

L00387 Arthur Schnitzler an
Richard Beer-Hofmann, 20. 10. 1894

DR. ARTHUR SCHNITZLER, Wien, IX. Frankgasse 1.

ITALIEN

DR. RICHARD BEER HOFMANN

NEAPEL

5 HOTEL HASSLER

20. 10. 94

Lieber Richard. –

Schmetterlingsflucht: Erster Akt sehr gut, voll glänzenden, nur zuweilen etwas
absichtlichen Details; – machte erwartungsvolle treffliche Stimmung. Zweiter Akt
10 läßt sich nicht übel an; befremdet bereits durch einige Trivialitäten – enttäuscht
aber noch nicht recht. Der dritte Akt schwach, ungeschickt, ohne selbst den stoffli-
chen Inhalt, der in ihm steckt, auszuschöpfen; verstimmend, mit einem affectirten,
psychologisch falschen, nervirenden Schluß. Der letzte Akt kurzweg kläglich,
geradezu erbitternd. – Sudermann scheint doch nur der große Meister der ersten
15 Akte zu sein. – (Ehre, Sodom, Heimath – überall der erste Akt am besten.) –
Einige Figuren der Schmett. famos, andre unerlaubt läppisch. Das ganze Stück
nicht einer glücklichen Eingebung entstammend, sondern recht mühselig und
ohne Glück construiert. Das Ärgste war zu vermeiden, wenn 3. u. 4. Akt zu einem
zusammengezo- gen werden und die Rolle der naiven Rofi aus der gemeinen Thea-
20 terfahrlasse in menschliche hinaufgehoben wird. Die Darstellung ist großartig;
sie lügt geradezu Seelen in die Puppen. – Um die SCHM. für Sud.'s bestes Stück
zu halten, muß man entweder nichts verstehen – oder HERMANN BÄHR sein. Ueber
feine Kritik und noch vieles andre hab ich gestern erst zwei Stunden mit ihm
geplauscht. Ich zweifle gar nicht: er will immer interessant, immer geistvoll, immer
25 bizarr sein, und es gelingt ihm fast immer – aber wenn seine die Originalität und die
Bizarrerie – ja sagen wir zuweilen selbst die Tiefe seiner künstlerischen Anschau-
ungen mit der Wahrheit zusammenfällt, so ist das gewiß mehr Zufall als der schöne
Drang nach kritischer Ehrlichkeit. Und was könnte dieser Mensch nicht leisten,
wenn er zu seinen außerordentlichen Eigenschaften auch noch die der Verläß-
30 lichkeit hätte. Er ist einer von den glänzenden – aber nicht einer von den Echten.

–
Heute geh ich zur PREMIÈRE von den Komödianten. Haben Sie auch in THEATRALI-
BUS was gesehen? Gehen Sie nach SICILIEN? –

Heute holt der Abschreiber meinen letzten Akt. In acht Tagen hoff' ichs einreichen
35 zu können. – Auch HUGO und Salten finden: Burgtheater. BÄHR hat auch schon
mit BURCKH. gesprochen und Burckh. »erwartet« das Stück. Charakteristisch übrige-
gens, daß Bähr, nachdem er mit BURCKH. gesprochen und nachdem er von dem
Stück nichts wußte als, was ihm Hugo gesagt, daß es sehr gut und »Burgtheater«
sei, mir gegenüber äußerte: »Ich hab' die Empfindung, daß es ins Raimundthea-

40 ter gehört.« – Man kañ übrigens weniger als je ans Raimundth. denken – es wird dort gespielt wie an einem Provinztheater, wo die Leut eben zehn Proben haben, statt einer oder zwei. Aber dadurch kriegen die Herren Heding und Nerz u. f. w. nicht mehr Talent als sie haben. – Burgtheaterverfuch muß natürlich strenges Geheimnis bleiben, da ich ja dann, wenn B. es refusirt, beim Volkstheater einreichen will. –

45 Ich freue mich auf Ihre Rückkehr. –
Herzlichen Grufs
Ihr

Arthur

✍ Versand durch Arthur Schnitzler am 20. 10. 1894 in Wien
Erhalt durch Richard Beer-Hofmann am 23. 10. 1894 in Neapel

📄 YCGL, MSS 31.

Brief, 3 Blätter, 12 Seiten, Kuvert, 2923 Zeichen

Handschrift: Bleistift, deutsche Kurrent

Versand: 1) Stempel: »Wien 1/1, 20. 10. 94, 7-8N«. 2) Stempel: »Napoli, 23 10-94, 3 S«.

📖 1) Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Herausgegeben von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981, S. 232–233.

2) Arthur Schnitzler, Richard Beer-Hofmann: *Briefwechsel 1891–1931*. Herausgegeben von Konstanze Fliedl. Wien, Zürich: Europaverlag 1992, S. 66–67.

3) Arthur Schnitzler: *Briefe*. In: *Die Neue Rundschau*, Bd. 68 (1957) Nr. 1, S. 88–89.

4) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Herausgegeben von Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: Wallstein 2018.

23 *Kritik*] Hermann Bahr: *Burgtheater* (»Die Schmetterlingsschlacht«. Komödie in vier Akten von Hermann Sudermann. Zum ersten Mal aufgeführt am 6. October 1894). In: *Die Zeit*, Bd. 1, H. 2, 13. 10. 1894, S. 26.

Index der erwähnten Entitäten

?? [SCHREIBKRAFT FÜR ARTHUR SCHNITZLER], 1

XXXX indx1

– Comödianten, 1

BAHR, HERMANN (19. 7. 1863 Linz – 15. 1. 1934 München), *Schriftsteller, Kritiker*, 1, 2^K

– *Burgtheater* (»Die Schmetterlingsschlacht«. Komödie in vier Akten von Hermann Sudermann. Zum ersten Mal aufgeführt am 6. October 1894), 1, 2^K

BURCKHARD, MAX EUGEN (14. 7. 1854 Korneuburg – 16. 3. 1912 Wien), *Schriftsteller, Rechtswissenschaftler, Theaterleiter*, 1, 2

HEDING, EDMUND (1867 Magdeburg – 1939 Schwerin), *Schauspieler*, 2

HOFMANNSTHAL, HUGO VON (1. 2. 1874 Wien – 15. 7. 1929 Rodaun), *Schriftsteller*, 1

Hôtel Hassler, *Hotel*, 1

I., Innere Stadt, *Verwaltungsgebiet*, 2^K

Italien, 1

Neapel, 1, 2^K

NERZ, LUDWIG (16. 2. 1866 Chlumetz – 20. 1. 1938 Wien), *Schauspieler, Filmproduzent, Drehbuchautor*, 2

SALTEN, FELIX (6. 9. 1869 Budapest – 8. 10. 1945 Zürich), *Schriftsteller, Journalist, Chefredakteur*, 1

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Liebelei. Schauspiel in drei Akten*, 1

Sizilien, *Land*, 1

SUDERMANN, HERMANN (30. 9. 1857 Macikai – 21. 11. 1928 Berlin), *Schriftsteller*, 1

– *Die Ehre. Schauspiel in 4 Akten*, 1

– *Heimat. Schauspiel in vier Akten*, 1

– *Die Schmetterlingsschlacht. Komödie in 4 Akten*, 1, 1

– *Sodom's Ende. Schauspiel in fünf Akten*, 1

Wien

I., Innere Stadt

Burgtheater, *Theater*, 1, 2

IX., Alsergrund

Frankgasse 1, *Wohngebäude*, 1

VI., Mariahilf

Raimund-Theater, *Theater*, 2

VII., Neubau

Volkstheater, *Theater*, 2

Die Zeit. Wiener Wochenschrift, 2^K

QUELLE: Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 20. 10. 1894. Herausgegeben von Herausgegeben von Martin Anton Müller. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00387.html> (Stand 15. Februar 2026)