

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 15. 11. 1891

|Dr. jur. Paul Goldmann  
Correspondant de la »Gazette de Francfort«  
Bruxelles, 21, rue des Plantes.

Brüssel, 15. November 1891.

Frankfurter Zeitung  
rue des Plantes  
Brüssel

Mein lieber Arthur!

5 Der Dank für Deine lieben Briefe, die mich unendlich erfreut haben, brennt mir schon lange auf dem Herzen. Aber eine große Affaire, die seit ein paar Wochen im Zuge ist, hat mir bisher die Hände gebunden. Heut ist es entschieden: in 14 Tagen gehe ich nach Paris als politischer und literarischer Correspondent der »Frankfurter Zeitung«. Äußerlich recht ehrenvoll. Innerlich, unter uns, nur ein Versuch seitens des Blattes, eine billige junge Kraft in zehnfachem Maße auszubeuten als bisher. Die Arbeit in Paris wächst in's Unendliche, desgleichen die Verantwortlichkeit; keiner der früheren Correspondenten hat sich noch länger als drei Jahre halten können. In Bezug auf den Gehalt werde ich wahrscheinlich betrogen werden; die kleine Erhöhung gegen bisher wird durch die theuren Lebensverhältnisse aufgewogen; von meinem einzigen Ziel, zur Selbständigkeit zu gelangen, bin ich also ferner als je. Und bei meinem Ekel vor der Politik, der sich hier noch accentuirt hat, bei meiner Ignoranz in der französischen Sprache, bei meinem Hang zur ruhigen, friedlichen, langsamen Arbeit habe ich alle Ausichten, mich nicht zu bewähren und nicht zum Wohlbehagen zu gelangen. Ich gehe morgen von hier fort. Die Stadt ist mir in den letzten Wochen lieb geworden; ich war im Begriff, mein MILIEU zu finden. Und im Augenblick, wo ich mich hübsch behaglich in eine warme Ecke drücken will, reißt das Leben die Thür auf, zwingt mir wieder den Wanderstab heraus in die Hand und stößt mich in den Sturm und Regen der Landstraße hinaus. Gott weiß allein, was er mit mir vorhat. Vielleicht finde ich vor meiner Abreise von hier noch Zeit, Dir ausführlich zu schreiben. Einstweilen laß' Dir mit einem innigen Dankwort genügen für den Wärmestrom, den Du mit Deinen lieben Briefen in mein Herz geleitet. Was mich im Besonderen für Dich erfreut, das ist ein gewisser Hauch von Arbeitsfreude, der daraus hervorweht. Wenn das keine vorübergehende Stimmung, sondern ein bleibender Seelenzustand ist, so gibt es kein noch so hohes Ziel, dessen Erreichung ich für Dich nicht erhoffe. Einer Sorge möchte ich gleich hier Ausdruck verleihen: ich habe die Bedenken, welche ich gegen das Bodenfassen der »Freien-Bühne«-Bewegung gehabt, sind jetzt in mir fast zur negativen Gewißheit erwachsen. Die Macher der Bewegung sind zu theils zu wenig erfahren, theils zu wenig begabt, theils zu wenig ehrlich; und der blöde Widerstand des Publicums wie seiner Lakaien, der »Kritiker«, ist auf diese Weise nicht zu brechen. Die WENGRAFS ETC. sind die Schlaunen, welche Wind haben und beizeiten ihren Einsatz aus dem Spiele ziehen. Denen werden wahrscheinlich noch Andere folgen. Nun möchte ich um Alles in der Welt nicht, daß Du das Opfer Deiner makellosen Ehrlichkeit wirfst und Deinen guten Namen an eine Sache heftest, die ihn bei ihrem Zusammenbruch schwer compromittiren könnte. Ein Martyrium für die gute Sache – meinetwegen! Aber die Sache ist nicht gut – diese Sache der JOACHIMS, KAFKAS ETC. Und darum

Paris  
Frankfurter Zeitung  
→Frankfurter Zeitung  
Paris

→Brüssel

»Freie Bühne« Verein für  
moderne Literatur

→»Freie Bühne« Verein für  
moderne Literatur

Edmund Wengraf

Jaques Joachim, Eduard Michael  
Kafka

meine ich: wenn die **Unternehmung** nicht unbedingte Aussicht auf Gedeihen bietet; wenn Du nicht selbst unumfchränkt leiten kannst – so zieh' auch Du Dich ein wenig zurück. Du brauchst, weiß Gott, keine **Partei** und bist stark genug, deine eigenen Wege zu gehen. Eine Aufführung des »**Märchen**« durch die »**Freie Bühne**«, wenn nicht ganz vorzügliche schauspielerische Kräfte gesichert sind, hielte ich für eine große Gefahr. Das Publicum ist zu dumm, um das **Stück** zu begreifen; und auf der andern Seite mangelt der »**Freien Bühne**« in **Wien** die Autorität, welche, als Surrogat des Verständnisses, das dumme Volk zum Beifall zwingt. Nach dem von den »führenden Geistern« der Presse ausgehenden Lofungswort wird jeder Lausbub sich berechtigt glauben, Kritik zu üben; und die Zeitungen werden Dich zerreißen oder mit, § vernichtendem Wohlwollen behandeln. (N. B. **HUGO KLEIN**s Artikel habe ich gelesen; wäre ich in **Wien** gewesen, ich hätte den **Burschen** geohrfeigt, allein wegen der Stelle über Dich!). Etwas Anderes wäre die Aufführung in **Berlin**. Kein sicherer Erfolg freilich; aber dort wirst Du wenigstens von Einigen so ernst genommen werden, als Du es verdienst. Ich halte es für das Beste, die ~~Aufführung~~ Antwort **BLUMENTHAL**s abzuwarten und |vorher in **Wien** nicht einen Schritt zu thun. In **BURCKHARD**s Antwort liegt, trotz der literarisch-ungebildeten Form, vielleicht ein gesunder Instinct. Du hättest ihm unter allen Umständen zuerst den **ALKANDI** geben sollen; und ich rathe Dir entschieden, es auch jetzt noch zu thun. Bringt er das **Stück** und gefällt es, so wäre es gar nicht unmöglich, daß er noch auf das »**Märchen**« zurückkäme. Im Übrigen behalte ich mir alle näheren Urtheile bis nach der Lectüre vor, die ich aufrichtigst herbeiwünsche.

Dies für heut. Tausend Dank noch für die Beantwortung meiner Fragen, die ausführlichen Mittheilungen über die Lieben in **Wien**, und all' das Gütige und Freundschaftliche, das Deine |Briefe sonst noch enthalten haben. Sie waren mir eine Art Festgeschenk. Ehe ich von hier scheide (ich fahre etwa am 30. November) höre ich wohl noch ein Wort von Dir? Viele, viele Grüße an die **Wiener** Freunde, vor Allem **RICHARD** und **LORIS** und **KAPPER**. Einen herzlichen Händedruck an **SALTEN**, der mein feeliger **Erbe** auf dem gewissen mit Kissen weich drapirten Sopha geworden zu sein scheint. Ergebene Empfehlungen an die Deinen. Vielen Dank und Gruß an »**es**«, das meiner so treulich gedenkt. Und, um im Austheilen der Gnaden fortzufahren, Dir, mein lieber Alter, das goldene Vließ meines Erbhauses: eine herzliche Umarmung!

Dein  
treuer

Paul Goldmann.

80 À PROPOS: Kennst Du wen in **Paris**, an den Du mich empfehlen könntest?

→»Freie Bühne« Verein für moderne Literatur

→»Freie Bühne« Verein für Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen, »Freie Bühne« Verein für moderne Literatur

→Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen »Freie Bühne« Verein für moderne Literatur, Wien

Hugo Klein, »Freie Bühne«, Wien, →Hugo Klein

Berlin

Oskar Blumenthal, Wien

Max Eugen Burckhard

Alkandi's Lied

→Alkandi's Lied Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen

Wien

Richard Beer-Hofmann, Hugo von Hofmannsthal, Friedrich Felix Salten, →?? [Partnerin von Kapper Paul Goldmann und später Felix Salten]

→Marie Glümer

Paris

O DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung und eine seitliche Markierung

33 *Bedenken*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 8. 1891. Am 28.10.1891 hatte der erste (und letzte) »gesellige Abend«, wie er genannt wurde, stattgefunden. Bei diesem rezitierte **Max Devrient** von **Schnitzler** zwei **Gedichte**: *Am Flügel* und *An die Alten*. **Schnitzler** dürfte **Goldmann** davon in einem Brief berichtet haben.

- 34–35 *Macher der Bewegung*] Am 7.7.1891 fand die Gründungssitzung der *Freien Bühne*, einem »Verein für moderne Literatur«, statt. Zum Obmann wurde Friedrich Michael Fels gewählt, Stellvertreter wurden Edmund Wengraf und Hermann Fürst. Schnitzler war Ausschussmitglied des Vereins. Vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 8. 1891
- 44 *Gedeihen*] Tatsächlich kriselte es in der *Freien Bühne* bereits wenige Wochen nach der Gründung. In einem Theaterbrief begründete Friedrich Michael Fels das Scheitern des Vereins damit, dass zu wenig der geplanten Vorhaben umgesetzt wurden und außer dem einen »geselligen Abend« nichts zustande kam. (Vgl. Friedrich Michael Fels: *Wiener Brief*. In: *Freie Bühne für den Entwicklungskampf der Zeit*, Jg. 3, H. 1, Februar 1892, S. 197–201.)
- 47 *Aufführung des »Märchen«*] *Das Märchen* wurde eine Zeit lang – und offenbar bis zur Gegenwart dieses Briefes – als Inszenierung der *Freien Bühne* erwogen (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 13. 7. 1891). Schnitzler selbst lehnte dies jedoch ab und wollte das Drama am *Burgtheater* aufgeführt wissen.
- 54 *N. B.*] nota bene, lateinisch: merke wohl
- 54–55 *Hugo Kleins Artikel*] h. k.: »Freie Bühne«. In: XXXXX<sup>KEY</sup>, Jg. YY, Nr. YYY, 30. 10. 1891, S. YY. Klein äußerte sich darin satirisch-kritisch über den ersten Vortragsabend der *Freien Bühne* am 28. 10. 1891. Schnitzler erwähnte er dabei folgendermaßen: »zwei Gedichte von Arthur Schnitzler, von welchen besonders das eine: »Am Flügel«, unverkennbar den Einfluß Baumbach's widerspiegelt«. vgl. A.S.: *Tagebuch*, 30. 10. 1891
- 59 *Antwort Blumenthals*] Siehe Oscar Blumenthal an Arthur Schnitzler, 15. 12. 1891
- 60 *Antwort*] Schnitzler hatte die Nachricht, dass Max Burckhard *Das Märchen* nicht am *Burgtheater* inszenieren werde, am 28. 10. 1891 erhalten. Sie dürfte eher mündlich als schriftlich mitgeteilt worden sein. Jedenfalls hat sich kein entsprechendes Korrespondenzstück erhalten. Als Begründung notierte sich Schnitzler im *Tagebuch*: »zu viel Rede, zu wenig Handlung«.
- 60–61 *literarisch-ungebildeten Form*] Anspielung darauf, dass Burckhard Jurist war und ohne künstlerisch-artistische Vorerfahrung die Leitung des *Burgtheaters* übernommen hatte.
- 61–62 *zuerst den Alkandi*] Diesen Einakter hatte Max Burckhard bereits am 14. 7. 1891 abgelehnt (Max Burckhard an Arthur Schnitzler, 14. 7. 1891).
- 72 *Erbe ... Kissen*] nicht ermittelt
- 74 *es*] das »süße Mädel«, Marie Glümer