

**Lydia Nsiah**

## **L' image intermédiaire dans le film-photos 'Omega Point'**

<sup>1</sup> Dietmar Kamper: Bildstörungen. Im Orbit des Imaginären, Stuttgart, Cantz, 1994, p.7.

"De nos jours, les gens ne vivent pas dans le monde réel. [...] Ils vivent plutôt dans une perception individuelle du monde qu' ils ont d' eux-mêmes et des autres, dans les images qu' on leur présentes du monde, d' eux-mêmes et des autres."<sup>1</sup>

<sup>2</sup> Cf. Fig.: Markus Oberndorfer (Ed.): Foukauld, Fotohof edition, 2012, "Blokos Verts V", p.45.

Les nuages défilent, saccadés, au-dessus du Cap Ferret. L' objectif de l' appareil photo effleure plusieurs objets pour partie ensevelis sous la mer et le sable. Les vagues y cassent leur élan. Un promeneur apparaît dans l' objectif et observe l' un d' eux sur lequel est inscrit:

"NOS!"/"NOUS!"<sup>2</sup>.

<sup>3</sup> Voir: Markus Oberndorfer (Ed.), Foukauld, 2012, p.68.

Le film-photos numérique Omega Point (2008/2012) de Markus Oberndorfer est composé d' environ 1300 photos individuelles qui, lors du montage cinématographique, sont transformées d' images statiques en images animées. Le créateur sonore américain Dday<sup>3</sup> One a programmé la composition musicale, dont le titre est repris pour l' intitulé du film. La cadence des photos est calquée au montage sur le rythme de la musique. L' image et le son s' accordent et fusionnent. Le film-photos a pour sujet les bunkers bâtis lors de la Seconde Guerre Mondiale au Cap Ferret — les photos sont animées au moyen de la technique Stop-Motion. Au fil du déroulé des images et du son apparaît l' espace vide du Cap et par là même l' intermède laissé par la morsure du temps sur ces forteresses guerrières.

<sup>4</sup> Lydia Nsiah: Hybrid Fotofilm, Dem Sehen Zeit und Raum geben, Wien/Berlin: turia + kant, 2011, p.79. <sup>5</sup> Voir e.a. Henri Bergson: Schöpferische Entwicklung, Jena: Eugen Diederichs. <sup>6</sup> Gilles Deleuze: Das Zeit-Bild, Kino 2, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1997, p.109, (souligné dans l'original).

"Le passé = le présent = le passé"<sup>4</sup>: Ces deux conjugaisons peuvent coexister dans l' image. D' après Henri Bergson<sup>5</sup> le passé et le présent peuvent être interprétés comme étant la virtualité et l' actualité du temps. Le virtuel se réfère au passé, à ce qui a été. L' actuel par contre montre du doigt le présent ou plutôt l' événement immédiat. Pour Gilles Deleuze (sur le modèle de Bergson) l' un conditionne l' autre, ce qui les rend indissociables dans leur chronologie: l' instant est en même temps présent et passé. "Le présent est l' image actuelle et "son" passé immédiat en est l' image virtuelle."<sup>6</sup> Cette conception de l' image basée sur un passé et un présent coexistants incite aussi à utiliser cette notion du temps dans la représentation du mouvement au travers d' un média. Les notions de temps et de mouvement coexistent, en dehors mais aussi dans le processus photographique.

<sup>7</sup> Lydia Nsiah: Hybrid Fotofilm, Dem Sehen Zeit und Raum geben, Wien/Berlin: turia + kant, 2011, p.79.

Markus Oberndorfer confronte dans l' image la photographie et le film, le passé et le présent, l' absence et la présence mais aussi le souvenir et la perception du présent. Il crée une image intermédiaire, "qui se caractérise par sa présence et son absence simultanés dans le temps ou plutôt par son mouvement à la fois actuel et virtuel".<sup>7</sup> Le film-photos laisse le champs libre à ce nouveau processus de perception:

<sup>8</sup> Ibid.

La photographie duplique des moments séparés du mouvement en temps réel. Le film agit de même en série. Chaque photo devient l' image virtuelle d' un mouvement actuel antérieur. Un certain nombre de ces photos de mouvement statiques virtuels sont ensuite placés côte à côte dans le film-photos (mais sans avoir recours aux effets de mouvement artificiel produits par la technique cinématographique habituellement utilisée). Le film-photos laisse des blancs et oblige ainsi l' observateur à modifier sa perception de l' image: il doit compléter de lui-même les espaces et les mouvements entre les images. Grâce à la fusion de la photographie et du film en un "Hybrid Fotofilm"<sup>8</sup>, l' attribution de deux médias différemment perçus s' enrichit d' un nouveau type de production d' images invisibles et imaginaires. Les blancs laissés entre les photos animées de mouvements saccadés filmés sont comblés par ces images intermédiaires.

<sup>9</sup> Ibid., p.106, (souligné dans l'original).

"Le temps oscille (dans le film-photos) entre le présent et le passé, entre ce qui est assimilé et ce qui est projeté. Il devient "présent", bien qu'il ne soit pas reproduit artificiellement (comme dans un film). [...] Le temps et le mouvement font de nouveau partie de l'imagination."<sup>9</sup>

<sup>10</sup> Paul Virilio: Ästhetik des Verschwindens. Berlin: Merve Verlag, 1986. <sup>11</sup> M. Oberndorfer: La Disparition - Le mur de l'Atlantique autour du Cap Ferret (brève introduction), 2008.

Ni le mouvement virtuel passé (la photographie), ni le mouvement d'une représentation actualisée en temps réel (le film) ne sont véritablement recomposés dans un film-photos. Tous deux coexistent et conditionnent l'un l'autre dans ce film hybride. Dans Omega Point, Markus Oberndorfer ne transmet pas seulement ce contexte de philosophie des médias. Ses photos des bunkers du Cap Ferret traduisent aussi une "esthétique de la disparition"<sup>10</sup>, créée à la fois par l'arrêt sur image et le mouvement dans l'image intermédiaire.

Ce film-photos est "un instantané du devenir de ces bunkers 60 ans après la fin de la guerre et du devenir du Cap Ferret 'aujourd'hui'."<sup>11</sup> Le grand espace vide du Cap est encore marqué par les bunkers érigés par les forces d'occupation allemande lors de la Seconde Guerre Mondiale pour se protéger des assauts des forces alliées. Le souvenir et la perception du présent fusionnent dans le film-photos: l'image-souvenir virtuelle de ces forteresses guerrières n'est pas seule ancrée dans Omega Point. En tant qu'"objets d'art" couverts de graffitis, ces bunkers transmettent aussi une image actuelle de la (non-)perception du savoir historique.

Du ciel vers la mer, de la mer vers la terre: le Point Omega représente le point ultime d'une historicité linéaire apparemment "infinie" et symbolise la conjonction de l'ensemble des connaissances et des consciences passés. Cette conjonction n'a cependant rien de définitif si on l'intègre au film-photos de 3½ minutes de Markus Oberndorfer. Il ne tente pas d'expliquer le Point Omega au travers de ses "instantanés animés", renforcés par l'image intermédiaire des blancs et mouvements intercalés. Il nous entraîne plutôt dans un voyage imagé nous faisant découvrir le lieux historique du Cap Ferret, une exposition d'art du graffiti sur les murs de bunkers et la sensation évanescence du temps présent.

### Lydia Nsiah

(2012) Universitaire spécialiste des médias, réalisatrice de films et photographe à Vienne. Elle participe actuellement au projet "Films sponsorisés" et culture de la modernisation de l'Institut d'Histoire et des Sociétés Ludwig Boltzmann. Thèmes de recherche: L'avant-garde et la publicité, Théorie de la perception, Historiographie globale des médias et des arts audiovisuels.