



Aprender GIMP con ejemplos

- 18 - Efecto Andy Warhol

ÍNDICE DE CONTENIDO

18. Efecto Andy Warhol	5
------------------------	---

18. EFECTO ANDY WARHOL

Creo que es de sobra conocido por todos vosotros el famoso efecto **Andy Warhol**, que hiciera famoso en su momento este polifacético artista gracias a su retrato de **Marilyn Monroe**.



Eso es justo lo que vamos a hacer hoy en este tutorial. Usaremos la fotografía titulada “*Caroline*”, original de **JoSchwab**:

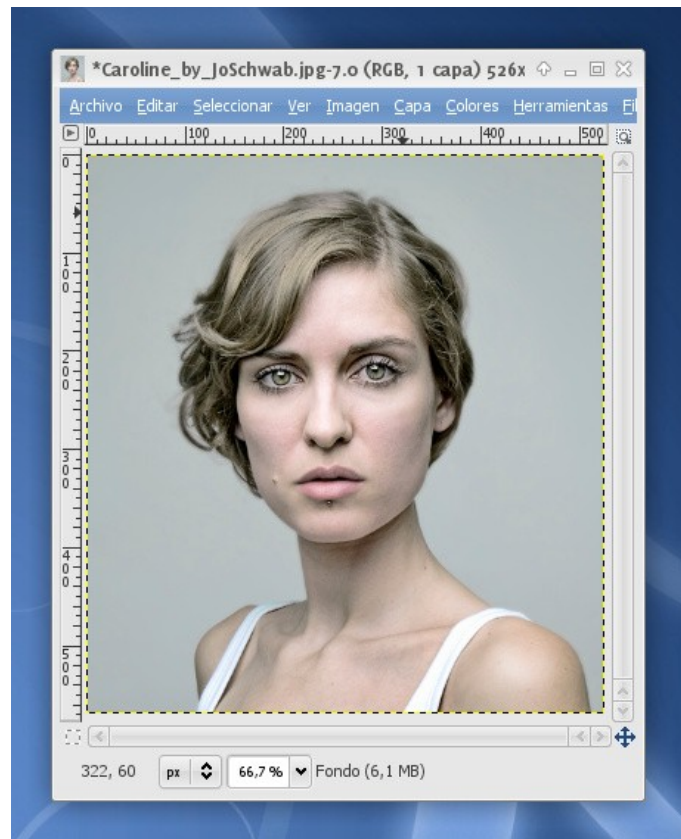


Antes de nada, tened en cuenta que **para realizar este efecto, la foto de la que partamos va a condicionar mucho todo el proceso.**

Es altamente **recomendable** que escojamos fotos en las que el **fondo sea claramente diferenciable de la persona**, las **luces y sombras no sean muy bruscas**, ni **la cara de la persona tenga sombras muy marcadas o reflejos extremos...**

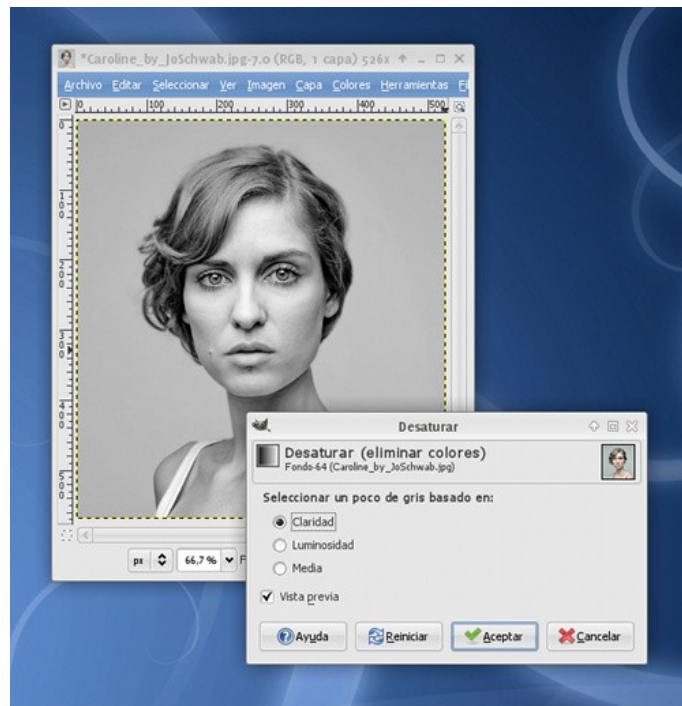
De no ser así, tendréis que estar dispuestos a **realizar un trabajo previo de preparación de la imagen antes de poder aplicar el efecto Warhol** con unas mínimas garantías de éxito.

Lo primero que haremos será **recortar la imagen**. Así sólo dejamos la parte que nos interesa, que sería un primer plano de Caroline.

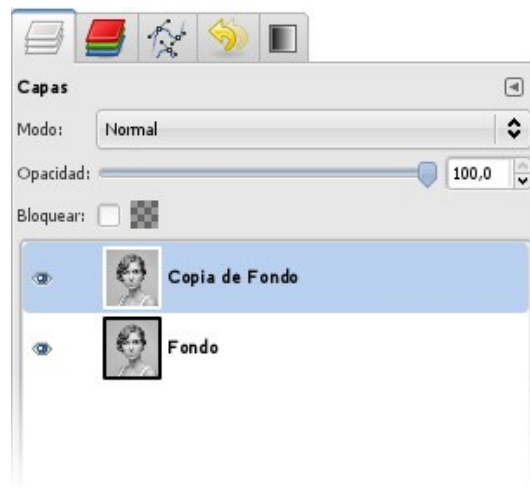


Aprender GIMP con ejemplos - 18 - Efecto Andy Warhol

El siguiente paso consistirá en **convertir la fotografía a escala de grises**:

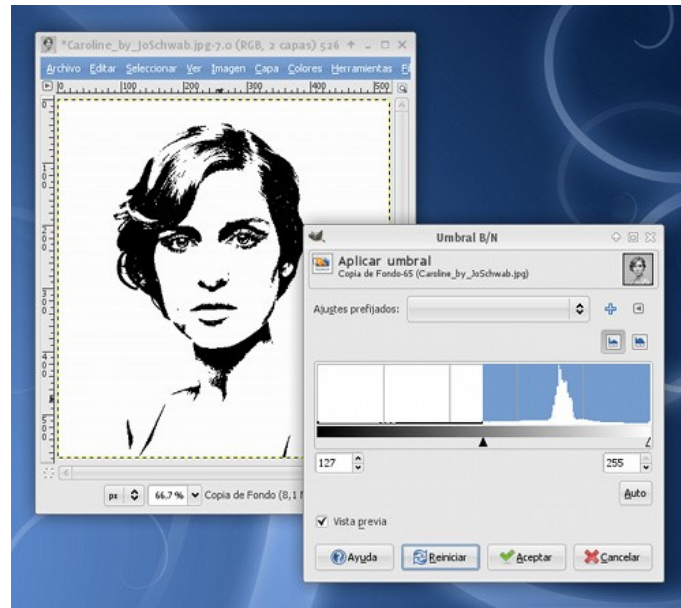


Una vez hecho esto, **duplicaremos la capa** para preservar una copia de la foto en escala de grises:



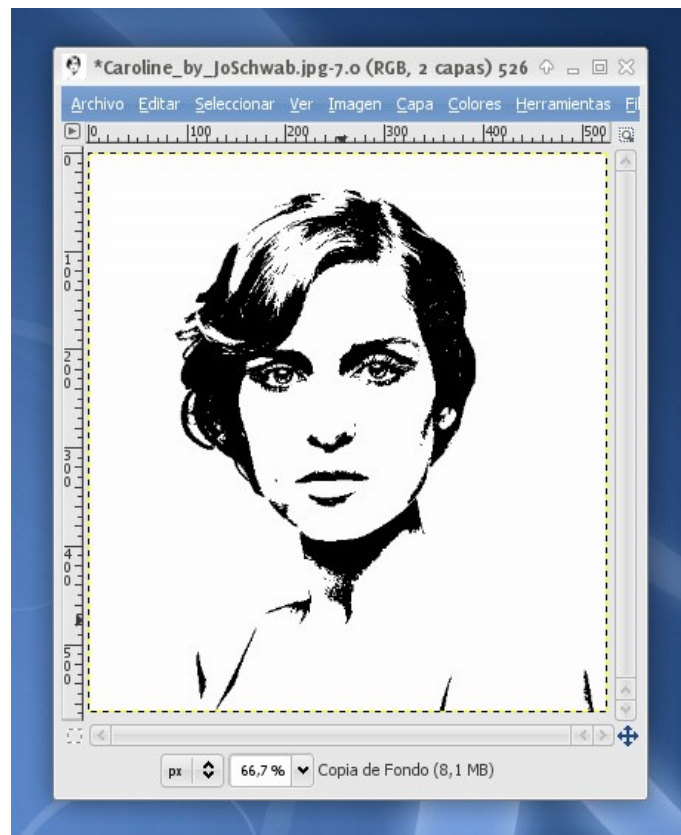
En el siguiente paso, **convertiremos la capa duplicada en una imagen en blanco y negro puros** (sólo habrá píxeles negros y blancos, nada de grises).

Para ello, usaremos la herramienta **UMBRAL** que se sitúa en el menú **COLORES > UMBRAL**:



Esta herramienta nos permite definir un “umbral” (de ahí su nombre) a partir del cual, **todo color se convierte a negro o blanco** dependiendo de si éste queda a la derecha o izquierda del umbral seleccionado.

Haced varias pruebas hasta obtener el resultado deseado:



Aprender GIMP con ejemplos - 18 - Efecto Andy Warhol

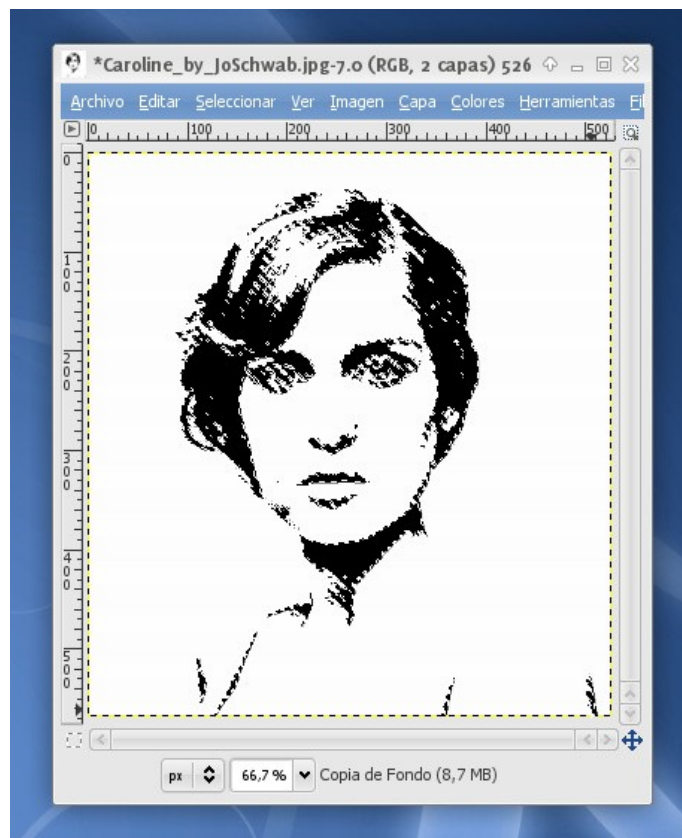
Para proseguir con el proceso, tenemos que tener en cuenta que **necesitaremos generar 3 capas** a partir de la actual:

- Una capa para el **fondo**.
- Una capa para el **perfil**.
- Otra capa para la silueta o **interior** (cuerpo y cara de la persona).

La **capa de fondo** es una capa vacía. Esa es fácil.

La capa para **el perfil** la sacaremos de la parte de color negro.

Usaremos la herramienta de **SELECCIONAR POR COLORES (HERRAMIENTAS > HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN > SELECCIÓN POR COLOR)**, hacemos **clic en la zona negra de la imagen** y vemos que se seleccionan todos los píxeles negros:



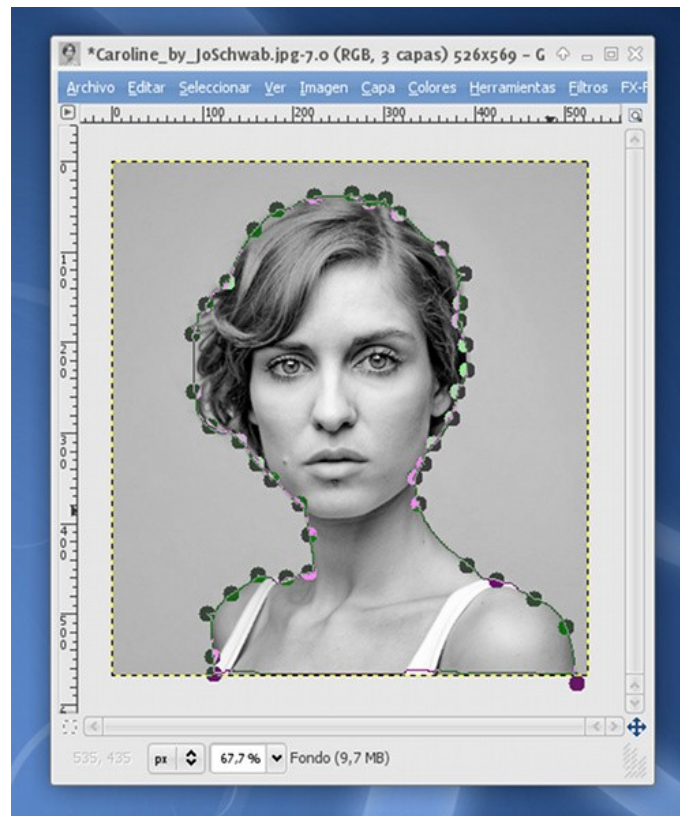
Copiamos y pegamos como una nueva capa.

La capa para la silueta o **interior** es un poco más complicada de hacer, puesto que si os fijáis en la imagen que queda tras aplicar la herramienta UMBRAL se mezcló parte de la persona con el fondo.

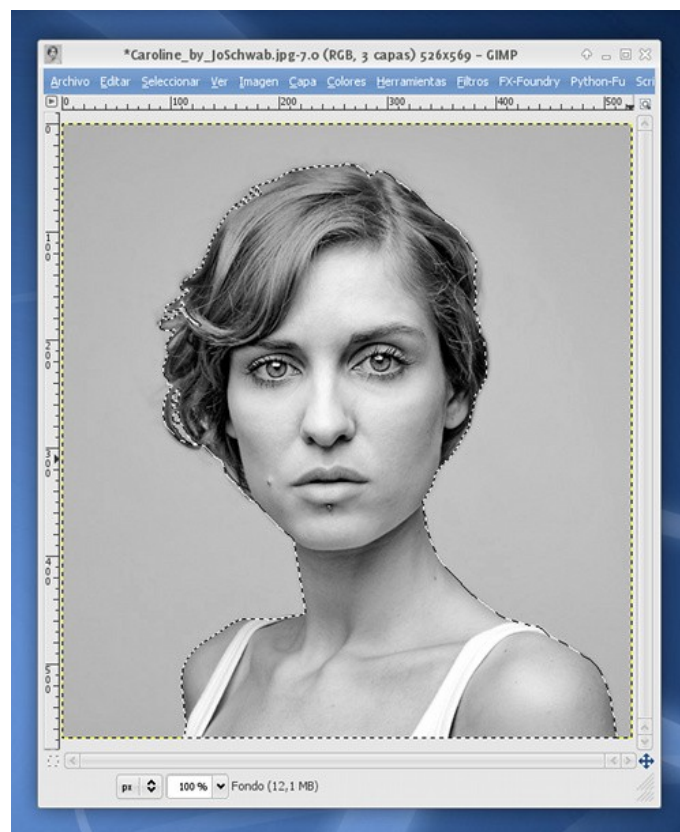
Es ahora cuando me utilizamos la capa en escala de grises guardada con anterioridad.

Usaremos las **herramientas de selección (Tijeras Inteligentes y Lazo)** para **seleccionar todo el contorno del cuerpo y cara** de la chica de la foto.

Primero usamos las **Tijeras Inteligentes** para realizar una selección rápida:

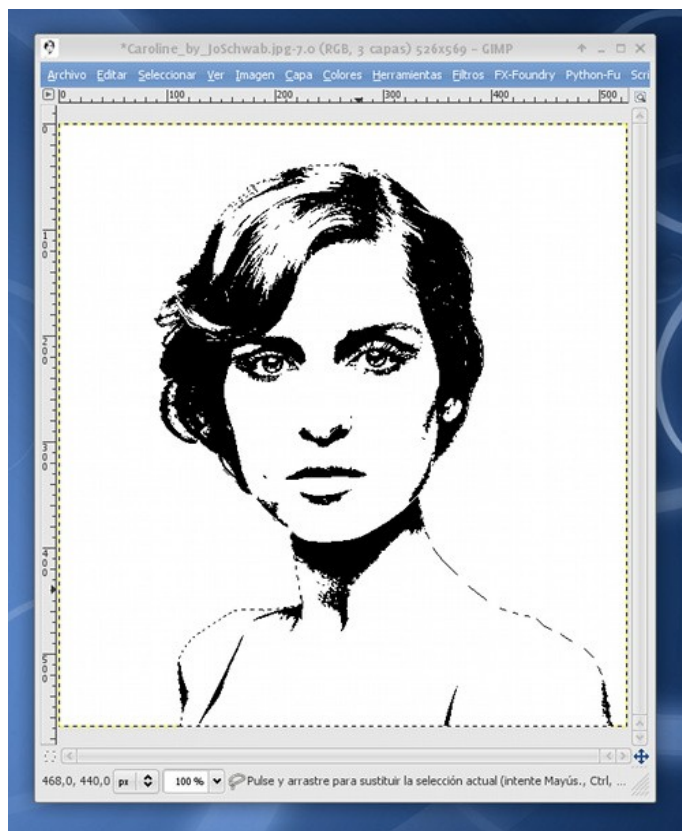


Y luego se perfila la selección con **el Lazo**:

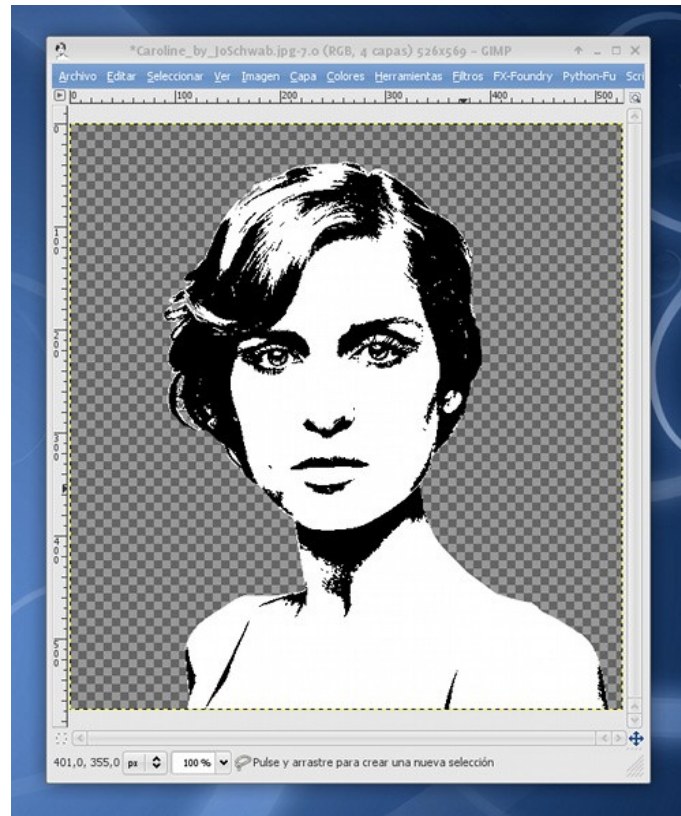


Aprender GIMP con ejemplos - 18 - Efecto Andy Warhol

Ahora activamos la capa en blanco y negro y con la selección realizada copiamos y pegamos como nueva capa.



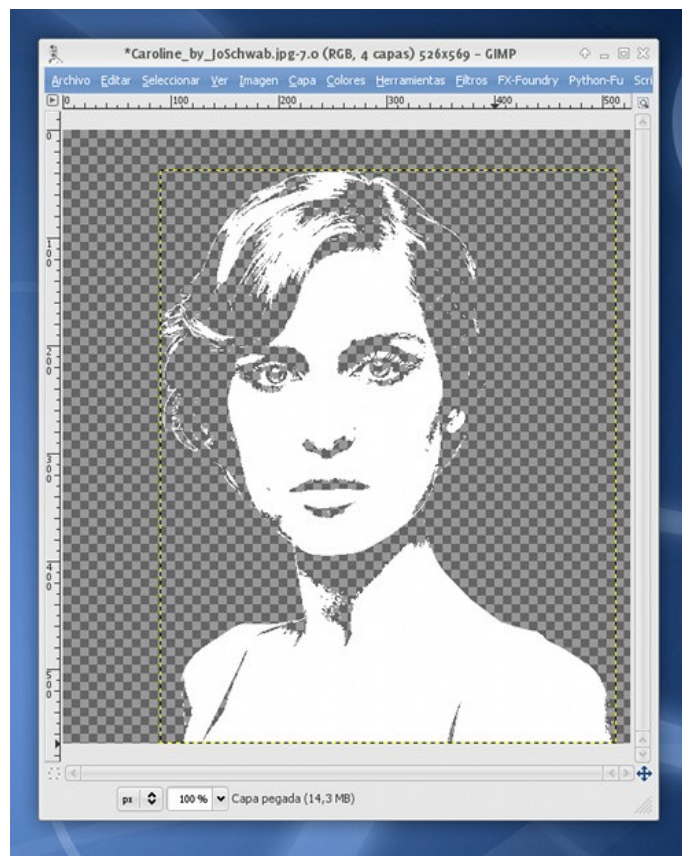
Tendremos así una **capa con la silueta de la chica**, pero sólo en blanco y negro:



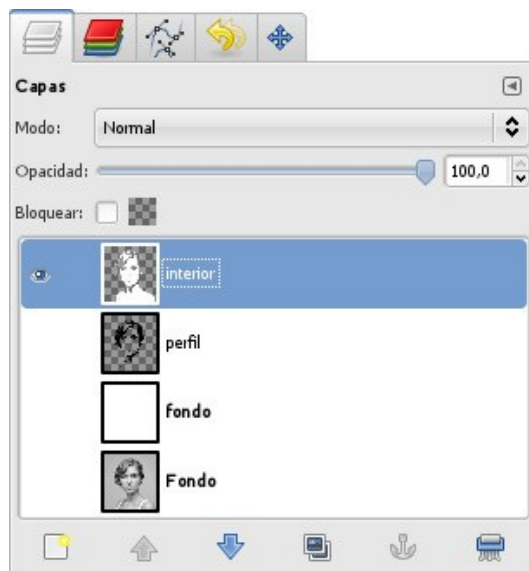
Nos desharemos de los píxeles negros usando de nuevo la herramienta de **SELECCIONAR POR COLORES** y el comando **EDITAR > LIMPIAR** (o pulsando la tecla **Suprimir**).

Así nos quedamos sólo con una región blanca que corresponde con el cuerpo y la cara:

Aprender GIMP con ejemplos - 18 - Efecto Andy Warhol



Mirad en la paleta de capas que os muestro:



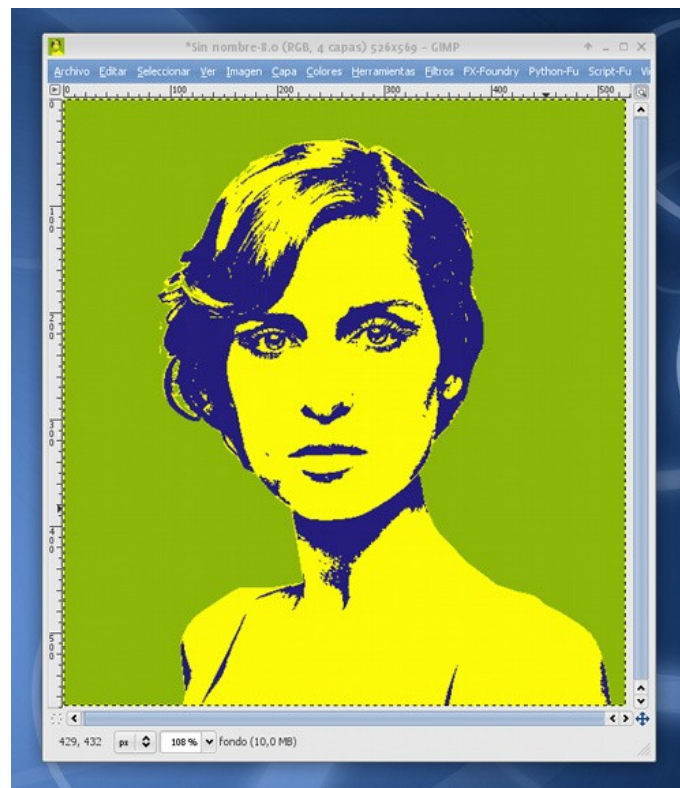
Tenemos cuatro capas:

- **interior**: La capa recién creada en el último paso y que debe ser totalmente de color blanco.
- **perfil**: La capa que contiene los detalles oscuros (pelo, ojos, sombras, etc.)
- **fondo**: Una capa de color sólido. En este caso blanca.
- La capa de Fondo principal, la que dejamos en escala de grises, y que no sirve para nada a partir de ahora.

Ahora, atentos: lo que tendremos que hacer es:

- Pintar la **capa de fondo** de un color.
- Pintar la **zona negra de la capa de perfil** de otro color.
- Pintar la **zona blanca de la capa interior** de otro color.

Y ¡ya tenemos hecho nuestro efecto **Warhol**!

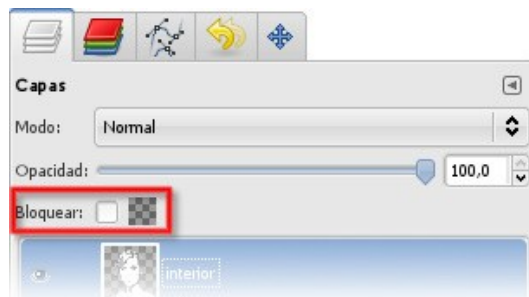


Repitiendo el último paso con otros colores, iremos obteniendo nuevas imágenes de manera muy rápida:



EL TRUCO:

Si en la paleta de capas marcáis la opción **BLOQUEAR TRANSPARENCIA** de las capas **interior** y **perfil**, podréis colorearlas con el bote de pintura directamente, **sin necesidad de tener que perder el tiempo seleccionando las zonas blanca y negra** respectivamente.



Por último, cogemos todas esas imágenes generadas con distintos colores y las juntamos en una sola composición:

