

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 9. [1903?]

Herrn

Dr. Arthur Schnitzler

XVIII. Spöttelgasse 7

Edmund-Weiß-Gasse

Donnerstag

5 Mein lieber Freund,

Ich habe für heut Abend eine ~~LOGE~~ LOGE im »Theater an der Wien« (Balkonloge I. GALLERIE links N° 2). Ich bitte Dich und Deine Frau, auch hinzukommen, – umfomehr, als dies für mich vielleicht die einzige Möglichkeit ist, Dich jetzt noch einmal zu sehen. Herzlichst Dein

Theater an der Wien

→ Olga Schnitzler

Paul Goldmann

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3173.

Postkarte

Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Adresse)

Versand: Stempel: »Wien 15, 17. [9. 1903], 2¹⁰N«. Stempel: »Wien 18 111, 17. [9. 1903], 3¹⁰N«.

Schnitzler: mit Bleistift durch fehlerhafte Entzifferung des Stempels falsch datiert: »3/10 [1]903.«

6 Theater an der Wien] Am 17. 9. 1903 wurde im Theater an der Wien die Operette *Venedig in Paris* (Musik Jacques Offenbach, Libretto Paul Siraudin und Jules Moinaux) gegeben. Schnitzlers *Tagebuch* enthält für diesen Tag keinen Eintrag, auch die Aufstellung der Theaterbesuche (CUL, A 179a) erwähnt die Aufführung nicht, so dass es eher unwahrscheinlich ist, dass Schnitzler der Einladung Folge leistete.

8-9 noch einmal] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 9. 1903

Erwähnte Entitäten

Personen: Jules Moinaux, Jacques Offenbach, Olga Schnitzler, Paul Siraudin

Werke: Tagebuch, Venedig in Paris. Operette in drei Akten

Orte: Edmund-Weiß-Gasse, Theater an der Wien, Wien, XVIII., Währing