Arthur Schnitzler an Felix Salten, [21. 11. 1897?]

Lieber, ich habe MADEMOISELLE und die 2 Mädel eine viertel Minute vor Ihnen getroffen –

CL. fragt mich, warum ich <u>nicht</u> telephonirt habe? ich: ich ka \overline{n} heut nicht ko \overline{m} en! CL: Schade, zu fprechen, wir find allein. Anna: Sehn Sie S.? Ich: Ich ka \overline{n} ihm fchreiben. Anna: Er foll befti \overline{m} t um ½ 5 zu uns ko \overline{m} en.

Gehn Sie vielleicht auf eine halbe Stunde hinauf? –
Ja, »angfangt ift leicht«!
Ich hoff Sie Abends im Arkaden, nicht spät, zu sehen. Herzlichst
Ihr

Arth

© Wienbibliothek im Rathaus, ZPH 1681, 2.1.516.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, 429 Zeichen

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand Nummerierung der Doppelseiten des Konvoluts: $*15 \text{ (--)} *16 \text (--)} *16 \text{ (--)} *16 \text{ (--)} *16 \text (--)} *16 \text{ (--)} *16 \text ($

- 1 Mademoiselle ... Mädel] Bei diesem Korrespondenzstück dürfte es sich um die Antwort auf Felix Salten an Arthur Schnitzler, [21. 11. 1897] handeln. Die zeitliche Einordnung wird zusätzlich gestützt durch die gemeinsamen Ausflüge der Schwestern Clara und Anna Loeb, die sich zu diesem Zeitpunkt in Schnitzlers Tagebuch belegen lassen. Vor allem aber durch das für den 12. 11. 1897 belegte Interesse von Anna Loeb an Salten.
- 4 Schade, zu fprechen] hier dürfte Schnitzler beim Wechsel der Seiten ein Versehen passiert sein und er überging einen Halbsatz wie >ich hatte gehofft, Sie zu sprechen‹.
- 7 angfangt ift leicht] Redewendung: anfangen ist leicht, beharren eine Kunst

Erwähnte Entitäten

Personen: ?? [Anstandsdame von Anna und Clara Loeb], Anna Epstein, Clara Katharina Pollaczek, Felix Salten

Werke: Tagebuch

Orte: Café Arkaden, Wien

QUELLE: Arthur Schnitzler an Felix Salten, [21.11.1897?]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren. Digitale Edition, https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03036.html (Stand 17. September 2024)