

11. 1897] L00740 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 1[4?]. 11. 1897

Lieber Hermann, deine Ansicht betreffs diefer weitgehenden Rechte des Regisseurs und des Vorlesers – nach Belieben zu streichen u zu ändern! – theile ich durchaus nicht. In Hinsicht auf »Regisseur« und auf »streichen« könnte man „ja“ manches zugeben; beim Theater handelt es sich nicht nur um einen Abend und das Mislingen des ersten kann natürlich die schwersten Folgen haben. Auch versteht der Regisseur manchmal besser als der Autor, was des letztern Vortheil ist. Der Vorlese hat diese Entschuldigungen nicht für sich. Er hat einfach die Pflicht, die Dinge so zu lesen wie sie geschrieben sind. Ich will ihm noch etwas zugestehn: findet er das betreffende Werk zu lang und ist der Autor unerreichbar für ihn – z. B. dadurch dass er gestorben ist oder irgend einen andern Ausflug in ‚besondere Fernen gemacht hat, – so mag er kürzen. Kann er aber den Autor finden, so überlasse er ihm die Kürzungen oder lege ihm mindestens die feinigen (die des Vorlesers) vor. Änderungen sind absolut unstatthaft, wenn sie nicht vom Autor selbst oder mit Zustimmung des Autors gemacht sind, wobei noch zu bedenken ist, dass auch gewisse Streichungen in ihrem Effekt nur dem Sinne nach als Änderungen zu gelten haben. Würdest du beispielsweise, um etwas naheliegendes zu citiren, den Schluss von »Die Todten schweigen« streichen, so würdest du auch ändern. – Wohin käme man „also“, wenn deine Idee über die Souveränität des Vorlesers zu Recht bestände!

– In meiner Nov. die du vorlesen willst, bitte ich dich zwei LAPSUS' zu korrigiren: Auf der vierten Seite, Zeile 22 ist der Satz zu streichen: »Die Scheiben klirren nur so stark, weil der Sturm –« (der Wagen ist nemlich offen, hat keine ‚Scheiben, die aus einer früheren <sup>f</sup>Fassung stehen geblieben sind.) Auf der 16. Seite, Zeile 14, steht einmal Wohnzimerthür statt »Wohnungsthür«. –

– Dass ich nicht dabei sein kann, wenn Du die Geschichte liest, bedaure ich wirklich. Du wirst sie gewiss zu starker Wirkung bringen.

Herzlichen Gruss, dein

ArthSch

Wien, 14. 11. 97

- ↗ Versand durch Arthur Schnitzler am 1[4?]. 11. 1897 in Wien  
Erhalt durch Hermann Bahr im Zeitraum [14. 11. 1897 – 18. 11. 1897?] in Wien
- (TMW, HS AM 23326 Ba.  
Brief, 2 Blätter, 5 Seiten, 1965 Zeichen  
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent  
Ordnung: 1) Lochung 2) von unbekannter Hand das erste Blatt mit Bleistift datiert:  
»18. 11. 97« und beide Blätter nummeriert mit: »I« bzw. »II«  
1) 18. 11. 1897. In: Arthur Schnitzler: *The Letters of Arthur Schnitzler to Hermann Bahr*. Edited, annotated, and with an introduction, by Donald G. Daviau. Chapel Hill: *The University of North Carolina Press* 1978, S. 62–63 (University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures, 89).  
2) Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Herausgegeben von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: *S. Fischer* 1981, S. 343–344.  
3) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente*

(1891–1931). Herausgegeben von Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: Wallstein 2018, S. 156–157.

<sup>20</sup> *zwei ... corrigiren*] Beide Fehler sind in der Erstausgabe *Die Frau des Weisen* (1898) behoben.

<sup>23</sup> *früheren Fassung*] Diese Fassung findet sich in Arthur Schnitzler: *Die Toten schweigen*. Historisch-kritische Ausgabe. Herausgegeben von Martin Anton Müller, Mitarbeit von Ingo Börner, Anna Lindner und Isabella Schwentner. Berlin, Boston: de Gruyter 2015 (Werke in historisch-kritischen Ausgaben, herausgegeben von Konstanze Fliedl), H 24,5–6 und H 100,4.

<sup>29</sup> *14. 11.*] Bislang wurde der Brief auf den 18. 11. 1897 datiert. Das diesbezügliche Zeichen setzt sich aus einem geschwungenen Teil, bei dem die Tinte zerronnen ist, und einem leicht schrägen Strich zusammen. Mehrere inhaltliche Gründe sprechen gegen die Lesart »18«, vor allem die (nicht thematisierte) lange Dauer der Antwort, obwohl Schnitzler sich – ohne besondere Vorkommnisse – in Wien aufhielt, und dass Bahrs Schreiben vom XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L00743 nicht gefunden übergangen wird.

QUELLE: Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 1[4?]. 11. 1897. Herausgegeben von Herausgegeben von Martin Anton Müller. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00740.html> (Stand 14. Februar 2026)