

L02222 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 9. 12. 1915

Dr. Arthur Schnitzler

Wien XVIII. Sternwartestrasse 71

9. 12. 1915

Lieber und verehrter Freund.

- 5 Ihr Brief vom 4. d. ist heute schon eingetroffen, was in dieser Zeit eine recht geschwinde Reise ist. Ich beeile mich Ihnen den Empfang zu bestätigen und Ihnen herzlichst zu danken. Es betrübt mich, dass Sie von Ihrem alten Leiden wieder heimgesucht sind, das aber doch wie es scheint, immer milder auftritt, und immer weniger die Macht besitzt Sie in Ihrer ausserordentlichen Tätigkeit
- 10 zu behindern. Dass Sie ein Goethe-Buch geschrieben haben, das geht hier längst durch alle Blätter, und man wünschte nur, recht bald eine deutsche Ausgabe zu besitzen. Wird man lange darauf zu warten haben?
- Auf Ihre Bemerkungen den »Bernhardi« betreffend, müssen Sie mir erlauben mit ein paar Worten zu erwidern, umso mehr als das Stück Ihrem Herzen doch
- 15 ziemlich nahe steht. Meiner Ansicht nach ist es keineswegs geschaffen in dem Sinne entmutigend zu wirken, wie Sie es in Ihrem Briefe ausdrücken. Was Sie sagen kann sich überhaupt nur auf die Schlusszene des Stücks beziehen und da weise ich vor allem darauf hin, dass der Autor in keiner Weise für die Aussprüche des Hofrats verantwortlich gemacht zu werden wünscht. Ich bin mit dem Hofrat
- 20 nicht identisch, ja, mit einem leichten Paradox könnte man behaupten, dass der Hofrat es nicht einmal mit sich selber ist. Sie erinnern sich ja, dass Bernhardi dem Hofrat auf seine, wenn Sie wollen, skeptisch-ironischen Vorhalte erwidert »Sie hätten an meiner Statt gerade so gehandelt wie ich«; worauf der Hofrat zur Antwort gibt: »Da wär ich halt grad so ein Viech gewesen wie Sie.« Aber
- 25 er hätte so gehandelt! Bernhardi hätte in einem zweiten solchen Falle auch wieder so gehandelt. Und beide hätten sich nicht im Geringsten darum gekümmert, dass Andere oder sie selber sie für Viecher gehalten hätten. Und ich glaube, dass die Angelegenheiten der Welt von den Bernhardis, ja sogar von den Hofräten in der Art dieses Hofrat Winkler erheblicher gefördert werden, als von den Pflugfelders, von den Gerechten mehr als von [den] Rechthaberischen, von den Zweiflern mehr als von den Dogmatikern aller Parteien; und je älter ich werde, umso vernehmlicher pfeife ich auf diejenigen Leuten, die a priori mit sich selber einverstanden sind; und wenn mich nicht alles trügt, so blasen auch Sie, mein verehrter Freund, nicht ungern <sup>^diese</sup> die gleiche Melodie mit mir. – Im übrigen ist
- 30 ja der »Bernhardi« kein Tendenzstück und will es nicht sein, weder im Besonderen noch im Allgemeinen; – soll überhaupt kategorisiert werden, so möchte ich ihn am liebsten als Charakterkomödie angesehen wissen, und dass gerade dieses Stück auch in Ländern <sup>^die</sup> seine Wirkung nicht versagt hat, wo von vornherein für spezifisch österreichische Verhältnisse kein besonderes Interesse regsam sein

40 dürfte, scheint mir dafür zu sprechen, dass die Gestalten an sich das Publikum zu interessieren vermochten.

„Dass Ihnen die »Komödie der Worte« einiges Vergnügen bereitet hat, freut mich sehr. Die Einakter werden viel gespielt und haben einen ansehnlichen Bühnenerfolg gehabt. Dagegen werde ich von einem gewissen Teil der Kritik in einer selbst  
45 nach meinen nicht unbedeutenden Erfahrungen auf diesem Gebiet fast emphatisch zu nennenden Weise angegriffen. Man hat nämlich bei uns (in Deutschland und Oesterreich) ein neues kritisches Mass für Kunstwerke entdeckt, nämlich den Weltkrieg. Und wie es den Herren gerade passt, wird man dafür zur Rechenschaft gezogen, dass das betreffende Werk irgendwie an den Krieg erinnert oder  
50 dass es das nicht tut. Anlässlich des »Medardus«, der im vorigen Herbst in Berlin aufgeführt wurde, wurde es mir sehr verübelt, dass mein Held sich nicht sofort seinem ursprünglichen Entschluss gemäss, aufmacht, um den Napoleon umzubringen, und sich statt dessen fünf Akte lang durch allerhand Privaterlebnisse, die für Kritiker selbstverständlich nicht existieren, von der Ausführung seiner  
55 vaterländischen Absicht abhalten lässt. Die »Komödie der Worte« hinwiederum hat das Sittlichkeitsgefühl dieser Herren aufs Tiefste beleidigt. Dass unter Sittlichkeit nach wie vor nicht etwa Wahrheit oder sonst etwas Vernünftiges oder Positives, sondern ausschliesslich Unterdrückung des Geschlechtstrieb<sup>e</sup>s verstanden wird, brauche ich Ihnen nicht erst zu erzählen. Und dass ich in dieser  
60 grossen Zeit, wo sämtliche Männer für das Vaterland fechten, (ausser denen, die zuhause sitzen und Theaterreferate schreiben) und sämtliche Frauen trauern oder klagen, nicht nur an Opfermut, sondern auch an Treue das Ungeheuerste leisten, (abgesehen von denen, die es nicht tun) »so erbärmliche Wichte« auf die Bühne zu stellen wage, das hat besonders gesinnungstüchtige Leute (in der Kölnischen Zeitung, und viele andere Zeitungen haben es gerne nachgedruckt) zu der  
65 kühnen Frage veranlasst: »Ob nicht gerade jene letzten Dokumente eines Wiener Literatentums (Schön<sup>h</sup>err<sup>s</sup> »Weibsteufel« und Bahrs »Querulant« waren nämlich miteinbezogen) Beweis dafür seien, dass unser trefflicher Bundesbruder in diesem Weltkrieg auch einer inneren Reformation an Haupt und Gliedern bedarf, um fortan in einer neuen deutschen Weltkultur bestehen zu können.«

Aber auch abgesehen von diesen kleinen und etwas lächerlichen Erfahrungen kann man vielleicht finden, dass die Zeit nun eben gross genug geworden ist, und ein weiteres Wachstum von Uebel wäre. Ueber die militärischen und politischen Verhältnisse sind Sie ja wohl in Dänemark heute besser orientiert, als Sie es zu  
75 Anfang des Krieges gewesen<sup>e</sup> sein<sup>e</sup> dürften. Zusammengefasst kann man freilich nur sagen, dass die gemeinsame Sache der Zentralmächte so gut steht als möglich und dass ein Ende doch noch nicht abzusehen ist. Ihrem Schwiegersohn geht es hoffentlich weiterhin gut. Auch von uns stehen Verwandte und Freunde im Feld oder sind anderweitig durch die Kriegsverhältnisse in Mitleidenschaft gezogen;  
80 auch den Tod manches lieben Bekannten haben wir zu beklagen. Im Einzelnen über all dies weiter zu reden müsste ins Grenzenlose führen. Ist es schon in ruhigeren Zeiten etwas verwegen, im Dezember vom nächsten Sommer zu sprechen, so erscheint es jetzt beinahe verrückt. Trotzdem möchte ich diesen Brief nicht gerne schliessen, ohne der Hoffnung einer baldigen Wiederbegegnung mit Ihnen

85 Ausdruck zu geben, und jedenfalls wäre es sehr liebenswürdig von Ihnen uns ab  
und zu durch eine Zeile von Ihrem Befinden, von Ihrem Wohlbefinden zu benach-  
richtigen. Wollen Sie in meinem Namen auch Peter Nansen die besten Wünsche  
für seine baldige Genesung bestellen; seine neue Novelle wird man wohl auch  
90 bald in deutscher Sprache zu lesen bekommen. In den vielen Jahren, da er lei-  
der schwieg, hat man ihn hier keineswegs vergessen, und wird sich seiner neu  
erwachenden Produktionskraft aufrichtig freuen.  
Und nun leben Sie wohl, und seien Sie, auch im Namen meiner Frau, aufs Aller-  
herzlichste grüsst.  
[hs.:] Ihr treu ergebener

Arthur Schnitzler

95

- ⊗ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.  
Brief, 4 Blätter, 7 Seiten, 6745 Zeichen (mit Schreibmaschine paginiert »3«, »5« respek-  
tive »7«)  
Schreibmaschine  
Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Korrekturen, Schlussformel, Unter-  
schrift)  
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand auf dem ersten Blatt nummeriert: »38.«,  
die weiteren Blätter datiert mit »9/12 15« und auf der Rückseite des letzten Blattes  
notiert: »A. Schnitzler«  
Editorischer Hinweis: Die Sofortkorrekturen mit Bleistift sind in der Wiedergabe nicht  
ausgewiesen, sehr wohl die Überarbeitung in Lateinschrift mit Tinte durch Schnitzler.
- ⊞ 1) Georg Brandes, Arthur Schnitzler: *Ein Briefwechsel*. Bern: Francke 1956, S. 116–118.  
2) Arthur Schnitzler: *Briefe 1913–1931*. Frankfurt am Main: S. Fischer 1984, S. 99–102.
- 23 *Sie ... ich*] Kein wörtliches Zitat des vorletzten Satzes des Stücks. Dieser lautet in der  
gedruckten Fassung: »Sie in meinem Fall hätten genauso gehandelt.« (*Professor Bern-  
hardi*. Komödie in fünf Akten von Arthur Schnitzler. Berlin: S. Fischer 1912, S. 255).
- 24 *Da ... Sie.*] In der Buchausgabe: »Möglich. – Da wär ich halt – entschuldigen schon,  
Herr Professor, – grad' so ein Viech gewesen wie Sie.«

# Register

BAHR, HERMANN (19.07.1863 – 15.01.1934), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Kritiker/Kritikerin*, 2  
**Berlin**, P.PPLC, 2  
BONAPARTE, NAPOLEON (15.08.1769 – 21.05.1821), *Kaiser/Kaiserin, Musiker/Musikerin*, 2  
*Die Brüder Menthe*, 3

**Dänemark**, A.PCLI, 2  
**Deutschland**, A.PCLI, 2

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON (1749-08-28 – 1832-03-22), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1  
*Hermann Bahrs Querulant*, 2

*Der junge Medardus. Dramatische Historie in einem Vorspiel und fünf Aufzügen*, 2

Kölnische Zeitung, 2  
*Komödie der Worte. Drei Einakter*, 2

NANSEN, PETER (20.01.1861 – 31.07.1918), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin*,  
*Verleger/Verlegerin*, 3

**Österreich**, A.PCLI, 1, 2

PHILIPP, REINHOLD (15.08.1883 – 1968), *Fabrikant/Fabrikantin*, 2  
*Professor Bernhards. Komödie in fünf Akten*, 1, 1, 3<sup>K</sup>

*Der Querulant. Komödie in vier Akten*, 2

S. Fischer Verlag, 3<sup>K</sup>  
SCHNITZLER, OLGA (17.01.1882 – 13.01.1970), *Schauspieler/Schauspielerin, Sänger/Sängerin*, 3  
SCHÖNHERR, KARL (24.02.1867 – 15.03.1943), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Medizi-  
ner/Medizinerin*, 2  
**Sternwartestraße 71, Wohngebäude (K.WHS)**, 1

*Der Weibsteufel. Drama in fünf Akten*, 2  
**Wien**, A.ADM2, 2  
*Wolfgang Goethe*, 1