

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 21. 4. [1894]

|Frankfurter Zeitung.  
(Gazette de Francfort.)  
Directeur M. L. Sonnemann.  
Journal politique, financier,  
5 commercial et littéraire.  
Paraissant trois fois par jour  
—

Bureaux à Paris :  
rue Richelieu 75.

PARIS, 21. April.

Frankfurter Zeitung, Paris  
Frankfurter Zeitung  
Leopold Sonnemann

Mein lieber Arthur,

10 Von morgen ab wechsele ich meine Adresse, die fortan lautet: 24. RUE FEYDEAU.  
Ich verzichte darauf, Dir zu f~~a~~ jedes mal zu fagen, eine wie große Freude Du mir  
ftets mit Deinen lieben Briefen machst. Du ahnst nicht, wie wohl mir Deine treue  
Freundschaft thut. Ein Festtag in meinem armen Leben. Und ich bin Dir so von  
15 Herzen dankbar.

Ich habe mich schon |gefreut, daß Du mir die Bekanntschaft mit Fräulein SAND-  
ROCK vermittelt, und ich danke Dir sehr für diese neue interessante Beziehung.

ALBERT habe ich einige Tage lang nicht gesehen. Ich glaube, er wird sich nun  
bald an Deine Überfetzung machen. Auch die Frage der Aufführung an einem

20 hiesigen Theater haben wir oft erörtert. Wir verkennen aber Beide nicht die  
Schwierigkeiten. Fremde Stücke führen hier überhaupt nur die freien Bühnen  
auf, also »THÉÂTRE LIBRE« und »OEUVRE«. Während Du also bei den übrigen Thea-  
tern kaum |ankommen könntest, weil Du ein deutscher Dichter bist, so steht Dir  
bei den beiden letz[t]genannten der Umstand entgegen, daß Du in Geist und

25 Sprache zu fein und zu französisch bist. Die Freien Bühnen suchen in den deu-  
tschen Stücken das für PARIS Fremdartige: Myfticismus, Romantik, überhaupt  
die germanische Note. Der Director des »OEUVRE« bereitet für die nächste SAR-  
SON zum Beispiel als besondere Delikateffe SCHILLERS »Räuber« vor. Kurzum, die  
Aufführungs-Chancen stehen nicht gut für Dich. Ich habe mir bereits ebenso

30 redlich als vergeblich Mühe gegeben. Trotzdem gebe ichs nicht auf; eine |Möglich-  
keit kann sich immer noch bieten. Vielleicht gelingt es, für die »Wiener Schule«  
in den REVUE Skandal zu machen, so daß man dann auch nach ihrem Theater  
verlangt. Auch ein in Deutschland davongetragener großer Erfolg würde Dir sehr  
für PARIS zu Statten kommen ETC. Alles Dich betreffende Literarische will Dir übrige  
35 gens ALBERT direct schreiben.

Deine große Productivität, über die <sup>Δdir</sup> mir<sup>v</sup> Deine Briefe berichten, freut mich  
von Herzen. Ich möchte gern bei Gelegenheit etwas von Deinen neuen Stücken  
hören. Daß Du ~~V~~e »verdichst«, ist gewiß recht. Ich werde ein |immer überzeug-  
terer Anhänger von Kürze und Einfachheit.

40 Was Du mir über <sup>ΔDeine</sup> meine<sup>v</sup> letzte Arbeit schreibst, ist eitel Güte und Freun-  
dschaft. Aber außer Dir und sonst noch ein Paar lieben Leuten habe ich kein  
Publikum. Meine Erfolge sind rein moralischer Natur, – kein materielles Vorwärts-

Paris  
rue Richelieu

rue Feydeau

Adele Sandrock

Henri Albert

Les Emplettes de Noël

Henri Albert

Théâtre Libre, Théâtre de l'Œuvre

Paris,  
Aurélien-Marie Lugné-Poe, Théâtre  
de l'Œuvre

Friedrich von Schiller, Die Räuber

Deutschland

Paris

Henri Albert

[?? Feuilleton über Charles Meunier]

kommen. Meine Laufbahn ist auf ihrem Gipfel angelangt – der niedrig genug ist – und jetzt gibt es nur ein hinuntersteigen.

45 | Mein **Schwager** meint, einer der Hauptgründe des mangelnden Heilerfolges sei der Umstand, daß mir die geistige Ruhe während der Kur gefehlt hat. Es ist etwas Richtiges daran. Wenn ich nicht gefunden werde und nimmer gefunden werden kann, so liegt das auch an dem anstrengenden Berufe. Darum soll ich wenigstens auf 4 Wochen nach **Frankfurt**, um in Ruhe behandelt werden zu können. Freilich war es den ganzen Winter lang mein Traum, im Herbst mit Dir zu reisen. Nun muß ich darauf verzichten. Das thut mir in der Seele |weh. Aber es war so selbstverständlich, daß ich auf diesen Wunsch, weil er mir gar so lieb war, würde verzichten müssen. Grüß' Dich Gott, mein lieber Freund! Sei recht froh! Und schreib' mir bald!

In Treue

55 Dein

Josef Rosengart

Frankfurt am Main

Paul Goldmann.

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3164.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift auf dem ersten Blatt die Jahreszahl »94« vermerkt 2) mit rotem Buntstift zwei Unterstreichungen

31 »Wiener Schule« ] Das kann als Hinweis gelesen werden, dass es noch keinen etablierten Begriff für die neuere Literaturströmung gab, die dann später, mit propagandistischem Zutun von **Hermann Bahr**, als »Jung-Wien« in die Literaturgeschichte einging. (Der Begriff »Jung Wien« war zu dem Zeitpunkt bereits in Verwendung, vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 5. 1891, vgl. A.S.: *Tagebuch*, 17.3.1890 und den gleichnamigen **Verein**, der sich zumindest zwischen 17.3.1891 und 5.5.1891 wöchentlich traf)

35 *Albert direct schreiben* ] Das verzögerte sich, **Alberts** Brief ist mit 23. 5. 1894 datiert. Das Projekt einer Aufführung wird in einem Satz abgehandelt: »Für das »Abschieds-ouper« denke ich einen Versuch an einer hiesigen Freien Bühne zu machen«. (DLA, HS.1985.1.2331,2.)

37 *neuen Stücken* ] Am 29.3.1894 hatte **Schnitzler** eine zweite Fassung des später **Liebelei** genannten Stücks beendet. Am 14.6.1894 begann er eine dritte Fassung. Ein nur als späteres Typoskript überlieferter Text ist zeitlich dazwischen angesiedelt, was belegt, dass **Schnitzler** weiter daran arbeitete. (A. S.: **Liebelei**. Historisch-kritische Ausgabe. Hg. Peter Michael Braunwarth, Gerhard Hubmann und Isabella Schwentner. Berlin, Boston: *de Gruyter* 2014 (Werke in historisch-kritischen Ausgaben, hg. Konstanze Fliedl), S. 5.) Ansonsten beschäftigte sich **Schnitzler** in diesen Tagen laut seinem *Tagebuch* vor allem mit Prosawerken: *Sterben*, *Geschichte vom greisen Dichter* (*Später Ruhm*) und *Die kleine Komödie*.

40 *Arbeit* ] wohl [?? *Feuilleton über Charles Meunier XXXX*], siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 3. 4. [1894]