

Felix Salten an Arthur Schnitzler, 15. 10. 1902

„DIE
ZEIT
Wiener Tageszeitung
Herausgeber:
5 Prof. Dr. I. Singer
Dr. Heinrich Kanner
Redaction.
Telegramm-Adresse: Zeit, Wien
Interurbanes Telephon Nr. 15.988
10 = Telephone Nr. 17.040, 17.041 =
Lieber Freund, ich habe sehr bedauert, dass mich die Satzcorrectur zum »Fünfkreuzertanz« Samstag bis 2 Uhr in der Redaction aufhielt, so dass ich Sie nicht mehr sehen konnte. Ich bitte Sie nun um einige Kleinigkeiten, die Sie gelegentlich, ohne Mühe ausrichten, und für die ich Ihnen sehr dankbar wäre. Erstens Herrn Dr. Löwenfeld bestens von mir zu grüßen, und ihm zu sagen, dass ich seinen Aufsatz über volkstümliche Claßikervorstellungen schon sehnlichst erwarte. Dann erkundigen Sie sich, bitte, nach dem Schauspieler Paul Paschen (Schillertheater) was das für ein Mensch ist. Ich habe durch Geh. Rt. Forster einen Artikel von ihm bekommen über die Schweinerei des Coulissentones. Zuletzt
20 noch – wenn bei Fischer eine endgültige Entscheidung getroffen ist, depeschieren Sie mir, bitte. Ich bin sehr neugierig, wie Sie sich leicht denken können. Ich muß nun den »Moloch« trotzdem ich ihn das erste Mal refüsirt habe, besprechen. Hugo Ganz hätte ihn übel zugerichtet, und bat mich schließlich darum, weil er Herzl's ^{^r}oman »Altneuland« übernommen hat. Ich habe aufmerksam
25 gemacht, dass ich das Buch nicht loben kann, und da man daran keinen Anstoß nahm, habe ich weiter keine Ursache, mich meiner ganzen Meinung über W. zurückzuhalten. Bei alledem hat W. noch Glück. Erstens ist er aus Ganz' Händen entwischt, zweitens nützt ihm die Raserei Trebitsch's bei mir, der schon glaubt, der Tag der nächsten Woche, an welchem mein Moloch-F. erscheint, sei der Tag
30 des Herrn Trebitsch.
Gettke ist seit ca. 14 Tagen im Besitz Ihres Vertrages. Ich besuche ihn heute, und mache ihm von der inzwischen eingetretenen Änderung der Dinge Mittheilung. Das schiebt allerdings die Premiere im R. Th. ein wenig hinaus!
Hoffentlich schreiben Sie mir bald!
35 Herzlichst Ihr

Salten

© CUL, Schnitzler, B 89, A 2.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, 1725 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, lateinische Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »160«

11–12 Fünfkreuzertanz] Felix Salten: Fünfkreuzertanz. In: Die Zeit, Jg. 1, Nr. 16, 12. 10. 1902, Morgenblatt, S. 2–3.

- ¹⁵ Löwenfeld ... grüßen] Schnitzler sah Raphael Löwenfeld am 15.10.1902 und am 17.10.1902.
- ^{16–17} Aufsatz ... erwarte] nicht nachgewiesen
- ¹⁸ Geb. Rt.] Geheimrat
- ¹⁹ Artikel ... Coulissentones] nicht nachgewiesen
- ²⁰ bei ... Entscheidung] Bezug auf die Veröffentlichung von Saltens *Die kleine Veronika* bei S. Fischer, siehe A.S.: *Tagebuch*, 15.10.1902 und Arthur Schnitzler an Felix Salten, 16. 10. 1902
- ^{22–23} besprechen] Felix Salten: *Ein Gesellschaftsroman*. In: *Die Zeit*, Jg. 1, Nr. 81, 19. 12. 1902, Morgenblatt, S. 1–2.
- ²⁴ Herzl's ... übernommen] Lector [= Hugo Ganz]: »*Altneuland*«. In: *Die Zeit*, Jg. 1, Nr. 39, 5. 11. 1902, Morgenblatt, S. 1–2.
- ²⁶ W.] Jakob Wassermann
- ³¹ Gettke ... Vertrages] siehe A.S.: *Tagebuch*, 29.10.1902
- ³² Änderung der Dinge] Bezug auf eine mögliche Aufführung der *Liebelei*, für die das *Burgtheater* noch das ausschließliche Aufführungsrecht hatte, vgl. Arthur Schnitzler an Felix Salten, 16. 10. 1902. Die Premiere am *Raimundtheater* fand am 7. 3. 1903 statt.

Erwähnte Entitäten

Personen: Forster, Hugo Ganz, Ernst Gettke, Theodor Herzl, Heinrich Kanner, Raphael Löwenfeld, Paul Paschen, Isidor Singer, Siegfried Trebitsch, Jakob Wassermann

Werke: *Altneuland*, *Roman*, *Der Moloch*, *Die Zeit*, *Die kleine Veronika*, *Fünfkreuzertanz*, *Liebelei*. Schauspiel in drei Akten, [Artikel über Kulissentonten], [Aufsatz über volkstümliche Klassikervorstellungen], »*Altneuland*«

Orte: Berlin, Raimund-Theater, Wien, Wipplingerstraße

Institutionen: Burgtheater, *Die Zeit*, S. Fischer Verlag, Schiller-Theater