

Therese Rie-Andro an Arthur Schnitzler, 29. 11. 1912

|Wien, d. 29. Nov. 12. Wien

Sehr geehrter Herr,

Sie haben mir vor einigen Monaten einen Brief geschrieben, der mich sehr sehr erfreut hat; dennoch würde ich Ihnen gewiß nicht schreiben, wenn ich nicht unter
5 einem ungeheuer starken künstlerischen Eindruck stünde: es ist der »Professor
Bernhardi«, den ich (durch dessen Vorlesung) kennen lernte. Sie werden ja jetzt
soviel Schönes drüber hören und lesen, daß ich es wol kaum wagen kann, Ihnen
etwas zu sagen; ich versuch's auch gar nicht erst. Aber diese in milder Heiterkeit
sich lösende Tragödie des aufrechten Menschen, dieser wunderbar in Goethe'sche
10 Stimmung ausklingende Schluß: »Selig wer sich vor der Welt ohne Haß verschließt«
– |die gehen mir selbst in diesen trüben ahnungsschweren Kriegszeiten immer noch
nach.

Professor Bernhardi. Komödie in
fünf Akten

Johann Wolfgang von Goethe

→An den Mond

Aber noch anderes war es mir und mehr: die Erläuterung längst entschwundener
Kindheitserlebnisse, das Empортаuchen von damals kaum begriffenen und doch
15 erfaßten Dingen. Mein Vater war Abteilungsvorstand an der Poliklinik, als Ihr
Vater (den ich gekannt und geliebt habe) Direktor war. Oft ist er heiß und erregt
nach Hause gekommen, hat vor mir, dem kleinen Kinde, auf das niemand achtete,
gesprochen. Es war ein Kampf, den die rechtlichen Leute alle dort führten, vor-
nehmlich gegen Einen führten, der, glaube ich, 'leider' Vize-Direktor war. Ich
20 weiß, daß Ihr Stück nicht an Geschehnisse anknüpft, aber an innere Erlebnisse,
an Stimmungen, die damals in der Luft gelegen haben müssen und ich kann Ihnen
nicht beschreiben, wie es mich durchschauert hat, als ich diese Atmosphäre empor-
tauchen fühlte, in der mein Vater (er starb 1890, als ich noch ein Kind war) gelebt
hat, mitgekämpft und mitgelitten hat. Obgleich er in Ihrem Stück sicherlich nicht
25 »vorkommt« (um den banalen Ausdruck der Leute zu gebrauchen, die dem dichter-
ischen Schaffen ganz ferne stehen) war es mir einen Augenblick, als wäre mir etwas
von ihm, an dem ich mit meiner ganzen Kinderleidenschaft hing, zurückgekehrt:
so sehr hat Ihr Stück das Schicksal des Arztes ins Typische erhöht, stilisiert. Und
darum müssen Sie begreifen, wie sehr ergriffen ich von Ihrem Stück war, wie ich
30 |es mit der ganz tiefen Dankbarkeit in mich aufgenommen habe, als sei mir ein unbe-
kanntes Stück meines eigenen Lebens gedeutet worden. Und deshalb sind Sie mir,
verehrter Herr Doctor, auch nicht böse, wenn ich – ungerufen, und still wieder
gehend – komme, um Ihnen das zu sagen!

→Maximilian Herz, Allgemeine
Poliklinik

→Johann Schnitzler

→Julius von Hochenegg,
→Professor Bernhardi. Komödie
in fünf Akten

→Maximilian Herz
→Professor Bernhardi. Komödie
in fünf Akten

→Professor Bernhardi. Komödie
in fünf Akten
→Professor Bernhardi. Komödie
in fünf Akten

L. Andro.

O DLA, A:Schnitzler, 85.1.4310.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »ANDRO« 2) mit rotem Buntstift mehrere Unter-
streichungen

6 *Vorlesung*] In Wien wurde am 28. 11. 1912 – dem Tag der Berliner Uraufführung
– eine Lesung durch Ferdinand Onno veranstaltet. Gelesen wurden der 1. Akt, das
Gespräch von Bernhardi und Flint im 2. Akt, der 3. Akt, das Gespräch von Bernhardi
und dem Pfarrer im 4. Akt und der 5. Akt. Um die Lücken zu überbrücken, schrieb

Schnitzler kurze Verbindungstexte, die im Nachlass als Durchschläge erhalten sind (*Cambridge*, A 117,2, freundliche Auskunft von Judith Beniston).

- ¹⁹ *Einen*] Sie könnte **Julius Hochenegg** meinen, den **Schnitzler** als Vorlage für die Figur des **Professor Ebenwald** verwendet hat (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 23. 10. 1922).