**Тема 13. НАТУРАЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.**

**ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.**

1. *Натурализм.*
2. *Эпопея «Ругон-Маккары».*
3. *Роман «Карьера Ругонов».*
4. *Роман «Добыча».*

**Натурализм** (от лат. nаturа - природа) - творческое направление в литературе, изобразительном искусстве, театре, кино, появившееся в последней трети XIX века в Европе и Америке под влиянием философии позитивизма и его главных представителей - француза Огюста Конта (1798-1857), англичанина Герберта Спенсера (1820-1903) и др. В основе их идей лежал тезис о том, что подлинное, «позитивное» знание может быть получено не в результате отвлеченных умственных спекуляций, а лишь как выводы из отдельных специальных наук и их комплексного взаимодействия.

**Эстетика натурализма, перенося принципы позитивизма в сферу искусства, разрабатывалась И. Тэном, братьями Э. и Ж. Гонкурами и прежде всего Эмилем Золя (1840- 1902), воплотившим ее в своем творчестве.** По их мнению, художник должен отражать окружающий мир без всяких прикрас, типизации, условностей и табу, с максимальной объективностью, подчиняясь лишь правде «позитивной», экспериментальной науки. Писатели и художники-натуралисты претендовали на то, чтобы рассказать о человеке «всю подноготную», проявляя повышенное внимание к биологическим сторонам его жизни.

Натурализм в искусстве обнаруживает себя в сознательно откровенном изображении физиологических проявлений человека, сцен насилия и жестокости, бесстрастно наблюдаемых и описываемых художником. Ведущими признаками натурализма, таким образом, являются подчеркнутая «фотографичность» и деэстетизация художественной формы, будь то в литературе, живописи или кино.

**Эмиль Золя — писатель, наиболее полно отразивший жизнь французского общества второй половины XIX в. Золя продолжал традиции «большой французской литературы» — Стендаля, Бальзака, Флобера**. Он был сыном своей эпохи и искал новые возможности художественного познания и новые средства отражения жизни и человека. Золя стремился «обогатить» реализм приемами натурализма, который, по его мнению, отвечал требованиям современности с ее интенсивным развитием науки, — Золя верит в безграничную мощь научного познания».

**Золя был одним из теоретиков натурализма, но его эстетика не может быть сведена к доктрине натурализма**. Она противоречива. В ней борются реалистические и натуралистические тенденции. В творчестве Золя, хотя в нем и отдается дань натурализму, торжествует реалистическая традиция.

**Согласно теории натурализма, писатель, создавая роман, проводит своего рода научный эксперимент. Наблюдая, документируя все строго проверенными фактами, он изучает воздействие среды на героя.** Но понятие среды лишается здесь социального значения, определяется только биологическими, отчасти бытовыми моментами. Со столь узким понятием среды связана и излюбленная натуралистами теория наследственности, утверждающая врожденность пороков.

**Сам Золя в художественной практике, да и в эстетических выступлениях, выходил за рамки натурализма с его детерминизмом, понимая среду как социальный фактор. Даже в «Экспериментальном романе» он писал, что «главный предмет нашего изучения — это постоянное воздействие общества на человека и человека на общество».** В этом сказалась противоречивость взглядов Золя, благотворное влияние на него эстетики великих реалистов с их постоянным вниманием к социальным условиям, формирующим характер героя. В большинстве романов Золя понимание среды является, несомненно, социальным. Многое из того, что было свойственно натурализму, в творчестве Золя приобретало иной характер, служило обогащению реализма конца XIX в. Интерес к жизни низов, требование объективности, научности, документальности он наполнил реальным содержанием.

У Золя возникает замысел грандиозной эпопеи, наподобие «Человеческой комедии» Бальзака. Он решает создать «естественную и социальную историю одной семьи в период Второй империи», стремясь в то же время воплотить в ней положения натурализма. **Около 25 лет он работает над эпопеей «Ругон-Маккары», отразившей историю французского общества с 1851 по 1871 г.**

В 1868-69гг. - Золя завсегдатай Парижской национальной библиотеки. Он изучает книги по психологии, медицине, истории, физиологии, вопросы наследственности.

Овладев необходимыми материалами, **Золя пишет три документа, в которых впервые систематизирует и обобщает свои размышления и выводы по поводу предстоящей серии романов: «Общие замечания о развертывании произведения», «Общие замечания о характере произведения», «Различие между Бальзаком и мною».** Здесь Золя указывает, что его многотомное сочинение будет посвящено изображению определенного исторического отрезка действительности, начало которому положил государственный переворот, установивший Империю. Характерной чертой этого времени является разнузданность всяческих вожделений и честолюбия. **Главное действующее лицо - одна семья.** Так ограничив число персонажей, Золя стремился избежать «подражания Бальзаку, книги которого населяют целый мир».

**У каждого из отпрысков этой семьи своя индивидуальность, но все они связаны между собой нитями наследственности.** Сила наследственности, в полном соответствии с основной тенденцией изображаемой эпохи, действует в одном направлении - заставляет семью рваться к физическому и интеллектуальному наслаждению, проникать в самые сложные обстоятельства. **Одним сопутствует успех, другие - падают, раздавленные обстоятельствами.** Причины удач и поражений объясняются наследственными качествами и социальной, общественной средой, с которой им приходится сталкиваться. Если бы эта семья, по мнению Золя, жила в другое время и действовала в других условиях, судьба ее могла бы сложиться иначе. Поэтому он ограничил серию определенными историческими рамками.

В планы Золя не входила защита или отрицание каких-либо политических или религиозных доктрин. Золя: «Картина, которую я нарисую - простой анализ куска действительности, такой, какая она есть… Дело законодателей и моралистов принять во внимание мои книги, извлечь из них нужные выводы и подумать о том, как врачевать раны».

В 1869 г. Золя пишет для издателя Лакруа план своего цикла романов, где детально излагает концепцию будущего сочинения. **Серия из 10 романов преследует две взаимосвязанных задачи**:

1. «Изучить на примере первой семьи вопросы наследственности и среды. Проследить шаг за шагом ту сокровенную работу, которая наделяет детей одного и того же от 17, с различными страстями и различными характерами, в зависимости от скрещивания наследственных влияний и неодинакового образа жизни».

2. «Изучить всю Вторую империю, от государственного переворота до наших дней. Воплотить в типах современное общество, злодеев и героев. Нарисовать, социальный возраст человечества в фактах и переживаниях, - нарисовать его в бесчисленных частностях нравов и событий».

Золя хотел, **соединив 2 плана - физиологический и социальный - через историю семьи раскрыть историю целого общества**, дать многоплановую картину действительности, ограниченной рамками 2 империи.

Золя создает план своего цикла: «Исторической рамкой первого эпизода послужит государственный переворот в провинции, - вероятно, в каком-нибудь городе Варского департамента. В следующих романах потомство тетушки Диды разветвляется надвое – на детей Пьера (Ругона) и детей Антуана Бергасса (Маккара). Одни погонятся за быстрым и неразборчивым в средствах обогащением, характерным для Второй империи. Роскошь того времени, разрузданность вожделений дадут им возможность удовлетворить свои желания. Их удел - истощение мозга и психики. Другие останутся бедными, но недуг времени не пощадит их ум и тело, кроме того, в определенный момент обе ветви соединятся, и плодом их соединения явится своеобразный человеческий тип».

Таким образом, автор **поставил две задачи**:

* «изучить на примере одной семьи вопросы крови и среды»,
* «изобразить всю Вторую империю, начиная с государственного переворота до наших дней».

Стараясь выполнить первое, **он составил генеалогическое древо семьи Ругон-Маккаров**, дав **каждому члену семьи подробную медицинскую характеристику с точки зрения наследственных признаков**. Задумав написать историю нескольких поколений Ругон-Маккаров, Золя стремился показать положение различных классов и социальных групп французского общества — народ, буржуазию, аристократию, духовенство. Не случайно **разветвления рода Ругон-Маккаров проникают во все социальные слои Франции**. Но Золя не удовлетворяется этим. Он населяет свои романы огромным числом персонажей (общее число действующих лиц в серии—около 1200), иногда не имеющих родственных связей с Ругон-Маккарами. И это делается художником для более полного охвата действительности.

**«Ругон-Маккары» — сложное и многостороннее произведение.** В нем можно выделить ведущие темы, наметить основные линии, хотя они и не охватят всего содержания эпопеи. Это — **изображение буржуазии** в романах «Карьера Ругонов», «Добыча», «Чрево Парижа», «Накипь», «Деньги» и др. **Жизнь народа** — в романах «Западня», «Жерминаль», «Земля». **Антиклерикальная тема** — в романах «Завоевание Плассана», «Проступок аббата Муре» и др. **Тема искусства, творчества** — роман «Творчество». Есть в серии и произведения, в которых основное внимание уделено **проблеме наследственности**, — «Человек-зверь», «Доктор Паскаль».

Цикл «Ругон-Маккары – «Естественная и социальная история одной семьи во времена Второй империи» открывается «Карьерой Ругонов». Этот **роман, как указывает автор в предисловии, имеет еще и научное название «Происхождение».** В нем повествуется **о происхождении семьи Ругон-Маккаров и о происхождении режима Второй империи**.

Родина Ругон-Маккаров – небольшой провинциальный городок Плассан. На географических картах его нет - под этим названием Золя спрятал город Экс, в котором прошло его детство.

В 1787г. в Плассане произошло событие, которое взбудоражило обывателей и дало пищу для сплетен и пересудов. Дочь покойного торговца Руна - Аделаида - неожиданно вышла замуж за своего батрака, пришлого крестьянина Ругона, хотя ее руки добивались многие молодые люди из почтенных и состоятельных семейств плассанских буржуа. Через год Аделаида родила первенца - Пьера. А еще год спустя Ругона сразил удар и он умер. Молодая вдова горько оплакивала смерть мужа, но миновал год, и она снова дала повод для пересудов: Аделаида сошлась с пьяницей - забулдыгой контрабандистом Маккаром. От него Аделаида родила двух внебрачных детей: дочь Урсулу и сына Антуана. Так потомки Аделаиды разделились на две ветви - Ругонов и Маккаров. Представители каждой из этих ветвей, по мысли Золя, наследовали биологические и психические особенности своих родителей - Аделаиды, Ругона и Маккара.

В характере Антуана слились воедино пороки отца и матери, но возобладали задатки Маккара, его страсть к бродяжничеству, наклонность к пьянству, озлобленность. Но под влиянием нервной натуры Аделаиды, пороки, проявившиеся у отца с полнокровной откровенностью, у сына сочетались с трусостью, лицемерием и озлобленностью. Об Антуане говорили: «Какой мерзавец! У отца хоть храбрость была, а этот и убьет-то исподтишка, иголкой».

В обществе, где пренебрегают моральными нормами, где господствует беззаконие, особенно ярко раскрылись уродливые качества характера Антуана. **В его лице Золя нарисовал тип беспринципного политического пустозвона, который прикрывается демократической фразой, столь характерной для Франции времени 2 империи**.

В натуре Пьера противоборствовали черты крестьянина Ругона и нервозной Аделаиды - происходило столкновение темпераментов. В какой-то мере утонченная натура Аделаиды противодействовала тяжеловесности Ругона и отчасти смягчала ее, а грузная сила отца давала отпор сумасбродности матери.

Пьер женился по расчету на Фелисите Пеш - дочери торговца маслом, энергичной и хитрой. Она подарила Пьеру трех сыновей - Эжена, Аристида, Паскаля и двух дочерей - Марту и Седони. Ко времени, о котором повествуется в «Карьере Ругонов», Пьеру и его жене уже давно перевалило за 50. Жизнь развеяла их мечты, не оправдались их надежды на то, чтобы как-то обеспечить себя в старости. Они хорошо понимали, что сыновья - тоже отрезанный ломоть.

Старшему из них, Эжену, было уже около 40. Полное физическое сходство с Пьером, но от Филисите - духовный облик. Честолюбив, ненасытная жажда наслаждений, присущая всей семье Ругонов, приняла у него более благородный характер. Он искал удовлетворения духовного и стремился к власти, поэтому оказался в Париже. Карьра этого авантюриста изображена в романе «Его превосходительство Эжен Ругон».

Аристид - младший сын Пьера - внешне был похож на мать, но верх взяли отцовские черты - жадность, корыстолюбие, страсть к кляузам, неразборчивость в желаниях. 19 Мечтал разбогатеть сразу. После долгих лет беспорядочной жизни в безделье Аристид женился на дочери отставного капитана Анжеле Сикардо, промотал деньги, полученные от отца и поступил на службу в субпрефектуру - романы «Добыча» и «Деньги» – выведен под фамилией Саккар.

Время шло, а судьба по-прежнему не была благосклонна к Ругонам. Но какое-то внутреннее чувство подсказывало им, что приближается пора больших перемен, когда можно будет погреть руки.

Внешне тихая, застывшая жизнь Плассана имела сильное поводное течение. На почве ненависти к республике объединяются клерикалы, легитимисты, бонапартисты, - все те, кого раньше разделяли сословные или кастовые предубеждения. Так называемый «Желтый салон» Пьера Ругона стал местом постоянных сборищ заговорщиков, которыми руководил из Парижа старший сын Пьера Эжен. Здесь они обсуждали планы захвата власти в Плассане, и каждый надеялся при удачном обороте дела урвать кусок пожирнее.

Пьер и Филисите связывали с победой принца Луи все свои надежды: для Ругонов это был единственный путь к успеху и богатству. Поэтому они стремились приобщить к заговору и своих заблудших сыновей - Аристида, который рядился в республиканца и тем самым компрометировал семью, и Паскаля, далекого от политики, занятого своими научными исследованиями. Фелисите всячески зазывала их к себе в дом.

Не желая огорчать родителей, доктор Паскаль провел несколько вечеров в «Желтом салоне». Вопреки ожиданиям, он увидел там много любопытного: впервые ему довелось узнать, до какой степени тупости может дойти нормальный человек. Завсегдатаи салона напоминали доктору экзотических животных.

В ночь на 2 декабря 1851г. бонапартисты совершили государственный переворот, республика пала. 3 декабря - в Париже - баррикады республиканцев, 5 декабря - расправа войск заговорщиков с республиканцами у ворот Сен – Дени. Но баррикадные бои разразились с новой силой. Только 10 декабря бонапартисты победили.

Гибель Сильвера и Мьетты как бы олицетворяет гибель Республики. Семья участвует в их убийстве: Аристид видит, как ведут на расстрел Сильвера, и не препятствует этому. Обезумевшая от горя при виде смерти внука, Аделаида проклинает своих детей, называя их стаей волков, пожравших ее единственного ребенка.

В Плассане напуганные обыватели молчаливо предали республику. Ругоны торжествовали и приветствовали империю и наступающий государственный делёж добычи. Пьер завладел вожделенной должностью сборщика податей и беззастенчиво потрошил Плассан, Эжен карабкался к высотам государственной и политической власти.

**О вакханалии бонапартистов рассказывается во второй книге эпопеи «Добыча».** Аристид Ругон, по прозвищу Саккар, после переворота отправляется в столицу. Бросается в погоню за деньгами, женщинами и наслаждениями. Пользуясь покровительствам брата Эжена, совершает чудовищные по наглости и цинизму финансовые аферы. Сколачивая за полгода огромные капиталы, так же быстро проматывал их и создавал снова. Фантастическая роскошь, которой окружал себя Аристид, невиданная расточительность выражали дух того смутного времени. Этот дух плодил таких моральных уродов, как жена Саккара Рене и его сын Максим. Безвольные и эгоистичные, они способны были транжирить только уже накопленные богатства. **Их мысли и желания не шли дальше любовных наслаждений и чувственных утех. Низко падшее общество, гибель нравов, распад семейных связей**.

«Добыча» положила начало не прекращавшейся всю жизнь борьбе Золя за право говорить правду о своем времени. Первые главы были напечатаны в газете «Клош», в редакцию стали приходить письма протеста, такие же письма приходили прокурору республики. Произошла предупредительная беседа прокурора с Э.Золя. Но Золя, прекратив публикацию в «Клоше», не сдался - в 1872г. «Добыча» вышла двумя изданиями.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. В чем отличия натурализма от реализма?
2. Э. Золя - теоретик натурализма. Раскройте положения его теории.
3. Кто во французской литературе стал «литературным отцом» Эмиля Золя?
4. Какой роман Эмиля Золя стал крупнейшим проявлением теории натурализма?

**Литература:**

1. Низамова М.Н. Основные тенденции развития английского романа XIX века. Учебное пособие. В 2-х частях. - Ташкент, НУУз, 2003, 2005.
2. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Учеб. пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. завед./ А. Г. Березина, А.В. Белобратов, Л.И. Полубояринова. Под. ред. А.Г. Березиной. - СПб.: 2005.
4. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Л. В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатуров. Под ред. Л.В. Сидорченко. - СПб.:2004.