

L03161 Felix Salten an Arthur Schnitzler, [1. 8. 1895]

„Lieber Freund, ich bin, wenn ich das B. nur sonst in Ordnung habe, mit all dem einverstanden bis auf München. Das werden wir aber Montag, wenn ich zu Ihnen komme noch näher besprechen.

Was die Feuill. betrifft, so hätten sie – wie Speiszetteln ausgesehen, wenn ich  
 5 mehr Bilder genannt hätte. Ich wollte also „nur wichtige Stationen geben, die gewissermaßen die durchwanderte Gegend charakterisieren. Dann schrieb ich doch auch für Leute, welche München nicht gesehen haben, ich möchte also mehr beschreiben, als unkontrollierbare Kritik üben. Die Secession erhält übrigens noch ein zweites (sachlicheres) Feuilleton.

10 Dass Ihr Theaterleben Sie „in Freiwild <sup>^stört</sup> hätte stören können“, ist sonderbar. Es kommt ja garnicht darauf an, dass diese Mädeln Männer fangen wollen, sondern auf die Umstände, die ihnen ein solches Leben zur Notwendigkeit machen. Dass sich manche willig manche mit vielem Geschick darin finden, ändert doch an der Freiwild-Idee nicht das mindeste, selbst dann nicht wenn man gelegentlich  
 15 wirklich der Jäger wäre.

=

Meine Tochter ist gestorben. Damit fällt „ein starkes Band zwischen Lotte u. mir. Als die alte Frau, welche mir die Nachricht brachte, mit Thränen an meinem Redactionstisch saß, und ich an die Fahrt mit Lotte nach Gerasdorf, an den klei-  
 20 nen Friedhof[,] an den Kranz, den wir mitnehmen werden, und an das Kreuz, welches wir draußen kaufen werden, dachte, musste ich gleich daran denken, wie prachtvoll das alles für die Novelle passt. BeerH. wird sagen, es ist seine »Kind«. Viel „davon ist ja dabei, aber es ist doch etwas ganz, ganz anderes, wenn man die Gestalt der Lotte, die Münchener Affaire, und unsere jetzigen Beziehungen  
 25 nimmt.

Leben Sie wol, auf Wiedersehen Montag früh. Herzlich

Ihr

Salten

✎ Versand durch Felix Salten am [1. 8. 1895] in Wien  
 Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [2. 8. 1895 – 4. 8. 1895?] in Bad Ischl

💎 CUL, Schnitzler, B 89, A 1.  
 Brief, 2 Blätter, 5 Seiten, 1678 Zeichen  
 Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent  
 Schnitzler: mit Bleistift datiert: »1/8 95.«  
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »61«

1 B.] Bicycle, Fahrrad. Es ging um die bevorstehende gemeinsame Radtour, siehe XXXX  
 Auszeichnungsfehler: Dokument L03159 nicht gefunden.

2-3 Montag, ... komme] Vgl. A.S.: *Tagebuch*, 5.8.1895.

4 Feuill.] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03159 nicht gefunden und  
 XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03160 nicht gefunden.

4 Speiszetteln] Menükarten

9 zweites ... Feuilleton] Felix Salten: *Die Münchener Kunstaussstellungen. IV. Die Secession.*  
 In: *Wiener Allgemeine Zeitung*, Nr. 5234, 15. 8. 1895, S. 8.

10 Theaterleben ... können] Schnitzler stand kurz vor der Fertigstellung des 1. Akts von

*Freiwild* am 2. 8. 1895. Die in diesem Stück behandelte Theaterprostitution, die er durch seinen Kontakt mit Schauspielerinnen aus eigener Anschauung kannte, dürfte narrative Zweifel in ihm ausgelöst haben.

<sup>17</sup> *Tochter*] Das gemeinsame Kind mit Charlotte Glas trug den Namen Maria Charlotte Lamberg und war gerade vier Monate alt, als es am 27. 7. 1895 bei der Kostfrau in Gerasdorf bei Wien verstarb.

<sup>24</sup> *Münchener Affaire*] Vgl. XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03152 nicht gefunden.

QUELLE: Felix Salten an Arthur Schnitzler, [1. 8. 1895]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03161.html> (Stand 14. Februar 2026)