

L00549 Arthur Schnitzler an Richard
Beer-Hofmann, [21. 3. 1895?]

HERRN DR RICH. BEER-HOFMANN

WIEN.

I. WOLLZEILE 15.

A S

Donnerstag

5 Lieber Richard,

also wo nachtmahl ich heute – warten Sie –

Ich werde vielleicht um, resp nach 7 bei Ihnen anläuten, ja? Weiter als bis in den Prater wird man sich ja doch nicht wagen können, selbst wenn es ganz schön wird. Aber richten Sie's so ein, daß ich nicht die 5 Stöcke zu steigen brauche, sondern
10 daß Sie bereit sind herunter zu kommen. Haben Sie keine Luft zu warten so gehen Sie ruhig fort, ich verpflichte Sie zu nichts. Ich bin jedenfalls bis nahezu 7 zu Haus, werde arbeiten.

Danke vielmals für die Bücher

Sein Sie englisch begrüßt

15 Ihr

Arthur

Sollten Sie zu einem sehr festen Entschluß gelangen, wo wir heute Abend sein werden, so telegrafieren Sie vielleicht gleich an die Tini fürn Hugo. (Südbahn, z. E.)

✉ Versand durch Arthur Schnitzler am [21. 3. 1895?] in Wien

Erhalt durch Richard Beer-Hofmann am [21. 3. 1895?] in Wien

📄 YCGL, MSS 31.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, Kuvert, 754 Zeichen

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: ohne postalischen Übermittlungsvermerk

📖 Arthur Schnitzler, Richard Beer-Hofmann: *Briefwechsel 1891–1931*. Herausgegeben von Konstanze Fliedl. Wien, Zürich: Europaverlag 1992, S.91.

4 A S] Prägedruck

4 *Donnerstag*] Das Korrespondenzstück ist undatiert. Das verwendete Briefpapier mit dem Prägedruck lässt sich für den Zeitraum Jänner bis Mai 1895 belegen. Innerhalb dieses Zeitraums gibt es nur einen Donnerstag, der für das Treffen in Frage kommt. Das schließt aber nicht aus, dass das Treffen eben nicht zustande kam. Ein Aufenthalt Hofmannsthal's bei Christine Schönberger lässt sich für diesen Tag nicht belegen.

17 z. E.] zum Exempel

QUELLE: Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, [21. 3. 1895?]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00549.html> (Stand 14. Februar 2026)