

L03896 Theodor Herzl an Arthur Schnitzler, 23. 6. 1895

23. VI. 95.

Mein lieber Freund,

Dank für Ihren Brief. Die Sache liegt in **Prag**, eine Entscheidung ist noch nicht da. Das Ganze ist jetzt in den Hintergrund meines Bewusstseins getreten. Prag

5 Aber Sie hatten damals Recht, als Sie mit Ihrem klugen Blick sahen, dass ich mit dieser einen Erruption mir die Sache nicht vom Herzen und nicht von der Seele geladen habe.

10 In den Wochen, seit ich Ihnen nicht geschrieben, ist etwas Anderes, Neues, viel Grösseres in mir aufgeschossen, was mir jetzt wie ein Basaltberg vorkommt, vielleicht weil ich noch so erschüttert bin und das Entstandene noch so fürchterlich glüht. Wochen der ungeheuerlichsten Produktionsaufregung, in der ich manchmal fürchtete, verrückt zu werden.

Es sind vorläufig nur die Planskizzen – sie sind schon ein ganzes **Buch**.

→ *Der Judenstaat. Versuch einer modernen Lösung der Judenfrage*

15 Wir werden, wenn wir im Sommer im **Salzkammergut** Zusammentreffen, darüber reden.

Salzkammergut

20 Dieses **Werk** ist jedenfalls für mich und mein ferneres Leben von der grössten Bedeutung – vielleicht auch für andere Menschen. Denn was mich annehmen lässt, dass ich etwas Wertvolles entworfen habe, ist die Tatsache, dass ich dabei keine Sekunde lang literatenhaft an mich gedacht habe, sondern immer an andere Menschen, welche schwer leiden.

→ *Der Judenstaat. Versuch einer modernen Lösung der Judenfrage*

Noch ein paar Tage Arbeit, und die Sache ist so fertig, dass sie nicht mehr verloren gehen kann, auch wenn ich durch Umstände des Lebens an der munitiösen Ausführung verhindert werden sollte.

25 Dann verlasse ich **Paris** auf einige Tage, um mich zu erholen. Mein Urlaub ist das noch nicht; den trete ich erst Mitte oder Ende Juli an.

Paris

Sie kennen das liebe Gedicht von **Heyse** »**an den Künstler**«, das ich oft citiere. Da heisst es

Paul Heyse, Weihe der Kunst

... **Bangend, er könnte über Nacht
Hinfahren ehe dies Werk vollbracht.**

→ *Weihe der Kunst*

→ *Weihe der Kunst*

30 Das ist meine Stimmung.

Ich habe den Stoss bisheriger Notizen im **Comptoir d'Escompte** deponiert, in der Kasse Nr. 6, Fach Nr. 2. Um zu öffnen muss man jeden der drei Knöpfe siebenmal nach rechts drücken. Jemand muss das wissen, falls ich »**hinfahre über Nacht**.« Das sind jetzt Sie.

Comptoir d'Escompte

→ *Weihe der Kunst*

35 Komme ich Ihnen aufgeregt vor? Ich bin es nicht. Ich war nie in einer so glücklichen hohen Stimmung. Ich denke nicht ans Sterben, sondern an ein Leben voll männlicher Taten, das alles Niedere, Wüste, Verworrene, das je in mir gewesen sein mag, auslöscht, aufhebt und alle mit mir versöhnt, so wie ich mich durch diese Arbeit mit allen versöhnt habe.

40 Ich grüsse Sie herzlich
Ihr Freund

Herzl

- ⌚ Wien, Österreichische Gesellschaft für Literatur, Abschrift Herzl.
Brief, maschinenschriftliche Abschrift, 1 Blatt, 1 Seite, 2329 Zeichen
maschinell
- 📖 1) *Die Geburt des Judenstaates*. In: *Jüdische Nachrichten für die österreichischen Alpenländer*, Nr. 20, 3. 7. 1920, S. 4–5. 2) *Herzl-Briefe*. Herausgegeben und eingeleitet Manfred Georg. Berlin: *Brandusche Verlagsbuchhandlung* [1935], S. 53–54.
- 26 *an den Künstler*] »Und bangst, du möchtest über Nacht / Hinfahren, eh dies Werk vollbracht:«. [Paul Heyse](#): *Weibe der Kunst*. In: *Der Kunstwart*, Jg. 1, H. 1, 5. 10. 1887, S. 10.