

L03824 Theodor Herzl an
Arthur Schnitzler, 16. 11. 1892

„NOUVELLE PRESSE LIBRE

D^R TH. HERZL

8, Rue de Monceau

16. XI. 92

Verehrtester Freund,

was aus Ihrem Briefe spricht, ist das Wiener Découragement. Kenn ich. Es wird
5 durch Ortsveränderung geheilt.

Ein anderes ist das meinige. Ich bin von mir abgekommen. Das ist der Grund,
warum ich Ihrem so freundlichen Wunsch, Ihnen etwas von mir zu schicken,
nicht entspreche. Ich kann diesen Wunsch eben nur für eine Freundlichkeit hal-
ten, und dass ich bei einer gewissen Einsicht, zu der ich herangealtert bin, doch
10 nicht so frei von Eitelkeit bin, um das Gelesenwerden nur der Reciprocität ver-
danken zu wollen, werden Sie begreiflich finden.

Ja, mein lieber Schnitzler, es gibt schon Leute, die um 10 oder zwölf oder gar 15
Jahre jünger sind als wir, und fertige Künstler sind. Ich weiss ganz wol, dass darin
einige Melancholie liegt. Aber wir wollen uns nur freuen. Sie speciell sind wie die
15 jungen Mädchen, die erst spät in die Gesellschaften gekommen sind. Man sieht
Ihnen Ihre 30 Jahre nicht an – verstehen Sie es im guten Sinn.

Wenn Sie mich, wie Sie im Sommer schrieben, immer ein Stück Wegs vor sich
sahen – der Vorsprung ist mit Müdigkeit bezahlt gewesen, u. heute wie gesagt
sitze ich schon auf einem Stein der Landstrasse u. lasse die Anderen an mir vor-
20 überkommen.

Leben Sie wohl! Schicken Sie mir immer, was von Ihnen herauskommt; ich inter-
essiere mich aufrichtig dafür und habe mir hier keine Gelegenheit, die neuen
deutschen Erscheinungen zu ohne Beihilfe zu verfolgen, sonst würde ich nicht
warten, bis Sie mir Ihre Werke schicken.

25 Sehr gern würde ich die Sachen von Hoffmannsthal kennen. Könnten Sie mir sie
nicht verschaffen? Ich habe nach dem Gedicht von Anatol den Eindruck: er lässt
sich blühen.

Herzliche Grüsse von Ihrem ergebenen

Th. H.

© CUL, Schnitzler, B 39.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, 1668 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »1« 2) mit blauem Bunt-
stift von Leon Kellner Markierung von Stellen für die Publikation