

]

L03090 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 11. [1901]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 9. November.

Mein lieber Freund,

Ich habe 'mich' fehr gefreut, endlich wieder einmal etwas von Dir zu hören. Daß
5 die Aufführung Deiner Stücke bis Februar verschoben werden soll, ist bedauerlich.
Könntest Du nicht wenigstens anderswo, in Hamburg, München, vielleicht gar in
Wien, eine frühere Aufführung veranlassen 'damit Dir nicht der Winter verloren
geht'? Die TRIESCH wird hier von der kunstunverständigen Kritik so wenig begrif-
fen, daß es beinahe eine Gefahr für Deine Stücke ist, wenn sie die Hauptrolle spielt,
10 die sie natürlich herrlich spielen wird. Ich habe mit dieser hysterischen Jüdin, die
mir unerträglich geworden ist, alle Beziehungen abgebrochen.

Daß OLGA krank war, habe ich mit Bedauern vernommen. Was ihr gefehlt hat,
habe ich, trotz langjähriger Kenntniß Deiner Handschrift, nicht entziffern kön-
nen. Immerhin freue ich mich, daß sie wieder gesund ist, und bitte Dich, sie sammt
15 der Schwester zu grüßen.

Was meine Feuilletons über GERHART HAUPTMANN anlangt, so stimmen mir noch
andere Leute zu, als Herr EBERMANN. Im Übrigen wäre es mir fehr gleichgültig,
auch wenn Niemand mir zustimmte, da ich weiß, daß ich Recht habe. Was Du
über den »Ton« schreibst, verstehe ich nicht. Das heißt, ich begreife nicht, wie
20 Einer, der selbst schreibt, diesen Einwand erheben kann. Mein Ton bin nämlich
ich selbst. Aus diesem Grunde wird es nicht leicht sein, ihn zu ändern.

Es thut mir unendlich leid, daß 'durch den Aufschub der Aufführung Deiner Stü-
cke Dei auch Deine Reise nach Berlin verschoben ist.

Haft Du den CHAMFORT nun endlich erhalten? Und haft Du ihn gelesen? Lies' auch
25 die eben von GRIESEBACH herausgegebenen Gespräche mit SCHOPENHAUER.

Leb' wohl für heut! Viele treue Grüße!

Dein

Paul Goldmann.

↗ Versand durch Paul Goldmann am 9. 11. [1901] in Berlin

Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [10. 11. 1901 – 14. 11. 1901?] in Payerbach

∅ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3171.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1663 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »1901« vermerkt 2) mit rotem Buntstift drei Unter-
streichungen

5 Februar] Grund war ein geplantes Gastspiel Irene Trieschs, die in den weiblichen
Hauptrollen von *Lebendige Stunden* auftrat (vgl. *Der Briefwechsel Arthur Schnitzler*
– Otto Brahm. Vollständige Ausgabe. Herausgegeben, eingeleitet und erläutert von
Oskar Seidlin. Tübingen: Niemeyer 1975, S. 102). Die Uraufführung konnte schließlich
noch vor Trieschs geplanter Abwesenheit (Mitte Januar bis Mitte Februar 1902), am
4. 1. 1902, stattfinden.

8–9 wenig begriffen] Siehe etwa F. M. [= Fritz Mauthner]: *Hebbels »Maria Magdalena«.*
(*Deutsches Theater*). In: *Berliner Tageblatt*, Jg. 30, Nr. 565, 6. 11. 1901, S. [3].

⁹ *Hauptrolle*] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03085 nicht gefunden.

¹² *Olga krank*] Sie hatte Angina (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 25.10.1901).

¹⁶ *Feuilletons*] Paul Goldmann: *Berliner Brief*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 12.735, 6.2.1900, Morgenblatt, S. 1–3; Paul Goldmann: »*Michael Kramer*«. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.055, 28.12.1900, Morgenblatt, S. 1–3; Paul Goldmann: *Berliner Theater*. »*Einsame Menschen*« im Deutschen Theater. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 13.345, 19.10.1901, Morgenblatt, S. 1–3.

¹⁹ »*Ton*«] Siehe A.S.: *Tagebuch*, 27.11.1901 und XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03094 nicht gefunden.

²³ *Reise ... verschoben*] Schnitzler war letztendlich vom 28.12.1901 bis zum 6.1.1902 in Berlin.

²⁴ *Chamfort*] Siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L03085 nicht gefunden.

²⁵ *Gespräche mit Schopenhauer*] *Schopenhauer's Gespräche und Selbstgespräche: Nach der Handschrift eis beauton*. Herausgegeben von Eduard Grisebach. Berlin: Ernst Hofmann & Co. 1898. Eine Lektüre durch Schnitzler ist nicht belegt.

Index der erwähnten Entitäten

Berlin, Hauptstadt, 1, 2^K
Berliner Tageblatt, 1^K

CHAMFORT, SÉBASTIEN ROCH NICOLAS (6. 4. 1741 Clermont – 13. 4. 1794 Paris), *Schriftsteller*, 1
– *Œuvres choisies de N. Chamfort, publiées avec préface, notes et tables*, 1

Dessauer Straße, *Straße*, 1
Deutsches Theater Berlin
Uraufführung von *Lebendige Stunden*, 4.1.1902, 1^K

EBERMANN, LEO (16. 7. 1863 Draganovka – 9. 10. 1914 Wien), *Schriftsteller, Journalist, Rechtswissenschaftler*, 1
– *Berliner Brief. [»Schluck und Jau« von Gerhart Hauptmann am Deutschen Theater]*, 1, 2^K

GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 2^K
– *Berliner Theater. »Einsame Menschen« im Deutschen Theater*, 2^K
– *»Michael Kramer.«*, 1, 2^K

GRISEBACH, EDUARD (9. 10. 1845 Göttingen – 22. 3. 1906 Charlottenburg), *Schriftsteller, Diplomat, Jurist*, 1, 2^K

Hamburg, 1
HAUPTMANN, GERHART (15. 11. 1862 Szczawno-Zdrój – 6. 6. 1946 Jagniątków), *Schriftsteller*, 1
– *Einsame Menschen. Drama*, 1

MAUTHNER, FRITZ (20. 11. 1849 Hořice – 29. 6. 1923 Meersburg), *Schriftsteller, Journalist, Philosoph*, 1^K, 1^K
– *Hebbels »Maria Magdalena«. (Deutsches Theater.)*, 1^K

München, 1

Neue Freie Presse, 2^K

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*
– *Lebendige Stunden. Vier Einakter*, 1^K, 1

SCHNITZLER, OLGA (17. 1. 1882 Wien – 13. 1. 1970 Lugano), *Schauspielerin, Sängerin*, 1, 2^K

SCHOPENHAUER, ARTHUR (22. 2. 1788 Danzig – 21. 9. 1860 Frankfurt am Main), *Philosoph*, 1
– *Schopenhauer's Gespräche und Selbstgespräche: Nach der Handschrift eis heauton*, 1, 2^K

STEINRÜCK, ELISABETH (19. 11. 1885 – 7. 4. 1920 Partenkirchen), 1

TRIESCH, IRENE (13. 4. 1877 Wien – 24. 11. 1964 Basel), *Schauspielerin*, 1, 1^K

Wien, *Verwaltungsgebiet*, 1

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 9. 11. [1901]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03090.html> (Stand 15. Februar 2026)