**Тема 8. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ XIX ВЕКА.**

1. *Основные черты исторического периода.*
2. *Жизненный и творческий путь Г. Гейне.*
3. *«Книга песен».*
4. *«Германия. Зимняя сказка».*

Сохранение феодально-абсолютистского режима и политическая раздробленность Германии сильно задерживали процесс капиталистического развития, который гораздо более быстрыми темпами шел в передовых странах Европы.

Однако и в отсталой феодально-абсолютистской Германии распространялось машинное производство; буржуазия, остававшаяся политически бесправной, богатела и крепла экономически. «... с 1815 г. богатство, а вместе с богатством и политический вес буржуазии в Германии непрерывно возрастали. Правительства, хотя и вопреки своей воле, вынуждены были все же считаться по крайней мере с наиболее насущными материальными интересами буржуазии».

Экономическое развитие Германии, капиталистическое по своей сущности, способствовало хозяйственному объединению страны, которое происходило в форме таможенных союзов между отдельными государствами. В 1828 году заключен был таможенный союз между Пруссией и Гессеном, явившийся основой для Таможенного союза 1834 года, в который вошли 18 из 38 немецких государств.

Революция 1830 года во Франции, направленная против политических порядков периода Реставрации, вызвала отклик в Германии, поскольку здесь происходили те же социально-экономические процессы, что и во Франции, но только гораздо медленнее.

В различных частях Германии под влиянием Июльской революции во Франции вспыхивали народные восстания; это вынуждало правителей некоторых германских государств ввести конституции, чтобы успокоить общественное движение (в Саксонии, Брауншвейге, Ганновере, Гессен-Касселе).

Политические выступления этого периода носят более зрелый характер, чем в период Реставрации. Во время Гамбахского праздника (1832) по случаю годовщины баварской конституции ораторы требовали в своих речах республики и избрания временного правительства для всей Германии. Это было значительно радикальнее того, что происходило во время Вартбургского празднества 1817 года.

В 30-х годах в Германии возникают первые самостоятельные организации рабочего класса. В 1833 году в Париже немецкие эмигранты создали «Союз гонимых», преобразованный в 1835 году в «Союз справедливых», членом которого стал Вильгельм Вейтлинг, один из первых идеологов немецкого рабочего класса.

В идеологической жизни Германии уже с конца 20-х годов и в особенности в начале 30-х годов XIX века все больше дают себя знать оппозиционно-критические и революционные настроения. В 30-х годах выступают так называемые младогегелианцы — философы, развивавшие революционные, прогрессивные стороны философии Гегеля, — Э. Штраус, Б. Бауэр и Л. Фейербах.

Широкое распространение получают различные буржуазные и мелкобуржуазные социалистические теории, носившие утопический характер.

**Актуальные социально-политические вопросы все ощутительнее становятся в центре внимания писателей, философов и публицистов.** Жгучий интерес к социальным и политическим проблемам приходит на смену романтическому высокомерному презрению к насущным вопросам общественной жизни.

**Узкие рамки искусства, в которых замкнулись писатели-романтики, стесняют писателей нового периода; боевой публицистический дух становится характерной чертой немецкой литературы 30-х и в особенности 40-х годов.**

Романтизм, господствовавший в немецкой литературе всю первую треть XIX века, уступает **место реалистическому искусству, у лучших представителей которого — Гейне, Бюхнера, Веерта, Гервега, Фрейлиграта — революционно-демократические тенденции являются определяющими.**

**Выдающимся публицистом этого периода был Л. Берне (1786—1837).** Его публицистическая деятельность приобрела наибольшее значение в начале 30-х годов. **«Парижские письма» (1830—1833), центральное произведение Берне, отличаются радикализмом.** Берне выступал не только против пережитков феодализма в Германии, но вскрывал также и противоречия буржуазного общества.

**В начале 30-х годов оформилось движение «Молодая Германия», объединившее писателей и публицистов — Гуцкова, Мундта, Лаубе, Винбарга и других.** В творчестве этих писателей нашли отражение новые реалистические веяния, социально-политическая проблематика и оппозиционно-критическая тенденция, характерная в это время для кругов либеральной буржуазии.

Несравненно глубже ставились социальные и политические проблемы в начале 30-х годов в творчестве Георга Бюхнера, принимавшего активное участие в революционной борьбе. Творчество Бюхнера явилось непосредственным отражением революционного подъема, вызванного событиями Июльской революции 1830 года во Франции.

В 40-х годах революционное брожение в Германии усиливается. Первые революционные выступления молодого немецкого рабочего класса явились важнейшим моментом общественной жизни этого периода. В 1844 году вспыхнуло восстание силезских ткачей.

Экономический кризис 1847 года и картофельный голод, вызвавшие обострение нужды и страданий народных масс, ускорили революцию в Германии. Революция 1848 года в Германии была буржуазной революцией; перед ней стояли задачи воссоединения страны и уничтожения пережитков феодализма в политической и экономической жизни.

Однако слабая и трусливая немецкая буржуазия, испуганная революционными выступлениями пролетариата, предала революцию и предпочла пойти на компромисс с феодально-абсолютистским государством. Революция не привела к объединению страны и не уничтожила абсолютистской монархии.

Революционный подъем 40-х годов определил усиление революционно-демократических тенденций в немецкой литературе — в творчестве Гейне, Веерта, Гервега, Фрейлиграта и других.

Наступление реакции после поражения революции обусловило глубокий трагизм творчества Гейне, заставило замолчать Веерта и отойти от революции Фрейлиграта.

Оно прервало ту революционно-демократическую линию в развитии немецкой литературы, которая достигла в 40-х годах своей вершины и начало которой коренится в общественной идеологии конца XVIII века, периода французской буржуазной революции.

Как писатель **Генрих Гейне (1797-1856)** сложился в период общественного подъема накануне революции 1830 года. Годы его творческой зрелости падают на период напряженной социальной и политической борьбы между двумя революциями - 1830 и 1848 годов, период, ознаменовавшийся в истории первыми сознательными выступлениями пролетариата.

По мере того как крепли в обстановке общественного подъема конца 20-х годов революционно-демократические и сенсуалистически-атеистические взгляды Гейне, он все больше отходил от романтизма.

**Преодолевая романтизм, Гейне, однако, сохранил во многом его проблематику, сумев увидеть ее как историческую проблематику своей эпохи**.

Острое чувство историзма, характерное для Гейне, способствовало тому, что поэт с большой прозорливостью понял неизбежность гибели буржуазного общества и историческую справедливость этой гибели.

В годы революционного подъема, накануне революции 1848 года, поэт выступил глашатаем революционной бури - «барабанщиком революции».

Однако Гейне, поняв значение пролетариата как могильщика буржуазии, двойственно относился к грядущей победе коммунизма: он считал коммунизм разумным и справедливым и вместе с тем боялся его, так как он навсегда уничтожал тот мир, в котором жил поэт; контуры нового мира представлялись поэту чересчур неясными и фантастически искаженными и из-за того, что пролетарское движение переживало свой младенческий период, и из-за имевших широкое хождение в это время различных уравнительных мелкобуржуазных социалистических теорий.

Поражение революции 1848 года, с которой он связывал надежды на обновление мира, и наступление реакции Гейне воспринял как большую общественную трагедию.

**Гейне сочетал в себе блестящего публициста, полемиста и тонкого лирика. Это своеобразное сочетание дало ему возможность по-своему значительно и глубоко раскрыть конфликты своего времени. Его лирика и публицистика своей обобщающей силой не уступают тем эпическим полотнам, которые в тот же период создавали Бальзак и Диккенс.**

Гейне родился в Дюссельдорфе в небогатой еврейской семье. Рейнская область, где расположен Дюссельдорф, была одной из наиболее экономически развитых и передовых областей тогдашней Германии. Здесь сильнее всего давало себя знать влияние передовых французских общественных отношений и идей.

В годы французской оккупации Гейне посещал в Дюссельдорфе французский лицей. Родители, предназначавшие будущего поэта к торговой деятельности, отдали его затем в торговую школу.

Однако первые же попытки заняться коммерцией во Франкфурте-на-Майне, а затем в Гамбурге, с помощью дяди - гамбургского миллионера Соломона Гейне, были неудачными, и будущий поэт решает поступить в 1819 году в университет для изучения юридических наук.

Гейне учился в университетах Бонна, Геттингена и Берлина. Но юриспруденция столь же мало привлекала его, как и торговая деятельность. Наибольшее значение в университетские годы имели для Гейне лекции А. В. Шлегеля и Гегеля.

Интерес к поэзии определился у Гейне еще до поступления в университет. **Он пишет стихотворения, первое из которых было опубликовано в 1817 году в одном из гамбургских журналов**.

Свои стихотворения поэт публиковал в журналах и альманахах; в 1822 **году его «Стихотворения» вышли отдельным изданием, в 1823 году - вместе с двумя пьесами («Альмансор» и «Вильям Ратклиф»), в 1826-1827 годах - вместе с прозой «Путевые картины»**.

**В 1827 году эти уже ранее напечатанные стихотворения поэт объединил в сборник «Книга песен», который принес ему известность.**

Главными темами этого сборника являются излюбленные **темы романтической лирики - любовь и природа**. Но если в стихотворениях первого цикла, «Юношеские страдания», трактовка этих тем почти не отличается от романтической трактовки, то уже начиная с цикла «Лирическое интермеццо» Гейне, продолжая в основном оставаться в кругу романтических образов и романтической проблематики, в самом существенном - в трактовке любви, природы - постепенно отходит от романтических представлений.

В заключительных циклах «Книги песен» - «Возвращение» и «Северное море» - поэт создает замечательную реалистическую лирику, отличную от той лирики, которую знала немецкая литература начала века.

**Цикл «Юношеские страдания» (1817-1821)** - наиболее традиционно-романтический в «Книге песен». В нем доминирует тема несчастной любви и любовных страданий. Поэт, страдающий от измены возлюбленной, живет в мире страшных видений и призрачных грез.

Любовь в представлении поэта - роковая сила, несущая в мир страдания и гибель: перед поэтом, проходит гротескная вереница кладбищенских призраков - жертв любви (стихотворение «Покинув в полночь госпожу...»).

Контуры реального мира только смутно угадываются в образе жениха возлюбленной поэта, благопристойного и франтоватого господина в чистом белье и изящном платье, но и грязного и грубого в своем существе («Спесив, надут, торжественен и важен...»).

Исключительность и напряженность переживаний поэта превращают окружающий мир в некое наваждение, однообразно мрачный колорит характерен для большинства стихотворений цикла.

Несколько менее мрачны стихотворения раздела «Песни», в которых варьируется все та же тема несчастной любви.

В разделе «Сонеты», в сонетах, обращенных к Христиану З., звучат байроновские мотивы одиночества поэта в мире негодяев и ничтожеств, но современное ему общество поэт рисует еще романтически абстрактно и неопределенно (см., например, стихотворение «Дай маску мне, презренное обличье...»). Эти представления поэта об окружающем его обществе служат как бы комментарием к гротескно-фантастическим образам его видений.

В разделе «Романсы» тема любви также разрешается романтически - на этот раз в балладно-романсной форме.

Сама балладная или романсная форма с использованием условно-шотландской («Гонец»), испанской («Дон Рамиро») или средневековой («Два брата», «Раненый рыцарь» и другие) тематики восходит к романтическим образцам, к романсам и балладам Фуке, Уланда и других.

От остальных баллад этого раздела отличается баллада «Два гренадера». В этом лучшем стихотворении всего цикла почти нет литературной условности. Своей политической актуальностью оно выходит за пределы узкого круга тем, характерных для «Юношеских страданий». В период Реставрации воспевание Наполеона звучало как протест против общественной реакции. Наполеон в балладе Гейне - герой простых людей, народный герой.

Образность, лексика, особенности формы стихотворений цикла «Юношеские страдания» обнаруживают зависимость поэта от образцов романтической и даже сентименталистской лирики, например, от «страшных» баллад Бюргера. Фольклорные мотивы, встречающиеся в некоторых стихах, восприняты Гейне в романтическом и сеытименталистском преломлении.

**В следующем цикле «Книги песен», «Лирическом интермеццо» (1822-1823), поэт снова рассказал о своей несчастной любви, но иначе, чем в «Юношеских страданиях».**

В «Лирическом интермеццо» рассказана история любви поэта: как зародилось его чувство, как он счастлив своей любовью; правда, к этому чувству блаженства примешивается чувство тоски и меланхолии - точно предчувствие грядущих страданий. Вскоре приходят сомнения и страдания: она не любит поэта. У нее нет сердца. Возлюбленная стала женой другого - поэт в отчаянии. В последних стихотворениях цикла чередуются воспоминания о первых днях любви, упреки любимой, ирония по отношению к ней, отчаяние, мысли о самоубийстве.

В этом цикле понимание любви иное, чем в «Юношеских страданиях». Это уже не извечное, роковое чувство, всегда одно и то же; описание любви обогатилось множеством оттенков, любовь показана в развитии, поэтому душевная жизнь значительно более конкретна и правдива. Правда, в то время как образ любящего, образ поэта, стал значительно более конкретным, образ возлюбленной еще мало конкретен (отдельные черты не создают живого образа), она остается некоей «неверной возлюбленной» вообще.

**«Лирическое интермеццо» из всех циклов Гейне наиболее внутренне цельный; это маленький лирический роман, где есть завязка, кульминация и развязка.** Большинство стихотворений этого цикла поэтому наиболее полно звучит в контексте остальных стихов цикла.

**Жизненное богатство и конкретность лирики Гейне усиливаются в цикле «Возвращение» (1823-1824), который тоже как бы представляет собой небольшой лирический роман**. Центральные мотивы этого романа - любовные страдания поэта, новая любовь и новые разочарования. Впрочем, далеко не все стихотворения укладываются в эту сюжетную схему. Большее разнообразие тем, идей, чувств этого цикла, по сравнению с «Лирическим интермеццо», находит выражение в более свободной композиции цикла.

В цикле «Возвращение» впервые появляются реалистически точные и яркие зарисовки окружающего поэта мира: того, что видит тоскующий поэт с городского вала (стихотворение 3), или на берегу моря, присев с девушками у рыбачьего домика (7), или находясь в бурю на корабле - «в дикую и веселую ночь», крепко держась за мачту и мечтая о доме (11), или осматривая достопримечательности Галле (84).

Поэт, таким образом, не замкнулся, в исключительности переживаний своей любви; радости и горести его чувства не мешают ему теперь видеть реальный мир вокруг. Наоборот, его любовь все теснее связывается с окружающей действительностью, и изображение ее обогащается новыми чертами и оттенками.

Стихотворения, в которых поэт говорит о безысходной скорби своего сердца (24), чередуются с грустно-ироническим описанием бытовой сценки, где рассказывается о встрече с семьей возлюбленной (6), с злой иронией по отношению к своему чувству (45). Сладостное волнение зарождающегося нового чувства (51) и взволнованное восхищение чистотой и красотой возлюбленной (52) чередуются с болью одинокого, отвергнутого поэта (60).

О том, насколько Гейне в этот период уже отходит от романтического понимания любви, свидетельствует одно из его известных прекрасных стихотворений - наиболее, казалось бы, романтическое стихотворение о Лорелей (2).

Легенда о Лорелей - романтического происхождения; ее создал по образцу народных легенд К. Брентано; использовали ее в своих стихах Эйхендорф и другие романтики. Для романтиков образ Лорелей - символ любви как роковой, извечной силы. В стихотворении Брентано прекрасная Лорелей губит, привораживая сердца; никто не может избежать ее губительных чар, и сама Она - жертва этого рокового чувства.

**Последний цикл «Книги песен» - «Северное море» (1825-1826).** В этом цикле тема любви уже не является главной - центральное место занимают здесь образы природы и философские размышления. Поэт рисует величественные картины моря; однако яркостью описаний и жизненной конкретностью наблюдений далеко не исчерпывается сущность этих стихов. Картины природы согреты большим человеческим чувством и освещены мыслью поэта.

Своеобразный антропоморфизм природы в стихах Гейне, то, что поэт как бы создает маленькие мифы, не делает, однако, стихотворения Гейне похожими на натурфилософскую поэзию романтиков. Антропоморфизм природы у Гейне, его маленькие «мифы» глубоко ироничны: они имеют смысл лишь как выражение суверенной мысли поэта и интенсивности его чувств.

Природа объективна у Гейне: она - не порождение духа человека, не «одежда божества», не иероглифы абсолютного духа, как чаще всего представляли ее себе романтики.

Картины природы достигают в «Северном море» такой значительности и величественности, какой никогда не имели до того у Гейне, ибо до сих пор природа в стихах поэта не имела самостоятельного значения - она была оживленной, более или менее точно и ярко нарисованной декорацией к переживаниям поэта.

**В 1844 году Гейне написал поэму «Германия. Зимняя сказка».** За время жизни во Франции Гейне удалось дважды - в 1843 и 1844 годах - побывать в Германии. Первая поездка (октябрь - декабрь 1843 года) и послужила поводом для написания поэмы.

Сюжетный стержень поэмы Гейне - путешествие из Парижа в Гамбург - столь же условен, как странствия поэта в «Путешествии на Гарц». Это лирическая политическая поэма. Стоящий в центре образ самого поэта, который ненавидит и шутит, издевается и смеется, делает политическое содержание поэмы предельно конкретным и эмоционально значительным.

Германия, какой ее видит и описывает поэт,- старая, хорошо известная поэту Германия косных социально-политических порядков, «романтическая» Германия с «романтиком на троне» - прусским королем; с девушкой, поющей романтическую песнь отречения; с кельнскими обскурантами - достойными подражателями Гоогстратена и других средневековых изуверов,- мечтающими достроить «Бастилию духа» - Кельнский собор; со «швабской школой» романтиков; со средневековыми «романтическими» легендами, оттесняющими живые интересы современности.

Призраки средневековья преследуют поэта на немецкой земле; даже мысль о справедливом будущем облекается здесь в форму легенды о добром императоре Ротбарте (Фридрихе Барбароссе).

Со всем этим средневековым романтическим хламом поэт предлагает разделаться современным способом - революционным. Идея революционной переделки действительности проходит через всю поэму: за мыслью должно последовать дело - таков смысл символического образа человека, идущего по пятам за поэтом и прячущего под плащом до поры до времени топор.

Эта своеобразная форма открывает перед Гейне богатые идейные и художественные возможности. Она придает размышлениям и чувствам поэта большую образную выразительность и своеобразную - правда, почти всегда ироническую - конкретность; заостряет сатирическую направленность отдельных эпизодов; усиливает атмосферу сатирического гротеска, характерную для поэмы; наконец, пародирует ложную «романтику» современной поэту Германии, поскольку поэт широко пользуется ее обычными средствами и приемами - легендой, «мифом», грезами, аллегориями и символикой.

Характерным примером такого многократного использования фантастической формы является центральный эпизод поэмы - эпизод с Ротбартом.

Поэт вспоминает о сказках и легендах, которые ему рассказывала в детстве няня, и среди них - легенду о Ротбарте. В этой легенде воплощена мечта народа о добром, справедливом императоре, о грядущей расплате за несправедливость и притеснения.

Вкладывая легенду в уста своей няни, относя ее к периоду своего детства, Гейне придает ей определенную эмоциональную окраску, подчеркивая ее наивно-романтический характер (глава XIV).

В следующих главах (XV-XVI) Гейне рисует свой сон: он в пещерах Ротбарта разговаривает с императором. Это непосредственное сопоставление современного человека с миром легенд прошлого иронически развенчивает легенду, поскольку обнаруживается абсолютная несовместимость современности и прошлого, наивно-романтической мечты и насущных политических требований момента. Удивление и гнев Ротбарта, когда поэт объясняет ему, что такое гильотина, и возмущение поэта высокомерием императора придают политической проблеме, поставленной Гейне, необычную наглядность и сатирическую остроту.

Ироническое обращение поэта к Ротбарту, после того как он проснулся (глава XVII), является сатирическим разоблачением современного ему немецкого мракобесия, выраженным в форме похвал прошлому.

Так многогранно, наглядно и эмоционально Гейне раскрывает проблему необходимости революционной переделки действительности.

**В поэме «Германия. Зимняя сказка» ярко воплотилась указанная особенность политической лирики и публицистики Гейне. Политика для Гейне - это важнейший элемент жизни современного человека**. Она имеет касательство ко всем сторонам жизни и деятельности человека, поэтому ее выражения очень конкретны и многообразны по своим формам. Политическая проблематика в творчестве Гейне лишена сухой риторичности и абстрактности. В поэме подробности жизни поэта и его политические убеждения, сатира на современную ему буржуазно-юнкерскую Германию и, казалось бы, личные выпады против гамбургского общества, которому поэт обязан горьким опытом своей юности, органически дополняют друг друга.

**Заключительная глава поэмы как бы подводит итог пониманию общественной роли искусства и значения поэта как активного участника политической борьбы. Поэт в понимании Гейне не романтический мечтатель или «маг», а страстный борец-гражданин. Поэт бичует общественные пороки и может навеки пригвоздить к позорному столбу сильных мира сего**.

Так в поэме «Германия. Зимняя сказка» Гейне оказался в ряду борцов за дело революции в Германии.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какое место в жизни Гейне занимала политика?
2. Первые произведения Г. Гейне.
3. Сколько циклов в сборнике Гейне «Книга песен»?
4. Опишите образ лирического героя сборника.

**Литература:**

1. Низамова М.Н. Основные тенденции развития английского романа XIX века. Учебное пособие. В 2-х частях. - Ташкент, НУУз, 2003, 2005.
2. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Учеб. пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. завед./ А. Г. Березина, А.В. Белобратов, Л.И. Полубояринова. Под. ред. А.Г. Березиной. - СПб.: 2005.
4. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Л. В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатуров. Под ред. Л.В. Сидорченко. - СПб.:2004.