

]

L02934 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 10. [1900]

Berlin, 4. Oktober.

DESSAUERSTRASSE 19

Mein lieber Freund,

Ich danke Dir von Herzen für Deine lieben Briefe, insbesondere für den wunderföhen von neulich, den ~~d~~~~\*\*~~ ich ausführlich beantworten werde, sobald ich  
5 Zeit finde.

Die zweite Auflage meines Buches erscheint erst in einigen Wochen. Der Idiot von Verleger kann mit der Drucklegung nicht fertig werden. Selbstverständlich geht ein Exemplar an die angegebene Adresse.

„Gestern hatten wir hier »Rosenmontag« von HARTLEBEN. ~~W~~ »Unser OTTO ERICH.«

10 Guter erster Akt. Sobald das <sup>v</sup>„eigentliche“ Drama anfängt, eine von A~~k~~ Akt zu Akt trostloser werdende Unfähigkeit und Leere. So ein Burfch ohne ~~Wärme~~ Wärme und Poesie, der sich als Dichter aufspielt, weil es in der deutschen Literatur zufällig an solchen mangelte!

BAHR scheint auch ein liebes Stück geschrieben zu haben. Wir haben hier folgende

15 Berichte erhalten:

<sup>^Ber</sup>Vo<sup>v</sup>ffische Zeitung:

Im Deutschen      Volkstheater      hatte heute ein neues Stück »Die Wienerinnen« von Hermann      Bahr      einen durchschlagenden Erfolg.

Berliner Tageblatt:

20 Aus Wien meldet uns ein Privat-Telegramm: Hermann Bahrss Luftspiel »Wienerinnen     « hatte einen kompletten Mißerfolg.

Diese zwei Kritiker scheinen das neue Werk von verschiedenen Gesichtspunkten aus zu betrachten. Im »Börsencourier« aber schmückt SIEGFRIED LÖWY sich folgendermaßen aus:

25 „Das »süße Wiener Mädel« ist durch Arthur Schnitzler's farbenfatte Schilderung mit ihrer ergreifenden Wendung in's Tragische in seiner ganzen Echtheit in »Liebele« zum ersten Male auf die Bühne gebracht worden, das Mädel aus dem Volke, die kleine, liebe Grifette, die ja schließlich nicht bloß in Wien zu finden ist, der aber die Wiener Art, der Wiener Humor so ganz besonders gut  
30 zu Gesicht steht. Ein gründlicher Kenner der Wiener Verhältnisse, ein geistreicher Spottvogel, Hermann Bahr     , hat nun in seinem soeben aufgeführten Luftspiel »Wienerinnen     « einen anderen Typus der mit dem Waffer der blauen Donau getauften – manchmal auch nicht getauften weiblichen Jugend von heute gezeichnet.

35 Bitte, liebster Freund, wenn Du eine Minute Zeit hast, schreib' mir in drei Worten die Wahrheit!

Was hast Du zu den herrlichen NIETZSCHE-Briefen in der N. Fr. Pr. gesagt?

Viele treue Grüße!

Dein

Paul Goldmann

BRANDES war hier und ist zu einem weiblichen Rendezvous, wie er selbst mitteilt, nach Dresden gefahren.

- ✎ Versand durch Paul Goldmann am 4. 10. [1900] in Berlin  
Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [5. 10. 1900 – 9. 10. 1900?] in Wien
- © DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3170.  
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1306 Zeichen  
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent  
Beilage: drei aufgeklebte, beschnittene Zeitungsausschnitte  
Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »900« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei Unterstreichungen
- 6 in einigen Wochen] Die zweite Auflage von *Ein Sommer in China* erschien am 22. 11. 1900.
- 7 Verleger] vermutlich Wilhelm Ernst Oswalt vom Frankfurter Verlag Rütten & Loening
- 9 »Rosenmontag« von Hartleben] im Deutschen Theater
- 9 »Unser Otto Erich.«] zur stehenden Wendung gewordene Phrase, die womöglich auf eine Rezension von Bahr zurückgeht. Vgl. Hermann Bahr: *Die Erziehung zur Ehe*. (»Die Lore«, *Plauderei in einem Act von Otto Erich Hartleben*; »Die Erziehung zur Ehe«, *Satire in drei Acten von Otto Erich Hartleben*. Zum ersten Mal aufgeführt im Deutschen Volkstheater am 11. September 1897). In: *Die Zeit*, Jg. 12, Nr. 155, 18. 9. 1897, S. 188–189.
- 17–18 Im ... Erfolg.] Auszug aus [O. V.]: *Theater und Musik*. In: *Vossische Zeitung*, Nr. 464, 4. 10. 1900, Morgen-Ausgabe, S. [16].
- 20–21 Aus ... Mißerfolg.] Auszug aus [O. V.]: *Theaterchronik*. In: *Berliner Tageblatt*, Jg. 29, Nr. 504, 4. 10. 1900, Morgen-Ausgabe, S. [3].
- 22 zwei Kritiker] nicht ermittelt
- 25–34 Das ... gezeichnet.] S. L. [= Siegfried Loewy]: *Vor den Coulissen*. In: *Berliner Börsen-Courier*, Jg. 33, Nr. 464, 4. 10. 1900, Morgen-Ausgabe, 1. Beilage, S. [1–2].
- 27 in ... gebracht] Siehe zum Begriff »süßes Mädel« auch XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02934 nicht gefunden.
- 28 Grisette] unverheiratete junge Frau niederen Standes, die etwa als Modistin, Fabrikarbeiterin, Näherin oder Wäscherin ihren Unterhalt selbst finanziert (bekannt aus der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts)
- 37 Nietzsche-Briefen ... Pr.] Bezug auf die Feuilletonreihe *Der erste Nietzsche* von Malwida von Meysenbug, die zwischen 18. 9. 1900 (Nr. 12956) und 28. 9. 1900 (Nr. 12966) in der *Neuen Freien Presse* erschienen war
- 41 weiblichen Rendezvous] jedenfalls nicht Maria Stona, die enttäuscht war, dass Georg Brandes nicht auch zu ihr reiste (vgl. Martin Pelc: *Maria Stona und ihr Salon in Strzebowitz. Kultur am Rande der Monarchie, der Republik und des Kanons*. Opava: Europäischer Strukturfonds/Schlesische Universität 2014, S. 126.)

## Index der erwähnten Entitäten

?? [INTIME PARTNERIN VON GEORG BRANDES, DRESDEN, OKTOBER 1900], 2

XXXX indxl

– *Kritische Tagebuchblätter*, 1?

BAHR, HERMANN (19. 7. 1863 Linz – 15. 1. 1934 München), *Schriftsteller, Kritiker*, 1, 2<sup>K</sup>

– *Die Erziehung zur Ehe*. (»Die Lore«, *Plauderei in einem Act von Otto Erich Hartleben*; »Die Erziehung zur Ehe«, *Satire in drei Acten von Otto Erich Hartleben*. Zum ersten Mal aufgeführt im Deutschen Volkstheater am 11. September 1897), 2<sup>K</sup>

– *Wienerinnen. Lustspiel in drei Akten*, 1, 1

**Berlin**, *Hauptstadt*, 1, 2

*Berliner Börsen-Courier*, 1, 2<sup>K</sup>

*Berliner Tageblatt*, 1, 2<sup>K</sup>

BRANDES, GEORG (4. 2. 1842 Kopenhagen – 19. 2. 1927 ebd.), 2, 2<sup>K</sup>

**Deutsches Theater Berlin**, *Theater*, 2<sup>K</sup>

**Donau**, *Fluss*, 1

**Dresden**, 2

**Frankfurt am Main**, *Hauptstadt*, 2<sup>K</sup>

**Frankreich**, 2<sup>K</sup>

GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*

– *Ein Sommer in China. Reisebilder*, 1, 2<sup>K</sup>

– *Ein Sommer in China. Reisebilder. Zweite, durchgesehene und vermehrte Auflage*, 1, 2<sup>K</sup>

HARTLEBEN, OTTO ERICH (3. 6. 1864 Clausthal-Zellerfeld – 11. 2. 1905 Salò), *Schriftsteller*, 1, 1

– *Rosenmontag*, 1, 1

LOEWY, SIEGFRIED (1. 11. 1857 Wien – 8. 5. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Journalist*, 1, 2<sup>K</sup>

– *Vor den Coulissen [Bahrs Wienerinnen]*, 1, 2<sup>K</sup>

MEYSENBUG, MALWIDA VON (28. 10. 1816 Kassel – 26. 4. 1903 Rom), *Schriftstellerin, Kulturfördererin*, 2<sup>K</sup>

– *Der erste Nietzsche*, 1, 2<sup>K</sup>

*Neue Freie Presse*, 1, 2<sup>K</sup>

NIETZSCHE, FRIEDRICH (15. 10. 1844 Röcken – 25. 8. 1900 Weimar), *Schriftsteller, Philosoph*, 1

OSWALT, WILHELM ERNST (15. 3. 1877 Frankfurt am Main – 30. 6. 1942 Konzentrationslager Sachsenhausen), *Verleger*, 1?, 2<sup>K</sup>

Rütten & Loening, 2<sup>K</sup>

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Liebelei. Schauspiel in drei Akten*, 1

STONA, MARIA (1. 12. 1861 Třebovice – 30. 3. 1944 ebd.), *Schriftstellerin*, 2<sup>K</sup>

*Theater und Musik [Wienerinnen]*, 1, 2<sup>K</sup>

*Theaterchronik [Wienerinnen]*, 1, 2<sup>K</sup>

*Vossische Zeitung*, 1, 2<sup>K</sup>

**Wien**

**VII., Neubau**

**Volkstheater**, *Theater*, 1

**Wien**, *Verwaltungsgebiet*, 1

*Die Zeit. Wiener Wochenschrift*, 2<sup>K</sup>

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 4. 10. [1900]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02934.html> (Stand 15. Februar 2026)