

Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 6. 4. 1903

|Wien, 6. 4. 903. Wien

lieber Hermann,
ich glaube wir befinden uns beide in einer sehr ähnlichen Situation der Öffentlichkeit gegenüber: was immer wir thun oder unterlassen werden – eine compact-
5 vertrackte Majorität wird schimpfen. Es wird also immer notwendiger find ich sich ausschließlich nach dem zu richten, was wir selbst für das vernünftige halten – auf die Gefahr hin daß wir uns gelegentlich irren. Willst du mir deinen neuen Band widmen, so seh ich darin nichts andres als den neuesten Ausdruck für die Herzlichkeit unsrer Beziehungen, zu der wir uns ja wahrhaftig schwer genug durchgerungen
10 haben. Ich freu mich nun umso mehr, daß wir so weit sind daß wir einander wirklich verstehen und – was in diesen Jahren |doch eigentlich recht selten vorkommt, uns – ich schließe von mir wohl nicht ganz verfehlt auf dich – einander jenseits von Literatur und allerlei Getriebe – gern haben. Ich für meinen Theil nehme also die Gefahr auf mich, neuerdings als mit dir vercliquet angesehen zu werden,
15 ^{v-v} (ob^fz^vwar ich nachweisen könnte, daß ich nie eine lobende Kritik über dich geschrieben habe) – und |mehr als das – ich danke dir aufrichtig für deine lebenswüdrd Absicht. Eine Bitte füg ich bei, obwohl sie recht überflüssig sein dürfte: sage mir nichts »freundliches« oder »schönes« in deinem Widmungswort. Die Thatfache der Zu^aei^vgnung allein ist mir Freude genug.
20 Eben erst merke ich, daß du mir auf einer Extraseite den Wortlaut der Widmung schon mitgetheilt hast. Sie ist einfach und schön. Ich danke dir.
|Die Nachricht des N. Wr. Journ ist unwahr, mindestens um sehr geraume Zeit verfrüht. Erinnerst du dich, daß wir gerade am Tag vorher mit einem Herrn des N. Wr. J. über die Büberei gesprochen haben, die ^{Λdie}durch^v ^{Λden}die^v journalif-
25 tischen Einmischung ins Privatleben verübt werden? – In meinem Fall war es ja zufällig gleichgiltig; aber es hätte ebenso gut eine freche Indiscretion sein [können.]
– Wie steht es mit deinen Reife- u Erholungsplänen? Ich hoffe dich |jedenfalls sehr bald zu sehen; immerhin verständige mich; denn ich möchte weñ's dir nicht unangenehm ist, auch ganz gern ein paar Tage in die Reichenauer Gegend.
30 Zum Cap. Reigen: Salten hat sein Feuill. vorläufig in der Zeit auch noch nicht unterbringen können. Warum?.. Mein – Schwager war entsetzt, als er durch Singer erfuhr, daß von diesem verderblichen Buch an her|vorragerender Stelle Notiz genommen werden folle u rieth ihm dringend ab. Singer: »Sehn Sie, fogar der Schwager...«
35 Man ernenne doch endlich den Storch zum Ehrenbürger der Menschheit.
herzlichen Grufs
dein getreuer

→Rezensionen. Wiener Theater
1901 bis 1903

→Rezensionen. Wiener Theater
1901 bis 1903

Neues Wiener Journal

→Alfred Deutsch-German

Neues Wiener Journal

Reichenau an der Rax, Reigen, Zehn Dialoge, Felix Salten, Die Zeit

→Markus Hajek

Isidor Singer

Isidor Singer

→Markus Hajek

Arthur

O TMW, HS AM 23354 Ba.

Brief, 2 Blätter, 7 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: Lochung

D 1) Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Hg. Therese Nickl und Heinrich Schnitzler.

Frankfurt am Main: *S. Fischer* 1981, S.458–460. 2) 6. 4. 1903. In: Arthur Schnitzler: *The Letters of Arthur Schnitzler to Hermann Bahr*. Edited, annotated, and with an introduction, by Donald G. Daviau. Chapel Hill: *The University of North Carolina Press* 1978, S.77–78 (University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures, 89). 3) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: *Wallstein* 2018, S.264–265.

²⁷ *Reife- u Erholungsplänen*] *Bahr* hielt sich vom 18. bis 25. 5. in der *Kuranstalt Konried in Reichenau an der Rax* auf, *Schnitzler* war zu der Zeit vor allem in *Wien*.

^{31–32} *Singer*] *Isidor Singer*, der Herausgeber der Wochenschrift und der gleichnamigen Tageszeitung *Die Zeit*.