

Markus Oberndorfer

Biographie / Mon ambition en matière de / Bref introduction

Éducation:

2010	<i>Invitation pour la Conférence international d'experts "Redefining the Atlantic Wall" par le Service de l'État d'heritage culturel, Amersfoort, Le Pays-Bas</i>
11/2008	<i>Diplôme Académie des Beaux-Arts Vienne (Matthias Herrmann/honneurs)</i>
2003-2008	<i>Arts & Photographie, Académie des Beaux-Arts Vienne (E. Schlegel & M. Herrmann)</i>
2002-2003	<i>École pour Photographie Artistique Vienne (Friedl Kubelka)</i>
2007-2008	<i>Studienassistent Photographie, Académie des Beaux-Arts Vienne (Thomas Freiler)</i>
2005-2007	<i>Congrès de la GNP (Société pour la Nouvelle Phénoménologie), Herrmann Schmitz</i>
2001-2009	<i>Plusieurs des assistances photographique</i>
depuis 2001	<i>Fine-Art Printing dans la chambre noire</i>

Prix/Attributions:

2012	<i>Nomination officielle pour les "Jeux de la Francophonie" par le bm:eia, Nice 2013</i>
	<i>Résidence d'artiste attribuée par le bm:ukk (Cité des Arts, Paris)</i>
2011	<i>Résidence d'artiste attribuée par la Verbund AG (Kölnbreinsperre, Kärnten)</i>
2006	<i>Docuzone Austria Short Film Jury-Award</i>

Mon ambition en matière de photographie:

Mes photos documentent des lieux découverts par hasard, car elles reproduisent le plus souvent ma perception d'un espace¹ dans lequel se trouve un ou plusieurs objets, plutôt que l'objet même (bien que cet objet ait certainement motivé l'envie de réaliser cette photo).

Ce qui m'intéresse, c'est *"la relation entre la qualité d'un environnement et les sensations personnelles"*². J'essaie de fixer une *"Situation"*³ dans *"l'instantané de l'image"* tout en satisfaisant mes exigences esthétiques et graphiques en matière de photographie. Pour ce faire, il est nécessaire de sélectionner rigoureusement les séquences, d'élargir l'espace si cela favorise mon expression artistique ou bien de le réduire pour mettre l'accent sur un détail. Mon intention n'est pas de reproduire une image authentique de la réalité ou bien de faire 100 photos prises sous le même angle de 100 Bunkers différents, mais plutôt de conserver à ma façon ce qui est important pour moi et de raconter ainsi une histoire, de créer une association d'idées. Mon objectif prioritaire est de permettre à l'observateur de pénétrer l'image et, ce faisant, de pénétrer mon histoire. S'il l'accepte et s'il y réussit, il constatera peut-être, qu'il est entré dans sa propre histoire.

De mon point de vue, la majorité des images doivent être perçues comme composant une oeuvre d'ensemble, une séquence ou différentes histoires. Elles doivent montrer un contexte plus vaste. Mais en même temps, chaque image doit être assez forte pour suffire à elle-même. C'est ce résultat que j'exige de mon oeuvre photographique.

*„Mieux on saisit le monde des sensations, mieux on est à même de créer ce monde. Créer des sensations, c'est mettre en scène une atmosphère.“*⁴

¹ C.f.: Hermann Schmitz: Was ist Neue Phänomenologie, Ingo Koch Verlag 2003, p.10.

² C.f.: Gernot Böhme: Atmosphäre, 2. Neue Ästhetik, Suhrkamp Verlag 1995, p.22-23.

³ C.f.: Hermann Schmitz: Was ist Neue Phänomenologie, Ingo Koch Verlag 2003, p.91; und Hermann Schmitz, Hitler in der Geschichte, Bouvier Verlag 1999, p.21-22.

⁴ C.f.: Michael Hauskeller: Atmosphären erleben. Philosophische Untersuchungen zur Sinneswahrnehmung, Akademie-Verlag 1995

Brève introduction sur mon travail:

"La Disparition - Le mur de l'Atlantique autour du Cap Ferret":

Mon travail photographique a pour thème la "disparition" des vestiges chargées d'Histoire de la Seconde Guerre mondiale, situées autour du Cap Ferret. Il thématise non seulement leur disparition physique provoquée par la corrosion, la mer et le sable, mais aussi la disparition de leur raison d'être, due aux diverses transformations de leur fonction et de leur utilisation opérées par les gens qui les cotoient au quotidien.

Le Cap Ferret est un site intéressant de par son histoire et sa situation géographique. Contrairement à la Normandie et aux autres sites du mur de l'Atlantique qui furent directement concernés par les combats du D-Day, le mur de l'Atlantique autour de Cap Ferret n'est pas considéré comme un monument ou un mémorial en souvenir de ce qui s'est passé il y a 60 ans; on essaie plutôt de vivre avec lui et de le "laisser vivre".

Cette approche différente induit une diversification des modes d'utilisation de ces vestiges, qui à son tour est révélatrice de la signification qu'ils prennent pour les gens et les générations inscrits dans le "présent". Certains n'oseraient jamais s'asseoir sur l'un de ces "Bunkers", d'autres au contraire utilisent leurs murs pour écrire leur propre histoire ou bien comme tremplin pour plonger dans l'eau. Mon travail photographique consiste à saisir ces différents degrés de „disparition", tant dans leur contenu que dans leur forme. Mes photos sont des "instantanés" de ce que sont devenus ces Bunkers 60 ans après la fin de la guerre et de ce que représente aujourd'hui un lieu comme le Cap Ferret.

Extrait de *"Fétichisme et culture"* d'Hartmut Böhme qui traduit bien la quintessence de mon travail:

*"On reconnaît encore le plan de la maison, de la ville, les voûtes, les arcs de portail, l'ossature des murs. Mais l'eau attaque déjà la pierre, les plantes s'incrémentent dans les fissures des murs, le vent s'engouffre dans les ouvertures béantes des fenêtres, des animaux nocturnes inquiétants se glissent dans les pièces qui gardent encore quelques traces de la vie passée de leurs occupants. La Nature reprend ses droits... Même si les édifices s'élèvent puissants, fiers, triomphateurs - il existe une puissance plus forte, celle de l'anéantissement silencieux, imperceptible."*⁵

⁵ C.f.: Hartmut Böhme:
Fetischismus und Kultur,
Rohwolt, 2.Auflage, p.125.

L'anéantissement silencieux, imperceptible en stades différents c'est que je m'ai dévoué dans ce travail.
Diesem leisen und unmerkliche Niedersinken auf verschiedensten Ebenen habe ich mich in dieser Arbeit verschrieben.

Markus Oberndorfer

(2010) Mag.art, Né à Gmunden en 1980, photograph et réalisateur de films, vit et travaille à Vienne,
sirlensalot@gmail.com, markusoberndorfer.com/foukauld