

L02130 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 23. 4. 1913

, 23. 4. 13

Lieber Arthur,

herzlichen Dank! Ich bin fehr froh, den armen Peter bald wieder »draußen« zu wiffen.

- 5 Und nun noch was. Ich schrieb Dir im Dezember, daß ich keine Lust habe, Geld für ihn herzugeben. Ich glaube nemlich bestimmt zu wiffen, daß er es nicht braucht und daß ich es also besser verwenden kann. Solltest Du aber einmal den Eindruck haben, daß es notwendig ift, so bitte schreib mir das, da geb ich natürlich gleich, was ich entbehren kann. Aber bitte dies ganz unter uns.
- 10 Ich erfuhr jetzt erst, daß Du einem »Comité« für meinen 50. Geburtstag ufw. Ich danke Dir dafür fehr.

Zur »Götterdämmerung« war ich neulich in Wien, komme wol zum »Tristan« wieder, aber immer knapp zur Vorstellung und nachher in aller Früh wieder weg, denn ich bin mitten in einem neuen Stück. Aber, wohin Du sommers auch gehst,  
15 Du kommst doch über Salzburg und wir freuen uns Beide fehr, fehr, fehr darauf, Euch dann hier zu haben und einmal ausgiebig mit Euch zufammen zu fein.

Immer derselbe

Hermann

↗ Versand durch Hermann Bahr am 23. 4. 1913 in Salzburg  
Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [24. 4. 1913 – 28. 4. 1913?] in Wien

⌚ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, 966 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift ergänzt »Bahr«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »177«

✉ Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Herausgegeben von Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: Wallstein 2018, S. 485.

5 *schrieb Dir im Dezember*] XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02107 nicht gefunden.

10 »Comité« ... Geburtstag] Siehe Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*, [Aufruf für Hermann Bahr], Fremden-Blatt, 22. 4. 1913.

12–13 »Götterdämmerung« ... wieder] Die Hofoper gab Wagners *Götterdämmerung* am 13. 4. 1913, *Tristan und Isolde* am 5. 5. 1913, beide Male mit Anna Bahr-Mildenburg.

14 Stück] *Das Phantom* (Komödie in drei Akten. Mit Dekorationsskizzen von Koloman Moser. Berlin: S. Fischer 1913).

17 *Immer derselbe*] Hier lässt sich eine Verbindung zu einem zentralen Motto Bahrs herstellen, das er 1911 so begründete: »In ein Stammbuch schrieb einer stolz: Immer derselbe! Ich darunter keck: Niemals derselbe! Spät erst ging mir auf, das Rechte wäre wohl Beides: Niemals derselbe und eben darin doch immer derselbe zu sein!« (*[Stammbuch-Spruch]* In: *Musen-Almanach 1911*. Berlin: Verein Berliner Presse 1910, S. 39) Im Jahr darauf knüpfte er im Text *Selbstinventur* (*Die neue Rundschau*, Jg. 23, H. 9, S. 1287–1303) längere Überlegungen daran an.

### Index der erwähnten Entitäten

ALTENBERG, PETER (9. 3. 1859 Wien – 8. 1. 1919 ebd.), *Schriftsteller*, 1

BAHR, HERMANN (19. 7. 1863 Linz – 15. 1. 1934 München), *Schriftsteller, Kritiker*, 1<sup>K</sup>

– *Das Phantom*, 1<sup>K</sup>, 1

– *Selbstinventur*, 1<sup>K</sup>

– *[Stammbuch-Spruch]*, 1<sup>K</sup>

BAHR-MILDENBURG, ANNA (29. 11. 1872 Wien – 27. 1. 1947 ebd.), *Sängerin*, 1<sup>K</sup>, 1

MOSER, KOLOMAN (30. 3. 1868 Wien – 18. 10. 1918 ebd.), *Maler, Grafiker*, 1<sup>K</sup>

*Die neue Rundschau*, 1<sup>K</sup>

S. Fischer Verlag, 1<sup>K</sup>

Salzburg, *Verwaltungsgebiet*, 1

SCHNITZLER, OLGA (17. 1. 1882 Wien – 13. 1. 1970 Lugano), *Schauspielerin, Sängerin*, 1

WAGNER, RICHARD (22. 5. 1813 Leipzig – 13. 2. 1883 Venedig), *Komponist*, 1<sup>K</sup>

– *Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung*, 1, 1<sup>K</sup>

– *Tristan und Isolde*, 1, 1<sup>K</sup>

Wien

I., Innere Stadt

Oper, *Oper*, 1<sup>K</sup>

Wien, *Verwaltungsgebiet*, 1

QUELLE: Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 23. 4. 1913. Herausgegeben von Herausgegeben von Martin Anton Müller. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02130.html> (Stand 15. Februar 2026)