

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 9. [1893]

Frankfurter Zeitung.

(Gazette de Francfort.)

Directeur M. L. Sonnemann.

PARIS, 27. Juni September.

Journal politique, financier,  
commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour

Bureaux à Paris :

rue Richelieu 75.

Mein lieber Arthur!

Ich dank dir für Deinen lieben Brief und für die Sendung Deiner Bücher. Und noch besonders danke ich Dir für die Paar frohen Stunden in SALZBURG. Mir hat das eine Zeit lang die Empfindung der Heimatlosigkeit genommen. Damit hast Du eine gute That für einen ~~an~~ armen Verlassenen gethan, und dieses Bewußtsein soll Dich Deinen Katarrh leichter tragen lassen, dem ich übrigens von Herzen ein baldiges Ende wünsche.

In MUENCHEN gab es noch ein Paar schöne Augublicke. Es ist eine liebe Stadt, in manchen Beziehungen ein Wien, in manchen sogar ein besseres Wien. Die Hauptzeit habe ich in der Pinakothek verbracht und mir die Augen mit Schönheit vollgefüllt – Proviant für eine lange, öde Reife. Mit Von meinem Onkel bin ich kühler geschieden als je. Auch von diesem Manne scheint mich das Leben trennen zu wollen. Wir sind plötzlich gereizt gegen einander, so müssen wir das zu verbergen trachten. Im Grunde, glaube ich, grollt wohl Einer dem Andern, daß er ihm nicht helfen kann. Gleiche Unproductivität, gleiche negative Schärfe, gleiche Willenlosigkeit und Unfähigkeit auf beiden Seiten. Diese Erkenntniß hat mir das Herz erfrieren gemacht, und so bin ich aus MUENCHEN herausgefahren. Trostlose, endlose Rückreise. Und nun bin ich hier, und Bergeslasten liegen mir wieder auf der Brust. Ich habe gerade heute Morgen wieder eine Stunde gehabt, wo ich meinte, ich müsse ruhig die Hände in den Schoß legen und auf dem Sessel sitzen bleiben, weil ich nicht mehr weiter kann. Die alte Thätigkeit widert mich an, die Leute und die Verhältnisse hier sind mir verhaßt, von allen Seiten stellen sich wieder die Unmöglichkeiten in den Weg. Vor Allem ~~habe~~ aber habe ich das klare Erkenntniß, daß ich im Begriff bin, mein Leben zu verfehlen. Ich sehe alle Fehler, ich sehe die deutliche ~~W~~ Wendung meines Wesens in der falschen Richtung, ich habe aber nicht die Kraft, zurückzureißen. Ich frage mich: Was ich eigentlich auf der Welt soll? und ich weiß es nicht. Mir fällt ein, daß ich bald dreißig bin und daß ich nichts, nichts, nichts noch geschaffen habe; und ich weiß ganz genau, daß das Werk auch in Zukunft nicht kommen wird. Und sonst noch tausenderlei. Oh pfui! .....

Nun wollen wir sehen, was sich in PARIS für Dich thun läßt. In MUENCHEN war

vorläufig nichts zu machen; aber ich habe eine Versprechung. Nochmals: Vergiß' nicht, mich sofort zu benachrichtigen, wenn dein Stück zur Aufführung angefetzt ist. Sei von Herzen begrüßt, Du und die lieben Freunde!

Dein

Paul Goldman

Zu lesen: BARBEY D' AUREVILLY: LES DIABOLIQUES. Wichtig: Denk' an die Empfehlung, bitte.

Ich bin so einfam hier!

Schreibe mir sehr bald!

MANDEL kenne ich nicht ebenso wenig wie den deutschen Quartettverein. Er wechselt mich wahrscheinlich mit meinem Vorgänger.

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »93« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

<sup>10</sup> *Bücher*] Es könnte sich um Exemplare des *Anatol* gehandelt haben, die Goldmann für sich selbst und für »Propaganda-Zwecke[]« (Vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 12. [1893]) anforderte.

<sup>14</sup> *Katarrh*] Entzündung von Schleimhäuten der Atmungsorgane

<sup>39</sup> *Versprechung*] nicht rekonstruierbar

<sup>40</sup> *benachrichtigen, ... angefetzt*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 11. [1893]

<sup>47</sup> *Schreibe mir sehr bald!*] seitlich am linken Rand

<sup>48-49</sup> *Mandel ... Vorgänger.*] kopfüber am oberen Rand

<sup>48</sup> *Mandel*] Richard Mandl (nicht »Mandel«) war ein Komponist, der zwischen 1883 und 1900 in Paris lebte, was wohl der Grund für Schnitzlers Frage war, ob Goldmann ihn kenne.

<sup>48</sup> *deutschen Quartettverein*] in *Paris*XXXX ORGangabe fehlt

<sup>49</sup> *Vorgänger*] Der letzte nachweisbare Pariser Korrespondent der *Frankfurter Zeitung* vor Goldmann war Karl Mühling zwischen 1887 und 1889. Es ist nicht sicher, ob Goldmann Mühling meinte oder es zwischen den beiden einen weiteren Korrespondenten gab.

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 9. [1893]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Ausgabe. Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02717.html> (Stand 11. August 2022)