

Felix Salten an Arthur Schnitzler, 22. 5. 1902

Florenz, 22. Mai 02.

Lieber Arthur, eben las ich Ihre kleine Novelle in der »N. fr. Pr.« Ich glaube, das ist nicht bloß an sich etwas Gutes, sondern auch ein Schritt weiter. Es ist alles Psychologische in eine knappe Gegenständlichkeit verlegt, und gut zusammengefaßt. Meunier und Maupassant. Und es ist wirklich »erzählt.« Ich finde neue Spuren ~~darin~~ und täusche mich hoffentlich nicht. Nebenbei: die ganze Renate liegt auch drin, im Extract, und eigentlich viel plastischer und aufrichtiger, obwol vorn und hinten alles fehlt. Der Titel »Dämmerseele« scheint mir aber ganz verfehlt. – Geschrieben nimmt sich alles härter aus, bitte – reduzieren Sie also das Folgende auf die Wirkung des Gesagten: Es ist ein Dörmann Titel, d. h. ein Versuch eine Gattung abzugrenzen, zu benennen, aber die Grenze und die Benennung sind nicht scharf, und dem Wort haftet eine leidige, ins Sentimentale gehende Weichlichkeit an. Es liegt auch kaum die Notwendigkeit vor, durch den Titel etwas zu erklären, mit ihm selbst das Wort zu ergreifen. Und gerade mit diesem Titel ist alles in einer eigentlich hindernden und auch irreführenden Art vorweggenommen. Er ist vielleicht aus der Hofkirche besser zu holen. Am besten aus der Einfachheit. Ganz außerordentlich ist der Schluß. Das geht in kurzer Wendung zu einer beinahe dramatischen Höhe, jedesfalls zu einem weiten Ausblick. Nun bedaure ich es, dass ich noch nicht dazu kam, über die Bertha Garlan zu schreiben. Das will ich im Sommer nachholen. Jetzt war und bin ich eben sehr mit mir selbst beschäftigt.

Herzlichst Ihr

Salten

© CUL, Schnitzler, B 89, A 2.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »155«

² *Novelle*] Arthur Schnitzler: *Dämmerseele*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.553, 18. 5. 1902, Morgenblatt, Pfingstbeilage, S. 31–33.

⁸ *Titel ... verfehlt*] Nur der Erstdruck hieß *Dämmerseele*, Schnitzler dürfte also Saltens Kritik ernst genommen haben. Die ersten Buchausgabe 1907 verwendete *Dämmerseelen* als Gesamttitel, die betreffende Novelle wurde aber zu *Die Fremde* umbenannt.

Erwähnte Entitäten

Personen: Felix Dörmann, Guy de Maupassant, Constantin Meunier

Werke: Die Geschichte der jungen Renate Fuchs, Dämmerseele, Dämmerseelen. Novellen, Frau Bertha Garlan. Roman, Neue Freie Presse

Orte: Florenz, Hofkirche, Wien

QUELLE: Felix Salten an Arthur Schnitzler, 22. 5. 1902. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03330.html> (Stand 14. Dezember 2023)