**Глоссарий**

**АНТИЧНОСТЬ** (восходит к лат. aniquitas — древность) — в общем смысле это слово означает «греко-римская древность», иначе говоря, цивилизация древней Греции и древнего Рима во всем многообразии ее исторических форм. Также иногда Античностью называют любые очень древние времена, используя понятие синонимично слову «древность».

**БАРОККО** – (италь. – причудливый, странный) главенствующий стиль, развивающийся с сер 16 в. в Испании и Италии. Ему свойственны театральность, столкновение фантастики и реальности; барокко допускало смешение античной мифологии с христианской символикой.

**БАСНЯ** – короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл.

**ВИДЕНИЕ** - средневековый литературный жанр описывающий путешествие по загробному миру в сопровождении святого; содержит религиозное и этическое поучение.

**ВОЗРОЖДЕНИЕ** – культурная эпоха, утверждающая самоценность человеческой личности, вытесняющая собственно человеческим содержанием абстрактное, религиозно-фантастическое содержание в христианском искусстве. Эпоха Возрождение имеет переходную природу от Средневековой культуры к Новому Времени.

**ГЕКЗАМЕТР** (от греч. - шестимерный) — в античном стихосложении метрический стих из шести стоп дактиля. Гекзаметр применялся во всех жанрах античной поэзии - эпосе, идиллии, гимнах, сатирах, посланиях, элегиях и эпиграммах. В поэзии нового времени гекзаметр употребляется в стилизациях и имитациях античных тем.

**ГЕРОЙ** (положительный герой) – персонаж, действующее лицо, лирический герой, выступающий в художественном произведении как носитель эстетических идеалов, утверждаемых писателем и конкретно показанных в его произведениях, в духовном мире, в отношении к людям в зависимости от исторической обстановки и общественной позиции писателя.

**ГИПЕРБОЛА** (от греч. - преувеличение) — художественный прием, основанный на чрезмерном преувеличении определенных свойств изображаемого предмета или явления. При помощи гиперболы автор усиливает нужное впечатление, подчеркивает то, что он прославляет, а что высмеивает.

**ДРАМА** - один из родов литературы, специфика которого заключается в том, что драма предназначается для постановки на сцене. В драме отсутствует авторская повествовательная речь, единственным средством обрисовки действующих лиц является речь героев (диалоги, монологи, реплики), их поступки. Авторский комментарий к пьесе ограничивается ремарками.

**ЖАНР** - исторически складывающийся тип литературного произведения, обобщающий черты свойственные более или менее обширной группе произведений. Зависимость: от рода литературы; от эстетической тональности; от объема; от тематики; от композиции; от национального своеобразия.

**КЛАССИЦИЗМ** – художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе. Одной из важных черт - обращение к образам и формам античной литературы.

**КОМЕДИЯ** – (от греч. Komos - веселая толпа и oide - песнь) – один из основных видов драмы, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех. Комедия как особая форма комического в литературе наиболее точно улавливает и передает его важнейшие оттенки – юмор, иронию, сарказм, сатиру.

**КОМЕДИЯ** **МАСОК** — комедия масок, или комедия дель арте (итал. commedia dell'arte), — вид итальянского народного (площадного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски.

**КОМЕДИЯ** **НРАВОВ** — комедия, в которой источником смешного является внутренняя суть характеров (нравов), смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток). Очень часто комедия нравов является сатирической комедией, т. е. высмеивает все эти человеческие качества.

**КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. compositio - составление - связывание) — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция — важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

**КОНФЛИКТ** (от лат. conflictus - столкновение) – противоборство, столкновение, в литературном произведении воплощенное в сюжете. Следует различать жизненные и художественные конфликты.

**ЛИРИЧЕСКИЙ** **ГЕРОЙ** – это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нем. Он отнюдь не идентичен образу автора, хотя и отражает его личные переживания, связанные с теми или иными событиями его жизни, с его отношением к природе, общественной жизни, людям.

**ОДА** (от греч. - песня) — жанр лирической поэзии, особенную популярность завоевавший в литературе классицизма. Возникнув в Древней Греции, слово «ода» вначале не имело терминологического значения, а впоследствии главным образом стало обозначать написанную строфами хоровую песню торжественного характера, чаще всего в честь победителей в сражениях и на Олимпийских играх, которые воспринимались как воплощение силы и доблести всего народа. В римской литературе (к примеру, у Горация) ода становится лирическим стихотворением, прославляющим особ, приближенных к власти. Ода, как стихотворение, строится по своим законам и подчиняется своим правилам, которые в эпоху классицизма внятно определил Н. Буало. Она обязательно должна начинаться с запева; далее следует изложение причины или объекта (предмета) воспевания, сопровождаемое разнообразными эпизодами, лирическими отступлениями и так называемым «лирическим беспорядком», когда поэт перескакивает с одной темы или одного мотива на другое; завершается ода соответствующим торжественным окончанием.

**ПАМФЛЕТ** – публицистическое произведение, обычно небольшое по объему, с резко выраженной обличительной, полемической направленностью.

**ПЕРСОНАЖ** (от лат. persona) - вид художественного образа, субъект, действие, переживание; в том же значении используется словосочетание литературный герой, действующее лицо.

**ПРЕЦИОЗНАЯ** **ЛИТЕРАТУРА** – одно из направлений в литературе классицизма. Эту литературу отличает изысканный лексикон, перифразы, метафоры, утонченная цветистость речи.

**РЕНЕССАНС** – то же, что и Возрождение.

**РОМАН** – (от франц. roman) – жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений. Роман отражает становление самой действительности. Роман способен открывать в человеке не только определившиеся в поведении свойства, но и нереализованные возможности, некий личностный потенциал.

**САТИРА** (от лат. — смесь; так определялся стихотворный жанр античной литературы, в котором разнообразная тематика была представлена в виде пародий, юмористических посланий, памфлетов и т.д.) — особый способ художественного воспроизведения действительности, ставящий своей задачей нелицеприятную критику, обличение, высмеивание, изображение несообразности различных ее явлений. Сатира всегда создает образ в значительной степени условный, что достигается за счет сознательного искажения реальности при помощи гиперболизации и гротеска.

**СТИЛЬ** - стилем писателя называют вообще подчерк писавшего, затем особенности самой манеры письма – слог и, наконец, идейно-художественные особенности писателя в целом. Понятие «стиль» применяют и в более широком значении (направления, течения, метода), иногда и в более узком (стиль произведения).

**СЮЖЕТ** (от фр. Sujet - предмет) – система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**ТЕАТР** - искусство представления драматических произведений на сцене; само такое представление.

**ТЕМА** – то, что положено в основу, главная мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

**ТЕМАТИКА** – совокупность тем.

**ТРАГЕДИЯ** (букв. «песнь козлов», от греч. Tragos – козел и ode - песнь) – один из основных видов драмы, противоположный комедии. Трагедией называют такие драматические произведения, в которых изображаются исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего, завершающиеся гибелью героя.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** **ОБРАЗ** - специфическая форма искусства. Художественный образ облекается материальной оболочкой. Образ – это сфера осуществления идейности и художественности в искусстве. Термин многозначен: 1) искусство в форме художественного образа отражает реальную действительность; 2) говоря о персонажах произведения, мы говорим об образе человека; 3)иногда метафору называем образом. Художественный образ – специфическая форма познания действительности, его специфичность состоит в том, что он помимо своей жизненной конкретности включает в себя эстетическую оценку.

**ЭПИЛОГ** – послесловие; в художественном произведении – заключительная часть, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в произведении событий.