

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 2. [1896]

|Frankfurter Zeitung
(Gazette de Francfort).

Fondateur M. L. Sonnemann.

Journal politique, financier,

5 commercial et littéraire.

Paraissant trois fois par jour.

Bureau à Paris

24. Rue Feydeau.

Frankfurter Zeitung

Frankfurter Zeitung

Leopold Sonnemann

Frankfurter Zeitung

PARIS, 6. Februar.

Paris, Paris

rue Feydeau

Mein lieber Freund,

10 Ich schreibe Dir nicht nach BERLIN, weil ich nicht weiß, ob mein Brief Dich noch dort erreicht.

Berlin

Also nochmals: innigen Glückwunsch! Nun bist Du ganz und gar ein gemachter Mann. Selbst dem Ikeptischen und kalten Berlin hast Du gefallen. Jetzt wird das Stück durch ganz Deutschland gehen, und Du bist heut, in Deinen jungen Jahren,

Berlin.
Liebelei. Schauspiel in drei Akten,
Deutschland

15 einer der ersten deutschen Bühnendichter. |Das war zwar Alles vorauszusehen; aber es ist doch herrlich, daß man es erleben. Mach' Dir keine Sorge über die Zukunft. Dein Talent wird sich immer stärker und schöner entwickeln. Aber ich setze den, wie Du selbst zugeben wirst[,] etwas unwahrscheinlichen, Fall, daß Du

20 Du fortan nur mehr lauter Stücke à LA RUDOLF LOTHAR zustande bringst, so würde selbst das nichts machen. Du hast bereits ein Werk geschaffen, das bleiben wird,

Rudolf Lothar

und selbst wenn Du gar nichts mehr schreibst, hättest Du Deinen Platz in der deutschen Literatur gesichert. Ich meine also, Du kannst ganz ruhig sein, und kannst die Zweifel zum Teufel jagen, wenn sie kommen. Es war sehr lieb von Dir, mir noch kurz vor der PREMIÈRE zu schreiben. Deine Berliner Personal-Eindrücke

Berlin

25 halte ich nicht für ganz zutreffend. HARDEN mag eine beßere ein bestrickender Mensch sein aber ein »Freier« |ist er nicht, sondern ein Streber ohne Moral und Gewissen. Freilich ein großes Talent. Aber vielleicht muß man so sein? Vielleicht ist es Kraft, wenn man so ist? Die Schwachen, die hinten bleiben, kommen dann mit der Moral, und das ist vielleicht sehr albern.

Maximilian Harden

30 Ich habe gestern, mit Deiner Depesche in der Hand, einen Schritt beim »FIGARO« gethan, den ich mir für einen den entscheidenden Moment aufgepart hatte. Da ist es nämlich unendlich schwer, mit einer Notiz anzubringen, weil die Leute das

Le Figaro

Bewußtsein ihrer ungeheuren Publicität haben und gewohnt sind, daß man es ihnen zahlt. Nichtsdestoweniger ist es mir gelungen, ein paar Zeilen über Dich

Le Figaro

35 hineinzubringen, und das hat für die Pariser Aufführungs-Projecte den größten Werth. |Bitte, nimm eine Karte, adressire sie an M. JULES HURET DU »FIGARO«, RUE

Paris

Jules Huret, Le Figaro

DROUOT, PARIS und schreibe darauf etwas wie: REMERCIE BIEN VIVEMENT M. HURET DE LA * NOTE, QU'IL A EU L'AMABILITÉ D'INSÉRER AU SUJET DE LA REPRÉSENTATION DE »LIEBELEI« À BERLIN. Anbei erhältst Du den »Figaro« (Theater-Rubrik). Ich bin sehr

Rue Drouot, Jules Huret
Courier des Théâtres [Liebelei-
Premiere Berlin]
Liebelei. Schauspiel in drei Akten,
Berlin, Le Figaro

40 |ftolz auf meinen französischen Styl.

Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund!

In Treue
Dein

Paul Goldmann.

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3166.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »96« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

^{24–25} *Perfonal-Eindrücke ... Harden*] vgl. A.S.: *Tagebuch*, 4.2.1896

³⁰ *Depeſche*] gemeint wohl ein Eilbrief, in dem ein positiver Bericht der Berliner Premiere enthalten war

³⁴ *Zeilen*] o. V. [=Jules Huret]: *Courrier des Théâtres*. In: *Le Figaro*, Jg. 42, Nr. 37, 6. 2. 1896, S. 4: »De Berlin »Le Deutsches Theater« vient de jouer avec in grand succès la comédie *Liebelei* (*Le Badingage amoureux*) de M. Arthur Schnitzler, un jeune auteur viennois. La comédie, qui raconte, en trois actes tantôt gais, tantôt dramatiques, les amours d'une petite grisette viennoise avec un jeune homme du monde, qui vit et meurt pour une autre, a été représentée au Burgtheater de Vienne au commencement de cette saison et y tient l'affiche depuis. Le public berlinois, qui vient de ratifier le jugement de celui de Vienne, a fait un accueil chaleureux à l'auteur de *Liebelei*. La critique berlinoise apprécie également la pièce en termes fort élogieux.« (»Das Deutsche Theater in Berlin hat soeben mit großem Erfolg die Komödie *Liebelei* des jungen Wiener Autors Arthur Schnitzler aufgeführt. Die Komödie, die in drei teils heiteren, teils dramatischen Akten von der Liebe eines kleinen Wiener Mädchens zu einem jungen Mann von Welt erzählt, der für eine andere lebt und stirbt, wurde zu Beginn dieser Spielzeit im Wiener Burgtheater aufgeführt und steht seitdem dort auf dem Spielplan. Das Berliner Publikum, das gerade das Urteil des Wiener Publikums bestätigt hat, hat dem Autor der *Liebelei* einen herzlichen Empfang bereitet. Auch die Berliner Kritiker bewerteten das Stück sehr lobend.«)

^{37–39} *remercie ... Berlin.*] französisch: [Arthur Schnitzler] dankt Herrn Huret herzlich für die *Notiz*, die er freundlicherweise über die Aufführung der *Liebelei* in Berlin eingerückt hat.