

L03837 Theodor Herzl an
Arthur Schnitzler, 27. 11. 1894

„Palais Bourbon
27. XI. 94

Mein lieber Schnitzler!

Diese Zeilen schreibe ich Ihnen auf der Galerie des Hauses in Augenblicken die
5 ich meiner Strafknechtschaft abzwacke. Sie dürfen daher keinen Brief erwarten,
der so schön wäre wie Ihre Novelle.

Ich beginne mit den Einwendungen. Ich hatte – obwol ich das Buch mit den
Augen einer besonderen Neigung und in einem Atem bis zu Ende las – eini-
gemal das Gefühl der Länge. Ziffermäßig ausgedrückt sind vielleicht 25 Seiten
10 zuviel, wovon sich 10 über das ganze Buch vertheilen und 15 auf die Einleitung.
Diese halte ich für verfehlt. Man muss Vertrauen zum Verfasser haben, um dar-
über hinauszukommen. Dieses Vertrauen habe ich, haben die, die Sie kennen
schon heute. Die Vielen werden es erst haben, wenn sich Ihre glänzende Lauf-
bahn in der Literatur erfüllt haben wird.

15 Nicht als ob ich gegen die grisaille dieses Anfangs empfindungslos wäre. Das ist
fein wie das Ganze, aber es gibt Grenzen in der Feinheit. Darüber werden wir
später noch reden.

Ihre ganze Novelle ist eine feine Arbeit in Grau. Aber eben desshalb hätte ich für
den Anfang lebhaftere Farben gewünscht. Bedenken Sie, was in Ihre Arbeit hin-
20 eingekommen wäre, wenn wir diesen Felix in der Gestalt kennen gelernt hätten,
in der er Marie verführte. So ist es nur der letzte Akt einer Tragodie. Ich kann
mir wohl denken, dass der Arzt in Ihnen gegen den ein brüskeres Auftreten der
Krankheit protestirt, der Arzt der sich im Uebrigen – was ich zuerst mit Erstaunen
dann verstehend bemerkte – so discret zurückhält.

25 Also das Liebesbacchanal war zuvörderst zu zeigen – so kurz Sie wollen, da es
sich nicht darum handelt – denn Menschen kann man nur aus ihrer Geschichte
verstehen, bedauern und bewundern.

Die übrige Buch vertheilten überflüssigen Seiten sind leere Stellen, Wieder-
holungen die nicht als solche beabsichtigt sind und eine ganz kleine Manier in
30 der „Naturschilderung, die mir später darum unangehehm auffiel, weil sie mich
anfangs entzückt hatte.

Jetzt bin ich mit dem Tadel fertig. Im Uebrigen ist es ein kleines Meisterwerk mit
vielen Farben in Grau und der erreichten Vollendung im Verschweigen.

35 Loben muss ich die Sicherheit der Psychologie. Es ist eine Marivaudage im
Traurigen. Viele kleine Züge von grosser Wahrheit und die Absicht die immer
gegenwärtig, ist nirgends verletzend.

Die Sprache ist ausgezeichnet. Sie haben ganz Recht, den »Wiener Stil«, der jetzt
gemacht wird, nicht mitzumachen. Ich muss nach ersten Mustern greifen, um
40 für Ihren Vortrag Vergleiche zu finden. Die Salzburger Stellen erinnern mich an
Gottfried Keller. Allerdings sind sie schwächer, zarter.

Ich kann Ihnen sagen, dass ich mancke Stellen zweimal las wegen des Gesanges und Duftes der darin ist.

Sie sind also von den Anatol Sachen weiter gekommen u. zw. in der Tiefe.

Nachdem ich Ihre Novelle gelesen habe ich mich noch einmal über Ihren Brief
45 über mein Stück gefreut.

Es ist natürlich, dass ich alle Ihre Einwendungen beim Umarbeiten beherzigen werde. Es wäre mir noch lieber gewesen, wenn Sie jede einzelne Stelle, die Ihnen Bedenken erregte, angemerkt hätten. Doch werde ich mich wol auch so zurechtfinden. Insbesondere den Fehler der Selbsterläuterung werde ich zu vermeiden
50 trachten. Vergessen Sie aber nicht, dass man – banausischer Gedanke – auf der Bühne gröber sein muss, weil man keine oder wenig feine Hörer hat. Und es muss auf die Bühne, es muss, es muss. Darum hab' ichs geschrieben. Es muss ins Volk! Darum begnügt es sich auch kühn zu sein u. will nicht trotzig sein. Sonst hört man mich nicht bis zu Ende an. Ich rede zu einem Volk von Antisemiten!

55 Darin werde ich also nichts ändern. Der von Ihnen bemängelte Charakter der Frau ist eine Schwierigkeit. Ich kann das Schlechte nur auf eine Art »liebenswürdig« machen: indem ich einen Schleier von Dummheit darüber breite. Dann wird's aber lustspielmässig. Nun ist aber diese Frau als ein Factor der ihn ins Ghetto zurückdrängt nöthig.

60 Was meinen Sie mit de^{am}r^v schlechten Auft Einführung Bichlers? Es wäre mir angenehm, darauf sofort Ihre Antwort zu erhalten, weil ich in den nächsten Tagen wieder hoffen kann für mich zu arbeiten. Dann soll die Abschrift rasch gemacht werden u. an Sie gehen, wie wir übereinkamen. Sie sagten mir noch nicht ob Ihnen mein Begleitbriefplan zusagt. Auch muss ich Namen u. Adresse
65 des Notars oder Advocaten Schick wissen um ihn im Begleitbrief anzugeben. Sie müssen auch Schick fragen, ob er geneigt ist.

Ihre Antwort bitte ich als einfachen Brief rue de Monceau zu adressiren.

Zur Vorsicht sprechen Sie von Ihrem dem Stück, als wärs von Ihnen. Ich gebe Ihnen übrigens keine Detailcautelen für unsere Correspondenz an. Ich verlasse
70 mich ganz auf Sie

und bin mit herzlichen Grüßen

Ihr Freund

Herzl

↗ Versand durch Theodor Herzl am 27. 11. 1894 in Paris

Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [28. 11. 1894 – 2. 12. 1894?] in Wien

⌚ CUL, Schnitzler, B 39.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten, 4627 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Nummerierung des zweiten Bogens:
»2 Bl.«)

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »16« und »B39« 2) mit Bleistift mutmaßlich von Leon Kellner Markierung interessanter Stellen 3) mit rotem Buntstift eine Anstreichung

✉ Theodor Herzl: *Briefe und autobiographische Notizen 1866–1895*. Bearbeitet von Johannes Wachten in Zusammenarbeit mit Chaya Harel, Daisy Tycho und Manfred Winkler. Berlin, Frankfurt am Main, Wien: Propyläen 1983, S. 557–559 (Briefe und

Tagebücher. Herausgegeben von Alex Bein, Hermann Greive, Moshe Schaerf, Julius H. Schoeps und Johannes Wachten, 1).

⁵ *Strafknechtschaft*] Herzl arbeitete als Korrespondent für die *Neue Freie Presse* in Paris.

¹⁵ *grisaille*] Malerei in Grautönen

³⁴ *Marivaudage*] Tändelei in galantem Stil, am französischen Rokokoschriftsteller Pierre Carlet de Marivaux orientierter Begriff der Literaturkritik, der gegen Ende des 19. Jahrhunderts eine positive Neubewertung erfuhr

Index der erwähnten Entitäten

8, rue de Monceau, *Wohngebäude*, 2

HERZL, THEODOR (2. 5. 1860 Budapest – 3. 7. 1904 Edlach), *Schriftsteller, Journalist*, 3^K
 – *Das neue Ghetto. Schauspiel in vier Acten*, 2

KELLER, GOTTFRIED (19. 7. 1819 Zürich – 16. 7. 1890 ebd.), *Schriftsteller*, 1

KELLNER, LEON (17. 4. 1859 Tarnów – 5. 12. 1928 Wien), *Zionist, Literaturhistoriker, Anglist*, 2

MARIVAUX, PIERRE CARLET DE (4. 2. 1688 Paris – 12. 2. 1763 ebd.), *Schriftsteller*, 3^K

Neue Freie Presse, 3^K

Palais Bourbon, *Regierungsgebäude*, 1, 1

Paris, *Hauptstadt*, 3^K

Salzburg, *Verwaltungsgebiet*, 1

SCHIK, FRIEDRICH (* 6. 9. 1857 Wien), *Notar, Journalist, Dramaturg*, 2

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Anatol*, 2

– *Sterben. Novelle*, 1, 2

Wien, *Verwaltungsgebiet*, 1

QUELLE: Theodor Herzl an Arthur Schnitzler, 27. 11. 1894. Herausgegeben von Selma Jahnke und Martin Anton Müller. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03837.html> (Stand 14. Februar 2026)