

]

L03088 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 10. [1901]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 7. Oktober.

Mein lieber Freund,

Dein Brief ist im Ganzen recht erfreulich, – mit Ausnahme von Kopfschmerzen  
5 und Ohrenklingen, gegen die ich Dir leider nicht helfen kann. Das spielt in Deinem Leben offenbar dieselbe Rolle, wie BENEDIKT in dem meinen. Es scheint, daß zu jedem Leben ein wenig BENEDIKT gehört.

Gegen ein Auftreten OLGAS bei SALTEN wäre ich entschieden. Soll ihr für alle Zeiten die \* Überbrett-Mark auf geprägt werden? Das Programm der SALTENSCHEN  
10 Unternehmung, das ich heut in der N. Fr. Pr. lese, ist ein großer Kuddelmuddel. Der Mann scheint ~~abso~~ absolut nicht zu wissen, was er will.

»Lebendige Stunden« ist ein hübscher Titel. Aber er sagt mir nichts. Warum »lebendig«? Warum »Stunden«? Und Worte ohne ~~Sinn~~ Sinn zu gebrauchen, bloß weil sie schön klingen, ist doch gar zu HOFFMANNSTHALISCH.

15 Ich fah neulich »Einfame Menschen« und war starr über die Talentlosigkeit. Ich begreife Euch nicht, daß Ihr diesen Menschen auch nur einen Augenblick ernst nehmen könnt.

Ein sehr ~~schöne~~ schönes Stück ist »Die Hoffnung« von HEYERMANS. Der Verfasser ein Jude, – reichen Rheders Sohn. Die Berliner Kritik hat das Stück verrissen, –  
20 Allen voran KERR, der doch zu Zeiten nervend verständnislos ist.

Was GLÜMERS anlangt, so bin ich nicht beleidigt, sondern erbittert. ~~Ich~~ Ich verzeihe Alles, nur keine Ungezogenheiten. Gratuliert habe ich nicht, und ich werde auch nicht gratulieren.

Die TRIESCH ist unglücklich, wird falsch beschäftigt und sehnt sich nach Deinen  
25 Stücken. Ist mir im Übrigen sehr zuwider, weil sie gerade die zwei Typen repräsentiert, die ich nicht vertragen kann: den der Jüdin und den der Komödiantin.

Sage dem RICHARD, daß die Frau Professor DÖPLER sich mit ~~Morph~~ Morphium vergiftet hat, um den unerträglichen Schmerzen zu entgehen, die ihre unheilbare Krankheit ihr bereitet hat.

30 Wollen wir dem PETER DORNER nicht zusammen das Werk über die »Deutsche Schmiedekunst« schenken? Du 22 MK und ich 22 MK.

»Lies' in der letzten »Zukunft« den geistvollen Aufsatz »Physiologie des Kunstempfindens«.

Viele herzliche Grüße an die Mädels und an Dich.

35 Dein

Paul Goldmann.

✎ Versand durch Paul Goldmann am 7. 10. [1901] in Berlin

Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [8. 10. 1901 – 12. 10. 1901?] in Wien

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3171.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 2010 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

- Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »901« vermerkt 2) mit rotem Buntstift acht Unterstreichungen
- <sup>5</sup> *Obrenklingen*] Schnitzler litt seit Herbst 1896 an Otosklerose – einer Verknöcherung des Innenohrs mit zunehmender Schwerhörigkeit.
- <sup>6</sup> *Benedikt*] Moriz Benedikt war als Herausgeber der *Neuen Freien Presse* Goldmanns Vorgesetzter.
- <sup>8</sup> *Auftreten ... Salten*] Olga trat nicht im Jung-Wiener Theater zum lieben Augustin auf.
- <sup>9</sup> *Überbrettl*] Vorbild für das Kabarett *Jung-Wiener Theater zum Lieben Augustin* war das *Überbrettl*, siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03059 nicht gefunden.
- <sup>10</sup> *lese*] [O. V.]: *Theater- und Kunstdachrichten. [Zur Eröffnung des Jung-Wiener Theaters zum lieben Augustin]*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.332, 6. 10. 1901, S. 8.
- <sup>12–13</sup> *Warum ... »Stunden«?*] Schnitzler verwendete den Titel des Einakters *Lebendige Stunden* auch als gemeinsamen Übertitel einer Einaktersammlung. Damit rekurrierte er mit dem Titel *Lebendige Stunden* wohl auf das verbindende thematische Element des Zyklus: das Verhältnis von Kunst und Leben, das immer wieder vom Tod durchkreuzt wird. In seinem späteren Feuilleton kritisierte Goldmann den Titel noch einmal, vgl. Paul Goldmann: *Berliner Theater. (»Lebendige Stunden« von Arthur Schnitzler)*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.438, 22. 1. 1902, Morgenblatt, S. 1–4.
- <sup>14</sup> *Hoffmannsthalisch*] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02627 nicht gefunden.
- <sup>16</sup> *Menschen*] Zu Goldmanns Kritik an Gerhart Hauptmann siehe etwa XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02947 nicht gefunden. Siehe auch Paul Goldmann: *Berliner Theater. »Einsame Menschen« im Deutschen Theater*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.345, 19. 10. 1901, Morgenblatt, S. 1–3.
- <sup>18</sup> *»Die Hoffnung«*] niederl. *Op hoop van zegen. Spel van de zee in vier bedrijven*, Uraufführung am 24. 12. 1900 in Amsterdam
- <sup>19</sup> *reichen Rheders Sohn*] Das dürfte auf einer Verwechslung beruhen, der Vater Herman Heijermans (senior) war Redakteur.
- <sup>20</sup> *Kerr*] Alfred Kerr: *»Die Hoffnung«. »Ein Seestück« von Heyermans. Erst-Aufführung im Deutschen Theater*. In: *Der Tag*, Nr. 431, 1. 10. 1901, S. [1]–2.
- <sup>21</sup> *Glümers*] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03087 nicht gefunden.
- <sup>24</sup> *falsch beschäftigt*] Irene Triesch hatte ihren letzten Auftritt am *Frankfurter Stadttheater* am 24. 8. 1901. Danach ging sie an das *Deutsche Theater Berlin*. Dort trat sie Anfang Oktober 1901 in Gerhart Hauptmanns *Einsame Menschen* als Anna Mahr auf.
- <sup>27–28</sup> *vergiftet*] Berta Doepler, eine Cousine von Else Lasker-Schüler, verstarb wenige Wochen später, am 10. 2. 1902, als Folge eines Sprungs aus dem Fenster. Zu Beer-Hofmanns Bekanntschaft mit ihr siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L01016 nicht gefunden.
- <sup>30</sup> *Peter Dörner*] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03085 nicht gefunden.
- <sup>32–33</sup> *»Physiologie des Kunstempfindens«*] [Walter Rathenau]: *Physiologie des Kunstempfindens. Der Grundsatz*. In: *Die Zukunft*, Bd. 37, 5. 10. 1901, S. 34–48.

## Index der erwähnten Entitäten

XXXX indxl

– *Die Schmiedekunst seit dem Ende der Renaissance*, 1?**Amsterdam**Uraufführung von *Op hoop van zegen*. *Spel van de zee in vier bedrijven*, 24.12.1900, 2<sup>K</sup>**Amsterdam**, *Hauptstadt*, 2<sup>K</sup>BEER-HOFMANN, RICHARD (11. 7. 1866 Wien – 26. 9. 1945 New York City), *Schriftsteller*, 1, 2<sup>K</sup>BENEDIKT, MORIZ (27. 5. 1849 Kvačice – 18. 3. 1920 Wien), *Journalist*, *Herausgeber*, 1, 2<sup>K</sup>**Berlin**, *Hauptstadt*, 1**Dessauer Straße**, *Straße*, 1Deutsches Theater Berlin, 2<sup>K</sup>DOEPLER, BERTA (1822? – 10. 2. 1902), 1, 2<sup>K</sup>DORNER, PETER (17. 2. 1857 Welsberg-Taisten – 1. 4. 1931 ebd.), *Schmied*, *Kunsthandwerker*, *Kunstschmied*, 1Frankfurter Stadttheater, 2<sup>K</sup>GLÜMER, AUGUSTE (16. 3. 1862 Wien – 1956), *Lehrerin*, 1GLÜMER, MARIE (3. 7. 1867 Wien – 16. 11. 1925 München), *Schauspielerin*, 1GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller*, *Journalist*, 2<sup>K</sup>– *Berliner Theater*. »*Lebendige Stunden*« von Arthur Schnitzler., 2<sup>K</sup>, 2<sup>K</sup>– *Berliner Theater*. »*Einsame Menschen*« im Deutschen Theater, 2<sup>K</sup>HAUPTMANN, GERHART (15. 11. 1862 Szczawno-Zdrój – 6. 6. 1946 Jagińsków), *Schriftsteller*, 1, 2<sup>K</sup>– *Einsame Menschen*. *Drama*, 1, 2<sup>K</sup>, 2<sup>K</sup>HEIJERMANS, HERMAN (SR.) (1824 Rotterdam – 1910 ebd.), *Zeitungsredakteur*, 1, 2<sup>K</sup>HEIJERMANS, HERMAN (3. 12. 1864 Rotterdam – 22. 11. 1924 Zandvoort), *Schriftsteller*, *Journalist*, 1, 1– *Die Hoffnung auf Segen*. *Eine Fischertragödie in vier Acten*, 1– *Op hoop van zegen*. *Spel van de zee in vier bedrijven*, 2<sup>K</sup>HOFMANNSTHAL, HUGO VON (1. 2. 1874 Wien – 15. 7. 1929 Rodaun), *Schriftsteller*, 1Jung-Wiener Theater zum Lieben Augustin, 1, 2<sup>K</sup>, 2<sup>K</sup>KERR, ALFRED (25. 12. 1867 Breslau – 12. 10. 1948 Hamburg), *Schriftsteller*, *Kritiker*, 1, 2<sup>K</sup>– »*Die Hoffnung*«. »*Ein Seestück*« von Heyermans. *Erst-Aufführung im Deutschen Theater*, 1, 2<sup>K</sup>LASKER-SCHÜLER, ELSE (11. 2. 1869 Elberfeld – 22. 1. 1945 Jerusalem), *Dichterin*, 2<sup>K</sup>*Neue Freie Presse*, 1, 2<sup>K</sup>*Physiologie des Kunstempfindens*. *Der Grundsatz*, 1, 2<sup>K</sup>RATHENAU, WALTHER (29. 9. 1867 Berlin – 24. 6. 1922 ebd.), *Politiker*, *Industrieller*, 2<sup>K</sup>SALTEN, FELIX (6. 9. 1869 Budapest – 8. 10. 1945 Zürich), *Schriftsteller*, *Journalist*, *Chefredakteur*, 1, 1SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller*, *Mediziner*– *Lebendige Stunden*, 2<sup>K</sup>– *Lebendige Stunden*. *Vier Einakter*, 1, 1, 2<sup>K</sup>, 2<sup>K</sup>SCHNITZLER, OLGA (17. 1. 1882 Wien – 13. 1. 1970 Lugano), *Schauspielerin*, *Sängerin*, 1, 1, 2<sup>K</sup>

STEINRÜCK, ELISABETH (19. 11. 1885 – 7. 4. 1920 Partenkirchen), 1

*Der Tag*, 2<sup>K</sup>

*Theater- und Kunstinrichten [zur Eröffnung des Jung-Wiener Theaters zum lieben Augustin]*, 1, 2<sup>K</sup>  
TRIESCH, IRENE (13. 4. 1877 Wien – 24. 11. 1964 Basel), *Schauspielerin*, 1, 2<sup>K</sup>

*Die Zukunft*, 1, 2<sup>K</sup>

Überbrettl, 1, 2<sup>K</sup>

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 7. 10. [1901]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03088.html> (Stand 15. Februar 2026)