

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 6. [1895]

|Frankfurter Zeitung
(Gazette de Francfort).
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureau à Paris :
24. Rue Feydeau.

Frankfurter Zeitung
Frankfurter Zeitung
Leopold Sonnemann
Frankfurter Zeitung

PARIS, 7. Juni.

Paris
Paris
rue Feydeau

Mein lieber Freund,

10 Noch immer nicht der große Brief. Ich bin zu lebensmüde, zu hoffnungslos. Von allen Seiten wird es enge um mich, und kein Ausweg, keiner!

Nur Folgendes: ISIDOR FUCHS, der ein verlässlicher Vertrauensmann ist, frug mich um Dein Stück. Ich sagte ihm, die Schwierigkeiten, die sich ihm bisher entgegen-

Isidor Fuchs, Isidor Fuchs
Liebelei. Schauspiel in drei Akten
Isidor Fuchs

15 Vorfchlag machte: Man folle es zuerst in einer jener Vorftellungen zum Benefiz der »CONCORDIA« geben, bei denen die Burgschauspieler alljährlich mitwirken. Präcedenzfälle find da, wo ein Burgtheater-Direktor ein Stück auf diese Weise

Concordia, Burgtheater
Burgtheater, Max Eugen Burckhard

zuerft dem Publikum vorführte, |gleichfam probeweise, um den die Stimmung des Publikums zu fondiren. FUCHS, der, wie Du weißt, ein einflußreiches Mitglied

Isidor Fuchs, Isidor Fuchs
Concordia, Edgar von Spiegl-
Thurnsee

20 der »CONCORDIA« ist, will Dir gern die Sache bei SPIGL richten. Er meint, auch BURCKHARDT würde mit Freuden zustimmen, und fo könnte man am Besten ein weiteres Hinauschieben der Aufführung verhindern. Außerdem gibt eine CON-

Max Eugen Burckhard
Liebelei. Schauspiel in drei Akten
Concordia

CORDIA-Vor|ftellung eine gewisse Garantie für günstige Referate. Was sagst Du zu dem Vorfchlag? Du folltest ihn meiner Ansicht nach freilich nur annehmen, wenn

Max Eugen Burckhard, Liebelei.
Schauspiel in drei Akten

25 Du nicht ein bindendes Versprechen von BURCKHARDT erhalten könntest, Dich bald aufzuführen. Es wäre aber nur eine Brücke für die Directoren-Feigheit.

Max Eugen Burckhard,
Agnes Sorma, Paris, Theodor Wolff,
Theodor Wolff

Die SORMA ist in PARIS. TH. WOLFF, der hier CORRESPONDENT |des »Berliner Tage-

Berliner Tageblatt

blatt« ist, wird mich ihr vorftellen, und ich werde ihr von Dir sprechen. À PROPOS WOLFF: er hat in Berlin eine Geliebte f gehabt, die ihm lieber war, als

Theodor Wolff, Die K. M. Rosen-
Mizzi Rosner, elysäischen Feldern
Mizzi Rosner, Marsfeldsalon-Typen, Neue Freie
Presse

30 alle andern: MIZZI ROSNER. Die Fäden, die Fäden! Und NORDAUS |Debüt in der »Neuen Freien Presse«? Da Die langfame Vorberei-

Theodor Herzl, Max Nordau

tung zu HERZLS Nachfolgerfchaft. Du ahnst gar nicht, was für frecher Blödsinn in diesen Kunstartikeln ftand. Aber er ist der große Schriftsteller, HERZL felbst hat

Max Nordau, Theodor Herzl

ihn candidirt, ich bin ein guter Reporter und zähle nicht mit. Von HERZL über-

Theodor Herzl

35 rafcht mich das nicht. |Trotz aller äußeren Collegialitäts-Tünche haben wir uns im Grunde immer gehaßt, und ich habe auch nichts gemeinsam mit diesem eng-

herzigen, doktrinär vernagelten Menschen von echt rabbinistischem Spitz- und Dörr-Geifte.

Nur thut es eben gar fo weh, sich fo übergangen zu sehen |und immer und ewig

40 der Mensch zweiten oder dritten Ranges zu fein.
Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund, und laß wieder von Dir hören!

Dein
treuer

Paul Goldmann

- © DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.
Brief, 2 Blätter, 8 Seiten
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift fünf Unterstreichungen
- ²⁰ *Spigl*] Edgar von Spiegl-Thurnsee, Vizepräsident der *Concordia*. Es sind keine Bemühungen um eine Aufführung der *Liebelei* bei einer *Concordia*-Veranstaltung bekannt.
- ³⁰ *Mizzi Rosner*] Schauspielerin und ehemalige Geliebte Schnitzlers
- ³¹ *Debüt*] Im Mai 1895 erschienen zwei Feuilletons von Max Nordau in der *Neuen Freien Presse*: *Marsfeldsalon-Typen*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 11.027, 7. 5. 1895, Morgenblatt, S. 1–4 und *Die Kunst in den elysäischen Feldern*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 11.038, 18. 5. 1895, Morgenblatt, S. 1–3.
- ³² *Herzls Nachfolgerchaft*] Nordau wurde Pariser Kultur-Korrespondent der *Neuen Freien Presse*. Im Mai 1895 erschienen in dieser Zeitung neben Nordaus Feuilleton auch zwei ausführliche Theaterberichte Herzls.