

L00023 Hugo von Hofmannsthal
an Arthur Schnitzler, 13. 7. [1891]

Bad Fusch, 13 Juli.

Bad Fusch

Mir fehlt hier irgend etwas; was, weiß ich selbst nicht. Vielleicht Sonne. Vielleicht
Lärm. Dann wird wohl **Salzburg** helfen. Ich habe einen dicken Paletot an, auf dem
Papier tanzen grelle kalte Lichter, der Brunnen plätschert und es riecht nach rein-
lichen kleinen Kindern. Wenn das eine Stimmung ist, so ist zumindestens nicht
die, die ich brauchen kann. EN ATTENDANT les' ich **Nietzsche** und freue mich wie
in feiner kalten Klarheit, der »hellen Luft der Cordilleren«, meine eigenen Gedan-
ken schön crystallisieren. Ich denke sehr viel, wie immer wenn mir nichts einfällt,
und schlecke künftige Geburtstagstorten ab: das heißt, ich genieße in zahllosen
Plänen das Beste von künftigen Arbeiten: das Grauen vor der tragischen Situation
und die Freude am Combinieren. Wozu verdirbt man sich das eigentlich alles,
indem man die schlechteste Momentphotographie davon festhält und aufhebt?
Dumme Frage übrigens, Kunst kommt von Können und Können heißt schreiben-
können. (**MOD. RUNDSCHAU** 5 u. 6 Heft, Seite 17...ff.)
So dumme Fragen frage ich nur wenn ich Gedanken denke statt mein Leben zu
leben. Ich möchte mich also verlieben, oder täglich **LAWN-TENNIS** spielen, oder mei-
netwegen **MACAO**, oder sonst eine Beschäftigung erleben.
Sonst werd ich noch ein »ganzer Politiker«, wie der **Sauhirt** von feinem alten Vor-
stehhund neulich sagte, der aus Altersschwäche dumm geworden ist. Der **Sauhirt**
ist keine **FICTION**, sondern mein liebster Umgang, seine **Tochter** aber, das liebliche
Saumens, heißt **BERENIKE** (abgek. **VRONI**) und war zu ihrer Blütezeit Kellnerin.
Außerdem lasse ich mir von einer alten **Engländerin** auf naschkalten Spaziergän-
gen viel erzählen: von der **MOZAMBIQUEBAI**, wo die Leute meistens Würmer unter
der Haut haben (sie war dort als junge Frau) oder von dem häßlichen **BOYCOTT** in
IRLAND und den schönen rothhaarigen **COCOTTEN** von **Dublin** (von denen spricht
sie so giftig gut, wie aus einem **RESSENTIMENT** heraus, sie muß dort etwas unange-
nehmes erlebt haben) oder von **HENRY IRVING** oder von **SIR LAURENCE OLIPHANT**,
dem großen Medium.
Ihre Tochter wäre mir natürlich lieber, aber die ist in **Ceylon**. Ich lese **HOMER**,
MAUPASSANT, das **Linzer Volksblatt**, **Eichendorff** und **CETTE TOUCHANTE HISTOIRE**
DE PETITE SECOUSSE, die manchmal so schön ist, QU'ELLE DONNE PRESQUE ENVIE DE
PLEURER, trotz **BOULANGE**, Mysti-, Ch~~xxx~~, Stoi- und Katholi-cismus. Ich habe gar
keine eigenen Empfindungen, citiere fortwährend in Gedanken mich selbst oder
andere, habe auch die dumme letzte Scene von »**Gestern**« noch immer nicht fertig
gebracht, dafür aber von **Goldmann**, der immer auf der Eisenbahn zu sein scheint
eine, soweit man sie lesen kann, sehr herzliche Karte bekommen. Jetzt muß ich
packen (ganz origineller Abgang!) schreiben Sie mir, mein verehrter Freund, bitte,
bald und geben Sie Ihr Project mich irgendwo zu besuchen, nicht auf.
Herzlichst

Salzburg

Friedrich Nietzsche

Moderne Rundschau

→?? [Schweinehirt in Bad Fusch]

→?? [Schweinehirt in Bad Fusch]

→Veronica

→Der Garten der Bérenice, Veronica

→Jane Emily Łaszowska

Maputo Bay

Irland, Dublin

Henry Irving, Laurence Oliphant

Sri Lanka, Homer
Guy de Maupassant, Linzer Volks-
blatt, Joseph von Eichendorff

→Der Garten der Bérenice

→Georges Boulanger

Gestern. Dramatische Studie in
einem Akt in Versen

Paul Goldmann

Loris

- ✉ Versand durch Hugo von Hofmannsthal am 13. 7. [1891] in Wien
Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [13. 7. 1891 – 17. 7. 1891?] in Wien
- ☞ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, 2773 Zeichen (aufgeprägtes Wappen)
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl hinzugefügt: »1891«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »4«
- ☞ FDH, Hs-29002.
Briefentwurf, 1 Blatt, 1 Seite, 2773 Zeichen (Briefpapier mit aufgeprägtem Wappen)
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
- ☞ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 21–23.
2) Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Herausgegeben von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 7–8.
- ³ *Paletot*] Herrenmantel
- ⁶ *En attendant*] französisch: in Erwartung
- ⁶ *les' ich Nietzsche*] Friedrich Nietzsche: *Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister*. Chemnitz: *Schmeitzner* 1878.
- ⁷ *hellen ... Cordilleren*] *Hofmannsthal* markierte die Stelle eindeutig als Zitat. Dabei variierte er zumindest seine eigenen Aufzeichnungen vom 21. 5. 1891: »In *Nietzsche* ist die freudige Klarheit der Zerstörung wie in einem hellen Sturm der Cordilleren oder in dem reinen Lodern grosser Flammen«. (*Hugo von Hofmannsthal: Aufzeichnungen*. Herausgegeben von Rudolf Hirsch † und Ellen Ritter † in Zusammenarbeit mit Konrad Heumann und Peter Michael Braunwarth. Frankfurt am Main: S. Fischer 2013, S. 108 (*Sämtliche Werke*, XXXIX).) Vgl. auch den Briefentwurf in der gedruckten Ausgabe, S. 323.
- ¹⁴ *Mod. ... Seite 17ff.*] *Hermann Bahr: Vorsatz*. In: *Moderne Rundschau*, Bd. 3, H. 5/6, 15. 6. 1891, S. 178–180. Es handelt sich um die »Einleitung zu *Bahr's* demnächst (bei *E. Pierson* in *Dresden*) erscheinendem neuesten Buche: »*Russische Reise, ein lyrischer Zwischenakt*«.«
- ¹⁷ *Macao*] Glücksspiel mit Karten
- ²⁹ *Tochter*] keine weiblichen Nachkommen nachweisbar
- ^{30–31} *cette ... Secousse*] französisch: die rührende Geschichte von der kleinen Schüttlerin (*Barrès* bezeichnet so die Hauptfigur *Berénice*.)
- ^{31–32} *qu'elle ... pleurer*] französisch: dass sie nahezu Lust zu weinen macht

Index

?? [SCHWEINEHIRT IN BAD FUSCH], 1

Bad Fusch, 1

BAHR, HERMANN (19. 7. 1863 Linz – 15. 1. 1934 München), *Schriftsteller, Kritiker*, 2, 2^K
 – *Russische Reise*, 2

– *Vorsatz [Einleitung Russische Reise]*, 2^K

BARRÈS, MAURICE (19. 8. 1862 Charmes – 4. 12. 1923 Neuilly-sur-Seine), *Schriftsteller*, 2^K
 – *Der Garten der Bérenice*, 1, 2^K

BOULANGER, GEORGES (29. 4. 1837 Rennes – 30. 9. 1891 Ixelles), *Politiker, Militär*, 1

Dresden, 2

Dublin, Hauptstadt, 1

E. Pierson's Verlag, 2

EICHENDORFF, JOSEPH VON (10. 3. 1788 Łubowice – 26. 11. 1857 Nysa), *Schriftsteller*, 1

GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 1

HOFMANNSTHAL, HUGO VON (1. 2. 1874 Wien – 15. 7. 1929 Rodaun), *Schriftsteller*, 2^K
 – *Gestern. Dramatische Studie in einem Akt in Versen*, 1

HOMER, *Schriftsteller*, 1

Irland, 1

IRVING, HENRY (6. 2. 1838 Keinton Mandeville – 13. 10. 1905 Bradford), *Schauspieler*, 1

Linzer Volksblatt, 1

Maputo Bay, Bucht, 1

MAUPASSANT, GUY DE (5. 8. 1850 Tourville-sur-Arques – 7. 7. 1893 Paris), *Schriftsteller*, 1
Moderne Rundschau, 1, 2^K

NIETZSCHE, FRIEDRICH (15. 10. 1844 Röcken – 25. 8. 1900 Weimar), *Schriftsteller, Philosoph*, 1, 2
 – *Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister*, 2^K

OLIPHANT, LAURENCE (3. 8. 1829 Kapstadt – 23. 12. 1888 Twickenham), *Forscher*, 1

S. Fischer Verlag, 2^K

Salzburg, Verwaltungsgebiet, 1

Schmeitzner Verlagsbuchhandlung, 2^K

Sri Lanka, 1

VERONICA, *Kellnerin*, 1, 1

ŁASZOWSKA, JANE EMILY (7. 5. 1849 Ancrum – 11. 1. 1905 Wien), *Schriftstellerin*, 1