

L03084 Paul Goldman an
Arthur Schnitzler, 16. 9. [1901]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 16. September.

Mein lieber Freund,

- Bin aus Danzig zurück, finde Deinen lieben Brief, habe sehr viel zu thun und kann
5 einftweilen nur in Eile antworten: Habe gestern die TRIESCH gesprochen, die mit
Sehnfucht auf Deine Stücke wartet und auch sehr gern die Luftspielrolle im dritten
spielen möchte. Außer dem neuen Stück von SUDERMANN hat BRAHM gar nichts.
Das Urtheil, das SCHWARZKOPF und SALTEN gefällt haben, halte ich für durchaus
unrichtig.
10 Dagegen billige ich durchaus den Standpunkt, den BURCKHARDT ein in der
Militär-Affaire einnimmt. Laß' die Leute nur reden! Und schreib' weiter gute Stü-
cke! Das ist die beste Antwort und ärgert sie am Meisten.
Ich danke vielmals für die Zufendung der alten Hofen, die ich bei Euch vergeblich
hatte. Hättet sie auch behalten können.
15 Empfiehl' mich Deiner Frau Mutter und sei herzlichst begrüßt!
Dein

Paul Goldman

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3171.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, 822 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »901« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei Unter-
streichungen

6-7 *Luftspielrolle ... spielen*] Irene Triesch übernahm bei der Uraufführung von *Lebendige
Stunden* am 4. 1. 1902 am *Deutschen Theater Berlin* die Rolle der Margarete in *Literatur*.

7 *Stück*] Hermann Sudermanns Fünfakter *Es lebe das Leben* wurde am 1. 2. 1902 am
Deutschen Theater Berlin uraufgeführt.

8 *Urtheil*] Zu den Einaktern *Die Frau mit dem Dolche* und *Lebendige Stunden*, vgl. A. S.:
Tagebuch, 4. 9. 1901.

10 *Standpunkt, den Burckhardt*] Max Burckhard, ehemaliger Direktor des *Burgtheaters*,
war seit 1901 am *Verwaltungsgerichtshof* tätig und beriet Schnitzler in der *Lieutenant
Gustl*-Affäre. Er empfahl Schnitzler, nicht zu reagieren, vgl. Hermann Bahr, Arthur
Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891-1931)*, Arthur Schnitzler:
Max Burckhard, April 1912.