**Глоссарий**

**АВАНГАРДИЗМ(от фр. «передовой отряд»)** - термин, которым обозначают «левые» (нереалистичные) течения в искусстве. Протест против войны, других негативных явлений авангардисты распространили на искусство и выступали против традиционных форм художественного выражения. Направления авангардизма - футуризм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, конструктивизм и др.

**АЛЛЮЗИЯ (от франц. allusion — намек)** — намек на событие или факт, который считается общеизвестным. Распространенной разновидностью аллюзии является намек на современные общественнополитические реалии в произведениях об историческом прошлом.

**ВЕРЛИБР** - стихотворение с нерифмованным безударным строкой, переходное явление между поэзией и прозой. В верлибре наблюдаются определенные ритмические периоды или такта, имеющие преимущественно содержательное завершения. Одним из основоположников считается У. Уитмен.

**ГРОТЕСК** **(франц. grotesque — причудливый)** — тип художественной образности (образ, стиль, жанр), основанный на фантастике, смехе, гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, прекрасного и безобразного, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры.

**ДРАМА** **(от древнегреч. drama — действие, действо)** — один из родов литературы. В отличие от лирики и подобно эпосу драма воспроизводит прежде всего внешний по отношению к автору мир — поступки, взаимоотношения между людьми, конфликты. В отличие от эпоса она имеет не повествовательную, а диалогическую форму. В ней, как правило, нет внутренних монологов, авторских характеристик персонажей и прямых авторских комментариев изображаемого.

**КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ** - литературное направление, ставший в XIX в. конкретно-историческим воплощением реализма. Критический реализм 30-40-х гг. В Англии и Франции (а позднее и в других странах Западной Европы) по-новому решает проблему «Человек и среда». Характер человека художественно осмысляется в ее социальной обусловленности, раскрывается в тщательно исследованных, достоверно изображенных общественных обстоятельствах; действительность подвергается критическому анализу.

**КОМПОЗИЦИЯ** **(от лат. compositio — состав; от componere — складывать, строить, оформлять)** — это построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности. Но композицию нельзя рассматривать как последовательность глав, сцен и т. д. Композиция — целостная система определенных способов, форм художественного изображения, обусловленная содержанием произведения. Средства и приемы композиции углубляют смысл изображенного. Элементы или части композиции: описание, повествование, система образов, диалоги, монологи персонажей, авторские отступления, вставные рассказы (новеллы), авторские характеристики, пейзаж, портрет, фабула и сюжет повествования. Некоторым традиционным жанрам присущи композиционные каноны: трехактные повторы и счастливая развязка в сказке, пятиактное строение классицистической трагедии.

**ЛИРИКА** **(от греч. lyrikos — лира, музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихотворные произведения)** — один из родов литературы. Лирические произведения характеризуются особым типом художественного образа — образа-переживания. В отличие от эпоса и драмы, где в основе образа лежит многостороннее изображение человека, его характера в сложных взаимоотношениях с людьми, в лирическом произведении перед нами целостное и конкретное состояние человеческого характера.

**МОДЕРНИЗМ** (от фр. «современный») - термин, которым обозначаются различные новые течения в искусстве нереалистичного направления. Часто понятие «модернизм» является синонимом понятия «авангардизм».

**НАТУРАЛИЗМ** - литературное направление, возникшее в западноевропейской литературе в 70-х годах и распространился в 80-90-х годах XIX в. Программу натурализма сформулировал Эмиль Золя. Натурализм трактовал жизнь с позиции биологизма; характер человека, с точки зрения естествоиспытателей, зависит от наследственности, физиологических факторов. Натуралисты стремились с научной точностью описывать внешний вид человека, события, среда, отказываясь от их художественной интерпретации.

**ПОВЕСТЬ** - эпический прозаическое произведение, который характеризуется однообразным сюжетом, а по широте охвата жизненных явлений и глубиной их раскрытия занимает промежуточное место между романом и рассказом. Повесть отличается от рассказа сюжетом, большим количеством второстепенных персонажей, более полной и глубокой их характеристикой, наличием описаний; в отличие от романа повесть охватывает меньший круг проблем, более короткий период из жизни героя.

**ПСИХОЛОГИЗМ** в литературе - это характеристика художественного произведения, совокупность стилистических приемов и средств, с помощью которых писатель передает внутренний мир своих персонажей. Поступки героев оцениваются косвенно, с помощью подтекста, который возникает в сознании читателя через сопоставление отдельных ситуаций, высказываний персонажей и тому подобное.

**РОМАН ИСТОРИЧЕСКИЙ** - роман, в основу которого положен исторический сюжет, воспроизводит в художественной форме определенную эпоху, определенные исторические события. В нем соединены исторические факты и лица с фактами и лицами вымышленными.

**РОМАН СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ, СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ** - разновидность реалистического романа, для которого характерно сочетание глубокого социального и психологического анализа как героев, так и среды, в которой они действуют.

**РОМАН** - большая форма эпического жанра литературы нового времени. Основные черты романа: изображение человека в сложных формах жизни, несколько сюжетных линий, много действующих лиц, большой объем.

**РОМАНТИЗМ** - литературное направление, сформировавшееся на рубеже XVIII и XIX вв. в противовес классицизма. Для него характерны ощущение зыбкости мира, разочарование в революции, не оправдала надежд тех, кто поверил в ее идеалы. Романтики отказались от реалистического изображения действительности, так как были недовольны ее антиэстетических характером. Романтизм противопоставляет действительности романтический идеал. Погруженность во внутренний мир человека обусловила развитие лирико-эпических жанров, самым популярным из которых стала романтическая поэма.

**РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ** - человек больших страстей, глубоко недовольна действительностью, способна на необычные действия.

**СИМВОЛ** - поэтический троп, основанный на условном определении какого-либо явления или понятия через другое на основании сходства. С помощью символа поэты стремятся кратко и ярко передать определенную важную мысль.

**СИМВОЛИЗМ** - литературно-художественное направление кон. XIX - нач. XX в. Для символизма характерны: интерес к проблемам личности, иносказания, ориентация на иррациональный сторону слова - его звучание, ритм, которые должны были заменить точное значение слова. На место художественного образа был поставлен художественный символ, имел несколько значений. Символисты стремились внести в поэзию «дух музыки», считая ее видом искусства, в ближайшее к миру таинственного.

**СТИЛЬ** **(от греч. stylos — грифель, заостренная палочка для письма)** — в литературе — устойчивая целостность образной системы, художественных средств, приемов, характеризующая своеобразие творчества писателя, отдельного произведения, литературного направления или целой эпохи.

**СЮЖЕТ** **(от франц. sujet — предмет, содержание)** — сцепление событий, раскрывающих характеры и взаимоотношения героев; с помощью сюжета обнаруживается сущность характеров, обстоятельств, присущие им противоречия. Сюжет — это связи, симпатии, антипатии, история роста того или иного характера, типа. Исследуя сюжет, необходимо помнить о таких его элементах, как экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

**ТЕМА** **(от греч. thema — то, что положено в основу)** — это круг событий, образующих жизненную основу эпического или драматического произведения, одновременно служащих для постановки философских, социальных, этических проблем. Тема — это жизненный материал, изображенный в произведении; но в искусстве нет предмета, изображенного вне его трактовки автором. Автор может обратиться к теме уже сложившейся, уже получившей отображение в литературе. Эти произведения можно объединить в один тематический ряд, например, произведения, где звучит тема «маленького человека», тема «потерянного поколения». В литературе существуют так называемые вечные темы — любовь и смерть, свобода, долг, смысл жизни. Нередко тематика служит одним из жанрообразующих принципов: плутовской роман, детектив, приключенческая повесть.

**ЭПОПЕЯ** - роман или цикл романов, отражающие значительный период исторического времени или большую историческое событие, освещают жизнь героев в его разнообразии, сложном переплетении судеб действующих лиц, их философском осмыслении. Широта постижения жизненного материала обуславливает сложность композиции эпопеи, багатолинийнисть ее сюжета, разнообразие художественных средств.