

L00111 Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 4. 8. [1892]

Fusch
4 VIII.

Lieber Arthur.

Da haben Sie die Märchenkritik der HERZFELD. Ich habe ihr für die sympathische
5 Ausführlichkeit gedankt und ihr von dem Erscheinen des Anatol-Buches gesprochen; wie heißt denn der Verlag? –

Ich habe den ersten Act (654 Verse) vollendet, den zweiten beinahe.

Unsere Art zu arbeiten (im Drama) ist nicht gar so verschieden, wie Sie anzunehmen
10 scheinen; was ich aus späteren Acten vorausarbeiten kann, sind nicht geschlossene
Scenen, sondern reine Farbenskizzen: Worte und Dialogstellen, die oft dann gar nicht wirklich aufgenommen werden, mir aber als Parfümflaschen, als
Stimmungs-Accumulatoren und -Condensatoren dienen, damit die Suggestion
im Laufe der Detailarbeit nicht verloren geht; das ganze hängt wahrscheinlich mit
15 meiner Ihnen gegenüber mehr lyrischen, mehr auf Farbe hinarbeitenden Technik
zusammen. Wie lange bleiben Sie in Wien? kann man Ihnen während der Waffenübung schreiben?

Ich freue mich sehr auf die Novelle; ich hoffe Sie werden nichts vor meiner Rückkehr vorlesen.

Ich bin vom 7^{ten} – 31^{ten} August in Strobl bei Ischl.

20 Herzlichst grüßend

Loris.

P. S. Was die HERZFELD von nothwendiger Technik und für Bühnenfernwirkung
und von »concentrierter« Natürlichkeit des Dialog's sagt, scheint mir sehr vernünftig;
25 es ist dies thatächlich die Erfahrung des allerletzten Theaterjahres für jeden
Objectiven und für künftige Arbeiten nicht unwichtig: ganz die gleichen Rathschläge,
mit zahllosen anderen höchst wertvollen, finde ich in den kritischen Studien von Otto Ludwig,
aus denen ich hier mit Genuß und innerer Freude eine Menge lerne. Über Technik des
dramatischen Dramas zum Unterschied vom herrschenden Novellendrama muß überhaupt
30 nächsten Winter bei Ihnen sehr viel geredet werden.

✍ Versand durch Hugo von Hofmannsthal am 4. 8. [1892] in Bad Fusch
Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [5. 8. 1892 – 9. 8. 1892?] in Wien

♥ CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1695 Zeichen (aufgeprägtes Wappen)

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »92«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »29«

☒ 1) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe an Freunde*. In: *Die neue Rundschau*, Jg. 41, Nr. 4, April 1930, S. 513–514.

2) Hugo von Hofmannsthal: *Briefe. 1890–1901*. Berlin: S. Fischer 1935, S. 60–61.

3) Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Herausgegeben von

Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 26.

⁴ *Märchenkritik*] nicht publizierte und nicht erhaltene Kritik

Index der erwähnten Entitäten

Bad Fusch, 1

Bibliographisches Bureau, 1

HERZFELD, MARIE (20. 3. 1855 Kőszeg – 22. 9. 1940 Mining), *Schriftstellerin, Übersetzerin*, 1

HOFMANNSTHAL, HUGO VON (1. 2. 1874 Wien – 15. 7. 1929 Rodaun), *Schriftsteller*

– *Ascanio und Gioconda*, 1

LUDWIG, OTTO (12. 2. 1813 Eisleben – 25. 2. 1865 Dresden), *Schriftsteller, Schriftsteller, Krimiautor*,
1

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Anatol*, 1

– *Das Märchen. Schauspiel in drei Aufzügen*, 1

– *Sterben. Novelle*, 1

Strobl, *Verwaltungsgebiet*, 1

Wien, *Verwaltungsgebiet*, 1

QUELLE: Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 4. 8. [1892]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00111.html> (Stand 15. Februar 2026)