

Hermann Bahr an Arthur Schnitzler, 5. 2. 1904

|5. 2. 04

Lieber Arthur!

Mich berührt natürlich der **Fichtner** am meisten, in welchem ich unheimlich viel von mir finde (meine Sachen ließen sich kritisch gar nicht besser bezeichnen als damit daß ich mich leider auch in ihnen fozusagen nur vorübergehend aufhielt). Ich verstehe auch das **Verhältnis Julian – Wegrath**, ebenso das **Julian – Felix** so gut, während ich mir das **Sala – Johanna** nicht ganz erklären und mich darin nicht zurechtfinden kann. Außerdem mischt sich jetzt bei mir Persönliches in alles, so die Neugierde, die mich plagt, ob **Sala** nicht vollkommen meinen Herzzustand hat und wie der Arzt dann **denn** doch seinen Tod faßt auf den Tag zu wissen glauben kann – was sehr albern von mir ist.

|Kritisch möchte ich sagen: Daß in dem **Stück** viel mehr ange schlagen und aufgeregter als zuletzt ausgelöst wird, was ich weniger problematisch als musikalisch meine. Für mein Gefühl ist das **Stück** aus, bevor es seine Stimmungsmotive naturgemäß hat aus- und ablaufen lassen.

Prachtvoll find ich den **CASSIAN** und bedaure nur, daß die blöden **Deutschen** für solchen arglosen und rein sinnlichen und darum künstlerisch reinen Humor nun einmal keine Organe habe[n].

Da ich mich sehr schlecht fühle, ist es möglich, daß ich schon sehr bald hier weggehe, vielleicht nach **Abbazia**. Jedenfalls lockt mich der Gedanke, Dich im April in **Taormina** zu finden, sehr. Hoffentlich.

Grüß Deine **Frau, Brahm**, den stark von **Reinhardt** bekümmerten **Trebitsch** und – ich wär sehr froh, wenn der »**einfame Weg**« ein großer Erfolg würde!

Herzlichst

Hermann

→Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten

→Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten, →Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten, →Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten

→Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten

→Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten

→Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten

Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten, **Deutschland**

Opatija
→**Olga Schnitzler, Otto Brahm, Marie Reinhard, Siegfried Trebitsch**
Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten

O CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »109«

D Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: Wallstein 2018, S. 295–296.

¹⁶ *Prachtvoll ... Cassian*] Erstdruck: *Der tapfere Cassian. Burleske in einem Akt*. In: *Neue Rundschau*, Jg. 15, H. 2, 1. 2. 1904, S. 227–247.