

L03688 Stefan Zweig an Arthur Schnitzler, 18. 1. 1928

SZ

KAPUZINERBERG 5,  
SALZBURG

18. Jan 1928.

Sehr verehrter, lieber Herr Doktor!

5 Von einem Menschen, den man liebt, ausgelacht zu werden, tut nicht sehr weh.  
So gestehe ich Ihnen offen das kuriose Faktum ein, dass ich gar nicht weiss,  
was für Bedingungen ich damals für meine Erlaubnis der russischen Gesamt-  
ausgabe gemacht habe. Ich bekam einmal 150 Dollar und einmal 50 Dollar,  
setzte für Specht eine recht anständige Bezahlung durch. Seit der Zeit habe ich  
10 keine Abrechnung bekommen und sie auch gar nicht eingefordert, wie überhaupt  
meine ganzen materiellen Angelegenheiten in einer etwas fantastisch leichtfer-  
tigen Art von mir geführt werden. Ich glaubte, 'in diesem Bezug' allerhand  
Rekorde zu schlagen, weil ich immer das annehme, was man mir schickt, und nie  
nachfrage und mich erkundige. Im allgemeinen stehe ich auf dem Standpunkt,  
15 dass aus dem Ausland mit Ausnahme von England und Amerika nichts zu holen  
ist. Die russischen Bücher sind dermassen billig und unsere Rechte so dubios,  
die Zeit mit Korrespondenzen und Mahnungen unsererseits so kostbar, dass ich  
einfach da die Zügel rennen liess. Auch was ich von Norwegen, Schweden, Polen,  
Ungarn beziehe, ist gleich null; in diesen kleinen Ländern kommt man zu nichts.  
20 Mein Traum ist und bleibt, dass ein paar von uns sich zusammentun sollten und  
sich einen Agenten halten, der den ganzen Nachdrucks- und Uebersetzungsbes-  
trieb und – last not least – unsere ganze Korrespondenz übenimmt. So machen  
es die Engländer: die schreiben auf jeden Brief mit Blaustift eine Zeile, der Agent  
beantwortet für ihn, kämpft für ihn, holt ihm trotz der 10% die zehnfachen Honer-  
25 are heraus und die innere Ruhe ist nicht verstört. Ihnen mag es vielleicht etwas  
besser gehen. Ich aber, der ich mich durch meine <sup>N</sup>euugierige und kommu-  
nikative Natur und durch eine aktive Internationalität in vielerlei eingelassen  
habe, stehe heute vor dem Problem, dass auf eine Seite Produktion 15 Seiten  
Briefe kommen. Und deshalb eben habe ich beschlossen, zumindest die mate-  
30 riellen kleinen Angelegenheiten wie Uebersetzungen selbst laufen zu lassen und  
Sie haben sich vielleicht an die allerschlechteste Auskunft in diesen Dingen  
gewandt.

Ich hoffe, bald mit meiner Essay-Arbeit fertig zu sein. Die kleine Komödie war  
ich zu faul und zu dumm selbst zu schreiben und es macht<sup>e</sup> mir Spass, zum  
35 erstmal im Leben mich mit einer Kompagnie zu versuchen. Mein Freund und  
Nachbar Lernet-Holenia<sup>e</sup>, der gerade vorbeikam<sup>e</sup>[,] war von Thema und Linie  
sehr entzückt und nun amüsieren wir uns täglich drei Stunden ausgezeichnet,  
indem wir vergnüglich tun, was man sonst Arbeit zu nennen pflegt<sup>e</sup>: ob das Kind  
lebendig bleibt[,] weiss Gott, jedesfalls macht es viel Spass, es zu schaukeln.<sup>e</sup>

40 Mit vielen innigen und getreuen Grüssen  
Ihr

[hs.:] Stefan Zweig

☞ CUL, Schnitzler, B 118.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, 2679 Zeichen

Schreibmaschine

Handschrift: lila Tinte, lateinische Kurrent (Unterschrift, einige Ergänzungen)

Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »ZWEIG« 2) mit rotem Buntstift acht Unterstreichungen

☞ Stefan Zweig: *Briefwechsel mit Hermann Bahr, Sigmund Freud, Rainer Maria Rilke und Arthur Schnitzler*. Frankfurt am Main: S. Fischer 1987, S. 436–437.

<sup>7–8</sup> russischen Gesamtausgabe] Zu der russischen Werkausgabe Stefan Zweigs mit Vorwort Maxim Gorkis und Einleitung von Richard Specht, die zwischen 1927 und 1932 in zwölf Bänden beim Verlag *Wremja* entstand, vgl. Konstantin Asadowski: *Stefan Zweig in der UdSSR*. In: Ders.: *Russisch-deutsche Verflechtungen. Ausgewählte Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts*. Herausgegeben von Fedor Poljakov und Natalia Bakshi. In: *Schriftenreihe des Instituts für russisch-deutsche Literatur- & Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau, Band 24*, Paderborn: Fink Brill 2022, S. 291–313, hier S. 298–299.

<sup>17</sup> *unsererseits*] Er schreibt: »ansererseits«.

<sup>22</sup> *last not least*] englisch: nicht zuletzt

# Register

*Drei Dichter ihres Lebens. Casanova – Stendhal – Tolstoi*, 1

**England**, A.ADM1, 1

GORKIJ, MAXIM (1868-03-28 – 1936-06-18), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 2<sup>K</sup>

LERNET-HOLENIA, ALEXANDER (21.10.1897 – 03.07.1976), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1

**Norwegen**, A.PCLI, 1

**Paschinger Schlössl**, *Wohngebäude (K.WHS)*, 1

**Polen**, A.PCLI, 1

*Quiproquo. Komödie in drei Akten*, 1

**Russland**, A.PCLI, 1

**Salzburg**, A.ADM2, 1

**Schweden**, A.PCLI, 1

*Sobranie sočinenij*, 1, 2<sup>K</sup>

SPECHT, RICHARD (07.12.1870 – 18.03.1932), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin*,

*Kritiker/Kritikerin*, 1, 2<sup>K</sup>

*Stefan Zweig. Versuch eines Bildnisses*, 2<sup>K</sup>

**Ungarn**, A.PCLI, 1

**Vereinigte Staaten von Amerika [USA]**, A.PCLI, 1

**Vereinigtes Königreich**, A.PCLI, 1

Wremja, 2<sup>K</sup>

ZWEIG, STEFAN (28.11.1881 – 23.02.1942), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 2<sup>K</sup>