

Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 8. 10. 1910

|Dr. Arthur Schnitzler

Wien XVIII. Sternwartestrasse 71

Sternwartestrasse

HERRN HERMANN BAHR

LONDON E. C.

London

5 VICTORIA EMBANKMENT

Victoria Embankment

D^R KAYSERS HOTEL

De Keyzers Royal Hotel

ENGLAND.

England

|8. 10. 1910.

10 Lieber Hermann. Ein gewisser D^rr^v. Cesare Levi möchte Dein Konzert ins Italienische übersetzen. Zu seiner Empfehlung kann ich nur sagen, dass in seiner Uebersetzung einige meiner Einakter in Italien aufgeführt worden sind und seither eine wahre Flut von Lire auf mich niederströmt. ^{ΛNeulich} Im letzten Vierteljahr^v waren es vierzehn.

Cesare Levi-Hochzeitsmorgen
→ Dein Puppenspieler
→ Abschiedssouper
→ Die letzten Masken
→ Literatur, Italien

Der junge Medardus. Dramatische Historie in einem Vorspiel und fünf Aufzügen

Nächstens bekommst Du den Medardus.

15 Herzlichst Dein

[hs.:] Arthur.

O TMW, HS AM 60144 Ba.

Postkarte

Schreibmaschine

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent (Anschrift, Unterschrift und Korrekturen)

Versand: 1) Stempel: »8. X. 10, 3«. 2) Stempel: »London«.

D 1) 8. 10. 1910, Abschrift. In: Arthur Schnitzler: *The Letters of Arthur Schnitzler to Hermann Bahr*. Edited, annotated, and with an introduction, by Donald G. Daviau. Chapel Hill: *The University of North Carolina Press* 1978, S.106 (University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures, 89). 2) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: *Wallstein* 2018, S.439.

11 Uebersetzung] *Il matrimonio d'Anatolio* (*Anatols Hochzeitsmorgen*), *Cena d'addio* (*Abschiedssouper*), *Letteratura* (*Literatur*), *Il burattinaio* (*Der Puppenspieler*) und *L'ultime maschere* (*Die letzten Masken*).