

L03830 Theodor Herzl an Arthur Schnitzler, 15. 6. 1893

„NOUVELLE PRESSE LIBRE

D^R TH. HERZL

8, Rue de Monceau

15. Juni 893

Lieber Freund!

5 Mein drittes liebes Kind, ein Mäderl u. es heisst Greterl, ist schon bald vier Wochen alt. Meine Frau hat sich fast gänzlich erholt, u. wir denken an die Reise wenn nur nichts dazwischen kommt. Mein ältestes Mäderl ist seit gestern krank. Der Arzt sagte uns gestern Abends dass es vielleicht Masern werden. Heute meint er, dass es nicht dazu kommen würde. Aber sie fiebert noch stark.

Jedenfalls war die Nacht für uns schlaflos. Meine arme Frau sass auf einem Sessel.
10 Ich hatte mir meinen Buben ins Schreibzimmer gelegt, um wenns noch nicht zu spät wäre die Ansteckung zu verhindern. Der Kerl hat die ganze Nacht krakehlt, erst als ich ihm Prügel fest versprach, wurde er ruhig und sagte: Nit weinen, wieder lieb! – Er ist zwei Jahre alt.

Kinder sind immerwährend zugleich Freude u. Angst, u. aus beiden Gründen
15 wird Einem durch sie das Leben lieb.

Auch in der Politik darf nichts dazwischen kommen, dann reisen wir am 26 ds. mit dem O. E. nach Wien. Ich möchte bevor wir nach Baden gehen einigemal in die Wiener Theater gehen. Ich weiss nicht mehr, wie sich der Lieutenant in den Backfisch verlieben kann u. umgekehrt. Gesteh' ichs, ich sehne mich wieder nach
20 der heimischen Imbecillität.

Mit dem Flüchtling ists sonderbar. Mein erster Erfolg in Berlin. Als ich einige Tage später davon hörte, nahm ich das Buch vor, las es, war über die saloppe Sprache entsetzt; nur das, was die vornehmen Kritiker rügten, hat mich ergötzt: das Niesen des Eifersüchtigen. Es ist ein prächtiger Bühneneinfall, denn an der
25 Stelle ist nicht mehr Zeit, auch nur mit einem Wort zu verhindern, dass die
^Leute^ Zuschauer den Streit für ernst halten, u. damit man die Angst der Margarethe, auf die es ankommt, beobachten könne, muss die Contrahage spassig sein. Was sagen Sie, mit welcher désinvolture ich mich lobe? Deutlicher als alles sagt Ihnen dies, dass ich von einem Abgeschiedenen spreche.

30 Beurtheilen Sie die Aufführung des Flüchtlings nicht falsch. Sie braucht sie eben-
sowenig zu demüthigen, wie die Erfolge der gewöhnlichen Dutzendscribenten. Verstehen Sie das Leben! Hier die Geschichte des Flüchtlings. 1887 wollte ich eine italienische Reise machen. Reisegeld gabs verflucht wenig. Groller (Illustrierte Zeitung) war charmant genug, mir ~~den~~ damals zu sagen, ich solle, wie
35 für die blaue Donau etwas Dramatisches für ihn schreiben. Gerade sauste mir der Ihnen bekannte Einfall dieses Einakters durch den Kopf. Hingesetzt u. hingeschleudert. Ich glaube in drei Tagen. Ich wollte schon abreisen. Nicht mehr deutlich weiss ich ob ich das Honorar vorgeschossen bekam. Ich vermuthe es, denn ich reiste ab u. schrieb mich dann bis Neapel durch. (Freilich hat mein guter
40 Vater auch was hergegeben.) Dieser Schmarrn, den ich wie alle meine Stücke dem Burgtheater einreichte, wurde ich weiss nicht mehr warum – gewiss aus keinem literarischen Grunde – angenommen u. lag dann zwei Jahre. Förster wurde Direc-

tor. Ich war bei der Allg. Ztg. Ich hatte in der Redaction einen unangenehmen
Collegen, einen boshafte Narren, der mich molestirte wo er konnte u. mit dem
45 ich nicht einmal auf dem Grussfuss stand. Dieser schrieb eine hämische Notiz
über Foersterns Sohn. Förster glaubte, dass mein »Kamerad« mich Unaufgeführten
rächen wollte u. setzte den Flüchtling erschrocken an. Sind das Komödien,
was?

Noch besser die Berliner Geschichte des Flüchtlings. Sie wissen dass ich mit mei-
nem Stück »Der Bernhardiner« – nicht mein schlechtestes, was freilich nichts
50 sagen will – am Berliner Theater einen der beschämendsten Durchfälle am »Ber-
liner Theater« erlitt. Es war ein Lustspiel, das Barnay weil er eine Rolle für sich
zurecht schneiden wollte als Schauspiel spielte[.] Es war eine zu verstohlene
Satire auf die Sentimentalität u. jene Halben, die sich vom qu' en dira-t-on lei-
55 ten lassen. Alle Absichten wurden ins Gegentheil verkehrt, u. zw. unter meinen
Augen. Ich war schwach genug zu allem Ja zu sagen, aber hauptsächlich war ich
wirthschaftlich schwach. Ich brauchte die Aufführung.

Barnay wusste wohl, dass ich ihm geschrieben u. gesagt hatte, dass mein Stück
»Was wird man sagen?« ein Lustspiel sei, u. dass ich es als solches gespielt wün-
60 sche. Er sah auch, wie tapfer u. schweigsam ich den ganzen Misserfolg allein trug,
ohne zu maukezen. Ich hätte aus der Verhöhnung meines Stückes immerhin ein
Feuilleton herausfetzen können. Ich hatte aber nach der Niederlage die richtige
Haltung während so wie ich sie vorher nicht hatte. Es wäre geschmacklos u. feig
gewesen, die Schuld abzuwälzen.

Aber wenn mich ganz Berlin u. was dahinter steht – also alle deutschen Theater –
für einen unfähigen Idioten tief unter nehmen wir an Triesch halten mussten, der
eine Barnay kannte das Unrecht, das ich ruhig aushielt. Nun, er lehnte dennoch
ein Stück ab, mit dem ich 'vielleicht' meine Revanche hätte nehmen können,
obwol seine Regisseure es zur Aufführung empfahlen: das unter dem schlechten
70 Titel Prinzen aus Genieland im Carltheater von den 'Possen' Darstellern wie ich
glaube nicht umgebrachte Künstlerlustspiel.

Barnay gibt jetzt sein Theater auf. Er ordnet offenbar sein Haus bevor er wieder
auf Reisen geht. Vielleicht findet er, dass man den Journalisten nicht unversöhnt
herumgehen lassen darf – u. gibt als letzte Novität seiner Direction mein Stück-
75 chen, ohne mich zu fragen.

Verstehen Sie das Leben, Freund! Ich habe Barnay für die Aufmerksamkeit nicht
gedankt. Er ist davon wahrscheinlich sehr überrascht. Wie überrascht wäre er
aber, wenn er wüsste dass ich Alles verziehen was obschon nicht vergessen hatte.
Und dass er gerade durch den Fehler, den er begangen, vor dem Stahl meiner
80 Feder immer sicher war. Diese Leute wissen nicht, dass wir Anderen die Zeitung
nie für unsere Privatangelegenheiten verwenden.

Ja, ich könnte Ihnen viel erzählen, auch von der Lustspielconcurrentz und anderen
Gemeinheiten des Deutschen Volkstheaters in Wien. Ich ~~feh~~ Es hat lange gedauert,
bis die Miserablen des Theaters mich gebrochen haben. Sie hätten es nie zuwege
85 gebracht, wenn ich mich nicht um sie gekümmert hätte, sondern geschrieben wie
ich wollte, wie mirs zu Muthe und im Sinne war. Und ich sage Ihnen das, damit
Sie aus meinem Falle lernen. Pfeifen Sie auf das Gesindel. Schreiben Sie nur, wie

es Ihnen gefällt. Bei Ihrem Talent ist es, dann eine innere Nothwendigkeit, dass Sie auch eines nicht fernen Tages den äusseren Erfolg sehen. Aber werden Sie viel glücklicher sein, wenn man Sie ~~solchen~~ vor die grosse Courtine des Burg oder Lessingtheaters treten lässt? Das ist ein Glück welches täglich so u. so viele Mätzchenmacher haben.

Auf Wiedersehen in Wien

Ihr Freund

Th Herzl

Ich brauche Ihnen nicht zu sagen dass alles, was in diesem Briefe steht nur für Sie allein geschrieben ist.

© CUL, Schnitzler, B 39.

Brief, 3 Blätter, 9 Seiten, 6518 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »9« 2) mit Bleistift mutmaßlich von Leon Kellner Markierung interessanter Stellen 3) mit blauem Buntstift von Leon Kellner Markierung von Stellen für die Publikation

4-5 *vier Wochen alt*] Am 20.5.1893 war die dritte Tochter Margarethe, später genannt Trude, zur Welt gekommen.

20 *Imbecillität*] Schwachsinn

21 *Erfolg in Berlin*] Die Berlinpremiere von *Der Flüchtling. Lustspiel in einem Aufzug* von Theodor Herzl fand zusammen mit einer Aufführung von *Die Eine weint, die Andere lacht. Schauspiel in vier Akten* von Philippe Dumanoir und Ange de Kéraniou am 31. 5. 1893 am *Berliner Theater* statt.

23 *Kritiker rügten*] Der Kritiker Ludwig Berthold bemängelte die Nebenhandlung: »Nebenbei läuft noch eine sehr gleichgiltige Gesellschafterin und deren vom Schnupfen befallener, immerwährend niesender Liebhaber. Diese grobe Geschmacklosigkeit [...] wäre im Stande gewesen gewesen, das Interesse [...] abzuschwächen, wenn nicht Frl. Nuschä Butze und Herr Ludwig Stahl den erkälteten Herrn etwas in den Hintergrund gedrängt hätten [...].« (L. B.: *Berliner Theaterbericht*. In: *Die Gesellschaft. Illustriertes Wochenblatt*, Jg. 7, Nr. 23, 11. 6. 1893, S. 10)

27 *Contrahage*] Forderung zum Duell

28 *désinvolture*] französisch: Ungeniertheit

35 *für die blaue Donau*] In der Zeitschrift *An der schönen Blauen Donau* waren von Herzl im Vorjahr der dramatische Scherz *Schlechte Nachrichten* und die Novelle *Der sechste Welttheil* erschienen (*Schlechte Nachrichten. Ein dramatischer Scherz*. In: *An der schönen blauen Donau*, Jg. 1, H. 2, 1. 2. 1886, S. 50–52 und *Der sechste Welttheil*. In: *An der schönen blauen Donau*, Jg. 1, H. 9, 15. 5. 1886, S. 257–259). 1887 wurde dort sein Einakter *Die causa Hirschhorn* abgedruckt (*Die causa Hirschhorn. Lustspiel in einem Act*. In: *An der schönen blauen Donau*, Jg. 2, H. 11, 1. 6. 1887, S. 254–256.).

35 *für ihn schreiben*] *Der Flüchtling. Lustspiel in einem Act*. In: *Neue Illustrierte Zeitung*, Jg. 15, Bd. 2, Nr. 36, 5. 6. 1887, S. 567–569 und Nr. 37, 12. 6. 1887, S. 579–582.

45 *eine hämische Notiz*] Am 4. 4. 1889 berichtete die *Wiener Allgemeine Zeitung* über eine neue Aufführung des Schwanks *O, diese Schwiegermutter*. Die Hauptrolle, die seit der Premiere am 1. 12. 1888 der Schauspieler Alexander Girardi innegehabt hatte, wurde nun von Heinrich Förster, Sohn des Burgtheaterdirektors übernommen. In der Kritik heißt es u. a.: »Sagen wir es rund heraus: Herr Förster hat gestern den Erwartungen keineswegs entsprochen. [...], man kann sich keinen grelleren Kontrast denken, als Girardi und Herrn Förster in der Rolle des Henri Duval. [...] Zum Bonvivant mangelt ihm

- alle Eigenschaften.« ([*Theater an der Wien*]. In: *Wiener Allgemeine Zeitung*, Nr. 3257, 4. 4. 1889, S. 4.)
- ⁴⁷ *setzte ... an*] Am 4. 5. 1889 erlebte Herzls Lustspiel *Der Flüchtling* seine Uraufführung am *Burgtheater*.
- ⁵⁴ *qu' en dira-t-on*] französisch: was man sagen wird, Gerede der Leute
- ⁵⁷ *die Aufführung*] Die *Theateruraufführung von Was wird man sagen?* *alias* Der Bernhardiner von Theodor Herzl fand am 30. 10. 1890 am *Berliner Theater* statt.
- ⁷⁰ *im Carltheater*] Die *Theateruraufführung von Prinzen aus Genieland*. Lustspiel in 4 Akten fand am 20. 11. 1891 am *Carl-Theater* statt.
- ⁷² *ordnet ... Haus*] Ludwig Barnay verließ Berlin 1894 und gab die Leitung des *Berliner Theaters* ab.
- ⁷⁴ *als letzte Novität*] So im Wortlaut im *Berliner Theaterbericht* der Zeitschrift *Die Gesellschaft* über die Premiere: »Das *Berliner Theater* brachte am 31. v. M. als letzte Novität in dieser Saison ein einactiges Lustspiel ›*Der Flüchtling*‹ von Theodor Herzl.« (L. B.: *Berliner Theaterbericht*. In: *Die Gesellschaft. Illustriertes Wochenblatt*, Jg. 7, Nr. 23, 11. 6. 1893, S. 10).
- ⁹⁰ *Courtine*] französisch: Vorhang

Register

?? [ARZT DER FAMILIE HERZL IN PARIS], 1

?? [KULTURREDAKTEUR DER WIENER ALLGEMEINEN ZEITUNG], 2

8, Rue de Monceau, Wohngebäude (K.WHS), 1

Baden bei Wien, PPPLA3, 1

BARNAY, LUDWIG (1842-02-11 – 1924-02-01), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Schauspieler/Schauspielerin, Theaterdirektor/Theaterdirektorin*, 2, 4^K

Berlin, PPPLC, 1, 2, 4^K

Berliner Theater

Aufführung von *Der Flüchtling und Die Eine weint, die Andere lacht*, 31.5.1893, 3, 4^K

Uraufführung von *Der Bernhardiner*, 30.10.1890, 4^K

Berliner Theater, 2, 2, 3, 4^K

Berliner Theaterbericht, 3, 4^K

BERTHOLD, LUDWIG, *Journalist/Journalistin, Theaterkritiker/Theaterkritikerin*, 3^K, 3, 4^K

Burgtheater

Premiere von *Der Schierling*, Uraufführung von *Im Bunde der Dritte*, *Der Flüchtling*, 4.5.1889, 4^K

Burgtheater, S.THTR, 3

Burgtheater, 1, 4^K

BUTZE, NUSCHA (1860-02-22 – 1913-12-10), *Schauspieler/Schauspielerin, Theaterdirektor/Theaterdirektorin*, 3^K

Carl-Theater

Uraufführung von *Prinzen in Genieland*, 20.11.1891, 4^K

Carl-Theater, 2, 4^K

Die causa Hirschhorn. Lustspiel in einem Act, 3^K

An der schönen blauen Donau, 1, 3^K

DUMANOIR, PHILIPPE (1806-07-25 – 1865-11-13), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Librettist/Librettistin*, 3^K

Die Eine weint, die Andere lacht. Schauspiel in vier Akten, 3^K

Der Flüchtling. Lustspiel in einem Aufzug, 1, 1, 2, 2, 3, 4^K

FÖRSTER, AUGUST (03.06.1828 – 22.12.1889), *Theaterleiter/Theaterleiterin, Regisseur/Regisseurin, Schauspieler/Schauspielerin*, 1, 2, 3^K

FÖRSTER, HEINRICH (1859-06-27 – 1897-09-08), *Schauspieler/Schauspielerin, Theaterregisseur/Theaterregisseurin*, 2, 3, 3^K

Die Gesellschaft. Politisches illustriertes Wochenblatt, 3, 4^K

GIRARDI, ALEXANDER (05.12.1850 – 20.04.1918), *Schauspieler/Schauspielerin*, 3, 3^K

GROLLER, BALDUIN (05.09.1848 – 22.03.1916), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin*, 1

HERZL, HANS (10.06.1891 – 14.09.1930), 1

HERZL, JAKOB (1837-03-14 – 1902-06-09), *Bankdirektor/Bankdirektorin, Großkaufmann/Großkauffrau*, 1

HERZL, JULIE (01.02.1868 – 10.11.1907), 1

HERZL, THEODOR (1860-05-02 – 1904-07-03), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin*, 3, 4^K

HÜFT, PAULINE (1890-03-29 – 1930-09-08), 1

Italien, A.PCLI, 1

KELLNER, LEON (1859-04-17 – 1928-12-05), *Zionist/Zionistin, Literaturhistoriker/Literaturhistorikerin, Anglist/Anglistin*, 3

KÉRANIOU, ANGE DE (1829-05-04 – 1872), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 3^K

Lessing-Theater, Theater (K.THE), 3

Neapel, PPPLA, 1

Neue Freie Presse, 1

Neue Illustrierte Zeitung, 3^K

Neue Illustrierte Zeitung, 1

NEUMANN, MARGARETHE (20.05.1893 – 15.03.1943), 1, 1, 3^K

O, diese Schwiegermutter!, 3^K

Orient Express, 1

Prinzen aus Genieland. Lustspiel in 4 Akten, 2, 2, 4^K

Schlechte Nachrichten. Ein dramatischer Scherz, 3^K

Der sechste Welttheil, 3^K

STAHL, LUDWIG? (04.04.1856 – 25.08.1908), *Regisseur/Regisseurin, Schauspieler/Schauspielerin*, 3^K

Theater an der Wien

Aufführung von *O, diese Schwiegermutter*!, 2.4.1889, 3^K

Premiere von *Die Zaubergeige, O, diese Schwiegermutter*!, 1.12.1888, 3^K

[*Theater an der Wien*], 2, 3^K, 4^K

TRIESCH, FRIEDRICH GUSTAV (16.06.1845 – 24.05.1907), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 2

Volkstheater, 2

Was wird man sagen?, 2, 4^K

Wien, A.ADM2, 1–3

Wiener Allgemeine Zeitung, 3, 4^K

Wiener Allgemeine Zeitung, 2, 2