

L03933 Arthur Schnitzler an Theodor Herzl, 16. 5. 1895

,Mein lieber Freund!

unfre Briefe haben sich diesmal wohl gekreuzt, und Sie wiffen schon, dſs das MSCRPT wieder in meinen Händen ist. Es kann jeden Moment abgehen. Sie fagen: das von BLUMENTHAL schon zurückgelangte MSCRPT. Ich eriñere Sie, dafs es jetzt
5 nicht dort war, sondern dſs ich, Ihrem Auftrag entsprechend als SCHNABEL BL. fragte, ob er, nach Berücksichtigg der M. G.s Ablehnungswürde noch einmal etc – (ich hielt mich ganz nach dem von Ihnen abgegebenen Wortlaute. Da kam dann zehn oder zwölf Tage keine Antwort. Nun ging es an FISCHER – der Begleitbrief entsprach natürlich auch vollkommen dem von Ihnen angegebenen Wortlaut und
10 der Mann ließ einfach vierzehn Tage oder gar 3 Wochen nichts von sich hören. Nun fandte ers – nicht auf brüſke Rückforderung, sondern auf höfliches Erfuchen sich zu entscheiden oder zurückzuschicken, – ohne eine Silbe oder Entſchuldigg, an BAUMGARTEN RETOUR, der es mir unter Kreuzband wie es gekommen war, zustellen ließ. B. hat das MSCRPT. daher mit keinem Aug gesehen, da ich es persönlich
15 an FISCHER auf die Post gab. – Nun, wie gefällt Ihnen die selbstgewählte Rolle des »unbekannten Dichters? – Glauben Sie mir, dafs ich Ihren Widerwillen sozufagen begeistert mitfühle. Und man ist wehrlos. –

Tabarin hab ich neulich gesehen; es wirkte fehr gut und wird sich auf dem REPÈRTOIRE halten. Wenn es Sie nicht langweilt, möchte ich eine Einwendung gegen eine
20 Scene erheben. Es ist der kurze Monolog, den T. der Bühnen-bühne hält, gleich nachdem er seine Frau mit dem Soldaten entdeckt hat; – sie packt währenddem ihre Sachen zufämen. Ich verſtehe die theatralischen Gründe für diesen Auffchub in der Handlung, aber ich und manche andere vernünftige Beurtheiler fanden, dafs die Scene als unwahr wirkt. Man begreift nicht, dafs sich Tabarin nicht sofort
25 auf seine Frau stürzt – man begreift aber noch weniger, dafs die Frau nicht wenigstens die Zeit benutzt, die T. monologisirt, um davonzulaufen. – Es ist schade, dafs Sie die Aufführung nicht gesehen haben, von der Sie viel Freude gehabt hätten. Es war wunderbar, was die Sandrock mit ihren wenigen Worten für eine lebendige Leistung bot. Dafs MITTERWURZER vorzüglich war, ist nicht merkwürdig –
30 es gäbe viele Schauspieler, die in dieser Rolle gut wären, die ja an sich so unfehlbare Wirkungen in sich trägt. Ich möchte u. a. Sonnenthal oder Robert als Tabarin fehn. –

– Ich komme natürlich heuer nicht mehr dran u. bin froh darüber. Wirkliche in der jetzigen Saifon Gründe, mich heuer nicht aufzuführen – lagen allerdings keine
35 vor, – außer dafs es mir die Aufführung für März versprochen worden war. Aber das scheint ja beim Theater schon zu genügen. –

Seien Sie vielmals herzlich begrüßt
von Ihrem treu ergeb'n

ArthSch

- ↗ Versand durch Arthur Schnitzler am 16. 5. 1895 in Wien
Erhalt durch Theodor Herzl in Wien
- ⊗ Jerusalem, Central Zionist Archives, H1:1925-18.
, Blätter, Seiten
Handschrift: , deutsche Kurrent
- ✉ Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Herausgegeben von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981, S.257–258.

¹⁸ *neulich*] A.S.: *Kulturveranstaltungen*, 7.5.1895.

Index der erwähnten Entitäten

- BAUMGARTEN, JULIUS (26. 5. 1860 Wien – 28. 8. 1934 ebd.), *Anwalt*, 1
- BLUMENTHAL, OSKAR (13. 3. 1852 Berlin – 24. 4. 1917 ebd.), *Schriftsteller, Journalist, Theaterleiter*, 1
- Burgtheater**
- Aufführung von Tabarin, *Die Wespe*, 7.5.1895, 1
- FISCHER, SAMUEL (24. 12. 1859 Liptovský Mikuláš – 15. 10. 1934 Berlin), *Verleger*, 1, 1
- HERZL, THEODOR (2. 5. 1860 Budapest – 3. 7. 1904 Edlach), *Schriftsteller, Journalist*
- *Das neue Ghetto. Schauspiel in vier Acten*, 1
- *Tabarin. Schauspiel in einem Act. Frei nach Catulle Mendès*, 1, 1
- MITTERWURZER, FRIEDRICH (16. 10. 1844 Dresden – 13. 2. 1897 Wien), *Schauspieler*, 1
- MÜLLER-GUTTENBRUNN, ADAM (22. 10. 1852 Zábrani – 5. 1. 1923 Wien), *Schriftsteller, Theaterleiter, Beamter*, 1
- ROBERT, EMERICH (21. 5. 1847 Budapest – 29. 5. 1899 Würzburg), *Regisseur, Schauspieler*, 1
- SANDROCK, ADELE (19. 8. 1863 Rotterdam – 30. 8. 1937 Berlin), *Schauspielerin*, 1
- SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*
- *Liebelei. Schauspiel in drei Akten*, 1
- SONNENTHAL, ADOLF VON (21. 12. 1834 Budapest – 4. 4. 1909 Prag), *Schauspieler*, 1

QUELLE: Arthur Schnitzler an Theodor Herzl, 16. 5. 1895. Herausgegeben von Herausgegeben von Jahnke, Selma Müller, Martin Anton. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03933.html> (Stand 15. Februar 2026)