

L02728 Paul Goldmann an
Arthur Schnitzler, 6. 2. [1895]

Frankfurter Zeitung
(Gazette de Francfort).
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureau à Paris :
24. Rue Feydeau.

PARIS, 6. Februar.

Mein lieber Freund,

- 10 Ich hätte Dir Deinen Brief gern umgehend beantwortet, hatte aber gerade aus-
nahmsweis viel zu thun und komme nun erst heut zur Antwort.
Was Du mir da schreibst, aus einer Aufregung und Verstimmung heraus, die noch
an jedem Worte haften geblieben ist, hat mich recht sehr geschmerzt. Freilich nur
in dem Sinne, daß es mir unendlich leid thut, Dich inmitten all' dieser Wider-
15 wärtigkeiten zu wissen. Um das Endresultat machen sie mich nicht im Mindesten
bekümmert. Ich sehe die Dinge von fern an, wie aus den Wolken. Da sehe ich
denn ein Schiff, das unaufhaltsam dem Ziele zufährt. Die einzelnen Zickzackli-
nien des Kurfes sehe ich nicht. Ich sehe nur, daß es vorwärts geht, nicht zurück
– daß es nicht zurückgehen kann. Ein paar intrigante Weibsbilder sollen Dein
20 Werk ~~an~~ aufhalten, das mit der Kraft Deines Talentes dem Ziele zutreibt? Der
Gedanke macht mich heiter, so unsinnig ist er. Und ich verliere meine Heiterkeit
nur, wenn ich Deinen Brief wieder vornehme und Deine Verstimmung heraus-
lese, die ich Dir gern erspart wüßte. Aber schön! Du kämpfst. Wer kämpft nicht?
Und vergleiche Dein glückliches Loos, für ein hohes Ziel kämpfen zu dürfen, mit
25 dem Anderer, mit dem meinen zum Beispiel, der ich mit Widerwärtigkeiten und
taufend Verhängnissen ringen muß, nicht um hinaufzugelangen, wie Du, sondern
um nicht tiefer zu fallen, als ich schon stehe.
Hab' Geduld, mein lieber Freund! Sei ruhig und laß' die Dinge gehen, wie
sie gehen. Das Entscheidende ist bereits geschehen: Du hast ein schönes Stück
30 geschrieben[.] Alles Übrige ist vollständig gleichgiltig. Laß' Laß' Dich also nicht
erregen. Blick' weit hinaus in die Zukunft, laß' Dich vom Tage nicht unterkriegen
und vertrau' auf Dich, wie ich auf Dich vertraue.
Das ist freilich Alles recht vag und allgemein. Ich wünschte, ich wüßte ~~Nah~~ Nähe-
res oder könnte gar bei Dir sein, um die Dinge im Einzelnen mit durchzuleben.
35 Du sollst aber jedenfalls nicht glauben, daß Du mir schreiben mußt. Ich verstehe
es, daß Du wenig Stimmung zu Briefen findest, und warte schon meine Zeit ab.
Nur möchte ich wissen, wann ungefähr die Aufführung sein wird; und wenn sie
dann ist, möchte ich mir am nächsten Morgen eine Depesche über das Resultat
erbitten.
40 Ist BÄHR nicht mit unter denen, gegen die Du zu kämpfen hast? Die Kritik über
»Sterben« in der »Zeit« war ebenso dumm als beschmückt.

Ich fandte Dir diefer Tage ein paar franzzöfifche Zeitungsartikel. Du findeft dar-
 unter vielleicht Manches, das Dich zerftreut. Kann ich Dir fonft was aus PARIS
 fchicken? Das Gefcheitefte wäre, Du ließeft den ganzen Kram in Wien im Stich
 45 und kämeft auf vierzehn Tage hierher. Das würde Dir gut thun!
 ‚Im Sommer werden wir uns kaum fehen können. Ich werde krank und kränker,
 und mein Schwager befteht darauf, daß ich während meines Urlaubs eine Kur
 gebrauchte, vielleicht in TOELZ, im bairifchen Hochgebirge.
 Grüß’ Dich Gott, mein lieber Freund, und fei guten Muths!
 50 Dein
 treuer

Paul Goldmann

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten, 2897 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstrei-
 chung

14–15 *Widerwärtigkeiten*] Wie Schnitzler in seinem *Tagebuch* ausführlich dokumentierte,
 machte ihm in dieser Zeit vor allem die Beziehung zu Adele Sandrock zu schaffen. Die
 SchauspielerIn, mit der er – neben anderen – ein Verhältnis führte, ging ein Verhält-
 nis mit Felix Salten ein, nicht zuletzt, um ihn eifersüchtig zu machen. Als Schnitzler
 die Beziehung beendete, drohte Sandrock, sich das Leben zu nehmen. Er fürchtete
 auch, sie würde versuchen, *Liebelei* vom *Burgtheater* wieder abzusetzen. Laut Hermann
 Bahr soll Sandrock sogar das Stück und ihre Rolle, jene der Christine, auch vor Max
 Eugen Burckhard, dem Leiter des *Burgtheaters*, schlechtgeredet und versucht haben,
 die Aufführung des Stücks hinauszuschieben, um Schnitzlers Aufmerksamkeit und
 Zuneigung zu erhalten. Bei der Uraufführung am 9.10.1895 am Burgtheater spielte
 Sandrock in der Hauptrolle.

40 *Kritik*] A. G. [= Alfred Gold]: *Arthur Schnitzler: Sterben*. In: *Die Zeit*, Bd. 2, Nr. 14,
 5. 1. 1895, S. 14.

41 *befchmocht*] pejorativ: auf Wirkung, Effekt bedacht

42 *Zeitungsartikel*] nicht überliefert

46 *kaum fehen*] Trotz Goldmanns Kuraufenthalt in Bad Tölz sahen sich die beiden zwi-
 schen 28.8.1895 und 6.9.1895 in Bayern.

46 *krank*] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. 3. [1895].

Register

Arthur Schnitzler: Sterben, 1, 2^K

Bad Tölz, *PPPLA3*, 2, 2^K

BAHR, HERMANN (19.07.1863 – 15.01.1934), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Kritiker/Kritikerin*, 1, 2^K

Bayern, *A.ADM1*, 2^K, 2

BURCKHARD, MAX EUGEN (14.07.1854 – 16.03.1912), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Rechtswissenschaftler/Rechtswissenschaftlerin, Theaterleiter/Theaterleiterin*, 2^K, 2^K

Burgtheater, *S.THTR*, 2^K

Burgtheater, 2^K

Frankfurter Zeitung, 1

Frankreich, *A.PCLI*, 2

GOLD, ALFRED (28.06.1874 – 24.10.1958), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin, Kunsthändler/Kunsthändlerin*, 2^K, 2^K

GOLDMANN, PAUL (31.01.1865 – 25.09.1935), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin*, 2^K

Liebelei. Schauspiel in drei Akten, 1, 2^K, 2^K

Paris, *PPPLC*, 1, 2

ROSENGART, JOSEF (1860-02-08 – 1927-08-04), *Arzt/Ärztin*, 2

rue Feydeau, *Straße (K.STR)*, 1

SALTEN, FELIX (06.09.1869 – 08.10.1945), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin, Chefredakteur/Chefredakteurin*, 2^K

SANDROCK, ADELE (1863-08-19 – 1937-08-30), *Schauspieler/Schauspielerin*, 1, 2^K, 2^K

SONNEMANN, LEOPOLD (1831-10-29 – 1909-10-30), *Journalist/Journalistin, Herausgeber/Herausgeberin*, 1

Sterben. Novelle, 1

Tagebuch, 2^K

Wien, *A.ADM2*, 2

Die Zeit. Wiener Wochenschrift, 1, 2^K