**Тесты**

1. **Направление в литературе и искусстве, в этимологии названия которого исследователи видят: «порочный», «распущенный», «склонный к излишествам», «жемчужина неправильной формы»**
2. классицизм
3. барокко
4. сентиментализм
5. романтизм
6. **Направление в литературе и искусстве, в основе которого лежат идеи рационализма; художественное произведение, с точки зрения этого направления, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.**
7. классицизм
8. барокко
9. сентиментализм
10. романтизм
11. **Французская писательница, представительница прециозной литературы, чей роман-река «Артамен, или Великий Кир» считается самым пространным произведением в истории французской литературы — оригинальное издание включало 13095 страниц.**
12. Агнета Горн
13. Джейн Баркер
14. Кэтрин Троттер Кокберн
15. Мадлен де Скюдери
16. **Драму Кальдерона "Жизнь есть сон" исследователи относят к ...**
17. психологическая драма
18. политическая драма
19. философским драмам
20. социальная драма
21. **Самый известный роман "низового барокко" в истории литературы, "Похождения Симплициссимуса", принадлежит перу**
22. Г. Гриммельсгаузена
23. А. Грифиуса
24. А. Силезиуса
25. М. Опица
26. **Испанский поэт, яркий представитель эпохи барокко, чье творчество принято делить на "ясный" и "темный" периоды. В первый период он пишет лирические и сатирические стихи - традиционные сонеты, романсы, летрильи. Плоды второго периода – «Ода на взятие Лараче» (1610), мифологическая поэма «Сказание о Полифеме и Галатее» (1613) и венец его поэзии, одна из вершин испанского стихотворного искусства – цикл пасторальных «Поэм уединения» (исп. Soledades, другое значение слова – печаль, любовная тоска).**
27. Г. Гриммельсгаузена
28. А. Грифиуса
29. Л. де Гонгора-и-Арготе
30. М. Опица
31. **Автором следующих литературных произведений: «Федра», «Александр Великий» — является:**
32. Ж. Расин
33. Ж. Б. Мольер
34. У. Шекспир
35. Т. Тассо
36. **Автором следующих литературных произведений: «Мизантроп», «Тартюф», «Мнимый больной» — является:**
37. Расин
38. Корнель
39. Мольер
40. Кальдерон
41. **Ведущий литературный стиль французской литературы XVII в. — ...**
42. барокко
43. классицизм
44. модернизм
45. реализм
46. **Произведение Жана Батиста Мольера:**
47. «Собака на сене»
48. «Жизнь есть сон»
49. «Сид»
50. «Мнимый больной»
51. **Назовите произведение Пьера Корнеля:**
52. «Собака на сене»
53. «Жизнь есть сон»
54. «Сид»
55. «Мнимый больной»
56. **Назовите произведение Лопе де Вега:**

а) «Собака на сене»

б) «Жизнь есть сон»

в) «Сид»

г) «Мнимый больной»

1. **Автором следующих литературных произведений: «Гораций», «Цинна» — является:**
2. Корнель
3. Лопа де Вега
4. Мольер
5. Расин
6. **Французским драматургом XVII в., автором трагедии, написанной по мотивам испанского эпоса о Сиде, является ...**
7. Расин
8. Кальдерон
9. Мольер
10. Корнель
11. **Автором следующих литературных произведений: «Ифигения», «Андромаха», — является:**
12. Расин
13. Кальдерон
14. Мольер
15. Корнель
16. **Какова настоящая фамилия Мольера?**
17. Сотюр
18. Поклен
19. Лаклен
20. Трувье
21. **В каком веке жил и творил Мольер?**
22. 16 век
23. 17 век
24. 18 век
25. 19 век
26. **Кем должен был стать Мольер, согласно семейной традиции?**
27. Библиотекарь
28. Кондитер
29. Портной
30. Обойщик-драпировщик
31. **Как звали Мольера?**
32. Жан-Батист
33. Пьер
34. Огюст
35. Дени
36. **Кем мечтал стать Мольер в юности?**
37. Путешественник
38. Актёр
39. Писатель
40. Музыкант
41. **В каком возрасте Мольер ушел из дома и начал новую жизнь под псевдонимом?**
42. 17
43. 21
44. 30
45. 44
46. **Как назывался небольшой театр, который возглавил Мольер?**
47. «Цветущий»
48. «Великолепный»
49. «Блистательный»
50. «Драматический»
51. **Как звали короля, который в течение всей жизни благоволил Мольеру?**
52. Генрих Великий
53. Карл 9
54. Людовик 14
55. Людовик 15
56. **Где находился Мольер, когда его настиг смертельный приступ?**
57. Дома
58. На охоте
59. В путешествие
60. На театральной сцене
61. **В каком году была написано произведение Мольера «Тартюф»?**
62. 1661
63. 1664
64. 1670
65. 1687
66. **К какому литературному жанру принадлежит произведение Мольера «Тартюф»?**
67. Повесть
68. Роман
69. Сатира
70. Пьеса
71. **Пьеса «Тартюф» Мольера – это:**
72. Трагедия
73. Драма
74. Сатира
75. Комедия
76. **Что в своей пьесе «Тартюф» Мольер подвергает жестокой критике?**
77. Человеческие пороки
78. Любовь
79. Политику
80. Монархию
81. **Как зовут добродушного и доверчивого главу семейства, попавшего под губительное влияния Тартюфа в пьесе Мольера «Тартюф»?**
82. Дамис
83. Оргон
84. Валер
85. Тартюф
86. **За кого себя выдает лицемер и пройдоха Тартюф в пьесе Мольера «Тартюф»?**
87. Доблестный рыцарь
88. Знатный купец
89. Праведник и святоша
90. Знаменитый музыкант
91. **К кому из членов большого семейства Тартюф испытывает нежные чувства в пьесе Мольера «Тартюф»?**
92. Мариана
93. Дориана
94. Эльмира
95. Госпожа Пернель
96. **В кого влюблена Мариана и с кем мечтает обвенчаться в пьесе Мольера «Тартюф»?**
97. Валер
98. Тартюф
99. Клеант
100. Дамис
101. **Кто является верной подругой и помощницей Марианы в решении ее любовных проблем в пьесе Мольера «Тартюф»?**
102. мать
103. служанка
104. бабушка
105. подруга
106. **Какое условие ставит Эльмира Тартюфу после его признаний в любви в пьесе Мольера «Тартюф»?**
107. покинуть дом
108. всячески содействовать браку Валера и Марианы
109. подружиться с Клеантом
110. сбежать с ней в другую страну
111. **В каком году было создано произведение Мольера «Мещанин во дворянстве»?**
112. 1670
113. 1680
114. 1690
115. 1700
116. **К какому литературному жанру относится произведение Мольера «Мещанин во дворянстве»?**
117. Мистерия
118. Басня
119. Трагедия
120. Комедия
121. **К какому литературному направлению относится произведение Мольера «Мещанин во дворянстве»?**
122. Барокко
123. Романтизм
124. Сентиментализм
125. Классицизм
126. **В каком городе происходят события комедии «Мещанин во дворянстве»?**
127. Лондон
128. Мадрид
129. Париж
130. Рим
131. **К чему стремился господин Журден в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве»?**
132. примкнуть к дворянству и высшему сословию
133. заработать как можно больше денег
134. выдать дочь замуж за короля
135. добиться встречи с великим поэтом

1. **Как к господину Журдену относились окружающие в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве»?**
2. боялись гнева Журдена, который жестоко обходился со слугами
3. смеялись над нелепым поведением мещанина
4. уважать острый ум и мудрость Журдена
5. никто не замечал Журдена

1. **О ком из героев пьесы Мольера «Мещанин во дворянстве» идет речь в цитате: «деньги выпрямляют кривизну его суждений, его здравый смысл находится в кошельке»?**
2. о Клеонте
3. о Ковьеле
4. о господине Журдене
5. о Доранте
6. **Какой науке не обучался господин Журден в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве»?**
7. философии
8. фехтованию
9. живописи
10. музыке
11. **Чему научил Журдена учитель философии в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве»?**
12. Тому, что существуют гласные и согласные буквы
13. Основам логики и этики
14. Тому, что существует много теорий о сотворении мира
15. Основам греческого стихосложения
16. **О чем просил господин Журден учителя философии в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве»?**
17. Помочь ему в переводе текстов Шекспира
18. Помочь ему написать любовную записку маркизе
19. Объяснить ему основы философии
20. Объяснить ему основы мироздания
21. **Почему госпожа Журден считала Доранта проходимцем в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве»?**
22. Она знала, что Дорант обычный бродяга
23. Дорант приводил к ним в дом незнакомых людей
24. Дорант пытался обмануть господина Журдена и жениться на Люсиль
25. Дорант постоянно просил господина Журдена денег в долг
26. **Какой дорогой подарок господин Журден передал через Доранта маркизе в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве»?**
27. Перстень с рубином
28. Бриллиант
29. Жемчужное колье
30. Лошадь
31. **Почему господин Журден был против женитьбы Люсиль и Клеонта в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве»?**
32. Он считал Клеонта глупым
33. Клеонт когда-то оскорбил его
34. Клеонт – двоюродный брат Люсиль
35. Клеонт не дворянин
36. **Кем переодеваются Клеонт и Ковьель, чтобы обвести вокруг пальца господина Журдена в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве»?**
37. Сын турецкого султана и переводчиком
38. Королем и шутом
39. Рыцарем и оруженосцем
40. Графом и поэтом
41. **Кто из героев пьесы Мольера «Мещанин во дворянстве» высказывается о господине Журдене словами: «другого такого сумасброда на всем свете не сыщешь!»?**
42. Дорант
43. Клеонт
44. Ковьель
45. Доримена
46. **В каком жанре написана «Дама невидимка» Кальдерона?**
47. трагедия
48. повесть
49. роман
50. комедия
51. **Какому автору принадлежит комедия «Блпгочестивая Марта»?**
52. Б. Грасиан
53. Т. де Молина
54. П. Кальдерон
55. Мольер
56. **Кто является главной героиней пьесы П. Кальдерон «Жизнь есть сон»?**
57. Хуана
58. Финея
59. Мариана
60. Росуара
61. **Когда родился Жан де Лафонтен?**
62. 1619
63. 1620
64. 1621
65. 1622
66. **Сколько лет было Лафонтену, когда он поступил в братство ораторианцев?**
67. 16
68. 18
69. 20
70. 33
71. **В каком году Жан де Лафонтен стал членом Французской академии?**
72. 1666
73. 1675
74. 1684
75. 1690
76. **Кому Лафонтен преподнес поэму «Адонис»?**
77. Мольеру
78. Буало
79. Расину
80. Фуке

1. **Чью жизнь описывали классицистические произведения высших жанров?**
2. Короли, князья, полководцы
3. Шуты
4. Простолюдины, слуги
5. Дворяне, простолюдины, слуги
6. **Какой прием, характерный для классицизма, использовали для того, чтобы подчеркнуть черту характера персонажа?**
7. Сатирические приемы
8. Прием трех единств
9. Гротеск
10. Говорящие фамилии
11. **В чем заключается принцип трех единств?**
12. Единство времени, места, действия
13. Единство времени, места, чувства
14. Единство места, действия, персонажей
15. Единство времени, места, проблемы
16. **В чем заключался основной конфликт в произведениях классицизма?**
17. Чувство и разум
18. Любовь и ненависть
19. Дружба и любовь
20. Чувство одного человека и чувство другого человека
21. **Выберите правильное определение:**
22. Классицизм – это литературное направление, целью которого является правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
23. Классицизм – это литературное направление, основанное на воспроизведении образов и форм античного искусства.
24. Классицизм – это литературное направление, которое характеризуется утверждением ценности духовной и творческой жизни личности, признанием наивысшей ценностью её независимость и свободу.
25. Классицизм – это литературное направление, характеризующееся повышенным интересом человеческим чувствам и взаимодействию личности с окружающим миром.
26. **В какой период времени существовало литературное направление «Классицизм»?**
27. в XVII – XIX веке
28. в XVIII – XIX веке
29. в XVI – XVIII веке
30. в XVII – XVIII веке
31. **4. Какие черты присущи литературному направлению «Классицизм»?**
32. Приближённость языка, которым написано художественное произведение, к разговорной речи.
33. Неоднозначность авторского отношения к героям.
34. Внимание к психологической достоверности характеров.
35. Герои чётко разделяются на положительных и отрицательных.
36. **Кто считается основателем классицизма?**
37. Фридрих Шиллер
38. Никола Буало
39. Жан-Батист Расин
40. Жан-Батист Мольер
41. **Какая особенность присуща классицизму как литературному направлению?**
42. Строгое подразделение жанров на высокие и низкие.
43. Отказ от прямолинейности.
44. Подчёркнутое внимание к человеческой личности.
45. Изображение бунтарского характера, проявленного в особых условиях.
46. **Какой образ героя стремились создать представители классицизма?**
47. Воплощающий в себе все человеческие пороки.
48. Достойный подражания.
49. Отважного романтика, готового ради любви на всё.
50. «Маленького человека», угнетённого обществом.
51. **При помощи чего, по мнению классицистов, можно получить полную картину мира и правильно воспринять её?**
52. ума
53. сердца
54. глаз
55. души
56. **Как должен себя вести герой произведения эпохи классицизма?**
57. Делать то, что ему заблагорассудится для достижения личных целей.
58. Отказаться от личного благополучия, обуздать свои чувства и выполнить общественный долг.
59. Пожертвовать всем ради великой силы любви.
60. Бескорыстно помогать нуждающимся.
61. **Кого в первую очередь прославляли в своих творениях писатели-классицисты?**
62. Писателей
63. Возлюбленных
64. Правителей
65. Природу
66. **Французский драматург XVII в., создатель национальной французской комедии, — ...**
67. Мольер
68. Расин
69. Корнель
70. Кальдерон

**Ключи к тестам:**

1-б, 2-а, 3-г, 4-в, 5-а, 6-в, 7-а, 8-в, 9-б, 10-г

11-в, 12-а, 13-а, 14-г, 15-а, 16-б, 17-б, 18-г, 19-а, 20-б

21-б, 22-в, 23-в, 24-г, 25-б, 26-г, 27-г, 28-а, 29-б, 30-в

31-в, 32-а, 33-б, 34-б, 35-а, 36-г, 37-г, 38-в, 39-а, 40-б

41-в, 42-в, 43-а, 44-б, 45-г, 46-б, 47-г, 48-а, 49-в, 50-г

51-б, 52-г, 53-в, 54-в, 55-в, 56-г, 57-а, 58-г, 59-а, 60-а

61-б, 62-а, 63-г, 64-б, 65-а, 66-б, 67-а, 68-б, 69-в, 70-а