

L01219 Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 15. 5. 1902

15. Mai 1902

Du bist enttäuscht, lieber Arthur, da Du geöffnet hast und siehst, daß diese Blumen, statt von einem Weibchen, nur von mir sind. Aber sie sollen Dir halt heute, wo Du ankommst

5 NEL MEZZO DEL CAMMIN DI NOSTRA VITA,
einmal sagen, daß ich Dich sehr gern habe und über unser gut und fest gewor-
denes Verhältnis froh bin und meine, es könne, was immer etwa noch [das] Schicksal
zwischen uns werfen mag, doch eigentlich im Grunde niemals mehr wankend
werden. Und mir ist, frühere Dinge jetzt erst zu verstehen, und ich rede mir ein zu
10 meinen, daß, was ich einst gegen Dich empfunden habe, vielleicht auch nur eine
freundschaftliche Ungeduld gewesen sein mag, den zu lange bei seiner Jugend Ver-
weilenden schneller männlich werden zu sehen. In meinem Verhältnis zur Duse
weiß ich 'jetzt' ganz gewiß, daß die unbegreifliche Wuth, die ich nach meiner
ersten Begeisterung plötzlich auf sie hatte, genau mit ihrer inneren Krise zusam-
15 menfiel, aus welcher sie verwandelt emporstieg. Wäre ich d'Annunzio und würde
auch stylisieren, so würde ich sagen: Ich bin der Ehrgeiz meiner Freunde – IO SONO
L'ORGOGGIO DELLA MIA RAZZA (was übrigens ganz gut klingt).

Reden wir übrigens nicht vom Vergangenen, blicken wir vor ... und da kann ich
Dir nur wünschen: Die nächsten zehn Jahre mögen Dir so reich sein, als es Dir die
20 letzten gewesen 'sind'! Dann werde ich Dich zu Deinem 50. öffentlich anfrudeln
müssen, was weitaus nicht so gemütlich sein wird.

Des Herrn Jettel will ich gedenken. Wenn Du kommst, telefonier vorher. Herz-
lichst

Dein

Hermann

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1503 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »88«

☞ Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Göttingen: Wallstein 2018, S.237.

5 *nel ... vita*] Dante: *Die göttliche Komödie*, 1. Vers des *Inferno*.

16–17 *io ... razza*] Kein Zitat, sondern Prägung Bahrs; die italienische Übersetzung ist feh-
lerhaft, statt »l'orgoglio« (der Stolz) müsste es »l'ambizione« und statt »razza« »amici«
heißen. Rückübersetzen lässt sich das Zitat als: »Ich bin der Stolz meiner Art (Rasse)«.

22 *Jettel*] Dieser verantwortete die Zensur des Burgtheaters. Zur Einordnung der kryp-
tisch bleibenden Stelle lässt sich ein Zusammenhang mit den Überlegungen für ein
neues Theatergesetz vermuten, an denen sich Bahr in dieser Zeit beteiligte.

Register

BAHR, HERMANN (19.07.1863 – 15.01.1934), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Kritiker/Kritikerin*, 1^K
Burgtheater, *S.THTR*, 1^K

D'ANNUNZIO, GABRIELE (12.03.1863 – 01.03.1938), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1

DANTE ALIGHIERI (um 1265 – 22.09.1321), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1^K

DUSE, ELEONORA (03.10.1858 – 21.04.1924), *Schauspieler/Schauspielerin*, 1

Die göttliche Komödie, 1^K, 1

Italien, *A.PCLI*, 1^K

JETTEL-ETTENACH, EMIL VON (08.04.1846 – 25.04.1925), *Rechtswissenschaft-
ler/Rechtswissenschaftlerin, Ministerialbeamter/Ministerialbeamte, Zensor/Zensorin*, 1