

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 11. 2. 1900

**HOTEL SAXONIA**  
am **Potsdamer Platz** und **Thiergarten**.  
**D. W. SCHRÖDER.**

Hotel Saxonía  
Potsdamer Platz, Tiergarten  
D. W. Schröder

Fernsprecher:

5 Amt VI. No. 2838.

**BERLIN W.**, den 11. Februar 1900.  
**Königgrätzerstrasse 10.**

Berlin  
Stresemannstraße

Mein lieber Freund,

Ich danke Dir von Herzen für Dein **Stück**. In den Nächten, die auf die schwere  
10 Arbeit dieser Tage folgten, habe ich es gelesen.

→Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten

Ich glaube, es ist das Bedeutendste, was Du geschrieben hast. Die Sprache, Poesie  
und Prosa, ist prachtvoll. Die **Verse** namentlich sind von einer goldenen Reife, –  
zum Theil von wunderbarer Schönheit. Und dabei ganz, Du selbst. Kein Ton von  
einem Andern (Ich denke dabei an **GERHART HAUPTMANN**, den ich erst vor Kurzem  
15 gehört habe, wie er **SHAKESPEARE** nachstammelte.)

→Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten

Gerhart Hauptmann  
William Shakespeare

Was die Bühnenwirkung anlangt, so habe ich noch nie vor einem Drama so rathlos  
gestanden. Vielleicht wird es mir bei längerem Nachdenken klarer. Denn ich  
bin eben erst zu Ende. Es sind **Szenen** darin, die Einem schon beim Lesen den dramatischen  
Schauer geben, – die ergreifendste ist sicherlich die zwischen **FILIPPO**  
20 und **BEATRICE** am Schluß des dritten **Akts**. Aber einige **Charaktere** verstehe ich  
nicht. Und ich weiß nicht: werden sie auf der Bühne, von bedeutenden Künstlern  
dargestellt, es erst in zu Leben und Wahrheit erwachen, oder werden sie  
auf der Bühne erst recht unbegreiflich scheinen, weil die feinen psychologischen  
NUANCEN auf dem Theater so gut wie unsichtbar ~~wes~~ werden? In dieser Frage ruht,  
25 meiner Ansicht nach, die Frage der Bühnenwirksamkeit des **Stückes**. Und ich bin  
außer Stande, sie zu beantworten.

→Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten.  
→Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten.  
→Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten.  
→Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten.

Die **BEATRICE** verstehe ich ~~z~~~~z~~ noch ganz gut. Kann die weibliche INCONSCIENCE  
so weit gehen? Ich würde es nicht für möglich halten, aber es wird durch das ~~D~~  
**Drama** beinahe wahrscheinlich. Ich beuge mich vor der Gestaltungskraft des Dichters,  
30 obwohl im Grunde meines Herzens einige Zweifel verbleiben. Aber den **FILIPPO**  
verstehe ich nicht. Wie? ~~Wenn~~ die Die Heißgeliebte und Heißersehnte kommt,  
und man schickt sie wieder weg – wegen eines Traumes? Wenn ich mein  
Mädchen 'heut' in den Armen halte, kann sie ~~z~~ gestern geträumt haben, was  
sie will. Und dann kommt sie wieder, – kommt wieder aus dem Brautgemach des  
35 **Herzogs** heraus. **FILIPPO** will mit ihr sterben. Sie hat Furcht vor dem Tode und will  
am Leben bleiben. Schön! Aber warum bringt er sich dann um? Sie ist menschlich  
und wahr. Und er sieht das nicht ein, – er, der ein Dichter ist? Man kann Jemanden  
immer noch ungeheuer lieb haben, selbst wenn man nicht mit ihm sterben will.  
Es geht, nun einmal nicht so leicht mit dem Sterben. Das Alles sagt **FILIPPO**  
40 selber mit den herrlichsten Worten. Und auf einmal bringt er sich um. Weshalb?  
Ich kann es nicht begreifen. Und ich finde, wenn man ein schönes Liebchen hat,  
und wenn sie in der Nacht zu Einem kommt, und wenn man nicht weiß, was mor-

→Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten

→Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten

→Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten

→Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten

→Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten, →Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten

→Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten

