Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 1[6?] 1. 1901

lieber,

10

hier ift das Bild für die Schauspielerinnen. Habe aus Neugierde den ersten Theil von »Frau Bertha Garlan« gelesen und finde es wunderschön, so reif, reich und leicht, voll Ruhe und Fülle, in zarten Farben, voll Luft, sehr schön. Trotzdem bleibt der Schluss des »blinden Geronimo« in der gegenwärtigen Form mangelhaft, enttäuschend. Es muss aber sehr leicht zu ändern sein. Aber ich irre mich nicht, denn ich habs wieder **gesehen gelesen**.

Ich hätte eine große Bitte: Dass am Sonntag mit dem Lesen schon um ½ 5 begonnen wird. Ich freue mich seit langem mit der Gerty, die nie ein Stück von Shakespeare gesehen hat, in eines zu gehen und so haben wir für Sonntag eine Loge für Heinrich IV. bestellt.

Ich hoffe, es lässt sich durchführen und werde pünktlich ½ 5 bei Ihnen sein. Herzlich

Hugo.

© CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 3 Seiten, 766 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit schwarzer Tinte datiert: »Januar 901«

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »171« und frühere Nummerierungen unkenntlich gemacht

- 2 erften Theil] Die Datierung dieses Korrespondenzstücks gelingt durch implizite Faktoren: Die Neue Deutsche Rundschau erschien üblicherweise zur Monatsmitte, was die früheste Möglichkeit der Lektüre von Frau Bertha Garlan ergibt. Nachdem der Brief vom 17. 1. 1901 bereits auf die stattgefundene Lektüre verweist, ist dieser davor anzusetzen.
- 8 Sonntag] vgl. A.S.: Tagebuch, 20.1.1901

Erwähnte Entitäten

Personen: Hugo von Hofmannsthal, Gertrude von Hofmannsthal, William Shakespeare Werke: Der blinde Geronimo und sein Bruder, Frau Bertha Garlan. Roman, Henry IV, Part 1, Neue Deutsche Rundschau Orte: Wien

QUELLE: Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 1[6?] 1. 1901. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren. Digitale Edition, https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L01091.html (Stand 16. September 2024)