

L00612 Peter Altenberg an
Arthur Schnitzler, [30.? 10. 1896]

Lieber D^r. Arthur Schnitzler:

Sie können sich gar nicht vorstellen, wie tief mich ihre wunderbare Aufmerksamkeit ergriffen hat.

Sie haben einem Bankrottirer des Lebens zu feinen sparfamen Augenblicken des

5 Glückes einen heiligen Augenblick hinzugefügt.

Mögen Sie, edler Sieger im Leben, nicht sich wundern, wenn Einer, der durch körperliche, feelische und ökonomische Leiden besiegt und zerdrückt 'ift', man-
chesmal mit Verwunderung auf Jene blickt, welchen das Schickfal freundlicher
lächelt. Mögen Sie mir es verzeihen, der ich die »ewige Bewegung«, das »innere
10 Stürmen« für das Schönste halte, wenn ich mit Verwunderung auf ihren innige-
ren Freundeskreis blicke, in welchem uralte Greife wie Leo Ebermann und Gustav
Schwarzkopf Stammfitze haben.

Merkwürdig, Sie waren der Erste, der mir über meine Manuskripte erlöfende
Worte sagte. Nun bringen Sie mir ein wundervolles Urtheil von G. Hauptmann.

15 Sie haben sich imer fein und zart gegen mich benommen.

Möge in kommender Zeit ein freundschaftliches Zusammenleben mir Gelegen-
heit geben, meine keimenden Neigungen auswaschen zu lassen. Das wünsche ich
mir!

Schreiben Sie mir aus Berlin. Sie erleben dort gewifs sehr viel. Ich selbst lebe in
20 Sehnfucht nach meiner schwarzen Freundin NAHBADÛH, diesem »letzten Wahn-
finne meiner Seele«!

Ihr

Peter Altenberg

✉ Versand durch Peter Altenberg am [30.? 10. 1896] **Ort fehlend**

Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [30. 10. 1896 – 3. 11. 1896?] in Berlin

📍 CUL, Schnitzler, B 2.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, 1280 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf das falsche Jahr datiert: »Nov 97« 2) mit rotem Buntstift
eine Unterstreichung

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »6«

📖 1) Kurt Bergel: *Arthur Schnitzlers unveröffentlichte Tragikomödie Das Wort*. In: *Studies in Arthur Schnitzler. Centennial Commemorative Volume*. Herausgegeben von Herbert W. Reichert und Herman Salinger. Chapel Hill: *University of North Carolina Press* 1963, S. 20 (UNC Studies in the Germanic Languages and Literatures, 42).

2) Arthur Schnitzler: *Das Wort. Tragikomödie in fünf Akten. Fragment*. Aus dem Nachlaß herausgegeben und eingeleitet von Kurt Bergel. Frankfurt am Main: *S. Fischer* 1966, S. 8–9.

3) Peter Altenberg: *Die Selbsterfindung eines Dichters. Briefe und Dokumente 1892–1896*. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Leo A. Lensing. Göttingen: *Wallstein* 2009, S. 77.

20 *Nabbadûb*] Dabei handelt es sich um eine der Schaustellerinnen des in Wien errich-
teten Afrika-Dorfes, das Altenberg frequentierte. Seine Liebe zu derselben kommt
im Buch *Ashantee* (Berlin: *S. Fischer* 1897) mehrfach zum Ausdruck. Es handelt sich

dabei aber nicht um eine literarische Figur, sondern um die Literarisierung einer Leidenschaft, wie Georg Hirschfeld andeutet (Georg Hirschfeld: *Wiener Erinnerungen*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 24.163, 20. 12. 1931, S. 31).

^{20–21} letzten ... Seele] Sofern es als Zitat gemeint ist, könnte es auf Lord Byron (*The Giaour*: »The cherish'd madness of my heart«, deutsch »Geliebter Wahnsinn meiner Seele«, *Lord Byron's sämtliche Werke*. Nach den Anforderungen unserer Zeit neu übersetzt von Mehreren. Siebenter Band. Stuttgart: *Hoffmann'sche Verlags-Buchhandlung* 1839, S. 96) oder Friedrich Halm (»O Wahnsinn meiner Seele, / Der Wirklichkeit in leerem Traum vermengt!«, *Griseldis*. Dramatisches Gedicht von Friedrich Halm. Wien: *Carl Gerold* 1837, S. 109) zurückgehen.

QUELLE: Peter Altenberg an Arthur Schnitzler, [30.? 10. 1896]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00612.html> (Stand 14. Februar 2026)