

]

L03197 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 10. 2. [1902]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 10. Februar.

Mein lieber Freund,

Wenn ich ARTHUR SCHNITZLER wäre, weißt Du, was ich thäte? Ich hätte den
5 Ehrgeiz, nach all' den schönen literarischen Leistungen auch noch eine mensch-
lich große That zu vollbringen. Und würde mich darum an die Spitze einer
Bewegung stellen, die zum Zweck hätte, den Fall MATASSICH-KEGLEVICH, in dem
sicherlich ein gemeiner Justizmord verübt worden ist, aufzuklären. ZOLA gibt
das große Vorbild. Ein Artikel in einem großen Wiener oder reichsdeutschen
10 Blatte mit Darlegung des ganzen Materials (das sicherlich in Wien zu bekommen
ist, wahrscheinlich vom Abg. DASZINSKY), mit ARTHUR SCHNITZLERS klangvollem
Namen unterzeichnet, würde die Bewegung einleiten und alle empfänglichen
Herzen in Deutschland und Österreich für den Fall interessiren. Vielleicht ist die
Sache in Wien mit der »Zeit« zu machen. Vielleicht auch mit der N. Fr. Pr.

15 Wie geht es OLGA? Seid Ihr schon in MÖDLING? Herzliche Grüße an die Mädels!
Ich habe unbeschreiblich viel zu thun.

Dank für Deinen letzten lieben Brief!

Viele treue Grüße!

Dein

Paul Goldm

20 „Das Stück meines Onkels, das unter dem Namen »Sehnsucht« in Stuttgart aufge-
führt wurde, hatte dort einen fehr schönen Erfolg.

Wie hat sich die Angelegenheit PETER DORNER noch entwickelt?

– Arthur Schnitzler's »Lebendige Stunden«, die bisher in zwanzig Wieder-
holungen bei unverminderter Zugkraft im Deutschen Theater in
25 Szene gingen, können in den folgenden Wochen nur je einmal auf dem
Spielpunkt erscheinen, da Irene Triesch einen kontraktlichen Urlaub
angetreten hat, jedoch allwöchentlich einmal, zunächst am Mittwoch, den 12.,
nach Berlin zurückkehren wird, um die von ihr in den »Lebendigen Stunden«
gespielten beiden weiblichen Hauptrollen weiterhin darzustellen.

↗ Versand durch Paul Goldmann am 10. 2. [1902] in Berlin
Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [11. 2. 1902 – 15. 2. 1902?] in Wien

♀ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3172.
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, 1208 Zeichen
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Beilage: ein Zeitungsausschnitt, beschnitten und eingeklebt
Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »902« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unter-
streichung

7 Fall Matassich-Keglevich] Oberstleutnant Géza von Mattachich hatte ab 1895 eine
intime Beziehung mit Louise von Belgien. Da sie als älteste Tochter annehmen konnte,
nach dem Tod ihres Vaters Leopold II. von Belgien ein großes Vermögen zu erben,
lebte sie über ihre Verhältnisse und machte Schulden. Die beiden wurden im Mai

1898 in Kroatien verhaftet und der Geldwechselfälschung beschuldigt. Während sie in eine psychiatrische Verwahrung kam, wurde er zu sechs Jahren schwerem Kerker verurteilt. Am 8. 2. 1902 hatte Ignacy Dasziński im *Reichsrat* eine Rede gehalten (vgl. [O. V.]: *Politische Glossen. Der Ernst der Volksvertreter*. In: *Extrapost. Unparteiische Montags-Zeitung*. Jg. 21, Nr. 1045, 10. 2. 1902, S. 2). Noch im selben Monat wurde Mattachich für unschuldig erklärt und begnadigt.

⁹ *Artikel*] Schnitzler verzichtete nicht nur hier, sondern zeitlebens darauf, seinen Namen für eine größere (kultur-)politische Kampagne zu verwenden.

¹⁵ *Mödling*] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03192 nicht gefunden.

²⁰ *Stuttgart*] Am 4. 2. 1902 war Fedor Mamroths vieraktige Komödie *Sehnsucht* (unter dem Pseudonym F. Albert) am Stuttgarter Hoftheater uraufgeführt worden.

²² *Angelegenheit Peter Dorner*] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03085 nicht gefunden.

^{23–29} *Arthur ... darzustellen.*] Quelle nicht ermittelt; in *Die Frau mit dem Dolche* spielte Irene Triesch die Rolle der Pauline und in *Literatur* jene der Margarete.

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 10.2. [1902]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03197.html> (Stand 14. Februar 2026)