

L03975 Arthur Schnitzler an  
Berta Zuckerkandl, 4. 3. 1929

4. 3. 1929.

Liebe und verehrte Freundin.

Sie teilen mir mit, dass Antoine die Absicht hegt, meine Szenenreihe »Reigen« aufzuführen und die Frage der Inszenierung einigermaßen schwierig findet. Mir  
5 persönlich scheint diese Frage keineswegs schwer lösbar. Ganz klar ist, dass man über die Gedankenstriche nicht anders hinwegkommen kann, als durch eine möglichst kurze Pause, ob diese nun durch Vorhang, Schleier oder Verdunkelung symbolisiert und zugleich verwirklicht wird. Verdunkelung, wenn vollkommen möglich, scheint mir immer noch das Beste. Man vergesse doch nicht, wie oft  
10 schon bei szenischen Aufführungen und selbst bei solchen von klassischen Stücken der psychologische oder besser psychophysiologische Moment, der dem Zuschauer natürlicherweise vorenthalten werden muss, durch Fallen des Vorhangs oder Verdunkelung gekennzeichnet wurde, ohne dass es den geringsten Anstoss erregte. Der »Reigen« war in dieser Hinsicht keineswegs etwas Neues  
15 und die zehnfache Wiederkehr ändert nichts an dem Wesentlichen der Sache. Wir wissen ja Alle, dass der Widerstand gegen den »Reigen«, insbesondere der gegen die Aufführungen des »Reigen«, keineswegs aus reinen oder reinlichen Motiven erfolgt ist und dass die alberne, brutale und verlogene Hetze in hohem Maasse durch parteipolitische Motive bedingt war, die anderswo als in Deutschland und  
20 Oesterreich a priori wegfallen müssten. Wer sich über die Gründe, insbesondere aber über die Technik dieser »Reigen«-Hetze gründlich informieren, dabei ein Stück Kulturgeschichte kennen lernen und sich nebstbei vorzüglich amüsieren will, dem kann ich nur raten das Buch »Der Kampf um den Reigen« zu lesen, der das stenographische Protokoll eines im Jahre 1921 stattgefundenen sechstägigen  
25 Prozesses gegen Direktion und Darsteller des Kleinen Schauspielhauses in Berlin enthält (herausgegeben vom Staatsminister a. D. Wolfgang Heine, erschienen bei Rowohlt) und nebstbei auch Gutachten führender Männer über das Werk bringt. Ich meine, dass sittliche Bedenken gegen eine Aufführung des Werkes an einem künstlerisch geleiteten Theater heute überhaupt nicht mehr obwalten  
30 können und dass insbesondere im Laufe der letzten Jahre Dutzende von Theaterstücken aller Art auch an hervorragenden Bühnen in Szene gegangen sind, denen gegenüber der Vorwurf der Frivolität, Obszönität, Immoralität (wenn man sich überhaupt mit Vorwürfen dieser Art innerhalb der Kunst ernsthaft auseinandersetzen will) hundertmal mehr gerechtfertigt gewesen wären, als gerade  
35 gegenüber dem »Reigen«.

Dies im allgemeinen. Selbstverständlich bietet der »Reigen«, wie am Ende jedes Stück, ausser der allgemeinen Frage der Bühnenmöglichkeit noch spezielle Probleme der Inszenierung, die aber meiner Ansicht nach nur in gemeinsamer Besprechung mit dem Regisseur und Dekorateur, keineswegs durch theoretische  
40 Erörterungen zu lösen wären. Schwierigkeiten sehe ich nirgends. Trotzdem aber möchte ich nicht verhehlen, dass mir persönlich eine Aufführung des »Reigen«

in Paris erst dann recht willkommen wäre, wenn man vorher eines meiner anderen Dramen zur Aufführung gebracht hätte, das nicht von vornherein törichten oder böswilligen Missverständnissen ausgesetzt sein könnte. Dieser Gefahr läge  
 45 ja meiner Ansicht nach überhaupt nicht vor, wenn nicht gerade dem »Reigen« jener ungerechtfertigte Ruf der Kühnheit oder Unsittlichkeit vorherginge und wenn ich in Frankreich heute schon bekannter, oder sagen wir populärer wäre, als ich es bin. Dies sind praktische Erwägungen, nichts weiter, die ich natürlich auch Antoine gegenüber nicht verschweigen wollte, (dem ich schon für meine  
 50 ersten, recht weit zurückliegenden Erfolge in Paris zu so herzlichem »Dank verpflichtet bin); dass ich im übrigen durchaus in der Lage bin jede Verantwortung für die Erlaubnis zu einer öffentlichen Aufführung des »Reigen« auf mich zu nehmen, wenn eine solche unter der Patronanz eines Theatermanns von Weltruf, wie Antoine, stattfindet, brauche ich nicht erst zu versichern.

55 Ich werde Ihnen dankbar sein, verehrteste Freundin, wenn Sie anlässlich einer neuerlichen Begegnung mit Antoine ihn von diesem meinen Standpunkt in Kenntnis setzen und ihm zugleich meine herzlichen Grüßen bestellen wollten.  
 Herzlichst

Ihr aufrichtig ergebener

60 Frau Hofrätin Bertha Zuckerkandl,  
 Wien.

✦ Versand durch Arthur Schnitzler am 4. 3. 1929 in Wien

Erhalt durch Berta Zuckerkandl im Zeitraum [4. 3. 1929 – 7. 3. 1929?] in Wien

© DLA, HS.1985.1.2282.

Brief, Durchschlag, 2 Blätter, 3 Seiten, 4222 Zeichen

Schreibmaschine

Handschrift Arthur Schnitzler: roter Buntstift, lateinische Kurrent (beschriftet: »Zuckerkandl« und »Frkr«, zwei Unterstreichungen)

Handschrift Frieda Pollak: roter Buntstift, lateinische Kurrent (beschriftet: »K [opie ?]«)

▣ Arthur Schnitzler: *Briefe 1913–1931*. Herausgegeben von Peter Michael Braunwarth, Richard Miklin, Susanne Pertlik und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1984, S. 594–596.

3 *die Absicht begt*] Bereits am 10. 12. 1928 wurde diese Frage laut *Tagebuch* mit Zuckerkandl besprochen.

20 *a priori*] von vornherein

50 *zurückliegenden Erfolge*] Durch das *Theaterensembles* Antoines waren *Die Gefährtin*, *Der grüne Kakadu* und *Die letzten Masken* in Frankreich erstaufgeführt worden.

## Index der erwähnten Entitäten

ANTOINE, ANDRÉ (31. 1. 1858 Limoges – 23. 10. 1943 Le Pouliguen), *Theaterleiter, Schauspieler*, 1, 2, 2<sup>K</sup>

BACH, ELVIRA, *Schauspielerin*, 1  
**Berlin**, *Hauptstadt*, 1, 2

COPONY, MARIANNE, *Schauspielerin*, 1

**Deutschland**, 1

Ernst Rowohlt Verlag, 1

EYSOLDT, GERTRUD (30. 11. 1870 Pirna – 5. 1. 1955 Ohlstadt), *Theaterleiterin, Schauspielerin*, 1

FORSTER-LARRINAGA, ROBERT (1880 – 2. 7. 1932 Berlin), *Schriftsteller, Regisseur, Schauspieler*, 1  
**Frankreich**, 2, 2<sup>K</sup>

HEINE, WOLFGANG (3. 5. 1861 Poznan – 9. 5. 1944 Ascona), *Notar, Politiker, Rechtsanwalt*, 1

KAMPERS, FRITZ (14. 7. 1891 München – 1. 9. 1950), *Schauspieler*, 1  
*Der Kampf um den Reigen. Vollständiger Bericht über die sechstägige Verhandlung gegen Direktion und Darsteller des Kleinen Schauspielhauses Berlin*, 1  
 Kleines Schauspielhaus [Berlin], 1

MADELEINE, MAGDA (30. 10. 1892 München – 11. 2. 1973 Hamburg), *Schauspielerin*, 1

**Paris**, *Hauptstadt*, 2

REUSCH, HUBERT (24. 3. 1862 Düsseldorf – 6. 11. 1925 Berlin), *Theaterleiter, Regisseur, Schauspieler*, 1

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

- *Au Perroquet Vert*, 2<sup>K</sup>
- *La Compagne. Comédie en une acte*, 2<sup>K</sup>
- *Les Derniers masques. Comédie en un act*, 2<sup>K</sup>
- *Die Gefährtin. Schauspiel in einem Akt*, 2<sup>K</sup>
- *Der grüne Kakadu. Groteske in einem Akt*, 2<sup>K</sup>
- *Die letzten Masken*, 2<sup>K</sup>
- *Reigen. Zehn Dialoge*, 1, 1, 2
- *Tagebuch*, 2<sup>K</sup>

SCHWANNEKE, VIKTOR (8. 2. 1880 Hedwigsburg – 7. 6. 1931 Berlin), *Schauspieler*, 1

SKIDELSKY, VERA (4. 7. 1897 Tiflis – 1976-05 Chicago), *Schauspielerin*, 1

SLADEK, MAXIMILIAN (30. 5. 1875 Ozimek – 9. 11. 1925 Berlin), *Theaterleiter, Schauspieler*, 1

SULZER, HEDWIG THERESE ANNA, *Schauspielerin*, 1

Théâtre Antoine, 2<sup>K</sup>

**Théâtre Antoine-Simone Berriau**

Premiere von *Au Perroquet Vert*, 7.11.1903, 2<sup>K</sup>

Premiere von *La Compagne*, 29.4.1902, 2<sup>K</sup>

Premiere von *Les Derniers masques* und *Ariane blessée*, 2<sup>K</sup>

TILLO, HANS, *Schauspieler*, 1

**Wien**, *Verwaltungsgebiet*, 2

ZUCKERKANDL, BERTA (13. 4. 1864 Wien – 16. 10. 1945 Paris), *Schriftstellerin, Journalistin, Übersetzerin*, 2<sup>K</sup>

Österreich, 1

QUELLE: Arthur Schnitzler an Berta Zuckerkandl, 4. 3. 1929. Herausgegeben von Herausgegeben von Jahnke, SelmaMüller, Martin Anton. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03975.html> (Stand 15. Februar 2026)