## Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 23. 10. 1894

Lieber Arthur! Soeben erhalte ich Ihren »Sudermann«brief, er hat sich mit meinem gestrigen gekreuzt, wo ich von »Schmetterlingsschlacht« sprach. Also ich habe richtig empfunden. Schön wär es wenn »Liebelei« am Burgtheater drankäme – sehr schön, der Erfolg der Aufführung wäre beinahe nebensächlich neb gegenüber dem Erfolg der Annahme. Freilich, Schönthan und Rudolf Lothar und das Buch Hiob, spielt man auch am Burgteater. Nur wir würden eigentlich erstaunt sein daß »Liebelei« angenomen wird, und finden die Annahme all' des Andern begreiflich. Nein arrogant sind wir nicht. In Pompeij war ich heute; ich bin ganz krank nach vor Sehnsucht nach wirklichen römischen Bädern. Im Culturraffinement sind wir noch alle Barbaren. Ja – Theater wollten Sie wissen?

La martire (Samarra) Mailand

Medici

10

15

20

Premiere von Ennemico del popolo

Rom

" Puppenfee la fata del bambol

Varietés, Operetten etc. überall. Herzlichst Ihr der sich auf Sie freut

Richard.

Neapel 23/X 94.

- CUL, Schnitzler, B 8.
  Brief, 1 Blatt, 4 Seiten
  Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
  Schnitzler: mit Bleistift datiert: »23/10 94« und nummeriert »51«
- 15 la fata del bambol] italienisch richtig: La fata delle bambole

## Erwähnte Entitäten

Personen: Rudolf Lothar, Spyros Samaras, Franz von Schönthan-Pernwald, Hermann Sudermann Werke: Das Buch Hiob. Schauspiel in einem Akt, Die Puppenfee, Die Schmetterlingsschlacht. Komödie in 4 Akten, Ein Volksfeind, I Medici, La Martire, Liebelei. Schauspiel in drei Akten Orte: Burgtheater, Mailand, Neapel, Pompei, Rom, Wien

QUELLE: Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 23. 10. 1894. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren.* Digitale Edition, https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00391.html (Stand 11. Mai 2023)