

L02614 Paul Goldmann an
Arthur Schnitzler, 21. 9. [1894]

,Frankfurter Zeitung
(Gazette de Francfort).
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
commercial et littéraire.
5 Paraissant trois fois par jour.
Bureaux à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 21. September.

Mein lieber Freund,

- 10 Ich bin dieser Tage nach PARIS zurückgekehrt. Die Frankfurter Zeit war auch recht schön. Die Meinigen haben gewetteifert, mir den Aufenthalt angenehm zu machen, und mich mir das Heimathsgefühl zu geben. Sie lassen Dich Alle vielmals grüßen. Mein Onkel ist dieser Tage auf Urlaub gegangen. Wenn er zurückkommt, wirst Du die ersten Bücher zur Besprechung erhalten. Thu' mir den einzigen Gefallen und stell' Dir die Sache nicht ,so schwer vor. Was Dich erschreckt, ist lediglich eine mechanische Schwierigkeit. Man trainiert sich zum Bücherbesprechen, wie zu jedem andern Ding. Es handelt sich nur darum, sich mit der nötigen Sicherheit zum Schreibtisch zu setzen und anzufangen. Der Stoff erscheint Anfangs nicht zu bewältigen, aber im Schreiben tritt das Wesentliche ^klar klar hervor und das übrige fällt ab. Du sollst ja auch nur über die Bücher referieren und nicht ein gerichtsordnungsmäßiges Protocoll ,davon geben. Deine Pseudonymitäts-Wünsche wirst Du meinem Onkel bei ÜberSendung des ersten Feuilletons mittheilen. Ich habe sie ihm bisher ~~noch~~ verschwiegen, weil ich nicht wollte, daß er Dich jetzt schon zögern sehe.
- 25 Die 20 FL. haben bei der Einwechselung 40 FR. 40 CT ergeben. Das Abonnement auf das »JOURNAL« hat 10 FR. gekostet. Du hast also 30 FR. 40 CT. bei mir gut, und ich sehe Deinen Aufträgen entgegen. Dein Abonnement läuft vom 1. Oct. Ich habe aber gebeten, daß Du das Blatt bereits von Montag ab erhältst. Theile Theile mir mit, ob die Zuführung regelmäßig erfolgt.
- 30 Gestern ist HERZL zurückgekommen. Er war bei mir und hat mir erzählt, er habe sich insbesondere mit BURCKHARDT angefreundet. Diesen habe er vor Allem auf Dich aufmerksam gemacht. B. scheine sehr geneigt, Dich zu spielen, sobald Du nur irgend etwas Burgtheatermäßiges hättest. Inzwischen habe HERZL gerathen, Dir Bearbeitungen ,aus dem Französischen zu übertragen. B. werde Dich vielleicht 35 den MARIVAUX übersetzen lassen etc. HERZL selbst will ein dreikäfiges Lustspiel schreiben, von dem er bereits zwei Akte liegen hat.
- Und was machst Du? Geht das Stück vorwärts? Fühlst Du Dich wohl in Wien? Ist RICHARD abgereist und wohin? Was hört man von der neuen REVUE?
- 40 Ich freue mich darauf, bald einen Brief von Dir zu erhalten. Bin sonst recht lebensmüde. Ich sehe, daß ich auf einem falschen Wege bin, daß ich nicht mehr hierher zurückkehren durfte. Die Arbeit ist mir zuwider. Ich möchte gern nachkommen

und kann keinen Schritt thun. So fühle ich mich zurückbeiben. Und da mir dies das Herz zerreißt, so glaube ich, daß das unmöglich ein normales Ende nehmen kann.

⁴⁵ „Sei von Herzen gegrüßt, mein lieber Arthur. Es war so schön bei Euch, und es ist gar schwer, nach alledem wieder in PARIS zu leben.

In Treue

Dein

Paul Goldmann.

⁵⁰ Bitte, empfiehl' mich dem Fräulein SANDROCK, wenn Du dazu einmal Gelegenheit haft, und zwar zwar recht herzlich.

⑨ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten, 2773 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei Unterstreichungen

¹⁴ *Bücher zur Befprechung*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 9. [1894].

²² *Pseudonymitäts-Wünsche*] Obzwar nicht undenkbar, wurden bislang keine Hinweise gefunden, dass Schnitzler auf diese Weise Texte unter Pseudonym veröffentlicht hätte. Vor allem geht auch die Korrespondenz mit Goldmann nicht auf solche Texte ein.

³⁰ *zurückgekommen*] Theodor Herzl war auch in Ischl gewesen, vgl. A.S.: *Tagebuch*, 31.8.1894.

³² *spielen*] Diese Aussage ist bedeutsam, da sie besagt, dass Burckhard bereits Willens war, Schnitzler aufzuführen, noch bevor er *Liebelei* kannte.

³⁴ *Bearbeitungen ... Französischen*] Der Plan bestand länger, vgl. A.S.: *Tagebuch*, 8.9.1894 und Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. [1.? 1897]. Schnitzler hat keine Übersetzungen und Bühnenbearbeitungen fremder Stücke erstellt.

³⁵ *dreiaktiges Lustspiel*] Das Lustspiel konnte nicht identifiziert werden. Eventuell könnte das 1898 fertiggestellte Lustspiel *Unser Käthchen* gemeint gewesen sein, an dem Herzl 1891 zu arbeiten begonnen hatte

⁴⁵ *Euch*] im Urlaub in Bad Ischl