

L03414 Felix Salten an Arthur Schnitzler, 24. 3. 1906

,Berlin, 24. III. 06.

- Lieber, in Eile und Arbeit nur ganz kurz: gegen das »Kleine Theater« bin ich unbedingt. Es ist mit seinem jetzigen Bestand an Schauspielern, und der retorischen Unfähigkeit des Herrn D^r Oberländer garnicht imstande ein so stilisiertes und in seinen Reizen vom Dutzend-Regisseur so schwer auffindbares Stück zu reproduzieren. Ich hielte es für aussichtslos. Auch wäre, bei der jetzigen Conjunction von so einem Experiment nur abzurathen. Besser, Sie warten auf Reinhardts »intimes Theater«, das im nächsten Jahr bestehen und von Bahr geleitet wird. Folgen Sie mir!
- Ich schreibe bald und mehr. Dass wir einander wieder herzlich nah sind, empfinde ich auch, und es hat mir meinen Abgang von Wien erschwert. Dass etwas Unverlierbares, an das jederzeit ohneweiters angeknüpft werden kann, uns verbindet, hab ich immer geglaubt. Viele Grüße von Otti u. mir an Sie Beide.

Ihr

Salten

◊ CUL, Schnitzler, B 89, B 1.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite, 873 Zeichen (Briefpapier mit Trauerrand)

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »205«

² »Kleine Theater«] Er beantwortet die Frage, ob es für eine Inszenierung von *Zum großen Wurstel* infrage käme, vgl. A.S.: *Tagebuch*, 25.3.1906.

⁷⁻⁸ »intimes ... geleitet] Bei der Eröffnung hieß das intime Theater Max Reinhardts *Kammerstücke*. Als kleinere Bühne sollte sie für experimentellere und anspruchsvollere Stücke Verwendung finden. Bahr arbeitete zwar in Folge für mehrere Inszenierungen als Regisseur bei Reinhardt, doch tatsächliche Verantwortung als Theaterleiter bekam er nicht übertragen. Nach vier Aufenthalten zwischen November 1906 und März 1908 endete die Zusammenarbeit.