

L03169 Felix Salten an Arthur Schnitzler, [8. 2. 1896]

Samstag.

Lieber Freund, Nachtredacteur beim Neuen Wiener Tagblatt ist ein Herr Sig-
mund Hahn, von dem ich aber garnichts weiss. Berlin hat mir viele Freude
gemacht, – das war sehr hübsch und hat hier gut gewirkt. Ludaßy verhält mich
5 zu einer Revue über Ihre Berliner u. Frankfurter Erfolge, – wenn die Leute was
reden, schieb ich es ihm auch zu. Trotzdem sind wir eine Clique. Glauben Sie
bei Fritz Mauthner wirklich an Lothar? In Olmütz haben Sie einen großen Erfolg
gehabt, – sonst sind Sie weder in Brünn noch in Prag gewesen, das Mährische
Tagblatt heb' ich Ihnen auf, – die Kritik ist köstlich.
10 Hier ist ein wunderschönes Frühlingswetter, das alle guten Vorsätze hervor,treibt
und gute Laune schafft. Zudem habe ich noch Frl. M. – Neulich, es war Dienstag,
erzählt sie mir, sie habe Alles der Frau Mitterwurzer gesagt. Diese sei sehr erschro-
cken und habe ihr dringend gerathen, den Verkehr mit mir aufzugeben. Darauf
entgegnete Frl. M. sie könne das nicht, und Frau Mitterw. wünschte dann mich
15 wenigstens kennen zu lernen. »Sie wird mich gleich durch und durch schauen?«
Natürlich. Sie will mich auch einladen und wir wollen uns bei ihr oben sehen.
Tags darauf komme ich in die Redaction und erfahre, dass ich sogleich ein Feuille-
ton schreiben muss – über Frau Mitterwurzer – das Leben, – [^]S^vie wissen schon.
Richard ist sehr lieb, war neu,lich mit seinem Mäderl im Josefstädter Theater, und
20 ist stolz darauf. Engländer war dabei, und erklärt sie natürlich für das Höchste.
Sonntag war ich bei der Matinée im Theater auf der Wien fortwährend auf der
Bühne. Mitterwurzer rief nach Aktschluss das Frl. M. sie solle mit ihm heraus-
kommen, sich verbeugen, – sie wollte nicht, der schrie ihr nach: »Frl. Sandrock
Frl. Sandrock!« und als sie ihn darauf aufmerksam machte, wurde er tobsüchtig.
25 Von Frl. S. sind Kleinigkeiten zu berichten.. Ich befand mich ungeheuer wol und
daheim auf der Bühne, und hab an Sie gedacht. P. v. Schönthan ging umher, und
erzählte den Schauspielern, dass er dieses Stück mit seinem Herzblut geschrie-
ben, – man überschätzt die Leute noch immer. Der Gelegenheits,kauf ist übrigens
im Burgtheater und im Lessingtheater angenommen.
30 Eben kommt das Repertoire. Sie sind in dieser Woche nicht drauf, was auch erklär-
lich ist[.] Dienstag kommt der Dornenweg. Da sind Sie ja bis Abends da, und im
Theater.
Herzlichst Ihr

Salten

- ✎ Versand durch Felix Salten am [8. 2. 1896] in Wien
- Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [9. 2. 1896 – 11. 2. 1896?] in Berlin
- © CUL, Schnitzler, B 89, A 1.
- Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 2241 Zeichen
- Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent
- Schnitzler: mit Bleistift datiert: »8/2 96«
- Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »68.«

- ²⁻³ *Sigmund Habn*] Schnitzler hielt sich in Berlin auf, wo am 4.2.1896 am *Deutschen Theater* die gemeinsame Premiere von *Liebelei* und *Der zerbrochene Krug* stattfand. Schnitzler erwähnt sowohl das Studium der Nachtkritiken (5.2.1896) wie auch die Feuilletons (6.2.1896) in seinem *Tagebuch*. Hier dürfte er der Notiz im Abendblatt des *Neuen Wiener Tagblatts*: [O. V.]: *Theater und Kunst*. In: *Neues Wiener Abendblatt. Abend-Ausgabe des »Neuen Wiener Tagblatt«*, Jg. 30, Nr. 35, 5.2.1896, S. 3 nachgeforscht haben.
- ³ *Berlin ... Freude*] Salten zeigt sich erfreut darüber, dass die Berliner Inszenierung von *Liebelei* in der (Wiener) Presse viel und positiv besprochen wurde.
- ⁵ *Frankfurter Erfolg*] *Liebelei* wurde seit 11. 1. 1896 auch in Frankfurt am Main am *Städtischen Schauspielhaus* gegeben.
- ⁶⁻⁷ *Glauben ... Lothar*] Er fragt nach, ob er wirklich Rudolf Lothar für den Stichwortgeber für die Besprechungen von Fritz Mauthner halte. Von Mauthner erschienen zwei Texte im *Berliner Tageblatt*: Fr. M. [= Fritz Mauthner]: *Deutsches Theater*. In: *Berliner Tageblatt*, Jg. 25, Nr. 64, 5. 2. 1896, Morgen-Ausgabe, S. 2–3; Fr. M. [= Fritz Mauthner]: *Der zerbrochene Krug im Deutschen Theater*. In: *Berliner Tageblatt*, Jg. 25, Nr. 65, 5. 2. 1896, Abend-Ausgabe, S. 1–2.
- ⁷ *Olmütz ... Erfolg*] Am 30. 1. 1896 hatte am *Königlich-Städtischem Theater zu Olmütz* die Premiere von *Liebelei* stattgefunden.
- ⁹ *Kritik*] [O. V.]: »*Liebelei*«. *Schauspiel in 3 Acten von Arthur Schnitzler*. In: *Mährisches Tagblatt*, Jg. 17, Nr. 25, 31. 1. 1896, S. 5–6.
- ¹¹ *Frl. M.*] Ottilie Metzl, Saltens spätere Ehefrau
- ¹⁷⁻¹⁸ *Feuilleton*] f. s. [= Felix Salten]: *Wilhelmine Mitterwurzer*. In: *Wiener Allgemeine Zeitung*, Nr. 5382, 6. 2. 1896, S. 3.
- ¹⁹ *Mäderl*] Paula Lissy, Beer-Hofmanns spätere Ehefrau. Die Geringschätzung, die in Saltens Ausdrucksweise spürbar ist, dürfte ein Ausdruck dessen sein, dass sie aus dem Kleinbürgertum stammte.
- ²¹ *Matinée*] Salten hatte eine kurze Rezension verfasst: f. [= Felix Salten]: *Matinée*. In: *Wiener Allgemeine Zeitung*, Nr. 5380, 4. 2. 1896, S. 4.
- ²⁴ *sie*] Salten schrieb »Sie«.
- ³¹⁻³² *im Theater*] Bei der Premiere von *Der Dornenweg* im Burgtheater, siehe A. S.: *Tagebuch*, 11.2.1896.

Index der erwähnten Entitäten

ALTENBERG, PETER (9. 3. 1859 Wien – 8. 1. 1919 ebd.), *Schriftsteller*, 1

BEER-HOFMANN, PAULA (25. 2. 1879 Wien – 30. 10. 1939 Zürich), 1, 2^K

BEER-HOFMANN, RICHARD (11. 7. 1866 Wien – 26. 9. 1945 New York City), *Schriftsteller*, 1, 2^K

Berlin, *Hauptstadt*, 1, 2^K

Berliner Tageblatt, 2^K

Brünn, 1

Burgtheater, 1

Deutsches Theater Berlin, 2^K

Frankfurt am Main, *Hauptstadt*, 1, 2^K

Frankfurter Stadttheater, 2^K

GANS-LUDASSY, JULIUS VON (13. 4. 1858 Wien – 30. 9. 1922 ebd.), *Schriftsteller*, *Journalist*, *Herausgeber*, 1

HAHN, SIGMUND (1844 Dubá – 21. 2. 1929 Wien), *Redakteur*, 1

KLEIST, HEINRICH VON (18. 10. 1777 Frankfurt (Oder) – 21. 11. 1811 Kleiner Wannsee), *Schriftsteller*

– *Der zerbrochene Krug. Ein Lustspiel in drei Aufzügen*, 2^K

Lessing-Theater, 1

»Liebele« *Schauspiel in 3 Acten von Arthur Schnitzler*, 1, 2^K

LOTHAR, RUDOLF (23. 2. 1865 Budapest – 2. 10. 1943 ebd.), *Schriftsteller*, *Journalist*, *Theaterdirektor*, 1, 2^K

MAUTHNER, FRITZ (20. 11. 1849 Hořice – 29. 6. 1923 Meersburg), *Schriftsteller*, *Journalist*, *Philosoph*, 1, 2^K, 2^K

– *Deutsches Theater*, 1, 2^K

– *Der zerbrochene Krug im Deutschen Theater*, 2^K

MITTERWURZER, FRIEDRICH (16. 10. 1844 Dresden – 13. 2. 1897 Wien), *Schauspieler*, 1

MITTERWURZER, WILHELMINE (27. 3. 1848 Freiburg im Breisgau – 3. 8. 1909 Wien), *Schauspieler*, 1

Mährisches Tagblatt, 1, 2^K

Mährisches Theater Olmütz, 2^K

Neues Wiener Tagblatt, 2^K

Neues Wiener Tagblatt, 1

Olomouc, 1

PHILIPPI, FELIX (5. 8. 1851 Berlin – 23. 11. 1921 ebd.), *Schriftsteller*

– *Der Dornenweg. Schauspiel in drei Aufzügen*, 1, 2^K

Prag, *Land*, 1

SALTEN, FELIX (6. 9. 1869 Budapest – 8. 10. 1945 Zürich), *Schriftsteller*, *Journalist*, *Chefredakteur*, 2^K

– *Matinée*, 2^K

– *Wilhelmine Mitterwurzer*, 1, 2^K

SALTEN, OTTILIE (7. 3. 1868 Prag – 22. 6. 1942 Zürich), *Schauspieler*, 1, 2^K

SANDROCK, ADELE (19. 8. 1863 Rotterdam – 30. 8. 1937 Berlin), *Schauspieler*, 1

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller*, *Mediziner*

– *Liebele. Schauspiel in drei Akten*, 2^K

– *Tagebuch*, 2^K

SCHÖNTHAN-PERNWALD, PAUL VON (19. 3. 1853 Wien – 4. 8. 1905 ebd.), *Schriftsteller, Journalist*, 1

– *Gelegenheitskauf*, 1, 1

Theater und Kunst [Liebelei am Deutschen Theater], 2^K, 2^K

Wien

I., Innere Stadt

Burgtheater, *Theater*, 1, 2^K

VI., Mariahilf

Theater an der Wien, *Theater*, 1

VIII., Josefstadt

Theater in der Josefstadt, *Theater*, 1

Wien, *Verwaltungsgebiet*, 1, 2^K

Wiener Allgemeine Zeitung, 2^K

Wiener Allgemeine Zeitung, 1

QUELLE: Felix Salten an Arthur Schnitzler, [8. 2. 1896]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03169.html> (Stand 14. Februar 2026)