

Georg Brandes an Arthur Schnitzler, 19. 10. 1911

|Kopenhagen (nicht Havnegade)

19 Oct 11

Dänemark, Havnegade

Mein verehrter Freund

Ihr Schauspiel und Ihr Brief haben mir beide tief bewegt. Der Brief, weil er so
5 herzlich war und weil ich, seit lange von allerlei Unglück und Missgeschick ver-
folgt, für Herzlichkeit sehr empfänglich bin, das Schauspiel, weil es mir das Werk
eines Meisters scheint, vollreif.

Das weite Land. Tragikomödie in
fünf Akten

Das weite Land. Tragikomödie in
fünf Akten

Diese Menschen, die Sie dort darstellen, stehen uns vor Augen als wirkliche Indi-
vidualitäten, voll und rund und originell, mit Eigenschaften und Eigenheiten,
10 die ein Ensemble ausmachen. Die Nebenfiguren wie Natter, oder die amüsant
Karikierten, wie Rhon und Serknitz, sind nicht weniger unvergesslich als die tief-
sinnig studierten und räthselvollen wie Friedrich, Genia und die eine ganze Seele,
Erna. [Ich würde nichts darüber schreiben können, das etwas hinzufügte an die
Wirkung, und nichts, das irgend etwas erklärte, denn alles erklärt sich von selbst.

Das weite Land. Tragikomödie in
fünf Akten
Das weite Land. Tragikomödie in
fünf Akten
Das weite Land. Tragikomödie in
fünf Akten
Das weite Land. Tragikomödie in
fünf Akten

15 Sie lieben es, die Nebentriebe und Nebenpassionen zu verfolgen, die Sprünge
und Seitensprünge des Gefühlslebens, alles Getheilte, das von dem Hauptstamm
sich ablöst, auszubreiten. Die Welt, so gesehen, ist auf eine specielle Weise traurig.
Meiner Gefühlart nach wäre, um das Bild zu supplieren, auch das Erhebende, das
ab und zu, wenn auch sehr selten, uns begegnet, ich meine: das, was das Leben
20 erträglich macht, auch mit in Rechenschaft zu ziehen. Ich bin, glaub ich, im
Ganzen pessimistischer als Sie, aber dennoch empfind ich einige Ruhepunkte,
und man muss das, soll man sich nicht tödten. Man muss z. B. Jemand vertrauen
können; in der hier vorgeführten, sehr reichen und schillernden Welt, ist aber
jedes Vertrauen unmöglich; alle arbeiten sich von ihren Neigungen und Bänden
25 los.

Haben Sie Dank, dass Sie sich um das mir unbekannte Frl. Prozor bemühten, und
dass Sie ihr so nützlich waren.

Grete Prozor

Sie irren sich wenn Sie glauben, ich möchte nicht gern nach Wien kommen.
Im Gegentheil Wien hat immer für mich eine grosse Anziehungskraft gehabt;
30 ich habe dort sehr angenehme Stunden verlebt, besonders – es ist lange her
– in 1885, als ich den alten Gompertz kennen lernte. Später einmal, ich weiss
nicht wann, es ist wohl 20 Jahre her, luden Sie sich zu mir ein, und es war bei
Ihnen eine Herrengesellschaft spät Abends, wo viele, die später berühmt ***
geworden, zusammen waren: Hoffmannsthal, Wassermann, und andere. Sonst
35 habe ich in Wien nur bei Gompertz Menschen gesehen. Ich kenne ja Niemand
dort. Aber ich bin in der Regel wie in einem Schraubenstock; ich kann nicht
fort, wenn ich wollte, was zu weitläufig zu erklären ist. Leichter zu erklären ist,
dass ich eigentlich nie Geld zu meinen Reisen habe. Aus Deutschland bekomme
ich nie einen Pfennig, habe dort seit lange nicht einmal mehr einmal einen
40 Verleger und stehe mit keiner Zeitung in Verbindung. In Dänemark verdiente ich
durch ein Buch im Jahr 10375 Kronen, aus England bekomme ich als Royalty für
ein Dutzend Bände jährlich 400 Kronen. – Ihre Einnahmen werden sich glückli-
cherweise anders gestalten.

Wien

Wien

Theodor Gomperz

Hugo von Hofmannsthal, Jakob Was-
sermann

Wien, Theodor Gomperz

Deutschland

Dänemark

England

Ich habe das Glück gehabt, meine Mutter etwas länger zu behalten als es Ihnen
 45 gestattet wurde. Die Mutter ist ja vielleicht das einzige unbedingt sichere, das wir
 zum Vertrauen haben, um so unersetzlicher. Sie müssen jetzt 50 Jahre alt sein, ich
 bin in wenigen Monaten 70, deshalb einigermassen isoliert, obwohl mein Tempera-
 ment dasselbe geblieben.
 Ich drücke Ihre Hand in alter Ergebenheit

Emilie Brandes

50

Georg Brandes

☞ CUL, Schnitzler, B 17.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift beschriftet: »BRANDES«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »37«

☞ Georg Brandes, Arthur Schnitzler: *Ein Briefwechsel*. Hg. Kurt Bergel. Bern: Francke 1956, S. 102–104.

33 *Herrengesellschaft*] Brandes dürfte auf den 22.3.1900 anspielen, wenngleich Hofmannsthal im *Tagebuch* nicht explizit genannt ist.