

L00374 Arthur Schnitzler an  
Richard Beer-Hofmann, 29. 9. 1894

Wien, 29. 9. 94.

Lieber Richard, zwei (due) Karten hab ich Ihnen nach Pallanza geschrieben – das ist doch mehr als Mau? – Sie sind offenbar verloren gegangen.  
(Wer, – ich? (Leon und Waldberg, Blumenthal und Kadelburg, Brociner und Gerhard)). –

Gestern Eröffnung Josefstadt; mit Dank des Herrn Léon im Frack, mit gekränkter Miene. Sehr amüsant, abgesehn vom 1. Akt. –  
Mein Stück – zwei Akte bis auf letzte Feile (exclus.) vollendet. Wohl in acht Tagen fertig, – bühnenfertig in etwa 4 Wochen, bühnenwirksam – wann? –  
Wie fühlen Sie sich? »Fliesst die Arbeit munter fort?« –  
»Zeit« soll besorgt werden. – Bitte schreiben Sie häufiger – die Gemäldegalerie, die so hoffnungsvoll begonnen, hat rasch geendet. –

Herzlich der Ihre

Richard entschuldigen – Arthur.

»Aeh, Kamerad, und was machen Weiber?« (Caricaturen, Floh, Bombe, Wiener Witzblatt).

Und jene schöne, die vor Zeiten Euch  
Das Wasser auf den Nachttisch Abends stellte –  
Mit der Madonna holdem Lächeln – denkt  
Ihr dieses guten Mädchens manchmal noch, –  
Das sicher manches gegen die Empfängnis,  
Doch gegen das Beflecktsein gar nichts hatte –?

Der Obige, was ich leider nicht auf jenes Mädchen beziehn kann.

A.

(nach Florenz a posta ferma)

- ↗ Versand durch Arthur Schnitzler am 29. 9. 1894 in Wien
- Erhalt durch Richard Beer-Hofmann im Zeitraum [30. 9. 1894 – 4. 10. 1894?] in Florenz
- ⌚ CUL, Schnitzler, B 8.1, S. 23–24.  
Brief, maschinenschriftliche Abschrift, 1 Blatt, 1 Seite, 1150 Zeichen  
Schreibmaschine  
Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »42«
- ✉ Arthur Schnitzler, Richard Beer-Hofmann: *Briefwechsel 1891–1931*. Herausgegeben von Konstanze Fiedl. Wien, Zürich: Europaverlag 1992, S. 60–61.

QUELLE: Arthur Schnitzler an Richard Beer-Hofmann, 29.9.1894. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00374.html> (Stand 14. Februar 2026)