

Hugo von Hofmannsthal an
Arthur Schnitzler, 30. 9. [1910]

|30 IX.

München, Hotel Marienbad

Hotel Marienbad

→Der Thor und der Tod, Alfred
Gerasch, →Der Thor und der
Tod, Georg Reimers

mein lieber, wenn Ihnen auch wie mir, inliegender Befetzungsvorschlag absurd
erscheint und die Befetzung **CLAUDIO** – **GERASCH** / **TOD** – **REIMERS** als die
richtigere, so tun Sie mir den großen Gefallen und bringen diese meine und Ihre
5 Auffassung bei BERGER |TELEPHONISCH in meinem Namen unter Berufung auf
diesen Brief vor.

Ich finde den Gedanken, TRESSLER eine geistige Gestalt agieren zu sehen, scheuß-
lich und möchte das Ganze fast lieber inhibieren, scheue aber dann wieder den
|überflüssigen Rummel. O ekelhaftes **Wien**! ekelhafteres **Burgtheater**! ekelhaft
10 wenn es einen nicht spielt und noch fühlbar ekelhafter, wenn es Miene macht,
einen zu spielen! (Gilt für mich, und nicht für Sie). Bitte depešchieren Sie mir |hie-
her was Sie getan oder nicht getan haben.

Wien, Burgtheater

Freute mich sehr über den so starken Erfolg der braven alten »**Liebelei**«. Wenn
Sie ein überflüssiges Exemplar vom »**Weiten Land**« haben, so trifft es mich von
15 Dienstag an auf SCHLOSS NEUBEUERN AM INN und macht mir große Freude.

Liebelei. Schauspiel in drei
Akten
Das weite Land. Tragikomödie in
fünf Akten

Ihr

Hugo.

O CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift die Jahreszahl ergänzt: »1910« und beschriftet: »HUGO«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »315« 2) mit Bleistift
von unbekannter Hand nummeriert: »322«

D Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Hg. Therese Nickl und Hein-
rich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 253.

² *Befetzungsvorschlag*] Es handelt sich um die Trauerfeier für **Kainz**, die am 23. 10. 1910
stattfinden sollte und bei der – neben anderem – der **Der Thor und der Tod** gegeben wer-
den sollte. **Gerasch** bekam die ihm hier zugedachte Rolle, die Rolle des **Tods** sollte **Albert**
Heine spielen.

¹³ *starken Erfolg*] Diese war am 15. 9. 1910 im **Burgtheater** neuerlich inszeniert worden.
Schnitzler weilte zu der Zeit in **Frankfurt am Main**, um der Uraufführung der **Opernfas-**
sung am 18. 9. 1910 beizuwohnen.