigród – 24. 11. 1922 Berlin), *Schauspieler*, 844
- HARTLEBEN, KATHARINA SELMA (3. 12. 1868 Halle an der Saale – 1930 Berlin), *Schriftstellerin*, 973, 1771^K
- HARTLEBEN, OTTO ERICH (3. 6. 1864 Clausthal-Zellerfeld – 11. 2. 1905 Salö), *Schriftsteller*, 176, 203, 1615^K, 1771^K
- *Die Erziehung zur Ehe*, 203
- *Hanna Jagert. Komödie*, 683
- HARTMANN, ERNST (8. 1. 1844 Hamburg – 10. 10. 1911 Wien), *Schauspieler*, 342, 535, 1092
- HARTMANN, HELENE (14. 9. 1843 Mannheim – 12. 3. 1898 Wien), *Schauspielerin*, 1531
- HARUN AR-RASCHID (um 763 Rey – 809 Tap Tüs), *Kalif*, 1003, 1781^K
- Harvard University**
- Houghton Library, 1485^K
- Hasenauerstraße**, *Straße*, 904, 911, 913, 923, 925–926, 931, 939, 942, 949, 962–967, 970, 979, 985, 988–989, 992–993, 995–996, 1001, 1011, 1018, 1020, 1025, 1028, 1036–1037, 1050, 1054, 1059–1062, 1064, 1077, 1082, 1087, 1093, 1101, 1124–1125, 1134, 1136, 1148, 1173, 1191, 1197–1199, 1250, 1265, 1321, 1333, 1359, 1372, 1383, 1397, 1410, 1417, 1746^K, 1777^K
- HASSREITER, JOSEF (30. 12. 1845 Wien – 8. 2. 1940 Mauer), *Ballettmeister*, 984
- *Die Puppenfee*, 294, 1528^K
- HATZFELD, SOPHIE (10. 8. 1805 Żmigród – 25. 1. 1881 Wiesbaden), *Sozialistin*, 1853^K
- Hauptbahnhof**, *Bahnhofsgebäude*, 522, 1401
- Hauptbahnhof Salzburg**, 1860 *Bahnhofsgebäude*, 1656^K, 1673^K
- HAUPTMANN, GERHART (15. 11. 1862 Szczawno-Zdrój – 6. 6. 1946 Agnetendorf), *Schriftsteller*, 170, 335, 377, 417–419, 558, 570, 716, 719–720, 756, 868, 878, 1132, 1153–1154, 1453^K, 1463^K, 1467^K, 1497^K, 1568^K, 1570^K, 1626^K, 1665^K, 1721^K, 1735^K, 1750^K, 1766
- *Der Apostel*, 1453^K
- *Der arme Heinrich – Eine deutsche Sage*, 719–720, 1677^K–1678^K, 1721^K
- *Arthur Schnitzler zu seinem sechzigsten Geburtstag*, 1334, 1337–1338
- *College Crampton. Komödie in fünf Akten*, 115, 1467^K
- *Einsame Menschen*, 686, 1463^K, 1665^K

- *Elga*, 832
- *Florian Geyer. Die Tragödie des Bauernkrieges*, 377, 816, 830, 1554^K
- *Das Friedensfest*, 574, 915, 1750^K
- *Fuhrmann Henschel*, 558
- *Hanneles Himmelfahrt*, 373
- *Prolog einer musikalischen Feier zum Gedächtnisse Schillers*, 836, 1721^K
- *Spuk*, 1434
- *Und Pippa tanzt*! 878, 1737^K, 1766
- *Die Weber. Schauspiel aus den vierziger Jahren*, 170, 424, 574, 1497^K, 1570^K
- HAUPTMANN, MARGARETE (7. 1. 1875 – 17. 1. 1957 Ebenhausen), 832, 1334–1335, 1434
- HAUPTMANN, MARIE (21. 4. 1827 Breslau – 10. 12. 1906 Warmbrunn), 906, 1747^K
- Hauptstraße, Straße**, 711
- Haus Mahler, Gebäude**, 1419
- Haus Tannenbergs, Beherbergungsgebäude**, 1257–1258, 1276–1277
- Haus Wiesenstein, Wohngebäude**, 836
- HAUSCHNER, AUGUSTE (12. 2. 1850 Prag – 10. 4. 1924 Berlin), *Schriftstellerin*, 1780
 - *Die Familie Lowositz. Roman*, 969, 971, 981
 - *Kunst. Roman*, 971
 - *Rudolf und Camilla. Roman*, 1770^K
 - *Der Weg ins Freie*, 981, 997, 999, 1779^K–1780^K
- Havana, Hauptstadt**, 835–836
- Havnegade, Straße**, 430, 663, 893, 1108, 1122
- Hôtel des Alpes-Grand Hôtel**, 1855*Hotel*, 1062
- Hôtel du Parc, Hotel**, 524–526, 528, 742
- Hôtel du Parc & Bristol, Hotel**, 526, 591–594
- Hôtel Hassler, Hotel**, 290–291, 712, 714–715, 1527
- Hôtel La Margna, Hotel**, 1348
- Hôtel Lutetia, Hotel**, 1108, 1111
- Hôtel Preinerwand, Hotel**, 848
- Hôtel und Pension Faloria, Hotel**, 740
- Hôtel Victoria et de Rome, Hotel**, 606
- HEBBEL, FRIEDRICH (18. 3. 1813 Wesselburen – 13. 12. 1863 Wien), *Schriftsteller*, 130, 386, 605, 740–741, 798, 1070, 1652^K
 - *Briefwechsel mit Freunden und berühmten Zeitgenossen*, 130, 740
 - *Maria Magdalena*, 651, 1652^K
 - *Die Nibelungen*, 232
 - *Tagebücher*, 798
- Hebbel-Theater, 1908Theater**, 951–952, 956
- HEDING, EDMUND (1867 Magdeburg – 1939 Schwerin), *Schauspieler/Schauspielerin*, 292
- HEEGER, JEANETTE (* 1865), 87, 1452^K, 1454^K
- HEGEDÜS, SANDÓR (22. 4. 1847 Cluj-Napoca – 28. 12. 1906 Budapest), *Politiker*, 614
- HEGELER, WILHELM (25. 2. 1870 Varel – 8. 10. 1943 Irschenhausen), *Schriftsteller*, 617
 - *Ingenieur Horstmann*, 617
- Heidelberg, Besiedelter Ort**, 1076, 1337, 1419–1421, 1437, 1444, 1909^K
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 1419
- HEILBUT, EMIL (2. 4. 1861 Hamburg – 16. 2. 1921 Montreux), *Journalist, Kunstschriftsteller, Sammler*, 287, 1526^K
 - »Schöne Frauen«, 287, 1526^K
- Heiligenkreuz, Besiedelter Ort**, 447–448, 676–677, 891–892
- Heiligenstadt, eingemeindeter Ort**, 477
- Heilig-Geist-Spital, Krankenhaus**, 1333
- HEIMANN, MORITZ (19. 7. 1868 Werder – 22. 9. 1925 Berlin), *Schriftsteller, Verlagslektor*, 820
- HEIMS, ELSE (3. 10. 1878 Berlin – 20. 2. 1958 Santa Monica), *Schauspielerin*, 1060
- HEINDL, VICTOR († 22. 9. 1923 Wien), *Rechtsanwalt, Librettist*
 - *Tante Simona. Komische Oper in einem Akt*, 1161, 1833^K
- HEINE, ALBERT (16. 11. 1867 Braunschweig – 13. 4. 1949 Westerland), *Theaterleiter, Schauspieler*, 823, 1092, 1160, 1310, 1805^K
- HEINE, HEINRICH (13. 12. 1797 Düsseldorf – 17. 2. 1856 Paris), *Schriftsteller*, 498, 990–991, 1776^K
- HEINEMANN, WILLIAM (18. 5. 1863 Surbiton – 5. 10. 1920 London), *Verleger*, 767
- HEINRICH, KARL BORROMÄUS (22. 7. 1884 Hangenham – 25. 10. 1938 Einsiedeln), *Schriftsteller*, 1070
- HELD, FRANZ (30. 5. 1862 Düsseldorf – 4. 2. 1908 Rankweil), *Schriftsteller*, 94
 - *Ein Pyrrhus-Sieg. Geschichte eines glücklichen Pechvogels*, 94, 1457^K
- Helenental, Tal**, 1173
- Hellbrunn, Teil eines besiedelten Ortes**, 666,

- 1257, 1294
 HELLER, EDUARD (1854 – 28. 2. 1935 Wien), *Schauspieler*, 1092
 HELLER, HEDWIG (19. 4. 1881 Wien – 16. 5. 1947 ebd.), 1357
 HELLER, HUGO (8. 5. 1870 Székesfehérvár – 29. 11. 1923 Wien), *Verleger, Buchbändler*, 1213–1214, 1248
 HELLMESBERGER, JOSEF (9. 4. 1855 Wien – 26. 4. 1907 ebd.), *Komponist*, 1548^K
Helsingor, *Besiedelter Ort*, 890, 893, 1741^K–1743^K
 HENCKELL, KARL FRIEDRICH (17. 4. 1864 Hannover – 30. 7. 1929 Lindau), *Schriftsteller*, 333, 366
 HENRICI, KARL ERNST (1. 9. 1879 Leipzig – 9. 11. 1944 Hermsdorf), *Buchbändler*, 1297
 HENRY, MARC (2. 4. 1873 Paris – 24. 9. 1943), *Schriftsteller, Theaterleiter, Kabarettist*, 762
Herbert-von-Karajan-Straße, *Straße*, 1375
Herchenbachstraße, *Straße*, 1348
 HERDER, JOHANN GOTTFRIED VON (25. 8. 1744 Morag – 18. 12. 1803 Weimar), *Schriftsteller*, 873, 1052
 HERMANT, ABEL (3. 2. 1862 Paris – 28. 9. 1950), *Schriftsteller*, 446
 – *La Carrière*, 446
 HERODOT (490? v. Chr. Bodrum – 425/420? v. Chr.), *Historiker*, 289, 1527^K
 HERSCHMANN, *Mediziner*, 470
 HERTWIG, AURA (6. 6. 1861 Poznan – 28. 9. 1944 Lossow), *Fotograf*
 – *Hermann Babr*, 901?
 HERVAY VON KIRCHBERG, ELVIRA LEONTINE (18. 7. 1860 Poznan – nach 1929), 833
 HERVÉ (30. 6. 1825 Houdain – 4. 11. 1892 Paris), *Komponist, Librettist*
 – *König Chilperich*, 379
 HERVIEU, PAUL ERNEST (2. 9. 1857 Neuilly-sur-Seine – 25. 10. 1915 Paris), *Schriftsteller*, 446
 – *Männerrecht*, 446
 HERWEGH, EMMA (10. 5. 1817 Magdeburg – 24. 3. 1904 Paris), *Revolutionärin*, 1853^K
 HERWEGH, GEORG (31. 5. 1817 Stuttgart – 7. 4. 1875 Lichtental), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Übersetzer/Übersetzerin*, 1853^K
 – *Ferdinand Lassalle's Briefe an Georg Herwegh*, 1853^K
 HERWEGH, MARCEL (14. 5. 1858 Zürich – 1937 Paris), *Schriftsteller, Musiker*, 1853^K
 HERZ, MARIE, 1344
 HERZ, MAXIMILIAN (5. 7. 1837 Krucemburk – 13. 7. 1890 Bad Vöslau), *Mediziner*, 1157, 1344
 HERZFELD, BETTY (20. 5. 1834 Kőszeg – 2. 11. 1894 Prag), 1562^K
 HERZFELD, MARIE (20. 3. 1855 Kőszeg – 22. 9. 1940 Mining), *Schriftstellerin, Übersetzerin*, 121, 134, 1467^K, 1472^K, 1483^K, 1767^K, 1783^K, 1912^K
 – *[?? Hermann-Bang-Silhouette]*, 962
 – *Leonardo da Vinci. Der Denker, Forscher und Poet. Nach den veröffentlichten Handschriften*, 961, 1767^K
 – *Loris. Blätter der Erinnerung*, 1446, 1912^K
 HERZL, JULIE (1. 2. 1868 Budapest – 10. 11. 1907 Wien), 80, 605
 HERZL, THEODOR (2. 5. 1860 Budapest – 3. 7. 1904 Edlach), *Schriftsteller, Journalist*, 80, 135, 236, 242, 259, 264, 281, 296, 311, 324, 605, 798, 1525^K, 1615^K
 – *Die Glosse. Lustspiel in einem Act*, 242?
 – *Tabarin. Schauspiel in einem Act. Frei nach Catulle Mendès*, 296
 – *Unser Käthchen. Lustspiel in 4 Acten*, 281?, 546, 1525^K, 1614^K–1615^K
 – *»Unser Käthchen« [Brief an Hermann Babr]*, 1615^K
 HERZMANSKY, BERNHARD (6. 12. 1852 Sternberk – 18. 5. 1921 Bad Goisern), *Musikverleger*, 993
 HERZOG, JAKOB (17. 5. 1842 Miroslav – 10. 4. 1915 Wien), *Herausgeber*, 304
 HESS-DILLER, FRIEDRICH (31. 3. 1847 Wien – 8. 9. 1922 Branky), 1590?
 HESSE, HERMANN (2. 7. 1877 Calw – 9. 8. 1962 Montagnola), *Schriftsteller*, 1070
 HEYDEN, HUBERT (13. 9. 1860 – 20. 1. 1911), *Künstler*, 352
 HEYMAN, HELENE (15. 1. 1876 Mainz – 1950), 1127, 1820^K
 HEYSE, EMIL (17. 5. 1875 Sankt Petersburg – 28. 4. 1949 Gmunden), *Schauspieler*, 1055
 Die Hilfe. Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und geistige Bewegung, 997, 1780
Himmelfortgasse, *Straße*, 916, 947
 HINDENBURG, PAUL VON (2. 10. 1847 Poznan – 2. 8. 1934 Ogdodzieniec), *Politiker*, 1249
Hinterbrühl, *Besiedelter Ort*, 458, 477, 505,

- 521–523, 532, 711, 1142, 1492^K, 1588^K,
1599^K–1600^K, 1604, 1674^K
HINTERMAYER, *Gastwirtin*, 1268
Hintersee, *See*, 628
HIPP, LEOPOLD (* 1853 Wien), *Steuerbeam-
ter/Steuerbeamtin*, 1673^K
Hirschbichl, *Besiedelter Ort*, 466
HIRSCHFELD, GEORG (11. 2. 1873 Berlin –
17. 1. 1942 München), *Schriftsteller*, 414,
416, 419, 435–439, 442, 444, 447, 449,
451, 455, 501, 538, 556, 605–607, 615,
625, 629, 633, 653, 1497, 1568^K, 1574^K,
1576, 1577^K, 1601
– *Agnes Jordan. Schauspiel in fünf
Akten*, 447, 449, 455, 470
– *Bei Beiden*, 438–439
– *Dämon Kleist*, 1576^K
– *Dichter*, 1601
– *Die Mütter. Schauspiel in vier Acten*,
416, 1576
– *Pauline*, 538
– *Riesengebirge*, 1601
– *Wiener Erinnerungen*, 1568^K
HIRSCHFELD, OLGA (11. 10. 1872 Wien –
1. 3. 1940 ebd.), 98
HIRSCHFELD, ROBERT (17. 9. 1857 Žďár nad
Sázavou – 2. 4. 1914 Salzburg), *Jour-
nalist, Musikkritiker*, 80, 98, 201, 331,
333, 366, 577–578, 581, 607, 664, 883,
1482^K, 1646^K
– *»Anatol« von Arthur Schnitzler*, 154,
1482^K
– *Erklärung*, 1646^K
– *Zwei Freunde Burckhards*, 201
HIRTH, GEORG (13. 7. 1841 Gräfentonna
– 28. 3. 1916 Tegernsee), *Verle-
ger/Verlegerin*, 1176
HITLER, ADOLF (20. 4. 1889 Braunau am
Inn – 30. 4. 1945 Berlin), *Politiker*,
1389, 1896
HOCHENEGG, JULIUS VON (2. 8. 1859 Wien –
11. 5. 1940 ebd.), *Chirurg*, 1157?, 1832^K
Hochschneeberg, *Berg*, 1687^K, 1787^K
**Hochschule und Akademie für Musik
und Darstellende Kunst, Universität**,
1404, 1440
Hochschwab, *Berge*, 1202
HOCHSINGER, CARL (12. 7. 1860 Wien –
28. 10. 1942), *Pädiater*, 823, 1717^K
Hodonin, *Besiedelter Ort*, 343, 345, 347,
355
HÖFER, EMIL (14. 5. 1864 Wien –
1. 5. 1940 München), *Schauspieler*,
194
HÖFLICH, LUCIE (20. 2. 1883 Hannover
– 8. 10. 1956 Schmargendorf), *Schau-
spielerin*, 826, 847–848, 912, 915–916,
954
HÖGER, KARL (3. 10. 1847 Wien –
17. 10. 1913 ebd.), *Buchdrucker, Sozi-
aldemokrat*, 883
Höheweg, *Straße*, 1061
Höhlenstein, *Teil eines besiedelten Ortes*,
525
Hörselberge, *Berg*, 540
HOETGER, BERNHARD (4. 5. 1874 Hörde
– 18. 7. 1949 Interlaken), *Grafi-
ker/Grafikerin, Bildhauer/Bildhauerin*,
768–769
HOFFMANN, CAMILL (31. 10. 1878 Kolín –
1. 10. 1944 Konzentrationslager Ausch-
witz), *Schriftsteller, Journalist*, 1000,
1070
HOFFMANN, ERNST THEODOR AMADEUS
(24. 1. 1776 Kaliningrad – 25. 6. 1822
Berlin), *Schriftsteller, Komponist, Zeich-
ner*, 1235
HOFFMANN, GRETHE, *Schauspielerin, Schrei-
berin*, 1069, 1073
HOFFMANN, JOSEF (15. 12. 1870 Brtnice –
7. 5. 1956 Wien), *Architekt, Kunstgewerb-
ler*, 1101
HOFFMANN, JOSEF (22. 7. 1831 Wien –
31. 1. 1904 ebd.), *Maler*, 927, 946
HOFFMANN, NORBERT (21. 8. 1891 Wien
– 18. 5. 1977 Tel Aviv), *Rechtsanwalt*,
1351
Hofgarten, 1560Park, 966
Hofgartengasthaus, *Lokal*, 670
Hofkirche, *Kirche*, 933, 1757^K
HOFMANN, ALOIS (30. 3. 1830 Lomnice
– 11. 7. 1907 Wien), *Industrieller*, 304,
449, 510, 927
HOFMANN, BERTHA (1840 – 30. 12. 1891
Wien), 112
HOFMANN, LUDWIG VON (17. 8. 1861 Darm-
stadt – 23. 8. 1945 Pillnitz), *Maler*,
Grafiker, 558
HOFMANNSTHAL, ANNA VON (27. 1. 1849
Wien – 22. 3. 1904 ebd.), 210, 355, 385,
391, 446, 453, 516, 518–521, 531, 540,
546, 614–615, 619, 628, 630–631, 778–
781, 1414, 1441, 1466^K, 1479^K, 1585^K,
1587^K, 1603^K, 1611^K
HOFMANNSTHAL, CHRISTIANE VON
(14. 5. 1902 Rodaun – 5. 1. 1987 New
York City), 801, 894, 897, 917, 1024,
1113, 1116, 1246, 1298, 1307, 1386,
1419–1421, 1427, 1429, 1448, 1774,
1788^K, 1913^K

HOFMANNSTHAL, FRANZ VON (20. 10. 1903
Wien – 13. 7. 1929 ebd.), 756–757, 1427

HOFMANNSTHAL, GERTRUDE VON
(16. 3. 1880 Wien – 9. 11. 1959 Pad-
dington), 502, 540[?], 558, 631, 644, 658,
660, 666–667, 670, 675–676, 731, 743,
753, 756–757, 764–766, 776, 784, 787–
788, 797, 801–803, 805–806, 811, 838,
857, 864, 879, 896, 900, 912, 916, 921,
925, 929, 956, 975–976, 985, 990, 1057,
1075, 1089, 1097, 1233, 1246, 1283,
1298, 1301–1302, 1307, 1427–1428,
1517^K, 1546, 1611^K, 1704^K, 1723^K–
1724^K, 1749^K, 1764, 1774^K, 1811^K

HOFMANNSTHAL, HUGO AUGUST VON
(21. 12. 1841 Wien – 8. 12. 1915 ebd.),
Bankdirektor, 102, 129–131, 210, 338,
355, 391, 414, 446, 453, 468, 516, 518–
521, 531, 540, 546, 557, 610, 614, 619,
622, 628, 630–631, 752, 779–780, 782,
787–788, 826, 922, 947, 975, 1116,
1200, 1215, 1222, 1441, 1463^K, 1585^K,
1587^K, 1603^K, 1611^K, 1707^K, 1849^K

HOFMANNSTHAL, HUGO VON (1. 2. 1874
Wien – 15. 7. 1929 Rodaun), *Schriftstel-
ler*, 91–92, 100, 102–103, 107, 111–112,
115, 118–120, 128, 136–137, 143, 150,
152, 154, 161, 165, 168–171, 173, 179,
181, 191–192, 197, 199, 202, 209, 213,
215, 218, 229–231, 238, 243, 253, 256,
261, 264–265, 269–270, 272[?], 273–
275, 280, 288–289, 292, 295–296,
303, 316, 320, 322, 324, 329, 334–335,
337–338, 340, 351, 354–355, 358–
359, 364–366, 373, 380, 382, 387–388,
407, 416, 425, 436–440, 442, 456, 458,
467–468, 477, 479, 486, 488, 496–497,
503, 507–508, 510–511, 514, 516–517,
523–524, 528, 533–534, 550, 563–564,
566–567, 574, 582, 585–592, 601, 605,
607–608, 611, 621, 623, 626, 633, 664,
666–668, 679, 686, 688, 697, 704, 709,
726, 728, 731, 746, 753, 762, 776, 784,
805–806, 825, 838, 856, 865–866, 890,
916, 922, 929–930, 1000, 1024, 1033,
1097, 1123, 1150, 1152, 1154, 1167,
1248, 1308–1309, 1314, 1326, 1367,
1375, 1422, 1428–1429, 1431, 1433,
1438, 1441, 1445–1446, 1458^K–1461^K,
1463^K, 1465^K–1468^K, 1470^K, 1472^K,
1479^K, 1481^K–1484^K, 1486^K, 1503,
1504^K, 1506^K, 1508^K, 1513^K, 1515^K,
1517^K, 1520^K, 1523^K, 1528^K, 1534^K,
1535, 1536^K, 1539^K, 1547^K, 1551^K,
1558^K, 1561^K, 1563^K, 1572^K–1574^K,

1576, 1577^K, 1583^K, 1585^K, 1587^K,
1598^K–1599^K, 1602^K, 1605^K, 1611^K–
1613^K, 1633^K–1634^K, 1659^K, 1671^K,
1677^K, 1682, 1691^K, 1696^K, 1705^K,
1707^K–1708^K, 1713^K, 1717, 1721^K,
1723^K–1724^K, 1728^K–1729^K, 1737^K,
1747^K–1749^K, 1757^K, 1765^K, 1766,
1778^K, 1788^K, 1790^K, 1798^K, 1805^K,
1811^K, 1819^K, 1829^K–1831^K, 1849^K,
1865^K, 1869^K, 1882^K, 1887^K, 1892^K,
1896^K–1897^K, 1905^K, 1912^K, 1913

– *Der Abenteurer und die Sängerin oder
Die Geschenke des Lebens*, 531–533,
542, 548, 557, 815, 1607^K, 1613^K

– *Die ägyptische Helena*, 1419, 1421,
1905^K

– »Die ägyptische Helena«, 1421, 1905^K

– *Age of Innocence*, 99, 123, 147, 159,
1479^K

– *Alexanderzug*, 205

– *Algernon Charles Swinburne*, 154,
1482^K

– *Andreas oder Die Vereinigten*, 1149

– *Ariadne auf Naxos. Oper in einem
Aufzug*, 1142

– *Arthur Schnitzler zu seinem sechzigs-
ten Geburtstag*, 1334, 1337–1338

– *Ascanio und Gioconda*, 130, 133–134,
1446–1447, 1913^K

– *Aus dem Nachlass*, 1431, 1907^K

– *Das Bergwerk zu Falun*, 571, 573,
575–577, 579–580, 591, 593–594,
596, 634, 1633^K

– *Briefe an Freunde*, 1446, 1912^K

– *Cristinas Heimreise. Komödie*, 980,
996, 1026, 1030, 1052, 1059, 1072,
1778^K, 1798^K

– *Der Dichter und diese Zeit*, 905, 908,
911, 1747^K–1748^K

– *Einleitung*, 132, 204

– *Elektra (op. 58)*, 998, 1003–1004,
1006, 1782^K

– *Elektra. Tragödie in einem Aufzug*,
716, 752, 756–757, 763, 794, 810,
890, 998, 1005–1006, 1686^K, 1690^K

– *Englisches Leben*, 99, 1459^K

– *Film für Lillian Gish*, 1419

– *Die Frau im Fenster*, 478, 490, 500,
503, 629, 1598^K

– *Die Frau ohne Schatten. Erzählung*,
1193, 1294–1295, 1297, 1299

– *Die Frau ohne Schatten. Oper in drei
Akten*, 1295

– *Gabriele d'Annunzio*, 204

– *Die Gedichte und kleinen Dramen*,

- 1142
- *Das gerettete Venedig. Trauerspiel in fünf Aufzügen*, 716, 719–720, 723–724, 763⁷, 764, 794, 796, 802, 829–831, 1446, 1686^K, 1694^K, 1913^K
 - *Geschichte der beiden Liebespaare*, 390–391, 400–401, 403, 405, 419, 1563^K
 - *Geschichte eines österreichischen Officiers*, 466, 1583^K
 - *Gestern. Dramatische Studie in einem Akt in Versen*, 97–99, 194, 629, 1295
 - *Die Hochzeit der Sobeide*, 478, 483, 490, 540, 548, 550, 552, 557, 1872^K
 - *Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes*, 864, 1124–1126, 1159–1160, 1433, 1546
 - *Der Kaiser und die Hexe*, 490, 1593^K
 - *Das Märchen der 672. Nacht*, 328, 335, 351, 373–374, 1541^K
 - *Manche freilich*, 1000
 - *Der Mann von fünfzig Jahren*, 975?
 - *Maurice Barrès*, 99, 1459^K
 - *Die Mozart-Centenarfeier in Salzburg*, 99–100, 1459^K–1460^K
 - *Der neue Actäon*, 328
 - *Oedipus und die Sphinx. Tragödie in drei Aufzügen*, 803, 879, 890, 1737^K, 1766
 - *Orest in Delphi*, 794
 - *Paracelsus und Dr. Schnitzler*, 610
 - *Pentheus. Trauerspiel in zwei Aufzügen*, 794
 - *Poesie und Leben. Aus einem Vortrage*, 386
 - *Pompilia oder das Leben*, 670, 676
 - *Prolog [zum Anatol]*, 143, 1467^K
 - *Die prosaischen Schriften*, 1263
 - *Die Rede Gabriele d'Annunzios. Notizen von einer Reise im oberen Italien*, 478
 - *Der Rosenkavalier*, 975, 978, 983, 1026, 1072, 1083, 1085, 1089, 1107–1108, 1814^K
 - *Das Salzburger große Welttheater*, 1326, 1341, 1882^K
 - *Schiller*, 1390, 1897^K
 - *Der Schüler. Pantomime in einem Aufzug*, 694
 - *Der Schwierige. Lustspiel in drei Akten*, 1297, 1310, 1433, 1875^K
 - *Silvia im »Stern«*, 925–926, 934, 936, 945, 948
 - *Der Sohn des Geisterkönigs*, 1237
 - *Der Thor und der Tod*, 180, 231–232, 419, 890, 1080, 1083, 1805^K
 - *Timon der Redner*, 1361
 - *Der Tod des Tizian*, 121, 208–209, 232, 716, 743
 - *Der Triumph der Zeit*, 670, 694
 - *Der Turm. Ein Trauerspiel*, 716, 794, 1361, 1385–1387
 - *Über den Sprachgebrauch bei den Dichtern der Pléjade*, 460, 1618^K
 - *Über moderne englische Malerei. Rückblick auf die internationale Ausstellung Wien 1894*, 261
 - *Unterhaltungen über ein neues Buch*, 904
 - *Die unvergleichliche Tänzerin*, 904
 - *Vienna Letter*, 1342
 - *Vorspiel zur Antigone des Sophokles*, 610–611
 - *Was die Braut geträumt hat. Ein Gelegenheitsgedicht*, 1574^K
 - *Der weiße Fächer. Ein Zwischenspiel*, 483, 1404
 - *Zur Liliencron-Feier*, 1705^K
- HOFMANNSTHAL, RAIMUND VON** (26. 5. 1906 Rodaun – 20. 3. 1974 London), 801, 894, 897, 1113, 1116, 1246, 1298, 1307, 1427, 1441, 1446
- Hofmannsthal-Schlössl, Schloss**, 658, 1071, 1284, 1320
- Hofmarstallschwemme, Platz**, 1163
- HOFRICHTER, ADOLF** (20. 1. 1880 Rychnov nad Kněžnou – 29. 12. 1945 Wien), *Militär/Militärin*, 1051, 1795^K
- Hofstallkaserne, 1695Gebäude**, 1163
- Hohe Tauern, Gebirge**, 573, 576–577
- HOHENFELS, STELLA** (16. 4. 1854 Florenz – 21. 2. 1920 Wien), *Schauspielerin*, 307, 317
- Hoher Koppen, Berg**, 1235
- Hoher Markt, Platz**, 569
- Joseph Lustig & amp; Co., 569
- HOLGER-MADSEN** (11. 4. 1878 Kopenhagen – 30. 11. 1943 ebd.), *Filmschauspieler*, 1914^K
- *Elskovsleg*, 1914^K
- HOLITSCHER, ANNA** (6. 5. 1864 Wien – 1942 Vernichtungslager Treblinka), 1520^K
- Hollabrunn, Besiedelter Ort**, 1255
- HOLLAENDER, FELIX** (1. 11. 1867 Głubczyce – 29. 5. 1931 Berlin), *Schriftsteller, Theaterleiter, Regisseur*, 157, 169, 1483^K
- *Arthur Schnitzler zu seinem sechzigsten Geburtstag*, 1334, 1337–1338
- *Von Hermann Babr und seiner Büche-*

- rei, 157, 1483^K
- HOLM, ERICH (3. 1. 1844 Prag – 7. 2. 1921 Wien), *Schriftstellerin, Übersetzerin, Literaturwissenschaftlerin*, 1155, 1830
- HOLZ, ARNO (26. 4. 1863 Kętrzyn – 26. 10. 1929 Berlin), *Schriftsteller*, 1655^K
- Die Blechschmiede, 1247–1248
 - Ignoramibus, 1176
 - Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze, 1655^K
 - Traumus, 830
- HOLZER, RUDOLF (28. 7. 1875 Wien – 17. 7. 1965 ebd.), *Schriftsteller, Journalist*, 1843^K
- Gute Mütter. Komödie in drei Akten, 1843^K
- HOMER, *Schriftsteller*, 97, 1051–1052, 1070, 1325, 1879^K
- Ilias, 1155
 - Odyssee, 1051–1052, 1795^K
- HONECK, MICHAEL (4. 9. 1864 Bisamberg – 25. 1. 1944 Obermais), *Hotelbesitzer*, 970
- Hong Kong**, *Hauptstadt*, 1163
- Honor Oak**, *Teil eines besiedelten Ortes*, 452–453
- HORN, PAUL (13. 2. 1867 Wien – 18. 1. 1936 Menton), *Fabrikant*, 147, 149–151, 191, 195, 200–201, 277, 279, 355–356, 362
- Hornbæk**, *Besiedelter Ort*, 1346, 1885^K, 1887
- HORSETZKY-HORNTHAL, VIKTOR VON (5. 2. 1853 Wien – 31. 3. 1932 ebd.), *Kanzleidirektor*, 1108
- HORWITZ, MIRJAM (15. 6. 1882 Berlin – 26. 9. 1967 Lütjensee), *Theaterleiterin, Schauspielerin*, 858
- Hospiz des Westens**, *Hotel*, 878
- Hotel & amp; Pension Bavaria**, *Hotel*, 929, 933
- Hotel Adlon**, 1907*Hotel*, 1831
- Hotel Øresund**, *Hotel*, 669
- Hotel Alpenrose**, *Hotel*, 976
- Hotel am See**, *Hotel*, 974–975
- Hotel Atlantic**, 1909*Hotel*, 1124
- Hotel Axenstein**, 1869–1964*Hotel*, 1799^K
- Hotel Bad Ratzes**, *Hotel*, 711
- Hotel Bauer**, 1861*Hotel*, 276
- Hotel Bellevue**, *Hotel*, 925, 1050
- Hotel Bristol**, 1892*Hotel*, 488, 520, 820–821, 987
- Hotel Brufani**, *Hotel*, 922
- Hotel Continental**, 1892–1994*Hotel*, 351, 876–877, 1155, 1699
- Hotel de France**, 1872*Hotel*, 96
- Hotel de l'Europe**, *Hotel*, 530, 811, 1137–1138
- Hotel de la Ville**, *Hotel*, 593
- Hotel de Rome**, *Hotel*, 715, 1695, 1715
- Hotel d'Jéna**, *Hotel*, 1128–1129
- Hotel Dolomiti**, *Hotel*, 662
- Hotel du Lac**, *Hotel*, 928–929, 1179, 1181
- Hotel Edlacherhof**, *Hotel*, 567, 607, 1015, 1019–1020
- Hotel Elefant**, *Hotel*, 514–515
- Hotel Erzherzog Johann**, *Hotel*, 783, 1135–1136
- Hotel Esplanade**, 1907–1944*Hotel*, 1386–1387, 1831
- Hotel Galisch**, *Hotel*, 168
- Hotel Goldener Adler**, *Hotel*, 558
- Hotel Guarnero**, 1884*Hotel*, 170, 659, 775
- Hotel Hammerand**, *Hotel*, 472, 811
- Hotel Imperial**, 1873*Hotel*, 376, 488, 762, 778, 841
- Hotel Kaiserin Elisabeth**, *Hotel*, 138, 1338
- Hotel Kaiserkrone**, *Hotel*, 802, 804–805, 1147, 1206, 1222, 1234–1235
- Hotel Klinger**, 1888–1977*Hotel*, 568, 570
- Hotel König von Dänemark**, *Hotel*, 397–399
- Hotel Koschel**, *Hotel*, 1364–1365
- Hotel Krantz**, 1897*Hotel*, 611
- Hotel Kreid**, *Hotel*, 668
- Hotel Kummer**, *Hotel*, 114
- Hotel Lattmann**, *Hotel*, 1848
- Hotel Marienbad**, 1850*Hotel*, 1079
- Hotel Maximilian**, *Hotel*, 254
- Hotel Mosser**, 1899*Hotel*, 579, 1756
- Hotel National**, 1870*Hotel*, 523
- Hotel Neuhauser**, *Hotel*, 91–93
- Hotel Panhans**, 1888*Hotel*, 1135–1136, 1152
- Österreichischer Wintersport-Klub, 1136
- Hotel Pichl-Auhof**, *Beherbergungsgebäude*, 1015
- Hotel Post**, *Hotel*, 521, 523, 1067, 1235, 1801^K
- Hotel Quirinale**, *Hotel*, 286–287, 1526
- Hotel Radetzky**, *Hotel*, 922
- Hotel Regina**, *Hotel*, 1133
- Hotel Regina Palace**, *Hotel*, 1844
- Hotel Reichshof**, 1910*Hotel*, 1401
- Hotel Riessersee**, *Hotel*, 1913
- Hotel Royal**, *Hotel*, 328–329, 372, 374, 613

Hotel Sacher, 1876*Hotel*, 118, 121, 190, 491, 720
Hotel Salegg, 1900*Hotel*, 970
Hotel Savoy, *Hotel*, 592, 594, 769, 1661
Hotel Saxonia, *Hotel*, 605
Hotel Schiff, *Hotel*, 389, 809
Hotel Schottenhamel, *Hotel*, 1267
Hotel Seeblick, 1891*Hotel*, 1347
Hotel Simson, 1875–1936*Hotel*, 1148–1149
Hotel Stefanie, *Hotel*, 541
Hotel Stiegl, 1850*Hotel*, 672
Hotel Timeo, *Hotel*, 497
Hotel und Pension Lueg, *Hotel*, 805–807, 809, 894
Hotel und Pension Nelböck, 1860*Hotel*, 809
Hotel und Pension Rudolfshöhe (Leopold Petter), *Hotel*, 101–102, 138, 190–191, 193, 264, 269–270, 276, 341, 343, 348, 403, 455–456, 462, 471, 582–586, 588, 634
Hotel Victoria, *Hotel*, 593
Hotel Vier Jahreszeiten, *Hotel*, 1011, 1129
Hotel Waldhaus, *Hotel*, 1142–1145
Hotel Wendl, *Hotel*, 159
Hotel Weilguni, *Hotel*, 519–520
Hotel Westminster, 1900*Hotel*, 231–232, 379
Hotel Windsor, *Hotel*, 556–557
Hotel zum Kronprinzen, *Hotel*, 1559^K
 HOYOS, RUDOLF VON (9. 11. 1821 Horn – 8. 11. 1896 Bolków), *Schriftsteller*, 1284
 HOYOS, SÁNDOR (13. 5. 1876 – 20. 10. 1937), 1209, 1849
Hoyosshof, 1852–1910*Gebäude*, 501
Hradčany, *Teil eines besiedelten Ortes*, 342
Hradec nad Moravicí, *Ort*, 1083, 1085
 HUBERMAN, BRONISŁAW (19. 12. 1882 Czenstochau – 16. 6. 1947 Corsier-sur-Vevey), *Violinist*, 323–324
Hubertusstraße, *Straße*, 951
 HUBER-WIESENTHAL, RUDOLF (17. 10. 1884 Wien – 16. 10. 1983 Zürich), *Maler*, 946
 HUCH, RICARDA (18. 7. 1864 Braunschweig – 17. 11. 1947 Schönberg), *Schriftstellerin*, 1238, 1601
 – *Der große Krieg in Deutschland*, 1238
 – *Die Maiwiese*, 1601
 HUEBER, HENRIETTE VON (11. 3. 1841 Wien – 11. 4. 1911 ebd.), 738
 HÜLSEN-HAESELER, GEORG VON (15. 7. 1858 Berlin – 21. 6. 1922 ebd.), *Theaterleiter*, 1176

Hütteldorf, *eingemeindeter Ort*, 448, 811
 HUMPERDINCK, ENGELBERT (1. 9. 1854 Siegburg – 27. 9. 1921 Neustrelitz), *Komponist*
 – *Hänsel und Gretel*, 342, 348, 364
 HUYSMANS, JORIS-KARL (5. 2. 1848 Paris – 12. 5. 1907 ebd.), *Schriftsteller*, 368, 476, 541
 – *Ein Dilemma*, 541
 – *En route*, 368, 476
Hybešova, *Straße*, 104

I., Innere Stadt, *Bezirk*, 89, 117, 122–123, 133, 146, 151, 158, 170, 176–177, 189, 212, 221, 230, 238, 244, 413, 444, 1055, 1197, 1468^K–1470^K, 1472^K, 1477^K–1479^K, 1481^K, 1484^K–1486^K, 1488^K–1489^K, 1499^K, 1501^K–1502^K, 1505^K, 1507^K, 1509^K–1514^K, 1526^K–1531^K, 1533^K–1540^K, 1542^K, 1549^K–1550^K, 1552^K–1557^K, 1559^K, 1563^K–1565^K, 1567^K, 1569^K–1571^K, 1575^K, 1577^K–1580^K, 1586^K–1592^K, 1594^K–1599^K, 1608^K–1611^K, 1614^K, 1616^K, 1621^K, 1623^K–1624^K, 1632^K–1639^K, 1641^K–1642^K, 1645^K, 1647^K, 1650^K–1652^K, 1663^K–1664^K, 1666^K, 1670^K, 1676^K, 1679^K, 1696^K–1697^K, 1708^K, 1717^K–1718^K, 1724^K, 1726^K, 1729^K, 1747^K–1748^K, 1751^K, 1768^K, 1775^K, 1789^K, 1817^K, 1828^K, 1831^K, 1841^K, 1865^K, 1871^K, 1874^K, 1878, 1892^K
 Allgemeine Bodencreditanstalt, 316, 334, 611
 Die Gegenwart, 302
 Kaiserlich-Königliches Hof-Burgtheater, 1805^K
 Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde, 87, 707
 Niederösterreichische Statthaltereie, 758, 765
 Österreichische Nationalbibliothek, 1784, 1798, 1907^K
 Stoll & amp; Uhlig, 264
 Theodor Weisse, 190
Ibsen in Frankreich, 1120, 1818^K
 IBSEN, HENRIK (20. 3. 1828 Skien – 23. 5. 1906 Oslo), *Schriftsteller*, 226, 364, 401, 430, 890, 1119, 1418, 1487^K, 1640, 1652^K, 1667^K, 1733, 1741^K, 1748^K, 1750^K, 1808^K, 1817^K
 – *Baumeister Solness*, 157, 160, 771, 1698^K
 – *Die Frau vom Meer. Schauspiel in fünf*

- Akten*, 830
- *Gespenster*, 1091, 1808^K
 - *Hedda Gabler*, 910, 912, 1119, 1748^K, 1817^K
 - *Komödie der Liebe*, 916, 1750^K
 - *Nora oder ein Puppenheim*, 118, 1468^K, 1487^K, 1817^K
 - *Peer Gynt*, 736
 - *Rosmersholm*, 651, 1652^K
 - *Ein Volksfeind*, 294
 - *Die Wildente*, 124, 692, 1667^K
- II., Leopoldstadt, Bezirk**, 153, 900, 928, 1481^K, 1536^K, 1616^K
Vorwärts, 235, 1510^K
- III., Landstraße, Bezirk**, 1070, 1447, 1462^K–1463^K, 1465^K, 1470^K, 1485^K–1486^K, 1490^K, 1492^K, 1505^K, 1507^K, 1512^K, 1517^K, 1525^K, 1541^K, 1551^K, 1553^K, 1557^K, 1566^K, 1573^K, 1591^K, 1614^K, 1618^K, 1622^K, 1641^K, 1647^K–1648^K, 1666^K
Gutmann (Konzertdirektion), 1164, 1834^K
St. Elisabeth-Kirchlein-Baucomité, 1787
- ILLING, META** (27. 2. 1872 Berlin – 26. 12. 1909 Frankfurt am Main), *Schauspielerin*, 450
Illustriertes Wiener Extrablatt, 1496^K
- Ilmenau, Besiedelter Ort**, 540, 897
- Innere Crimmitschauer Straße, Straße**, 770
- Inneres Linzertor, 1373–1894Gebäude**, 630
- Innsbruck, Besiedelter Ort**, 351, 353, 512–513, 521–522, 558, 573, 626, 628, 633, 662–663, 665–667, 669–670, 675, 707, 855, 871, 932–933, 935, 1542^K, 1658^K
- Innviertel, Region**, 1268–1269
- Inselhotel Wilhelm Schwelle, Hotel**, 673
- Interlaken, Besiedelter Ort**, 1061, 1799^K
- Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens »Secession«, 11.8.1895–1895Galerie**, 352
- Internationales Ausstellungstheater im k.k. Prater, 7.5.1892–9.10.1892Theater**, 128–129, 141–142, 1477^K, 1487
Wiener Musik- und Theaterausstellung 1892, 109, 1464^K
- Irland, Land**, 96, 802
- IRRESBERGER, FRANZ** (1862 – 1929 Salzburg), *Hotelier/Hotelière*, 1134
- Irrgarten (Irrgänge), 1894Vergnügungspark**, 369
- Irving Place Theatre**
- Irving Place Theatre, 450
- IRVING, HENRY** (6. 2. 1838 Keinton Mandeville – 13. 10. 1905 Bradford), *Schauspieler*, 97
- Isar, Fluss**, 1321
- Ischler Cur-Liste**, 1628^K
- Ischler Straße, Straße**, 793
- Ischler Wochenblatt**, 198, 204
- Island, Land**, 1741^K
Althing, 1741^K
- Isole di Brissago, Inseln**, 1403
- Israel, Land**, 1510
- Istanbul, Besiedelter Ort**, 835–836, 1305, 1417, 1421
- ISTRATI, PANAÏT** (22. 8. 1884 Brăila – 16. 4. 1935 Bukarest), *Schriftsteller*, 1401
– *Kyra Kyralina*, 1401
- Italien, Land**, 105, 136, 140, 275, 277, 284–285, 287–288, 290–291, 298, 314, 360, 362–363, 460, 468, 498, 500, 517, 521–522, 526–527, 541, 544, 555, 604–606, 608, 715, 743, 778, 892, 1081, 1119, 1132, 1145, 1215, 1300–1301, 1305, 1362, 1379, 1424, 1671^K, 1703^K–1704^K, 1730, 1846^K, 1905^K
- IV., Wieden, Bezirk**, 1435, 1445, 1533^K, 1705^K
Paul Zsolnay Verlag, 1430, 1897^K
- IX., Alsergrund, Bezirk**, 218, 235, 260, 267, 270, 325, 334, 367, 371, 378, 413, 424, 471, 484, 491, 496, 527, 545, 549–551, 591, 638, 657, 687, 738, 1002, 1170, 1291, 1494^K, 1505^K, 1507^K–1515^K, 1517^K–1519^K, 1522^K, 1524^K–1529^K, 1531^K, 1535^K–1538^K, 1540^K–1541^K, 1544^K, 1546^K–1548^K, 1551^K–1554^K, 1556^K–1559^K, 1562^K–1567^K, 1569^K–1570^K, 1573^K, 1575^K, 1580^K–1581^K, 1585^K–1589^K, 1591^K–1592^K, 1595^K–1599^K, 1601^K–1602^K, 1606^K, 1608^K–1614^K, 1616^K, 1618^K, 1621^K–1624^K, 1632^K–1637^K, 1639^K–1642^K, 1645^K–1648^K, 1650^K, 1654^K, 1661^K–1663^K, 1665^K–1666^K, 1668^K, 1672^K, 1675^K–1682^K, 1684^K–1685^K, 1687^K–1689^K, 1691^K, 1697^K, 1727^K, 1740^K, 1760^K, 1771^K, 1781^K, 1797^K–1798^K, 1803^K, 1807^K, 1810^K, 1812^K, 1826^K, 1854^K, 1870^K, 1876^K, 1878^K, 1908^K
- J. Eisenstein & amp; Co., 514, 716, 856
- Neue Wiener Bühne, 1055
- Orientalische Akademie, 935–936

- Izmir, Land**, 835, 1334
- JACOBI, LUCY VON (8. 9. 1887 Wien – 24. 4. 1956 Locarno), *Schriftstellerin, Dramaturgin, Übersetzerin*, 1309
- JACOBSON, STEGFRIED (28. 1. 1881 Berlin – 3. 12. 1926 ebd.), *Journalist, Kritiker, Publizist*, 712
- JACOBY, WILHELM (8. 3. 1855 Mainz – 20. 2. 1925 Wiesbaden), *Schriftsteller*, 1506^K
– *Der ungläubige Thomas*, 224, 1506^K
- JAEGER, META (15. 9. 1867 Breslau – 25. 4. 1940 Berlin), *Schauspielerin*, 450
- Jaffa, Ortsteil**, 836
- JAFFÉ, RICHARD (1861 Poznan – 1920 Berlin), *Schriftsteller*
– *Das Bild des Signorelli. Schauspiel in 4 Acten*, 222
– *Fastnacht*, 648
- JAHN, OTTO (1813 Kiel – 1869 Göttingen), *Musikwissenschaftler, Philologe, Archäologe*, 466
– *W. A. Mozart*, 460–461, 466, 468–469
- Jahrbuch Paul Zsolnay Verlag*, 1430
- JANET, PIERRE (30. 5. 1859 Paris – 24. 2. 1947 ebd.), *Psychiater, Psychologe*, 1702^K
- Jantsch-Theater**, 1892–1905 *Theater*, 542
- Japan, Land**, 394, 500
- Jardin du Luxembourg, Park**, 445, 1418
- JARNO, JOSEF (24. 8. 1865 Budapest – 11. 1. 1932 Wien), *Theaterleiter, Schauspieler*, 163, 169, 189–191, 194, 197–198, 200–201, 204, 341, 379, 384
– *Der Rabenvater. Schwank in drei Akten*, 341
- JEAN PAUL (21. 3. 1763 Wunsiedel – 14. 11. 1825 Bayreuth), *Schriftsteller*, 385
– *Siebenkäs*, 1269
- JELINEK, EDMUND (14. 5. 1852 Bzenec – 19. 4. 1928 Wien), *Mediziner, Laryngologe*, 872, 1735^K
- Jena, Besiedelter Ort**, 1767^K
- Jenbach, Ort**, 632–633
- JENIK, HILDA, *Schauspielerin, Sängerin*, 793
– *Am Theater und im Leben*, 793
- JERSCHKE, OSKAR (17. 7. 1861 Wien – 3. 8. 1928 Gries), *Schriftsteller, Rechtsanwalt*
– *Traumulus*, 830
- Jerusalem, Besiedelter Ort**, 836
- JESUS († 30/31 Jerusalem), *Wanderprediger*, 1288, 1364, 1367–1368
- JETTEL-ETTENACH, EMIL VON (8. 4. 1846 Wien – 25. 4. 1925 ebd.), *Rechtswissenschaftler, Ministerialbeamter, Zensor*, 705, 733
- JOACHIM, JACQUES (24. 11. 1866 Wien – 7. 11. 1925 ebd.), *Rechtsanwalt, Publizist*, 94, 106
- Johann Strauß-Theater, Theater**, 996
- JOHANN, NIKOROWICZ, *Telegraphenbeamter*, 1601
- JOHANNES XXII. (1244 – 3. 12. 1334), *Papst*, 1374
- Johannesgasse**
Cabaret Fledermaus, 944, 1760^K
- JOHNSON, FANNY (1862 Worcester – 7. 2. 1943 Cambridge), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 753–754, 767
- JONAS, CLARA (29. 6. 1863 Mannheim – 17. 1. 1922 Berlin), 1074
- JONAS, PAUL (28. 9. 1850 Berlin – 11. 2. 1916 ebd.), *Rechtsanwalt*, 814
- Jordangasse, Straße**, 620
- Josefstädter Straße, Straße**, 1151
- Joseph G. Wieninger, Weinhandlung**, 1874–1905 *Gastgewerbegebäude*, 94
- Josephsplatz, Platz**, 1068
- Jugend*, 757, 1693^K
- Julienhof, Hotel**, 540, 639, 1611^K
- JUNG, GEORG (1866 – 1934 Karlsbad), *Hotelbesitzer*, 1158
- Jungbrunnal, Tal**, 976
- Jungfrau, Berg**, 1061
- Jung-Wiener Theater zum Lieben Augustin**, 1901 *Kabarett*, 664, 666, 686, 1663^K
- Kaštiel Kuffnerovcov, Schloss**, 956, 1765^K
- KADELBURG, GUSTAV (26. 7. 1851 Budapest – 11. 9. 1925 Berlin), *Schriftsteller, Schauspieler*, 283, 341, 942
– *Die Orientreise*, 143
– *Zwei glückliche Tage*, 1544^K
- KADELBURG, HEINRICH (14. 2. 1856 Budapest – 13. 7. 1910 Marienbad), *Schriftsteller, Regisseur, Schauspieler*, 680
- Kőszeg, Besiedelter Ort**, 1562^K
- Känzeli, Ausflugsziel**, 1061
- Kärnten, Teil eines Landes**, 83, 504–507, 511, 514, 516–517, 520–521, 523–524, 563, 568–571, 575, 581, 585–587, 851, 855, 928–930, 1322, 1756
- Kärntner Straße, Straße**, 698, 1003

- Kärntnerring**, *Straße*, 101, 107, 112, 114, 117, 122–123, 126, 128, 137, 1470^K
Alexander Rosé Concertbüro, 1501^K
- KAFKA**, EDUARD MICHAEL (11. 3. 1869
Wien – 6. 8. 1893 Brunn), *Redakteur*,
93–94, 98, 106, 117–119, 205, 1457^K,
1461^K
- Kahlenberg**, *Berg*, 126, 198
- Kaigasse**, *Straße*, 810
- Karl Schwarz Antiquitäten, 810, 1712^K
- KAINZ**, JOSEF (2. 1. 1858 Mosonmagyaróvár
– 20. 9. 1910 Wien), *Schauspieler*, 122,
379, 478, 533, 558, 605, 687, 764, 830,
864, 900, 924, 1068, 1073–1074, 1344,
1805^K–1806^K
– *Saul. Ein Tragödienfragment*, 1083
- KAINZ**, MARGARETHE (13. 12. 1858 Berlin
– 12. 2. 1950 Wien), *Schauspielerin*, 910,
962, 1276
- Kairo**, *Besiedelter Ort*, 772, 836
Kyriazi Frères, 266
- Kaiser-Franz-Josefstraße**, *Strand*, 1251
- Kaiser-Franz-Ring**, *Straße*, 406–409, 411,
1565^K
- Kaiserin-Elisabeth-Spital**, 1890–
2012 *Krankenhaus*, 644
- Kaiservilla**, *Gebäude*, 805, 1273
- KALBECK**, JULIE (1852 – 17. 6. 1922), *Frau-
enrechtlerin*, 201
- KALBECK**, MAX (4. 1. 1850 Breslau –
4. 5. 1921 Wien), *Journalist*, 201
– *Jabuka (Das Apfelfest)*, 371
- Kaliningrad**, *Land*, 157, 629, 1033
Goethebund, 1033
- Kalksburg**, *eingemeindeter Ort*, 796
- Kalksbürger Straße**, *Straße*, 796
- KALLINA**, ANNA (31. 3. 1874 Wien –
4. 1. 1948 ebd.), *Schauspielerin*, 342,
359, 361
- Kaltenbach**, *Teil eines besiedelten Ortes*,
582, 1628
- Kaltenleutgeben**, *Besiedelter Ort*, 564,
1734^K
- Kammerspiele Berlin**, 1906 *Theater*, 915
- Kammerspiele Wien**, 1910 *Theater*, 1219,
1275
- Kampf gegen den Theaterschund und Büh-
nenschmutz*, 1854^K
- Kamptal**, *Tal*, 563
- KANNER**, HEINRICH (9. 11. 1864 Galatz –
15. 2. 1930 Wien), *Publizist*, 251–252,
255, 293, 296, 306, 329, 336–337, 344,
365, 367, 380, 382–383, 388, 405–406,
410, 412, 415, 420–421, 425–427, 435,
438–439, 462, 475, 480–481, 483, 491,
527, 533, 536, 538, 547, 551–552, 570,
574, 582, 1510^K
- KANT**, IMMANUEL (22. 4. 1724 Kaliningrad
– 12. 4. 1804 ebd.), *Philosoph*, 1254
- Kapelle-Ufer**, *Straße*, 109, 113, 133, 224,
233
- Kapitelplatz**, *Platz*, 1239
- Kapitelschwemme**, *Platz*, 1239
- KAPPER**, ADELE (25. 1. 1870 Wien – 1941
Vernichtungslager Maly Trostinez),
264–265
- KAPPER**, FRIEDRICH (21. 4. 1861 Wien –
22. 7. 1939 ebd.), *Mediziner*, 80, 82,
264–265, 1452^K
- Karersee**, *See*, 567, 671, 929, 932–933
- KARG-BEBENBURG**, EDGAR VON
(22. 12. 1872 – 23. 6. 1905 Salzburg),
Militär, 343, 773, 776, 811
- KARL I. VON ÖSTERREICH-UNGARN**
(17. 8. 1887 Persenbeug – 1. 4. 1922
Funchal), *Kaiser*, 1136
- Karl Kraus*, 235
- KARL STEPHAN VON ÖSTERREICH** (5. 9. 1860
– 7. 4. 1933), *Erzherzog*, 1136
- KARL V.** (24. 2. 1500 Ghent – 21. 9. 1558
Cuacos de Yuste), *Kaiser*, 798
- Karlsbad**, *Besiedelter Ort*, 194, 341–342,
346, 660, 673, 1136, 1292–1293, 1396,
1401, 1870, 1899
- Karlsruhe**, *Besiedelter Ort*, 1155, 1395,
1898^K
- KARLWEIS**, CARL (23. 11. 1850 Wien –
27. 10. 1901 ebd.), *Schriftsteller*, 126,
232, 491, 562, 564, 710, 1503, 1615^K,
1664^K
– *Aus der Vorstadt. Volksstück mit
Gesang in 3 Acten*, 173, 1488^K
– *Goldene Herzen. Wiener Volksstück in
4 Akten*, 371
– *Der neue Simson*, 684, 1664^K
– *Wenn es euch gefällt. Wiener Revue in
drei Bildern und einem Vorspiel*, 562
- KASSNER**, RUDOLF (11. 9. 1873 Velké Pav-
lovice – 1. 4. 1959 Sierre), *Schriftsteller*,
698, 700, 702
- Katedrala Svetog Duje**, *Kirche*, 613
- Kathedrale von Avignon**, *Kirche*, 1374
- KAUFFMANN**, ANGELIKA (30. 10. 1741 –
5. 11. 1807), *Malerin*, 1052
- KAUFFMANN**, ARTHUR I. (11. 6. 1887 Stutt-
gart – 1983), *Verleger, Kunsthändler*,
1266
- KAUFMANN**, ARTHUR (4. 4. 1872 Iași –
25. 7. 1938 Wien), *Rechtswissenschaftler*,
Privatgelehrte, Privatier, 856, 976, 995,

- 1013, 1037, 1127, 1144–1145, 1205, 1218, 1222, 1237, 1252–1254, 1731
– [*Philosophisches Werk*], 1253
- KAUFMANN, MALVINE (1875 Vaslui – 30. 3. 1923 Wien), 1253
- KAUFMANN, RUDOLF (3. 9. 1871 Wien – 20. 6. 1927 ebd.), *Internist*, 979, 1253
- KAUTSKY, MINNA (11. 6. 1835 Graz – 20. 12. 1912 Friedenau), *Schriftstellerin*
– *Die Eder-Mitzi. Wiener Volksstück in vier Akten*, 1532^K
- KAYSER, RUDOLF (28. 11. 1889 Parchim – 6. 2. 1964 New York City), *Schriftsteller, Verlagslektor*, 1432
- KAYSSLER, FRIEDRICH (7. 4. 1874 Nowa Ruda – 24. 4. 1945 Kleinmachnow), *Schauspieler*, 844
- Kein Strafurteil an dem ersten Tag der Republik*, 1868^K
- KELLER, OTTO (5. 6. 1861 Wien – 25. 10. 1928 Salzburg), 285
– *Geschichte der Musik*, 285
- KELSEN, HANS (11. 10. 1881 Prag – 19. 4. 1973), *Rechtswissenschaftler*, 1405
- KEMMERICH, MAX (6. 5. 1876 Koblenz – 6. 4. 1932 München), 1240
– *Prophezeiungen – Wahn oder Wirklichkeit?*, 1240
- KERR, ALFRED (25. 12. 1867 Breslau – 12. 10. 1948 Hamburg), *Schriftsteller, Kritiker*, 506, 559, 596, 623, 626, 629, 633, 677, 820, 991–993, 1179, 1619^K, 1776^K
– *Arthur Schnitzler zu seinem sechzigsten Geburtstag*, 1334, 1337–1338
– *Hirschfeld, Halbe, Sudermann*, 559, 1619^K
– *Tagebuch*, 1179
- KESSLER, HARRY VON (23. 5. 1868 Paris – 4. 12. 1937 Lyon), *Schriftsteller, Verleger, Diplomat*, 558, 743
- KEY, ELLEN (11. 12. 1849 Sundsholm – 25. 4. 1926 Ödeshög), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 652
- KEYSERLING, HERMANN VON (20. 7. 1880 Kaisma – 26. 4. 1946 Innsbruck), *Philosoph*, 1297
– *Das Reisetagebuch eines Philosophen*, 1297
- Kickelhahn**, Berg, 897
- Kiel**, *Besiedelter Ort*, 1176
- KIERKEGAARD, SØREN AABYE (5. 5. 1813 Kopenhagen – 11. 11. 1855 ebd.), *Philosoph*, 811
– *Entweder – Oder*, 811–812
- Kingston**, *Hauptstadt*, 836
- Kirchberg am Wechsel**, *Besiedelter Ort*, 1074
- Kirche zur heiligen Familie**, 1895*Kirche*, 1135
- Kirchenallee**, *Straße*, 1401
- KIRCHRATH, LEOPOLDINE (28. 11. 1845 Wien – 14. 2. 1908 ebd.), *Hebamme*, 511?, 1601^K
- Klagenfurt**, *Besiedelter Ort*, 1878^K
- Klampenborg**, *Besiedelter Ort*, 397
- KLEWEIN, FRANZ PAUL († 21. 3. 1914 Sterzing), *Hotelbesitzer*, 1139
- KLEIN, ADOLF (15. 8. 1847 Wien – 11. 3. 1931 Berlin), *Schauspieler, Theaterdirektor*, 450
- KLEIN, ARTHUR (27. 11. 1868 Wien – 28. 7. 1943), 432
- KLEIN, RICHARD (* 7. 8. 1873 Baden bei Wien), *Maler*, 432
- Kleine Chronik*, 664
- Die kleine Witwe*, 566
- Kleines Theater**, *Theater*, 959, 1156, 1690^K
- KLEIST, HEINRICH VON (18. 10. 1777 Frankfurt (Oder) – 21. 11. 1811 Kleiner Wannsee), *Schriftsteller*, 719, 1070, 1096, 1808^K
– *Prinz Friedrich von Homburg*, 600, 1091, 1808^K
– *Der zerbrochene Krug*, 379
- KLEY, HEINRICH (15. 4. 1863 Karlsruhe – 8. 2. 1945 München), *Maler, Grafiker*, 1769, 1788
– *Theatinerkirche*, 1024
- KLINGEBEIL, EDUARD (* 23. 3. 1863 Neuchâtel), *Maler*, 590
– *Zweierlei Pegasus*, 590
- KLINGER, FRIEDRICH MAXIMILIAN VON (17. 2. 1752 Frankfurt am Main – 9. 3. 1831 Tartu), *Schriftsteller*, 194
- Klobenstein**, *Besiedelter Ort*, 673
- Klösterle**, *Ort*, 628
- Klosterbräu**, *Lokal*, 348
- Klosterneuburg**, *Besiedelter Ort*, 198, 340
- Klosters Dorf**, *Besiedelter Ort*, 633
- Klosterwappen**, Berg, 746
- KNAPITSCH, SIEGFRIED (20. 10. 1883 Ljubljana – 16. 5. 1962 Wien), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin, Rechtsanwalt/Rechtsanwältin*, 872, 1735^K
- KNAPPE, HEDWIG, *Hausbahlsilfe*, 993, 1777^K

- KNAPPE, HEINRICH (28. 9. 1887 Bamberg – 12. 10. 1980 München), *Dirigent*, 1321
- KNEPLER, HUGO (10. 8. 1872 Wien – 1944 deportiert Konzentrationslager Auschwitz), *Musikverleger, Kunstbändler, Buchbändler*, 1834^K
- KNEUER, FRANZ (1856 Grafenrheinfeld – 1932 Würzburg), *Gastwirt/Gastwirtin*, 853
- KNORR-SCHMIDT, MARIE (20. 8. 1861 Český Dub – 1942?), *Schriftstellerin*, 770, 1697^K
– *Evoe! Ein Schritt zur Lichtung des Seelenlebens*, 770
- KNUDTZON, BERTHA (24. 2. 1850 Kopenhagen – 4. 5. 1923 ebd.), 1163
- Köllers *Erfolge*, 545, 1613^K
- Köln, *Besiedelter Ort*, 691, 1015, 1362, 1554^K, 1809^K
Ahn & amp; Simrock, 1448
Eugen Diederichs Verlag, 1767^K
Kölnische Zeitung, 309, 1226
Schafstein & amp; Co., 691
- KÖNIG, EVA (22. 3. 1736 Heidelberg – 10. 1. 1778), 340
– *Lessings Briefwechsel mit seiner Frau*, 340
- KÖNIG, OTTO (12. 5. 1881 Wien – 13. 9. 1955 Klosterneuburg), *Journalist/Journalistin, Volksbildner/Volksbildnerin*, 1070
- Königlich Bayerische Hoftheater**
Königliche Hof- und Nationaltheater München, 90, 177, 875–876, 1218, 1249, 1259, 1455^K, 1548^K
- Königseggasse, Straße**, 940–941, 943, 1783^K
- Königstetten, Besiedelter Ort**, 448
- Königsvilla, Wohngebäude**, 1899
- KOERBER, ERNEST VON (6. 11. 1850 Trient – 5. 3. 1919 Baden bei Wien), *Politiker*, 1318
- KÖRNER, CHRISTIAN GOTTFRIED (2. 7. 1756 Leipzig – 13. 5. 1831 Berlin), *Schriftsteller*, 130
- KÖSTER, ALBERT (7. 11. 1862 Leipzig – 29. 5. 1924 Hamburg), *Schriftsteller, Germanist, Theaterwissenschaftler*, 1145, 1147
- Köthenerstraße, Straße**, 218
- Kohlmarkt, Straße**, 194
Gebrüder Rodeck, 586
Manz'sche Verlags- und Universitätsbuchhandlung, 194
- KOHN, KATHARINA (18. 12. 1863 Wien – 30. 1. 1942 Łódź), 344
- KOHNBERGER, DOROTHEA (1. 8. 1855 Lviv – 23. 12. 1933 Stockholm), 149?, 1480^K
- KOLA, RICHARD (12. 8. 1872 Wien – 11. 3. 1939 ebd.), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Verleger/Verlegerin, Bankier/Bankierin*, 1877^K
- Kolingasse, Straße**, 474
- Kollegienkirche (Salzburg), 1707Kirche**, 1883^K
- Kollegium Kalksburg, 1856Schule**, 330
- Kommunehospitalet, Krankenbaus**, 616–617, 889, 1640, 1741^K
Die Komödiantin Dora X. Roman, 1344
Komödie der Worte, 1229, 1853^K
Komödie in Prosa, 1778^K
- Kongresshaus Zürich, 1895Konzertsaal**, 986
- Konradstraße, Straße**, 776
- Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde, bis 1909Konservatorium**, 651, 1684
- KONSTANTIN, MICHAEL (26. 4. 1855 Wien – 18. 5. 1911 Charlottenburg), *Politiker, Administrator*, 1453^K
- Konstanz, Besiedelter Ort**, 1142, 1699^K
- Konzerthaus, Konzertsaal**, 1290, 1870^K
- Konzilgebäude, Gebäude**, 775
- Kopenhagen, Besiedelter Ort**, 250, 337, 340, 345, 352, 356, 372, 384, 391–393, 395–399, 401, 413, 430, 433, 487, 499, 541, 554, 560, 616, 660, 666, 678, 880, 887–889, 891, 893–894, 897, 1096, 1108, 1116, 1119, 1129, 1150–1151, 1162–1163, 1207, 1209, 1212–1213, 1224, 1227, 1258, 1264, 1277, 1283, 1304, 1313, 1325, 1333, 1335–1336, 1346, 1354, 1358, 1363, 1367, 1372–1375, 1377, 1379, 1381–1382, 1391, 1396–1397, 1401, 1559^K–1561^K, 1566^K, 1613, 1621^K, 1661^K, 1741^K–1742^K, 1814^K, 1820, 1849^K–1850^K, 1861^K–1862^K, 1875^K, 1892^K, 1894^K, 1897^K, 1899^K
Det Kongelige Bibliotek, 1129
Georg Brandes-arkiv, 1129
Københavns Universitet, 1207, 1325, 1879^K
Kongelige Danske Videnskabernes Selskab, 1207
Studentersamfundet, 1879^K
- KORFF, ARNOLD (2. 8. 1868 Wien – 2. 6. 1944 New York City), *Schauspieler*, 599, 1092
- KORFF, HEINRICH VON (5. 6. 1868 Wien –

18. 8. 1938 Berlin), *Journalist*, 119, 265, 288, 304?
- KORFFE, IRMA VON, *Hebamme*, 288
- Korfu**, *Insel*, 777, 835, 840, 1421, 1723^K
- KORNFELD, SIGMUND (21. 4. 1859 Golčův Jeníkov – 15. 4. 1927 Wien), *Psychiater*, 872–874, 877, 882
- Kotor**, *Land*, 835
- KOTZEBUE, AUGUST VON (3. 5. 1761 Weimar – 23. 3. 1819 Mannheim), *Schriftsteller*, 642, 1648^K
- KOVACS, FRIEDRICH (1861 Wien – 1931 ebd.), *Mediziner/Medizinerin*, 742
- KRAFFT-EBING, RICHARD VON (14. 8. 1840 Mannheim – 22. 12. 1902 Graz), *Sexualforscher, Psychiater*, 102–103
- KRAFT, HEINRICH (5. 7. 1867 Ulm – 1944 ebd.), *Mediziner*, 325
- Krakau**, *Besiedelter Ort*, 1795^K
- KRAMER, LEOPOLD (29. 9. 1869 Prag – 29. 10. 1942 Wien), *Theaterleiter, Schauspieler*, 504, 506
- Krankenhaus der Barmherzigen Brüder**, bis 1922 *Krankenhaus*, 1214, 1850^K
- [*Krankheit von Georg Brandes*], 462, 1582^K
- KRAUS, KARL (28. 4. 1874 Jičín – 12. 6. 1936 Wien), *Schriftsteller, Publizist*, 137, 155, 201, 229, 288–289, 299–300, 337, 341, 370, 445, 646, 692, 788, 1069, 1103–1105, 1109–1110, 1112, 1478^K, 1481^K–1482^K, 1487^K, 1497^K, 1527^K, 1567, 1575^K, 1667^K
- Arthur Schnitzler, *Anatol*, 143, 146, 151, 1478^K, 1481^K
 - *Das Burgtheater und die letzte Saison*, 143
 - Fanny Gröger, »*Adhimukti*«, 337
 - *Ischler Sommertheater*, 196, 1496^K
 - *Moderner Musen-Almanach für das Jahr 1894*, 1527^K
 - [Wie mich Herr Babr beneidet], 692, 1667^K
 - *Wiener Dichter*, 184, 197, 207, 1496^K
 - [Wiener Freie Bühne], 1497^K
 - *Wiener Lyriker*, 146, 170, 175–176, 1487^K
 - *Wiener Premieren*, 1575^K
 - *Wiener Theater*. – Luise Sigert. *Auferstanden*!, 200, 1497^K
- Kreinsen**, *Besiedelter Ort*, 173
- KREJČI (1896 – 1896), *Telegraphenbeamter/Telegraphenbeamtin*, 1569
- Kremsmünster**, *Ort*, 850
- KRETZER, MAX (1854 Poznań – 1941 Berlin), *Schriftsteller*, 120
- *Die Betrogenen*, 120
- KREUTZ, RUDOLF JEREMIAS (2. 2. 1876 Rožďalovice – 3. 9. 1949 Grundlsee), *Schriftsteller*, 1305
- *Die große Phrase*, 1305
- Kreuzberg**
- Zentralstelle der Bühnen-Autoren und -Verleger, 1433
- Kreuzplatz**, *Platz*, 136–137
- KRICZANOWSKY, HEINRICH, *Schriftsteller*
- *Signor Formica. Komische Oper in drei Akten*, 1493^K
- Krieglach**, *Besiedelter Ort*, 507
- Krimml**, *Ort*, 633
- Kroatien**, *Land*, 570
- KRONFELD, ERNST MORIZ (3. 6. 1865 Lviv – 16. 3. 1942), *Schriftsteller, Redakteur, Sammler*, 1601
- *Der botanische Poet (Anton Kerner v. Marilaunt)*, 1601
- Krütznergasse**, *Straße*, 246, 248–249, 263, 1513^K
- Krumpendorf am Wörthersee**, *Ort*, 577
- KUBIN, ALFRED (10. 4. 1877 Litoměřice – 20. 8. 1959 Zwickledt), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Maler/Malerin, Grafiker/Grafikerin*, 1069
- Küblis**, *Besiedelter Ort*, 633
- Künstlerhaus**, 1868 *Museum*, 648
- Kuffner Bierbrauerei**, 1837 *Bierhaus*, 1709^K
- Kufstein**, *Besiedelter Ort*, 1542^K
- KUGEL, IGNAZ (1851 Arad – 1919 Wien), *Theateragent/Theateragentin, Konzertagent/Konzertagentin*, 483
- KUH, EMIL (13. 12. 1828 Wien – 30. 12. 1876 Meran), 605
- *Biographie Friedrich Hebbels*, 605
- KULKA, JULIUS (25. 9. 1865 Lipník nad Bečvou – 22. 9. 1893 Wien), *Rechtsanwalt/Rechtsanwältin*, 98, 135
- Kulm Hotel**, *Hotel*, 1348
- KUNSCHAK, LEOPOLD (11. 11. 1871 Wien – 13. 3. 1953 ebd.), *Politiker*, 1319, 1877
- Kunst und Künstler*, 791, 811–812
- Kunst und Litteratur*. Frau Bertha Garlan, 1655^K
- Kunsthistorisches Museum**, 1891 *Museum*, 623
- KUPELWIESER, ANNA (20. 9. 1874 Wien – 8. 4. 1937 ebd.), 210
- Kuranstalt Dr. Konried**, *Sanatorium*, 738, 1684^K
- Kurhaus Abtenau-Bad**, *Hotel*, 1309
- Kurhaus Rohrbacher**, *Hotel*, 1443

- Kurhaus Rudolfsbad**, 1866-04-17–1969 Sanatorium, 626–627, 629–630, 850
- Kurhaus Semmering**, 1909 Hotel, 1171–1172, 1838^K
- Kurhotellet**, Hotel, 889, 891, 894, 896
- KURTH, ADOLF, *Regisseur, Schauspieler*, 1681^K
- KVASNICKA, JOSEF, *Telegraphenbeamter*, 1670
- LA BRUYÈRE, JEAN DE (16. 8. 1645 Paris – 10. 5. 1696 Versailles), *Schriftsteller*, 1404
- La Guaira**, Land, 836
- La Roulotte**, Kabarett, 445
- Lago di Garda**, See, 139–140, 356, 360, 363, 631, 637, 671, 676, 679, 856, 928–929, 932–933, 965, 1410
- LALO, PIERRE (6. 9. 1866 Puteaux – 9. 6. 1943 Paris), *Kritiker*, 310
- Lambach**, Ort, 457
- Lammgasse**, Straße, 287, 1521^K
- LAMPRECHT, GERHARD (6. 10. 1897 Berlin – 4. 5. 1974 ebd.)
– *Die Buddenbrooks*, 1343
- LAMPRECHT, KARL (25. 2. 1856 Jessen – 10. 5. 1915 Leipzig), *Historiker*, 1693
– *Deutsche Geschichte. Erster Ergänzungsband. Zur jüngsten deutschen Vergangenheit*, 1693^K
- LANCKORONSKI, KARL (4. 11. 1848 Wien – 15. 7. 1934 ebd.), *Schriftsteller, Sammler, Forscher*, 616–618
– *Rund um die Erde 1888–89*, 617–618
- Landeck**, *Besiedelter Ort*, 665
- LANDERBERG, *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1293
- LANDESBERG, ALEXANDER (15. 7. 1848 Oradea – 14. 6. 1916 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 175–176
- Landesgerichtsstraße**, Straße, 553
- LANDI, CAMILLA (20. 6. 1863 Genf – 5. 1. 1944 ebd.), *Sängerin*, 493, 1594^K
- Lange Gasse**, Straße, 636
- LANGEN, ALBERT (8. 7. 1869 Antwerpen – 30. 4. 1909 München), *Verleger*, 256, 1516^K
- LANGER, ANTON-EMIL (1864 – 1928), *Hotelbesitzer*, 1401
- LANGKAMMER, KARL (4. 8. 1854 Wien – 18. 5. 1936 ebd.), *Theaterleiter/Theaterleiterin, Regisseur/Regisseurin, Schauspieler/Schauspielerin*, 306, 380–381, 1555^K
- LANGKAMMER, MARGARETE (20. 5. 1866 Augsburg – 5. 10. 1922 Wien), *Schriftstellerin*
– *Gefallene Engel. Volkstück in drei Aufzügen*, 142, 1477^K
- LANGMANN, PHILIPP (5. 2. 1862 Brünn – 22. 5. 1931 Wien), *Schriftsteller*, 1070, 1615^K
– *Bartel Turaser*, 485
- LARSEN, KARL (28. 7. 1860 Rendsburg – 11. 7. 1931 Kopenhagen), *Schriftsteller*, 554, 560
- Las Palmas de Gran Canaria**, Land, 1397, 1898^K–1899^K
- LASKER-SCHÜLER, ELSE (11. 2. 1869 Elberfeld – 22. 1. 1945 Jerusalem), *Dichterin*, 1889, 1893^K
- LASKER-SCHÜLER, PAUL (24. 8. 1899 Berlin – 14. 12. 1927 ebd.), 1364–1365, 1889, 1893^K
- LASSALLE, FERDINAND (11. 4. 1825 Breslau – 31. 8. 1864 Carouge), *Schriftsteller, Politiker, Publizist*, 1228, 1853
– *Ferdinand Lassalle's Briefe an Georg Herwegh*, 1853^K
- ŁASZOWSKA, JANE EMILY (7. 5. 1849 Ancrum – 11. 1. 1905 Wien), *Schriftstellerin*, 96
- LAUBE, HEINRICH (18. 9. 1806 Sprottau – 1. 8. 1884 Wien), *Schriftsteller, Theaterleiter*, 130, 355, 359, 361, 1548^K
– *Böse Zungen*, 355
- Lauffen**, *Besiedelter Ort*, 450, 1137
- LAUFS, CARL (20. 12. 1858 Mainz – 13. 8. 1900 Kassel), *Schriftsteller*, 1506^K
– *Der ungläubige Thomas*, 224, 1506^K
- LAURIA, AMILCARE (3. 4. 1854 Neapel – 1932 ebd.), *Journalist, Kritiker*, 537
– *Ein Epilog*, 537
- LAUSER, WILHELM (15. 6. 1836 Stuttgart – 11. 11. 1902 Charlottenburg), *Schriftsteller, Herausgeber*, 153
- LAUTENBURG, SIGMUND (11. 9. 1851 Budapest – 21. 7. 1918 Marienbad), *Theaterleiter, Schauspieler*, 195
- Lavanttal**, Tal, 504
- Lavarone**, *Besiedelter Ort*, 748, 1688^K
- LAVEDAN, HENRI LÉON (9. 4. 1859 Orléans – 4. 9. 1940 Paris), *Schriftsteller, Journalist*, 251, 445
- LAZARE, BERNARD (15. 6. 1865 Nîmes – 1. 9. 1903 Paris), *Journalist, Anarchist*, 253
– *L'antisémitisme. Son histoire et ses causes*, 253
- LAZAREV, ALEXANDR S. (1861 – 1927),

- Schriftsteller*, 1727^K
Lazaristengasse, Straße, 1219
Le Courier français, 318, 1535^K
Le due Torri: Garisenda e degli Asinelli,
 1109 Monument, 527, 531
Le Journal, 281, 1529^K
LEB, Telegrafbeamter/Telegrafbeamtin,
 1705
Lech, Besiedelter Ort, 1011
Lehmann's Allgemeiner Wohnungs-Anzeiger,
 1521^K, 1530^K
LEHMANN, LILLI (24. 11. 1848 Würzburg –
 16. 5. 1929 Berlin), *Sängerin, Gesangs-
 pädagogin*, 504
LEIBL, FRANZ (1854 – 27. 8. 1921), *Hotelbe-
 sitzer*, 935
Leipzig, Besiedelter Ort, 168, 170, 244–
 245, 404, 734, 848, 868, 907, 947, 994,
 1124, 1161, 1247, 1486^K, 1562^K
 Baumgärtnersche Buchhandlung,
 1537^K
 Bibliographisches Institut, 1547^K
 Dr. A. Gude GmbH., 168
 G. Freytag, 947
 Insel-Verlag, 1069, 1247, 1746^K, 1795^K
 Siegismund u. Volkering, 414
Lélex, Besiedelter Ort, 139
LEMAÎTRE, JULES (27. 4. 1853 Vennecy –
 4. 8. 1914 Tavers), *Schriftsteller, Libret-
 tist*, 318
LENS, ERNST (19. 11. 1890 Wien – 1962
 New York City), *Unternehmer*, 1367,
 1409
LEO, ALICE (27. 11. 1876 Kaliningrad –
 Juni 1966 Rosenheim), 629
LÉON, VICTOR (4. 1. 1858 Senica –
 23. 2. 1940 Wien), *Schriftsteller*, 283,
 419, 1548^K, 1615^K
 – *Die Chansonette. Operette in 3 Acten*,
 323
 – *Die Doppelhochzeit*, 1548^K
LEONCAVALLO, RUGGERO (23. 4. 1857 Nea-
 pel – 9. 8. 1919 Montecatini Terme),
Komponist
 – *I Medici*, 294
Leopoldstädter Kasino, Vergnügungspark,
 1640
LESSING, EMIL (6. 5. 1857 Berlin –
 1. 11. 1921 ebd.), *Regisseur, Schauspieler*,
 888
LESSING, GOTTHOLD EPHRAIM (22. 1. 1729
 Kamenzen – 15. 2. 1781 Braunschweig),
Schriftsteller, Bibliothekar, 98, 130, 340,
 386
 – *Dramatische Entwürfe und Pläne*, 98
 – *Lessings Briefwechsel mit seiner Frau*,
 340
 – *Minna von Barnhelm oder das Solda-
 tenglück*, 1531^K
LESSING, KARL GOTTHELF (10. 7. 1740
 Kamenzen – 17. 2. 1812 Breslau), *Schrift-
 steller, Münzdirektor*, 130
 – *G. E. Lessings Leben*, 130
LESSING, OTTO EDUARD (28. 9. 1875 – 1942
 Illinois), *Literaturwissenschaftler*, 1176
Lessing-Theater, Theater, 201, 257, 462,
 816
 Lessing-Theater, 109, 111, 113, 118,
 133, 170, 185, 187–188, 193, 199,
 205–206, 224, 233–234, 422–423,
 450, 462, 1499, 1516^K, 1608^K, 1666^K,
 1715, 1818^K
**LEVI, Vermieter/Vermieterin, Comman-
 dante/Commandantin**, 1421
LEVI, CESARE (1874 Triest – 18. 7. 1926
 Sand in Taufers), *Journalist, Übersetzer*,
Theaterkritiker, 1081
Levico Terme, Besiedelter Ort, 627–628
LEVYSOHN, ARTHUR (23. 3. 1841 Zielona
 Góra – 11. 4. 1908 Meran), *Chefredak-
 teur*, 169
LICHNOWSKY, KARL MAX (8. 3. 1860 Krzyża-
 nowice – 27. 2. 1928 Chuchelná),
Diplomat, 1083
LICHNOWSKY, MECHTILDE (8. 3. 1879
 Schönburg – 4. 6. 1958 London), *Schrift-
 stellerin*, 1083
Lichtenauergasse, Straße, 1007, 1164
Lichtenfelsgasse, Straße, 1115, 1491
LICHTWARK, ALFRED (14. 11. 1852 Ham-
 burg – 13. 1. 1914 ebd.), *Museumsleiter*,
 1176
*L'Idée libre. Revue mensuelle de Littérature
 et d'Art*, 259, 1508^K, 1510^K, 1517^K
Lido, Teil eines besiedelten Ortes, 660, 845,
 856, 858, 924, 932, 934–935, 1016,
 1021, 1024, 1064, 1071, 1099, 1182–
 1183, 1655^K, 1731, 1752^K
LIE, JONAS (6. 11. 1833 Hokksund –
 5. 7. 1908 Stavern), *Schriftsteller*, 98
LIEBERMANN, MAX (20. 7. 1847 Berlin –
 8. 2. 1935 ebd.), *Maler*, 1176, 1199
Liebfrauenkirche, 1210Kirche, 619
Liechtensteinklamm, Berg, 517–518
Liechtensteinstraße, Straße, 104, 463
Lienz, Besiedelter Ort, 207
Liesingerstraße, bis 1957Straße, 697,
 703–704, 707, 709, 717–718, 722, 724,
 728–729, 731, 736, 739, 744, 746, 748–
 749, 784–787, 816–820, 829, 834, 838,

- 840–841, 843–845, 849–850, 858, 865, 887, 889, 892–893, 895–896
- LILIENCRON, DETLEV VON (3. 6. 1844 Kiel – 22. 7. 1909 Rahlstedt), 119, 123, 175, 197, 227, 384, 1019, 1702, 1705^K, 1786 – *Der Kartäusermönch*, 123
- LILIENTHAL, KARL VON (31. 8. 1853 Elberfeld – 8. 11. 1927 Heidelberg), *Rechtswissenschaftler/Rechtswissenschaftlerin*, 1199
- Limmatquai**, *Straße*, 1551^K
- Lindau**, *Besiedelter Ort*, 986
- LINDAU, KARL BORROMÄUS (26. 11. 1853 Wien – 15. 1. 1934 ebd.), *Schriftsteller, Schauspieler*
– *Wiener Touristen*, 324
- LINDAU, PAUL (3. 6. 1839 Magdeburg – 31. 1. 1919 Berlin), *Schriftsteller, Kritiker, Theaterleiter*, 70, 364, 1176, 1451^K
- LINDEMANN, GUSTAV (24. 8. 1872 Danzig – 6. 5. 1960 Sonnenholz), *Theaterleiter, Schauspieler*, 813–815, 1714^K
- LINDEN, CONSTANCE VON (* 14. 5. 1877 Bukarest), *Schauspielerin*, 1055
- Lindengasse**, *Straße*, 483
- Lindenstraße**, *Straße*, 278
- LINDNER, ANTON (14. 12. 1874 Lviv – 30. 12. 1928 Hamburg-Wandsbek), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 176
- LINDNER, ERNST OTTO (28. 11. 1820 Breslau – 7. 8. 1867 Berlin), *Musikwissenschaftler*, 1544^K
– *Arthur Schopenhauer. Von ihm. Über ihn*, 1544^K
- LINK, SOPHIE (1860 Budapest – 1. 10. 1900 New York City), *Sängerin*, 171
- Linke Wienzeile**, *Straße*, 1103, 1133
- Linkstraße**, *Straße*, 84, 110
- Linz**, *Besiedelter Ort*, 141, 1279
Linzer Volksblatt, 97
Linzer Tages-Post, 794
- LION, 201
- LIPPOWITZ, JAKOB (9. 10. 1865 Leipzig – 4. 7. 1934 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 367
- Lissabon**, *Besiedelter Ort*, 834–835, 1397
- LISZT, FRANZ VON (2. 3. 1851 Wien – 21. 6. 1919 Seeheim), *Rechtswissenschaftler/Rechtswissenschaftlerin*, 1199
- LITMICA (* 24. 11. 1904), *Briefträger/Briefträgerin*, 1715
- Liverpool**, *Besiedelter Ort*, 288
- LIVIUS, TITUS († 17 Padua), *Geschichtsschreiber*, 1262
- Lobkowitzplatz**, *Platz*, 264
- LOBMEYER, LUDWIG (2. 8. 1829 Wien – 25. 3. 1917 ebd.), *Glasfabrikant*, 1057
- LOEB, LOUIS (29. 6. 1842 Mattersdorf – 6. 6. 1921 Wien), *Bankier*, 431, 434, 443–444, 448, 468–469, 1572^K
- LOEB, REGINA (1850 – 5. 2. 1918 Wien), 431, 434, 443–444, 448, 468–469, 1572^K
- LÖBL, EMIL (5. 2. 1863 Wien – 26. 8. 1942 ebd.), *Journalist*, 159, 201–202
– *Aus Ischl*, 198, 200
- LÖFFLER, BERTOLD (28. 9. 1874 Liberec – 23. 3. 1960 Wien), *Maler, Grafiker*, 734
- LOEW, ANNA (* 11. 4. 1888 Jeśin), *Kinderbertruerin, Dienstin*, 897, 1081?
- LÖWENFELD, RAPHAEL (11. 2. 1854 Poznan – 28. 12. 1910 Berlin), *Theaterleiter/Theaterleiterin*, 713
- LÖWENSTAMM, EMMA (1. 7. 1879 Náchod – 9. 1. 1941 Prag), *Malerin, Radiererin*
– *Arthur Schnitzler*, 1141
- LÖWENSTEIN, HARRY (29. 1. 1851 Göttingen – 8. 8. 1907 Berlin), *Börsenmakler*, 171
- LÖWY, FRIEDA (21. 1. 1877 Eisenstadt – 11. 7. 1963 Haifa), 1510
- Lofer**, *Besiedelter Ort*, 351, 465–466, 707
- LOMBROSO, CESARE (18. 11. 1836 Verona – 19. 10. 1909 Turin), *Mediziner, Anthropologe*, 188, 1493^K
– *Die Frau als Verbrecherin und Prostituierte*, 1493^K
- London**, *Hauptstadt*, 451–454, 619, 740, 1078–1079, 1081, 1083, 1090, 1642^K, 1804^K–1805^K
Royal Society, 1207
William Heinemann Ltd, 767, 769
- LOREY, CHRISTIAN (10. 8. 1840 Bad Salungen – 1. 8. 1906 Emmersdorf), *Theateransager*, 327
- Losser**, *Berggipfel*, 1233–1234
- LOTHAR, RUDOLF (23. 2. 1865 Budapest – 2. 10. 1943 ebd.), *Schriftsteller, Journalist, Theaterdirektor*, 117, 146, 242, 294, 337
– *Cäsar Borgia's Ende*, 1478^K
– *Frauenlob. Lustspiel in drei Aufzügen*, 337
- LOUIS PHILIPPE D'ORLÉANS (6. 2. 1869 Twickenham – 28. 3. 1926 Palermo), *Thronprätendent*, 1567^K
- Louvre**, *Museum*, 444–445
- Lovran**, *Besiedelter Ort*, 171
- LUBLINER, HUGO (22. 4. 1846 Breslau – 19. 12. 1911 Berlin), *Schriftsteller*, 310, 1533^K

- *Das neue Stück. Lustspiel in 4 Acten*, 310, 1533^K
- LUDWIG, OTTO (12. 2. 1813 Eislefeld – 25. 2. 1865 Dresden), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 134
- Lübeck**, *Besiedelter Ort*, 392, 1559^K
- LÜBKE, WILHELM (17. 1. 1826 Dortmund – 5. 4. 1893 Karlsruhe), 285
 - *Grundriß der Kunstgeschichte*, 285
- Lueg am Wolfgangsee**, *Bezirk*, 804–805, 807–810, 822, 826, 831–832, 894–896, 898, 1144, 1720^K, 1729^K, 1785^K
- LUEDER, KARL (24. 10. 1844 Wien – 10. 3. 1910 ebd.), *Politiker*, 339, 361
- Lützowstraße**, *Straße*, 485, 553, 624
- Lugano**, *Besiedelter Ort*, 524, 526, 528, 742, 1359, 1605^K–1606^K
- LUGGIN, MARIE (1. 7. 1867 Althofen – 11. 2. 1945 Wien), *Rezitatoren, Sekretärin, Vorleserin*, 738
- LUGNÉ-POE, AURÉLIEN-MARIE (27. 12. 1869 Paris – 19. 6. 1940 Avignon), *Theaterleiter, Regisseur, Schauspieler*, 239
- LUINI, BERNARDINO (um 1481 Dumenza – 1532 Mailand), *Maler*, 742
- LUKÁCS, GEORG VON (13. 4. 1885 Budapest – 4. 6. 1971 ebd.), *Philosoph/Philosophin*, 1099, 1811^K
 - *Über Sehnsucht und Form*, 1099, 1811^K
- Lunz am See**, *Besiedelter Ort*, 1202
- Lustspieltheater**, 23. 4. 1905–31. 8. 1927 *Theater*, 1783^K
- LUTZ, ÉMILE (8. 4. 1868 Saint-Étienne-du-Rouvray – 18. 1. 1940 Paris), *Übersetzer, Dichter*, 741
- LUTZ, ROBERT, *Oberingenieur, Militär*, 1590
- Luzern**, *Besiedelter Ort*, 511, 524–526, 1061, 1359, 1510, 1605^K, 1799^K
- Lviv**, *Land*, 541, 1191, 1613
- Lyceum Theatre**, 1903-11-02 *Theater*, 1912^K
- MACH, ERNST (18. 2. 1838 Tüfany – 19. 2. 1916 Vaterstetten), *Philosoph, Physiker*, 510, 1176
 - *Populär-Wissenschaftliche Vorlesungen*, 510
- MACHAR, JOSEF SVATOPLUK (29. 2. 1864 Kolín – 17. 3. 1942 Prag), *Schriftsteller*, 1574
- MACKAY, JOHN HENRY (6. 2. 1864 Greenock – 21. 5. 1933 Charlottenburg), *Schriftsteller*, 358, 366–367
- *Albert Schnell's Untergang. Eine Geschichte ohne Handlung*, 367
- MADELEINE, MARIE (4. 4. 1881 Eydtkuhen – 27. 9. 1944 Katzenelnbogen), *Schriftstellerin, Lyrikerin*, 793
 - *Auf Kypros*, 793
- Madonna di Campiglio**, *Besiedelter Ort*, 743, 747, 975, 977, 1688^K
- Madonna mit dem Kind und singenden Engeln*, 1296
- Mähren**, *Landschaft*, 93, 209
- Mährisches Tagblatt*, 1505^K
- Das Märchen*, 267, 1519^K
- MAETERLINCK, MAURICE (29. 8. 1862 Ghent – 6. 5. 1949 Nizza), *Schriftsteller*, 117, 121, 610, 772, 1229, 1465^K, 1467^K, 1472^K, 1698^K
 - *À propos de Solness le Constructeur [Le Tragique quotidien]*, 1698^K
 - *Die Blinden*, 115–116, 120
 - *Der Eindringling*, 120, 125, 1465^K, 1472^K
 - *Monna Vanna*, 716
 - *Prinzessin Maleine*, 1465^K
 - *Die sieben Prinzessinnen*, 116
- Magazin für die Literatur des Auslandes*, 175, 184, 200–201, 207, 324, 1467^K, 1487^K, 1496^K–1497^K, 1537^K, 1578^K, 1665^K
- MAGAZINER, VIKTOR ADALBERT (15. 10. 1867 Budapest – 10. 1921 Wien), *Buchhalter*, 332–333
- Maggingen**, *Besiedelter Ort*, 1884^K
- Magistratisches Bezirksamt für den 3. Bezirk**, *Verwaltungsgebäude*, 1787
- MAGNUS, ERWIN (24. 11. 1881 Hamburg – 31. 3. 1947 Kopenhagen), *Übersetzer*, 1889^K
- MAHLER, GUSTAV (7. 7. 1860 Kaliště – 18. 5. 1911 Wien), *Theaterleiter, Komponist, Dirigent*, 833, 1343, 1718^K
 - *Des Knaben Wunderhorn*, 1721^K
 - *Symphonie Nr. 3 D-Moll*, 825, 1718^K
- Mahlerstraße**, *Straße*, 143, 147, 151, 154, 174, 196–197, 227, 327, 1463^K
- Mailand**, *Besiedelter Ort*, 284–285, 294, 473, 526, 528, 604, 742, 1183, 1525^K
- Mainz**, *Land*, 1266, 1821
- Maison Bonaparte**, *Museum*, 840
- Mallnitz**, *Besiedelter Ort*, 1322
- Maloja**, *Besiedelter Ort*, 512, 521, 1183, 1840^K
- Maloja Palace**, 1884 *Hotel*, 1840^K
- Malta**, *Land*, 836
- MAMROTH, FEDOR (21. 2. 1851 Breslau –

25. 6. 1907 Frankfurt am Main), *Journalist, Kritiker*, 72, 85, 201, 242, 251–252, 278, 281, 295, 301, 306, 312, 347, 349, 377, 604–605, 932, 1512^K, 1515^K
- Man schreibt uns aus Gmunden*, 468
[Man schreibt uns aus Ischl], 195, 200–201, 1497^K
- MANASSEWITSCH, MARGARETHE (6. 11. 1880 – 21. 9. 1940 Genf), 456
- MANDL, RICHARD (9. 5. 1859 Prostějov – 31. 3. 1918 Wien), *Komponist*, 737
- Manerba del Garda**, Ort, 363
- Mangturm**, Gebäude, 986
- MANN, HEINRICH (27. 3. 1871 Lübeck – 11. 3. 1950 Santa Monica), *Schriftsteller*, 810, 1014, 1118, 1122, 1176
- *Arthur Schnitzler zu seinem sechzigsten Geburtstag*, 1334, 1337–1338
 - *Die Göttinnen oder Die drei Romane der Herzogin von Assy*, 808, 810–811
 - *Die Jagd nach Liebe*, 811
 - *Die kleine Stadt*, 1118
 - *Schauspielerinnen*, 1118
- MANN, KATIA (24. 7. 1883 Feldafing – 25. 4. 1980 Kilchberg), 1343, 1350–1351
- MANN, THOMAS (6. 6. 1875 Lübeck – 12. 8. 1955 Zürich), *Schriftsteller*, 990, 1069, 1176, 1908^K
- *Arthur Schnitzler zu seinem sechzigsten Geburtstag*, 1334, 1337–1338
 - *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*, 1350–1351
 - *Betrachtungen eines Unpolitischen*, 1257, 1339
 - *Buddenbrooks*, 1070, 1343
 - *Der Tod in Venedig*, 1179
 - *Von deutscher Republik*. Gerhart Hauptmann zum sechzigsten Geburtstag, 1338, 1340, 1343
 - *Walsungenblut*, 977
 - *Der Zauberberg*. Roman, 1339–1340, 1360–1362, 1371, 1378, 1888
- Mannheim**, *Besiedelter Ort*, 173, 986
- MANTEGNA, ANDREA (1431 – 13. 9. 1506 Mantova), *Maler*, 603–604, 609, 739
- *Madonna mit den Cherubim*, 604
 - *Sankt Georg*, 609
 - *Verurteilung des Hl. Jakobus*, 739
- Marbach am Bodensee**, *Besiedelter Ort*, 771
- Marburger Straße**, Straße, 878
- Margaretenstraße**, 1897Straße, 485, 553, 624
- Deutsche Rundschau, 485, 552–553, 624–625
- MARHOLM, LAURA (19. 4. 1854 Riga – 6. 10. 1928 Jūrmala), *Schriftstellerin*, 158, 278–279, 1524^K
- *Das Buch der Frauen*, 325–326
 - *Der Dichter des Weibmysteriums*, 330
 - *Ein Märchen*, 278–279, 1524^K
 - *Weißer Fläche*, 330
 - *Wir Frauen und unsere Dichter*, 330, 1539^K
- MARIA DOROTHEA VON ÖSTERREICH (14. 6. 1867 Alcsútdoboz – 6. 4. 1932 ebd.), *Erzherzog/Erzherzogin*, 1567^K
- Maria Santissima Assunta**, 1184Kirche, 1358
- Maria Schutz**, *Besiedelter Ort*, 926, 928–930, 1754^K–1755^K
- Maria Wörth**, *Besiedelter Ort*, 658, 1654^K
- Mariahilferstraße**, Straße, 89, 816, 883, 937, 939–940, 943, 1055
- Mariannengasse**, Straße, 178
- Maria-Theresienstraße**, Straße, 96
- Mariazell**, *Besiedelter Ort*, 1202, 1442, 1911^K
- Marienbad**, *Besiedelter Ort*, 197, 208, 341–342, 346, 570, 577, 627, 1136, 1430, 1623^K
- Marienlyst**, *Schloss*, 887–894, 896–897, 973, 1100, 1742^K–1743^K
- Marienstraße**, Straße, 156, 163, 912
- MARIVAUX, PIERRE CARLET DE (4. 2. 1688 Paris – 12. 2. 1763 ebd.), *Schriftsteller*, 281
- MARKBREITER, AMELIA MARGARET (1887 London – 6. 10. 1954 ebd.), 1068
- MARKBREITER, FELIX (20. 11. 1855 Wien – 15. 9. 1914 London), *Kaufmann*, 452–453, 1068
- MARKBREITER, PHILLIP (1. 1. 1811 Rajka – 13. 7. 1892 Wien), *Mediziner*, 129
- Markgräfliches Opernhaus**, 1714Oper, 896
- Marmorbroen**, 1745Brücke, 1391
- MARNI, JEANNE (31. 1. 1854 Toulouse – 6. 1. 1910 Cannes), *Schriftstellerin*, 530, 560, 654
- Marokko**, Land, 1376
- Marrakesh**, Land, 1376, 1892^K
- MARRIOT, EMIL (1855 Wien – 1938 ebd.), *Schriftstellerin*, 1503
- MARS, ANTONY (23. 10. 1861 Vence – 1915 Paris), *Schriftsteller/Schriftstellerin*
- *Olympia*. Operette in 3 Acten, 1536^K
- MARSEILLE, AUGUSTO, *Hotelier*, 530
- MARTON, PAUL MARTIN, *Theaterleiter*, 682,

- 1454^K
MARX, PAUL (4. 6. 1861 Breslau – 27. 11. 1919 Berlin), *Journalist, Kritiker*, 1065
Massa, Besiedelter Ort, 1099
MASSIER, CLÉMENT (8. 11. 1844 – 24. 3. 1917), *Keramiker*, 539
Matrei am Brenner, Besiedelter Ort, 709, 1673^K
Matrei in Osttirol, Besiedelter Ort, 743
Matulji, Besiedelter Ort, 656
MAUCLAIR, CAMILLE (29. 11. 1872 Paris – 23. 4. 1945 ebd.), *Schriftsteller*, 1535
Mauer, eingemeindeter Ort, 796, 1320
Mauerbach, Besiedelter Ort, 796
Mauerstraße, 1873 Straße, 1483
MAUPASSANT, GUY DE (5. 8. 1850 Tourville-sur-Arques – 7. 7. 1893 Paris), *Schriftsteller*, 97, 293, 764, 969, 1526^K
 – *Ein Leben*, 1418
 – *Musotte*, 144–145
 – *Die Schwestern Rondoli*, 285
Maurer Berg, Berg, 1320
MAUTHNER, FRITZ (20. 11. 1849 Hořice – 29. 6. 1923 Meersburg), *Schriftsteller, Journalist, Philosoph*
 – *Kraft*, 237
MAUTNER, ERNST, 82
MAUTNER, KONRAD (23. 2. 1880 Wien – 15. 5. 1924 ebd.), *Schriftsteller, Industrieller, Volkskundler*, 827, 1454^K
MAUTNER, STEPHAN (12. 2. 1877 Wien – 8. 5. 1945 Konzentrationslager Auschwitz), *Industrieller*, 82, 1454^K
MAXIME, BOUCHERON (9. 3. 1846 Paris – 10. 11. 1896 ebd.), *Schriftsteller*
 – *Olympia. Operette in 3 Acten*, 1536^K
MAYER, EDMUND (23. 7. 1842 Wien – 15. 4. 1921 ebd.), *Chefredakteur*, 309
MAYER, KARL (* 9. 12. 1862 Wien), *Psychiater, Neurologe*, 558
MAYER, MORITZ, 300
MAYER, OSKAR (1876 – 15. 5. 1915 München), *Schriftsteller, Beamter*, 566–567, 569, 606, 608, 626–629
Mayflower Hotel, 1926 Hotel, 1444
Mayrhofen, Besiedelter Ort, 632, 1338
MEDELSKY, LOTTE (18. 5. 1880 Wien – 4. 12. 1960 Nussdorf am Attersee), *Schauspielerin*, 1092
Meerane, Besiedelter Ort, 770
MEICHL, Industrieller, Handlungsreisender, 366
Meidlinger Hauptstraße, Straße, 1002–1003, 1085–1086, 1095, 1099, 1103, 1106, 1117, 1218, 1223, 1230–1231, 1239–1240, 1242, 1244–1246, 1250–1251, 1256, 1260–1261, 1267–1268, 1272, 1274, 1280–1282, 1286, 1290, 1292, 1296, 1304, 1306, 1310, 1314, 1316, 1320, 1322, 1406, 1416, 1426, 1430, 1436, 1441, 1854, 1870, 1906
MEILHAC, HENRI (21. 2. 1831 Paris – 6. 6. 1897 ebd.), *Schriftsteller/Schriftstellerin*
 – *Ein Attaché*, 342
Meiningen, Besiedelter Ort, 450
 Hoftheater Meiningen, 450
 Meiningen, 333
Meisen's Klinik, Krankenhaus, 1345
MEISEN, VALDEMAR (20. 7. 1878 Randers – 18. 4. 1934 Kopenhagen), *Mediziner, Chirurg, Sanatoriumsleiter*, 1345
Meissl & amp; Schadn, Hotel, 533, 991–993, 1776^K–1777^K
MEIXNER, JULIUS (15. 6. 1850 Tarnów – 3. 1. 1913 Bad Vöslau), *Schriftsteller, Schauspieler, Pädagoge*, 119, 215
 [Meldung: Märchen im Lessingtheater], 207
MELL, MARIA (12. 7. 1885 Maribor – 29. 10. 1954 Wien), *Schauspielerin*, 900, 902, 927–928, 1064
MELL, MAX (10. 11. 1882 Maribor – 13. 12. 1971 Wien), *Schriftsteller*
 – *Geschichte eines jüdischen Sklaven*, 1064
 – *Jägerbassage und andere Novellen*, 1064
 – *Die Kinder des Hauses*, 1035
 – *Die Komödianten*, 900, 902–903
 – *Über die Briefe Beethovens*, 900
MELOZZO DA FORLÌ (1438 Forlì – 8. 11. 1492 ebd.), *Maler*, 650
 – *Musizierende Engel*, 650
MENARDI, LUIGI, Hotelbesitzer, 740
MENCZEL, PHILIPP (9. 1. 1872 Skala-Podilska – 26. 10. 1941), *Journalist, Rechtsanwalt*, 1410
MENCZEL, ROSA (20. 7. 1874 Briceni – Juni 1962 New York City), 1410
Mendelpass, Pass, 595, 933, 935
Menton, Besiedelter Ort, 1108, 1111, 1196, 1844
Meran, Besiedelter Ort, 164, 167–168, 179, 214, 749, 803, 872, 927, 929, 932–935, 970, 973, 975, 1481^K, 1486^K, 1489^K, 1757^K
Meran Haus, Gebäude, 1908
MERCIER, AUGUSTE (8. 12. 1833 Arras – 3. 3. 1921 Paris), *Politiker*, 637, 1646^K

- Mercur de France*, 229, 231, 241–242, 251, 1508^K–1509^K, 1512^K, 1515^K–1516^K
- MERIAN, HANS (18. 2. 1857 Basel – 29. 5. 1902 Leipzig), *Schriftsteller*, *Redakteur*, 189
- Der Merker. Österreichische Zeitschrift für Musik und Theater*, 1833^K
- MESSER, MAX (5. 7. 1875 Wien – 25. 12. 1930 ebd.), *Schriftsteller*, *Journalist*, *Rechtsanwalt*, 605, 607
- *Wiener Bummelgeschichten*, 605, 607
- Messina, *Besiedelter Ort*, 834–836, 1723^K
- METASTASIO, PIETRO (3. 1. 1698 Rom – 12. 4. 1782 Wien), *Schriftsteller*, *Komponist*, *Librettist*, 1349
- METTERNICH-SÁNDOR, PAULINE VON (26. 2. 1836 Wien – 28. 9. 1921 ebd.), 1194
- METTERNICH-WINNEBURG, KAROLINE FRANZISKA VON (8. 11. 1846 Prag – 19. 3. 1918 Wien), *Prinzessin*, 1194
- METZL, RICHARD (20. 4. 1870 Prag – 31. 10. 1941 Paris), *Regisseur*, *Schauspieler*, *Theatersekretär*, 897
- METZL, WLADIMIR (1882 Moskau – 1950 Uckfield), *Komponist*, 897
- Meudon, *Besiedelter Ort*, 610
- MEUNIER, CHARLES, 236
- MEYERBEER, GIACOMO (5. 9. 1791 Berlin – 2. 5. 1864 Paris), *Komponist*, 1036, 1792^K
- MEYER-FÖRSTER, ELSBETH (5. 1. 1868 Breslau – 17. 5. 1902 Bozen), *Schriftstellerin*, 558, 1619^K
- *Juliane Déry. Ein Nachruf*, 1619^K
- *Zu dem tragischen Hingang von Juliane Dery*, 1619^K
- MEYER-FÖRSTER, WILHELM (12. 6. 1862 Hannover – 17. 3. 1934 Heringsdorf), *Schriftsteller*
- *Eine böse Nacht. Lustspiel in 3 Acten*, 222
- *Kriembilde*, 176
- Meyers Reisebücher, 356, 1547^K
- MEYRINK, GUSTAV (19. 1. 1868 Wien – 4. 12. 1932 Starnberg), *Schriftsteller*, 1028
- MICHAELIS, DORA (23. 5. 1881 Wien – 22. 1. 1946 New York City), 518, 612, 631, 1409
- MICHAËLIS, KARIN (20. 3. 1872 Randers – 11. 1. 1950 Kopenhagen), *Schriftstellerin*, 1829^K
- MICHAELIS, KARL (5. 1. 1872 Berlin – 4. 11. 1958 Nyon), *Rechtsanwalt*, *Patentanwalt*, 1409
- MICHAËLIS, SOPHUS (14. 5. 1865 Odense – 28. 1. 1932 Kopenhagen), *Schriftsteller*, 1007, 1783
- *Revolutionshochzeit. Schauspiel in drei Aufzügen*, 1783^K
- MICHALEK, LUDWIG (13. 4. 1859 Timișoara – 24. 9. 1942), *Maler*, *Radierer*, *Bildender Künstler*, 684
- MICHEL, ROBERT (24. 2. 1876 Chabeřice – 12. 2. 1957 Wien), *Schriftsteller*, 675, 871, 1279
- *Der Jäger*, 871, 1735^K
- MICHELANGELO, BUONARROTI (6. 3. 1475 Caprese Michelangelo – 18. 2. 1564 Rom), *Maler*, *Bildbauer*, *Architekt*, 650, 1325
- *David*, 650
- MILICZEK, FERDINAND, *Stationsvorsteher*, 586–587
- MILLÖCKER, CARL (29. 4. 1842 Wien – 31. 12. 1899 Baden bei Wien), *Komponist*
- *Der arme Jonathan*, 342
- *Der Bettelstudent*, 1718
- Millstätter See, *See*, 563, 572, 576–580, 583
- Millstatt, *Ort*, 572–573, 1331
- MILTON, JOHN (9. 12. 1608 – 8. 11. 1674), *Philosoph*, *Dichter*, *Beamter*, 476
- Ministerium für Unterricht, *Ministerium*, 1204, 1207, 1440
- Minneapolis, *Besiedelter Ort*, 1208
- MINOR, JAKOB (15. 4. 1855 Wien – 7. 10. 1912 ebd.), 958, 1766
- MINOTTO, DEMETRIUS MITO VON (29. 7. 1856 – 11. 5. 1920), 407
- MIRABEAU, SIBYLLE DE (15. 8. 1850 Plumergat – 30. 6. 1932 Neuilly-sur-Seine), *Schriftstellerin*, 379
- *Die Ehe von Chiffon*, 379
- Mirabell, *Schloss*, 662, 1294
- MIRANDE, YVES (8. 5. 1876 Bagnaux – 17. 3. 1957 Paris), *Schauspieler*, *Filmproduzent*, *Dramatiker*
- *Die schwarze Mali. Sketch*, 1035, 1792^K
- MISCH, ROBERT (6. 2. 1860 Żarczyn – 27. 11. 1929 Berlin), *Schriftsteller*, 197
- *Fräulein Frau*, 197
- Miskolc, *Land*, 104
- Misurina, *Besiedelter Ort*, 857, 1756^K
- Misurinasee, *See*, 931
- MITIS, HILDA VON (30. 8. 1876 Wien – 14. 12. 1894 Bratislava), *Schriftstellerin*, ,

- 271, 314–315, 1534^K
MITIS, MAXIMILIAN VON (12. 7. 1840 Wien – 10. 12. 1894 ebd.), *Sekretär*, 271, 315, 1534^K
Mitte
 Ullstein Verlag, 1188, 1407
 Volksbühne Berlin, 883
Mittelmeer, *Meer*, 834–835, 838, 1358
MITTERWURZER, FRIEDRICH (16. 10. 1844 Dresden – 13. 2. 1897 Wien), *Schauspieler*, 338, 359, 410, 422–423, 681, 685, 830, 1403
MITTLER, LEO (18. 12. 1893 Wien – 16. 5. 1958 Berlin), *Schauspieler/Schauspielerin, Theater- und Filmregisseur/Theater- und Filmregisseurin*, 1914^K
 – *Das Konzert*, 1448
Mixnitz, *Besiedelter Ort*, 1022
Modena, *Besiedelter Ort*, 526
Moderne Dichtung, 77–79, 1453^K
Moderne Rundschau, 96, 104, 106, 1458^K – 1459^K, 1461^K
Moderner Musen-Almanach auf das Jahr
 1894, 158, 232, 289, 330
MODRY, GUSTAV (1. 9. 1875 České Budějovice – 16. 1. 1928 Wien), *Rechtsanwalt/Rechtsanwältin*, 701, 703
Mödling, *Besiedelter Ort*, 408, 520, 706–707, 855, 1512^K, 1517^K, 1713^K
Mönichkirchen, *Ort*, 1074
MÖNKEMÖLLER, OTTO (5. 5. 1867 Bonn – 10. 5. 1930 Hildesheim), *Mediziner, Psychiater*, 1275, 1865^K
 – *Geistesstörung und Verbrechen im Kindesalter*, 1279–1280, 1865^K
MOISSI, ALEXANDER (2. 4. 1879 Triest – 22. 3. 1935 Wien), *Schauspieler*, 820–821, 879, 1092, 1160, 1435, 1437, 1833
MOLIÈRE, JEAN-BAPTISTE (14. 1. 1622 Paris – 17. 2. 1673 ebd.), *Schriftsteller, Theaterleiter, Schauspieler*, 1270, 1325, 1860^K
 – *Der Bürger als Edelmann*, 1738
 – *Der Menschenfeind*, 448
 – *Scapins Streiche*, 1257, 1860^K
 – *Tartuffe*, 1325
MOLLER, ALICE (24. 4. 1871 Wien – Oktober 1962), *Kassierin*, 1087
MOLNÁR, FERENC (12. 1. 1878 Budapest – 1. 4. 1952 New York City), *Schriftsteller*
 – *Das Märchen vom Wolf*, 1159
Monatsschlössl, *Schloss*, 666
Mondsee, *Besiedelter Ort*, 1076
Monreale, *Besiedelter Ort*, 786, 834–835
Monte Bré, *Berg*, 740
Monte Carlo, *Besiedelter Ort*, 834–835
Monte Corchia, *Berg*, 1383
Monte Cristallo, *Berg*, 525
Monte Gabberi, *Berg*, 1383
Monte Generoso, *Berg*, 742
Monte Matanna, *Berg*, 1383
Monte Pania della Croce, *Berg*, 1383
Monte Pellegrino, *Berg*, 1358
Monte Pincio, *Berg*, 714
Monte Prana, *Berg*, 1383
Mooserboden, *Berg*, 632–633
MORAND, EUGÈNE (1853 Sankt Petersburg – 1930 Paris), *Schriftsteller, Maler*
 – *Grisélidis. Oper in drei Akten und einem Prolog*, 117
MOREAU, ÉMILE (8. 12. 1852 Brienon-sur-Armançon – 27. 12. 1922 ebd.), *Schriftsteller*
 – *Madame Sans-Gêne*, 224, 497, 1506^K
Der Morgen. Wiener Montagsblatt, 1546^K
Morgen. Wochenschrift für deutsche Kultur, 986
Morschach, *Ort*, 1799^K
MOSER, GUSTAV VON (11. 5. 1825 Spandau – 23. 10. 1903 Görlitz), *Schriftsteller*, 197
 – *Fräulein Frau*, 197
MOSER, KOLOMAN (30. 3. 1868 Wien – 18. 10. 1918 ebd.), *Maler, Grafiker*, 946, 1837^K
Moskau, *Hauptstadt*, 122, 233, 1007, 1305, 1379
Motzstraße, *Straße*, 1364–1365
MOUNET-SULLY, JEAN (27. 2. 1841 Bergerac – 1. 3. 1916 Paris), *Schauspieler, Rechtsanwalt*, 224–225
MOZART, WOLFGANG AMADEUS (27. 1. 1756 Salzburg – 5. 12. 1791 Wien), *Komponist*, 261, 460–461, 466, 468–469, 1459^K
 – *Don Giovanni*, 1739^K
Mozartgasse, *Straße*, 1444–1445
MÜHLING, ADOLPH (1819 – 1910), *Hotelbesitzer/Hotelbesitzerin*, 715
MÜLLER, CAMILLO (8. 1. 1870 – 28. 9. 1936 Wien), *Rechtsanwalt, Fechtkämpfer*, 983, 1774
MÜLLER, GEORG (29. 12. 1877 Mainz – 29. 12. 1917 München), *Verleger*, 1068–1069, 1801^K
MÜLLER, GUSTAV (September 1873 – 27. 8. 1936 Wien), *Regisseur, Schauspieler, Sänger*, 792–793
 – *Am Theater und im Leben*, 793
MÜLLER, HEINRICH (1859 – 6. 6. 1932

- Hadersdorf), *Rechtswissenschaftler*, 1539
- MÜLLER, LEOPOLD (5. 9. 1848 Neuleiningen – 25. 5. 1912 Wien), *Theaterleiter/Theaterleiterin, Sänger/Sängerin, Theatersekretär/Theatersekretärin*, 380
- MÜLLER-GUTTENBRUNN, ADAM (22. 10. 1852 Zäbrani – 5. 1. 1923 Wien), *Schriftsteller, Theaterleiter, Beamter*, 306, 1531^K, 1532
- München**, *Land*, 89, 165, 169, 173, 177, 189, 196, 202, 210, 250, 254, 256, 259, 333, 337–338, 347–349, 352, 361, 392, 396, 405, 450, 472, 513, 522–523, 546, 573, 577, 587–589, 592, 712, 738, 770, 776, 794, 802, 874, 886, 904–905, 966–967, 977, 979, 1006, 1011, 1020, 1023–1024, 1026, 1045, 1048, 1063, 1072, 1074, 1080, 1092, 1094–1095, 1099, 1108, 1116, 1118, 1120, 1122, 1129, 1145, 1158, 1176, 1191, 1214, 1244, 1266, 1270, 1276, 1295, 1312, 1321–1322, 1334–1336, 1338, 1340, 1342, 1347, 1350–1351, 1362, 1364, 1371, 1412, 1418, 1423, 1432, 1439–1440, 1443–1444, 1448, 1455^K, 1489^K, 1493^K, 1501^K, 1516^K–1517^K, 1542^K, 1546, 1577^K, 1630^K, 1685^K, 1697^K, 1722^K, 1728^K, 1746^K, 1769^K, 1788^K, 1803^K, 1809^K–1811^K, 1843^K, 1878^K, 1882^K, 1896, 1903^K, 1905
- Die 11 Scharfrichter, 754, 762, 769, 1694^K–1695^K
- Akademie der Tonkunst, 1440
- Albert Langen, 1069, 1666^K
- Brakls Rubinverlag, 1570^K
- Deutsches Theater München, 441, 450
- Georg Müller, 1266
- Die Gesellschaft, 151
- Hyperion, 951, 983, 1028, 1045, 1047, 1069, 1763^K
- März, 1072
- Münchener Litterarische Gesellschaft, 1614^K
- Münchener Post, 762
- Münchner Künstlertheater, 979
- Pensionsanstalt deutscher Journalisten und Schriftsteller, 737–738
- Der Spiegel. Münchner Halbmonatsschrift, 1028
- Süddeutsches Antiquariat, 759
- Völkischer Beobachter, 1389, 1896
- Münchner Schauspielhaus**, 1901*Theater*, 876, 1800^K
- MÜNGER, RUDOLF (10. 11. 1862 Bern – 17. 9. 1929 ebd.), *Maler, Grafiker*, 1684
- Mürren**, *Besiedelter Ort*, 712
- MÜTTER, FRANZISKA (25. 5. 1858 Wien – 23. 2. 1919 ebd.), *Sängerin, Gesangspädagogin*, 789, 797
- MUNCKER, FRANZ (4. 12. 1855 Bayreuth – 7. 9. 1926 München), *Literaturwissenschaftler*, 1176
- MUNDT, THEODOR (19. 9. 1808 Potsdam – 30. 11. 1861 Berlin), *Schriftsteller*, 130
- MURGER, HENRI (24. 3. 1822 Paris – 28. 1. 1861 ebd.), *Schriftsteller*, 198, 1817^K
- *Das Leben der Bohème*, 1817^K
- Museum Guimet**, *Museum*, 444
- Museumsbrücke Nürnberg**, *Brücke*, 1333
- Musikalienhandlung Albert J. Gutmann**, *Geschäft*, 260
- Musikverein**, *Konzertsaal*, 1087, 1482^K, 1718^K
- MUTHER, RICHARD (25. 2. 1860 Ohrdruf – 28. 6. 1909 Międzygórze), 256
- MUTHESIUS, HERMANN (20. 4. 1861 Großneuhausen – 26. 10. 1927 Berlin), *Architekt/Architektin*, 1176
- MUTZENBECHER, KURT VON (18. 11. 1866 Hamburg – 7. 10. 1938 Berlin), *Theaterleiter, Beamter*, 1176
- Mycenae**, *Archäologische Ausgrabungsstätte*, 836
- Ein Nachruf für Frau Brandes*, 1612^K
- Nafplion**, *Besiedelter Ort*, 836
- NAGY, GERHARD VON (* 20. 10. 1886 Halle an der Saale), *Philosoph/Philosophin*, 1010
- NAH-BADÛ, *Schausteller/Schaustellerin*, 418
- NANSEN, FRIDTJOF (10. 10. 1861 Oslo – 30. 5. 1930 Lysaker), *Forscher*, 1326
- NANSEN, PETER (20. 1. 1861 Kopenhagen – 31. 7. 1918 Mariager), *Schriftsteller, Journalist, Verleger*, 401, 406, 555, 560, 1151, 1224, 1227, 1271, 1277, 1305, 1829^K
- *Die Brüder Menthe*, 1224, 1227, 1278
- NASCHAUER, PAUL (6. 9. 1866 Baden bei Wien – 20. 5. 1900 Wien), 605
- Nassau**, *Hauptstadt*, 835–836
- Nasswald**, *Besiedelter Ort*, 795–796
- Nationalbibliothek**, *Bibliothek*, 1329
- Nationale und Kapodistrias-Universität Athen**, 1837*Universität*, 1334
- Neapel**, *Besiedelter Ort*, 287–292, 294, 498, 834–836, 1163, 1435, 1527^K
- NEHER, LOUIS (1. 6. 1895 – 1. 6. 1895), *Schauspieler*, 333

- Nerobergbahn**, 1888 *Buchhandlung*, 591
- NERZ, LUDWIG (16. 2. 1866 Chlumetz – 20. 1. 1938 Wien),
Schauspieler/Schauspielerin,
Filmproduzent/Filmproduzentin, Drehbuchautor/Drehbuchautorin, 292
- NESTROY, JOHANN NEPOMUK (7. 12. 1801 Wien – 25. 5. 1862 Graz), *Schauspieler, Sänger, Dramatiker*, 934
– *Der Zerrissene*, 386
– *Zu ebener Erde und erster Stock oder Die Launen des Glücks*, 417
- NEUBERGER, KAROLINE (11. 1. 1865 Wien – 1. 12. 1944 Konzentrationslager Theresienstadt), *Telegrafienbeamtin*, 1719
- Neubeuern**, *Besiedelter Ort*, 1083, 1121, 1123, 1160, 1811^K, 1829^K
- Neue Deutsche Rundschau*, 289, 335, 337, 358, 536, 651, 730, 1529^K, 1531^K, 1576^K, 1619^K, 1649^K, 1652^K, 1682^K
- Neue Freie Presse*, 196, 242, 330, 512, 1390, 1398–1399, 1411, 1456^K, 1459^K, 1496^K–1497^K, 1506^K, 1508^K, 1512^K, 1518^K, 1532^K, 1568^K, 1601^K, 1615^K, 1640^K, 1700^K, 1729^K, 1733^K, 1758^K, 1761^K, 1766^K, 1771^K, 1782^K, 1802^K, 1810^K, 1818^K, 1893^K, 1897^K, 1899^K, 1905^K
- Das neue Jahrhundert*, 530, 1607^K
- Neue litterarische Blätter*, 154, 1482^K, 1488^K
- Neue Musik-Festhalle**, *Gebäude*, 1805^K
- Neue Promenade**, *Straße*, 886
- Neue Revue. Wiener Literatur-Zeitung*, 261, 333, 1541^K
- Die neue Rundschau*, 744, 963, 968, 1030–1031, 1051, 1094, 1118, 1285, 1337–1338, 1340, 1429, 1446, 1699^K, 1707^K, 1765^K, 1767^K, 1809^K, 1811^K–1812^K, 1837^K, 1841^K, 1907^K, 1912^K
- Neue Wiener Bühne**, 1908 *Theater*, 1219
- Neue Zürcher Zeitung*, 333, 357
- Neuenburgersee**, *See*, 531
- Neuer Markt**, *Platz*, 190
Gebrüder Wild – Schmalz- und Käsehandlung, 1076
- Neues Deutsches Theater**, 1888–1938 *Theater*, 1825^K
- Neues Theater**, *Theater*, 170, 450, 827, 1565^K
- Neues Wiener Journal*, 735–736, 1078, 1318, 1520^K, 1616^K, 1684^K, 1877^K–1878^K, 1880^K
- Neues Wiener Tagblatt*, 1496^K, 1657^K, 1667^K, 1683^K, 1834^K, 1884^K
- Neuhaus**, *Besiedelter Ort*, 408, 448
- Neuhausen-Nymphenburg**, *Bezirk*, 352
- NEUHUT, JENNY (* 26. 5. 1871 Wien), *Schauspielerin*, 358
- Neulinggasse**, *Straße*, 1027
- NEUMANN, ANGELO (18. 8. 1838 Stupava – 20. 12. 1910 Prag), *Theaterleiter, Sänger*, 163
- NEUMANN-HOFER, ANNIE (20. 3. 1868 New York City – nach 1944), *Schriftstellerin*, 792
– *Kollegen!*, 792
- NEUMANN-HOFER, GILBERT OTTO (4. 2. 1857 Bol'shiye Berezki – 14. 4. 1941 Detmold), *Kritiker, Theaterleiter*, 163, 169, 175, 197, 207, 300, 324, 462, 464, 476, 527
- Neumünster**, *Bezirk*, 1774^K
- NEUSTÄDTER, ADELE (* 16. 5. 1862), *Übersetzerin*, 415
- Neustiftgasse**, *Straße*, 927
- Neuwaldegg**, *eingemeindeter Ort*, 451, 788, 811
- NEUWIRTH, JOSEF (6. 5. 1839 Třešť – 20. 5. 1895 Graz), *Politiker/Politikerin, Journalist/Journalistin*, 1619^K
- New Haven**, *Besiedelter Ort*, 1208
- New Jersey**, *Region*, 959
- New York City**, *Besiedelter Ort*, 450, 835, 959, 1208, 1348, 1402, 1912^K
Astor Theatre, 1381, 1894^K
Book of The Month Club, 1423–1424, 1905
Brandt & amp; amp; Kirkpatrick, 1340, 1343
Guild Theatre, 1381
The New York Society for the Suppression of Vice, 1339
New Yorker Staats-Zeitung, 1229
- Newa**, *Fluss*, 1435
- NHIL, ROBERT (18. 7. 1858 Hamburg – 31. 10. 1938 ebd.), *Schauspieler*, 341, 1535^K
- Nidarosdom**, *Kirche*, 393
- Niederdorf**, *Ort*, 567
- Niederlande**, *Land*, 787–788, 1194, 1312, 1335, 1339, 1705^K, 1846^K
- Niederösterreich**, *Land*, 562, 619, 630, 669, 676, 708, 1020–1021, 1140, 1165, 1176–1177, 1196, 1202, 1219–1221, 1349, 1843^K, 1875
- Niederwalddenkmal**, 1883 *Monument*, 593, 1631^K
- NIEMANN, AUGUST (27. 6. 1839 – 17. 9. 1919), *Schriftsteller, Schauspie-*

- ler, *Redakteur*, 226, 229, 1507^K
 – *Der Junggesell. Humoreske*, 226, 229?, 1507^K
- NIETZSCHE, FRIEDRICH (15. 10. 1844 Röcken – 25. 8. 1900 Weimar), *Schriftsteller*, *Philosoph*, 96, 98, 121, 130, 251, 299, 385, 1242, 1413, 1458, 1515^K, 1718^K
 – *Also sprach Zarathustra*, 825, 1718^K
 – *Jenseits von Gut und Böse*, 98
 – *Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister*, 1458^K
 – *Morgenröte. Gedanken über die moralischen Vorurteile*, 1413
 – *Nachgesang. Aus den hohen Bergen*, 98
- Nizza, *Besiedelter Ort*, 539, 834–836, 998
- NO NAME PROVIDED, VERONICA, *Kellner/Kellnerin*, 96
- NOBL, GABOR (12. 10. 1864 Szombathely – 14. 3. 1938 Wien), *Mediziner*, *Dermatologe*, 330, 332, 335, 340
- Nöstach, *Besiedelter Ort*, 448
- Nordbahnhof, *Bahnhofsgebäude*, 655–656, 1060
- Nordkap, *Kap*, 157, 392, 396, 401
- Nordschleswig, *Teil eines Landes*, 1613
- NOREN, HEINRICH (5. 1. 1861 Graz – 6. 6. 1928 Kreuth-Oberhof), *Komponist*, *Violinist*, 1341
- NORMAND, JACQUES (1848 Paris – 1931 ebd.), *Schriftsteller*
 – *Musotte*, 144–145
- NOSTITZ-WALLWITZ, HELENE VON (18. 11. 1878 Berlin – 17. 7. 1944 Basenheim), *Schriftstellerin*, 1788^K
- Nový Bydžov, *Besiedelter Ort*, 339
- NOVELLI, ERMETE (5. 3. 1851 Lucca – 29. 1. 1919 Neapel), *Schauspieler*, 690, 1667^K
- Nürnberg, *Besiedelter Ort*, 161, 210, 278, 577, 589–590, 592, 897, 1333, 1335, 1630^K, 1881^K
- Nussdorfer Straße, *Straße*, 367, 1170, 1290–1291
- Nyhavn, 1673K.HFN, 1118
- Ober Sankt Veit, *eingemeindeter Ort*, 646, 665, 708, 739, 748, 753, 759–760, 765, 800, 806, 832, 840, 842, 848, 860, 863, 874, 886, 899, 909–910, 917, 919–920, 965–966, 973, 997–998, 1036, 1048, 1077–1078, 1090, 1117, 1126, 1149, 1650^K
- OBER, BERTHA, *Malerin*, *Hotelière*, 742
- Oberbayern, *Teil eines Landes*, 158, 325–326, 330, 1347
- Oberdöbling, *Bezirk*, 871
- Obere Donaustraße, *Straße*, 371, 550
- Oberhof, *Besiedelter Ort*, 897
- OBERHUMMER, EUGEN (29. 3. 1859 München – 4. 5. 1944 Wien), *Geograf/Geografen*, 1018
- Obermais, *Bezirk*, 167, 181, 929, 933
- Oberösterreich, *Teil eines Landes*, 197, 392, 456, 459, 1196, 1202–1203, 1205, 1843^K
- Obertressen, *Besiedelter Ort*, 1026, 1203, 1428
- Ölzelgasse, *Straße*, 1446–1447
- Österreich, *Land*, 79, 140, 172, 225, 266, 280, 283, 285–287, 290, 300, 305, 333, 351, 360, 369, 384, 402, 441, 444, 451, 462, 473, 528, 543, 561, 574, 603–604, 606, 608–609, 619, 639, 648–650, 653, 660, 668, 714, 737–739, 752, 771–772, 781, 785–787, 810, 812, 833, 839–840, 844, 862, 889–890, 892–893, 895, 923–924, 931, 957, 970, 978, 1008, 1012, 1021–1022, 1062, 1070, 1074, 1131, 1139, 1144, 1163, 1181–1182, 1192, 1195–1196, 1198–1199, 1203–1204, 1207, 1211, 1226, 1228–1229, 1250, 1272, 1278, 1281, 1284, 1286, 1292, 1305, 1311–1312, 1330–1331, 1341, 1346, 1358–1359, 1363, 1374, 1376, 1383–1384, 1391, 1397, 1403, 1410, 1417, 1433, 1435, 1439–1440, 1449, 1483, 1570^K, 1576, 1580, 1584, 1693, 1821, 1878, 1881^K
 Südbahnstrecke, 238, 829, 1131, 1192
 Tauernbahn, 1443
 Westbahnstrecke, 241, 495, 676
- Österreichische Dichter zum 60. Geburtstage
 Detlev von Liliencrons, 1705^K
- Österreichische Rundschau, 1730^K, 1778^K
- Österreichische Volks-Zeitung, 1683^K
- Österreichischer Hof, 1866Hotel, 85, 273–274, 348, 472, 631, 665, 708, 724, 1134, 1377
- Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, 1863Museum, 160
- Österreich-Ungarn, *Land*, 1229
- OHNET, GEORGES (3. 4. 1848 Paris – 5. 5. 1918 ebd.), *Schriftsteller*, 1584
 – *Der Hüttenbesitzer*, 1584
- OLIPHANT, LAURENCE (3. 8. 1829 Kapstadt – 23. 12. 1888 Twickenham), *Forscher*, 97
- Olomouc, *Land*, 302, 1714^K

- ONNO, FERDINAND (19. 10. 1881 Czernowitz – 18. 8. 1969 Wien), *Schauspieler*, 1832^K
- Oosterbeek**, *Besiedelter Ort*, 1331
- Opatija**, *Besiedelter Ort*, 119, 171, 174, 613, 615, 617, 654–657, 774–775, 835, 1136, 1195, 1469^K, 1487^K–1488^K, 1638^K, 1654^K, 1699^K
- Opava**, *Besiedelter Ort*, 1085
- Oper**, *Oper*, 159, 260, 1003, 1164, 1421, 1439, 1485^K, 1718^K, 1739^K, 1834^K, 1837^K, 1871^K
Opernballett, 984
- Opernring**, *Straße*, 137, 279
- OPPENHEIM, JOSEF (17. 12. 1839 Arheiligen – 12. 7. 1900 Baden bei Wien), *Journalist*, 264
- OPPENHEIMER, FELIX VON (20. 2. 1874 Wien – 15. 11. 1938 ebd.), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Soziologe/Soziologin, Mäzen/Mäzenin*, 1004–1005, 1033, 1778^K
- OPPENHEIMER, LUDWIG VON (21. 8. 1843 Leipzig – 27. 11. 1909 Wien), *Politiker, Unternehmer*, 1033
- Orahovica**, *Besiedelter Ort*, 568, 1623^K
- Oran**, *Land*, 834–835
- Orange**, *Besiedelter Ort*, 274
Theater Orange, 274
- ORNSTEIN, SOPHIE (26. 9. 1844 Budapest – 18. 11. 1906 Orange), 270
- ORNSTEIN, WILHELM (22. 2. 1831 – 7. 11. 1908), *Kaufmann*, 270
- Orthof**, *Bezirk*, 887
- ORTNER-RODENSTÄTT, NORBERT VON (10. 8. 1865 Linz – 1. 3. 1935 Salzburg), *Mediziner, Internist, Kardiologe*, 769, 772
- OSER, LEOPOLD (24. 7. 1839 Mikulov – 22. 8. 1910 Gainfarn), *Mediziner*, 988
- Oslo**, *Hauptstadt*, 390, 395, 401, 1560^K–1561^K
- Ossiach**, *Ort*, 507
- Ossiacher See**, *See*, 331, 504, 506–507, 511, 513–514, 516–517, 520–521, 523
- OSSIETZKY, CARL (3. 10. 1889 Hamburg – 4. 5. 1938 Berlin), *Schriftsteller, Herausgeber, Publizist*, 1400
- OSTEN, HEINRICH (16. 8. 1855 Brody (Ukraine) – 1. 8. 1931 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 98, 147, 198, 333, 335, 366
- Ostende**, *Besiedelter Ort*, 346
- Ostia Antica**, *Monument*, 1262
- Ostsee**, *Meer*, 401
- OSTWALD, WILHELM (2. 9. 1853 Riga – 4. 4. 1932 Leipzig), *Philosoph, Chemiker*, 1176
- OTT, ANNA ELISABETHA (* 1861 Fällanden), 366
- OTT, JULIUS (* 1850 Pfäffikon), *Bankangestellte*, 366
- Ottakringer Bräu**, *Bierhaus*, 746, 764–765, 784, 787, 800, 817, 822, 829, 831, 838, 842, 1709^K
- Ottakringerstraße**, *Straße*, 873, 907, 957, 980, 982, 1000–1001, 1004, 1008, 1014, 1017, 1027, 1029, 1031–1032, 1051, 1097–1098, 1734
- Ottensheim**, *Ort*, 1279
- Otterthal**, *Ort*, 1074
- OTTO, ANNA, *Telegraphenbeamtin*, 1881
- Otto-Wagner-Spital**, 1907-10-08 *Krankenhaus*, 1167–1169, 1171–1172, 1175, 1835^K–1836^K
- OTWAY, THOMAS (3. 3. 1652 Trotton – 16. 4. 1685 London), *Schriftsteller*, 724
– *Das gerettete Venedig*, 716, 724, 1446
- Ouchy**, *Besiedelter Ort*, 638, 1466^K
- Ovetari Kapella**, *Kirche*, 739
- Oxford**, *Besiedelter Ort*, 767
- Padua**, *Besiedelter Ort*, 526, 742
- PAETEL, ELWIN (13. 11. 1847 Berlin – 4. 10. 1907 ebd.), *Verleger*, 485, 553
- PAGAY, HANS (11. 11. 1843 Wien – 21. 1. 1915 Berlin), *Schauspieler*, 912–913
- PAGAY, SOFIE (22. 4. 1857 Brünn – 23. 1. 1937 Berlin), *Schauspielerin*, 450
- PÁLMAJ, ILKA (21. 9. 1859 Uzhhorod – 17. 2. 1944 Budapest), *Schriftstellerin, Schauspielerin, Sängerin*, 117, 1468^K
- PAILLERON, ÉDOUARD (17. 9. 1834 Paris – 1890 ebd.), *Schriftsteller*, 242
– *Comödianten*, 292, 299
– *Die Welt in der man sich langweilt*, 1065, 1801^K
- Palais Thun-Salm**, *Gebäude*, 698, 700
- Palast Hotel Lido**, *Hotel*, 747–749, 928–929
- Palasthotel Berlin**, 1893–1936 *Hotel*, 727–729
- Palasthotel Meran**, *Hotel*, 933–935
- Palatin**, *Erhebung*, 785
- Palazzo Ducale**, *Gebäude*, 1150
- Palazzo Soranzo Van Axel**, *Gebäude*, 739
- Palermo**, *Besiedelter Ort*, 773, 834–836, 1163, 1358, 1704^K, 1887^K

- Pallanza**, *Besiedelter Ort*, 280, 283, 287, 292, 969, 1163
- Palmaille**, *Straße*, 245, 425
- Palmenhaus Schönbrunn**, 1882 *Gebäude*, 746
- Pan*, 343
- PANHANS, FRANZ (4. 3. 1869 Vysoké – 20. 9. 1913 Wien), *Hotelbesitzer*, 1136
- PANHANS, KLARA (9. 4. 1900 – 8. 4. 1921), *Hoteliertochter*, 1134
- PAPIER, ROSA (18. 9. 1858 Baden bei Wien – 9. 2. 1932 Wien), *Sängerin*, *Gesangspädagogin*, 448
- PARACELUSUS, THEOPHRASTUS BOMBASTUS (1493/1494 Egg – 24. 9. 1541 Salzburg), *Mediziner*, *Philosoph*, *Chemiker*, 562, 610
- Paris**, *Besiedelter Ort*, 162, 212, 222–223, 226, 229, 231, 234, 236, 239, 241–243, 248, 251–252, 254–255, 259–260, 262, 266, 270–271, 274–275, 280–281, 294–295, 301, 305, 309–310, 314–317, 360, 397, 441, 443–447, 449, 451–454, 467, 543, 564–565, 610, 612–614, 757, 768, 783, 1007, 1111, 1113, 1128, 1139, 1162–1163, 1200, 1354, 1381, 1512^K, 1515^K, 1522^K, 1534–1535, 1638^K, 1724^K, 1821^K
- Académie Française, 305
- L'Aurore, 561
- Bazar de la Charité, 449
- Calmann-Lévy, 379, 1639^K
- Comédie-Française, 305
- Cosmopolis, 536, 1610^K
- L'Écho de Paris, 95
- Éditions Perrin, 360
- Gil Blas, 95
- Journal des débats, 310, 318
- Le Figaro, 1698^K
- Le Journal, 281, 296, 318
- Le Siècle, 561
- Mercure de France, 317
- Nouvelle Revue, 232
- Presses Universitaires de France, 1907^K
- La revue indépendante, 660
- Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 872, 1007
- Théâtre de la Renaissance, 1530^K
- Parkhotel Schönbrunn**, 1908 *Hotel*, 1200
- Parkstraße**, *Straße*, 227
- Parma**, *Besiedelter Ort*, 526
- Parsch**, *Ortsteil*, 1707^K
- Parsifalstraße**, *Straße*, 1014
- Partenkirchen**, *Teil eines besiedelten Ortes*, 1076, 1108, 1125, 1237, 1254, 1257–1258, 1270, 1276–1277, 1295, 1517^K, 1803^K, 1819^K
- Passau**, *Besiedelter Ort*, 577, 1270
- Passo di Giau**, *Pass*, 579
- Passo Fedaia**, *Pass*, 567
- Passo Rolle**, *Pass*, 567
- PASTOR, WILLY (22. 9. 1867 Burtscheid – 18. 4. 1933 Berlin), *Schriftsteller*, 624
- PATZNER, VIKTOR FRANZ (13. 9. 1916 Wien – 21. 12. 1982 ebd.), *Rechtsanwalt*, 1238, 1252, 1293, 1306
- PAUL, ADOLF (6. 1. 1863 Brommö – 30. 9. 1943 Berlin), *Schriftsteller*, 561, 1620^K
- *Från Berlins teatrar*, 561, 1620^K
- PAULSEN, MAX (18. 11. 1876 Hamburg – 11. 3. 1956 Wien), *Theaterleiter*, *Regisseur*, *Schauspieler*, 1351
- PAULTON, EDWARD ANTONIO (1866 Glasgow – 1939 Hollywood), *Schriftsteller*
- *Niobe*, 233
- PAULTON, HARRY (1842 Wolverhampton – 1917 London), *Schriftsteller*, *Schauspieler*
- *Niobe*, 233
- PAULUS (vor 10? Tarsus – nach 60 Rom), *Wanderprediger*, 1401
- Pavia**, *Besiedelter Ort*, 526
- Payerbach**, *Besiedelter Ort*, 1643^K
- Peggau**, *Besiedelter Ort*, 1756^K
- Pegli**, *Ortsteil*, 604–605, 839, 1636^K, 1723^K
- Pelikangasse**, *Straße*, 199, 215–216, 1057
- Pension Bleckmann**, *Hotel*, 1376
- Pension Pundschu**, *Hotel*, 573, 575–576, 578, 665
- Pension Quisisana**, 1883 *Hotel*, 118–119, 170–171, 1488^K
- Pension Quitta**, *Hotel*, 656
- Perchtoldsdorf**, *Ort*, 1682^K
- PERFALL, KARL VON (24. 3. 1851 Landsberg am Lech – 31. 8. 1924 Düsseldorf), *Schriftsteller*, 1455^K
- Peristil ulica**, *Straße*, 613
- PERNERSTORFER, ENGELBERT (27. 4. 1850 Wien – 6. 1. 1918 ebd.), *Politiker/Politikerin*, *Journalist/Journalistin*, 98, 883, 939
- Personal-Nachrichten* [Dr. Georg Brandes], 1640^K
- Perugia**, *Land*, 922, 1140
- PESCHKAU, EMIL (19. 2. 1856 Wien – vermutlich 1929 Berlin), *Schriftsteller*, *Journalist*, 380, 1555^K
- *Deutsches Theater*, 380, 1555^K

Pester Lloyd, 1507^K

Peter-Hille-Straße, *Straße*, 105, 110, 131

Petersdom, *Kirche*, 1526

PETERSEN, ELLY (26. 2. 1874 Berlin –

29. 12. 1965 München), *Schriftstellerin*, 605–606, 615, 625, 629

Petit Trianon, , 272

PETRARCA, FRANCESCO (1304 Arezzo –

1374 Arquà Petrarca), *Schriftsteller*, 890, 892

PETRUS, SIMON († 65–67 Rom), *Wanderprediger*, 1401

PETTER, LEOPOLD (17. 11. 1850 Bad Ischl

– 3. 7. 1917 ebd.), *Hotelier*, 455–456, 459–460, 472, 586

Pfälzer Hof, 1750–1929 *Hotel*, 173

PFEIL, MATHIEU (22. 3. 1862 Köln –

14. 9. 1939 Zürich), *Regisseur*, *Schauspieler*, 450

Pfirtscher Joch, *Berg*, 632

PFITZNER, HANS (5. 5. 1869 Moskau –

22. 5. 1949 Salzburg), *Komponist*, 1130, 1132, 1161, 1822^K

– *Bühnentraddition*, 1161

– *Palestrina. Musikalische Legende in drei Akten*, 1130, 1132, 1161, 1294, 1822

PHILIPP, EDITH (17. 1. 1879 Berlin –

16. 2. 1968 Kopenhagen), 430, 497, 1208, 1212

PHILIPP, GEORG (21. 6. 1912 Dänemark –

8. 11. 1995 ebd.), *Schauspieler*, 1208, 1212, 1278

PHILIPP, GERDA (27. 11. 1907 Berlin –

1968), 1208, 1212, 1278

PHILIPP, REINHOLD (15. 8. 1883 – 1968),

Fabrikant, 1208, 1211–1212, 1227–1228

PHILIPPE, CHARLES-LOUIS (4. 8. 1874

Cérilly – 21. 12. 1909 Paris), *Schriftsteller*, 1099

PHILIPPI, FELIX (5. 8. 1851 Berlin

– 23. 11. 1921 ebd.), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 293

PHILLIPP II. VON SPANIEN (21. 5. 1527 Valladolid – 13. 9. 1598 El Escorial), *König*, 668

Piacenza, *Besiedelter Ort*, 526

Piazza Raffaele de Ferrari, *Platz*, 1197

Pichl am See, *Besiedelter Ort*, 1784^K–1785^K

PICHLER, ADOLF (4. 9. 1819 Erl –

15. 11. 1900 Innsbruck), *Schriftsteller*, *Naturforscher*, 590, 1630^K

PICK, GUSTAV (10. 12. 1832 Rechnitz –

29. 4. 1921 Wien), *Komponist*, 1453^K

PICK, RUDOLF (14. 12. 1865 Wien –

12. 12. 1915 ebd.), *Maler/Malerin*, 1453^K

Piešťany, *Besiedelter Ort*, 1136

Pietrasanta, *Besiedelter Ort*, 1099

PIETZNER, CARL (9. 4. 1853 Wriezen –

25. 11. 1927 Wien), *Fotograf*, 220

– *Arthur Schnitzler*, 750–752

Pieve di Cadore, *Ort*, 208–209

Pilatus, *Berg*, 526, 1061

PINDAROS (522/518 – nach 446), *Schriftsteller*, 386

PINKERT, ERNST (5. 2. 1844 Hirschfelde –

28. 4. 1909 Leipzig), *Gastwirt*, *Zoodirektor*, 404

Piraeus, *Besiedelter Ort*, 835

Pisa, *Besiedelter Ort*, 275, 1099

Place de la Bourse, *Platz*, 1507^K, 1518^K

Place de la Concorde, *Platz*, 444

Plankengasse, *Straße*, 190

PLATEN, AUGUST VON (24. 10. 1796

Ansbach – 5. 12. 1835 Syrakus), *Schriftsteller*, 498

PLATON (427? v. u. Z. Athen – 347/348 v. u. Z. ebd.), *Philosoph*, 361, 386

Platz'scher Garten, 1866–1945 *Lokal*, 853

PLAUTUS, TITUS MACCIUS (um 250 v. u. Z. –

184 v. u. Z.), *Schriftsteller*, 1301

Playa Santa Catalinas, *Strand*, 1397

PLESSNER, ELSA (22. 8. 1875 Wien –

1. 5. 1932 Alicante), *Schriftstellerin*, 442–443

– *Warten*, 443, 1578^K

PLOETZ, KARL (8. 7. 1819 Berlin –

6. 2. 1881 Görlitz), *Gymnasiallehrer*, 285

– *Auszug aus der alten, mittleren und neueren Geschichte*, 285

PÖHNL, HANS (3. 5. 1849 Wien – 1914

Znojmo), *Schriftsteller*, *Regisseur*, *Dramaturg*, 889

Pörtschach, *Besiedelter Ort*, 79–83, 102,

209, 662–665, 668–669, 671–678, 1500^K, 1656^K–1662^K

Pöstlingberg, *Besiedelter Ort*, 1279

Pötschenpass, *Pass*, 1235

PÖTZL, EDUARD (17. 3. 1851 Wien –

20. 8. 1914 Mödling), *Schriftsteller*, *Journalist*, 302, 664, 667–668, 733,

1657^K–1658^K

– *Lüsterheit (Predigt in der Wüste)*, 664, 1657^K

Pötzleinsdorf, *eingemeindeter Ort*, 788

Poissy, *Besiedelter Ort*, 611

- POKORNY, JOHANN, *Kassier*, 539
Pola, *Besiedelter Ort*, 1143, 1714^K
Polen, *Land*, 342, 413–414, 541, 544, 1017, 1213, 1215
 POLGAR, ALFRED (17. 10. 1873 Wien – 24. 4. 1955 Zürich), *Schriftsteller, Journalist, Kritiker*, 712, 845, 883, 1031–1032, 1069, 1558^K
Politiken, 402, 530, 652, 1562^K
 POLLACZEK, CLARA KATHARINA (15. 1. 1875 Wien – 22. 7. 1951 ebd.), *Schriftstellerin*, 443, 446, 448, 469, 1431
 – *Mimi*, 443, 448
 POLLACZEK, MAGDA (20. 6. 1909 Wien – 20. 9. 2006 Croydon), *Schreiberin*, 1429
 POLLAK, EMIL (3. 6. 1841 Prag – 21. 1. 1919 Wien), *Möbelfabrikant/Möbelfabrikantin*, 1267
 POLLAK, FRIEDA (8. 12. 1881 Wien – 13. 7. 1937 ebd.), *Sekretärin*, 1065, 1069, 1073, 1092, 1425, 1427, 1429, 1456, 1854–1856, 1858–1859, 1862, 1865, 1868–1875, 1878–1880, 1884
 POLLAK, JACOB (7. 2. 1860 Černá Hora – 25. 3. 1941 Wien), *Mediziner*, 950
 POLLAK, KARL (7. 10. 1873 Sternberk – 29. 5. 1940 Wien), *Richter*, 1407, 1425
 POLLAK, MARIA (6. 10. 1889 Opava – 27. 3. 1948 Wien), 1252, 1293, 1306
 POLLAK, SIDONIE (5. 4. 1851 Budapest – 7. 4. 1928 Wien), 1267
 POLLANDT, MAX (26. 10. 1861 Wien – 18. 7. 1905 Pernitz), *Schauspieler*, 119, 358
 POLLANETZ, MALVINE VON (15. 2. 1840 Wien – 10. 7. 1926 Rodaun), 699, 701
Polleroswand, *Ausflugsziel*, 1082
Pompei, *Besiedelter Ort*, 160, 294, 298, 622, 834–836
Pont des Bergues, *Brücke*, 1062
Ponta Delgada, *Land*, 835
Ponte di Rialto, 1591 *Brücke*, 742, 1139
Ponte Gardena, *Ort*, 803, 933, 978
Pontresina, *Besiedelter Ort*, 633, 721, 1203
 POPPENBERG, FELIX (13. 10. 1869 Charlottenburg – 18. 10. 1915 ebd.), *Schriftsteller, Kritiker*, 1537^K
 – *Buchmacher und Künstler*, 324, 1537^K
 POPPER-LYNKEUS, JOSEF (21. 2. 1838 Kolín – 22. 12. 1921 Wien), *Schriftsteller*, 1317–1318, 1877^K
 – *Krieg, Wehrpflicht und Staatsverfassung*, 1317, 1877^K
Pordoijoch, *Berg*, 929, 932–933
Port of Spain, *Hauptstadt*, 836
Porta Soprana, *Gebäude*, 604
Porto, *Land*, 835
Portofino, *Besiedelter Ort*, 1056
Porzellangasse, *Straße*, 421, 502, 537, 909, 912, 922, 948, 955, 967, 974, 989, 1056, 1117, 1706^K
Poschingerstraße, *Straße*, 1342, 1350–1351, 1371, 1412, 1418, 1423, 1432, 1443
 POSEIDIPPOS († um 240 v. u. Z.), *Epigrammatiker*, 361
 – [*Wäbne, Philānis...*], 361–362
Possenhofen, *Besiedelter Ort*, 1323
Potsdamerstraße, *Straße*, 1318, 1330
Pottenstein, *Besiedelter Ort*, 408, 448, 567
Prag, *Besiedelter Ort*, 122, 135, 155, 157, 163, 170, 173, 293, 341–342, 457, 699, 1014, 1123, 1142, 1283, 1401, 1825^K
 Čecho-slavische ethnographische Ausstellung, 342
 F. Tempsky, 947
 Prager Tagblatt, 1283
Prager Tagblatt, 267, 1519^K, 1868^K
Prager Wildsee, *See*, 579
Prater, *Grünanlage*, 321, 387, 855, 1418, 1558^K
Prein an der Rax, *Besiedelter Ort*, 848
 PREOBRAŽENSKIJ, EVGENIJ A. (3. 2. 1886 Bolchov – 13. 7. 1937 Moskau), *Politiker*
 – *Das ABC des Kommunismus*, 1381
Pressbaum, *Besiedelter Ort*, 502, 676
Die Presse, 89, 198, 200, 366, 1516^K
Preußen, *bis 1947 Land*, 541, 543, 545, 561
 PRÉVOST, MARCEL (1. 5. 1862 Paris – 8. 4. 1941 Vianne), *Schriftsteller*, 237
Prinz Louis Ferdinandstraße, *Straße*, 1449
Provinzial-Heil- und Pflgeanstalt, 1.4.1868–1952 *Krankenhaus*, 1865^K
 PROZOR, GRETE (28. 12. 1885 Paris – 14. 2. 1978 Genf), *Schauspieler/Schauspielerin*, 1119–1120, 1123, 1817^K–1818^K
 PROZOR, MÁRTA MARGARETA (22. 2. 1855 Årdala – 12. 3. 1931 Nizza), 1119
 PROZOR, MORITZ (16. 1. 1849 Vilnius – 10. 5. 1928 Nizza), *Übersetzer, Diplomat*, 1119
 PSERHOFER, ARTHUR (28. 10. 1873 Wien – 13. 1. 1907 Berlin), *Schriftsteller, Theaterleiter*, 793
 – *Frauentypen*, 793
 PSERHOFER, ELISE (18. 9. 1872 Wien – 28. 6. 1938), 82

- PSEHOFER, IGNAZ (22. 4. 1835 Pápa – 23. 11. 1910 Wien), *Apotheker*, 82
- Puchberg am Schneeberg**, *Besiedelter Ort*, 621, 1641^K
- Puchen**, *Besiedelter Ort*, 635
- Puerto Cabello**, *Besiedelter Ort*, 836
- Punta Brea**, *Kapp*, 836
- Purkersdorf**, *Ort*, 122, 928, 1253
- Pustertal**, *Region*, 204, 674, 855, 926, 929–931, 933
- PUTLITZ, JOACHIM GANS ZU (1861 Retzin – 1922 Stuttgart), *Theaterintendant*, 1176
- QUIDDE, LUDWIG (23. 3. 1858 Bremen – 5. 3. 1941), *Politiker, Herausgeber, Historiker*, 259
– *Caligula – Eine Studie über römischen Cäsarenwahnsinn*, 259
- RABIS, KARL († 1901 Mödling), *Schriftsteller*, 1503
- Radolfzell am Bodensee**, *Besiedelter Ort*, 771
- Radstadt**, *Ort*, 707
- Rämistrasse**, *Straße*, 358, 364
- RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (28. 3. oder 6. 4. 1483 Urbino – 6. 4. 1520 Rom), *Maler*, 500
– *Sixtinische Madonna*, 500
- Raffaellova**, *Straße*, 163
- Rájec-Jestřebí**, *Besiedelter Ort*, 226, 313
- RAIMUND, FERDINAND (1. 6. 1790 Wien – 5. 9. 1836 Pottenstein), *Schauspieler, Dramatiker*, 446, 706, 889
– *Der Alpenkönig und der Menschenfeind*, 446
- Raimund-Theater**, 27.11.1893Theater, 292, 321, 380, 410, 437, 534, 1336, 1506^K, 1535^K, 1609^K, 1670^K
- Ramgut**, *Schloss*, 794, 797, 799, 802, 978, 1386
- Ramsau bei Berchtesgaden**, *Besiedelter Ort*, 466, 469
- Ramsauer Garni Café**, 1826Hotel, 206
- RANZENBERG, HUGO (13. 9. 1852 Budapest – 21. 9. 1896 Wien), *Regisseur, Schauspieler*, 411, 1565^K
- RAPPAPORT, FELIX (17. 11. 1874 Wien – 8. 12. 1939 ebd.), *Herausgeber, Finanzier*, 529, 1601
- Rathaus**, *Regierungsgebäude*, 1539
- RAUPP, ERWIN (31. 1. 1863 Karlsruhe – 10. 10. 1931 Darmstadt), *Fotograf, Künstler*, 1133
- Ravenna**, *Besiedelter Ort*, 921–922
- Rax**, *Berg*, 796, 848, 1082, 1131, 1192
Ein recht ungezogener Mensch, 1640^K
- Redaktion der »Zeit«**, *Redaktionsgebäude*, 406, 528
- REDLICH, EMIL (18. 1. 1866 Brunn – 7. 6. 1930 Wien), *Neurologe*, 1252
- REDLICH, JOSEF (18. 6. 1869 Hodonín – 11. 11. 1936 Wien), *Politiker, Rechtswissenschaftler*, 629
XXX indx, 229, 253, 440, 1364–1365, 1639, 1680
Regierungsrath Professor Schnitzler †, 1491^K
- Reichenau**, *Besiedelter Ort*, 665, 1452^K
- Reichenau an der Rax**, *Besiedelter Ort*, 211, 448, 625–626, 630, 736, 794–796, 844, 851, 1016, 1020–1022, 1292, 1295, 1308, 1453^K, 1642^K–1643^K, 1727^K
- REICHER, EMANUEL (18. 6. 1849 Bochnia – 15. 5. 1924 Berlin), *Schauspieler*, 109–110, 113, 115, 121–122, 133, 155, 157, 169, 201, 384, 424, 743, 1466^K–1467^K
- Reichsbrücke**, *Brücke*, 481
- Reichspost*, 1854^K
- REICKE, GEORG (26. 11. 1863 Kaliningrad – 7. 4. 1923 Berlin), *Politiker*, 1176
Ein Reigen, 762
- REIK, THEODOR (12. 5. 1888 Wien – 31. 12. 1969 New York City), *Psychoanalytiker*, 1218–1219
- REIMERS, GEORG (4. 4. 1860 Altona – 15. 4. 1936 Wien), *Schauspieler*, 605, 1080, 1092
- REINHARD, CARL (1. 3. 1868 Wien – 29. 9. 1904 ebd.), *Kapellmeister*, 469?–470?, 508, 556–557, 1584^K
- REINHARD, FRANZ (28. 5. 1874 Maria Enzersdorf – 15. 9. 1939 Wien), *Versicherungsbeamter*, 469?–470?, 1584^K
- REINHARD, MARIE (13. 3. 1871 Wien – 18. 3. 1899 ebd.), *Gesangspädagogin*, 444–445, 452, 508, 555–557, 559, 576–577, 592, 612, 615, 774, 1299, 1579^K, 1581^K, 1583^K–1584^K, 1586^K–1587^K, 1618^K, 1622^K, 1625^K, 1637^K–1638^K, 1872^K
- REINHARD, THERESE (13. 12. 1844 Wien – 25. 3. 1926 ebd.), 556–557
- REINHARDT, MAX (9. 9. 1873 Baden bei Wien – 30. 10. 1943 New York City), *Theaterleiter, Regisseur, Schauspieler*, 815, 820–821, 844, 858, 879, 901, 912–913, 915–916, 951–954, 1020, 1045, 1060, 1082, 1092, 1106, 1160, 1251,

- 1273–1274, 1276, 1295–1296, 1419, 1715^K, 1744^K–1745^K, 1765^K, 1798^K, 1805^K, 1813^K, 1866^K, 1883^K
– *Film für Lillian Gish*, 1419
- REINHARDT, WOLFGANG (13. 12. 1908 Berlin – 18. 7. 1979 Rom), *Filmproduzent*, 1060
- REINHOLD, BABETTE (30. 10. 1863 Hannover – 13. 6. 1940 Wien), *Schauspielerin*, 601?
- REISCH, FRANZ AUGUST CARL MARIA (1. 5. 1862 Wien – 1942? Meran), *Maler*, 970, 973, 975
– *Partie in Seis am Schlern*, 970, 973, 975
- Reisnerstraße, Straße, 153, 1481^K, 1791^K
- REISS, ERICH (24. 1. 1887 Berlin – 8. 5. 1951 New York City), *Verleger*, 1394, 1396, 1401
- REITER, ANNA, *Hausschneiderin*, 1050, 1128
- RÉJU, GABRIELLE-CHARLOTTE (6. 6. 1856 Paris – 14. 6. 1920 ebd.), *Schauspielerin*, 497
- Rekawinkel, *Besiedelter Ort*, 448
- Rektorenpalast, 1435Gebäude, 612
- REMBRANDT VAN RIJN (15. 7. 1606 Leiden – 4. 10. 1669 Amsterdam), *Maler*, 261, 500, 812, 1198–1199
– *De Staalmeesters*, 812
- RENARD, JULES (22. 2. 1864 Châlons-du-Maine – 22. 3. 1910 Paris), *Schriftsteller*
– *Fuchs. Schauspiel in einem Act*, 916
- RENKIN, ALBERT (11. 10. 1878 Verviers – 20. 12. 1962 Salzburg), *Leitender Beamter*, 1355–1357
- RENNER, KARL (14. 12. 1870 Dolní Dunajovice – 31. 12. 1950 Wien), *Politiker/Politikerin*, 1311
- Residenzhotel, *Hotel*, 488, 491, 496, 501, 504
- Residenztheater Berlin, 1871Theater, 163, 1483^K
- Residenztheater München, 1753Theater, 200, 979, 1360, 1722^K
Residenztheater München, 1614^K, 1875^K
- RESS, JOHANN (8. 8. 1839 Frankfurt am Main – 6. 12. 1916 Wien), *Gesangspädagoge*, 945
- Restaurant Hahnensee, *Gastgewerbegebäude*, 1826^K
- Restaurant Künstlerhaus, *Gastgewerbegebäude*, 966
- Restaurant Sonnenschein, *Gastgewerbegebäude*, 1222, 1234–1235
- Restauration Türkenschanz-Park, *Lokal*, 923, 1013
- RÉTIF DE LA BRETONNE, NICOLAS (23. 10. 1734 Sacy – 3. 2. 1806 Paris), *Schriftsteller*, 120
– *Sara, ou L'amour à quarante-cinq ans*, 120
- RETTINGER, FRANZ (1841 – 27. 4. 1901 Reichenau an der Rax), *Hotelsekretär*, 80
Revolutionsbryllup. Skuespil i tre Akter, 1007–1008
La Revue blanche, 259, 1515^K–1516^K
Revue des Revues, 1534^K
- Rhein, *Fluss*, 1077
- Rhodos, *Besiedelter Ort*, 1421
- RIBITSCH, GABRIEL (1856? – 25. 11. 1924 Wien), *Rechnungsprüfer*, 1003
- Richard-Wagner-Festspielhaus, 1872Oper, 896, 1743^K
Ein Richter für die Republik, 1868^K
- RICHTER, KARL (9. 3. 1862 Bruntál – 25. 6. 1937 Wien), *Mediziner, Sanatoriumsleiter*, 1168–1172, 1175
- RIE, THERESE (1. 1. 1878 Wien – 23. 7. 1934 ebd.), *Schriftstellerin*
– *Die Augen des Hieronymus*, 1132
– *Von neuen Büchern. Amok*, 1884^K
- Riedhof, *Lokal*, 190, 266, 416
- Rigi, *Berg*, 1061
- Rijeka, *Land*, 773, 835, 918, 1724^K
- Rimini, *Besiedelter Ort*, 922
- RITSCHER, HELENE (1888 Eisenstadt – 27. 11. 1964 Hamburg), *Schauspielerin*, 951–954
- RITTINGER, PAUL (8. 4. 1879 Hollabrunn – 23. 1. 1953 Innsbruck), *Maler, Musikwissenschaftler, Zeichner*, 1601
– *Die Engländer und die Franzosen in der Jubiläums-Ausstellung*, 1601
- RITTNER, RUDOLF (30. 6. 1869 Bílý Potok – 4. 2. 1943 ebd.), *Theaterleiter, Schauspieler*, 169, 384, 753, 775, 879
- Ritzerhaus, *Gebäude*, 810
- Riva del Garda, *Besiedelter Ort*, 139–140, 353–354, 356–357, 359–360, 363, 748–749, 928–929, 965, 1476^K, 1547^K–1548^K, 1688, 1768^K
- Riviera, *Strand*, 699, 1195
- ROBERT, HELENE (28. 7. 1880 Wien – 13. 9. 1963 München), *Schauspielerin*, 793
- ROBERT, THEODOR, *Schauspieler*, 792
- ROD, ÉDOUARD (1857 Nyon – 1910 Grasse),

- Schriftsteller*, 139
- Rodaun**, *Teil eines besiedelten Ortes*, 238, 241, 660, 670, 675, 679, 681, 683, 697–699, 703–705, 707–709, 717–719, 722, 724–725, 728–729, 731, 736, 739, 744, 746–749, 757, 761, 764, 772–773, 784–790, 796, 801–803, 808, 812–813, 816–820, 825, 828–829, 834, 838–841, 843–845, 849–851, 856, 858, 862, 865, 885, 887, 889, 892–893, 895–897, 919, 928, 945, 947, 964, 978, 983, 989, 1003, 1005, 1027, 1031, 1058–1059, 1071, 1075, 1082, 1085, 1095, 1106, 1113, 1123, 1139–1140, 1142, 1160–1161, 1192–1193, 1196, 1200, 1209, 1215, 1249, 1263, 1291, 1294, 1298–1299, 1301–1303, 1307–1308, 1320, 1326, 1342, 1349, 1354, 1368, 1388, 1393, 1404, 1413, 1419, 1422, 1424–1425, 1512^K, 1661^K–1662^K, 1669^K–1674^K, 1676^K–1682^K, 1684^K–1685^K, 1687^K, 1688, 1689^K–1690^K, 1692^K, 1699^K, 1701^K, 1703^K–1704^K, 1706, 1707^K, 1712, 1713^K, 1715^K–1716^K, 1719^K–1725^K, 1727^K, 1729^K–1733^K, 1737^K, 1739^K–1743^K, 1762^K, 1767^K, 1770^K, 1790, 1797^K–1798^K, 1830^K–1832^K, 1862^K, 1872^K–1874^K, 1879^K, 1885^K–1886^K, 1890^K, 1896^K
- RODE**, HELGE (16. 10. 1870 Kopenhagen – 23. 3. 1937 Frederiksberg), *Schriftsteller*, 653
- RODIN**, AUGUSTE (12. 11. 1840 Paris – 17. 11. 1917 Meudon), *Bildbauer*, 610
- RÖMPLER**, ALEXANDER (12. 3. 1860 Berlin – 18. 12. 1909 Wien), *Schauspieler*, *Schauspiellehrer*, 1100
- RÖTTIG**, GUSTAV (8. 12. 1855 Wien – nach 1918), *Redakteur*, *Drucker*, 106, 108
- ROHLAND**, WILLY (15. 10. 1854 Coburg – 5. 4. 1908 Hannover), 450
- Rohrerhütte**, *Gastgewerbegebäude*, 448, 511, 564
- ROLAND**, IDA (18. 2. 1881 Wien – 27. 3. 1951 Nyon), *Schauspielerin*, 1159
- ROLLAND**, ROMAIN (29. 1. 1866 Clamecy – 30. 12. 1944 Vézelay), *Schriftsteller*, 1229, 1241, 1348–1349, 1849^K
– *Jean Christophe*, 1238, 1241–1242
– *Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit*, 1348–1349
- Rom**, *Besiedelter Ort*, 284–287, 289–290, 294, 298, 442, 498–499, 537, 649, 652–654, 712–716, 785, 836, 1140, 1150, 1163, 1262, 1264, 1424, 1526^K, 1651^K–1653^K, 1675^K, 1676, 1704^K, 1828^K
- Fanfulla della domenica, 537
- Società Italiana delle Scienze detta dei XL, 1207
- Rosbæksvej**, *Straße*, 1820
- ROSÉ**, ARNOLD (24. 10. 1863 Iași – 25. 8. 1946 London), *Violinist*, 213, 375, 1501^K
- ROSEGGER**, PETER (31. 7. 1843 Alpl – 26. 6. 1918 Krieglach), *Schriftsteller*, 507
- ROSENBAUM**, KORY ELISABETH (26. 6. 1868 Berlin – 28. 1. 1930 Wien), *Schriftstellerin*, 1114
- ROSENBAUM**, RICHARD (4. 11. 1867 Žikov – 25. 6. 1942 Konzentrationslager Theresienstadt), *Dramaturg*, *Verleger*, 548, 600, 866, 1080, 1114, 1132–1133, 1816^K
- ROSENBERG**, MAX VON (9. 10. 1867 Wien – 3. 4. 1923? Berlin), *Journalist*, 82
- ROSENGART**, JOSEF (8. 2. 1860 Laupheim – 4. 8. 1927 Frankfurt am Main), *Arzt*, 236, 240, 253, 1511^K, 1554^K
- ROSENGART**, VALLY (* 29. 12. 1866 Breslau), 1511^K, 1554^K
- Rosengartengruppe**, *Berg*, 754, 808
- ROSENKRANZ**, KARL (23. 4. 1805 Magdeburg – 14. 6. 1879 Kaliningrad), *Philosoph*, 285
- ROSENTHAL**, FRIEDRICH (20. 7. 1885 Wien – 31. 8. 1942 Konzentrationslager Auschwitz), *Regisseur*, 1275, 1292–1293
- ROSENTHAL**, MARIE (28. 3. 1869 Lviv – 1942 Belgrad), *Malerin*, 171
- ROSENTHAL**, MORITZ (17. 12. 1862 Lviv – 3. 9. 1946 New York City), *Pianist*, 165, 171
- ROSNER**, KARL PETER (5. 2. 1873 Wien – 6. 5. 1951 Berlin), *Schriftsteller*, 127, 267 – *Gefühle*, 267
- Roßmarkt**, *Straße*, 590
- ROSTLER**, KARL (20. 4. 1872 Wien – 31. 1. 1940 ebd.), *Hotelportier*, 898, 980, 1114, 1773^K
- ROTENSTERN**, PETER (10. 1. 1868 Odessa – 1944 deportiert Konzentrationslager Auschwitz), *Journalist*, *Übersetzer*, 899, 1007–1008, 1783^K
- ROTENSTERN-TESI**, ANNA (* 11. 1. 1871 Odessa), *Übersetzerin*, 1007–1008, 1783
- Rotes Schloss**, 1891 *Schloss*, 986
- ROTH**, EUGENIE VON (1877 Levoča – 1971 Perchtoldsdorf), *Haushalterin*, *Gesellschafterin*, 954?, 1764^K

ROTH, H., *Sekretärin*, 684

Rothenburg ob der Tauber, *Besiedelter Ort*, 577

Rotterdam, *Besiedelter Ort*, 1331, 1335

ROTTMANN, ALEXANDER (3. 7. 1869 Neusatz – 26. 9. 1916 Berlin), *Schauspieler*, 1584

RUDOLF VON ÖSTERREICH-UNGARN

(21. 8. 1858 Laxenburg – 30. 1. 1889 Mayerling), *Erzherzog, Kronprinz*, 342

rue de l'Assomption, *Straße*, 741, 763, 768

rue de la Bourse, *Straße*, 442

rue de Maubeuge, *Straße*, 445–446, 612

rue Feydeau, *Straße*, 239, 241, 251, 255, 259–260, 271, 274–275, 280, 295, 301, 305, 309, 317, 397

rue Jacob, *Straße*, 231, 233, 242

rue La Fayette, *Straße*, 1577^K–1578^K

rue Milton, *Straße*, 1579^K

rue Richelieu, *Straße*, 162, 222, 232, 239

Rue Saint-Joseph, *Straße*, 253

rue Vivienne, *Straße*, 113

RÜCKAU, ANTON (13. 3. 1855 Prag – 19. 9. 1903 Schloss Alterlaa), *Komponist/Komponistin, Pianist/Pianistin*, 120, 1469^K

RUEDERER, JOSEF (15. 10. 1861 München – 20. 10. 1915 ebd.), *Schriftsteller*, 818, 820

– *Die Morgenröthe. Komödie aus dem Jahre 1848*, 818, 820, 1715^K

Rüdesheim, *Besiedelter Ort*, 1077, 1804^K

RUFINUS, *Schriftsteller*, 362

– *Vorzug der Magd vor der vornehmen Frau*, 362

RUHEMANN, ALFRED (* 1856), *Übersetzer, Literaturwissenschaftler*, 1865^K

Ruhrgebiet, *Teil eines Landes*, 1343

RULLMANN, WILHELM (10. 12. 1841 Bieber – 7. 10. 1918 Schlüchtern), *Schriftsteller, Redakteur*, 164

Rumänien, *Land*, 1209, 1401

RUNG, GERTRUD (26. 3. 1882 Kopenhagen – 25. 4. 1959), *Übersetzerin, Sekretärin*, 1374, 1379, 1391–1393, 1396

RUNG, OTTO (16. 6. 1874 Kopenhagen – 19. 10. 1945 ebd.), *Schriftsteller*, 1379

RUSSELL, LILLIAN (4. 12. 1860 Clinton – 5. 6. 1922 Pittsburgh), *Schauspielerin, Filmschauspielerin*, 93

Russland, *Land*, 159, 301, 354, 440, 651, 881, 899, 915, 1007–1008, 1208, 1228–1229, 1305, 1311, 1325, 1363, 1379, 1530^K

S. Gregorio, *bis 1908 Kirche*, 840

Saal des wissenschaftlichen Clubs, *Veranstaltungsgebäude*, 738

Saalfelden am Steinernen Meer, *Besiedelter Ort*, 466, 628

SAAR, FERDINAND VON (30. 9. 1833 Wien – 24. 7. 1906 ebd.), *Schriftsteller*, 156, 342, 491, 1236, 1461^K, 1503, 1543^K, 1675^K, 1802^K
– *Herr Fridolin und sein Glück*, 342, 1543^K

SACHS, HANS (5. 11. 1494 Nürnberg – 19. 1. 1576 ebd.), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1275

Sachsen, *Teil eines Landes*, 770, 1284

Sachsenburg, *Ort*, 585–588, 1628^K–1629^K

SACHSEN-WEIMAR UND EISENACH, ANNA AMALIA VON (24. 10. 1739 – 10. 4. 1807), *Herzogin*, 1052

SACHSEN-WEIMAR, PAULINE (25. 7. 1852 Stuttgart – 17. 5. 1904 Orte), 743

SACK, EDUARD (31. 8. 1831 Dunajek – 20. 5. 1908 Frankfurt am Main), *Journalist, Pädagoge*, 146

SAINT DENIS, RUTH (1. 2. 1877 Newark – 21. 7. 1968 Hollywood), *Tänzerin, Choreografin*, 904

Saint Thomas, *Region*, 835–836

Saint-Briac, *Besiedelter Ort*, 799

SAINTE-BEUVE, CHARLES AUGUSTIN DE (23. 12. 1804 Boulogne-sur-Mer – 13. 10. 1869 Paris), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 99

Saint-Pierre, *Besiedelter Ort*, 835–836
Die Saison in Ischl, 201, 1498^K

Salesianergasse, *Straße*, 186, 211–212, 215–216, 265, 316, 343, 382, 522, 752, 779, 781, 1490^K

SALINGER, RICHARD (1. 3. 1859 Berlin – 28. 7. 1926), *Verleger, Redakteur*, 226

Salmansdorf, *eingemeindeter Ort*, 788

Salò, *Besiedelter Ort*, 356, 363

SALTEN, FELIX (6. 9. 1869 Budapest – 8. 10. 1945 Zürich), *Schriftsteller, Journalist*, 91–92, 98, 100, 102–104, 107, 112, 118–122, 126, 128–130, 137, 141–142, 147, 150, 154, 156, 159, 161, 168, 170–171, 173, 180, 190, 195–198, 200–204, 206–207, 209–210, 221, 223, 259, 264, 288–289, 292, 295, 297, 320, 332, 334–335, 337–338, 343, 346, 349, 351, 354–355, 358, 365, 380, 386, 407, 421, 442, 503, 550, 557, 576–577, 603–604, 629, 633–635, 664, 666, 680, 736, 744,

- 758–759, 790, 795, 877, 886, 888, 897, 910–911, 938, 945, 964–965, 989, 1037, 1087, 1207, 1314, 1331, 1343, 1428, 1430, 1458^K, 1460^K, 1463^K, 1505^K, 1512^K, 1515^K–1516^K, 1527^K–1528^K, 1532, 1544^K, 1547^K, 1574^K, 1618^K, 1635^K, 1646^K, 1663^K, 1665^K, 1691^K, 1693^K, 1704^K, 1748^K, 1829^K–1830^K, 1908^K
- *Arthur Schnitzler und sein Reigen*, 759, 1693^K
 - *Bambi*, 1343
 - *Begräbnis*, 221, 1505^K
 - *Bei Hermann Sudermann*, 288, 1527^K
 - *Erklärung*, 1646^K
 - *Der Ernst des Lebens*, 1748^K
 - *Der Gemeine. Schauspiel in drei Aufzügen*, 603, 1635^K
 - *Der Hinterbliebene. Kurze Novellen*, 604
 - *[Das Kaffeehaus]*, 119
 - *Die Überwindung des Naturalismus*, 100, 1460^K
- SALTEN, OTTILIE (7. 3. 1868 Prag – 22. 6. 1942 Zürich), *Schauspieler*in, 790, 897, 945, 964, 1037, 1207
- Salzbergstraße**, *Straße*, 1069
- Salzburg**, *Besiedelter Ort*, 85, 96, 99–100, 199–200, 204, 206, 211, 265, 269–270, 273–275, 306, 343, 347–349, 351, 370, 389–390, 393–396, 460–461, 463–466, 469–472, 474, 510–511, 516–517, 520, 522, 571, 573, 575, 577, 580, 626, 628–635, 658–659, 664–665, 667, 706–708, 724–725, 792, 794, 803–811, 856, 894, 932–933, 935, 974, 1058, 1068, 1074, 1134, 1154, 1158, 1163, 1167–1168, 1173–1175, 1179, 1184, 1191, 1196, 1201, 1206, 1237, 1239, 1250, 1254, 1257–1258, 1273–1274, 1276–1277, 1294, 1309–1310, 1322–1323, 1327–1328, 1337, 1349, 1362, 1376–1379, 1419, 1433, 1443, 1454^K–1455^K, 1459^K, 1496, 1501^K, 1520^K, 1523^K, 1545–1546, 1558^K–1559^K, 1583^K, 1585^K, 1595^K, 1607^K, 1643^K, 1671^K–1672^K, 1679^K, 1694^K, 1712, 1719^K, 1729^K, 1742^K, 1771^K, 1785^K, 1787^K, 1801^K, 1823^K, 1834^K–1835^K, 1843^K, 1848^K, 1856^K, 1861^K, 1866^K, 1875^K, 1877^K
- Buchhandlung und Verlag Eduard Höllrigel, 810
- Halkyone-Verlag, 1058
- Mozart Zentenarfeier 14.–17. 7. 1891, 1459^K
- Salzburger Festspiele, 1875^K, 1882^K
- Stiegl-Brauerei, 806–807
- Wenzel Swatek, 628, 658, 810, 1712^K
- Salzburg (Land)**, *Teil eines Landes*, 514, 829
- Salzburg-Leopoldskron**, *Teil eines besiedelten Ortes*, 1273–1274, 1276, 1294
- Salzkammergut**, *Region*, 576, 801–803, 807, 857, 898, 975, 1073, 1143, 1201–1202, 1205, 1218, 1233–1234, 1253–1254, 1273, 1307–1308, 1312, 1322
- SAMARAS, SPYROS (29. 11. 1861 Korfu – 7. 4. 1917 Athen), *Komponist*, 294
- *La Martire*, 294
- Sambir**, *Besiedelter Ort*, 636, 1645^K
- Samedan**, *Besiedelter Ort*, 633
- San Giorgio Maggiore**, 1565*Kirche*, 1022
- San Juan**, *Hauptstadt*, 835–836
- San Martino di Castrozza**, *Besiedelter Ort*, 567, 581, 662, 975, 977, 979, 1627^K, 1656^K
- San Miniato al Monte**, *Kirche*, 1383
- San Sebastian**, *Besiedelter Ort*, 137
- Sanatorium Frey-Dengler**, 1890*Sanatorium*, 476
- Sanatorium Fürth**, 1887–1938*Sanatorium*, 781
- Sanatorium Loew**, *Sanatorium*, 921, 941, 1057, 1320
- Sanatorium Obersteiner**, 1819–1917*Sanatorium*, 871
- Sanatorium Purkersdorf**, 1905*Sanatorium*, 1253
- Sanatorium Schloss Marbach am Bodensee**, *Sanatorium*, 769, 771
- Sand in Taufers**, *Besiedelter Ort*, 672–673, 1659^K
- SANDROCK, ADELE (19. 8. 1863 Rotterdam – 30. 8. 1937 Berlin), *Schauspieler*in, 238–239, 270, 278–281, 297, 306, 311, 317–318, 320, 353–354, 359, 362–363, 411, 615, 713, 716, 879, 1522^K, 1527, 1529^K, 1532^K, 1534^K
- SANDROCK, WILHELMINE (5. 2. 1861 Rotterdam – 29. 11. 1948 Berlin), *Schauspieler*in, 320, 342, 1535^K
- Sankt Florian**, *Besiedelter Ort*, 1279
- Sankt Michael**, *Bezirk*, 591–595, 597, 1631^K–1632^K, 1827^K
- Sankt Moritz**, *Besiedelter Ort*, 1142–1145, 1181, 1348, 1372, 1826^K, 1885^K, 1891^K
- Sankt Moritz-Bad**, *Besiedelter Ort*, 1179, 1839^K
- Sankt Paul vor den Mauern**, 1823*Kloster*,

- 649
Sankt Petersburg, *Besiedelter Ort*, 740, 1007, 1305, 1379, 1381
 [Russische Zeitschrift, in der 1914 gefälschtes Interview von Schnitzler erschien], 1229
 Akademie der Wissenschaften, 1379
 Verein dramatischer und musikalischer Autoren, 1007
Sanremo, *Besiedelter Ort*, 606, 608, 1636
Santa Croce, *Kirche*, 286
Santa Cruz, *Besiedelter Ort*, 835
Santa Maria Elisabetta, *Bezirk*, 1757^K, 1784^K, 1787^K–1788^K, 1800^K, 1825^K, 1840^K
Santa Maria Novella, *Bahnhofsgebäude*, 1637^K, 1753^K, 1845^K, 1894^K
Santiago de Cuba, *Land*, 835–836
 SARDOU, VICTORIEN (7. 9. 1831 Paris – 8. 11. 1908 ebd.), *Schriftsteller*, 1487, 1506^K, 1530^K
 – *Fédora*, 323, 1468^K
 – *Fernande*, 118, 1468^K, 1487
 – *Gismonda. Pièce en 4 actes et 5 tableaux*, 301, 1530^K
 – *Madame Sans-Gêne*, 224, 497, 1506^K
 – *Theodora*, 542
Sarstein, *Berg*, 1322
 SAUER, OSKAR (5. 12. 1856 Berlin – 3. 4. 1918 ebd.), *Schauspieler*, 692, 753
 SCARRON, PAUL (14. 7. 1610 Paris – 7. 10. 1660 ebd.), *Schriftsteller*, 299
 – *Der Komödianten-Roman*, 299
 SCHÄFER, WILHELM (20. 1. 1868 Ottrau – 19. 1. 1952 Überlingen am Ried), *Schriftsteller*, *Publizist*, 1147
Schärding, *Besiedelter Ort*, 1268
Schafberg (Wien), *Berg*, 139
 SCHAFFGOTSCH, HERMINE VON (25. 11. 1871 Wien – 25. 11. 1928 Purgstall), 200, 405, 434, 446, 448, 570–571, 573, 627–628, 799, 1573^K, 1579^K
 SCHALK, FRANZ (27. 5. 1863 Wien – 3. 9. 1931 Edlach), *Theaterleiter*, *Dirigent*, 1294, 1341–1342, 1441, 1445
 SCHALK, LILI (4. 11. 1872 – 29. 9. 1966), *Schriftstellerin*, *Sängerin*, 744, 1342
Schall und Rauch, 1901 *Kabarett*, 743
 SCHALLER, *Schwimmbadeigentümer*, 724
 SCHALLINGER (18. 1. 1910 – 18. 1. 1910), 1050
 SCHANDLBAUER, HANS (12. 1. 1844 Krumbach – 25. 5. 1910 ebd.), *Mediziner*, 614, 779?–780?
 SCHAPIRA, MORIZ (13. 5. 1845 Iași – 5. 12. 1918 Wien), *Kassier*, 485
Die Schaubühne, 1749^K
 SCHAUKAL, RICHARD VON (27. 5. 1874 Brünn – 10. 10. 1942 Wien), *Schriftsteller*, *Kunstkritiker*, 945, 1761^K
 – *Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser*, 1761^K
Schauspielhaus, *Theater*, 450, 1367
 SCHEERBART, PAUL (8. 1. 1863 Danzig – 15. 10. 1915 Berlin), *Schriftsteller*, 227, 1070
Scheidlers Haus, *Gebäude*, 589
Schellinggasse, *Straße*, 1164, 1834^K
 SCHEMANN, LUDWIG (16. 10. 1852 Köln – 13. 2. 1938 Freiburg im Breisgau), *Philosoph*, *Rassentheoretiker*, *Bibliothekar*, 1544^K
 SCHENKER, GOTTFRIED (14. 2. 1842 – 26. 11. 1901), *Spéditeur*, 277
 SCHERESCHEWSKY, ARNOLD (29. 12. 1876 Wien – 1959 New York City), *Fabrikant*, 1248
 SCHERTZINGER, VICTOR (1888 Mahanoy City – 1941 Hollywood), 1914^K
 – *The Concert*, 1448, 1914^K
 – *Fashions in Love*, 1914^K
 SCHETTLER, PAUL (11. 11. 1864 Dobrovol'sk – 1. 2. 1948 Hahlen), *Redakteur*, 175
Scheveningen, *Besiedelter Ort*, 346
 SCHEY, MARIE (8. 5. 1821 Nagykanizsa – 22. 8. 1899 Bad Ischl), 584, 1628^K
 SCHIEDLBAUER, ELISE, *Gastwirtin*, 1364
 SCHIFF, EDUARD LIBERIUS (4. 3. 1849 Triest – 5. 3. 1913 Wien), *Dermatologe*, 485
 SCHIFF, EMIL (30. 5. 1849 Raudnitz – 23. 1. 1899 Berlin), *Journalist*, 503
Schiffände, *Straße*, 366, 369
 SCHIK, FRIEDRICH (* 6. 9. 1857 Wien), *Journalist*, *Dramaturg*, 154, 160
 SCHILDKRAUT, JOSEPH (22. 3. 1896 Wien – 21. 1. 1964 New York City), *Schauspieler*, 1912^K
 SCHILLER, FRIEDRICH VON (10. 11. 1759 Marbach am Neckar – 9. 5. 1805 Weimar), *Schriftsteller*, *Historiker*, *Philosoph*, 130, 194, 239, 299, 618, 794, 1070, 1390, 1721^K, 1900^K
 – *Die Braut von Messina*, 495–496, 732
 – *Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe*, 194, 794
 – *Don Karlos, Infant von Spanien*, 324, 363
 – *Die Jungfrau von Orleans*, 1329
 – *Kabale und Liebe*, 299, 607
 – *Die Kraniche des Ibykus*, 289

- *Maria Stuart*, 681
- *Die Räuber*, 154–157, 239
- Schillingstraße**, *Straße*, 169
- SCHIMITSCHEK, BERTHA, 629
- SCHINNERER, OTTO PAUL (5. 11. 1890 Ochevedan – 7. 11. 1942 New York City), *Literaturwissenschaftler*, 1693^K
- Schladming**, *Besiedelter Ort*, 518
- SCHLAF, JOHANNES (21. 6. 1862 Querfurt – 2. 2. 1941 ebd.), *Schriftsteller*, 227, 723
- SCHLAGENHAUFF, HUGO (* 23. 8. 1876 Schwäbisch Hall), *Hoteldirektor*, 1840
- Schleb**, *Besiedelter Ort*, 339
- SCHLEIERMACHER, FRIEDRICH (21. 11. 1768 Breslau – 12. 2. 1834 Berlin), *Philosoph*, 731
- SCHLENTHER, PAUL (20. 8. 1854 Chernyakhovsk – 30. 4. 1916 Berlin), *Schriftsteller, Kritiker, Theaterleiter*, 500, 502, 507, 511, 540, 548, 601, 605, 623, 637, 693, 764, 857–858, 984, 1035, 1045, 1100, 1147, 1646^K
- Schlern**, *Berg*, 976
- Schlesien**, *Teil eines Landes*, 654–655, 807, 1335
- SCHLESINGER, EMIL (10. 5. 1844 Wien – 31. 5. 1899 ebd.), *Bankdirektor*, 532, 563–564
- SCHLESINGER, FRANZISKA (17. 8. 1851 Wien – 11. 8. 1932 ebd.), 502, 532, 558, 631, 781, 800, 803, 865, 917, 946, 1097, 1598^K, 1611^K
- SCHLESINGER, FRIEDRICH (1883 Wien – 1938 Konzentrationslager Buchenwald), *Industrieller*, 1598^K
- SCHLESINGER, HANS BERNHARD (20. 7. 1875 Wien – 13. 3. 1932 Salzburg), *Maler*, 612, 713, 719, 742, 811, 1053, 1590
- SCHLESINGER, SIGMUND (15. 6. 1832 Nové Mesto nad Váhom – 7. 3. 1918 Wien), *Schriftsteller*, 117
- *Derby*, 117
- SCHLICHTER, FELIX (11. 4. 1865 Pardany – 3. 11. 1924 Wien), *Pädiater*, 703
- Schliersee**, *Besiedelter Ort*, 265, 325–327, 330, 405, 1542^K
- Schlüsselgasse**, *Straße*, 472
- Schloss Arenberg**, *Schloss*, 1150, 1180, 1184
- Schloss Chillon**, *Schloss*, 638
- Schloss Fredensborg**, *Schloss*, 893
- Schloss Gandegg**, *Schloss*, 1149
- Schloss Grätz**, *Schloss*, 1085
- Schloss Harmannsdorf**, *Schloss*, 183
- Schloss Kronborg**, *1420Gebäude*, 895
- Schloss Miramare**, *Schloss*, 835
- Schloß Schönbrunn**, *Schloss*, 328, 417, 580, 746, 855, 949, 1200, 1418, 1568^K
- Schloss Strzebowitz**, *Schloss*, 654–655
- Schloss Thinnfeld**, *1761Schloss*, 931
- Schloss Tiefurt**, *Schloss*, 1052
- Schloss Weiherburg**, *Schloss*, 675
- Schloss Welsperg**, *1126Schloss*, 678, 926
- Schloss Zdislavice**, *Schloss*, 682
- Schlosstheater Schönbrunn**, 1919–1924*Theater*, 1310
- SCHMID-BRAUNFELS, JOSEF (29. 11. 1871 Ryžoviště – 22. 11. 1911 ebd.), *Schriftsteller, Veterinärmediziner*, 176, 1482^K
- *Arthur Schnitzler: Anatol*, 176, 1482^K
- SCHMIDL, HUGO (6. 11. 1869 Wien – 22. 10. 1923 ebd.), *Industrieller*, 1126, 1202
- SCHMIDL, PAULA (13. 10. 1874 Wien – 24. 9. 1966 Jerusalem), 518, 520, 1126
- SCHMIDT, ERICH (20. 6. 1853 Jena – 29. 4. 1913 Berlin), 382, 1057
- SCHMIDT, FRIEDRICH (22. 10. 1825 Frickenhofen – 23. 1. 1891 Wien), *Baurat, Architekt, Baumeister*, 308
- Schmücke**, *Gebirge*, 897
- SCHMUTZER, FERDINAND (21. 5. 1870 Wien – 26. 10. 1928 ebd.), *Maler, Radierer, Fotograf*, 1905^K
- SCHNABEL, C., *Herausgeber/Herausgeberin, Lehrer/Lehrerin*, 324, 1537^K
- *Don Carlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Französische für bereits vorgerückte Schüler*, 1537^K
- Schneeberg**, *Berg*, 621, 1015, 1131, 1192
- SCHNITZLER, 398
- SCHNITZLER, A., 398
- SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*
- *Ein Abschied*, 349
- *Abschiedssouper*, 120, 137, 163, 189, 194–198, 200, 207, 223, 228, 264, 422, 783, 901, 1495^K–1496^K, 1498, 1593^K, 1609^K, 1805^K
- *Agonie*, 132, 423
- *Alkandi's Lied*, 90–93, 97–98, 177, 227, 1455^K
- *Am Flügel*, 892, 1741^K
- *Amerika*, 205, 493, 1499^K
- *Anatol*, 77, 103, 119, 121, 131–132, 134–135, 143, 146, 149, 151, 154–155, 158–160, 163, 169, 173,

- 176–178, 194, 197, 204, 207, 214,
223, 226, 228, 231–232, 246–
247, 250, 252, 257–258, 265, 298,
354, 364, 369, 395, 402, 422–423,
430, 432, 530, 622, 641, 695, 759,
761, 764, 799, 901, 958, 986, 1026,
1036, 1097, 1123, 1444, 1448, 1454^K,
1467^K, 1478^K, 1482^K, 1506^K, 1508^K,
1517^K, 1765^K, 1884, 1912^K
- *Anatols Hochzeitsmorgen*, 78, 137,
189, 996, 1081, 1453^K, 1778^K, 1805^K
 - *Der Andere. Aus dem Tagebuch eines
Hinterbliebenen*, 493
 - *Anfang vom Ende*, 137
 - *Artifex*, 205, 216–217, 1504^K
 - *Aus der Kaffeehausecke*, 84, 93, 1454^K,
1457^K
 - *Bastei-Szene. Erste Szene des dritten
Aufzuges aus der dramatischen Histo-
rie: »Der junge Medardus«*, 1802^K
 - *Belastet*, 77
 - *Bemerkungen*, 1902^K
 - *Bemerkungen. (Aus dem noch unver-
öffentlichten »Buch der Sprüche und
Bedenken«)*, 1398–1399, 1899^K
 - *Bemerkungen. (Aus dem noch unver-
öffentlichten »Buch der Sprüche und
Bedenken«)*, 1411
 - *Bemerkungen. Aus dem noch unver-
öffentlichten »Buch der Sprüche und
Bedenken«*, 1411
 - *Berichtigung. Ein paar Worte zum Gut-
achten Maximilian Hardsens über den
»Reigen«*, 1319, 1328, 1878^K, 1880^K
 - *Der blinde Geronimo und sein Bruder*,
643, 1645^K
 - *Blumen*, 237, 1515^K
 - *Die Braut*, 178, 185, 187–188, 1504^K
 - *[Brief an Auguste Hauschner,
23.1.1909]*, 1780^K
 - *Buch der Sprüche und Bedenken*, 1387,
1398, 1400, 1411–1414, 1438, 1903
 - *Casanovas Heimfahrt*, 1266, 1271,
1274, 1283, 1285, 1328, 1338–1339,
1343, 1348, 1865^K
 - *Dämmerseelen. Novellen*, 914–915,
921, 924, 938, 958, 1425
 - *Denksteine*, 247, 423
 - *Doktor Gräsler, Badearzt*, 1255–1256,
1258, 1266
 - *Die drei Elixire*, 94?, 95, 103, 118,
123–124, 158, 361, 1457^K
 - *Der Ebrentag*, 438–439, 764, 1576^K
 - *Der einsame Weg. Schauspiel in fünf
Akten*, 659, 666, 671, 675, 713, 720,
728, 742, 756–757, 760–764, 771–
777, 813–815, 824, 884, 976, 1008,
1026, 1070, 1142, 1344–1345, 1381,
1395, 1424, 1681^K, 1693^K, 1698^K,
1714^K, 1783^K, 1825^K, 1894^K
 - *[Der einsame Weg, russisch I]*, 1783^K
 - *Les Emplettes de Noël*, 239, 242, 259,
272, 1510^K, 1517^K
 - *Episode*, 92, 116, 132, 136, 189, 223,
422
 - *Ein Erfolg*, 615?
 - *Erzählende Schriften*, 1141, 1828^K
 - *Excentric*, 526, 757–758, 833, 941,
943, 1693^K, 1721^K
 - *Familie*, 119, 131, 149, 159, 161,
169?, 171
 - *Fink und Fliederbusch. Komödie in
drei Akten*, 764, 898?, 1263–1264,
1348–1349, 1862^K, 1886
 - *Fräulein Else*, 1358, 1361–1363,
1369–1370, 1424, 1448
 - *Die Frage an das Schicksal*, 132, 137,
155, 157, 163, 169, 194, 223, 228,
422, 1055, 1453^K
 - *Frau Beate und ihr Sohn. Novelle*,
1151, 1161, 1177–1179, 1348,
1828^K–1829^K
 - *Frau Bertha Garlan. Roman*, 605, 607,
612, 615, 618, 623–625, 629, 632,
643–644, 651–654, 660–661, 682,
763, 1642^K, 1649^K, 1652^K, 1663^K
 - *Die Frau des Richters. Novelle*, 1367,
1381, 1386, 1389–1391, 1393
 - *Die Frau des Weisen. Erzählung*, 345,
349, 386, 388, 415, 420–421, 425–
427, 431, 1566^K, 1569^K, 1572^K
 - *Die Frau des Weisen. Novellen*,
489, 544–545, 763, 958, 961, 1589^K,
1595^K, 1766^K
 - *Die Frau mit dem Dolche*, 288, 648,
666, 674, 680–681, 685–686, 693,
1651^K
 - *Freiwild. Schauspiel in 3 Akten*, 335,
337–338, 345, 349, 385–386, 391,
394–395, 401, 403, 405, 407, 410–
412, 415, 417–421, 428–430, 432,
440–441, 456, 468, 470, 493–494,
498–499, 818, 837, 1567^K, 1569^K,
1584, 1594^K–1595^K, 1597^K, 1707^K
 - *Die Fremde*, 941, 1026, 1757^K
 - *Der Gang zum Weiber. Dramatische
Dichtung*, 1295, 1367–1368, 1381,
1386–1387, 1393, 1395–1396, 1408,
1444, 1896^K, 1912^K
 - *[Gedichte]*, 195

- *Die Gefährtin*, 514, 536, 538, 543, 549–554, 602, 1616^K, 1635^K
- *Der Geist im Wort und der Geist in der Tat*, 1387, 1393, 1403–1406, 1416, 1438, 1900, 1903
- *Gesammelte Werke*, 1150, 1266, 1309, 1348, 1355, 1828^K, 1886^K–1887^K
- *Die griechische Tänzerin. Novellette*, 941, 1026
- *Große Szene*, 1277, 1354, 1866^K
- *Der grüne Kakadu – Paracelsus – Die Gefährtin. Drei Einakter*, 499, 511, 513–514, 529, 531–532, 536, 548–550, 557–559, 561, 565, 602, 1615^K–1617^K, 1619^K
- *Der grüne Kakadu. Grotteske in einem Akt*, 457?, 513–514, 532, 536, 540, 542–543, 546, 548–549, 554, 559, 562, 564–565, 648, 690, 741, 753, 755, 757, 767, 769, 815, 817–821, 864, 986, 1035, 1045, 1071, 1610^K, 1616^K, 1620^K–1621^K, 1684, 1715^K
- *Der gute Irrtum*, 189
- *Halb Zwei*, 242, 246, 251
- *Das Haus Delorme. Eine Familienszene*, 815, 821, 1070, 1715^K, 1802^K
- *Das Himmelbett*, 124–127, 129, 131
- *Die Hirtenflöte. Novelle*, 1118
- *Im Spiel der Sommerlüfte. In drei Aufzügen*, 615, 1434–1435, 1437, 1909
- *Jugend in Wien*, 1453^K
- *Der junge Medardus. Dramatische Historie in einem Vorspiel und fünf Aufzügen*, 796, 1021, 1026, 1028–1030, 1045, 1047, 1051–1052, 1064, 1066, 1071, 1075, 1078–1079, 1081–1083, 1085, 1088–1096, 1100, 1106, 1192, 1226, 1352, 1804^K, 1807^K, 1809^K–1810^K, 1813^K
- *Die kleine Komödie*, 161, 171, 195, 201–204, 335–337, 358, 362, 493, 1485^K, 1512^K
- *Komödie der Verführung. In drei Akten*, 1336, 1358–1363, 1367–1368, 1381, 1386, 1395
- *Komödie der Worte. Drei Einakter*, 1188?, 1223–1224, 1226, 1229, 1354, 1853^K
- *Komtesse Mizzi oder Der Familientag*, 897, 1045, 1063, 1800^K
- *Lebendige Stunden*, 666, 674, 680, 685, 687–688, 1348
- *Lebendige Stunden. Vier Einakter*, 680, 685, 692–693, 706, 713, 718, 730, 776, 824, 941, 1057, 1663^K, 1665, 1666^K, 1677^K
- *Die letzten Masken*, 648?, 680–681, 686, 688, 941, 1055, 1651^K, 1662^K–1663^K, 1759, 1800^K, 1805^K
- *Liebelei. Erstes Bild*, 717, 1675^K–1676^K, 1802^K
- *Liebelei. Oper in drei Akten*, 1076, 1805^K
- *Liebelei. Schauspiel in drei Akten*, 133, 281, 283, 285, 288, 291–292, 294–295, 298, 300, 305–308, 310, 317, 337–338, 340–341, 353–357, 359–365, 367–369, 371–373, 377–379, 384, 394, 402–403, 410–411, 440–441, 518, 530, 558, 599–600, 626, 727, 759, 912–913, 915–916, 976, 983–984, 986, 1071, 1073, 1080, 1386, 1448, 1517^K, 1532^K, 1534^K–1535^K, 1550^K–1551^K, 1555^K, 1564^K, 1576, 1793^K
- *Lieder eines Nervösen*, 92
- *Lieutenant Gustl. Novelle*, 629, 631, 637?, 638–640, 653, 657, 659–661, 663, 667, 682, 687, 693, 880, 939–940, 1063, 1319, 1363, 1424, 1648^K, 1656^K, 1663, 1748^K, 1800^K, 1877
- *Literatur*, 648, 674, 680–681, 685–687, 693, 793, 1055, 1277, 1344, 1800^K, 1805^K, 1866^K
- *Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen*, 98, 103, 105, 108–111, 113, 119, 121?, 124, 133–134, 136, 145, 155, 157, 170, 185, 187–188, 193, 199, 201, 205–207, 211, 214–215, 218, 224, 226–227, 244–245, 247–248, 250–251, 254, 257–258, 267, 300, 361, 380, 411, 530, 689, 915–916, 1295, 1297, 1461^K, 1464^K, 1499, 1503^K, 1508^K, 1516^K–1517^K
- *Marionetten. Drei Einakter*, 648, 882–883, 1131, 1665^K
- *Masken und Wunder. Novellen*, 1136
- *Mein Freund Ypsilon*, 69, 133, 493, 644
- *Morgenandacht*, 88–89, 1455^K
- *Mourir*, 360
- *Die Nächste*, 565, 571, 1622^K
- *Das neue Lied*, 796, 939, 941, 943, 1759
- *Ohnmacht*, 189
- *Paracelsus*, 514, 519, 538, 543, 549, 551, 601, 695, 1130, 1610^K, 1616^K, 1635^K
- *Das Portrait*, 363
- *Professor Bernhardi. Komödie in fünf*

- Akten, 666, 671, 728, 742, 1155–1158, 1161–1163, 1224–1227, 1284, 1287, 1319, 1348, 1427, 1681^K, 1831^K–1832^K, 1853^K, 1869^K, 1877
 – *Der Puppenspieler*, 680–681, 685–686, 822–824, 859, 1055, 1081, 1662^K, 1805^K
 – *Die Quellen des Nil*, 629
 – *Reichtum. Erzählung*, 104, 106, 1461^K
 – *Der Reigen der Gassenjungen*, 1878^K
 – *Reigen. Zehn Dialoge*, 452, 604, 615, 620–622, 636, 727–728, 732–734, 736, 739, 744, 752–754, 758, 760–762, 765, 885, 986, 1068, 1070, 1199, 1201, 1317–1319, 1325, 1328, 1573^K–1574^K, 1639^K, 1681^K
 – *Ritterlichkeit*, 796
 – *Der Ruf des Lebens*, 855
 – *Der Ruf des Lebens. Schauspiel in drei Akten*, 856–864, 874–881, 945, 1004, 1008, 1036–1037, 1044, 1056, 1381, 1729^K, 1731^K, 1737^K, 1783^K, 1809^K, 1894^K
 – *[Der Ruf des Lebens, russisch]*, 1783^K
 – *Das Schicksal des Freiherrn von Leisenbohg. Novellette*, 791, 1297, 1386, 1706^K
 – *Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten*, 513–516, 520, 543, 571, 576, 578, 580, 587, 592, 594–596, 605, 608, 611, 618, 623, 626, 634, 638–639, 641–642, 647, 653, 691, 695, 713, 716, 718, 726–727, 729–731, 799, 880, 888, 913, 951–952, 959, 1070, 1123, 1341–1342, 1379, 1381, 1646^K–1647^K, 1681^K, 1682, 1745^K
 – *Der Schleier der Pierrette*, 1050, 1108, 1161, 1795^K, 1833^K
 – *Die Schwestern oder Casanova in Spa. Lustspiel in Versen*, 1266, 1271, 1276, 1285, 1287, 1295, 1298, 1300–1303, 1305, 1328, 1869^K, 1873^K
 – *Der Sohn. Aus den Papieren eines Arztes*, 72, 90, 99, 106, 110, 114, 124, 134, 516, 1466^K
 – *Später Ruhm*, 338–340, 342, 344, 405, 1512^K
 – *Spaziergang*, 216–217, 1503^K–1504^K
 – *Spiel im Morgengrauen. Novelle*, 1387, 1407–1408, 1426, 1901
 – *Sterben. Novelle*, 119, 132, 134, 146, 161, 169, 172, 185–186, 256?, 280, 291, 296, 298, 306, 308–309, 311–313, 315–317, 326–327, 331, 335–336, 452, 763–764, 799, 880, 1369, 1512^K, 1516^K, 1537^K, 1538, 1540^K, 1548^K
 – *Stunde des Erkennens*, 1277, 1866^K
 – *Tagebuch*, 1454^K, 1466^K, 1478^K–1479^K, 1485^K, 1487^K, 1490^K, 1494^K–1495^K, 1504^K–1505^K, 1512^K, 1515^K–1517^K, 1520^K–1521^K, 1538^K, 1543^K–1544^K, 1555^K, 1558^K, 1564^K, 1586^K, 1598^K–1599^K, 1609^K, 1622^K, 1629^K, 1639^K, 1675^K, 1680^K, 1684^K, 1756^K, 1777^K, 1780^K, 1785^K, 1793^K, 1819^K, 1823^K, 1825^K, 1914^K
 – *Der tapfere Cassian. Puppenspiel in einem Akt*, 818–820, 1026, 1386, 1699^K, 1715^K
 – *Die Theaterstücke*, 1828^K, 1886^K
 – *Die Theaterstücke. Ergänzungsband V*, 1355, 1887^K
 – *Therese. Chronik eines Frauenlebens*, 516, 1387, 1417–1420, 1904
 – *Der Tod des Junggesellen*, 1136
 – *Die Toten schweigen*, 439, 480–483, 485–486, 545, 986, 1036, 1576^K, 1589^K, 1775
 – *Traumnovelle*, 1367, 1381, 1386–1387, 1393, 1398, 1401
 – *Die überspannte Person*, 242, 246–247, 251, 1516^K
 – *Das Vermächtnis. Schauspiel in drei Akten*, 461, 476, 478, 487–488, 499–500, 511, 530–532, 535–536, 541, 543, 554, 561, 564, 727, 799, 1592^K, 1608^K–1610^K
 – *Vorspiel zu einem Drama »Der junge Medardus«*, 1094, 1809^K
 – *Der Weg ins Freie. Roman*, 446, 456, 520, 626, 742, 764, 796–797, 921, 924, 929–930, 934–935, 957, 960, 963, 967–972, 976–981, 986, 990, 999, 1071, 1085–1089, 1161, 1167, 1424, 1573^K, 1579^K, 1757^K, 1765^K, 1769^K, 1773^K, 1820, 1833
 – *Weihnachts-Einkäufe*, 229, 236, 247, 422, 1452^K, 1454^K, 1508^K, 1510^K, 1517^K, 1593^K
 – *Die Weissagung*, 1083
 – *Das weite Land. Tragikomödie in fünf Akten*, 1065–1068, 1073, 1080, 1083, 1115–1118, 1120–1123, 1129, 1131, 1133, 1336, 1348, 1355, 1381, 1434, 1818^K, 1820, 1894^K
 – *Der Witwer*, 293, 519
 – *Das Wort. Tragikomödie in fünf Akten*, 897, 921, 924

- *Zum Abschied*, 1412
- *Zum großen Wurstel*, 645, 1070, 1649^K
- *Zwischenspiel. Komödie in drei Akten*, 796, 801, 855–857, 859–867, 869, 957–958, 979, 1008, 1438, 1729, 1730^K–1732^K, 1734^K, 1765^K, 1766, 1783^K
- [*Zwischenspiel, russisch*], 1783^K
- SCHNITZLER, HEINRICH (9. 8. 1902 Hinterbrühl – 12. 7. 1982 Wien), *Regisseur, Schauspieler*, 713, 726, 744, 747, 750, 783, 796, 822, 855, 858, 881, 892, 897, 918, 924, 926–928, 933, 952, 960, 970–971, 973, 999, 1012, 1014–1016, 1019–1021, 1025–1027, 1033, 1037, 1048, 1072, 1074–1075, 1100, 1148, 1158, 1168, 1180, 1182, 1191, 1233, 1253, 1271, 1275, 1278, 1292, 1306, 1312, 1318, 1323, 1326, 1328, 1336, 1347, 1350, 1359, 1367, 1372, 1375, 1380, 1386, 1396, 1421, 1429, 1441, 1444, 1510, 1548, 1674^K–1675^K, 1703^K, 1730, 1826, 1828, 1840, 1844, 1849, 1856–1857, 1866, 1883, 1912
- SCHNITZLER, HELENE (16. 7. 1871 Budapest – September 1941 Atlantischer Ozean), 264, 271–272, 278, 297, 311, 320, 629, 671, 1084, 1518^K–1519^K
- SCHNITZLER, JOHANN (10. 4. 1835 Nagykanizsa – 2. 5. 1893 Wien), *Laryngologe*, 128–130, 144, 159, 174, 178, 181–184, 241, 326, 958, 1157, 1162, 1344, 1473^K, 1490^K–1492^K, 1501^K–1502^K, 1884^K
- SCHNITZLER, JULIUS (13. 7. 1865 Wien – 29. 6. 1939 ebd.), *Chirurg*, 103, 183, 264–266, 271–272, 278, 297, 311, 320, 557, 671, 728, 733, 741, 760, 769, 779–781, 796, 897, 998, 1063, 1084, 1093, 1107, 1116, 1214–1215, 1452^K, 1518^K–1519^K
- SCHNITZLER, LILI (13. 9. 1909 Wien – 26. 7. 1928 Venedig), 1024–1026, 1033, 1037, 1048–1049, 1100, 1148, 1158, 1168, 1181–1182, 1191, 1205, 1233, 1253, 1271, 1278, 1292, 1306, 1312, 1320, 1323, 1326, 1329, 1336, 1342, 1349–1350, 1359, 1367, 1380, 1386, 1393–1394, 1396, 1401–1402, 1409, 1414, 1421–1422, 1789^K, 1826, 1828, 1840, 1844, 1849, 1856–1857, 1866, 1905
- SCHNITZLER, LILLY (3. 7. 1911 Wien – 17. 5. 2009 ebd.), 1072
- SCHNITZLER, LOUISE (8. 7. 1840 Kőszeg – 9. 9. 1911 Wien), 129, 183, 190–191, 202, 268, 278, 297, 311, 318, 340, 449, 453, 455–456, 459, 474, 498, 500, 508, 511, 513, 516, 569, 573, 576, 579, 629, 653–654, 665, 721, 749, 795, 800, 841, 934, 950, 952, 995, 1068, 1116–1118, 1120, 1333, 1344, 1524^K, 1562^K, 1586^K, 1762^K, 1816^K–1817^K
- SCHNITZLER, OLGA (17. 1. 1882 Wien – 13. 1. 1970 Lugano), *Schauspielerin, Sängerin*, 629–630, 651, 654, 665–667, 670, 675, 677, 697, 713, 719, 724–726, 728, 731, 744, 749, 751, 758, 764, 766, 768–769, 772–778, 781, 783–785, 789, 791, 793–796, 799–805, 808, 810–811, 816–818, 822–826, 832–834, 837, 846–848, 851–854, 856–864, 869, 874–876, 881–882, 884, 886, 888, 890, 897, 899–902, 906, 909–910, 912–913, 915–918, 920, 922, 925, 927–928, 930, 932–934, 938, 943, 946, 948–956, 959–961, 965, 967–968, 973, 975–979, 987–988, 992, 999, 1004, 1007, 1010–1014, 1016, 1020–1021, 1023, 1025–1027, 1033, 1037, 1045–1046, 1048–1049, 1057, 1063–1064, 1067, 1072, 1074–1075, 1079, 1083, 1089, 1091, 1094, 1100, 1102, 1114–1115, 1117–1118, 1120, 1126, 1139, 1145, 1148–1152, 1156, 1158, 1164, 1168, 1174, 1179–1180, 1182, 1184–1185, 1189–1191, 1194–1195, 1201, 1205, 1208–1209, 1211–1212, 1214–1215, 1218, 1222, 1224, 1227, 1233–1234, 1237, 1248, 1253, 1257–1259, 1263, 1265, 1267, 1271, 1276–1278, 1284, 1292, 1295, 1297–1298, 1302, 1306, 1309, 1312, 1318, 1323, 1326, 1328, 1336, 1359, 1367, 1380, 1386, 1441, 1444, 1515, 1548, 1652^K, 1684, 1688^K, 1695, 1704^K, 1730, 1758, 1759^K, 1777^K–1779^K, 1787, 1813^K, 1826, 1828, 1829^K, 1840, 1849, 1856–1857, 1866
- *Spiegelbild der Freundschaft*, 1548^K
- SCHNITZLER, RUTH (4. 4. 1908 Berlin – 27. 2. 2000 Santa Barbara), *Schauspielerin*, 1912^K
- SCHÖLERMANN, WILHELM (6. 1. 1865 Hamburg – 4. 5. 1923 Weimar), *Schriftsteller, Übersetzer*, 1601
- *Burne-Jones*, 1601
- SCHÖNAICH, GUSTAV (24. 11. 1840 – 4. 4. 1906), *Journalist*, 529, 1601
- Schönberg im Stubaital, Besiedelter Ort**,

- 352–354, 356–357, 665, 1546^K, 1657^K
 SCHÖNBERG, ARNOLD (13. 9. 1874 Wien – 14. 7. 1951 Los Angeles), *Komponist*, 1843^K
 – *Gurre-Lieder*, 1194
 SCHÖNBERGER, CHRISTINE (17. 11. 1875 – 3. 2. 1971 Wien), *Gastwirtin*, 328, 334, 364, 386, 388, 408, 448, 458, 1517^K, 1558^K
 SCHÖNBORN, JOSEPH VON (15. 11. 1866 Malesice – 17. 5. 1913 Berlin), 547
Schönbrunnerstraße, *Straße*, 1107
Schönburgstraße, *Straße*, 1130, 1160, 1343, 1349, 1413, 1416, 1435
 SCHÖNFELD, FRANZ JULIUS (6. 11. 1851 Karlsruhe – 11. 6. 1932 Berlin), *Schauspieler*, 450
 SCHÖNHERR, KARL (24. 2. 1867 Axams – 15. 3. 1943 Wien), *Schriftsteller*, *Mediziner*, 958, 1057, 1115, 1226, 1356, 1766^K
 – *Familie*, 1766^K
 – *Der Weibsteufel*, 1226
 SCHÖNHOF, FRIEDRICH († nach 1930), *Schauspieler*, 792
 SCHÖNHOF, LEOPOLD (1853 Vyškov – 2. 5. 1908 Wiesbaden), *Journalist*, *Kritiker*, 1738^K
 – »Der Ruf des Lebens.« *Schauspiel von Artur Schnitzler. Erste Aufführung im Lessingtheater*, 880–881, 1738^K
 SCHÖNLEIN, JOHANN LUKAS (30. 11. 1793 Bamberg – 23. 1. 1864 ebd.), *Mediziner*, 215–216
 SCHÖNTHAN-PERNWALD, FRANZ VON (20. 6. 1849 Wien – 2. 12. 1913 ebd.), *Schriftsteller*, 294
 – *Zwei glückliche Tage*, 1544^K
 SCHÖNTHAN-PERNWALD, PAUL VON (19. 3. 1853 Wien – 4. 8. 1905 ebd.), *Schriftsteller*, 289, 302
 SCHÖNWALD, HENRIETTE († 23. 3. 1906 Wien), 1645
 SCHOLZ, ARTHUR JOHANNES (16. 11. 1883 Lviv – 3. 4. 1945 Wien), *Komponist/Komponistin*, *Musikpädagoge/Musikpädagogin*, *Dirigent/Dirigentin*, 1275–1276
 – *Die Pantomime vom braven Mann op. 32*, 1275
 SCHOLZ, WILHELM VON (15. 7. 1874 Berlin – 29. 5. 1969 Schloss Seeheim), *Schriftsteller*, *Kulturfunktionär*, 1614^K
 – *Mein Fürst*, 546, 1614^K
 SCHOPENHAUER, ARTHUR (22. 2. 1788 Danzig – 21. 9. 1860 Frankfurt am Main), *Philosoph*, 345, 1254, 1418, 1544^K, 1904^K
 – *Arthur Schopenhauer. Von ihm. Über ihn*, 1544^K
 – *Schopenhauer-Briefe*, 345, 1544^K
Schopenhauerstraße, *Straße*, 748, 1688^K
 Synagoge Währing, 1688^K
 SCHOTT, Briefträger/Briefträgerin, 1695
Schottengymnasium
 Schottengymnasium, 1344
Schottenring, *Straße*, 836
 Internationales Reise-Bureau Schenker, 834, 836
Schottland, *Land*, 802, 1119, 1207–1208
 SCHRAGA, SIGMUND (19. 1. 1866 Galatz – 1915 Belgrad), *Mediziner*, 165
 SCHRATT, KATHARINA (11. 9. 1853 Baden bei Wien – 17. 4. 1940 Wien), *Schauspielerin*, 306, 1531
 SCHREIBER, CLARA (27. 10. 1848 Wien – 8. 2. 1905 Meran), *Schriftstellerin*, 164, 179
 SCHREIBER, JOSEPH (17. 3. 1835 Česká Lípa – 28. 9. 1908 Bad Aussee), *Mediziner*, *Sanatoriumsleiter*, 164–165, 168, 179
 SCHREINER, JAKOB (14. 6. 1854 Gaweinstal – 26. 1. 1942 Wien), *Schauspieler*, 327
 SCHROEDER, CARL (18. 12. 1848 Quedlinburg – 22. 9. 1935 Bremen), *Komponist*, *Dirigent*, *Cellist*, 1480^K
 – *Aspasia*, 149?, 150, 1480^K–1481^K
 SCHRÖDER, RUDOLF ALEXANDER (26. 1. 1878 Bremen – 22. 8. 1962 Bad Wiessee), *Schriftsteller*, 1051–1052, 1196, 1795^K
 SCHRÖTTER VON KRISTELLI, LEOPOLD (5. 2. 1837 Graz – 20. 4. 1908 Wien), *Mediziner*, 469
Schruns, *Besiedelter Ort*, 635
 SCHUBERT, FRANZ PETER (31. 1. 1797 Wien – 19. 11. 1828 ebd.), *Komponist*, 1213–1214
 SCHUCH, ERNST VON (30. 11. 1846 Graz – 10. 5. 1914 Dresden), *Dirigent*, 1050
 SCHÜTZ, JOHANN GEORG (16. 5. 1755 – 11. 5. 1813), *Maler*, 1052
 – *Anna Amalia und ihre Begleiter im Garten der Villa d'Este zu Tivoli*, 1052
 SCHUH, E., *Mediziner/Medizinerin*
 – *Pro und Contra. Eine hygienische Studie über das Radfahren*, 459?
 SCHULBAUR, HEINZ (30. 12. 1884 Wien – 3. 7. 1964 ebd.), *Regisseur*, 1404
Schulerstraße, *Straße*, 494
Schulgasse, *Straße*, 190–192, 198, 201–

- 202, 204, 207–208
Schultheiß, *Gastgewerbegebäude*, 170
 SCHULZ, PAUL (1. 7. 1860 Wien – 31. 1. 1919 Kreuzlingen), *Ministerialbeamter*, 264–265
Schumannstraße, *Straße*, 729, 775
 SCHUPP, FALK (21. 9. 1870 Darmstadt – 6. 2. 1922 München), *Historiker, Zahnarzt*, 135
Schwarz auf Weiß, 1663^K
 SCHWARZ, J., *Journalist/Journalistin*, 313, 1533^K
 – *Belletristische Rundschau*, 312–313, 1516^K, 1533^K
 SCHWARZ, MORITZ E. (1828 Boskovic – 8. 11. 1892 Brünn), *Industrieller*, 145
Schwarzensteingrund, *Ausflugsziel*, 632
 SCHWARZKOPF, GUSTAV (7. 11. 1853 Wien – 13. 11. 1939 ebd.), *Schriftsteller*, 91, 98, 121, 126, 135, 137, 148, 150, 171, 173, 178, 186–187, 195–196, 201, 208, 214, 335, 338, 354–355, 386, 407–409, 418–419, 436, 442, 456–459, 507–508, 520, 522, 557, 566, 573, 578, 607–608, 623, 629, 633–634, 671, 681–682, 698, 707, 709, 721, 726, 728, 780, 782, 947–948, 1054, 1203, 1257, 1297, 1428, 1503, 1829^K, 1871^K
 SCHWARZKOPF, MAX (12. 6. 1857 Wien – 14. 4. 1928 ebd.), *Rechtsanwalt*, 214, 419
 SCHWARZKOPF, RUDOLF (25. 5. 1861 Wien – 13. 10. 1893 Meran), *Schriftsteller*, 171, 214
 SCHWARZSCHILD, LEOPOLD (8. 12. 1891 Frankfurt am Main – 2. 10. 1950 Santa Margherita Ligure), *Publizist*, 1383, 1385, 1388, 1392, 1398, 1400
Schwarzspanierstraße, *Straße*, 1002
 SCHWARZWALD, EUGENIE (4. 7. 1872 Polupanowka – 7. 8. 1940 Zürich), *Pädagogin*, 1151
Schwechat, *Besiedelter Ort*, 366, 805
 Anton Drehers Brauereien, 805
Schweden, *Land*, 173, 386, 561, 891, 1204, 1208, 1306, 1312, 1340, 1346, 1561^K
Schweiz, *Land*, 136, 272, 335, 346, 358, 366, 511–512, 514, 521, 524, 526, 633, 665, 968, 976, 1059, 1064, 1203, 1205, 1207, 1229, 1249, 1349, 1362, 1368, 1372, 1429
 SCHWIND, MORITZ VON (21. 1. 1804 Wien – 8. 2. 1871 München), *Maler*, 1074
 – *Die Landpartie. Schwind und Bauernfeld auf einem Leiterwagen*, 1074
Schwindgasse, *Straße*, 959
 SCHWITZER, LUDWIG (1850 – 1937), *Journalist*, 242
 SEALSFIELD, CHARLES (3. 3. 1793 Popice – 26. 5. 1864 Solothurn), *Schriftsteller*, 302, 1530^K
 – *Das Kajütenbuch oder nationale Charakteristiken*, 1530^K
Secession, *Museum*, 648, 768
Sechsschimmelgasse, *Straße*, 309
Il Secolo, 528
Sedan, *Besiedelter Ort*, 352, 1462^K
 SEDLAČEK (9. 5. 1910 – 9. 5. 1910), *Telegraphenbeamter/Telegraphenbeamtin*, 1798
Seeboden, *Ort*, 563, 566, 568–569, 571–573, 575–576, 579–581, 583, 585–586, 1621^K–1629^K
Seeland, *Besiedelter Ort*, 1363
Seewartstraße, *Straße*, 219
Seewirt, *Lokal*, 577, 623, 1232–1233, 1322
Seidengasse, *Straße*, 69–75, 79, 81, 85
 Josef Eberle Stein-, Buch und Musikalien-druckerei, 69–75, 79, 81, 85
 SEIDLER, GUSTAV (3. 5. 1858 Bielsko-Biala – 27. 3. 1933 Wien), *Rechtswissenschaftler*, 990
Seidlgasse, *Straße*, 95, 105–107, 109, 113, 115, 127, 1167, 1170, 1174, 1295, 1462^K, 1871^K
 SEIPEL, IGNAZ (19. 7. 1876 Wien – 2. 8. 1932 Pernitz), *Politiker, Prälat, Bundeskanzler*, 1319, 1440, 1877
Seis am Schlern, *Besiedelter Ort*, 971, 974–976, 978–979, 1114, 1674^K, 1770^K–1772^K
Seiser Alm, *Berg*, 671, 974
Seiserhof, *Gastgewerbegebäude*, 971
 SELIGMANN, ADALBERT FRANZ (2. 4. 1862 Wien – 13. 12. 1945 ebd.), *Maler, Publizist*, 1675^K–1676^K, 1802^K
 – *Hinter dem Leben*, 458, 620
 – *Timon Sums, Bekenntnisse einer schönen Seele*. (3798. Fortsetzung und Schluss.), 458
 SELTZER, THOMAS (22. 2. 1875 Poltava – 11. 9. 1943 New York City), *Übersetzer, Verleger*, 1339–1340
Selzthal, *Ort*, 582–583, 1627^K
Semmering, *Besiedelter Ort*, 139, 495, 504, 506, 578, 756, 758, 766, 769, 783–784, 842, 857, 862–863, 866, 887, 897–898, 910, 926, 929, 934, 945, 960, 962–963, 978, 982, 985, 990–992, 994, 998, 1019,

- 1031, 1033, 1037, 1045, 1052, 1068, 1073–1074, 1082, 1095, 1114–1115, 1131, 1134, 1152–1153, 1166–1167, 1171–1172, 1174–1175, 1192–1193, 1196, 1218–1219, 1329, 1426, 1696^K, 1703^K, 1724^K, 1730^K, 1733^K, 1740^K, 1744^K, 1746^K, 1748^K–1749^K, 1757^K, 1759^K, 1763^K–1764^K, 1767^K–1768^K, 1772^K, 1777^K–1778^K, 1780^K, 1790^K, 1806^K, 1823^K, 1828^K, 1832
- Serbien, Land**, 1181
- SERBIEN, KÖNIG, ALEXANDER I. (2. 8. 1876 Belgrad – 29. 5. 1903 ebd.), *Regent*, 1460^K
- SERVAES, FRANZ (17. 6. 1862 Köln – 14. 7. 1947 Wien), *Journalist/Journalistin, Kritiker/Kritikerin*, 930, 1176
- Sestri Levante, Besiedelter Ort**, 1360, 1362
- Seufzerbrücke**, 1600Brücke, 752
- SEYBEL, GEORG VON (1886 Wien – 10. 4. 1924 Zürich), *Schriftsteller*, 1164, 1834
- SHAKESPEARE, WILLIAM (23.4.1564? Stratford-upon-Avon – 3. 5. 1616 ebd.), *Schauspieler, Dramatiker*, 194, 395, 430, 448, 465, 644, 719, 731, 798, 1070, 1212–1213, 1229, 1323, 1329, 1435 – *Hamlet*, 224, 654, 892, 1091, 1438, 1910^K – *Heinrich V.*, 812 – *Henry IV, Part 1*, 644 – *Julius Caesar*, 323 – *König Lear*, 683, 731, 1587^K – *Macbeth*, 1224, 1540^K – *Maß für Maß*, 1329 – *Romeo und Julia*, 130, 1446 – *Ein Sommernachtstraum*, 139, 847 – *Wie es euch gefällt*, 1277
- Siebenbrunnengasse, Straße**, 161, 180
- SIESS, ANTON (1733 Ratschings – 1808 Mareta), *Maler*, 1139 – *Zunftfabne der Bäcker und Müller mit den Heiligen Elisabeth, Sebastian und Agnes*, 1139
- Sievering, eingemeindeter Ort**, 1370
- Sieveringer Straße, Straße**, 1332, 1360, 1369, 1390, 1396, 1408, 1887–1888, 1902
- SIGERT, LOUISE (* 25. 5. 1871 Wien), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1497^K – *Auferstanden!*, 1497^K
- SILBERER, GEZA (1. 12. 1876 Vršac – 5. 4. 1938 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 1003
- Silberner Brunnen, Gastgewerbegebäude**, 535
- SILBERSTEIN, ADOLF (1. 7. 1845 Budapest – 12. 2. 1899 ebd.), *Schriftsteller, Journalist*, 1507^K – *Heirathen oder nicht?*, 1507^K
- Sils im Engadin, Ort**, 975–977, 1144–1145
- SILVESTRE, PAUL-ARMAND (18. 4. 1837 Paris – 19. 2. 1901 Toulouse), *Schriftsteller* – *Grisélidis. Oper in drei Akten und einem Prolog*, 117
- SIMANDT, HERMINE (9. 10. 1868 Wien – 4. 7. 1952 Hollabrunn), *Wirtschaftlerin, Kinderbetreuerin*, 1255
- SIMMEL, GEORG (1. 3. 1858 Berlin – 26. 9. 1918 Straßburg), *Philosoph/Philosophin, Soziologe/Soziologin*, 1199
- SIMON, ANTOINE (1736 Troyes – 1794 Paris), *Schuster, Revolutionär*, 139, 1476^K
- SIMON, JOSEF (22. 2. 1854 Hořice – 29. 12. 1926 Wien), *Kunstsammler, Bankier*, 163
- Simplicissimus*, 1516^K, 1836^K
- Simplon, Ort**, 524
- SINGER, ALEXANDER (16. 11. 1841 Győr – 30. 11. 1906 Wien), *Herausgeber, Administrator*, 149–150, 174, 1488^K
- SINGER, ELSE (25. 6. 1878 Wien – 1943?), *Schriftstellerin, Sprachlehrerin*, 296, 1529^K
- SINGER, ISIDOR (16. 1. 1857 Budapest – 8. 12. 1927 Wien), *Journalist, Herausgeber, Soziologe*, 293, 329, 336–337, 344, 365, 367, 380, 382–383, 388, 405–406, 410, 412, 415, 420–421, 425–427, 435, 438–439, 462, 475, 480–481, 483, 491, 527, 533, 536, 538, 547, 551–552, 570, 574, 582, 584, 736, 1510^K, 1684^K
- SINGER, MARIE (3. 4. 1850 Győr – 30. 4. 1918 Wien), 149
- SINGER, WILHELM (26. 11. 1847 Bzenec – 10. 10. 1917 Wien), *Journalist, Chefredakteur*, 732–733
- Sistiana, Besiedelter Ort**, 924, 1751^K
- Sixleitengasse, Straße**, 791
- Sizilien, Region**, 292, 499, 773, 777, 788, 1056, 1404
- Skagen, Besiedelter Ort**, 1150, 1828^K
- Skandinavien, Teil eines Kontinents**, 561, 617, 1278, 1305, 1312, 1363, 1558^K
- Skodsborg, Besiedelter Ort**, 397–398, 400–401, 891, 1742^K
- SKOWRONNEK, RICHARD (12. 3. 1862 Gmina

- Goldap – 17. 10. 1932 Maliniec), *Schriftsteller, Journalist*
 – *Eine Palastrevolution*, 214, 1502^K
- SKREIN, STEFAN (14. 9. 1856 Holešov – 22. 9. 1931 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 196, 1496^K
 – *Ischler Brief*, 196, 198, 201, 1496^K
- SKURA, JOSEFINE (1841 – 1913), *Schauspielerin*, 194, 198
- Sládkovičovo**, *Besiedelter Ort*, 956, 1765^K
- Slavonija**, *Landschaft*, 567
- Slowakei**, *Land*, 1072, 1340
- SOBIESKI, JOHANN III. (17. 8. 1629 Olesko – 17. 6. 1696 Wilanów), *König, Militär*, 1613
- La Société Nouvelle. Revue internationale. Sociologie, Arts, Sciences, Lettres*, 229
- Sofiensäle**, *Veranstaltungsgebäude*, 1593^K, 1648^K
- SOKAL, CLEMENS (* 21. 1. 1867 Lviv), *Journalist, Rechtsanwalt*, 311, 318, 335, 354
 – *Sterben*, 335, 1541^K
- SOKRATES (469 v. u. Z. Alopeke – 399 v. u. Z. Athen), *Philosoph*, 1333
- Solin**, *Besiedelter Ort*, 614, 617, 778, 1639^K, 1700^K
- SONDERHOF, CARL, *Hotelier/Hotelière*, 1204
- SONNE, ABRAHAM (13. 9. 1883 Przemyśl – 29. 3. 1950 Hod HaSharon), *Schriftsteller, Zionist*, 1283
- SONNEMANN, LEOPOLD (29. 10. 1831 Höchberg – 30. 10. 1909 Frankfurt am Main), *Journalist*, 162, 239, 241, 251, 255, 259–260, 271, 274, 280, 294, 301, 305, 309, 317
- SONNENTHAL, ADOLF VON (21. 12. 1834 Budapest – 4. 4. 1909 Prag), *Schauspieler*, 338, 342, 355, 359, 411, 548
- Sonntagsblatt des Bund*, 1655^K
- Sonnwendstein**, *Berg*, 1074
- Sophienalpe**, *Berg*, 797
- SOPHOKLES (497/496? v. u. Z. Kolonos – 406/405 v. u. Z. Athen), *Schriftsteller*, 448, 757, 871
 – *Antigone*, 610
 – *Elektra. Tragödie*, 757
 – *König Ödipus. Übersetzt und für die neuere Bühne eingerichtet*, 1080, 1805^K
- SORGER, JOSEFINE (* 5. 11. 1878 Wien), *Schauspielerin*, 358
- SORMA, AGNES (17. 5. 1862 Breslau – 10. 2. 1927 Crown King), *Schauspielerin*, 307, 379, 384, 407, 490, 826, 847, 857, 879, 1715^K
- Sorrent**, *Besiedelter Ort*, 292
- Sortedam Dossering**, *Straße*, 1151?
- Southampton**, *Besiedelter Ort*, 1198, 1845
- SOUTIF, ÉMILE, *Lehrer*, 564–565, 1620^K–1621^K
- SOYKA, OTTO (9. 5. 1881 Wien – 2. 12. 1955 ebd.), *Schriftsteller*, 1069
- Spa**, *Besiedelter Ort*, 1285
- SPAN, J., *Veranstalter/Veranstalterin*, 1373
- Spanien**, *Land*, 778
- SPECHT, RICHARD (7. 12. 1870 Wien – 18. 3. 1932 ebd.), *Schriftsteller, Journalist, Kritiker*, 146, 170, 175, 181, 288, 1479^K, 1522^K, 1675^K–1676^K, 1802^K
 – *Arthur Schnitzler. Der Dichter und sein Werk*, 194
 – *Gedichte*, 175
 – *Sündentraum*, 1522^K
- SPEHAR, FRANZ, *Telegraphenbeamter*, 1646
- SPEIDEL, ALBERT VON (26. 1. 1858 München – 1. 9. 1912 ebd.), *Theaterleiter*, 874, 876–877, 1045
- SPEIDEL, FELIX (2. 7. 1875 Stuttgart – 3. 10. 1952 Unterach am Attersee), *Schriftsteller, Verleger*, 898, 944, 1046
 – *Föhn*, 944
- SPEIDEL, LUDWIG (11. 4. 1830 Ulm – 3. 2. 1906 Wien), *Journalist, Kritiker*, 310, 317, 354, 356, 369, 491, 1534^K, 1646^K
 – *[Burgtheater.] Liebelei*, 369
 – *Erklärung*, 1646^K
- SPEIDEL-HAEBERLE, ELSE (11. 7. 1877 Stuttgart – 21. 7. 1937 Augustenfeld), *Schauspielerin*, 898, 944, 1046
- SPEYER, ALBERT (8. 4. 1836 Breslau – 25. 3. 1905 Opatija), *Industrieller*, 630
- SPEYER, NANETTE (5. 1. 1846 Iserlohn – 15. 1. 1925 Wien), 630
- Spiegelgasse**, *Straße*, 529, 1197, 1601
- Spittal an der Drau**, *Besiedelter Ort*, 558, 572, 577, 579, 707, 1626^K
- SPITTELER, CARL (24. 4. 1845 Liestal – 29. 12. 1924 Luzern), *Schriftsteller*, 333
- SPITZER, ALFRED, *Kaufmann*, 712, 732, 584, 1451^K
- Split**, *Besiedelter Ort*, 613, 835, 1638^K
- Sprottau**, *Besiedelter Ort*, 355, 359, 1548^K
- Sri Lanka**, *Land*, 97
- St. Anton**, *Kirche*, 1076, 1125
- St. Anton am Arlberg**, *Besiedelter Ort*, 665, 667, 1657^K–1658^K
- St. Gallen**, *Land*, 1372
- St. Gilgen**, *Besiedelter Ort*, 268, 805, 807, 810, 827, 829, 869, 894, 898, 909, 922,

- 947–948, 967–968, 974, 983, 1011–1012, 1016, 1020, 1025, 1056, 1075, 1115, 1117, 1144, 1559^K, 1710, 1711^K–1712^K, 1719^K, 1742^K, 1784^K, 1786^K
- St. Johann am Wocheiner See, Kirche**, 925, 1754^K
- St. Johann in Tirol, Ort**, 350–351
- ST. JOHN, CHRISTOPHER (24. 10. 1871 Exeter – 20. 10. 1960 Tenterden), *Regisseurin, Übersetzerin*, 800
- St. Veit, 1850–1870 eingemeindeter Ort**, 797, 818, 1154
- ST., AUR., 701, 1670
- Stadttheater, 1882 Theater**, 103, 358
- Stadttheater (Bad Ischl), Theater**, 197
- Stadttheater Gmunden, Theater**, 1584^K
- STAGLÉ, HELENE, *Schauspielerin*, 379
- Stallburggasse, Straße**, 1246, 1263, 1283–1284, 1287, 1299, 1301, 1319–1320, 1326, 1433, 1441, 1858^K
- Starnberger See, See**, 1148–1149
- Stavanger, Land**, 393, 1559^K
- Steeg, Besiedelter Ort**, 584
- Stefanskeller, 1896 Gastgewerbegebäude**, 426
- Steiermark, Teil eines Landes**, 100, 102, 626–627, 635, 1202, 1252, 1309, 1361, 1442
- STEIMETZER, JOSEF S., *Telegraphenbeamter*, 1820
- Steinach, Besiedelter Ort**, 518
- STEINBACH, JOSEF (* 3. 1. 1851 Pécs), *Mediziner, Übersetzer*, 164, 168
- Steindorf am Ossiacher See, Ort**, 504–508, 510–511, 513–517, 520–521, 523–524, 1599^K–1605^K
- STEINER (12. 9. 1906 – 12. 9. 1906), *Telegraphenbeamter/Telegraphenbeamtin*, 1744
- STEINER, FRANZ (15. 9. 1873 Sopron – 4. 11. 1954 Mexico City), *Sänger*, 1236
- STEINER, HERBERT (15. 8. 1892 Wien – 9. 2. 1966 Genf), 1372
- STEINER, MARGIT (* 8. 8. 1877 Győr), 1236
- Steinfeld, Teil eines besiedelten Ortes**, 1065, 1073, 1075–1076
- STEINRÜCK, ALBERT (20. 5. 1872 Wetterburg – 11. 2. 1929 Berlin), *Schauspieler*, 855–856, 897, 1122, 1129, 1142, 1149, 1218, 1243, 1277
- STEINRÜCK, ELISABETH (19. 11. 1885 – 7. 4. 1920 Partenkirchen), 629, 665, 667, 677, 697, 743, 789, 856, 897, 1076, 1092, 1108, 1149, 1237, 1254, 1258, 1271, 1276–1277, 1295, 1303–1304
- Steinsdorfstraße, Straße**, 177, 770, 886
- STELZHAMER, FRANZ (29. 11. 1802 Großpriesenham – 14. 7. 1874 Henndorf am Wallersee), *Schriftsteller*, 868
- *Charakterbilder aus Oberösterreich*, 868, 1734^K
- STENDHAL (23. 1. 1783 Grenoble – 23. 3. 1842 Paris), *Schriftsteller*, 476
- *Die Kartause von Parma*, 345
- Stephansdom, 1365 Kirche**, 232, 238
- Stephansplatz, Platz**, 208, 328
- Sterben. Novelle von Arthur Schnitzler*, 326
- STERN, JULIUS (11. 5. 1858 Wien – 29. 11. 1911 Bad Aussee), *Komponist, Dirigent*, 280
- *Fürst Malacoff*, 280
- STERN, MAURICE REINHOLD (3. 4. 1860 Reval – 28. 10. 1938 Ottensheim), *Schriftsteller, Journalist*, 333
- STERNBERG, JULIAN (8. 11. 1868 Wien – 28.06. 1945 Havana), *Journalist*, 288
- Sternwartestraße, Straße**, 1069, 1073–1076, 1078, 1080–1082, 1085–1087, 1089, 1091–1093, 1095, 1099–1101, 1104, 1106, 1108, 1111, 1114, 1117, 1119–1120, 1128, 1133, 1139, 1142–1143, 1149–1151, 1153–1156, 1159, 1162–1163, 1165, 1167–1168, 1170, 1172, 1175–1177, 1179–1181, 1184–1185, 1189, 1193–1196, 1199, 1201, 1205, 1209–1210, 1212–1213, 1216, 1218–1221, 1225, 1228, 1230–1231, 1235, 1239–1240, 1242–1244, 1246, 1252, 1254, 1256–1258, 1260–1261, 1263–1265, 1267, 1269, 1271–1276, 1280–1282, 1286, 1290–1292, 1296, 1299, 1301–1304, 1306–1310, 1313–1314, 1316–1318, 1320–1322, 1326, 1334, 1336, 1345–1346, 1350–1351, 1354, 1358, 1360–1361, 1368–1370, 1373–1377, 1382, 1384–1386, 1388, 1390–1392, 1396–1398, 1400–1401, 1403, 1406, 1408, 1410, 1412, 1416, 1426, 1430, 1432, 1436–1437, 1441–1443, 1445, 1448–1449, 1695, 1841^K, 1847–1848
- Sterzing, Besiedelter Ort**, 632–633, 1139, 1824^K
- Steyrerhof, Gebäude**, 619–620, 640, 644, 646, 648, 653, 680, 689, 693, 698, 756
- Stift Dürnstein, Kirche**, 1230
- Stift Heiligenkreuz, Gebäude**, 677, 891
- Stift Kremsmünster, Kloster**, 1727^K
- STIFTER, ADALBERT (23. 10. 1805 Horní Planá – 28. 1. 1868 Linz), *Schriftsteller*, 1236

- Stilfser Joch**, *Berg*, 1524^K
- Stockerau**, *Besiedelter Ort*, 347, 448
- STOCKHAUSEN, EMANUEL (19. 3. 1865 Hamburg – 26. 3. 1950 Bergen (Chiemgau)), *Schauspieler*, 450
- Stockholm**, *Besiedelter Ort*, 395–399, 561, 1208, 1346, 1560^K–1561^K
Kungliga Vetenskapsakademien, 1207–1209
Nobelpreis, 1204, 1207, 1209, 1241, 1432
Svensk Dagbladet, 561
- STÖHR, ERNST (1. 11. 1860 St. Pölten – 17. 6. 1917 ebd.), *Maler/Malerin*, 923
- STÖHR, FRIEDERIKE (* 1. 11. 1865 Wien), *Hotelier/Hotelière*, 923
- STOLZING-CERNY, JOSEF (12. 2. 1869 Wien – 23. 7. 1942 München), *Journalist*, 1896
– *Residenztheater. Erstaufführung: Anatol*, 1389, 1896^K
- Strada del Ponale**, *Straße*, 965
- STRAKOSCH, ALEXANDER (3. 12. 1846 Šarišské Lúky – 16. 9. 1909 Berlin), *Schauspieler, Sprachlehrer, Vortragslehrer*, 954
- Strandvejen**, *Straße*, 1820
- STRANITZKY, JOSEPH ANTON (10.9..1676 Knittelfeld – 16. 5. 1726 Wien), *Schriftsteller, Theaterleiter, Schauspieler*
– *Ollapatrida des durchgetriebenen Fuchsmundi*, 386
- Straßburg**, *Besiedelter Ort*, 325, 1130, 1161
Allgemeine elsässische Bankgesellschaft, 1266
Oper Straßburg, 1130, 1161
Städtisches Konservatorium, 1130
Straßburger Philharmoniker, 1130
- Straße des 17. Juni**, *Straße*, 1373
- STRASSNI, FRITZ (14. 12. 1868 Wien – 14. 9. 1942 Konzentrationslager Theresienstadt), *Schauspieler*, 1092
- STRAUS, OSCAR (6. 3. 1870 Wien – 11. 1. 1954 Bad Ischl), *Komponist*, 993
- STRAUSS UND TORNEY, LULU VON (20. 9. 1873 Bückeburg – 19. 6. 1956 Jena), *Schriftstellerin*, 967
- STRAUSS, JOHANN (25. 10. 1825 Wien – 3. 6. 1899 ebd.), *Komponist, Dirigent*, 163, 193, 1495^K
– *Die Fledermaus*, 1718
- STRAUSS, RICHARD (11. 6. 1864 München – 8. 9. 1949 Garmisch-Partenkirchen), *Theaterleiter, Komponist, Dirigent*, 998, 1004, 1294–1295, 1341–1342, 1445, 1897^K
– *Die ägyptische Helena*, 1419, 1421, 1905^K
– *Briefwechsel mit Hugo von Hofmannsthal*, 1390, 1897^K
– *Die Frau ohne Schatten. Oper in drei Akten*, 1295
– *Tod und Verklärung op. 24*, 1326
- STRECKER, KARL (8. 4. 1862 Tapadty – 19. 2. 1933 Garmisch-Partenkirchen), *Theaterkritiker*, 704, 1676^K
– *Berliner Theater. Hermann Babr: »Wienerinnen«*. (Eine nicht einwandfreie Kritik), 1676^K
– *Ein litterarisch-dramatisches Hochstapler-Stücklein*, 704
- STREITMANN, KARL (8. 5. 1858 Wien – 29. 10. 1937 ebd.), *Schauspieler, Sänger*, 1718
- STREITMANN, KATHARINA (1830/1831 – 19. 10. 1898 Wien), 824, 1718
- Stresemannstraße**, *Straße*, 605
- STRINDBERG, AUGUST (22. 1. 1849 Stockholm – 14. 5. 1912 ebd.), *Schriftsteller*, 1483^K, 1635^K, 1831^K
– *Gläubiger*, 157, 602, 1635^K
– *Herbstzeichen*, 1483^K
– *Rausch*, 959
– *Vor dem Tode*, 1483^K
- STRISOWER, BERNHARD (31. 10. 1847 Brody (Ukraine) – 21. 12. 1900 Wien), *Bankier*, 461
- STRISOWER, FRIEDERIKE (31. 5. 1854 Wien – 13. 12. 1922), 461
- Strobelgasse**, *Straße*, 494
- Strobl**, *Besiedelter Ort*, 100–102, 134, 193, 196, 206, 209–210, 344–345, 974–975, 1460^K, 1523^K
- Strohgasse**, 1862*Straße*, 153, 210
Der Strom. Organ der Wiener Freien Volksbühne, 1107
- STRÜTZEL, OTTO (2. 9. 1855 Dessau – 25. 12. 1930 München), *Maler, Illustратор*, 1630
- Stubaital**, *Region*, 664, 707, 714, 743
- STUCKEN, ANIA (1877/1878 – 16. 8. 1924 Saaleck), 1132–1133
- STUCKEN, EDUARD (18. 3. 1865 Moskau – 9. 3. 1936 Berlin), *Schriftsteller*, 1132–1133
- Stübbenstraße**, *Straße*, 1247
- STÜMCKE, HEINRICH (7. 5. 1872 Jekaterinburg – 19. 1. 1923 Berlin), *Schriftsteller, Journalist*, 379
- STURM, MARTIN (31. 8. 1894 – 1957?),

- 1842
Stuttgart, *Besiedelter Ort*, 477, 1396
 Adolf Bonz & amp; Comp., 121
 Carl Krabbe, 1458^K
 Deutsche Revue. Eine Monatsschrift, 981
 J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 477, 1155
 Philipp Reclam jun., 1530^K, 1549^K, 1879^K
 Über Land und Meer, 936
 SUDERMANN, HERMANN (30. 9. 1857 Macikai – 21. 11. 1928 Berlin), *Schriftsteller*, 155, 288, 291, 294–295, 559, 715, 1176
 – *Die Ebre*, 291
 – *Das Glück im Winkel*, 371
 – *Heimat*, 291
 – *Morituri*, 422
 – *Die Schmetterlingsschlacht*, 285–287, 290–292, 294, 300
 – *Sodom's Ende*, 291
Südbahnhof, *Bahnhofgebäude*, 388, 564, 655–656, 918, 1349
Südbahnhof, 1878*Hotel*, 579–580, 804, 842, 889, 898–899, 918, 962–963, 965, 1001, 1131, 1192, 1749^K
Südpark-Restaurant, *Lokal*, 729
Südschleswig, *Land*, 541, 554, 561
Südtirol, *Teil eines Landes*, 272, 275, 567, 578, 589, 635, 740, 743, 928, 970–971, 974–975, 978, 1019, 1149, 1377, 1893^K
 Überetscher Bahn, 595
Sulz im Wienerwald, *Teil eines besiedelten Ortes*, 598, 676, 1169
 SUNDERMEYER, WILHELM, 173
 SUPPÉ, ADELE VON (5. 12. 1879 Wien – 4. 8. 1893 ebd.), 201–202
 SUTTNER, BERTHA VON (9. 6. 1843 Prag – 21. 6. 1914 Wien), *Schriftstellerin*, *Pazifistin*, 183, 1845^K
Svendborg, *Besiedelter Ort*, 1828^K
Svenska Dagbladet, 1620^K
 SYMONS, ARTHUR (28. 2. 1865 Milford Haven – 22. 1. 1945 Wittersham), *Schriftsteller*, 753
Syrakus, *Besiedelter Ort*, 835–836, 1404
 SZEPS, MORIZ (4. 11. 1834 Busk – 9. 8. 1902 Wien), *Journalist*, 201
Szklarska Poręba, *Besiedelter Ort*, 169, 578, 1626^K
 Tägliche Rundschau, 1676^K
Tänzelgasse, *Straße*, 1222
 Der Tag, 1738^K, 1746^K
 Das Tage-Buch, 1389, 1398–1399, 1411, 1878^K, 1881^K, 1895^K, 1899^K
 TAINE, HIPPOLYTE (21. 4. 1828 Vouziers – 5. 3. 1893 Paris), *Philosoph*, *Geschichtsschreiber*, 120, 386
 – *L'Ancien régime*, 120
 – *Die Revolution*, 386
 TALLEYRAND-PÉRIGORD, CHARLES MAURICE DE (13. 2. 1754 Paris – 17. 5. 1838 ebd.), *Politiker*, 1364
Tamins, *Ort*, 665
Tanger, *Besiedelter Ort*, 834
Taormina, *Besiedelter Ort*, 498, 656, 772–774, 787, 796, 1404, 1704^K, 1834^K
Tarvisio, *Besiedelter Ort*, 1626
 TAUBE, THEODOR (23. 2. 1840 Wien – 3. 7. 1904 ebd.), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, *Journalist/Journalistin*, 1503
 – *Heunt is Sunntag*?, 1503^K
Taubstummengasse, *Straße*, 946
Tauscherin, *Ausflugsziel*, 1073
Tausendundeine Nacht, 904, 1376, 1746^K
 TAUSSIG, Sekretärin, 1094
Tegernsee, *Besiedelter Ort*, 508, 510, 513, 516, 521–523, 629, 1604
Tegetthoff-Denkmal, *Monument*, 355
Teinfaltstraße, *Straße*, 488
 TELCS, EDE (1872 Baja – 1948 Budapest), *Bildhauer*, 159–160
 – *Arthur Schnitzler*, 235
 – *Hugo von Hofmannsthal*, 160, 1485^K
Telegrafestation, *Bürogebäude*, 1604
Tempel der Venus, *Monument*, 1182
Teneriffa, *Insel*, 834
Tengstraße, *Straße*, 1099
Teplíce, *Besiedelter Ort*, 1136
Territet, *Besiedelter Ort*, 1062, 1799^K
 TERWIN, JOHANNA (18. 3. 1884 Kaiserslautern – 4. 1. 1962 Zürich), *Schauspielerin*, 1159
 THALBERG, JOSEF (24. 6. 1838 Wien – 8. 12. 1902 ebd.), *Herausgeber*, *Geschäftsmann*, *Bankier*, 299
Thalhof, *Hotel*, 1453^K
 THAUSING, MORITZ (3. 6. 1838 Čížkovice – 11. 8. 1884 Leitmeritz), 262
 THAYER, SCOFIELD (12. 12. 1889 Worcester – 9. 7. 1982 Edgartown), *Journalist*, *Herausgeber*, 1337–1338
Théâtre Antoine, 1897–1906*Theater*, 565
Théâtre libre, 1888–1897*Theater*, 239
Theater an der Wien, *Theater*, 1058, 1477^K, 1552^K, 1680^K, 1726^K
Theater des Westens, 1895*Theater*, 450

- Theater in der Josefstadt, 1788***Theater*, 283, 303, 359, 411, 602, 812, 1476^K, 1890^K
Theater und Kunst. Verleibung des Grillparzer-Preises an Arthur Schnitzler, 1766^K
- Theatinerkirche, Kirche**, 1024
- THEODERICH DER GROSSE (451/456 Ungarn – 30. 8. 526 Ravenna), *König, Regent*, 933, 1022, 1757^K
- THEOPHRAST VON ERESOS († um 287 v. u. Z. Athen), *Philosoph/Philosophin*, 1404
- THIMIG, HUGO (16. 6. 1854 Dresden – 24. 9. 1944 Wien), *Theaterleiter, Schauspieler*, 1159–1160, 1218, 1378
- THODE, HENRY (13. 1. 1857 Dresden – 19. 11. 1920 Kopenhagen), 1176
- THOMA, HANS (1839 Bernau – 1924 Karlsruhe), *Maler*, 1176
- THOMA, LUDWIG (21. 1. 1867 Oberammergau – 26. 8. 1921 Rottach-Egern), *Schriftsteller*, 1347
- Thomas Mann Villa, Wohngebäude**, 1118, 1178
- THÜMMEL, MORITZ AUGUST VON (1738 Schönefeld – 1817 Coburg), *Schriftsteller*
 – *Reise in die mittäglichen Provinzen von Frankreich*, 139
- Thüringen, Teil eines Landes**, 570, 578, 811, 1712^K
- Thüringer Wald, Gebirge**, 897
- THUN-HOHENSTEIN, PAUL VON (10. 11. 1884 Prag – 10. 9. 1963 Wien), *Schriftsteller, Ministerialbeamter*, 699
- THUN-HOHENSTEIN-SALM-REIFFERSCHIED, JOSEF OSWALD (18. 12. 1878 Klášterec nad Ohří – 21. 9. 1942 ebd.), 699
- THUN-HOHENSTEIN-SALM-REIFFERSCHIED, OSWALD (14. 12. 1849 Žehušice – 21. 10. 1913 Wien), *Politiker, Industrieller, Großgrundbesitzer*, 699
- THUN-HOHENSTEIN-SALM-REIFFERSCHIEDT, CHRISTIANE VON (12. 6. 1859 Doksy – 6. 8. 1935 Prag), *Schriftstellerin*, 698–699, 702, 719, 921–922, 924, 1753
- Thurø, Insel**, 1828^K
- Tiefer Graben, Straße**, 682
- Tiergarten Schönbrunn, 1752***Zoo*, 453, 746
- Tiers, Ort**, 671
- Tierschutzhaus, Bürogebäude**, 1679^K, 1684^K
- Tilskueren*, 1618^K
- TINTORETTO, JACOBO (29. 9. 1518 Venedig – 31. 5. 1594 ebd.), *Maler*, 924
 – *Bacchus und Ariadne*, 924
- Tirol, Teil eines Landes**, 272, 275, 350, 353–354, 567, 575, 581, 588–591, 593, 595, 635, 664, 802, 855, 929, 1006, 1023, 1072, 1143, 1338, 1522^K
- Tiroler Hof, Hotel**, 666
- TIZIAN (zwischen 1488 und 1490 Pieve di Cadore – 27. 8. 1576 Venedig), *Maler*, 208–209, 862, 1500
 – *La presentazione della Vergine al Tempio*, 862
- Tlumatsch, Besiedelter Ort**, 385
- Toblach, Besiedelter Ort**, 208, 578–580, 678, 707, 925, 1626^K–1627^K
- TOCHÉ, RAOUL (2. 10. 1850 – 18. 1. 1895 Paris), *Schriftsteller/Schriftstellerin*
 – *Madame Mongodin*, 159, 1484^K
[Todesanzeige von Alois Hofmann], 927
- Töpfelgasse, Straße**, 1820
- TOLLER, ERNST (1. 12. 1893 Szamocin – 22. 5. 1939 New York City), *Schriftsteller, Aktivist*, 1880^K
- TOLSTOI, LEO N. VON (9. 9. 1828 Jasnaya Polyana – 20. 11. 1910 Lev Tolstoy), *Schriftsteller*, 83, 172, 201, 461, 1229
 – *Die Kreutzer-sonate*, 82
 – *Krieg und Frieden*, 172, 461
- Torbole sul Garda, Besiedelter Ort**, 637, 671, 928–929, 1646^K
- Torcello, Besiedelter Ort**, 742
- TORRESANI-LANZENFELD, CARL VON (19. 4. 1846 Mailand – 16. 4. 1907 Nago-Torbole), *Schriftsteller*, 141–142, 1477^K
- TRAEGER, ALBERT (12. 6. 1830 Augsburg – 26. 3. 1912 Charlottenburg), *Schriftsteller, Politiker*, 155
- Traun, Fluss**, 457
- Traunkirchen, Besiedelter Ort**, 1452^K
- Tre Croci, Berg**, 567
- TREBITSCH, SIEGFRIED (22. 12. 1868 Wien – 3. 6. 1956 Zürich), *Schriftsteller, Übersetzer*, 729, 774–775, 826, 995, 1003, 1053, 1681^K
 – *Genesung. Roman*, 729, 825, 1681^K
- TREIBL, ADOLF (2. 3. 1865 Sobotište – 1935 Bělice), *Fabrikant*, 875, 1735^K
- TRESSLER, OTTO (13. 4. 1871 Stuttgart – 27. 4. 1965 Wien), *Schauspieler, Bildhauer*, 823, 1080, 1092
- Trient, Besiedelter Ort**, 567, 578, 674, 747, 803
- TRIESCH, FRIEDRICH GUSTAV (16. 6. 1845 Wien – 24. 5. 1907 ebd.), *Schriftsteller*,

- 296
– *Ottilie. Schauspiel in vier Akten*, 296, 1529^K
- TRIESCH, IRENE (13. 4. 1877 Wien – 24. 11. 1964 Basel), *Schauspielerin*, 692, 884
- Triest**, *Besiedelter Ort*, 613, 822, 835, 918, 1751^K, 1823^K
- Trollhättan-Fälle**, *Fluss*, 399
- Tromsø**, *Land*, 1560^K
- Trondheim**, *Besiedelter Ort*, 390, 392–393, 395–396, 401, 1560^K
Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab, 1207
- Tschechische Republik**, *Land*, 1340
- Tschechoslowakei**, *Ehemaliges Land*, 1433
- Tschortkiw**, *Besiedelter Ort*, 512, 514–515, 518–521, 1603^K
- Tuchlauben**, *Straße*, 94, 684
- Türkenschanzpark**, *Park*, 772, 798, 974, 998, 1013, 1097, 1103, 1126, 1149, 1458^K
- Türkenschanzstrasse**, *Straße*, 751, 773, 884, 911, 914, 948, 962
- Türkenstraße**, *Straße*, 754
- Tulln an der Donau**, *Ort*, 198, 448
- Tullnerbach**, *Ort*, 676
- Tunis**, *Hauptstadt*, 834–835, 1163
- Tutzing**, *Besiedelter Ort*, 1142, 1145, 1148–1149, 1827^K
- Überbrettli**, 1901*Kabarett*, 1649^K
- Überetsch**, *Besiedelter Ort*, 597
- Uffizien**, *Museum*, 284, 608, 1197
- UHDE, FRITZ VON (22. 5. 1848 Limbach-Oberfrohn – 25. 2. 1911 München), *Maler*, 1282
- UHL, FRIEDRICH (14. 5. 1825 Cieszyn – 20. 1. 1906 Mondsee), *Journalist*, 302, 310
– ?? [*Wiener Brief*], 310
- ULLRICH, ALBERT (6. 3. 1872 Berlin – 4. 5. 1946 Braunschweig), *Schauspieler*, 450
- ULLRICH, LUISE (31. 10. 1910 Wien – 22. 1. 1985 München), *Schauspielerin*, 1435
- ULMANN, AGNES (23. 12. 1875 Wien – 1. 4. 1942 New York City), *Malerin, Bildhauerin*, 898, 976, 979, 995
- ULTZMANN, ROBERT (30. 3. 1842 Košice – 10. 6. 1889 Wien), *Chirurg*, 304
- Umbrien**, *Region*, 921
- Ungarn**, *Land*, 333, 614, 616, 927, 1017, 1065, 1069, 1312, 1628, 1640
- Universität La Sapienza**, *Universität*, 498
- Universität Wien**, *Universität*, 329, 1109, 1336
- Universitäts-Frauenklinik**, 1887*Krankenhaus*, 325
- Universitätsplatz**, *Platz*, 459
- University of Illinois**, *Universität*, 1176
- University of St. Andrews**, *Universität*, 1119
- Unter den Linden**, *Straße*, 715, 820, 1715
- Unterach am Attersee**, *Besiedelter Ort*, 461, 525, 1206
- Untere Augartenstraße**, *Straße*, 235
- Upanishaden*, 1904^K
- Uppsala**, *Gemeinde*, 405, 418–419
- Urania**, *Volksbildungsanstalt*, 1150, 1155, 1831^K
- URBACH, REINHARD (* 12. 11. 1939 Weimar), *Theaterleiter, Literaturwissenschaftler*, 1912
- V. A., *Journalist/Journalistin*, 1613^K
– *Bei Georg Brandes*, 1613^K
- V., Margareten**, *Bezirk*, 1512^K
- Vahrn**, *Besiedelter Ort*, 586, 588–593, 595, 668–669, 671–674, 1629, 1630^K–1631^K, 1658^K–1659^K, 1660
- Val Badia**, *Tal*, 932–933
- Val Catena**, *Tal*, 1145, 1182
- Val Madonna**, *Tal*, 1144
- Val Sugana**, *Tal*, 743, 803
- VALERIUS FLACCUS, GAIUS († vor 90), *Schriftsteller*, 1301
- Valle d'Ampezzo**, *Tal*, 209, 510, 743
- Valle di Cadore**, *Besiedelter Ort*, 209
- VALLENTIN, HERMANN (24. 5. 1872 Berlin – 18. 9. 1945 Tel Aviv), *Schauspieler*, 450
- VALLENTIN, RICHARD (3. 2. 1874 Luzern – 14. 1. 1908 Berlin), *Regisseur, Schauspieler*, 883, 913, 952, 956, 1765^K
- VALLETTE, GASPARD (13. 5. 1865 Jussy – 6. 8. 1911 La Tène), *Journalist, Übersetzer*, 1540^K, 1548^K
- VANE, SUTTON (9. 11. 1888 England – 15. 6. 1963 Hastings), *Schriftsteller*, 1890^K
– *Überfahrt. Schauspiel in drei Akten*, 1367, 1890^K
- VAN-JUNG, LEO (15. 10. 1866 Odessa – 2. 7. 1939 Riga), *Gesangspädagoge, Mathematiker*, 101, 170, 442, 474–475, 479, 507–508, 605, 856, 939, 944, 995, 1013, 1021, 1037, 1087–1088, 1144, 1205, 1574^K, 1729^K, 1731, 1826^K, 1829^K

- VANSITTART, ROBERT GILBERT (25. 6. 1881 Farnham – 14. 2. 1957 Denham), *Diplomat*, 799–802
- Výstaviště, Straße**, 78
Moderne Dichtung/Moderne Rundschau, 78, 94, 103–104, 1453
- Varese, Besiedelter Ort**, 473, 742, 1586^K
- VARNHAGEN-ENSE, KARL AUGUST VON (21. 2. 1785 Düsseldorf – 10. 10. 1858 Berlin), *Schriftsteller, Diplomat*, 1145, 1153
– *Tagebücher*, 1145, 1153
- Das Vaterland*, 1516^K
- VEBER, PIERRE (15. 5. 1869 Paris – 20. 8. 1942 ebd.), *Schriftsteller*, 296, 1529^K
– *Lettre à M. Alphonse Allais sur les omnibus*, 1529^K
- Vedbæk, Besiedelter Ort**, 397
- VEHSE, KARL EDUARD (18. 12. 1802 Freiberg – 18. 6. 1870 Striesen), *Historiker*, 798
– *Geschichte der deutschen Höfe seit der Reformation*, 798, 802
- Veitlissengasse, Straße**, 665, 708, 739, 748, 753, 759–760, 765, 800, 806, 832, 840, 842, 848, 860, 863, 886, 899, 909, 919–920, 965–966, 973, 997, 1077, 1126, 1149
- VELÁZQUEZ, DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y (6. 6. 1599 Seville – 6. 8. 1660 Madrid), *Maler*, 668
- Velden, Besiedelter Ort**, 569–573, 575–576, 887, 932–933, 1625^K, 1757^K
- Veldes, Besiedelter Ort**, 922, 924, 932
- Ven, Insel**, 401
- Venedig, Besiedelter Ort**, 119, 140, 275, 292–293, 298–300, 354, 370, 500, 508, 517, 531–532, 591, 593, 603, 609, 660, 664, 701, 719, 739, 742, 752, 785, 803, 835, 862, 886, 890, 892, 924, 934, 978–979, 1012, 1021–1022, 1027, 1136–1137, 1181–1183, 1191, 1328, 1386, 1402, 1421, 1476^K, 1529^K, 1635^K, 1690^K, 1730, 1741^K, 1754^K, 1757^K, 1787^K, 1824, 1840^K
Accademia di belle arti di Venezia, 603, 609, 771, 862
- Venedig in Wien**, 18.5.1895 *Vergnügungspark*, 348
- VENGEROVA, ISABELLA (1. 3. 1877 Minsk – 7. 2. 1956 New York City), *Musikpädagogin, Pianistin*, 856, 1013, 1144, 1205, 1731, 1826^K
- VENGEROVA, ZINAIDA A. (6. 4. 1867 Suomenlinna – 29. 6. 1941 New York City), *Kritikerin, Übersetzerin*, 440?, 856
- VENNYER, ROSA († nach 1922), *Schauspielerin, Sängerin*, 792
- Verbandsheim, Vereinsgebäude**, 940, 1783^K
Die verbotene »Reigen«-Vorlesung, 758, 1693^K
- Vereinigte Staaten von Amerika (USA), Land**, 959, 1339–1340, 1912
Vergehen gegen die Sittlichkeit, 1497^K
Vergehen gegen die Sittlichkeit (Schluß), 1497^K
- VERLAINE, PAUL (30. 3. 1844 Metz – 8. 1. 1896 Paris), *Schriftsteller*, 242
Die Verleihung des Grillparzer-Preises, 1766^K
- Verona, Besiedelter Ort**, 356, 526, 742
- Versailles, Besiedelter Ort**, 272, 446, 844, 1725^K
- Vesuv, Vulkan**, 834–836
- VETTER, FERDINAND (3. 2. 1847 Bad Osterfingen – 6. 8. 1924 Stein am Rhein), *Literaturwissenschaftler*, 1176
- VI., Mariahilf, Bezirk**, 939–940, 943, 1009, 1460^K, 1559^K
Theater an der Wien, 1713^K
- Via Appia, Straße**, 649, 1652^K
- Viareggio, Besiedelter Ort**, 1099
- Vicenza, Besiedelter Ort**, 526, 742–743
- Victoria Embankment, Straße**, 1081
- Vierwaldstättersee, See**, 508, 1061
- Vigo di Fassa, Besiedelter Ort**, 932–933
- VII., Neubau, Bezirk**, 927, 1714^K
- VIII., Josefstadt, Bezirk**, 411, 1251, 1256, 1260, 1267–1268, 1391, 1401, 1462^K, 1514^K, 1521^K, 1557^K, 1586^K, 1838^K, 1857^K, 1864^K
Bezirksgericht Wien Josefstadt, 1251, 1868
Holzwarth & amp; Ortony, 103–104
Landesgericht für Strafsachen, 271
Theater in der Josefstadt, 1433, 1635^K
- Villa Andrian, 1873Gebäude**, 470
- Villa Annerl, Gebäude**, 1218, 1233
- Villa Arnstein, Wohngebäude**, 659, 662, 664–665, 668–669, 671–674, 676, 678
- Villa Beauséjour, Gebäude**, 528
- Villa Blumenthal, 1894Gebäude**, 340
- Villa Cantacuzène, Gebäude**, 1011
- Villa Ceresio, 1897Gebäude**, 528
- Villa d'Este, 1560Gebäude**, 1052
- Villa Dr. Wassing, 1885–1938Sanatorium**, 516–517

- Villa Elena**, *Beherbergungsgebäude*, 1021
Villa Erdödy, *Gebäude*, 193
Villa Franckenstein, *Gebäude*, 799
Villa Friedmann, *Gebäude*, 1142
Villa Frühling, *Gebäude*, 795, 804–806, 808–809
Villa Gassner, *Gebäude*, 586
Villa Heufler, *Beherbergungsgebäude*, 970, 973–974
Villa Iris, *Wohngebäude*, 1346, 1887
Villa Kupferschmid, *Gebäude*, 1233
Villa Mauthner-Markhof, *Wohngebäude*, 1047, 1150, 1828
Villa Pichler, *Hotel*, 583
Villa Platzer, *Gebäude*, 563, 568–569, 571–572, 575–576, 579–580, 582–583, 585–586
Villa San Remigio, *Wohngebäude*, 969
Villa Trieste, *Gebäude*, 1201
Villa Zufriedenheit, *Gebäude*, 1218
Villach, *Ort*, 164, 562, 579, 677, 924, 928, 932, 934, 1021, 1626, 1756
Villars-sur-Ollon, *Besiedelter Ort*, 1062
Villefranche-sur-Mer, *Besiedelter Ort*, 834–836
Villenes-sur-Seine, *Besiedelter Ort*, 610–611
VILLERS, ALEXANDER VON (12. 4. 1812 Moskau – 16. 2. 1880 Neulengbach), *Schriftsteller, Diplomat*, 1284
– *Briefe eines Unbekannten*, 1284
VISCHER, PETER († 7. 1. 1529 Nürnberg), *Bildbauer*, 1757^K
VIVANTI, ANNIE (7. 4. 1866 London – 20. 2. 1942 Turin), *Schriftstellerin*, 555
– *[Gedichte]*, 555
Völkischer Beobachter, 1896^K
Völser Weiher, *See*, 1336
Volksgarten, *Park*, 1418
Volksooper, 1898*Theater*, 859
Volkstheater, *Theater*, 124, 173, 205, 211, 218, 257, 292, 536, 641, 645, 685, 710, 713, 730, 1051, 1159, 1217, 1282, 1284, 1288, 1292–1293, 1404, 1478^K, 1506^K, 1529^K, 1547^K, 1576, 1590^K, 1614^K, 1663^K–1664^K, 1667, 1670^K, 1684^K, 1776^K, 1822^K, 1862^K, 1894^K
Volkstheater (Zürich), 1894*Theater*, 358
Volkstheater in Rudolphsheim, *Theater*, 149, 155
VOLLMOELLER, KARL GUSTAV (7. 5. 1878 Stuttgart – 18. 10. 1948 Hollywood), *Schriftsteller*, 782
– *Catherina – Gräfin von Armagnac und ihre beiden Liebhaber*, 782
Volosko, *Besiedelter Ort*, 171
VOLTAIRE, FRANÇOIS-MARIE (21. 11. 1694 Paris – 30. 5. 1778 ebd.), *Schriftsteller, Philosoph*, 1258, 1264, 1271, 1311, 1325
– *Candide oder der Optimismus*, 340
– *Pandore*, 139
VON GÖCHHAUSEN, LUISE ERNESTINE CHRISTIANE JULIANE (13. 2. 1752 – 7. 9. 1807), *Hofdame*, 1052
Vorchdorf, *Ort*, 1279
Vorderbrühl, *Teil eines besiedelten Ortes*, 1492^K
Vorderer Gosausee, *See*, 936, 1078
Vorrede, 904, 1746^K
VOSS, RICHARD (2. 9. 1851 Nowe Chrapowo – 10. 6. 1918 Berchtesgaden), *Schriftsteller*, 1609^K
– *Die blonde Kathrein. Ein Märchenspiel*, 1609^K
Vrádište, *Besiedelter Ort*, 1069, 1072
W. FRED (29. 6. 1879 Wien – 23. 10. 1922 Berlin), *Schriftsteller, Journalist*, 897, 910, 924
Wachau, *Region*, 563, 1540^K
Währinger Cottage, *Teil eines besiedelten Ortes*, 1100
Währinger Gürtel, *Straße*, 286, 302, 332
WÄRNDORFER, ADRIENNE (10. 1. 1876 Wien – 17. 1. 1960 New York City), 434
WÄRNDORFER, AUGUST (30. 3. 1865 Wien – 17. 2. 1940 Schottland), *Industrieller*, 434
WÄRNDORFER, FRIEDRICH (5. 5. 1868 Wien – 9. 8. 1939 Bryn Mawr), *Industrieller*, 927, 946
WAGNER, HANS, *Schriftsteller*, 644
WAGNER, JOSEPH FRANZ (20. 3. 1856 Wien – 5. 6. 1908 ebd.), *Komponist, Kapellmeister*
– *Unter dem Doppel-Adler*, 404
WAGNER, RICHARD (22. 5. 1813 Leipzig – 13. 2. 1883 Venedig), *Komponist*, 839, 1743^K, 1837^K
– *Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonk für eine Frauenstimme und Klavier*, 1214
– *Götterdämmerung*, 1174, 1837^K
– *Die Meistersinger von Nürnberg*, 352, 1586^K
– *Parsifal*, 456, 569, 896
– *Siegfried*, 600
– *Tristan und Isolde*, 352, 822–823, 825, 1161, 1174, 1717^K, 1837^K

- *Die Walküre*, 825
- WAGNER, SIEGFRIED (6. 6. 1869 Tribschen – 4. 8. 1930 Bayreuth), *Komponist/Komponistin*, 1176
- WAISSNIX, CARL (9. 12. 1851 – 25. 4. 1943 Reichenau an der Rax), *Hotelier*, 80, 1453^K
- WAISSNIX, OLGA (3. 11. 1862 Wien – 4. 11. 1897 ebd.), *Hotelière*, 79–80, 1453^K–1454^K, 1559^K
- WALBECK, FANNY (11. 10. 1852 Wien – 15. 8. 1919 ebd.), *Schauspieler/Schauspielerin*, 355
- WALDAU, GUSTAV (27. 2. 1871 Ergolding – 25. 5. 1958 München), *Schauspieler*, 1375
- WALDBERG, HEINRICH VON (2. 3. 1860 Iași – 20. 10. 1942 Konzentrationslager Theresienstadt), *Schriftsteller*, 283, 1548^K
 - *Die Chansonette. Operette in 3 Acten*, 323
 - *Die Doppelhochzeit*, 1548^K
- Waldemarstraße**, *Straße*, 170
- Waldmannstraße**, *Straße*, 332
- WALDNER, 200
- WALDOW, CARL (18. 6. 1856 Essen – 23. 3. 1909 Berlin), *Schauspieler*, 450
- WALDOW, CHARLOTTE (6. 2. 1888 Wien – 15. 12. 1945 ebd.), *Schauspieler/Schauspielerin*, 1774^K
- Wallnertheater**, 1858*Theater*, 197
- Wallsee**, *Besiedelter Ort*, 1196
- WALTER, BRUNO (15. 9. 1876 Berlin – 17. 2. 1962 Beverly Hills), *Theaterleiter, Komponist, Dirigent*, 1010, 1341
- WALTER, ELSA (1871 – 26. 3. 1945), *Sängerin*, 1010
- WALTHER VON DER VOGELWEIDE († um 1230), *Dichter*, 957
- WALZEL, CAMILLO (11. 2. 1829 Magdeburg – 17. 3. 1895 Wien), *Schriftsteller, Theaterleiter*, 1911^K
 - *Der Bettelstudent*, 1718
 - *Fürst Malachoff*, 280
- Wangen im Allgäu**, *Besiedelter Ort*, 1698^K
- WANIEK, WOLFGANG (26. 5. 1878 Lipník nad Bečvou – 27. 3. 1950 Wien), *Dramaturg, Beamter*, 1293
- WASSERMANN, JAKOB (10. 3. 1873 Fürth – 1. 1. 1934 Altaussee), *Schriftsteller*, 542, 544, 573, 575–582, 605, 653, 660, 798, 811, 838, 856, 898, 904, 911, 924, 936, 972, 976–978, 987, 990, 995, 1003, 1123, 1150, 1153, 1748^K, 1829^K
 - *Arthur Schnitzler zu seinem sechzigsten Geburtstag*, 1334, 1337–1338
- *Caspar Hauser oder Die Trägheit des Herzens*, 936, 972
- *Die Geschichte der jungen Renate Fuchs*, 579, 660
- *Die Juden von Zirndorf*, 544
- *Das Los der Juden*, 798, 1748^K
- *Die Schwestern. Drei Novellen*, 904
- WASSERMANN, JULIE (5. 12. 1876 Wien – April 1963 Zürich), *Schriftstellerin*, 518, 520, 653, 838, 856, 995, 1003, 1266
- Watzmann**, *Berg*, 1338
- Waxenstein**, *Berg*, 967
- WEBER, HANS VON (22. 4. 1872 Dresden – 22. 4. 1924 München), *Verleger*, 1047, 1069
- WEDEKIND, FRANK (24. 7. 1864 Hannover – 9. 3. 1918 München), *Schriftsteller, Schauspieler*, 743, 1365, 1794^K
 - *Erdegeist. Tragödie in vier Aufzügen*, 743
 - *Franziska*, 1180
- WEDEKIND, PAMELA (12. 12. 1906 Berlin – 9. 4. 1986 Ambach), *Schauspielerin, Übersetzerin*, 1048
- WEDEKIND, TILLY (11. 4. 1886 Graz – 20. 4. 1970 München), *Schauspielerin*, 1048–1049, 1063, 1180
- Wegscheid**, *Teil eines besiedelten Ortes*, 1293
- WEICHERT (* 8. 3. 1903), *Telegraphenbeamter/Telegraphenbeamtin*, 1682
- Weidenplan**, *Straße*, 1036
- Weidling**, *Besiedelter Ort*, 448
- Weidlingau**, *Bezirk*, 511
- Weidlingbach**, *Besiedelter Ort*, 447, 788
- Weihburggasse**, *Straße*, 944
- Zentralbad, 944
- Weimar**, *Besiedelter Ort*, 540, 741, 743, 750, 896–897, 1052, 1689^K, 1724^K, 1743^K, 1762^K, 1796^K
 - Deutsche Schillerstiftung, 164, 1146–1147
- WEINMANN, LEONHARD (* 24. 9. 1877), *Rechtsanwalt*, 1440–1441
- WEINZIERL, MAX (16. 9. 1841 – 10. 7. 1898), *Komponist*, 1535^K
- WEISER, IGNATZ ANTON VON (1. 3. 1701 Salzburg – 26. 12. 1785 ebd.), *Politiker*, 856
- WEISS, EMIL RUDOLF (12. 10. 1875 Lahr – 7. 11. 1942 Meersburg), *Künstler, Typograf*, 1034
- WEISS, LEOPOLD (* 21. 11. 1853 Bernartice), *Verleger, Buchhändler*, 175

- WEISSE, ADOLF (4. 4. 1855 Taut –
17. 7. 1933 Wien), *Theaterleiter, Schau-
spieler*, 983–984
- Weißbach am Attersee, Ort**, 1201–
1203, 1205–1206, 1846^K–1848^K
- Weisslahnbach, Teil eines besiedelten Ortes**,
976–977
- WELLS, H. G. (21. 9. 1866 Bromley –
13. 8. 1946 London), *Schriftsteller*, 1166
– *A Story of the Days to Come*, 1166
– *Tales of Space and Time*, 1166
- Wels, Besiedelter Ort**, 1196, 1279, 1293,
1727^K
- Welsberg-Taisten, Besiedelter Ort**, 674–
676, 678, 709, 925–926, 929, 931, 1072,
1075, 1139, 1661^K, 1754^K–1757^K
- WENGEROFF, PAULINE (1833 Babruysk –
1916 Minsk), *Schriftstellerin*, 856
- WENGRAF, EDMUND (9. 1. 1860 Mikulov –
8. 12. 1933 Wien), *Journalist*, 98, 170,
201, 333, 335, 366, 1497
- WERFEL, FRANZ (10. 9. 1890 Prag –
26. 8. 1945 Beverly Hills), *Schriftstel-
ler*, 1356
– *Arthur Schnitzler zu seinem sechzig-
sten Geburtstag*, 1334, 1337–1338
- WERKMANN, KARL (14. 9. 1878 Salzburg –
24. 12. 1951 Paris), *Journalist*, 959–960,
1766^K
– *Verleihung des Grillparzer-Preises an
Artur Schnitzler*, 959, 1766^K
- WERTHEIMSTEIN, JOSEPHINE VON
(19. 11. 1820 Brunn – 16. 7. 1894 Wien),
Salonnière, 1521^K
- WESENDONCK, MATHILDE (23. 12. 1828
Elberfeld – 31. 8. 1902 Altmünster),
Schriftstellerin, 1723^K
- WESSELY, Claqueur, 1532
- Westermanns Monatshefte*, 682, 981, 1663^K
- WETZLER, BERNHARD (24. 6. 1839 Metzling
– 10. 5. 1922 Wien), *Industrieller*, 225
- WHISTLER, JAMES McNEILL (11. 7. 1834
Lowell – 17. 7. 1903 Chelsea), *Maler*,
261
- WIDERHOFER, HERMANN (24. 3. 1832 –
28. 7. 1901), *Mediziner*, 465, 469
- WIDMANN, JOSEPH VICTOR (20. 2. 1842
Brněnské Ivanovice – 6. 11. 1911 Bern),
Schriftsteller, Journalist, 333, 1070,
1508^K, 1655^K
– *Kunst und Litteratur*, 177, 231, 622,
1508^K
- Widmungen zur Feier des siebzigsten
Geburtstages Ferdinand von Saar's.*,
1675^K–1676^K
- WIED, GUSTAV (6. 3. 1858 Branderslev –
24. 10. 1914 Roskilde), *Schriftsteller*,
1776^K
– $2 \times 2 = 5$, 990
- WIELANDT, MANUEL (20. 12. 1863 Löwen-
stein – 11. 5. 1922 München), *Maler*,
Radierer, 606
- Wien, Besiedelter Ort**, 69–75, 78–82, 85,
89–91, 93–95, 97, 99–109, 112–117,
119, 121–122, 126–130, 132, 134,
136, 138–142, 144, 147–151, 154–157,
160–165, 167–168, 170–171, 173–175,
177–184, 187, 189, 197–200, 202–205,
207–208, 211–217, 220–221, 224–
228, 231, 233, 235, 241, 245–246, 249,
251, 255–257, 262–263, 265–266, 270,
272–274, 277–290, 293, 295, 299–300,
303, 306, 310, 312–313, 316, 320–323,
325–333, 336–340, 343–349, 352–
358, 360–363, 365–372, 374–391, 401,
404–410, 412–422, 425–428, 430, 432,
434–439, 441–446, 448–449, 451–458,
461–464, 466–492, 494–503, 507–
508, 512–514, 516, 522–538, 540–548,
551–553, 557–560, 562, 566–570, 572,
578, 580, 582, 588, 595–606, 608–610,
612–616, 618–619, 621–623, 625,
628–630, 635–643, 645–647, 649–
652, 654–660, 662, 665–668, 671, 674,
677, 679–689, 693, 695, 697, 702, 704,
706–708, 710–714, 717–726, 729–
731, 733–735, 737–738, 742, 748–758,
761–763, 765, 767–773, 775–777, 779–
781, 783, 785–786, 788–789, 791–792,
796–798, 800–801, 803, 806, 808–813,
815–817, 820–824, 826–827, 829–830,
832–834, 836–838, 840–849, 851, 853,
855, 857–858, 861–866, 868, 871–873,
880, 882–884, 887, 889–890, 892–893,
895, 897–902, 904–907, 911, 913–918,
920–921, 923–924, 928, 930–941, 943,
946–951, 954, 956–957, 959, 961–964,
967–968, 970–971, 973–974, 977, 979–
980, 983–984, 987, 991, 994, 996, 999,
1001–1002, 1004, 1010, 1012–1013,
1015–1016, 1019–1021, 1023–1024,
1028–1029, 1031, 1034, 1036, 1046–
1048, 1051–1059, 1061, 1063–1065,
1068–1070, 1072–1075, 1077–1080,
1084, 1086, 1088, 1090, 1093, 1095–
1098, 1100–1101, 1103, 1105–1110,
1113, 1116–1117, 1119–1121, 1123,
1125–1126, 1129–1133, 1135–1141,
1143–1145, 1148–1151, 1153–
1157, 1159–1160, 1162–1164, 1168,

1172, 1174, 1176, 1180–1184, 1187–1188, 1192–1198, 1201, 1205, 1211, 1214, 1217, 1219, 1222–1223, 1226, 1228, 1230, 1232, 1236–1238, 1240, 1242–1243, 1249–1252, 1254–1255, 1258–1259, 1261–1263, 1265–1272, 1275–1280, 1282–1285, 1287–1288, 1290, 1292, 1294, 1296, 1299–1303, 1305–1313, 1315, 1317–1318, 1321–1323, 1325, 1327–1332, 1334–1335, 1337–1341, 1343, 1345, 1348–1351, 1354–1362, 1364–1366, 1368–1377, 1379–1382, 1385–1392, 1394–1395, 1397–1398, 1401, 1403–1404, 1406–1411, 1413–1414, 1416–1418, 1420, 1422–1430, 1432–1434, 1436–1442, 1444–1445, 1449, 1468^K, 1475, 1486^K–1487^K, 1489^K, 1497^K, 1498–1499, 1501, 1503, 1515^K, 1523^K, 1542, 1544^K, 1546, 1549, 1565, 1567, 1568^K, 1572^K, 1576, 1578^K, 1581^K, 1584^K, 1590^K, 1593^K–1595^K, 1599^K, 1610^K–1613^K, 1619^K, 1640, 1644–1645, 1647^K, 1650^K, 1658^K, 1665, 1671^K–1672^K, 1674^K, 1680^K, 1684^K, 1688–1689, 1693, 1694^K–1695^K, 1697^K, 1705, 1708^K–1709^K, 1711^K, 1715, 1718, 1729^K, 1734^K–1735^K, 1738, 1743^K, 1772^K, 1783^K, 1784, 1786^K, 1787, 1789, 1798, 1800, 1804^K, 1814^K, 1832^K, 1847^K, 1865^K, 1869^K, 1870, 1877^K, 1884^K, 1891^K, 1893^K–1894^K, 1905^K, 1910^K–1911^K, 1914^K

Übergreifend

Akademischer Verein für Kunst und Literatur, 726, 1680^K, 1684^K
 Allgemeine Kunst-Chronik, 164, 1481^K–1482^K
 Ansorge-Verein, 782, 1762^K
 Arbeiter-Zeitung, 883, 1055
 Bauernfeld-Preis, 1438–1439
 Bund für Mutterschutz, 1087–1088
 Bundestheaterkassen, 1351, 1355–1356
 Burgtheater, 228, 265, 281, 295, 297, 301, 310, 355, 360, 364, 542, 546, 667, 724, 757, 764, 857, 916, 984, 1080, 1160, 1259, 1279, 1356, 1531^K, 1535^K, 1548^K, 1611^K, 1616^K, 1621^K, 1635^K, 1729^K, 1806^K, 1810^K, 1816^K
 Carl Gerold's Sohn, 1284
 Carl Konegen, 562, 1705^K
 Carl Steinhardt & amp; Co., 106, 108, 1461^K

Concordia, 164, 180, 698, 1153, 1249
 Deutsche Zeitung, 161, 164, 166–167, 179, 196, 199, 212, 215–216, 1485^K–1486^K, 1489^K, 1503^K
 Deutscher Schulverein, 293
 Deutscherösterreichischer Autorenverband, 1292, 1314–1316
 Deutsch-Österreichischer Verlag, 1125
 Ebner-Eschenbach-Stiftung, 1057–1058
 Erdgeist, 1000, 1014
 Erstes öffentliches Kinderkrankeninstitut, 1717^K
 Extrapost, 299
 Die Fackel, 1103–1104
 Ferienheim, 1593^K
 Franz-Grillparzer-Preis, 693–694, 832, 834, 957–960, 1438, 1721^K, 1765–1766, 1767^K
 Freie Bühne (Verein für modernes Leben), 96, 98–99, 118–119, 197, 200, 1471^K, 1497
 Gemütliche Harmonie, 439
 Die Gesellschaft [Wien], 200, 1497^K
 Grillparzer-Gesellschaft, 431
 Handelsgericht Wien, 1441, 1911^K
 Heinrich Grünbaum Schneiderei, 599
 Hoch- und Deutschmeisterkapelle, 350
 Hugo Heller, 994, 1781^K
 Illustriertes Wiener Extrablatt, 196
 Internationale klinische Rundschau, 187
 K. u. k. Zensurstelle, 1828, 1829^K, 1861, 1863
 Kikeriki, 668
 Kollegium Kalksburg, 819
 Leopold Weiss, 94
 M. Engel und Söhne, 1491
 Der Merker, 1070–1071, 1102, 1106, 1162, 1841^K
 Ministerium für Äußeres, 1209
 Ministerium für Inneres, 1071
 Ministerium für Unterricht, 1071, 1355–1356
 Montags-Revue, 304
 Neue Freie Presse, 164, 195–196, 242, 337, 545, 554, 561, 619, 652–653, 664, 913, 958, 1000, 1014–1016, 1018, 1028, 1071, 1079, 1099, 1119–1120, 1208, 1421, 1502^K, 1512^K, 1539^K, 1576^K, 1610^K, 1612^K–1613^K, 1665^K,

- 1671^K, 1749^K, 1805^K, 1811^K,
1841^K, 1849^K
Neues Wiener Journal, 367, 736,
1090
Neues Wiener Tagblatt, 164, 619–
620, 640, 644, 646, 648, 653, 680,
689, 693, 698, 732, 756, 1530^K,
1632^K, 1665^K, 1673^K, 1682^K
Österreichische Akademie der Wis-
sensschaften, 1204, 1207
Österreichische Rundschau, 996–997,
999, 1005, 1778^K
Österreichische Volks-Zeitung, 867
Österreichischer Gewerbeverein, 112
Phaidon-Verlag, 1411
Die Presse, 70, 83, 333, 366, 1451^K,
1530^K
Privatbibliothek der Wiener Justizbe-
amten, 1272–1273, 1284
Raimund-Preis, 1192–1193
Raimund-Theater, 295, 1531^K, 1532
Reichswehr, 663, 668, 1656^K
Rikola, 1317, 1327, 1877^K
Rosé-Quartett, 906, 1488^K
Saubermänner, 288–289
Schauspielschule Otto, 1470^K
Schenker & amp; Co., 277, 279
Staatsoper, 1341, 1823^K
Verein »Freie Schule«, 1036
Verein für Kunst und Kultur, 1776^K
Vereinigung der fachmännischen
Laienrichter Österreichs, 1427
Vereinigung der österreichischen
Richterinnen und Richter, 1315
Verlag Wilhelm Braumüller, 262
Volks-theater, 317, 818, 983–984,
1035, 1533^K, 1584
Wanderbühne des österreichischen
Volksbildungsamtes, 1329
Wiener Abendpost, 204, 1491^K
Wiener Akademische Vereinigung,
158–160
Wiener Allgemeine Zeitung, 143,
146, 196, 285–286, 288, 1529^K–
1530^K
Wiener Frauenakademie, 684
Wiener Freie Volksbühne, 883–884,
937–940, 943, 1055, 1103, 1107,
1759, 1783^K
Wiener freiwillige Rettungsgesell-
schaft, 1208
Wiener Konzertverein, 1721^K
Wiener Kunst, 200, 1497^K
Wiener Literatur-Zeitung, 117
Wiener Mode, 459
Wiener Rundschau, 513, 529
Wiener Schachclub, 600–601, 605,
609, 612, 621, 643, 645, 647, 678,
682
Wiener Tagblatt, 175, 196, 1530^K
Wiener Tierschutz-Verein, 1679^K,
1684^K
Wiener Verlag, 684, 728, 732, 734,
848, 868, 907, 1665^K, 1675^K–
1676^K, 1730^K, 1802^K, 1846^K
Wiener Werkstätte, 927, 1794^K
Wiener Zeitung, 1491^K, 1530^K
Die Zeit, 1684^K
Die Zeit. Wiener Wochenschrift, 278,
281, 283–284, 287–288, 292–293,
296, 306, 311, 318, 329, 336–
338, 344, 365–367, 380, 382–383,
388–389, 405–406, 410, 412–
415, 420–421, 425–427, 435–436,
438–439, 462, 475–476, 480–481,
483, 491, 527, 533–534, 536–538,
547, 551–552, 561, 570–571, 574,
582, 588, 1521^K, 1529^K, 1572^K,
1684^K
Wiener Abendpost, 204
Wiener Allgemeine Zeitung, 198, 299,
1469^K, 1496^K, 1527^K, 1529^K, 1532,
1868^K
Wiener Caricaturen, 283
Wiener Hof, *Hotel*, 1483
Wiener Neustadt, *Besiedelter Ort*, 448,
508
Wiener Rundschau, 512, 1601, 1619^K
Wiener Sonn- und Montagszeitung, 154,
1482^K
Wiener Tagblatt, 201, 1498^K
Wiener Witzblatt, 283
Wiener Zentralfriedhof, 1874 *Friedhof*,
183
Wienerhof, *Gebäude*, 156, 163
Wienerwald, *Ausflugsziel*, 796, 891, 1344
Wiesbaden, *Besiedelter Ort*, 591–594, 714,
1362, 1631, 1632^K
WIESENTHAL, ELSA (22. 6. 1887 Wien –
20. 2. 1967 Zürich), *Tänzerin*, 946
WIESENTHAL, GRETHE (9. 12. 1885 Wien –
24. 6. 1970 ebd.), *Tänzerin*, 946, 1246
Wildbad Waldbrunn, *Hotel*, 674,
676–678, 925–931, 933, 1661^K, 1755^K–
1756^K
WILDE, OSCAR (16. 10. 1854 Dublin –
30. 11. 1900 Paris), *Schriftsteller*
– *Salomé. Drame en une acte*, 959
WILDENBRUCH, ERNST VON (3. 2. 1845 Bei-
rut – 15. 1. 1909 Berlin), *Schriftsteller*,

- 1615^K
 WILHELM II. VON PREUSSEN (27. 1. 1859
 Potsdam – 4. 6. 1941 Gemeente
 Utrechtse Heuvelrug), *Kaiser*, 1469^K
Wilhelmsau, *Straße*, 723
Wilhelmstraße, *Straße*, 169
Wilhering, *Ort*, 1279
Willergasse, *Straße*, 1586^K
 WILLHEIM, JOHANNA (1840/1841 – 1925
 Budapest), 183
Wilmersdorf, *Teil eines besiedelten Ortes*,
 723, 1679^K
Wilsonova, *Straße*, 163
 WIMMER, MAXIMILIAN (19. 2. 1867 Wien –
 1. 6. 1951 ebd.), *Mediziner*, 1200
 WINARSKY, LEOPOLD (20. 4. 1873 Brünn –
 22. 11. 1915 Wien), *Politiker*, 883
 WINDBERG (1895 – 1895), 333
 WINTER, EDMUND, *Postbeamter*, 1522
 WINTERSTEIN, ALFRED VON (25. 9. 1885
 Wien – 28. 4. 1958), *Schriftsteller*, *Psy-
 choanalytiker*, *Beamter*, 983, 990, 1006
 – *[Gedichte]*, 983, 990, 1006
Wipplingerstraße, *Straße*, 985, 1458^K
 WIRTH, PAULA (19. 1. 1869 München –
 13. 9. 1922 Bremen), *Schauspieler**in*, 450
 WITT, LOTTE (24. 4. 1870 Berlin –
 28. 12. 1938 Wien), *Schauspieler**in*,
 863, 865
Wittelsbachstraße, *Straße*, 900, 927–928,
 1824
 WITTMANN, HUGO (16. 10. 1839 Ulm –
 6. 2. 1923 Wien), *Schriftsteller*, *Journa-
 list*, 867, 1733^K
 – *Der arme Jonathan*, 342
 – *Burgtheater. [Zwischenspiel]*, 867,
 1733^K
 – *Die Karlsschüler**in*, 324
Wocheiner See, *See*, 922, 925
 WÖLFER, *Telegrafenbeam-
 ter/Telegrafenbeamter**in*, 1585
Wörthersee, *See*, 659, 664–665, 671, 674,
 933
 WOHLBRÜCK, OLGA (5. 7. 1865 Gainfarn
 – 22. 7. 1943 Berlin), *Schriftsteller**in*,
*Schauspieler**in*, 1632^K
 WOHLGEMUTH, ELSE (1. 1. 1881 Berlin –
 29. 5. 1972 Wien), *Schauspieler**in*, 1092
 WOLF, CHARLOTTE († 8. 5. 1899 Wien), 93
 WOLF, EMIL (24. 6. 1864 Brünn –
 31. 10. 1942 Konzentrationslager There-
 sienstadt), *Rechtsanwalt*, 927, 93, 4792,
 1027
 WOLF, HUGO (13. 3. 1860 Slovenj Gradec
 – 22. 2. 1903 Wien), *Komponist*, 1214,
 1343
 WOLF, SÁNDOR (21. 12. 1871 Eisenstadt
 – 2. 1. 1946 Haifa), *Mäzen*, *Kaufmann*,
Sammler, 1510
 WOLF, VICTOR CARL (1866 – 10. 3. 1903
 Wien), *Unternehmer*, 927, 93
 WOLFF, ERICH J. (3. 12. 1874 Wien –
 20. 3. 1913 New York City), *Komponist*,
Pianist, 694
 WOLFF, EUGEN (28. 9. 1863 Frankfurt
 (Oder) – 25. 2. 1929 Neubabelsberg),
Literaturwissenschaftler, 1176
 WOLFF, LUDWIG (7. 3. 1876 Bielsko-Biala –
 nach 1958 Vereinigte Staaten von Ame-
 rika (USA)), *Schriftsteller*, *Dramaturg*,
 605, 1635^K
 – *Im toten Wasser. Ein Wiener Roman*,
 605
 – *Die Mondscheinsonate. Komödie in
 einem Akt*, 1635^K
 WOLFF, THEODOR (2. 8. 1868 Berlin –
 23. 9. 1943 ebd.), *Schriftsteller*, *Jour-
 nalist*, 1667^K
Wolfgangsee, *See*, 800, 802, 822, 894
Wolf-Museum, *Museum*, 1510
Wollzeile, *Straße*, 138, 140–141, 144,
 148–151, 155, 159–161, 171, 173–174,
 178, 181–182, 184, 213, 215, 233, 241,
 245–246, 249, 263, 303, 312, 316, 320–
 323, 330–331, 368, 371, 375, 378–379,
 381, 385, 387, 413, 416–417, 419–420,
 422, 425, 428, 432, 436–437, 441, 444,
 451, 454, 459, 473–476, 479–480,
 484–486, 488–489, 492, 495–498, 501,
 503, 534–535, 538, 541, 546, 597–603,
 609, 612–614, 621, 639, 643, 645, 647,
 649–650, 682–683, 688, 1476^K–1477^K,
 1501, 1549, 1565, 1588^K
 G. Findeis, 459
 Hermann Goldschmiedt & amp; amp;
 Co., 324
 WOLTER, CHARLOTTE (1. 3. 1834 Köln –
 14. 6. 1897 Wien), *Schauspieler**in*, 170
 WOLZOGEN, ERNST VON (23. 4. 1855 Breslau
 – 30. 7. 1934 Puppling), *Schriftsteller*,
 470, 1462^K, 1649^K
 – *Das Lumpengesindel*, 106, 470, 1462^K
 WREDEN, GRETHE, *Schauspieler**in*, 191, 198,
 200, 204
Würzburg, *Besiedelter Ort*, 853, 1728^K
Wurstelprater, *Vergnügungspark*, 1728^K
X., Favoriten, *Bezirk*, 1713^K–1714^K,
 1751^K

XERXES I. (um 519 v. u. Z. Iran – 4.8.485 v. u. Z. beerdigt Naqsh-e Rostam), *König*, 1738

XII., Meidling, Bezirk, 770, 1003, 1086, 1095, 1099, 1103, 1106, 1117, 1218, 1223, 1231, 1239–1240, 1242, 1244–1246, 1250–1251, 1256, 1260–1261, 1267–1268, 1272, 1274, 1280–1282, 1286, 1290, 1292, 1296, 1304, 1306, 1310, 1314, 1316, 1320, 1322, 1406, 1416, 1426, 1436, 1441, 1703^K, 1857, 1858^K, 1908^K

XIII., Hietzing, Bezirk, 605, 751, 753, 763, 776, 784–785, 787, 800, 802, 806, 812, 815, 817, 829–830, 846, 855, 859, 863, 879–880, 899, 1093, 1126, 1200, 1321, 1430, 1646^K, 1665^K, 1673^K, 1681^K, 1687^K, 1691^K, 1693^K–1695^K, 1703^K, 1709^K, 1723^K, 1730^K, 1732^K, 1751^K, 1820^K

XIV., Penzing, Bezirk, 765, 1001, 1097

XIX., Döbling, Bezirk, 265, 328, 368, 660, 714, 717, 861, 994, 1050, 1060, 1173, 1360, 1369, 1390, 1396, 1408

XV., Rudolfsheim-Fünfhaus, Bezirk, 1684^K

XVI., Ottakring, Bezirk, 869, 873, 1709^K, 1747^K, 1891^K

XVII., Hernals, Bezirk, 1761^K

XVIII., Währing, Bezirk, 760, 762, 766, 768, 775, 778, 781, 784, 816, 833, 846, 848, 853, 856, 863–864, 886, 889, 903, 911, 913, 916–918, 925–926, 931, 936, 939, 942, 948–949, 953, 962–963, 965–967, 970, 979, 985–986, 988–989, 992–993, 995–996, 1001, 1011, 1018, 1020, 1023, 1025, 1028, 1033, 1054, 1061–1062, 1064, 1076–1077, 1079, 1081–1082, 1087, 1093, 1103, 1108, 1124–1125, 1134, 1142–1143, 1148, 1150, 1163, 1167, 1179, 1185, 1191, 1195–1199, 1201, 1209, 1212, 1218, 1220, 1239, 1257–1258, 1263–1265, 1273, 1276, 1281, 1296, 1307, 1310, 1313–1314, 1316–1317, 1322, 1326, 1333–1334, 1336, 1346, 1350, 1354, 1358–1361, 1368–1370, 1372–1373, 1375, 1377, 1382–1386, 1388, 1390, 1392, 1396–1398, 1400, 1403, 1406, 1408–1410, 1412, 1416–1417, 1426, 1430, 1432, 1436–1437, 1441–1443, 1445, 1449, 1674^K, 1689^K–1701^K, 1703^K–1707^K, 1709^K–1710^K, 1712^K–1714^K, 1716^K–1722^K, 1724^K–1727^K, 1729^K–1734^K, 1737^K, 1739^K–1740^K,

1745^K–1753^K, 1756^K, 1759^K–1762^K, 1768^K, 1775^K–1776^K, 1781^K, 1789^K, 1800^K, 1803^K, 1825^K, 1827^K, 1831^K, 1834^K, 1836^K, 1847–1848, 1852^K, 1854^K, 1856^K–1858^K, 1860^K, 1870^K, 1874^K, 1876^K, 1886^K–1888^K, 1890^K, 1892^K–1893^K, 1895^K, 1901^K, 1906^K, 1908^K–1909^K

XXI., Floridsdorf, Bezirk, 1223, 1251
Bezirksgericht Wien Floridsdorf, 1223

XXIII., Liesing, Bezirk, 724–725, 731, 790, 844, 851, 858, 865

XXXX Ortsangabe fehlt, 173, 386, 555, 1019, 1331, 1335, 1528^K, 1534^K, 1544^K, 1786

YEATS, WILLIAM BUTLER (13. 6. 1865
Sandymount – 28. 1. 1939 Menton),
Schriftsteller, 753

ZACCONI, ERMETE (14. 9. 1857 Montecchio Emilia – 14. 10. 1948 Viareggio),
Regisseur, Schauspieler, 442, 1587^K

Zagreb

Äramer Zeitung, 1582^K

ZASCHE, THEODOR (18. 10. 1862 Wien – 15. 11. 1922 ebd.), *Zeichner, Karikaturist*, 335–337

ZAUNER, FRANZ, *Stukkateur*, 807?, 1711^K

ZAUNER, FRANZ ANTON VON (5. 7. 1746 – 22. 3. 1822), *Bildhauer*, 807

ZBINDEN, HANS (26. 8. 1893 Bern – 9. 5. 1971 ebd.), *Schriftsteller*, 1372

Zdislavice, Besiedelter Ort, 1077

Zdounky, Besiedelter Ort, 682

Zedlitzgasse, Straße, 1184, 1810

ZEISLER, REGINE († 3. 9. 1940 Chicago),
Pianistin, 270

Die Zeit, 736, 927, 959, 1000, 1014–1016, 1693^K, 1766^K

Die Zeit. Wiener Wochenschrift, 251–252, 255, 277, 283, 286–287, 290, 306, 1526^K, 1528^K, 1531^K–1532^K, 1535^K, 1542^K–1543^K, 1566^K, 1615, 1655^K

Zell am See, Besiedelter Ort, 465–467, 469, 522, 633

Zell am Ziller, Besiedelter Ort, 632–633, 1023, 1787^K

ZELTER, CARL FRIEDRICH (11. 12. 1758 Berlin – 15. 5. 1832 ebd.), *Komponist* – *Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter*, 759

ZELZER, GEORG (1850? – 3. 1. 1903 Wien),
Kassier, 371

- ZEMLINSKY, ALEXANDER VON (14. 10. 1871
Wien – 16. 3. 1942 Larchmont), *Kompo-
nist*, 694
- Zemmgrund**, *Tal*, 632
- Zermatt**, *Besiedelter Ort*, 524
- ZIEGLER, HANS (9. 5. 1879 Karlsruhe –
25. 12. 1961 Wien), *Theaterleiter, Schau-
spieler*, 1055
- Zillertal**, *Tal*, 632, 1338
- ZIMMER, ANDREAS (14. 5. 1930 Heidelberg
– 21. 6. 2003), 1448
- ZIMMER, CHRISTOPH (7. 2. 1929 Heidelberg
– 26. 7. 1931 ebd.), 1448, 1913^K
- ZIMMER, HEINRICH (6. 12. 1890 Greifswald
– 20. 3. 1943 New York City), *Indologe*,
1419–1421, 1447
- Zimmerstraße**, *Straße*, 704
- Zirndorf**, *Besiedelter Ort*, 589, 1630^K
- Zistersdorf**, *Ort*, 1140, 1164–1165, 1176–
1178, 1215–1217, 1219–1221, 1223,
1252
- Znaim**, *Besiedelter Ort*, 208–211, 347, 350,
1500^K–1501^K
- ZOBELTITZ, FEDOR VON (5. 10. 1857 Poříz-
adlo – 10. 2. 1934 Berlin), *Schriftsteller*,
1499
– *Obne Geläut*, 1499
- Zoo**, *Zoo*, 404
- ZUCKERKANDL, BERTA (13. 4. 1864 Wien
– 16. 10. 1945 Paris), *Journalistin*,
Übersetzerin, 1163, 1294, 1326, 1420,
1424–1425, 1439, 1880^K
- Zürich**, *Besiedelter Ort*, 333, 357, 364, 441,
986, 1060–1061, 1365, 1372, 1444,
1504^K, 1551^K, 1556^K, 1799^K
Lesezirkel Hottingen, 1775^K
Neue Zürcher Zeitung, 333
- Zugspitze**, *Berg*, 967
Die Zukunft, 290, 810–811, 878, 1318,
1524^K, 1539^K, 1618^K, 1737^K
- Zum goldenen Stern**, *Lokal*, 697, 1517^K
- Zuoz**, *Besiedelter Ort*, 1359
- ZWEIG, STEFAN (28. 11. 1881 Wien –
23. 2. 1942 Petrópolis), *Schriftsteller*,
1349, 1362, 1884^K
– *Amok*, 1884^K
– *Arthur Schnitzler zu seinem sechzig-
ten Geburtstag*, 1334, 1337–1338