Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1893

¡Hofmannsthal stud iur.

Strobl 12 VIII 93.

mein lieber Arthur.

Vielen Dank für Ihre 2 lieben Briefe. Ich arbeite <u>nichts</u>; ich befinde mich fehr wohl. Ich fpiele Tennis, Macao, fahre, schwimme und habe keine zusammenhängenden Gedanken. Ich bin <u>kein</u> Poet (Dichter, Schriftsteller, merkwürdiger Mensch etc.) fondern höchstens

Ihr guter Freund

10

15

Hugo.

Wo ift Salten?! Sie schreiben er ift »unten«.

umdrehen!!

 $_{
m I}$ Im September komme ich jedenfalls nach Salzburg. Übrigens kann ich jeden Tag in $\underline{2}$ Stunden hinfahren. Ein RENDEZ vous mit Goldmann wäre mir natürlich eine große Freude.

Es ist eine Gemeinheit, zu sagen, dass ich mit »meinem Flämmchen« die Umgebung erleuchten soll, weil es geheissen hat, mit einem ganz kleinen Flämmchen.

© CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, Umschlag

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Versand: Stempel: »Wien 1/1, 13 8. 93, 9-101/2V., Bestellt«.

Schnitzler: mit Bleistift die Umschlagrückseite datiert: »12/8 93«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »56« 2) von unbekannter Hand die Umschlagsrückseite nummeriert: »56a«

- □ 1) Hugo von Hofmannsthal: Briefe. 1890–1901. Berlin: S. Fischer 1935, S. 90. 2) Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: Briefwechsel. Hg. Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 44.
- 6 Macao] Kartenspiel
- 11 Wo] dreifach unterstrichen
- 13 September ... Salzburg] vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 8. 1893; dazu kam es nicht.
- 16-17 Es ... Flämmchen.] auf der Rückseite des Umschlags

Erwähnte Entitäten

Personen: Paul Goldmann, Felix Salten Orte: I., Innere Stadt, Salzburg, Strobl, Wien QUELLE: Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 12. 8. 1893. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00254.html (Stand 11. Mai 2023)