

Robert Adam an Arthur Schnitzler, 16. 5. 1917

Wien, am 16. Mai 1917

Hochverehrter Herr Doktor!

Ich empfinde nachgerade ein gewisses Schamgefühl, da jede Mitteilung, die ich Ihnen über meine literarischen Geschicke zu machen habe, die von einem Mißerfolg ist. Also seit Jahren und nun also auch heute.

Das Münchner Hoftheater hat den »Neidhard« abgelehnt »wegen verschiedener Mängel im dramatischen Aufbau« – gegen die für die ich selbst, bei Gott, nicht blind bin – »und wegen allzugroßer Längen« – deren Beteiligung im Wege von Strichen ich allerdings vorgeschlagen hatte. Den Dramaturgen hat indeß »die an vielen Stellen aufleuchtende Poesie und Lyrik (ein ~~XX XXX XXXXX~~)« ebenso wie der witzige, fein pointierte Dialog in den Zwischenspielen« »stark gefesselt«. Schade, daß die Zwischenspiele nicht abendfüllend sind!

Da stehe ich nun, ich armer Tor, und bin entschlossen, das Ende des Krieges abzuwarten und damit das Herankommen einer Zeit, die der scheußlichen deutschfeindlichen Gefinnung, deren meiner Ansicht nach der »Neidhard« voll ist, verständnisvoller gegenüberstehen dürfte als die Hindenburgische. Oder soll ich das kühne Experiment wagen, den »Neidhard«, sobald er wieder in meinen Händen ist, neuerlich zusammenzupacken und dem Burgtheater mit der Versicherung einzureichen, daß er dem christlich-germanischen Schönheitsideal entspricht? Da dieses angefeindet durch Nichtverwendung babylonischer Motive negativ determiniert ist, ist's sehr wohl möglich, daß der antichristlich-antigermanische »Neidhard« seine volle Erfüllung bedeutet. Der Spaß wäre nicht so übel, und hätte ich nicht zu befürchten, daß in Folge des zu erwartenden Ansturms aller germanischen Christen und der dadurch bewirkten Ueberlastung des Lektors der arme »Neidhard« nie weit über die bevorstehende Wiedergeburt Österreichs hinaus im Archive lagern bliebe, ich wagte wirklich gerne den Versuch. –

Nehmen Sie, hochverehrter Herr Doktor, neuerlich meinen Dank für Ihre lebenswürdige Bemühung entgegen (wie gesagt, ich schäme mich meines unumbringbaren Pechs) und empfangen Sie die ergebensten Grüße von Ihrem

Robert Adam

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.4230,18.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, 2039 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »ADAM« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod.ser. 52.263, 192.

Brief, maschinenschriftliche Abschrift, 1 Blatt, 1 Seite

Schreibmaschine

] altgriechisch: eins mit zwei; Ausdruck der Rhetorik, bei dem ein neuer Begriff aus zwei Wörtern gebildet wird, wie hier »Poesie und Lyrik«

Erwähnte Entitäten

Personen: Robert Adam, Gerhard Guthertz, Paul von Hindenburg

Werke: Faust. Eine Tragödie, Neidhard

Orte: Babylon, Burgtheater, Wien, Österreich

Institutionen: Nationaltheater München

QUELLE: Robert Adam an Arthur Schnitzler, 16. 5. 1917. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02260.html> (Stand 8. August 2024)