

Hugo von Hofmannsthal an  
Arthur Schnitzler, 24. 4. [1897]

|Wien 24<sup>ten</sup> April

Wien

mein lieber Arthur

zuerst kommt eine dumme Geschichte, dann anderes. Die »Mimi« von der Clara Loeb steht seit 10 Tagen in der »Freien Bühne«, natürlich ist es herausgekommen von wem es ist.

Clara Katharina Pollaczek, Freie Mimi Bühne für den Entwicklungskampf der Zeit

Zum Theil hat die Minnie B. einen recht überflüssigen Tratsch angefangen (komisch muß sich das alles in Paris anhören) andererseits hat jemand recht gemeiner den Eltern Loeb einen anonymen Brief geschrieben, kurz heute Früh läßt mich die Mutter bitten hinzukommen. Die Clara war nicht zu sehen, die Anna und die Mutter verweint wie bei einem Leichenbegängnis, der Vater ganz blaß und mit zitternder Stimme. Das weitere ist uninteressant; ich glaube daß ich sie doch ein bißel herumgekriegt habe; Ihre active Theilnahme hab ich verschwiegen, weil die Mutter ohnehin eine schlechte moralische Meinung von Ihnen hat, während ich doch so brav und anständig bin. (Hoch!)

Marianne Benedict

Paris  
Louis Loeb  
Regina Loeb  
→ Regina Loeb, Clara Katharina Pollaczek, Anna Epstein

→ Regina Loeb, → Louis Loeb

Zum Schluß waren sie fast gerührt über mich und vielleicht lassen Sie mich noch die Männer für die Mädchen ausfuchen. Von Ihnen aber will ich nur zweierlei: 1.) wenn irgend jemand bei Ihnen anfragt (bei der räthelhaften Stellung, die die Minnie zu der Geschichte hat, ist alles möglich) so wissen Sie einfach nicht, wer die Verfasserin ist.

Marianne Benedict

→ Clara Katharina Pollaczek

2.) Sie müssen so gut sein, sofort an Fischer schreiben, daß der Druck des Buches unterbleibt und er das Manuscript umgehend an mich zurück schicken soll. Sie müssen das von Ihrem Verleger als persönliche Gefälligkeit verlangen. Ich habe es den Eltern bestimmt versprochen, mir zu liebe tut er es aber vielleicht nicht, weil es ihm etwa unbequem ist. Also bitte, sofort.

Samuel Fischer

→ Samuel Fischer  
→ Louis Loeb  
→ Regina Loeb

Das Andere.

was essen Sie in Paris statt des gemischten Hausbrotens?

Paris

Eben kommt Hirschfeld.

Georg Hirschfeld

Muß für heute schließen.

Grüße Goldmann.

Paul Goldmann

Ihr

Hugo

O CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 2 Blätter, 5 Seiten

Handschrift: 1) schwarze Tinte, deutsche Kurrent 2) Bleistift, deutsche Kurrent (ab »Eben kommt«)

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »97«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »88« und paginiert 1–2

2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »87«

D Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Hg. Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 80.

<sup>27</sup> Eben kommt Hirschfeld. ] ab hier Bleistift.