

Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 20. 3. 1930

|München Barerstr. 50

Barerstraße

20. 3. 30

Mein lieber Arthur!

Woltun bringt Zinsen, aber ich bin undankbar genug, Dir die Wohltat, die mir

- 5 Dein lieber Brief erweist, übel zu vergelten: durch Jammern über mein Münche-
ner Ungemach. Du fragst, warum wir nach München übersiedelten. Wir waren
Beide »stellungslos«, als ich zur Leitung des Burgtheaters berufen wurde – viel
zu spät, um noch etwas künstlerisch leisten oder doch retten zu können. Um diese
Zeit begann auch die österreichische Währung schon zu wanken. Das bisschen »Ver-
mögen«, das mir mein Vater hinterlassen hatte, begann zu schmelzen; der Rest
ging dann bei der deutschen Inflation vollends auf. Ganz unverhofft ging da an
meine Frau der Ruf, an der Münchener Akademie eine Professur anzunehmen,
sie griff mit beiden Händen zu, wir waren die Sorge los, wovon wir morgen unfer
Mittagmal befreiten sollten; nach einer Reihe von Jahren erhält meine Frau als
15 Pension ihren vollen Gehalt. An sie kam übrigens auch ein Ruf an die Berliner
Musikhochschule, den sie natürlich ausschlug, weil Berlin noch weiter von ihrem
unvergeßlichen Wien ist als München. Mir persönlich ist es im Grunde wurscht,
in welcher Stadt ich lebe, ich würde schließlich auch auf dem Monde ganz gemüt-
lich leben können. Es fällt mir nur schwer meine Frau sich so von Sehnsucht nach
20 Wien verzehren zu sehen. Ich sprach vor einigen Jahren mit dem Prälaten Seipel,
den ich sehr ⁴¹ange kenne, über die Möglichkeit einer Berufung meiner Frau nach
Wien, sei's auch nur in der Form, daß sie zwei Mal im Jahre, jedes Mal drei Wochen,
Lehrkurse an der Wiener »Hochschule und Akademie für Musik und darstellende
Kunst« halten sollte. Seipel ließ mir dann sagen, der betreffende »Akt« liege schon
25 im Unterrichtsministerium. Dort liegt er offenbar noch heute. »Segens so heiter ist
das Leben in Wien!«

Verzeih die lange Epistel Deinem getreuen

Hermann

München, →Anna Bahr-
Mildenburg, München
Burgtheater

Österreich

→Alois Bahr

Deutschland
→Anna Bahr-Mildenburg, Aka-
demie der Tonkunst

→Anna Bahr-Mildenburg

Akademische Hochschule für
Musik, Berlin

Wien, München

→Anna Bahr-Mildenburg

Wien, Ignaz Seipel

→Anna Bahr-Mildenburg

Wien
Hochschule und Akademie für
Musik und Darstellende Kunst,
Ignaz Seipel

Ministerium für Unterricht

Wien

O CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift mehrere Unterstreichungen

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »187«

D Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: Wallstein 2018, S. 596–597.

15 Ruf] Anfang Januar 1927 ging eine solche Übersiedlung durch die Zeitungen.

20 sprach ... Jahren] Das dürfte sich auf ein Gespräch beziehen, das zwischen dem 26. und 29. 9. 1923 in Wien stattgefunden hat (*Schicksalsjahre Österreichs. Die Erinnerungen und Tagebücher Josef Redlichs 1869–1936*. Hg. Fritz Fellner und Doris A. Corradini. Wien: Böhlau 2011, II, S. 624).

25–26 Segens ... Wien!] Titel eines Couplets aus *Die Wienerstadt in Wort und Bild* von Julius Bauer, Isidor Fuchs und Camillo Walzel (1887).