

27. 5. 902

lieber, ich freue mich sehr über den guten Eindruck, den Sie von der Novellette in d. N. Fr. Pr. haben; was mir eigentlich felten passiert, – ich war selbst ein bisschen unsicher im Urtheil. Dafs sie Schwarzk. nicht mag, ist ziemlich verständlich; – der Einwurf Goldm.: es handle sich um Liebe, kaum discutirbar; Richard u Hugo scheinen sie im ganzen gut zu finden, aber wie mir schien, mit einigem innern Widerstand. Olga gefiel sie, als ich sie ihr vorlas, besonders gut; – die gedruckte hat sie aber enttäuscht. Meine Bedenken gehen nach der Seite des männlichen .. ich finde eben kein andres Wort – Helden..., wo mir was zu fehlen scheint. Der Titel kommt mir, selbst nach jedem Überdenken Ihrer Einwände, nicht unglücklich vor. Dafs Sie als der erste den Schluss nicht als Pointe empfinden, sondern wohl im Gegentheil gerade als den Ausklang ins ungewisse, ferne, mit Notwendigkeit weiterflutend, berührt mich besonders angenehm. – Paul G. ist wieder fort; die Martin Finner Sachen sind ihm höchlich aufgefallen; – er hat sich gefragt: Was kommt da für ein [»]Nachwuchs« – er ist es, der in d N. Fr. Pr. mit lebhaftester Betonung von Ihnen sprach, worauf BENED. meinte, er dächte schon lange Zeit an Sie ... Das will natürlich nicht viel heißen; aber ich glaube, wenn Sie zu irgendwelchen Schritten sich entschließen (über die natürlich noch gesprochen werden muss), so wären hier die Chancen, mindestens materiell günstiger als bei der Zeit. Obwohl Kanner zu P. G., der auch dort von Ihnen redete, geäußert hat: »Er wird ja für uns schreiben.« – KAINZ will durchaus im »Weg zum Licht« spielen; u Schlenther dürfte es daher auf führen (So Brahm.) Es ist recht lächerlich, dafs ein solcher Künstler den Hahngickl dem BENTIVOGLIO vorzieht; aber es liegt wohl recht tief. – Dem Deutsch Theater geht es hier ausgezeichnet. – Der Kakadu ist bei Antoine acceptirt. – Über die BEA. spricht Brahm kein Wort. – Ich überdenke und scenire mein Stück u übe mich indefs weiter im Erzählen!

– Sagen Sie mir doch etwas über Ihre Reife, Ihre Arbeiten, Ihre Laune. Dafs Hugo ein ganz kleines Kind bekommen hat, Christiane genannt, wissen Sie wohl schon. – Heute hatten wir beinahe einen »Frühlingsabend« – lau, ohne Wind und Regen, man faßt es kaum. – ROCHEFORT wird gegen Schluss matter; ich beschäftige mich ein wenig mit Botanik und denke wieder manchmal mit Wehmut, wie faul ich mein Leben lang war, und auf wie viel besserem Grund ich stehen könnte, wenn ich nicht gar so spät auf mich aufmerksam geworden wäre.

Leben Sie wohl. Grüßen Sie Florenz, die MEDICEER Gräber, den Garten hinter dem Kloster zu FIESOLE und VERONIKA; – und Bern grüßt den andern Hund.

Herzlichst Ihr

A.

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand Nummerierung der Doppelseiten des Konvoluts: »62«–»65«

- <sup>2</sup> *Novellette*] Siehe Felix Salten an Arthur Schnitzler, 22. 5. 1902.
- <sup>5</sup> *Einwurf ... Liebe*] Siehe A.S.: *Tagebuch*, 21. 5. 1902.
- <sup>14</sup> *fort*] Paul Goldmann war über Pfingsten in Wien gewesen.
- <sup>14</sup> *Martin Finder Sachen*] Da Salten bis zum 30. 6. 1902 bei der *Wiener Allgemeinen Zeitung* unter Vertrag stand, veröffentlichte er seine Beiträge für die Wochenschrift *Die Zeit* bis dahin unter dem Pseudonym »Martin Finder«, in das nur wenige Personen eingeweiht waren.
- <sup>15–18</sup> *N. Fr. Pr. ... Schritten*] Vgl. Felix Salten an Arthur Schnitzler, 2[3]. 5. 1902.
- <sup>21</sup> *Er ... schreiben.*] Kanner wahrte Saltens Pseudonym und erzählte nicht, dass dieser schon begonnen hatte, für die Wochenschrift *Die Zeit* zu schreiben. Die Auskunft bezog sich nur auf die anlaufende Gründung der neuen Tageszeitung, die ab dem 27. 9. 1902 erschien.
- <sup>22–23</sup> *Schlenther ... aufführen*] Dazu kam es nicht.
- <sup>23</sup> *Hahngikl*] laut Figurenliste »ein Dunkelalb vom Untersberg«
- <sup>24</sup> *Bentivoglio*] Hauptfigur von *Der Schleier der Beatrice*. Zur Ablehnung des Stücks durch das *Burgtheater* siehe Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 14. 9. 1900.
- <sup>24–25</sup> *Deutsch ... hier*] Das *Deutsche Theater Berlin* spielte vom 6. 5. 1902 bis zum 5. 6. 1902 im Carl-Theater in Wien ein »Gesamt-Gastspiel«.
- <sup>25</sup> *Kakadu ift bei Antoine*] *Au Perroquet Vert*, die Übersetzung von *Der grüne Kakadu*, hatte am 7. 11. 1903 am *Théâtre Antoine* Premiere.
- <sup>25–26</sup> *Über ... Wort*] Nach der Enttäuschung der Uraufführung von *Der Schleier der Beatrice* setzte Schnitzler seine Hoffnungen auf eine Inszenierung am *Deutschen Theater Berlin*. Diese fand am 7. 3. 1903 statt.
- <sup>29</sup> *Kind ... Chriftiane*] Christiane von Hofmannsthal kam am 14. 5. 1902 auf die Welt.
- <sup>31</sup> *Rochefort*] Es dürfte sich um die (gekürzte) deutschsprachige Ausgabe der Autobiografie von Henri Rochefort: *Les Aventures de ma vie* (1896) handeln: *Abenteuer meines Lebens*. Autorisierte deutsche Bearbeitung von Heinrich Conrad. Stuttgart: Robert Lutz 1900.
- <sup>32</sup> *Botanik*] Am 23. 5. 1902 besuchte Schnitzler den Botanischen Garten.
- <sup>36</sup> *Bern*] Vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 17. 4. [1902].
- <sup>36</sup> *Hund*] Vgl. Felix Salten an Arthur Schnitzler, 20. 5. 1902.

# Register

*Abenteuer meines Lebens*, 1?, 2<sup>K</sup>

*Au Perroquet Vert*, 1, 2<sup>K</sup>

*Les Aventures de ma vie*, 2<sup>K</sup>

BEER-HOFMANN, RICHARD (1866-07-11 – 1945-09-26), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1

BENEDIKT, MORIZ (27.05.1849 – 18.03.1920), *Journalist/Journalistin, Herausgeber/Herausgeberin*, 1

**Botanischer Garten der Universität, Park (K.PRK)**, 2<sup>K</sup>

BRAHM, OTTO (05.02.1856 – 28.11.1912), *Theaterleiter/Theaterleiterin, Regisseur/Regisseurin*, 1  
Burgtheater, 1, 2<sup>K</sup>

**Carl-Theater**, *Theater (K.THE)*, 2<sup>K</sup>

CONRAD, HEINRICH (19.10.1866 – 1918-12-20), *Übersetzer/Übersetzerin, Romanist/Romanistin*, 2<sup>K</sup>

*Dämmerseele*, 1

Deutsches Theater Berlin, 1, 2<sup>K</sup>

*Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten*, 1

**Florenz, PPPLA**, 1

GOLDMANN, PAUL (31.01.1865 – 25.09.1935), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin*, 1, 2<sup>K</sup>

*Der grüne Kakadu. Groteske in einem Akt*, 1, 2<sup>K</sup>

HOFMANNSTHAL, HUGO VON (1874-02-01 – 1929-07-15), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1

KAINZ, JOSEF (02.01.1858 – 20.09.1910), *Schauspieler/Schauspielerin*, 1

KANNER, HEINRICH (09.11.1864 – 15.02.1930), *Herausgeber/Herausgeberin, Publizist/Publizistin*, 1, 2<sup>K</sup>

*Die kleine Veronika*, 1

**Medici-Kapelle, Kirche (K.KRC)**, 1

*Neue Freie Presse*, 1

Neue Freie Presse, 1

Robert Lutz, 2<sup>K</sup>

ROCHEFORT, HENRI DE (1830-01-31 – 1913-06-30), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Politiker/Politikerin, Journalist/Journalistin*, 1, 2<sup>K</sup>

SALTEN, FELIX (06.09.1869 – 08.10.1945), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin, Chefredakteur/Chefredakteurin*, 2<sup>K</sup>

**San Domenico, Kloster (K.KLS)**, 1

*Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten*, 1, 1, 2<sup>K</sup>, 2<sup>K</sup>

SCHLENTHER, PAUL (20.08.1854 – 30.04.1916), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Kritiker/Kritikerin, Theaterleiter/Theaterleiterin*, 1

SCHNITZLER, OLGA (17.01.1882 – 13.01.1970), *Schauspieler/Schauspielerin, Sänger/Sängerin*, 1

SCHWARZKOPF, GUSTAV (07.11.1853 – 13.11.1939), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1

**Stuttgart, PPPLA**, 2<sup>K</sup>

Théâtre Antoine, 1, 2<sup>K</sup>

*Der Weg zum Licht. Ein Salzburger Märchendrama in vier Akten*, 1, 1

**Wien**, A.ADM2, 2<sup>K</sup>

Wiener Allgemeine Zeitung, 2<sup>K</sup>

*Die Zeit*, 2<sup>K</sup>

*Die Zeit*, 1

*Die Zeit. Wiener Wochenschrift*, 2<sup>K</sup>

*Die Zeit. Wiener Wochenschrift*, 2<sup>K</sup>

ZIMMER, CHRISTIANE (14.05.1902 – 05.01.1987), 1, 1, 2<sup>K</sup>