

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 2. 1925

Berlin, 16. 2. 25.

Berlin

Lieber Arthur,

Es hat mich sehr gerührt, daß Du mir zu meinem 60. Geburtstage gratuliert hast, u. ich danke Dir von Herzen für Deinen Brief. Er hat mich erfreut – u. ein wenig beschämt. Denn als Du vor wenigen Jahren Deinen 60. Geburtstag gefeiert hast, wollte ich Dir schreiben, brachte es aber nicht über mich, weil ich den Ton nicht finden konnte. Ohne Dir zu schreiben, habe ich Dir aber, glaube es mir!, alles Gute gewünscht, wie ich überhaupt, von fern u. in aller der Stille, an allen Deinen Lebensschicksalen stets den herzlichsten Anteil genommen habe.

In unseren Jahren – traurig, nicht wahr?, daß wir bereits »in unseren Jahren« find! – vermeidet man gern Ausreden u. läßt die Dinge bestehen, wie das Leben sie gestaltet hat. Ich habe aber das Gefühl, daß Dein Brief mich zu einer Angabe von Gründen für mein Verhalten verpflichtet, u. daß ich Dir für die schönen Worte, die Du mir geschrieben hast, volle Offenheit schulde.

Unsere Wege haben sich vor Jahren getrennt. Es gab damals einen Streit zwischen uns. Du hattest mir vorgeworfen, daß ich über eines Deiner Stücke in der Öffentlichkeit anders geurteilt hätte, als ich dies vorher in einem Privatbriefe an Dich getan hatte. Ich empfand dies als eine schwere Kränkung. Denn wenn ich heute auf mein langes Journalisten-Leben zurückblicke, darf ich von mir sagen, daß ich (in wesentlichen Fragen) öffentlich niemals anders gesprochen habe, als ich wirklich gedacht habe, – daß ich niemals zwei verschiedene Meinungen gehabt habe, eine öffentliche u. eine private. Als ich dann meinen Brief an Dich nachlas, fand ich bestätigt, daß Du mir Unrecht getan hattest. Denn schon in diesem Briefe waren Einwendungen angedeutet u. Vorbehalte gemacht – nur waren diese Einwendungen u. Vorbehalte in rücksichtsvolle Form gekleidet. Denn in einem Privatbriefe an einen Freund sind Rücksichten erlaubt, ja geboten, während man zu rückhaltsloser Aussprache seiner Meinung verpflichtet ist, wenn man als Kritiker zum Publikum spricht.

Aber, wäre es nur diese Kränkung gewesen, – ich hätte sie längst vergessen u. wäre längst wieder zu Dir gekommen, um Dir die Hand zu bieten. Die Erinnerungen an schöne gemeinsame Jugendjahre, ^{^f} die auch Du in Deinem Briefe jetzt erwähnt, leben weiter u. ziehen mich zu Dir, der Du ja überhaupt unter all' den Menschen, denen ich auf meinem Lebenswege begegnet bin, einer der Besten u. Liebsten bist.

Was mich von Dir ferngehalten hat, war etwas anderes. In einem Deiner Briefe, die unser damaliger Konflikt hervorrief, fand ich folgende Äußerung über mich (ich zitiere nur die hauptsächlichsten Worte, soweit sie mir in der Erinnerung geblieben sind): »Du bist ein Mensch ohne jede Phantasie – eine gänzlich unkünstlerische Natur.« Das ist schlimmer als eine Kränkung – das ist ein Urteil – ein Urteil, das meine Person, meine ganze Lebensarbeit tief herabsetzt. Ich fand daselbe Urteil noch einmal wieder in einem Deiner Stücke, wo, in unverkennbarer Anspielung auf mich, von einem Journalisten die Rede ist, einem »RATÉ«, der »zu den Menschen gehört, die eine poetische Seele, aber kein poetisches Talent haben.«

→ Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten
→ Berliner Theater. (»Der Schleier der Beatrice« von Arthur Schnitzler.)

→ Stunde des Erkennens

→ Stunde des Erkennens

Ich halte Dein Urteil über mich für unrichtig, finde, daß es mich gänzlich ver-
 45 kennt, u. habe ~~d~~ damals eine tiefe Bitterkeit darüber gefühlt, daß mich derjenige
 so fo verkennt, der lange Jahre hindurch mein nächster Freund war. Dieses Dein
 Urteil über mich hat mich damals von Dir entfernt u. hat mich bis heut von Dir
 ferngehalten. Ein Urteil aber, wie gefagt, ist schlimmer als eine Kränkung. Denn
 eine Kränkung löfcht die Zeit aus. Das hätte sie namentlich in unserem Falle getan.
 50 § Denn die Vergangenheit wird ein Ganzes, u. in diesem Ganzen ist so viel Gutes,
 das ich Dir verdanke, daß der eine Grund, Dir böse zu sein, dagegen nicht in
 Betracht kommt.
 Ein Urteil jedoch bleibt. Gewiß, es kann revidirt werden. Aber Du haft es sicher-
 lich nicht revidirt. Denn wenn Du schon in der Zeit, als wir nahe Freunde waren,
 55 Dir eine so unrichtige Anschauung über mich gebildet haft, warum solltest Du
 sie geändert haben in den Jahren, seit wir fern von einander leben? Ich verlange
 auch keine Revision Deines Urteils über mich. Ich lasse Jedem seine Überzeugung,
 auch wenn ich sie für irrig halte, – so wie ich beanspruche, daß man mir meine
 Überzeugung läßt. Daß Du Dir aber diese Überzeugung über mich gebildet haft,
 60 das macht es mir so schwer, den Weg wieder zu Dir zu finden. Gewiß, ich bin es
 gewohnt, verkannt u. unterschätzt zu werden, – u. ich habe mich damit abgefunden.
 Schließlich wird einem das Urteil der meisten Menschen gleichgiltig, u. man
 findet ^{^fich} ~~xxxxxxxxxb~~ ^{feine Entschädigung darin}, daß ein paar Freunde wissen, wer
 man ist.
 65 Ein Freund jedoch, ~~[2 Zeilen unleserlich]~~ der sich dem herabsetzenden Urteil der
 anderen Menschen anschließt, – gewiß, auch der Freund hat das Recht, sich in vol-
 ler Freiheit sein Urteil zu bilden, – ich aber kann es nicht über mich gewinnen,
 den Freund, der mich kennen mußte u. nicht kennt, noch als Freund zu betrach-
 ten...
 70 Und nun sei nochmals herzlichst bedankt für Deinen lieben Brief! Sei überzeugt,
 daß ich, trotz allem, in meiner Gefinnung Dir gegenüber der Alte geblieben bin.
 Und laß' Dir von Herzen alles Gute wünschen!
 Dein

Paul Goldmann.

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3176.
 Brief, 3 Blätter, 11 Seiten, 5139 Zeichen
 Handschrift: lila Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: mit rotem Buntstift siebzehn Unterstreichungen

3 60. Geburtstag] am 31. 1. 1925

5 vor wenigen Jahren] am 15. 5. 1922

15 Streit] Persönlich hatten sie am 26. 12. 1910 und vor allem am 28. 12. 1910 gestritten.
 Zum großen Bruch war es dann Anfang 1911 gekommen, siehe Paul Goldmann an
 Arthur Schnitzler, 13. 1. 1911.

16 eines Deiner Stücke] In dem Streit war es um *Der Schleier der Beatrice* und *Lebendige
 Stunden* gegangen. Hier bezog sich Goldmann auf die *Beatrice* und seine Kritik darüber:
 Paul Goldmann: *Berliner Theater*. (»*Der Schleier der Beatrice*« von Arthur Schnitzler.). In:
Neue Freie Presse, Nr. 13.851, 19. 3. 1903, Morgenblatt, S. 1–5.

22 Brief] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 11. 2. 1900. Er dürfte sich auf die

teilweise Abschrift seiner Briefe aus dem Jahr 1900 beziehen, vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 30. 12. 1910

³⁵ *einem Deiner Briefe*] Der Brief ist nicht erhalten. Auffällig ist vielleicht die Verwendung des Wortes »unkünstlerisch«, das in *Schnitzlers Tagebuch* kein einziges Mal verwendet wird, in *Goldmanns* Briefen aber (einschließlich der vorliegenden Stelle) fünf Mal.

⁴² *raté*] französisch: Versager; vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 6. 7. [1895]

^{42–43} *zu ... haben.*] *Goldmann* dürfte sich durch diese Stelle im Einakter *Stunde des Erkennens* angesprochen gefühlt haben: »Und vergiß nicht, mir *Flöding* zu grüßen. Du kannst ihm auch sagen, daß es eine ganz besondere Gemeinheit ist, so absolut nichts mehr von sich hören zu lassen, wenn man einmal so »befreundet« war, wie er behauptet mit mir gewesen zu sein.« (*Komödie der Worte. Drei Einakter*. Berlin: *S. Fischer Verlag* 1915, S. 21.) Wenige Zeilen später wird *Flöding* als »ein wenig hinkend geschildert (*Goldmann* hatte einen Buckel.) Und dann folgt die von *Goldmann* zitierte Stelle: »Schlimmer find' ich, daß er eine so poetische Seele besitzt und kein poetisches Talent. Das verdirbt den Charakter, wie es scheint.« (S. 21–22). Ob *Schnitzler* hier tatsächlich an *Goldmann* gedacht hat, ist zweifelhaft.

Erwähnte Entitäten

Werke: Berliner Theater. (»Der Schleier der Beatrice« von Arthur Schnitzler.), Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten, Komödie der Worte. Drei Einakter, Lebendige Stunden. Vier Einakter, Neue Freie Presse, Stunde des Erkennens, Tagebuch

Orte: Berlin, Wien

Institutionen: S. Fischer Verlag