

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 3. 1902

Herrn
Dr. Arthur Schnitzler
Wien
IX. Frankgasse 1.

21. 3. 1902.

Mein lieber Freund,

Im foeben erschienenen Heft der »Zukunft« (ich habe es nicht zur Hand u. kann es Dir daher nicht schicken) fagt HARDEN gegen Schluß seines Theaterartikels einige freundliche Worte über den »Schleier der BEATRICE«.

Viele Grüße! Dein

P. G.

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3172.

Postkarte, 309 Zeichen

Handschrift: 1) blaue Tinte, deutsche Kurrent 2) blaue Tinte, lateinische Kurrent (Adresse)

Versand: 1) Stempel: »Berlin S. W. 46 a, 21. 3. 02, 12–1 N.«. 2) Stempel: »9/3 Wien 7[2], 22. 3. [1902], 11., Beste[lt]«.

⁸ *Theaterartikel*] M. H. [= Maximilian Harden]: *Theater*. In: *Die Zukunft*, Jg. 38, 22. 3. 1902, S. 490–498, hier: S. 497: »Herr Arthur Schnitzler, den der Erfolg doch schon bekannt gemacht und gesegnet hat, harrt vergebens noch immer der Stunde, die sein reifstes Werk, den »Schleier der Beatrice«, auf einer großen Bühne zum Leben erweckt. Und seine »Lebendigen Stunden«, drei sehr feine und ein effektvoller Einakter, von denen noch zu reden sein wird, mußten nach kurzer Frist dem Coulissenschmöcker des Kollegen Sudermann weichen.«

Erwähnte Entitäten

Personen: Maximilian Harden, Hermann Sudermann

Werke: Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten, Die Zukunft, Lebendige Stunden. Vier Einakter, Theater

Orte: Berlin, Frankgasse 1, Wien