

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 4. [1904]

München 8. April. München

Mein lieber Freund,

Dein lieber Brief (mit dem ich mich sehr gefreut habe) und Deine Karte wurden mir hierher nachgefandt (Frau BONDY: PRAG, MARIENGASSE 45). Ich habe eine kleine Erholungsreise gemacht, bei der ich mich freilich wenig erholt habe. Ins Gebirge konnte ich nicht wegen des schlechten Wetters. So bin ich in Etappen nach München gefahren: Weimar, Eifenach (mit der reizend gelegenen und wegen der Fresken SCHWINDTs überaus sehenswerthen Wartburg), Würzburg (herrliche Fresken von TIEPOLO), Bamberg (ein großartiger Domplatz auf einem Berge), Regensburg (schöner gothischer Dom) und München. Ich wohne wieder im HOTEL MARIENBAD und gedenke Dein der schönen Tage, die wir vor Jahren hier verbracht haben.

Charlotte Bondy, Prag, Opletalova

→ Schwindsche Wartburgfresken, Deckenfresko im Treppenhaus der Moritz von Schwind, Wartburg, Würzburger Residenz, Giovanni Battista Tiepolo, Bamberg, Domplatz (Bamberg)
→ Domberg (Bamberg), Regensburg, Regensburger Dom, München

Hotel Marienbad

Daß das Verbot des »Reigen« Dir keinen Schaden gethan hat, freut mich sehr. Auch hast Du ganz Recht, daß Du vorläufig in der Öffentlichkeit nichts darüber verlauten lassen willst. Wenn es zum Prozeß kommen sollte, wird dazu immer noch Zeit sein, – falls es überhaupt nothwendig werden sollte. Immerhin ist es wichtig, daß in dem Prozeß Dein Verleger durch einen tüchtigen Anwalt vertreten wird, der im Stande ist, die Angelegenheit von einem höheren Standpunkte aus zu erörtern.

Reigen. Zehn Dialoge

Fritz Freund, → Wiener Verlag

Eure Frühjahrsreise nach Sizilien wird sehr schön werden. Durch den Aufschub ist Euch das schlechte Wetter erspart geblieben. Ich wünsche Euch den schönsten Sonnenschein[.] Nur solltest Du länger als einen Monat bleiben. In einer Woche ist die Reise vielleicht etwas anstrengend.

→ Olga Schnitzler, Sizilien

Meiner Freundin geht es, nachdem die drohende Gefahr abg glücklich abgewendet ist, recht gut. Sie hat mir mehrmals Grüße für Dich aufgetragen. Wie sich unsere Zukunft gestalten wird, weiß Gott allein. Wenn sie ich nicht habe, wie jetzt, so sehne ich mich nach ihr; war ich aber vier Wochen mit ihr zusammen, so habe ich, wenn sie wegfährt, ein Gefühl, als ob der Freiheit. Es scheint, daß man von einer Frau niemals gerade so viel hat, als man braucht, sondern immer nur entweder zu wenig oder zu viel.

→ Theodore Rottenberg

→ Theodore Rottenberg

Ich leide seit einer Woche an Kopfschmerzen, die ich mir durch Zuviel-Sehen und Zuviel-Herumreisen zugezogen habe. Nimm' Dir ein warnendes Beispiel für Sizilien!

Sizilien
→ Olga Schnitzler, → Heinrich Schnitzler, Heinrich Schnitzler

Schreib' mir bald wieder und sei, sammt Frau und Kind (was macht Heinrich?) herzlichst begrüßt von Deinem getreuen

Paul Goldmann

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3174.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »[1]904« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

4 Frau ... Mariengasse 45] Bezug unklar

¹¹ *vor Jahren*] nicht rekonstruierbar

¹³ *Verbot des »Reigen«*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 3. [1904]

²⁰ *Frühjahrsreise*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 3. [1904]

²⁴ *Gefahr*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 3. [1904]

Erwähnte Entitäten

Personen: Charlotte Bondy, Fritz Freund, Theodore Rottenberg, Olga Schnitzler, Heinrich Schnitzler, Moritz von Schwind, Giovanni Battista Tiepolo

Werke: Deckenfresko im Treppenhaus der Würzburger Residenz, Reigen. Zehn Dialoge, Schwindsche Wartburgfresken

Orte: Bamberg, Domberg (Bamberg), Domplatz (Bamberg), Eisenach, Hotel Marienbad, München, Opletalova, Prag, Regensburg, Regensburger Dom, Sizilien, Wartburg, Weimar, Wien, Würzburg

Institutionen: Wiener Verlag