

Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 22. 11. 1896

„ALSO DAZU SCHREIB ICH EXTRA **STUECKE GEGENS DUELL**
TAUSEND GRUESSE UND GLUECKWUENSCHEN

→ **Liebelei**. Schauspiel in drei Akten
→ **Freiwild**. Schauspiel in 3 Akten

ARTHUR

- Arthur Schnitzler: *Ritterlichkeit. Fragment aus dem Nachlaß*. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1975, S. 6 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 176).
- Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Hg. Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981, S. 307.
- ¹ Also] Von den Korrespondenzstücken **Schnitzlers** an **Goldmann** fehlt weitgehend jede Spur. In der Edition von *Ritterlichkeit* (1975) schreibt die Herausgeberin **Rena R. Schlein**: »Zwei Telegramme und ein Brief **Schnitzlers** an **Goldmann** wurden mir von Dr. **Leo P. Reckford**, der diese Dokumente von der Familie **Goldmanns** zum Geschenk bekam, für meine Arbeit zur Verfügung gestellt« (S. 1). **Reckford** starb 1988, seine Nachkommen haben keine Kenntnis von diesen (und etwaigen weiteren) Korrespondenzstücken und sie sind auch nicht auffindbar. **Rena R. Schlein** kam 1919 zur Welt. Ein Kontakt konnte nicht hergestellt werden. Während von dem anderen Telegramm (Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 22. 11. 1896) eine Fotokopie und von dem Brief Teile als Fotokopie (Arthur Schnitzler an Paul Goldmann, 22. 11. 1896) im Nachlass **Schnitzlers** liegen, gibt es für dieses Telegramm keine erhaltene Vorlage.
- ¹ *Stuecke gegens Duell*] **Liebelei** und **Freiwild**

Erwähnte Entitäten

Personen: Paul Goldmann, Leo P. Reckford, Rena R. Schlein

Werke: **Freiwild**. Schauspiel in 3 Akten, **Liebelei**. Schauspiel in drei Akten, *Ritterlichkeit*

Orte: Paris, Wien