

L03228 Paul Goldmann an
Arthur Schnitzler, 26. 10. [1902]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 26. Oktober.

Mein lieber Freund,

Ich danke Dir vielmals für Deinen lieben Brief, der mich sehr erfreut hat. Was
5 Du von Agnetendorf erzählst, hat mich natürlich ganz besonders interessiert. Es
thut mir aufrichtig leid, daß ich einen Mann, den Du als so sympathisch schilderst,
öffentlich bekämpfen und dadurch manchmal kränken muß.

Daß die SORMA nicht zu haben ist, ist sehr bedauerlich. Jetzt rathe ich ~~selbst~~ ganz
entschieden zum »Deutschen Theater«. Da Du selbst die Proben leiten wirst, ist
10 eine Chance mehr, daß die Aufführung besser wird als die der »MONNA VANNA«,
bei deren Vorbereitung der Dichter nicht mitgewirkt hat. Komm' nur zu den Pro-
ben recht bald nach Berlin und bringe Dir gleich das Geld mit, um Dir die gewisse
kleine kleine Villa im Grunewald zu kaufen.

Daß Dein Sohn gedeiht, freut mich zu hören. Wenn er so viel Symptome von Intel-
15 ligenz zeigt, wird er sicherlich ein Kritiker werden und gegen die »neue Richtung«
auftreten. Grüße ihn und seine Mutter vielmals von mir.

Besprechungen über mein Buch kann ich Dir nicht schicken, weil keine erschei-
nen. Es wird todtgeschwiegen, von den Gegnern wie von den Freunden.

Viele herzliche Grüße!

20 Dein

Paul Goldm

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3172.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1138 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »902« vermerkt

5 Agnetendorf] Schnitzler war vom 19. 10. 1902 bis zum 20. 10. 1902 bei Gerhart Haupt-
mann zu Besuch gewesen.

7 öffentlich bekämpfen] Ausdruck findet das in seiner eine Woche zuvor erschienenen
Feuilletonsammlung: Paul Goldmann: *Die »neue Richtung«. Polemische Aufsätze über
Berliner Theater-Aufführungen.* Wien: Buchhandlung L. Rosner 1902, vordatiert auf
1903.

8 Sorma] Agnes Sorma wäre Schnitzlers Wunschkandidatin für die Titelrolle in der
Inszenierung von *Der Schleier der Beatrice* gewesen, gastierte aber am *Berliner Thea-
ter*, während die Inszenierung von *Der Schleier der Beatrice* am 7. 3. 1903 am *Deutschen
Theater Berlin* stattfand. Vgl. A. S.: *Tagebuch*, 19. 10. 1902.

10 Monna Vanna] Vgl. A. S.: *Tagebuch*, 24. 11. 1902 und 12. 12. 1902.

11–12 Proben] Schnitzler kam am 22. 2. 1903 in Berlin an. Zwischen 23. 2. 1903 und
6. 3. 1903 war er, abgesehen von einer Pause am Sonntag und Mittwoch vor der Pre-
miere, täglich bei den Proben.

13 Villa im Grunewald] Die Stelle liest sich, als hätte Schnitzler Gefallen an einem
bestimmten Haus in der bevorzugt von Reichen bewohnten Kolonie Grunewald geäu-
ßert, die bis 1920 außerhalb Berlins lag.

Register

Berlin, *PPPLC*, 1, 1^K

Berliner Theater, 1^K

Buchhandlung L. Rosner, 1^K

Dessauer Straße, *Straße (K.STR)*, 1

Deutsches Theater Berlin, 1, 1^K

GOLDMANN, PAUL (31.01.1865 – 25.09.1935), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin*, 1^K

Grunewald, *PPPLX*, 1, 1^K

HAUPTMANN, GERHART (15.11.1862 – 06.06.1946), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1^K, 1

Haus Wiesenstein, *Wohngebäude (K.WHS)*, 1

Jagniątków, *PPPL*, 1

MAETERLINCK, MAURICE (29.08.1862 – 06.05.1949), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1

Monna Vanna. Schauspiel in drei Akten, 1

Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten, 1^K, 1^K, 1

SCHNITZLER, HEINRICH (09.08.1902 – 12.07.1982), *Regisseur/Regisseurin, Schauspieler/Schauspielerin*, 1

SCHNITZLER, OLGA (17.01.1882 – 13.01.1970), *Schauspieler/Schauspielerin, Sänger/Sängerin*, 1

SORMA, AGNES (17.05.1862 – 10.02.1927), *Schauspieler/Schauspielerin*, 1, 1^K

Wien, *A.ADM2*, 1^K

Die »neue Richtung«. Polemische Aufsätze über Berliner Theater-Aufführungen, 1^K, 1^K, 1