

Hermann Bodmer und andere
an Arthur Schnitzler, 9. 11. 1908

|D^r Artur Schnitzler

Wien XVIII

Spöttelgasse 7

|Zürich – Rotes Schloss und Tonhalle

XVIII., Währing

Edmund-Weiß-Gasse

Rotes Schloss, Kongresshaus
Zürich

5 | [hs. Bodmer:] Von Bahr vernahmen das Dilemma
Wir eben zwischen Franz u Emma
Ja es ist bitter, wenn die »Toten schweigen«
Doch jetzt, in frohem, lust'gem »Reigen«
Von guter Speis' u Trank ganz voll
10 Gedenken wir des »Anatol«
Und wünschen sehnlich ihn herbei
Das gäb' ne nette »Liebeleï«
Und mit dem »grünen Kakadu«
Wär'n wir gar balde Du und Du!!

→Die Toten schweigen, →Die
Toten schweigen

Die Toten schweigen

→Reigen. Zehn Dialoge

Anatol

Liebelei. Schauspiel in drei
Akten
Der grüne Kakadu. Grotteske in
einem Akt

15 [hs. Bahr:] Herzlich Hermann
|[hs. Bodmer:] Vom Schnitzler-Abend, den uns Herman̄ Bahr bot, senden wir
Ihnen herzliche Grüsse:

Hans Bodmer

[hs. Probst:] EProbst

[hs. Probst:] R. Probst

[hs. Staehelin-Baechtold:] Sepp Staehelin

[hs. Huber:] R. W. Huber.

[hs. Staehelin-Baechtold:] Gertrud Staehelin-Baechtold.

[hs. Kesser:] Hermann Kesser

[hs. Bodmer:] Mathilde Bodmer

[hs. Bodmer:] Hermann Bodmer

[hs. Bodman:] Emanuel von Bodman

[hs. Sartoris:] Spyridon Sartoris

[hs. Sartoris:] M. Sartoris.

O DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2568.

Bildpostkarte

Handschrift E. Probst: Bleistift

Handschrift R. Probst: Bleistift

Handschrift Sepp Staehelin-Baechtold: Bleistift

Handschrift R. W. Huber: Bleistift

Handschrift Gertrud Staehelin-Baechtold: Bleistift

Handschrift Hermann Kesser: Bleistift

Handschrift Mathilde Bodmer: Bleistift

Handschrift Hermann Bodmer: Bleistift, lateinische Kurrent

Handschrift Emanuel von Bodman: Bleistift

Handschrift Spyridon Demetrius Sartoris: Bleistift

Handschrift M. Sartoris: Bleistift

Handschrift Hans Bodmer: Bleistift, lateinische Kurrent

Handschrift Hermann Bahr: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Zürich 12 Neumünster, 10. XI. 08, 2«.

¹⁵ *Herzlich Hermann*] in der oberen linken Ecke, verkehrt zum Text