

L03646 Stefan Zweig an Arthur Schnitzler, 20. 2. 1914

SZ

VIII. KOCHGASSE 8
WIEN, 20 II. 14

Kochgasse 8
Wien

Sehr verehrter Herr Doktor, empfangen Sie meinen herzlichen Glückwunsch zur erfolgreichen Auferstehung des »Einsamen Weges«. Durch alle Unzulänglichkeit
5 mancher Darsteller habe ich gestern abends wieder diese Menschen gespürt, die
seit Jahren wie wirklich begegnete in meinem Leben sind und bin froh wieder
Ihrer Meisterschaft bewusst geworden. Ich habe ja keine Berufung darüber zu
sprechen, aber immer bei Ihren Werken, wenn ich ihnen auf der Bühne oder im
Buch ihnen neuerlich nahe trete, ist es mir Bedürfnis ein Wort an Sie zu richten,
10 Ihnen irgendwie zu danken für Alles was Sie uns gegeben haben. Ich meine nie
das Einzelne damit und gerade gestern, im »Einsamen Weg«[,] der mir vor Jah-
ren, als er das letzte war, auch das liebste Ihrer Stücke schien, ist mir bewusst
geworden, wie stark in Ihrer Kunst seitdem der Zusammenschluss aller innerli-
chen Kräfte geworden ist, wie Manches, was hier noch Andeutung ist, im »Weiten
15 Land« und der »Frau Beate« schöpferisch ausgebaut hat. Es ist für mich
ein grosser Genuss, spüren zu dürfen wie organisch sich über das einzelne Werk
hinaus Ihre Motive entwickeln, wie Ihr ganzes Schaffen gleichsam symphonisch
in Anklang und Widerklang die gewisse persönlichste menschliche Themen ver-
arbeitet und wie eigentlich alle diese einzelnen Dramen von einer gewissen Ferne
20 der Jahre, ^{^auf}von^v der notwendigen Erhebung des Alters gesehen, eine complexe
Gesammtheit bilden. Es gibt darum für mich eigentlich nicht ^{^f}w^vie für die meis-
ten (die Ihre Werke in erster Linie als Theaterstücke werten) ein Mehr – oder
Minder des Gefallens, ich wehre mich gegen den Vergleich und freue mich, Ihnen
immer und immer wieder für das Ganze danken zu können. Es sei heute und
25 nicht zum letzten Mal aus aufrichtiger Empfindung getan.
Lebhaft leid ist es mir, dass Sie mir so lange nicht erlaubten, Sie sehen zu dür-
fen. Ich reise nun wieder von Wien fort, mit kurzer Unterbrechung eigentlich für
lange, aber ich nehme alle Verehrung und Liebe für Sie und Ihr Werk getreulich
mit. Nur meines Dankes einen Teil wollte ich Ihnen heute zurücklassen, da mir
30 gestern Ihr Stück diese Verpflichtung neuerlich voll bewusst gemacht.
In inniger Verehrung Ihr

→Premiere von Der einsame Weg,
19.2.1914, Der einsame Weg. Schau-
spiel in fünf Akten
→Premiere von Der einsame Weg,
19.2.1914

→Premiere von Der einsame Weg,
19.2.1914, Der einsame Weg. Schau-
spiel in fünf Akten

Das weite Land. Tragikomödie in
fünf Akten, Frau Beate und ihr Sohn.
Novelle

Wien

→Premiere von Der einsame Weg,
19.2.1914, →Der einsame Weg.
Schauspiel in fünf Akten

Stefan Zweig

© CUL, Schnitzler, B 118.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 2159 Zeichen
Handschrift: lila Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift »ZWEIG« 2) mit rotem Buntstift eine Markierung

☒ Stefan Zweig: Briefwechsel mit Hermann Bahr, Sigmund Freud, Rainer Maria Rilke und
Arthur Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1987, S. 379–380.

4 Auferstehung] Der einsame Weg wurde am 13.2.1904 vom Deutschen Theater in Ber-
lin mit mäßigem Erfolg uraufgeführt. Erst zehn Jahre später, am 19.2.1914, fand die
Wiener Erstaufführung am Burgtheater statt.

4 Auferstehung] Zweig verwendet an dieser Stelle ein ›h‹, das aus der deutschen Kurr-
entschrift entlehnt ist.

²⁷ *reise*] Er hielt sich für sechs Wochen in Paris auf.

Register

Berlin, PPPLC, 1^K

Burgtheater

Premiere von *Der einsame Weg*, 19.2.1914, 1^K, 1

Burgtheater, S.THTR, 1^K

Deutsches Theater Berlin, 1^K

Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten, 1, 1^K, 1

Frau Beate und ihr Sohn. Novelle, 1

Kochgasse 8, Wohngebäude (K.WHS), 1

Paris, PPPLC, 2^K

Das weite Land. Tragikomödie in fünf Akten, 1

Wien, A.ADM2, 1, 1^K