



**UFC – UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
CAMPUS DE SOBRAL**

**CURSO DE ENGENHARIA ENGENHARIA DA COMPUTAÇÃO**

**DISCIPLINA: TECNOLOGIAS WEB**

**PROFESSOR: THIAGO IACHILEY**

**ARTUR JARDEL SOARES GOMES - 539030**

**RELATÓRIO MINI PROJETO 2**

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO E OBJETIVO.....</b>	<b>3</b>
<b>2 ESTRUTURA DO CÓDIGO.....</b>	<b>3</b>
2.1 Uso de IDs e Classes.....	3
2.2 Estilização global.....	5
2.3 Estilos específicos de IDs e Classes.....	6
2.4 Adição de Copyright.....	7
<b>3 PRINTS DE TELA.....</b>	<b>8</b>
3.1 Página home.....	8
3.2 Página habilidades.....	9
3.3 Página projetos.....	9
3.4 Página inovação.....	12
3.5 Menu de navegação.....	12
3.6 Copyright.....	13
<b>4 DIFICULDADES E SOLUÇÕES.....</b>	<b>13</b>
4.1 Escolha da paleta de cores:.....	13
4.2 Onde usar ID ou class.....	13
<b>5 CONCLUSÃO E APRENDIZADO.....</b>	<b>13</b>

## 1 INTRODUÇÃO E OBJETIVO

Este projeto teve como objetivo dar continuidade ao desenvolvimento do portfólio pessoal iniciado no Mini Projeto 1, ampliando suas funcionalidades com o uso de CSS para estilizar o site além do HTML. O foco esteve em aplicar os conceitos aprendidos em sala de aula, como o uso de IDs, classes e seletores combinados, para organizar e personalizar os elementos da página de maneira eficiente. Além disso, buscou-se criar um design que fosse ao mesmo tempo visualmente atrativo e funcional, destacando de forma profissional as minhas experiências, habilidades e projetos.

## 2 ESTRUTURA DO CÓDIGO

### 2.1 Uso de IDs e Classes

O ID *#nome-site* foi atribuído ao título principal da página (<h1>), para garantir que ele tenha um estilo único e possa ser facilmente acessado futuramente.

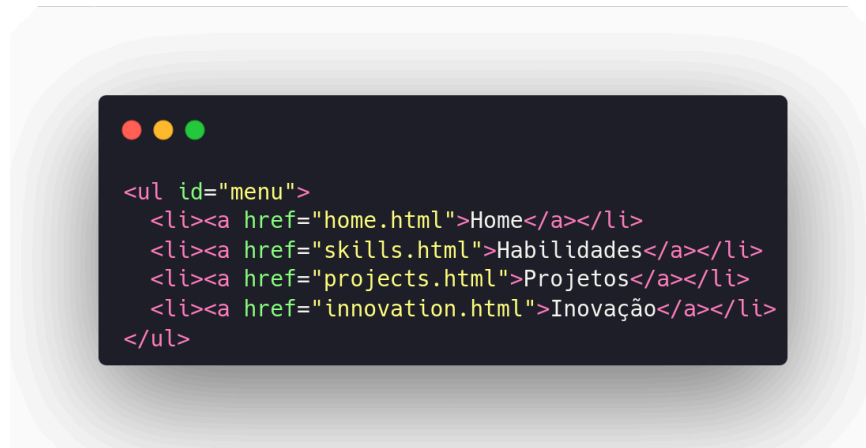
Figura 1 - h1 com ID *nome-site*



Fonte: Elaborado pelo autor.

O ID *#menu* foi utilizado para o menu de navegação, permitindo a estilização específica e garantindo que ele fique fixo no topo da página, proporcionando uma navegação consistente entre as diferentes seções do portfólio.

Figura 2 - Estrutura html do menu



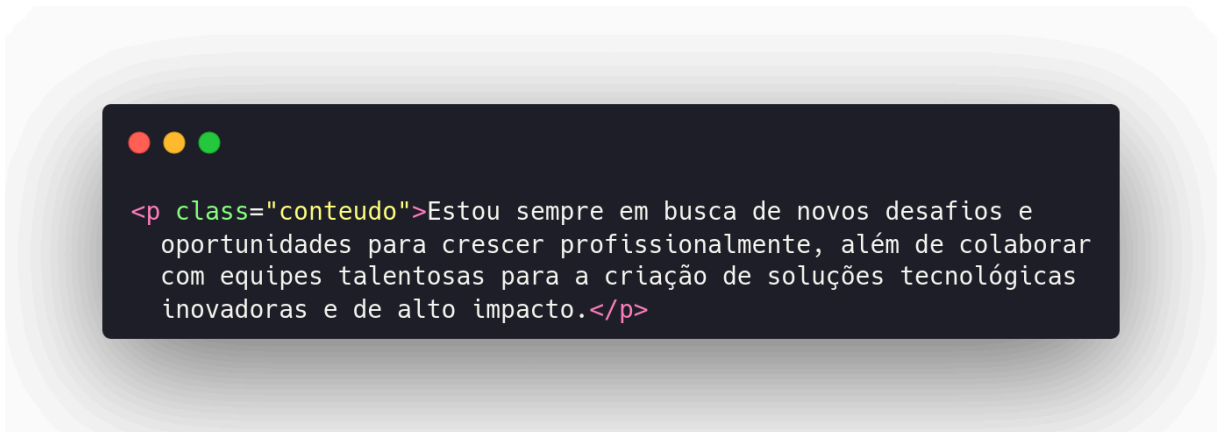
Fonte: Elaborado pelo autor.

Classes como *.titulo* e *.conteudo* foram usadas para agrupar estilos e aplicar a mesma formatação a diferentes elementos da página, como títulos e parágrafos. Isso facilita a manutenção do código, pois a formatação visual pode ser modificada de forma centralizada no CSS.

Figura 3 - Título da página home



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 4 - Parágrafo com class *conteudo*

Fonte: Elaborado pelo autor.

## 2.2 Estilização global

O background-color foi definido como #DCF2F1 para garantir que o fundo das páginas tenha uma cor suave e agradável aos olhos, complementando as cores dos outros elementos. A cor do texto principal foi definida como #0F1035, um tom escuro, garantindo contraste e legibilidade.

Figura 5 - Estilização global



Fonte: Elaborado pelo autor.

## 2.3 Estilos específicos de IDs e Classes

O ID *#nome-site* tem um estilo único, com a cor *#365486*, uma cor mais vibrante que se destaca no topo da página. A centralização do título e o espaçamento adequado garantem que ele tenha uma presença marcante na interface.

Figura 6 - Estilização de *#nome-site*



Fonte: Elaborado pelo autor.

O menu de navegação, identificado pelo ID *#menu*, tem um fundo *#7FC7D9*, com links em negrito e na cor escura *#0F1035*. Isso proporciona uma aparência limpa e moderna, além de destacar as opções de navegação.

Figura 7 - Estilização do menu



Fonte: Elaborado pelo autor.

A classe *.titulo* foi utilizada para estilizar os títulos de cada seção, tornando-os visíveis e consistentes em todo o site. A cor #365486 foi escolhida para manter harmonia com o título principal. A classe *.conteudo* foi aplicada aos parágrafos de texto.

Figura 8 - Estilização de *.titulo* e *.conteudo*



Fonte: Elaborado pelo autor.

## 2.4 Adição de Copyright

O copyright foi posicionado no rodapé da página, utilizando o ID *#copyright*, com a mesma cor do título (#365486) para garantir consistência visual. Ele foi centralizado e recebeu uma fonte menor, garantindo que não interferisse no conteúdo principal, mas que ainda fosse visível e acessível.

Figura 9 - Estrutura do Copyright



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 10 - Estilização do Copyright



Fonte: Elaborado pelo autor.

### 3 PRINTS DE TELA

Foram tirados prints das telas para documentar as principais etapas do projeto:

#### 3.1 Página home

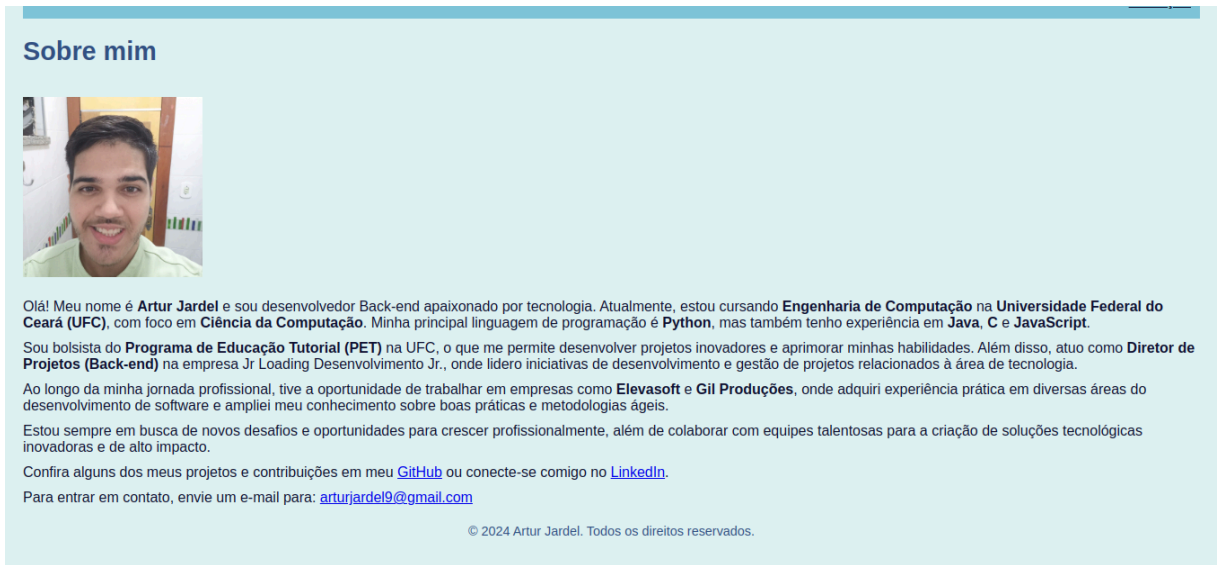
Figura 11.1 - Print da página inicial do portfólio pessoal



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 11.2 - Print da página inicial do portfólio pessoal





Fonte: Elaborado pelo autor.

### 3.2 Página habilidades

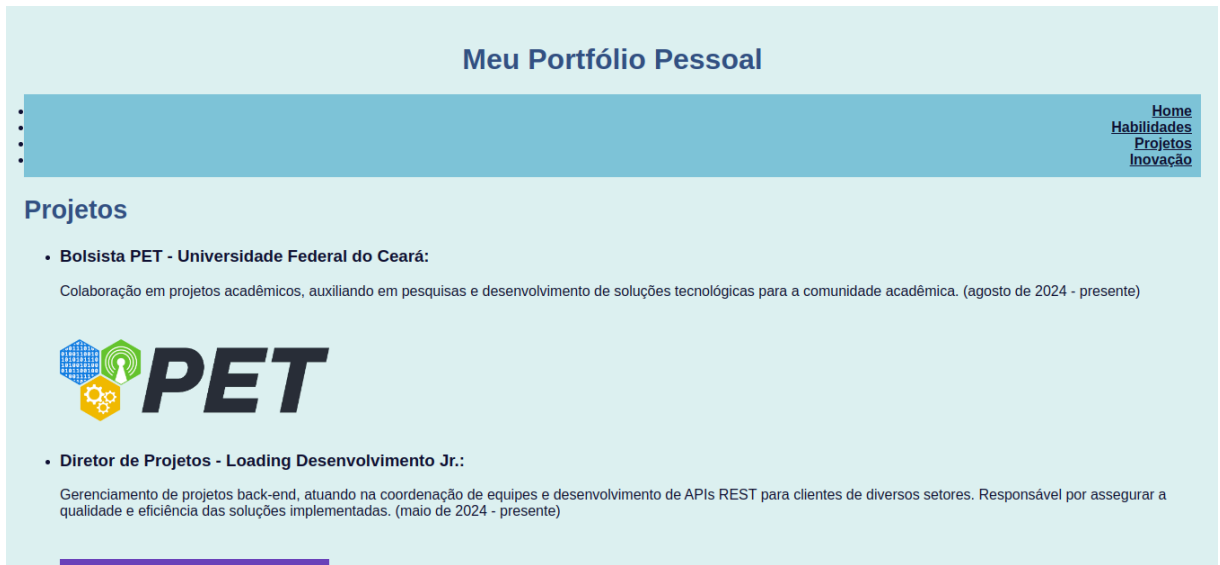
Figura 12 - Print da página projetos do portfólio pessoal



Fonte: Elaborado pelo autor.

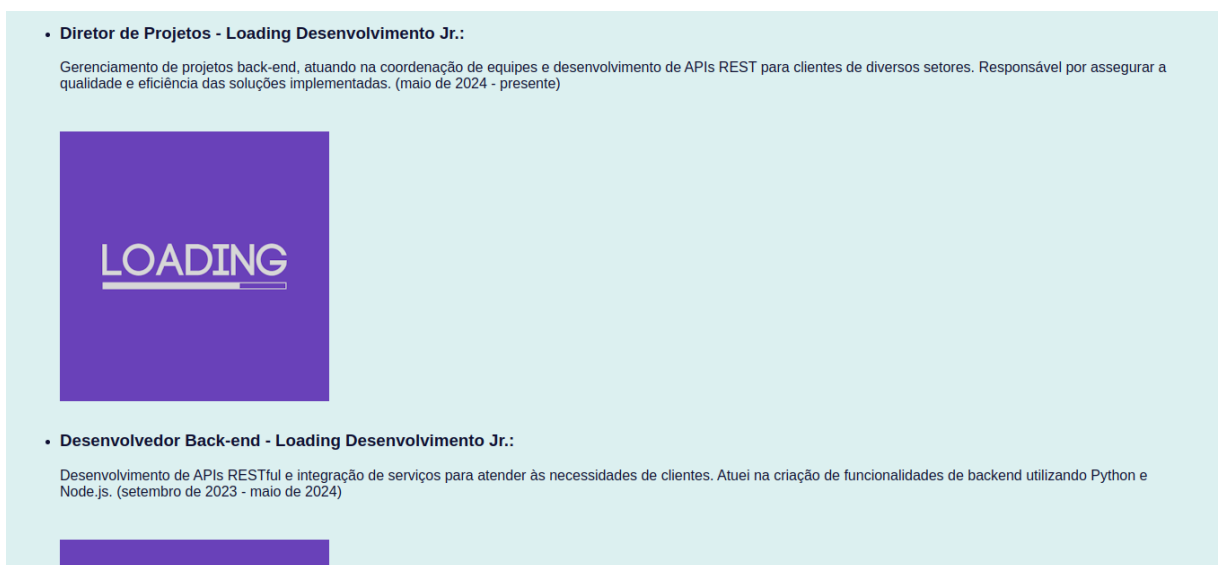
### 3.3 Página projetos

Figura 13.1 - Print da página projetos do portfólio pessoal



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 13.2 - Print da página projetos do portfólio pessoal



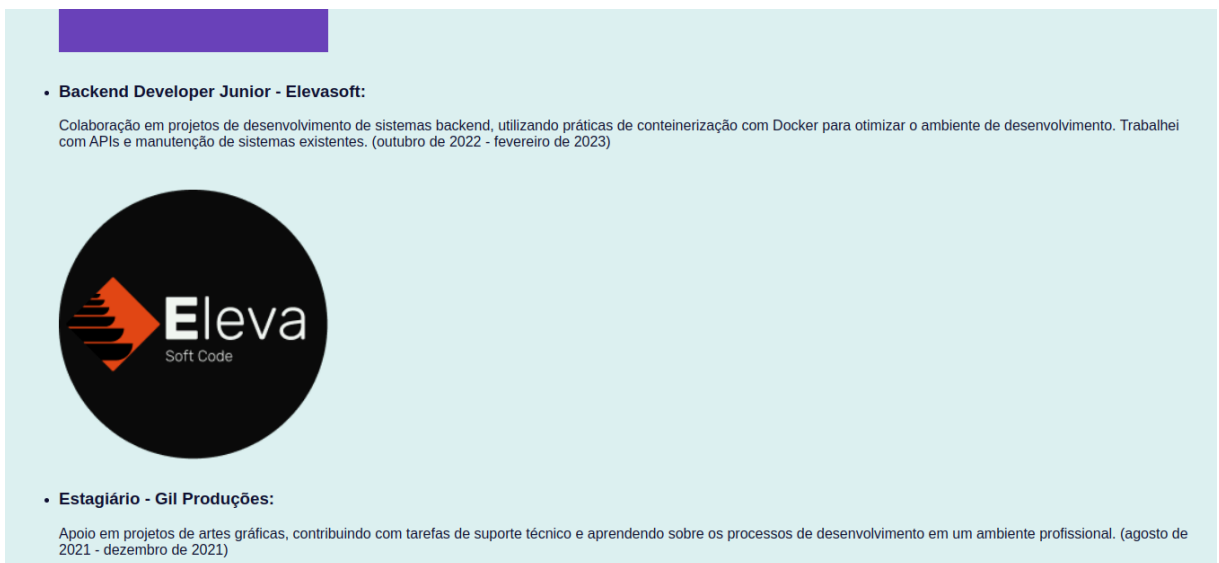
Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 13.3 - Print da página projetos do portfólio pessoal



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 13.4 - Print da página projetos do portfólio pessoal



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 13.5 - Print da página projetos do portfólio pessoal



Fonte: Elaborado pelo autor.

### 3.4 Página inovação

Figura 14 - Print da página inovação do portfólio pessoal



Fonte: Elaborado pelo autor.

### 3.5 Menu de navegação

Figura 15 - Print do menu de navegação

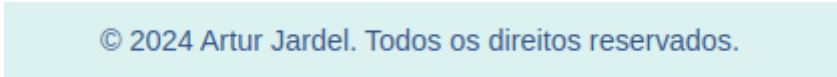


Fonte: Elaborado pelo autor.

### 3.6 Copyright

**Descrição:** Seção de copyright ao final de cada página, com a frase "© 2024 Artur Jardel. Todos os direitos reservados", para proteger e identificar a autoria do conteúdo.

Figura 16 - Print do copyright

A screenshot of a light blue rectangular box containing the text "© 2024 Artur Jardel. Todos os direitos reservados." in a dark blue, sans-serif font.

Fonte: Elaborado pelo autor.

## 4 DIFICULDADES E SOLUÇÕES

### 4.1 Escolha da paleta de cores:

Levei um tempo considerável para selecionar uma paleta de cores que fosse harmoniosa e representasse profissionalismo.

*Solução: Escolhi tons de azul claro e escuro (#DCF2F1, #365486) para criar um contraste suave e agradável.*

### 4.2 Onde usar ID ou class

Foi desafiador decidir quais elementos precisavam de IDs (para serem únicos) e quais precisavam de classes (para estilos reaplicáveis).

*Solução: Resolvi isso focando na função de cada elemento no design e no comportamento esperado em múltiplas páginas.*

## 5 CONCLUSÃO E APRENDIZADO

Este mini projeto foi uma excelente oportunidade para consolidar os conhecimentos adquiridos em HTML e CSS. Aprendi a importância de combinar estilo e funcionalidade para criar páginas atrativas e bem estruturadas. Além disso, o uso de IDs, classes e seletores combinados permitiu organizar o código de forma mais eficiente e reaplicável.