

Paul Goldmann, Bertha und Rudolf Christians  
an Arthur Schnitzler, 24. 3. 1901

Herrn  
Dr. Arthur Schnitzler  
Wien  
IX. Frankgasse 1.

Restaurant ersten Ranges Lanzsch & Co.  
BERLIN, Charlotten-Strasse 56  
vis à vis Schauspielhaus

Lieber Freund, Gerade erzählt mir Herr CHRISTIANS, daß er der erste ANATOL war.  
Wir benutzen die Gelegenheit, Dir einen Gruß zu senden. Herzlichst Dein

Paul Goldmann.

[hs. Christians:] Mein sehr verehrter, lieber Herr Schnitzler!

Ich freue mich richtig, Ihnen, verehrtester Herr D<sup>r</sup>, in Erinnerung an unsere  
»WEIHNACHTSEINKÄUFE« die herzlichsten Grüße zu senden! Was macht »SCHLEIER  
DER BEATRICE«? Warum nicht ich?

Ihr

Christians

[hs. Klein:] Höflichen Gruß

Bertha Christians.

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3171.

Bildpostkarte

Handschrift Paul Goldmann: 1) Bleistift, deutsche Kurrent 2) Bleistift, lateinische Kurrent (Adresse)

Handschrift Rudolf Christians: Bleistift, deutsche Kurrent

Handschrift Bertha Klein: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Berlin W, 24. 3. [19]01, 9–3 V. 8h«. 2) Stempel: »Wien 9/3 72, 25. 3. [19]01, 8. V, Bestellt«.

<sup>s</sup> *erste Anatol*] Rudolf Christians spielte am 16.1.1898 die Figur des Anatol bei der Uraufführung von *Weihnachts-Einkäufe* und der Premiere von *Abschiedssouper* am *Deutschen Volkstheater*. Da aber einzelne Anatol-Stücke bereits früher aufgeführt worden waren, stimmt die Behauptung, er wäre der erste gewesen, nicht.

Erwähnte Entitäten

Werke: Abschiedssouper, Anatol, Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten, Weihnachts-Einkäufe

Orte: Berlin, Charlottenstraße, Frankgasse, Lanzsch & Co., Schauspielhaus, Wien

Institutionen: Volkstheater

QUELLE: Paul Goldmann, Bertha und Rudolf Christians an Arthur Schnitzler, 24. 3. 1901. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03061.html> (Stand 18. September 2023)