

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ

КАЛАМБУР

ISSN 2518-7015

№ 4 (410) • апрель • 2022



PYROKINESIS

АНИМЕ
«ТВОЯ
АПРЕЛЬСКАЯ
ЛОЖЬ»

ЭКОЛОГИЧНАЯ
ЖИЗНЬ
В ПОКУПКАХ

Работы участников нашей группы «Каламбур | Журнал» соцсети «ВКонтакте»



Алиса Трофимова



Марина Мельникова



Полина Трет'якова



Мария Чурик



Елена Святая



Анастасия Галченко



Мария Ролинская



Антон Ирисов



Катя Климчук



Настя Шитова



Яна Трахимец



Мария Козлова



Снежана Кожух



Анастасия Гусева



Мария Ролинская



Мария Шпец

Письмо редактора

Письмо редактора
С настоящей весной вас дружъя! Многие тексты мы подготовили благодаря вашему участию в опросах нашей группы, так родилась МузыкалКА и Манга клуб, так мы поняли, что вы очень любите рубрики ПриготовимКА и СтрашилКА, поэтому в последнюю пригласили классного белорусского художника, который придумал целый мир разных нечистот, нарисовал и описал каждого по мотивам славянского фольклора.

Желаю вам приятностей в новом месяце, осознанности и любви к себе!

А еще не забывайте, что теперь нас можно купить или получить по подписке с середины месяца! Жду ваших писем и пожеланий у нас на почте, а может быть кто-то мечтает получить ответ от редакции или свежем номере, пишите, будем рады!

Катерина СОКОЛ-ЭЛЧАКЯН, твой редактор и друг!
С радостью напишу тебе письмо или отвечу на вопросы, просто напиши мне на почту: ka@vita.press

Читай В НОМЕРЕ:

2 МузыкалКА
Pyrokinesis.



4 ЧиталКА
Из Disney – на страницы. Подборка 6 красочных книг, созданных по мотивам детских фильмов студии Disney, вышедших в 2021 году.



6 КА Клуб
Именинники апреля – читатели «КА», а также самые активные участники нашего паблика «Каламбур | Журнал» соцсети «ВКонтакте».

7 СтраницА
Плей-лист месяца.



8 ФильмотекА
Не только «Титаник». Похожие кинокартини.

10 СтрашилКА
Белорусские «нячысці».



17 УзнайКА
Почему хорошие отношения с одноклассниками – хорошая идея.



18 КругосветКА
Один день в «Атомном Куполе». Хиросима.



20 ПриготовимКА
Рецепты вкусных угощений.
Доступно и по мотивам любимых кинолент.



22 ИдейКА
Как научиться покупать только то, что необходимо.



25 СтраницА
Изображение эмоции в живописи разных художников. Какая эмоция передана лучше всего?
Знакомство с искусством в игровой форме.



26 Манга-клуб
Обзор аниме «Твоя апрельская ложь».



28 СтраницА
Тест «Угадай героя аниме по его любимому блюду».



Pyrokinesis – талантливый исполнитель, нашедший свой индивидуальный стиль звучания и не обделяющий песни смысловой составляющей. За довольно короткий срок артист смог найти свою преданную аудиторию, которую продолжает радовать новыми релизами.

Псевдоним исполнителя происходит от слова «пирокинез», что означает сверхъестественную способность управлять и вызывать огонь силой мысли. Впервые этот термин употребил Стивен Кинг в повести «Воспламеняющая взглядом» (16+). Сам артист связывает псевдоним с особенностью своего характера. По его мнению, огонь – это и жизнь, и разрушение. Эти качества близки и ему самому: он вспыльчив, но при этом быстро успокаивается.

По словам исполнителя, в музыку он пришел случайно. Все начиналось с написания стихотворений и рассказов, участия в онлайн-баттлах («по приколу»), однако, освоившись в этой сфере, Pyrokinesis смог пройти в финал «Левого баттла». Иногда он исполнял песни по вечерам среди уличных музыкантов, когда те делились гитарами. В 11-м классе исполнитель узнал, что у его приятеля есть студия, в которой он решил попробовать записаться.

Первым в карьере артиста стал мини-альбом «5», вышедший в 2015 году. В нем Pyrokinesis затронул актуальные и личные темы. Такая откровенность и стиль музыки смогли заинтересовать слушателя. В этом же году вышел полноценный альбом BLACK ROZE x RED ROZE. Born to Die – третий альбом, где

артист затронул личные переживания и получил хорошие оценки слушателей.

Позже стали доступны альбомы Eclipse и «Терновый венец эволюции», сильно повлиявшие на карьеру Pyrokinesis. Релизы помогли исполнителю расширить свою аудиторию и провести первые концерты. В песнях затронуты актуальные темы, личные переживания артиста, что помогает мысленно сблизиться с исполнителем.

Одной из особенностей Pyrokinesis является текстовая составляющая, на которую автор делает упор в своем творчестве. Каждая песня несет определенную идею, ее слушатель может самостоятельно обдумать. Все альбомы имеют свою концепцию, которую артист представляет нам через приятную по звучанию музыку. Сложно не обратить внимание на то, что Pyrokinesis добавляет различные теги-символы, являющиеся смысловыми якорями.

Pyrokinesis не боится экспериментов, смешивает рок и рэп. Благодаря этому он смог создать свой уникальный стиль. Однако, по словам артиста, его не устраивал собственный голос, из-за чего он не исполнял, а только писал тексты.

К концертам музыкант подходит ответственно, репетируя выступление, однако



чаще всего интересные идеи приходят спонтанно. Так, исполнитель дарил фанатам розы и разбрасывал клубнику. К слушателям Pyrokinesis относится уважительно, считая их своими товарищами и единомышленниками.

Final Fantasy – огромный проект, созданный исполнителем. Изначально планировалось, что это будет один большой альбом, однако от этой идеи пришлось отказаться из-за его многогранности. Именно поэтому Pyrokinesis выпускает треки, подкрепленные рассказами, постепенно раскрывая всю историю.

Pyrokinesis можно назвать достаточно разносторонней личностью, так как он увлекается литературой, философией, музыкой и изучал историю искусств. Исполнитель находит время и на компьютерные игры.

На творчество артиста большое внимание оказали разные исполнители. Касти он слушал в возрасте 12–13 лет, затем увлекся Ланой Дель Рей, к творчеству которой возвращается и по сей день. Сам артист является фанатом женского вокала и черпает из него вдохновение.



Pyrokinesis признается, что в творчестве использует принцип ризомы, который ввели в 1976 году Делёз и Гваттари. Раньше он увлекался деятельностью Артура Шопенгауэра. Также влияние на его творчество оказали Жак Деррида и Ролан Барт. Последний считал, что хорош не только слог, но и содержание. С этой мыслью согласен и сам исполнитель. «Корми демонов по расписанию» – один из более поздних альбомов, который можно назвать философским эссе.

Являясь фанатом Пелевина, Pyrokinesis упоминает его и некоторых других литераторов в своих композициях. Как и сам исполнитель, Пелевин является любителем французской мысли. Уильям Шекспир – один из его любимых писателей, который смог оказать влияние на его личность.

Владислава ГОЛЕНКОК

Подборка из шести красочных книг, созданных по мотивам детских фильмов студии Disney, вышедших в 2021 году

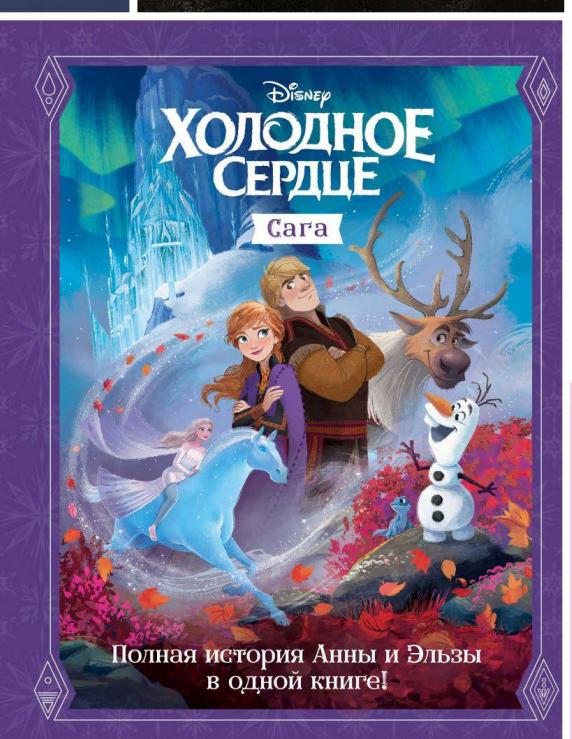


Мы решили поискать мотивацию для тебя, чтобы ты еще больше читал. Далеко не все кино придумывают по книгам, но все-таки это частая практика. «Каламбур» нашел красочные издания книг, созданных в 2021-м по мотивам анимации студии Disney, чтобы вернуть тебя к любимым героям без телевизора, телефона или другого гаджета. А для истинных фанатов такая книга станет идеальным приобретением в коллекцию!

ЛУЧШИЕ НОВЫЕ ИСТОРИИ DISNEY

Это своеобразное продолжение полюбившихся историй или интересные дополнения к основному сюжету. Например, в мультфильме «Душа» мы так и не поняли, каким образом герой попал в тело кота, а в «Энканто» не совсем ясно, что же такое Энканто? И почему Альберто боялся ливня в фильме «Лука»?

Сборник из четырех историй — мультфильмов «Энканто», «Душа», «Лука» и «Райя и последний дракон». В 2021 году они получили высокие оценки зрителей и критиков. «Душа» — это история об исполнителе джаза, который хочет исполнить свою мечту, связанную с музыкой, но вдруг оказывается на небесах. И парню нужно сделать многое, чтобы вернуться обратно. «Райя» повествует о девочке, которая решила спасти волшебную страну, оказавшуюся в опасности.



«ЭНКАНТО»

Полная история семьи Мирабель, члены которой стали волшебниками после одного события, только главная героиня осталась без способностей. Девочка — единственная, кто может наладить отношения в семье, в которой на первый взгляд все идеально. Мирабель ищет себя, не понимает, почему ее не принимает бабушка, отчего волшебство не пришло к ней, но не теряет веры в людей и не перестает сильно-сильно любить своих родственников. Она мечтает стать полезной для своего края, расположенного в горах Колумбии, но у нее сразу не все получается, иногда она лишь помеха для счастья семьи. Очень красочный мультфильм и нужная книга, так как можно поразмышлять над проблемами главной героини.



«КРУЭЛЛА»

История о детстве женщины, которая ненавидела далматинцев. Эстелла — так ее звали раньше — девочка с черно-белыми волосами и невероятным талантом к созданию модных нарядов. История о поиске своего места и занятия в жизни. Друзья, головокружительные костюмы и желание отомстить. Подробный пересказ фильма о злодейке из «101 далматинца». Красивые иллюстрации с кадрами из кино.

«ЛУКА»

Морские монстры существуют. Надеемся, только на страницах этой книги! Лука — 12-летний мальчишка, обычновенный морской монстр, который мечтает увидеть мир и найти друзей. Он умеет превращаться в человека и отправляется на сушу искать людей и общаться с ними, а еще все рассматривать вокруг. Лука встречает Альберто, тоже монстра, и они вдвоем сбегают в курортный городок Портороссо, чтобы познакомиться с настоящим человеком. Летнее настроение и книги, и фильма приблизят хорошую погоду и просто подарят много смеха и улыбок.

«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. КОРЕНЬ ЗЛА»

Истории про богатырей часто показывают к Новому году, поэтому они всегда любимые и ожидаемые, ведь под елку все здорово воспринимается. Сын Ильи Муромца Иван вырос в современном мире. Сила богатырская что-то к нему пока не приходит, а на Белогорье надвигается беда, поэтому сила-то ему очень кстати.

Книга написана по мотивам второй части фильма «Последний богатырь». Мальчику предстоит сразиться с врагами, которые хотят захватить Белогорье. Ивана, Бабу-ягу, Василису и Кошечу ждут опасные приключения. Интересно рассматривать цветные картинки с кадрами из фильма, пока читаешь книгу.

«ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ. САГА»

Две серии в одной книге с классными иллюстрациями из «Холодного сердца». Сказка о двух сестрах, таких разных, но нужных друг дружке. Эльза и Анна — самые популярные костюмы на карнавальные праздники и дни рождения как у детей, так и у взрослых. Вера, любовь, дружба, радость и семья — вот слова, которые описывают эти истории. Вера в добреое сердце поможет со всем справиться сестрам и другим классным героям книги.



Подписаться



Хотим тебе посоветовать нашу официальную группу соцсети «ВКонтакте», потому что у нас там весело, можно общаться друг с другом, присыпать свои стихи, тексты, рисунки и получать отзывы о них. А еще делиться книгами и музыкальным вкусом.

Добавить нас можно так: в поиске по группам введи «Каламбур | Журнал» и нажми кнопку «ВСТУПИТЬ В ГРУППУ». Или просто зайди в приложение соцсети «ВК» в ленту новостей, смахни влево – откроется камера, наведи на QR-код – и ты в группе!

Артем Размысловский (thed1vine):

«Не сказать, что я какой-то профессиональный фотограф, но я очень люблю запечатлевать то, что меня окружает и происходит в снимках. В свои 18 лет я успел побывать в России, пролетев несколько раз из Москвы в Иркутск.

И в Тюмени побывал, и на поезде неделю катался... В общем, весьма насыщенная жизнь у меня».



Апрельские именинники и Все-все читатели «Каламбура»! Много смеха, радости и удовольствия!

Лера Андрякова
Маргарита Посюкова
Софья Куля
Дарья Аршук
Виктория Добросольцева
Маруся Леонова
Александр Стаззз
Сова Руру

Кирилл Яковлев
Гаянэ Григорян
Миша Хомяков
Анастасия Снитко
Ксения Голодковская
Илья Малашкин
Дмитрий Зимов
Василиса Соколова
Женя Лис
Алексей Харевич
Альбина Ребковец
Никита Феофилов
Ирина Коновалова
Ульяна Тамкова



Хотите, чтобы мы **рассказали** про ВАС в журнале и **напечатали** ваше **фото**? Тогда ждем самую лучшую, на ваш взгляд, фотографию с вашим увлечением (спорт, рисунок, танцы, вязание или дизайн комнаты, вкусная еда или участие в театре). Свои работы присыпайте в ЛС группы или на стену в предложенные записи.

А ВЫ ЛЮБИТЕ ВЫПИСЫВАТЬ ПОЛЮБИВШИЕСЯ ЦИТАТЫ ИЗ КНИГ ИЛИ ФИЛЬМОВ? ПОЛЬЗУЕТЕСЬ ЛИ ВЫ ИМИ В ЖИЗНИ?

Арина Травина:

«Не выписываю, потому что порой можно разобрать на цитаты всю книгу».

Гертруда Галанова:

«Не выписываю, но запомнился афоризм и понравилось из Конфуция: «Благородный человек предъявляет требования к себе, низкий человек предъявляет требования к другим».

Макар Сафонов:

«Пока в этом мире существует свет, будет и тьма. До тех пор, пока есть победители, будут и проигравшие. Эгоистичное желание мира побуждает войны, а ненависть побуждается любовью» (Учиха Мадара из «Наруто. Ураганные хроники»).

Милана Рубаник :

«Надев на пса корону, на цепь его уже не посадишь».
«В этой игре нет ни цели, ни правил. Семь миллиардов игроков делают то, что им заблагорассудится. Мир наказывает тех, кто отстает или вырывается вперед. Ты не можешь пропустить свой ход, а будешь много болтать – станешь изгояем. Нет никаких характеристик. Хах! Мы даже не знаем, что это за жанр. Весь этот мир – просто одна неудачная игра!»

«Жизнь – это невыносимо скучная игра, жанр которой неизвестен».

«Нет игры – нет жизни».

«Меня бесит мир, который делит одинаковые акты насилия на героические и злодейские, решая, что хорошо, а что плохо... Насилие порождает лишь большее насилие» («Моя геройская академия»).

Таня Замореева:

«Не выписываю, но некоторые остаются в памяти. Пример: «Ты настолько самодостаточна, что сама не понимаешь, насколько ты уникальна» («Виноваты звезды»)».

Мария Ролинская:

«Ни траура, ни похорон» – цитата из «Шестерки воронов», которую я вышила на своей сумке».

Гертруда Галанова:
«Пока болеем всей семьей, можно поучиться рисовать. Первый опыт маслом!»



СТАНЬ АВТОРОМ ОБЛОЖКИ «КАЛАМБУРА»

Помни, что «Каламбур» мы готовим за два-три месяца до его выхода. А значит, всегда следи за новостями группы. Жми кнопку «Подписаться на новости» в «ВК» – и ты не пропустишь ни темы нового выпуска, ни новых заданий для творчества.

Хочешь, чтобы твой рисунок появился на обложке журнала «Развлекательный каламбур»? Публикуй свои арты в паблике «КА Клуб» в альбомах (обложки сентября, октября или марта...) (https://vk.com/kaclub_workshop) – и, возможно, именно твоя работа украсит следующий выпуск!

Автор рисунка на обложке – KETLIS/MASHAK.



А на альтернативной обложке арт Надежды Губоревой.

СТРАНИЧ **Ka**



Делимся с вами плей-листом с саундтреками из самых любимых вами и нами аниме! Чувствуя себя Микасой, готовься к побегу, борись с титанами и занимайся спортом, прогуливайся и просто живи под музыку.



Саундтреки из аниме для апреля

Каламбур | Журнал

0 прослушиваний · обновлено сегодня в 14:19

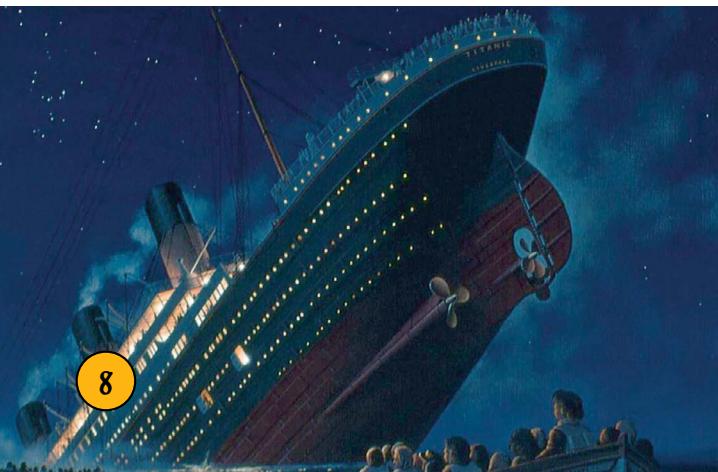
+ Добавить ↗ Поделиться Ещё ▾

Перемешать все

UVERworld — Touch off	4:20
Ikimonogakari — Blue Bird	3:35
Linked Horizon — Shinzou wo Sasageyo!	5:28
Imagine Dragons — Battle Cry	4:33
Hunter x Hunter — Holding a Card File	1:33
Yutaka Yamada — Intertwined	7:54
歌っちゃ王 — Clattanoia(オリジナルアーティスト:OXT)[ガイ ...	3:58
LiSA — Crossing Field	4:09
FLOW — Steppin' out	4:12

Открой «ВК», смахни влево, наведи на QR-код и слушай.





ЗАТОНУВШИЙ ЛАЙНЕР «ТИТАНИК»

В ночь с 14 на 15 апреля 1912 года в водах Атлантического океана затонул лайнер под названием «Титаник». Это было крупнейшее пассажирское судно того времени, произведенное английской компанией White Star Line. На борту корабля находилось более 2200 человек, а его габариты вводили людей в шок. Длина «Титаника» составляла 260 метров, ширина – 28 метров, а высота – 55 метров. Его размер можно смело сравнить с тремя британскими кварталами того времени.

На «Титанике» было 762 каюты (делились на три класса), которые вмещали в себя 2566 человек.

10 апреля 1912 года лайнер отправился в свое первое и последнее путешествие по маршруту Саутгемптон (Великобритания) – Нью-Йорк (США) с остановками в Шербуре (Франция) и Квинстауне (Ирландия). На пятый день пути несколько кораблей, идущих по похожему маршруту, сообщили о наличии айсбергов. Так как рация была сломана, большую часть дня сообщения не доходили до радиостанций, поэтому данных об опасности получено не было. Первые четыре дня стояла ясная и теплая погода, на пятый температура начала падать и к 22:00 понизилась до 0 °C. В 23:39 впередсмотрящие заметили айсберг и сообщили об увиденном. В этот же момент старший офицер Уильям Мэддок дал команду «Лево руля». Через минуту «Титаник» столкнулся с айсбергом.

Из 16 водонепроницаемых отсеков было затоплено шесть. Конструктор корабля Томас Эндрюс говорил, что, даже если четыре отсека будут заполнены водой, корабль сможет продолжить свой путь. Ближе к двенадцати часам ночи руководство корабля пришло к выводу, что судно неизбежно потонет, и приказало радистам послать сигналы бедствия.

В 01:30 началась эвакуация людей на спасательные шлюпки, но места в них были рассчитаны только на половину пассажиров лайнера, поэтому в первую очередь спасали женщин и детей.

В 02:20 «Титаник» затонул.

К четырем утра судно «Карпатия» прибыло на место крушения и забрало на свой борт 712 человек: 189 членов экипажа, 129 мужчин и 394 женщины. **Погибло более 1400 человек.**



ФИЛЬМ «ТРЕУГОЛЬНИК»

Две подруги Грег и Джесс решили провести день отдыхая на яхте вместе со своими друзьями и знакомыми. Но начавшийся внезапно шторм изменил их планы. Судно перевернулось, и выжившим придется держаться за деревянные края яхты. Пострадавших спас проходящий мимо лайнер, на котором не было ни одного человека...

Интересные факты

Название корабля, на который прыгают сумевшие спастись ребята, назван в честь мифологического бога ветров Эола.

Многие зрители не заметили, что, когда Джесс ехала, на дороге стоял знак «Вернись назад», предупреждая ее, что случится.

Если ввести координаты (-27,97293,153,426902) в Google Earth, то можно увидеть множество кораблей.

В фильме много ссылок на кинокартину «Сияние», которая вышла в 1980 году.



СЕРИАЛ «ОСТРОВ НЕНУЖНЫХ ЛЮДЕЙ»

Российский сериал о том, как родственники отправили на необитаемый остров 12 ненужных людей с запасом еды на месяц. Но вместо 12 человек на остров попало 13, потому что с ними оказался создатель круиза, желавший избавиться от жены. Людям пришлось приспособливаться к жизни на острове, ругаться, мириться и даже влюбляться. Они ждали спасения, пока на остров не пришли пираты и не взяли в плен главную героиню сериала.

Интересные факты

Съемки проходили в Таиланде, поэтому места, где проходил съемочный процесс, осматривались специально обученными людьми, чтобы актеров и других членов съемочной группы не покусали ядовитые насекомые.

Сцену, где горит бунгало, необходимо было снять с первого раза, так как времени у команды уже не было. После того как оператор сказал «Снято!», пошел сильный тропический ливень.

«Остров ненужных людей» – один из самых дорогих и долгосрочных проектов Star Media.

Белорусские нечисти

Недавно мы познакомились с белорусским художником Артуром Басаком, который весной прошлого года создал необычный проект [@belarusian_monsters](#), посвященный белорусским монстрам и нечисти. Парень завел аккаунт, куда выкладывает графические рисунки в стиле нуар-фэнтези, которые создает по мотивам белорусского фольклора и мифологии. «Каламбур» и Артур решили познакомить и тебя с некоторыми «нячысцікамі».

Улишица, или Вуйма, – ночной лесной демон женского пола с красными глазами, большим, до ушей ртом, плоским носом, хвостом и коровьей шерстью. Когда на праздник Ивана Купалы падало подожженное соломенное чучело, это был плохой знак. Тогда на чучело накидывали петлю и топили его в реке. Но иногда чучело выбрасывало на берег волной. Если такая кукла пролежит на берегу столько месяцев, сколько было людей на празднике, то она оживет и превратится в демона Вуйму. Улишица опасна для человека, ей нравится заманивать людей в свое логово и мучить их там до смерти. Иногда Вуйма может пойти на кладбище, поднять мертвеца из гроба и начать с ним разговаривать, они даже могут вместе плакать, но утром она исчезает, а мертвец снова забирается в гроб.

Ночница – ночной дух женского пола, который любит пребираться в дом и пугать малышей, чтобы они не могли заснуть и кричали и плакали всю ночь. В Ночниц превращались женщины после смерти, не имевшие детей из-за проклятья. Для защиты от Ночниц на все окна помещали обереги – тряпичные куклы. Считалось, что Ночницы любят лазить по деревьям, искать гнезда, пить яйца и есть птенцов.

Крикса, или Полуночница, – злой ночной дух, который чаще всего нападает на детей ночью, не дает им спать, вызывает бессонницу, заставляет их кричать и плакать.

Лозовик, Лозовой дед – дух, живущий в лозе и похожий на одноглазого старика небольшого роста. Ночью его глаз сияет и привлекает человека. Если лоза растет возле водоема, то люди могут путать Лозовика с Водяным, если на болоте – с Болотником. Сам Лозовик хорошо относится к людям и даже может помочь человеку спастись от Водяного или Болотника.

У Лозовика есть волшебный кнут, но никто не знает, зачем он. Вероятно, он пугает им Лозников. Лозники – это такие озорные черти, которые тоже живут в лозе, они того же цвета, что и лоза, в целом они безопасны для людей, но иногда могут привести их в болото к более опасным демонам.

Кадук, Куйдук – одно из самых злых темных существ в фольклоре белорусов. Олицетворение эпилепсии. Кадук живет в самом непроходимом месте на болоте, ему часто прислуживают другие демонические существа. По его приказу они затаскивают жертв в его логово.

Если человек попадает в такое болото, то на него находит волшебный ступор: ему кажется, что он идет, а на самом деле стоит на одном и том же месте.

Поморок, Чума – злой демон, олицетворение одноименного явления – массового мора людей и животных. Мог принимать обличье животного: кошки, собаки – либо же человека: худой

девушки с темным лицом или ужасного одноглазого старика с косматой бородой. Поморок стремился проникнуть в деревню, где люди не болели, и начинал убивать людей. Пламя, полученное от трения, считалось мощным оружием против Поморка. Люди зажигали костры на окраинах села, чтобы горели днем и ночью, так демон не мог проникнуть в дом. Из этих костров люди брали огонь и приносили его в дом, стараясь постоянно поддерживать его.

Зазывка, Зазовка – демоническое женское существо. Выглядела она как красивая молодая девушка с необычайно длинными волосами, которые прикрывали ее наготу. Как правило, она заманивала путников в самую чащу леса, то показываясь, то прячась, зазывая их по имени. Кто-то погибал в болотах, кто-то достигал цели и получал встречу с демоном. Те путники, которые после встречи с Зазовкой возвращались домой к женам, позже опять уходили в лес на ее поиски и домой уже никогда не возвращались.

Ищи в нашем «Инстаграме» [@kalambur_insta](#) подборку белорусской нечисти и также творческое задание, где можно выиграть открытку от художника с монстрами и нечистью 😊.







Почему отношения с одноклассниками – хорошая идея?

ВО-ПЕРВЫХ, детство – лучший возраст для поиска первых друзей, которые могут остаться с тобой навсегда. Целых 11 лет все ходят в школу пять дней в неделю. Там проходит большая часть детства, именно поэтому лучше всего искать своих первых друзей там. Ребенок на учебе проводит большую часть всего своего времени, и будет гораздо приятнее и проще учиться, когда рядом друзья.

ВО-ВТОРЫХ, хорошие отношения с одноклассниками полезны. В дружном коллективе гораздо приятнее находиться в школе и учиться. Можно ездить на экскурсии, ходить в походы и просто проводить время вместе с классом. Вы можете помогать друг другу на любых предметах, устраивать совместные мероприятия.

В-ТРЕТЬИХ, при живом общении легче установить контакт с человеком, заручиться его доверием или поддержать в трудную минуту – возникает более тесная психологическая связь. Живое общение помогает людям развиваться и узнавать много новой информации.

В подростковом возрасте формируется личность, семья и взрослые отходят на второй план. И тогда важно общение со сверстниками, а проще всего это делать в школе с одноклассниками. От того, как эффективно это пройдет, будет зависеть умение ребят выстраивать коммуникации в будущем.

К сожалению, не у каждого складываются хорошие отношения с одноклассниками.

Сначала задумайся, почему к тебе недружелюбно относятся в классе. Возможно, у тебя с одноклассниками разные вкусы и интересы. Возможно, ты слишком стеснителен. Может быть, у тебя проблемы и тебе нужно разобраться в самом себе?

Приведем нашу историю, которая наверняка будет тебе чем-то полезна.

В одном городе в самой обычной школе наступил школьный день. На первый урок пришла учительница со словами: «Знакомьтесь ребята: это Катя, наша новая ученица».

Хорошие взаимоотношения с одноклассниками очень важны, но у современного поколения это не всегда получается. Нынешние дети и подростки привыкли делать все в телефоне, в том числе и общаться.

Сегодня мы расскажем, почему взаимоотношения с одноклассниками, одногруппниками и коллегами важны.

Катерина была очень робкой, сразу села за последнюю парту одна. Весь день ни с кем не знакомилась и не разговаривала, а на переменах просто сидела в телефоне. Так продолжалось несколько дней. Девочки в классе были дружелюбные, но они почему-то думали, что Катя своенравная и высокомерная. Мальчики тоже на нее не обращали внимания. Им она казалась слишком скучной. Так тянулся день за днем, одноклассники стали думать, что Катя просто глупая. Начали ее дразнить, издеваться, одним словом, устроили ей травлю. А все это для того, чтобы вывести ее на эмоции.

Кате стало невыносимо приходить в класс, потому что она не знала, как выйти из этой ситуации и найти контакт со сверстниками. Классный руководитель все видела и задумалась о том, как помочь девушке. В школе проходил конкурс, и нужно было поставить спектакль. Учительница пришла гениальная мысль, что главную роль она отдаст Катерине, для того чтобы показать ее с другой стороны, раскрыть в ней смелость и лучшие черты характера. Спектакль прошел отлично, Катя действительно хорошо сыграла.

После спектакля одноклассники встретили ее аплодисментами и дружескими объятиями. Их класс победил только благодаря новенькой. С того дня отношение к ней поменялось. С ней все начали общаться, и ее жизнь наладилась.

В любых ситуациях, в любом коллективе нужно уметь завязывать новые знакомства, не бояться заговорить с кем-то и быть более уверенным в себе человеком. Ведь, когда у тебя есть друзья, жизнь становится совсем другой. В трудной ситуации настоящие друзья всегда помогут, но и ты будь настоящим другом. Твой гаджет не сможет поддержать тебя, не пойдет с тобой на прогулку, и ты не расскажешь ему о самом сокровенном. Ведь когда ты смотришь в глаза своему другу, держишь за руку или вы просто о чем-то беседуете, ты чувствуешь настоящий контакт. Тебе хочется быть полезным этому миру.

Алиса БОРИСЕВИЧ





Один день в «Атомном куполе». ХИРОСИМА.

Заголовок для «Кругосветки» выбран неслучайно. Мы решили рассказать о путешествии в Японию, чтобы посмотреть музей «Атомный купол», экспонаты которого посвящены трагедии 1945 года – атомным бомбардировкам. Но пускай это путешествие будет наполнено не только грустью и слезами, а уважением к месту, к людям, а также желанием жить!

Тихий уютный городок, зажатый между рекой Ота – вот так можно описать Хиросиму. Ничего в нем не напоминает о боли того времени.

«АТОМНЫЙ КУПОЛ»

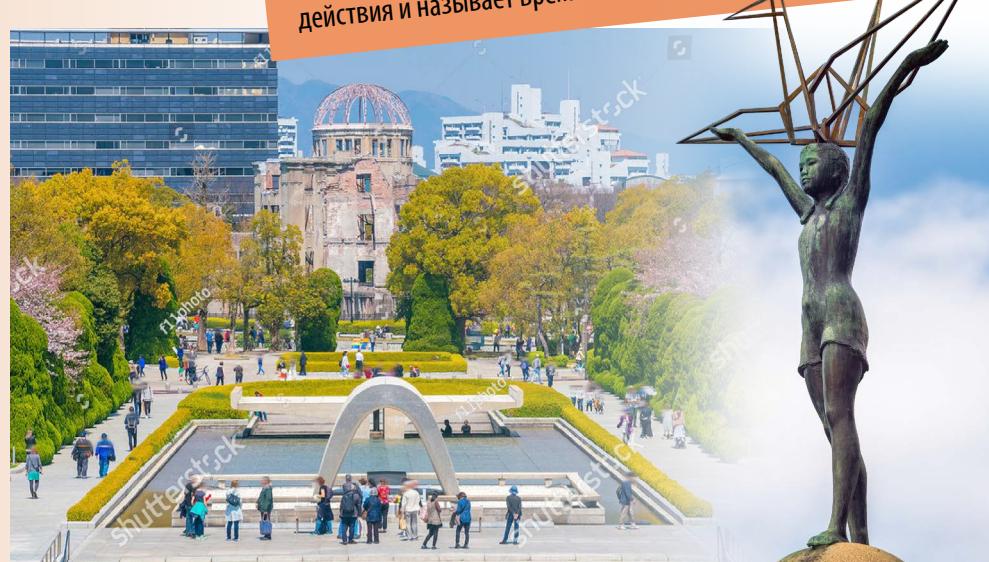
Купол Гэмбаку – одно из зданий, уцелевших в квартале, на который сбросили атомную бомбу. В Хиросиме проживали династийные кланы Японии, и принято думать, что поэтому американцы выбрали этот город для бомбёжки.

Если смотреть на «Атомный купол», сразу появляются давящие впечатления. Свинцовые тучи, темная ажурная верхняя часть и причудливо изогнутые деревья вокруг. Атмосферу нагнетает аллея из деревьев около купола. Они пострижены в неправильной овальной форме, чтобы создалось впечатление или клубов пыли, или облака от атомной бомбы. Дорожка посередине аллеи ведет к парку, посвященному погившим и пострадавшим от взрывов. Можно подойти к памятнику девочки Садако – несколько лет она боролась с последствиями лучевого поражения и не спряталась. В память о всех детях здесь установили колокол с язычком в виде журавлика оригами. Позвонить в него может каждый.

Символ японского журавля можно увидеть повсюду. Даже в отелях рядом с картой и полезными брошюрами о стране всегда кладут симпатичного и такого символического журавля.

Еще в СССР наши родители пели в школе песню «Японский журавлик», посвященную девочке Садако, и мастерили из бумаги журавликов.

А иногда таких журавликов отправляли в Японию в письмах.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ХИРОСИМЕ

- В далекие 40-е годы система трамвайного сообщения была настолько развитой, что спустя 2 дня после атомного взрыва машинисты вышли на работу.
- Удивительный механизм: машинист любопытно управляет им по особой системе Shisa Kanto, которая усиливает безопасность движения, в том числе на железной дороге. Машинист указывает пальцем на расписание, закрытие и открытие дверей, а еще проговаривает все свои действия и называет время их выполнения.



МУЗЕЙ МИРА Хиросимы. Япония

Интерактивная карта в музее показывает инсталляцию момента сброса бомбы «малыша» – именно так американцы назвали свое оружие. Бомбу взорвали на высоте 600 метров над городом, но последствия для жителей и места были необратимыми. Несколько лет после трагедии в почве не росло ничего в радиусе многих километров. Спустя время появились первые побеги, и Японцы решили, что это знак и пора начинать возрождение города.



Пройтись по музею, узнать о трагедии и прочитать настоящие имена пострадавших важно. А потом лучше поскорее выйти на улицу и постоять у фонтана около входа. Он играет своими струйками разноцветной радугой, как бы напоминая о том, что жизнь – это очень крутая штука. И как хорошо, что сейчас все хорошо! На выходе стоят атомные часы, отсчитывающие часы и минуты, которые прошли с момента трагедии. Также рядом указан уровень радиации в городе.

Знаменитые красные ворота – ТОРИИ.

Из Хиросимы советуем отправиться на трамвайчике до парома, чтобы добраться до святилища Ицукусима и островов Внутреннего Японского моря. Панорама этих мест очень вдохновляет и помогает справиться со стрессом, полученным в Хиросиме.



Красные ворота-тории расположились в воде, однако, когда случается отлив, мы можем пройтись к ним пешком. Это памятник ЮНЕСКО и национальное сокровище Японии. Постоять или просто увидеть ворота – к удаче. Тории возвышаются над водой на 16 метров и изготовлены из японского дерева камфоры. Рядом с ними стоит святилище и бродят прекрасные дикие олени.

Стойте поднявшись на смотровую площадку и полюбоваться видом на острова Внутреннего Японского моря.



Расслабимся и отправимся в путь к еще одному уникальному месту – в сады Юсиэн, где можно увидеть тысячи плавающих в пруду прекрасных пионов всех сортов и оттенков.

Типичное блюдо для туристов Хиросимы – **блиниччики окономияки**, которые похожи на настоящий пирог. Сытное, вкусное и недорогое удовольствие.

Плиты для жарки окономияки – японские теппаннны, которые стоят рядами прямо в здании, создавая в заведении ряды и уложки. По обеим сторонам от плит расставлены столы и стулья для посетителей. Для верхней одежды администраторы ресторочка выделяют корзинки. Можно выбрать свой топинг – верхнюю начинку блинчика, а потом наблюдать за процессом готовки.



Блин из теста, много капусты и зеленого лука, яичная лапша, яйцо, соевый соус, специи. Топинг может быть овощным, мясным или рыбным. Японский ответ американскому фастфуду, да еще с увлекательным наблюдением за приготовлением.

Римма и Катерина для «Каламбура»



ИДЕИ ДЛЯ УЖИНА ПО МОТИВАМ ЛЮБИМЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ

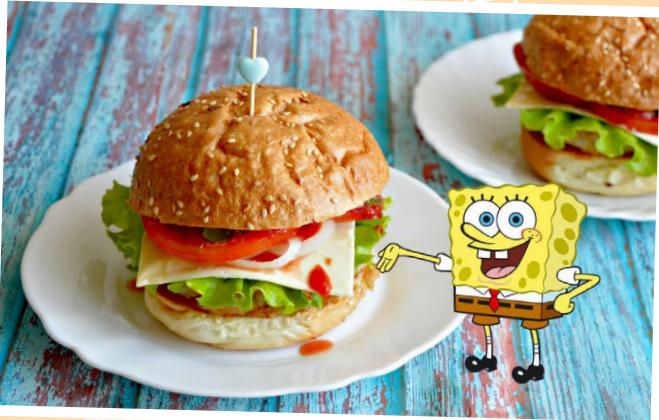
Как сделать обычный прием пищи более интересным? Конечно же, самому приготовить блюда из любимых мультфильмов! Мы собрали доступные рецепты, с помощью которых вы сможете порадовать и себя, и своих близких, а также окунуться в атмосферу детства.

КРАБСБУРГЕР

На мой взгляд, каждый, кто смотрел «Губку Боба», хотел попробовать тот самый бургер. И хотя Планктон так и не смог узнать его рецепт, мы можем постараться самостоятельно разгадать его секретную формулу.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 5 булочек для бургеров;
 - 300 г фарша;
 - 200 мл молока;
 - 2 помидора;
 - 4 маринованных огурца;
 - 3 нарезанных плавленых сырка;
 - 150 г репчатого лука;
 - 10 ст. л. 6%-ного уксуса;
 - 15 ст. л. воды;
 - 3 ст. л. сахара;
 - кетчуп, соль, зеленый салат, молотый черный перец, растительное масло – по вкусу.
- 



КАК ГОТОВИМ:

1. Сперва делаем маринад для лука. Смешиваем воду, сахар и уксус.
2. Нарезаем лук кольцами и оставляем в маринаде на 15–20 минут.
3. Замачиваем одну булочку для бургеров в молоке, а затем, отжав ее, добавляем в фарш и перемешиваем. Солим, добавляем приправы по вкусу.
4. Формируем плоские котлеты из фарша.
5. Обжариваем полученные котлеты на сковороде с каждой стороны по 5–7 минут.
6. Помидоры нарезаем кружочками, а маринованные огурцы вдоль. Булочки разрезаем на две части.
7. Смазываем булочки кетчупом, на нижнюю часть выкладываем зеленый салат, сверху котлету, плавленый сыр, помидор, лук, огурцы.
8. Накрываем верхней частью булочки, и можно кушать.

СПАГЕТТИ С МЯСНЫМИ ФРИКАДЕЛЬКАМИ

Многие вспомнят тот самый момент, когда герои мультфильма «Леди и бродяга» ели спагетти. Возможно, кто-то захочет повторить этот эпизод со своей второй половинкой.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 250 г спагетти;
- 250 г томатной пасты;
- 300 г фарша;
- половина головки лука;
- 1 яйцо;
- сыр, соль, перец, зелень – по вкусу.



КАК ГОТОВИМ:

1. Мелко нарезаем лук и зелень, затем вместе с яйцом добавляем к фаршу. Тщательно перемешиваем, чтобы получилась однородная масса.
2. Формируем из фарша небольшие фрикадельки.
3. На сковороде обжариваем их по 1–2 минуты с каждой стороны.
4. Добавляем томатную пасту, половину чайной ложки соли, черный молотый перец по вкусу. Оставляем тушиться на среднем огне на 10–15 минут.
5. В это время варим спагетти по инструкции на упаковке. Когда они будут готовы, добавляем соус с фрикадельками.
6. Посыпаем полученное блюдо сыром.

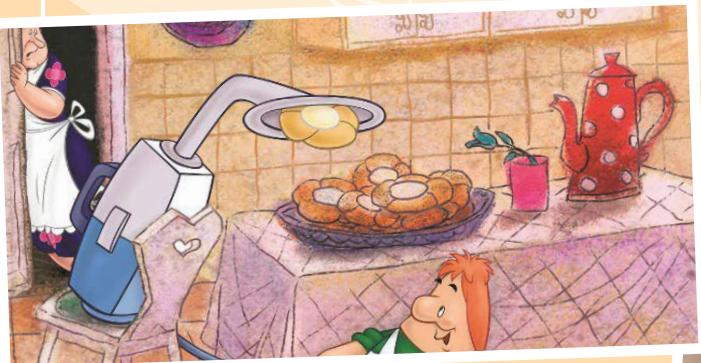


ПЛЮШКИ КАРЛСОНА

Пожалуй, «Малыша и Карлсона» смотрел каждый от мала до велика. Все помнят Фрекен Бок? Это та самая домработница, которая держала всю семью Малыша в страхе. Мы можем попробовать приготовить ее плюшки на десерт.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 500 г творога;
- 400 г муки;
- 2 ст. л. молока;
- 1/2 стакана сметаны;
- 1/2 стакана сахара;
- 10 г сухих дрожжей;
- 3 яйца;
- 1/3 упаковки сливочного масла;
- 2 ч. л. ванилина;
- 1 ст. л. растительного масла;
- соль – по вкусу.



ПЕЧЕНЬЕ «РАПУНЦЕЛЬ»

Знаменитое печенье с шоколадной крошкой по мотивам одного из самых любимых мультфильмов детства. Идеально подойдет для десерта.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 1 яйцо;
- 80 г сахара;
- 100 г сливочного масла;
- 0,2 ч. л. ванилина;
- 1 ч. л. разрыхлителя;
- 190 г муки;
- 100 г шоколада.



КАК ГОТОВИМ

1. За 2 часа до начала готовки достаем сливочное масло, так как оно должно быть мягким. Шоколад ставим в морозилку на 15 минут.
2. Измельчаем шоколад в крошку с помощью острого ножа.
3. Смешиваем сливочное масло, сахар, яйцо. Взбиваем все до однородной массы.
4. Муку смешиваем с солью, разрыхлителем и ванилином, затем просеиваем в тесто.
5. Замешиваем тесто, чтобы оно стало однородным и эластичным.
6. Добавляем в тесто шоколадную крошку и снова перемешиваем.
7. На противень стелем пергамент, выкладываем на него тесто ложкой и придаём нужную форму.
8. Ставим в духовку на 20 минут при температуре 190 °C.



КАК ГОТОВИМ:

1. Смешиваем теплое молоко, дрожжи и 1 ст. л. сахара, оставляем в теплом месте до образования характерной пены.
2. К полученной смеси добавляем 2 яйца, сливочное масло, соль, 1–2 ст. л. сахара, муку.
3. Замешиваем тесто и снова оставляем в теплом месте. Ждем примерно 40 минут, чтобы тесто успело подняться, а затем достаем его, обминаем и ставим обратно.
4. К творогу добавляем оставшийся сахар, сметану, ванилин и перемешиваем.
5. Противень смазываем растительным маслом. Выкладываем на него небольшие лепешки из теста, делаем в них углубления. Смазываем лепешки слегка взбитым яйцом.
6. Выкладываем творожную массу в углубления.
7. Ставим противень в духовку на 20–30 минут при температуре 180–200 °C.

КАК ПЕРЕСТАТЬ ТРАТИТЬ ДЕНЬГИ ВПУСТУЮ и окружить себя только полезными вещами



Не секрет, что все мы потребители. Каждый день появляются новые и более современные вещи, которые, конечно же, хочется купить и самостоятельно опробовать. Но так ли это необходимо? Ведь большинство таких вещей потеряет свою актуальность уже через неделю, а деньги уже были потрачены. Что же делать, чтобы сократить свои расходы на ненужное?

1. Планирование бюджета

Конечно, чтобы сократить расходы на бесполезные вещи, нужно иметь представление о том, на что уходят деньги. Для этого можно использовать как обычную бумагу и ручку, так и специальные приложения для телефона или компьютера. Записывайте свои доходы и расходы, в конце недели или месяца посмотрите, куда уходят ваши финансы.

2. Метод конвертов

Для этого метода понадобятся конверты, количество которых определяете вы сами. Подписываете их по категориям, на которые вы тратите деньги. Это может быть еда, развлечения, одежда и т. д. Выделяем определенную сумму на каждый конверт исходя из бюджета. При необходимости купить какую-либо вещь вы выбираете нужный конверт и берете оттуда деньги. Выходить за заранее выделенную сумму нельзя.

3. Обдумывание покупки в течение дня, недели или месяца

Обычная ситуация для большинства из нас: вы приходите в магазин за новой футболкой, но замечаете красивые брюки из новой коллекции. Что же делать в данной ситуации? Вы не планировали покупать что-то, кроме футболки, но возможность приобретения

еще и красивого низа так и манит. В таком случае стоит обдумать покупку в течение какого-то времени. За это время вы успеете понять, действительно ли вам нужна эта вещь. Может быть, брюки не подходят к вашему гардеробу, а значит, с большой вероятностью будут лежать в шкафу на самой дальней полке. Таким образом, большинство покупок покажется вам бесполезными и интерес к ним пропадет.

4. Переплата за бренд

Если нам понадобится какая-то вещь, скорее всего, мы захотим приобрести ее у известного бренда, ведь это гарантия качества. И с большой вероятностью мы получим желаемое, но если хорошо поискать, то можно найти вещь с такими же характеристиками от менее известного бренда, но за меньшую стоимость.

5. Составление списка покупок

При походе по магазинам следует составлять конкретный список покупок. Так, во-первых, вы не забудете все, что нужно было купить, во-вторых, сконцентрируетесь на нужном, потому что будете идти строго по списку.



6. Учет суммы, которую вы сэкономили на отказе от бесполезной покупки

И снова обычная ситуация, когда в магазине вы заметили вещь, которую вам просто необходимо приобрести. Узнайте ее цену, а затем представьте, что еще вы могли бы купить за эту сумму. С большой вероятностью вы поймете, что эти деньги того не стоят, особенно если посчитать, сколько вам придется работать, чтобы заплатить за нее.

7. Отзывы

Очень часто мы доверяем известным брендам и перед покупкой даже не задумываемся посмотреть отзывы, ведь в рекламе нам рассказали обо всех преимуществах. Стоит понимать, что каждая компания создает свой имидж, в часть которого входит и реклама. Нам покажут только то, что бренд хотел бы, что бы мы увидели. Именно поэтому следует тщательно изучать отзывы, а иногда обращаться именно к негативным.

Не так давно появилось понятие минимализма, которое направлено на уменьшение материальных излишеств в нашей жизни. Идея заключается не в попытке умерить свои расходы, а в том, чтобы отказаться от излишеств. Многим может показаться, что в их жизни подобного нет, но уверены ли вы в том, что каждая вещь действительно необходима? Минимализм помогает пересмотреть свое отношение к вещам.

В современном мире на каждого из нас давит огромный поток информации, который мы получаем каждый день. У нас есть масса возможностей, которые люди демон-

стрируют другим, из-за чего образуется беспорядок. Чтобы снова все упорядочить и расставить по своим полкам, появилось направление минимализм.

Так что же дает нам такой стиль жизни? Нет необходимости беспокоиться о полезности покупки и, как следствие, о потраченных впустую деньгах. Мысли остаются чистыми, уменьшается количество стресса. Та гора обязательств, которую человек создает сам для себя, становится меньше. Это значит, что появляется время, которое можно потратить на семью, друзей или себя.

Отказ от излишеств – задача трудная, но она того стоит. Для полного изменения своего мышления понадобится много времени и сил. Минимализм – философия, в которую нужно верить. Чтобы полностью изменить свое мышление, потребуется масса усилий и времени. Ведь минимализм в жизни и вещах – это не просто идея, а целая философия, в которую нужно искренне верить.

НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ МИНИМАЛИЗМА:

▢ Отсутствие ненужных вещей. Нужно избавиться и не приобретать то, что пользы для вас не несет.

▢ Ваше собственное счастье – приоритет. Это может быть что угодно: семья, карьера или любовь. Исходя из этого, нужно расставить правильные приоритеты.

▢ Отсутствие излишеств не означает пустоту. Минимализм – о правильном заполнении окружающего вас пространства.

▢ Каждая вещь должна нести какой-либо смысл, даже мелочь.

▢ Стремление к прогрессу. Появившееся время нужно тратить на самосовершенствование.

▢ Отсутствие привязанности к вещам.



АРТ-БИТВА

Сегодня арт-битва посвящена эмоциям! Выбираем среди полотен самые правдоподобные, а потом голосуем за того художника, который наиболее реалистично показал нам чувства! Голосование проводим в нашей группе соцсети «ВК».

Творческие люди наиболее часто испытывают разные эмоции, наиболее сильные – удивление, радость, злость, страх, стеснение. Некоторые художники искусно изображают эмоции в портретах и сюжетных историях, а некоторые прячут свои чувства в пейзажах.



▲ «Девятый вал»
Ивана Айвазовского

Иван Константинович передал чувства СИЛЫ, МОГУЩЕСТВА стихии через изображение моря. Сразу появляется понимание ничтожности человека перед природой.

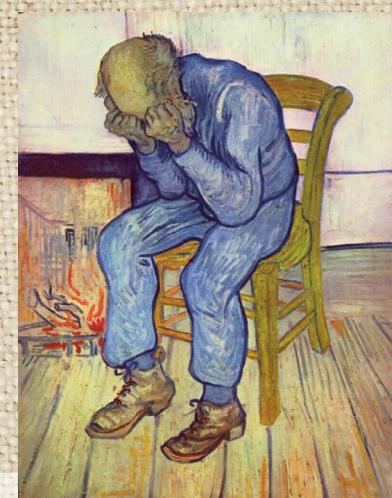


▼ «Рококо»
Витторио
Реджианини

Девушка кокетничает с кавалером, а ее подруга устала и хочет, чтобы это поскорее закончилось. Снова СКУКА, желание уйти.

▼ «Портреты Гертруды Штайн»
Феликса Валлоттона

ЗЛОСТЬ, НЕТ ВЕСЕЛЬЮ – такая женщина будто бы отвечает на все ваши просьбы и мольбы «НЕТ».



▲ «У порога вечности» Винсента ван Гога

КОГДА ВСЕ ПЛОХО – наверное, именно так выглядит человек, который сильно расстроился, потому что в жизни произошло такое, что даже не знаешь, что делать.



▲ «Аленушка» Виктора Васнецова

Любимая многими в детстве сказка о сестрице Алешке и ее братце Иванушке. Девушка на картине испытывает большое ГОРЕ, потому что ее брат ослушался, напился водицы из лужицы и превратился в осла. Алешка изображена сидящей на «горючем» камне в одиночестве и печали.



▲ «Отчаяние» Гюстава Курбе (Автопортрет)

На картине мастер талантливо и одаренно изобразил самого себя. В этом его великое искусство и огромное духовное совершенство. Это минуты НЕГОДОВАНИЯ, СМЯТЕНИЯ, ОТЧАЯНИЯ. В жизни у Гюстава Курбе были такие тяжелые моменты, когда душа мечется и требует выхода наружу. В данной ситуации художник выплеснул свое эмоциональное состояние красками на холст.



▲ «Мадам Мирсон и ее дочь» Мэри Кассат

Эмоция СКУКИ на лицах женщин. Автор описывал эту картину как «не очень интересный собеседник».

МАНГА-КЛУБ

Жанр: драма, мелодрама, романтика, комедия.

Год выпуска: 2014.

Студия: A-1 Pictures.

Количество серий: 22.

Рейтинг: RG-13.



Путь звезды – это не сплошные победы. Чем сложнее испытание, тем лучше видно, кто его стоит. Ведь звезды сияют во тьме.

«Твоя апрельская ложь»

Что чувствуют люди, проходящие трудный творческий путь? Опускаются ли у них руки во время неудач? Что они делают, чтобы сохранить, а может, даже вернуть мотивацию? Как детские травмы могут помешать в осуществлении желаний? На эти и другие вопросы можно найти ответ с помощью Косэя Аrimы, главного героя аниме «Твоя апрельская ложь». Но обо всем по порядку.

СЮЖЕТ

Косэй Аrimа – гений фортепианного мира. Уже в юном возрасте он создал себе имя, получив всевозможные музыкальные награды. Каждый конкурс проходил безупречно благодаря таланту юноши и наставничеству Саки Аrimы, по совместительству матери главного героя. Но в один момент все обрывается: мама умирает от тяжелой болезни, а Косэй больше не в состоянии даже прикоснуться к фортепиано, уж слишком горькие воспоминания связаны с ним. Проходят годы. Мальчик начинает жить жизнью обычного школьника, как вдруг в его сердце врывается она, Каори Миадзона.

ПЕРСОНАЖИ

Косэй Аrimа

«Сражаться за победу, как и создавать что-то новое, тяжело. Но зато результат того стоит».

За свою строгую манеру игры получил прозвище Метроном.

Метроном – это прибор, отмечаящий короткие промежутки времени равномерными ударами. В основном используется музыкантами как точный ориентир темпа при исполнении музыкального произведения на репетиции.

Гений, вундеркинд, умеющий безупречно воспроизводить музыкальные произведения любой сложности. В детстве смог не только обрести известность, но и вдохновить нескольких персонажей на занятия музыкой. Так у парня появились первые конкуренты, о которых он даже не подозревал. В аниме борется не столько с персонажами, сколько с самим собой. Ведь после полученной в детстве травмы он попросту не может слушать свою игру, а быть аккомпаниатором красивой девушке надо...



Каори Миадзона

«Наивная, не от мира сего.

Общение с ней – будто безумный аттракцион. Она словно путешествие, цель которого скрыта за горизонтом. Она воплощение свободы, но свобода лишь в нашей музыке».

Скрипачка с вольным стилем игры. Из-за того что Каори часто не придерживается правил, получает строгую критику от жюри и не выигрывает в конкурсах. Девушка – жизнерадостный лучик этого аниме, ее позиция очень проста: пока тебе всего 14 лет, ты должен жить на полную, набивая столько шишечек, сколько можешь уместить на голове. Предлагает Косэю стать своим аккомпаниатором, постепенно возвращая того в музыкальную индустрию. Но что из этого получится, узнаете сами.



ПЛЮСЫ:

✓ Продуманные главные и второстепенные герои. Здесь нет плохих или хороших персонажей. Здесь есть люди, поступки которых зависят от их прошлого и влияют на их будущее.

✓ Приятная музыка, прививающая любовь к классике.

✓ Атмосфера, созданная с помощью музыки, графики, диалогов.

✓ Смысъл названия, раскрывающийся в последних сериях картины. Это показывает, насколько произведение целостное и глубокое, насколько автор серьезно по-дошел к созданию своего детища.

МИНУСЫ:

- Предсказуемость сюжета.

- Не хватает действий и интриги.

- Не всем по вкусу аниме с грустными сюжетами. Нужно быть настроенным на просмотр этого тайтла.

ПОХОЖИЕ АНИМЕ:

«Не скрывая крик» (RG-13).

«Рояль в лесу» (PG-13).

МУЗЫКА

«Мы же музыканты, поэтому все должны говорить своей музыкой».

Музыка здесь не играет второстепенную роль. Многие даже приписывают «Твоей апрельской ложи» жанр музыки. Но такого жанра нет в профессиональном понимании, поэтому это скорее тематика или аниме-тег. В произведении вы услышите следующие шедевры:

Лунная соната Людвига ван Бетховена (1-я, 9-я серии).

Крейцерова соната Людвига ван Бетховена (2-я серия).

Этюд ми минор, опус 25 № 5 Фредерика Шопена (6, 7, 9, 10 и 15-я серии).

Этюд ля минор, опус 25 № 11 Фредерика Шопена (6, 8 и 9-я серии).

Этюд до-диез минор, опус 10 № 4 Фредерика Шопена (8-я серия).

Бергамасская сюита Клода Дебюсси (15-я серия).

«Спящая красавица» Петра Чайковского. Вальс (версия для фортепианного дуэта) (18-я серия).

Революционный этюд Фредерика Шопена (19-я серия).

Баллада № 1 соль минор, часть 23 Фредерика Шопена (21–22 серии).

Исполнителем партии фортепиано является Томоко Саката, японский пианист, поступивший первым молодым учеником в Международную академию фортепиано. В 2019 году получил первый приз и приз зрительских симпатий на фортепианной Олимпиаде Киссинджера.

Исполняет партию скрипки Юно Синохара, получившая диплом Музикальной академии Менухин и степень магистра Университета Тохо Гакуен.

ПЕРВОИСТОЧНИК

Как ни странно, первоисточником музыкального аниме выступила манга с одноименным названием. Автор Аракава Наоси выпускал ее с 2011 года. И только спустя три года произведение выстрелило и начало набирать популярность. В Японии оно поднялось до 14-го места среди лучших историй. Возможно, на славу повлиял выход аниме, ведь его релиз состоялся как раз в октябре 2014 года.

Мангака также написал «Прощай. футбол» (RG-13). Манга датируется 2009 годом, аниме-релиза до сих пор нет.



РЕЖИССЕР

Режиссером аниме выступил Такао Ёсиока. Он выпустил порядка 40 аниме-работ

разной тематики, возрастных ограничений

и жанров: «Угрюмый заклинатель духов» (PG-13),

«Не моя вина, что я непопулярна» (PG-13), «Хоримия» (PG-13)

и др. С большим списком его работ вы можете ознакомиться на «КиноПоиске». Некоторые его тайтлы вас могут удивить.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Прошло восемь лет с момента выхода аниме и семь лет, как был завершен последний том манги. Уже можно говорить о том, выдержано произведение временем или нет. И ответ положительный.

2014 год очень отличается от 2022-го. Мода в наше время меняется ежедневно. Поэтому и многие произведения этого столетия спустя год существования имеют свойство исчезать. Но не «Твоя апрельская ложь».

Возможно, даже в 2022 году произведение будет актуальным. По крайней мере, потому что поднимает такие темы, на которых сейчас держится фокус: детские травмы и их проработка

во взрослом возрасте, взаимоотношения в семье, поиск себя, мотивация для своего дела и миллион других похожих тем.

Каждый наверняка найдет в этом аниме что-то для себя. Оно заставит плакать даже самых скупых на слезы людей. Это произведение не для расслабления, а для анализа: поступков героев, их прошлого, прогнозирования их будущего и т. д. Из расслабляющего только песни и юмор, которые и нужны в аниме, чтобы перегрузиться и проще воспринимать последующие кадры.

Аниме получило совершенно разные отзывы: одни зрители восхваляют и делают из произведения шедевр, другие считают его второсортным проходным тайтлом, не сумевшим удивить столь привередливых наблюдателей. Чтобы отнести себя к одному из этих лагерей, важно просмотреть произведение от и до. Только тогда можно поставить свою оценку. Что же касается обозревателя, он стоит посередине. Аниме явно хорошее, актуальное, но не без минусов. Можно ли назвать его шедевром? Скорее нет. Но приятной историей с горьким послевкусием – легко.

Екатерина ЛЯШКО

Мы не раз готовили с вами классные блюда из ваших любимых тайтлов, поэтому решили проверить, как хорошо вы помните то, чем же любили полакомиться герои аниме.

ТЕСТИГРАФА

«УГАДАЙ ГЕРОЯ АНИМЕ ПО ЕГО ЛЮБИМОМУ БЛЮДУ»

Тест стоит проходить только преданным отаку, потому что одно дело – помнить имя героя из аниме, а здесь еще и любимая еда персонажа. Попробуешь?



Присытай свои догадки о персонажах в нашу группу соцсети «ВК». Обещаем, что того, кто ответит на 6 вопросов из 7 верно, мы опубликujemy в нашем выпуске «Ка»!

КОНКУРС «СОБЕРИ ПАЗЛ»

В № 1–6 за 2022 год мы будем публиковать фрагменты аниме-постера. Вам нужно вырезать шесть фрагментов пазла, склеить их между собой и сфотографировать постер, который получится.

Всем, кто пришлет полный постер до 10 августа 2022 года, «Каламбур» подарит фирменный значок, а также опубликует Ф. И. О. и фото в журнале.

К 10 августа 2022 года (включительно) мы ожидаем ваши постеры на нашей электронной почте ka@vita.press с пометкой «СОБЕРИ ПАЗЛ», с указанием Ф. И. О., мобильного телефона и домашнего адреса. Также их можно прислать в нашу группу: vk.com/koclub_workshop («Каламбур | Журнал»).

Каждый, кто пришлет полный постер, состоящий из шести фрагментов, гарантированно получит брендированный значок от редакции «Каламбура». Все победители будут приглашены в редакцию Издательского дома «Вита» для вручения призов (г. Минск, ул. Сурганова, 576, офис 123). Если победитель не сможет приехать за подарком, мы отправим его почтой.



Издание для детей старшего школьного возраста. Периодичность – 1 раз в месяц.
Выходит с мая 1997 года.

Республика Беларусь: учредитель и издатель – ООО «Издательский дом «Вита».

Свидетельство о государственной регистрации средства массовой информации № 1097 от 22.01.2010, выдано Министерством информации Республики Беларусь.

Юридический, почтовый адрес: Республика Беларусь, 220100, г. Минск, ул. Сурганова, 576, офис 123, каб. 9.

Тел. (+375 17) 396-64-74. E-mail: ka@vita.press.

Распространение: ООО «Росчерк», Республика Беларусь, 220100, г. Минск, ул. Сурганова, 576, офис 123.

Тел. (+375 17) 324-94-27.

Главный редактор Татьяна Владимировна Зеленкевич.

Технический редактор Петр Овод-Босов.

Корреспонденты Екатерина Ляшко, Юлиана Ненадовец, Тания Замореева.

Подписано в печать ???.03.2022. Выход в свет ???.04.2022.

Тираж в РБ ??? экз. Заказ № ??. Цена свободная.

Отпечатано в «НАВИТЕХ», типография «ГРАДИЕНТ». 220024, Республика Беларусь, Минск, ул. Бабушкина, 6А, комн. 204. ЛП № 02330/482 от 21.02.2017.

Российская Федерация: учредитель, издатель, редакция – ООО «Росчерк». Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-71472 от 01.11.2017, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Адрес редакции, издателя и учредителя:
Российская Федерация, 107140, Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 2/1, стр. 1, пом. 224.

Главный редактор: Прохорова М. М.

Подписано в печать ???.03.2022. Выход в свет ???.04.2022. Тираж в РБ ??? экз. Заказ № ??. Цена свободная.

Распространение: ООО «Издательский дом «ВИТА»,
Российская Федерация, 107140, Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 2/1, стр. 1, пом. 224.
Тел.: (+7 495) 663-71-19, (+7 499) 703-02-83, e-mail: mos@uspress.ru.

Адрес для писем:
Российская Федерация, 107140, Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 2/1, стр. 1, пом. 224, ячейка 25.
E-mail: ka@vita.press.

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Tel. +375 (17) 396-64-74.
E-mail: reklama@vita.press.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов и писем читателей. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Перепечатка и любое использование материалов или их фрагментов возможны только с письменного разрешения ООО «Издательский дом «Вита».

В журнале использованы фото с сайта <http://www.shutterstock.com>.
© ООО «Издательский дом «Вита», 2022.



«РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КАЛАМБУР»

П3807

в каталоге «Почта России»

74939

в каталоге «Белпочта»

NARUTO

«КОГДА ТЫ ОДИН ДОМА»

П4301

в каталоге «Почта России»

74871

в каталоге «Белпочта»



ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ на журналы
на сайте издательства: vita.press/Подписка,
а также в вашем отделении почты.

