

## Robert Adam an Arthur Schnitzler, 13. 2. 1920

|Wien, am 13. Februar 1920

Wien

Hochverehrter Herr Doktor!

## Die Schwestern oder Casanova in Spa. Lustspiel in Versen

Für Ihre »Schweftern«<sup>5</sup>, die mir gestern zukamen, meinen besten Dank! Ich habe sie sofort gelesen, sehr begierig, Sie wieder, nach langer Zeit, in Versen reden zu hören. Der Vers ist mir, dem Mann der alten Schule, doch immer das Berufsgewand des Dichters, nicht ein Salonanzug, und mir will scheinen, daß man im Berufsgewand am freiesten und förderlichsten Arbeit leistet. Ihre Verse fließen wundervoll und leihen Ihren Gedanken neuen Reiz, ohne ihnen die charakteristischen Eigentümlichkeiten Ihrer Prosa zu nehmen. Ich sage dies, obwohl ich den Blankvers, der nur der einfältigen **englischen** oder noch der verschleienden **italienischen** Sprache ange-<sup>10</sup> messen ist, im Deutschen sonst herzlich hasse (was ich Ihnen schon gesagt habe); denn der deutsche Blankvers, meisterhaft gehandhabt, das ist gemeistert, das ist oft gebrochen, gezerrt, gepreßt, ist ein unerträgliches Geschöpf, eine endlose Melodie, ein stätiges Meeresrauschen. (Mir ist dies jetzt wieder klar geworden, da ich ein gerade erschienenenes Buch eines Vetters: »**Träume auf der Aphodelosinsel**«, ein philosophisches Trostbüchlein in Versen von **OTTO FÜRTH**, lese, ein sehr klar und geistvoll geschriebenes Buch, dessen Blankvers blitz und blank ist und deshalb end-<sup>15</sup> los wogt und flutet: was ja im konkreten Falle vielleicht nicht übel ist, da es zur Stärkung der Illusion, man sei auf einer Insel, gewiß beiträgt. Der deutsche Vers **PAR EXCELLENCE** scheint mir doch der Knittelvers zu sein.)

Ich bewundere Ihre großartige Charakterisierung des **Cafanova**-Milieus; jede der Gestalten der Komödie ist auf **Cafanova** abgestellt, dazu geboren, einmal mit ihm zusammenzutreffen, ohne das Abenteuer **Cafanova** nicht zu denken. Und dabei tragen die meisten einen oder den andern Zug, den **Cafanova** gezeigt hat oder dereinst zeigen wird; wie **GUDAR** einmal etwas wie **Cafanova** gewesen ist, wird **TITO** wohl feinerzeit zu einem werden; und in **SANTIS** sammeln sich jene üblen Eigenschaften, die der alternde **Cafanova** in ~~geeigneten~~ Panne-Situationen hervor-<sup>25</sup> kehrt, zu einer eigenen, aber gutmütig-schäbigen Gestalt. Nur mit dem **ANDREA** bin ich, um aufrichtig zu sein, nicht ganz einverstanden; ich hätte ihn um ein gut Teil mehr **BOURGEOIS** gewünscht; daß er das Mädel, mit dem er durch-<sup>30</sup> geht, heiraten will, daß er nur einmal spielt und daß er darob trotz Gewinns Reue empfindet, macht dem Sohn ehrbarer Bürger alle Ehre; aber ich meine, er müßte die Dukaten noch mit viel schwererem Herzen hergeben und nicht 1050, sondern sagen wir 950. Auch im **PROBLEMA**-Streit ist er mir zu freisinnig, zu großzügig, zu amoralisch; mag dies auch gewiß dem Zeitalter entsprechen, so entgeht doch, scheint mir, dem Drama dadurch ein scharfer Kontrast. Hingegen sind die zwei,<sup>35</sup> nein drei **Cafanova**-Damen herrlich, **FLAMINIA** wie **ANINA** und **THERESA**. Daß die große Szene zwischen **FLAMINIA** und **ANINA** im zweiten Akte bei der Auf-  
führung etwas – für Moralisch-Imprägnierte – Bedenkliches haben dürfte, kann ich nicht verkennen; zu fein gespielt dürften die beiden Damen zu viel von ihrer Schwefterschaft einbüßen, und eine Vergröberung aus der fein gedachten und geformten Szene eine sehr unangenehme jenes Neides machen, für den der **Wiener** einen nicht wiederzugebenden Ausdruck hat. –

England, Italien

Träume auf der Asphodelosinsel  
Otto Fürth

[illegible]

→ Die Schwestern oder Casanova in Spa. Lustspiel in Versen

[illegible]

Daß ich mich nie mit etwas Gedrucktem revanchieren kann, betrübt mich tief.  
 45 Aber die Zeiten wollen daran nichts ändern. Ich schreibe gar nichts und vertiefe  
 mich, wenn ich nicht an Akten arbeite, in die alten Italiener und – das ist meine  
 letzte Leidenschaft – Lateiner: VERGIL (den ich erst jetzt auf's Höchste vereh-  
 ren lernte), PLAUTUS, VALERIUS FLACCUS, FLORUS und andere. Ich habe schon  
 50 einen ganzen Stoß römischer Autoren zusammengekauft; es ist ein Lichtblick in  
 schwarzen Tagen, daß die Valutaentwertung auf das klassische Altertum nur mit  
 ungefähr 50 % rückwirkt. –

Nochmals vielen Dank und die ergebensten Grüße!

Ihr

D'RAdam

Italien

Otto Fürth  
 Titus Maccius Plautus, Gaius  
 Valerius Flaccus, Florus

- O CUL, Schnitzler, B 1.  
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten  
 Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent  
 Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »ADAM« 2) mit rotem Buntstift vereinzelte  
 Unterstreichungen  
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »14«
- O Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod.ser. 52.268, 57 recto, 61.  
 handschriftliche Abschrift  
 Handschrift: schwarze Tinte, Gabelsberger Kurzschrift
- O Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod.ser. 52.268, 57 recto, 61.  
 maschinelle Abschrift  
 Schreibmaschine