

L02936 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 10. [1900]

Berlin, 14. Oktober.

Mein lieber Freund,

Heut am Sonntag habe ich endlich ein paar Minuten frei zu einem Briefe an Dich. Die »Fackel«. Was willst Du von dem Lausbuben? Offen gestanden, ich hätte noch Schlimmeres erwartet. Im Übrigen hat BURCKHARDT in der »Zeit« das wahre Wort geschrieben: die Leute rächen sich jetzt an Dir, weil sie Dir haben applaudiren müffen. Auf das Gefindel im Allgemeinen war niemals zu rechnen. Ob die Aktion sonst wirkungslos geblieben, wird sich zeigen. Welche Wirkung hätte denn auch kommen sollen? Die Hauptfache war, daß der Herr SCHLENTHER eine Antwort auf sein unerhörtes Benehmen bekam. Und den schlechten Ruf, den er ohnedies hat, hat diese Affaire nur noch vergrößert. Er hat's gespürt und wird's noch weiter spüren. Diese Affaire, mag man fagen, was man will, ist ein Grund mehr für seinen Weggang vom Burgtheater. Selbst hier, wo man ihn für einen Gott hält, hat sie ihm geschadet.....

Dein »Ohrenleiden«. Darauf weiß ich nur eine Antwort: Heirathen. Ich schwöre Dir: wenn Du Frau und Kinder haben wirst, wirst Du Dich weniger mit Deinem Ohre beschäftigen; und wenn Du Dich weniger damit beschäftigen wirst, ~~wir~~ wirst Du weniger darunter leiden.

Mit LINDAU werde ich bei nächster Gelegenheit wegen SALTEN sprechen.

KERR sehe ich sehr selten. Wenn wir uns sehen, sprechen wir sehr freundschaftlich miteinander. Er steckt tief in seinem Liebeswonnen und strebt der Erfüllung seiner Wünsche zu, was mit großen Kämpfen verbunden scheint. Aber er wird es schon durchsetzen. Er und das Mädcl scheinen sich sehr zu lieben, und das ist die Hauptfache.

Ich bin mit dem Hause M.-C. vollkommen auseinander. Diese ganze Geschichte hat für mich mit einem großen Ekel geendet, – einem Ekel namentlich vor der »Gefellschaft«, vor diesen Leuten, die Einen nicht verstehen und die Einen zur Tafel ziehen als Hanswurst. Aber wehe, wenn man versuchen will, auch einmal sein Leben zu leben! Im Übrigen hat die Kleine ja ganz recht gehabt, und ich bin fett und grotesk und nicht fähig, Liebe zu ~~ei~~ einzuflößen. Ich habe mich in die Arbeit gestürzt, um das Alles zu vergeffen.

BRANDES ist hier und erzählt mir viel von seinen Liebesabenteuern. Dieser Tage kommt auch seine Tochter.

Nach Breslau zur Aufführung der »BEATRICE« möchte ich unendlich gern fahren.

Ich habe das hier mit meinem Collegen FUCHS besprochen, und er sagte mir: »Ja, fahren Sie nur! Aber den Direktor LÖWE dürfen Sie nicht tadeln; er ist bei uns PERSONA GRATISSIMA.« Also, ich setze den Fall, die Aufführung könnte den Aufgaben des Stückes nicht gerecht werden (was ich befürchte), so werde ich das nicht fagen dürfen, oder man wird es mir streichen. Unter diesen Umständen ist es wirklich besser, nicht hinzugehen und die Berichterstattung dem Direktor LÖWE

zu überlassen, der selbst an die N. Fr. Pr. zu telegraphiren pflegt und unter allen Umständen das Beste fagen wird.

Grüße mir die frebtfamen Fräulein aus der Rothen-Stern-Gaffe und theile mir deren genaue Adresse mit (Name und Hausnummer), damit ich ihnen mein Buch schicken kann.

Die GLÜMERINNEN find wieder beieinander, und Frl. MIZZI hat neulich einen sehr schönen und sehr verdienten Erfolg gehabt bei Publikum und Kritik. Auch sie sehe ich felten, und ich lebe, eingespinnen in Arbeit, ein ödes und nutzloses Leben.

Was macht RICHARD? Keine Möglichkeit, von ihm eine Antwort zu bekommen.

Schreib' mir bald und sei von Herzen begrüßt!

Dein

Paul Goldmnn

✎ Versand durch Paul Goldmann am 14. 10. [1900] in Berlin

Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [15. 10. 1900 – 19. 10. 1900?] in Baden bei Wien?

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3170.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten, 3316 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »900« ergänzt und auf der ersten Seite des zweiten Blatts das vollständige Datum »14/10 900« vermerkt 2) mit rotem Buntstift acht Unterstreichungen und ein »X«

4 »Fackel«] Bezugnahme auf Karl Kraus: [Die Affaire Schlenther-Schnitzler]. In: Die Fackel, Jg. 2, Nr. 53, Mitte September 1900, S. 1–6, und auf Karl Kraus: Antworten des Herausgebers. Habitué. In: Die Fackel, Jg. 2, Nr. 54, Ende September 1900, S. 25–26. Siehe zum Konflikt zwischen Schnitzler und Paul Schlenther auch XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02893 nicht gefunden.

5 Burckhardt in der »Zeit«] Max Burckhardt: Wienerinnen. Lustspiel in drei Aufzügen von Hermann Bahr. Aufgeführt zum erstenmale im Deutschen Volkstheater am 3. October 1900. In: Zeit, Bd. 25, Nr. 314, 6. 10. 1900, S. 10–11.

7 Aktion] Siehe Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931), Hermann Bahr, Julius Bauer, J. J. David, Robert Hirschfeld, Felix Salten, Ludwig Speidel: Erklärung, 14. 9. 1900.

15 »Obrenleiden«] Schnitzler litt an Otosklerose (Verknöcherung des Innenohrs mit zunehmender Schwerhörigkeit).

19 wegen Salten] Die Stelle ist unklar. Möglicherweise ging es um eine etwaige Uraufführung von Saltens Dreiaakter Der Gemeine.

21 Liebeswonnen] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02911 nicht gefunden.

32 Liebesabenteuern] Vgl. XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02934 nicht gefunden.

34 Aufführung der »Beatrice«] Der Schleier der Beatrice wurde am 1. 12. 1900 am Lobe-Theater in Breslau uraufgeführt. Zu einem früheren Zeitpunkt war der 17. 11. 1900 als Premierentermin geplant.

37 persona gratissima] lateinisch: willkommene Person, hier im Sinne von »immun«

42 das Beste sagen wird] Siehe zur Berichterstattung über die Uraufführung von Der Schleier der Beatrice in der Neuen Freien Presse Goldmanns Briefe vom XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02937 nicht gefunden und vom XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02943 nicht gefunden.

43 Fräulein ... Rothen-Stern-Gasse] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02931 nicht gefunden.

- ⁴⁴ *Buch*] die zweite Auflage von *Ein Sommer in China*, vgl. XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02934 nicht gefunden.
- ⁴⁷ *Erfolg*] als weibliche Hauptrolle der Berliner *Secessionsbühne* in *Die Bildschnitzer* von Karl Schönherr und in *Der Bär* von Anton Čechov

Index der erwähnten Entitäten

XXXX indxl

– Erklärung [Schleier der Beatrice], 1

BEER-HOFMANN, RICHARD (11. 7. 1866 Wien – 26. 9. 1945 New York City), *Schriftsteller*, 2**Berlin**, *Hauptstadt*, 1, 1, 3^K

BRANDES, GEORG (4. 2. 1842 Kopenhagen – 19. 2. 1927 ebd.), 1

Breslau, 1, 2^KBURCKHARD, MAX EUGEN (14. 7. 1854 Korneuburg – 16. 3. 1912 Wien), *Schriftsteller*, *Rechtswissenschaftler*, *Theaterleiter*, 1, 2^K– *Wienerinnen. Lustspiel in drei Aufzügen von Hermann Bahr. Aufgeführt zum erstenmale im Deutschen Volkstheater am 3. October 1900.*, 1, 2^K

Burgtheater, 1

Die Fackel, 1, 1, 2^KFUCHS, ISIDOR (25. 9. 1849 Lipnik Górny – um den 20.8.1920 Schruns), *Schriftsteller*, *Journalist*, 1?GLÜMER, AUGUSTE (16. 3. 1862 Wien – 1956), *Lehrerin*, 2GLÜMER, MARIE (3. 7. 1867 Wien – 16. 11. 1925 München), *Schauspieler*, 2, 2, 3^KGOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller*, *Journalist*, 2^K– *Ein Sommer in China. Reisebilder*, 3^K– *Ein Sommer in China. Reisebilder. Zweite, durchgesehene und vermehrte Auflage*, 2, 3^KKERR, ALFRED (25. 12. 1867 Breslau – 12. 10. 1948 Hamburg), *Schriftsteller*, *Kritiker*, 1, 1KRAUS, KARL (28. 4. 1874 Jičín – 12. 6. 1936 Wien), *Schriftsteller*, *Publizist*, *Schriftsteller*, 2^K– [Die Affaire Schlenther-Schnitzler], 1, 2^K– *Antworten des Herausgebers. Habitué*, 1, 2^KLINDAU, PAUL (3. 6. 1839 Magdeburg – 31. 1. 1919 Berlin), *Schriftsteller*, *Kritiker*, *Theaterleiter*, 1**Lobe-Theater**Uraufführung von *Der Schleier der Beatrice*, 1.12.1900, 1, 2^K**Lobe-Theater**, *Theater*, 2^KLOEWE, THEODOR (1. 1. 1855 Wien – 1935 Breslau), *Theaterleiter*, 1MEYER-COHN, ALEXANDER (1. 5. 1853 Berlin – 11. 8. 1904 ebd.), *Bankier*, 1MEYER-COHN, HELENE (30. 12. 1859 Lviv – 9. 11. 1918 Berlin), *Übersetzerin*, 1*Neue Freie Presse*, 2^K*Neue Freie Presse*, 1, 2

PHILIPP, EDITH (17. 1. 1879 Berlin – 16. 2. 1968 Kopenhagen), 1

SALTEN, FELIX (6. 9. 1869 Budapest – 8. 10. 1945 Zürich), *Schriftsteller*, *Journalist*, *Chefredakteur*, 1, 2^K

– Erklärung [Schleier der Beatrice], 1

– *Der Gemeine. Schauspiel in drei Aufzügen*, 2^KSCHLENTHER, PAUL (20. 8. 1854 Chernyakhovsk – 30. 4. 1916 Berlin), *Schriftsteller*, *Kritiker*, *Theaterleiter*, 1, 2^KSCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller*, *Mediziner*– *Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten*, 1, 1, 2^KSCHNITZLER, OLGA (17. 1. 1882 Wien – 13. 1. 1970 Lugano), *Schauspieler*, *Sängerin*, 2SCHÖNHERR, KARL (24. 2. 1867 Axams – 15. 3. 1943 Wien), *Schriftsteller*, *Mediziner*, 3^K– *Die Bildschnitzer*, 3^KSecessionsbühne, 3^K

STEINRÜCK, ELISABETH (19. 11. 1885 – 7. 4. 1920 Partenkirchen), 2

WENDT, ANNA, 1

Wien

II., Leopoldstadt

Rotensterngasse, Straße, 2

Die Zeit. Wiener Wochenschrift, 1, 2^K

ČECHOV, ANTON PAVLOVIČ (17. 1. 1860 Taganrog – 15. 7. 1904 Badenweiler), *Schriftsteller*, 3^K

– *Der Bär*, 3^K

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 10. [1900]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02936.html> (Stand 14. Februar 2026)