

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 11. [1903]

DESSAUERSTRASSE 19

Dessauer Straße

Berlin

Berlin, 14. November.

Mein lieber Freund,

5 Verzeih mir, daß ich so lange nicht geschrieben habe. Ich lebe seit meiner Rückkehr in fortwährend wechselnden Stimmungen, in vielen Sorgen und Widrigkeiten. Eine große Müdigkeit hielt mich vom Schreiben zurück. Im Grunde ist doch immer Alles beim Alten. Wozu also schreiben?

Deine lieben Nachrichten haben mir sehr gefehlt. Warum hast Du mir denn nicht geschrieben? Sind wir denn so formell geworden, daß Einer auf des Andern Brief wartet, um ihm Nachricht von sich zu geben? Gestern habe ich endlich durch
10 LIESL, die ich bei den »Bösen Buben« sprach, etwas Näheres über Dich erfahren. Ich habe zu meiner großen Freude gehört, daß es Dir, Deiner Frau und dem Kinde gut geht. Und nicht minder freue ich mich über die Aussicht, Dich bald in Berlin zu sehen. Zu Deinen Erfolgen in der letzten Zeit (Schillertheater, Paris, Bahrs
15 Vorlesung) beglückwünsche ich Dich herzlichst, und ich hoffe, daß das neue Stück diese »schöne« Reihe mit Glanz fortsetzen wird. Den Artikel von NORDAU schickte ich Dir, weil ich es bemerkenswerth fand, daß dieser Mensch, der Alles verreißt, so freundlich über Dich sprach.

20 Für Fräulein DORA POPPER habe ich leider nicht viel thun können. Was mir möglich war, habe ich gethan.

GOURGAUDS Gespräche mit NAPOLEON, die ich Dir verdanke (ich werde Dir das Buch in Berlin zurückgeben) haben mir viel Genuß bereitet. Ein herrliches Buch
^if^ind KRAPOTKINS Memoiren, die (im selben Verlage erschienen), die deren Lektüre ich Dir dringend empfehle.

25 Mit Frankfurt bin ich in reger Correspondenz. Hier und da fährt ein Sturm dazwischen. Ich weiß nicht, was werden soll. Ich mag mich an diese Frau nicht durch Heirath binden, weil das mein Ruß wirtschaftlicher Ruin wäre und weil auch, infolge der Affaire in diesem Winter, viel Schmutz an ihr haftet; anderseits kann ich nicht einmal den Gedanken ertragen, auf sie zu verzichten.

30 Grüße Deine Frau vielmals, schreib mir bald und sei selbst herzlichst begrüßt von Deinem getreuen

Paul Goldmann.

Elisabeth Steinrück, Die bösen
Buben
→ Olga Schnitzler, → Heinrich
Schnitzler

Berlin
Schiller-Theater, Paris, Hermann
Bahr
→ Reigen. Zehn Dialoge, → Der ein-
same Weg. Schauspiel in fünf Akten.
→ Deutsche Theaterstücke in Frank-
reich, Max Nordau

→ Max Nordau
→ Deutsche Theaterstücke in Frank-
reich

Emilie Dorothea Popper

Napoleons Gedanken und Erinne-
rungen. St. Helena 1815–18
→ Napoleons Gedanken und Erinne-
rungen. St. Helena 1815–18, Berlin
Memoiren eines Revolutionärs. 2
Bde., → Robert Lutz

Frankfurt am Main, → Theodore Rot-
tenberg

→ Theodore Rottenberg

→ ?? [Partner von Theodore Rotten-
berg, Ende 1902/Anfang 1903], Theo-
dore Rottenberg

→ Olga Schnitzler

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3173.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1937 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »903.« vermerkt 2) mit Bleistift auf einem beigeleg-
ten Blatt mutmaßlich eine Antwortschizze notiert, die nur unzuverlässig zu entziffern
ist: »1 / Recept. / Nordau – hat falsch berichtet d Kritik – find au glzd. – (folgende.) – u
/ tagl: d Kritik weiß nicht anzufangen! –) / – / Dor[a] Popper – Paul! / – / Nicht leider
unfich und« 3) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

4 lange nicht geschrieben] Vgl. Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal,
4. 11. 1903.

4–5 Rückkehr] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 9. 1903.

- 11 »Böfen Buben«] Die bösen Buben war der Name eines Berliner Kabarets, das 1901 von Rudolf Bernauer und Carl Meinhard gegründet worden war und bis 1905 bestand.
- 13 Berlin] Das nächste Mal war Schnitzler zwischen 5.2.1904 und 17.2.1904 in Berlin. Goldmann traf er jedenfalls am 7.2.1904, 10.2.1904 und 16.2.1904.
- 14 Schillertheater] Am 29. 10. 1903 hatte am Berliner Schillertheater ein »Schnitzler-Abend« mit einer Aufführung von Liebelei und Literatur stattgefunden.
- 14 Paris] Die Inszenierung von *Au Perroquet vert* (*Der grüne Kakadu*) wurde im Théâtre Antoine zwischen 7. 11. 1903 und 6. 12. 1903 zwölf Mal gegeben.
- 14–15 Bahrs Vorlesung] Bahr hatte eine öffentliche Vorlesung des *Reigen* geplant. Letztlich wurde ihm das behördlich untersagt. Vgl. A. S.: *Tagebuch*, 1. 11. 1903; Bahr/Schnitzler, D041436.
- 16 Artikel von Nordau] M. N. [= Max Nordau]: *Deutsche Theaterstücke in Frankreich*. In: *Vossische Zeitung*, Nr. 529, 11. 11. 1903, Morgen-Ausgabe, S. [15]–[16].
- 19 Dora Popper] Goldmann bemühte sich um Presseberichte über die Pianistin, vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 13. 12. [1903].
- 21 Gourgauds ... Napoleon] Gaspard Gourgaud: *Napoleons Gedanken und Erinnerungen. St. Helena 1815–18*. Übersetzt von Heinrich Conrad. Stuttgart: Robert Lutz 1901.
- 23 Krapotkins Memoiren] Peter Kropotkin: *Memoiren eines Revolutionärs*. 2 Bde. Übersetzt von Max Pannwitz. Stuttgart: Robert Lutz 1900. Eventuell las Schnitzler die *Memoiren* 1923, als er im *Tagebuch* nur notierte, »Kropotkin« zu lesen (siehe 7.5.1923, 14.6.1923).
- 25 Frankfurt] Bezug auf sein Verhältnis mit und zu Theodore Rottenberg, mit der Goldmann in einer intimen Beziehung stand
- 28 Schmutz] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7.9.1903.

Erwähnte Entitäten

Personen: ?? [Partner von Theodore Rottenberg, Ende 1902/Anfang 1903], Hermann Bahr, Rudolf Bernauer, Heinrich Conrad, Paul Goldmann, Gaspard Gourgaud, Pjotr Alexejewitsch Kropotkin, Paul Marx, Carl Meinhard, Max Nordau, Max Pannwitz, Emilie Dorothea Popper, Theodore Rottenberg, Olga Schnitzler, Heinrich Schnitzler, Elisabeth Steinrück
 Werke: *Au Perroquet Vert*, *Der einsame Weg*. Schauspiel in fünf Akten, *Der grüne Kakadu*. Groteske in einem Akt, *Deutsche Theaterstücke in Frankreich*, *Liebelei*. Schauspiel in drei Akten, *Literatur*, *Memoiren eines Revolutionärs*. 2 Bde., *Napoleons Gedanken und Erinnerungen*. *St. Helena 1815–18*, *Reigen*. Zehn Dialoge, *Tagebuch*, *Vossische Zeitung*
 Orte: Berlin, Dessauer Straße, Die bösen Buben, Frankfurt am Main, Paris, Schiller-Theater, Stuttgart, Théâtre Antoine-Simone Berriau, Wien
 Institutionen: Robert Lutz, Schiller-Theater