

L01721 Arthur Schnitzler an
Hermann Bahr, 11. 10. 1907

Dr. Arthur Schnitzler
Wien XVIII. Spoetzelgasse 7.

11. Okt. 07

Lieber Hermann,

Ich danke Dir sehr, dass Du mir ermöglicht hast Dein neues Stück zu lesen. Dass
5 Du es kurzweg als Scherz bezeichnest nehme ich als Koketterie. Ich habe durch-
aus Vergnügen und sehr oft Freude daran gehabt. Man wünschte sich vielleicht
Gestalten wie Korz und Fanny, auch Jason und die geringern, in einer ernster
bewegten Welt wiederzufinden, wie ich überhaupt die Charakteristik und Karika-
turistik in dem Stück noch höher werten möchte, als das anekdotische Element.
10 Ich hoffe | aus praktischen Gründen | Du bereitest das Publikum durch einen
glücklichen Untertitel ein wenig vor, wie es seine Augen einzustellen hat, um
mit ungestörter Lust schauen und geniessen zu dürfen. Nennst das Ganze viel-
leicht burleske Komödie oder so ähnlich. Ferner, wenn mir ein bescheidener Rat
gestattet ist, würde ich die Schlusszene des zweiten Aktes | den schwarzen Kuss
15 | streichen, da mir ihr Humor zu Kadlburgerlich scheint im Verhältnis zu der gro-
tesken Laune, die sonst durch die Komödie fegt. Ob es den Leuten möglich sein
wird sich ganz nach Deinem Willen in die gemässigtere Haltung des Schlusses
zu finden, wag ich nicht vorher zu sagen. Für das, was den »Witz« in Deinem Stü-
cke vorstellt, reicht natürlich auch das aus, was am Ende die »Pointe« wird, ^v–^v
20 und das burleske widersetzt sich seiner ganzen Natur nach jeder entgeltigen Erle-
digung. Es ist gleichsam aus dem Chaos selbst geboren, während der Witz doch
immer ein Spross des Tages ist, in einer Art von festem Verhältnis zu unsern Sit-
ten, unserer Ordnung, unserer Tradition steht, auch wenn er sich über sie lustig
zu machen scheint[.] Der Witz^vbold^v besieht sich die Erde von einem Fesselbal-
25 lon aus, der Burleskant schwebt frei in den Lüften. In ihm steckt so sicher ein
Anarchist, wie im Witzbold ein Pedant. Dies nur nebenbei | wie es das Los der
allgemeinen Bemerkungen nun ist. | Im übrigen glaub ich, dass sich die Leute
bei Deinem Stück sehr amüsieren werden, selbst wenn sie es verstehen sollten.
[hs.] herzlichste Grüße, auch von meiner Frau.
30 laß doch, von Zeit zu Zeit ein Wort von dir hören.
Dein

Arthur

- ◆ TMW, HS AM 23387 Ba.
Brief, 2 Blätter, 2 Seiten, 2058 Zeichen
Schreibmaschine
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Unterschrift, Korrekturen und Nach-
schrift)
- ◆ DLA, A:Schnitzler, 85.1.294/2.
Brief, Durchschlag 2 Blätter, 2 Seiten, 2058 Zeichen
Schreibmaschine
Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent (Ergänzung: »bold«)
- ▣ 1) Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981, S. 564–

565. 2) Arthur Schnitzler: *The Letters of Arthur Schnitzler to Hermann Bahr*. Chapel Hill: *The University of North Carolina Press* 1978, S. 99–101. 3) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Göttingen: *Wallstein* 2018, S. 397–398.

¹¹ *Untertitel*] Das Werk erschien ohne Untertitel.

¹¹ *ein wenig*] korrigiert aus: »einwenig«

^{14–15} *Schlusszene ... streichen*] Auch die gedruckte Fassung enthält an dieser Stelle eine Szene mit schmatzendem Kuss, dürfte also nicht geändert worden sein.

Register

Edmund-Weiß-Gasse 7, Wohngebäude (K.WHS), 1

Die gelbe Nachtigall, 1

KADELBURG, GUSTAV (26.07.1851 – 11.09.1925), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Schauspieler/Schauspielerin, 1*

SCHNITZLER, OLGA (17.01.1882 – 13.01.1970), *Schauspieler/Schauspielerin, Sänger/Sängerin, 1*