

L00787 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 27. 3. 1898

Wien, 27. 3. 98

Verehrtester Herr Brandes,

es war wirklich nicht nothwendig uns für etwas zu danken, was uns selbst so viel Freude gemacht hat wie die Möglichkeit während Ihres Wiener Aufenthalts
5 einige Stunden mit Ihnen zu verbringen; jedenfalls aber freut mich Ihre liebe Nachricht aus Sicilien, die mir von Ihrem Wohlbefinden so angenehme Kunde gibt. Über Ihre Aufnahme in Rom hatte ich schon irgendwo gelesen; der ungefährte Fortgang Ihrer Reise ließ mich auch vermuten, dass Sie von Haufe günstige Mittheilungen erhielten, was mir nun durch Ihren Brief erfreulich bestätigt wird.
10 Wir haben auch aus Kopenhagen Ihre Bücher geschickt bekommen; herzlichen Dank dafür. Den Band aus den Hauptströmungen hab ich schon gekannt, in der früheren „Ausgabe“; dagegen habe ich Ihre Rede über das Nationalgefühl zum ersten Mal gelesen. Ich glaube dass sie als ein wahres Muster ihrer Gattung gelten kann, da sie schwungvoll und fachlich zugleich ist.
15 Die Aufnahme des »Freiwild«, nach der Sie sich erkundigen, war hier am ersten Abend eine sehr gute; die Kritik war im ganzen wenig wohlwollend. Sie wissen, dass ich selbst eine geringe Meinung von dem künstlerischen Werth dieses Stücks habe; aber davon war wenig die Rede. Dagegen ist bei der Besprechung der angeblichen Tendenz so viel Bornirtheit und Verlogenheit aufgeflogen
20 – wie Staubwolken, wenn ein galoppirendes Ross über die Landstraße jagt. Insbesondere die antifeministischen Blätter leisteten unglaubliches in Denunziationen. Es ist schließlich so weit gekommen, dass die Direktion des Theaters nach sieben Vorstellungen »auf einen Wink von oben«, (über den man mir selbst nur unter 4 Augen Auffschluss geben wollte, was ich nicht annahm) das Stück absetzte. –
25 Mein neues Schauspiel kommt im Herbst in der Burg dran (wen die Hofcensur nichts dawider hat); jetzt habe ich ein paar einaktige Sachen geschrieben und möchte bald wieder an was größeres gehen. Bei dem neuen Schauspiel ist mir stärker als je ein Grundmangel meines Schaffens zum Bewußtsein gekommen. Ich finde nemlich, dass mir die Nebenfiguren meistens nicht übel gelingen; hin-
30 gegen ist meine Hauptperson meistens immer irgend wer, dem was sehr trauriges passirt – und nicht viel mehr. Sie holt ihre Bedeutung aus ihrem Schicksal, nicht aus ihrem Wesen.
Die »Luft« von d'Annuncio, die Sie auf der Reise gelesen haben, war mir auch nicht sympathisch. Vor allem schien mir einiger SNOBISMUS drin zu stecken; auch BildungssNOBISMUS. Dagegen wäre möglicherweise nichts einzuwenden, wen nicht gewisse künstlerische Schwächen daraus hervorgingen. Ein Dichter hat gewiss das Recht zu sagen: Sie fah aus wie die MADONNA von RAFAEL in DRESDEN oder er erinnerte mich an ein Portrait von Rembrandt; – aber er darf nicht verlangen, dass ich mir was vorstellen soll, wen er schildert: Sie hat Hände wie die Dame auf dem Bild eines unbekannten Malers das in einer unbekannten Galerie in einer ganz kleinen italienischen Stadt hängt. Derartiges findet sich in der »Luft« nicht gerade selten.
40

– Was ich aber sonst von d'Annuncio kenne, hat mich mit Bewunderung erfüllt.
 Ich meine den »Triumph des Todes« und die »Unschuldige.« –
 Wie lange bleiben Sie noch in Italien? Werden wir bald wieder von Ihnen hören?
 45 Ich brauche die »Wir« nicht näher zu bezeichnen. Paul Goldmann geht auf etwa
 ein halbes Jahr nach China und Japan, im Auftrag seines Blattes; er schifft sich am
 5. April in Genua ein. Ich will in der Charwoche per Rad vom Breñer aus durchs
 Ampezzothal nach Venedig.
 Von meiner Mama und Beer-Hofmann habe ich Ihnen die besten Grüße zu sagen;
 50 „mögen Sie, verehrtester Herr Brandes, angenehmes denken und angenehmes
 erleben und uns, wenn Sie sich auf der Rückreise wieder in Wien aufhalten (was
 dringend gewünscht wird) mancherlei davon erzählen.
 Herzlichst ergeben
 Ihr

Arthur Schnitzler

- ◀ Versand durch Arthur Schnitzler am 27. 3. 1898 in Wien
 Erhalt durch Georg Brandes im Zeitraum [27. 3. 1898 – 31. 3. 1898?] **Ort fehlend**
- ⌚ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.
 Brief, 3 Blätter, 12 Seiten, 3696 Zeichen
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »11. Schnitzler« sowie das
 Datum unterhalb der Datierung wiederholt: »27–3–98«; auf dem zweiten und dritten
 Blatt ebenfalls mit Bleistift: »27/3 98«
- ▣ 1) Georg Brandes, Arthur Schnitzler: *Ein Briefwechsel*. Herausgegeben von Kurt Bergel.
 Bern: Francke 1956, S. 67–69.
 2) Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Herausgegeben von Therese Nickl und
 Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981, S. 348–350.

¹¹ Band] 1897 erschien von *Die Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts* im Verlag Barsdorf eine »fünfte, gänzlich neu bearbeitete und bedeutend vermehrte Auflage« in 27 Lieferungen.

¹⁵ Aufnahme] *Freiwild* wurde vom 4. 2. 1898 bis zum 26. 2. 1898 am Carl-Theater in Wien gegeben.

^{29–31} Nebenfiguren ... passirt] Vgl. A.S.: *Tagebuch*, 21. 2. 1898.

Index der erwähnten Entitäten

BEER-HOFMANN, RICHARD (11. 7. 1866 Wien – 26. 9. 1945 New York City), *Schriftsteller*, 2
 BRANDES, GEORG (4. 2. 1842 Kopenhagen – 19. 2. 1927 ebd.)
 – *Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts*, 1, 2^K
 – *Nationalgefühl*, 1
Brenner, Pass, 2

China, 2

Dresden, 1

D'ANNUNZIO, GABRIELE (12. 3. 1863 Pescara – 1. 3. 1938 Cargnacco), *Schriftsteller*, 1, 2
 – *Lust*, 1
 – *Triumph des Todes*, 2
 – *Unschuldige*, 2

Frankfurter Zeitung, 2

Genoa, 2

GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 2

Hermann Barsdorf, 2^K

Italien, 1, 2

Japan, 2

Kopenhagen, *Hauptstadt*, 1

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (28. 3. oder 6. 4. 1483 Urbino – 6. 4. 1520 Rom), *Maler*, 1
 – *Sixtinische Madonna*, 1
 REMBRANDT VAN RIJN (15. 7. 1606 Leiden – 4. 10. 1669 Amsterdam), *Maler*, 1
Rom, Hauptstadt, 1

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*
 – *Freiwild. Schauspiel in 3 Akten*, 1, 1, 2^K
 – *Der grüne Kakadu – Paracelsus – Die Gefährtin. Drei Einakter*, 1
 – *Das Vermächtnis. Schauspiel in drei Akten*, 1

SCHNITZLER, LOUISE (8. 7. 1840 Kőszeg – 9. 9. 1911 Wien), 2

Sizilien, *Land*, 1

Valle d'Ampezzo, *Tal*, 2

Venedig, 2

Wien

I., Innere Stadt

Burgtheater, *Theater*, 1

II., Leopoldstadt

Carl-Theater, *Theater*, 1, 2^K

Wien, *Verwaltungsgebiet*, 1, 2

QUELLE: Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 27. 3. 1898. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00787.html> (Stand 15. Februar 2026)