

Короткий мануал по дефолтной сцене

1. Панели управления	2
2. ВХОДЫ.....	3
3. ВЫХОДЫ.....	5
4. Минимальные задачи.....	9
5. Роутинг	10
6. Доп. информация	11

1. Панели управления

Мысленно поделите консоль на 2 части:

- В левой части расположена панель управления каналами. Назовем эту часть **ВХОДЫ**.
- В правой части расположена панель управления шинами, в которые посылаются каналы. Назовем эту часть **ВЫХОДАМИ**.

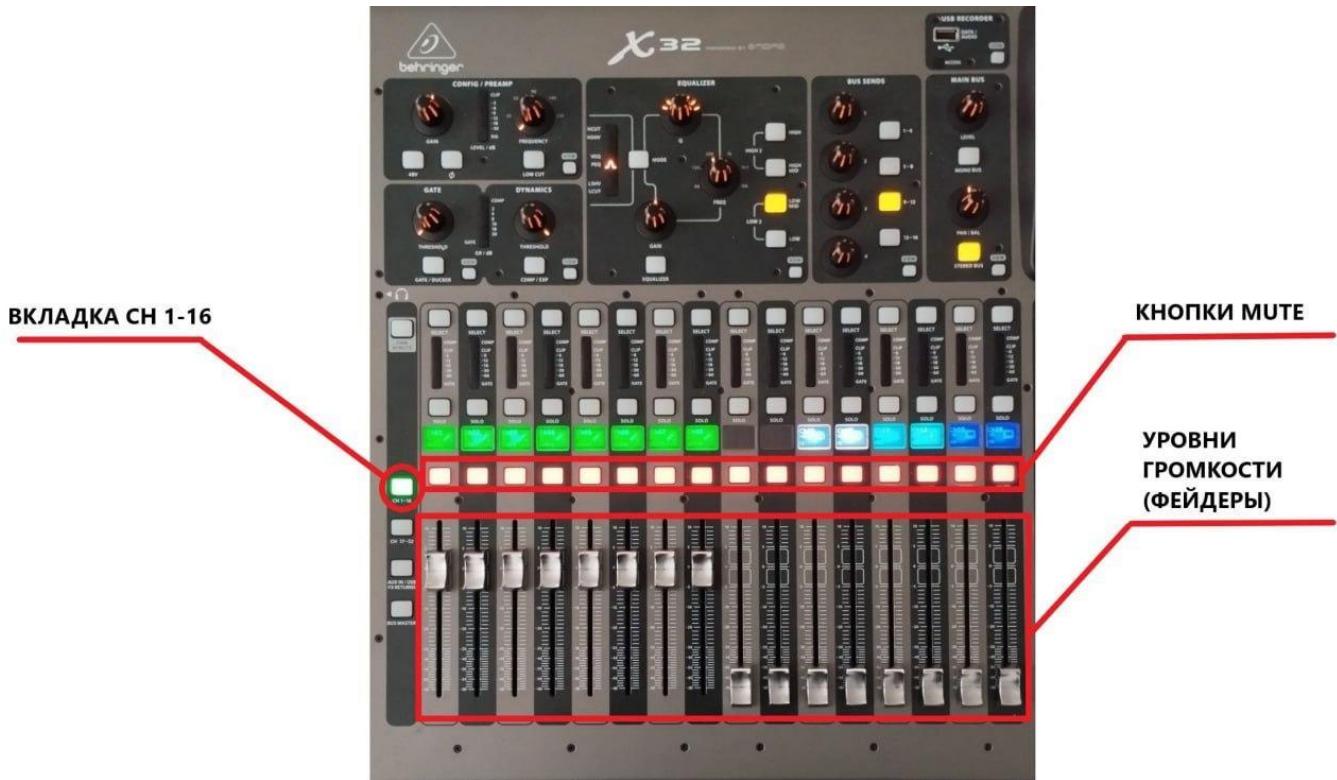


2. ВХОДЫ

На сцене заготовлено 14 каналов. Все они находятся на вкладке **СН 1-16**. Все остальные вкладки можно не трогать.

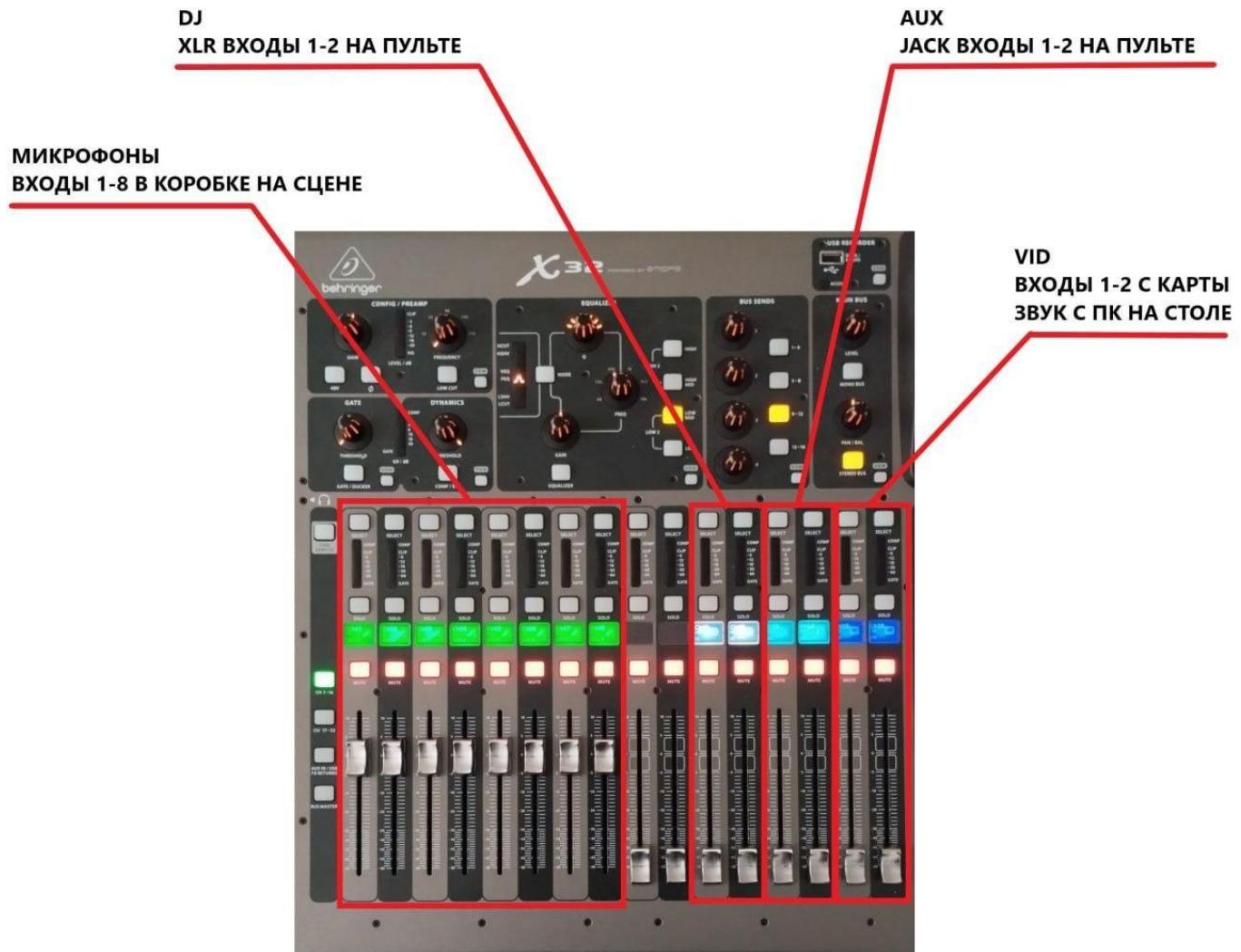
Для начала, надо знать хотя бы две вещи:

- Для того, чтобы звук появился на канале, необходимо его открыть или размытить. Для этого кнопка MUTE над ним **не** должна гореть.
- Чтобы отрегулировать громкость на нем, нужно поднять его фейдер.



На каналах, где фейдеры опущены, не стоит поднимать их сразу в 0. Пускайте звук в этот канал и только потом регулируйте громкость.

Что за что отвечает:

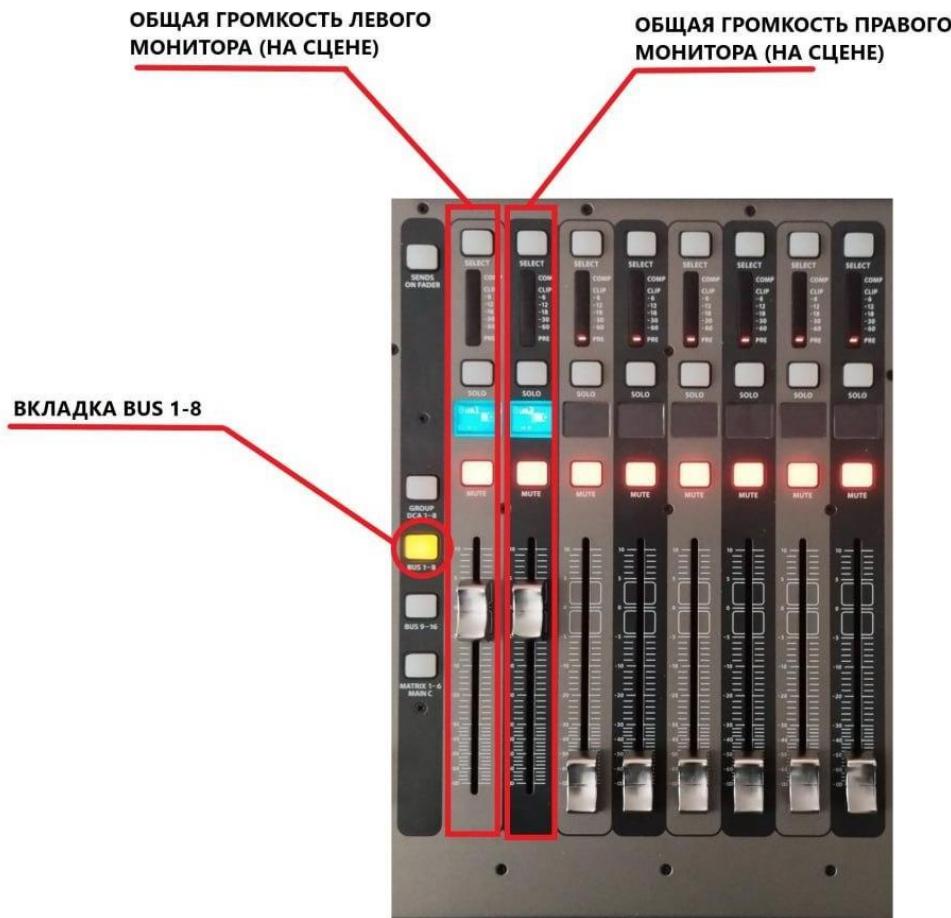


Из фото выше видно, что некоторые каналы находятся в парах. Не нужно каждый канал в паре поднимать или настраивать отдельно, достаточно делать все это на одном.

3. ВЫХОДЫ

В панели **ВЫХОДОВ** 4 вкладки, но используется только 3 (вкладка DCA не используется). Все здесь аналогично каналам, только звук регулируется **НА ВЫХОД**, а не для определенного источника.

На вкладке **BUS 1-8** находится управление громкостью мониторов – двух колонок, которые стоят на сцене в сторону выступающих.



На вкладке **BUS 9-16** находятся шины эффектов. Они в этой сцене по умолчанию не используются и их надо отдельно настраивать на каждый канал.

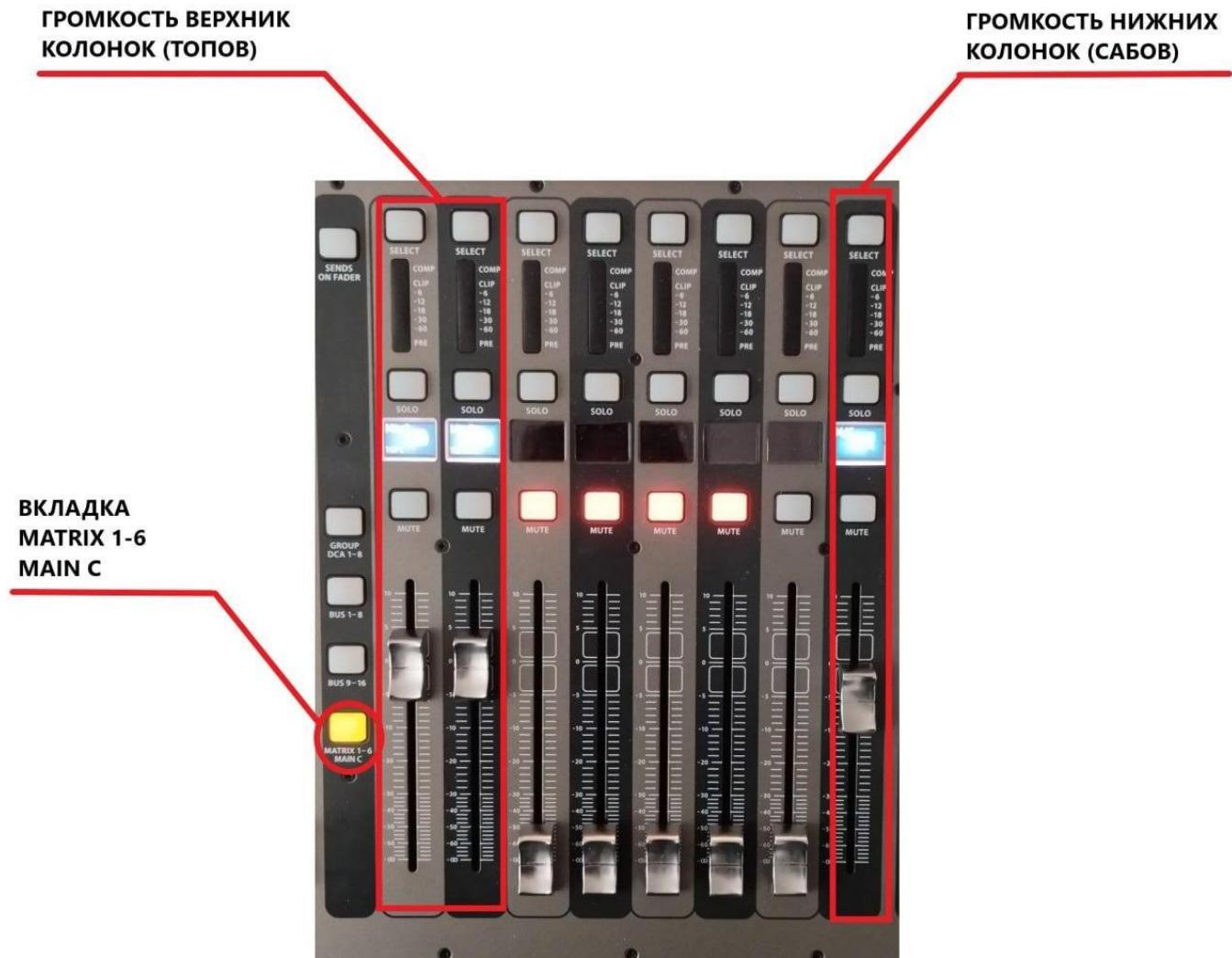
ВКЛАДКА BUS 9-16

**ЭФФЕКТЫ
(НУЖНО НАСТРАИВАТЬ
ОТДЕЛЬНО НА КАНАЛЕ)**

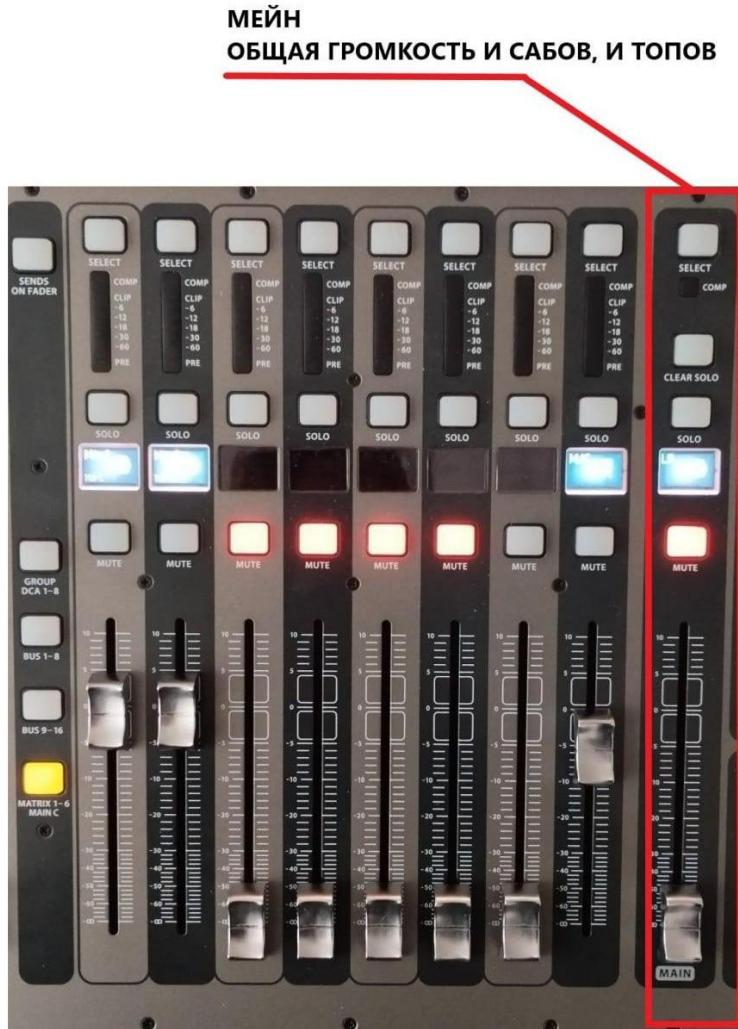


На вкладке **MATRIX 1-6 MAIN C** находятся:

- Громкость топов – верхних колонок, которые смотрят в зал.
- Громкость сабов – нижних колонок, которые смотрят в зал.



Также, на любых вкладках, справа находится фейдер MAIN – это общая громкость и топов, и сабов, т.е. общая громкость звука, которая идет в зал.



Фейдер MAIN – единственная вещь, которую можно потрогать из всех выходов во время мероприятия, все остальное регулируется до мероприятия.

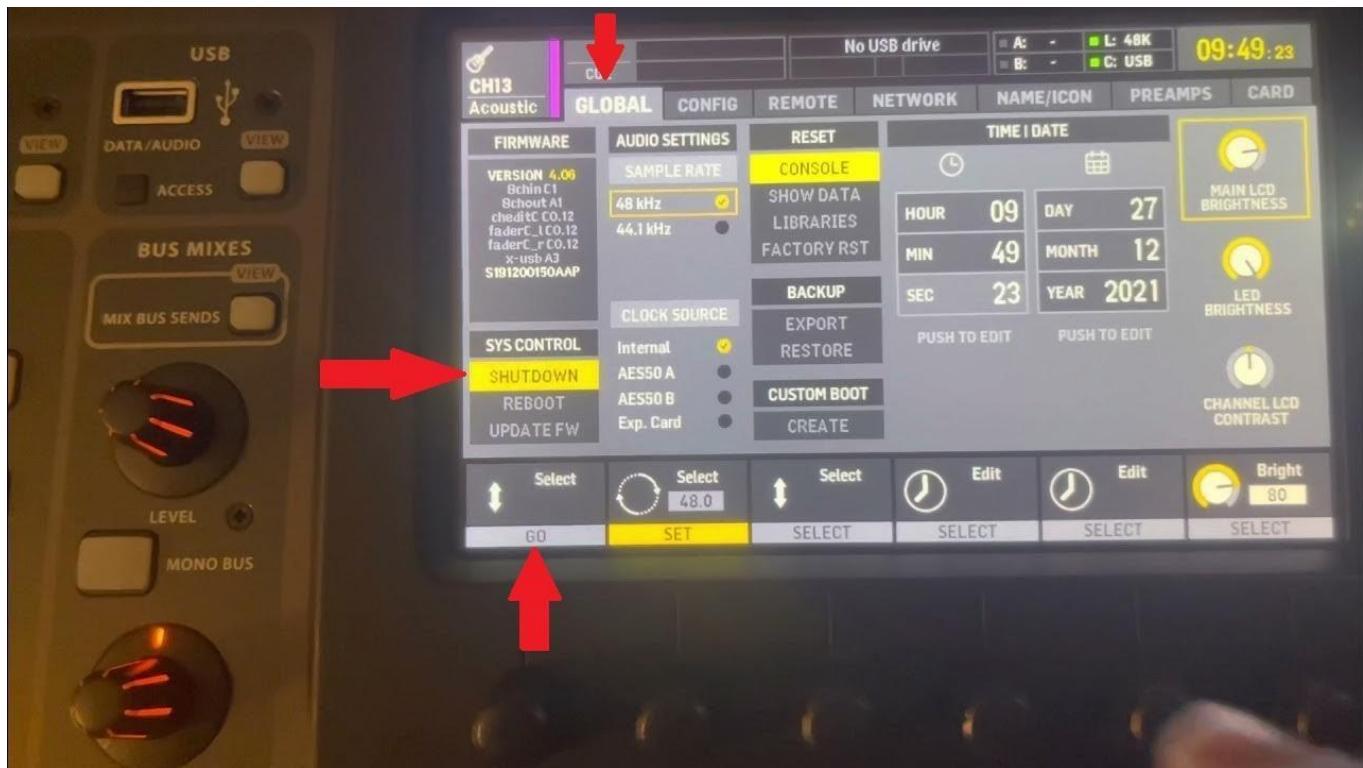
4. Минимальные задачи

Включение:

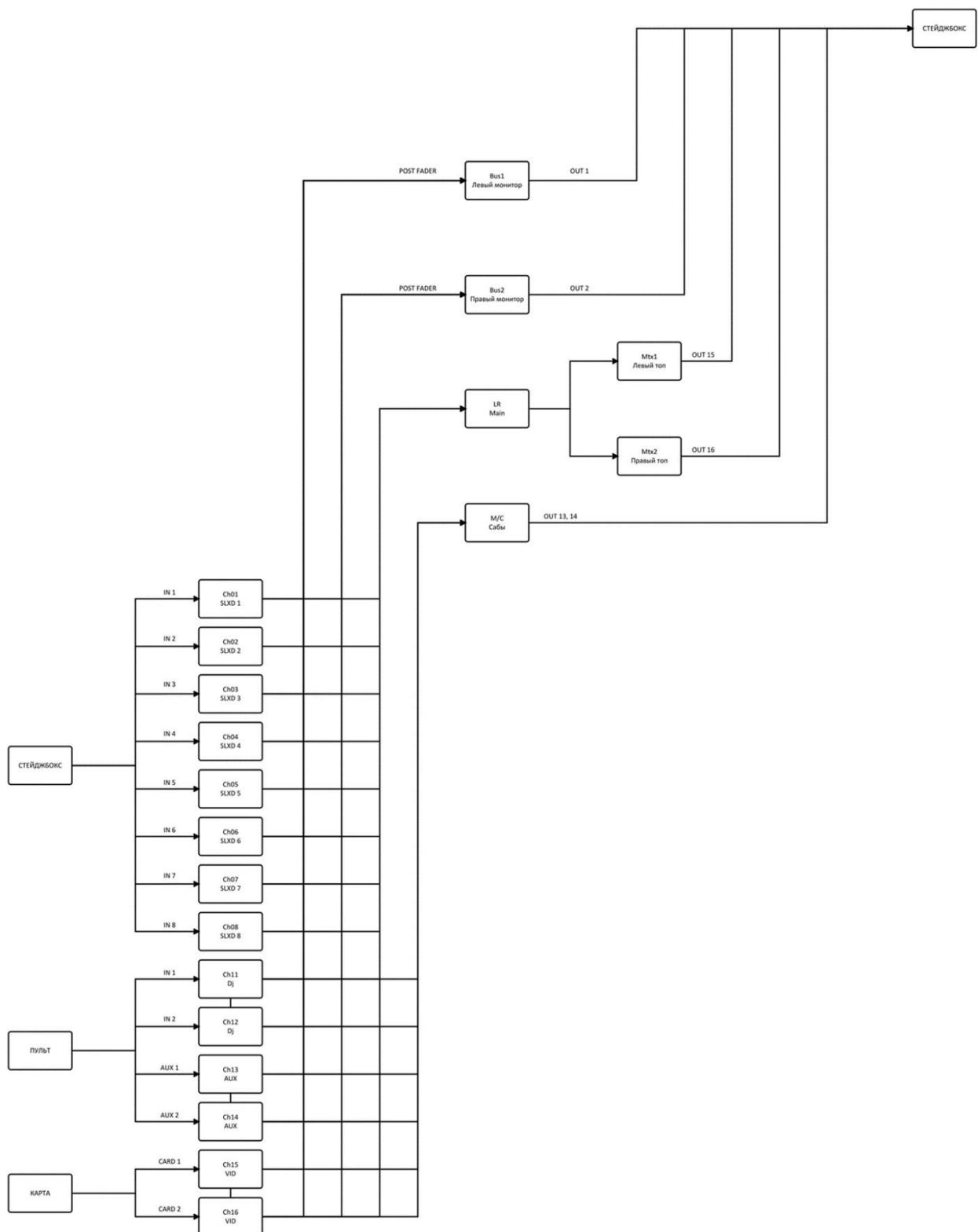
1. Консоль включается переключателем на задней панели.
2. На **ВЫХОДАХ** размыкать и поднять в 0 фейдер MAIN.
3. На **ВЫХОДАХ** во вкладке **BUS 1-8** размыкать мониторы.
4. Во **ВХОДАХ** размыкать нужные каналы и выставить им уровень громкости.

Выключение:

1. Во **ВХОДАХ** замыкать все каналы. Каналы DJ, AUX и VID полностью опустить.
2. На **ВЫХОДАХ** во вкладке **BUS 1-8** замыкать мониторы.
3. На **ВЫХОДАХ** замыкать и опустить фейдер MAIN.
4. Рядом с экраном нажать кнопку **SETUP**.
5. Перейти во вкладку **GLOBAL**.
6. В крайнем левом списке выбрать **SHUTDOWN**.
7. Нажать **GO**.
8. Отключить консоль переключателем на задней части.
9. **Накрыть консоль чехлом.**



5. Роутинг



6. Доп. информация

Позже на вкладку Matrix 1-6 были добавлены INFILL и STREAM:

- INFILL L / INFILL R – громкость инфиллов, захват с LR в Post Fader, выходы 11-12 на стейджбоксе.
- STREAM L / STREAM R – громкость звука для трансляции, захват с LR в Pre Fader, выходы 1-2 на звуковой карте.