Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [28. 3. 1902]

mein lieber guter Arthur,

10

15

20

25

30

35

40

ich will Ihnen aufrichtig fagen, dass mich Ihr Telegramm sehr verletzt hat. Ich will es deswegen lieber aussprechen als verschweigen, weil ich glaube, dass das, was an solchen Dingen für mich so verletzend ist, von Ihnen, als höchst unwichtig, kaum bemerkt wird und dass Ganze in dem Moment vermieden wäre, wo Sie überhaupt zum Bewusstsein davon kämen.

In den 10 Jahren, feit wir uns kennen, hab ich die unaufhörliche Freude eines intimen Verkehrs mit Ihnen immer unter folchen Formen genießen können, die Ihre Bequemlichkeit in Bezug auf Ort und Stunde des Zusammentreffens etc nie tangiert haben. Es war nicht nur für Sie, sondern auch für mich bequemer, es war durch alle Umstände gegeben, dass Sie fast nie zu mir gekommen sind und ich oft zu Ihnen etc. etc.

Und andererseits haben Sie in dieser langen Zeit wohl auch bemerken können, dass mir ziemlich sern liegt Sie irgend wie durch Bekanntmachen mit Leuten etc in Anspruch zu nehmen.

Nun ereignet fich ein besonderer ganz vereinzelter Fall: eine Frau, mit der ich ziemlich befreundet bin, und die wirklich eine merkwürdige Frau ift, durch eine feltene Übereinstimmung von Güte, Vornehmheit und wirklichem Geist, dabei von der äußersten Zurückhaltung, isoliert und fast menschenscheu, diese Frau erfreut mich (ich gebrauche das Wort in feiner wirklichen Bedeutung) feit jeher durch ihre warme und kluge Auffassung aller Ihrer Arbeiten. Und diese Fraufpricht mir, ganz ausnahmsweise, ihrer Art gar nicht entsprechend, lebhaft und mehrmals den Wunsch aus, Sie einmal zu sehen. Ich antworte: ganz gern, ganz leicht, einmal bei mir draußen. Es vergeht der Herbst, der Winter, es kommt das unfreundliche Frühjahr und da fie furchtbar an Neuralgien leidet, fagt fie: fo werde ich wieder nicht nach Rodaun kommen, und ich füge hinzu: und das mit dem Schnitzler wird nicht zusammengehen. Im Augenblick fällt uns ein, dass sie in ihrer Wohnung ganz allein ift, ihre Söhne in Prag, ihr Mann an der Riviera, und es kommt uns, mit der halb kindischen Freude, etwas ungewöhnliches zu arrangieren, der Gedanke an dieses Frühftück. Aus Bescheidenheit fügt sie hinzu, man follte, damit Sie fich nicht langweilen, noch jemand Gescheidten einladen der Ihnen neu und unterhaltend fein könnte, ich schlage Kaffner vor, den ich Ihnen schon lange bekannt machen wollte, man wählt die Stunde des Frühstücks, die Sie in nichts ftören kann, weil ich weiß dass Sie nachmittags gern arbeiten und Ruhe haben, es ift eine Wohnung in der inneren Stadt,

ich überschreite eine seit 10 Jahren geübte Zurückhaltung und trage Ihnen diese Sache als herzlichen Wunsch oder Bitte von mir vor, und Sie antworten, dass Ihnen Mittagseinladungen in der nächsten Zeit unbequem sind!

Ich kann wirklich nicht weiterschreiben, weil ich zu erregt bin, und die Thränen in den Augen habe, natürlich nicht vor Rührung sondern vor Zorn.

Da Sie aus dieser Heftigkeit vielleicht gerade bemerken, wie herzlich gern ich Sie habe, so hoffe ich, dass dieser Brief Sie in keiner hässlichen Art ärgern wird. Von Herzen Ihr

Hugo.

♥ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 3 Blätter, 12 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »28/3 902«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »193« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »186« und die folgenden Blätter mit »186.2.« beziehungsweise »186.3.« beschriftet

Erwähnte Entitäten

Personen: Rudolf Kassner, Paul von Thun-Hohenstein, Josef Oswald Thun-Hohenstein-Salm-Reifferscheid, Adolf Thun-Hohenstein-Salm-Reifferscheid, Oswald Thun-Hohenstein-Salm-Reifferscheid, Christiane von Thun-Hohenstein-Salm-Reifferscheidt

Orte: Palais Thun-Salm, Prag, Riviera, Rodaun, Wien

Quelle: Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [28. 3. 1902]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L01210.html (Stand 20. September 2023)