

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 5. 1891

|BRÜSSEL 16. MAI 1891.

Brüssel

Mein lieber Arthur!

Dein Brief als ersten Freundesgruß i<sup>A</sup>m n<sup>V</sup> fremder Stadt – das hat mir aufrichtig wohlgethan. Sei von Herzen bedankt für Deine Treue! ... Wenn ich Dir von unterwegs eine Karte schickte, so geschah das nicht, um Dir zu schreiben, sondern um Dir einen Beweis zu geben, daß ich mitten im Wirrwar der neuen Eindrücke und im Fieber der Arbeit Deiner denke. Das war eine harte Zeit – diese sechs Tage. Morgens in der Regel um fünf Uhr aufstehen, um die Bergleute noch vor der Einfahrt in den Schacht zu sehen, stundenlang im glühenden Sonnenbrand über staubige Chaussees wandern, sich täglich von vertrackten Localbahnen das Herz aus dem Leibe schütteln lassen, und Abends, todtmüde, den Bericht schreiben (um ihn dann), einige Tage später, elend zusammengefrichen oder gar nicht im Blatte zu finden). Endlich ~~in~~ bin ich heut nach Brüssel gekommen; aber sei es nun die Nervenreaction gegen die Überanstrengung der letzten Tage, sei es das Erwachen des Bewußtseins aus dem Rausche der Arbeit – ich fühle mich todtenbang und psychisch elend. Und als ich Deinen Brief las, war es ein veritables tiefes, tiefes Heimweh nach Wien, das mir durch das Herz schnitt, wie nur ein Heimweh schneiden kann. Und es war nicht bloß ein Heimweh nach Wien, sondern eine Sehnsucht nach der besseren Welt dort, die ich auf immer verloren. Du kennst ja meinen Neid mit der umgekehrten Spitze, der sich nicht gegen den Andern sondern gegen mich selbst kehrt. Und so war es mir ein gar bitteres Gefühl, als ich von Deinen Erfolgen las, daß ich so ganz aus der Reihe Jener gerissen bin, die nach dem hohen Ziele streben, das nicht mehr das ~~de~~ meine sein darf. Wir sind eine Zeitlang Seite an Seite gewandert; jetzt bin ich an einem Stein am Wege unterwegs stehen geblieben und sehe Dir wehmüthig nach, wie Du emporsteigst. Das ist die Schlacke, die meine Empfindung der Freude an deinen Erfolgen aufsetzt; wir sind eben Alle keine Menschen der reinen Empfindungen; vom Herzen, dem d<sup>Aa</sup>ie<sup>Vs</sup> Gefühl entströmt, tropft immer ein wenig Ich mit hinein. Ich sage Dir das eigentlich nur, um auf der andern Seite das Recht zu haben, von der warmen Aufrichtigkeit meiner Mitfreude zu sprechen. Nur so weiter! Stark und tapfer! Und ich habe nur einen Wunsch für Dich: daß ~~at~~ Dir gelingen die Kraft werde, all' das Schöne aus Dir herauszuarbeiten, was – meiner festen Überzeugung nach – in Dir steckt. Die Kritiken schickst Du mir wohl alle; Du bekommst sie pünktlich zurück; ebenso werde ich Dich, wenn ich mich erst ein wenig eingearbeitet und mir Zeit genommen habe, um alle drei Acte des Stückes bitten. Desgleichen sollst Du mir bald Folgendes schreiben: 1.) wie Du Deinen Tag verbringst, mit genauer trockener Aufzählung der regelmäßigen Beschäftigung von Früh bis Abend 2.) ob SCHWARZKOPF dein Stück bereits gelesen hat? 3.) ob Du noch mit Jung-Wien verkehrst? 4.) ob Du noch zu FANJUNG's kommst? 5.) wer jetzt Deinen hauptsächlichlichen Verkehr bildet? 6.) was OLGA macht? 7.) was Du liebst? und 8.) was Du zu schreiben gedenkst? – ja richtig und 9.) noch was Du für den Sommer vorhast? Du wirfst zwar nach Beantwortung all' dieser Fragen so erschöpft von der Anstrengung sein, daß Du wirfst

→Brüssel

→Frankfurter Zeitung, Brüssel

Wien

Wien

→Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen

Gustav Schwarzkopf  
→Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen, Jung Wien

→Boris Van-Jung

→Leo Van-Jung

Olga Weissnix

eine einwöchentliche Kaltwasserkur gebrauchen müssen (Briefkastenwitz) – aber Du thust mir's wohl aus alter Freundschaft.

45 Meinen gegenwärtigen Lebensinhalt wirft du wohl aus dem, was am Eingang dieses Briefes steht, zur Genüge erkennen. **Brüssel** fagt mir vorläufig gar nichts – es  
 sei denn, daß es eine unfäglich theure **Stadt** ist und daß ich keine Ahnung habe, wie ich hier mit meinem kleinen Gehalt und meinen großen Schulden leben soll. Große Sorgen machen mir ferner die äußerft verzwickten politifchen Verhältniffe,  
 50 in die mich einzuarbeiten ich Monate Zeit haben müßte, während man |mein sofortiges Treten in Action verlangt sowie meine Unkenntniß im Franzöfifchen. Meine Fähigkeit zu verstehen ist gleich Null; und wenn es noch vier Grad weniger gibt als Null, fo bezeichnet dieses meine Fähigkeit mich verständlich zu machen. Von felbst wird das nicht kommen; Alle lügen, die fagen, man lerne die Sprache durch  
 55 einen Aufenthalt im fremden Lande von felbst; und Zeit zum Studiren habe ich absolut nicht. Zwei Eigenthümlichkeiten von **Belgien** find mir besonders ins Auge gefallen: es ist ein **Land**, in dem es keine Zahnstocher gibt, und in dem man die Thürklinken durch einen Druck von unten nach oben öffnet. Außerdem find die Kellner hier von einer unerhörten Unhöflichkeit und Schlamperei, und ich muß  
 60 oft an Dich denken, der Du – nachdem Du mit Kellnern keinen Spaß verstehst – längst einem diefer Kerle ein Messer in den Leib gestoßen haben würdest, hoffentlich gewinnen die Dinge ein freundlicheres Aussehen für mich. Heut komme ich mir – wie nie vorher – vor wie in der Verbannung, und alle meine Wünsche regen sich, um diesen Brief zu begleiten in das trauliche, von Cigarettdampf erfüllte  
 65 Zimmer mit dem Divan, in dessen reichen und coquett geordneten Kissen es sich so weich ruht und von dem man einen Ausblick hat auf das »Pfühl« im Alkoven und die Landschaft mit dem unglaublichen Mond darüber... Gott grüße Dich, mein lieber kleiner Arthur! Ich umarme Dich in alter Freundschaft und drücke Dir beide Hände dazu.

Brüssel

→Brüssel

Belgien

→Belgien

70 Dein treuer  
 Paul Goldmann.  
 Sobald ich eine Adrefse habe, theile ich sie Dir mit...  
 Empfehl' mich den Deinen! Die Meinigen haben Dich |mehreremale grüßen lassen, aber ich habe immer vergessen, Dir's zu schreiben... À PROPOS: wenn Du Herauskiegen könntest, warum mir der Schurke, der **BEER-HOFFMANN**, nicht  
 75 schreibt wäre ich Dir sehr dankbar.

Richard Beer-Hofmann

O DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.

Brief, 2 Blätter, 5 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

10 *Chaufféen* ] französisch: Landstraßen

37–38 *Schwarzkopf ... gelesen* ] **Gustav Schwarzkopf** dürfte *Das Märchen* erst am 25.6.1891 kennengelernt haben, als **Schnitzler** es ihm und anderen **Freunden** vorlas.

38 *Jung-Wien* ] Gemeint ist ein loser **Verein**, bei dem immer Dienstags neue Texte vorgelesen wurden. Das erste Treffen (in Beteiligung **Goldmanns**) fand am 17.3.1891 in der Weinhandlung **Wieninger** statt, das letzte, das **Schnitzler** erwähnte, am 5.5.1891, eventuell auch am darauffolgenden Dienstag.

39 *Fanjung's* ] Das Brüderpaar **Leo** und **Boris Van-Jung** erwähnte **Schnitzler** im *Tagebuch* im Jahr 1891 nur am 5.2.1891, in den Folgejahren jedoch öfter.

- <sup>41</sup> *Sommer vorhaft*] [Schnitzler](#) verbrachte den Sommer 1891 unter anderem in [Baden](#), [Ischl](#) und [Halle an der Saale](#).
- <sup>43</sup> *Briefkastenwitz*] Unklare Anspielung; eventuell bezieht sich der Ausdruck »Briefkasten« auf einen in vielen Zeitschriften enthaltenen Abschnitt, in der unter dem Titel »Briefkasten« Antworten der Herausgeberinnen und Herausgeber auf Zuschriften des Publikums in knapper, oft auch satirischer Form gegeben wurden.
- <sup>64–65</sup> *trauliche, ... Zimmer*] hierbei dürfte es sich um eine Beschreibung von [Schnitzlers](#) Zimmer handeln
- <sup>66</sup> *Pfühl*] österreichisch: Polster
- <sup>66</sup> *Alkoven*] Bettnische
- <sup>67</sup> *Landchaft ... Mond*] Sofern hier ein Bildobjekt (Gemälde, Stich, ...) alludiert wird, so ist nicht klar, welches gemeint ist.
- <sup>74–75</sup> *Beer-Hoffmann, nicht schreibt*] Der erste überlieferte Brief [Goldmanns](#) an [Beer-Hofmann](#) ist vom 10. 4. 1891, danach ist eine Lücke bis zum November des Jahres. (*Houghton Library*, MS Ger 183, Box 4.)