

Hugo von Hofmannsthal an
Arthur Schnitzler, 15. 3. [1900]

|15 März.

192 B^p HAUSSMANN

Boulevard Haussmann

PARIS

mein lieber Arthur

es geht einem hier merkwürdig: ohne einzelnen Menschen übermäßig nahe zu treten, ist man doch von einem solchen Gewirr von Menschen und Bestrebungen umgeben, daß einem zuhause und Deutschland ungeheuer weit weg vorkommt. Für mich hat eine solche Suggestion etwas sehr gutes: schon lang hab ich mich nicht so frei gefühlt, mich nicht so zusammenfassen können. Es fällt mir manchmal mehr ein als ich aufschreiben kann: kleinere und größere Stücke, Erzählungen und anderes Phantastisches. Ich hoffe, daß ich wol halbwegs Abgeschlossenes fertig bringe. Die Stadt und das Bois sind noch nicht sehr hübsch; man freut sich hier doppelt auf das Frühjahr, das Licht und die Blätter.

Deutschland

→Paris, Bois de Boulogne

ANATOLE FRANCE zu sehen, ist recht interessant; es kommen viel junge Leute zu ihm, das Gespräch ist fast ausschließlich politisch, die Färbung sozialistisch. (Die »Gefellschaft« ist fast vollständig nationalistisch, zum Theil in einer widerwärtigen bornierten Weise).

Anatole France

Eine große Freude ist es, RODIN in seinem Atelier zu besuchen. Da ist man in einer ganz andern, sehr großen Welt. Er selbst ist von einer merkwürdigen Güte und Freundlichkeit. Ich werde ihn nächstens auch nach MEUDON zu ihm hinausfahren.

Auguste Rodin

Meudon

Wie heißt der kleine Ort am Wasser, wo Sie einen so schönen und traurigen Abend verbracht haben? Ich denke sehr oft daran.

→Villennes-sur-Seine

Ich beschäftige mich mit Ihnen in Gedanken in einer sehr lebhaften sonderbaren Weise. Mir ist unter andern ein ganz incommensurables kleines groteskes Stück eingefallen, in welchem Sie und PARACELsus (der wirkliche, von dem ich ganz außerordentliche Bücher hier, übersetzt, auszugsweise, mit habe) die Hauptfiguren sind. Es ist ein Stoff der mich merkwürdig aufregt. Wenn ich es fertig bringe, müßten wir es beim Richard spielen. Ich spüre dabei sehr stark, daß mir an dem Verkehr mit Ihnen gar nichts unfruchtbar ist; auch nicht die kleinste Sache, mit der sich nicht in der Erinnerung etwas anfangen ließe.

→Paracelsus und Dr. Schnitzler
Theophrastus Bombastus Paracelsus

Richard Beer-Hofmann

Was thun Sie? von diesen Tagen jetzt gerade kann ich es mir ja denken, beinahe fühlen, aber nachher? woran arbeiten Sie, lieber Arthur?

Ist Richard in Wien? Ich erwartete auf mehrere Karten lange eine Antwort, erhielt endlich eine sehr flüchtige, dürftige aus Florenz.

Richard Beer-Hofmann, Wien

Florenz
→Hugo August von Hofmannsthal
→Vorspiel zur Antigone des Sophokles, Berlin, Antigone

Mein Papa wird Ihnen in den nächsten Tagen ein typiertes Exemplar des kleinen Vorspiels schicken, das ich für eine Berliner Antigone-vorstellung (26^{ten} März) geschrieben habe. Bitte schicken Sie es mit meinen herzlichen Grüßen an Goldmann. Es wäre mir natürlich angenehm wenn er etwa in die Vorstellung gehen und darüber schreiben würde, aber natürlich absolut nur, wenn er Luft hat.

Paul Goldmann

Ich hoffe bald einen Brief von Ihnen, sehe MAETERLINCK sehr viel, einen überaus erfreulichen Menschen, auch andere Leute, Frauen, Cocotten, Schauspielerinnen,

Maurice Maeterlinck

fehr viele schlechte Menschen, arbeite fehr viel, finde endlich, daß der Tag 24 Stunden hat und bin nie schläfrig.

Von Herzen Ihr

Hugo.

O CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »1900«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »160«

D Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Hg. Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: *S. Fischer* 1964, S. 134.

²¹ *Abend*] am 21. 5. 1897, zusammen mit [Marie Reinhard](#)

³¹ *diesen Tagen*] Am 18. 3. 1900 jährte sich der Tod [Marie Reinhard](#)s.