

L01937 Frank Wedekind an  
Arthur Schnitzler, 19. 6. 1910

„Sehr verehrter Herr Doctor!

Neulich hatte ich die große Freude Contesse Mizzi auf der Bühne zu sehen und bin noch voll vom Genuß der Schönheit dieses vornehmen scharfgeschliffenen Kunstwerks. Contesse Mizzi erscheint mir als eine Meisterschöpfung, als der Urtypus der

5 Komödie im besten Sinne des Wortes. „Als Kunstwerk scheint mir das Stück ebenso ein Unicum zu sein wie es mir vor 7 Jahren Leutnant Gustl erschien. Ich kann es mir nicht verlagern, Ihnen, dem ich schon so viele verschiedenartige Genüsse verdanke, meiner hellen Freude Ausdruck zu geben.

„Seien Sie herzlichst begrüßt. An unsern zufälligen Abenden ist sehr viel von Ihnen

10 die Rede.

Mit verbindlichsten Empfehlungen auch von meiner Frau  
Ihr ergebener

FrankWedekind.

München, 19. Juni 1910.

© CUL, Schnitzler, B 111.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, 735 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »WEDEKIND« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

2 *Neulich*] Am 11. 5. 1910 wurde im Schauspielhaus zum ersten Mal *Komtesse Mizzi* (gemeinsam mit *Die letzten Masken* und *Literatur*) gegeben.

6 *7 Jahren*] *Lieutenant Gustl* lag bereits 1902 in Buchform vor.

# Register

*Komtesse Mizzi oder: Der Familientag*, 1, 1<sup>K</sup>

*Die letzten Masken*, 1<sup>K</sup>

*Lieutenant Gustl. Novelle*, 1, 1<sup>K</sup>

*Literatur*, 1<sup>K</sup>

**München**, PPPLA, 1

**Münchner Schauspielhaus**, *Theater (K.THE)*, 1<sup>K</sup>

WEDEKIND, TILLY (11.04.1886 – 20.04.1970), *Schauspieler/Schauspielerin*, 1