

Arthur Schnitzler an Richard
Beer-Hofmann, [1. 2. 1893?]

Hrn
DR RICH BEER HOFMANN

WIEN
I WOLLZEILE 15

Wien
Wollzeile

5 |Mein lieber Richard
ich geh auf die OPERNREDOUTE. Wollen Sie vorher mit mir foupiren? Oder fich
im Café mit mir treffen? –

Ihr

Arthur

Oder gehn Sie auch ins Carltb

Carl-Theater

10 |(I WAS NOT ON THE WEISSE KREUZ BALL)

O YCGL, MSS 31.

Kartenbrief

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Rohrpost 2) Stempel: »Wien, [1] II 93, 9 15 V«. 3) Stempel: »Wien 1/1,
1 II 92, 10 10V«.

6 *Opernredoute*] Der Maskenball in der Oper, die Opernredoute, fand am 1. 2. 1893 statt.
Einlass war um 22 Uhr. Obzwar der zweite Poststempel eindeutig auf 1892 verweist und
das 93 des ersten Poststempels nicht mit letzter Sicherheit zu entziffern ist, sprechen
mehrere Gründe dafür, einen falsch eingestellten Stempel anzunehmen: 1892 war die
Opernredoute am 31. 1., Schnitzler besuchte sie nicht. Sowohl die Anwesenheit Beer-
Hofmanns auf dem Ball 1893, als auch ein Besuch Schnitzlers im Carl-Theaters lassen
sich 1893 nachweisen.

9 *Oder gehn*] am rechten Rand

9 *Carltb*] Schnitzler besuchte die Aufführung von *Madame Mongodin*, die um 7 Uhr
begann.

10 *Weisse Kreuz Ball*] Dieser hatte am Vorabend, dem 31. 1. 1893 stattgefunden.