

L02861 Paul Goldmann an
Arthur Schnitzler, 16. 10. [1898]

PEKING, 16. Oktober.

Mein lieber Freund,

Alle Deine Karten von unterwegs, fowie Deinen lieben Brief aus LUZERN habe ich erhalten.

5 Ich freue mich, zu erfahren, daß der Sommer so angenehm für Dich verlaufen ist. Hoffentlich bleibt von dem guten Resultat etwas für den Winter zurück. * Ich kann Dich immer nur wieder darauf hinweisen: Wenn Alles, was Dich quält, sich auf Reifen so ganz verliert, kann es doch unmöglich materielle Gestalt haben. Im Übrigen hoffe ich, daß die viele Arbeit, die Du vorhaft, ein gutes Heilmittel gegen
10 die Hypochondrie fein wird. Schon aus dem Grunde bin ich sehr froh über alle Deine neuen Pläne, von denen Du schreibst. Aber auch sonst (unberufen!) ist es prächtig, wie sich so ∇ Vieles in Dir regt und wie es aus Dir so reich herausblüht! Was Du über die Disciplin beim Schaffen sagst, ist sehr schön, aber ich meine, es stimmt nicht. Man soll sich nicht so fatalistisch hinsetzen, und einfach das aus sich
15 herausfließen lassen, was in Einem liegt. Was in Dir liegt, ist zu einem Zehntel vielleicht Natur, zu neun neun Zehnteln aber das, was Du in Dich hineingelegt hast. Der Schriftsteller ist doch ein Product aus Natur und aus sich selbst. Er ist in fortwährender Entwicklung begriffen; und während er an einem Werke arbeitet, *arb arbeitet er zugleich ebenso an sich selbst. Gewiß soll Jeder nur schaffen,
20 was er vermag. Aber Jeder soll auch bestrebt sein, im immer mehr zu vermögen. Gewiß darf Keiner aus seiner Art herauswollen. Doch in seiner Art kann Jeder Alles anstreben, und auf allen Arten kann man zum Höchsten kommen, wie ja ja alle Wege zum selben Bergesgipfel führen. Blase Du nur ruhig Deine Flöte, die so liebe Klänge gibt. Ich meine nicht nicht, daß Du auf einmal anfangen sollst, die
25 Geige zu streichen. Aber ich möchte, daß Du auf Deiner Flöte auch ein einmal ein anderes Lied spielst. Die Gleichnisse sind alle falsch. Lassen wir also die Gleichnisse! Ich meine: Aus Deinen Novellen sehe ich wieder, wie ~~***** Du~~ wie Du große menschliche Töne zu finden vermagst. Nur steckt das immer in einer Liebesgeschichte gleichsam als Episode drin. Warum nicht die Liebesgeschichte einmal weglassen und das große Menschliche ~~al~~ ~~feh~~ allein schreiben, ohne alle
30 Liebe? Oder meinst Du wirklich, daß Du ein »EROTIKER« bist, wie dieses Rindvieh LOTHAR geschrieben hat?

Ich bin schon ungemein gespannt auf Dein neues Stück – mehr auf das Stück selbst, als auf das, was das Publicum dazu sagt. Die Idee ist vortrefflich, und ich
35 stelle mir ein sehr zu Herzen gehendes Drama vor....

Ich bin nun schon fast drei Wochen in PEKING, dem grauenhaftesten Schmutzneft der Welt, habe aber manches Interessante miterlebt, bin auch einmal beinahe dem chinesischen Pöbel in die Hände gerathen, was sehr schlecht hätte ablaufen können. Aber auch die Gefahr hat ihren Reiz – besonders *** nachher. Zugleich
40 ist sie eine gute Lection: Man lernt, ruhig und entschlossen sich zu benehmen. Morgen fahre ich wieder nach TIENTSIN, von da nach SHANGHAI zurück. Was dann

- werden wird, ist unklar; und dunkel ist auch, was nach meiner Rückkehr geschehen soll. In Wien bleiben? Was soll ich in einem Lande machen, wo man die Leute einsperrt, wenn sie vor dem Sakrament nicht den Hut abnehmen? Ich glaube, in vier Wochen wäre ich ausgewiesen oder im Gefängniß. Und wem fehle ich in Wien? Dir? Es ist sehr lieb, daß Du das sagst. Aber ich * weiß nicht, ob es gut wäre, wenn wir wieder in einer Stadt zusammenlebten. Wir kennen eigentlich nur unsere guten Eigenschaften und haben unsere schlechten vergessen. Wer weiß, ob ob diese uns nicht jetzt, wo wir nicht mehr die Anpassungs-Fähigkeit von ehemals haben, sehr stören und würden. Wer weiß, was bei wieviel Trennendes sich bei einem dauernden Zusammenleben zwischen uns plötzlich aufrichtig würde! Und wem fehle ich sonst in Wien? Keinem Menschen, nicht einmal dem RICHARD. Wo soll überhaupt in dieser Stadt für mich ein Platz sein? Ich kann ihn nirgends entdecken....
- Ich habe Dich schon, Deine lieben Briefe fortan an meine Mutter zu senden, welche telegraphisch meine neue Adresse erfahren wird. Ich selbst kann Dir einfeilen keine angeben.
Empfehl' mich Deiner Freundin und sei Du selbst von Herzen begrüßt!
Dein treuer
- Paul Goldmann.
- Bitte, sage dem Herrn, der mir die Empfehlung an den DR. VON ROSTHORN überfand hat, daß ich keine Zeit hatte, sie abzugeben. Es liegt mir daran, daß Du ihm das sagst. Ich erkläre es Dir später einmal.
In einem französischen Blatte las ich Berichte über den Zionisten-Congreß. Das wird doch ein recht widerlicher Unfug!

DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3168.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten, 4429 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »98« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine seitliche Markierung

³ Luzern] Schnitzler hielt sich zwischen 21.8.1898 und 28.8.1898 in Luzern auf. Siehe zu Schnitzlers Sommerreise im Jahr 1898 auch Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 5. 1898.

²⁶ anderes Lied] Siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 26. 6. [1898].

³² geschrieben] Rudolf Lothar: *Briefe an eine Dame*. In: *Die Wage. Eine Wiener Wochenschrift*, Jg. 1, Nr. 26, 25. 6. 1898, S. 439–440, hier: S. 439.

³³ Stück] *Das Vermächtnis* wurde am 8.10.1898 am Deutschen Theater in Berlin uraufgeführt.

⁶¹ Herrn] Louis Friedmann, vgl. Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 16. 5. 1898.

⁶⁴ Zionisten-Congreß] Der zweite Zionistenkongress hatte zwischen 28. 8. 1898 und 31. 8. 1898 unter dem Vorsitz Theodor Herzls in Basel stattgefunden. Goldmann hatte bereits in vorangegangenen Briefen an Schnitzler Kritik an Herzl und dem Zionismus geäußert. Siehe etwa die Briefe vom 29. 7. [1895] und 7. 3. [1898].

Register

Basel, *PPPLA*, 2^K

BEER-HOFMANN, RICHARD (1866-07-11 – 1945-09-26), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 2

Berlin, *PPPLC*, 2^K

Briefe an eine Dame, 1, 2^K

China, *A.PCLI*, 1

Deutsches Theater Berlin, *Theater (K.THE)*, 2^K

Frankreich, *A.PCLI*, 2

Die Frau des Weisen. Novelletten, 1

FRIEDMANN, LOUIS PHILIPP (29.06.1861 – 01.04.1939), *Industrieller/Industrielle, Bergsteiger/Bergsteigerin*, 2^K, 2?

GOLDMANN, CLEMENTINE (1842-05-15 – 1924-02-24), 2

GOLDMANN, PAUL (31.01.1865 – 25.09.1935), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin*, 2^K

HERZL, THEODOR (1860-05-02 – 1904-07-03), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin*, 2^K

LOTHAR, RUDOLF (23.2.1865 – 2.10.1943), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Journalist/Journalistin, Theaterdirektor/Theaterdirektorin*, 1, 2^K

Luzern, *PPPLA*, 1, 2^K

Österreich, *A.PCLI*, 2

Peking, *PPPLC*, 1

REINHARD, MARIE (1871-03-13 – 1899-03-18), *Gesangspädagoge/Gesangspädagogin*, 2

ROSTHORN, ARTHUR (1862-04-14 – 1945-12-17), *Schriftsteller/Schriftstellerin, Diplomat/Diplomatin, Sinologe/Sinologin*, 2

Shanghai, *PPPLA*, 1

Tianjin, *Besiedelter Ort (A.BSO)*, 1

Das Vermächtnis. Schauspiel in drei Akten, 1, 2^K

Die Wage. Eine Wiener Wochenschrift, 2^K

Wien, *A.ADM2*, 2, 2