

L00865 Hugo von Hofmannsthal  
an Arthur Schnitzler, 3. 12. 1898

,3. XII. 98.

mein lieber Arthur

ich bitte Sie vielmals um eine Gefälligkeit, nämlich daß Sie Herrn Otto Eifenschitz, den Sie ja persönlich kennen, einen Brief schreiben, oder daß Sie ihm diesen  
5 Brief hier schicken.

Herr LAURIA in ROM, Redacteur der FANFULLA, hat sich an mich um INTERVENTION gewandt, weil Herr Eifenschitz ein einactiges Manuscript von ihm »EIN EPILOG« zum Überfetzen und zum Vertrieb bei den Bühnen übernommen hat und Herr  
10 LAURIA nun trotz mehrfacher Briefe keine Auskunft über den Verlauf dieser Sache bekommen kann, ja nicht einmal weiß, ob das Stück bis jetzt von Herrn Eifenschitz ins Deutsche überfetzt wurde.

Wahrscheinlich liegt hier ein Mißverständnis vor und Herr Eifenschitz wird wohl so freundlich sein, an Sie eine aufklärende Zeile zu richten. Übrigens ist Herr LAURIA ein Autor, von dem ich viel Gutes gehört habe.

15 Herzlich Ihr

Hofmannsthal

✍ Versand durch Hugo von Hofmannsthal am 3. 12. 1898 in Wien

Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [3. 12. 1898 – 7. 12. 1898?] in Wien

♥ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 849 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »131 128«

📦 Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Herausgegeben von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 115.

## Index der erwähnten Entitäten

EISENSCHITZ, OTTO (22. 2. 1863 Wien – 11. 9. 1942 Konzentrationslager Theresienstadt), *Schriftsteller, Journalist, Dramaturg*, 1

Fanfulla della domenica, 1

LAURIA, AMILCARE (3. 4. 1854 Neapel – 1932 ebd.), *Journalist, Kritiker*, 1  
– *Ein Epilog*, 1

**Rom**, *Hauptstadt*, 1

QUELLE: Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 3. 12. 1898. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00865.html> (Stand 14. Februar 2026)