

]

L03085 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 9. [1901]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 23. Sept.

Mein lieber Freund,

Die TRIESCH hat bereits die Rollen in Deinen Stücken bekommen und ist namentlich von de<sup>am</sup>r<sup>v</sup> Frau mit dem Dolch entzückt. Hat sie sich auch bereits recht hübsch zurechtgelegt. und spricht jeden Tag Goethesche Verse, um sich im Verfereciten zu üben. Sie will nach MÜNCHEN fahren und LENBACH oder STUCK bitten, das betreffende Bild zu ,entwerfen, was gar nicht übel wäre.

Daß Wann kommst kommst Du?

Daß Du mir KERRS Besuch in Berlin verschwiegen haft, ist bedauerlich. Immerhin wirft Du bei unserem nächsten Beisammensein behaupten, es mir geschrieben zu haben.

SALTEN ist morgen bei mir zu Tisch.

PETER DORNER, denke Dir!, schickte ,mir dieselben Bücher, die er Dir gesandt. Ich habe ihm ein schönes Werk über Schmiede<sup>AT</sup>a<sup>v</sup>rbet mit Nachbildungen alter Meisterstücke, im Betrage von 30 MK, als Gegengeschenk gesandt. Dann gibt es ein noch viel schöneres Werk derselben Art, das 44 MK kostet, betitelt »Die deutsche Schmiedekunst«. Mir allein ist es zu theuer. Möchtest Du Dich mit der Hälfte betheiligen? Davon würde der Mann wenigstens etwas etwas Ordentliches ,profittieren.

Danke den lieben Mädchen in meinem Namen für ihre reizenden Briefe, die mich unendlich erfreut haben. Sie sollen mir nicht böse sein, daß ich nicht gleich antworte; aber ich stecke tief in der Arbeit. Nächster Tage schreibe ich ihnen. Ist die Adresse immer noch MAXIMILIANPLATZ?

Viele treue Grüße

Dein

Paul Goldmann

,Lies' in der letzten »Zeit« die schöne Gefangenstergeschichte »Das rothe Zimmer«. CHAMFORT (ŒUVRES CHOISIES, in 2 Bänden) ist bei FLAMMARION erschienen.

↗ Versand durch Paul Goldmann am 23. 9. [1901] in Berlin

Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [24. 9. 1901 – 28. 9. 1901?] in Wien

♀ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3171.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1512 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »901« vermerkt 2) mit rotem Buntstift vier Unterstrichungen

<sup>4</sup> Rollen in Deinen Stücken ] In Die Frau mit dem Dolche spielte Irene Triesch am Deutschen Theater Berlin die Rolle der Pauline und in Literatur jene der Margarete.

<sup>8</sup> Bild ] Franz Lenbach und Franz von Stuck waren Münchner Maler. In Die Frau mit dem Dolche verbindet ein Renaissance-Bild die Gegenwartshandlung mit einem historischen Teil.

<sup>9</sup> kommst] Schnitzler kam für die Uraufführung von *Lebendige Stunden* (4. 1. 1902, Deutsches Theater) nach Berlin. Er blieb vom 28. 12. 1901 bis zum 6. 1. 1902.

<sup>14</sup> Bücher] nicht ermittelt

<sup>15–16</sup> Werk ... Meisterstücke] Möglicherweise: *Die Schmiedekunst nach Originalen des XV. bis XVIII. Jahrhunderts*. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth 1887.

<sup>17–18</sup> Die ... Schmiedekunst] Vermutlich: Adolf Brüning: *Die Schmiedekunst seit dem Ende der Renaissance*. Mit 150 Abbildungen. Leipzig: Verlag von Hermann Seemann Nachfolger [1901?].

<sup>28–29</sup> Lies' ... erschienen.] kopfüber am oberen Rand der ersten Seite

<sup>28</sup> »Das rothe Zimmer«] H. G. Wells: *Das rothe Zimmer*. Übersetzt von M. v. Berthof. In: *Die Zeit. Wiener Wochenschrift*, Bd. 28, Nr. 364, 21. 9. 1901, S. 190–192.

<sup>29</sup> Chamfort] *Œuvres choisies de N. Chamfort, publiées avec préface, notes et tables*. Herausgegeben von Adolphe Mathurin de Lescure. Paris: Flammarion 1892.

## Index der erwähnten Entitäten

**Berlin**, *Hauptstadt*, 1, 2<sup>K</sup>

BERTHOF, M. v., *Übersetzer/Übersetzerin*, 2<sup>K</sup>

BRÜNING, ADOLF (Oktober 1867 Münster – 2. 2. 1912 Hannover), *Museumsdirektor, Klassischer Philologe, Kunsthistoriker*, 2<sup>K</sup>

– *Die Schmiedekunst seit dem Ende der Renaissance*, 1?, 2<sup>K</sup>

CHAMFORT, SÉBASTIEN ROCH NICOLAS (6. 4. 1741 Clermont – 13. 4. 1794 Paris), *Schriftsteller*, 1

– *Œuvres choisies de N. Chamfort, publiées avec préface, notes et tables*, 1, 2<sup>K</sup>

**Dessauer Straße**, *Straße*, 1

**Deutsches Theater Berlin**

Uraufführung von *Lebendige Stunden*, 4.1.1902, 2<sup>K</sup>

**Deutsches Theater Berlin**, *Theater*, 1<sup>K</sup>

Deutsches Theater Berlin, 2<sup>K</sup>

DORNER, PETER (17. 2. 1857 Welsberg-Taisten – 1. 4. 1931 ebd.), *Schmied, Kunsthändler, Kunstschnied*, 1, 1

Flammarion, 1, 2<sup>K</sup>

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON (28. 8. 1749 Frankfurt am Main – 22. 3. 1832 Weimar), *Schriftsteller*, 1

Hermann Seemann Nachfolger, 2<sup>K</sup>

KERR, ALFRED (25. 12. 1867 Breslau – 12. 10. 1948 Hamburg), *Schriftsteller, Kritiker*, 1

**Leipzig**, *Hauptstadt*, 2<sup>K</sup>

LENBACH, FRANZ (13. 10. 1836 Schrobenhausen – 6. 5. 1904 München), *Maler*, 1, 1<sup>K</sup>

LESCURE, ADOLPHE MATHURIN DE (1833 Bretenoux – 6. 5. 1892 Clamart), *Journalist, Chefredakteur, Sekretär*, 2<sup>K</sup>

**München**, 1, 1<sup>K</sup>

**Paris**, *Hauptstadt*, 2<sup>K</sup>

SALTEN, FELIX (6. 9. 1869 Budapest – 8. 10. 1945 Zürich), *Schriftsteller, Journalist, Chefredakteur*, 1

*Die Schmiedekunst nach Originalen des XV. bis XVIII. Jahrhunderts*, 1?, 2<sup>K</sup>

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Die Frau mit dem Dolche*, 1, 1<sup>K</sup>, 1<sup>K</sup>

– *Lebendige Stunden. Vier Einakter*, 1, 2<sup>K</sup>

– *Literatur*, 1<sup>K</sup>, 1<sup>K</sup>

SCHNITZLER, OLGA (17. 1. 1882 Wien – 13. 1. 1970 Lugano), *Schauspielerin, Sängerin*, 1

STEINRÜCK, ELISABETH (19. 11. 1885 – 7. 4. 1920 Partenkirchen), 1

STUCK, FRANZ VON (23. 2. 1863 Tettenweis – 30. 8. 1928 München), *Maler*, 1, 1<sup>K</sup>

TRIESCH, IRENE (13. 4. 1877 Wien – 24. 11. 1964 Basel), *Schauspielerin*, 1, 1<sup>K</sup>

Verlag von Ernst Wasmuth, 2<sup>K</sup>

WELLS, H. G. (21. 9. 1866 Bromley – 13. 8. 1946 London), *Schriftsteller*, 2<sup>K</sup>

– *Das rothe Zimmer*, 1, 2<sup>K</sup>

**Wien**

**IX., Alsergrund**

Rooseveltplatz, *Platz*, 1

*Die Zeit. Wiener Wochenschrift*, 1, 2<sup>K</sup>

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 23. 9. [1901]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03085.html> (Stand 14. Februar 2026)