

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 10. [1895]

Frankfurter Zeitung
(Gazette de Francfort).
Fondateur M. L. Sonnemann.
Journal politique, financier,
commercial et littéraire.
Paraissant trois fois par jour.
Bureau à Paris
24. Rue Feydeau.

PARIS, 14. October.

Mein lieber Freund,

Dank für Deinen lieben Brief! Schreib' mir ausführlicher, sobald Du kannst, aber nicht früher: ich warte gern.

Ich schreibe Dir heut nur, weil ich eben BAHRS Referat gelesen habe. Das ist keine Kritik, das ist ein Bubenstreich. Ich sehe von der Dummheit und Gemeinheit ab, mit der die literarische Beurteilung abgefaßt ist. Aber dieser Artikel enthält persönliche Beleidigungen gegen Dich. Ich habe vor Entrüstung gezittert, als ich das las. Wäre ich in Wien, so würde ich den Menschen zur Rechenschaft gezogen haben. Du selbst kannst kaum etwas machen, da die Welt Dir in jedem Falle Unrecht geben würde. Aber ich halte es für absolut unumgänglich, daß Du Deine persönlichen Beziehungen zu dem Burfchen abbrichst. Das Gleiche erwarte ich von RICHARD. Ein Bube, der mit Schmutz wirft, gehört nicht in Eure Gesellschaft. Viele treue Grüße! Dein

Paul Goldmann.

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3165.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr » 95« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

12 *Referat*] Hermann Bahr: *Burgtheater (Liebele, Schauspiel in drei Acten von Arthur Schnitzler. Rechte der Seele, Schauspiel in einem Act von Guiseppe Giacosa. Zum ersten Mal aufgeführt am 9. October)*. In: *Die Zeit*, Bd. 5, Nr. 54, 12. 10. 1895, S. 27–28.

15 *persönliche Beleidigungen*] Die Kritik lässt sich in diesem Satz zusammenfassen: Schnitzler »weiß die neuen Elemente unserer Stadt zu fühlen, auch zu schildern; »dramatisieren« kann er sie noch nicht.« (S. 27) Woran Goldmann die persönliche Beleidigung festmacht, ist nicht zu bestimmen; eventuell in der behaupteten Nähe von Schnitzler und den Lebemännern, die er schildert, oder in dieser Aussage: »Er ist für eine andere gestorben! für eine Frau, die er geliebt hat – ihr Mann hat ihn umgebracht! Und ich – was bin ich denn? Was war denn ich? Was bin denn ich ihm gewesen?« Diese Klage hat einen so innigen und echten Ton, dass man merkt, sie kommt dem Autor vom Herzen; das sehr wienerische Elend, an dem Leben so daneben vorbeizuleben, hat er, das vernimmt man, wohl an sich selbst gespürt.« (ebd.)

19–20 *Das ... Richard*] Auch Schnitzler war über den »freundschaftlichen Verkehr« Beer-Hofmanns und Hofmannsthal mit Bahr verärgert, vgl. A.S.: *Tagebuch*, 6. 11. 1895.

Erwähnte Entitäten

Personen: Hermann Bahr, Richard Beer-Hofmann, Hugo von Hofmannsthal, Leopold Sonnemann

Werke: Burgtheater (Liebelei, Schauspiel in drei Acten von Arthur Schnitzler. Rechte der Seele, Schauspiel in einem Act von Guiseppe Giacosa. Zum ersten Mal aufgeführt am 9. October), Die Zeit. Wiener Wochenschrift, Liebelei. Schauspiel in drei Akten

Orte: Paris, Wien, rue Feydeau

Institutionen: Frankfurter Zeitung

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 10. [1895]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02752.html> (Stand 22. November 2023)