

L02339 Hugo Hofmannsthal an
Arthur Schnitzler, 31. 3. 1920

,Wien
31 III 20

mein lieber Arthur

ich fühle nach den Berichten u. allem was man so hört dass der Lustspielabend
5 fehr gut gegangen ist, trotz mittelmäßiger Schauspielerei, und dass auch andere,
Reprisen-abende fehr gut gegangen sind und dass überhaupt, wenigstens in
diesem Betracht, eine gute Zeit für Sie ist, und ich freue mich darüber so herzlich
als ich nur kann. Sie sind fast der einzige höhere Schriftsteller, der sich wirklich
10 ein Publicum, was ja ganz etwas anderes ist, als eine Gemeinde, zusamengebracht
hat, und dies sowohl hier als in Deutschland – und hier insbesondere scheinen mir
manchmal Ihre Arbeiten, wenn ich darüber nachdenke, wirklich die einzigen zu
sein, durch deren Aufführung überhaupt ein höheres Theaterleben mit dem Cha-
racter der Gegenwärtigkeit noch besteht.

Warum, nebst allem übrigen Unheil, auch die Schauspielkunst in Wien so
15 herabkommen musste, dass ein Mensch wie ich kaum zweimal im Jahr sich über-
winden kann in eines dieser Theater hineinzugehen – das bleibt unerfindlich. Mit
»ein Mensch wie ich« meine ich einen Menschen, der gern ins Theater geht, den
ein guter Characterspieler interessiert, ein wirklicher Volksskomiker entzückt, ein
20 leidliches Zusammenspiel fesselt, alles was nicht ganz platt u. plump u. übel pro-
vinciell ist, noch anzieht! Und wohin ist überhaupt das Wienerische an diesen
Wiener Bühnen gekommen? Und wo ist irgend ein bestimmter Geschmack, irgend
eine Intention, irgend eine Richtung? Was ist das für eine grauenvolle Confusion,
für ein Sammelkunst anstatt eines Repertoire! Dies alles ist freilich nur ein Detail
25 in einer finstern Epoche – aber wie könnte man sich freuen, wenn man über dieser
Scheinwelt nur einigermaßen mit Lust die wirkliche vergessen könnte.

In den »CASANOVA« gehe ich natürlich sobald meine rheumatischen Füße mich so
weit tragen. Ich habe böse 9 Wochen hinter mir, dies ist das letzte RESIDUUM.

Von Herzen Ihr

Hugo

30 PS. Über Oftern find wir in R.

↗ Versand durch Hugo von Hofmannsthal am 31. 3. 1920 in Wien
Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [31. 3. 1920 – 4. 4. 1920?] in Wien

⌚ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1904 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) mit Bleistift von Frieda Pollak (?) mit dem Buchstaben »A« (Abgeschrie-
ben/Abschrift) gekennzeichnet 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert:
»265« 3) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »365«

✉ Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Herausgegeben von Therese
Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 292.

⁴ Lustspielabend] Uraufführung von *Die Schwestern* am 26. 3. 1920.

²⁷ *residuum*] lateinisch: Rest; hier im medizinischen Sinne von: Restsymptome einer abheilenden Erkrankung

Index der erwähnten Entitäten

Burgtheater

Uraufführung von *Die Schwestern oder Casanova in Spa*, 26.3.1920, 1^K, 1

Deutschland, 1

POLLAK, FRIEDA (8. 12. 1881 Wien – 13. 7. 1937 ebd.), *Sekretärin*, 1

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*
– *Die Schwestern oder Casanova in Spa. Lustspiel in Versen*, 1, 1^K, 1

Wien

XXIII., Liesing

Rodaun, *Region*, 1

Wien, *Verwaltungsgebiet*, 1

QUELLE: Hugo Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 31. 3. 1920. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02339.html> (Stand 14. Februar 2026)