

Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 14. 12. 1924

Wien 14. 12. 924

mein lieber und verehrter Freund, den Empfang Ihres Briefes vom 10. Dezember will ich gleich mit dem herzlichsten Dank bestätigen. Denken Sie, mit der gleichen Post kam Ihr Julius Caesar – vom Verleger <sup>^</sup>(Reiss)<sup>^</sup> übersandt, zugleich mit dem dritten Band der neuen Ausgabe der Hauptströmungen. Also – dieser Caesar ist ohne Ihre Autorisation in Deutschland erschienen? Aber Voltaire, Michel Angelo, Goethe – das sind doch autorisierte deutsche Ausgaben? Bitte sagen Sie mir ein Wort darüber. Ich erkundigte mich im vergangenen Frühjahr – anlässlich meiner Bestätigung der eingetroffenen anderen Brandes Bände, – <sup>^</sup>bei Reiss<sup>^</sup> für wann der Caesar zu erwarten sei – er erwiderte, dß er ihn gleich nach Erscheinen an mich senden werde – das hat er nun gethan – und Sie sollten erst durch mich authentisches von diesem deutschen Caesar erfahren – u hatten nicht einmal Honorar erhalten??

– Die Angelegenheit irritiert mich vielleicht darum ein bißchen mehr, weil ich immer wieder so arge und ärgerliche Dinge mit meinen Büchern im Ausland erlebe. Noch nie ist der Diebstahl, jeder Raub am geistigen Eigentum so schamlos betrieben worden als jetzt! Man muß Mahnbriefe schreiben, Prozesse führen – oh nicht nur ins Ausland; – auch in nächste Nähe, – verschwendet Zeit und Geisteskraft an geschäftliche Correspondenzen – und erreicht so wenig! – Aber genug davon. –

Es freut mich, dß Ihnen die Kom. der Verführung einigen Spaß gemacht hat und dß Sie mir die Palmen, die ich in Gilleleje wachsen liefs, nicht übel genommen haben – (im Gegensatz zu einer Landsmännin (und entfernten Verwandten) von Ihnen glaub ich), der Frau Karen Stampe Bendix, die ich manchmal sehe – und die eine reizende kleine Tochter – Tänzerin hat.) Das Stück hat es ziemlich schwer und wird sich – wie es mit meinen meisten Stücken geht – von meinen allerersten abgesehen, – nur allmählig durchsetzen. Die Verlogenheit der Kritik in »moralischen« Dingen ist seltsamerweise – je freier die Existenz gerade in dieser Hinsicht sich gestaltet hat – ungeheuerlicher als je. Für mich hat jetzt das Völkchen eine neue Formel gefunden: dß ich nemlich eine »versunkene Welt« gestalte, für die sich kein Mensch mehr interessire. (Man darf nur Dramen von 1924 schreiben – haben Sie das gewußt?) Auch sind Tod und Liebe unwürdige Sujets; – nur Grenzregulirungen, Valutenaenderungen, Steuerfragen, Diebstähle und Hungerrevolten interessiren den ernsten (insbesondere ernsten deutschen) Mann. –

Hab ich Ihnen schon einmal geschrieben, dß mein Sohn Heinrich in Berlin Staatstheater engagiert ist? Er fühlt sich dort sehr wohl; er wird wohl allmählig nach dem Regisseur und Theaterdirector zu sich entwickeln. Anfangs sah's aus, als würd er Kapellmeister werden.

Meine Frau lebt in Baden-Baden; – so bin ich jetzt hier mit meiner fünfzehnjährigen aber sehr erwachsenen Tochter Lili (Interesse: Sprachen, – Theater, – Geschichte (vor allem Friedrich II und Napoleon) – Eislaufen und Tanzen) allein,

sehe aber ziemlich viele Menschen – die Hälfte davon <sup>^selten</sup>kaum<sup>v</sup> öfter als 1–2  
 Mal. Auch so liebe Freunde wie Richard Beer Hofmann seh ich eigentlich selten; –  
 45 – und Hofmannsthal – da gibt es Pausen bis zu einem Jahr! B.-H hat jetzt einen  
 erheblichen Erfolg als Regisseur gehabt; er hat ein englisches Stück umgearbeitet  
 und inszenirt. Seine Tochter Mirjam hat geheiratet, und wird mit ihrem Gatten  
 wahrscheinlich bald nach Kopenhagen übersiedeln. –

Es erscheinen bald wieder Novellen von mir, – und ein Versstück wird viel-  
 50 leicht auch bald fertig sein; – besonders viel aber feil ich an aphoristisch-  
 fragmentistischem herum – mein Bedürfnis, in möglichst ~~kurz~~ praecliser u con-  
 ciser Form gewisse Lebenswahrheiten auszusprechen – die natürlich an sich  
 nicht neu sind – zu denen ich aber meinen eigenen Weg gegangen bin – dieses  
 Bedürfnis wird mit den Jahren immer stärker. Es ist auch etwas Pedanterie und  
 55 etwas Verspieltheit dabei.

Ich bin sehr glücklich, dß Sie immer in gleicher Herzlichkeit meiner gedenken –  
 was Sie mir bedeuten, – muß ich Ihnen das noch sagen? Ich hoffe Sie sind schon  
 ganz wohl und der Jesus ist bald vollendet. Was Sie, Georg Brandes, in diesem  
 letzten Jahrzehnt gemacht haben – und wie Sie es gemacht haben –; gibt es dafür  
 60 in der Geschichte menschlicher Geistesarbeit ein Analogon? Und wie menschlich  
 nah sind Sie einem <sup>^in^</sup> jedem Ihrer Bücher, wie liebt man Sie in jedem! – Und  
 ob Jesus ein Lebendiger oder ein Mythos war; – in Ihrem Buch wird er beides zu  
 sein verstehn. –

Im Januar werd ich wahrscheinlich eine Vortragsreise in der Schweiz machen.  
 65 Und wann sieht man einander wieder? Sie haben's ja in der Komoedie der Verf.  
 gelesen: das Alter ist nur eine Intrigue, die die Jugend gegen uns einfädelt. In  
 meinem nächsten Stück soll der Neunzigjährige als Sieger übrig bleiben.

– Schreiben Sie mir bald wieder einen Brief, mein verehrter Freund – oder weñs  
 Ihnen leichter von der Hand gehen sollte, ein Buch. Es darf ja auch eins über  
 70 Brandes sein.

Seien Sie herzlichst begrüßt von  
 Ihrem getreuen

Arthur Schnitzler

Verzeihen Sie die Klexe! Fließende Tinte – neue englische Feder, –  
 75 Ungeschicklichkeit. –

© Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Georg Brandes Arkiv, box 125.

Brief, 4 Blätter, 7 Seiten, 4975 Zeichen (die weiteren Blätter von Schnitzler nummeriert: »II«–»IV«, die Rück-  
 seite des zweiten Blattes blieb unbeschrieben)

Handschrift: schwarze Tinte, lateinische Kurrent

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »49.« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand  
 die weiteren Blätter datiert: »14/12 24«

⊠ Georg Brandes, Arthur Schnitzler: *Ein Briefwechsel*. Hg. Kurt Bergel. Bern: Francke 1956, S. 141–143.

23 ( ) die öffnende Klammer doppelt platziert, vermutlich eine versuchte Verdeutlichung, da bei einer Tinte  
 fehlt

47 inszenirt ] Sutton Vanes *Outward Bound* wurde am 14. 11. 1924 im Theater in der Josefstadt in der Über-  
 setzung von Otto Klement – also unter Pseudonym – und in Regie von Beer-Hofmann gegeben.

### Erwähnte Entitäten

Personen: Richard Beer-Hofmann, Mirjam Beer-Hofmann, Karen Stampe Bendix, Napoleon Bonaparte, Georg Brandes, Lillian Ellis, Friedrich II. von Preußen, Hugo von Hofmannsthal, Jesus, Ernst Lens, Heinrich Schnitzler, Olga Schnitzler, Lili Schnitzler, Sutton Vane

Werke: Der Gang zum Weiher. Dramatische Dichtung, Die Frau des Richters. Novelle, Gaius Julius Cæsar, Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts, Komödie der Verführung. In drei Akten, Michelangelo Buonarotti, Traumnovelle, Urkristendom, Voltaire und sein Jahrhundert, Wolfgang Goethe, Überfahrt. Schauspiel in drei Akten

Orte: Baden-Baden, Deutschland, England, Gilleleje, Kopenhagen, Schauspielhaus, Schweiz, Theater in der Josefstadt, Wien

Institutionen: Erich-Reiss-Verlag

QUELLE: Arthur Schnitzler an Georg Brandes, 14. 12. 1924. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02423.html> (Stand 19. Januar 2024)