

## Adalbert Seligmann an Arthur Schnitzler, 21. 11. 1902

Verehrter Freund! Vor allem Verzeihung, daß ich Ihnen bis jetzt nicht für die Ueberfendung Ihrer beiden Werke gedankt habe. Aber ich wollte nicht früher schreiben, als bis ich den »Schleier der Beatrice[«], über den ich mancherlei gehört, auch gelesen hätte; und ich bin in diesen Tagen durch mannigfache Arbeit und sonstige Scherereien nicht gleich dazu gekommen. – Ich weiß, daß nichts lächerlicher ist, als wenn man einem Künstler über sein Werke Dinge sagt, die er selber viel besser weiß. Darum nur so viel: Ich halte diese Arbeit für Ihre dichterisch bedeutendste. Die Idee, eine Handlung unter dem Hochdruck, den das Vorgefühl <sup>^ eines</sup> des <sup>v</sup> unentrinnbaren Untergangs erzeugt, spielen zu lassen, und dadurch alle Hemmungen fortzuschaffen, die sich den immerhin etwas wunderlichen Begebenheiten sonst hindernd in den Weg stellen möchten, finde ich genial! Die Gestalt der Beatrice unglaublich rührend und – wahr! Dabei alles trotz der schwülen Atmosphäre keinen Augenblick verletzend oder unfein! Allerdings gesteht sich, begreife ich ganz gut daß ein Theaterdirector das Werk sich nicht aufzuführen getraut. Unser Publicum, das täglich gemeiner wird – beachten Sie, bei welchen Stellen in einem Shakespearestück gelacht wird – würde die Subtilität der psychologischen Vorgänge gewiß nicht verstehen – da es sich um das Werk eines Zeitgenossen handelt. Wenn Sie Kleist oder so jemand wären – À LA BONHEUR! Aber für einen Kreis verständiger und dichterisch empfindender Menschen wird Ihr Werk ein wahrer Genuß fein und bleiben. Ich danke Ihnen noch sehr für Ihre Liebenswürdigkeit und  
bin Ihr  
 stets ergebener

Seligmann

Wien 21 Nov. 1902.

© CUL, Schnitzler, B 97.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1618 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »SELIGMANN« und nummeriert: »4« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

<sup>2</sup> Werke] Obzwar im Folgenden nicht genannt, dürfte es sich um Schnitzlers einzige Neuerscheinung in Buchform des Jahres 1902 handeln, die vier Einakter *Lebendige Stunden*.

<sup>18</sup> à la bonheur] französisch: auf gut Glück

### Erwähnte Entitäten

Personen: Heinrich von Kleist, William Shakespeare

Werke: Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten, Lebendige Stunden. Vier Einakter

Orte: Wien

QUELLE: Adalbert Seligmann an Arthur Schnitzler, 21. 11. 1902. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L01250.html> (Stand 11. Juni 2024)