

Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 27. 2. 1913

|Dr. Arthur Schnitzler

Wien XVIII. Sternwartestrasse 71

Sternwartestraße

27. 2. 1913

Lieber und verehrter Freund.

5 Ihr **Bild** ist aus **Paris** eingetroffen, es ist ausserordentlich gelungen, hat uns grosse Freude gemacht und wir sagen Ihnen herzlichen Dank dafür.

[Georg Brandes], Paris

Im »**Merker**« habe ich eben Ihren höchst anregenden **Artikel** über Theater in **Deutschland** gelesen. Dass meine neue Komödie »**Professor Bernhardi**« Sie so

Der **Merker**, Theater und Schauspiele in Deutschland, **Professor Bernhardi**. Komödie in fünf Akten

10 lebhaft interessiert hat, ist mir sehr lieb. Es ist über dieses Stück gar viel herumgeredet und – nicht immer bonafide – herumgeschwätzt^A worden,^v und auch Sie, verehrter Freund, sind wie speziell aus einer Ihrer Bemerkungen hervorgeht, über die Entstehungsgeschichte meines Stückes nicht ganz richtig informiert worden. Die **Komödie** behandelt nicht eigentlich »ein Lebensschicksal, wie es mein

Professor Bernhardi. Komödie in fünf Akten

15 seinerzeit, mit Freunden zusammen, ein **Krankeninstitut** in der Art des Elisabethinums gegründet, hat es gegen mancherlei Anfeindungen mit Aufgebot seiner ganzen Begabung und Tatkraft, natürlich nicht ohne die Mithilfe ausgezeichnete Arbeits- und Kampfgefährten, zu hoher Blüte gebracht und musste insbesondere gegen Schluss seines Lebens von mancher Seite Undank und Kränkung erfahren;

Johann Schnitzler

Allgemeine Poliklinik

20 – aber wenn sein Ausscheiden aus dem von ihm gegründeten Institut vielleicht auch Einem oder dem Andern nicht unangenehm gewesen wäre, er ist keineswegs »hinausintrigiert« worden, ja, es ist sogar als Direktor des **Instituts** am 2. Mai 1893 gestorben. Uebrigens hat mein Titelheld, der »**Professor Bernhardi**«, von meinem **Vater** nur wenige Züge entliehen, und auch die anderen Figuren meines

Allgemeine Poliklinik
Professor Bernhardi. Komödie in fünf Akten

Johann Schnitzler

25 Stückes sind, mit der freilich unerlässlichen Benützung von Wirklichkeitszügen so frei gestaltet, dass nur Kunstfremde, an denen es natürlich |niemals mangelt, hier von einem Schlüsselstück reden k^Aö^vnnten. Meine **Komödie** hat keine andere Wahrheit als die, dass sich die Handlung genau so, wie ich sie erfunden, habe, zugetragen haben könnte, – zum mindesten in **Wien** zu Ende des vorigen

Professor Bernhardi. Komödie in fünf Akten

Wien

30 Ich sende Ihnen diese Zeilen nach **Kopenhagen**, freilich ohne zu wissen, ob Sie jetzt schon zurück sind. Man schickt Ihnen den Brief wohl nach, sei es nach **Paris** oder anderswohin. Kommen Sie vielleicht über **Wien**, wenn Sie heimreisen? Oder wo sonst werden Sie im Frühjahr sein? Es wäre schön einander einmal im Süden zu begegnen.

Kopenhagen

Paris

Wien

35 Mit herzlichen Grüssen

Ihr

[hs.:] Arthur Schnitzler

[ms.:] Herrn Georg Brandes, **Kopenhagen**.

Kopenhagen

© Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.
Brief, 2 Blätter, 3 Seiten (Seite 2 und 3 mit Schreibmaschine paginiert)
Schreibmaschine

Handschrift: schwarze Tinte (zwei Streichungen, Unterschrift)

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand auf dem ersten Blatt nummeriert: »34.«; das zweite Blatt datiert mit: »27/2 13«

- ▣ 1) Georg Brandes, Arthur Schnitzler: *Ein Briefwechsel*. Hg. Kurt Bergel. Bern: *Francke* 1956, S.106–107. 2) Arthur Schnitzler: *Briefe 1913–1931*. Hg. Peter Michael Braunschwarth, Richard Miklin, Susanne Pertlik und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: *S. Fischer* 1984, S.12–13.
- ⁵ *Bild*] Es dürfte sich um die Fotografie handeln, die abgebildet ist in: [Arthur Schnitzler: Sein Leben · Sein Werk · Seine Zeit](#). Hg. Heinrich Schnitzler, Christian Brandstätter und Reinhard Urbach. Frankfurt am Main: *S. Fischer* 1981, S. 73.
- ⁷ *Artikel*] [Georg Brandes: Theater und Schauspiele in Deutschland](#). In: *Der Merker*, Jg. 4, H. 3, 1. Februar-Heft 1913, S. 95–99.