

L03653 Stefan Zweig an Arthur Schnitzler,  
[zwischen 5. 4. 1915–9. 4. 1915?]

SZ

VIII. KOCHGASSE  
WIEN,

Kochgasse 8

Wien

Sehr verehrter lieber Herr Doktor, ich wäre sehr froh, wenn Sie nächstens einmal mir wieder eine Stunde mit Ihnen verstaten wollten: ich hätte gerne mit Ihnen  
5 über die Angelegenheit Unseres gemeinsamen Freundes [Rosenbaum](#) gesprochen. Immerhin sind Wir – wenn auch machtlos gegen solche Entschliessungen – <sup>^</sup>ein<sup>^</sup>der<sup>^</sup> wesentlichste Teil der Interessierten und es ist die Frage, ob wir Uns ganz unbeteiligt zu einer solchen brutalen Entscheidung stellen sollten. Bis zu einem gewissen Grade glaube ich die »[Reichspost](#)« in dieser Sache zu spüren –  
10 inwieweit D<sup>r</sup> [R.](#) in seiner Offenheit des Wortes Etwas verschuldet hat, vermag ich nicht zu entscheiden – und vielleicht wäre eine Form der moralischen Satisfaction für diesen vortrefflichen Menschen zu finden, der nach siebzehn Jahren Tätigkeit cum infamia weggejagt werden soll. Ich weiss nicht, wie Sie in dieser Sache denken, doch ich zweifle nicht, dass sie auch Sie seelisch beschäftigt hat:  
15 mir scheint sie nicht bloss ein Einzelfall, sondern das Symptom einer Gesinnung, die sich jetzt schon mitten im Kriege entfaltet um dann nachher agitatorisch und aggressiv zu werden und der man vielleicht heute schon in Parade entgegentreten sollte.  
D<sup>r</sup> [R.](#) weiss selbstverständlich nichts von diesem Brief. Er tut mir sehr leid: das  
20 [Burgtheater](#) war schon so sehr der Sinn seiner Existenz und seines Fühlens geworden, dass er sich kaum jemals wird wieder ganz finden können.  
In herzlicher Liebe und Verehrung Ihr getreuer

[Richard Rosenbaum](#)

[Reichspost](#)

[Richard Rosenbaum](#)

[Richard Rosenbaum](#)

[Burgtheater](#)

Stefan Zweig

☞ CUL, Schnitzler, B 118.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, 1448 Zeichen

Handschrift: lila Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift »ZWEIG« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

☞ Stefan Zweig: *Briefwechsel mit Hermann Babr, Sigmund Freud, Rainer Maria Rilke und Arthur Schnitzler*. Herausgegeben von Jeffrey B. Berlin, Hans-Ulrich Lindken und Donald A. Prater. Frankfurt am Main: S. Fischer 1987, S. 394–395.

4 *Stunde mit Ihnen*] Das Korrespondenzstück ist undatiert, [Schnitzlers](#) Antwort dürfte dessen Schreiben vom 9. 4. 1915 darstellen, so dass eine zeitliche Begrenzung nach hinten vorliegt. Das gewünschte Treffen wäre folglich jenes am 11. 4. 1915.

5 *Angelegenheit ... Rosenbaum*] [Richard Rosenbaum](#) war »literarisch-artistischer Sekretär« des [Burgtheaters](#) und seit Jahren ein zentraler Verantwortungsträger des [Burgtheaters](#). Bei der Besetzung des Postens des Direktors wurde er wegen seiner jüdischen Abstammung nicht in Betracht gezogen. Die Konflikte mit dem seit 1912 mit der Leitung betreuten [Hugo Thimig](#) waren seither zunehmend eskaliert, so dass dieser die Entlassung [Rosenbaums](#) herbeiführte. [Schnitzler](#) war seit dem 31. 3. 1915 über das Ultimatum von [Hugo Thimig](#) informiert, wonach [Rosenbaum](#) entweder freiwillig als zurücktreten könne – oder mit seiner Entlassung rechnen müsse.

10 *Offenheit des Wortes*] Vgl. A. S.: *Tagebuch*, 17. 4. 1915.

13 *cum infamia*] lateinisch: mit Schimpf und Schande