

Felix Salten an Arthur Schnitzler, 21. 4. [1906]

,+ de charlottenburg 2454 61/60 21 4/25– s.=
reicher julian so vollstaendig vergriffen und falsch ausserdem im text so unsi-
cher dass ich es vorzog ueberhaupt nichts ueber reprise zu schreiben . halte einen
anderen, vielleicht minder namhaften aber frischen schauspieler fuer ,wien noch
5 geeigneter als reicher der die figur vom grund aus faelscht und viele schoenhei-
ten der dichtung in wuesten umwandelt. herzlichst

salten,+

Emanuel Reicher, →Der einsame
Weg. Schauspiel in fünf Akten, →Der
einsame Weg. Schauspiel in fünf
Akten
→Theater. Der einsame Weg. –
Othello. – Die Mitschuldigen. Der
Tartüffe. – Der Fall Reinhardt

Wien
Emanuel Reicher, →Der einsame
Weg. Schauspiel in fünf Akten

© CUL, Schnitzler, B 89, B 1.

Telegramm, 2 Blätter, 2 Seiten, 405 Zeichen
maschinell

Versand: 1) mit Bleistift abgeschnittener Vermerk des Namens des für die Tran-
skription verantwortlichen Postbeamten bzw. der Postbeamtin: »MATTER« 2) Stempel:
»[Wi]en 1/1«. Stempel: »21 Apr, 5⁴⁰₄₁, Ausgefertigt«.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »210a«

- ² julian ... vergriffen] Zur Wiederaufnahme von *Der einsame Weg* siehe Felix Salten u. a.
an Arthur Schnitzler, 19. 4. 1906. Während Brahm am 19. 4. 1906 von einer »miserabeln
Aufführung« schrieb, dürfte dieses Telegramm Saltens Schnitzler zu einem Brief
an Brahm motiviert haben. Am 22. 4. 1906 antwortete Brahm jedenfalls auf Kritik
an der Besetzung von Julian Fichtner mit Emanuel Reicher. vgl. *Briefwechsel Schnitz-
ler/Brahm*, 225–226. In dieser Antwort geht Brahm auch explizit auf Salten ein: »So
scheint mir das Raisonabelste, den julian des Reicher, der übrigens auch bessere und
feinere Momente hat und den nur ein in Extravaganzen und Salten-Mortale geübter
Kompetenter unerträglich und höchst gefahrvoll finden wird – es scheint mir, daß wir
versuchen müssen, den Reicher besser zu machen.« (S. 226.)
- ³ ueberhaupt ... reprise] Felix Salten: *Theater. Der einsame Weg – Othello. – Die Mit-
schuldigen. Der Tartüffe. – Der Fall Reinhardt*. In: *B. Z. am Mittag*, Jg. 30, Nr. 99,
28. 4. 1906, S. 2 u. 7. Salten behandelt vor allem die Bedeutung, die Berliner Inszenie-
rungen mittlerweile für die Wienerinnen und Wiener haben, um Bekanntschaft mit
Wiener Autoren auf der Bühne zu bekommen.

Erwähnte Entitäten

Personen: Otto Brahm, Matter, Emanuel Reicher, Felix Salten

Werke: B.Z. am Mittag, Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten, Theater. Der einsame Weg. –
Othello. – Die Mitschuldigen. Der Tartüffe. – Der Fall Reinhardt

Orte: Berlin, Charlottenburg, I., Innere Stadt, Wien