

Robert Adam an Arthur Schnitzler, 16. 5. 1917

|Wien, am 16. Mai 1917

Wien

Hochverehrter Herr Doktor!

Ich empfinde nachgerade ein gewisses Schamgefühl, da jede Mitteilung, die ich Ihnen über meine literarischen Geschicke zu machen habe, die von einem Mißerfolg ist. Also seit Jahren und nun also auch heute.

Das **Münchener Hoftheater** hat den »**Neidhard**« abgelehnt »wegen verschiedener Mängel im dramatischen Aufbau« – gegen die für die ich selbst, bei Gott, nicht blind bin – »und wegen allzugroßer Längen« – deren Beteiligung im Wege von Strichen ich allerdings vorgeschlagen hatte. Den **Dramaturgen** hat indeß »die an vielen Stellen aufleuchtende Poesie und Lyrik (ein ἐν διὰ δυοῖν)« »ebenso wie der witzige, fein pointierte Dialog in den Zwischenspielen« »stark gefesselt«. Schade, daß die Zwischenspiele nicht abendfüllend sind!

Königliche Hof- und Nationaltheater München, **Neidhard**

→Gerhard Gutherz

Da **fteh ich nun, ich armer Tor**, und bin entschlossen, das Ende des Krieges abzuwarten und damit das Herankommen einer Zeit, die der scheußlichen deutschfeindlichen Gefinnung, deren meiner Ansicht nach der »**Neidhard**« voll ist, verständnisvoller gegenüberstehen dürfte als die **Hindenburgische**. Oder soll ich das kühne Experiment wagen, den »**Neidhard**«, sobald er wieder in meinen Händen ist, neuerlich zusammenzupacken und dem **Burgtheater** mit der Versicherung einzureichen, daß er dem christlich-germanischen Schönheitsideal entspricht? Da dieses angefeindet |durch Nichtverwendung **babylonischer** Motive negativ determiniert ist, ist's sehr wohl möglich, daß der antichristlich-antigermanische »**Neidhard**« seine volle Erfüllung bedeutet. Der Spaß wäre nicht so übel, und hätte ich nicht zu befürchten, daß in Folge des zu erwartenden Ansturms aller germanischen Christen und der dadurch bewirkten Ueberlastung des Lektors der arme »**Neidhard**« nie weit über die bevorstehende Wiedergeburt **Österreichs** hinaus im Archive lagern bliebe, ich wagte wirklich gerne den Versuch. –

→Faust

Neidhard

Paul von Hindenburg

Neidhard

Burgtheater

Babylon

Neidhard

Neidhard, Österreich

Nehmen Sie, hochverehrter Herr Doktor, neuerlich meinen Dank für Ihre lebenswürdige Bemühung entgegen (wie gesagt, ich schäme mich meines unumbringbaren Pechs) und empfangen Sie die ergebensten Grüße von Ihrem

Robert Adam

30

O DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.4230,18.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »ADAM« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

O Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod.ser. 52.263, 192.

Brief, maschinelle Abschrift

Schreibmaschine

10 ἐν διὰ δυοῖν] altgriechisch: eins mit zwei; Ausdruck der Rhetorik, bei dem ein neuer Begriff aus zwei Wörtern gebildet wird, wie hier »Poesie und Lyrik«