

]

L02913 Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 4. [1900]

,DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 27. April.

Mein lieber Freund,

Ich war fehr erstaunt, als ich sah, daß die Sache mit dem »Reigen« in die Zeitungen gekommen ift, und die betreffenden Notizen in den Wiener Blättern sind
5 eine Albernheit oder eine Perfidie. Gefahr könnte erst entstehen, wenn Du von irgendwelchem Lumpenhunde beim der Staatsanwalt denuncirt würdest. Und da man immer mit solchen Lumpenhunden rechnen muß, und da Vorsicht niemals schaden kann, möchte ich Dir rathen, einen verläßlichen Advokaten zu consul-
tiren, ob man Dir irgend Etwas anhaben kann. Ich glaube zwar nicht, aber es ift
10 immer gut, für alle Fälle be vorbereitet zu sein. Du aber mußt dafür sorgen (und haft jedenfalls schon dafür gesorgt), daß das Buch nur in die Hände fischerer Leute kommt. Vor allen Di Dingen nicht in weibliche Hände! Was man einer Frau gibt,
trägt man auf den offenen Markt. Ich weiß ein Lied davon zu singen.

Viele treue Grüße!

15 Dein

Paul Goldmann.

↗ Versand durch Paul Goldmann am 27. 4. [1900] in Berlin
Erhalt durch Arthur Schnitzler im Zeitraum [28. 4. 1900 – 2. 5. 1900?] in Wien

∅ DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3170.
Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, 902 Zeichen
Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent
Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »900« vermerkt

3-4 *Zeitungen*] Am 22. 4. 1900 brachte das *Fremdenblatt* folgende Meldung in seiner Kolumne über Ereignisse in Theaterkreisen: Schnitzler »hat ein neues Buch geschrieben, aber kein dramatisches. Es nennt sich ›Reigen‹ und schildert – wie sagt man nur, was? – die verschiedenartigen Gestalten, welche Liebe annimmt, wenn sie in der ärmsten Volksschichte oder bei armen Leuten, beim Kleinbürger oder beim wohlhabenden Bourgeois bis hinauf in den vornehmen Gesellschaftskreisen erscheint. Damen, welche das Buch kaufen wollen, würden aber vergeblich vor dem Buchhandlungsgehilfen erröthen. Denn der Verfasser hat das Buch nur in zweihundert Exemplaren als Manuskript drucken lassen, um diese an einen ausgewählten Kreis von Herren zu versenden. Die geringe Auflage des Buches gestattete dem Verfasser, die Vorrede in jedem Exemplare mit seiner eigenhändigen Unterschrift zu versehen – eine Aufmerksamkeit, die das Buch jedem Besitzer umso interessanter erscheinen läßt.« Ähnlich lautende Meldungen wurden in Folge auch außerhalb Wiens abgedruckt, beispielsweise: M. G. C. [= Michael Georg Conrad]: *Arthur Schnitzler*. In: *Die Gesellschaft. Halbmonatsschrift für Litteratur, Kunst und Sozialpolitik*, Jg. 16, Bd. 3, H. 4, 1900, S. 251.

13 *Ich ... singen.*] vermutlich Bezug auf Goldmanns Beziehung mit Theodore Rottenberg, siehe XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L02893 nicht gefunden.

Index der erwähnten Entitäten

Aus der Theaterwelt. (Der gefährlichste Feind der Theatersaison. – Eine interessante Novität Arthur Schnitzler's. – Dessous der »Familie Wawroch«. – Der Naturalismus in der Desinfektionsanstalt. – Der Claquechef des Deutschen Volkstheaters in ..., 1^K

Berlin, Hauptstadt, 1

CONRAD, MICHAEL GEORG (5. 4. 1846 Gnstadt – 20. 12. 1927 München), *Schriftsteller, Kritiker*, 1^K, 1^K
– *Arthur Schnitzler [Reigen-Privatdruck]*, 1^K

Dessauer Straße, Straße, 1

Fremden-Blatt, 1^K

Die Gesellschaft. Monatsschrift für Litteratur, Kunst und Sozialpolitik, 1^K
GOLDMANN, PAUL (31. 1. 1865 Breslau – 25. 9. 1935 Wien), *Schriftsteller, Journalist*, 1^K

ROTTENBERG, THEODORE (7. 9. 1875 – 5. 4. 1945 Limburg an der Lahn), 1^K

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*
– *Reigen. Zehn Dialoge*, 1, 1

Wien, Verwaltungsgebiet, 1, 1^K

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 4. [1900]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02913.html> (Stand 15. Februar 2026)