

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 6. [1892]

Frankfurter Zeitung.
(Gazette de Francfort.)
Directeur: M. L. **Sonnemann.**
Journal politique, financier,
5 commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour

Frankfurter Zeitung

Frankfurter Zeitung

PARIS, 27. Juni.

Leopold Sonnemann, Paris

Bureaux à **Paris** :
rue Richelieu 75.

Paris

rue Richelieu

Mein lieber Arthur!

Mir scheint, wir haben uns im selben Moment hingefetzt, um aneinander zu schreiben. Auch das soll als ein liebes Zeichen genommen werden. Wie unendlich, aus tiefstem Herzen froh Du mich mit Deinem Brief gemacht hast, kann ich Dir nicht sagen. Ich bin so stolz, so stolz auf diese treue Freundschaft, die Du mir entgegenbringst. Und das ist das einzige wirkliche Gut, das mir das Leben bisher geboten. Ich habe heute wieder einmal nach langer Zeit ein warmes Aufwallen von Glück im Herzen gehabt und danke das Dir. Oh ... doch lassen wir die Gefühle. Mein Privatleben verlange nicht zu wissen. Ich wüßte auch nicht, wie ich es Dir schildern sollte in feiner Öde und Verlassenheit. Ich bin ein armer einsamer Narr, und betrinke mich an Arbeit, um das auf Stunden zu vergeffen – mein bewährtes Recept. Verkehr außer **ARTHUR KLEIN** nur ein feltamer **Bursch** von einem dänischen Maler, viel mehr Millionärssohn, der gern großer Künstler werden möchte und an seinem Dilettantismus und an unglücklicher Liebe zugrunde geht. Seltsamer, sehr lieber Mensch, der sich zweifellos in den nächsten Jahren erschießen wird. Um ihn herum ein oder zwei Freunde, auch deutsche Millionärsöhne, gutmüthig, mit künstlerischen Inspirationen, inoffensiv. **ARTHUR SCHNITZLER** ist in diesem Kreise ein bekannter Begriff; ich lese Dich vor, ich schildere dich ETC. ETC. In französische Kreise [ist] nicht hineinzukommen. Der **SALE PRUSSEN** ist wie klebt Einem wie ein Pflthauch an, vor dem sich alle Thüren versperren....

Arthur Klein, →?? [Dänischer Maler in Paris, 1892]

Thu' mir den einzigen Gefallen, laß' Dich nicht in **PRAG** aufführen! In **PRAG** kann man Dich erstens nicht verstehen und zweitens nicht spielen. Die Sache muß Mißerfolg haben, und damit verdirbst Du Dir dann Deine **Berliner** Aufführung. Warte ruhig ab! Glaube mir, Deine Zeit muß kommen. Aber über **PRAG** geht man nicht zur Höhe der Künstlerchaft....

Prag, Prag

Berlin

Prag

Es freut mich unfähig zu hören, daß Du an der Arbeit bist. Schaffe, liebster Freund, und werde nicht müde! Du bist der Einzige von uns, der eine Zukunft hat!

Und **das** dauert auch noch fort? Ich kenne mich nicht mehr aus: ist es gut? ist es schlimm? Da gibt es nur Eines: die Dinge zu Ende leben; und ~~ist~~ kommt kein Ende, so ist es deshalb, weil es vielleicht keines gibt. Obwohl ich glaube, daß, wenn Du Dich einmal losriffest und in die Welt hinausgingst, die herrliche, große, Dir die zwei weißen Arme doch zu eng erscheinen würden, die jetzt Deinen Lebenskreis begrenzen. Versuche es! Einen Monat! Komm hierher, oder irgendwohin! Sieh' Dir

→Marie Glümer

45 die Sache von außen an! Ich meine, Du bist die Probe Dir schuldig und denen, die
an Dich glauben. Geht's nicht ✕ ohne das verheufelte Glück, so kannst Du ja immer
noch heimkehren.

Sei innigst umarmt! Tausend Dank!

Dein
treuer

Paul Goldmann.

50

O DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3163.

Brief, 2 Blätter, 6 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »92« vermerkt

21 *Bursch*] nicht identifiziert

25 *Freunde*] nicht identifiziert

28 *saie Prussien*] französisch: schmutziger Preuße

30 *in Prag*] Über das ganze Jahr 1892 gab es Bemühungen, *Das Märchen* am *Neuen Deutschen Theater* in *Prag* aufzuführen. Am 4.1.1892 notierte *Schnitzler* im *Tagebuch* die Zusage. Das *Schauspiel* sollte im Oktober des Jahres aufgeführt werden (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 6.1.1892, 6.8.1892). Letztendlich wurde die Aufführung jedoch untersagt (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 9.1.1893, 12.1.1893).

38 *das*] *Goldmann* bezieht sich auf die seit 1889 andauernde Beziehung zwischen *Schnitzler* und *Marie Glümer*.