

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 9. [1897]

Frankfurter Zeitung  
(Gazette de Francfort).  
Fondateur M. L. Sonnemann.  
Journal politique, financier,  
commercial et littéraire.  
Paraissant trois fois par jour.  
Bureau à Paris  
10 Rue de la Bourse.

PARIS, 29. Sept.

Mein lieber Freund,

Dein Brief hat mich etwas später erreicht, da er recommandirt war. Gestern Abend habe ich ihn erst in Händen gehabt. Deine herzerreißende Schilderung hat mich tief erschüttert. Armer, armer Freund! Und ich habe nicht einmal bei dir fein und Dir mitfühlend die Hand drücken können!

Daß Du Dich mit Gedanken von Schuld und Sühne quälen würdest, ahnte ich sofort. Liebes Kind, denk' nur einmal ruhig über diesen tollen Unfinn nach. Es ist unfer ~~xxxx xxxxxxxx xxxx~~ verfluchtes Schreiber-Metier, das uns die Manie gibt, überall Zusammenhänge zu suchen. Wir leben ja davon, ich meine künstlerisch, daß wir Beziehungen zwischen den Dingen herstellen. Aber das ist ja ein Schwindel, den wir dem Publicum vormachen. In Wirklichkeit gibt es keine Zusammenhänge. Es ist Alles nur ein plumpes und ungeordnetes Nebeneinander. Das wissen wir, wenn wir ehrlich sind, besser als alle Anderen. Und nun sollten wir uns gar selbst damit betrügen? Ich bin sonst ein ruhig und klar denkender Mann. Und auf einmal soll ich mich zum Aberglauben wenden, bloß weil ich darin allerlei Vorwände finde, um mich selbst zu martern? Schuld und Sühne sind literarische POINTEN, und ich versichere Dich, das Schicksal gibt sich nicht damit ab, Dramen zu schreiben.

Auch leugne ich aufs Entschiedenste, bei strengster Beurtheilung, jede Spur von Schuld. Du hast zärtlich und liebevoll Alles vorbereitet für den Eintritt des Kindes in die Welt. Wie soll man denn noch mehr ein Wesen lieben, das noch nicht existirt? Und wo steht geschrieben, daß Jemand, der ein Kind erwartet, aufhören soll, sein eigenes Leben zu leben? Wenn die Liebe der Väter auf Leben oder Nichtleben der Kinder Einfluß hätte, wie kommt es dann, daß zahlreiche Kinder in der Welt herumlaufen, die nicht einmal wissen, wer ihr Vater war? .....

Daß Einem in Augenblicken des Schmerzes Manches klar wird, bestreite ich auch. Nur in der Ruhe sieht man klar, der Affekt täuscht, und der Schmerz lügt ebenso wie die Freude....

Wäre ich nicht ein so armfeliger Sklave, so wäre ich sofort nach Empfang Deines Briefes nach Wien gekommen. Inzwischen bist Du ja übrigens sicher ruhig und gefaßt geworden. Es ist eine traurige Geschichte; aber wenn man sichs genau überlegt, wird doch alles Wesentliche unberührt sein, wenn einmal der Sturm vorüber

ift. Eine Hoffnung hat sich nicht erfüllt. Man wischt sich die Thränen ab und hofft aufs Neue....

Bitte, schreib' mir bald, wenn auch nur drei Worte. Wissen möchte ich auch, ob RICHARD informirt ist.

45 Grüße Deine Freundin, die liebe, prächtige Frau, die so facht zu dulden weiß, und sei Du selbst von ganzem Herzen begrüßt.

In Treue

Dein

Paul Goldmann

50 Ich werde natürlich die Idee nicht los, daß das Alles so gekommen ist, weil es meinen Namen tragen sollte.

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3167.

Brief, 2 Blätter, 6 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »97« vermerkt

<sup>14</sup> *Schuld und Sühne*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 9. [1897]

<sup>44</sup> *Richard informirt*] Richard Beer-Hofmann wurde am 25. 9. 1897 von Schnitzler über die Totgeburt informiert.

<sup>45</sup> *facht zu dulden weiß*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 9. [1897]

### Erwähnte Entitäten

Personen: ?? [Totgeborener Sohn von Arthur Schnitzler und Marie Reinhard], Richard Beer-Hofmann, Marie Reinhard, Leopold Sonnemann

Werke: Prestuplenie i nakazanie. Roman v 6 častjach s ěpilogom

Orte: Paris, Wien, rue de la Bourse

Institutionen: Frankfurter Zeitung

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 29. 9. [1897]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02827.html> (Stand 22. November 2023)