## Georg Engländer an Arthur Schnitzler, 18. 4. 1913

Freitag d. 18/IV 1913.

Hochgeehrter Herr!

10

15

20

25

30

35

40

Vielen innigften Dank für Ihre fo liebe Theilnahme an meines Bruder<sup>s</sup> Geschick. Ich antworte erst heute, da ich nach gestern eine erschöpfende Aussprache mit dem Primarius des Sanat. Steinhof vor hatte & Ihnen darüber Bericht geben wollte.

PRIMARIUS D<sup>r</sup> RICHTER hält PETER für entlassungsmöglich; so bald <u>ich</u> damit einverstanden, der PETER hingebracht, ist er sosort freigegeben.

Die Schwierigkeit liegt aber wo anders.

Bier dürfte er höchstens Abends ein kleines Glas trinken, eigentlich gar keines, denn seit 10 December 1912 erhielt er keinen Tropfen Alkohol mehr, er ist in der Anstalt zu Paraldehyd als Schlafmittel gewöhnt worden, auch daher darf ihm nichts ausgefolgt werden er müßte es unter strenger Aufsicht regelmäßig dosirt erhalten. Sie kennen ja Peter, sein Freiheitsdrang geht ja nur dahin, sich Auszutollen, dann, mit was imer, wahllos sich Schlaf oder Betäubung verschaffen.

Anders kann er ja in Freiheit wieder nicht leben.

Seine Skizze Nerven-Sanatorium gibt uns ein Bild, wie er es in freieren Anistalten treibt, damals war er in der Sulz; da am Steinhof bin ich sicher daß kein Unfug, weder mit Alkohol noch mit Schlafmitteln getrieben werden kann & fein Cerebralzustand ist noch so unruhig so aufgeregt & unstet, daß ich erst da eine Besserung & Beruhigung abwarten möchte.

Es wäre denn, dass thatsächlich eine Garantie, darunter meine ich aber nicht Versprechungen od. Versicherungen Peter<sup>s</sup>, geschaffen werden könnte, sondern wirklich eine Sicherheit, dass Peter zumindest nach 4–6 Wochen wol frei sei, aber punkto Alkohol & Schlafmittel unter strengster Aufsicht.

Gewiß wäre dies das IDEAL, da ich mich ja nicht darüber täusche, dass seine Erregung über die ihm vorenthaltene Freiheit, jetzt gewiß auch ungünstig auf seine Nerven einwirkt.

Aber lieber noch dieser Nachtheil, als das andere & gewiß größere RISICO eines neuerlichen VERFALLES!

Der financielle Punkt den er Ihnen gegenüber erwähnte, ift völlig aufgeklärt; von feiner Seite ein Versehen, für das er nichts kann. In meiner Rechnungführung fand ich Ihren w. Namen nicht vor & als er mich darum fragte, fagte ich nein, von D<sup>r</sup> Schnitzler ift nichts eingelaufen, da ich ja monatlich von S. Fischer c<sup>a</sup> 100 K zugefandt erhielt aber nicht wußte dass diese mit dieser Samlung identisch seien, was ich ihm also Sonntag aufklären werde & Sie hiemit frdl. entschuldigen wollen.

PETER kann täglich ab 2 UHR befucht werden, übrigens auch in den Vormittags-Stunden, die Ärzte dort aber itreffen Sie nur zwischen 2 & 4 UHR an; dem Herrn Primarius Richter habe ich von Ihrem voraussichtlichen Besuch u. Rücksprache mit ihm Meldung erstattet. Für Ihre wirklich herzlich schöne Absicht mitzuhelfen wiederholten innigsten Dank.

von Ihren Sie hochfchätzenden Ergebenften

G. Engländer.

III Seidlgasse 23.

45

♥ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.2889.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten, 2673 Zeichen (mit lateinischen Zahlen nummeriert)

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »G. ENGLÄNDER« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung und Markierungen

- 18 ein Bild] In der Prosaskizze Sanatorium für Nervenkranke (aber nicht die, in denen ich mich befand!) (Simplicissimus, Jg. 16, H. 41, 8. 2. 1912, S. 724) besticht das Alter Ego des Autors einen Wärter, um an Alkohol zu kommen.
- 26 [trengster] dreifach unterstrichen

## Erwähnte Entitäten

Personen: Peter Altenberg, Georg Engländer, Karl Richter

Werke: Sanatorium für Nervenkranke (aber nicht die, in denen ich mich befand"!), Simplicissimus

Orte: Otto-Wagner-Spital, Seidlgasse, Sulz im Wienerwald, Wien

Institutionen: S. Fischer Verlag

QUELLE: Georg Engländer an Arthur Schnitzler, 18. 4. 1913. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02123.html (Stand 8. August 2024)