

L03678 Olga Schnitzler und andere  
an Arthur Schnitzler, 11. 9. 1919

[hs. :] Herrn  
D<sup>r</sup> Arthur Schnitzler  
Wien – Cottage  
Sternwartestrasse 71

5 [hs. :] Hier hält Felix mit D<sup>r</sup> Paumgartner<sup>v</sup> [hs. :] <sup>\*)</sup> einen Concurrenzcurs in  
urjüdischen Worten – und das ist sehr komisch. Er (Felix) wird dir von diesem  
heiteren Tag erzählen. In seiner Vorlesung hab ich wieder einmal Concert-gelacht,  
– es war aber auch sehr lustig. Alles Liebe,  
O.

10 [hs. :] <sup>\*)</sup> Paumgartner – ein ungewöhnlich betamter Scheyeg –  
herzlichst Ihr Felix

[hs. :] Gesehen und richtig befunden  
HARTA

[hs. :] Schade, dass Sie nicht dabei sind  
15 D<sup>r</sup> Foges

[hs. :] Frau Gu<sup>^B</sup>z<sup>v</sup>mann Eine junge Spanierin mit sehr schöner Stimme lacht aus-  
gezeichnet Coleratur. Wir freuen uns alle sehr auf das Concert!  
StefanZweig

[hs. :] Die Direktion des Mozarteums erbittet Ihr baldiges Erscheinen  
20 Ergebenst  
D<sup>r</sup> BPaumgartner

[hs. :] Iphigenia Zotos  
ein »Frl«

[hs. :] Es ist 11 Uhr, abends – wie Du bemerken wirst.

Handschrift Olga Schnitzler: , lateinische Kurrent  
 Handschrift Felix Salten: schwarze Tinte, lateinische Kurrent  
 Handschrift Felix Albrecht Harta: schwarze Tinte, lateinische Kurrent  
 Handschrift Arthur Foges: schwarze Tinte, lateinische Kurrent  
 Handschrift Stefan Zweig: schwarze Tinte, lateinische Kurrent  
 Handschrift Bernhard Paumgartner: schwarze Tinte, lateinische Kurrent  
 Handschrift Iphigenie Zotos: schwarze Tinte, lateinische Kurrent  
 Versand: Stempel: »Salzburg 2«.

<sup>10</sup> *betamter* ] jiddisch betamt: geistvoll, geschickt

<sup>10</sup> *Scheyeg* ] jiddisch Schaygetz: ein nichtjüdischer junger Mann

<sup>16</sup> *Guzman* ] Olga Schnitzler benützte für Konzertauftritte teilweise ihren Mädchennamen »Gussmann«, um nicht durch ihren Ehemann ein bestimmtes Bild in der Öffentlichkeit zu erwecken. Manchmal – offenbar auch dieses Mal – verfremdete sie diesen Namen zu »Guzman«.

<sup>17</sup> *Concert* ] Dieses fand am 19. 9. 1919 im *Mozarteum* statt. Vgl. Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*, Olga an Arthur Schnitzler, 20. 9. 1919. Ein für den 24. 9. 1919 geplantes Solokonzert von Olga Schnitzler wurde kurzfristig abgesagt.

<sup>24</sup> *Es ... wirst.* ] seitlich entlang des linken Rands

<sup>24</sup> *11 Uhr, abends* ] vgl. Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*, Olga an Arthur Schnitzler, 13. 9. 1919.

# Register

Mozarteum [Salzburg], 1, 2<sup>K</sup>

**Salzburg**, A.ADM2, 2<sup>K</sup>

SCHNITZLER, OLGA (17.01.1882 – 13.01.1970), *Schauspieler/Schauspielerin, Sänger/Sängerin*, 2<sup>K</sup>

**Sternwartestraße 71**, *Wohngebäude (K.WHS)*, 1

**Währinger Cottage**, *Teil eines besiedelten Ortes (A.BSOX)*, 1