

Modul Belajar Drum Tingkat Dasar

Durasi Setiap Pertemuan: 45 menit

Target: Pemula

Pertemuan 1: Pengenalan Drum Set & Postur

Tujuan Pembelajaran:

- Siswa mengenal bagian-bagian drum set.
- Siswa memahami dan mempraktikkan postur duduk yang benar.
- Siswa dapat memegang stik drum dengan benar dan melakukan pukulan dasar di *snare drum*.

Materi:

1. **Pengenalan Drum Set:** Jelaskan fungsi dari setiap bagian (snare, bass drum, hi-hat, tom-tom, crash/ride cymbal).
2. **Memegang Stik Drum:**
 - **Matched Grip:** Tangan dominan dan non-dominan memegang stik dengan cara yang sama. Jelaskan posisi ibu jari dan jari telunjuk membentuk "fulcrum" (titik tumpu). Jari-jari lain rileks mengelilingi stik.
 - **Postur Duduk:** Duduk tegak, bahu rileks, lutut membentuk sudut 90 derajat, kaki rata di pedal. Pastikan drum set diatur agar mudah dijangkau tanpa meregangkan tubuh.
3. **Pukulan Dasar (Single Stroke Roll):**
 - Latihan pukulan tunggal di tengah *snare drum* dengan kekuatan yang sama.
 - Fokus pada *rebound* stik.

Partitur Latihan:

[Tidak ada partitur untuk pertemuan ini, fokus pada pengenalan fisik dan postur.]

Pertemuan 2: Kontrol Stik & Pukulan Dasar

Tujuan Pembelajaran:

- Siswa dapat melakukan *single stroke roll* dengan variasi dinamika.
- Siswa mulai memahami konsep *double stroke roll*.
- Siswa dapat melakukan pukulan *bass drum* dasar.

Materi:

1. **Dinamika (Volume):** Latih pukulan *single stroke roll* dengan 3 tingkat volume: lembut (p), sedang (mf), dan keras (f).
2. **Double Stroke Roll (Pengenalan):** Dua pukulan dengan satu gerakan pergelangan tangan (pantulan). Latih perlahan di *snare drum*.
3. **Pukulan Bass Drum:** Posisikan kaki kanan di pedal *bass drum*. Latih menginjak pedal untuk menghasilkan suara *bass drum*. Fokus pada gerakan pergelangan kaki atau seluruh kaki.

Partitur Latihan:

Latihan 1: Single Stroke Dinamika
(Lakukan di Snare Drum)

|: Q Q Q Q | Q Q Q Q | Q Q Q Q :|
f mf p

- Mainkan **quarter notes** (not seperempat) dengan tempo lambat, ubah dinamika setiap satu bar.

Latihan 2: Bass Drum Dasar
(Lakukan di Bass Drum)

|: Q Q Q Q | Q Q Q Q :|

- Mainkan **quarter notes** dengan kaki kanan.

Pertemuan 3: Pengenalan Hi-Hat & Koordinasi Dasar

Tujuan Pembelajaran:

- Siswa memahami fungsi dan teknik memainkan *hi-hat*.

- Siswa mulai mengkoordinasikan tangan kanan dan kiri.
- Siswa mulai membaca notasi ritme dasar (whole, half, quarter notes).

Materi:

1. **Hi-Hat Techniques:**
 - **Closed Hi-Hat:** Pukul dengan ujung stik di bagian atas *hi-hat* yang tertutup rapat.
 - **Hi-Hat Pedal:** Injak pedal *hi-hat* untuk menghasilkan suara *chick* atau *splash* (tergantung teknik).
2. **Koordinasi Tangan Kanan & Kiri:** Mulai kombinasikan pukulan tangan kanan di *hi-hat* dengan tangan kiri di *snare drum*.
3. **Pembacaan Notasi Ritme:** Kenalkan simbol untuk **Whole Note** (not penuh), **Half Note** (not setengah), dan **Quarter Note** (not seperempat).

Partitur Latihan:

Latihan 1: Hi-Hat & Snare Dasar
(R=Tangan Kanan, L=Tangan Kiri)

Hi-Hat: | Q Q Q Q | Q Q Q Q |

Snare: | - Q - Q | - Q - Q |

R L R L R L R L

- Mainkan **quarter notes** di *hi-hat* dengan tangan kanan, dan **quarter notes** di *snare drum* di ketukan 2 dan 4 dengan tangan kiri.

Pertemuan 4: Ritme Quarter Notes

Tujuan Pembelajaran:

- Siswa dapat memainkan **quarter notes** di setiap bagian drum secara terpisah.
- Siswa dapat mengkombinasikan **quarter notes** di *hi-hat* dan *snare drum*.

Materi:

1. **Latihan Terpisah:** Fokus pada keakuratan *timing* saat memainkan **quarter notes** di *hi-hat*, *snare drum*, dan *bass drum* secara individual. Gunakan metronom.
2. **Kombinasi Tangan:** Latih pola dasar *rock beat* hanya dengan tangan.

Partitur Latihan:

Latihan 1: Quarter Notes di Setiap Drum
(Mainkan setiap bar berulang-ulang dengan metronom)

Hi-Hat: | Q Q Q Q |

Snare: | Q Q Q Q |

Bass D: | Q Q Q Q |

Latihan 2: Rock Beat Tangan (Quarter Notes)

Hi-Hat: | Q Q Q Q |

Snare: | - Q - Q |

- Latih dengan tangan kanan di *hi-hat* dan tangan kiri di *snare drum*. Pastikan tangan kanan berbunyi di setiap ketukan, dan tangan kiri di ketukan 2 dan 4.

Pertemuan 5: Ritme Eighth Notes & Groove Sederhana

Tujuan Pembelajaran:

- Siswa mengenal **eighth notes** (not seperdelapan).
- Siswa dapat mengkombinasikan **eighth notes** di *hi-hat* dengan **quarter notes** di *snare drum* dan *bass drum*.
- Siswa mulai belajar *basic rock beat*.

Materi:

1. **Pengenalan Eighth Notes:** Jelaskan bahwa dua **eighth notes** sama dengan satu **quarter note**. Latih menghitung "1 dan 2 dan 3 dan 4 dan".
2. **Basic Rock Beat:** Ini adalah pola paling dasar yang sering ditemui.

Partitur Latihan:

Latihan 1: Eighth Notes di Hi-Hat

Hi-Hat: | E E E E E E E |

- Mainkan **eighth notes** di *hi-hat* dengan tangan kanan.

Latihan 2: Basic Rock Beat

Hi-Hat: | E E E E E E E |

Snare: | - - Q - - - Q - |

Bass D: | Q - - - Q - - - |

- Ini adalah inti dari *rock beat*. Pastikan tangan kanan bermain di setiap **eighth note** di *hi-hat*. Tangan kiri di *snare drum* ketukan 2 dan 4. Kaki kanan di *bass drum* ketukan 1 dan 3. Latih perlahan dengan metronom.

Pertemuan 6: Variasi Groove Dasar

Tujuan Pembelajaran:

- Siswa dapat memainkan *rock beat* dengan variasi pola *bass drum*.
- Siswa dapat memainkan *fill* sederhana (satu bar).

Materi:

1. **Variasi Bass Drum:** Perkenalkan beberapa pola *bass drum* yang umum dalam *rock*.
2. **Fill Sederhana:** Jelaskan *fill* sebagai "jembatan" atau "istirahat" dalam groove. Latih *fill* yang mudah menggunakan *snare* dan *tom-tom*.

Partitur Latihan:

Latihan 1: Rock Beat Variasi Bass Drum

Hi-Hat: | E E E E E E E | E E E E E E E |
Snare: | - - Q - - - Q - | - - Q - - - Q - |
Bass D: | Q - E E Q - - - | Q E E - Q - - - |

- Perhatikan perubahan pada pola *bass drum* di setiap bar.

Latihan 2: Fill Sederhana (Satu Bar)
(Mainkan Rock Beat selama 3 bar, lalu Fill di bar ke-4)

Bar 1-3 (Rock Beat):

Hi-Hat: | E E E E E E E |
Snare: | - - Q - - - Q - |
Bass D: | Q - - - Q - - - |

Bar 4 (Fill):

Snare: | Q Q Q Q |
Tom 1: | - - - - |
Tom 2: | - - - - |
Bass D: | - - - - |

- Mainkan *quarter notes* di *snare drum* untuk *fill*. Latih transisi dari *groove* ke *fill*.

Pertemuan 7: Pengenalan Rudiment Dasar (Single & Double Stroke)

Tujuan Pembelajaran:

- Siswa memahami konsep *rudiment*.
- Siswa dapat memainkan *single stroke roll* dan *double stroke roll* dengan lebih presisi.
- Siswa dapat mengaplikasikan rudiment ke *drum set*.

Materi:

1. **Apa itu Rudiment?**: Jelaskan sebagai "ABC" atau "fondasi" teknik drum.
2. **Single Stroke Roll (Review & Pengembangan)**: R L R L R L R L (tangan bergantian). Fokus pada kecepatan dan konsistensi.
3. **Double Stroke Roll (Pengembangan)**: R R L L R R L L. Fokus pada pantulan

(rebound) dan kontrol.

Partitur Latihan:

Latihan 1: Single Stroke Roll

(Lakukan di Snare Drum)

|: 1e&a 2e&a 3e&a 4e&a :|

R L R L R L R L

- Mainkan **sixteenth notes** (not perenambelas) sebagai *single stroke roll*.

Latihan 2: Double Stroke Roll

(Lakukan di Snare Drum)

|: 1e&a 2e&a 3e&a 4e&a :|

R R L L R R L L

- Mainkan **sixteenth notes** sebagai *double stroke roll*.

Latihan 3: Aplikasi Rudiment ke Drum Set

Hi-Hat: | E E E E E E E | E E E E E E E |

Snare: | - - Q - - - Q - | - - - - Q - - - |

Bass D: | Q - - - Q - - - | Q - - - - - - |

(Groove) (Single Stroke Fill)

Fill (Snare): | 1e&a 2e&a 3e&a 4e&a |

R L R L R L R L

- Mainkan *rock beat* selama satu bar, lalu gunakan *single stroke roll* sebagai *fill* di bar berikutnya.

Pertemuan 8: Flams & Rolls Sederhana

Tujuan Pembelajaran:

- Siswa mengenal dan dapat memainkan *flam*.
- Siswa dapat memainkan *single paradiddle*.

Materi:

1. **Flam:** Dua pukulan yang sangat dekat, satu sedikit mendahului yang lain (pukulan "ghost" dan pukulan utama). Rr L (r kecil pukulan ghost, R besar pukulan utama).
2. **Single Paradiddle:** R L R R L R L L. Ini adalah rudiment yang sangat berguna yang menggabungkan *single* dan *double stroke*.

Partitur Latihan:

Latihan 1: Flam

(Lakukan di Snare Drum)

|: Q. Q. Q. Q. :|

r R | L

- Mainkan *flam* di setiap ketukan, bergantian tangan.

Latihan 2: Single Paradiddle

(Lakukan di Snare Drum)

|: E E E E E E E | E E E E E E E :|

R L R R L R L L R L R R L R L L

- Latih *single paradiddle* dengan metronom. Fokus pada ritme yang akurat.

Latihan 3: Aplikasi Paradiddle sebagai Fill

Hi-Hat: | E E E E E E E | E E E E E E E |

Snare: | - - Q - - - Q - | - - - - - - - |

Bass D: | Q - - - Q - - - | - - - - - - - |

(Groove)

(Paradiddle Fill)

Fill (Snare): | R L R R L R L L |

- Mainkan *rock beat*, lalu gunakan *single paradiddle* sebagai *fill* di bar berikutnya.
-

Pertemuan 9: Pembacaan Notasi Ritme Lanjutan

Tujuan Pembelajaran:

- Siswa dapat membaca notasi dengan *eighth notes* dan *rests*.
- Siswa dapat mengikuti metronom dengan berbagai tempo.

Materi:

1. **Eighth Rests:** Kenalkan simbol **eighth rest** (istirahat seperdelapan). Jelaskan pentingnya jeda dalam ritme.
2. **Membaca & Bermain:** Latih siswa untuk membaca pola ritme yang diberikan dan memainkannya di *snare drum* atau *hi-hat*.
3. **Metronom Drill:** Latih memainkan **quarter notes** dan **eighth notes** dengan metronom di berbagai tempo (misal: 60 bpm, 80 bpm, 100 bpm).

Partitur Latihan:

Latihan 1: Eighth Notes & Rests

(Lakukan di Snare Drum)

|: E R E R E E R | E E R E R E R E :|

- R di sini menunjukkan **eighth rest**. Fokus pada keakuratan *timing* saat ada jeda.

Latihan 2: Membaca Pola Ritme

(Mainkan di Snare Drum, lalu coba di Hi-Hat)

|: Q E E Q E E | E E Q E E Q |

Pertemuan 10: Groove Blues Sederhana

Tujuan Pembelajaran:

- Siswa mengenal *shuffle beat* dasar.
- Siswa dapat memainkan groove untuk musik *blues*.

Materi:

1. **Swing Feel (Pengenalan Awal):** Jelaskan bahwa dalam *swing/shuffle*, *eighth notes* tidak dimainkan secara lurus, melainkan triplet *feel* (yang pertama lebih panjang dari yang kedua).
2. **Basic Shuffle Beat:** Fokus pada pola *hi-hat* "triplet" dan koordinasi dengan *snare* dan *bass drum*.

Partitur Latihan:

Latihan 1: Basic Shuffle Beat (dengan notasi lurus, rasa swing)
(Di Hi-Hat, mainkan seperti triplet, "DUM-da DUM-da")

Hi-Hat: | E E E E E E E | (Mainkan dengan "swing feel")

Snare: | - - Q - - - Q - |

Bass D: | Q - - - - E E - |

- Instruktur harus menunjukkan bagaimana "rasa" *swing* pada *eighth notes* (triplet). Pukulan pertama dari setiap pasangan *eighth note* sedikit ditahan.

Pertemuan 11: Bermain Bersama Lagu Sederhana

Tujuan Pembelajaran:

- Siswa dapat mengaplikasikan groove dan *fill* yang sudah dipelajari ke lagu-lagu sederhana.
- Siswa dapat fokus pada *timing* dan *listening* saat bermain dengan musik.

Materi:

1. **Analisis Lagu:** Pilih 2-3 lagu *rock* atau *pop* yang sangat sederhana dengan *tempo* yang konsisten. Minta siswa mendengarkan bagian drum dan

- mengidentifikasi groove dasar dan *fill* yang ada.
2. **Bermain Bersama:** Gunakan *backing track* atau mainkan bersama guru. Fokus pada tetap di *tempo* dan groove lagu.
 3. **Tips Listening:** Ajari siswa untuk mendengarkan *bass guitar* atau vokal untuk membantu menjaga *timing*.

Partitur Latihan:

[Tidak ada partitur untuk pertemuan ini, fokus pada aplikasi praktis.]

- **Contoh Lagu yang Direkomendasikan:**
 - "We Will Rock You" - Queen (bass drum dan snare sangat ritmis)
 - "Seven Nation Army" - The White Stripes (groove sederhana tapi efektif)
 - Lagu anak-anak dengan ritme *quarter* atau *eighth notes* yang jelas.

Pertemuan 12: Evaluasi Dasar & Persiapan Tingkat Menengah

Tujuan Pembelajaran:

- Siswa dapat menunjukkan penguasaan materi dasar yang telah diajarkan.
- Siswa siap untuk materi tingkat menengah.

Materi:

1. **Review & Evaluasi:** Minta siswa memainkan:
 - *Basic Rock Beat* (Latihan 2 dari Pertemuan 5).
 - *Rock Beat* dengan variasi *bass drum* (Latihan 1 dari Pertemuan 6).
 - Salah satu *fill* sederhana yang telah diajarkan.
 - *Single Stroke Roll* dan *Double Stroke Roll* di *snare drum*.
 - Pola *shuffle* dasar (jika sudah nyaman).
2. **Diskusi:** Berikan umpan balik positif dan konstruktif. Diskusikan area yang perlu diperbaiki dan apa yang akan dipelajari di tingkat menengah. Dorong siswa untuk terus berlatih.

Partitur Latihan:

[Partitur adalah kumpulan latihan review dari pertemuan-pertemuan sebelumnya.]

- **Contoh Evaluasi Ritme:**

Hi-Hat: | E E E E E E E E | E E E E E E E E |

Snare: | - - Q - - - Q - | - - - - Q - - - |

Bass D: | Q - - - Q - - - | Q E E - - - - |

- Minta siswa memainkan groove ini secara berulang.

Panduan Partitur:

- **Notasi:**

- Q = Quarter Note (Not Seperempat)
- E = Eighth Note (Not Seperdelapan)
- R = Rest (Istirahat) - sesuai durasi not.
- r / l = Pukulan *ghost* (untuk *flam*)
- R / L = Tangan Kanan / Tangan Kiri (untuk *rudiment*)
- - = Tidak ada pukulan di bagian itu.

- **Simbol Drum Set:**

- Baris paling atas (dengan x kecil di atasnya) = **Hi-Hat**
- Baris tengah (dengan not bulat) = **Snare Drum**
- Baris paling bawah (dengan not bulat) = **Bass Drum**
- Not di atas baris tengah (dengan not bulat) = **Tom-tom** (tergantung penempatan).

- **Tempo:** Selalu mulai dengan tempo yang lambat (misal 60-80 BPM) menggunakan metronom, lalu tingkatkan secara bertahap.

Referensi Lagu untuk Tingkat Dasar

Lagu-lagu ini bagus karena memiliki *drum beat* yang ikonik, sederhana, dan mudah dikenali. Siswa bisa mendengarkan lagu aslinya dan mencoba memainkannya.

1. "We Will Rock You" - Queen

- **Alasan:** Ini adalah lagu klasik tanpa drum set di sebagian besar bagiannya, hanya *bass drum* dan *snare drum* yang dimainkan dengan tepukan tangan/hentakan kaki. Ini sempurna untuk melatih **koordinasi dasar antara tangan dan kaki** (menggantikan tepukan dan hentakan). Ritmenya sangat *straight* dan kuat.
- **Fokus Latihan:** **Quarter notes** di *bass drum*, **quarter notes** di *snare drum* (ketukan 2 & 4).

2. "Another One Bites the Dust" - Queen

- **Alasan:** Memiliki groove yang sederhana tapi groovy dengan penggunaan *hi-hat*, *snare*, dan *bass drum* yang minim. Bassline-nya sangat menonjol sehingga memudahkan siswa menjaga *timing*.
- **Fokus Latihan:** **Eighth notes** di *hi-hat*, *snare* di ketukan 2 dan 4, *bass drum* yang sederhana.

3. "Seven Nation Army" - The White Stripes

- **Alasan:** Drumnya sangat minimalis dan kuat, terutama di bagian *chorus*. Menggunakan *bass drum* dan *snare drum* secara bergantian dengan pola yang sangat mudah diingat.
- **Fokus Latihan:** **Quarter notes** dan **eighth notes** di *bass drum* dan *snare drum*.

4. "Smoke on the Water" - Deep Purple

- **Alasan:** Ritme drumnya konsisten dan tidak terlalu cepat. Pola *hi-hat* dan *snare* yang dasar mudah dipelajari.
- **Fokus Latihan:** **Eighth notes** di *hi-hat*, *snare* di ketukan 2 dan 4, *bass drum* sederhana di ketukan 1 dan 3.

5. "Twist and Shout" - The Beatles

- **Alasan:** Lagu ini memiliki *groove rock and roll* yang energik tapi sederhana. Drumnya menjaga *beat* dengan sangat jelas.
- **Fokus Latihan:** *Basic rock beat* dengan sedikit variasi.

Partitur Latihan Tambahan untuk Tingkat Dasar

Berikut adalah beberapa partitur dasar yang bisa Anda gunakan sebagai latihan di setiap pertemuan sesuai silabus.

Partitur Latihan Umum (Ulangi setiap bar berkali-kali)

Latihan 1: Pukulan Dasar (Pertemuan 1-2)

Fokus: Snare Drum, kontrol stik

Snare: | Q Q Q Q | Q Q Q Q | Q Q Q Q | Q Q Q Q |
R L R L R R L L R L R L R L R L R

- **Keterangan:**

- Bar 1: **Single Stroke** (pukulan tunggal bergantian)
- Bar 2: **Double Stroke** (dua pukulan setiap tangan)
- Bar 3 & 4: Kombinasi *single stroke* (bergantian tangan di setiap ketukan). Latih dengan dinamika berbeda (keras, sedang, lembut).

Latihan 2: Hi-Hat & Snare (Pertemuan 3-4)

Fokus: Koordinasi Tangan, Quarter Notes

Hi-Hat: | Q Q Q Q | Q Q Q Q | Q Q Q Q |
Snare: | - Q - Q | - Q - Q | - Q - Q |

- **Keterangan:** Tangan kanan di *hi-hat* memainkan *quarter notes* di setiap ketukan. Tangan kiri di *snare drum* memainkan *quarter notes* di ketukan 2 dan 4. Jaga agar pukulan tetap stabil.

Latihan 3: Basic Rock Beat (Pertemuan 5-6)

Fokus: Kombinasi Hi-Hat, Snare, Bass Drum, Eighth Notes

Hi-Hat: | E E E E E E E E | E E E E E E E E | E E E E E E E E |
Snare: | - - Q - - - Q - | - - Q - - - Q - | - - Q - - - Q - |
Bass D: | Q - - - Q - - - | Q E E - Q - - - | Q - - E Q - - - |

- **Keterangan:**

- Bar 1: Pola *rock beat* dasar.

- Bar 2 & 3: Variasi sederhana pada pola bass drum.

Latihan 4: Fill Sederhana (Pertemuan 6 & 8)

Fokus: Transisi, Penggunaan Tom-tom

Groove (3 bars):

Hi-Hat: | E E E E E E E | (Ulangi 3x)

Snare: | - - Q - - - Q - |

Bass D: | Q - - - Q - - - |

Fill (1 bar):

Snare: | Q - - - |

Tom 1: | - Q - - |

Tom 2: | - - Q - |

Floor T: | - - - Q |

- **Keterangan:** Mainkan *rock beat* selama 3 bar, lalu akhiri dengan *fill* yang berpindah dari *snare* ke *tom-tom*. Ini adalah contoh dasar *fill*, bisa diubah.

Latihan 5: Rudiment Dasar (Pertemuan 7-8)

Fokus: Single Paradiddle

Snare: | E E E E E E E | E E E E E E E |

R L R R L R L L R L R R L R L L

- **Keterangan:** Latih **Single Paradiddle** dengan konsisten. Setelah lancar di *snare*, coba sebarkan ke *tom-tom* sebagai *fill* sederhana.

Latihan 6: Sight Reading Dasar (Pertemuan 9)

Fokus: Membaca Notasi Ritme

Snare: | Q E E Q R E | E E R Q Q - |

- **Keterangan:** Minta siswa membaca dan memainkan pola ini menggunakan *snare drum*. *R* menunjukkan istirahat.
-

Panduan Notasi Partitur Drum:

- **Garis Paling Atas (dengan x kecil di atas):** *Hi-Hat* (dimainkan dengan ujung stik di permukaan).
- **Not Bulat di Garis Tengah:** *Snare Drum*.
- **Not Bulat di Garis Paling Bawah:** *Bass Drum*.
- **Not Bulat di Garis Atas (di atas Snare):** *Tom-tom* (biasanya Tom 1 atau Rack Tom).
- **Not Bulat di Garis Bawah (di bawah Snare):** *Floor Tom*.
- Q = Quarter Note (Not Seperempat)
- E = Eighth Note (Not Seperdelapan)
- R = Rest (Istirahat)
- - = Tidak ada pukulan.
- R = Tangan Kanan
- L = Tangan Kiri

Tips Tambahan:

- **Gunakan Metronom:** Selalu tekankan pentingnya berlatih dengan metronom, dimulai dari tempo yang sangat lambat (misalnya 60 BPM).
- **Mendengarkan:** Dorong siswa untuk mendengarkan lagu-lagu referensi ini berulang kali untuk merasakan groove dan *timing*-nya.
- **Latihan Rutin:** Ingatkan siswa untuk berlatih secara rutin di luar jam pelajaran untuk menguasai materi.