

]

L03211 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 6. [1902]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 16. Juni.

Mein lieber Freund,

Ich habe mich sehr gefreut, wieder von Dir zu hören. Die Budapester Reise muß  
 5 recht interessant gewesen sein. Hat sich BRAHM über die »BEATRICE« entschieden?  
 Wenn er die »MONNA VANNA« von MAETERLINCK gibt, muß er auch die »BEATRICE«  
 geben können. Dein Stück laß' nur ruhig noch warten, bis Du ordentlich Luft  
 bekommst, es zu schreiben. Daß Du kurze Geschichten schreibst, gefällt mir sehr.  
 Ich glaube, auf diesem Gebiete ist viel für Dich zu holen.  
 10 Daß sich der Vater der Mädels verheirathet hat, ist zugleich komisch und gemein.  
 Dieser Hundsott! Wie hat sich die Geschichte mit dem Advokaten abgewickelt?  
 Was LIESL anlangt, so bitte ich Dich, einmal mit einem Donnerwetter dazwischen-  
 zufahren. Den an mich gerichteten Brief von LÖWENFELD hast Du wohl gelesen?  
 Ich schließe daraus, daß eine Möglichkeit des Engagements am Schillertheater  
 15 besteht, wenn man nur ein wenig nachhilft. Ich bin gern bereit, nachzuhelfen, und  
 den persönlichen Besuch zu machen, zu dem er mich auffordert. Aber vorher muß  
 ich wissen, ob LIESL ihm geschrieben hat, nachdem sie mir bereits einmal ge-  
 vorgeschwindelt hat, sie habe ihm geschrieben, ohne es gethan zu haben. Ich warte  
 also auf Antwort und bekomme keine. Veranlasse doch, ~~xxxx~~ daß die junge Dame  
 20 Dame sich aufrafft und zur Feder greift, und sage ihr, bitte, in meinem Namen,  
 daß ich wüthend bin und daß man mit solch' einer verfluchten Schlamperei keine  
 Engagements bekommt!  
 Grüße OLGA recht herzlich. Ich hoffe, sie übt die Löwe'schen Balladen (Tom der  
 Reimer, Heinrich der Vogler). Wenn ich nach Wien komme, will ich sie vorgefun-  
 25 gen haben.  
 Meine Pläne bleiben einstweilen die alten: Zwischen 20. u. 25. Juli Wien, dann  
 TRAFOL. Von Fräulein F. erhalte ich hier und da einen Brief. Aber das Schreiben ist  
 eine dumme Sache. Die Fäden sind abgeriffen. Sie schreibt mir übrigens, daß sie  
 öfter mit SALTEN zusammen ist.  
 30 Schreib' mir bald wieder und sei vielmals und von Herzen begrüßt!  
 Dein

Paul Goldmann

✎ Versand durch Paul Goldmann am 16. 6. [1902] in Berlin

Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [17. 6. 1902 – 21. 6. 1902?] in Wien

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3172.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1909 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »902« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unter-  
 streichung

<sup>4</sup> *Budapester Reise*] Auf Otto Brahms Einladung hin war Schnitzler am 7.6.1902 und  
 8.6.1902 in Budapest gewesen, wo im Lustspielhaus die *Lebendigen Stunden* gegeben  
 wurden. Vgl. *Der Briefwechsel Arthur Schnitzler – Otto Brahm*. Vollständige Ausgabe.

Herausgegeben, eingeleitet und erläutert von Oskar Seidlin. Tübingen: Niemeyer 1975, S. 123.

- <sup>5</sup> *Brahm ... entschieden*] *Der Schleier der Beatrice* wurde von Otto Brahm für das Deutsche Theater Berlin angenommen und feierte dort am 7.3.1903 Premiere.
- <sup>6</sup> »*Monna ... gibt*] Maurice Maeterlincks *Monna Vanna. Pièce en trois actes* in der Übersetzung von Friedrich von Oppeln-Bronikowski wurde ab dem 12.10.1902 über hundertmal im Deutschen Theater Berlin aufgeführt. Das Stück und *Der Schleier der Beatrice* haben offensichtliche Parallelen, vor allem im Ort der Handlung und in der zentralen Figur einer Frau zwischen zwei Männern. Obzwar Schnitzlers Stück früher erschienen war, dauerte es Monate, bis man sich einig war, ob es auch am *Deutschen Theater* gegeben werden sollte, nachdem dort Maurice Maeterlincks Stück am Spielplan gestanden hatte. Schnitzler besuchte die Inszenierung am 14.10.1902.
- <sup>7</sup> *Stück*] Schnitzler hatte die Konzeption für *Der einsame Weg* am 2.6.1902 abgeschlossen und begann es am 9.8.1902 zu schreiben.
- <sup>8</sup> *Geschichten*] Bezug auf *Die griechische Tänzerin* und *Die Weissagung*, die Schnitzler am 7.6.1902 neu begonnen hatte
- <sup>10</sup> *verheirathet*] Amalia Gussmann, die Mutter von Olga und Elisabeth, war am 14.11.1899 nach achtzehnjähriger Ehe verstorben. Rudolf Gussmanns zweite Frau war Johanna Steiner. Die beiden heirateten am 8.4.1902 in Wien. Die Ehe endete bald durch ihren Tod am 30.6.1905.
- <sup>11</sup> *Geschichte ... Advokaten*] Womöglich handelte es sich um eine Erbschaftsangelegenheit, die durch die Eheschließung des Vaters dringlich wurde. Jedenfalls wurden die beiden Schwestern am 14.5.1902 kurzfristig verhaftet.
- <sup>13</sup> *Brief von Löwenfeld*] Heute findet sich dieser in der Korrespondenz zwischen Goldmann und Elisabeth Gussmann verwahrt: DLA, HS.1985.1.5246. Elisabeth Gussmann schloss am 2.8.1902 einen Vertrag mit dem *Schiller-Theater* ab. Das Beschäftigungsverhältnis dauerte von 1.9.1902 bis 30.6.1907.
- <sup>26-27</sup> *Zwischen ... Trafoi*] Dazu kam es nicht, siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03214 nicht gefunden.
- <sup>27</sup> *Fräulein F.*] womöglich Goldmanns nachmalige Ehefrau Eva Marie Fränkel, die aber in der Zeit bis zur Eheschließung 1908 noch mit einem Herrn Kobler verheiratet war.

## Index der erwähnten Entitäten

XXXX indxl

- *Heinrich der Vogler*, 1, 1
- *Tom der Reimer*, 1, 1

**Berlin**, *Hauptstadt*, 1BRAHM, OTTO (5. 2. 1856 Hamburg – 28. 11. 1912 Berlin), *Theaterleiter, Regisseur*, 1, 1, 2<sup>K</sup>**Budapest**, *Hauptstadt*, 1, 1<sup>K</sup>**Dessauer Straße**, *Straße*, 1**Deutsches Theater Berlin**, *Theater*, 2<sup>K</sup>Deutsches Theater Berlin, 2<sup>K</sup>GOLDMANN, EVA MARIE (27. 10. 1877 Wien – 2. 11. 1937 ebd.), 1, 2<sup>K</sup>GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 2<sup>K</sup>GUSSMANN, AMALIA (15. 4. 1855 – 14. 11. 1899 Baden bei Wien), 2<sup>K</sup>GUSSMANN, JOHANNA (25. 5. 1870 Innsbruck – 30. 6. 1905 Wien), 2<sup>K</sup>GUSSMANN, RUDOLF (5. 3. 1842 Veprovac – 24. 1. 1921 Wien), *Handelsagent*, 1, 2<sup>K</sup>, 2<sup>K</sup>KOBLER, 2<sup>K</sup>LOEWE, CARL (30. 11. 1796 Löbejün – 20. 4. 1869 Kiel), *Sänger, Komponist*, 1– *Heinrich der Vogler*, 1, 1– *Tom der Reimer*, 1, 1**Lustspieltheater [Budapest]**, *Theater*, 1<sup>K</sup>LÖWENFELD, RAPHAEL (11. 2. 1854 Poznan – 28. 12. 1910 Berlin), *Theaterleiter*, 1MAETERLINCK, MAURICE (29. 8. 1862 Gent – 6. 5. 1949 Nizza), *Schriftsteller*, 1, 2<sup>K</sup>– *Monna Vanna. Pièce en trois actes*, 2<sup>K</sup>– *Monna Vanna. Schauspiel in drei Akten*, 1, 2<sup>K</sup>OPPELN-BRONIKOWSKI, FRIEDRICH VON (7. 4. 1873 Kassel – 9. 10. 1936 Berlin), *Schriftsteller, Übersetzer*, 2<sup>K</sup>SALTEN, FELIX (6. 9. 1869 Budapest – 8. 10. 1945 Zürich), *Schriftsteller, Journalist, Chefredakteur*, 1Schiller-Theater, 1, 2<sup>K</sup>SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*– *Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten*, 1, 2<sup>K</sup>– *Die griechische Tänzerin. Novелlette*, 1, 2<sup>K</sup>– *Lebendige Stunden. Vier Einakter*, 1<sup>K</sup>– *Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten*, 1, 2<sup>K</sup>, 2<sup>K</sup>– *Die Weissagung*, 1, 2<sup>K</sup>SCHNITZLER, OLGA (17. 1. 1882 Wien – 13. 1. 1970 Lugano), *Schauspielerin, Sängerin*, 1, 1, 2<sup>K</sup>STEINRÜCK, ELISABETH (19. 11. 1885 – 7. 4. 1920 Partenkirchen), 1, 1, 2<sup>K</sup>**Trafoi**, 1**Wien**, *Verwaltungsgebiet*, 1, 2<sup>K</sup>

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 6. [1902]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03211.html> (Stand 14. Februar 2026)