

]

L03055 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 22. 1. [1901]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 22. Januar.

Mein lieber Freund,

MIZZI GLÜMER ift krank, liegt zu Bett und sieht so elend aus, daß ich erschrocken  
5 bin (Unter uns!). Du solltest dem armen Mädel einen guten Brief schreiben.

BRAHM sagte mir bei einer der letzten PREMIÈREN, er möchte von Dir einen oder  
zwei Einakter haben. Wer ift STEFAN VACANO? Ich kann mir die Aufführung feines  
Stückes nur durch Beziehungen zwischen BRAHM und ihm erklären, die nicht blos  
diejenigen des Theaterdirektors zum Autor find. Der „Dichter des »Tag« sieht auch  
10 danach aus. BRAHM gleichfalls.

Von OLGA G. erhielt ich einen beinahe schwermüthigen Brief. Angenehmes Lie-  
besglück! Warum quälst Du das Mädel fo?

Es wäre schön, wenn Du in den ~~B~~ Ansichts- und Postkarten-Verkehr, den Du mit  
mir unterhältst, auch einmal durch Absendung eines Briefes eine erfrischende  
15 Abwechselung brächtest. Ich wüßte beispielsweise gern, was RICHARD macht. Sel-  
bstverständlich schreibt er mir nicht. Er wird mir niemals fo lange nicht schreiben  
können, als ich im Stande fein werde, mich darüber zu empören. In meiner Kri-  
tik über »Michael Kramer« foll er, wie ich höre, – Schadenfreude gefunden haben.  
Es ift interessant, daß dieser feinfte ~~xxxxx~~ Menschenkenner gerade mich weniger  
20 kennt, als irgend Jemand, und daß gerade dieser bewundernswürdig gescheite  
Mensch fo dumm über mich urtheilt. Ich werde für ihn einen Commentar über  
mich schreiben. Bitte sag' ihm das, – und daß ich ihn fehr vermisste und daß ich  
viel darum gäbe, könnte ich ihn immer in meiner Nähe haben.

„Ich bin vollständig ohne Verkehr, – vollständig einfam. KERR benimmt sich blö-  
25 dfinnig. Seit Du aus Berlin fort bist, habe ich ihn nicht mehr gesprochen. Wenn er  
mich im Theater sieht, drückt er mir rasch die Hand und läuft weg.....

Schreib' mir bald!

Viele treue Grüße!

Dein

Paul Goldmann.

30

↗ Versand durch Paul Goldmann am 22. 1. [1901] in Berlin

Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [23. 1. 1901 – 27. 1. 1901?] in Wien

♀ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3171.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1730 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit rotem Buntstift sechs Unterstreichungen

7 Einakter ] Am 12. 2. 1901 hatte sich Brahm bei Schnitzler für den Erhalt von *Zum großen Wurstel* (noch unter dem Entstehungstitel »Marionetten«) bedankt, vgl. *Der Briefwechsel Arthur Schnitzler – Otto Brahm*. Vollständige Ausgabe. Herausgegeben, eingeleitet und erläutert von Oskar Seidlin. Tübingen: Niemeyer 1975, S. 88.

8 Beziehungen ] Der Wiener Stefan Vacano war Theaterdichter und als Regieassistent bei Otto Brahm tätig. Möglicherweise war die Freundschaft zwischen den Männern

auch persönlicher Natur, da sich diese Stelle durchaus auch als leicht verklausulierter Hinweis auf Brahms Homosexualität lesen lässt. Brahm agierte auch als Vacanos Förderer. So gelang etwa Vacanos Vierakter *Der Tag* am 19. 1. 1901 am *Deutschen Theater* in Berlin zur Uraufführung.

<sup>12</sup> *quälst*] Das dürfte als Bezugnahme auf Schnitzlers Zögern, sich fix zu binden, zu verstehen sein.

<sup>17–18</sup> *Kritik*] Paul Goldmann: *Feuilleton. »Michael Kramer«*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.055, 28. 12. 1900, Morgenblatt, S. 1–3.

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 22. 1. [1901]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03055.html> (Stand 14. Februar 2026)