

## Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 5. 12. 1904

XVIII SPOETTELG. 7

WIEN, 5. 12. 904

lieber Hermann,

dictiren u sitzen (Relief) und allerlei andres haben mich abgehalten, dich aufzufu-  
chen und dir die vielen Grüße persönlich zu überbringen, die mir, am heftigsten  
von Frau EYSOLDT, an dich aufgetragen worden sind. Hoffentlich können wir dich  
an einem Abend zu Beginn nächster Woche bei uns sehen und bei dieser Gele-  
genheit auch über den Weihnachtsausflug reden, zu dem große Luft vorhanden  
ist. (Wahrscheinlich aber würden wir erst nach dem in jüdischen Kreisen so heili-  
gen Abend abfahren.) Da wir schon bei den frommen Festen halten, theile ich dir  
auch mit, daß ich zum Nicolo den Trifan-Auszug bekommen habe, ihn aber noch  
spiele wie ein Krampus. –

Laß es dir weiter wohl fein im neu errungenen Glück der Töne – warum suchst  
du irgend ein Vorgefühl darin? Eine Seligkeit hat genug damit zu thun, wenn sie  
sich selbst bedeutet. –

Beigefchlossen der »Puppenpieler«, den Bassermann in Berlin wundervoll gege-  
ben haben soll. –

Auf Wiedersehen und herzliche Grüße auch von meiner Frau.

Dein

A.

TMW, HS AM 23369 Ba.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1019 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: Lochung

- 1) Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Hg. Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981, S. 499. 2) 5. 12. 1904. In: Arthur Schnitzler: *The Letters of Arthur Schnitzler to Hermann Bahr*. Edited, annotated, and with an introduction, by Donald G. Daviau. Chapel Hill: *The University of North Carolina Press* 1978, S. 86 (University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures, 89). 3) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: *Wallstein* 2018, S. 327.

<sup>4</sup> Relief ] bei Gustav Gurschner

<sup>16</sup> Bassermann in Berlin ] Bassermann hatte in der Uraufführung von *Der Puppenpieler* am 14. 9. 1903 am *Deutschen Theater* die Hauptrolle.

Index der erwähnten Entitäten

## Register

XXXX1 indx

– *Tristan und Isolde* [1865], 1

BASSERMANN, ALBERT (07.09.1867 –  
15.05.1952), *Schauspieler*, 1, 1<sup>K</sup>

**Berlin**, 1

Deutsches Theater Berlin, 1<sup>K</sup>

**Edmund-Weiß-Gasse** 7, 1

EYSOLDT, GERTRUD (30.11.1870 –  
05.01.1955), *Theaterleiterin*, *Schau-  
spielerin*, 1

GURSCHNER, GUSTAV (28.09.1873 –  
02.08.1970), *Bildhauer*, 1<sup>K</sup>

– *Arthur Schnitzler* [1905], 1

SCHNITZLER, ARTHUR (15.05.1862 –  
21.10.1931), *Schriftsteller*, *Mediziner*  
– *Der Puppenspieler. Studie in einem  
Aufzuge* [31.05.1903], 1, 1<sup>K</sup>

SCHNITZLER, OLGA (17.01.1882 –  
13.01.1970), *Schauspielerin*, *Sän-  
gerin*, 1

**Wien**, 1

QUELLE: Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 5.12.1904. Herausgegeben von Kurt Ifkovits, Martin Anton Müller. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L01475.html> (Stand 10. September 2025)