

]

L03526 Paul Goldmann an Olga Gussmann, 9. 3. [1901]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 9. März.

Liebes Fräulein OLGA,

DR. SCHNITZLERS Stück kam infolge unzureichender Darstellung nicht zur rechten
5 Wirkung. Auch hatte man die Unverschämtheit und Taktlosigkeit, es ganz zuletzt,
um $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 11 Uhr Abends, nachdem das Publikum bereits durch ein überlanges
Programm ermüdet war, aufzuführen.

DR. SCHNITZLERS Anwesenheit ~~hier~~ ⁸thut mir fehr wohl, und ich werde mich nach-
her nur umso einsamer fühlen.

10 Ich gratulire Ihnen zu Ihren schauspielerischen Erfolgen, von denen Sie mir mit so
überzeugender Beredsamkeit berichten. ⁹Selbstverständlich werde ich bei LINDAU,
soweit es in meinen schwachen Kräften steht, Ihnen behilflich sein.

Zerbrechen Sie sich nicht den Kopf über das Künftige. Erftens nützt es doch nichts,
und zweitens kommt das Künftige schon von selbst, wenn man jung ist und Talent
15 hat.

Ich würde mich freuen, wenn Sie nach Berlin kämen. Dann hätte auch ich »doch
wenigstens eine bekannte Seele in der Stadt« (wie Sie sich in Bezug auf mich aus-
drücken).

„Hoffentlich find Sie wieder in guter Stimmung, wenn dieser Brief ankommt. Ist
20 das Leben wirklich so bitter? Ich finde aber, alle Bitterkeit macht auch nichts,
wenn es ~~richtig~~ ⁸„nur“ hier und da einen füßen Schluck gibt. Nur ganz ohne
~~Schluck~~ füßen Schluck ist es schwer zu tragen.

Ihr Bild soll willkommen sein.

Ich habe Ihnen lange nicht geantwortet, weil ich wenig Zeit zum Schreiben habe
25 und weil – weil – weil ich nicht recht wußte, was ich Ihnen antworten sollte.

Grüßen Sie Ihr Schwesternlein und seien Sie selbst recht herzlich gegrüßt von
Ihrem ergebenen

Dr. Paul Goldmann

Grüße an Herrn PAUL!

↗ Versand durch Paul Goldmann am 9. 3. [1901] in Berlin

Erhalt durch Olga Gussmann im Zeitraum [10. 3. 1901 – 14. 3. 1901?] in Wien

♀ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.5247.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1536 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) mit Bleistift von Arthur Schnitzler das Jahr »1901« vermerkt 2) mit rotem
Buntstift von Arthur Schnitzler den ersten Absatz fast vollständig unterstrichen und
mit »MARIONETTEN« annotiert sowie eine weitere Unterstreichung

⁴ Stück] Zum großen Wurstel aus dem Marionetten-Zyklus, am 8.3.1901 am Berliner
Überbrett uraufgeführt

⁸ Anwesenheit] Schnitzler war zwischen 3.3.1901 und 10.3.1901 in Berlin. Goldmann
traf er nachweislich am 6.3.1901, 7.3.1901, 8.3.1901 und 10.3.1901.

¹⁰ schauspielerischen Erfolgen] Gussmann studierte Schauspiel am Konservatorium.

¹¹ *Lindau*] Paul Lindau leitete das *Berliner Theater*. Siehe auch A.S.: *Tagebuch*, 3.8.1901 und XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03059 nicht gefunden.

¹⁹ *Stimmung*] Womöglich handelt es sich an dieser Stelle um eine Anspielung auf Olga Gussmanns Eifersucht, die sie Schnitzler gegenüber, wie dem *Tagebuch* zu entnehmen ist, in dieser Zeit mehrfach äußerte.

²³ *Bild*] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03527 nicht gefunden.

²⁹ *Paul*] Paul Marx war zwischen 1900 und 1903 der Partner von Olgas Schwester Elisabeth Gussmann und, wie Olga und Elisabeth, Schüler am *Konservatorium*.

QUELLE: Paul Goldmann an Olga Gussmann, 9. 3. [1901]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03526.html> (Stand 14. Februar 2026)