

]

L02664 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 6. [1891]

,BRÜSSEL, 9. Juni.

Mein lieber Arthur!

Das ift der Unterschied zwischen Freundschafts- und Liebescorrespondenz: die Liebe will Gefühle, und die Freundschaft wird durch Gefühle auf die Dauer gelangweilt und will Thatsachen. Diese Wochen, in denen ich Dir nicht geschrieben, follten also eine kleine Thatsachen-Sparbüchse sein; und jetzt, wo ich meine Ersparniffe in dieser Beziehung nachsehe, finde ich nichts und kann Dir wieder nichts bieten als ein Paar schäbige Stimmungen und Empfindungen. Der Grund für den Thatsachenmangel ift vor Allem der, daß ich die Hauptzeit des Tages allein auf meinem Zimmer und mit meiner Arbeit verbringe. Meine Empfehlungen habe ich wohl abgegeben, aber sie haben zu nichts geführt; ausgesuchte Höflichkeit überall; aber die Höflichkeit ift ein gar matter Wärmespender; sie erwärmt nicht mehr als ein flüchtiger Händedruck, und das Herz kann dabei erfrieren. Da und dort hat man mich zum Diner eingeladen, und war froh, als der eigenthümliche Geift, dem man Alles Zweimal fagen mußte, um von ihm verstanden zu werden, und der selbst ein jämmerliches Stottern vorführte, die Thür hinter sich zumachte. Ein klein wenig näher – aber auch nichts weniger als intim – verkehr ich mit einem jungen Manne (22 Jahre), Erbe und Leiter einer großen Glasfabrik; demgemäß ein wenig stolz und HAUTAIN, aber wohlerzogen genug, um das dem ihm warm empfohlenen Fremden nicht zu zeigen. Im Allgemeinen ein fehr hübscher, ~~af~~ ästhetisch angenehmer Mensch – eine Art BORIS FANJUNG, nur viel feiner und hochstehender. Ein wenig Kunstdilettant und reizend, wenn er feine naiven Pläne entwickelt »DE JOINDRE L'ART À L'INDUSTRIE«. Vor Allem aber – strenggläubiger Katholik, der allsonntäglich zur Messe geht und sich auf nichts in der Welt mehr freut, als auf sein Fortleben nach dem Tode. Dazu eine blonde, äußerlich unbedeutende, fehr fromme, und fehr sanfte und fehr kurzlichtige Schwester mit einem ewigen Lorgnon und mit Redensarten wie »JÉSUS ES MON AMI INTIME«. Fürftlicher Haushalt, nicht ohne Stimmung das Ganze – aber doch ohne rechte Wärme... Außerdem ift da in Brüssel der Chefredacteur der »INDÉPENDANCE BELGE« (Geograph wie Du bift, wirft Du fragen, wieso Brüssel zu Belgien kommt, aber ich kann Dir verrathen, daß es die Hauptstadt davon ift). Dieser also, M. TARDIEU, ift ein durchaus charmanter Mensch, der einzige echte Franzose, den ich bisher kennen gelernt, Cavalier, unermüdlicher und geiftsprühender Plauderer und profunder Kunstkenner, Specialist für niederländische Malerei und enragirter Wagnerianer. Der Chefredacteur der »INDÉPENDANCE« ift natürlich in Brüssel ein großer Mann – wenn <sup>v</sup>er<sup>v</sup> auch von dem Größenwahn der Wiener Zeitungsaufjuden keine Spur besitzt – und hat Besseres zu thun, als mit dem Correspondenten der »Frankfurter Zeitung« zu verkehren; aber alle 8 Tage ergibt sich doch eine Plauder-Viertelfstunde auf seiner Redactionstube, die ich dann immer höchlich angeregt verlasse. Und dann ift Brüssel selbst – elegante und sympathische Stadt. Schöne Leute. Und vor Allem eine große historische Vergan-

genheit – die gewisse gothische Bettdecke, die man sich über die Ohr Ohren zieht, wenn man von der Gegenwart nichts wissen will. Viel Kunst – herrliche alte und elende neue: Ein Museum mit RUBENS und JORDAENS, wie ich sie so schön noch 45 nirgend gesehen und die mich gründlich v<sup>A</sup>or<sup>OM</sup> »Modernen« kurirt haben, so daß ich allmälig anfange, mir die Gegenwart abzugewöhnen. Kurzum: Eindrücke genug; aber doch der ewig wiederkehrende Grundton, der in Alles hineinfummt: fremd, fremd und fremd! Ach, mein liebes Wien! .....

Und zu thun habe ich! Du selbst wirft zwar kaum meine Arbeiten verfolgen können, was ich im Übrigen ganz begreiflich finde. Soviel ich mich erinnere, haft Du 50 nie eine besondere Vorliebe für belgische Politik befeffen. Und was die Feuilletons anlangt, die ich schreibe, die sollst Du erst nicht lesen, weil sie eh' nichts taugen. Aber immerhin, es gibt gewaltige Arbeit. Allein die Lectüre der 14 freitäglich erscheinenden großen Blätter nimmt mir vier bis fünf Stunden pro Tag. Aber die 55 Arbeit ist gut – Du weißt ja, nicht? – und jetzt besonders, denn sie richtet sich als eine spanische Wand auf, die mir das ewig unzufriedene, traurige und hoffnungslose Gesicht eines eigenen Selbst verbirgt ... Fürchterliche Schwierigkeiten macht mir die Sprache. Seit ich hier bin, habe ich nicht eine Sylbe zugelernt. Und wenn man in der Regel sagt, man solle in ein fremdes Land gehen, um die fremde 60 Sprache zu lernen, so sage ich dementgegen aus eigener Erfahrung, daß der Aufenthalt im fremden Land nur dazu nütze ist, Einen von Woche zu Woche mehr zu überzeugen, daß man von der fremden Sprache keinen Dunst hat und nie einen bekommen wird....

Ja richtig, der Koffer! Damit ist es mir gut gegangen. Ich lasse ihn in Frankfurt 65 und bitte meine Mutter, ihn Dir zu übersenden. Meine Mutter, die in's Land geht, vergißt im Eifer der Reife. Und mein Onkel schreibt mir dieser Tage: er habe mir den Koffer, den ich in Frankfurt gelassen, nach Brüssel nachgeschickt. Ich muß also wohl oder übel warten, bis der Koffer hier ankommt, und dann werde ich den Vielgereisten sofort nach Wien spediren. Sei mir nicht böse, bitte, deswegen!

70 Haft Du irgend einen Wunsch, bezüglich irgend eines Gegenstandes, den man bei dieser Gelegenheit in Brüssel erwerben und mitschicken könnte? Litteratur, Kunst, Musik, Crawatten, Eßwaren oder so etwas? Bitte, denke nach. Mir ist leid darum, den Koffer leer zu expedieren....

Und nun bekomme ich wohl einen recht langen Brief? Befinden, Arbeiten, 75 Verkehr, Stimmung, Sommerpläne, Tages- und Abendeintheilung etc. Ich bin heißhungrig nach jedem Bissen Neuigkeit von Dir, von Wien und den anderen Freunden. »Es« ist in Brünn? Und MADAME OLGA? Ich kann Dir sagen, die echten MONDAINEN, die man hier sieht, sehen doch noch ganz anders aus... Bitte grüße vielma[ll]s KAPPER, BEER-HOFMANN und LORIS. Und sei Du selbst begrüßt, von Herzen und in Treue!

Dein

Paul Goldmann.

Adreffe umstehend:

BRÜSSEL – ST. JOSSE TEN NOODE, 21. RUE DES PLANTES.  
85 Meine ergebenen Empfehlungen an die Deinen!

↗ Versand durch Paul Goldmann am 9. 6. [1891] in Brüssel  
Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [10. 6. 1891 – 14. 6. 1891?] in Wien

⊗ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3162.  
Brief, 3 Blätter, 7 Seiten, 5931 Zeichen  
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent  
Schnitzler: mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

<sup>18</sup> *Manne*] nicht identifiziert

<sup>19</sup> *Glasfabrik*] nicht ermittelt

<sup>19</sup> *bautain*] französisch: hochmütig, unnahbar

<sup>23</sup> *de ... l'industrie*] französisch: die Kunst mit der Industrie zu verbinden

<sup>27</sup> *Schwester*] nicht identifiziert

<sup>27</sup> *Lorgnon*] Brille mit Haltestiel

<sup>27–28</sup> *Jésus es mon ami intime*] französisch: Jesus ist mein enger Freund

<sup>35</sup> *enragirter*] begeisterter

<sup>56</sup> *spanische Wand*] bewegliche Wand zur Raumtrennung

<sup>64</sup> *Koffer*] Goldmann dürfte bei Schnitzler für die Reise nach Frankfurt einen Koffer ausgeliehen haben.

## Index der erwähnten Entitäten

?? [Glasfabrik in Belgien], 1

?? [LEITER EINER GLASFABRIK] (\* um 1869), 1

?? [SCHWESTER EINES GLASFABRIKANTEN], 1

BEER-HOFMANN, RICHARD (11. 7. 1866 Wien – 26. 9. 1945 New York City), *Schriftsteller*, 2

**Belgien**, 1, 2

**Brünn**, 2

**Brüssel**, *Hauptstadt*, 1, 1, 2

**Frankfurt am Main**, *Hauptstadt*, 2, 3<sup>K</sup>

Frankfurter Zeitung, 1

GLÜMER, MARIE (3. 7. 1867 Wien – 16. 11. 1925 München), *Schauspielerin*, 2

GOLDMANN, CLEMENTINE (15. 5. 1842 Breslau – 24. 2. 1924 Frankfurt am Main), 2

GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 3<sup>K</sup>

HOFMANNSTHAL, HUGO VON (1. 2. 1874 Wien – 15. 7. 1929 Rodaun), *Schriftsteller*, 2

L'Indépendance Belge, 1, 1

JORDAENS, JACOB (19. 5. 1593 Antwerpen – 18. 10. 1678 ebd.), *Maler*, 2

KAPPER, FRIEDRICH (21. 4. 1861 Wien – 22. 7. 1939 ebd.), *Mediziner*, 2

MAMROTH, FEDOR (21. 2. 1851 Breslau – 25. 6. 1907 Frankfurt am Main), *Journalist, Kritiker*, 2

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2

**Niederlande**, 1

RUBENS, PETER PAUL (28. 6. 1577 Siegen – 30. 5. 1640 Antwerpen), *Maler*, 2

**rue des Plantes**, *Straße*, 2

**Spanien**, 2

TARDIEU, CHARLES (9. 2. 1838 – 1909), *Journalist, Chefredakteur*, 1, 1

VAN-JUNG, BORIS (15. 10. 1872 Odessa – 3. 10. 1899 Wien), *Mediziner*, 1

WAGNER, RICHARD (22. 5. 1813 Leipzig – 13. 2. 1883 Venedig), *Komponist*, 1

WAISSNIX, OLGA (3. 11. 1862 Wien – 4. 11. 1897 ebd.), *Hotelière*, 2

**Wien**, *Verwaltungsgebiet*, 1, 2

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 6. [1891]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02664.html> (Stand 14. Februar 2026)