

Felix Salten an Arthur Schnitzler, 22. 7. 1895

22. Juli 95.

Lieber Freund! Das war sehr lieb von Ihnen, dass Sie mir mittheilten, ich werde oft gelobt, es hat mich sehr gefreut, denn ich begreife immer mehr, dass der Hugo recht hat, wenn er sagt: »Ich möcht mehr g'lobt werd'n.« Sie können sich vorstellen, welches Gewicht ich auf das Urtheil von Neumann lege. Jetzt erst glaube ich, dass ich doch etwas kann. Ich habe mir jetzt meine Feuilletons zusammenstellen lassen, und schicke sie Ihnen morgen. Wählen Sie davon welche aus, und senden Sie das an Goldmann weiter, ja? Dass ich Beer Hofmann nichts geschrieben habe, soll nicht missdeutet werden. Zu einem Brief lag rein äußerlich nichts vor, und ihm auf den Wurstelprater eine Widmung schreiben, mochte ich nicht, weil ich ja nicht wusste, wie ihm der Wurstelprater gefallen werde, und weil, – nun Sie wissen ja dass ich da vielleicht ein bisschen zu sehr empfindlich bin. Ich weiss ja auch heute nicht, ob er was davon hält, und so konnte ich ihm bis heute nichts schreiben. Übrigens vermuthe ich, dass er ihm nicht gefallen hat, weil Sie mir das sonst sicher geschrieben hätten. Dabei kann ich aber nicht begreifen, seit wann wir uns das nicht mittheilen. Das Sie einen kleinen Neffen haben, wusste ich, aber das kann mir doch nicht imponiren, da ich doch zwei Töchter habe! Übrigens habe ich jetzt wieder acht Schreckenstage mitgemacht. Ich bin nämlich einmal doch erlegen, und so kamen dann die acht langen Tage. Endlich erschien die Gefahr doch beseitigt und ich atmete auf. Es wäre wirklich zu schrecklich gewesen. Übrigens verbringe ich nach dieser Seite hin arge Tage. Szenen, Szenen, Szenen. Wie einem da zu Muthe wird, können nicht einmal Sie recht wissen. Es gibt gegenwärtig, besonders aber heute, keine Frau, die mir unausstehlicher wäre als meine Geliebte. Sie hat übrigens gestern, als wir eine Stunde lang wortlos und wüthend nebeneinander saßen, plötzlich gesagt: »Uns sollte man mit Knütteln auseinander jagen.« O, wie recht! Wir sind übrigens in ein Stadium getreten, in welchem jeder Streit sofort ausartet und nicht wieder gutzumachende gegenseitige Beschimpfungen hervorruft, ich thue nichts, um das zu mildern, und könnte es auch nicht. Intensiv denke ich ans Fortreisen, wo ich denn durch Ruhe und lieberem Umgang mich zu erholen, und ihr durch Briefe unsere Nichtzusammengehörigkeit eindringlich vorzustellen beabsichtige. Dass B.-H. erst Anfangs September fahren will ist fatal, aber da er den »Götterliebling« fertig macht, lässt sich nichts thun, das ist jedenfalls wichtiger, und wenn er im Herbst erscheinen will soll er doch dazu schauen, noch diesen Monat (August) fertig zu werden. Mit mir steht die Sache so: Ich kann den 13. od. 14. August fort; muss aber jedesfalls den 1. September zurück sein. Wenn wir zusammen reisen, dann müssten Sie sich längstens bis 1. Aug. entschlossen haben, damit ich mich danach einrichten kann. Für diesen Fall käme ich nicht nach Ischl, sondern wir träfen uns entweder in Wien, oder ⁱⁿ am 16. Aug. in Stettin, da ich auf 1 Tag nach der Insel Rügen muss. Nun aber folgendes: Moriz Rosenthal, den ich heute sprach, sagte mir, er könne nicht dringend genug vor Kopenhagen warnen. Es sei weder schön noch gut dort, ferner theuer, schlechte Bäder ec. Er rath Rügen an, oder Sylt, gewiss nicht Kopenhagen. Geht es noch, dass daran gerüttelt wird? Fer-

→ Die Münchener Kunstausstellungen. I. Im königl. Glaspalast
→ Die Münchener Kunstausstellungen. II. Im königl. Glaspalast
→ Alexander Wilhelm Neumann
→ Münchener Brief. (Orig.-Corr. der »Wiener Allg. Ztg.«)

Paul Goldmann, Richard Beer-Hofmann

Quer durch den Wurstelprater

Quer durch den Wurstelprater

→ Hans Schnitzler
→ Maria Charlotte Lamberg
→ Caroline Kötter

→ Charlotte Pohl-Glas

→ Charlotte Pohl-Glas

Richard Beer-Hofmann, Der Tod Georgs

Bad Ischl

Wien, Szczecin

Rügen, Moritz Rosenthal

Kopenhagen

Rügen

Sylt, Kopenhagen

ner: Wenn Sie nicht sehr gerne von **Ischl** früher weggingen, als bis **BH**. fährt, oder
 45 auch die **Anderen** in **Kphg**. eintreffen, bin ich auch bereit auf die Reise zu verzich-
 ten. Für diesen Fall ^{^könnte} käme^v ich dann am 13. oder 14. Aug. einfach nach **Ischl**,
 ginge zum **Leopold**, nähme mein Bicycle mit, und bliebe ruhig bis 1. September
 dort. Wie es Ihnen angenehmer ist, mögen Sie nun entscheiden. Ich muß geste-
 hen, dass es mir im Grunde gleich ist, wie u. wo ich die 14 Tage verbringe, ich
 50 möchte nur gerne rechtzeitig wissen, (also bis 1. Aug.) was geschieht. Mir kommt
 es in meiner momentanen Verfassung lediglich darauf an überhaupt nur fort zu
^{^ko}fa^vhren, und ein bischen Ruhe zu haben.
 Schreiben ^{^sich} Sie b^vald und leben Sie recht wohl. Ich grüße **Beer Hofmann** und **Richard Beer-Hofmann**
 Sie
 55 herzlichst
 Ihr

Salten

- © CUL, Schnitzler, B 89, A 1.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 3989 Zeichen
 Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
 Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »58«
- 6 *Feuilletons*] Er dürfte sich im Besonderen auf die aktuellen Texte über **Münchener** Kunstaussstellungen im **Glaspalast** beziehen: f. s.: *Münchener Brief. (Orig.-Corr. der »Wiener Allg. Ztg.«)*. In: *Wiener Allgemeinen Zeitung*, Nr. 5.200, 6. 7. 1895, S. 8. **Felix Salten**: *Die Münchener Kunstaussstellungen. I. Im königl. Glaspalast*. In: *Wiener Allgemeinen Zeitung*, Nr. 5.215, 24. 7. 1895, S. 2. **Felix Salten**: *Die Münchener Kunstaussstellungen. II. Im königl. Glaspalast*. In: *Wiener Allgemeinen Zeitung*, Nr. 5.216, 25. 7. 1895, S. 2–3. Die Zusammenstellung für **Goldmann** dürfte erfolgen, weil dieser als Korrespondent für die *Frankfurter Zeitung* in **Paris** tätig war.
- 8–9 *Beer ... geschrieben*] Der Versand des Zeitungsabdrucks *Quer durch den Wurstelprater*, Felix Salten an Arthur Schnitzler, 16. 7. [1895] war also ohne Begleitschreiben erfolgt.
- 16 *Neffen*] **Hans Schnitzler**, der gemeinsame Sohn von **Julius** und **Helene Schnitzler**, war am 11. 7. 1895 geboren worden.
- 24 *meine Geliebte*] wohl **Charlotte Glas**
- 32 *Anfangs September fahren*] Bezug auf die gemeinsame Sommerreise, siehe Felix Salten an Arthur Schnitzler, 16. 7. [1895]
- 44 *Ischl*] **Schnitzler** war, abgesehen von einer kurzen Unterbrechung, zwischen 15. 7. 1895 und 19. 8. 1895 in **Ischl**. Danach machte er mit **Salten** eine Radtour nach **München**, wo er bis 6. 8. 1895 blieb.
- 45 *die Anderen*] jedenfalls Bezug auf **Paul Goldmann**

Erwähnte Entitäten

Personen: Richard Beer-Hofmann, Paul Goldmann, Hugo von Hofmannsthal, Caroline Kotter, Maria Charlotte Lamberg, Alexander Wilhelm Neuman, Charlotte Pohl-Glas, Moritz Rosenthal, Hans Schnitzler, Julius Schnitzler, Helene Schnitzler

Werke: Der Tod Georgs, Die Münchener Kunstaussstellungen. I. Im königl. Glaspalast, Die Münchener Kunstaussstellungen. II. Im königl. Glaspalast, Münchener Brief. (Orig.-Corr. der »Wiener Allg. Ztg.«), Quer durch den Wurstelprater, Wiener Allgemeine Zeitung

Orte: Bad Ischl, Glaspalast, Hotel und Pension Rudolfshöhe (Leopold Petter), Kopenhagen, München, Paris, Rügen, Sylt, Szczecin, Wien

Institutionen: Frankfurter Zeitung