Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 4. [1900]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 13. April.

Agnes Sorma, Liebelei. Schauspiel in Gewatter Tod. Ein Marchen von der Menschheit. Drama in fünf Aufzü-

gen, Schauspielhaus

Mein lieber Freund,

Warum höre ich denn fo gar nichts von Dir? Die zwei Ansichtspostkarten habe ich wohl erhalten, aber sie geben mir mehr Aufschluß über die Gegend, als über Dein Ergehen. Haft Du unterwegs nicht einmal eine Viertelftunde, um mir etwas ausführlicher zu berichten, was Du erlebst und wie Du Dich fühlst? Ich weiß nicht einmal, ob Du schon zurück bist. Und wann kommst Du nach Berlin? Hätte ich gewußt, ob Du bereits wieder heimgekehrt bift, fo hätte wäre ich vielleicht über Oftern nach Wien gekommen. Aber bei dieser Nachrichtenlosigkeit habe ich mich zu einem Entschluß nicht aufschwingen können. Bitte, schreib' mir bald! Ich hätte gern über das Gaftspiel der SORMA in »Liebelei« berichtet. Aber am erften Abend war eine blödfinnige Première im Schauspielhause; und am zweiten konnte ich auch nicht hineingehen. Es fteht in den Sternen geschrieben, daß ich nie ein Stück von Dir auf der Bühne sehen soll.

Viele treue Grüße! Dein

Paul Goldmann.

- ODLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3170. Brief, 1 Blatt, 2 Seiten Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »[1]900« vermerkt
- 5 Gegend] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 3. [1900]
- 8 Berlin | Schnitzler kam erst am 24.11.1900 wieder nach Berlin. Er blieb dort bis zum 28.11.1900.
- 12 Gaftfpiel ... »Liebelei«] Agnes Sorma gastierte am 4. 6. 1900 und am 12. 4. 1900 als Christine in den Liebelei-Aufführungen am Berliner Lessing-Theater.
- 13 Première von Eberhard Königs Fünfakter Gevatter Tod. Ein Märchen von der Mensch-

Erwähnte Entitäten

Personen: Eberhard König, Agnes Sorma

Werke: Gevatter Tod. Ein Märchen von der Menschheit. Drama in fünf Aufzügen, Liebelei. Schau-

spiel in drei Akten

Orte: Berlin, Dessauer Straße, Lessing-Theater, Schauspielhaus, Wien