

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 2. [1894]

|PARIS, 17. Februar. Paris

Mein lieber Freund,

Es ist nur der Zeitmangel. Ich denke oft an Dich. Stelle Dir sehr oft vor und es ist doch noch mehr. Spreche auch viel von Dir. Aber schreiben? Unmöglich. Und was auch? Was ich tue, fiehst Du aus der Zeitung, wo Du meine Arbeiten mit einer Treue verfolgst, die mich rührt. Nebenher keinen Strich. IMPRODUCTIVITAS ABSOLUTA. Schädel leer, Herz leer. Verkommene Existenz. Scheußlicher bürgerlicher Zustand, feelischer desgleichen. |Das ist immer dieselbe Geschichte. Was willst Du also von mir hören? Mir ist lieber, ich höre von Dir. Das ist doch wenigstens eine Freude.

Und doch ein kleiner Lichtblick. Einen Menschen gefunden, den Ersten seit Wien. Heißt HENRI ALBERT, Mitte zwanzig. Dasjenige, was wir feinerzeit impertinent genug waren, eine Wir-Natur zu nennen. Noch mehr: ich glaube beinahe, daß er ein viertes Exemplar ist von der SPECIES ARTHUR – RICHARD – LORIS. Noch weiß ichs nicht genau; denn ich habe die Aufrichtigkeit-Diagnose noch nicht stellen können. Alles |Übrige scheint zu stimmen. Und, oh Wunder, er kennt Euch Alle, hat von Allen gelesen. Nun kennt er Euch natürlich erst recht. Ich habe ihn – auf Widerruf – zum auswärtigen Mitglied unseres Kreises ernannt, weil ich ihn lieb gewonnen und dies das der höchste Orden ist, das Goldene Vließ, das ich zu vergeben habe. Wenn das keine Enttäuschung ist – in PARIS haben die Naturen solche Untiefen! – so ist es ein wahrer Fund gewesen. Er correspondirt von hier für die »Freie Bühne«, schreibt außerdem viel in den jungen französischen Revuen. Als Elfässer spricht und schreibt er deutsch wie französisch. |Ich bin hinter ihm her, daß er mir über Euch einen Artikel in den »MERCURE DE FRANCE« oder die »SOCIÉTÉ NOUVELLE« macht, daß er etwas von Dir übersetzt ETC. Hoffen wir!

Wann kommt endlich Einer von Euch her? Deine Zukunfts-Zuversicht betreffend Deine Production für dieses Jahr hat mich unendlich erfreut. Aber was? Und wie gehts Dir sonst? Persönliches, persönliches, mein theurer Freund!

Über NIEMANN bin ich ganz anderer Ansicht. Mich hat das Ding hoch entzückt gerade wegen seiner Abichtslosigkeit, gerade, weil ich in ihm ein einfaches, humorvolles, zierliches Kunstwerk gefunden, von der Höhe des intellectuellen Standpunktes abgesehen. Wer von uns hat da Recht? Und DUERER? Schreib' mir über DUERER! Herzlichst und in Treue Dein Paul Goldmann
|viele herzliche Grüße an die Freunde. Schreib mir bald einen langen Brief

Frankfurter Zeitung

Henri Albert, Wien

Henri Albert

Richard Beer-Hofmann, Hugo von Hofmannsthal

Richard Beer-Hofmann
Richard Beer-Hofmann
Hugo von Hofmannsthal, Richard Beer-Hofmann
Hugo von Hofmannsthal

Paris

Paris

Freie Bühne

Richard Beer-Hofmann
Henri Albert
Hugo von Hofmannsthal, Mercure de France
La Société Nouvelle. Revue internationale. Sociologie, Arts, Sciences, Lettres, Weihnachts-Einkäufe
Richard Beer-Hofmann
Hugo von Hofmannsthal

August Niemann, Der Junggesell.
Humoreske

Emil Dürer

Emil Dürer
Richard Beer-Hofmann
Hugo von Hofmannsthal

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

⁶⁻⁷ *Improductivitas absoluta*] lateinisch: völlige Unproduktivität

²⁴⁻²⁵ über ... *Nouvelle*] Bereits wenig später erschien die Rezension des *Modernen Musenalmanach auf das Jahr 1894* im *Mercure de France*, in der die Beiträge Schnitzler und

Hofmannsthal hervorgehoben wurden: [Henri Albert](#): *Le nouvel almanach de M. Bierbaum*. In: *Mercure de France*, Jg. 10, Nr. 51, März 1894, S. 233–246, hier: S. 244–245.
²⁵ *überfetzt*] [Arthur Schnitzler](#): *Les Emplettes de Noël*. Übersetzung [Henri Albert](#). In: *L'Idée libre. Revue mensuelle de Littérature et d'Art*, Jg. 3, Nr. 5–6, Mai–Juni 1894, S. 215–225.
³⁵ *viele ... Brief*] am oberen Rand auf der ersten Seite