

L04093 Arthur Schnitzler an Gus-  
tav Schwarzkopf, 29. 9. 1899

WIESBADEN, 29. 9. 99.  
Wiener Café, 10 Uhr Abds

lieber Gustav, nun sitz ich hier, in Wiesbaden nicht im Wiener Café seit Sonntag.  
Gerade in Wiesbaden, wie? Ich bin ins Rollen gekommen, von München aus.  
5 Dort habe ich, in den Tagen, wo die Brücken einstürzten, verabredetermaßen,  
M. E. getroffen; beide kamen wir grad an dem Tag an, bevor wir beide, ich von  
Ifchl aus, sie von Partenkirchen aus von der übrigen Welt abgeschnitten gewesen  
wären. Er folgten einige recht hübscher Tage wollte ich pikant fein, so könnte ich  
hinzusetzen »und Nächte«. Aber ich will nicht pikant fein u auch nicht renomiren  
10 – also fagen wir »Abende«. Sie hatte überraschend viele lichte Momente. Manch-  
mal allerdings war sie vollkōmen irrfinnig. Beispielsweise: ich fragte sie nach  
ihrem Alter. Etwas unsicher antwortete sie: 23. – Ich erinnerte mich, dass sie  
in Wien 26 war – und sagte ihrs. Sie darauf vollkōmen ernft, »Ich weiß nicht so  
genau, – ich bin aber so 70, 72, 74 geboren, so um die Jahreszeit –« Ich: !!!!!  
15 Sie; wieder ganz ernft. Ja, wir Schwestern find alle ungefähr in den Jahren  
geboren. –  
(Nicht stylifirt, bitte, absolut wörtlich, ich habs mir gleich extra für Sie in gemerkt)  
– Nachdem ich in München incognito meine 3 Einakter (gar nicht übel)  
im Refidtheater und das »Vermächtnis« noch incogniter auf der 2. Gallerie  
20 »Schaufpielhaus« (fah wenig u hörte nahezu nichts) genossen (ich möchte das Ver-  
mächtnis durchaus noch einmal schreiben, – es könnte ein so schönes Stück fein  
u. ist so scheußlich (abgesehen von ETC. ETC.) – fuhren wir nach Nürnberg; sie  
von dort nach Berlin (um zu ihren Blumenthal Kadelburg Proben einzutreffen)  
ich, schon in der Nähe (auf der Reife ist alles nah) nach Frankfurt, wo ich ein  
25 paar Tage mit Paul Goldm. verbrachte. Ich fand ihn im ganzen besser gestimt  
als je (CHERCHER LA FEMME – D'UN AUTRE); er reift nach Florenz, ich, um einige  
Zeit ganz allein, in Ruh, zu arbeiten, hieher. Hier, im Park-hotel, angenehmes  
Zimer, vortreffliches Essen, bin ich nun daran, den Schleier der BEATRICE wieder  
einmal, und wieder nur »vorläufig« abzuschließen. Ich denk' es so weit zu brin-  
30 gen, daß ichs dem Brahm in Berlin vorlesen kann. In der Anlage scheint's mir  
nicht ohne Kühnheit; aber in den wichtigen Momenten verlagst – doch ich will  
Ihrem Urtheil, wenigstens dem tadelnden nicht vorgreifen. – Wie ich sonst die  
Zeit verbringe? Das Wetter war schlecht; heut erft koñt ich ein bißchen radeln. In  
den ersten Morgen- und in manchen Abendstunden koñt eine drückende Trau-  
35 rigkeit über mich; und an gewisse Örtlichkeiten, Straßen, Plätze in Wien denk' ich  
mit Angft; ja wie an etwas gespenstisches. Gelesen hab ich die MADAME BOVARY;  
jetzt ORME DU MAIL VON FRANCE, frei, sehr frei, aber ein wenig langweilig. – Im  
Theater: gestern bei CARMEN, neulich, neulich bei UNDINE. Sehr schön, das Hof-  
theater.  
40 Nebstbei brauch ich eine Art Cur; trinke »Kochbrunnen«, was bekanntlich alle Lei-  
den beseitigt. (Warum man nur an alle Curplätze immer wieder kommt?) – Ich habe

die Abficht Dinstg von hier nach Berlin zu reifen, bleibe dort (vielleicht) 8 Tage, so  
 dß ich um den 10. October herum nach Wien komme. Entschuldigen Sie: ich freu'  
 mich beinah nur auf Sie. – POLNA regt mich <sup>^\*\*\*\*\*</sup>selbst in<sup>v</sup> dieser Entfernung auf;  
 45 man spürt in Deutschland doch immer, dß Oesterreich das vertrotteltste Land der  
 Welt ist. Die letzte Nummer vom kleinen Kraus hab ich gesehen; ich sag Ihnen,  
 der Kerl ist und bleibt, weñ er auch viele gute Einfälle u in manchem Recht hat,  
 nun niederträchtiger, nein, ein modriger Kerl. – Dann diese Verfämlg im Musik-  
 vereinsaal! So etwas ist möglich!!– Man merkt, ich bin lange von Wien fort. –  
 50 Was sagen Sie (nun kommt das wichtigste) zu dem »Verschwinden« meiner 3 Ein-  
 akter. – Ich habe SCHLENTHER geschrieben, ob jenes Anfinnen wiederholt wurde?  
 – Sehen Sie unfre Bekannten? Ich hör gar nichts von ihnen, von WASSERMANN,  
 SALTEN; etc. – HUGO ist nach Venedig, Richard nach einem unbegreiflichen St.  
 MICHAEL IN EPPAN gereift. –  
 55 Wenn Sie einmal eine überflüssige Vierteltunde haben (»Gott, hab ich denn  
 andre?!«), so schaun Sie vielleicht zu meiner Mama hinauf. Sie würde sich sehr  
 freuen. – Und nun leben Sie wohl. Ein paar Worte ins HOTEL SAVOY, BERLIN, wären  
 mir, wie Sie sich denken können, mehr als willkommen.  
 Von Herzen Ihr

Arthur

60 »Wiener Café« - also lauter Juden und neben mir wird »geklabbert«. Der kleine  
 KRAUS und GREGORIG stürben an Ekel. Was ich sehr erfreulich fände. –

✦ Versand durch Arthur Schnitzler am 29. 9. 1899 in Wiesbaden

Erhalt durch Gustav Schwarzkopf im Zeitraum [30. 9. 1899 – 4. 10. 1899?] in Wien

© CUL, Schnitzler, B 96.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten, 4268 Zeichen

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

▣ Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Herausgegeben von Therese Nickl und Heinrich  
 Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981, S. 378–380.

<sup>5</sup> *Brücken einstürzten*] Im Zuge eines Hochwassers stürzte am 13. 9. 1899 die Max-  
 Joseph-Brücke und am Folgetag die Luitpoldbrücke ein.

<sup>26</sup> *chercher ... autre*] französisch: man suche die Frau – eines Anderen (die dahinter-  
 steckt)

<sup>42</sup> *Dinstg ... Berlin*] Siehe A. S.: *Wiener Schnitzler*, 3. 10. 1899.

<sup>44</sup> *Polna ... auf*] Am 29. 3. 1899 wurde in Polna (heute Polná) die neunzehnjährige  
 Agnes Hruza (Anežka Hruza) getötet. Ab dem 11. 9. 1899 fand der Geschworenenpro-  
 zess gegen den jüdischen Schuster Leopold Hilsner statt, der eine geistige Behinderung  
 hatte und in Folge zum Tod verurteilt wurde. Hilsner entging zwar in der Revision der  
 Todesstrafe, blieb aber bis 1918 unschuldig in Haft. Von rechten und antisemitischen  
 Politikern wurde der an Ostern geschehene Mord als »Ritualmord« dargestellt und poli-  
 tisch ausgeschlachtet.

<sup>46</sup> *Nummer vom kleinen Kraus*] Er dürfte sich auf die Nr. 17 (»Mitte September«) bezie-  
 hen. Schnitzler selbst ist darin nicht genannt. Kraus

<sup>48–49</sup> *Versammlg im Musikvereinssaal*] Am 27. 9. 1899 veranstaltete der *Volkswirtschaftliche*  
*Verein* eine antisemitische Kundgebung im Musikvereinssaal, bei der führende Antise-  
 miten wie Hermann Bielowlawek, Richard Weiskirchner und Ernst Vergani auftraten

und unter anderem zum »Ritualmord« von Polna agitierten. Die Veranstaltung war überbucht, dass Leute mit Eintrittskarten abgewiesen werden mussten.

- <sup>50</sup> *Verswinden*] *Der grüne Kakadu* wurde nach nur sechs Aufführungen vom Spielplan genommen. Am 26.10.1899 war Direktor Paul Schlenther bei Schnitzler zu Hause und teilte ihm mit, dass die *Zensurbehörde* die weitere Aufführung verbiete, ohne das aber mit einem schriftlichen Urteil zu bestätigen, worüber sich Schnitzler zusätzlich ärgerte. Erst Jahre später, am 4.12.1905, erfuhr Schnitzler den eigentlichen Grund: »Erzh. Gisela war drin und indignirt, weil Haeberle (Michette) sich an den Dessous der Marquise (Mitterwurzer) zu schaffen machte. –«

- <sup>51</sup> *Schlenther geschrieben*] Schnitzler schrieb aus Wiesbaden an Schlenther, die Antwort erhielt er von Richard Rosenbaum, datiert vom 30.9.1899: »K. u. K. DIRECTION ■ DES K. K. HOFBURGTHEATERS. / Wien, 30/9 1899. / Verehrter Herr Doctor, / Ich bin beauftragt, Ihnen in Erwiderung auf Ihre freundliche Zuschrift aus Wiesbaden von 26. d. M. mitzuteilen, dass es leider nicht möglich war, Ihre Einakter schon auf das Repertoire der nächsten Woche zu setzen. Aber in der darauffolgenden Woche soll es bestimmt geschehen. / Mit den herzlichsten Grüßen und in der Hoffnung, Sie in Wien bald begrüßen zu können, bin ich Ihr hochachtungsvoll ergebener / Richard Rosenbaum« In Folge setzte Schlenther aber nur mehr zwei der drei Einakter auf den Spielplan, *Der grüne Kakadu* blieb abgesetzt.

- <sup>53–54</sup> *Hugo ... Eppan*] Vgl. XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L00981 nicht gefunden.

- <sup>61</sup> *geklabbert*] Klabrias: Kartenspiel, das spätestens durch den Erfolg des Stücks *Eine Partie Klabrias im Café Spitzer* vor allem mit Juden in Verbindung gebracht wurde.

- <sup>62</sup> *Gregorig*] Josef Gregorig war ein christlich-sozialer Politiker und offener Antisemit.

## Index der erwähnten Entitäten

**Bad Ischl, 1**

BEER-HOFMANN, RICHARD (11. 7. 1866 Wien – 26. 9. 1945 New York City), *Schriftsteller*, 2

BERGMANN, ADOLF (1850 Budapest – 28. 4. 1903 Wien), *Schauspieler*

– *Eine Partie Klabrias im Café Spitzer*, 3<sup>K</sup>

**Berlin, Hauptstadt, 1, 2**

BIELOHLAWEK, HERMANN (2. 8. 1861 Wien – 30. 6. 1918 ebd.), *Politiker*, 2<sup>K</sup>

BLUMENTHAL, OSKAR (13. 3. 1852 Berlin – 24. 4. 1917 ebd.), *Schriftsteller, Journalist, Theaterleiter*,

1

BRAHM, OTTO (5. 2. 1856 Hamburg – 28. 11. 1912 Berlin), *Theaterleiter, Regisseur*, 1

Burgtheater, 3, 3<sup>K</sup>

**Deutschland, 2**

ELSINGER, JENNY, *Schauspielerin*, 1

ELSINGER, MARIE (\* 28. 2. 1874 St. Pölten), *Schauspielerin*, 1, 1

ELSINGER, MILLI, *Schauspielerin*, 1

*Die Fackel, 2*

FLAUBERT, GUSTAVE (12. 12. 1821 Rouen – 8. 5. 1880 Canteleu), *Schriftsteller*

– *Madame Bovary. Mœurs de province*, 1

FRANCE, ANATOLE (16. 4. 1844 Paris – 12. 10. 1924 Saint-Cyr-sur-Loire), *Schriftsteller*, 1

– *L'Orme du mail*, 1

**Frankfurt am Main, Hauptstadt, 1**

GISELA VON ÖSTERREICH (12. 7. 1856 Laxenburg – 27. 7. 1932 München), *Erzherzogin*, 3

GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 1

GREGORIG, JOSEF (27. 4. 1846 Bisamberg – 2. 7. 1909 Maria Enzersdorf), *Politiker*, 2, 3<sup>K</sup>

HALÉVY, LUDOVIC (1. 1. 1834 Paris – 7. 5. 1908 ebd.), *Schriftsteller*

– *Carmen. Opéra-Comique en quatre actes*, 1

**Hessisches Staatstheater Wiesbaden**

Aufführung von *Carmen*, 28.9.1899, 1

Aufführung von *Undine*, 24.9.1899, 1

**Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Theater, 1**

HILSNER, LEOPOLD (10. 7. 1876 Polná – 9. 1. 1928 Wien), *Schuster*, 2<sup>K</sup>

HOFMANNSTHAL, HUGO VON (1. 2. 1874 Wien – 15. 7. 1929 Rodaun), *Schriftsteller*, 2

**Hotel Savoy [Berlin], Hotel, 2**

HRŮŽA, ANEŽKA (16. 4. 1879 Věžnička – 29. 3. 1899 Polná), 2<sup>K</sup>

**Hôtel du Parc & Bristol, Hotel, 1**

K. u. k. Zensurstelle, 3<sup>K</sup>

KADELBURG, GUSTAV (26. 7. 1851 Budapest – 11. 9. 1925 Berlin), *Schriftsteller, Schauspieler*, 1

**Kochbrunnen, Brunnen, 1**

KRAUS, KARL (28. 4. 1874 Jičín – 12. 6. 1936 Wien), *Schriftsteller, Publizist, Schriftsteller*, 2, 2<sup>K</sup>

LORTZING, ALBERT (23. 10. 1801 Berlin – 21. 1. 1851 ebd.), *Komponist*

– *Undine. Romantische Zauberoper in vier Akten*, 1

**Luisenplatz 2**

Private Lesung von *Der Schleier der Beatrice*, 7.10.1899, 1

**Luitpoldbrücke [I], Brücke, 1, 2<sup>K</sup>****Luzern, 1****Max-Joseph-Brücke [III], Brücke, 1, 2<sup>K</sup>**

MEILHAC, HENRI (21. 2. 1831 Paris – 6. 6. 1897 ebd.), *Schriftsteller*

– *Carmen. Opéra-Comique en quatre actes*, 1

MITTERWURZER, WILHELMINE (27. 3. 1848 Freiburg im Breisgau – 3. 8. 1909 Wien), *Schauspielerin*, 3

#### **Musikverein**

Antisemitische Versammlung im Musikvereinssaal, 27.9.1899, 2

**München**, 1

#### **Münchner Schauspielhaus**

Premiere von *Das Vermächtnis*, 15.9.1899, 1

**Münchner Schauspielhaus**, *Theater*, 1

**Nürnberg**, 1

**Partenkirchen**, *Teil eines besiedelten Ortes*, 1

**Polná**, 2, 2, 3<sup>K</sup>

#### **Residenztheater München**

Aufführung von Paracelsus, *Die Gefährtin*, *Der grüne Kakadu*, 14.9.1899, 1

**Residenztheater München**, *Theater*, 1

ROSENBAUM, RICHARD (4. 11. 1867 Žikov – 25. 6. 1942 Konzentrationslager Theresienstadt), *Dramaturg*, *Verleger*, 3<sup>K</sup>

ROTTENBERG, LUDWIG (11. 10. 1864 Czernowitz – 6. 5. 1932 Frankfurt am Main), *Kapellmeister*, 1

ROTTENBERG, THEODORE (7. 9. 1875 – 5. 4. 1945 Limburg an der Lahn), 1

SALTEN, FELIX (6. 9. 1869 Budapest – 8. 10. 1945 Zürich), *Schriftsteller*, *Journalist*, *Chefredakteur*, 2

**Sankt Michael**, *Bezirk*, 2

SCHLENTHER, PAUL (20. 8. 1854 Chernyakhovsk – 30. 4. 1916 Berlin), *Schriftsteller*, *Kritiker*, *Theaterleiter*, 2, 3<sup>K</sup>

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller*, *Mediziner*

– *Die Gefährtin. Schauspiel in einem Akt*, 3<sup>K</sup>

– *Der grüne Kakadu – Paracelsus – Die Gefährtin. Drei Einakter*, 1, 2, 3<sup>K</sup>, 3

– *Der grüne Kakadu. Groteske in einem Akt*, 3<sup>K</sup>

– *Paracelsus. Versspiel in einem Akt*, 3<sup>K</sup>

– *Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten*, 1

– *Das Vermächtnis. Schauspiel in drei Akten*, 1

SCHNITZLER, LOUISE (8. 7. 1840 Kőszeg – 9. 9. 1911 Wien), 2

SPEIDEL-HAEBERLE, ELSE (11. 7. 1877 Stuttgart – 21. 7. 1937 Augustenfeld), *Schauspielerin*, 3

**Venedig**, 2

VERGANI, ERNST (15. 3. 1848 Stebnik – 19. 2. 1915 Emmersdorf an der Donau), *Herausgeber*, 2<sup>K</sup>

Volkswirtschaftlicher Verein, 2<sup>K</sup>

WASSERMANN, JAKOB (10. 3. 1873 Fürth – 1. 1. 1934 Altaussee), *Schriftsteller*, 2

WEISKIRCHNER, RICHARD (24. 3. 1861 Wien – 30. 4. 1926 ebd.), *Politiker*, 2<sup>K</sup>

#### **Wien**

##### **I, Innere Stadt**

**Musikverein**, *Konzertsaal*, 2, 2<sup>K</sup>

**Wien**, *Verwaltungsgebiet*, 1–3

**Wiener Café**, *Kaffeehaus*, 1, 2

**Wiesbaden**, 1, 3, 3<sup>K</sup>

QUELLE: Arthur Schnitzler an Gustav Schwarzkopf, 29. 9. 1899. Herausgegeben von Herausgegeben von Jahnke, SelmaMüller, Martin Anton. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L04093.html> (Stand 15. Februar 2026)