



# A'Rovin



Longway for as many as will

1 – 8

Paar 1 Lead Down & Cast Up (lebhaft gesprungen)

9 – 16

Paar 2 Lead Up & Cast Down (lebhaft gesprungen)

1 – 8

Dos-á-dos

1 – 2

Rechtsschultrig nach außen hüpfen &  $\frac{1}{2}$  Drehung

3 – 4

Linksschultrig nach außen hüpfen

5 – 8

Eindrehen rechtsschultrig auf einander zu


1 – 8

Rechte Hand reichen zur  $\frac{3}{4}$  Kette



Choreographie:  
Cecil Sharp

Musik:  
A-Roving / Faithless Nancy Dawson  
Traditional/Anna Bidder





# Blaue Flagge



Kreistanz, Herr innen, Dame außen,  $\frac{3}{4}$  Takt, "Hoch" auf 1  
Partner anschauen, rechte Handfassung

1-6 Balance vor zurück

7-12 Platzwechsel mit Drehung

1-12 Wiederholung

1-6 Balance vor, zurück

7-9 Herr Schritt vor, Dame eindrehen zur Kiekbussfassung

10-12 Gemeinsam einen Schritt zurück


1-3 Gemeinsam einen Schritt nach vorne

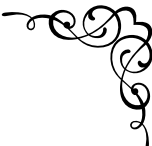
4-6 Aus der Kiekbussfassung lösen (Herr Handwechsel)




7-9 Beide kicken mit innerem Fuß gegen die Kreisrichtung

10-12 Dame dreht unter dem li. Arm des Herrn zum nächsten





# Branle du Rats



Longway for as many as will (Kein Fortschritt)

1-8 Alle Double links, kick, Double rechts, kick

9-16 Wiederholen

1-2 Die Tänzer springen mit dem linken Fuß schräg links aufeinander zu

3-4 Dann springen sie mit dem rechten Fuß schräg aufeinander zu, stehen Linksschultrig nebeneinander


5-6 Mit einem weiteren Sprung mit links gehen sie Rücken an Rücken aneinander vorbei

7-8 Mit dem letzten rechten Schritt drehen sie sich fertig auf die gegenüberliegende Grundlinie




*Wiederholen und dabei die Geschwindigkeit der Musik anpassen*





# Candles in the Dark




Longway for as many as will  
 $\frac{3}{4}$  Takt, Walzerschritte


I-I2 H1 D1 geführte Half-Figure Eight durch das andere Paar  
I-I2 H1 D2 geführte Half-Figure Eight durch das andere Paar  
I-I2 H2 D1 geführte Half-Figure Eight durch das andere Paar  
I-I2 H2 D2 geführte Half-Figure Eight durch das andere Paar

I-I2 Mirror Dos-à-Dos auf der Linie - Paar 2 innen  
I-I2 ganzer Setkreis

I-I2 Mirror Dos-à-Dos auf der Linie – Paar 1 innen  
I-I2 1  $\frac{1}{2}$  Ronden mit dem Partner



Choreographie:  
Loretta Holz (2006)



Musik:  
Candles in the Dark  
von Jonathan Jensen

# Chapelloise

Kreistanz, Herren innen, gegen den UZS

## I

1-4 Vier Schritte vor, auf 4 Drehung und Handwechsel

5-8 Vier Schritte rückwärts

1-8 Eben so zurück

## II

1-2 Zueinander hüpfen, „flirten“

3-4 Aufeinander hüpfen, nach außen respektive innen schauen

5-8 Platzwechsel, Dame geht vor dem Herren vorbei

1-2 Zueinander

3-4 Aufeinander

5-8

Die Dame dreht unter dem linken Arm des Herren nach hinten (über ihre rechte Schulter)

Choreographie:  
Traditionell

Musik:

Jochen Eßrich  
Saitenhieb + Lebenswecker

# Circassian Circle

Kreistanz, Herr/Dame, durchgefasst

1 – 16      Alle 2x Double vor und zurück

1 – 8      Damen Double vor & zurück, (H klatschen)

1 – 8      Herren eben so (D klatschen), zur linken Dame wenden

1 – 8      Drehen: Rechte Füße aneinander. Rechte Hand auf linke Schulter d. Partners. Linke Hände darunter fassen. Zurück-lehnen. Mit dem linken Fuß abstoßen, beliebig oft drehen.  
9 – 16      Eben so ggn. d. UZS, Ende in Kiekbuschfassung  
1 – 12      In Kiekbuschfassung auf der Kreisbahn entlangschreiten  
13 – 16      Dame dreht unter dem rechten Arm d. Herren zur rechten. Fortschritt der Dame. Im Kreis durchfassen.

Choreographie:  
Maud Karpeles (1918)

Musik:  
Tanzfeher  
Teufelskreis

# Emperor of the Moon

Longway for as many as will

1 – 8 Set & Turn links, beim Turn weit zurücklaufen

9 – 12 Double vorwärts man trifft sich wieder in der Mitte

13 – 16 Set rechts

*Folgendes ist flüssig:*

1 – 8 Paar 1 cast down, geht auf Platz von Paar 2

ab 3 P2 **erstes** Kreuzen: auf Platz des Konterpartners

*Damen kreuzen vor dem Herrn*

auf 8 Doppelhandfassung der Konter H1+D2 und D1+H2

1 – 4 Konterpaare tanzen je ganze Runde, mit 1-ern innen

5 – 8 P2 **zweites** Kreuzen: 1-er werfen 2-er nach oben mit dem Schwung aus der Runde (Fortschritt)

Choreographie:  
Playford

Musik:  
Playford  
Emperor of the Moon



# Heptathlon Jig



7 Tänzler, in einem 'H' aufgestellt

1 – 8

Stern zu dritt oben rechts

1 – 8

Stern zu dritt oben links

1 – 8

Stern zu dritt unten rechts

1 – 8

Stern zu dritt unten links

1 – 16

Heckenacht der mittleren Reihe

1 – 8

Die Mitte tanzt mit rechts oben 1½ Ronden

*bzw. etwas beschwingtes, das in einem Platzwechsel resultiert*


1 – 8

Set & Turn links auf die nächste Außenposition



Choreographie:  
Alan W. White

Musik:  
I lost my Love / The Old Favorite







# Hole in the Wall



Longway for as many as will  
 $\frac{3}{4}$  Takt, Walzerschritte

I-12

Paar 1 Cast down & Lead up

I-12

Paar 2 Cast up & Lead down

I-6

FC Platzwechsel rechte Hand, kurz in der Mitte verharren

7-12

SC Platzwechsel linke Hand, kurz in der Mitte verharren

I-6

Halber Setkreis


7-12

Paar 1 Cast down und zieht Paar 2 hoch



Choreographie:  
Playford

Musik:  
Henry Purcell  
Hornpipe from Abdelazar





# Indian Queen



Longway for as many as will

1 – 4 First Corner Set zum Partner dann zum Kontra

5 – 8 First Corner Turn rechts

9 – 16 First Corner Ronde

1 – 8 Second Corner Set & Turn zum Partner, dann Kontra

9 – 16 Second Corner Ronde

1 – 8 Mühle rechts herum (rechte Hände) auf 8 Klatschen


9 – 16 Mühle links herum zurück, auf 8 Klatschen

1 – 8 Dos-à-dos

1 – 8  $\frac{3}{4}$  Kette



Choreographie:  
Playford



Musik:  
Indian Queen



# Pavane d'Honneur

Rehentanz, Vorspiel & Abschluss nicht Wiederholen, Blick nach oben

1 – 4 (*Vorspiel: P1 nach links 2 Simple, P2 nach rechts 2 Simple*)

1 – 8 Simple schräg vorwärts links, rechts, links, rechts  
9 – 16 Simple schräg zurück links, rechts, links, rechts

1 – 8 *Ausrichten: P1 nach rechts 4 Simple, P2 nach links 4 Simple*  
9 – 16 Wiederholung zurück

1 – 16 Der Herr kniet ab, Die Dame umrundet ihn in Achteln  
1 – 16 Der Herr umrundet die Dame in Achteln, sie dreht sich mit

1 – 4 (*Abschluss: P1 nach rechts 2 Simple, P2 nach links 2 Simple*)



# Red House



Longway for as many as will

I – 8

**P1 Meet & Fallback, P2 Fallback & Meet**

I – 8

P1 Set nach oben, unten, P1 Cast down, P2 lead up

I – 8

**P1 Meet & Fallback, P2 Fallback & Meet**

I – 8

P1 Set nach unten, oben, P1 Cast up, P2 lead down

## Chasing:

I – I2

**Herr 1 wendet aus, Dame 1 jagd ihn**, er geht um Paar 2 herum.

I3 – I6

Wenn er hinter D2 steht, rückt P2 nach oben auf und Paar 1 übernimmt den Platz von Paar 2

I – I2

**Dame 2 wendet aus, Herr 2 jagd sie**, sie geht um P2 herum.


I3 – I6

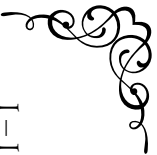
Wenn sie hinter H1 steht, rückt P1 nach oben auf und Paar 2 übernimmt den Platz von Paar 1.



Choreographie:  
Playford (1695)

Musik:  
The Bare Necessities  
Red House





I – I6

**Hecke:**  
Herr 2 geht mit Paar I in eine Hecken-Acht

beginnend mit Dame I rechtsschultrig

I – I2

Dame 2 setzt die Hecke mit Paar I **zügig** fort  
beginnend mit Herr I linksschultrig

I3 – I6

Paar I wendet aus, Paar 2 schließt auf



# Schiarazula Marazula

Kreistranz, Herr/Dame durchgefasst

- 1 – 8 Doppel nach links, Doppel nach rechts (vorne kreuzend)  
9 – 16 Wiederholen

1 Schritt in den **Kreis** (Herren rechts, Damen links)

2 **Fremdem** Partner mit beiden Händen zuschnipsen.

3 – 4 Schritt mit anderem Fuß & dem **eigenen** Partner schnipsen

5 – 6 Schritt mehr in den **Kreis** zum **fremden** Partner schnipsen

7 – 8 Nach außen drehen & dreimal Klatschen (auf 6, 6<sup>umd</sup>, und 7)

*und wieder raus treten...*

1 – 6 **Hinaus** zum fremden, eigenen, fremden Partner schnipsen


7 – 8 Nach innen drehen & dreimal Klatschen (auf 6, 6<sup>umd</sup>, und 7)

Choreographie:


Giorgio Mainerio (1574)

Musik:

Giorgio Mainerio  
Schiarazula Marazula



# Siege of St. Malo




Longway for as many as will

1 – 8 First Corner Dos-à-dos

9 – 16 Second Corner Dos-à-dos


1 – 8  $\frac{3}{4}$  Kette

1 – 8 Set & Turn rechts



Choreographie:  
Christine Feyeraabend

Musik:  
Siege of St. Malo





# Tourdion



Kreistanz, Herr/Dame, durchgefasst

1-4 Nach links, rechts vor und zurück wiegen

5-16 3x Wiederholen

1-2 Die Herren geben/heben/werfen die rechts stehende Dame einen Platz nach links, danach


3-4 Vor und zurück wiegen

5-16 3x Wiederholen


1-16 Grundschrift: Links, rechts, vor, zurück (x4)

1-4 Die Damen geben/heben/werfen den links stehenden Herren einen Platz nach rechts, danach Vor und zurück wiegen

5-16 3x Wiederholen



Choreographie:  
Arbeau (1589)



Musik:  
Pierre Artaignant (1530)







# Traubentritt



Longway for as many as will, keine Paarung

1-8 Vier Simpel nach oben, links und rechts, auf 8 umdrehen

9-16 Vier Simpel zurück nach unten, zueinander wenden

1-4 Referenz der Herren zu den Damen

5-8 Referenz der Damen zu den Herren

9-12 Referenz alle nach schräg Links

13-16 Referenz alle nach schräg Rechts

1-6 Die Dame dreht dreimal unter der rechten Hand des Herren

7-8 Referenz beider

9-12 Der hinterste Herr läuft durch die Gasse an die Spitze, alle anderen Herren rücken mit zwei Anstellungsschritten auf



