

L04220 Marie Holzer an Arthur Schnitzler, 23. 4. 1908

„Sehr geehrter Herr Doktor!

Wir faßen in einer kleinen Gefellschaft und ich erzählte den Inhalt Ihrer Novelle: Der Tod des Junggesellen, die ich dreimal gelesen und jedesmal von neuem miterlebt.

- 5 Das schreibt man, aber das tut man nicht! sagte ein temperamentoller Ehemann, ein Pflichtenmensch, dessen Gefühle sich nur in der Skala des Erlaubten bewegen. »Künstler und Mensch sind so grundverschiedene Elemente, die man haarscharf auseinanderhalten muß,« sagte eine Malerin.

Er würde gewiß nicht so handeln, wenn die Frau, die er liebte – – –

- 10 Im Affekt ist man niemals Herr seiner selbst! so sagten – alle – alle –

Und ich drang mit meiner Verteidigung nicht durch, daß man sich kraft seines Wesens, kraft seiner Überzeugung zu einem Standpunkt durchgerungen, den man unter allen Umständen einnimmt.

Man verwies auf »Das Märchen«.

- 15 Daß Sie der Welt und dem landläufigen Empfindungsvermögen, das in tief eingewurzelten Vorurteilen seine Begründung hat im Märchen einen Spiegel vorgehalten und vielleicht auch damals so gefühlte, ist möglich, heute stehen Sie aber irgendwo anders, sagte ich. Daß durch viele Ihrer Arbeiten, als Leitmotiv derselbe Gedanke durchklingt, und daß gerade dieser Gedanke Ihre tiefinnerste  
20 Überzeugung ist, daß wir gewisse Gefühle nicht unter die Herrschaft des Willens zwingen können, und daß die Einsicht allmählich durchdringt, daß wir niemals ein schrankenloses Recht auf den Nächsten haben. Daß gerade Sie ein reifes Verstehen für die schlagenden Wetter, tief drunten im dunkelsten Schacht der menschlichen Psyche haben, die Sie sehen und begreifen, trotz des Vorschutzes von Kultur und Beherrschung, trotz jahrtausende alter Vorurteile. Und daß  
25 gerade indem einen Punkt, Mensch und Künstler dieselbe Sprache sprechen. Ja, daß Sie der Apostel dieses wunderlichen Gedankens sind, zu dem die andern erst langsam, langsam finden müssen.

- Wir gingen alle verstimmt auseinander. Keiner hatte den anderen überzeugt. Da ich  
30 aber das sichere Gefühl habe, daß ich Sie verstehe – so möchte ich mir die Frage erlauben – wer von uns hatte recht?

Mit freundlichem Gruß

Frau Marie Holzer.

PRAG-WEINBERGE KRONENG. 78, den 23. 4. 1908.

↙ Versand durch Marie Holzer am 23. 4. 1908 in Prag  
Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [24. 4. 1908 – 28. 4. 1908?] in Wien

© CUL, Schnitzler, B 45.  
Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 2127 Zeichen  
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent  
Schnitzler: mit Bleistift Vermerk »Abfch.« und »MARIE HOLZER«  
Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand: »Marie H«

- <sup>3</sup> *Der Tod des Junggesellen*] Dieser Text war gerade erschienen: Arthur Schnitzler: *Der Tod des Junggesellen. Novelle*. In: *Österreichische Rundschau*, Bd. 15, 1. 4. 1908, S. 19–26.
- <sup>5</sup> *Das schreibt ... nicht*] In der Novelle erfahren drei Männer davon, dass ein gerade Verstorbener sie mit ihren jeweiligen Ehefrauen betrogen hat.
- <sup>14</sup> *verwies auf »Das Märchen*] In Schnitzlers frühem Theaterstück kommt der Protagonist nicht damit klar, dass seine Geliebte schon vor ihm sexuell aktiv war.

## Index der erwähnten Entitäten

**Korunni 1153/78**, *Wohngebäude*, 1

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen*, 1

– *Der Tod des Junggesellen. Novelle*, 1, 1, 2<sup>K</sup>

*Österreichische Rundschau*, 2<sup>K</sup>

QUELLE: Marie Holzer an Arthur Schnitzler, 23. 4. 1908. Herausgegeben von Herausgegeben von Jahnke, SelmaMüller, Martin Anton. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L04220.html> (Stand 14. Februar 2026)