

]

L00105 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 7. [1892]

,Fusch. 19. Juli.

lieber Arthur,

an Ihrem guten und lieben Brief stört mich nur die Nachricht, wie viel Arbeit Sie sich jetzt zumuthen wollen. Deshalb wünsche ich für Sie sofehr den äußersten Erfolg, den Sie als Künstler vor sich selbst und vor uns gewiß nicht nothwendig haben, damit sich die Perspectiven, in denen Sie selbst und Ihr Vater Ihr äußeres Leben, Ziele, Pflichten, und Stil der Lebensführung, anschauen, endlich ändern. Vorläufig ist es ja sehr gut, daß Sie nachts schaffen und so reich und lebhaft aufnehmen können, wie Ihre Hebeleindrücke dies zeigen. Gewiß ist Hebbel ein sehr großer, tiefer und reicher Geift, mit den innerlichsten und eindringendsten „Anschaungen vom Wesen der Naturdinge und des Menschen, aufwühlend und anregend wie keiner sonst, sodass sich einem die geheimsten, sonst erstarnten inneren Tiefen regen und das eigentlich Dämonische in uns, das naturverwandte, dumpf und berauschend mittönt. Eine Überschrift bei Goethe irgendwo: »Urworte; orphisch« fuggeriert mir immer den Duft der Poesie Hebbels.

Papa ist befriedigend wohl und grüßt Sie, Bahr und Salten.

Ich habe mich vor einer gewissen inneren Öde und Abspannung in die Tragödie gerettet; eine 5 actige Renaissancetragödie, dramatisierte Novelle, äußerlich im Stil von Romeo u. Julie, für die wirkliche brutale Bühne gearbeitet, mit großem, schlankem Aufbau und grellen Farbenflecken, Freskotechnik; ich hoffe vorläufig noch genug lebendige Psychologie in mir zu haben, um das große Gerippe mit lebendigem Fleisch zu umkleiden; ich arbeite ohne Scenarium, mit einzelnen, fuggefiven Notizen; geschrieben habe ich bis jetzt ein paar Scenen aus dem 2^{ten} und eine aus dem 5^{ten} Act; das ist zwar nicht viel aber ich sehe alles andere recht deutlich und arbeite leicht. Was mich lockt und worauf ich eigentlich innerlich hinarbeite, ist die eigenthümlich dunkelglühende, dionysische Luft im Erfinden und Ausführen tragischer Menschen in tragischen Situationen; diese Luft, deren symbolisches Aequivalent etwa das Anhören „feierlicher, prunkvoller, trauriger Musik“ ist oder das Anschauen mancher Bilder der RENAISSANCE, mit dunkelgoldnen Panzern und bläffenden schönen Profilen auf sehr finsterem Grund. Es wäre sehr schön, wenn Octobernachmittage würden, mit diesen zwei Leseprämieren. Wie weit ist die Familie? RICHARD schreibt mir, ungern und nur weil er von Papas Krankheit gehört hat; er ist verstimmt, arbeitet aber doch an einer seiner Novellen. Wann ist Ihre Waffenübung? was ist es mit der Verlagsanstalt für Anatol? lassen Sie sich doch ja nicht durch ganz gleichgiltige Misserfolge vom Weiterfuchen abschrecken. Bitte, schreiben Sie mir bald, Briefe bekommen ist hier das lustigste.

Loris.

↗ Versand durch Hugo von Hofmannsthal am 19. 7. [1892] in Bad Fusch
Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [20. 7. 1892 – 24. 7. 1892?] in Wien

- ⌚ CUL, Schnitzler, B 43.
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 2647 Zeichen (aufgeprägtes Wappen)
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »92«
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »26«
- ▣ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe an Freunde*. In: *Die neue Rundschau*, Jg. 41, Nr. 4, April 1930, S. 512–513.
- 2) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 48–50.
- 3) Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Herausgegeben von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 23–24.
- 4) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Herausgegeben von Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: Wallstein 2018, S. 25.

QUELLE: Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 19. 7. [1892]. Herausgegeben von Herausgegeben von Martin Anton Müller. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00105.html> (Stand 14. Februar 2026)