

## Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 17. 11. 1910

Dr. Arthur Schnitzler

17. 11. 1910.

Wien XVIII. Sternwartestrasse 71

Lieber Hermann.

Schönsten Dank für Deinen lieben Brief. Jedenfalls tut es mir leid, dass Du nicht über mein Stück schreiben wirst, denn was immer Du unter den Unannehmlichkeiten verstehst, die daraus für Dich, für mich, für alle Beteiligten folgen könnten, für mich wären sie jedenfalls durch das Vergnügen reichlich aufgewogen eine ausführliche Darlegung Deiner mir immer wertvollen Meinungen zu lesen. Ueberdies erscheint das Stück etwa acht Tage vor der Premiere im Buchhandel, so dass eine Aeusserung über das Werk als solches ohne Rücksicht auf die Darstellung nicht als unstatthaft aufgefasst werden könnte.

Das Missverständnis, das Du befürchtest, ich hätte in dem Medardus einen tragischen Helden zeichnen wollen, kann meines Erachtens als solches überhaupt nicht auftreten. Dass Viele sich so stellen werden, als glaubten sie, ich selber hielte den Medardus für einen tragischen Helden, ist hingegen selbstverständlich. In dieser Voraussicht war ich nahe daran der Buchausgabe ein kurzes Geleitwort mitzugeben ungefähr des folgenden Inhalts: ^»^Es ist mir bekannt, dass dieses Stück sehr lang und dass der Medardus ein ausnehmend inkonsequentes Subjekt ist.^« (^Darum passieren ihm ja so sonderbare Dinge.^)^ Aber am Ende sind in dem Drama selbst so klare Ansichten über das Wesen des Medardus ausgesprochen, hauptsächlich durch Eschenbacher, durch Etzelt und auch durch die Frau Klähr, dass der Unverstand, der sich durch die dramatische Historie selbst nicht belehren liesse, auch mit einem solchen Vorwort nichts anzufangen wüsste. Auch glaube ich mich mit Dir eines Sinnes, wenn ich behaupte, dass kein dramatischer Autor verpflichtet ist in den Mittelpunkt seiner Stücke gerade einen sogenannt^en^ tragischen Helden hineinzustellen. Der Hamlet ist es im dogmatischen Sinne so wenig als der Oswald, der Prinz von Homburg so wenig als der Tasso. Dies sind natürlich Beispiele nicht etwa Vergleiche. Kein Zweifel übrigens, dass sich der Autor nach dieser Richtung umso mehr erlauben darf je verstorbener er ist. – Was Deine weitere Befürchtung anbelangt, dass das Publikum ein anderes Stück zu sehen bekommen wird als ich geschrieben habe, so ist sie zum Teil vielleicht gerechtfertigt, aber nicht durchaus als Befürchtung. Ich habe für die Zwecke der Bühne nicht nur sehr viel gestrichen, sondern auch gewisse Umstellungen vorgenommen; Kompromisse ohne die auch manche andere^,^ und grössere^,^ Werke sich auf der Bühne nicht hätten halten, ja nicht einmal auf sie hätten gelangen können. Leider muss ich auch zugestehen, dass der Medardus selbst heute in dem Burgtheater nicht zu besetzen ist (dies ganz unter uns). Der Einzige, der ihn heute überhaupt spielen könnte, ist Moissi. Reinhardt, als ich ihm das Stück vorlas, war auch ganz entschlossen ihm diese Rolle zuzuteilen, erst später erfuhr ich, dass er das Stück nur dann geben wollte, wenn ich ihm noch ein zweites überliesse, worauf ich aus prinzipiellen Gründen nicht einging. Bei Reinhardt wären zweifellos auch die Massensze-

nen besser herausgekommen als es bei uns der Fall sein wird. Aber die übrige  
 Besetzung hier ist zum grösseren und wichtigeren Teile von der Art, dass keine  
 deutsche Bühne sie heute besser bieten könnte. Die Bleibtreu als Frau Klähr,  
 Balaithy als Eschenbacher, Tressler als Etzelt, Korff als Wachshuber, Hartmann  
 als Herzog, Heine als Assalagny, von der Medelsky, der Wolgemut, von Reimers  
 und Strassny und Heller und Andern ganz zu geschweigen, das sind Leistungen  
 im Einzelnen, meist auch im Zusammenspiel, dass Du, lieber Hermann, wenn Du  
 die Vorstellung zu sehen bekämost gewiss nicht von herumdilettierenden Herr-  
 schaften sprächst, sondern das denen überliessest (es wird ja nicht an ihnen  
 fehlen) denen vorgefasste Meinungen den teuersten und ach so bequemen Besitz  
 bedeuten.

Nun will ich Dir noch von Herzen glückliche Vortragsreise wünschen und ~~die~~  
 diesmal <sup>hoffentlich</sup> die Hoffnung<sup>v</sup> nicht vergebliche ~~Hoffnung~~ aussprechen Dich  
 und Deine verehrte Frau Gemahlin recht bald nach Deiner Rückkehr bei uns zu  
 sehen. Ich selbst fahre etwa am 7. Dezember nach München (Vorlesung) und auch  
 nach Partenkirchen zu meiner Schwägerin. Um den 15. herum denke ich wieder  
 daheim zu sein.

[hs.:] Mit vielen treuen Grüßen  
 Dein

Arthur.

TMW, HS AM 23392 Ba.

Brief, 2 Blätter, 4 Seiten (Nummerierung des zweiten Blattes mit Schreibmaschine: »3«)

Schreibmaschine

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent (Korrekturen, Schlussformel, Unterschrift)

DLA, A:Schnitzler, 85.1.294/3.

Brief, Durchschlag, 2 Blätter, 4 Seiten

Schreibmaschine

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent (Korrekturen im letzten Absatz und Schlussformel: »Mit v. fr. Grü-  
 ßen / Dein / A«)

1) Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Hg. Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981, S. 633–635. 2) 17. 11. 1910. In: Arthur Schnitzler: *The Letters of Arthur Schnitzler to Hermann Bahr*. Edited, annotated, and with an introduction, by Donald G. Daviau. Chapel Hill: *The University of North Carolina Press* 1978, S. 106–108 (University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures, 89). 3) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: *Wallstein* 2018, S. 443–445.

<sup>19</sup> *passieren*] korrigiert aus: »passierem«

<sup>27</sup> *Oswald*] Figur aus *Gespenster* von Ibsen

<sup>27</sup> *Prinz von Homburg*] die Titelrolle in *Prinz Friedrich von Homburg* von Kleist

<sup>28</sup> *Tasso*] die Titelrolle in *Torquato Tasso* von Goethe

<sup>38</sup> *dies ganz unter uns*] Unterstreichung mit Tinte von der Schreiberin, vgl. Karte vom 19. 11. 1910.

<sup>39</sup> *Reinhardt, ... vorlas*] am 26. 8. 1909 in München

<sup>57</sup> *Vorlesung*] am 9. 12. 1909

### Erwähnte Entitäten

Personen: Hermann Bahr, Anna Bahr-Mildenburg, Robert von Balajthy, Hedwig Bleibtreu, Johann Wolfgang von Goethe, Ernst Hartmann, Albert Heine, Eduard Heller, Henrik Ibsen, Heinrich von Kleist, Arnold Korff, Lotte Medelsky, Alexander Moissi, Georg Reimers, Max Reinhardt, Elisabeth Steinrück, Fritz Strassni, Otto Tressler, Else Wohlgemuth

Werke: Der junge Medardus. Dramatische Historie in einem Vorspiel und fünf Aufzügen, Gespenster, Hamlet, Prinz Friedrich von Homburg oder die Schlacht bei Fehrbellin, Torquato Tasso

Orte: Burgtheater, Garmisch-Partenkirchen, München, Sternwartestraße, Wien

QUELLE: Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 17.11.1910. Herausgegeben von Kurt Ifkovits, Martin Anton Müller. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L01981.html> (Stand 20. September 2023)