

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 22. 3. [1900]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 22. März.

Mein lieber Freund,

Ich danke Dir für Deine lieben Briefe. Zum Antworten komme ich erst heut, weil ich gar so viel zu thun hatte.

Es ist mir schmerzlich, daß Dein Leid sich gar nicht lindern will. Gewiß, einen Ersatz für das Verlorene gibt es nicht. Aber es gibt Anderes, Neues, das auch gut sein wird in seiner Art. Du wirst doch nicht im Ernst glauben wollen, daß Dein Leben abgeschlossen ist? Geh' nur nach dem Süden, das wird heilsam sein.

SALTEN hat mir diesmal nicht sonderlich gefallen. Lügt er nicht auch ein wenig? Die Geschichten von dem Erzherzog können doch nicht alle wahr sein. Ich glaube, er hält auf eine gewisse Anständigkeit, weil der Zufall es gefügt hat, daß er sich an Dich angeschlossen hat. Aber wenn der Zufall ihn zu den Andern geführt hätte, so wäre er geworden, wie diese, und vielleicht wird er es noch einmal.

Die Fräuleins GLÜMER sehe ich nicht so oft, als ich möchte. GUSTI, die ich neulich vertraulich fragte, ob sie Deinen Brief erhalten, sagte: Ja.

Eine Frau MEYER-COHN, bei der ich hier verkehre, sagte mir, sie sei eine Jugendbekannte von Dir. Mir scheint, sie läßt Dich auch grüßen.

Wie ist SALTEN's Stück? Der Glückliche! Ihm ist jetzt auch eine größere Arbeit gelungen. Ich bleibe allein zurück.

Bleibe allein zurück in dem Journalismus, der mir unerträglicher ist, als je. Und wie ich behandelt werde! Kein einziges meiner Theaterreferate wird mehr gedruckt, ohne daß vorher zwei Drittel herausgestrichen wären. Ich Oder: ich referire über ein Stück, und zwei Tage später wird in der Theaterrubrik das Referat aus der »Nationalzeitung« abgedruckt, welches das Gegentheil sagt. Oder: Man trägt mir telegraphisch die Abfassung eines Artikels auf. Ich arbeite drei Tage, und der Artikel wird weggeworfen. So So muß ich mich behandeln lassen, ich, ein Mensch von Werth! Manchmal kommt mir das Weinen an über die Erniedrigung. HERZL als Feuilleton-Redakteur ist sehr anständig. Das Alles aber muß unter uns bleiben. Du weißt, wie rasch in Wien sich so etwas herumspricht; und das könnte mir übel bekommen.

Kein Weg, der aus diesem entsetzlichen Berufe herausführt! Und ich werde alt und kann auch nicht mehr lange so arbeiten, wie bisher.

Verkehr habe ich hier so gut wie keinen. Mit wem sollte ich auch verkehren? Als »Zeitungsschreiber« bin ich ein Mann zweiten Ranges, und jeder Burfsche der einen schlechten Einakter aufführen läßt, dünkt sich mehr als ich. KERR ist genau so eingebildet, als er begabt ist. Er betrachtet mich nicht als gleichberechtigt, folglich bleibe ich ihm fern. BRAHM habe ich einmal gesehen. Ich machte ihm meinen

Antrittsbesuch, und ~~fo~~ wir sprachen über Berlin und Wien. Ich klagte, daß Berlin
 fo unkünstlerisch sei. – »Nun, das wird sich jetzt wohl bessern, wo Sie da find«. –
 Seitdem bin ich natürlich nicht mehr wiedergekommen. Der einzig angenehme
 literarische Mensch, den ich hier kennen gelernt habe, ist FRITZ MAUTHNER. Kennst
 Du den? Ich sehe ihn freilich alle sechs Wochen einmal....

Was macht RICHARD? Seht Ihr Euch oft? Wie lebst Du und was treibst Du?

Schreib' mir bald wieder!

Viele treue Grüße!

Dein

Paul Goldmann.

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3170.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift acht Unterstreichungen

- ⁶ *Leid*] Bezug auf Marie Reinhard's Tod am 18.3.1899, also rund ein Jahr zuvor. Schnitzler notierte zu dieser Zeit mehrmals damit zusammenhängende Verstimmungen in seinem *Tagebuch*. Vgl. A.S.: *Tagebuch*, 13.3.1900, A.S.: *Tagebuch*, 14.3.1900, A.S.: *Tagebuch*, 15.3.1900 und A.S.: *Tagebuch*, 18.3.1900.
- ¹⁰ *diesmal*] Felix Salten war mit dem Erzherzog Leopold Ferdinand seit 1898 gut bekannt. Dadurch gelangte er an brisante Informationen, die als Tratschgeschichten in der Presse für Aufsehen erregten und Salten über Wien hinaus bekannt machten. Vgl. Siegfried Mattl und Werner Michael Schwarz: *Felix Salten. Annäherung an eine Biografie*. In: Ebd. (Hg.): *Felix Salten. Schriftsteller – Journalist – Exilant*. Wien: Holzhausen 2016, S. 17–72, hier: S. 32–35 u. 42–44.
- ¹⁶ *Brief*] möglicherweise enthalten in der Mappe 336 oder 337 im Deutschen Literaturarchiv Marbach (HS.1985.1.836, HS.1985.1.837)
- ^{17–18} *Jugendbekannte*] siehe A.S.: *Tagebuch*, 7.10.1893
- ¹⁹ *Salten's Stück*] Felix Salten hatte Schnitzler seinen Dreiaakter *Der Gemeine* am 2.2.1900 und 13.2.1900 vorgelesen.
- ⁴² *Fritz Mauthner*] Es ist zwar wahrscheinlich, jedoch nicht eindeutig zu klären, ob sich Schnitzler und Fritz Mauthner persönlich kannten. Schnitzler las im Laufe seines Lebens jedenfalls einige seiner Werke (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 11.10.1904, A.S.: *Tagebuch*, 17.12.1916, A.S.: *Lektüren*, Deutschsprachige-Literatur).

Erwähnte Entitäten

Personen: Richard Beer-Hofmann, Otto Brahm, Auguste Chlum, Marie Glümer, Theodor Herzl, Alfred Kerr, Leopold Ferdinand Salvator, Fritz Mauthner, Helene Meyer-Cohn, Marie Reinhard, Felix Salten

Werke: *Der Gemeine*. Schauspiel in drei Aufzügen, National-Zeitung, Neue Freie Presse, *Tagebuch*

Orte: Berlin, Wien

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 22.3.[1900]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02907.html> (Stand 15. Mai 2023)