

L03456 Paul Goldmann an
Arthur Schnitzler, 18. 11. [1904]

DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, ^{^2}1[^]8. November.

Mein lieber Freund,

Ich ✕ danke Dir für Deinen Brief und werde mich fehr freuen, Dich bald zu fehen.
5 Samstag zwischen 6 und 7 bitte ich Dich nicht zu kommen. Ich muß Abends ins
Theater (DREYER) und muß gerade in diefer Stunde meine Telegramme rafch fer-
tigstellen. Sonntag bin ich leider auch nicht frei, – wohl aber Montag Abend. Ich
habe heut mit RICHARD telephonifch ein Beifammenfein für Montag Abend verab-
redet, und es wäre fehr fchön, wenn Du auch dabei fein könnteft. Geht das nicht,
10 fo trifft Du mich jedenfalls Montag zwischen 6 u. 7 Uhr zu Haufe. Oder, wenn
Du mir fagen kannft, wo ich Dich um 5 Uhr treffen kann, komme ich auch zu Dir.
Herzlichft
Dein

Paul Goldmann.

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3174.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, 670 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »904« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unter-
streichung

4 bald zu fehen] Schnitzler war seit 13. 11. 1904 in Berlin. Am *Kleinen Theater* stand die
Uraufführung von *Der tapfere Cassian* und *Das Haus Delorme* bevor, dazu sollte *Der
grüne Kakadu* neu gegeben werden. Kurzfristig wurde *Das Haus Delorme* noch vom
Programm genommen, die beiden anderen Stücke wurden erstmals am 22. 11. 1904
aufgeführt. Zu einem Treffen Schnitzlers und Goldmanns kam es am Montag, dem
21. 11. 1904, doch – anders als hier Goldmann vorgeschlagen – vermutlich ohne
den ebenfalls in Berlin weilenden Richard Beer-Hofmann. Am 23. 11. 1904, dem
Tag nach der Aufführung, sahen sich die beiden erneut. An diesem Tag dürften
sie gemeinsam eine Reaktion auf eine Meldung über die Absetzung von *Das Haus
Delorme* verfasst haben, vgl. [O. V.]: *Schnitzlers »Haus Delorme«*. In: *Berliner Tageblatt
und -Handelszeitung*, Jg. 33, Nr. 595, 22. 11. 1904, Abend-Ausgabe, S. 2. Im *Tagebuch*
erwähnte Schnitzler die Meldung als »infame Notiz« (22. 11. 1904). Der mit Bleistift
abgefasste Text ist aus der Perspektive Schnitzlers verfasst, wurde aber von Goldmanns
Hand niedergeschrieben. Zumindest eine Korrektur (»die Meldung von Seiten der
Cenfur«) wurde von Schnitzler vorgenommen, auch die letzten drei Worte stammen
von ihm. Das Blatt mit dem Text findet sich heute gemeinsam mit dem vorliegen-
den Brief im Nachlass Schnitzlers: »~~E~~Sehr geehrte Redaktion, Gefatten Sie mir, zur
Richtigstellung der Meldungen, die Sie geftern bezüglich d meines noch unveröffent-
lichten Einakters »Das Haus DELORME« publizirt haben, Ihnen Folgendes mitzuthemen:
~~Es ift manche~~ Es entspricht nicht den Thatfachen, daß die Schaufpieler sich gewei-
gert haben, daß das Stück zu fpielen. Freitag war noch Probe. Abends infolge die
das Cenfur- Am Freitag Abend, vor der auf Sonnabend angefezten Generalprobe, ~~er~~
erfolgte [^]das Cenfurverbot die Meldung von Seiten der Cenfur^v. Nur aus diefem Grunde
wurde das Stück abgefetzt. Der Inhalt des Stückes ift in der ~~Ihrem~~ Blatte Ihrem Berichte
unrichtig wiedergegeben. / Mit vorzgl Hoch« Abgefchickt wurde diefes Protestschrei-
ben aller Wahrfcheinlichkeit nach nicht. Am 24. 11. 1904 war Schnitzler wieder in

Wien und gab zwei Interviews zur Causa (A. S.: »*Das Zeitlose ist von kürzester Dauer*«, [Ludwig Klinenberger]: Arthur Schnitzlers »Haus Delorme«, 25. 11. 1904 und A. S.: »*Das Zeitlose ist von kürzester Dauer*«, [Marco Brociner]: Haus Delorme. (Eine Richtigstellung von Arthur Schnitzler), 25. 11. 1904). Schnitzlers hier getätigten Aussagen wurden am 26. 11. 1904 im *Berliner Tageblatt* aufgegriffen, zugleich wurde auf der eigenen Darstellung beharrt.

⁶ *Dreyer*] Die Uraufführung von Max Dreyers *Die Siebzehnjährige* fand am 20. 11. 1904 am Berliner *Lessing-Theater* statt. Goldmann nahm vermutlich an der Generalprobe teil.

⁶ *Telegramme*] [Paul Goldmann]: *Theater- und Kunstnachrichten*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 14.455, 20. 11. 1904, Morgenblatt, S. 12. Für welche weiteren Zeitungen Goldmann Theatertelegramme schrieb, wie die Mehrzahlform »Telegramme« hier wohl zu verstehen ist, ist nicht geklärt.

Register

Arthur Schnitzlers »Haus Delorme«, 2^K

BEER-HOFMANN, RICHARD (1866-07-11 – 1945-09-26), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1, 1^K

Berlin, *PPPLC*, 1, 1, 2^K

Berliner Tageblatt, 1, 1, 2^K

Berliner Tageblatt, 1

Dessauer Straße, *Straße (K.STR)*, 1, 1

DREYER, MAX (25.09.1862 – 27.11.1946), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1, 2^K

GOLDMANN, PAUL (31.01.1865 – 25.09.1935), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin*, 1, 2^K

Der grüne Kakadu. Grotteske in einem Akt, 1^K

Haus Delorme. (Eine Richtigstellung von Arthur Schnitzler.), 2^K

Das Haus Delorme. Eine Familienszene, 1, 1^K, 1

Kleines Theater, 1^K

Lessing-Theater, *Theater (K.THE)*, 1

Lessing-Theater, 2^K

Neue Freie Presse, 2^K

Schnitzlers »Haus Delorme«, 1^K, 1^K, 1

Die Siebzehnjährige, 1, 2^K

Tagebuch, 1^K

Der tapfere Cassian. Puppenspiel in einem Akt, 1^K

Theater- und Kunstinrichten [Die Siebzehnjährige], 1, 2^K

Wien, *A.ADM2*, 2^K