

L01340 Hermann Bahr an  
Arthur Schnitzler, 10. 11. 1903

10. 11. 03

Lieber Arthur!

Kannst Du mir, auf einer Correspondenz Karte, Auskunft geben, ob der Titel »Primarius« in Süddeutschland üblich ist und wie jemand, der bei uns Primarius  
5 heißt, in Norddeutschland genannt wird? Brahms weiß es nicht und gibt <sup>^vor</sup>an<sup>v</sup>, den Titel überhaupt nie gehört zu haben.

Brahms telegraphiert mir eben um die Änderungen, die ich in meinem Stück noch machen will. Was geht da vor? Ich denke doch, daß Du zunächst daran kommst. Es wäre mir wichtig, das Datum Deiner Premiere zu erfahren, so bald Du es weißt.  
10 Verzeih die Haft dieser Zeilen  
Deinem abgehetzten

Hermann

© CUL, Schnitzler, B 5b.

Brief, 1 Blatt, 1 Seite, 569 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »102a«

☞ Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Göttingen: Wallstein 2018, S.279.

3–4 *Primarius*] Hintergrund der Anfrage Brahms bildet die Premierenvorbereitung von *Der Meister*.

9 *Première*] von *Der einsame Weg*

# Register

BRAHM, OTTO (05.02.1856 – 28.11.1912), *Theaterleiter/Theaterleiterin, Regisseur/Regisseurin*, 1,  
1<sup>K</sup>

**Deutschland**, A.PCLI, 1

*Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten*, 1<sup>K</sup>, 1

*Der Meister. Komödie in drei Akten*, 1<sup>K</sup>, 1