

Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 29. 1. 1904

|29. 1. 04

Lieber Arthur!

Ich »foll« nach **Ortner** zwei bis drei Monate hier bleiben, glaube aber nicht es so lang auszuhalten. Es ist hier sehr unangenehm und ich überlege hin und her, **ob** es nicht viel gefeierter wäre, in **Taormina** oder **Kairo** zu sitzen. Ich tue übrigens nichts, ohne vorher **Ortner** zu schreiben.

Norbert von Ortner-Rodenstätt

Der »**einfaame Weg**« kam gestern an und wurde sogleich gelesen. Wunderbar finde ich, wie Du da von der Peripherie der Menschheit, an welcher sich die meisten Stücke sonst herumbewegen, in die Mitte ihres geistigen Lebens kommst, nemlich unferes geistigen Lebens, der Sachen, um die wir uns heute allein noch kümmern können. (Wobei ich mich an einen Satz **Maeterlincks** von dem still an seinem Tische sitzenden Greife und an manches erinnere, was in meinem **Dialog vom Tragischen** gefordert wird). Allerdings hat mir gestern, beim ersten eiligen Lesen und in meiner jetzigen geistigen Trübung, im dramatischen Ductus etwas gefehlt, ich kann es nicht anders sagen, als daß mir die Bewegung des Stückes einige Male abzubrechen und sich dann auf eine mir nicht gleich verständliche Art wieder zu sammeln oder zu ersetzen schien. Ich lese es nun aber in ein paar Tagen wieder und mit diesen Bemerkungen ist wol überhaupt mehr mein elender Zustand als das Stück kritisiert. Grüß **Brahm** und wen ich sonst in **Berlin** kenne, empfiehl mich Deiner **Frau** und sei herzlichst begrüßt von
Deinem alten

Taormina, Kairo

Norbert von Ortner-Rodenstätt
Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten

Maurice Maeterlinck

Dialog vom Tragischen

Otto Brahm, Berlin, → Olga Schnitzler

Hermann

O CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »108«

D Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: Wallstein 2018, S. 292–293.

^{11–12} *still ... Greife*] In *À propos de Solness le Constructeur* (*Le Figaro*, Jg. 40, Ser. 3, Nr. 92, 2. 4. 1894, S. 1, späterer Titel *Le Tragique quotidien*) schreibt **Maeterlinck** über das »tiefere Leben« eines Alten, der in seinem Stuhl versucht, seine Umgebung zu begreifen, im Vergleich beispielsweise zu einem Liebhaber, der die Geliebte erwürgt.