

L01478 Hermann Bahr an
Arthur Schnitzler, 14. 12. 1904

14. 12. 04
Nachts

Lieber Arthur!

Ich hab Dich nach der Symphonie heut überall gefucht, aber Du warft wie in die
5 Erde verfunken. So laß mich Dir schriftlich geschwind (denn ich bin todtmüd vor
Musik, gestern auch nach Walküre, die mich so wahnfinnig aufgeregt hat, daß ich
heut erst in der Früh gegen fünf einschlafen konnte) herzlichst für Deinen lieben
Brief danken. Es ist möglich, daß Du recht hast (mit dem, was Du über Deine
10 Intention sagst, hast Du natürlich gewiß recht, fraglich bleibt nur, ob nicht bei
der Ausführung, Dir selbst unbewußt, etwas von einer Untergrundstimmung in
Dir, die sich nach dem Philister sehnt, eingeflossen ist), ich mußte mein Gefühl
aber einmal aussprechen, mit einiger Schärfe, die nicht Dir gilt, sondern mir selbst,
einer inneren Schwäche in mir selbst, an der ich Jahre lang gelitten habe (Man-
ches, was ich jetzt im »Franz« nicht mehr mag und diese blödsinnige letzte Scene
15 des »Apostels« ist aus ihr) und von der ich mich nur durch eine erbitterte Anru-
fung meiner innersten Instinkte frei gemacht habe – ganz frei freilich erst, seit ich
mit dem Tode so vertraut bin, seit der Tod wirklich mein bester Freund gewor-
den ist, der einzige nemlich, den ich mir noch wirklich verdienen will, aber über
dies alles einmal mündlich in einer guten Stunde, denn es ist tiefer, als sich so
20 hinfchreiben läßt, viel »tiefer als der Tag gedacht«, Triftantief, wo Du es jetzt, im
zweiten Akt, viel schöner finden wirst, als ichs jemals werd aussprechen können.
Sehr leid tut mir, daß ich Samstag nicht zu Euch kommen kann, 1) weil ich Hugo
versprochen habe, nach Rodaun zu kommen und 2) weil ich auch dort abfragen
muß, weil ich 3) gerade jetzt, bei frohester innerer Genesung (der Teufel soll
25 den Trebitsch holen, der die schönsten Worte so beschmutzt, daß einem grauft,
sie anzurühren), äußerlich in einem rechten Durcheinander lebe, den ich nicht
ändern kann und nicht ändern möchte, kurz: so sehr ich mich wirklich sehne, wie-
der einmal ruhig bei Euch zu sitzen, jetzt gerade gehts in den nächsten Tagen
leider nicht.
30 Herzlichst danke ich auch für den Gruß Deiner lieben Frau und erwiedere ihn
herzlichst.
Ich wünsche mir sehr, daß sichs so treffen möchte, daß wir doch zwei drei Tage in
Lueg beisammen sind.
Dein alter

H.

35
♦ CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 2216 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »124«

▣ Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Göttingen: Wallstein 2018, S. 334–335.

- ⁶ *Walküre*] am 3. 12. 1904 in der Hofoper, mit Anna von Mildenburg
- ²⁰ *tiefer ... gedacht*] Zitat aus dem Lied »Vor Sonnen-Aufgang« in Friedrich Nietzsche: *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen* (3. Band. Chemnitz: Schmeitzner 1884), hier wohl nach der Vertonung durch Gustav Mahler im 4. Satz der 3. *Sinfonie*.
- ²⁵ *Trebitfch ... beschmutzt*] Vgl. Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 22. 2. 1903.
- ²⁶ *Durcheinander lebe, den*] Durcheinander: dialektal auch als Maskulinum

Register

3. Sinfonie in d-Moll, 1, 2^K

Also sprach Zarathustra, 1, 2^K

Der Apostel. Schauspiel in drei Aufzügen, 1

BAHR-MILDENBURG, ANNA (29.11.1872 – 27.01.1947), *Sänger/Sängerin, 2^K*

Der Franzl. Fünf Bilder aus dem Leben eines guten Mannes, 1

Genesung. Roman, 1

HOFMANNSTHAL, HUGO VON (1874-02-01 – 1929-07-15), *Schriftsteller/Schriftstellerin, 1*

Lueg, *Teil eines besiedelten Ortes (A.BSOX), 1*

MAHLER, GUSTAV (07.07.1860 – 18.05.1911), *Theaterleiter/Theaterleiterin, Komponist/Komponistin, Dirigent/Dirigentin, 2^K*

NIETZSCHE, FRIEDRICH (15.10.1844 – 25.08.1900), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Philosoph/Philosophin, 2^K*

Oper, *Oper (K.OPR), 2^K*

Rodaun, *A.ADM4, 1*

SCHNITZLER, OLGA (17.01.1882 – 13.01.1970), *Schauspieler/Schauspielerin, Sänger/Sängerin, 1*

TREBITSCH, SIEGFRIED (22.12.1868 – 03.06.1956), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Übersetzer/Übersetzerin, 1*

Tristan und Isolde, 1

Die Walküre, 1