

L01702 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 25. 8. 1907

„HÔTEL & PENSION BAVARIA MERAN-OBERMAIS
HÔTEL & PENSION WILDBAD WALDBRUNN, PUSTERTAL
BESITZER: JOS. BÖHM

HERRN DR. RICH
5 BEER-HOFMANN
VELDEN
AM WÖRTHERSEE
ETABL. WAHLISS

„WELSB.-WALDBR. 25. 8 907

10 lieber Richard,

wir fahren morgen 26. von hier fort. (Heini direct nach Wien.) Olga u ich (höchft-
wahrfcheinlich) Waidbruck, übernachten. Dañ durchs Grödner Thal, Grödner-
joch, CORVARA – ARABBA – Pordoj, – Vigo – KARERsee – BOZEN. Manches zu Fuß,
manches zu Wagen; Modificationen nicht ausgeschlossen. Höchftwahrfcheinlich
15 Samstag oder Soñtag find wir in Bozen, wollen aber „von“ dort direct nach Meran
weiter, um dort, in „dem uns lebhaft empfohlenen parkumgebenen PALASTHOTEL
etwa 8 Tage zu bleiben. Dañ wohl –(vielleicht mit Aufenthalt in BOZEN (MENDEL)
– Inñbruck (THEODERICH) – Salzburg (Salzburg)–) nach Wien. –

Ein Telegramm ^{^Freitag}Doñerftag[^] KARERSEE POST REST hat Chance uns zu erreichen.
20 Vielleicht entschließen Sie sich auch zu Meran. Gardasee werden wir diesmal
(diesmal...!) wohl nicht mitnehmen. In dem KARERseeitelegr. vermerken Sie viel-
leicht, weñs geht, wo Sie Samstag „u SoñtagTELEGR. zu erreichen find. –
GOLDMANN ift mit Mutter in GOSSENSASS verblieben, wie er mir auf mündl Weg
ausrichten liefs. –

25 Leben Sie wohl, feien Sie Alle begrüßt und laffen Sie mich hoffen, dñs wir einander
bald wiedersehen.

Herzlichft Ihr

A.

© YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, Umschlag, 1158 Zeichen (Rückseite des Umschlags mit Fotogra-
fien von »Hôtel & Pension Bavaria Meran-Obermais« und »Hôtel & Pension Wildbad-
Waldbrunn, Pustertal (Tirol)«)

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wels[berg], 25. 7. 07«. 2) Stempel: »Velden am Wörthersee,
26. VIII. 07, VII«.

Beer-Hofmann: mit Bleistift den Zeitpunkt der Beantwortung festgehalten: »Be
29/VIII 07«

▣ Arthur Schnitzler, Richard Beer-Hofmann: *Briefwechsel 1891–1931*. Wien, Zürich:
Europaverlag 1992, S. 183–184.

18 *Theoderich*] Die Statue Theoderichs des Großen von Peter Vischer (dem Älteren) in

der Innsbrucker Hofkirche spielt in Schnitzlers Erzählung *Dämmerseele* eine zentrale Rolle.