

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 7. [1902]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 14. Juli.

Mein lieber Freund,

Höre ich bald von Dir? Wie war die Reife? Bist Du glücklich zurück? Was macht OLGA?

Wirft Du die »BEATRICE« dem DR. LÖWENFELD geben?

Dieser Tage las ich »FORT COMME LA MORT«, das mich tief ergriffen hat. Nie ist das Altwerden so geschildert worden. Es ist übrigens Dein Stoff: der alternde Junggefelte, der das junge Mädchen liebt. Wenn Du das Buch nicht kennst, mußt Du es schleunigst lesen.

Ich danke Dir für Deine lieben Karten aus von unterwegs.

Viele treue Grüße!

Dein

Paul Goldm

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3172.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »[1]902« vermerkt

⁴ *Reife*] Schnitzler reiste zwischen 27.6.1902 und 7.7.1902 nach Salzburg, Nordtirol und Südtirol.

⁶ *Dr. Löwenfeld*] Schnitzler verhandelte sowohl mit Raphael Löwenfeld, dem Leiter des *Schiller-Theaters*, als auch mit Otto Brahm, dem Leiter des *Deutschen Theaters*, wegen einer Aufführung von *Der Schleier der Beatrice* (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 17.7.1902). Die Berliner Premiere fand am 7.3.1903 am Deutschen Theater statt. Siehe auch Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 7. 10. 1902.

⁷ »*Fort comme la mort*«] Guy de Maupassant: *Fort comme la mort*. Paris: Paul Ollendorf 1889. Siehe A.S.: *Lektüren*, Frankreich.

Erwähnte Entitäten

Personen: Otto Brahm, Raphael Löwenfeld, Guy de Maupassant, Olga Schnitzler

Werke: *Der Schleier der Beatrice*. Schauspiel in fünf Akten, *Fort comme la mort*

Orte: Berlin, Dessauer Straße, Deutsches Theater Berlin, Paris, Salzburg, Südtirol, Tirol, Wien

Institutionen: Deutsches Theater Berlin, Paul Ollendorff, Schiller-Theater

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 7. [1902]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03213.html> (Stand 27. November 2023)