

L02420 Arthur Schnitzler an Thomas Mann, 6. 11. 1924

6. 11. 1924.

Lieber und verehrter Herr Thomas Mann.

Die guten Worte, die Sie mir über die »Komödie der Verführung« sagen, erfreuen mich herzlich. Hier bewährt sich das Stück weiter gut im Repertoire; Ihre Befürchtung, dass man es in München nicht gut genug darstellen würde, ist vorläufig unbegründet, da man dort kaum daran denkt es aufzuführen. Bisher hat sich in Deutschland nur Wiesbaden daran gewagt mit sehr gutem Erfolg, Köln folgt bald, Hannover und Danzig glaube ich haben es angenommen. Ueber die Kritik wollen wir lieber nicht reden. Das frühere Totschlage-Wort von der »grossen Zeit« ist nun durch das neue von der »versunkenen Welt« ersetzt worden. Es ist, als wäre die Weltgeschichte überhaupt nur dazu da, um den Rezensenten neue falsche Massstäbe an die Hand zu geben.

Der Zusendung des »Zauberbergs« sehe ich mit freudiger Ungeduld entgegen. Ich hoffe Sie haben in Sestri-Levante schöne Tage, – helle, arbeitsfreudige, lebensfrohe.

Seien Sie sehr herzlich gegrüsst  
von Ihrem aufrichtig ergebenen  
Herrn Thomas Mann  
Sestri-Levante,  
Italien.

DLA, A:Schnitzler, 85.1.1371,2.

Brief, Durchschlag 1 Blatt, 1 Seite, 1033 Zeichen  
Schreibmaschine

Handschrift: roter Buntstift, deutsche Kurrent (Beschriftung: »K[opie]«, dies durchgestrichen und durch einen Haken als erledigt markiert, Unterstreichungen)

1) *Modern Austrian Literature*, Jg. 7 (1974) Nr. 1/2, S. 22–23. 2) Arthur Schnitzler: *Briefe 1913–1931*. Frankfurt am Main: S. Fischer 1984, S. 372. 3) Hans-Ulrich Lindken: *Arthur Schnitzler. Aspekte und Akzente. Materialien zu Leben und Werk*. Frankfurt am Main, Bern, Göttingen: Peter Lang 1984, S. 197–198.

# Register

**Danzig**, *A.ADM3*, 1

**Deutschland**, *A.PCLI*, 1

**Hannover**, *PPPLA*, 1

**Italien**, *A.PCLI*, 1

**Köln**, *PPPLA2*, 1

*Komödie der Verführung. In drei Akten*, 1

**München**, *PPPLA*, 1

**Sestri Levante**, *PPPLA3*, 1

**Wiesbaden**, *PPPLA*, 1

*Der Zauberberg. Roman*, 1