Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 10. [1895]

Frankfurter Zeitung (Gazette de Francfort). Fondateur M. L. Sonnemann. Journal politique, financier, commercial et littéraire. Paraissant trois fois par jour. Bureau à Paris 24. Rue Feydeau.

10

15

20

25

30

35

40

Paris, 7. Oktober.

Mein lieber Freund,

dieser Brief trifft Dich also am Vorabend großer Ereignisse, oder hoffentlich schon am Ereignißtage felbst. Du kannst Dir denken, mit wie wachsendem Interesse ich Deine letzten lieben Briefe gelesen. Gern hätte ich sie rasch beantwortet; aber bei mir ift wieder der Trübsinn eingekehrt; und ich wollte nicht, daß mir allzuviel davon in die Feder flöffe. Ich danke Dir von Herzen, daß Du mir fo treulich berichtet haft. Gern hatte hätte ich all' diese Zeit mit Dir ^ev erlebt; aber durch Deine Briefe habe ich doch wenigftens einen Wellenschlag davon zu spüren bekommen. Am Sxxxxxften Schmerzlichsten ist es mir, daß ich Mittwoch nicht da sein kann. Erstens, um rascher zu wissen, wie es ausgegangen, und zweitens, um Dir mit Dir ein wenig die Zeit bis zum Abend zu verplaudern. Freilich hättest Du meiner wohl kaum bedurft. Mit großer Freude sehe ich aus Deinen Briefen, wie ruhig Du bift. Und wenn doch am Mittwoch Nachmittag das Herzklopfen kommen follte – in Jener Stunde befonders, wo der Abend über den ******* Volksgarten niederfinkt, eigens für Dich niederfinkt – fo wirft Du schon eine liebe Hand in Deiner Nähe haben, die bereit ift, die Deinige zu drücken. Ich felbst bin Deiner Sache sicher. Fa Für mich kann es sich nur um die Größe des Erfolges handeln; ein Mißerfolg ift ausgeschlossen, da aus dem einfachen Grunde, weil nicht das ganze Wiener Publicum plötzlich irrfinnig werden kann. Oh, ich glaube, es wird schön sein. Vielleicht nicht allzu stürmisch, aber schön. Und wenn ich denke, daß Du dahin gekommen, ftill und ehrlich, Dir f felbst getreu, und einfach Deines lieben Herzens Sprache redend, - fo fühle ich, daß es ein hoher Ehrentag ift für Dich, für den Poeten so sehr wie für den Menschen, und ein starkes Beispiel für uns Alle. Ich habe das Bedürfniß, Jeden dieser Briefe mit Wünschen zu füllen. Leider kann ich ja bei der ganzen Angelegenheit nichts thun, als Dir fortwährend »Glück!« und »Glück!« zurufen. Aber hier will ich es wenigstens an den Meinigen nicht sehlen laffen. So kommt denn noch ein letzter herzinniger Wunsch, daß es gut werden möge. Damit umarme ich Dich und lasse Dich Deinen Weg gehen...... Den Mittwoch Abend werde ich mit meinen Gedanken in Wien fein und werde verfuchen, die Zeit bis zum nächsten Vormittag nicht lang zu finden. Denn, nicht wahr, Du telegraphirft mir ein paar Worte? Und dann fchickft Du mir auch wohl die Referate, ich sende sie Dir umgehend zurück. Sehr lieb wäre es, wenn auch RICHARD mir telegraphiren wollte; der könnte schon etwas ausführlicher berichten.

Dabei fällt mir ein, daß es am Ende vielleicht doch gut ift, wenn ich nicht dabei bin. Ich hätte mich ausgenommen, wie die unverheirathete ältere Schwester auf der Hochzeit der Jüngeren.......

45

50

55

65

70

75

80

85

Dein letzter Brief war besonders schön. So voll guter Stimmung, so zu Herzen gehend! Deinem Stück thust Du aber doch wohl Unrecht. Gar so düm düm dünn ist es, weiß Gott, nicht. Du selbst weißt, was Du hättest dazu noch dazuthun können, der Zuschauer aber nicht, und diesem erscheint es voll genug. Eines ist re richtig, daß die Figur des Alten hätte erweitert und vertiest werden können. Man hätte gern mit ihm nähere Bekanntschaft gemacht. Aber den gibst Du uns vielleicht in einem neuen Stücke. Und wer könnte auch den Reichthum des Lebens auf der Bühne verlangen, wie Du sagst? * Das Dramatische ist ja gerade eine Auswahl aus der Fülle. Nur das Wesentliche gehört a auf die Bühne; und Du weißt selbst am Besten, daß die dramatische Kunst in der Aus* Ausscheidung, Beschränkung, Vereinsachung liegt. Für des Lebens Reichthum und Fülle hat das ist das Theater zu klein.....

Es ift schön, daß es mit den Proben so gut gegangen und daß die Leute so liebenswürdig zu Dir waren. Nach Allem Nach den Namen der Schauspieler n und nach dem, was Du schreibst, zu schließen, wird die Aufführung eine vorzügliche fein. Es ift doch auch gut, wenn ein Director vor einem Stücke Angft hat. So ift er gezwungen, es zum Erfolg zu führen, und die besten Kräfte seines Theaters dafür einzusetzen. Burckhardts Zox Hasensüßerei, unter der Du soviel gelitten, kommt Dir hier doch am Ende zugute. So ^läuft ftellt doch Alles am Ende wieder auf Alles in den Dienst des Guten, selbst das anfangs Hindernde. Die große Tragödin zum Beispiel! Diese verstehe ich besonders gut in der Sache. Sie hat gesehen, daß die Rolle vorzüglich ift und daß fie Erfolg haben wird. Das ift doch ₩ noch ein höherer Genuß, als der, Inf einem ehemaligen Geliebten Infamien anzuthun. So wird sie füf füß und zahm. Das läuft auf das heraus, was ich immer fage: Man gebe fich mit der Komödianten-Gemeinheit nicht ab und schaffe ruhig weiter. Das unfehlbar beste Mittel gegen Bühnen- Theater-Intriguen ist ein gutes Stück. Jawohl, mein Freund, der Sieg des Guten und Schönen. Es ist gar nicht so gymnasiastenhaft, daran zu glauben, wie Du schreibst. Ich glaube immer mehr daran. Die Gemeinheit und alles Schlechte ift fehr ftark hinieden; aber es gibt doch kaum etwas, das ftärker ift, als diefe zwei Herkulaffe: Gut und Schön. Auch ahnft Du gar nicht, wieviel gerade im Falle Arthur Schnitzler liegt, das Einen wieder mit dem Weltlauf auszuföhnen vermag.....

Reden wir ein wenig von Geschäften. Anbei findest Du einen Brief, den ich nicht beantworten wollte, ohne Dich zu fragen. Ich rathe Dir ab, vorläufig das Übersetzungsrecht der »Liebelei« zu vergeben. Warten wir erst ab, wie die Dinge gehen. Madame Aubry ist mit der Übersetzung der "Kleinen Komödie« fertig. Ertheile ihr die Autorisation in einem deutschen Briefe, den Du mir schicken magst. Aubry hat mir versprochen, einen kleinen Bericht über die Aufführung der "Liebelei« in die "Liberté« zu bringen. Schon zu diesem Zweck brauche ich das oben erbetene Telegramm. Dem Herzl solltest Du doch ein Feuilleton geben. Glaub' mir, Du kannst

es schreiben, es ist Dir nur unbequem. Du hast doch auch schon kürzere Sachen gemacht, zum Teusel! Denk' Dir halt, daß Du es nicht für die »Neue Freie Presse schreibst. Aber ich halte es für sehr wichtig, daß Dein Name auch dort erscheint. Daß »Sterben« bei Perrin erscheint, ist vortresslich. Es ist ein anständiger Verlag, der sreilich wenig Verbindungen mit Zeitungen hat. Denn hier schreibt das Gesindel nur über Bücher, wenn der Verleger dem Blatt ein Pauschale zahlt. Aber laß' gut sein, ich schaff schaff' Dir schon eine oder die andere Besprechung.....

Was Du über »Juliens Tagebuch« fchreibft, überzeugt mich nicht. Inzwifchen habe ich auch »Maria« gelefen. Das gefällt mir viel beffer. Ich weiß nicht, ob es wa ein wahres Buch ist; von diesen Liebes-Dingen verstehe ich wenig; aber es ist poetisch und stellenweise entzückend poetisch. In »Juliens Tagebuch« mag ich vor Allem den Mann nicht, diesen Schwerenöther, dem alle Weiber zufliegen, der feine Syfteme mit ihnen hat, der Je auch in dem heißen Sturm mit Julie ftets den Kopf oben behält und der Juliens Liebe in genau abgezählten Tropfen zu fich nimmt: Drei Eßlöffel voll und nicht mehr; das Übrige ift feiner wäre feiner Gefundheit schädlich; und so hört er auf[,] gerade, wo es nöthig ist. Ist das wirklich wahr? Du kennst diese Seite des Lebens besser, wie ich, aber ich kanns nicht glauben, daß das wahr ift. Gerade in diesem Buche fehlt mir des Lebens fülle des Lebens Fülle. Gar fo einfach liegen doch die Dinge nicht. Mir wa sch riecht das das Buch zu fehr nach Schreb Schreibtisch. In »Maria« ist Wärme und Süßigkeit. Ich halte das für das erste der beiden Bücher, und ich finde es unnöthig, daß NAN-SEN nach der poetischen Liebesgeschichte uns dieselbe Geschichte noch einmal »wahr« geschrieben hat. Gibt es überhaupt wahre Liebesgeschichten? Das ist vielleicht Alles fehr du dumm, was ich da fage; aber mir fehlt etwas an dem Buche, und ich kann nicht recht ausdrücken, was mir fehlt...

Das wäre wohl Alles für heut. Bald, allerbaldigft höre ich von Dir, nicht wahr? Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund!

Dein treuer

90

100

105

110

115

120

125

Paul Goldmann

Viele Grüße an RICHARD!

INSTITUT RUDY
FONDÉ EN 1860
LANGUES, LETTRES, SCIENCES
ARTS D'AGRÉMENT
4, RUE CAUMARTIN, 4
(BOULEVARD DES CAPUCINES)
CI-DEVANT: 7, RUE ROYALE

Paris, le [hs. Riese:] 3 October 1895

Sehr geehrter Herr Doctor!

Auf Empfehlung des Herrn D^r Gollmann erlaube ich mir Sie um die Adresse des Herrn Schnitzler, Schriftsteller in Wien, zu ersuchen, da ich mich bestresse Uebersetzung ^ins Französische^ seines Stückes Liebelei an ihn wenden möchte. Ihnen im Voraus für Ihre freundliche Mühe bestens dankend zeichne

Hochachtungsvoll

M O Riese

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 5 Blätter, 18 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Beilage: handschriftlicher Brief, 1 Blatt, 1 Seite, deutsche Kurrent; im Deutschen Literaturarchiv Marbach unter der Signatur HS.NZ85.1.3166/9 eingeordnet und damit den Korrespondenzstücken des Jahres 1896 zugeordnet. Bleistiftvermerk von Schnitzler: »INST. RUDY«

Schnitzler: mit rotem Buntstift vier Unterstreichungen und das Jahr »95« vermerkt

- 10 großer Ereignisse] Uraufführung der Liebelei am 9.10.1895 im Burgtheater
- ³⁹ *telegraphirft*] Schnitzler schickte tatsächlich ein Telegramm, Goldmanns Telegramm vom [10.? 10. 1895] reagiert darauf.
- 83 Bericht] [Georges Aubry]: Thêatres. [Notre correspondant de Vienne]. In: La Liberté, Jg. 30, Nr. 11289, 12. 10. 1895, S. 3. Siehe dazu auch Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 10. [1895].
- 94 Maria] Peter Nansen: Maria. Ein Buch der Liebe. Autorisierte Übersetzung aus dem Dänischen von Mathilde Mann. Berlin: S. Fischer 1895. (Originalausgabe: Maria. En Bog om Kjærlighed. Roman, 1894)
- 124 Gollmann] Wilhelm Gollmann war ein Wiener Mediziner, der von Schnitzler die Erlaubnis hatte, Sterben ins Englische zu übersetzen. Er delegierte die Aufgabe an Mary Hargrave. Der Verleger William Heinemann sagte aber ab, weil: »there has been so marked a reaction in this country of late against the morbid and the horrible in fiction that I feel almost certain the book in spite of its merits would be a failure here«. (Brief von Wilhelm Gollmann an Schnitzler, 21. 9. 1896, DLA, 85.1.3186)
- 125-126 Uebersetzung] keine Übersetzung der Liebelei von Riese bekannt
 - 129 MO Riese] Sprachlehrer für Deutsch und Englisch in Paris

Erwähnte Entitäten

Personen: [MMe. Georges] Aubry, Georges Aubry, Richard Beer-Hofmann, Max Eugen Burckhard, Camilla Gerzhofer, Wilhelm Gollmann, Mary Hargrave, William Heinemann, Theodor Herzl, Anna Kallina, Victor Kutschera, Mathilde Mann, Friedrich Mitterwurzer, Peter Nansen, M. O. Riese, Adele Sandrock, Gustav Slanar, Leopold Sonnemann, Adolf von Sonnenthal, Fanny Walbeck, Carl von Zeska

Werke: Die kleine Komödie, Julies Tagebuch. Roman, La Liberté, La petite comédie. Mœurs viennois, Liebelei. Schauspiel in drei Akten, Maria. Ein Buch der Liebe, Maria. En Bog om Kjærlighed. Roman, Mourir. Roman, Sterben. Novelle, Thêatres. [Notre correspondant de Vienne]

Orte: Berlin, Boulevard de Capucines, Burgtheater, Paris, Rue Royale, Rue de Caumartin, Volksgarten, Wien, rue Feydeau

Institutionen: Frankfurter Zeitung, Institut Rudy, Neue Freie Presse, S. Fischer Verlag, Éditions Perrin

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7.10. [1895]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren. Digitale Edition, https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02750.html (Stand 22. November 2023)