

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. 2. [1902]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 2. Februar.

Mein lieber Freund,

Die Regelung der Landaufenthalts-Frage freut mich sehr. »Kurhaus in Mödling«  
5 klingt vielversprechend. Ich wünschte, ich könnte auch hin. Ich bin schwer über-  
arbeitet und leidet seit einer Woche ununterbrochen an Kopfschmerzen.

^V Die Vorstellungen von »Lebendige Stunden« sollen stets ausverkauft sein. Ich  
freue mich sehr darüber, daß Dir Deine Arbeit auch Geld bringt. Du kannst es  
brauchen. Wie hat sich SCHLENTHER verhalten?

10 SUDERMANN'S neues Stück ist elend. ^ In der Art von PHILIPPI. Nur macht es  
PHILIPPI besser. ^ Ich konnte nur ganz kurz darüber telegraphieren, weil die Vor-  
stellung erst nach elf aus war, und ein Feuilleton darüber zu schreiben, wurde mir  
telegraphisch unterfagt. Herrn WITTMANN'S kritischer Würdigung darf ein armer  
Reporter wie ich bin, nicht vorgreifen.

15 Dank für die Bücherempfehlungen. Ich lese nach wie vor mit Genuß die SHAKES-  
PEARE-Biographie von BRANDES.

BRANDES ist hier, läßt sich aber bei mir nicht sehen. Übermorgen feiert ^er^ sei-  
nen 60. Geburtstag. Vergiß nicht, ihm zu gratulieren.

20 Mit SINGER sprich', bitte, einstweilen nicht. KANNER soll bald wieder  
hierherkommen, und ich werde versuchen, ihn zur Rede zu stellen.

An MAUTHNER'S Stelle soll mein Onkel zum Berliner Tageblatt kommen. An mich  
denkt selbstverständlich Niemand. Ich bin nicht literarisch.

Anbei der Brief von HERZL. Sende ihn mir, bitte, gelegentlich zurück.

»Sie« (aus Frankfurt) schreibt Folgendes ^: ^v

25 [hs. Rottenberg:] Dein SCHNITZLER-Feuilleton, womit er doch wohl einverstanden  
sein wird, ist fein, fein, mein Liebster. Nur die Epifoden-Sache mißfällt mir. Es  
gibt Männer & viele tausend Frauen, die von der Liebe leben. Bei SCHNITZLER  
wird Kunst & Liebe sicherlich immer eins bleiben; halb Frauenpose & halb Öster-  
reicher ist er nun einmal. Die wahre, erhabene [»]deutsche Männlichkeit« kann  
30 ich mir von ihm aber eben so wenig denken wie von M. DONNAY z. B.

[hs. Goldmann:] Viele treue Grüße, mein lieber Freund, Dir und den Mädels.

Dein

Paul Goldmann

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3172.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Beilage: ein handschriftlicher Brief, schwarze Tinte, deutsche Kurrentschrift, beschnitten und eingeklebt

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »[1]902« vermerkt 2) mit rotem Buntstift fünf Unterstreichungen

<sup>4</sup> *Landaufenthalts-Frage*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 1. [1902]

<sup>7</sup> *Lebendige Stunden*] im Deutschen Theater Berlin

<sup>11</sup> *telegraphiren*] [O. V.] [=Paul Goldmann]: *Theater- und Kunstnachrichten. [Burgtheater.]*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.455, 8. 2. 1902, Morgenblatt, S. 7.

<sup>13</sup> *Würdigung*] W. [=Hugo Wittmann]: *Burgtheater. (Zum erstenmale: »Es lebe das Leben«, Drama in fünf Acten von Hermann Sudermann.)*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.456, 9. 2. 1902, Morgenblatt, S. 1–3.

<sup>18</sup> *gratuliren*] kein entsprechendes Korrespondenzstück überliefert

<sup>20</sup> *zur Rede zu stellen*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 1. [1902]

<sup>21</sup> *Onkel ... Tageblatt*] nicht belegbar

<sup>23</sup> *Brief von Herzl*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 1. [1902]

<sup>24</sup> »Sie«] mit großer Wahrscheinlichkeit Theodore Rottenberg, mit der Goldmann seit 1899 intim war, siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 8. 10. [1899]

<sup>26</sup> *Epifoden-Sache*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 25. 1. [1902]

<sup>29</sup> »deutsche Männlichkeit«] Bezug auf die erwähnte »Epifoden-Sache«, denn Schnitzler habe sich vom Thema der Liebe loszulösen und »das starke Werk seiner Mannesjahre« zu schreiben (Paul Goldmann: *Berliner Theater. (»Lebendige Stunden« von Arthur Schnitzler.)*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.438, 22. 1. 1902, Morgenblatt, S. 1–4, hier: S. 4)

### Erwähnte Entitäten

Personen: Georg Brandes, Maurice Donnay, Theodor Herzl, Heinrich Kanner, Fedor Mamroth, Fritz Mauthner, Felix Philippi, Theodore Rottenberg, Paul Schlenther, Olga Schnitzler, William Shakespeare, Isidor Singer, Elisabeth Steinrück, Hermann Sudermann, Hugo Wittmann

Werke: Berliner Theater. (»Lebendige Stunden« von Arthur Schnitzler.), Burgtheater. (Zum erstenmale: »Es lebe das Leben«, Drama in fünf Acten von Hermann Sudermann.), *Es lebe das Leben*, *Lebendige Stunden*. Vier Einakter, *Neue Freie Presse*, *Theater- und Kunstnachrichten. [Burgtheater.] [Es lebe das Leben]*, William Shakespeare

Orte: Berlin, Dessauer Straße, Deutsches Theater Berlin, Deutschland, Frankfurt am Main, Kurhaus Mödling, Wien, Österreich

Institutionen: Berliner Tageblatt

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. 2. [1902]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03196.html> (Stand 14. Dezember 2023)