

L00239 Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 21. 7. 1893

Schnitzler

KARL KRAUS

[^]Wien I., Maximilianstrasse 13. Ischl^v 21. Juli, 1893

Mein liebster, verehrter Herr Doctor!

Dafs Sie so »spurlos« sich auch dem Staube gemacht haben, thut mir sehr leid. Seit Ihrer Vorstellung haben wir uns ja gar nicht gesprochen.

»Sieh'ft du, das hätt' (!!!!) ich dir^v doch nicht gesagt!« – ich werde diesen genialen Zug in Fr. Falkner's Darstellung nie vergessen. Und darauf noch dröhnender Abgangsapplaus, der d auch die zweite Schlufspointe (»Es ist ja leicht gegangen etc.«) unmöglich machte! Von dem »Bordellstück« »Abschiedsouper« wird hier viel gesprochen.

Meine herzlichste Gratulation zur Kritik in N. Fr. Presse (und Bauer im Extrablatt)! Sehr dämlich hat sich Herr Skrein in der »Allgemeinen« geäußert.

Dies mal haben N. Fr. Pr. u. Allgemeine die Rollen getauscht.

Ich habe eine Notiz an das Wiener Tagblatt geschickt; hoffentlich wird (oder, wenn Sie diesen Brief erhalten) wurde es gedruckt. Im Magazin wird nichts erscheinen. Allerdings bin ich nicht schuld. Damit Sie meinen guten Willen sehen, sende ich Ihnen beiliegend meine ^{^Kritik}Notiz^v, die mir heute Neumann-Hofer zurückfandte – mit der Bemerkung:

»Eine Vorstellung in Ischl kann in einem Wochenblatte nicht besprochen werden. Solche gelegentlichen Ereignisse find auf die Notiznahme seitens der Tagesblätter beschränkt.« Na, also! –

Devrient's Vorlesung war famos: namentlich Fontane.

Ich habe ihm gleich nach unserer feinerzeit. Unterredung nach Wien geschrieben, er solle Liliencron lesen. Nun hat er mich – selbst aufgefucht. Liebenswürdig, was?

Wie gedruckt; Liliencron, den er sich gleich kaufte, hat ihn entzückt u. er wird ihn bestimmt in Wien vorlesen. Er fragte mich auch, ob ich Gedichte von Ihnen hätte; er wollte sie nämlich in Marienbad, wohin er sich noch am Tage des Besuches begab, vorlesen. Da nun aber die Vorlesung gleich auf den nächsten Tag angesetzt war, lehnte er auch ein eventuelles Telegramm an Sie (zu dem ich mich bereit erklärte) ab. Aber im Winter will er's nachholen.

Leben Sie wohl, bitte beste Grüße an Loris u Salten auszurichten!

Herzlichst Ihr sehr ergebener

KarlKraus

N.B. Was sagen Sie zur »Freien Bühne« in Wien, die – Elbogen aufführt. Ist das nicht zum Todtlachen? Die Veranstalter find Revolverjournalisten.

KARL KRAUS

[^]Wien I., Maximilianstrasse 13. Ischl^v 15. VII 1893

- Arthur Schnitzlers einaktige Komödie »Abschiedssouper« fand im Ischler Stadt-
 40 theater ihre Probeaufführung. Das kleine oberösterreichische Curorttheater ist die
 erste Bühne, die sich des prächtigen Stückleins angenommen hat.
 Der überaus lebendige, geistreiche Einakter, der eine geradezu bravouröse Tech-
 nik aufweist, ist die wirkfamste der sieben »Anatol«studien (siehe Besprechung in
 N^r. 18) und fand den lebhaftesten Beifall, den nur einige »verschämte«, in ihren
 45 heiligsten Gefühlen verletzte Curgäfte im Interesse der ^{publiken und privaten} privaten
 und publiken⁶ Sicherheit abwehren zu müssen glaubten. Gespielt wurde recht
 brav; namentlich zeichnete sich der treffliche Jarno vom berliner Residenztheater
 als Max aus. Die famose Schlusspointe gieng leider wirkungslos, weil unverfstan-
 den, vorüber. –
- 50 Arthur Schnitzler, neben Loris der talentvollste unter den wenigen talentierten
 Wienern, mußte hat an diesem Abend die Concurrenz – der Herren Moser &
 Misch aushalten müssen, deren ^{dreiaktiger} Schwanke »Fräulein Frau« gegeben
 wurde. Nach dem grobkörnigen Schablonenmachwerk das graziöse Kunstwerk-
 chen! Das war denn nun ein beschämend leichter Sieg für Arthur Schnitzler. Daß
 55 sich gleichwohl die beiden Schwankeherren mit ihrem »Fräulein Frau« die Büh-
 nen früher erobert haben als Schnitzler, der ja doch zu den bösen Modernen i. e.
 »Unfittlichen« gehört, mit irgend einem seiner Werke, ist bei der Einfichtslosigkeit
 unserer Bühnenleiter begreiflich. (K.K.)

✎ Versand durch Karl Kraus am 21. 7. 1893 in Bad Ischl

Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [22. 7. 1893 – 26. 7. 1893?] in Wien

© CUL, Schnitzler, B 55.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 3571 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Beilage: Manuskript auf dem gleichen Briefpapier, 1 Blatt, 1 Seite, schwarze Tinte

☞ Karl Kraus und Arthur Schnitzler. Eine Dokumentation. Herausgegeben von Reinhard
 Urbach In: *Literatur und Kritik*, Bd. 49, Oktober 1970, S. 518–519.

⁶ *bätt*] siebenfach unterstrichen

¹¹ *Kritik*] [O. V.]: *[Aus Ischl, 14. Juli, schreibt man uns]*. In: *Neue Freie Presse*, Nr. 10.381,
 18. 7. 1893, S. 6.

¹¹ *Bauer*] [Julius Bauer]: *[Abschiedssouper in Ischl]*. In: *Illustriertes Wiener Extrablatt*, Jg. 22,
 Nr. 196, 18. 7. 1893, S. 5.

¹² *Skrein*] Stefan: *Ischler Brief*. In: *Wiener Allgemeine Zeitung*, Jg. 14, Nr. 4593, 18. 7. 1893,
 S. 2.

¹⁴ *geschickt*] [O. V.]: *Ischler Sommertheater*. In: *Wiener Abendblatt*, Jg. 29, Nr. 199,
 21. 7. 1893, S. 4.

⁴³ *Besprechung*] [O. V.]: *Arthur Schnitzler*. In: *Das Magazin für Litteratur*, Jg. 62, Nr. 18,
 6. 5. 1893, S. 294.

Index der erwähnten Entitäten

[Abschiedssouper in Ischl], 1, 2^K

Aus Ischl, 14. Juli, schreibt man uns: ..., 1, 2^K

Bad Ischl, 1

BAUER, JULIUS (15. 10. 1853 Szigetvár – 11. 6. 1941 Wien), *Schriftsteller, Journalist, Kritiker*, 1, 2^K

BEER-HOFMANN, RICHARD (11. 7. 1866 Wien – 26. 9. 1945 New York City), *Schriftsteller*, 2

DEVRIENT, MAX (12. 12. 1857 Hannover – 13. 6. 1929 Chur), *Regisseur, Schauspieler*, 1

ELBOGEN, FRIEDRICH (20. 5. 1854 Prag – 15. 4. 1909 Wien), *Schriftsteller, Kritiker, Rechtsanwalt*, 1

FALKNER, JULIE (26. 7. 1867 Telč – 13. 4. 1937 Gleisdorf), *Schauspielerin*, 1

FONTANE, THEODOR (30. 12. 1819 Neuruppin – 20. 9. 1898 Berlin), *Schriftsteller, Kritiker, Apotheker*, 1

HOFMANNSTHAL, HUGO VON (1. 2. 1874 Wien – 15. 7. 1929 Rodaun), *Schriftsteller*, 1

Illustriertes Wiener Extrablatt, 2^K

Illustriertes Wiener Extrablatt, 1

Ischler Sommertheater, 1, 2^K

JARNO, JOSEF (24. 8. 1865 Budapest – 11. 1. 1932 Wien), *Theaterleiter, Schauspieler*, 2

KRAUS, KARL (28. 4. 1874 Jičín – 12. 6. 1936 Wien), *Schriftsteller, Publizist, Schriftsteller*

– *Wiener Dichter*, 2^K, 2

Lehártheater, Theater, 2

LILIENCRON, DETLEV VON (3. 6. 1844 Kiel – 22. 7. 1909 Rahlstedt), *Schriftsteller, Dichter, Dramatiker*, 1

Magazin für die Literatur des Auslandes, 2^K

Magazin für die Literatur des Auslandes, 1

Marienbad, 1

MISCH, ROBERT (6. 2. 1860 Żarczyn – 27. 11. 1929 Berlin), *Schriftsteller*, 2, 2

– *Fräulein Frau*, 2

MOSER, GUSTAV VON (11. 5. 1825 Spandau – 23. 10. 1903 Görlitz), *Schriftsteller*, 2, 2

– *Fräulein Frau*, 2

Neue Freie Presse, 1, 2^K

Neue Freie Presse, 1

Neues Wiener Tagblatt, 2^K

NEUMANN-HOFER, GILBERT OTTO (4. 2. 1857 Bol'shiye Berezhki – 14. 4. 1941 Detmold), *Kritiker, Theaterleiter*, 1

Oberösterreich, Land, 2

SALTEN, FELIX (6. 9. 1869 Budapest – 8. 10. 1945 Zürich), *Schriftsteller, Journalist, Chefredakteur*, 1

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Abschiedssouper*, 1, 1, 2

– *Anatol*, 2, 2

SKREIN, STEFAN (14. 9. 1856 Holešov – 22. 9. 1931 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 1, 2^K

– *Ischler Brief*, 1, 2^K

Wallnertheater, Theater, 2

Wien

I., Innere Stadt**Mahlerstraße**, *Straße*, 1**Wien**, *Verwaltungsgebiet*, 1, 2*Wiener Allgemeine Zeitung*, 2^K*Wiener Allgemeine Zeitung*, 1*Wiener Tagblatt*, 1

»Freie Bühne« Verein für moderne Literatur, 1

QUELLE: Karl Kraus an Arthur Schnitzler, 21. 7. 1893. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00239.html> (Stand 15. Februar 2026)