Arthur Schnitzler an Felix Salten, 27. 4. 1906

Dr. Arthur Schnitzler

27. 4. 906

Wien, XVIII. Spoettelgasse 7.

lieber, Sie haben natürlich ganz recht. Unmöglich konnten Sie fich Brahm gegenüber als ungebetener Rathgeber aufspielen, und als ich mein Telegram an Sie abfandte, hatt ich begreiflicherweise nicht an irgend einen ADHOC-Besuch od dergl bei Brahm gedacht, fondern an etwas beiläufigeres, ohne mir über das »wie« weitere Gedanken zu machen. (Damit dss Brahm auf Ihr Urtheil nichts geben könnte, find Sie fehr im Irrtum.) - Nun hab ich die Sache indess auf andre, directe Weise zu ordnen gefucht. (Dies vollkomen unter uns.) Nach Ihrem Brief, in dem Sie mir Ihr Gespräch mit R. erzählten u einen Brief Jacobsohns, der auch telephonisch eine Art Bereitwilligkeit R.s erfahren haben wollte, telegr ich an Brahm, ob er mir überlaffen wolle RITTNER zur Übernahme zu bewegen. Er konnte nichts dagegen haben, warnte mich für alle Fälle, wusch seine Hände in Unschuld etc. Ich telegr. nun an RITTNER, der mir in einem fehr liebenswürdigen Telegram nein fagte. Ich hatte es natürlich nicht anders erwartet - die Gegengründe lagen für Rittner zu nah, als dass er nicht von ihnen hätte Gebrauch machen sollen. Aber ich wollte mir keine Vorwürfe zu machen haben – und da mir RITTNER ftrengste Discretion zugefagt hat, hoffe ich dass nicht am End noch eine für die Wiener Aufführg (auf die ich schließlich doch nicht verzichten möchte) gefährliche Coulissenklatscherei heraus komt. Sonderbar ift, dass vor 2 Jahren, nach Rittners Versagen (aus Unlust) an der Rolle alle, auch Brahm und ich dachten, Reicher wäre der richtige Darfteller für die Rolle. Nach der erschütternden Charakteristik, die Sie von seiner Auffassung geben, kan ich mir nun wohl vorstellen, was mir bevorsteht. Übrigens gibt es meiner Empfindg nach nur einen Darsteller für den Julian: Wischnevski. Sie haben ihn ja als Onkel Wanja gefehen. Und Stanislawski als Sala wär auch nicht übel. Wir haben diese beiden, auch Ljuschin (Professor in Wanja), Leoni-Dow, Frau Tschechow bei Rotenstern's kennengelernt; auch im Theater hinter den Couliffen ein paar mal gesprochen. Es hat mich sehr gefreut, dass ihnen viel daran zu liegen schien, ein Stück von mir für ihr Theater zu bekomen. Jedenfalls gibt es keins, an dem ich lieber aufgeführt werden möchte. Sieht man folche um alles dramatische unbekümerte Gestalten- und Lebensstücke wie den Onkel Wanja, so

Tennis spielen wir schon ziemlich regelmäßig – d. h. meistens ich, Dr Kaufmann, Frl Erl, Olga seltener. Zuweilen geh ich im Pötzleinsdorferwalde spaziren. Es ist schon beinah somerlich, um mindesten[s] vierzehn Tage weiter vor, als voriges Jahr. Neulich war Fred bei uns, der sich im Lauf der Jahre höchst vorteilhaft verändert hat. (Dieser Tage wird er (wahrscheinlich von meinem Bruder) an Gallensteinen operirt.) –

ist einem, als braucht man sich nur hinzusetzen, um ein viertel Dutzend im Jahr

zu schreiben. Und doch... Allerdings fiele man auch durch. -

Über Ihre Somerpläne möcht ich recht bald näheres wiffen. Meine Karte, Frau v Lützow betreffend, haben Sie wohl erhalten? Neulich war hier das Gerücht verbreitet, dass Sie auf ein paar Tage nach Wien kämen. Wie steht die Processangelegenheit? Ich stelle mir Ludassy verdamt wenig dazu gelaunt vor. –

Edmund-Weiß-Gasse 7

Otto Brahm

Otto Brahm Otto Brahm

Rudolf Rittner, Siegfried Jacobsohn Rudolf Rittner, Otto Brahm Rudolf Rittner

Rudolf Rittner Rudolf Rittner

Rudolf Rittner
Wien

Rudolf Rittner

Anna Rotenstern-Tesi

Otto Brahm, Emanuel Reicher

Der einsame Weg Schau-Onkel Wanja. Zeenen aus dem Landspiel in funt Akten. Alexander Jeben in vier Akten. Konstantin S. Aceksatowntschiwinschiewiskal Wanja. Stanislavskij, Der einsame Weg. Zenen aus dem Landleben in vier Akten. Onkel Wanja. Zeenen aus dem Leonid, M. Leonidow, Olga L. Landleben in vier Akten.

Onkel Wanja. Szenen aus dem Landleben in vier Akten

Arthur Kaufmann Dora Erl, Olga Schnitzler, Pötzleinsdorf

W. Fred

→Julius Schnitzler

Linda von Lützow
Wien
Julius von Gans-Ludassy

Neulich, mit dem reparirten Rad (alles mögliche, 55 Kronen!) erster Versuch, in Neuwaldegg brach die Axe. Trotzdem bleibt die Sehnsucht nach den gemeinschaftlichen Partien bestehen. Haben Sie sich nicht die Sache wegen Daenemark überlegt?

Ich arbeite (am Roman) ziemlich regelmäßig aber ohne die nöthige Intenfität. Mir thut es fo leid, dass ich Sie in der B. Z. beinah niemals finde. Was machen Sie fonst? Ich nehme an, dass Sie mit administrativen und organisatorischen Arbeiten überhäuft sind. –

Seien Sie herzlich gegrüßt, ebenso Otti u die Kinder, von uns allen. Ihr

Veuwaldegg

Dänemarl

→Der Weg ins Freie. Roman

B.Z. am Mittag

Ottilie Salten, →Paul Salten

- →Anna Katharina Rehmann,
- \rightarrow Olga Schnitzler
- →Heinrich Schnitzler

A.

- Wienbibliothek im Rathaus, ZPH 1681, 2.1.516.
 Brief, 2 Blätter, 7 Seiten, 3653 Zeichen
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand Nummerierung der Doppelseiten des Konvoluts: »16«-»19«
- 37 Neulich war Fred bei uns siehe A.S.: Tagebuch, 23.4.1906
- 42-43 Procefsangelegenheit] siehe Felix Salten an Arthur Schnitzler, 9. 3. 1906
- 46-47 Daenemark siehe Felix Salten an Arthur Schnitzler, 28. 3. 1906

Erwähnte Entitäten

Personen: Otto Brahm, Dora Erl, Julius von Gans-Ludassy, Siegfried Jacobsohn, Aleksandr I. Južin, Arthur Kaufmann, Leonid M. Leonidow, Linda von Lützow, Anna Katharina Rehmann, Emanuel Reicher, Rudolf Rittner, Peter Rotenstern, Anna Rotenstern-Tesi, Felix Salten, Ottilie Salten, Paul Salten, Olga Schnitzler, Julius Schnitzler, Heinrich Schnitzler, Konstantin S. Stanislavskij, W. Fred, Alexander Leonidowitsch Wischnewski, Olga L. Čechowa Werke: B. Z. am Mittag Der Weg ins Freie Roman Der einsame Weg Schauspiel in fünf

Werke: B.Z. am Mittag, Der Weg ins Freie. Roman, Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten, Onkel Wanja. Szenen aus dem Landleben in vier Akten

Orte: Berlin, Dänemark, Edmund-Weiß-Gasse 7, Neuwaldegg, Pötzleinsdorf, Wien