

]

L03039 Arthur Schnitzler an Felix Salten, [15. 10. 1895?]

,Dinfstag

lieber, wollen Sie heut Abend mit mir in eine verborgne Loge jener Liebelei-Auffühg gehen <sup>“(1/2 8)”</sup>, so lassen Sie michs gütigst am frühen Nachmittg wiffen.  
Ich hole <sup>^f</sup>S<sup>v</sup>ie dañ, weñs Ihnen ,recht ift, um  $\frac{1}{4}$  8 oder  $\frac{1}{2}$  in Ihrer Wohnung ab?

5 Herzlichft

Ihr

Arth

,Und noch eins: ich habe gestern mit Ihnen im Club soupirt.

↗ Versand durch Arthur Schnitzler am [15. 10. 1895?] in Wien  
Erhalt durch Felix Salten am [15. 10. 1895?] in Wien

⌚ Wienbibliothek im Rathaus, ZPH 1681, 2.1.516.  
Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, 288 Zeichen

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand Nummerierung der Doppelseiten des Konvoluts: »22«-»23«

2-3 *Liebelei-Auffühg*] Drei Dienstage, an denen Schnitzler in *Liebelei*-Aufführungen war, bieten sich zur Datierung dieses Korrespondenzstücks an. Bei der am 15. 1. 1901 handelte es sich um eine Inszenierung von Schauspielschülerinnen im Kaufmännischen Verein. Hier scheint die Existenz einer »geheimen Loge« abwegig. Zur Aufführung, die Schnitzler am 9. 6. 1896 besuchte, gibt es einen Brief, den Salten an diesem Tag Schnitzler sandte, XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03172 nicht gefunden. Darin deutete er an, am Abend möglicherweise verhindert zu sein, doch sind nicht alle Fragen des vorliegenden Schreibens beantwortet, so dass dieser Brief unabhängig vom vorliegenden Schreiben entstanden sein dürfte und sich nicht zwingend eine Datierung daraus ergibt. Am wahrscheinlichsten scheint es, dass Schnitzler unmittelbar nach der Uraufführung die 4. Aufführung besuchte und sich nicht zuletzt deshalb nicht zeigen wollte, weil er bereits nach dem 2. Akt die Vorstellung verließ.

3  $\frac{1}{2}$  8] Die Aufführung war zwar für 7 Uhr angesetzt, aber zwischen *Rechte der Seele* und *Liebelei* fand eine längere Pause statt.

4  $\frac{1}{4}$  8] 19 Uhr 15

8 *gestern*] Wieso Schnitzler für den Vorabend ein Alibi benötigte, erschließt sich aus dem *Tagebuch* nicht.

8 *Club*] Welcher Klub gemeint war, lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen. Da Schnitzler seit zumindet 13. 10. 1889 Veranstaltungen des Clubs der *Concordia* besuchte, könnte dieser gemeint sein. In den *Wiener Schachclub* trat er erst Ende 1899 ein, was sich mit der gegenwärtigen Datierung nicht vereinbaren lässt. Die Unsicherheit, welche Clubs Schnitzler frequentierte, kann auch als Hinweis auf die durchaus beträchtlichen Lücken im verfügbaren Wissen über Schnitzler genommen werden, die trotz des *Tagebuchs* exisitieren.

## Index der erwähnten Entitäten

**XXXX idx1**

– *Rechte der Seele. Schauspiel in einem Act*, 1<sup>K</sup>

### Burgtheater

Aufführung von Liebelei, Rechte der Seele, 15.10.1895, 1<sup>K</sup>, 1?

Aufführung von Rechte der Seele, Liebelei, 9.6.1896, 1<sup>K</sup>

Uraufführung von Liebelei, Premiere von Rechte der Seele, 9.10.1895, 1<sup>K</sup>

Concordia. Journalisten- und Schriftstellerverein, 1<sup>K</sup>, 1?

### Kaufmännischer Verein

Aufführung von Liebelei, 15.1.1901, 1<sup>K</sup>

SALTEN, FELIX (6. 9. 1869 Budapest – 8. 10. 1945 Zürich), *Schriftsteller, Journalist, Chefredakteur*, 1<sup>K</sup>

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Liebelei. Schauspiel in drei Akten*, 1, 1<sup>K</sup>

– *Tagebuch*, 1<sup>K</sup>

### Wien

#### I., Innere Stadt

Burgtheater, *Theater*, 1?

Kaufmännischer Verein, 1<sup>K</sup>

#### IX., Alsergrund

Hörlgasse, *Straße*, 1

Wiener Schachclub, 1<sup>K</sup>

QUELLE: Arthur Schnitzler an Felix Salten, [15. 10. 1895?]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03039.html> (Stand 14. Februar 2026)