

]

L03230 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 11. [1902]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 24. November.

Mein lieber Freund,

Der Beifall, den Du in so gütigen Worten meinem Feuilleton spendest, hat mich
5 innig erfreut, und ich Danke Dir von Herzen dafür.

Dein lieber Brief, den ich Samstag empfing, ist nicht besonders erfreulich. Warum
so mißgelaunt? Wer wird sich so vom Wetter abhängig machen? Und wenn es
gegenwärtig mit dem Produziren nicht recht geht, so wird schon wieder ein pro-
duktiver Zustand kommen. Der Geist sammelt eben neue Kraft.

10 Was ist mit der »BEATRICE« und dem »Deutschen Theater«?

Die Bücher, die Du mir empfiehlst, möchte ich gern lesen; nur wird die Erfüllung
dieses Wunsches an dem Umstande scheitern, daß ich die Namen zumeist nicht
lesen kann. Insbesondere von Demjenigen, den Du mir ans Herz legst, habe ich
trotz eifriger Bemühung nicht mehr herausbekommen können, als daß er mit L.
15 anfängt.

Haft Du Dir die »MAXIMES DE LA VIE« ^{^DER} der^v COMTESSE DIANE kommen lassen?
Noch schöner vielleicht ist das LIVRE D'OR von derselben, – ein entzückendes Spiel
des Geistes und zugleich eine Quelle tiefer Lebensweisheit.

Was SUDERMANN anlangt, bin ich durchaus Deiner Ansicht. Vielleicht ergreife
20 ich in dem Streit noch das Wort, obwohl mir Andere gerade das, was ich sagen
möchte, weggeschrieben haben. KERRS Erwiderung war zum Theil hübsch in der
Form, aber der Gesinnung nach lausbübischt, wie überhaupt ein Lausbuben-Zug
immer stärker bei ihm hervortritt. HARDEN war, im ersten Theil seiner Erwiderung,
viel bedeutender; im zweiten spricht er zu viel und zu eitel von sich.

25 Fräulein EVA F ist hier. Ich habe sie einmal gesehen und in den ersten fünf Minuten
den Eindruck gehabt: »Es ist unmöglich.« Es ist beinahe eine physische Antipathie,
die ich nicht werde überwinden können.

Grüße HEINRICH und seine Mutter und sei Du selbst vielmals gegrüßt

von Deinem

Paul Goldmn

↗ Versand durch Paul Goldmann am 24. 11. [1902] in Berlin

Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [25. 11. 1902 – 29. 11. 1902?] in Wien

♀ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3172.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1764 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »902« vermerkt 2) mit rotem Buntstift vier Unter-
streichungen

4 Feuilleton] Paul Goldmann: *Berliner Theater*. (»König Laurin« von Ernst v. Wilden-
bruch). In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.737, 22. 11. 1902, Morgenblatt, S. 1–4. Die Reihen-
folge, in der der Dank in diesem Brief ausgesprochen wurde, legt nahe, dass Schnitzler
seine Gratulation in einem separaten Schreiben, möglicherweise einem Telegramm
oder einer Karte ausdrückte.

6 Samstag] 22. 11. 1902

⁷ *mijßgelaunt*] Schnitzler plagten in dieser Zeit Nervosität, Arbeitsunfähigkeit und Zukunftsängste, vgl. A.S.: *Tagebuch*, 12.11.1902, 13.11.1902, 14.11.1902, 20.11.1902 und 23.11.1902.

¹⁰ »*Beatrice*« ... *Theater*«] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03211 nicht gefunden.

¹¹ *Bücher*] nicht ermittelt

¹⁶ *Comtesse Diane*] Zu *Maximes de la vie* siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03223 nicht gefunden. Auch eine Lektüre von *Livre d'or* (Paris 1886) ist nicht nachweisbar.

¹⁹ *Sudermann*] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03229 nicht gefunden.

²⁰ *Wort*] Ein solches Feuilleton ist nicht bekannt.

²¹ *Kerrs Erwiderung*] Alfred Kerr: *Die Kritik und Herr Sudermann*. In: *Der Tag*, Nr. 545, 21.11.1902, S. [1–3]. Weitgehend parallel dazu, wenngleich auf 1903 vordatiert, erschien dieser Text gemeinsam mit gesammelten Kritiken Kerrs zu Sudermanns Stücken als Broschüre: Alfred Kerr: *Herr Sudermann, der D... Di... Dichter. Ein kritisches Vademeum*. Berlin: *Helianthus* 1903. Die Vorbemerkung zur dritten Auflage – wohl zu lesen als 3. und 4. Tausend – ist mit dem 6.12.1902 datiert.

²³ *Erwiderung*] M. H. [= Maximilian Harden]: *Theater*. In: *Die Zukunft*, Bd. 41, 22.11.1902, S. 311–326. (Der zweite Teil erschien in der Folgewoche, 29.11.1902, S. 356–370.)

²⁵ *Eva F.*] Eva Fränkel, Goldmanns spätere Ehefrau, die Schnitzler bereits kannte

Index der erwähnten Entitäten

BEAUSACQ, MARIE SUIN (3. 10. 1829 Cherbourg-Octeville – 19. 12. 1899 Paris), *Schriftstellerin*, 1
 – *Livre d'or de la comtesse Diane, préface par Gaston Bergeret*, 1, 2^K
 – *Maximes de la vie. Préface par Sully Prud'homme*, 1, 2^K
Berlin, Hauptstadt, 1, 2^K

Dessauer Straße, Straße, 1
 Deutsches Theater Berlin, 1

GOLDMANN, EVA MARIE (27. 10. 1877 Wien – 2. 11. 1937 ebd.), 1, 2^K
 GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 1, 2^K
 – *Berliner Theater. (»König Laurin« von Ernst v. Wildenbruch)*, 1^K, 1

HARDEN, MAXIMILIAN (20. 10. 1861 Berlin – 30. 10. 1927 Montana), *Schriftsteller, Publizist*, 1, 2^K,
 2^K
 – *Theater [Erwiderung auf Sudermanns Verrobung in der Literaturkritik, II]*, 2^K
 – *Theater [Erwiderung auf Sudermanns Verrobung in der Literaturkritik]*, 1, 2^K
 Helianthus, 2^K

KERR, ALFRED (25. 12. 1867 Breslau – 12. 10. 1948 Hamburg), *Schriftsteller, Kritiker*, 1, 2^K
 – *Herr Sudermann, der D .. Di .. Dichter. Ein kritisches Vademedum*, 2^K
 – *Die Kritik und Herr Sudermann*, 1, 2^K, 2^K

Neue Freie Presse, 1^K

Paris, Hauptstadt, 2^K

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*
 – *Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten*, 1
 SCHNITZLER, HEINRICH (9. 8. 1902 Hinterbrühl – 12. 7. 1982 Wien), *Regisseur, Schauspieler*, 1
 SCHNITZLER, OLGA (17. 1. 1882 Wien – 13. 1. 1970 Lugano), *Schauspielerin, Sängerin*, 1
 SUDERMANN, HERMANN (30. 9. 1857 Macikai – 21. 11. 1928 Berlin), *Schriftsteller*, 1, 2^K
 – *Verrobung in der Theaterkritik*, 1

Der Tag, 2^K

Die Zukunft, 2^K

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 11. [1902]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03230.html> (Stand 14. Februar 2026)