

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 12. [1894]

18. December.

Mein lieber Freund,

Ich glaube, ich empfinde mehr Reue als Schmerz. Das ist ein furchtbares Gefühl. Das ~~arme~~ arme Mädel ist symbolisch für meine verfäumte Jugend. Ein Anderer hätte im stolzen Kraftbewußtsein sich mit dieser schönen Blume geschmückt und ihren Duft genossen. Ich habe schwächlich genörgelt und gezweifelt. Liebt sie mich? Lügt sie nicht? Das war nicht das Grübeln der Denker-Natur, sondern, wie gesagt, Schwäche, mangelnde Besitzergreifungs-Kraft. Es war in ihr zu Anfang gewiß eine kleine Flamme. Aber sie ist rasch verlöscht, weil ich mich in meine Schale zurückzog und nicht glauben wollte. Es hätten herrliche Tage werden können und Sonnenschein für ein ganzes Leben. Statt dessen wurde es nur, wie Alles in meinem Leben, ein verfäumtes Glück, ein nicht zu Ende gelebtes Erlebniß. Seit Jahren plagt mich die Reue darüber. Und es ist so eigenthümlich für meinen jetzigen Seelenzustand, daß mich auf einmal die Angst befällt, wo ich in die Dreißig komme, die Angst, daß ich ~~da~~ meine Jugend nicht genossen, daß ich herrliche Gelegenheiten verfäumt habe. Ich will also rasch nachholen. So denke ich seit vorigem Sommer daran, mich in den Ferien mit dem Mädel zu treffen oder gar sie nach PARIS kommen zu lassen, wo ihr Platz wäre. Ich will ihr schreiben und verfäume es natürlich, wie ich Alles verfäume. Nun kommt an einem grauen Morgen diese Nachricht. Das heißt für mich viel mehr, als Du ahnen kannst. Nicht bloß ein armes liebes Ding ist todt, das mir Gutes gethan – sondern: »Die Jugend ist vorbei, unwiderruflich vorbei. Man lebt nicht wieder, was man einmal zu leben unterlassen.«

Ich habe merkwürdig oft an sie gedacht. Nicht etwa diese dumme romantische Geschichte von der hinterdrein kommenden Liebe. Aber es war die Überzeugung, daß sie ein selten köstliches Menschenkind gewesen und daß ich sie hätte heut noch wenn auch vielleicht nicht lieben, so doch genießen können. Das ist übrigens bei mir das selbe. Ich kann nicht lieben, nur genießen. Ich bin seitdem stärker geworden; ich war für sie gereift; nun hätte ich sie mir holen mögen. Einer meiner Lieblings-Träume war: »Reich, und eine Reise nach Italien mit ihr.«

Ich habe ihre Briefe wieder gelesen und gierig nach Spuren von Falschheit, Pose, Hyfterie gefucht. Das wäre Balsam gewesen für meine Reue. Ich glaube auch, daß sie mich nicht geliebt hat. Aber ich glaube auch, daß das meine Schuld war. Und neben den schlimmen Spuren habe ich doch viel einfache Güte, Herzigkeit und Poesie gefunden. Ich glaube beinahe: sie ist die einzige Frau gewesen, die mich ~~ver~~ verstanden hat. Das nagt, das nagt. Oh ich blöder Thor!

Ich glaube auch, sie hat sich an mich anlehnen wollen, um das Künstlerische in ihr zur Entwicklung zu bringen. Ich habe sie weggestoßen. Nicht einmal geschrieben habe ich ihr. Und das Nicht-Schreiben war eine Heuchelei. Denn, wie gesagt, ich dachte viel an sie. Vielleicht, wenn sie mich um sich gewußt hätte, wäre sie nicht in den Wald gegangen, sich erschießen. Ich hätte, ihr laut zurufen müssen, was ich all' die Jahre dachte: »Kommen Sie nach PARIS!« Ich glaube beinahe, ich habe

eine Verantwortung daran, daß diefe köftliche Menschenblume verkümmert ift. Meine einzige Genugthuung wäre, wenn ich wüßte, daß fie mich vergessen hat. Aber wie das erfahren?

Denk' nur, diefer Tod. Wie ftolz, wie heldenmüthig! Er fagt: »Sie war eine edle Frau. Du haft es nicht verftanden. Zu fpät.«

Ich fehe mich mit ihr bei Dir, in Deinem lieben Zimmer. Es ift unfafßbar, daß das Alles verloren ift. Schatten und Reue. Das »Zu fpät« brennt wie Feuer auf dem Herzen.

Könnteft Du nicht noch etwas über ihr Leben erfahren? Ich möchte hören, daß fie liederlich gewesen ift, daß fie banal geworden ift. Auch möchte ich wissen, warum fie geftorben ift. Liebe zum Vater? Ich glaube nicht. Sie hat einen kleinen dummen Lieutenaut zum Bräutigam gehabt und ihn fehr geliebt. Der mag ihr auf ihre »Unmoral« gekommen fein und fie weggeftoßen haben. Dann ftarb der Vater. Nun kam die unendliche Vereinfamung über fie, vielleicht auch die Noth. Darum hat fie gethan.

Wenn es einen gnädigen Gott gäbe, hätte ich an jenem Tage im Preßburger Walde fein müffen. Wie ich fie ins Leben zurückgetragen hätte auf meinen Armen!

Nun kommen mir die Thränen.

Siehft Du nun, wie verfehlt mein Leben ift?

Grüß' Dich Gott, theurer Freund!

Dein

Paul Goldmann

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl »94« vermerkt

⁴ *arme Mädels*] Hilda von Mitis, die sich am 14. 12. 1894 in Bratislava im Wald erschossen hatte.

⁵⁶ *Vater*] Maximilian von Mitis starb vier Tage vor seiner Tochter.

Erwähnte Entitäten

Personen: ?? [Bräutigam von Hildegard Mitis], Hilda von Mitis, Maximilian von Mitis

Orte: Bratislava, Italien, Paris, Wien

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 18. 12. [1894]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02628.html> (Stand 14. Mai 2023)