

L03061 Paul Goldmann, Bertha und Rudolf
Christians an Arthur Schnitzler, 24. 3. 1901

Herrn
Dr. Arthur Schnitzler
Wien
IX. Frankgasse 1.

Restaurant ersten Ranges Lanzsch & Co.
BERLIN, Charlotten-Strasse 56
vis à vis Schauspielhaus

Lieber Freund, Gerade erzählt mir Herr CHRISTIANS, daß er der erste ANATOL war.
Wir benutzen die Gelegenheit, Dir einen Gruß zu senden. Herzlichst Dein
Paul Goldmann.

[hs. :] Mein fehr verehrter, lieber Herr Schnitzler!

Ich freue mich richtig, Ihnen, verehrtester Herr D^r, in Erinnerung an unfere
»WEIHNACHTSEINKÄUFE« die herzlichsten Grüße zu senden! Was macht »SCHLEIER
DER BEATRICE«? Warum nicht ich?

Ihr
Christians

[hs. :] Höflichen Gruß
Bertha Christians.

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3171.

Bildpostkarte, 479 Zeichen

Handschrift Paul Goldmann: 1) Bleistift, deutsche Kurrent 2) Bleistift, lateinische
Kurrent (Adresse)

Handschrift Rudolf Christians: Bleistift, deutsche Kurrent

Handschrift Bertha Klein: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Berlin W, 24. 3. 01, 9–3 V. 8 h«. 2) Stempel: »Wien 9/3 72,
25. 3. 01, 8. V, Bestellt«.

^s *erfte Anatol*] Am 16.1.1898 hatte Rudolf Christians bei der Uraufführung von
Weihnachts-Einkäufe und der Premiere von *Abschiedssouper* am *Deutschen Volksthea-*
ter die Figur des Anatol gespielt. Da einzelne Anatol-Stücke bereits früher aufgeführt
worden waren, stimmt die Behauptung, er wäre der erste gewesen, nicht.

Register

Abschiedssouper, 1^K

Anatol, 1^K, 1

Berlin, *PPPLC*, 1, 1^K

Charlottenstraße, *Straße (K.STR)*, 1

CHRISTIANS, RUDOLF (15.01.1869 – 07.02.1921), *Schauspieler/Schauspielerin*, 1, 1^K

Frankgasse 1, *Wohngebäude (K.WHS)*, 1

IX., Alsergrund, *A.ADM3*, 1^K

Lanzsch & Co., *Gastgewerbegebäude (K.GGW)*, 1

Schauspielhaus Berlin, *Theater (K.THE)*, 1

Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten, 1

Volkstheater, 1^K

Weihnachts-Einkäufe, 1, 1^K

Wien, *A.ADM2*, 1