

]

L03089 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 10. [1901]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 18. Oktober.

Mein lieber Freund,

Das Telegramm kommt von mir. Die Nachricht ist der »Berliner Morgenpost« entnommen, einem in Theater-Angelegenheiten gut unterrichteten Blatte.

5 Brahm ist blödsinnig. Ich wußte wohl, daß er ein unkünstlerischer Direktor ist. Aber das hatte ich nicht erwartet. Wenn er bei seiner Weigerung bleibt, so ziehst Du einfach sämmtliche Stücke zurück und gibst sie dem Lessingtheater. So Das ist ja wahrhaft skandalös!

10 Mir thut e Bitte, halte mich über den weiteren Verlauf der Angelegenheit auf dem Laufenden!

Mir thut es leid, so selten und so wenig von Dir zu hören.

Viele Grüße an die beiden Mädchen und an Dich!

Dein

Paul Goldmann.

15

↗ Versand durch Paul Goldmann am 18. 10. [1901] in Berlin  
Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [19. 10. 1901 – 23. 10. 1901?] in Wien

♀ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3171.  
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, 642 Zeichen  
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent  
Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »901« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstrichung

4 Telegramm ] [Paul Goldmann]: *Kleine Chronik. [Berliner Theater]*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.342, 16. 10. 1901, Abendblatt, S. 1. Darin wird von der Annahme von *Lebendige Stunden* durch das *Deutsche Theater Berlin* berichtet. Otto Brahm hatte keine Pressemitteilung verfasst, vgl. seinen Brief an Schnitzler vom 19. 10. 1901 (*Der Briefwechsel Arthur Schnitzler – Otto Brahm*. Vollständige Ausgabe. Herausgegeben, eingeleitet und erläutert von Oskar Seidlin. Tübingen: Niemeyer 1975, S. 100–101).

4 »Berliner Morgenpost« ] [O. V.]: Arthur Schnitzler. In: *Berliner Morgenpost*, Jg. 4, Nr. 243, 16. 10. 1901, S. 3.

6 Brahm ist blödsinnig ] Otto Brahm hatte in seinem Brief vom 11. 10. 1901 Schnitzler gebeten, den Einakterzyklus *Lebendige Stunden* auf vier Stücke zu reduzieren. In Folge wurde auf *Der Puppenspieler* verzichtet. Vgl. *Der Briefwechsel Arthur Schnitzler – Otto Brahm*. Vollständige Ausgabe. Herausgegeben, eingeleitet und erläutert von Oskar Seidlin. Tübingen: Niemeyer 1975, S. 99–101. Zur Uraufführung der Einakter kam es am 1. 4. 1902 am Deutschen Theater Berlin.

### Index der erwähnten Entitäten

Arthur Schnitzler [*Lebendige Stunden am Deutschen Theater Berlin*], 1<sup>K</sup>, 1

Berlin, Hauptstadt, 1

Berliner Morgenpost, 1, 1<sup>K</sup>

Berliner Morgenpost, 1

BRAHM, OTTO (5. 2. 1856 Hamburg – 28. 11. 1912 Berlin), *Theaterleiter, Regisseur*, 1, 1<sup>K</sup>

Dessauer Straße, Straße, 1

Deutsches Theater Berlin

Uraufführung von *Lebendige Stunden*, 4.1.1902, 1<sup>K</sup>

Deutsches Theater Berlin, *Theater*, 1<sup>K</sup>

Deutsches Theater Berlin, 1<sup>K</sup>

GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 1<sup>K</sup>

Kleine Chronik. [*Berliner Theater*.], 1<sup>K</sup>, 1

Lessing-Theater, 1

Neue Freie Presse, 1<sup>K</sup>

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Lebendige Stunden. Vier Einakter*, 1<sup>K</sup>, 1<sup>K</sup>, 1

– *Der Puppenspieler. Studie in einem Aufzuge*, 1<sup>K</sup>

SCHNITZLER, OLGA (17. 1. 1882 Wien – 13. 1. 1970 Lugano), *Schauspielerin, Sängerin*, 1

STEINRÜCK, ELISABETH (19. 11. 1885 – 7. 4. 1920 Partenkirchen), 1

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 10. [1901]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03089.html> (Stand 14. Februar 2026)