

## Felix Salten an Arthur Schnitzler, [1. 8. 1895]

„Lieber Freund, ich bin, wenn ich das B. nur sonst in Ordnung habe, mit all dem einverstanden bis auf **München**. Das werden wir aber Montag, wenn ich zu Ihnen komme noch näher besprechen.

Was die **Feuill.** betrifft, so hätten sie × wie Speiszetteln ausgesehen, wenn ich mehr Bilder genannt hätte. Ich wollte also „nur wichtige Stationen geben, die gewissermaßen die durchwanderte Gegend charakterisieren. Dann schrieb ich doch auch für Leute, welche **München** nicht gesehen haben, ich möchte also mehr beschreiben, als unkontrollierbare Kritik üben. Die **Secession** erhält übrigens noch ein zweites (sachlicheres) **Feuilleton**.

Dass Ihr Theaterleben Sie „in **Freiwild** <sup>^stört</sup> hätte stören können<sup>v</sup>, ist sonderbar. Es kommt ja garnicht darauf an, dass diese Mädeln Männer fangen wollen, sondern auf die Umstände, die ihnen ein solches Leben zur Notwendigkeit machen. Dass sich manche willig manche mit vielem Geschick darin finden, ändert doch an der **Freiwild**-Idee nicht das mindeste, selbst dann nicht wenn man gelegentlich wirklich der Jäger wäre.

=

Meine **Tochter** ist gestorben. Damit fällt „ein starkes Band zwischen **Lotte** u. mir. Als die alte **Frau**, welche mir die Nachricht brachte, mit Thränen an meinem **Redaktionstisch** saß, und ich an die Fahrt mit **Lotte** nach **Gerasdorf**, an den kleinen **Friedhof**[,] an den Kranz, den wir mitnehmen werden, und an das Kreuz, welches wir draußen kaufen werden, dachte, musste ich gleich daran denken, wie prachtvoll das alles für die Novelle passt. **BeerH.** wird sagen, es ist seine »**Kind**«. Viel „davon ist ja dabei, aber es ist doch etwas ganz, ganz anderes, wenn man die Gestalt der **Lotte**, die **Münchener** Affaire, und unsere jetzigen Beziehungen nimmt.

Leben Sie wol, auf Wiedersehen Montag früh. Herzlich  
Ihr

Salten

→Die Münchener Kunstausstellungen. I. Im königl. Glaspalast  
→Die Münchener Kunstausstellungen. II. Im königl. Glaspalast  
→Münchener Brief. (Orig.-Corr. der »Wiener Allg. Ztg.«)

München

Münchener Secession  
→Die Münchener Kunstausstellungen. IV. Die Secession

Freiwild. Schauspiel in 3 Akten

Freiwild. Schauspiel in 3 Akten

→Maria Charlotte Lamberg, Charlotte Pohl-Glas  
→?? [Kostfrau von Charlotte Lamberg]  
→Wiener Allgemeine Zeitung, Charlotte Pohl-Glas, Gerasdorf bei Wien

Friedhof Gerasdorf

Richard Beer-Hofmann, Das Kind

Charlotte Pohl-Glas, München

© CUL, Schnitzler, B 89, A 1.

Brief, 2 Blätter, 5 Seiten, 1673 Zeichen

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »1/8 95.«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »61«

<sup>1</sup> B. ] Bicycle, Fahrrad. Es ging um die bevorstehende gemeinsame Radtour, siehe Felix Salten an Arthur Schnitzler, 22. 7. 1895.

<sup>2-3</sup> Montag, ... komme ] vgl. A.S.: Tagebuch, 5. 8. 1895

<sup>4</sup> Feuill. ] siehe Felix Salten an Arthur Schnitzler, 22. 7. 1895 und [30. 7. 1895]

<sup>4</sup> Speiszetteln ] Menükarten

<sup>9</sup> zweites ... Feuilleton ] Felix Salten: Die Münchener Kunstausstellungen. IV. Die Secession. In: Wiener Allgemeine Zeitung, Nr. 5.234, 15. 8. 1895, S. 8.

<sup>10</sup> Theaterleben ... können ] Schnitzler stand kurz vor der Fertigstellung des 1. Akts von Freiwild am 2. 8. 1895. Die in diesem Stück behandelte Theaterprostitution, die er durch seinen Kontakt mit Schauspielerinnen aus eigener Anschauung kannte, dürfte narrative Zweifel in ihm ausgelöst haben.

<sup>17</sup> Tochter ] Das gemeinsame Kind mit Charlotte Glas trug den Namen Maria Charlotte

Lamberg und war gerade vier Monate alt, als es am 27. 7. 1895 bei der Kostfrau in Gerasdorf bei Wien verstarb.

<sup>22</sup> *Novelle*] als Stoff

<sup>24</sup> *Münchener Affaire*] siehe Felix Salten an Arthur Schnitzler, 18. 2. 1895

### Erwähnte Entitäten

Personen: ?? [Kostfrau von Charlotte Lamberg], Richard Beer-Hofmann, Maria Charlotte Lamberg, Charlotte Pohl-Glas

Werke: Das Kind, Die Münchener Kunstausstellungen. I. Im königl. Glaspalast, Die Münchener Kunstausstellungen. II. Im königl. Glaspalast, Die Münchener Kunstausstellungen. IV. Die Secession, Freiwild. Schauspiel in 3 Akten, Münchener Brief. (Orig.-Corr. der »Wiener Allg. Ztg.«), Wiener Allgemeine Zeitung

Orte: Bad Ischl, Friedhof Gerasdorf, Gerasdorf bei Wien, München, Wien

Institutionen: Münchener Secession, Wiener Allgemeine Zeitung