

Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, [1]3. 9. 1901

lieber Hermann, es ist sehr freundlich von dir, daß du die kleinen Sachen so schnell  
gelesen hast. Die Verwandlungsschwierigkeit in der Frau mit dem Dolch wird hoff-  
entlich zu beheben sein, – der Idiotismus des Publikums wohl schwerer. Mehr  
Sorgen aber macht mir die Befetzung. Ich bin nun mit einem 4. Einakter beschäf-  
tigt, für den ich mir gern den Mitterwurzer aus der Erde kratzen möchte, u daß ich  
auch noch den einen fünften schreibe, ist ziemlich sicher. In diesen beiden Stücken  
wird nun allerdings der »Literaten«typus beträchtlich erweitert, dadurch aber für  
die »Uneingeweihten« klarer sein. Schön wärs halt, wenn einem ein sehr scharfes  
Wort als Gesamttitel einfiele, das für die anderen so deutlich wäre, wie für unferei-  
nen das Wort »Literat«; aber doch noch mehr sagt.  
Herzlichen Gruß. Dein

→Die Frau mit dem Dolche  
→Literatur  
→Lebendige Stunden  
Die Frau mit dem Dolche

→Der Puppenspieler  
Friedrich Mitterwurzer  
→Die letzten Masken

Arthur

13. 9. 1901.

O TMW, HS AM 23340 Ba.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

D 1) 13. 9. 1901. In: Arthur Schnitzler: *The Letters of Arthur Schnitzler to Hermann Bahr*. Edited, annotated, and with an introduction, by Donald G. Daviau. Chapel Hill: *The University of North Carolina Press* 1978, S.71 (University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures, 89). 2) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: *Wallstein* 2018, S.215.

<sup>6</sup> fünften ] Die letzten Masken

<sup>9</sup> Gesamttitel ] Nur Die letzten Masken wurde letztlich zu den bestehenden drei Einak-  
tern hinzugefügt, und diese wurden unter dem Titel Lebendige Stunden. Vier Einakter  
(Berlin: S. Fischer 1902) zusammengefasst.