**Тема 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНТИЗМА.**

1. *Французский романтизм: общая характеристика.*
2. *Периодизация романтизма во французской литературе.*
3. *В. Гюго - французский писатель-романтик.*
4. *Романы В. Гюго.*
5. *Творчество Жорж Санд.*
6. *Перелом в мировоззрении Ж. Санд.*

Романтизм во Франции изначально воспринимался как иностранное явление, чему немало способствовали сами романтики, которые ссылались на Шекспира и Шиллера, Кальдерона. Но романтизм имел сильные корни во французской истории и культуре, поэтому он оказал огромное влияние на судьбу национального искусства, выдвинув великих творцов: Гюго - в литературе, Делакруа - в живописи, Берлиоза - в музыке.

**Французский романтизм развивался неравномерно в разных видах искусства. Начало литературного романтизма датировался концом XVIII в**. Принято считать, что романтизм возник как реакция на Просвещение, хотя существовали прямые подтверждения того, что полного разрыва между просветителями и романтиками во Франции не было.

**Периодизация романтизма во французской литературе** определялась как историческими предпосылками, так и хронологии эстетического развития, эволюции литературного процесса.

**1795-1815 гг.** - Период вступления в литературу первых романтиков, возникновение романтического движения, **учредителями которого были** **Жермена де Сталь и Франсуа Рене де Шатобриан. Так возникло 2 школы в раннем французском романтизме - школа де Сталь и школа Шатобриана.**

Школа де Сталь и ее последователи пытались победить рационализм, но, в отличие от школы Шатобриана, которая просветительской вере в первенство Разума противопоставляла христианско-католической духовности, на первый план выдвигали описание индивидуальных чувств. Де Сталь требовала, чтобы чувством предоставлять не общечеловеческих черт, а национальный колорит (как пример, «Ромео и Джульетта» в Шекспира).

Первые романтики - прежде всего философы и политические деятели, поэтому теоретические вопросы и эстетика французского романтизма изначально формировались в связи с постановкой общефилософских вопросов. В основу своей эстетики романтики положили **антитезу,** которую Гюго определил, как способность видеть две стороны предмета или явления. Действительно, французские писатели данной эпохи любили сочетать противоположности: добро и зло, трагическое и комическое, высокое и низкое, материальное и идеальное, реальное и фантастическое, жизнь и смерть и т.

Антитеза лежала и в основе разделения всего искусства на классическое и **романтическое,** впервые предложенного Жермен де Сталь в трактате «О Германии», который стал манифестом французских романтиков. Классической относили южную литературу, опиравшаяся на греко-римскую античность; романтическая литература развивалась в северных странах и ориентировалась на Средневековья, христианство и народные традиции.

Однако, на первом этапе развития романтики еще не противопоставляли себя классицистам в полном смысле. Характерно, что романтизм на этом этапе развивался только в прозаических жанрах, потому что эта сфера почти не бралась классы-цистами.

Важным достижением первых романтиков стало открытие «частного человека». Интерес к его внутреннему миру дал импульс развитию психологизма, специфическим выражением которого становится раскрытие понятия «меланхолия». Первым это понятие ввел Шатобриан, позже его разрабатывали Ж. Санд и Мюссе.

**1815-1827 гг.** - Время возникновения широкого романтического движения, в котором **формировались течения, школы, группировка, кружки; появление романтической поэзия (Ламартин, де Виньи, Гюго), исторического романтического романа (Гюго, де Виньи), первых романтических драм (П. Мериме, Гюго).** Следует помнить, что романтическое движение еще не был объединен общим художественным методом, в его основе лежала единство художественного направления. **Поэтому кроме романтических течений появилась и течение реалистического направления, во главе которой встал Ф. Стендаль.** Иначе сложились отношения с классицистами, которые в большей степени сотрудничали с романтиками.

**1827-1835 гг.** - В это время романтизм полностью приобретает черты направления, и это **направление стало ведущим во французской литературе.** Начало этого этапа ознаменован появлением главного эстетического манифеста французских романтиков – «Предисловия к "Кромвеля"» Гюго. В литературу пришли Мюссе и Ж.Санд, а с ними - утвердилась психологическая течение. Романтизм одержал победу над классицизмом в области драмы.

**1835-1843 гг.** - В это время **от романтизма выделилась течение реалистической ориентации во главе с Стендалем, поэтому этот период называли «периодом междуцарствия», когда в литературе господствовало 2 направления.** Но они еще не противостояли друг другу, даже недостаточно были дифференцированы. Различие романтизма и реализма оказалось прежде всего в решении вопроса о влиянии обстоятельств и общества на формирование человека, отстаивавших реалисты и отрицали романтики. Происходил взаимовлияние романтизма и критического реализма, было положительным (усиление социальных мотивов в творчестве Ж. Санд в начале 40-х гг.). Выбрав близкие эстетические позиции, Стендаль, Бальзак, Мериме, Беранже стали первыми представителями критического реализма.

**1843-1848 гг.** - **Кризис романтизма.** Манифестом позднего романтизма стал трактат Гюго «Шекспир». **Успешно развивалась только романтическая течение, связанная с утопическим социализмом** (Ж. Санд, Гюго и др.), Особой **популярностью пользовались также романы - фельетоны** Дюма-отца и др.

Поражение революции 1848 года знаменовала конец истории романтизма как литературного направления. Противоположность взглядов романтиков и реалистов стала очевидной. В этот период с новой силой прозвучали романтические идеи, выдвинутые в начале века о значении в литературе авторского начала, активной писательской позиции.

К 1870 году романтическая течение окончательно пришла в упадок, на ее основе возникли символизм и неоромантизм.

Художественный системе французского романтизма присущи существенные различия: не получила развития фольклорно-народная течение, интенсивно развивалась «байроническая течение», активное развитие социально-утопических тенденций, интенсивное развитие реалистических тенденций, которые в 30-40-е годы вылились в реалистическое направление в творчестве Бальзака, Стендаля, Мериме. **Французский романтизм раннее проник в прозаические произведения, несколько позже распространился в поэзии, особый успех выпал на долю баллады, популярным был также жанр элегии. В театр романтики обратились в конце 20-х годов.** **Ведущим жанром стала не трагедия, а драма на исторические или условно-исторические сюжеты. Усиленно развивался исторический роман.**

**Виктор Гюго - единственный в Европе, кто остался верен романтическом направления до конца жизни, тогда, как в целом романтическое движение во французской литературе иссяк уже в 40-50 годах XIX в..** Он один из многих, кто не проклял Французской революции, идеи революции вообще, кто сохранил веру и оптимизм в возможность разумного прогресса и творческого потенциала человека и человечества. Именно благодаря Виктору Гюго французский романтизм воспринимался как наиболее социально ориентированный, насыщенный социальными идеями: сочувствие к бедным и обездоленным, требование социальной справедливости, тогда как английский романтизм, по крайней мере в творчестве Байрона и Шелли, своим главным пафосом сделал величие человеческого духа и творческую силу борьбы видел скорее в личном порыве человека, чем в общественном составлении. Романтизм немецкий больше был занят метафизикой и спиритуализмом, гротескной фантастикой, погрузился в сферу сверхчувственного.

**Виктор Гюго (1802-1885)** - вождь французского романтизма, его теоретик. Он сыграл значительную роль в создании романтического романа, в реформе французской поэзии, в развитии романтического театра.

Родился Виктор Мари Гюго 26 февраля 1802 в году. Безансон Назвали мальчика в честь крестных родителей - Виктора Лагоре и Мари Дезирье. Его отец, выходец из семьи рабочего, офицер французской армии, во времена Наполеона стал бригадным генералом и правителем итальянских провинций. Мать будущего писателя, напротив, ненавидела Наполеона и была сторонницей королевской династии Бурбонов. Брак Леопольда Гюго и Софии Франсуа Греет не был счастливым. Леопольд Гюго - человек увлекающийся - любил свою жену и так часто требовал от нее выполнения супружеских обязанностей, скоро привело к скандалам в семье. Госпожа Гюго не хотела все время находиться в счастливом ожидании пополнения семьи, а оптимистичный человек придерживался мнения: чем больше, тем лучше. Эту черту характера унаследовал от отца и Виктор. Полный разрыв семейных отношений состоялся в Мадриде, где отец Гюго был губернатором.

Маленький Виктор жил вместе с матерью и двумя братьями в Париже. С 9-летнего возраста парень полностью находился под влиянием матери, которая воспитывала его как сторонника монархии.

По желанию отца Виктор вместе с братом Эженом должен готовиться в пансионе к поступлению в Политехническую школу - у парня были большие способности по математике, но он оказывал внимание переводам латинских стихов, много читал, а потом и сам начал писать - оды, пьесы, которые ставил на школьных подмостках (он же исполнял в них главные роли).

**В 13 лет В. Гюго начал писать. Уже в первых стихах парня стали ощутимыми его политические взгляды.** **Он полностью стал на позиции матери - прославлял Бурбонов и проклинал Наполеона.** Уже в пятнадцатилетнем возрасте стал лауреатом Тулузской и Французской академий, а в 17 лет привлек внимание властей одой «На восстановление статуи Генриха IV» и получил пенсию от короля.

В 1821 году неожиданно умерла мать поэта, и дети остались без средств к существованию. Молодой Виктор мечтала о браке с любимой девушкой из состоятельной семьи Адель Фуше. Но ее отец требовал согласия на брак отца Виктора. Именно с этого времени началось восстановление отношений отца и сына. Рассказы старого воина помогли Гюго-младшему по-новому взглянуть на эпоху революции и Империи.

Эжен и Виктор оба были влюблены в Адель Фуше, дочь друзей их семьи, но Адель преимущество оказывала Виктору, они вели тайную переписку, скрывали свою любовь. Когда мать узнала об их отношениях, сказала, что этого никогда не будет, пока она жива. Виктору было 18 и о женитьбе не могло быть и речи, и партия у него должна была быть более титулованная, ведь он - сын-генерала, лауреат нескольких премий, потомок графского титула. Виктор плакал, но пытался найти успокоение в литературе. Он страдал от любви. После смерти матери Виктор снова появился в доме Фуше, но те, боясь преследований со стороны Виктора, отвезли Адель в Дре. Несмотря, что у него не было денег, Гюго пришел пешком, преодолев 80 км. Он признался, что любил Адель и мечтал жениться на ней. Молодым было разрешено переписки и встречи.

В июле 1822 Гюго за сборник «Оды и другие стихотворения» был назначен материальную помощь в 1 тысячу франков, и только тогда его отец по просьбе Виктора обратился к Пьеру Фуше с официальным письмом, в котором просил руки его дочери для своего сына. Родители Адель не возражали. В их первую брачную ночь сошел с ума родной брат Виктора - Эжен. Его положили в психиатрическую больницу Сен-Морис, которую тот смог покинуть лишь после смерти.

В 1822 году состоялась свадьба. Адель Гюго Фуше стала первой и единственной законной женой поэта, матерью его детей, и жертвой своего гениального мужа. Следуя свекровь, Адель не хотела погрязнуть в семейных заботах и проводить все время на брачном постели. У нее было свое представление о достойной жизни и о "высоких" отношения, в то время как мужчина пытался затащить ее в постель. Ему это часто удавалось и скоро у супругов было четверо детей.

В 1825 году Гюго принял участие в коронации Карла X, написал оду в его честь, получил орден «Почетного легиона» от нового короля, но его политические взгляды уже значительно переосмысливались. Официальный разрыв с роялистами состоялся в 1828 Основанием стал случай на дипломатическом приеме в посольстве, где были оскорблены маршалы французской империи. Виктор воспринял это как личное оскорбление своего отца - наполеоновского боевого генерала.

**Писатель написал «Оду к Вандомской колонны», где откровенно прославил победы Наполеона. Оппозиционные газеты и журналы подняли шум.**

**Начиная с 1830 года Гюго начал серьезно заниматься поэзией и внедрением романтического направления во французской литературе. В это время им написан роман «Собор Парижской Богоматери», романтические драмы «Эрнани», «Мария Тюдор», «Рюи Блаз», «Кромвель» и др. Состоялось официальное признание таланта художника.**

В доме писателя часто стал бывать друг семьи, литератор Сент-Бев. Именно в нем Адель увидела свой идеал мужчины. А Виктор, недолго думая, завел «подругу» - актрису Жюльетт Друэ. Они познакомились в театре Порт-Сен-Мартен в 1833 во время репетиции новой пьесы Гюго «Лукреция Борджа», где Жюльетт была отведена второстепенная роль принцессы Негрони. Через несколько лет он писал: *«В меня два дня рождения, оба в феврале. В первый раз, появившись на свет 28 февраля 1 802 г., я был в руках моей матери, во второй раз я возродился в твоих объятиях, благодаря твоей любви, 16 февраля 1833 г. Первое рождение дало мне жизнь, второе – страсть».* На время знакомства ей было 26 лет, и она уже привыкла к вниманию мужчин, которые восхищались ее красотой и темпераментом. «Женщина, у которой всего один любовник - ангел, в которой два любовника - чудовище. Женщина, у которой трех любовника - настоящая женщина». Она прошла все три этапа, став типичной парижской куртизанкой, которая жила за счет своих богатых поклонников. Гюго снимал для нее жилье, оплачивал ее расходы, она сопровождала его в дальних поездках, переписывала черновики поэта.

Настоящая фамилия Жюльетт - Говэн. Фамилия Друэ (от фамилии ее дяди, который занимался воспитанием девушки) было сценическим псевдонимом. Скоро эта случайная любовница стала музой и верным товарищем поэта к смерти. Рядом с Жюльетт Виктор нашел успокоение, а она ради него оставила театр, забыла о сторонников, превратилась в тень гениального художника.

**В. Гюго с восторгом воспринял революцию в 1830 году. В 1841 году он стал членом Французской академии искусств. Поэт поддержал нового короля Луи-Филиппа, который сделал его пэром Франции (1845).** Однако личное благо не могло утаить от Гюго тяжелое состояние простого народа.

В начале 1843 очередной дамой сердца писателя стала молодая блондинка Леоне Д'ок, жена придворного художника Огюста Биар. Однажды по просьбе мужа, который стал подозревать жену в измене, в квартиру Гюго нагрянула полиция. Поскольку в то время во Франции внебрачные любовные отношения запрещались, Леона был арестован, а Виктора отпустили, поскольку он имел статус неприкосновенности пера. Король посоветовал ему на некоторое время покинуть Париж. Всегда рядом была Ж. Друэ, которая прятала его определенное время.

**В 1848 году писатель стал членом парламента, провозгласил несколько речей в защиту народа и революции. Его считали национальным героем. Отказавшись поддерживать кандидатуру будущего короля Луи Бонапарта Наполеона III, он вынужден был перейти на нелегальное положение, поскольку его преследовали сторонники императора Наполеона III (племянника Наполеона).**

9 **января 1852 Виктора Гюго официально было объявлено политическим изгнанником, и выдающийся писатель был вынужден покинуть родину на целых 20 лет.** Вместе с Жюльетт, которая закрыла глаза на его измены (по ее подсчетам только за последние 2 года у Гюго было около 200 любовниц), он поселился сначала в Бельгии, затем на английских островах. В 1868 году умерла жена писателя, но перед тем Адель попросила прощения у мужа и его Музы, а в последний месяц своей жизни она позволила Жюльетт войти в круг их семьи. Адель был похоронен у дочери Леопольдина. На могильной плите написано: «Адель, жена Виктора Гюго». У него осталась его фотография на смертном одре. На ней он написал «Дорога покойная, которую я простил». Через три года Гюго вместе с Жюльетт вернулся во Францию.

Последние годы жизни он провел в ореоле славы. Был очень состоятельным благодаря многочисленным переизданием его книг. Но это были и годы тяжелых потерь: умер второй сын Франсуа-Виктор, младшая дочь Адель оказалась в больнице для душевнобольных. Здоровье писателя ухудшилось. В июне 1878 у него произошло кровоизлияние в мозг, после которого он уже ничего не написал. Художник стал вести затворнический образ жизни, хотя иногда принимал у себя знатных иностранцев, которые хотели познакомиться с национальной гордостью.

28 февраля 1882 году Гюго отметил свое 80-летие. Через год в апреле умерла любимая Жюльетта. Писатель был настолько поражен, что из-за слабости не смог даже на ее похоронах. Судьба была неумолимой к Виктору Гюго - он потерял всех близких ему людей: старшая дочь Леопольдина погибла во время кораблекрушения, младшая Адель - навсегда осталась в доме для душевнобольных, от сердечного приступа умерла жена, а затем - верный любовница. В 1882 она заболела раком желудка, и с декабря уже не поднималась с постели. 1 января 1882 году Жюльетта в последний раз поздравила Гюго с Новым годом. 11 мая 1883 она умерла. Он плакал. Смерть забрала двух сыновей - Шарля и Франсуа. На склоне лет он остался одиноким стариком двух внуков: Жоржа и Жанны.

Летом 1884 писатель совершил свою последнюю поездку в Швейцарию. 15 мая 1885, перенеся инфаркт, Гюго заболел воспалением легких. 22 мая 1885 года его не стало. Похороны Гюго превратился в демонстрацию признания и благодарности французского народа своем национальном писателю.

**Творческая деятельность признанного художника охватила более 60 лет, и ее принято делить на 3 периода**.

**I период - 1820-1850 гг.** Этот период ознаменован переходом писателя на позиции романтизма и написанием поэтических и драматических произведений, созданием одного из лучших романов писателя – «Собор Парижской Богоматери». В 20-е гг. Гюго принимал актина участие в реформе французской поэзии, с особой силой проявилась в поэтическом сборнике «Восточное». 30-40 годы - период наибольшей творческой активности писателя. В это время появилось 4 поэтические сборники «Осенние листья» (1831), «Песни сумерек» (1835), «Внутренние голоса» (1837), «Лучи и тени» (1841). Сборник «Осенние листья» обращена к человеческому сердцу, в ней доминировали интимные мотивы и настроения, в частности это было связано с проблемами личной жизни, в частности с женой Адель.

**II период - 1851-1870 гг.** - Начал из изгнания поэта из Франции. В этот период творчества резко усилилась политическая и социальная направленность произведений, утвердилась обличительная интонация. Гюго обратил к современному материалу, хотя романтический метод сохранялся. Писатель создал свои выдающиеся романы – «отторгнуть», «Труженики моря», «Человек, который смеется».

**III период - 1870-1885 гг.** - Ознаменован возвращением Гюго во Францию в день провозглашения Французской республикой (4 сентября 1870). В Париже его встречали как национального героя. Уже через год он похоронил своего сына и написал стихотворение «Похороны», в котором описал этот день:

Герой и праведник, народ небранной славы -

Любовью победил

И восхищался он, чей сын лежал в гробу,

Увидя, что опять готов ты на борьбу ...

В этот период творчества был создан последний роман Гюго, посвященный революции – «93 год» (1874 г.). Он был рожден размышлениями писателя над событиями, которые произошли во Франции в 1869-1971 гг. (Франко-прусская война, Парижская коммуна и ее разгром), и мыслями о соотнесенность гуманности и революционного насилия.

В последние годы жизни художник работал над поэтическими сборниками «Искусство быть дедушкой» (1875), «Легенда веков» (1883), сатирическими поэмами «Папа» (1878), «Осел» (1880) и др.

**Первая поэтическая сборник В. Гюго - «Оды и разные стихотворения» (1822), в которую вошли стихи, созданные преимущественно по правилам классицизма.** Переходный этап в мировоззрении и творчестве писателя показала следующая поэтический сборник «Оды и баллады»: оды (ведущий жанр классицистической поэзии) объединены с балладами, характерным жанром романтической поэзии. В этом сборнике большинство баллад написано на сюжеты из французского средневековья, некоторые из них имели достаточно отчетливое фольклорное окраску. Отбросив классицистическую нормативность, Гюго ввел во французскую поэзию новые формы и размеры, создал новую систему стихосложения, большое внимание уделил звуковой организации стиха, его ритмомелодике.

**Поэтическое творчество Гюго 20-х годов увенчалась сборником «Ориенталии» (1829), которая имела большой успех**; выдержала за 2 месяца 14 переизданий и создала автору репутацию великого поэта. **Для этого сборника характерно:**

* направленность на внешний, объективный мир;
* стремление изображать красоту и формы материально-чувственной реальности.

Отдельную группу составляли в сборнике поэзии, посвященные национально-освободительной борьбе греческого народа против турецкого ига в 20-х годах прошлого века. Здесь Гюго воспел героику освободительной борьбы греков («Канарис», «Наварин» и др.), разоблачил и осудил зверства завоевателей («Захваченное город» и др.), призвал общественность Европы подняться на помощь растерзанной, но не покоренной Греции («Энтузиазм» и др.).

**В период 1830 - 1848 гг. Возникли такие поэтические сборники, которые завершили становления мастерства поэта и составили важный этап творческой зрелости. Сборник «Осенние листья» (1831):**

* доминирование интимных мотивов и настроений;
* поэзии, ориентированные на человеческие чувства.

**Сборник «Песни сумерек» (1835):**

* основная тема - философско-историческая;
* поэт стремлюсь к обобщенного осмысления своей эпохи;
* значительное место заняла гражданская лирика;
* впервые в стихах прозвучала тема социального зла и несправедливости, тема «обездоленных».

**Сборника «Внутренние голоса» (1837), «Лучи и тени» (1841):**

* Наличие гражданской лирики, но доминирование интимная;
* в стихах ощутимо лирическое "я";
* рост роли лирического элемента, создание лирической атмосферы;
* ощущение связанности души лирического героя с жизнью всего мира.

**Сборник «Созерцание» (1856):**

* разделение на две части: «Когда» и «Теперь».
* Каждая часть разделена на 3 книги, причем каждая из них - определенный этап жизни поэта со своими ведущими стремлениями, доминантами.
* Разнообразие тем.

**К драматургии Гюго обращался на протяжении всей жизни.** Но с 1827 до 1837 году она стала основной сферой его творческой деятельности. **Первой попыткой в драматическом жанре стала драма «Кромвель» (1827), которая показала высокое мастерство автора в этом жанре.** Успех среди читателей первой драмы побудил писателя к написанию **следующих: «Марион Делорм» (1829), «Эрнани» (1830), «Король развлекается» (1832).**

Сюжеты всех этих драм Гюго брал из истории Франции и других западноевропейских стран XVI-XVII вв. И это не была случайность. Названные века - большая переломная эпоха европейской истории, полна острых противоречий и конфликтов, очень интересовало писателя.

**Гюго считал основной особенностью драмы - реальность, призвал разрушать границы между жанрами, соединить комическое и трагическое, возвышенное и низкое, отказаться от единства действия, места и времени. Он разработал теорию гротеска как полной противоположности приподнятом и контрастном**. Главное назначение гротеска в романтическом произведений драматург видел в оттенены прекрасной жизни. Теория романтической драмы послужила писателю для создания новаторской драмы.

Драматургия Гюго пронизана вольнолюбием и демократизмом.

**Черты драматургии Гюго:**

1. В основе почти всех драм лежал конфликт между представителями третьего сословия (простыми людьми) и феодальной знатью и монархией.

2. В каждую драму Гюго заложил определенную социальную, политическую или нравственную идею.

3. Драматург избегал строить сюжеты своих драм на реальных исторических событиях. Сюжеты его драм полностью вымышленные, и если в них вплетены реальные исторические личности, то их действия и поступки в драмах - это легенды, а не история в строгом смысле слова.

4. Действующие лица четко распределены на положительных и отрицательных, носителей добра и зла каждый персонаж наделен доминирующей страстью, определил его характер и судьбу.

5. Сочетание в драмах элементов и приемов «высоких» и «низких» жанров.

**Одним из лучших драматических произведений Гюго является его драма «Рюи Блаз».**

В основе сюжета следующие события: лакей Рюи Блаз влюбился в испанскую королеву. Неожиданный поворот событий позволил Рюи под именем знатного дворянина дона Сезара де Базана добиться благосклонности королевы, стать министром. В этой ситуации раскрыла романтическая исключительность личности Рюи Блаз. Лакей стал выдающимся государственным мыслителем. Его решение поражали остроумием, гуманностью и умом. Но повышение Рюи Блаз было лишь частью интриги возмущенного королевой дона Саллюстия где Базана. Интрига против королевы не удалась. Она узнала правду о Рюи Блаз и оттолкнула его, после чего он отравился. Триумф этой пьесы показал утверждения романтической драмы на сцене.

**В историю мировой литературы Гюго вошел прежде всего, как выдающийся романист**.

**«Отверженные»** (1862). Замысел большого социального романа в Гюго возник еще в конце 20-х годов, но жизненные проблемы надолго отодвинули его осуществления. В 1840 году был составлен первый рукопись романа под названием «Бедность», а в 1845-1848 писатель активно работал над пополнением материалов и написал большую его часть. К роману он обратился только в 1860, причем не только дописал новые разделы и книги, но и основательно переработал то, что было написано ранее.

Роман «Отверженные» - произведение необычное и по своей художественной структурой. Это роман философский и символический, но с выразительными элементами романа исторического. Это роман о тех, кто стал подножием социальной лестницы. Главная тема произведения - тема несправедливости и ее жертв. Центральным персонажем романа стал Жан Вольжан, а его жизнеописание составил главную сюжетную линию произведения. Это сельский парень 25 лет, занимался подрезкой деревьев. Когда у него на руках осталась сестра и ее семеро детей, он заменил им отца. Его молодость прошла в труде, но в начале одной зимы он остался без работы. В семье не было и кусочка хлеба. Тогда он разбил окно булочной и украл хлеба. Его осудили за кражу на 5 лет, так он перестал быть Жаном Вольжан, а стал № 24601. О родных слышал лишь однажды. Кто-то видел его сестру, при ней была только 1 ребенок, куда делись остальные, она и сама не знала. Несколько раз заключенный пытался бежать. Его ловили и каждый раз увеличивали срок наказания, который достиг 19 лет.

В тюрьме герой все чаще задумывался над своей жизнью, он осудил себя за поступок молодости, потому что понял, что голод не был оправданием совершенного преступления. Герой долгое время искал ответы на вопрос: только он виноват в своей судьбе, и в конце концов пришел к окончательного определения, что общество осуществило перед ним еще большее преступление. Решив эти вопросы, он осудил общество, обвинил в несчастной судьбе его семьи и дал себе слово поквитаться с ним. Из тюрьмы герой вернулся морально опустошенным, озлобленным, полным ненависти ко всему миру.

Когда он вышел оттуда, умирая от голода и усталости, Жан искал убежища. Но никто не пустил бывшего каторжника даже за деньги. На помощь мужчине появилась старушка, которая подсказала ему обратиться к монсеньору Бьенвеню. Это был епископ. С 15000 лир своей прибыли он оставлял себе только 1000, остальные отдавал бедным и обездоленным. Единственное его богатство - серебряные приборы и подсвечники. Вольжан плохо отблагодарил его за приют: ночью он пробрался к нему в комнату и украл серебро. Когда жандармы утром привели вора, епископ сказал, что он сам подарил ему серебро. Добрый поступок монсеньора превратил его в настоящего христианина, в полезного члена общества. В один день Жан Вольжан умер навсегда, а взамен родился мэр Мадлен. Он встал на путь добра. Под именем Мадлена нажил себе капитал честным трудом, свое богатство вкладывал в строительство утопической фабрики, чтобы помочь другим обездоленным.

На фабрике герой встретился с Фантино. С 10 лет девушка вынуждена была работать, родителей она никогда не знала. В 15 лет она пришла в Париж искать счастья. Много работала, чтобы выжить, ревностно сохраняя свою честь. Влюбившись девушка была очень счастлива. Но для ее любовника эта связь была не более чем любовная интрига. Он покинул ее, стал префектом, советником, отцом семьи. Фантина родила от него ребенка и оставила ее чужим людям, а сама вернулась на родину. Таки образом она и попала на фабрику. Она честно работала и отсылала для своей девочки все, что имела. Но опекуны ребенка каждый раз увеличивали материальные требования к матери, угрожая выбросить ребенка. На фабрике в Фантины были враги, девушки завидовали ее женской красе. Из-за интриг она осталась без работы. Чтобы зарабатывать деньги для обеспечения своего ребенка, из-за голода и попрошайничество, она вышла на панель. Жизнь и социальный порядок подтолкнули женщину до крайности, как в свое время произошло с Жаном Вольжан.

Попав в полицейский участок, Фантина встретила там господина мэра, хозяина той фабрики, которая принесла ей столько горя. Она плюнула ему в лицо за то, что он якобы был причастен к ее освобождению. Этим мэром был бывший каторжник Жан Вольжан. Она рассказала ему о своих жизненных неурядицах. Он пожалел женщину, взвалив и ухаживал до последнего ее вздоха. Перед смертью Фантина взяла с него слово, что он поможет ее дочери.

Жан разыскал ребенка в трактире Тенарлье, ей было всего 8 лет. Она мыла, убирала, носила воду. Зимой ходила босая, спала под лестницей в темном уголке. Он выкупил у хозяев ребенка, представившись ей отцом, потому что она не знала своих родителей. Мэр дал Козетте хорошее воспитание в монастыре, она стала мадемуазель Мариус Понмерси с богатым приданым. Девушка вышла замуж за порядочного и честного человека. К смерти Жан Вольжан жил вместе с ними. Перед смертью он рассказал ей о матери, что она была несчастной настолько, насколько была счастливой ее дочь.

**Всю жизнь Жана Вольжан - это подвижничество во имя добра и милосердия**.

**«Человек, который смеется».** По проблематике этот роман созвучен «Отверженные». Действие произведения раскрыта в Англии в конце XVII - начале XVIII в., но всем **содержанием связана с современностью**.

С первых страниц романа создана атмосфера таинственности: берег моря под покровом ночи, какие-то люди поспешно уходили, оставив одинокого мальчика; ужасе, то наткнулся на виселицу, еще дальше на женщину, которая замерзла в снегу, а у нее мальчик нашел живую девочку с лицом ангела, она оказалась слепой. Прижав ее к себе, он шел равниной и наткнулся на странную колымагу, в которой живет старый комедиант Урсус с медведем. Освещенное лицо парня сначала удивило, а потом испугало старика: на нем застыла гримаса безумно веселого смеха.

Далее сюжет ориентирован на раскрытие тайны происхождения главного героя - Гуинплена, который оказался сыном лорда и стал жертвой королевской произвола. К нему по-разному относились две женщины: Дея, которая горячо любила его всем сердцем, и красавица-аристократка Джовин, в чувствах которой царила только страсть.

В мире простых людей Гуинплена нашел любовь и гуманность. Он всем сердцем полюбил Урсуса и Дею, и никогда бы не оставил их, если бы не выяснилось его знатное происхождение. Он - лорд, имел место в палате лордов, которое ему принадлежало по праву. Однако в парламенте его встретили враждебно: вчерашний клоун, который развлекал в балагане народ не имел места в их среде. Лорд Кленчарли выступил в английском парламенте только один раз, он осудил социальную систему, которая была построена на несправедливости и угнетения народа. Возмущенные такой речью, лорды выгнали его из парламента.

**Отстаивая свою идеалистическую позицию, утверждая, что изменить общество могло только милосердие, Гюго не переставал быть защитником обездоленных, врагом деспотизма и рабства**.

**«93-й год».** Созданию эпического полотна способствовало то, что **В. Гюго был современником революции 1 830, 1848 и 1870, что он сам в течение многих лет боролся за утверждение республики в стране**.

В романе три главных героя - маркиз де Лантенак - председатель контрреволюции в 1793 году, его внучатый племянник Говэн, который стоял во главе революционных войск, представитель Конвента Симурден, который наблюдал за деятельностью Говена по поручению организации. Лантенак очень жестокий человек, он сжигал целые деревни, расстреливал женщин. Причина такой жестокости героя - ненависть к революции. Говэн - энтузиаст, он считал, что с врагом надо бороться открыто, а когда враг повержен, требанадаты ему помощи. Симурден - террорист, он считал, что любые средства хороши для победы революции. Сам Гюго считал, что выше революции и классовой борьбе - милосердие и любовь к человеку. К этому же выводу постепенно пришли и три героя произведения.

Лантенак, после того, как его замок был взят, а сам он спасся через подземный переход, вернулся назад: в библиотеке остались дети, которых спасти мог только он. Он был схвачен, и он ждал казни. Но Говэн не мог казнить врага, который оказался таким благородным. Себя отдал в руки правосудия. Революционные войска, которые любили Говена, просили его освобождения. Симурден казнил Говена на гильотине. Но в тот момент, когда нож падал на голову Говена, он сам убил себя, потому Говэн был его любимцем и воспитанником. Так Гюго показал противоречия между революцией и моральным человечески законом. Республика «милосердие» одержала победу над республикой «террора».

Роман начато рассказом об острой борьбе, которую вынуждена вести молодая республика как с внутренними врагами, так и с внешними. В этом произведении Гюго остался романтиком, доказательством чего стали исключительные характеры и события; концентрируя отражения действительности, субъективность и открытость авторской позиции, антитеза добра и зла, гротеск.

**Виктора Гюго назвали пророком, который «своими утопиями заставлял трепетать сердца». Его слава давно перешагнула национальные границы, еще при жизни он стал принадлежать всему миру.**

Для французов В. Гюго - это прежде всего великий национальный поэт, выдающийся драматург, и уже по этому Гюго романист. За пределами Франции, в том числе и у нас, Гюго - прежде всего гениальный романист, тогда уже драматург и поэт. Объяснялось это прежде всего тем, что полноценный перевод поэзии - очень сложная вещь, и судьба великих национальных поэтов в иностранных странах зависит от того, появляются там их переводы высокого уровня и становится ли она благодаря этому достоянием национальной культуры. Таких переводов поэзия Гюго не имела и осталась за пределами Франции недостаточно известной и освоенной.

**Жорж Санд (1804-1876).** В начале 30-х годов XIX века во Франции выступила писательница, настоящее имя которой, Аврора Дюдеван (урожденная Дюпен), редко кому известно. В литературу она вошла под псевдонимом Жорж Санд.

Аврора Дюпен по отцу принадлежала к очень знатному роду, по матери же была демократического происхождения. После смерти отца Аврора воспитывалась в семье бабушки, а затем в монастырском пансионе. Вскоре после окончания пансиона она вышла замуж за барона Казимира Дюдевана. Брак этот был несчастлив; убедившись, что муж — чужой и далекий ей человек, молодая женщина покинула его, оставив свое имение Ноан, и перебралась в Париж. Положение ее было очень тяжелым, жить было не на что. Она решила испробовать свои силы в литературе. В Париже один из ее земляков, писатель Жюль Сандо, предложил ей написать совместно роман. Этот роман, «Роз и Бланш», вышел под коллективным псевдонимом Жюль Санд и имел большой успех.

**Издатель заказал Авроре Дюдеван новый роман, потребовав сохранения псевдонима.** **Но она одна не имела права на коллективный псевдоним; изменив в нем имя, она сохранила фамилию Санд. Так появляется имя Жорж Санд, под которым она и вошла в литературу. Первым ее романом была «Индиана» (1832). Вслед за ним появляются другие романы («Валентина», 1832; «Лелия», 1833; «Жак» 1834). За свою долгую жизнь (семьдесят два года) она выпустила около девяноста романов и повестей.**

Для большинства было непривычно, что женщина пишет и издает свои произведения, существует на литературный заработок. О ней ходило множество всевозможных рассказов и анекдотов, очень часто не имевших под собой никаких оснований.

Жорж Санд вошла в литературу несколько позже Гюго — в начале 30-х годов; расцвет ее творчества падает на 30-е и 40-е годы.

**Первый роман Жорж Санд «Индиана» принес ей заслуженную известность. Из ранних романов он несомненно лучший.** Это типичный романтический роман, в центре которого — «исключительная», «непонятая» личность. Но автору удается расширить рамки романтического романа за счет интересных и глубоких наблюдений над современной жизнью.

В центре романа — семейная драма креолки Индианы. Она замужем за полковником Дельмаром, человеком грубым и деспотичным. Индиана увлекается молодым светским щеголем, легкомысленным, несерьезным Раймоном. Как брак с Дельмаром, так и увлечение Раймоном привели бы Индиану к гибели, если бы не третий человек, который ее спасает; это и есть главный герой романа — ее кузен Ральф.

На первый взгляд Ральф — чудак, несносный человек с замкнутым характером, озлобленный, которого никто не любит. Но выясняется, что Ральф —натура глубокая и что он один по-настоящему привязан к Индиане. Когда Индиана обнаружила и оценила эту настоящую глубокую любовь, она примирилась с жизнью. Влюбленные удаляются от общества, живут в полном одиночестве, и даже лучшие друзья считают их умершими.

**Когда Жорж Санд писала «Индиану», она ставила перед собой широкую цель. Буржуазная критика упорно видела только один вопрос в творчестве Жорж Санд — именно женский вопрос. Он, безусловно, занимает большое место в ее творчестве. В «Индиане» автор признает за женщиной право порвать семейные узы, если они ей тягостны, и решить семейный вопрос так, как ей это подсказывает сердце.**

Однако нетрудно увидеть, что женским вопросом не исчерпывается проблематика творчества Жорж Санд. Она сама в предисловии к роману писала о том, что роман ее направлен против «тирании вообще». «Единственное чувство, руководившее мною, было ясно осознанное пламенное отвращение к грубому, животному рабству. **«Индиана» — это протест против тирании вообще».**

Наиболее реалистическими фигурами в романе являются полковник Дельмар, муж Индианы, и Раймон. Дельмар, хотя по-своему и честен, но груб, бездушен и черств. В нем воплощены худшие стороны наполеоновской военщины. Очень важно отметить, что моральную характеристику героя автор связывает здесь с социальной. Во времена Жорж Санд среди очень многих писателей существовал ошибочный взгляд на Наполеона, как на героя, освободителя Франции. Жорж Санд ке идеализирует Наполеона; она показывает, что Дельмар деспотичен, мелочен и груб и таковым он является именно как представитель военной среды.

**В романе отчетливо** **выступают две тенденции: стремление показать семейную драму Индианы как типичную на фоне социальных отношений той эпохи и в то же время указать единственно для нее возможный романтический выход — в одиночестве, в удалении от общества, в презрении к грубой «толпе».**

В этом противоречии сказались наиболее слабые стороны романтического метода Жорж Санд, которая в этот период не знает иного решения социального вопроса, кроме ухода ее героев от всех общественных зол в свой личный, интимный мир.

**Мотив романтического протеста личности против господствующей буржуазной морали достигает высшего напряжения в романе «Лелия» (1833).**

Впервые в литературе появляется женский демонический образ. Лелия разочарована в жизни, она подвергает сомнению разумность вселенной, самого бога.

Роман «Лелия» отразил в себе те искания и сомнения, которые в этот период переживала сама писательница. В одном письме она сказала по поводу этого романа: «В «Лелию» я вложила самое себя больше, чем в какую-нибудь другую книгу».

По сравнению с романом «Индиана» «Лелия» сильно проигрывает: изображение общественной среды здесь сужено. Все сосредоточено на мире самой Лелии, на ее трагедии и гибели как человека, не находящего смысла жизни.

**Перелом в мировоззрении Ж. Санд.** В середине 30-х годов в мировоззрении и творчестве Ж. Санд происходит важный перелом. **Жорж Санд начинает мало-помалу осознавать, что ее романтический герой-индивидуалист, стоящий как бы вне общества и противопоставляющий себя ему, уже не отвечает требованиям жизни. Жизнь шла вперед, выдвигала новые вопросы, и в связи с этим должен был появиться и новый герой.**

Творчество Ж. Санд развертывалось уже после Июльской революции, когда торжествует полную победу французская буржуазия. Рабочее движение во Франции в 30-е годы приобретает очень острый характер. В течение 30-х годов вспыхивает ряд восстаний: лионское восстание рабочих 1831 года, восстание в Париже в 1832 году, затем лионское восстание 1834 года, восстание в Париже 1839 года. Рабочий вопрос привлекал к себе самое широкое общественное внимание; он нашел отражение и в литературе. Таким образом, сама историческая обстановка была такова, что заставляла пересмотреть проблему романтического индивидуализма. На арену борьбы с общественной несправедливостью выступала масса, рабочий класс, а не отдельная личность. Бессилие одинокого индивидуального протеста становилось все более и более очевидным.

Уже в середине 30-годов Жорж Санд почувствовала, что принцип невмешательства в общественную и политическую жизнь, который она проповедовала до сих пор, порочен и что нужно его решительно пересмотреть. «Невмешательство — это эгоизм и трусость», — пишет она в одном письме.

Дальнейшее движение ее по этому пути связано с именами двух утопистов — Пьера Леру и Ламенне, с которыми Жорж Санд была лично связана и учение которых оказало на нее сильное влияние.

Пьер Леру оказал особенно сильное влияние на Жорж Санд. Вместе с ним она издавала журнал «Независимое обозрение», который начал выходить в 1841 году, и в этом же году в нем печатается **«Орас» — один из лучших ее романов.**

В этом романе подвергся жестокой критике и разоблачению ее прежний романтический герой. В образе Ораса блестяще пародирована романтическая «избранная» натура. Обычная романтическая ситуация сохранена, но она дана пародийно.

Орас приезжает из провинции в Париж с целью сделать себе карьеру. Родители Ораса души не чают в своем сыне и ничего не жалеют на его образование. Но так как Орас считает, что он «из породы героев», что он «выше толпы» и поэтому ему не подобает заниматься тем, чем занимаются другие люди, он так и не может найти себе никакого дела. Орас убежден, что, как «избранная личность», имеет право паразитировать за счет своих друзей, своей любовницы и т. д.

Жорж Санд беспощадно разоблачает эту «избранную натуру». Она издевается над Орасом, высмеивая его полную несостоятельность во всем. За что бы ни взялся Орас, он обнаруживает свое банкротство. Как писатель он терпит полное фиаско; неудача постигает его при попытке стать светским львом. В любви он оказывается подлецом, в политической борьбе — трусом. У Ораса есть только одно стремление — всеми средствами возвеличивать себя. Он всегда играет — то в любовь, то в республиканизм. Узнав, что его республиканские убеждения требуют не только болтовни, но и жертвы, он быстро их меняет, доказывая, что драться на баррикадах — это удел низших людей. Однако это не мешает ему мечтать о том времени, когда он погибнет, как герой; предвкушая это, Орас заранее пишет сам себе эпитафию в стихах.

**Орас — яркий типический образ. В его лице Ж. Санд разоблачила буржуазных молодых людей той поры, которые какой угодно ценой готовы были сделать себе карьеру, ничего не имея за душой, кроме способности болтать.**

Общество, где безраздельно господствует власть денег, ставит на пути молодых людей бесчисленные соблазны: богатство, слава, роскошь, успех, поклонение — все это приобреталось путем спекуляции на своих убеждениях, продажей своей чести и совести.

На этот скользкий путь и вступает Орас, подобно герою «Индианы» Раймону, и быстро и неуклонно катится вниз.

На типичность этого образа указал Герцен, который с восторгом говорил об этом романе в дневнике 1842 года: «С жадностью пробежал я «Horace» Ж. Санд. Великое произведение, вполне художественное и глубокое по значению. Орас — лицо чисто современное нам... Многие ли, сойдя в глубину души, не найдут в себе много орасовского? Хвастовство чувствами, которых нет, страданиями для народа, желание сильных страстей, громких дел и полная несостоятельность, когда дойдет до дела».

**Учение утопических социалистов оказало Жорж Санд важную услугу в выработке ее социального мировоззрения**. От узких тем личного характера она переходит к темам социальным. **Разоблачение пережитков феодализма, капиталистического рабства, развращающей роли денег занимает теперь одно из первых мест в ее лучших социальных романах 40-х годов («Консуэло», «Странствующий подмастерье», «Грех господина Антуана», «Мельник из Анжибо»).**

Но нельзя забывать того, что идеи утопического социализма сильно повлияли на Жорж Санд и своей отрицательной стороной.

Жорж Санд, вслед за утопистами, отрицала революционную борьбу. Несостоятельность ее утопических идей более всего обнаруживает себя там, где она пытается дать какую-либо конкретную, практическую программу осуществления социализма. Она, как и утописты, верила прежде всего в великую силу примера. Многие ее герои являются преобразователями, причем конкретные мероприятия их весьма наивны; чаще всего на помощь герою приходит какой-нибудь случай. Таков герой романа «Грех господина Антуана» Эмиль Кардонне. На полученное за Жильбертой приданое Эмиль решает устроить трудовую ассоциацию, организованную по принципу свободного труда и равенства. Эмиль мечтает: «В какой-нибудь пустой и голой степи, преобразованной моими стараниями, я бы основал колонию из людей, живущих друг с другом, как братья, и любящих меня, как брата».

**В романе «Графиня Рудольштадт» Жорж Санд пытается несколько более конкретно нарисовать борцов за новое, счастливое общество. Она изображает здесь тайное общество «Невидимых»; члены его ведут широкую подпольную работу; их никто не может видеть, и в то же время они повсюду.** Таким образом, здесь уже не одни только мечтания, но и какие-то практические действия. На каких же принципах организуется подобное тайное общество? Когда Консуэло посвящают в общество «Невидимых», ей говорят о цели этого общества. «Мы, — говорит посвящающий,—изображаем ратников, идущих на завоевание обетованной земли и идеального общества».

В учение «Невидимых» входит учение Гуса, Лютера, масонов, христианство, вольтерианство и еще целый ряд различных систем, из которых одна в корне отрицает другую. Все это свидетельствует о том, что для самой Ж. Санд было крайне неясно, какие принципы должны были лечь в основу подобного тайного общества.

**Роман «Графиня Рудольштадт» является наиболее ярким показателем ошибочности взглядов и положений утопических социалистов, под влиянием которых находилась Жорж; Санд. Идейное бессилие и утопизм сказались и на художественной стороне романа. Это одно из наиболее слабых ее произведений.**

В нем много мистики, тайн, чудесных превращений, исчезновений; здесь подземелья, в которых спрятаны высохшие трупы, кости, орудия пыток и т. п.

Сила Жорж Санд не в этих мало удачных попытках реализовать в художественных образах свой утопический идеал. Демократические народные образы — вот в чем проявилась наибольшая сила писательницы: это лучшее, что она создала.

Сочувствием и состраданием к угнетенным людям проникнуты ее лучшие романы. Она сумела найти живые образы, в которые облекались ее социальные симпатии.

В романе «Орас» главному герою, в лице которого она разоблачила буржуазный карьеризм, разложение и аморальность, она противопоставила героев из рабочих. Это Ларавиньер и Поль Арсен. Участники республиканского восстания 1832 года, они оба опасно ранены во время сражения при Сен-Мерри. Это народные герои, которые, в противоположность Орасу, никогда не говорят о героизме, не принимают никаких поз, но зато, когда нужно, без колебания жертвуют жизнью.

Таким же благородным рабочим, одаренным высоким чувством демократической чести, изображен и герой романа «Странствующий подмастерье» Пьер Гюгенен.

Одним из лучших образов в ряду демократических героев Жорж Санд является Консуэло — героиня одноименного романа. Консуэло — дочь простой цыганки, прекрасная певица. Прекрасен не только ее голос, но и весь ее моральный облик. Бедная, одинокая, беззащитная девушка обладает такой силой характера, таким мужеством и стойкостью, что способна противостоять самым жестоким и беспощадным врагам. Никакие испытания ей не страшны, ничто не может сломить ее мужества: ни тюрьма, ни деспотизм Фридриха Прусского, ни преследования ее врагов.

Как все герои-демократы у Жорж Санд, Консуэло обладает плебейской гордостью: она покидает замок Рудольштадтов несмотря на то, что становится женой Альберта Рудольштадта.

Можно назвать еще целый ряд положительных образов из народа в произведениях Жорж Санд. Это рабочий Гюгенен («Странствующий подмастерье»), мельник Луи («Мельник из Анжибо»), крестьянин Жан Жапплу («Грех господина Антуана»), это целый ряд героев и героинь из ее крестьянских рассказов («Маленькая Фадетта», «Чертово болото» и т. д.). Правда, в изображении народных героев Ж. Санд остается на романтических позициях; она сознательно идеализирует этих героев, превращает их в носителей абстрактного добра и правды, лишая их тем самым типической выразительности.

Но важно то, что, разоблачая социальную несправедливость, деспотизм, бесправие народа, Жорж Санд в то же время утверждает, что все лучшее, здоровое идет только от народа и что спасение общества в нем. Народу присущи такие качества, как врожденное чувство справедливости, бескорыстие, честность, любовь к природе и труду; эти-то качества, по мнению Жорж Санд, и должны внести оздоровление в социальную жизнь.

Заслуга Жорж Санд бесспорна: она ввела в литературу нового героя и была в числе тех немногих писателей, которые содействовали тому, что этот новый демократический герой получил в литературе права гражданства. В этом социальный пафос ее творчества.

Энгельс причислял Жорж Санд к тем писателям, которые совершили важный переворот в литературе. Он писал: «Место королей и принцев, которые прежде являлись героями подобных произведений, в настоящее время начинает занимать бедняк, презренный класс, чья жизнь и судьба, радости и страдания составляют содержание романов... это новое направление среди писателей, к которому принадлежит Жорж Санд, Эжен Сю и Боз (Диккенс), является, несомненно, знамением времени»3.

Февральская революция 1848 года захватывает Жорж Санд в водоворот своих событий. Она на стороне восставшего народа. Редактируя «Бюллетень республики», она становится в оппозицию к очень умеренному большинству временного правительства, требуя республики и улучшения условий труда; она заявляла, что, если временное правительство не обеспечит торжества демократии, народу ничего не остается другого, как снова заявить свою волю.

В этот период Ж. Санд тесно связывает политическую борьбу со своим творчеством; по ее мнению, литература должна превратиться в один из участков общей борьбы. Все чаще и чаще в ее теоретических работах появляется мысль о том, что художник, который живет особняком, в своей замкнутой сфере, и не дышит одним воздухом со своей эпохой, обречен на бесплодие.

Именно в это время Жорж Санд с особой страстью обрушивается на теорию «искусства для искусства». Для нее эта формула не имеет никакого смысла. «Вот уж поистине никогда педантизм не заходил так далеко в своей абсурдности, как в этой теории «искусства для искусства»: ведь эта теория ни на что не откликается, ни на чем не основана, и никто в мире, в том числе ее глашатаи и противники, никогда не мог претворить ее в жизнь».

Но дальнейшее развитие революционных событий и углубление противоречий в революции 1848 года оказывают отрицательное влияние на Жорж Санд. Прежний ее революционный энтузиазм сменяется растерянностью.

Разочарование в революции, непонимание путей, какими должно идти революционное движение, ибо дальше идей утопистов она не пошла, приводят ее к отказу от всякого участия в социальной жизни, а это отрицательно сказывается на ее творчестве, проявляясь как снижение идейности и художественности ее поздних произведений («Вальведр», «Маркиз Вильмер» и многие другие).

Многое в творчестве Ж. Санд принадлежит прошлому. Лучшие ее произведения не теряют своего значения для нас: они волнуют своим демократизмом, оптимизмом, своей любовью к трудовому человеку.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что повлияло на становление романтизма во Франции?
2. Какие этапы пережил французский романтизм?
3. Кто был создателем неистовой школы?
4. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.

**Литература:**

1. Низамова М.Н. Основные тенденции развития английского романа XIX века. Учебное пособие. В 2-х частях. - Ташкент, НУУз, 2003, 2005.
2. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Учеб. пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. завед./ А. Г. Березина, А.В. Белобратов, Л.И. Полубояринова. Под. ред. А.Г. Березиной. - СПб.: 2005.
4. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Л. В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатуров. Под ред. Л.В. Сидорченко. - СПб.:2004.