

5

PARIS, ^3 2^5. September.

10

15

20

25

30

35

¹⁰ *traurig*] Bezug auf die Totgeburt des Sohns von Schnitzler und Marie Reinhard am

- 24.9.1897. Schnitzler gab sich selbst Schuld am Tod des Kindes (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 30.9.1897).
- ^{21–22} *Du ... verloren.*] Möglicherweise ein nahezu wörtliches Zitat (S. 100) aus August Blanchés *Erzählungen des Küsters von Dandery* (deutsche Übersetzung 1876; das dänische Original von 1856 trägt den Titel *Berättelser af Klockaren i Danderyd*).
- ²⁵ *Zusammenbruch*] Marie Reinhard war zumindest Schnitzlers *Tagebuch* zufolge »gefasst und brav« (A.S.: *Tagebuch*, 25.9.1897).
- ²⁹ *Reife machen*] Schnitzler verreiste erst im November 1897 wieder – nach Prag, wo am 27.11.1897 die Premiere von *Freiwild* im Neuen Deutschen Theater stattfand.
- ³⁶ *Briefe*] Naheliegend wäre ein Bezug zu der von Jean Thorel erstellten Übersetzung von *Liebelei*, die noch immer nicht von einem Theater akzeptiert worden war. Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 10. [1897].

Register

?? [TOTGEBORENER SOHN VON ARTHUR SCHNITZLER UND MARIE REINHARD] (1897-09-24 – 1897-09-24), 1^K, 1, 2^K

Amourette. Pièce en trois actes. Adaptée de Arthur Schnitzler, 2^K

BLANCHE, AUGUST THEODOR (1811-09-17 – 1868-11-30), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 2^K

Dänemark, A.PCLI, 2^K

Erzählungen des Küsters von Dandery, 1, 2^K

Frankfurter Zeitung, 1

Freiwild. Schauspiel in 3 Akten, 2^K

Liebelei. Schauspiel in drei Akten, 2^K

Neues Deutsches Theater, *Theater (K.THE)*, 2^K

Paris, PPLC, 1

Prag, A.ADM1, 2^K

REINHARD, MARIE (1871-03-13 – 1899-03-18), *Gesangspädagoge/Gesangspädagogin*, 1^K, 1, 2^K
rue de la Bourse, *Straße (K.STR)*, 1

SONNEMANN, LEOPOLD (1831-10-29 – 1909-10-30), *Journalist/Journalistin, Herausgeber/Herausgeberin*, 1

Tagebuch, 2^K

THOREL, JEAN (1859-09-11 – 1916-08-20), *Übersetzer/Übersetzerin, Dramatiker/Dramatikerin*, 2^K