

L02900 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 12. [1899]

Frankfurt, 23. Dezember.

Mein lieber Freund,

Ich habe Deine lieben Nachrichten lange vermißt und war sehr froh, wieder ausführlich von Dir zu hören.

5 Wenn Du die »BEATRICE« drucken läßt, werde ich sie hoffentlich bald zu lesen bekommen. Wie stehen die Aufführungs-Chancen beim Burgtheater? Und wie in Berlin? Deutsches Theater oder Schauspielhaus? Vielleicht wird es eine meiner ersten Aufgaben sein, über eine PREMIÈRE von Dir zu berichten. Ist der »Reigen« schon gedruckt?...

10 In den Fragen WASSERMANN und SCHWARZKOPF beharre ich durchaus auf meinem Standpunkte. WASSERMANN brauchte das betr. Concert nicht zu übergehen, wenn er sonst die Gewohnheit gehabt hätte, über Concerte zu berichten. Da er das aber fast nie thut, so ist die Herausgreifung dieses * unbedeutenden Concertes aus der ungeheuren Fülle der Wiener Concerte schon ~~an sich~~ eine ungerechte
15 Bevorzugung; und wenn auch das Lob, das er dem Concertgeber spendet, an sich nicht übertrieben ist, so wird es übertrieben durch den Tadel gegenüber einem anderen ** viel bedeutenderen Concertgeber, mit dem W. es verbunden hat. Was SCHWARZKOPF anlangt, so kenne ich seine bedeutenden Vorzüge. HIRSCHFELD wäre trotzdem der bessere Berichterstatter, weil er zu allem Anderen auch
20 die Musik umfaßt und weil er etwas lebendiger und farbiger schreibt als SCHW. Eine Theilung der Berichterstattung unter die Beiden ist, nach den bei der Frankf. Zeit. bestehenden Einrichtungen, unmöglich. Daß ich die Interessen der Frankf. Zeit. vor Allem zu vertreten habe, weiß ich, auch ohne daß Du es mir sagst, und ich würde ~~xxx~~ SCHW. niemals ~~einmal~~ empfohlen haben, wenn ich ~~ich~~ auch nur
25 einen Augenblick hätte annehmen müssen, er würde als Correspondent den Interessen der Zeitung nicht entsprechen. Es handelt sich hier um zwei ungefähr gleich würdige Candidaten, und wenn irgendwo, so ~~xxx~~ kann hier das Persönliche interveniren. Ich persönlich fühle mich, bei aller Sympathie und Freundschaft für SCHW., doch mehr zu H. hingezogen. Von Dir weiß ich das Umgekehrte. Oder
30 vielmehr ich weiß, daß es Dir lieb wäre, wenn SCHW. die Stelle bekäme. Darum schrieb ich Dir, ich würde »Dir zuliebe« in dieser Richtung wirken. Nachdem Du dieses »Dir zuliebe« abgelehnt hast, habe ich, wie ich Dir schon schrieb, *** mich jeder weiteren Einwirkung auf die Angelegenheit enthalten....

Nächste Woche gehe ich nach Berlin. Das heißt, wenn ich Geld aus Wien
35 bekomme. Die N. Fr. Pr. benimmt sich (im Vertrauen gesagt) in skandalöser Weise. Ich habe den Leuten geschrieben, daß ich von der Frankf. Zeit. keinen Gehalt mehr beziehe und daß sie mir infolgedessen meinen Januar-Gehalt vor auszahlen möchten. Das ist vor zehn Tagen geschehen, und ich habe bis heut nicht einmal eine Antwort bekommen. So sitze ich hier ohne Geld in den abscheulichsten Schwierigkeiten, die durch die Weihnachtszeit und das Jahresende nur noch
40 vermehrt werden. Wenn ich das sehe und auf der andern Seite das Bedauern

constatire, mit dem die Redaktion der Frankf. Zeit. und das Publikum meinen Weggang begleiten, – so reut mich bereits der gefaßte Entschluß. Auch graut mir vor der neuen schweren Arbeit, – vor dem neuen Blatte und dem neuen Publikum.
 45 Ich bin so müde! Und in dieser Muthlosigkeit habe ich nur den einen Wunsch: mich aus all' dieſe den endloſen Kämpfen und Sorgen durch eine reiche Heirath zu retten. Aber auch dazu iſt es leider ſchon zu ſpät.

Meine Mutter zieht mit mir. Sie muß mitziehen, weil ich ſonſt nicht für ihren Unterhalt forgen könnte. Und ſie wäre ſo gern hier geblieben bei ihrem Enkel-
 50 chen, in der ſtillen freundlichen Stadt.

Bitte, theile mir die Berliner Adreſſe von Fräulein G. mit, – wenn Du wünſcheſt, daß ich ſie auffuche.

Ich hoffe Dich bald in Berlin zu ſehen.

Heute wünſche ich Dir von Herzen frohe Weihnachten und ein glückliches neues
 55 Jahr.

Meine Mutter und meine andern Verwandten erwidern Deine Grüße und bitten mich, Dir ihre Feiertagswünſche zu übermitteln.

Ebenſo bitte ich Dich, mich Deiner Frau Mutter, Deiner Frau Schweſter, Deinem Bruder und Deinem Schwager zu empfehlen und ihnen ein frohes Feſt zu
 60 wünſchen.

Von Herzen Dein

Paul Goldmann

✍ Versand durch Paul Goldmann am 23. 12. [1899] in Frankfurt am Main
 Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [24. 12. 1899 – 28. 12. 1899?] in Wien

📍 DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3169.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 3956 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift das Jahr »99« vermerkt und vier Unterstreichungen

5 »Beatrice« drucken] *Der Schleier der Beatrice* wurde 1900 zuerst für die Bühnen gedruckt (bei A. Entsch), mit Jahresbeginn 1901 war es dann bei S. Fischer verfügbar.

6 *Aufführungs-Chancen beim Burgtheater*] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02893 nicht gefunden.

7 *Berlin*] Am Deutschen Theater feierte *Der Schleier der Beatrice* – obwohl Otto Brahm das Stück seit einer persönlichen Lesung durch den Autor am 7. 10. 1899 kannte – erst am 7. 3. 1903 Premiere.

8–9 »*Reigen*« schon gedruckt?] Ein Privatdruck des *Reigen* für die Verteilung an Freundinnen und Freunde in der Auflage von 200 Stück wurde – betreut vom Verleger Samuel Fischer – zwischen November 1899 und 12. 2. 1900 gedruckt.

10 *Fragen ... Schwarzkopf*] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02892 nicht gefunden, XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02897 nicht gefunden und XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02898 nicht gefunden.

31 *Dir zuliebe*] Vgl. XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02893 nicht gefunden und XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02898 nicht gefunden.

49–50 *Enkelchen*] Paul Rosengart, Goldmanns Neffe, Tochter seiner Schwester Vally und deren Mann Josef, geb. am 2. 6. 1896

53 *Berlin*] Das nächste Mal war Schnitzler zwischen 24. 11. 1900 und 28. 11. 1900 in Berlin. Goldmann traf er täglich.

Index der erwähnten Entitäten

A. Entsch, 2^K

Berlin, *Hauptstadt*, 1, 2, 2^K

BRAHM, OTTO (5. 2. 1856 Hamburg – 28. 11. 1912 Berlin), *Theaterleiter, Regisseur*, 2^K
Burgtheater, 1

Deutsches Theater Berlin, *Theater*, 2^K

Deutsches Theater Berlin, 1

D'ALBERT, EUGEN (10. 4. 1864 Glasgow – 3. 3. 1932 Riga), *Komponist*, 1

FISCHER, SAMUEL (24. 12. 1859 Liptovský Mikuláš – 15. 10. 1934 Berlin), *Verleger*, 2^K

FRANKENSTEIN, CLEMENS VON (14. 7. 1875 Wiesentheid – 19. 8. 1942 Hechendorf am Pilsensee),
Theaterleiter, Komponist, Dirigent, 1

Frankfurt am Main, *Hauptstadt*, 1, 2

Frankfurter Zeitung, 1, 1, 2, 2

GLÜMER, MARIE (3. 7. 1867 Wien – 16. 11. 1925 München), *Schauspielerin*, 2

GOLDMANN, CLEMENTINE (15. 5. 1842 Breslau – 24. 2. 1924 Frankfurt am Main), 2

GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 2^K

HAJEK, GISELA (20. 12. 1867 Wien – 3. 2. 1953 Cambridge), 2

HAJEK, MARKUS (25. 11. 1861 Vršac – 4. 4. 1941 London), *Mediziner, Laryngologe*, 2

HIRSCHFELD, GEORG (11. 2. 1873 Berlin – 17. 1. 1942 München), *Schriftsteller*, 1, 1

Neue Freie Presse, 1, 1, 2

ROSENGART, JOSEF (8. 2. 1860 Laupheim – 4. 8. 1927 Frankfurt am Main), *Arzt*, 2^K

ROSENGART, PAUL (2. 6. 1896 Frankfurt am Main – 21. 3. 1962 Straßburg), 2^K, 2^K, 2

ROSENGART, VALLY (29. 12. 1866 Breslau – nach 1926), 2^K

S. Fischer Verlag, 2^K

Schauspielhaus Berlin, 1

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Reigen. Zehn Dialoge*, 1, 2^K

– *Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten*, 1, 2^K, 2^K

SCHNITZLER, JULIUS (13. 7. 1865 Wien – 29. 6. 1939 ebd.), *Chirurg*, 2

SCHNITZLER, LOUISE (8. 7. 1840 Kőszeg – 9. 9. 1911 Wien), 2

SCHWARZKOPF, GUSTAV (7. 11. 1853 Wien – 13. 11. 1939 ebd.), *Schriftsteller*, 1, 1

WASSERMANN, JAKOB (10. 3. 1873 Fürth – 1. 1. 1934 Altaussee), *Schriftsteller*, 1, 1

Wien, *Verwaltungsgebiet*, 1

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 12. [1899]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02900.html> (Stand 15. Februar 2026)