

L03689 Stefan Zweig an Arthur Schnitzler, 15. 5. 1928

SZ

SALZBURG
KAPUZINERBERG 5

15. Mai 1928.

Lieber und verehrter Herr Doktor!

- 5 Ich habe zwiefach zu danken und beide Male sehr herzlich: sowohl für Ihren lieben Brief, der mich unendlich erfreute, und Ihr Buch, das mich überrascht hat – Ihr Fleiss gerade in den letzten Werken wirkt auf uns Jüngere beschämend. Nichts selbstverständlicher, als dass ich sofort das Buch zur Hand nahm und Ihnen so heute mit dem Danke zugleich ungehemmt meinen Eindruck aussprechen darf.
- 10 Sie haben sich ein ungeheuer schweres Problem gestellt, denn nichts ist in der Kunst schwieriger und undankbarer darzustellen als das Negative, eine gewisse Monotonie des Glücks und des Unglücks, die Tragik der Hoffnungslosigkeit. Ich weiss es gerade jetzt, weil ich eine grössere Arbeit mitten im Werke aufgegeben habe, wo gleichfalls ein armer Lebenslauf geschildert werden wollte[^]:
- 15 aber unwillkürlich dringt die Monotonie leicht in die Gestaltung, und für mein Empfinden manifestierte sich Rembrandt nie genialer als wie er die drei riesigen Bäume allein in die ungeheure (sonst kaum malerisch darstellbare) Ebene stellte. Der Stoff also, den Sie sich gewählt haben (oder vielmehr, der Sie gewählt hat: es wählt ja für uns) will mir nur scheinbar ^{un}bewegt vorkommen. Es ereignet sich ein fortwährendes Wellenspiel von Geschehnissen und Veränderungen – ich aber spüre am grossartigsten und tragischsten darin die innere Hoffnungslosigkeit dieses Menschen. Ich weiss nicht, wieso es kommt, aber von
- 20 der 50. Seite an wusste ich schon bei jedem Erlebnis, es würde nicht dauern, nicht Glück produzieren, es würde wieder enden an ebenderselben furchtbaren Verbannung von aller Freudigkeit, in welche dieser Mensch hineingeboren ist. Sie konnten nicht wahrer sein, indem Sie aus Millionen eine solche Gestalt herausholten, und für mein Empfinden stellt sich diese Chronik endgiltig dar. Sie romantisiert nicht, sondern sie bleibt grausam nüchtern und erschreckend wahr. Erschreckend – dies Wort gilt nicht für mich, der das Tragische und am liebsten das geheim Tragische des Daseins in Büchern als höchste Tugend ehrt,
- 30 wohl aber vielleicht für ein breiteres Publikum, das, weil selbst diese Monotonie unbewusst erlebend, im Geschriebenen wie auf der Leinwand immer eine Spannung sehen will, bewegte Schicksale, und das unbewusst Depressive dieser Gestalt als *gênant* empfinden wird – *gênant* für ihre Sorglosigkeit, für ihren Amüsierwillen, ihr Darüberhinwegwollen im eigenen Dasein. Sie haben es gewiss von Anfang gewusst, dass Sie hier einer Publikumsneigung im innersten entgegenwirken – die Menschen wollen immer nur Reichtum sehen, reiche Milieus, tropische Charaktere, rare und kuriose Erlebnisse – aber nichts ehrt Sie mehr, als dass Sie auf der Höhe Ihres Schaffens das Allerschwerste auf sich genommen haben, das dem Künstler vorbehalten ist: die arme Existenz zu schildern, die Tragödie der unzähligen Anonymen. Diese Menschen lesen nicht die Bücher in den ersten
- 40 vier Wochen, insolange sie modern sind, sie kommen erst langsam an sie heran –

dann aber werden Sie einzelne Dankbarkeiten erhalten, die Ihnen wirklich glücklich sein müssen. Als Mann des Metiers muss ich ein wenig neugierig sein auf
 45 den Wiederhall im Kreise der Geistigen, ob [^]sie diese[^] das bewusst Heroische
 dieser Chronik wahrnehmen und würdigen können, das für uns Oesterreicher
 noch überdies besonderen dokumentarischen Wert hat. Das Gefährlich[^]e[^] einer
 solchen Chronik im Gegensatz zu einem wirklichen Roman entgeht mir natür-
 50 lich nicht, nämlich dass im Roman alle Gestalten auf Wiederkehr gestellt sind,
 also dramenhaft, während hier die meisten nur einmal episodisch auftreten und
 dadurch leichter dem Gedächtnisse verschatten – mir fließen die einzelnen
 Familien der Lehrerin in der Erinnerung schon ein wenig zusammen, [^]–[^] aber
 dies war nicht zu vermeiden, denn sie bedeuten ja nichts als Meilensteine, um
 55 den Weg zu messen. Sie wissen so viel von den Geheimnissen der epischen
 Prosa, dass Sie da mit Sparsamkeit gearbeitet haben, wo ein anderer in breiten
 Milieuschilderungen sich und die Leser erschöpft hätte, und ich glaube, dass
 die gewisse Silhouettenhaftigkeit der Nebenfiguren gegenüber der Prägnanz der
 Hauptgestalten Ihre rechte und richtige Einsicht war.
 Lassen Sie sich nun ruhen auf solcher Leistung, die für uns Jüngere gleichzei-
 60 tig eine Lehre bedeutet. Wie wunderbar, dass Sie aus solcher Fülle schöpfen
 können, und das selige Spiel des Erfindens [^]ist sich[^] Ihnen fast noch leichter
 als in den jugendlichen Jahren gewährt. Könnte dies Buch meine seit den Kna-
 benjahren rein bewahrte Verehrung und Liebe noch erhöhen, so hätte es dies
 gewisslich in mir getan, aber vielleicht ist schon jene kristallene Festigkeit des
 65 Gefühls vorhanden, die durch ein gelungenes Werk nicht mehr gesteigert und
 durch ein misslungenes nicht mehr gemindert werden könnte. Seien Sie dieser
 meiner lautersten und in ihrer Unabänderlichkeit verlässlichen Gesinnung auf-
 richtig gewiss! Und erlauben Sie mir, das, wenn ich nächstens nach Wien komme,
 ich Ihnen noch glückwünschend die Hand reiche.
 70 Treulichst Ihr

[hs.:] Stefan Zweig

☞ CUL, Schnitzler, B 118.

Brief, 2 Blätter, 3 Seiten, 4981 Zeichen

Schreibmaschine Paginierung und Datierung des zweiten Blattes

Handschrift: roter Buntstift, lateinische Kurrent (Korrekturen, Unterschrift)

Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »ZWEIG« 2) mit rotem Buntstift beschriftet:

»THERESE« 3) mit rotem Buntstift fünfzehn Unterstreichungen

☞ 1) Stefan Zweig: *Briefwechsel mit Hermann Babr, Sigmund Freud, Rainer Maria Rilke und Arthur Schnitzler*. Frankfurt am Main: S. Fischer 1987, S. 438–441.

2) Stefan Zweig: *Briefe. Bd. III: 1920–1931*. Frankfurt am Main: S. Fischer 2000, S. 214–216.

7 in den letzten Werken] 1926 publizierte Schnitzler die *Traumnovelle*, 1927 erschienen in Buchform die Novelle *Das Spiel im Morgengrauen*, die Aphorismensammlung *Buch der Sprüche und Bedenken* und die typologische Studie *Der Geist im Wort und der Geist in der Tat*.

13 grössere Arbeit] Stefan Zweig arbeitet bis zum Sommer 1928 an dem Drama *Adam*

Lux, das ihn schon seit 1912 beschäftigte, aber erst Jahrzehnte später aus dem Nachlass veröffentlicht wurde.