

L02788 Paul Goldmann an
Arthur Schnitzler, 27. 10. [1896]

,Frankfurter Zeitung
(Gazette de Francfort).
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
commercial et littéraire.
5 Paraissant trois fois par jour.
Bureau à Paris
24. Rue Feydeau.
Mein lieber Freund,

10 Deine lieben Briefe treffen mich in einer Zeit größter Arbeit. Ich kann Dir einst-
weilen nur mit flüchtigen Worten sagen, wie sehr ich mich freue, daß der große
Tag so nahe ist. Ich heiße Dich willkommen in Berlin und wünsche Dir einen fro-
hen und glücklichen Aufenthalt. Nächstens antworte ich Dir ausführlicher auf
Deinen letzten längeren Brief, der mich sehr erfreut hat. Warte jedenfalls nicht
15 auf meine Antwort und schreibe mir gleich ein kurzes Wort über Deine Berliner
E* Eindrücke und insbesondere aber darüber, wie Dein Stück Dir auf den Pro-
ben gefällt. Einen Rath nur in Kürze: Ganz Deutschland steht unter dem Banne
des Eindruckes, den die Affaire BRUESEWITZ gemacht hat. Man lechzt nach einem
20 Wort, das diese schurkischen Officiers-Feiglinge geißelt. Keiner kann besser dieses
Wort aussprechen, als Du. Leg' es Deinem anständigen Officier in den Mund,
in der Scene, wo er sagt: Solche Leute haben im Frieden eigentlich gar keine
Existenz-Berechtigung. Laß ihn noch etwas Allgemeines, Kräftiges, Erlösendes
sagen. Dieses Wort allein kann den Erfolg des Stückes entscheiden. Nimm' meinen
Rath an, ich glaube, ich habe Dir selten so gut gerathen!

25 Auf ein Telegramm am Tage nach der PREMIÈRE ,rechne ich mit Sicherheit.

Viele treue Grüße!

Und ein inniges Glückauf!

Dein treuer

Paul Goldmann

30 Schönen Gruß an den DR. BIE, wenn Du ihn siehst

⑨ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3166.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1346 Zeichen
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »96« vermerkt

11-12 *der große Tag*] die Uraufführung von *Freiwild* am 3. 11. 1896 am Deutschen Theater in Berlin

12 *willkommen in Berlin*] Schnitzler hielt sich vom 26. 10. 1896 bis zum 9. 11. 1896 in Berlin auf.

16-17 *auf den Proben gefällt*] Schnitzler notierte im *Tagebuch* zunächst äußerst negative (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 28. 10. 1896), später aber auch positivere (2. 11. 1896) Eindrücke von den *Freiwild*-Proben.

18 *Affaire Bruesewitz*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 10. [1896].

^{21–22} *Solche ... Existenz-Berechtigung*] Aussage des Offiziers Rohnstedt am Ende des ersten Akts

²⁴ *Rath*] Über eine Einarbeitung des Vorschlags ist nichts bekannt. Zumindest der Bezug zu der Affäre wurde noch Jahre später hergestellt, beispielsweise: »The most celebrated of these was ›Freiwild‹, an attack on the duel, that received enormous advertizing from the strange coincidence that, while the play was in rehearsal, Lieut. von Brüsewitz, by the brutal killing of a civilian in a Carlsruhe restaurant, vindicated his ›military honor‹ exactly as the play had foretold an officer would be obliged to do. The excitement over the Carlsruhe incident rushed the play to such a huge popularity that one of the German comic papers showed a cartoon of Manager Brahm, of the Deutsches Theater, paying out royalties to the leading playwrights of the season, when Lieut. Brüsewitz enters saying: ›I've come for my share of the royalties on ›Freiwild!« ([O. V.]: Arthur Schnitzler. *Dramatist of the Twilight Soul*. In: *Current Literature*, Bd. 51, H. 6, Dezember 1911, S. 670–672, hier: S. 671.)

³⁰ *ihn siehst*] Schnitzler traf am 31.10.1896, 5.11.1896 und 7.11.1896 auf Oskar Bie.