

## L02969 Arthur Schnitzler an Felix Salten, 10. 8. 1901

VAHRN, 10. 8. 901

Mein lieber Freund, heut finds 4 Wochen, dñs ich hier bin, habe mich fehr wohlge-  
fühlt; Montag nach Bozen, wofelbft Paul Goldmañ, dann Trient, aber wir haben  
uns nicht zum Gardasee, sondern zu einem fehr schönen Ort im Pusterthal  
5 entfloffen, Welsberg, Pension ‚Waldbrunn; wofelbft wir etwa bis Ende Auguft  
verbleiben um dañ direct nach Wien zurückzukehren. So treff’ ich Sie wahrſchein-  
lich dort noch an, bevor Sie nach VERONA oder Venedig fahren. Wollen Sie mir das  
Infelheft nach WELSBURG ſchicken? wäre Ihnen fehr dankbar. – Das Brettl macht  
Ihnen natürlich viel Mühe; – ‚– dañ der Erfolg nicht von Wien beſtritten werden  
10 kann, war vom erſten Moment an klar. Könnten Sie mir die Nummer der Allg.  
(Münchner) verſchaffen, wo dieſer Bettelheim uns beſteht haben ſoll? –  
Leben Sie wohl und ſiehe Sie herzlich begrüßt.  
Das neue Stück iſt doch nicht fertig, kañ es aber bald fein. ‚Dafür 2 Einakter, die  
zu »Literatur« dazu gegeben werden ſollen.

15 Ihr

A.

© Wienbibliothek im Rathaus, ZPH 1681, 2.1.516.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 919 Zeichen

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand Nummerierung der Doppelseiten des  
Konvoluts: »24«–»25«

6 nach Wien zurückzukehren ] Nach einem kurzen Aufenthalt in Pörschach am Wör-  
thersee (27.8.1901 bis 29.8.1901) kehrte Schnitzler am 30.8.1901 nach Wien zurück.  
Nachweislich sahen sich Salten und Schnitzler dort am 1.9.1901 wieder.

8 Brettl ] Synonym für »Kabarett«; das *Jung-Wiener Theater zum Lieben Augustin* hatte das  
Berliner *Überbrettl* als Vorbild.

11 Bettelheim uns beſteht ] Am Tag des Briefes erschien in der Beilage ein längerer Text  
über Eduard Devrient, der mehrere Seitenhiebe auf populäres Theater enthielt. Ob  
Schnitzler davon schon Kenntnis gehabt haben konnte, ist zweifelhaft. Vgl. Anton Bet-  
telheim: *Zum Säkularfest Eduard Devrients*. In: *Allgemeine Zeitung*, Beilage, Nr. 182,  
10. 8. 1901, S. 1–6.

13 Stück ] *Der einsame Weg*, den Schnitzler am 21.7.1901 vorläufig abgeschlossen hatte  
und am 20.11.1901 neu zu bearbeiten begann

13 2 Einakter ] *Lebendige Stunden* hatte er am 28.7.1901 und *Die Frau mit dem Dolche* am  
3.8.1901 fertiggestellt.

# Register

*Allgemeine Zeitung*, 1, 1<sup>K</sup>

**Berlin**, PPPLC, 1<sup>K</sup>

BETTELHEIM, ANTON (18.11.1851 – 29.03.1930), *Kritiker/Kritikerin, Lexikograf/Lexikografin*, 1, 1<sup>K</sup>

**Bozen**, PPPLA2, 1

DEVRIENT, EDUARD (11.08.1801 – 04.10.1877), *Theaterleiter/Theaterleiterin, Schauspieler/Schauspielerin*, 1<sup>K</sup>

*Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten*, 1<sup>K</sup>, 1

*Die Frau mit dem Dolche*, 1<sup>K</sup>, 1

*Die Gedenktafel der Prinzessin Anna*, 1

GOLDMANN, PAUL (31.01.1865 – 25.09.1935), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin*, 1

*Die Insel. Monatsschrift mit Buchschmuck und Illustrationen*, 1

Jung-Wiener Theater zum Lieben Augustin, 1<sup>K</sup>, 1

**Lago di Garda**, *See (N.SEE)*, 1

*Lebendige Stunden*, 1<sup>K</sup>, 1

*Literatur*, 1

**Pörschach am Wörthersee**, PPPL, 1<sup>K</sup>

**Pustertal**, T.VAL, 1

SALTEN, FELIX (06.09.1869 – 08.10.1945), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin, Chefredakteur/Chefredakteurin*, 1<sup>K</sup>

**Trient**, PPPLA, 1

Überbrettl, 1<sup>K</sup>

**Vahrn**, PPPLA3, 1, 1

**Venedig**, PPPLA, 1

**Verona**, PPPLA2, 1

**Welsberg-Taisten**, A.ADM3, 1

**Wien**, A.ADM2, 1, 1<sup>K</sup>

**Wildbad Waldbrunn**, S.SPA, 1

*Zum Säkulartag Eduard Devrients*, 1<sup>K</sup>, 1?