

Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 15. 3. 1903

15. 3

Lieber Arthur,

ich kann aus unferer Depesche nicht recht erkennen, wies eigentlich ergangen
ift, freue mich aber sehr, daß die Leute Dein Schmerzenskind wenigstens endlich
einmal gefehen haben, und hoffe für Berlin, daß sich doch ein paar Kritiker finden
werden, die feine Schönheit merken.

Ich liege seit vierzehn Tagen wieder, eine Ligatur eiert.

Herzlichst

Dein

Hermann

☞ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift beschriftet: »Bahr« und die Jahreszahl »903« ergänzt

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »94«

☞ Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: Wallstein 2018, S. 253–254.

³ *Depesche*] Vgl. *Neues Wiener Tagblatt*, Jg. 37, Nr. 66, 8. 3. 1903, S. 11: »Aus Berlin wird uns telegraphiert: Im Deutschen Theater fand Schnitzlers »Schleier der Beatrice« bei vortrefflicher Darstellung eine geteilte Aufnahme. Das starke und tiefsinnige Stück interessierte ersichtlich, aber man fand, daß es zu sehr mit konventionellen Theatermitteln arbeite. Nach jedem Aktschlusse kämpften Beifall und Zischen ungemein lebhaft. Der Dichter konnte wiederholt erscheinen.«

Erwähnte Entitäten

Werke: Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten

Orte: Berlin, Deutsches Theater Berlin, Wien

Institutionen: Neues Wiener Tagblatt

QUELLE: Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 15. 3. 1903. Herausgegeben von Kurt Ifkovits, Martin Anton Müller. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L01276.html> (Stand 20. September 2023)