## L00471 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 9. 8. [1895]

Göding 9. August

## lieber Arthur

es ift doch fehr merkwürdig, fo wider feine Natur zu leben, wie ich es jetzt thue, unter Menschen, denen jeder Antheil schon fast wie Affectation erscheint. Ich bin begierig, wie ich das sehen werde, wenn ich von dem unmittelbaren Zwang befreit bin. Euch vermuthe ich mit den dänischen Buchten und der Münchener Bilderausstellung in Gedanken so spielend, wie mit Spielereien die noch in der Schachtel find. Es kränkt mich, dass mir der Richard nicht schreibt. Seit 6 Wochen hat er mir einen Brief geschrieben, obwohl er weiß, dass ich eine kindische Freude über jeden Brief hab, und hier wirklich wenig habe was mir Freud macht. Sonntag ift das Rennen. Wenn ich an die Bretterwand hinflieg und mir das Genick brech (unwahrscheinlich, aber möglich) sollt Ihr meine vielen Notizen auf Zetteln herausgeben, in Gedankengruppen geordnet, mit einem sehr einfachen, die Affociationen aufdeckenden Commentar. Denn meine Gedanken gehören alle zusammen, weil ich von der Einheit der Welt sehr stark durchdrungen bin. Ich glaub fogar ein Dichter ift eben ein Mensch, dem in guten Stunden die Gedanken »ausgehen« wie man beim Patiencelegen fagt. – Am 15<sup>ten</sup> ift Abmarfch nach Znaim, dann Stockerau etc. etc. Bitte also Briefe vom 14<sup>ten</sup> an nach Wien richten, von wo fie nachgeschickt werden.

20 Auf Wiedersehen!

Hugo.

Bitte können Sie in Erfahrung bringen ob D<sup>r</sup> Mamroth nicht mehr bei der Frankf. ift, oder beurlaubt? und mir das schreiben?

- © CUL, Schnitzler, B 43.

  Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1427 Zeichen

  Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

  Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »95« und nummeriert: »74«
- 1) Hugo von Hofmannsthal: Briefe. 1890–1901. Berlin: S. Fischer 1935, S. 164–165.
  2) Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: Briefwechsel. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 58–59.
- 22 Mamroth ... Frankf.] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 19. 8. [1895].