

L02224 Arthur Schnitzler an
Georg Brandes, 22. 12. 1915

Dr. Arthur Schnitzler
Wien XVIII. Sternwartestrasse 71

22. 12. 1915.

Lieber und verehrter Freund.

5 Herzlichsten Dank für Ihre rasche Antwort[^],[^] und zugleich eine Aufklärung. Es ist mir gar nicht eingefallen eine[^] »Anspielung[^]«[^] zu machen, d[^]a[^]e[^]nn das, worauf ich Ihrer Meinung nach angespielt habe, ist mir bis zum Eintreffen Ihres Briefes total unbekannt geblieben. Wenn ich diesen richtig verstanden habe, hat man Ihnen offenbar Aeusserungen in den Mund gelegt, die Sie niemals getan
10 haben. Mir ist gleich zu Anfang des Krieges ganz Aehnliches passiert. Von Freunden in Russland wurde ich in Kenntniss gesetzt, es sei in dortigen Zeitungen ein Interview erschienenen, in dem ich irgend einem Journalisten gegenüber die albernsten Dinge über Tolstoi, Anatole France, Shakespeare und Maeterlin[^]c[^]k geäußert hätte. Man riet mir dringend etwas dagegen zu unternehmen (was ich
15 anfangs nicht wollte), weil man in Russland all diesen Unsinn glaubte. Durch Vermittlung Romain Rollands liess ich nun in Schweizer Blättern eine Entgegnung erscheinen, in der ich versicherte, dass ich niemals ein Wort von all dem Widersinn geäußert und bald darauf stellte sich das Ganze auch als die Mystifikation irgend eines russischen Winkelblattes heraus. Hingegen wurde ich von gewissen
20 deutschen und österreichischen, selbstverständlich antisemitischen Blättern in der blödesten Weise angegriffen, weil ich es für notwendig gefunden hatte jene erlogenen Aeusserungen über die feindesländischen Dichter richtig zu stellen. Und noch bei Gelegenheit meiner letzten Premiere bekam ich es in irgend einem solchen, sich patr[^]i[^]otisch gebärdenden Journal zu lesen, dass mir das Organ für
25 diese Zeit fehle, wie ich ja schon zu Beginn des Krieges (wörtlich) »Torheiten über unsere Feinde« geäußert. Sie können sich also denken, lieber Freund, dass es mir schon a priori näher liegen müsste dergleichen Zeitungsgeschwätz anzuzweifeln als es auf Treu und Glauben hinzunehmen. Meine von Ihnen missverstandene Bemerkung aber bezog sich nur auf den Umstand, dass unseres Wissens in den
30 ersten Monaten des Krieges die Presse aller neutralen Länder ihre Nachrichten – nicht nur über den Krieg selbst, sondern auch über die inneren Zustände Deutschlands und Oesterreich-Ungarns in reicherem Mass von der Entente als von den Zentralmächten bezog, sowie ich mich auch gedrängt fühlte Freunde in Amerika in diesem Sinne nach Möglichkeit aufzuklären (was übrigens zur Folge hatte, dass
35 einer dieser Privatbriefe ganz entstellt in ein New-Yorker Blatt und von dort wieder[^] –[^] noch entstellter in deutsche Blätter überging. Also ich denke wir wissen beide wie viel wir von dem zu halten haben, was in den Zeitungen steht[^]![^])[^]
Für heute nur so viel; mögen Ihnen die Feiertage lauter Gutes, insbesondere völlige Genesung bringen und uns allen eine gegründete Hoffnung auf die baldige
40 Wiederkehr schönerer Zeiten, als wir sie nach dem augenblicklichen Stand der Dinge hegen dürfen.

Mit herzlichen Grüßen
Ihr allezeit freundschaftlich ergebener

[hs.:] Arthur Schnitzler

- ⊙ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.
Brief, 2 Blätter, 3 Seiten, 2897 Zeichen
SchreibmaschineText und Paginierung der Seite 3
Handschrift: schwarze Tinte (Überarbeitung, Unterstreichung, Unterschrift)
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand auf dem ersten Blatt nummeriert: »39.«, das zweite Blatt datiert mit »22/12 15«
- ⊞ 1) Georg Brandes, Arthur Schnitzler: *Ein Briefwechsel*. Bern: Francke 1956, S. 120–121.
2) Arthur Schnitzler: *Briefe 1913–1931*. Frankfurt am Main: S. Fischer 1984, S. 109–110.
- ¹⁸ *Mystifikation*] nicht ermittelt
- ²³ *Premiere*] Die Uraufführung von *Komödie der Worte* hatte am 12. 10. 1915 am *Burgtheater* stattgefunden.
- ^{25–26} *Torheiten ... Feinde*] [O. V.]: *Komödie der Worte*. In: *Deutsche Tageszeitung*, Jg. 22, Nr. 517, 15. 10. 1915, S. 6. Als unmittelbare Quelle bietet sich die – möglicherweise von Hans Brecka gestaltete – Zusammenstellung *Kampf gegen den Theaterschund und Bühnenschmutz* ([O. V.], in: *Reichspost*, Jg. 22, Nr. 508, 28. 10. 1915, S. 9) an.
- ³⁵ *Privatbriefe*] Die ganze Angelegenheit wird ausführlicher in Schnitzlers Brief an Eugen Deimel vom 25. 11. 1914 dargestellt (Heinz P. Adamek: *In die Neue Welt... Arthur Schnitzler – Eugen Deimel Briefwechsel*. Wien: Holzhausen 2003, S. 210–211). Siehe A.S.: »Das Zeitlose ist von kürzester Dauer«, Ein Brief von Artur Schnitzler, 20. 11. 1914.

Register

?? [*Fiktives Interview aus der Kriegszeit*], 1

?? [JOURNALIST, DER FIKTIVES RUSSISCHES INTERVIEW VERANTWORTET], 1

[Russische Zeitschrift, in der 1914 gefälschtes Interview von Schnitzler erschien], 1

Amerika, kein passender Code gefunden, 1

BRECKA, HANS (02.01.1885 – 07.10.1954), *Journalist/Journalistin*, 2^K

Burgtheater

Uraufführung von *Komödie der Worte*, 12.10.1915, 1, 2^K

Burgtheater, 2^K

DEIMEL, EUGEN (März 1860 – 10.03.1920), *Journalist/Journalistin*, 1, 2^K

Deutsche Tageszeitung, 2^K

Deutschland, A.PCLI, 1

FRANCE, ANATOLE (16.04.1844 – 12.10.1924), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1

Kampf gegen den Theaterschund und Bühnenschmutz, 2^K

Komödie der Worte, 1, 2^K

Komödie der Worte. Drei Einakter, 1, 2^K

MAETERLINCK, MAURICE (29.08.1862 – 06.05.1949), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1

New Yorker Staats-Zeitung, 1

Österreich, A.PCLI, 1

Österreich-Ungarn, Land (A.LND), 1

Reichspost, 2^K

ROLLAND, ROMAIN (29.01.1866 – 30.12.1944), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1

Russland, A.PCLI, 1

Schweiz, A.PCLI, 1

SHAKESPEARE, WILLIAM (23.4.1564? – 03.05.1616), *Schauspieler/Schauspielerin, Dramatiker/Dramatikerin*, 1

Sternwartestraße 71, Wohngebäude (K.WHS), 1

TOLSTOI, LEO N. VON (09.09.1828 – 20.11.1910), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Schriftsteller/Schriftstellerin, Krimiautor/Krimiautorin*, 1