

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 26. 6. [1898]

SHANGHAI, 26. Juni.

Mein lieber Freund,

Ich danke Dir für Deinen lieben Brief (vom 17. Mai) und alle die Nachrichten, die er enthält. RICHARDS Verheirathung hat mich nicht wenig überrascht. Ich denke auch, er wird sein Glück ~~da~~ dabei finden, und das ist ja der einzige Gesichtspunkt, unter dem wir die Sache zu beurtheilen haben.

Aus Deinen letzten Briefen, liebster Freund, sehe ich nicht ohne Sorge, wie unruhig und verdüffert Deine Gemüths-^{Stü} Stimmung^v ist und wie Du, weil es Dir im Ohre klingt, all' das Herrliche mißachteft, was sonst Dein Leben bietet. Es ist unerhört, wenn ein Mensch, wie Du, in der Blüthe des Daseins, auf der Höhe des Lebens, das Wort »verzweifelt« ausspricht. Ich kann mir vorstellen, wie lästig die Symptome sein mögen, die Du schilderst. Bedenklich sind sie in keiner Weise^{^, v}, das weiß ich aus einer besseren Quelle, als von Dir (~~ni~~ nimm' mir das nicht übel!). Ich finde, Du bist zu nachgiebig gegen Deine Hypochondrie. Krankheit! Aber um des Himmels Willen, wer ist nicht krank? Die körperlichen Übel sind eine Lebens-Erscheinung, wie alle anderen, und da sie nicht zu vermeiden sind, handelt es sich nur darum, ihnen nicht zu erlauben, daß sie gar zu viel Macht zu über uns gewinnen. Ich versichere Dich, daß man mit alledem fertig werden kann. Du müßtest Deine Lebensweise ändern, müßtest nicht zu viel allein sein, und vor allen Dingen, das kann ich Dir nicht oft genug sagen, müßtest Du aus Deinem Wiener Trübsals-Winkel hinaus in die helle und große Welt. Ich hoffe, die Sommer-Reise wird Dir gut thun; und der Sommer-Reise müßte eine Winter-Reise folgen; und dann, hoffe ich, werde ich Dich wieder einmal sehen und Dich recht tüchtig auslachen, daß Du so dumm bist, Dein Leben Dir zu vergrämen, während Du doch, den Thatfachen nach, der Frohefte und Ruhigste von uns Allen sein könntest und müßtest.

Am 15. Mai habe auch ich in Freundschaft Deiner gedacht. Aber war es wirklich so schön vor einem Jahre? Ich glaube, Du hattest an jenem Abend Kopfschmerzen und warst verstimmt. Das hast Du schon wieder vergessen, und so wirst Du wahrscheinlich auch in einem Jahre wieder vergessen haben, was Dich jetzt quält. Dein Buch habe ich gelesen. Es sind herrliche Seiten darin. Der »Ehrentag« ist mir das Liebste daraus. Aber wenn man schon einmal im Stande ist, diese erschütternde Figur des RATÉ zu zeichnen, warum das Alles nur gleichsam als Episode hineinzwängen in eine Liebesgeschichte zwischen einem Theater-Mensch und einem düfteren POSEUR von AUGUST? Warum hat nicht die Rohheit des Directors den »Ehrentag« angestiftet, statt der Eiferfucht eines Liebhabers? Ich glaube, das würde die Geschichte noch mehr vertieft und vermenscht haben. Ich meine auch, Du solltest Dich jetzt eine Zeit lang zwingen, keine Liebesgeschichten mehr zu schreiben. Tief ergeifend ist auch der »Abschied«. Nur die letzten zwanzig Zeilen stimmen mir nicht recht zum Ganzen, ich weiß nicht warum? Die »Frau des Weifen« mag ich nicht, die letzte Geschichte auch nicht sehr, trotz der meiß-

terhaften Darstellung (sie ist doch eine dumme Gans, daß sie dem Manne Alles sagt!). Der Erfolg Deines Buches freut mich von Herzen. Er ist redlich verdient, denn ich glaube nicht, daß seit Langem in Deutschland eine Sammlung so guter

Novellen erschienen ist. Du bist ein beneidenswerther Mensch, daß Du zu solchen Leistungen fähig bist. Aber nein, ich vergaß, Du hast Ohrenklingen, Du bist der Unglücklichste der Unglücklichen!

Mach' Dich darauf gefaßt, daß meine theure Tante in der Frankfurter Ztg. auf Dein Buch schimpft.

Welches ist das Stück, das im Herbst das »Deutsche Theater« herausbringen soll? Sehr traurig oder ein wenig lustig? Viel Handlung? Viel Personen? Viel Psychologie? Bitte, schreib' mir ein Wort darüber. Ich weiß gar nichts davon.

Ich sehe viel Seltsames, aber die Schönheit fehlt in diesem Lande. Ich fehne mich unendlich nach ein paar Wochen Italien, nach Palästen und alten Bildern! Die Reise zieht sich sehr in die Länge. Ich arbeite schwer, leide unfähig unter meiner Impotenz; dieser neuen Welt gegenüber, habe Wochen lang Kopfschmerzen, bin nervöser als je und fühle mich, mehr noch als früher aus dem Geleise geworfen. Heut Abend fahre ich den YANG-TSE hinauf (100 Grad FAHRENHEIT im Schatten). Meine Adresse bleibt SHANGHAI, deutsches Postamt. Bitte, sag' dem RICHARD, daß ich ihm nach WOLLZEILE 15 einen Brief und ein Paket gefandt habe.

Bitte Grüße mir Deine Freundin recht herzlich und sei selbst tausend Mal begrüßt von Deinem treuen

Paul Goldmann

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3168.

Brief, 3 Blätter, 12 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »98« vermerkt

⁴ *Richards Verheirathung*] Richard Beer-Hofmann und Paula Lissy heirateten am 14. 5. 1898. Schnitzler war Trauzeuge.

⁸⁻⁹ *verdüstert ... klingt*] vgl. A. S.: *Tagebuch*, 15. 5. 1898: »zu Hause in tiefer Verstimmung; stets mit dem Gedanken an mein Ohr beschäftigt«

²¹ *Sommer-Reise*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 5. 1898

²⁷ *15. Mai*] Schnitzlers 36. Geburtstag

²⁸ *vor einem Jahre*] Den 35. Geburtstag hatten sie gemeinsam in Paris verbracht.

²⁸⁻²⁹ *Kopfschmerzen*] Sowohl die Kopfschmerzen als auch, dass es ein perfekter Geburtstag war, sind im *Tagebuch* vermerkt (vgl. A. S.: *Tagebuch*, 15. 5. 1897).

³¹ *Buch*] Schnitzlers erste Sammlung von Prosatexten, *Die Frau des Weisen. Novellen*, erschien am 3. 5. 1898.

³³ *raté*] französisch: Versager; gemeint war die Figur des August von Witte

³⁵ *Poseur*] französisch: Angeber

⁴²⁻⁴³ *sie ... sagt*] *Die Toten schweigen* endet damit, dass die Frau zu einem Zeitpunkt, an dem ihre außereheliche Affäre nicht mehr entdeckt werden kann, beschließt, ihrem Ehemann die Wahrheit zu sagen.

⁴⁹ *schimpft*] Eine Rezension in der *Frankfurter Zeitung* ist nicht belegt.

⁵⁰ *Stück*] *Das Vermächtnis* wurde am 8. 10. 1898 am Deutschen Theater in Berlin uraufgeführt.

Erwähnte Entitäten

Personen: Richard Beer-Hofmann, Paula Beer-Hofmann, Jenny Mamroth, Marie Reinhard

Werke: Das Vermächtnis. Schauspiel in drei Akten, Der Ehrentag, Die Frau des Weisen. Erzählung, Die Frau des Weisen. Novelletten, Die Toten schweigen, Ein Abschied, Frankfurter Zeitung, Tagebuch

Orte: Berlin, China, Deutsches Postamt in Shanghai, Deutsches Theater Berlin, Deutschland, Italien, Jangtsekiang, Paris, Shanghai, Wien, Wollzeile

Institutionen: Deutsches Theater Berlin

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 26. 6. [1898]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02848.html> (Stand 15. Mai 2023)