## Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 27. 2. 1893

Herrn Schriftfteller D<sup>r</sup> Arthur Schnitzler, Wien I Grillparzerftr 7

Berlin, Montag, 27/2 93, Restaurant Schultheiß.

Liebster Doctor! Mir geht's hier famos! Gestern war Matinée im »Neuen Theater«: »Freie Bühne« – <u>Weber! Colossaler</u> Erfolg. Hauptmann war ganz glückseelig. Im »Magazin« (25. Feber) ist von mir ein Artikel über Dörmann und Specht. Jetzt geh ich mir das Honorar eincassieren.

Ach, in Berlin ist's herrlich!! Grüßen Sie mir den <u>Salten</u> u D<sup>r</sup> <u>Beer-Hofmann</u>; Dörmann, Fannjungs, Fischer etc. ganz Griensteidl. Ja, wenn ich hier Ihr »<u>Märchen</u>« im Lessingtheater sehen könnte! Viele Grüße

Ihr Karl Kraus

p. A. Berlin S. O. Waldemarstr 3/II p. A. Carl Buffe. Schreiben Sie bald!

© CUL, Schnitzler, B 55.

10

Postkarte, 643 Zeichen

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Berlin. N.W. 66, 27/02 93, 3-4 N«. 2) Stempel: »Wien 1/1, 28. 2. 93, 5-61/2 N«.

- 8 Artikel] Karl Kraus: Wiener Lyriker. »Sensationen« von Felix Dörmann (Wien: L. Weiß) und »Gedichte« von Richard Specht (München: Seitz & Schauer). In: Das Magazin für Litteratur, Ig. 62, Nr. 8, 25. 1. 1893, S. 128.

## Erwähnte Entitäten

Personen: Richard Beer-Hofmann, Carl Busse, Felix Dörmann, Georg Fischer, Robert Fischer, Gerhart Hauptmann, Karl Kraus, Felix Salten, Richard Specht, Leo Van-Jung, Boris Van-Jung

Werke: Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen, Die Weber. Schauspiel aus den vierziger Jahren, Magazin für die Literatur des Auslandes, Wiener Lyriker

Orte: Berlin, Café Griensteidl, Grillparzerstraße, I., Innere Stadt, Neues Theater, Schultheiß, Waldemarstraße, Wien Institutionen: Freie Bühne, Lessing-Theater, Magazin für die Literatur des Auslandes

Quelle: Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 27.2.1893. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren. Digitale Edition, https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00183.html (Stand 28. Juni 2024)