

## Markus Oberndorfer Biographie / Mon ambition en matière de photographie

### Éducation:

2010	Invitation pour la Conférence internationale d'experts "Redefining the Atlantic Wall" par le Service de l'État d'héritage culturel, Amersfoort, Le Pays-Bas
11/2008	Diplôme Académie des Beaux-Arts Vienne (Matthias Herrmann/honneurs)
2003-2008	Arts & Photographie, Académie d Beaux-Arts Vienne (E. Schlegel & M. Herrmann)
2002-2003	École pour Photographie Artistique Vienne (Friedl Kubelka)
2007-2008	Studienassistent Photographie, Académie des Beaux-Arts Vienne (Thomas Freiler)
2005-2007	Congrès de la GNP (Société pour la Nouvelle Phénoménologie), H. Schmitz
2001-2009	Plusieurs des assistances photographique
depuis 2001	Fine-Art Printing dans la chambre noire

### Prix/Attributions:

2012	Nomination officielle pour les "Jeux de la Francophonie" par le bm:eia, Nice Résidence d'artiste attribuée par le bm:ukk (Cité des Arts, Paris)
2011	Résidence d'artiste attribuée par la Verbund AG (Kölnbreinsperre, Kärnten)
2006	Docuzone Austria Short Film Jury-Award

### Mon ambition en matière de photographie:

Mes photos documentent des lieux découverts par hasard, car elles reproduisent le plus souvent ma perception d'un espace<sup>1</sup> dans lequel se trouve un ou plusieurs objets, plutôt que l'objet même (bien que cet objet ait certainement motivé l'envie de réaliser cette photo). Ce qui m'intéresse, c'est "la relation entre la qualité d'un environnement et les sensations personnelles"<sup>2</sup>.

J'essaie de fixer une "Situation"<sup>3</sup> dans "l'instantané de l'image" tout en satisfaisant mes exigences esthétiques et graphiques en matière de photographie. Pour ce faire, il est nécessaire de sélectionner rigoureusement les séquences, d'élargir l'espace si cela favorise mon expression artistique ou bien de le réduire pour mettre l'accent sur un détail. Mon intention n'est pas de reproduire une image authentique de la réalité ou bien de faire 100 photos prises sous le même angle de 100 Bunkers différents, mais plutôt de conserver à ma façon ce qui est important pour moi et de raconter ainsi une histoire, de créer une association d'idées. Mon objectif prioritaire est de permettre à l'observateur de pénétrer l'image et, ce faisant, de pénétrer mon histoire. S'il l'accepte et s'il y réussit, il constatera peut-être, qu'il est entré dans sa propre histoire.

De mon point de vue, la majorité des images doivent être perçues comme composant une oeuvre d'ensemble, une séquence ou différentes histoires. Elles doivent montrer un contexte plus vaste. Mais en même temps, chaque image doit être assez forte pour suffire à elle-même. C'est ce résultat que j'exige de mon oeuvre photographique.

„Mieux on saisit le monde des sensations, mieux on est à même de créer ce monde. Créer des sensations, c'est mettre en scène une atmosphère.“<sup>4</sup>

<sup>1</sup> C.f.: Hermann Schmitz: Was ist Neue Phänomenologie, Ingo Koch Verlag 2003, p.10.

<sup>2</sup> C.f.: Gernot Böhme: Atmosphäre, 2. Neue Ästhetik, Suhrkamp Verlag 1995, p.22-23.  
<sup>3</sup> C.f.: Hermann Schmitz: Was ist Neue Phänomenologie, Ingo Koch Verlag 2003, p.91; und Hermann Schmitz, Hitler in der Geschichte, Bouvier Verlag 1999, p.21-22.

<sup>4</sup> C.f.: Michael Hauskeller: Atmosphären erleben. Philosophische Untersuchungen zur Sinneswahrnehmung, Akademie-Verlag 1995