

L02039 Thomas Mann an
Arthur Schnitzler, 16. 10. 1911

München den 16. X. 1911.

Sehr verehrter Herr:

Es war mir eine befondere Freude, am Morgen nach der *Première*, noch ganz erfüllt von Ihrer Kunst, das Buch des »Weiten Landes« von Ihrer eigenen Hand
5 zu empfangen. Ich danke Ihnen von Herzen. Ihr Stück hat hier tiefen Eindruck gemacht, der Beifall am Schlusse ruhte nicht, bis der Regisseur in Ihrem Namen gedankt hatte. Die Aufführung war recht leidlich, Steinrück in feiner Art meisterhaft, wenn auch wohl nicht der Mensch, den Sie gesehen haben. Es fehlte die
10 äußere Weichheit, die zu der gefährlichen Energie des Mannes so lebensvoll kontrastieren mußte. Dieser letztere, der erotische Ernst, war desto eindrucksvoller betont. Mein Bruder und ich verbrachten den Rest des Abends 'mit' den Hauptdarstellern. Das Telegramm »an Arthur« war allgemeines Herzensbedürfnis.
Ihr ergebener

Thomas Mann.

© CUL, Schnitzler, B 67.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, 827 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »MANN« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreich-
ung

☞ *Modern Austrian Literature*, Jg. 7 (1974) Nr. 1/2, S. 15–16.

3 *Première*] Eine der sieben gleichzeitigen *Theaterpremieren von Das weite Land* am 14. 10. 1911 fand am *Residenztheater München* in München statt.

Register

BASIL, FRIEDRICH (16.05.1862 – 31.03.1938), *Regisseur/Regisseurin, Schauspieler/Schauspielerin*, 1

MANN, HEINRICH (27.03.1871 – 11.03.1950), *Schriftsteller/Schriftstellerin*, 1
München, *PPPLA*, 1, 1^K

Residenztheater München

Premiere von *Das weite Land*, 14.10.1911 [IV.], 1^K, 1
Residenztheater München, 1^K

STEINRÜCK, ALBERT (20.05.1872 – 11.02.1929), *Schauspieler/Schauspielerin*, 1

Das weite Land. Tragikomödie in fünf Akten, 1, 1^K