

L02546 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 5. 9. 1931

D<sup>r</sup> Arthur Schnitzler  
Wien. XVIII. Sternwartestrasse 71.

5. 9. 1931.

Lieber Hermann.

Ich lese, dass Dein »Konzert« jetzt als Tonfilm erscheint, nachdem es vorher, so  
5 weit ich mich erinnere, auch schon als stummer Film zu sehen war. Ich möchte  
nun gern wissen – falls es Dir nicht unbequem ist mir darauf zu antworten –  
ob, resp. welche Ansprüche die seinerzeitigen Verfertiger des stummen Films  
10 an Dich gestellt haben. Ich erlebe es in jedem einzelnen Fall, so mit »Liebelei«,  
»Anatol«, »Fräulein Else«, dass sich die seinerzeitigen Verfertiger der stummen  
Fassung freundlich-erpresserisch gebärden, in welcher Haltung die Leute durch  
allerlei Gesetze, Auffassungen, Bestimmungen – auch insoweit sie nicht vorhanden  
15 sind – mehr oder weniger unterstützt werden.

Wolltest Du mir bei dieser Gelegenheit auch sonst ein Wort über Dich und Dein  
Befinden sagen, so wird es mich herzlich freuen.

15 [hs.:] Mit vielen Grüßen und der Bitte mich deiner verehrten Gattin zu empfehlen  
Dein

Arth

[ms.:] Herrn Hermann Bahr,  
München.

- ↗ Versand durch Arthur Schnitzler am 5. 9. 1931 in Wien  
Erhalt durch Hermann Bahr im Zeitraum [6. 9. 1931 – 10. 9. 1931?] in München
- ♀ TMW, HS AM 23400 Ba.  
Brief, 1 Blatt, 1 Seite, 929 Zeichen  
Schreibmaschine  
Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent (Unterschrift und Grußformel)  
Bahr: mit rotem Buntstift ergänzt: »Unmittelbar vor Fahrt nach Garmisch«  
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand beschriftet: »erledigt«
- ♀ DLA, A:Schnitzler, 85.1.294/8.  
Brief, Durchschlag, 1 Blatt, 1 Seite, 929 Zeichen  
Schreibmaschine
- ✉ 1) 5. 9. 1931. In: Arthur Schnitzler: *The Letters of Arthur Schnitzler to Hermann Bahr*. Edited, annotated, and with an introduction, by Donald G. Daviau. Chapel Hill: *The University of North Carolina Press* 1978, S. 118 (University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures, 89).
- 2) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Herausgegeben von Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: Wallstein 2018, S. 598–599.

<sup>4</sup> Tonfilm erscheint ] Die Verfilmung durch Leo Mittler lief bereits seit 28. 8. 1931 in den Wiener Kinos.

<sup>5</sup> stummer Film ] *The Concert* (1921), Regie Victor Schertzinger, von demselben neuerlich unter dem Titel *Fashions in Love* (1929) als Tonfilm realisiert.

<sup>8</sup> Liebelei ] Erstmals wurde Schnitzlers Stück *Liebelei* 1914 verfilmt (*Elskovsleg*, Regie Holger-Madsen und August Blom). Ab 1921 gab es Verhandlungen über eine Neuverfilmung, vgl. Arthur Schnitzler: *Filmarbeiten. Drehbücher, Entwürfe, Skizzen*. Herausgegeben von Achim Aurnhammer, Hans Peter Buohler, Philipp Gresser, Julia Ilgner,

Carolin Maikler, Lea Marquart. Würzburg: *Ergon* 2015, S. 101–103. Eine neuerliche Verfilmung kam 1927 in die Kinos (Regie Jakob und Luise Fleck).

<sup>9</sup> *Anatol*] *The Affairs of Anatol* (1921), Regie Cecil B. DeMille. Zu dem Plan einer neuerlichen Verfilmung, die nicht realisiert wurde, gibt es Hinweise in Schnitzlers *Tagebuch* zwischen 3.11.1930 und 4.5.1931.

<sup>9</sup> *Fräulein Else*] *Fräulein Else* wurde 1929 unter der Regie von Paul Czinner verfilmt.

## Index der erwähnten Entitäten

BAHR, HERMANN (19. 7. 1863 Linz – 15. 1. 1934 München), *Schriftsteller, Kritiker*

– *Das Konzert. Lustspiel in drei Akten*, 1

BAHR-MILDENBURG, ANNA (29. 11. 1872 Wien – 27. 1. 1947 ebd.), *Sängerin*, 1

BLOM, AUGUST (26. 12. 1869 Kopenhagen – 10. 1. 1947 ebd.), 1<sup>K</sup>

– *Elskovsleg*, 1<sup>K</sup>

CZINNER, PAUL (30. 5. 1890 Budapest – 22. 6. 1972 London), *Schriftsteller, Filmregisseur*, 2<sup>K</sup>

– *Fräulein Else*, 2<sup>K</sup>

DEMILLE, CECIL B. (12. 8. 1881 Ashfield – 21. 1. 1959 Hollywood), *Filmproduzent*, 2<sup>K</sup>

– *The Affairs of Anatol*, 2<sup>K</sup>

FLECK, JACOB JULIUS (18. 11. 1881 Wien – 19. 9. 1953 ebd.), *Regisseur, Filmproduzent, Drehbuchautor*, 2<sup>K</sup>

– *Liebelei [Film, 1927]*, 2<sup>K</sup>

FLECK, LUISE (1. 8. 1873 Wien – 15. 3. 1950 ebd.), *Schauspielerin, Filmproduzentin*, 2<sup>K</sup>

– *Liebelei [Film, 1927]*, 2<sup>K</sup>

HOLGER-MADSEN (11. 4. 1878 Kopenhagen – 30. 11. 1943 ebd.), *Regisseur, Schauspieler, Drehbuchautor*, 1<sup>K</sup>

– *Elskovsleg*, 1<sup>K</sup>

**Hotel Riessersee, Hotel**, 1

MITTLER, LEO (18. 12. 1893 Wien – 16. 5. 1958 Berlin), *Schauspieler, Theater- und Filmregisseur*, 1<sup>K</sup>

– *Das Konzert*, 1

**München**, 1

SCHERTZINGER, VICTOR (8. 4. 1888 Mahanoy City – 1941 Hollywood), 1<sup>K</sup>

– *The Concert*, 1<sup>K</sup>, 1

– *Fashions in Love*, 1<sup>K</sup>

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Anatol*, 1

– *Fräulein Else*, 1

– *Liebelei. Schauspiel in drei Akten*, 1, 1<sup>K</sup>

– *Tagebuch*, 2<sup>K</sup>

### **Wien**

#### **XVIII., Währing**

**Sternwartestraße 71, Wohngebäude**, 1

**Wien, Verwaltungsgebiet**, 1<sup>K</sup>

QUELLE: Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 5. 9. 1931. Herausgegeben von Herausgegeben von Martin Anton Müller. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02546.html> (Stand 15. Februar 2026)