

Arthur Schnitzler an Hugo
von Hofmannsthal, 11. 8. 1891

|Wien, 11. Aug. 91

Wien

Bad Ischl

Lieber Freund, es ist sehr wahrscheinlich, daß ich die beiden Feiertage in Ifchl bei meinen Leuten verbringe. Bei dieser Gelegenheit möchte ich sehr gerne mit Ihnen zusammen sein. Nicht wahr, Sie theilen mir gleich in 2 Zeilen mit, ob Sie am 15. u. 16. August in STROBL find, ob Sie eventuell nach Ifchl herüber kommen wollen ETC. Von meiner Ankunft verständige ich Sie jedenfalls. Ich will auch dem BEER HOFMANN nach AUSSEE schreiben (im übrigen hab auch ich noch keine Zeile von ihm erhalten) – vielleicht find wir alle drei zusammen, spielen Feiertagspöbel, und fühlen uns wohl. –

Ihr Salzburger Artikel war wunderfchön; wohl Ihnen, der so was im »Halbschlaf« aufs Papier träumen kann. Ich bin wach, vielleicht sogar überwach; aber es ist ein verlogener Herbstmorgen mit einer Barbierbeckensonne! – Haben Sie SALTEN über BAHR gelesen? Ich finde – vortrefflich! –

Leben Sie wohl, hoffentlich plaudern wir bald.

Strobl, Bad Ischl

Richard Beer-Hofmann, Bad Aussee

Salzburg, →Die Mozart-Centenarfeier in Salzburg

Felix Salten, Hermann Bahr, →Die Überwindung des Naturalismus

Arth Schnitz

O FDH, Hs-30885,10.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

D 1) Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Hg. Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 11–12. 2) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: Wallstein 2018, S. 7.

² beiden Feiertage] Der 15. 8. 1891 – Mariä Himmelfahrt –, war ein Samstag. Dienstag, der 18. 8. war Geburtstag des Kaisers Franz Joseph.

⁷ auch ich] durch Austauschzeichen die Wortreihenfolge von »ich auch« geändert.

¹⁰ Salzburger Artikel] **Loris**: *Die Mozart-Centenarfeier in Salzburg*. In: *Allgemeine Kunst-Chronik*, Bd. 15, Nr. 16, 1. August-Heft, 1. 8. 1891, S. 423–433.

¹³ über Bahr] **Salten**: *Die Überwindung des Naturalismus*. In: *Allgemeine Kunst-Chronik*, Bd. 15, Nr. 16, 1. August-Heft, 1. 8. 1891, S. 446–447.