

L00462 Arthur Schnitzler an Hugo
von Hofmannsthal, 10. 7. 1895

MARIENBAD 10/7 95.

Mein lieber Hugo,

ich bin in Prag gewesen, in KARLSBAD und nun bin ich hier, wo ich wohl bis Ende
der Woche oder Anfang der nächsten bleiben werde. Dann erscheine ich in Ischl,
5 PENSION PETTER, wo ich hoffentlich eine Nachricht von Ihnen finden werde. Diese
Zeilen werden in einer Dachkammer, nein, eigentlich in einem Dachsalon geschrie-
ben – zwei Fenster mit eben sovielen Ausichten; beide stehen offen und alles
papierne auf dem Tisch flattert und knittert. – Ich hab mich schon an manchem
schönen freuen können und fühle mich im ganzen wohl, ohne in irgend einem
10 Augenblick zu einem Hochgefühl gekommen zu sein. In Prag das merkwürdigste
ein alter jüdischer Friedhof, der langsam versinkt. Seit mehr als hundert Jahren
begräbt man dort nicht mehr, und die Grabsteine u. Sarkophage werden langsam
von der Erde eingeschlurft. Einige sind noch zur Hälfte über dem Boden, von
andern sieht man gerade noch die obersten Ränder. Alle dicht aneinander, viele
15 schief, manche gegen einander geneigt, sich gegenseitig stützend. Darüber stille
nicht sehr hohe tiefgrüne Bäume, mit so dichtem Laub, als wenn sie alle zusammen
ein Dach sein wollten für diesen Friedhof, der stirbt. – Die ethnographische Aus-
stellung: viel interessante Stuben und Costüme. – Der Hradschin, da hat mir ein
Führer erzählt, daß man im Volk in Prag den Kronprinzen Rudolf nicht für tot
20 hält: ein Kutscher hat ihn im Jahr 91 sogar in die Ausstellung geführt, ganz bestimmt,
er hat ihn erkannt. – Ein Hofbedienteter, der sehr gemeffen und höflich erläutert,
und der sich, wenn ihm was unhöfliches passiert, schnell wieder derfangt. Z. B. wie
er den Fenstersturz berichtet: »Hier hat man die drei in den Graben hinuntergesch-
missen, RESPECTIVE hinuntergeworfen«.
25 – In KARLSBAD Wirkung der Curgäste als Masse, wie jeder das seine beiträgt zum
Eindruck: Weltcurort; – aber man darf sie nicht einzeln ansehen, wenn man das
große spüren will – denn dann sind's Hochstapler, Zuckerkrankte, polnische Juden,
Gigerln, BESESNY, BRODA, WILHELMINE SANDROCK – allerdings auch Sonnenthal
(Uebergang), einige wirklich elegante Menschen und ein paar entzückend schöne
30 Amerikanerinnen. – Ich bin aus K. bald fort – man kann dort nur 2 Tage oder
4 Wochen bleiben. – Hier, in Marienbad, ist es behaglicher, und die Leute, die
hier sind, sind nicht so stolz darauf, daß sie da sind, wie in KARLSBAD. – Ein gro-
ßer freundlicher Park, in dem hohe schöne Häuser stehen, die lauter Hotels sind,
und ringsherum bescheidene Hügel, die sich freuen, weil man breite Wege zu
35 ihnen hingeführt hat, und Wälder, die sich freuen, weil so brave dicke Menschen
in ihnen spazieren gehn; auch die Wirthe und Kellner und Dienstmänner lächeln
hier; während sie in K. alle sehr ernst sind und ihrer Würde nie vergeffen können. –
Hier hab ich HÄNSEL u GRETHEL im Theater gesehen, in K. den armen Jonathan, in
Prag (böhmisch) Dimitrij, Oper v. Dvorak u. (deutsch) – ATTACHÉ mit HARTMANN
40 u KALLINA als Gästen. –
Heut fahr ich nach FRANZENSBAD hinüber.

Leben Sie wohl, fagen Sie mir, wie Sie sich befinden, ob Sie sich immer mehr nach dem Herbst fehren und schreiben Sie mir fehr bald. Zum Arbeiten bin ich noch nicht gekömen; Sie? – Aber ich freu mich darauf, und das ift eigentlich viel beffer.

45 Herzlichen Grufs. Ihr Arthur

➤ Versand durch Arthur Schnitzler am 10. 7. 1895 in Marienbad
Erhalt durch Hugo von Hofmannsthal im Zeitraum [11. 7. 1895 – 15. 7. 1895?] in
Hodonín

📍 FDH, Hs-30885,58.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten, 3187 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

⊕ 1) Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Herausgegeben von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 54–56.

2) Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Herausgegeben von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981, S. 264–265.

28 *Gigerln*] österreichisch Gigerl: Geck

Index der erwähnten Entitäten

XXXX indxl

- *Der arme Jonathan. Operette in drei Acten*, 1
- *Ein Attaché. Lustspiel in 4 Acten*, 1
- *Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern*, 1

Alter Jüdischer Friedhof, *Friedhof*, 1BEZECNÝ, JOSEF VON (5. 2. 1829 Tábor – 17. 6. 1904 Wien), *Pianist, Theaterintendant, Beamter*, 1BRODA, MORITZ (23. 3. 1842 Dresden – 16. 9. 1910 Wien), *Schauspieler*, 1**Böhmen**, *Region*, 1DVOŘÁK, ANTONÍN (8. 9. 1841 Nelahozeves – 1. 5. 1904 Prag), *Komponist*, 1– *Dimitrij*, 1**Franzensbad**, 1HARTMANN, ERNST (8. 1. 1844 Hamburg – 10. 10. 1911 Wien), *Schauspieler*, 1**Hotel und Pension Rudolfshöhe (Leopold Petter)**, *Hotel*, 1KALLINA, ANNA (31. 3. 1874 Wien – 4. 1. 1948 ebd.), *Schauspielerin*, 1**Karlsbad**, 1**Marienbad**, 1**Polen**, 1**Prag**, *Land*, 1**Prager Burg**, *Gebäude*, 1RUDOLF VON ÖSTERREICH-UNGARN (21. 8. 1858 Laxenburg – 30. 1. 1889 Mayerling), *Erzherzog, Kronprinz*, 1SANDROCK, WILHELMINE (5. 2. 1861 Rotterdam – 29. 11. 1948 Berlin), *Schauspielerin*, 1SONNENTHAL, ADOLF VON (21. 12. 1834 Budapest – 4. 4. 1909 Prag), *Schauspieler*, 1

Čecho-slavische ethnographische Ausstellung, 1

QUELLE: Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 10. 7. 1895. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00462.html> (Stand 14. Februar 2026)