

Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 17. 11. 1892

FRANKFURTER ZEITUNG

UND

HANDELSBLATT.

REDACTION.^a

FRANKFURT A. M., 17. Novbr. 1892

TELEGRAMM-ADRESSE:

ZEITUNG FRANKFURT MAIN.

Sehr verehrter Herr Doctor!

Wollte ich mein langes u. scheinbar so unartiges Stillfschweigen zu erklären u. zu entschuldigen suchen, so würde ich soviel Zeit u. Energie dazu brauchen, daß gleich wieder die Existenz dieses Briefes bedroht wäre. Begnügen Sie Sich deshalb mit der Versicherung meiner warmen Sympathie u. meiner herzlichen Ergebenheit. Es ging nicht anders u. wenn Sie mich umbringen: In Angelegenheit des »Märchen« find mir die Hände gebunden; ich habe (außer schlechten) keinerlei Beziehungen zur hiesigen Theaterleitung, und überdies bin ich der ungeschickteste Mensch, wenn es darauf ankommt, mir und meinen Freunden zu nützen. Dieses Talent muß man mit auf die Welt bringen wie der impertinente Burfsche Herr Lothar, der sich jüngsthin von hier aus inscenierte.

Die neuen Dialoge fandte ich dem Berliner Herrn, der in neuester Zeit bei uns schönggeistige Literatur bespricht, mit warmer Empfehlung. Jetzt wollen wir sehen, was geschieht. Die Novelle schicken Sie mir gefälligst, wenn Sie sich jeder Allusion auf das Gerücht, wonach es zweierlei Menschen auf der Welt gebe, enthalten haben. Nein, schicken Sie sie mir in jedem Falle, ich bin neugierig darnach u. verspreche Ihnen, die Arbeit bald zu lesen.

Leben Sie wohl, sehr verehrter Herr Doctor, seien Sie herzlichst begrüßt u. entschuldigen Sie die innere u. äußere Müdigkeit dieser Zeilen.

Ihr

ergebener

FMamroth

^a FÜR DIE REDAKTION BESTIMMTE BRIEFE UND SENDUNGEN WOLLE MAN NICHT AN DIE PERSON EINES REDAKTEURS, SONDERN STETS AN DIE REDAKTION DER FRANKFURTER ZEITUNG ADRESSIREN.

☞ CUL, Schnitzler, B 68.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, 1377 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift nummeriert: »3.« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

¹⁷ *jüngsthin*] Die Uraufführung von *Cäsar Borgia's Ende* fand am 12. 11. 1892 im örtlichen Schauspielhaus statt.

²⁰ *geschieht*] Eine Rezension von *Anatol* dürfte nicht erschienen sein.

Erwähnte Entitäten

Personen: Rudolf Lothar, Eduard Sack

Werke: Anatol, Cäsar Borgia's Ende, Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen, Sterben. Novelle

Orte: Berlin, Frankfurt am Main, Wien

Institutionen: Frankfurter Städtisches Schauspielhaus, Frankfurter Zeitung

QUELLE: Fedor Mamroth an Arthur Schnitzler, 17. 11. 1892. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00135.html> (Stand 11. Juni 2024)