

## Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 30. 9. [1910]

30 IX.

München, Hotel Marienbad

– Gerasch / Tod

– Reimers als die richtigere, so tun Sie mir den großen Gefallen und bringen diese meine und Ihre Auffassung bei BERGER TELEPHONISCH in meinem Namen unter Berufung auf diesen Brief vor.

mein lieber, wenn Ihnen auch wie mir, inliegender Befetzungsvorschlag absurd erscheint und die Befetzung CLAUDIO

5 Ich finde den Gedanken, TRESSLER eine geistige Gestalt agieren zu sehen, scheußlich und möchte das Ganze fast lieber inhibieren, scheue aber dann wieder den überflüssigen Rummel. O ekelhaftes Wien! ekelhafteres Burgtheater! ekelhaft wenn es einen nicht spielt und noch fühlbar ekelhafter, wenn es Miene macht, einen zu spielen! (Gilt für mich, und nicht für Sie). Bitte depefchieren Sie mir hieher was Sie getan oder nicht getan haben.

«. Wenn Sie ein überflüssiges Exemplar vom »Weiten Land [1em][1]– *Das weite Land. Tragikomödie in fünf Akten* [1910-10-20]pw« haben, so trifft es mich von Dienstag an auf SCHLOSS NEUBEUERN AM INN und macht mir große Freude. Freute mich sehr über den so starken Erfolg der braven alten »Liebelei

10 Ihr

Hugo.

© CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 986 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »1910« und beschriftet: »HUGO«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »315« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »322«

☒ Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Hg. Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 253.

<sup>2</sup> *Befetzungsvorschlag*] Es handelt sich um die Trauerfeier für Kainz, die am 23. 10. 1910 stattfinden sollte und bei der – neben anderem – der *Der Tor und der Tod* gegeben werden sollte. Gerasch bekam die ihm hier zugedachte Rolle, die Rolle des Tods sollte Albert Heine spielen.

<sup>8</sup> *starken Erfolg*] Am 15. 9. 1910 hatte die Premiere von *Die Tochter der Semiramis*XXXX indx gemeinsam mit *Liebelei* am im *Burgtheater* stattgefunden. Schnitzler weilte zu der Zeit in Frankfurt am Main, um der Uraufführung der Opernfassung am 18. 9. 1910 beizuwohnen.

## Index der erwähnten Entitäten

QUELLE: Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 30.9.[1910]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L01961.html> (Stand 5. September 2025)