

MODELO DE PRUEBAS DE TRANSICIÓN COMPRENSIÓN LECTORA

INSTRUCCIONES

1. Esta prueba consta de 65 preguntas, de las cuales 60 serán consideradas para el cálculo de puntaje y 5 serán usadas para experimentación y, por lo tanto, no se considerarán en el puntaje final de la prueba. Hay preguntas de 4 opciones de respuesta (A, B, C y D) y de 5 opciones (A, B, C, D y E). En ambos casos, **solo una de las opciones es correcta**.
 2. COMPRUEBE QUE LA FORMA QUE APARECE EN SU HOJA DE RESPUESTAS SEA LA MISMA DE SU FOLLETO. Complete todos los datos solicitados, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja, porque ESTOS SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD. Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entreguen sus resultados. Se le dará tiempo para ello antes de comenzar la prueba.
 3. **DISPONE DE 2 HORAS Y 30 MINUTOS PARA RESPONDERLA.**
 4. Las respuestas a las preguntas se marcan en la hoja de respuestas que se le ha entregado. Marque su respuesta en la fila de celdillas **que corresponda al número de la pregunta que está contestando**. Ennegrezca completamente la celdilla, tratando de no salirse de ella. Hágalo exclusivamente con lápiz de grafito Nº 2 o portaminas HB.
 5. **NO SE DESCUENTA PUNTAJE POR RESPUESTAS ERRADAS.**
 6. Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, pero **no olvide traspasar oportunamente sus respuestas a la hoja de respuestas**. Tenga presente que se considerarán para la evaluación **exclusivamente** las respuestas marcadas en dicha hoja.
 7. Cuide la hoja de respuestas. **No la doble. No la manipule innecesariamente**. Escriba en ella solo los datos pedidos y las respuestas. Evite borrar para no deteriorar la hoja. Si lo hace, límpiela de los residuos de goma.
 8. El número de serie del folleto **no tiene relación** con el número del código de barra que aparece en la hoja de respuestas. Por lo tanto, pueden ser iguales o distintos.
 9. **ES OBLIGATORIO DEVOLVER ÍNTEGRAMENTE ESTE FOLLETO Y LA HOJA DE RESPUESTAS ANTES DE ABANDONAR LA SALA.**
 10. Finalmente, anote su Número de Cédula de Identidad (o Pasaporte) en los casilleros que se encuentran en la parte inferior de este folleto, lea y firme la declaración correspondiente.

DECLARACIÓN: declaro conocer y aceptar la normativa que rige el Proceso de Admisión a las universidades chilenas y soy consciente de que en caso de colaborar con la reproducción, sustracción, almacenamiento o transmisión, total o parcial de este folleto, a través de cualquier medio, me expongo a la exclusión inmediata de este Proceso, sin perjuicio de las demás acciones o sanciones legales.

 -

NÚMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD (O PASAPORTE)

FIRMA

INTRODUCCIÓN

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional un Modelo de una forma de prueba semejante a la que se aplicará en el Proceso de Admisión 2021, que a partir de este año es administrado por el nuevo Sistema de Acceso a la Educación Superior, a cargo de la Subsecretaría de Educación Superior del Ministerio de Educación.

La portada de este Modelo contiene las instrucciones que aparecen en los folletos de cada forma de Prueba de Transición para la Admisión Universitaria a rendir.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los estudiantes, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de prueba que contribuya al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas aquí publicadas están referidas a contenidos y habilidades correspondientes a los elementos comunes entre el Marco Curricular Ajustado 2009 y las Bases Curriculares implementación 2020, las cuales han sido aplicadas en diversos Procesos de Pilotaje y Procesos de Admisión; por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

Cabe destacar que, al momento de definir los contenidos y habilidades a evaluar, se consideraron los siguientes aspectos: los criterios de pertinencia, relevancia y equidad, para una prueba de altas consecuencias, como la Prueba de Transición para la Admisión Universitaria, la implementación progresiva de las Bases Curriculares de 7° básico a IV medio en los establecimientos educacionales, a partir del año 2015, la continuación del Ajuste Curricular 2009, para los niveles de III y IV medio, durante el año académico 2019 y la priorización de contenidos realizada por el Ministerio de Educación acorde con la suspensión de clases en establecimientos educacionales por causa de la pandemia de coronavirus.

Este Modelo de prueba ha sido elaborado por el Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE) dependiente de la Vicerrectoría de Asuntos Académicos de la Universidad de Chile, siendo de exclusiva propiedad intelectual de la universidad. El material podrá ser utilizado sin fines comerciales, manteniendo la integridad de su contenido y reconociendo su fuente y autor. Para citar este documento deberá indicarse: DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora.

Disponible en <https://demre.cl/publicaciones/modelos-resoluciones-pruebas>

COMPRENSIÓN LECTORA

Esta prueba contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 1 a 65.

Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género. En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir y;
- a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.

b) preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

LECTURA 1 (Preguntas 1 a 8)

1. «Su entusiasmo por el circo se venía arrastrando desde tiempo atrás. Dos meses, quizá. Pero cuando siete años son toda la vida y aún se ve el mundo de los mayores como una muchedumbre a través de un vidrio esmerilado, entonces dos meses representan un largo, insondable proceso. Sus hermanos mayores habían ido dos o tres veces e imitaban minuciosamente las graciosas desgracias de los payasos y las contorsiones y equilibrios de los forzudos. También los compañeros de la escuela lo habían visto y se reían con grandes aspavientos al recordar este golpe o aquella pируeta. Solo que Carlos no sabía que eran exageraciones destinadas a él, a él que no iba al circo porque el padre entendía que era muy impresionable y podía conmoverse demasiado ante el riesgo inútil que corrían los trapecistas. Sin embargo, Carlos sentía algo parecido a un dolor en el pecho siempre que pensaba en los payasos. Cada día se le iba siendo más difícil soportar su curiosidad.
2. Entonces preparó la frase y en el momento oportuno se la dijo al padre: “¿No habría forma de que yo pudiese ir alguna vez al circo?” A los siete años, toda frase larga resulta simpática y el padre se vio obligado primero a sonreír, luego a explicarse: “No quiero que veas a los trapecistas”. En cuanto oyó esto, Carlos se sintió verdaderamente a salvo, porque él no tenía interés en los trapecistas. “¿Y si me fuera cuando empieza ese número?” “Bueno”, contestó el padre, “así, sí”.
3. La madre compró dos entradas y lo llevó el sábado de noche. Apareció una mujer de malla roja que hacía equilibrio sobre un caballo blanco. Él esperaba a los payasos. Aplaudieron. Después salieron unos monos que andaban en bicicleta, pero él esperaba a los payasos. Otra vez aplaudieron y apareció un malabarista. Carlos miraba con los ojos muy abiertos, pero de pronto se encontró bostezando. Aplaudieron de nuevo y salieron –ahora sí– los payasos.
4. Su interés llegó a la máxima tensión. Eran cuatro, dos de ellos enanos. Uno de los grandes hizo una cabriola¹, de aquellas que imitaba su hermano mayor. Un enano se le metió entre las piernas y el payaso grande le pegó sonoramente en el trasero. Casi todos los espectadores se reían y algunos muchachitos empezaban a festejar el chiste mimético antes aún de que el payaso emprendiera su gesto. Los dos enanos se trenzaron en la milésima versión de una pelea absurda, mientras el menos cómico de los otros dos los alentaba para que se pegasen. Entonces el segundo payaso grande, que era sin lugar a dudas el más cómico, se acercó a la baranda que limitaba la pista, y Carlos lo vio junto a él, tan cerca que pudo distinguir la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso. Por un instante el pobre diablo vio aquella carita asombrada y le sonrió, de modo imperceptible, con sus labios verdaderos. Pero los otros tres habían concluido y el payaso más cómico se unió a los demás en los porrazos y saltos finales, y todos aplaudieron, aun la madre de Carlos.

¹ Voltereta.

5. Y como después venían los trapecistas, de acuerdo a lo convenido, la madre lo tomó de un brazo y salieron a la calle. Ahora sí había visto el circo, como sus hermanos y los compañeros del colegio. Sentía el pecho vacío y no le importaba qué iba a decir mañana. Serían las once de la noche, pero la madre sospechaba algo y lo introdujo en la zona de luz de una vidriera. Le pasó despacio, como si no lo creyera, una mano por los ojos, y después le preguntó si estaba llorando. Él no dijo nada. “¿Es por los trapecistas? ¿Tenías ganas de verlos?”
6. Ya era demasiado. A él no le interesaban los trapecistas. Solo para destruir el malentendido, explicó que lloraba porque los payasos no le hacían reír».

Mario Benedetti, *Esa boca*.

1. CONMOVERSE

- A) confundirse
- B) agitarse
- C) alborotarse
- D) perturbarse
- E) desconcertarse

2. OPORTUNO

- A) deseado
- B) preciso
- C) requerido
- D) previsto
- E) necesario

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra DISTINGUIR en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) RECONOCER, porque Carlos se dio cuenta del cansancio del payaso, al estar muy cerca de él.
- B) ANALIZAR, porque Carlos examinó los detalles de la boca del payaso, a pesar del maquillaje que este llevaba en la cara.
- C) OBSERVAR, porque Carlos advirtió las marcas en la boca del payaso cuando lo vio muy de cerca.
- D) DESCUBRIR, porque Carlos se sorprendió al notar una parte de la cara del payaso sin maquillaje.
- E) APRECIAR, porque Carlos percibió la hipocresía de la risa del payaso, cuando este se detuvo a sonreírle.

4. ¿Cuál es la actitud de Carlos durante la función del circo?

- A) Preocupación, pues se cuestiona cuál será su reacción frente a los payasos.
- B) Curiosidad, pues observa cada detalle de las piruetas de los artistas del *show*.
- C) Expectación, pues aguarda con ansiedad el espectáculo de los payasos.
- D) Impaciencia, pues se aburre frente a la monotonía de algunos números del *show*.
- E) Incredulidad, pues se fija en los fingidos gestos de los artistas durante su espectáculo.

5. En el cuarto párrafo, la expresión “pobre diablo” alude a un hombre que

- A) debe simular felicidad para entretenir a los espectadores del circo.
- B) está aburrido de repetir su rutina diariamente.
- C) causa temor en un pequeño niño que lo admira.
- D) carece de reconocimiento fuera del espectáculo circense.
- E) demuestra preocupación al no lograr hacer reír a un pequeño niño.

6. El padre de Carlos le impide asistir al circo porque cree que el espectáculo de los trapecistas puede
- A) poner en riesgo la seguridad física de su hijo.
 - B) afectar el estado emocional de su hijo.
 - C) provocar una curiosidad desmedida en su hijo.
 - D) incitar a su hijo a aprender ese oficio.
 - E) aumentar su interés exagerado por el circo.
7. ¿Cuál es la actitud de los compañeros de Carlos hacia él?
- A) De burla, debido a que Carlos ha sido excluido de ciertas experiencias por su hipersensibilidad.
 - B) De incomprendimiento, debido a que Carlos tiene intereses distintos a los de ellos.
 - C) De superioridad, debido a que creen que Carlos carece de fuerza física para ejecutar piruetas circenses.
 - D) De rechazo, debido a que excluyen a Carlos de sus arriesgados juegos circenses.
 - E) De curiosidad, debido a que Carlos parece más retraído que el resto de los niños de su edad.
8. Del primer párrafo, se infiere que Carlos
- A) rechazaba la opinión del padre en relación con los trapecistas.
 - B) corría un riesgo emocional si veía el espectáculo de los payasos.
 - C) se extrañaba frente a las piruetas que sus hermanos imitaban del circo.
 - D) anhelaba profundamente conocer la vida de los payasos.
 - E) era molestado en su entorno por no haber visitado el circo a su edad.

LECTURA 2 (Preguntas 9 a 16)

1. «En el escenario de una sala de fiestas, un letrero inmenso colgado del telón de fondo reza: “LA CULTURA ES INMORTAL”. Se está homenajeando a una gran dama de la ciudad. El Secretario de Cultura del municipio la condecora y, acto seguido, una niña engalanada le entrega el tradicional ramo de flores. Aplausos.
 2. Banda de sonido
 3. Se oye una música solemne y patriota...
 4. **El Secretario:** – ¡Guantanameros!, en cincuenta años, desparramando su arte por los escenarios del mundo, Georgina Travieso no fue solo Georgina Travieso, no, para muchos ella fue... Cecilia Valdés o Madame Butterfly o María la O, o Luisa Fernanda...
 5. (Una serie de planos campo/contracampo² nos deja adivinar que uno de los músicos y la dama se conocen...)
-
6. En casa de Cándido (interior y patio)
 7. Unas manos arrugadas instalan un disco en un gramófono antiguo.
 8. **Georgina:** – Mírate joven en la glorieta...
 9. **Cándido:** – Eh, eh, un pollo.
 10. **Georgina:** – Me siento como si estuviera haciendo una travesura. Gina debe estar me buscando por toda la fiesta. Y ya verás mañana lo que cuenta esa chismosa.
 11. (Brindan para celebrar el encuentro y se toman las copas de licor.)
 12. **Georgina:** – ¡Ay! ¿Y esta niña? me parece haberla visto hace poco.
 13. **Cándido:** – No tengo la menor idea de quién podrá ser...
 14. **Georgina:** – Debe ser que ya ando mal de la cabeza.
 15. **Cándido:** – Yo creo que tú... nunca anduviste muy bien de la cabeza.
 16. **Georgina:** – ¡Qué jóvenes éramos entonces!
 17. **Cándido:** – ¿Sabes que todavía guardo tu cinta azul?
 18. **Georgina:** – ¿Mi cinta azul?
 19. **Cándido:** – Te olvidaste... (Se levanta como para buscar algo) ¿No te acuerdas de que cuando te fuiste me prometiste que volverías? Me dejaste en prenda la cinta azul de las trenzas.

² Técnica de cambio de posición del enfoque de la cámara sobre el personaje: de frente (campo) a de espaldas (contracampo). Se usa en los diálogos de dos personajes.

20. **Georgina:** – ¡Ay! Ahora me acuerdo: fuiste al andén a despedirme.
21. **Cándido:** – Llovía a cántaros.
22. **Georgina:** – No, Cándido, no llovía. Recuerdo que hacía un día precioso...
23. **Cándido:** – Sí que llovía.
24. **Georgina:** – ¡Nunca he vuelto a ver un sol tan hermoso como el de aquella mañana!
25. **Cándido:** – Había un nublado tan grande que nunca pude saber cuándo anocheció.
26. **Georgina:** – ¿Anocheció? Pero si era al mediodía, Cándido...
27. **Cándido:** – ¡Era de noche, de noche!
28. **Georgina:** – Ja, ja, ja, ¿cómo de noche, muchacho, si el tren salía a la una de la tarde?
29. (*Aparece en la pantalla una mano erguida, victoriosa, mostrando la dichosa cinta.*)
30. **Cándido:** – ¡Aquí está! (*Se interrumpe la discusión y ambos regresan al pasado que evoca la cinta.*)
31. *Banda de sonido*
32. *Ya no suena la música, solo se oye el ruido del disco rayado. Cándido levanta la aguja del tocadiscos para pasar a la canción siguiente: se oye “Yo soy como el cisne blanco que cuando canta se muere...”*
33. **Cándido:** – ¡Qué jóvenes éramos entonces! Cuando me pongo sentimental ¿tú sabes lo que yo hago? (*Va a sentarse sobre la cama*) cierro los ojos y me imagino cosas, (*Georgina se acerca...*) ya estamos a la orilla del río, (*y se sienta a su lado*) yo tengo veinte años, y tú dieciséis (*Georgina le toca la mano y cierra los ojos también.*)
34. **Georgina:** – Te veo precioso con tu traje azul.
35. **Cándido:** – Ahora te estás mojando la falda de tu vestido en las aguas del río...
36. **Georgina:** – ¡Ay! ¡Qué fría está el agua!
37. **Cándido:** – Estás a punto de caer y yo...
38. **Georgina:** – ¡Ay! ¿Pero qué haces muchacho? ¡Nos va a ver mamá!
39. *Banda de sonido*
40. *La música del disco desaparece progresivamente y se oyen, en off, unos violines...*
41. **Cándido:** – Te amo, hace cincuenta años que te amo...
42. **Georgina:** – No vayas a abrir los ojos... Piensa que no ha pasado ni un día. Quiero que estemos juntos hasta el final.

43. **Cándido:** – Cuando te volví a ver, por poco me echo a correr. Tenía miedo, no sé, y sentí dolor aquí, en las mandíbulas. Pero ahora todo va a ser distinto, no nos vamos a separar más nunca. ¿Verdad que sí?
44. (*Al volverse Cándido hacia ella, la cabeza de la mujer, que estaba apoyada sobre su hombro, resbala y cae como un peso muerto.*)
45. **Cándido:** – ¡Yoyita!
46. *Cándido acomoda el cuerpo sin vida que, al caer sobre la cama, hace saltar la aguja del tocadiscos:*
47. *Banda de sonido*
48. ... y se oye de nuevo el disco rayado: “...que cuando canta se muere / ...canta se muere...”».

Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabio, *Muerta de amor* (Secuencia fílmica), película *Guananamera*, 1995 (fragmento).

9. GUARDO

- A) preservo
- B) protejo
- C) resguardo
- D) conservo
- E) reservo

10. MOSTRANDO

- A) exhibiendo
- B) revelando
- C) luciendo
- D) exponiendo
- E) descubriendo

11. ¿Qué imaginan Cándido y Georgina cuando escuchan la canción “Yo soy como el cisne...”?
- A) La despedida en la estación de tren.
 - B) Una accidental caída durante un paseo.
 - C) La ejecución de una promesa antes pactada.
 - D) Un encuentro en la orilla de un río.
 - E) Un cerrar de ojos mientras se toman la mano.
12. ¿Cuál de los siguientes personajes del fragmento es calificado como “chismoso”?
- A) Gina
 - B) Georgina
 - C) Cándido
 - D) La madre de Georgina
 - E) El Secretario de Cultura
13. ¿Cuál es el tema de la discusión que se produce entre los personajes Cándido y Georgina?
- A) El propósito del viaje realizado por Georgina.
 - B) El contenido de la promesa que ambos pactan.
 - C) Las causas que explican la separación de los personajes.
 - D) La existencia de un objeto dejado como “prenda”.
 - E) Las particularidades del día en que Georgina viaja.

14.

Cándido: –(...) Pero ahora todo va a ser distinto, no nos vamos a separar más nunca. ¿Verdad que sí?”

En el contexto del párrafo cuarenta y tres, ¿qué actitud manifiesta Cándido en el segmento anterior?

- A) Dubitativa
- B) Alegre
- C) Indecisa
- D) Optimista
- E) Incrédula

15.

“Georgina Travieso no fue solo Georgina Travieso, no, para muchos ella fue... Cecilia Valdés o Madame Butterfly o María la O, o Luisa Fernanda...”

En el contexto del cuarto párrafo, ¿con qué propósito discursivo el Secretario pronuncia el segmento anterior?

- A) Comparar a Georgina Travieso con personajes de obras musicales que interpretó.
- B) Citar a una serie de personajes de obras musicales admiradas por Georgina Travieso.
- C) Enumerar a personajes de obras musicales que representó Georgina Travieso.
- D) Destacar a personajes de obras musicales que influyeron en la carrera de Georgina Travieso.
- E) Caracterizar a personajes de obras musicales preferidas de Georgina Travieso.

16.

Georgina: – Mírate joven en la glorieta...

Cándido: – Eh, eh, un pollo.

La expresión subrayada tiene el sentido de

- A) un muchacho incapaz de tomar decisiones.
- B) un hombre sin carácter.
- C) un joven inconsciente.
- D) un hombre sin muchos talentos.
- E) un muchacho sin experiencia.

LECTURA 3 (Preguntas 17 a 26)

1. «Un gran filósofo español del siglo XIX, Francisco de Goya, más conocido como pintor, escribió un día: “El sueño de la razón engendra monstruos”. En el momento en que explotan las tecnologías de la comunicación, podemos preguntarnos si no están engendrando ante nuestros ojos monstruos de un nuevo tipo. Por cierto, estas nuevas tecnologías son ellas mismas fruto de la reflexión, de la razón. Pero ¿se trata de una razón despierta? ¿En el verdadero sentido de la palabra “despierta”, es decir, atenta, vigilante, crítica, obstinadamente crítica? ¿O de una razón somnolienta, adormecida, que en el momento de inventar, de crear, de imaginar, se descarrila y crea, imagina efectivamente monstruos?
2. A fines del siglo XIX, cuando el ferrocarril se impuso como un beneficio en materia de comunicación, algunos espíritus apesadumbrados no dudaron en afirmar que esta máquina era terrorífica y que en los túneles la gente moriría asfixiada. Sostenían que a una velocidad superior a 50 kilómetros por hora la sangre saltaría por la nariz y las orejas y que los viajeros morirían en medio de horribles convulsiones. Son los apocalípticos, los pesimistas profesionales. Dudan siempre de los progresos de la razón, que según estos oscurantistas, no pueden producir nada bueno. A pesar de que se equivocan en lo esencial, debemos admitir que los progresos suelen ser buenos y malos. Al mismo tiempo.
3. Internet es una tecnología que en sí no es ni buena ni mala. Solo el uso que de ella se haga nos guiará para juzgarla. Y por esto es que la razón, hoy más que nunca, no puede dormirse. Si una persona recibiera en su casa, cada día, quinientos periódicos del mundo entero y si esto se supiera, probablemente diríamos que está loca. Y sería cierto. Porque, ¿quién, sino un loco, puede proponerse leer quinientos periódicos por día? Algunos olvidan esta evidencia cuando bullen de satisfacción al anunciarlos que de ahora en más, gracias a la revolución digital, podemos recibir quinientos canales de televisión. El feliz abonado a los quinientos canales será inevitablemente presa de una impaciencia febril, que ninguna imagen podrá saciar. Se perderá sin límite de tiempo en el laberinto vertiginoso de un *zapping*³ permanente. Consumirá imágenes, pero no se informará.
4. Se dice a veces que una imagen vale más que mil palabras. Es falso. Las imágenes necesitan muy a menudo de un texto explicativo. Aunque más no sea para hacernos reflexionar sobre el sentido mismo de algunas imágenes, de las cuales la televisión se nutre hasta el paroxismo⁴. Esto pudo constatarse

³ Acción de cambiar reiteradamente de canal de televisión por medio del mando a distancia.

⁴ Grado de mayor exaltación de un sentimiento, un estado anímico o una sensación.

hace unos años, por ejemplo, durante la última etapa del *Tour de Francia*⁵, cuando en el *sprint*⁶ final de los Campos Elíseos asistimos en directo a la espectacular caída de Abdujaparov.

5. Vimos esta escena como hubiéramos visto, en una calle, una persona embestida por un auto. Con la diferencia de que el auto hubiera embestido a la persona solo una vez. En la televisión, pudimos ver y volver a ver treinta veces la caída accidental de Abdujaparov. Gracias a las miles de nuevas posibilidades de la técnica: con *zoom*⁷, sin *zoom*, en picada, en contrapicada, bajo un ángulo, bajo el ángulo opuesto, en *travelling*⁸, de frente, de perfil... Y también, interminablemente, en cámara lenta.
6. Con cada repetición, aprendíamos más sobre las circunstancias de la caída. Pero, cada vez, nuestra sensibilidad se mitigaba un poco más. Poco a poco, volvíamos a ver esta caída con la distancia de un cinéfilo que diseca una secuencia de una película de acción. Las repeticiones habían terminado matando nuestra emoción.
7. Se nos dice que gracias a las nuevas tecnologías, en lo sucesivo alcanzamos las orillas de la comunicación total. La expresión es engañosa, permite creer que la totalidad de los seres humanos del planeta puede ahora comunicarse. Lamentablemente, no es cierto. Apenas el 3 % de la población del globo tiene acceso a una computadora; y los que utilizan Internet son aún menos numerosos. La inmensa mayoría de nuestros hermanos humanos ignora incluso la existencia de estas nuevas tecnologías. Hasta ahora no disponen todavía de las conquistas elementales de la vieja revolución industrial: agua potable, electricidad, escuela, hospital, rutas, ferrocarril, heladera, auto, etc. Si no se hace nada, la actual revolución de la información los ignorará de la misma manera.
8. La información nos vuelve más eruditos o sabios solo si nos acerca a los hombres. Pero con la posibilidad de acceder de lejos a todos los documentos que necesitamos, el riesgo de deshumanización aumenta. Y de ignorancia.
9. De ahora en más, la llave de la cultura no reside en la experiencia y el saber, sino en la aptitud para buscar información a través de los múltiples canales y depósitos que ofrece Internet. Se puede ignorar al mundo, no saber en qué universo social, económico y político se vive, y disponer de toda la información posible. La comunicación deja así de ser una forma de comunión. ¿Cómo no lamentar el fin de la comunicación real, directa, de persona a persona?

5 Competencia profesional de ciclismo en ruta, disputada por etapas a lo largo de la geografía francesa, en el mes de julio de cada año. Es considerada la carrera de ciclismo más importante del mundo.

6 Aceleración que realiza un corredor en un tramo determinado de la carrera, especialmente en la llegada a meta para disputar la victoria a otros corredores.

7 Corresponde a un teleobjetivo especial, cuyo avance o retroceso permite acercar o alejar la imagen.

8 Desplazamiento de la cámara montada en rieles para acercarla al objeto, alejarla de él o seguirlo en sus movimientos.

10. Con obsesión, vemos concretarse el escenario de pesadilla anunciado por la ciencia ficción: cada uno encerrado en su departamento, aislado de todos y de todo, en la soledad más horrible, pero conectado a Internet y en comunicación con todo el planeta. El fin del mundo material, de la experiencia, del contacto concreto, carnal... La disolución de los cuerpos.

11. Poco a poco, nos sentimos atrapados por la realidad virtual. A pesar de lo que se pretende, es vieja como el mundo, como nuestros sueños. Y nuestros sueños nos han conducido a universos virtuales extraordinarios, fascinantes, a continentes nuevos, desconocidos, donde hemos vivido experiencias excepcionales, aventuras, amores, peligros. Y a veces también pesadillas. Contra los cuales nos previno Goya. Sin que esto signifique que haya que contener la imaginación, la creación y la invención. Porque esto se paga siempre muy caro».

José Saramago, *Para qué sirve la comunicación* (fragmento).

17. ¿Cuál es el sentido de la palabra USO en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) APLICACIÓN, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá de que los usuarios pongan en práctica los ideales que inspiraron su creación.
- B) EMPLEO, porque el juicio de valor sobre la tecnología de Internet dependerá del modo en que los usuarios la utilicen.
- C) EXPLOTACIÓN, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá de que los usuarios saquen provecho de los recursos que esta ofrece.
- D) MANEJO, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá de que sean los usuarios quienes controlen esta tecnología.
- E) MANIPULACIÓN, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá del tipo de intervención que realicen los usuarios a través de la red.

18. ¿Cuál es el sentido de la palabra ELEMENTALES en el contexto del séptimo párrafo del fragmento leído?
- A) ESENCIALES, porque el agua potable, la creación de escuelas, hospitales, ferrocarriles, etc. caracterizan únicamente a la revolución industrial.
- B) PRINCIPALES, porque el agua potable, la electricidad, las escuelas, las rutas, etc. son los avances de la revolución industrial que más destacan.
- C) PRIMORDIALES, porque el agua potable, la electricidad, las escuelas, los hospitales, etc. fueron los primeros logros de la revolución industrial.
- D) FUNDAMENTALES, porque el agua potable, la electricidad, los hospitales, etc. representan los avances básicos de la revolución industrial.
- E) CENTRALES, porque el agua potable, la electricidad, las escuelas, los automóviles, etc. son los pilares imprescindibles de la revolución industrial.
19. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONCRETARSE en el contexto del décimo párrafo del fragmento leído?
- A) CONFIRMARSE, porque las hipótesis futuristas de la ciencia ficción se ratifican en el mundo actual: la sustitución del hombre por la máquina y el fin de la materia.
- B) CONSUMARSE, porque algunos personajes de nuestra realidad encarnan ciertos tópicos característicos de la ciencia ficción: el encierro y la incomunicación en las ciudades.
- C) REALIZARSE, porque los presagios propios de la ciencia ficción son una realidad en el universo globalizado actual: la destrucción del mundo y el fin de las relaciones humanas.
- D) MATERIALIZARSE, porque algunos temas tratados por la ciencia ficción son perfectamente reconocibles en el mundo real actual: el aislamiento físico y la conexión tecnológica.
- E) PLASMARSE, porque las imágenes contenidas en la ciencia ficción han tomado forma en la realidad: la satisfacción de las necesidades en el propio departamento y la comunicación total a distancia.
20. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del sexto párrafo?
- A) Las imágenes de un accidente son similares a una película de acción.
- B) La reiteración de imágenes perjudica la comprensión de una noticia.
- C) La repetición de imágenes estimula la atención en los espectadores.
- D) Los espectadores aprenden a partir de la reiteración de una imagen.
- E) La reiteración de imágenes anula la emoción del ser humano.

21. Según el fragmento anterior, la comunicación humana es un(a)

- A) proceso que se ha desnaturalizado con las nuevas tecnologías.
- B) facultad que se ha desarrollado óptimamente con la tecnología.
- C) capacidad que ha permitido potenciar la transferencia de información.
- D) interacción que ha sido completamente reemplazada por la virtualidad.
- E) competencia que se ha complejizado en el contacto entre personas.

22. Los prejuicios que se planteaban sobre el desarrollo del ferrocarril a fines del siglo XIX surgieron debido a

- A) el interés de grupos oscurantistas por impedir el uso de este medio de transporte.
- B) el temor de ciertos grupos humanos frente a los avances de la tecnología.
- C) las ventajas que querían obtener algunos espíritus apesadumbrados de esa época.
- D) los nocivos efectos emocionales, en ciertos grupos humanos, que traería su uso.
- E) las pérdidas económicas que, para ciertos espíritus apesadumbrados, generaría su uso.

23. ¿Qué opción presenta la idea principal del noveno párrafo?

- A) El rechazo del mundo social permite el acceso al mundo virtual.
- B) Los medios de comunicación están al alcance de todas las personas.
- C) El éxito económico se basa en la capacidad de buscar información en Internet.
- D) El acceso al conocimiento virtual tendería al alejamiento social del usuario.
- E) La comunicación es la comunión que establecemos con el otro.

24. A partir de la lectura del undécimo párrafo, se infiere que el emisor considera la realidad virtual como un(a)
- A) medio que permite al ser humano comunicarse eficientemente.
 - B) mundo desconocido que inevitablemente perjudica al hombre.
 - C) capacidad creativa que se desarrolla gracias a la tecnología.
 - D) contexto tecnológico evidente que se ha trasformado en un sueño.
 - E) dimensión que no debiera suprimir la capacidad imaginativa del hombre.
25. Del fragmento leído, se infiere que, para el emisor, una de las consecuencias más importantes de las nuevas tecnologías es
- A) la imposibilidad de las personas de captar la trascendencia de los hechos mediante imágenes.
 - B) la insatisfacción humana causada por la proliferación de los medios masivos de comunicación.
 - C) la desinformación de las personas, provocada por la cantidad de medios disponibles.
 - D) la pérdida de la capacidad humana de conmoverse ante un hecho impactante.
 - E) la escasa reflexión de los seres humanos sobre la veracidad del origen de la información.
26. ¿Qué afirma el emisor en relación con el acceso a las nuevas tecnologías?
- A) Que cada vez que aparece un nuevo avance tecnológico se amplía más la brecha del acceso que existe entre usuarios.
 - B) Que la tecnología solo es privativa de la población que tiene más recursos y puede acceder a ella fácilmente.
 - C) Que un alto porcentaje de la población mundial ni siquiera accede a lo conquistado en la revolución industrial.
 - D) Que muchas veces se tiene acceso a un computador, pero no a las redes de Internet, que es lo que permite estar comunicado.
 - E) Que la revolución de la información solo está pensada para gente conocedora de complejos sistemas virtuales.

LECTURA 4 (Preguntas 27 a 34)

El Yastay

Cuento escrito en 2013 por Alejandro Aracena, 59 años, de Tierra Amarilla. Archivo Fucoa, Fondo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional 1.

Para los que nunca han escuchado hablar del Yastay, quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes, especialmente en estas muestras de nuestra flora y fauna.

El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos “relincho”. El jefe de todos los relinchos es el Yastay.

Ahora sí, me siento relajado, para decirles que hay arrieros que son realmente prodigiosos, donde ellos son los principales protagonistas, contando mentiras, aventuras o historias.

La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos al lado afuera del rancho, aspirando el humo de un buen cigarrillo, echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el “Ollito”. Dirigiéndome una mirada burlesca.

Cuentan que es justo y muy inteligente, en una oportunidad, un arriero encontró cerca de su corral unos pequeños guanaquitos heridos, que se salvaron de una criminal balacera con metralletas, él los metió en su corral y los cuidó con esmero, del mismo modo los alimentó con la leche de su ganado caprino y cuando estaban totalmente recuperados, los soltó, para verlos libres correr por el campo.

Una mañana, el Yastay, se le cruzó en el camino al arriero y con su cuerpo lo tapaba por delante del caballo para que lo siguiera. Lo hizo y muy cerca del lugar encontró unos animales recién muertos. El Yastay, pagó su deuda de estadía. El arriero charqueó los guanacos y cuando terminó su faena, escuchó un relincho de saludo del más grande de los guanacos.

27. ¿Quién es el Yastay?

- A) El protector de los arrieros.
- B) El jefe de los "relinchos".
- C) Uno de los guanaquitos heridos.
- D) La mascota de un arriero.

28. ¿Cuál de los personajes mencionados en el texto es justo y muy inteligente?

- A) El arriero que socorre a los guanaquitos.
- B) El Negro García, narrador de la historia.
- C) El hermoso guanaco llamado Yastay.
- D) El guanaco jefe de un Relincho.

29. ¿Cuál es el propósito del Yastay al obstruir el paso del arriero?

- A) Agradecer el haber cuidado a los guanaquitos heridos.
- B) Delatar a los delincuentes que causaron la muerte de los guanaquitos.
- C) Premiar al arriero por interrumpir oportunamente la balacera.
- D) Advertir acerca del peligro de tropezar con los animales muertos.

30. ¿Cuál es el objetivo del texto?

- A) Narrar la historia del Yastay.
- B) Describir al Negro García.
- C) Contar las vivencias de los guanaquitos.
- D) Destacar las aventuras de unos arrieros.

31. La historia de los “guanaquitos heridos”, ¿qué función cumple en relación con el texto?

- A) Crea conciencia de la criminalidad humana.
- B) Invita a imaginar a través de un relato de aventuras.
- C) Ejemplifica las virtudes del Yastay.
- D) Explica lo prodigioso que son los arrieros.

32. ¿Cuál es el principal valor que transmite el Yastay?

- A) Valentía.
- B) Perseverancia.
- C) Honestidad.
- D) Sabiduría.

33. ¿Qué frase utiliza el narrador para establecer una relación de confianza con los lectores?

- A) “La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos (...”).
- B) “Quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes”.
- C) “Echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el ‘Ollito’ ”.
- D) “El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos ‘relincho’ ”.

34. En relación con la forma en que está escrito el texto, ¿cuál de las siguientes características dificulta su comprensión?

- A) Las letras mayúsculas de algunas palabras.
- B) Las palabras en varios idiomas.
- C) El uso de la puntuación.
- D) Los cambios en los tiempos verbales.

LECTURA 5 (Preguntas 35 a 42)

1. «El surgimiento del periodismo moderno en Chile, a comienzos del siglo XX, vio el nacimiento de una serie de revistas especializadas dirigidas a distintos segmentos de la sociedad. Uno de estos segmentos fue el público infantil, para el que se publicaron varias revistas tales como la *Revista de los Niños* (1905), *Chicos y Grandes* (1908) y *El Peneca* (1908), con el fin de entretenir y educar. De estas tres, *El Peneca*, creada por la editorial Zig-Zag, fue la única capaz de mantenerse vigente, tanto por la calidad de sus contenidos, como por la relación cercana que mantuvo con sus pequeños lectores.
2. Los primeros tres años de *El Peneca*, bajo la dirección de Enrique Blanchard-Chessi, se caracterizaron por tener pequeños artículos sobre diversos temas de interés general y una gran cantidad de colaboraciones de lectores. Esto último marcó uno de los atractivos más importantes de la revista; la capacidad de integrar a su público en la creación de la misma.
3. Sin embargo, durante el año 1911, la revista disminuyó notablemente su circulación, dada la baja calidad de sus contribuciones literarias. Este problema llevó a la primera renovación de la revista, bajo la pluma de Emilio Vaïsse quien estableció un criterio de calidad para los contenidos de la publicación de cuentos e historietas extranjeras y la sección de “Pasatiempos”, que causó furor entre los lectores de la época.
4. Despues de diez años, y pasando Chile por una serie de cambios políticos y una crisis económica, la revista acusó los efectos de estas coyunturas. La baja calidad del papel, un formato en blanco y negro, y la poca innovación de contenidos, produjeron un descenso en el tiraje hacia el año 1921.
5. En este contexto, se hizo cargo de la revista una destacada intelectual liberal de la época, Elvira Santa Cruz (Roxane), quien le dio un nuevo rostro e introdujo un cambio radical en los contenidos, respondiendo a las demandas de sus lectores. Para Roxane, *El Peneca* era “una revista para todos los niños de Chile, tanto para los ricos como para los pobres, (por lo que) debe ser barata a fin de que no quede cerebro infantil sin esa luz (...).” Este periodo se caracterizó por bellas e innovadoras portadas, entre las cuales se destacaron las del ilustrador Coré, las historietas cómicas, seriados como “Quintín el Aventurero” y cuentos que, semana a semana, enganchaban al lector. En todo Chile se observó el impacto de la revista; se crearon clubes literarios y deportivos, además de concursos y eventos de gran concurrencia. En 1940, *El Peneca* logró tener un tiraje de 180 mil ejemplares y años después llegó a circular en otros países latinoamericanos como Perú y Venezuela.

6. La edad de oro de *El Peneca* llegó a su fin con la importación de historietas norteamericanas, a mediados de la década del cincuenta. Aún así, marcó a varias generaciones, cuya infancia giró en torno a la llegada del día sábado, para comprar aquella revista que las hizo ser protagonistas en un mundo de adultos, sin negar su identidad de niños».

Una revista para los niños de Chile. El Peneca (1908-1960), <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3397.html>

35. ¿Cuál es el sentido del término COYUNTURAS en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) CIRCUNSTANCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento afectaron la venta de la revista.
- B) EMERGENCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento hicieron que la revista estuviera en peligro de desaparecer.
- C) DIFICULTADES, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento impidieron que la revista vendiera más ejemplares.
- D) CONFLUENCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento se reunieron para que disminuyera la venta de la revista.
- E) INCIDENCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento ocasionaron que bajara la cantidad de revistas impresas.

36. En el sexto párrafo, ¿con qué finalidad se menciona a las revistas norteamericanas?

Para

- A) demostrar que el público chileno tenía preferencia por las revistas extranjeras.
- B) dar cuenta de que el periodismo moderno recibía influencia extranjera.
- C) informar la causa por la cual la revista *El Peneca* decayó en su venta.
- D) exemplificar la importancia de las revistas en la educación de los niños.
- E) informar acerca del daño producido por las revistas extranjeras a las chilenas.

37. ¿Qué características hicieron que *El Peneca* se destacara por sobre otras revistas?

- A) Dio inicio al periodismo moderno en Chile y se dirigió a un público infantil.
- B) Realizó cambios reiterados de sus editores e innovó frecuentemente su formato.
- C) Se dirigió a un público infantil y recibía colaboraciones de sus lectores.
- D) Aceptó trabajos de artistas extranjeros e invitó a sus lectores a formar parte de la revista.
- E) Logró un tiraje regular de 180 mil ejemplares en países como Perú y Bolivia.

38. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del cuarto párrafo?

- A) Los cambios sociales y económicos afectaron la venta de la revista *El Peneca*.
- B) La revista *El Peneca* fue intervenida políticamente diez años después de su fundación.
- C) La falta de innovación del contenido disminuyó la venta de la revista.
- D) La revista dio cuenta en sus artículos acerca de los problemas de la época.
- E) La baja calidad en el papel se debió a los problemas internos de la revista.

39. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta las fechas importantes para la revista *El Peneca*?

Acontecimientos relevantes					
Origen	Primera renovación de la revista	Descenso del tiraje	Llegada de historietas americanas	Cierre de la revista	
A)	1905	1908	1911	1940	1950
B)	1908	1911	1921	1950	1955
C)	1905	1911	1921	1940	1950
D)	1908	1911	1921	1955	1960
E)	1908	1910	1911	1940	1960

40. En relación con el texto, el primer párrafo cumple la función de

- A) enumerar las primeras revistas creadas en la historia del periodismo nacional.
- B) destacar la importancia de la revista *El Peneca* en el nacimiento del periodismo nacional.
- C) contextualizar el nacimiento de *El Peneca* como revista dirigida a un público infantil.
- D) demostrar la opinión según la cual el periodismo surge a partir de varias revistas infantiles.
- E) presentar la relación entre las primeras revistas infantiles y el quehacer periodístico.

41. El descenso del tiraje de la revista *El Peneca* se debió a

- A) las nuevas exigencias del público lector.
- B) los cambios políticos y la crisis económica.
- C) la mala gestión de don Enrique Blanchard-Chessi.
- D) el constante cambio de directores ejecutivos de la revista.
- E) los criterios de calidad establecidos por algunos directores de la revista.

42. ¿A partir de qué se organiza la información entregada por el texto?

- A) De las distintas características de una revista infantil.
- B) De una cronología de acontecimientos.
- C) De los testimonios de periodistas y escritores.
- D) De la comparación de diversas revistas infantiles.
- E) De diversas coyunturas históricas del siglo XX.

LECTURA 6 (Preguntas 43 a 49)

Para bailar todo el año

CUECA BRAVA

El pañuelo es utilizado en todo momento y ayuda a enfatizar algunos pasajes del baile. La dama suele moverlo mucho durante el baile para distraer las pretensiones directas de su pareja.

"La cueca es un baile de jóvenes", dice Carolina, una chica de 26 años, tras dejar la pista de baile del bar Victoria, la primera discoteca cuequera de Chile, según sus dueños. El público presente es variopinto. Salen a bailar la señora con el joven. En la siguiente pieza, el mismo joven invita a bailar a su polola o pretendiente, lo cierto es que el coqueteo en medio de la pista es innegable. La cueca brava, urbana o cueca chora está de vuelta y con ganas de quedarse todo el año.

El contacto visual es permanente durante el baile.

Es común ver en el hombre sombreros de ala corta como parte de su atuendo.

El pañuelo es utilizado como una extensión de la mano para "tocar" a su pareja, acariciarla o abrazarla.

El movimiento de caderas es característico.

En algunas ocasiones la mujer usa taco alto y falda para acentuar su sensualidad.

El hombre suele tomar el vestón en algunos pasajes del baile.

Vestimenta urbana
En las presentaciones en vivo o en lugares especializados, los bailarines usan prendas más parecidas al tango que a la cueca huasa. Esta variante es libre, pues también van con jeans y zapatillas, lo que le da un toque más urbano.

FUENTE:
"La cueca urbana"
Memoria universitaria de
Daniela Guzmán,
Universidad de Chile. Bar
Victoria, Taller "Entre
cuecas y empanadas".
cuequeros.cl

INFOGRAFIA:
Marcelo Cáceres, Paula Pérez, Jorge Cortés
www.thegraph.info
thegraph

EXONENTES



Roberto Parra

El tango logra gran popularidad en Chile en el siglo XX y, junto con el Jazz Huachaca de Roberto Parra, comparte espacio con la cueca por sus orígenes del arrabal porteño y la cueca de los bajos fondos.

Nano Núñez

En 1968, el cuarteto Los Chileneros, liderado por Hernán Núñez Oyarce, edita un disco llamado "La cueca brava". Muchos asocian el origen del nombre a este disco que obtuvo gran popularidad.

3 x 7 veintiuna

En los '90 surgen agrupaciones como Las Torcas, Los Santiaguinos, Santiago Urbano, Las capitalinas, Los porfiados de la cueca, 3x7 veintiuna con el actor Daniel Muñoz, entre otros, dan un nuevo aire a la cueca brava.

MOMENTOS



Se ponen uno frente al otro, el hombre hace "cachaña", es decir juega con la atención de la dama para seducirla. En esta parte ella no conecta lo suficiente, aunque está consciente del juego de seducción.

Los músicos empiezan a cantar y comienza la primera vuelta. La pareja hace un círculo completo hasta volver a la posición inicial. En la cueca brava las vueltas son una excusa para acercarse y comenzar el juego.

Luego de una contra vuelta, el hombre se acerca a la mujer con pasos más largos y ella luego responde haciendo que él retroceda, es ella la que empieza a seducirlo a él.

En el zapateo, el hombre se hace notar con golpes fuertes sobre el piso. A estas alturas ya debería tener cautivada a la dama. Es muy usual ver que sujetá el pañuelo con las dos manos sobre su cabeza.

Para finalizar, luego de una vuelta, el hombre realiza una vuelta rápida sobre su eje hasta que ella se queda justo a su lado, luego le extiende el brazo o le abraza por la cintura. Es el único contacto físico posible durante todo el baile.

<https://infografias.wordpress.com/2013/09/24/cueca-brava-para-rato/>

43. ¿A qué se asocia el origen del nombre de la cueca brava?

- A) Al nombre del disco de Nano Núñez.
- B) A la forma en que los jóvenes bailan.
- C) A los grupos surgidos en los años 90.
- D) Al Jazz Huachaca de Roberto Parra.

44. ¿Qué se afirma en el texto en relación con los exponentes de la cueca brava?

- A) Que el más conocido de todos es Roberto Parra.
- B) Que 3 x 7 veintiuna es una de las agrupaciones que ha dado nuevos aires a la cueca brava.
- C) Que Nano Núñez difundió la música de la cueca brava.
- D) Que el Jazz Huachaca de Roberto Parra es anterior a la cueca brava.

45. ¿Con qué propósito se menciona en el texto a Roberto Parra?

- A) Explicar los vínculos entre la cueca brava y el Jazz Huachaca.
- B) Comparar el estilo de la cueca brava con el Jazz Huachaca.
- C) Destacar el origen arrabalero de la cueca brava y del Jazz Huachaca.
- D) Mostrar la influencia del Jazz Huachaca en la creación de la cueca brava.

46. ¿Qué relevancia tiene el uso del pañuelo en la cueca brava?

- A) Resalta las cualidades de los bailarines.
- B) Define los roles de la pareja.
- C) Expresa el dinamismo de los bailarines.
- D) Manifiesta las intenciones de la pareja.

47. ¿Cuál es el aporte a la cueca de grupos como Las capitalinas y Las Torcasas?

- A) La incorporación de nuevos sonidos.
- B) La integración de personas de distintas edades.
- C) La divulgación del espíritu genuino de la cueca.
- D) El rescate de la cueca como expresión popular.

48. Respecto de la ejecución del baile, ¿qué información es pertinente agregar al texto para complementar su comprensión?

- A) Caracterización de la música y su ritmo.
- B) Comparación con otros bailes tradicionales.
- C) Descripción de destacados bailarines.
- D) Contextualización en torno a las fiestas patrias.

49. ¿Qué propósito tiene la inclusión de las fuentes utilizadas en el texto?

- A) Conceder proyección al contenido del texto.
- B) Otorgar credibilidad a la información del texto.
- C) Proporcionar vigencia a las explicaciones del texto.
- D) Aportar en la organización de los datos del texto.

LECTURA 7 (Preguntas 50 a 57)

Aprender es el mejor ejercicio para el cerebro

«Para sacarle lustre a este noble órgano no es necesario ponerse a tomar vitaminas ni medicamentos. Tampoco comprarse un programa de ejercicios mentales o de entrenamiento cerebral, que los hay. Basta con darle lo que más le gusta: nuevos saberes.

Por PAMELA ELGUEDA

1. Vitaminas, ejercicios mentales, videojuegos, infusiones, pasas o suplementos alimenticios. De todo se promociona y vende bajo la promesa de mejorar el funcionamiento del cerebro y sus capacidades cognitivas. Una oferta que se vuelve de lo más tentadora cuando se trata de hacerle frente a un sistema laboral y académico cada vez más competitivo y exigente, en el que solo parecen triunfar las mentes más “musculosas”.
2. De ahí que el concepto “entrenamiento mental” haya dado lugar, en el hemisferio norte, al nacimiento de centros y sitios web que ofrecen, a través de una serie de ejercicios, mejorar la capacidad de atender, concentrarse, memorizar y analizar un hecho o un texto escrito, además de ser más creativo y agudo. Más inteligente, en definitiva.
3. Los especialistas, basados en múltiples estudios, dicen que esta gimnasia cerebral lo que hace es mantener la mente activa, pero no hay pruebas de que aumente las capacidades cognitivas. “Resolver crucigramas, sudokus y otros juegos mentales pueden volvernos expertos en este tipo de juegos, pero no nos hacen más inteligentes o talentosos”, advierte el doctor Sergio Mora, investigador en neurociencias y jefe del Laboratorio de Farmacología del Comportamiento de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.
4. Lo que ayuda al cerebro a funcionar a plena capacidad tiene más que ver con llevar una vida saludable, que con pociones mágicas o soluciones onerosas “que aumenten las capacidades mentales de la noche a la mañana”, agrega.

No hay magia

5. Efectivamente, dice el doctor Jorge González Hernández, neurólogo encargado del Programa de Memoria del Departamento de Neurología de la Universidad Católica, existen estrategias que ayudan a una mayor eficiencia en el almacenaje de la información, como ayudas mnemotécnicas, o en mejorar la atención, como trabajar en un lugar tranquilo, “pero normalmente no son de utilidad en personas activas laboralmente o estudiantes que están espontáneamente sometidos a actividades que implican un entrenamiento cognitivo”.

6. Además, recalca que para quienes realizan diariamente actividades demandantes de atención o memoria, “no tiene sentido que hagan ejercicios extras. En cambio, a personas con actividades monótonas o rutinarias, sí se les recomienda realizar cosas diferentes y desafiantes, como aprender un nuevo idioma o un nuevo baile”.
7. Tampoco lo son suplementos alimenticios o medicamentos que prometen aumentar las capacidades cognitivas. “Las vitaminas o suplementos nutricionales solo serían útiles en personas carenciadas de alguna de ellas, pero en otros casos, son inútiles”, dice el doctor González, y agrega: “Las vitaminas más importantes para la concentración y la memoria son la tiamina (B1), la cianocobalamina (B12), la niacina o ácido nicotínico y el ácido fólico”.
8. La ingesta de medicamentos, en tanto, solo hace una diferencia cuando las capacidades cognitivas, como la atención y la concentración, están afectadas por un trastorno patológico como el déficit atencional, advierte el doctor Sergio Mora.

Órgano maravilloso

9. Así las cosas, si hay un ejercicio que efectivamente le hace bien al cerebro, ese es el físico, pues es un órgano que necesita mucho oxígeno y energía para desarrollar de forma eficiente sus funciones. “La actividad aeróbica, al aumentar la irrigación sanguínea de nuestro cerebro, aumenta la oxigenación y favorece la sobrevivencia de las neuronas”, dice el doctor Mora.
10. Lo bien que le hace a este órgano la actividad física ha quedado patente en diversas investigaciones. Una de científicos de la Universidad de Indiana mostró que el ejercicio ayuda a sobrelevar mejor el estrés, ya que “actúa sobre los neuroquímicos involucrados en la respuesta del estrés al cuerpo”, según publicó la *American Psychological Association* en su sitio web.
11. En tanto, un estudio de la Universidad de Edimburgo (en Escocia) y publicado por la revista especializada *Neurology*, mostró que en los adultos mayores de 70 años la actividad física ayuda a evitar que el cerebro se encoja o atrofie, una consecuencia de la vejez que está vinculada a la pérdida de memoria y de otras capacidades cerebrales.
12. Otras conductas que cuidan al cerebro son tener un sueño reparador, así como procurarse momentos de entretenimiento. Sin embargo, si hay algo que de verdad lo ayuda a crecer y desarrollarse, eso es el aprendizaje. “Cada vez que aprendemos algo nuevo se establece una nueva conexión neuronal en nuestro cerebro. Y esto nos lleva a la conclusión de que el principal factor protector de nuestro cerebro es el aprendizaje continuo”, afirma el académico e investigador.
13. En este punto, el doctor Sergio Mora, que ha estudiado la relación de neurociencias y educación, se detiene para decir: “El cerebro necesita que se le estimule con actividades novedosas, que generen curiosidad y placer por aprender. Santiago Ramón y Cajal planteó, hace más de un siglo, que todo

hombre puede ser, si se lo propone, escultor de su propio cerebro. Este órgano maravilloso puede cambiar su funcionamiento y estructura dependiendo de lo que hagamos, sintamos, percibamos, pensemos o imaginemos”».

Pamela Elgueta, *El Mercurio*, 30–03–2013.

50. SOBRELLEVAR

- A) dominar
- B) pasar
- C) tolerar
- D) evitar
- E) disimular

51. VINCULADA

- A) condicionada
- B) habituada
- C) ligada
- D) fusionada
- E) combinada

52. ¿Cuál es el tema del undécimo párrafo?

- A) La fragilidad de la memoria de los ancianos.
- B) Los beneficios del ejercicio físico para el cerebro de los adultos mayores.
- C) Las capacidades del cerebro de los adultos mayores.
- D) Las consecuencias del paso del tiempo en el cerebro.
- E) Los efectos del envejecimiento cerebral en los adultos mayores.

53. ¿Qué función cumple la mención de lo expresado por Santiago Ramón y Cajal en el último párrafo?

- A) Reiterar la idea expresada por Sergio Mora, respecto del valor de la actividad aeróbica para el cerebro.
- B) Confirmar el vínculo que establecen los doctores entrevistados entre educación y neurociencia.
- C) Rebatir la idea del efecto de la denominada gimnasia cerebral para mantener la mente activa.
- D) Reforzar la idea de que el cerebro se desarrolla y se estimula con el aprendizaje.
- E) Ejemplificar los aspectos que explican la variabilidad de la actividad cerebral.

54. ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?

- A) Los ejercicios para prolongar la utilidad del cerebro.
- B) Los métodos para conseguir el aprendizaje continuo.
- C) Las estrategias para cambiar la estructura del cerebro.
- D) Las técnicas para aumentar la inteligencia humana.
- E) Las recomendaciones para desarrollar la capacidad del cerebro.

55. A partir de lo expresado en el sexto párrafo, se infiere que
- A) la variedad de actividades mentales desafiantes ayuda al cerebro.
 - B) la rutina dificulta el aprendizaje de una nueva actividad.
 - C) la eficacia de un ejercicio mental depende de la capacidad cognitiva.
 - D) el ejercicio mental provoca mejores efectos en personas activas.
 - E) el aprendizaje de un idioma está reservado a las personas monótonas.

56. ¿Qué relación se establece entre el segundo y tercer párrafos del texto?

	En el segundo,	En el tercero,
A)	se describen los beneficios de los ejercicios orientados a optimizar el cerebro humano.	se agregan ventajas más específicas de aquellos ejercicios.
B)	se evidencia la necesidad de realizar actividades para mejorar la capacidad del cerebro.	se advierte sobre el fracaso de algunas de estas actividades.
C)	se enumera la variedad de métodos para ejercitar las habilidades mentales.	se cita la opinión de expertos sobre los efectos secundarios de estos métodos.
D)	se destaca el interés por generar métodos para desarrollar la mente humana.	se sugiere la necesidad de informarse sobre las consecuencias de estos métodos.
E)	se mencionan las ofertas destinadas a mejorar el desempeño del cerebro.	se cuestiona la eficacia de esas ofertas a partir de la opinión de especialistas.

57. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A) Informar a las personas que deseen fortalecer su intelecto mediante entrenamientos programados.
- B) Instruir a las personas sobre técnicas para evitar el deterioro cerebral, el que se expresa en la pérdida de memoria.
- C) Exponer estudios realizados en diversas universidades acerca del desarrollo y cuidado del cerebro.
- D) Aclarar mitos y creencias erradas acerca de lo que favorecería las capacidades cognitivas del cerebro.
- E) Criticar el uso indiscriminado de medicamentos como medio para mejorar el funcionamiento del cerebro.

LECTURA 8 (Preguntas 58 a 65)

1. «Ellos han operado mis piernas y me han dado un puesto en que puedo estar sentado: cuento las gentes que pasan por el nuevo puente. Les da gusto atestiguar con número su habilidad, se embriagan con esa nada sin sentido de un par de cifras, y todo el día, todo el día, marcha mi boca muda como la maquinaria de un reloj, amontonando cifras sobre cifras, para regalarles por la noche el triunfo de un número. Sus rostros resplandecen cuando les comunico el resultado de mi turno de trabajo; cuanto más alto es el número, tanto más resplandecen sus rostros y tienen motivo para acostarse satisfechos en la cama, pues muchos miles pasan diariamente por su nuevo puente... Pero sus estadísticas no están bien. Me da mucha pena, pero no están bien. Soy un hombre en quien no se puede confiar, aunque entiendo que despierto la impresión de lealtad.
2. En secreto me produce alegría quitarles uno de vez en cuando, y luego también, cuando siento compasión, regalarles un par de más. Su felicidad está en mi mano. Cuando estoy furioso, cuando no tengo nada que fumar, indico solamente el término medio, algunas veces por debajo del término medio, y cuando mi corazón late, cuando estoy contento, dejo que mi generosidad fluya en un número de cinco cifras. ¡Son tan felices! Me arrancan en cada ocasión el resultado de mi mano y sus ojos se iluminan y me dan palmaditas en el hombro. ¡No sospechan nada! Y luego empiezan a multiplicar, dividir, porcentualizar, yo no sé qué. Calculan cuántos pasarán hoy cada minuto por el puente y cuántos pasarán en diez años por el puente. Aman el segundo futuro; el segundo futuro es su especialidad y, sin embargo, me da mucha pena, todo eso no concuerda...
3. Cuando mi pequeña amada pasa por el puente –y pasa dos veces por día– mi corazón simplemente se detiene. El incansable latir de mi corazón sencillamente se detiene, hasta que ella dobla hacia la avenida y desaparece. Y todos los que pasan en ese tiempo, los silencio. Esos dos minutos me pertenecen a mí, a mí solo, y no dejo que me los quiten. Y aun cuando ella al atardecer regresa de su heladería –yo he sabido entretanto que trabaja en una heladería– cuando pasa por el otro lado de la acera frente a mi boca muda, que tiene que contar, contar, mi corazón se detiene de nuevo y comienzo de nuevo a contar, cuando ya no la veo a ella. Y todos los que tienen la suerte de desfilar en esos minutos ante mis ojos ciegos, no entran en la eternidad de las estadísticas: hombres de sombra, mujeres de sombra, seres de la nada, que no marcharán con los demás en el segundo futuro de las estadísticas...
4. Está claro que la amo. Pero ella no sabe nada de esto y no quiero tampoco que lo sepa. No debe sospechar de qué modo tan increíble ella anula todos los cálculos, y ella debe ser inocente y no sospechar nada, y con sus largos cabellos castaños y sus tiernos pies marchar a su heladería, y ha de recibir muchas propinas. La amo. Está clarísimo que la amo.

5. Recientemente me han supervisado. El camarada, que está sentado al otro lado y tiene que contar los autos, me advirtió ya muy pronto y yo hice maldito caso. He contado como un loco; un cuentakilómetros no puede contar mejor. El superestadístico en persona se colocó allá enfrente, al otro lado, y ha comparado después el resultado de una hora con el resultado de mi hora. Yo solo tenía uno menos que él. Mi pequeña amada había pasado y jamás en la vida hubiera hecho yo transportar a esa hermosa criatura al segundo futuro; esa mi pequeña amada no debe ser multiplicada y dividida y ser transformada en una nada porcentual. Mi corazón sangraba de tenerla que contar, sin poderla seguir mirando, y al amigo de allá, el que tiene que contar los autos, le estoy muy agradecido.
6. El superestadístico me ha dado palmaditas en el hombro y ha dicho que soy bueno, confiable y fiel. "Errar uno en una hora", ha dicho, "no es mucho. Sin embargo, tenemos en cuenta un cierto desgaste porcentual. Solicitaré que sea usted trasladado a contar carros de caballos".
7. Carros de caballos es naturalmente una suerte.
8. Carros de caballos es una alegría como nunca antes.
9. Carros de caballos hay todo lo más veinticinco por día, y hacer que cada media hora caiga el siguiente número en el cerebro, ¡es una alegría! Carros de caballos sería magnífico. Entre cuatro y ocho no puede pasar ningún carro de caballos por el puente, y podría ir a pasear o apresurarme a la heladería, podría mirarla largamente o podría quizás llevarla un rato hacia casa, a mi pequeña amada no numerada...»

Heinrich Böll, *La amada no enumerada*.

58. ATESTIGUAR

- A) validar
- B) controlar
- C) resguardar
- D) reafirmar
- E) constatar

59. DESFILAR

- A) pasar
- B) marchar
- C) deambular
- D) aparecer
- E) pasear

60. En el último párrafo el protagonista de la historia se encuentra

- A) dichoso de ser trasladado a un puesto cerca de su amada.
- B) reconfortado con el logro de su trabajo.
- C) liberado de la rutina de su tarea anterior.
- D) animado por la idea de ser promovido.
- E) esperanzado de poder relacionarse con su amada.

61. De acuerdo con el quinto párrafo, ¿por qué el narrador decide no contar a su amada entre los transeúntes?

Porque

- A) desea contemplar su belleza sin distracciones.
- B) piensa que ella es incomparable con las personas que cruzan el puente.
- C) quiere evitar que ella forme parte de los datos estadísticos.
- D) cree que ella dejará de transitar por aquel puente si la contabiliza.
- E) considera que su belleza será ocultada por las estadísticas.

62. En el contexto de los párrafos primero y segundo, ¿por qué el protagonista se declara una persona poco confiable?

Porque

- A) sabe que es imposible contabilizar a todas las personas que pasan por el puente.
- B) falla en el conteo de personas cada vez que su amada pasa por el puente.
- C) tiene el hábito de mentir sobre sus registros a sus superiores para dejarlos contentos.
- D) encubre con cifras falsas su facilidad para distraerse cuando contabiliza personas.
- E) varía las cifras del conteo de personas, según sus estados de ánimo.

63. De los dos primeros párrafos, ¿qué se desprende de las alusiones del protagonista acerca de las conductas de sus superiores?

Que ellos son

- A) burócratas preocupados únicamente de los buenos resultados.
- B) funcionarios estatales interesados solo en el reconocimiento laboral.
- C) supervisores insensibles ante la realidad de las personas.
- D) empleados oportunistas que solo piensan en las metas futuras.
- E) operarios tan obsesionados por cumplir metas, que se olvidan de las personas.

64. ¿Qué visión de sociedad se infiere a partir del trabajo realizado por el protagonista?

Una sociedad

- A) represiva, porque ejerce prácticas de control sobre las personas.
- B) deshumanizada, porque el ser humano aparece como algo cuantificable.
- C) estandarizada, porque las personas son vistas como seres uniformados.
- D) exitista, porque las personas miden sus logros solo a través de cifras.
- E) individualista, porque la rutina laboral aísla a los seres humanos.

65. A partir de lo expresado en el relato, ¿cómo considera su trabajo el protagonista?

Como

- A) rutinario y riguroso.
- B) metódico y exigente.
- C) monótono e intrascendente.
- D) aburrido e innecesario.
- E) absorbente y anónimo.

