

L03521 Arthur Schnitzler an
Paul Goldmann, 1. 2. 1911

1. 2. 1911.

Gewiss, lieber Freund, schon in Deinen Briefen hattest Du allerlei Bedenken gegen die »Beatrice« ausgesprochen; und in Deinem Feuilleton über dasselbe Stück war manches Lob enthalten. Nichtsdestoweniger wird jeder objektiv Urteilende von Deinen Briefen über die »Beatrice« den Eindruck empfangen: Freudige Begrüssung des Werks nicht ohne Einwendungen; – von Deinem Feuilleton: Ablehnung mit Zibeben; – so verschieden ist der Grundton Deiner Privatäusserungen gegenüber dem Deines Zeitungsartikels. Wenn ich also schon keinen Grund sehe, dass Dich die Lektüre der Briefkopien vor Erstaunen starr gemacht hat, so begreife ich noch weniger Deine Behauptung, dass die Briefkopien von mir als Dokumente gegen Deine Ehre gedacht waren. Sie waren und sind nichts anderes als Beweise, dass Deine Ansichten über ein Stück im Laufe von zwei Jahren erheblich gewechselt haben; und als solche bleiben sie bestehen.

Zu dem Fall der »Lebendigen Stunden« übergehend möchte ich vor allem erklären, dass ich die Dir gesprächsweise zugeschriebene Aeusserung: »Du möchtest Dich erschiessen, weil Du so etwas nicht leisten könntest[«], in diesem Wortlaut nicht aufrecht zu erhalten vermag; dass hier möglicherweise eine Erinnerungstäuschung meinerseits vorliegt und Du Dich wirklich nicht – um Dein Wort zu gebrauchen – mit so »weibischem Schwulst[«] ausgedrückt hast – eine Bemerkung übrigens, durch die sich im weitesten Umkreis niemand getroffen fühlt. Es ist ferner festzustellen, dass Du tatsächlich schon nach jener Vorlesung im Walde (wie auch in unserem letzten Gespräch ausdrücklich vermerkt wurde) gewisse Einwendungen erhoben hast; – sie richteten sich ausschliesslich gegen die »Literatur«, also gegen dasjenige Stück, das Du als einziges von den vier nach der Aufführung hast gelten lassen. (»Die letzten Masken«, die Du erst von der Bühne herab kennen lerntest, fallen aus dem Bereich dieser Erörterungen). »Lebendige Stunden« und »Die Frau mit dem Dolch«, besonders letztere erkanntest Du nach jener Vorlesung im Walde rückhaltlos ja enthusiastisch an und liestest sie fallen, sobald sie auf der Bühne erschienen war^{v en}. Deine Bemerkung, dass der geringe Erfolg der vier Stücke Dein in der Zeitung ausgesprochenes Urteil bestätige, ist aus mannigfachen Gründen nicht ernst zu nehmen. In dem Bühnenschicksal eines Stükkes kann der Kritiker niemals die Bestätigung und niemals die Widerlegung seiner Ansichten (höchstens einer Vorhersage) ausgedrückt sehen; es sei denn, dass er sich bedingungslos mit dem Publikum solidarisch erklärte. Das aber ist bei Dir gewiss nicht der Fall; denn Du hast Dich (mit vollem Recht) noch nie darum für geschlagen erachtet, weil ein von Dir verworfenes Stück ^vdem Publikum^v behagt und eine lange Reihe von Aufführungen erlebt hat. Also selbst wenn die »Lebendigen Stunden« missfallen und sich nicht auf der Bühne erhalten hätten, wäre damit keineswege die Treffsicherheit Deiner Zeitungskritik erwiesen. Nun kommt aber noch dazu, dass Deine Behauptung von dem geringen Erfolg der vier Einakter den Tatsachen durchaus widerspricht. Nicht als

Beweis für die Vortrefflichkeit der Stücke, sondern eben nur als Tatsache führe ich an, dass die »Lebendigen Stunden« nach der »Liebelei« bisher meinen stärksten Theatererfolg bedeutet haben. So ist bei Brahm der ganze Zyklus über vierzig
 45 Mal aufgeführt worden. »Letzte Masken« und »Literatur« im Zyklus am Münchner Residenztheater oft gespielt, habe ich neulich anlässlich ihrer 16. Aufführung im Schauspielhaus derselben Stadt bei total ausverkauftem Hause zu sehen Gelegenheit gehabt. »Die Frau mit dem Dolch« brachte mir erst kürzlich aus Schweden Tantiemen. »Die letzten Masken« wurden in England und in Italien gegeben und
 50 »Literatur« hat schon eine kleine Reise um die Welt gemacht.

Wenn Du es weiters als eine Lächerlichkeit erklärst »gegen das öffentlich abgegebene Urteil eines Kritikers, das er genau und sachlich begründet habe, Aeussерungen ausspielen zu wollen, die er nach einer Vorlesung im Walde getan«, so dürfte ich Dir mit demselben Recht entgegnen, es sei lächerlich[,] ein gedrucktes,
 55 für die Oeffentlichkeit bestimmtes Feuilleton gegen die rückhaltlos anerkennen-
den Worte auszuspielen, die man sechs Monate vorher als Freund zum Freunde gesprochen. Ob aber Aeussерungen in einem Walde oder in einem geschlossenen Raum gefallen sind, das kann wohl für deren Wertung unter ernsthaften Leuten nicht in Betracht kommen.

60 Nun könnte Einer, der nur Deinen Brief und nicht ,auch meine Erwiderung zu lesen bekäme[,] leicht zu der irrgen Meinung verleitet werden als hätte ich jemals gewünscht oder gar von Dir verlangt, dass Du über meine Werke keine abfälligen Kritiken „veröffentlichen“ oder dass Du solche wenigstens nicht in Deine Bücher aufnehmen solltest. Dass mir dies jederzeit so ferne lag wie nur
 65 möglich sei hier nur der Vollständigkeit wegen ausgesprochen. Du selbst hast allerdings nun schon wiederholt den Wunsch ^ausgesprochen geäußert^ über mich nicht mehr schreiben zu müssen. Da dieser Wunsch entweder Deiner Meinung entspringt, ich würde niemals etwas Deinem Geschmack nach Gutes zu produ-
zieren imstande sein oder Deinem Gefühl, Du würdest niemals zu einer meiner
 70 Arbeiten ein Verhältnis finden können, so schiene es mir ja allerdings angemes-
sen, dass Du Dich Deiner Verpflichtung über mich zu schreiben „auf irgend eine Weise“ zu entledigen suchtest. Doch das ist eine Sache, die Du mit Dir selber auszumachen hast. Was ich konstatieren wollte ist einfach, dass Deine kritischen Ueberzeugungen nicht sonderlich stark fundiert sind, dass in den zur Diskussion
 75 stehenden Fällen jedesmal das Publikum es war und nicht ich, das von Deinen beiden Urteilen das ungünstigere zu hören resp. zu lesen bekam, und ich füge heute noch hinzu, dass es sich beide Male, ganz besonders im Fall der »Leben-
digen Stunden«[,] nicht um Differenzen der Ausdrucksnuance, wie Du es nun darstellen möchtest, sondern um solche des Grundtons gehandelt hat.

80 Warum Du Dich gegen diese Feststellung so heftig zur Wehre setzt, ist umso unverständlichler als Du ja selbst noch vor Nachprüfung Deiner Briefkopien und Deines Feuilletons das Bestehen solcher Widersprüche zwischen Deinen priva-
ten und öffentlichen Aeussерungen ohneweiters zugabst und um Erklärungen dafür keineswegs verlegen warst. Du sprachst die Meinung aus, dass man im
 85 privaten Verkehr einem Freunde nicht gern wehe tun wolle und daher zuweilen Rücksichten nehme, die man bei Besprechung seiner Leistungen vor der Oeffent-

lichkeit ausser Acht lassen könne, ja sogar müsse. Du gabst ferner zu, dass die Aufführung eines Werkes Dich manchmal Schwächen erkennen liesse (warum niemals Vorzüge?), die Dir bei Lektüre oder Vorlesung desselben Werkes nicht aufgefallen wären. Ob diese Erklärungsversuche nun stimmen oder nicht, mir sind und bleiben sie Beweise, dass wir sowohl über das Wesen freundschaftlicher Beziehungen als über die Vorbedingungen eines kritischen Richteramts recht verschieden denken. „Meine Ansicht geht dahin, dass man einem Freund im Privatverkehr seine Meinung mindestens so aufrichtig zu sagen ^{^hätte wie} habe als“ in einem Feuilleton und dass ein Rezensent – besonders einer, der sich nebstbei auch zum Theaterdirektor berufen fühlt – sich von dem Wesen eines Theaterstücks, von dessen innerem Wert, nicht von dessen Erfolgschancen meine ich, auch schon aus dem Buch eine bestimmte Vorstellung müsse bilden können. Habe ich in unserem letzten Gespräch diese Ansichten dahin formuliert, dass Du gerade durch Deine Erklärungsversuche sowohl als Freund wie als Kritiker Selbstmord begangen hättest, so war dies möglicherweise in etwas zu temperamentvoll vorgebracht, immerhin aber in harmloseren Ton gehalten als Deine briefliche Replik, in der Du mir – wörtlich – vorwirfst, ich sei über Dich hergefallen wie über einen charakterlosen Lumpen und mir mitteilst, dass Du an diese Unterredung mit einer Mischung von Scham, Widerwillen und Empörung zurückdenkst. Ohne die subjektive Echtheit Deiner Empfindung anzweifeln zu wollen, stelle ich es Dir anheim, ob Du Deine Ausdrucksweise als männlichen, weiblichen oder sächlichen Schwulst bezeichnen willst.

„Dass dieses Gespräch im Hause meiner Mutter stattfand, worauf Du besonderes Gewicht zu legen scheinst[,] ist für meine Auffassung so belanglos als es in jenem früheren Fall die Welsberger Waldlandschaft gewesen ist. Und wenn ich mir die ruhige, fast herzliche Art in Erinnerung zurückrufe, in der wir uns im Vorzimmer meiner Mutter „von einander“ verabschiedet haben, so scheint mir Deine Betonung des verletzten Gastrechtes viel eher feuilletonistisch-polemischen Erwägungen ihre Entstehung zu verdanken als spontaner Ueberzeugung. Jedenfalls aber möchte ich nochmals bemerken, dass jene oben zitierten Versuche[,] die Widersprüche zwischen Deinen privaten und öffentlichen Aeusserungen aufzuklären[,] von Dir herrühren und nicht von mir und überdies betonen, dass ich selbst den Grund dieser Widersprüche stets viel weniger in etwaigen Mängeln Deines menschlichen Wesens als in solchen Deiner kritischen Begabung erblickt habe. Es ist mir nicht unangenehm, dass ich bescheidenen Zweifeln in dieser Richtung schon vor vielen Jahren, lang ehe Du zu öffentlichen Aeusserungen über mich Gelegenheit hattest[,] aus Anlass „eines“ Deiner ersten Hauptmanns brieflichen Ausdruck gab. Und so darf mir wohl ge stattet sein, freilich nicht aus diesem Grunde allein, Deinen Versuch, mich als einen »durch Grössengefühl und Selbstgefälligkeit jeden Urteils beraubten Autor« hinzustellen, mit jener Gleichgültigkeit aufzunehmen, die mir so bedenklicher Polemik gegenüber am Platze scheint. Doch möchte ich in diesem Zusammenhang, wie gleichfalls schon mündlich geschehen, betonen, dass ich Deiner öffentlichen kritischen Tätigkeit wie der Durchschnittskritik überhaupt, keineswegs jene Wichtigkeit beimesse, die die Ausführlichkeit dieses Schreibens Uneingeweihte könnte vermuten lassen. Was

Du auf journalistischem Gebiete insbesondere als politischer Korrespondent und Reiseschilderer geleistet hast, soll nach wie vor anerkannt werden, was Du als Kritiker zu wirken vermochtest sei hier in kurzen Worten zusammengefasst: Es ist
 135 Dir manchmal gelungen einem Autor auf ein paar Stunden die Stimmung zu verderben^{A. F.}; ferner mag es manchmal vorgekommen sein, dass Deine Feuilletons, dadurch, dass sie in einem weit verbreiteten Blatt erschienen sind, manchen Stücken höheren Ranges in Wien ein ungünstiges Vorurteil bereitet und sie dadurch geschäftlich geschädigt haben. Aber damit sind die Grenzen Deines Einflusses aufs Weiteste umrissen. Unbeirrt geht die deutsche Literatur ihren Weg, die Dichter schreiben nach wie vor was sie wollen und nicht was Dir manchmal beliebt ihnen vorzuschlagen. An den Urteilen selbständig denkender Leute hast Du nie-
 140 mals das Geringste zu ändern vermocht; – wenn Du also auch ein oder das andere Mal im Einzelnen das Richtige zu treffen, öfter noch irrtümliche und vorein-
 145 genommene Ansichten mit Witz und Geschicklichkeit zur Geltung zu bringen imstande warst – Dein Gesamtwirken hat bisher niemanden dauernd gescha-
 det als Dir selbst, dessen Bild schon heute eines Ehrenplatzes in der Galerie jener berühmten Missversteher gewiss ist, die zu jeder Zeit die Schaffensfreude gerade der Besten mit ihrem ^{unbefreulichen Spott und Warnungsrufen} respekt- u ahnungslo-
 150 sen Geschwätz^v begleitet haben. Schade. Denn einmal sah es aus, wie wenn Du im Geistesleben unserer Zeit zu anderem berufen wärest, als dazu[,] der Kunst mit jener Fremdheit, ja mit jenem halb unbewussten Groll gegenüberzustehen,
 zu dem der unproduktive Mensch (nicht der Kritiker sage ich, denn es gibt auch produktive Kritik) dem produktiven Menschen gegenüber nun einmal verdammt zu ^{sein scheint.}
 155

Du magst es Dir weiter in dem Wahne wohl sein lassen, dass aus all dem, was ich hier gesagt habe, am Ende doch nichts anderes spräche als die ver-
 160 letzte Empfindlichkeit des getadelten oder des nicht genügend gelobten dra-
 matischen Autors. So frei ich mich von solcher Empfindlichkeit weiss[,] ganz
 besonders Dir gegenüber, so lässt sich hier eine ^{allgemeinere}, gewissermassen abschliessende Bemerkung, nicht wohl vermeiden. Es ist nicht zu bestreiten, dass wir mit der Mehrzahl der Menschen ganz ungestört weiter verkehren können und dürfen, auch dann, wenn wir uns ge^{drungen} nötigt^v sehen, ihre beruflichen Leistungen gering zu schätzen. Ein Schuhfabrikant[,] auch wenn er das misera-
 165 belste Zeug liefert (besonders, wenn Du Deine Stiefel anderswo beziehst), ein schlechter Jurist, ein untüchtiger Arzt, ein mässiger Klavierspieler und selbst ein Schriftsteller, der ohne innere Beteiligung, vielleicht fürs tägliche Brot und nur dafür seine sogenannten Novellen und Stücke verfasst – sie alle können Deinem Herzen nahe bleiben, wenn sie nur sonst redliche, nette und verträg-
 170 liche Leute vorstellen. Der Einzige, mit dem es Dir nicht gelingen wird[,] und darf ^{freundschaftliche} innere^v Beziehungen aufrecht zu erhalten, wenn Du sein Wir-
 ken missbilligst, ist der Dichter. Es wird Dir umso weniger gelingen je öfter Du ^{dich gedrungen fühlst} nicht nur die eine oder andere seiner Leistungen, son-
 dern das Wesentliche seiner Produktion und überdies die ganze Richtung, der er als einer der ^{vornehmsten} bekanntesten^v Vertreter angehört, als eine unfrucht-
 175 bare verderbliche und im Niedergang befindliche ab^v zu^v lehnsten^v. Denn der

Beruf des Dichters stellt ja nicht wie der so vieler anderer Leute eine zufällige Lebensäusserung dar, die am Ende auch gegen eine andere vertauscht werden könnte, nein, sein Beruf ist – je ehrlicher er es mit seiner Kunst meint umso mehr – der tiefste Ausdruck seines Wesens, ja seine Seele selbst. Und wer sich von dem „Gesamt-Werk eines Dichters ohne Anteil abkehrt oder es gar verdammt, der hat ^{^ihm} damit^v auch ^{^schon persönlich} seiner Person^v den Rücken gewendet. Und da ich nun einmal zu der Art von Dichtern gehöre, die ~~in ihren Werken sich selbst zu geben suchen, jedenfalls~~ durchaus aus ihrer Persönlichkeit heraus schaffen und Du dem, was ich schaffe, wenigstens seit geraumer Zeit so gegenüberstehst, wie wir ja wissen, so ist es nur natürlich und konnte gar nicht anders kommen, als dass zwischen Dir und mir allmählich jene Entfremdung eintreten musste, deren wir uns ja längst bewusst sind und ^{^unbedingt} stimme ich Deiner^{kein} vernünftiger Mensch wird Deiner^v Behauptung ^{^bei}widersprechen^v, dass Deine und meine Entwicklung seit lange eine gänzlich verschiedene Richtung eingeschlagen haben. Es frägt sich eben nur, welche von diesen Richtungen am Ende zu einem besseren Ziele führt und das werden Andere zu entscheiden haben als Du und ich.

[hs.:] Mit bestem Gruß
195 Dein

A. S.

- ↗ Versand durch Arthur Schnitzler am 1. 2. 1911 in Wien
Erhalt durch Paul Goldmann im Zeitraum [2. 2. 1911 – 6. 2. 1911?] in Berlin
- ⌚ CUL, Schnitzler, A 20.
Brief, Durchschlag, 7 Blätter, 13 Seiten, 14381 Zeichen
Schreibmaschine
Handschrift Arthur Schnitzler: 1) roter Buntstift, deutsche Kurrent (»Goldmann«)
2) Bleistift, lateinische Kurrent (kleinere Korrekturen, Schlussformel und Unterschrift)
3) schwarze Tinte, lateinische Kurrent (eine Ersetzung)
Handschrift Schreibkraft: Bleistift, lateinische Kurrent (Korrekturen, Ergänzung des letzten Satzes der sechsten Seite)
- 2 Briefen] Am 14. 1. 1911 hatte Schnitzler Goldmanns Brief vom XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03475 nicht gefunden erhalten. Am Folgetag, dem 15. 1. 1911, hatte er begonnen, Notizen für seine Antwort anzulegen. Der Sonderstatus, den für Schnitzler sein Zerwürfnis mit Goldmann eingenommen hat, drückt sich in Abweichungen beim Verwahren der Korrespondenzstücke auf. So stellen Goldmanns Briefe mit Schnitzler die umfangreichste berufliche Korrespondenz dar, die sich nicht in der Cambridge University Library (CUL) aufbewahrt findet. Schnitzler ließ auch keine Abschrift der an ihn gesandten Schreiben herstellen. Und der Verwahrtort des vorliegenden Antwortschreibens ist ungewöhnlich. Es wird nicht bei den Briefdurchschlägen im Deutschen Literaturarchiv Marbach aufbewahrt, sondern findet sich im literarischen Nachlass in der CUL.
- 7 Ablehnung mit Zibeben] Zibeben, österr.: Rosine. Die Phrase ist abseits dieses Briefes nicht belegt.
- 45–46 Münchner Residenztheater] Die Premiere von *Lebendige Stunden* am Residenztheater München hatte am 6. 3. 1902 stattgefunden.
- 47 Schauspielhaus] Siehe A.S.: *Tagebuch*, 10. 12. 1910.
- 48 Schweden] Gustaf Linden hatte bereits einige Stücke Schnitzlers übersetzt. Die schwedische Premiere von *Comtesse Mizzi* (*Komtesse Mizzi*), *Damen med dolken* (*Die*

Frau mit dem Dolche) und *Den gröna papegojan* (*Der grüne Kakadu*) hatte am 30. 3. 1910 im Kungliga Dramatiska Teatern (Königlich Dramatisches Theater) stattgefunden.

⁴⁹ *in England*] In London hatte die Premiere von *In the Hospital* am 28. 2. 1905 am Court Theatre stattgefunden. Die Übersetzung stammte von Christopher Horne. Es handelte sich um die erste englische Schnitzler-Aufführung überhaupt.

⁴⁹ *in Italien*] Am Teatro Alfieri in Turin war *Le ultime maschere* gemeinsam mit *Cena d'addio* (*Abschiedssouper*) in der Übersetzung von Cesare Levi aufgeführt worden. Dazu war der Einakter *Monsignore in vacanza* von Jules Claretie, übersetzt von Ugo Piperno, gegeben worden.

⁸¹ *Nachprüfung*] korrigiert aus »Nachrpüfung«

^{92–93} *kritischen ... denken.*] von der Schreibkraft am rechten Rand normal zum Text

¹²³ *Hauptmanns*] Bezugnahme auf Paul Goldmann: »Michael Kramer«. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.055, 28. 12. 1900, Morgenblatt, S. 1–3, bzw. auf darauffolgende Feuilletons und damit einhergehende Auseinandersetzungen, vgl. XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02947 nicht gefunden, XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03090 nicht gefunden und XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03091 nicht gefunden; siehe auch XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03520 nicht gefunden.

^{125–126} »*durch ... Autor*«] XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03475 nicht gefunden.

^{132–133} *politischer ... Reiseschilderer*] Neben seiner Tätigkeit als Theater- und Kulturjournalist war Goldmann bei der *Frankfurter Zeitung* politischer Korrespondent in Paris gewesen. Sein ausführlichster Reisebericht, *Ein Sommer in China* (1899), erschien auch in Buchform.

¹⁴² *vorzuschlagen*] Anspielung auf Goldmanns wiederholte Forderungen, was Schnitzler schreiben solle – etwa ein Lustspiel (vgl. XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02723 nicht gefunden, XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02724 nicht gefunden, XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02792 nicht gefunden, XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02914 nicht gefunden, XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03092 nicht gefunden und XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03204 nicht gefunden) oder ein historisches Wiener Stück (vgl. XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02790 nicht gefunden und XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02794 nicht gefunden).

¹⁶⁶ *schlechter*] korrigiert aus »scglechter«

Index der erwähnten Entitäten

BRAHM, OTTO (5. 2. 1856 Hamburg – 28. 11. 1912 Berlin), *Theaterleiter, Regisseur*, 2

CLARETIE, JULES (3. 12. 1840 Limoges – 23. 12. 1913 Paris), *Schriftsteller, Journalist, Theaterleiter*, 6^K

– *Monsignore in vacanza. Commedia in un atto*, 6^K

Deutsches Theater Berlin, *Theater*, 1, 2

England, *Land*, 2

Frankfurter Zeitung, 6^K

GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 5, 5, 6^K

– *Aus dem dramatischen Irrgarten. Polemische Aufsätze über Berliner Theateraufführungen*, 2

– *Berliner Theater. (»Der Schleier der Beatrice« von Arthur Schnitzler.)*, 1–3

– *Berliner Theater. (»Lebendige Stunden« von Arthur Schnitzler.)*, 1–3

– *Literatenstücke und Ausstattungsregie. Polemische Aufsätze über Berliner Theater-Aufführungen*, 2

– *»Michael Kramer.«*, 3, 6^K

– *Ein Sommer in China. Reisebilder*, 6^K

– *Vom Rückgang der deutschen Bühne. Polemische Aufsätze über Berliner Theater-Aufführungen*, 2

HAUPTMANN, GERHART (15. 11. 1862 Szczawno-Zdrój – 6. 6. 1946 Jagniątków), *Schriftsteller*, 3

HORNE, CHRISTOPHER, *Übersetzer*, 6^K

Italien, 2

Kungliga Dramatiska Teatern, *Theater*, 6^K

LEVI, CESARE (1874 Triest – 18. 7. 1926 Sand in Taufers), *Journalist, Übersetzer, Theaterkritiker*, 6^K

LINDEN, GUSTAF (10. 11. 1875 Malmö – 19. 3. 1936 Stockholm), *Theaterleiter, Regisseur*, 5^K

London, *Hauptstadt*, 6^K

München, 2

Münchner Schauspielhaus, *Theater*, 2

Neue Freie Presse, 1, 4, 6^K

Paris, *Hauptstadt*, 6^K

PIPERNO, UGO (27. 3. 1871 Livorno – 4. 5. 1922 Casalecchio di Reno), *Schauspieler, Übersetzer*, 6^K

Residenztheater München, *Theater*, 2

Residenztheater München, 5^K

Royal Court Theatre, *Theater*, 6^K

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Abschiedssouper*, 6^K

– *Cena d'addio*, 6^K

– *Comtesse Mizzi [schwedisch]*, 5^K

– *Damen med dolken*, 5^K

– *Den gröna papegojan*, 6^K

– *Die Frau mit dem Dolche*, 1, 2, 6^K

– *Der grüne Kakadu. Groteske in einem Akt*, 6^K

– *In the Hospital*, 6^K

– *Komtesse Mizzi oder: Der Familientag*, 5^K

- *Le ultime maschere. Drama in un atto*, 6^K
 - *Lebendige Stunden*, 1
 - *Lebendige Stunden. Vier Einakter*, 1, 1, 2, 2, 5^K
 - *Die letzten Masken*, 1, 2
 - *Liebelei. Schauspiel in drei Akten*, 2
 - *Literatur*, 1, 1, 2
 - *Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten*, 1, 1, 2
- SCHNITZLER, LOUISE (8. 7. 1840 Kőszeg – 9. 9. 1911 Wien), 3
Schweden, 2, 5^K

Teatro Alfieri, *Theater*, 6^K
Turin, 6^K

Welsberg-Taisten, *Verwaltungsgebiet*, 1, 2, 3

Wien

IX., Alsergrund

Frankgasse 1, *Wohngebäude*, 3
Wien, *Verwaltungsgebiet*, 4, 6^K

QUELLE: Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 1. 2. 1911. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03521.html> (Stand 15. Februar 2026)