

11. 1897]L00740 Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 1[4?]. 11. 1897

„Lieber Hermann, deine Ansicht betreffs dieser weitgehenden Rechte des  
Regisseurs und des Vorlesers – nach Belieben zu streichen u zu ändern! – theile  
ich durchaus nicht. In Hinsicht auf »Regisseur« und auf »streichen« könnte man  
„ja“ manches zugeben; beim Theater handelt es sich nicht nur um einen Abend  
5 und das Mislingen des ersten kann natürlich die schwersten Folgen haben. Auch  
versteht der Regisseur manchmal besser als der Autor, was des letztern Vortheil ist.  
Der Vorleser hat diese Entschuldigungen nicht für sich. Er hat einfach die Pflicht,  
die Dinge so zu lesen wie sie geschrieben sind. Ich will ihm noch etwas zugestehn:  
findet er das betreffende Werk zu lang und ist der Autor unerreichbar für ihn –  
10 z. B. dadurch daß er gestorben ist oder irgend einen andern Ausflug in befon-  
dere Fernen gemacht hat, – so mag er kürzen. Kann er aber den Autor finden, so  
überlasse er ihm die Kürzungen oder lege ihm mindestens die feinen (die des  
Vorlesers) vor. Aenderungen sind absolut unstatthaft, wenn sie nicht vom Autor sel-  
bst oder mit Zustimmung des Autors gemacht sind, wobei noch zu bedenken ist, daß  
15 auch gewisse Streichungen in ihrem Effekt nur dem Sinne nach als Aenderungen  
zu gelten haben. Würdest du beispielsweise, um etwas naheliegendes zu citiren,  
den Schluß von »Die Todten schweigen« streichen, so würdest du auch aendern.  
– Wohin käme man „also“, wenn deine Idee über die Souveränität des Vorlesers zu  
Recht bestände!

20 – In meiner Nov. die du vorlesen willst, bitte ich dich zwei LAPSUS' zu corrigiren:  
Auf der vierten Seite, Zeile 22 ist der Satz zu streichen: »Die Scheiben klirren nur  
so stark, weil der Sturm –« (der Wagen ist nemlich offen, hat keine Scheiben, die  
aus einer früheren <sup>^fF</sup>affung stehen geblieben sind.) Auf der 16. Seite, Zeile 14,  
steht einmal Wohnzimmerthür statt »Wohnungstür«. –

25 – Daß ich nicht dabei sein kann, wenn Du die Geschichte liest, bedaure ich wirk-  
lich. Du wirst sie gewiß zu starker Wirkung bringen.  
Herzlichen Grufs, dein

ArthSch

Wien, 14. 11. 97

✎ Versand durch Arthur Schnitzler am 1[4?]. 11. 1897 in Wien

Erhalt durch Hermann Bahr im Zeitraum [14. 11. 1897 – 18. 11. 1897?] in Wien

© TMW, HS AM 23326 Ba.

Brief, 2 Blätter, 5 Seiten, 1965 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: 1) Lochung 2) von unbekannter Hand das erste Blatt mit Bleistift datiert:  
»18. 11. 97« und beide Blätter nummeriert mit: »I« bzw. »II«

📖 1) 18. 11. 1897. In: Arthur Schnitzler: *The Letters of Arthur Schnitzler to Hermann Bahr*. Edited, annotated, and with an introduction, by Donald G. Daviau. Chapel Hill: *The University of North Carolina Press* 1978, S. 62–63 (University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures, 89).

2) Arthur Schnitzler: *Briefe 1875–1912*. Herausgegeben von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981, S. 343–344.

3) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente*

(1891–1931). Herausgegeben von Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: Wallstein 2018, S. 156–157.

- <sup>20</sup> *zwei ... corrigiren*] Beide Fehler sind in der Erstausgabe *Die Frau des Weisen* (1898) behoben.
- <sup>23</sup> *früheren Fassung*] Diese Fassung findet sich in Arthur Schnitzler: *Die Toten schweigen*. Historisch-kritische Ausgabe. Herausgegeben von Martin Anton Müller, Mitarbeit von Ingo Börner, Anna Lindner und Isabella Schwentner. Berlin, Boston: *de Gruyter* 2015 (Werke in historisch-kritischen Ausgaben, herausgegeben von Konstanze Fliedl), H 24,5–6 und H 100,4.
- <sup>29</sup> 14. 11.] Bislang wurde der Brief auf den 18. 11. 1897 datiert. Das diesbezügliche Zeichen setzt sich aus einem geschwungenen Teil, bei dem die Tinte zerronnen ist, und einem leicht schrägen Strich zusammen. Mehrere inhaltliche Gründe sprechen gegen die Lesart »18«, vor allem die (nicht thematisierte) lange Dauer der Antwort, obwohl Schnitzler sich – ohne besondere Vorkommnisse – in Wien aufhielt, und dass Bahrs Schreiben vom XXXX Auszeichnungsfehler: Dokument L00743 nicht gefunden übergegangen wird.

## Index der erwähnten Entitäten

BAHR, HERMANN (19. 7. 1863 Linz – 15. 1. 1934 München), *Schriftsteller, Kritiker*, 2<sup>K</sup>

SCHNITZLER, ARTHUR (15. 5. 1862 Wien – 21. 10. 1931 ebd.), *Schriftsteller, Mediziner*

– *Die Frau des Weisen. Novelletten*, 2<sup>K</sup>

– *Die Toten schweigen*, 1, 1, 2<sup>K</sup>

**Wien**, *Verwaltungsgebiet*, 1, 2<sup>K</sup>

QUELLE: Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 1[4?]. 11. 1897. Herausgegeben von Herausgegeben von Martin Anton Müller. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00740.html> (Stand 15. Februar 2026)