

Felix Salten an Arthur Schnitzler, 6. 7. 1893

Wien, 6. Juli 93.

Lieber Arthur! Ebenso leer, ebenso verstimmt und verärgert wie Sie, bin auch ich die ganze Zeit über, und es ist nur der Unterschied, dass Sie in Ischl sind und Bicycle fahren können, während ich in Wien braten muss und im eckelhaften Bureau arbeiten, das ich gerne bald ganz verlassen möchte. Es war auch eine verfehlte Sache, dass ich mich hier einsperren und mir einreden ließ, ich hätte Beruf zum Beamten einer Assekuranz, so plötzlich. Und ich glaube noch immer, dass es gehen musste, sich mit schriftstellerischer Arbeit 50 fl per Monat zu verdienen. Dass ich es bisher nicht gethan, beweist wenig genug, denn ich war faul und habe Nichts gearbeitet. Von morgen ab, bin ich ganz allein, und sind Sie mir bisher schon sehr abgegangen, so werden Sie es dann noch mehr.

Es wäre jedenfalls nicht schlecht und würde mich freuen, wenn diese Aufführung zu stande käme; was Wild für Gründe hat, ist ja ziemlich egal, für Sie wäre es von Nutzen. Verständigen Sie dann auch Paul Horn. Er ist in Aussee und Specht von Samstag an bei ihm.

Das Buch vom kleinen Rosner ist erschienen, und heisst »Decadence«. Es ist ganz so, wie die Novelle, die wir voriges Jahr auf der Rohrerhütte von ihm gehört. Wenn diese jüngeren Sachen präventiös und aufdringlich im Druck vorliegen, dann sieht man erst recht, wie dumm und zuwider diese ganze Psychopathia-Sexualis-pose ist, und wie recht die Leute haben, die auf diese Pubertäts-Geilheiten schimpfen.

Dass Sie nicht arbeiten, hat, wie ich meine, nicht viel zu bedeuten, ich glaube fest an eine starke Arbeitsperiode von Ihnen für die nächste Zeit – von mir glaube ich noch immer dasselbe.

Was für ein Leben, sag ich Ihnen! Von 9 bis 5 Uhr oder 6 im Bureau, dann hinaus in die staubige Luft, im grellen Lärm des vergehenden Tages, und die wachen Sommernächte in der Stadt, eckelhaft; – müd vom Bureau, schlecht aufgelegt und genzenlos nervös.

In meinen bekannten Sachen von allen Seiten behindert, ich kann keinen Weg machen, – nichts. Wer weiss, bekomme ich Urlaub, – wenn das so fortgeht, halte ich's einfach nicht aus.

Von Loris habe ich heute einen lieben Brief erhalten. Er verlangt dringend, dass wir im Winter Theater spielen. Sie wissen ja, im Sommer reden wir immer von den großen Dingen, die wir machen wollen, und im Winter von den gemeinschaftlichten Soupers im Freien. Die alte Sache. Nicht einmal nachtmahlen können wir wenn wir's uns vornehmen. Was macht denn Beer-Hofmann? Arbeitet er etwas?

Leben Sie wol, ich danke Ihnen bestens für Ihren Brief. Auf baldiges Wiedersehen,

40

und möchten wir bald gescheidter sein, viel gescheidter als Sie im »Märchen« und  
ich im »Begräbnis«.  
Herzlichst Ihr

Salten

© CUL, Schnitzler, B 89, A 1.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »26«

<sup>12</sup> *Aufführung*] Es kam zur Uraufführung von *Abschiedssouper* am 14. 7. 1893 durch das *Saisontheater* in Ischl.

<sup>17</sup> *voriges Jahr*] siehe A. S.: *Tagebuch*, 29. 7. 1892

### Erwähnte Entitäten

Personen: Richard Beer-Hofmann, Hugo von Hofmannsthal, Paul Horn, Karl Peter Rosner, Richard Specht, Ignaz Wild

Werke: Abschiedssouper, Begräbnis, Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen, Décadence. Novelletten, Psychopathia sexualis, Straßenliebe

Orte: Bad Aussee, Bad Ischl, Rohrerhütte, Wien

Institutionen: Saisontheater Ischl

QUELLE: Felix Salten an Arthur Schnitzler, 6. 7. 1893. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03123.html> (Stand 14. Dezember 2023)