

]

L03440 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 3. [1904]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 14. März.

Mein lieber Freund,

Dein lieber Brief, der mich, wenigstens durch seinen Schlußabsatz, sehr erfreut
5 hat, traf mich inmitten einer stürmisch ~~be~~ bewegten Zeit. Meine Freundin war – aus Gründen, die Du Dir denken kannst – erkrankt, ~~fie~~ sie hat längere Zeit hier auf einer Klinik gelegen, auch jetzt ist sie noch recht leidend und immer noch hier. Ich habe viel Aufregungen und Sorgen durchgemacht, und so kommt es, daß ich
10 ^{^ für} Deinen Brief, den ich, wenn ich meinem Wunsche hätte ~~erf~~ folgen können, sofort beantwortet hätte, Dir erst heute danken kann.

Ich unterlasse es, auf das Einzelne einzugehen. Äußerungen in Deinem Briefe wie »Dein kritisches Gebahren«, – die Meinung, ich hätte Dir zugemuthet, das Stück statt als Trauerspiel als Lustspiel zu schreiben – die Aufforderung »ich sollte ~~D~~ mir den Inhalt des Ganzen einmal überlegen«, – die Ansicht, ich wisse nicht
15 immer »mit soviel Klugheit und Würde zu wägen« ETC. – das alles zeigt mir nur von Neuem, wie unrichtig Du ~~me~~ meine kritische Thätigkeit beurtheilst und ~~mit~~ wie sehr es Dir (wenn Du auch mir ein offenes Wort erlaubst) an Verständniß für den Ernst und die Höhe meines Strebens fehlt. Darüber läßt sich, meiner Ansicht, nicht diskutiren, und Diskussionen schaffen nur eine unnütze Verbitterung in
20 einem Fall, wo, wie in dem ^{unserigen}, nicht eine Verschiedenheit der Ansichten, sondern eine Verschiedenheit der Standpunkte vorliegt, die ihren Grund wohl darin haben, daß ^{^ sich d~~x~~ ×} ^{unsere} Lebenswege sich seit Langem getrennt und in verschiedenen Richtungen bewegt haben.

Eines nur bitte ich Dich, mir zu glauben: Es gehört zu den peinlichsten Aufgaben meiner Stellung, ein Stück von Dir ~~* kritisiren~~ zu müssen, wenn ich nicht ganz damit einverstanden bin; und ich habe den fehnlichen Wunsch, Dein nächstes Stück möge so schön sein, daß ich mit rückhaltsloser Anerkennung darüber berichten kann, oder es ~~* möge~~ mir überhaupt erspart bleiben, darüber zu berichten.....

30 Von ganzem Herzen aber aber stimme ich dem Schluß Deines Briefes zu, und ich danke Dir für diese lieben ^{und} schönen Worte. Du hast ganz recht, wenn Du sagst, daß das Beste gelebt und nicht geschrieben wird. Vielleicht wird es gut sein, wenn wir fürs Erste überhaupt vermeiden, über Literatur zu sprechen. Aber im großen Leben bildet die Literatur ja nur ein ganz kleines Gebiet, und es bleibt
35 noch Raum genug für eine Freundschaft die auf diesem literarischen Gebiete nicht mehr zusammengehen kann. Was mich anlangt, so hoffe ich Dir diese Freundschaft noch oft beweisen zu können; und ~~wenn~~ wenn Du mir Deine Hände reichst, so wirst Du die meinen immer bereit finden, sie ~~***~~ in alter Treue und Herzlichkeit zu drücken.

⁴⁰ D※※ Ich merke aber, daß ich ein wenig in die großen Worte hineingerathen bin.
 Das ist überflüssig, und ich denke, wir Zwei verstehen uns auch ohne diese sehr
 gut und werden uns – im Wesentlichen – immer verstehen....
 Ich hoffe, daß dieser Brief Dich bereits inmitten der Vorbereitungen zur
⁴⁵ sicilianischen Reise trifft. Zu meiner Freude höre ich, daß der »Einfame Weg« dem
 Berliner Publikum gefällt und daß das Theater immer voll ist. Laß' mich wissen,
 wie es Dir und Deiner kleinen Familie geht, und sei herzlichst begrüßt von Deinem getreuen

Paul Goldmann

Meine Freundin bittet mich, Dich zu grüßen.

↗ Versand durch Paul Goldmann am 14. 3. [1904] in Berlin
 Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [15. 3. 1904 – 19. 3. 1904?] in Wien

⌚ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3174.
 Brief, 2 Blätter, 5 Seiten, 3192 Zeichen
 Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »904« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unter-
 streichung

¹¹ Äußerungen] Schnitzlers nicht überliefelter Brief dürfte eine Abrechnung mit Gold-
 manns Rezension zur Uraufführung von *Der einsame Weg* (13.2.1904, Deutsches
 Theater Berlin) enthalten haben. Vgl. Paul Goldmann: *Berliner Theater. »Der einsame
 Weg«. Von Arthur Schnitzler*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 14.187, 23. 2. 1904, Morgenblatt,
 S. 1–3.

⁴⁴ sicilianischen Reise] Zwischen 1.5.1904 und 29.5.1904 reisten Arthur und Olga
 Schnitzler nach Italien. Die Hauptstationen bildeten Rom, Neapel, Pompeji, Palermo
 und Taormina.

Index der erwähnten Entitäten

Berlin, *Hauptstadt*, 1, 1, 2

Dessauer Straße, *Straße*, 1

Deutsches Theater Berlin, *Theater*, 2^K, 2

GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 2^K
– *Berliner Theater. »Der einsame Weg«. Von Arthur Schnitzler*, 2^K, 2^K

Italien, 2^K

Neapel, 2^K

Neue Freie Presse, 2^K

Palermo, 2^K

Pompeji, *Ausgrabung*, 2^K

Rom, *Hauptstadt*, 2^K

ROTTENBERG, THEODORE (7. 9. 1875 – 5. 4. 1945 Limburg an der Lahn), 1, 2

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten*, 1, 2, 2^K

SCHNITZLER, HEINRICH (9. 8. 1902 Hinterbrühl – 12. 7. 1982 Wien), *Regisseur, Schauspieler*, 2

SCHNITZLER, OLGA (17. 1. 1882 Wien – 13. 1. 1970 Lugano), *Schauspielerin, Sängerin*, 2^K, 2

Sizilien, *Land*, 2

Taormina, *Hauptstadt*, 2^K

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 3. [1904]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03440.html> (Stand 15. Februar 2026)