

L02000 Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 19. 1. 1911

XVIII. Sternwartestr 71  
Wien, 19. I. 911.

Verehrter Herr Brandes,

mit Ihrem Brief über den Medardus hab ich mich sehr gefreut. Der Erfolg hier  
5 dauert an; das Burgtheater hatte seit Jahren nicht eine solche Reihe von aus-  
verkauften Häusern; übrigens ist es eine vortreffliche Aufführung, und es wäre  
mir eine wirkliche Genugthuung wen Sie sie einmal sehen könnten. Natürlich  
ist unendlich viel gestrichen; darunter Scenen von bedeutender Wichtigkeit –  
10 und ich selbst war der Streicher; von der alten Theatererfahrung ausgehend, daß  
das Publikum gegen Längen empfindlicher ist als gegen Lücken. Ich hatte das  
Stück geschrieben, ohne die Eventualität einer Aufführung überhaupt in Betracht  
zu ziehen, ließ meine Phantasie und meine Feder laufen, wie es ihnen beliebte,  
15 „hatte aber natürlich immer die lebendigen Bühnenbilder vor mir, ohne recht zu  
glauben, daß es mir vergönnt sein würde, sie je in Wirklichkeit zu erblicken. Schon  
Schlenther nahm das Stück an, konnte sich aber, in bekannter Weise nicht ent-  
schliessen, seine Absicht zur That zu machen; erst dem Baron Berger verdankt  
20 ich das Stück sein Erwachen zum Bühnenleben. Seither ist schon manches andre  
fertig geworden und Sie, verehrter Freund, der allen meinen Arbeiten mit so wohl-  
thuendem Interesse entgegenkommt, werden natürlich auch in den neuen und  
neuesten Fällen die Consequenzen zu tragen haben. –

Denken Sie nicht dran, nach langer Zeit endlich wieder nach Wien zu kommen?  
Wie gern möchte ich mit Ihnen reden, Sie in meinem Hause begrüßen – »Mein  
Haus« sag ich, denn im vergangenen Sommer hab ich von Frau Bleibtreu, der  
25 Wittwe des Schauspielers Römplер – (sie spielt die Frau Klaehr im Medardus),  
eine kleine Villa im Cottage gekauft die ich mit Frau und Kindern – (den Buben,  
der jetzt 8 Jahre ist, kennen Sie von Marienlyst her, das Mädchen ist kaum andert-  
halb Jahre alt) bewohne.

So darf ich ‚mich‘ mancher inneren wie äußeren Erfolge erfreuen, und empfinde  
30 das viele Gute, das mir vom Schicksal beschieden, zuweilen so stark, daß ich  
jenes stetig fortschreitende Ohrenleiden, von dem ich seit 15 Jahren geplagt bin,  
gern als einen Polykratesring ansehen möchte – wen ich auch als einen allzu  
werthvollen – und jedenfalls als einen, den kein Fischer der Welt mir jemals  
zurückbringen wird. –

35 „Beer Hofmann mit seiner Frau und seinen drei Kindern wohnt ganz nahe von  
mir, in einem sehr schönen Haus, das ihm der Architekt Josef Hoffmann gebaut  
hat, und arbeitet nicht so viel, als er seinem Talent nach verpflichtet oder ver-  
urtheilt wäre. Sie sollten wieder einmal herkommen, – womöglich im Mai – man  
können einander so vieles erzählen; – in einer Stunde etwa zehn Mal so viel, als in  
40 zwei Briefen steht; das beste, was man von Menschen hat, die einem werth sind,  
bleiben doch die zwanglosen Unterhaltungen, die von der ganzen Atmosphäre  
der Persönlichkeit umgeben sind – was ist dagegen die gewollte Condensation  
und Praecision eines noch so herzlich intendirten Schreibens? „In Briefen will

man was bestim̄tes sagen; – man dankt, man berichtet – man bezweckt; – in  
 45 Gesprächen lässt man sich und den andern viel reiner leben, – man mag mit hun-  
 dert Geheimnissen voneinander scheiden; – die Stimme, der Tonfall, die Geste  
 geben selbst Befangenheiten, ja Unaufrichtigkeiten (die zwischen uns nicht zu  
 befürchten sind) jene beste und einzige Wahrheit, an der wir uns erl<sup>^e</sup>a<sup>v</sup>ben dürfen:  
 Gegenwart.

Dies soll Sie natürlich nur bestimmen (o welche Kraft traue ich schiefen Apho-  
 50 rismen zu!) nach Wien zu reisen – aber Sie ja nicht abhalten, mich bald wieder  
 durch ein paar geschriebene Worte zu erfreuen. In herzlicher Verehrung  
 Ihr

Arthur Schnitzler

- ↗ Versand durch Arthur Schnitzler am 19. 1. 1911 in Wien  
 Erhalt durch Georg Brandes im Zeitraum [19. 1. 1911 – 23. 1. 1911?] **Ort fehlend**
- ⌚ Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.  
 Brief, 3 Blätter, 5 Seiten, 3541 Zeichen (Zählung der Blätter 2 und 3)  
 Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent  
 Ordnung: 1) auf der letzten Seite von unbekannter Hand mit Bleistift geschrieben:  
 »SCHNITZLER« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert »30.«, Blatt 2 und  
 3 mit Datum »19/1 11« versehen und zwei Unterstreichungen
- ✉ 1) Georg Brandes, Arthur Schnitzler: *Ein Briefwechsel*. Herausgegeben von Kurt Bergel.  
 Bern: Francke 1956, S. 99–100.
- ✉ 2) Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Herausgegeben von Therese Nickl und  
 Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981, S. 649–651.

### Index der erwähnten Entitäten

- BEER-HOFMANN, GABRIEL (9. 1. 1901 Wien – 24. 3. 1971 St Albans), *Schriftsteller, Filmagent*, 1  
 BEER-HOFMANN, MIRJAM (4. 9. 1897 Wien – 24. 12. 1984 New York City), 1  
 BEER-HOFMANN, NAËMAH (20. 12. 1898 Wien – 10. 11. 1971 New York City), 1  
 BEER-HOFMANN, PAULA (25. 2. 1879 Wien – 30. 10. 1939 Zürich), 1  
 BEER-HOFMANN, RICHARD (11. 7. 1866 Wien – 26. 9. 1945 New York City), *Schriftsteller*, 1  
 BERGER, ALFRED VON (30. 4. 1853 Wien – 24. 8. 1912 ebd.), *Schriftsteller, Journalist, Theaterleiter*, 1  
 BLEIBTREU, HEDWIG (23. 12. 1868 Linz – 24. 1. 1958 Wien), *Schauspielerin*, 1  
  
 CAPPELLINI, LILI (13. 9. 1909 Wien – 26. 7. 1928 Venedig), 1  
  
 HOFFMANN, JOSEF (15. 12. 1870 Brtnice – 7. 5. 1956 Wien), *Architekt, Kunstgewerbler*, 1  
  
**Marienlyst, Gut**, 1  
  
 RÖMPLER, ALEXANDER (12. 3. 1860 Berlin – 18. 12. 1909 Wien), *Schauspieler, Schauspiellehrer*, 1  
  
 SCHLENTHER, PAUL (20. 8. 1854 Chernyakhovsk – 30. 4. 1916 Berlin), *Schriftsteller, Kritiker, Theaterleiter*, 1  
 SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*  
  – *Der junge Medardus. Dramatische Historie in einem Vorspiel und fünf Aufzügen*, 1, 1  
 SCHNITZLER, HEINRICH (9. 8. 1902 Hinterbrühl – 12. 7. 1982 Wien), *Regisseur, Schauspieler*, 1  
 SCHNITZLER, OLGA (17. 1. 1882 Wien – 13. 1. 1970 Lugano), *Schauspielerin, Sängerin*, 1  
  
**Wien**  
**I., Innere Stadt**  
   Burgtheater, *Theater*, 1  
**XVIII., Währing**  
   Hasenauerstraße 59, *Wohngebäude*, 1  
   Sternwartestraße 71, *Wohngebäude*, 1, 1  
   Währinger Cottage, *Teil eines besiedelten Ortes*, 1  
**Wien, Verwaltungsgebiet**, 1, 2

QUELLE: Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 19. 1. 1911. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02000.html> (Stand 15. Februar 2026)