

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 5. 8. [1892]

|CASINO  
DE  
BIARRITZ

Casino de Biarritz

Casino de Biarritz

5. August.

Casino de Biarritz

Mein lieber Arthur!

5 Im Abreisefieber mußte ich Deinen letzten lieben Brief unbeantwortet lassen. Erst  
heut finde ich die nöthige Zeit und Ruhe zu einer Zeile Antwort. Da sitze ich in  
halber Schlaftrunkenheit und reibe mir die Augen. Das blaue, blaue Meer blinkt  
zum Fenster hinein und rauscht mir in die Ohren (<sup>Atlantische</sup> <sup>r<sup>v</sup></sup> Ocean, mein  
lieber Arthur, <sup>GOLF VON GASCogne</sup>.) Und ich frage mich: wie ka komme ich  
10 hierher in den blauen, blauen Süden, und an die Grenzmarke von <sup>Frankreich</sup> und  
<sup>Spanien</sup> (<sup>Su</sup> (Südwestgrenze, mein lieber Arthur) – ich, der ich gestern noch im  
CAFÉ <sup>Pfob</sup> saß und die bekannte CAFÉhaus-Ecke mit Aphorismen austapezierte.  
Und da willst Du noch Lachen über »die Fäden«?

Atlantischer Ozean

Biskaya

Frankreich

Spanien

Café Pfob

Das ist wunderbar, all' das. Aber Du weißt, daß das Wunderbare nicht das Glück-  
15 liche ist. Und meine Reise, die objectiv wunderschön ist, ist es subjectiv um so  
weniger. Schlaftrunken lasse ich mich durch die Welt schleppen. Und mitten in der  
himmlischen Herrlichkeit des Südens schwirrt mir der Fledermauschwarm mei-  
ner Sorgen unaufhörlich um das Haupt, Tag und Nacht, Tag und Nacht. Das  
Glück? Überall, wo ich hinkomme: »Eine Empfehlung, und es ist gestern dage-  
20 wesen«. Ich habe nur ein nervöses Bedürfnis nach LOCOMOTION in mir, halte es  
nirgends aus und habe stets eine Stimme in mir, die mir sagt: »Dort drüben ist es  
schöner.« Und so geht es weiter und weiter: übermorgen nach <sup>SAN SEBASTIAN</sup>  
(Nord<sup>spanien</sup>, mein lieber Arthur), dann nach den <sup>Pyrenäen</sup>, dann wieder heim.  
Überall unterwegs bin natürlich |bitterlich allein. Kein Mensch zu finden in diesem  
25 verdammten Lande. Mit dem deutschen Accent scheucht man die Leute von sich  
fort, als und man sitzt im COUPÉ und im Withshaus so gemieden, als wäre man der  
Scharfrichter der zu einer Hinrichtung fährt. ...

San Sebastian

Spanien, Pyrenees

Mein Onkel ist in <sup>SALZBURG (FABERHAUS)</sup>. | Wenn Du ihn einmal über den Sonn-  
tag besuchen könntest, möcht' er sich riesig mit Dir freuen. Bitte, fahr' doch einmal  
30 hinüber. Ich weiß Euch zwei Gerne zusammen, die Ihr mir die theuersten <sup>Freunde</sup>  
find. Du kannst all' Deine literarischen Angelegenheiten mit ihm besprechen, und  
besseren fachverständigen Rath kannst Du Dir |nicht wünschen. Mußt Dich aber  
vorher anmelden, damit er nicht etwa auf Ausflug ist. ...

→Fedor Mamroth, Salzburg,  
Faberhäuser

Dich im September wiedersehen? Schönste aller Ausichten! Aber glaubst Du, ich  
35 glaub's? ....

→Fedor Mamroth

Bitte, sei brav' und schreib' mir eine Zeile nach <sup>PAU, PYRÉNÉES</sup>, POSTE RESTANTE,  
wo ich Mittwoch einzutreffen gedenke. Erhältst Du |meinen Brief zu spät, so  
schreib mir, bitte, nach <sup>CAUTERETS, PYRÉE PYRÉNÉES</sup>, POST RESTANTE.

Pau, Pyrenees

Cauterets, Pyrenees, Pyrenees

Und, was wird aus <sup>RICHARD</sup>? Keine Seite von ihm seit dreiviertel Jahren!

Richard Beer-Hofmann

40 Ich umarme  
Dich herzlichst!  
Dein

treuer

Paul Goldmann.

O DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »92« vermerkt

- <sup>11</sup> *gestern* ] im übertragenen Sinn von »es kommt mir vor, als wäre es gestern gewesen« gemeint
- <sup>12</sup> *Caféhaus-Ecke* ] Vgl. Schnitzlers Texte *Aus der Kaffeehausecke* und *Gespräch, welches in der Kaffeehausecke nach Vorlesung der »Elixire« geführt wird*. Dass Goldmann ebenso den Begriff »Caféhaus-Ecke« benutzte, deutet darauf, dass der Begriff allgemein im Freundeskreis verwendet wurde.
- <sup>13</sup> »*die Fäden*« ] Möglicherweise schließt hier Goldmann an bestimmte Aussagen von Schnitzler an. In seinem *Tagebuch* schreibt dieser mehrfach von »Fäden«, die ihn mit der Welt und die Welt an sich verknüpfen.
- <sup>20</sup> *Locomotion* ] Fortbewegung
- <sup>26</sup> *Coupe* ] Zugabteil
- <sup>26</sup> *Withshaus* ] ein deutlicher u-Strich macht den Vokal der ersten Silbe zu einem »u«, doch dürfte es sich um ein Versehen gehandelt haben.
- <sup>35</sup> *glaub's?* ] Goldmann lag hatte mit seiner Vermutung wohl recht. Es ist kein Treffen zwischen Goldmann und Schnitzler im September 1892 bekannt.