

L02718 Paul Goldmann an Arthur  
Schnitzler, [zwischen 29. 9. und 2. 10. 1893]

Herzlichen Dank, liebster Freund! Die S. u. M.-Ztg. ist ganz hübsch; ehrliche Mühe, zu verstehen, und ehrlicher und gutmüthiger Respekt vor dem Talent. BAHR hingegen ist niederträchtig, neidisch, gemein, perfid. Und diese unverschämte Schwindelei, was ~~Lit~~ französische Literatur-Kenntniß anlangt. COURTE-  
5 LINE, den Militär-Humoristen, in einer Linie mit LAVEDAN zu nennen! AURÉLIEN SCHOLL, den geistreichen CHRONIQUEUR À LA DANIEL SPITZER, mit LAVEDAN, dem Analytiker, zusammenzustellen ETC. Wirklich zu frech! Und dieser unerträgliche Styl! ...  
Grüß' Dich Gott!  
10 Dein

P. G.

✦ Versand durch Paul Goldmann im Zeitraum [zwischen 29. 9. und 2. 10. 1893] in Paris  
Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [zwischen 1.–4.] 10. 1893 in Wien

♥ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.  
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, 553 Zeichen  
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent  
Schnitzler: 1) mit Bleistift das Datum »Octob 93.« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

1 S. u. M.-Ztg.] Unklarer Bezug auf die *Wiener Sonn- und Montags-Zeitung*. Sofern die vorliegende Stelle eine Reaktion auf einen Text darstellt, der in der letzten oder vorletzten Nummer enthalten war, dürfte es sich um diesen handeln: G. Engelsmann: *Zola über die Anonymität der Presse*. In: *Wiener Sonn- und Montags-Zeitung*, Jg. 31, Nr. 38, 18. 9. 1893, S. 1–2. (Gabriel Engelsmann hatte im Vorjahr auch zu der von Goldmann herausgegeben *An der schönen blauen Donau* beigetragen.) – Sofern es sich bei der Stelle um eine Aussage über Hermann Bahr handelt, so dürfte diese aus der Abrechnung stammen, die am 24. 7. 1893 im Blatt stand: L. A. Terne. (Dr. Rob. Hirschfeld): *Zwei Freunde Burkhards*. In: *Wiener Sonn- und Montags-Zeitung*, Jg. 31, Nr. 30, S. 1–3.

3 Bahr] Gemeint war der zweite Teil von Hermann Bahrs dreiteiliger Feuilleton-Serie *Das junge Österreich*. Über Schnitzler steht darin: »Arthur Schnitzler ist anders. Er ist ein großer Virtuose, aber einer kleinen Note. Torresani streut aus reichen Krügen, ohne die einzelne Gabe zu achten. Schnitzler darf nicht verschwenden. Er muß sparen. Er hat wenig. So will er es denn mit der zärtlichsten Sorge, mit erfinderischer Mühe, mit geduldigem Geize schleifen, bis das Geringe durch seine unermüdlichen Künste Adel und Würde verdient. Was er bringt, ist wichtig. Aber wie er es bringt, darf gelten. Die großen Züge der Zeit, Leidenschaften, Stürme, Erschütterungen der Menschen, die ungestüme Pracht der Welt an Farben und an Klängen ist ihm versagt. Er weiß immer nur einen einzigen Menschen, ja nur ein einziges Gefühl zu gestalten. Aber dieser Gestalt gibt er Vollkommenheit, Vollendung. So ist er recht der ARTISTE nach dem Herzen des »Parnasses«, jener Franzosen, welche um den Werth an Gehalt nicht bekümmert, nur in der Fassung Pflicht und Verdienst der Kunst erkennen und als eitel verachten, was nicht seltene Nuance, malendes Objectiv, gesuchte Metapher ist.« (*Das junge Österreich. II*. In: *Deutsche Zeitung*, Jg. 23, Nr. 7813, 27. 9. 1893, Morgen-Ausgabe, S. 1–3, hier S. 1) Schnitzler notierte dazu am 27. 9. 1893 im *Tagebuch*: »Ich sei ein großer Virtuos auf kleinem Ton; jedoch apporteur du neuf, etc.; – ich war ärgerlich.«

3 perfid] Dieser Ausdruck Goldmanns ermöglicht letztlich die ungefähre Datierung des undatierten Briefes: Bahrs Kritik erschien am 27. 9. 1893. Schnitzler datierte den

Brief beziehungsweise das Empfangsdatum desselben auf »Octob 93«. Spätestens am 4. 10. 1893 muss Schnitzler den Brief erhalten haben, insofern im *Tagebuch*-Eintrag des genannten Tages Folgendes zu lesen ist: »Ludaßy findet (wie Paul G.) die Kritik von Bahr perfid.« Anzunehmen ist, dass Schnitzler Goldmann die Kritik am 27. 9. 1893 oder 28. 9. 1893 geschickt hat, sodass Goldmanns Replik zwischen dem 29. 9. 1893 und dem 2. 10. 1893 verfasst worden sein dürfte.

<sup>4-5</sup> *Courteline, ... Lavedan*] Die weiteren von Goldmann kritisierten Aussagen finden sich im ersten Teil: Hermann Bahr: *Das junge Österreich. I.* In: *Deutsche Zeitung*, Jg. 23, Nr. 7806, 20. 9. 1893, Morgen-Ausgabe, S. 1–2.

## Index der erwähnten Entitäten

BAHR, HERMANN (19. 7. 1863 Linz – 15. 1. 1934 München), *Schriftsteller, Kritiker*, 1, 1<sup>K</sup>, 2, 2<sup>K</sup>  
 – *Das junge Österreich*, 1<sup>K</sup>, 1<sup>K</sup>, 1, 2<sup>K</sup>, 2<sup>K</sup>, 2

COURTELINE, GEORGES (25. 6. 1858 Tours – 25. 6. 1929 Paris), *Schriftsteller*, 1, 1

An der schönen blauen Donau, 1<sup>K</sup>  
*Deutsche Zeitung*, 1, 2<sup>K</sup>

ENGELSMANN, GABRIEL (27. 12. 1855 – 18. 11. 1941 Wien), *Journalist*, 1<sup>K</sup>  
 – *Zola über die Anonymität der Presse*, 1<sup>K</sup>

**Frankreich, 1**

GANS-LUDASSY, JULIUS VON (13. 4. 1858 Wien – 30. 9. 1922 ebd.), *Schriftsteller, Journalist, Herausgeber*, 2

GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 1<sup>K</sup>, 2, 2<sup>K</sup>

HIRSCHFELD, ROBERT (17. 9. 1857 Žďár nad Sázavou – 2. 4. 1914 Salzburg), *Journalist, Musikkritiker*, 1<sup>K</sup>  
 – *Zwei Freunde Burckhards*, 1<sup>K</sup>, 1<sup>K</sup>

LAVEDAN, HENRI LÉON (9. 4. 1859 Orléans – 4. 9. 1940 Paris), *Schriftsteller, Journalist*, 1, 1

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*  
 – *Tagebuch*, 1, 2<sup>K</sup>

SCHOLL, AURÉLIEN (13. 7. 1833 Bordeaux – 1902 Paris), *Schriftsteller, Journalist*, 1, 1

SPITZER, DANIEL (3. 6. 1835 Wien – 11. 1. 1893 ebd.), *Schriftsteller, Journalist, Rechtsanwalt*, 1

TORRESANI-LANZENFELD, CARL VON (19. 4. 1846 Mailand – 16. 4. 1907 Nago-Torbole), *Schriftsteller, Offizier*, 1

Wiener Sonn- und Montagszeitung, 1<sup>K</sup>, 1<sup>K</sup>  
 Wiener Sonn- und Montagszeitung, 1, 1<sup>K</sup>

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, [zwischen 29. 9. und 2. 10. 1893]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02718.html> (Stand 14. Februar 2026)