**Тема 7. ТВОРЧЕСТВО ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА.**

1. *Жизненный путь Бальзака.*
2. *Ранние произведения.*
3. *«Человеческая комедия» — прозаический цикл О. де Бальзака.*
4. *Произведений «Евгения Гранде», «Шагреневая кожа»*

Вершина французского критического реализма - это творчество **Оноре Бальзака (1799-1850)**, крупнейшего мастера реалистического романа на Западе.

Никто из писателей Запада ни до, ни после Бальзака не сумел дать такого всестороннего изображения буржуазного общества, так беспощадно разоблачить его, как сделал это великий автор «Человеческой комедии».

Бальзак родился в городе Туре 20 мая 1799 года. Его отец Франсуа Бальзак, по происхождению крестьянин, нажил состояние во время первой французской революции путем всевозможных спекуляций и афер, главным образом на конфискованных дворянских землях.

В 1806 году Бальзак поступил в Вандомский коллеж. Учился он плохо, так как церковно-католическая премудрость коллежа его совсем не интересовала. Он потихоньку читал произведения просветителей - Дидро, Руссо. У начальства коллежа он слыл ленивым, неспособным учеником, нередко сидел в карцере, главным образом за чтение запрещенных книг.

Родители потребовали, чтобы по окончании школы он стал готовиться к поприщу юриста. И хотя Бальзак чувствовал неодолимое влечение к литературе, он вынужден был уступить родителям и поступил в Школу права, одновременно начав работать писцом в нотариальной конторе. Но эта работа его не привлекала. С большим трудом он выпросил у отца двухгодичный срок, в течение которого должен был доказать, что его мечта стать писателем не простой каприз. Помощь, которую оказывал Бальзаку отец, была настолько скудной, что юноше приходилось жить впроголодь, в нетопленой мансарде. Но он не пал духом и начал **упорно трудиться над первым своим литературным произведением, стихотворной трагедией «Кромвель».**

**Выбор темы не был случайным. Передовых писателей тех лет привлекала личность Кромвеля - крупнейшей фигуры английской революции XVII века** (драма «Кромвель» Гюго). Бальзак уже здесь проявил историческое чутье, смутно понимая, что для создания большого произведения искусства нужно обращаться к передовым силам истории. Сам Бальзак был доволен написанной драмой; ему казалось, что он создал значительное произведение. Но на семейном совете единогласно признали, что драма никуда не годится. А между тем испытательный срок, данный отцом, кончился.

Но Бальзак не только не оставляет мысль стать писателем, а, наоборот, еще больше укрепляется в своем решении. С этого момента и до конца его жизни идет упорная борьба писателя не только с семьей, но и со всем буржуазным обществом, которое не хотело его признавать.

Жизнь Бальзака - необычайно яркий пример того, какое положение занимал писатель в буржуазном обществе, превращавшем художника в своего наемного работника. И в то же время этот буржуазный дух не мог не коснуться и самого Бальзака, прививая ему немало предрассудков. Считая литературу большим общественным делом, он в то же время связывал с ней и целый ряд личных стремлений. Он надеялся, что литература принесет ему богатство, славу и независимость.

**Уже в начале 20-х годов Бальзак поставляет издателям огромное количество романов, еще вовсе слабых в художественном отношении. Эти произведения не приносят ему богатства.** У него возникает идея разбогатеть более быстрым путем. Он решает заняться массовым изданием французских классиков (Мольера, Лафонтена и других); для этой цели приобретается типография. Но так как предпринимательской хватки у Бальзака никогда не было, он терпит крах: издания и типографию приходится продать с большим убытком. Позднее он начинает другое коммерческое предприятие, найдя способ выделки дешевой бумаги; но и здесь он лишь приобрел новые долги.

В последние годы жизни Бальзак как будто бы достиг желанной славы; однако ни современная ему критика, ни буржуазный читатель не сумели понять настоящим образом творчества Бальзака. Из него старались сделать «модного» писателя, который умеет дать пикантные сцены из жизни светского общества. Бальзак-реалист не был понят современной ему критикой. Но популярность его романов стала настолько широкой, что издатели охотно печатали его произведения, наживая на этом огромные деньги, сам же Бальзак почти до конца жизни не мог избавиться от долгов.

Личная жизнь Бальзака сложилась неудачно. Его брак с польской графиней Эвелиной Ганской был несчастлив. Этого брака он ждал долгие годы и заключил его лишь в последний год жизни. В марте 1850 года произошло венчание Бальзака и Ганской в Бердичеве, после чего они перебрались в Париж. Д этому времени здоровье писателя резко ухудшилось, творческие силы начали быстро падать. В августе 1850 года он умер.

Литературное наследие Бальзака необъятно по объему. **Только ранних произведений у него громадное количество.** Выпускал он их под псевдонимами, и от значительной их части отрекся позднее сам. Однако остановиться на его ранних романах следует, так как они дают представление о том, каким путем он шел к «Человеческой комедии» - к основному труду всей своей жизни.

С 1822 по 1825 год Бальзак пишет ряд романов: «Стэни» (неоконченный философский роман), «Бирагская наследница», «Последняя фея», «Столетний старик», «Арденнский викарий» и другие. **Произведения эти были незрелыми и в основном подражательными: в этот период Бальзак еще не нашел своего пути и не определился как реалист.** Перечисленные романы часто имеют мелодраматическую интригу, запутанный сюжет, в них много мистического («Столетний старик»).

В этих ранних романах Бальзак идет не от жизни, а от литературы, стараясь следовать какому-нибудь крупному литературному авторитету (Руссо, В. Скотт). В этом и заключается основная причина их слабости.

**В романе «Последняя фея» ясно сказалось влияние Руссо**. Героем его является юноша Абель, которого отец-химик воспитывает вдали от света, от города, в простой хижине, считая, что только природа может благотворно влиять на человека. Но вот умирает отец, а живущая по соседству скучающая светская дама решает соблазнить юношу. Ее особенно поразила его наивность, благодаря которой он еще верит в фей. От скуки она изображает из себя «последнюю фею», которая якобы покровительствует этому юноше. Опытная интриганка увозит юношу в Париж и там очень скоро разочаровывается в нем. Абель снова возвращается в свою хижину, на лоно природы. Последняя глава романа называется: «Химик был прав». Он был прав, когда хотел воспитать сына вдали от света и от всяких развращающих влияний.

**«Столетний старик» носит на себе явные следы влияния так называемого готического романа и более всего - Матюрена, автора романа «Мельмот-скиталец», необычайно популярного в 20-х годах XIX века.** Суть романа в следующем: Мельмот наделен дьявольской силой, которая заключается в том, что он может выполнять любые желания людей; но при этом он приносит всем несчастья, и люди от него в страхе бегут. Мельмот должен найти такого человека, который бы добровольно взял на себя его могущество, тогда только он от него избавится и станет обыкновенным смертным человеком. Но никто не хочет взять себе его страшную дьявольскую силу, хотя она сулит долгую жизнь. Мельмот отправляется в тюрьму, где заключены приговоренные к смерти; он отправляется в больницу, где умирают люди от неизлечимых болезней, но нигде не находит охотников взять его власть. В романе Бальзака «Столетний старик» выведен тип, напоминающий Мельмота. Это старик, обладающий ужасным, смертоносным взглядом и вместе с тем могуществом выполнять любое желание человека. Образ Мельмота привлекал Бальзака, и позднее он дает ему новую интерпретацию в философской повести «Прощенный Мельмот».

**Ранние произведения Бальзака еще очень слабы, незрелы, далеки от произведений «Человеческой комедии».** Но и в этой ранней литературной продукции есть неплохие отдельные места. В романе «Стэни» интересны критические высказывания Бальзака об обществе. Самый интерес к Руссо у Бальзака («Стэни», «Последняя фея») не был случайным. Руссо был одним из первых писателей-просветителей, который критически отнесся к складывающемуся буржуазному обществу. Эта сторона творчества Руссо и привлекла к себе внимание Бальзака.

**Подлинная история творчества Бальзака начинается с 1829 года, когда вышел в свет его роман «Шуаны».** Это было первое произведение, принесшее ему успех. Правда, буржуазные газеты, за очень небольшим исключением, отозвались о нем плохо. Но важно было то, что критика заговорила о нем, читатель им заинтересовался.

**«Шуаны» - первый роман, который сам Бальзак впоследствии включил в «Человеческую комедию».** Он рассказывает о борьбе вандейской контрреволюции с республиканцами в конце 90-х годов. В романе еще чувствуется некоторое злоупотребление мелодраматическими ситуациями, запутанность интриги (любовь вождя шуанов к красавице Мари де Вернейль, которая получает от республиканцев тайные полномочия действовать против шуанов). Бальзак пытается доказать в романе, что благородство и моральная чистота человека не зависят от его политических взглядов и поэтому благородные могут быть и на стороне вандейцев (Монторан), и на стороне республиканцев (Гюло).

Но в действительности роман Бальзака доказывает другое: гораздо более убедительным в нем является показ неизбежного торжества республиканцев над вандейцами, исторически закономерной победы революции над контрреволюцией.

Почему именно в 1829 году Бальзаку удается создать такое значительное произведение, которое надо считать переломным в его творчестве? Какие объективные условия способствовали тому? На этот вопрос ответ дает история Франции этого периода. 1829 год - это канун падения монархии Бурбонов, монархии Карла X. Последние годы царствования Бурбонов ознаменовались резким усилением реакции. В 1829 году было создано новое министерство во главе с Полиньяком, автором знаменитых «ордонансов» (повелений). «Ордонансы» распускали палату депутатов, изменяли закон о выборах, проводили еще целый ряд мероприятий, смысл которых был в том, чтобы восстановить старую, реакционную политику и феодальные учреждения дореволюционной поры, уничтожив все следы революции.

«Ордонансы» Полиньяка и были прямым поводом к революции 1830 года; народ ответил на них восстанием.

Эта атмосфера надвигающейся революции, все нарастающего протеста масс и способствовала творческому созреванию писателя. **Идея «Шуанов» - победа революции над контрреволюцией - была ответом Бальзака на современные ему события.**

С этого времени художественный рост Бальзака идет очень быстро. В 1830 году выходит сборник «Сцены частной жизни», куда включены такие замечательные реалистические новеллы, как «Гобсек» и «Дом кошки, играющей в мяч»; затем выходит роман «Шагреневая кожа»; в 1833 году - «Евгения Гранде»; в 1834-1835 - «Отец Горио» и т. д.

**В 1834 году Бальзак пришел к мысли о том, чтобы все написанное им до сих пор объединить в одно большое произведение. Так зародилась идея, вначале еще смутная, «Человеческой комедии»**. Замысел этот реализуется **на протяжении 30-х и 40-х годов**. Но название своего цикла романов Бальзак нашел не сразу. В 1841 году один из друзей писателя поделился с ним восторгом от чтения «Божественной комедии» Данте, и у Бальзака под влиянием этого разговора и мыслей о Данте возникло решение назвать свое произведение «Человеческая комедия». Давая задуманной им серии — это название, Бальзак был вполне самостоятелен. Когда Данте называл свое произведение «Комедия», он имел в виду, что его поэма начинается «плохо» и кончается «хорошо». Когда же Бальзак называет свое произведение «Человеческая комедия», он уже в самом заглавии подчеркивает ироническое отношение к буржуазному обществу, которое он изобразил в своих романах.

**В том же, 1841 году он уточняет и развивает план «Человеческой комедии» и пишет предисловие к ней.**

Замысел Бальзака грандиозен. Он хотел написать «историю нравов» современной ему Франции, причем упорно подчеркивал исторический характер своей работы, заявлял, что. «французское общество должно быть историком, он же - только его секретарем». «Составляя опись пороков и добродетелей, собирая главнейшие проявления страстей, рисуя характеры, выбирая главные общественные события, составляя типы путем соединения черт многих однородных характеров, - может быть, смогу я написать историю, забытую столькими историками, - историю нравов».

В другом месте того же предисловия он пишет так: «Человеческая комедия» должна дать всю социальную действительность, не обойдя ни одного положения человеческой жизни, ни одного типа, ни одного мужского или женского характера, ни одной профессии, ни одной житейской формы, ни одной социальной группы, ии одной французской области, ни детства, ни старости, ни зрелого возраста, ни политики, ни права, ни военной жизни. Основное - история человеческого сердца, история социальных отношений, - не выдуманные факты, а то, что везде происходит».

И, наконец, далее: «Я старался дать представление о различных областях нашей страны. Моя работа имеет свою географию, как она имеет свою генеалогию, свои семьи, свои местности, обстановку, действующих лиц и факты, так же как она имеет свой гербовник, своих дворян и своих буржуа, своих художников и своих крестьян, своих политиков и своих денди, свою армию, словом, весь мир!»

**Бальзак делит свое произведение на три части: 1) «Этюды нравов», 2) «Философские этюды», 3) «Аналитические этюды».**

**Первая часть** **делится** в свою очередь **на шесть разделов**:

1. **«Сцены частной жизни»**: «Гобсек», «Отец Горио», «Женщина тридцати лет», «Брачный контракт», «Полковник Шабер» и многие другие.
2. **«Сцены провинциальной жизни»**: «Евгения Гранде», «Музей древностей», первая и третья части романа «Утраченные иллюзии» и другие.
3. **«Сцены парижской жизни»**: «Цезарь Бирото», «Торговый дом Нюсинжен», «Блеск и нищета куртизанок» и другие.
4. **«Сцены политической жизни»**: «Темное дело».
5. **«Сцены военной жизни»**: «Шуаны».
6. **«Сцены деревенской жизни»**: «Крестьяне», «Деревенский врач», «Деревенский священник».

Всего в первой части - «Этюды нравов» - было задумано 111 произведений, написано 72.

**Вторая часть, «Философские этюды», не имеет подразделений**. Бальзак задумал 27 романов и новелл, написал 22: «Шагреневая кожа», «В поисках абсолюта», «Неведомый шедевр», «Эликсир долголетия», «Гамбара» и другие.

**Третья часть - «Аналитические этюды».** В этой части писателем задумано пять произведений, написано два: «Физиология брака» и «Невзгоды супружеской жизни».

Всего по плану Бальзака должно было быть написано 143 произведения, выполнено же 95.

**Трудно назвать все темы произведений Оноре де Бальзака.** Вниманию автор взял, казалось бы, **антихудожественные темы: обогащение и банкротство торговца, история имения, сменил владельца, спекуляция земельными наделами, финансовые аферы, борьба вокруг завещания**. В романах именно эти главные события и определили взаимоотношения-детей, женщин-мужчин, любовников-любовниц.

**Главная тема,** объединившая произведения Бальзака в одно целое, - **стремление объяснить закономерности действительности**. Автора интересовали не только конкретные темы и проблемы, но и взаимосвязь этих проблем; не только отдельные страсти, но и формирование человека под влиянием среды.

**Эти методы позволили писателю сделать в книге определенные выводы о деградации человека в буржуазном обществе**. Однако он не абсолютизировал влияние среды, а подводил героя к самостоятельному выбору своего жизненного пути.

**Объединило такое огромное количество произведений и действующих лиц следующее: Бальзак разработал важный мотив человеческих поступков - стремление к обогащению**.

Внутреннее устройство «Человеческой комедии» такова, что большие романы и повести чередовались в ней с новеллами – «перекрестками» - «Принц богемы», «Деловой человек», «Комедианты неведомо для себя». Это, скорее, невольно пользователя этюды, основная ценность которых - встреча с хорошо известными писателю персонажами, которых на короткое время вновь объединила интрига.

**«Человеческую комедию» писатель строил по принципу цикличности: большинство персонажей переходили из произведения в произведение, выступая главными действующими лицами в одних и эпизодическими - в других**. Бальзак смело отказался от сюжета, где биография того или иного героя давалась полностью.

Таким образом, важный композиционный принцип «Человеческой комедии» - взаимодействие и взаимосвязь различных частей цикла (например, действия «Гобсек» и «Отец Горио» происходили почти одновременно, был у них и общий персонаж - Анастази де Ресто - дочь отца Горио и жена графа де Ресто).

Очень проблематично точно и однозначно определить жанр этого произведения. Чаще всего дано **два определения: цикл романов и эпопея.** Вряд ли их можно отнести к «Человеческой комедии». Формально - это цикл романов, точнее - произведений. Но **у многих из них отсутствуют средства связи между собой - например, ни сюжеты, ни проблематика, ни общие герои не связали между собой романы** «Шуаны», «Крестьяне», «Блеск и нищета куртизанок» и повесть «Шагреневая кожа». И таких примеров немало. Определение «эпопея» тоже частично касается «Человеческой комедии». Для эпопеи, в современном ее виде, характерно наличие стержневых героев и общего сюжета, чего не было у Бальзака.

Наиболее сложный вариант циклической единства - это объединение в рамках одного замысла произведений разных жанров (романов, рассказов, новелл, очерков, повестей). В этом случае огромный жизненный материал, огромное количество персонажей, масштабность обобщений писателя также позволили говорить об эпопее. Как правило, в таком контексте в первую очередь вспоминают о «Человеческую комедию» Бальзака и о «Ругон-Маккары» Э. Золя, созданных под влиянием бальзаковского шедевра.

**В 1831 году Бальзак опубликовал роман «Шагреневая кожа», который «должен сформулировать современность, наша жизнь, наш эгоизм»***.* Главная тема произведения - **тема талантливой, но бедной молодого человека, который потерял мечты юности в столкновении с эгоистичным и бездуховным буржуазным обществом**. Уже в этой книге была очерчена главная черта творчества писателя - фантастические образы не противоречили реалистическом отражению действительности, а, наоборот, оказывали особой интриги и философских обобщений рассказа.

Философские формулы раскрыты в романе на примере судьбы главного героя Рафаэля де Валантен, поставленной перед дилеммой века: «желать» и «мочь». Зараженный болезнью времени, Рафаэль, который сначала выбрал путь ученого, откажись от него ради блеска и наслаждений светской жизни. Пережив полный крах в своих честолюбивых намерениях, отторгнут женщиной, которой так восхищался, оставшись без минимальных средств к существованию, герой уже был готов покончить жизнь самоубийством. Именно в это время судьба свела его со странным стариком, антикваром, который вручил ему всесильный талисман - шагреневую кожу, для владельца которой желание и возможности становились реальностью. Однако расплатой за все желания была жизнь Рафаэля, которое очень быстро стало всплывать вместе с уменьшением размера шагреневой кожи. Выход из данной ситуации для героя был только один - утолить все желания.

Так в романе **раскрыто две системы бытия: жизнь, полная удовольствий и страстей, которое привело к снижению человека, и жизнь аскетическую, единственным удовольствием которого были знания и потенциальная мощь**. Бальзак описал как сильные, так и слабые стороны обоих этих систем на примере образа Рафаэля, который сначала почти не потерял себя в русле страстей, а затем медленно умирал в «растительном» существовании без желаний и эмоций.

**«Рафаэль мог все, но не осуществил ничего».** Причина тому - эгоизм героя. Желая иметь миллионы и получив их, Рафаэль, ранее переполнен желаний и мечтаний, сразу же переродился: **«глубоко эгоистическая мысль вошла в самую его суть и поглотила для него вселенная».**

Все события в романе строго мотивированы естественным стечением обстоятельств: Рафаэль, получив шагреневую кожу, сразу пожелал развлечений и оргий, и в тот же миг наткнулся на своего давнего приятеля, который пригласил его на "роскошную вечеринку" в дом Тайфера; там герой случайно встретился с нотариусом, который уже две недели разыскал наследника умершего миллионера, им и оказался Рафаэль, и т.д. Итак, фантастический образ шагреневой кожи выступил «средством чисто реалистического отражения переживаний, настроений и событий» (Гёте).

**В 1833 году увидел свет роман «Евгения Гранде».** **Предметом изображения** в новом произведении выступила **буржуазная обыденность с ее привычным ходом событий**. Место действия - типичное для французской провинции городок Сомюр, которое раскрыто на фоне соперничества двух родовитых семейств города - Крюшон и Грассенив, спорящих за руку героини романа Евгения, наследницы многомиллионного имущества «батюшки Гранде».

Главный герой романа - отец Евгении. Феликс Гранде - образ провинциального богача, личность исключительная. Жажда денег заполонила его душу, уничтожила в нем все человеческие чувства. Известие о самоубийстве брата оставила его совершенно равнодушным. В судьбе осиротевшего племянника он не принимал никакого семейного участия, быстро отправив его в Индию. Жену и дочь скряга оставил без необходимого, экономил даже на визитах врача. Своей обычной равнодушия к умирающей жены Гранде предал только после того, как узнал, что его смерть грозила распределением имущества, поскольку именно Евгения была законной наследницей матери. Единственная, кому он по-своему был не равнодушен, - дочь. И то только потому, что видел в ней будущую хранительницу накопленных богатств. «Береги золото, береги! Ты дашь мне на том свете», - таковы последние слова отца, обращенные к ребенку.

Страсть к накоплению стала причиной преждевременной смерти жены и потерянного жизни Евгении, которой отец отказал в естественном праве любить и быть любимой. Страстью объяснялась и печальная эволюция Шарля Гранде, который пришел в дом дяди неиспорченным юношей, а вернулся из Индии жестоким и жадным, потеряв лучшие черты своего «я».

**Выстраивая биографию Гранде, Бальзак в широкой экспозиции аналитически разоблачил «корни» деградации героя, тем самым проведя параллель с буржуазным обществом, которое утверждало с помощью золота свое величие**. Этот образ нередко сравнивали с образом Гобсека. Но жажда наживы у Гобсека и Гранде носила различный характер: если в Гобсека культ золота вкладывался в философское осмысление величия богатства, то Гранде просто любил деньги ради денег. Реалистичный образ Феликса Гранде не наделен и романтическими чертами, которые одиночно пробивались в Гобсеке. **Если сложность натуры Гобсека в чем импонировала Бальзаку, то батюшка Гранде в своей примитивности никаких симпатий в писателя не пробудил**.

Миллионеру противопоставлена его дочь. Именно Евгения с ее равнодушием к золоту, высокой духовностью и стремлением к счастью решила вступить в конфликт с отцом. Истоки драматической коллизии - в любви героини к ее юному кузену Шарля. В борьбе за Шарля - любимого и влюбленного - она проявила редкую настойчивость и дерзость. Но Гранде пошел хитрым путем, отправив племянника за золотом в далекую Индию. Если счастье Евгении так и не пришло, то причиной тому стал сам Шарль, изменив юношеской любви ради денег и социального положения. Потеряв с любовью смысл жизни, внутренне опустошена Евгения в конце романа продолжала существовать, будто выполняя завещание отца: «Несмотря на 800 тыс. Ливров дохода, она живет так же, как жила раньше бедная ЕвгенияГранде, топит печь в своей комнате только в те дни, когда позволял ей отец ... Всегда одета, как одевалась ее мать. Сомюрський дом, без солнца, без тепла, постоянно наполнен меланхолии - отражение ее жизни».

Вот такой печальной оказалась история Евгении - женщины, созданной природой для счастья быть женой и матерью. Но через свою духовность и непохожесть на других, через деспота-отца она «... не получила ни мужа, ни детей, ни семьи».

Если реализм Бальзака был вершиной критического реализма XIX века на Западе, то можно с таким же правом сказать, что литературно-теоретические положения Бальзака были высшим завоеванием западной эстетической мысли этого периода. Бальзак в своей теории еще не порвал с просветителями. Подобно тому как просветители не признавали искусства вне социальной его миссии, так же и Бальзак утверждает социальную природу искусства. Назначение искусства, по Бальзаку, это служение человеку, человечеству. И в каждую данную эпоху искусство должно стоять на уровне достижений человеческой мысли. «Художник, - утверждает Бальзак, - это человек, привыкший делать из своей души зеркало, в котором вся вселенная должна отразиться» (статья «О художниках»). Художник должен стать выше своих личных стремлений и интересов, он не принадлежит себе. Бальзак писал: «Жизнь поэта есть непрестанная жертва. Ни лорд Байрон, ни Гете, ни Вальтер Скотт, ни Кювье, ни изобретатели не принадлежат сами себе. Они рабы своей идеи».

Величие гения, по мнению Бальзака, должно измеряться властью его таланта над миром. Эта власть могущественнее, чем какая-либо другая. «Короли управляют нацией в течение данного времени», тогда как «художник управляет целыми веками». «Царить над Европой с помощью мысли» - вот, утверждает Бальзак, задача искусства, во много раз более почетная, чем царить «с помощью оружия».

Бальзак считает, что искусство должно отразить все многообразие мира, стать энциклопедией жизни, а художник - тем фокусом, в котором как бы сосредоточивается познание этого мира. Эта весьма важная мысль о художнике и художественном процессе свидетельствует о большой высоте эстетической мысли писателя.

По Бальзаку, необходимым условием художественной полноценности произведения является его органическая связь с жизнью. Если художник оторвался от объективной действительности, если она перестала служить для него источником творчества, - он погиб для искусства.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Почему Оноре де Бальзака называют «отцом современного реализма»?
2. Раскройте основной замысел писателем «Человеческой комедии».
3. Структура цикла «Человеческая комедия».
4. Что объединяет такую массу произведений Бальзака в одно целое?

**Литература:**

1. Низамова М.Н. Основные тенденции развития английского романа XIX века. Учебное пособие. В 2-х частях. - Ташкент, НУУз, 2003, 2005.
2. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Учеб. пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. завед./ А. Г. Березина, А.В. Белобратов, Л.И. Полубояринова. Под. ред. А.Г. Березиной. - СПб.: 2005.
4. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Л. В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатуров. Под ред. Л.В. Сидорченко. - СПб.:2004.