

### Эволюция идеи культуры

Античность	Термин «культура» восходит к латинскому cultura, что означает «возделывание», «уход». Он употреблялся первоначально применительно к обработке земли, разведению растений и животных. Трансформация данного термина в римской античности (в значении воспитатель, наставник, а также как процесс формирования гражданских и личных добродетелей) свидетельствует о его наполненности антропологическим содержанием.
Средние века	Культура основана на вере в высшую ценность – Бога, духовные и волевые устремления к которому и составляли ее сущность. Культура приобретает книжный характер, основывается на Святом Писании – источнике истинной культуры того времени. Культурным считается человек, умеющий правильно трактовать Святое Писание.
Возрождение	Происходит возврат к античному смыслу слова «культура» как гармоничному и возвышенному развитию человека. Выдвигается идея гуманного человека в противоположность «варварскому» человеку Средневековья. Гуманизм осознает себя как антропоцентризм. Воспеваются красота человеческого тела, его воля, интеллект, творчество, самоутверждение личности.
Новое время	Культура становится предметом специального изучения, этот термин превращается в научную категорию. Ее понимают как процессы совершенствования всего человечества, искоренение невежества, развитие общества в соответствии с законами науки, а культурный уровень измерять прогрессом в области образования, гуманностью, политической свободой, развитием искусства. Классическая европейская философия XIX в. понимает культуру как развитие духа человека и область его духовной свободы.
Новейшее время	Культуру понимают как отличающий признак, разделяющий человека и животный мир, как особую форму бытия, возникновение которой связано с целенаправленной преобразующей мир деятельностью человека.

### Основные подходы к объяснению феномена «культура»

Деятельностный	Культура рассматривается как «вторая природа»
Аксиологический	Видит культуру как совокупность ценностей, и прежде всего духовных
Семиотический	Культурная деятельность человека представлена как знаково-символическая
Герменевтический	Основывается на понимании культуры как множества текстов («искусство понимания»)
Психоаналитический	Исходит из фрейдовской модели личности, где культура представляет собой мир нравственного долга, моральную цензуру, табу.

Для периодизации первобытной истории археологами была предложена концепция «трех веков»: – каменного (с тремя стадиями), бронзового и железного.

1) Каменный век (2 млн. лет тому назад – III тыс. до н.э.)

	Палеолит	Мезолит	Неолит
Социальная организация	Первобытное человеческое стадо Полигамия. Матриархат.	Поздняя родовая община	Появляется патриархальная семья, разделение социальных функций. Распространяется патриархат. Устанавливаются территориально-соседские связи. Начинают складываться этносы.

Умения человека и материальная культура	Охота, рыболовство, собирательство. Одежда из шкур. Кремневые скребки, ножи, резцы, проколки, сверла, топоры. Жилые из костей и шкур.	Охота, рыболовство, собирательство. Роговые кинжалы, гарпуны с зубцами по краям, топоры, скребки. Орнамент, плетение. Распространяются лук, стрелы, сети, крючки, лодки. Приручение собаки.	Переход от присваивающего к производящему хозяйству. Охота. Ткачество, появление веретена и пряслица, гончарного производства. Добыча кремния. Сверление, полировка камня.
Духовная культура	Появление религиозных верований. Изображения животных. Тотемы. Палеолитические Венеры. Магические амулеты.	Магико-тотемный характер мышления. Охотничья магия – первооснова духовной жизни. В искусстве преобладает орнамент на керамике.	Появление мифологии, усложнение религиозных представлений. Формирование протонаучных знаний, счета, пиктографии. Появление этнических культур.

2) Бронзовый (конец III тыс. – II тыс. до н.э.) и железный (I тыс. до н.э. – V в. н.э.)

	Бронзовый век	Железный век
Социальная организация	Патриархат. Повышение роли мужчин. Соседская община. Многоамия. Переход к оседлому образу жизни. Возникновение имущественного неравенства.	Имущественное неравенство. Столкновения между племенами. Появление рабов. Распад патриархально-семейных общин на малые семьи. Увеличение количества населения.
Умения человека и материальная культура	Подсечно-огневое земледелие. Боевое оружие и предметы роскоши из меди и бронзы. Плоскостонная посуда. Каменные и роговые мотыги. Культура боевых топоров. Мегалитическая архитектура (менгиры, дольмены, кромлехи).	Развитие технологии обработки металла (ковка, литье, чеканка), массовое изготовление железных орудий труда. Новые орудия труда (косы, серпы, жернова, плуги). Производящее хозяйство. Городища.
Духовная культура	Культовые животных и растений, солнечный культ. Искусство соединяет эстетические и магические функции. Появление музыкальных инструментов.	Формирование пантеона языческих богов. Поклонение силам природы, растениям, животным. Культ предков. Рациональные знания включали хозяйственный опыт, знания в сфере медицины, астрономии, математики и др.

*Конфуцианство*

1. Концепция общественного деятеля	2. Концепция идеального человека («благородного мужа»)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• те, кто думает и управляет;</li> <li>• те, кто трудится и повинуются</li> </ul> <p>Место человека в иерархии определяют его достоинства – знание и правильное поведение</p>	<p>Основные качества идеального человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «жэнь» -- «гуманность» в отношении между людьми и «справедливость» -- соответственно положению, исполнению долга.</li> <li>• «чан» -- «знание» того, что следует делать;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «ли» -- «ритаул» (благопристойное поведение)</li> </ul>
--	--

#### Различия культур Востока

<i>Индия</i>	<i>Китай</i>
Культура религиозно-философская	Культура философско-религиозная
Одухотворение природы	Эстетизация природы
Социальная стабильность обеспечивалась крестьянской общиной и кастовым строем	Социальную стабильность обеспечивали государство и семья
Боги персонифицированы и являлись примером для подражания	Боги безличностны, абстрактно-символичны. Они карают и поощряют.
Стремление к постижению высшей истины о мире и изучению собственной психики	Стремление к гармонизации общественных отношений
Основа культурного действия – индивидуально ориентированная мораль	Основа культурного действия – социально ориентированная этика

1. Непосредственное формирование арабо-мусульманской культуры начинается с VII в. на Аравийском полуострове.

#### Основы арабо-мусульманской культуры

Социальные основы	Арабская народность, мусульманский суперэтнос
Религиозные основы	Ислам
Основные компоненты	Коран, арабский язык
Философские основы	Калам, мусульманский аристотелизм, суфизм
Культурные подосновы	Арабская мифология и фольклор, околобиблейская литература и фольклор, Византийский и персидские государственно-политические модели, античная философия. Материальная городская культура Ближнего Востока
Специфика	Сохранение идеи развития в эпоху Средневековья; соединение духовности и материальности; представленность интересов повседневной жизни; сильное влияние ислама
Достижения художественной культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философская и религиозная поэзия (Фердоуси, Омар Хайям, Низами, Руми, Саади, Хафиз);</li> <li>2. Архитектура культового храма – колонная мечеть, ориентированная на Мекку;</li> <li>3. Искусство орнаментального стилизованного узора (арабески);</li> <li>4. Каллиграфия и книжная миниатюра.</li> </ol>

#### Базовые основы Византийской цивилизации

1. Социально-экономические	<ul style="list-style-type: none"> <li>• феодализм, соединивший элементы восточного государственного и западного вотчинного;</li> <li>• иерархическая структура общества;</li> <li>• слабость сословно-корпоративных связей;</li> <li>• сохранившаяся городская структура античности.</li> </ul>
----------------------------	--

2. Политические	<ul style="list-style-type: none"> <li>идея мировой империи и всемирного римского владычества («Константинополь – второй Рим»);</li> <li>централизованное тоталитарное государство с разветвленным бюрократическим аппаратом управления;</li> <li>единодержавная монархия во главе с императором и христианской церковью (при подчиненном политическом положении церкви).</li> </ul>
3. Мировоззренческие	<ul style="list-style-type: none"> <li>православное христианское учение о государственности и ценностях земной жизни (учения Евсевия Кесарийского, Иоанна Златоуста, Григория Богослова, Василия Великого, Псевдо-Дионисия Ареопагита, Максима Исповедника);</li> <li>византийская философия, связанная с передачей и развитием идей античной философской и литературной классики.</li> </ul>

## 2. Основные периоды развития Византийской культуры

1. Раннехристианский или период предвизантийский	(I-III вв.)	Время формирования идеологии византийского общества, системы христианского мирозерцания и догматики. Складываются этические и эстетические идеалы.
2. Ранневизантийский	(IV-VII вв.).	Переходный от античной к средневековой культуре «Золотой век» императора Юстиниана, оформление системы христианского богословия и основ идеологии византийского общества.
3. Период культурного спада	(сер. VII-сер. IX вв.).	Вызван победой феодализма, аграризацией города и иконоборчеством
4. Период культурного подъема	(сер. IX-XII вв.),	Обусловлен урбанизацией, ростом научных знаний, зарождением рационализма.
5. Поздневизантийский	(XIII-XV вв.).	В культуре отмечены две тенденции: а) прогрессивно-ренессансная, гуманистическая; б) религиозно-мистическая.

## 3. Художественная культура Византии

Назначение	утверждение христианского мировоззрения и мироощущения.
Доминирующие религиозные темы	боговоплощение, воскрешение Христа, победа добра над злом, устремленность души к божественному свету, торжество духа над плотью.
Принципы искусства	религиозность, абстрактность, спиритуализм, символичность, линейность, статичность
Эстетические категории	свет, цвет, знак, символ, образ.
Особенности византийского стиля	соединение в строгой нормативной канонической системе духовной возвышенности, отвлеченной рассудочности с зрелищностью,

	яркостью, пышностью.
Характерные свойства языка искусства	условность, локализм, каноничность

#### Культурные итоги и противоречия модернизации и глобализации культуры:

Итоги	Противоречия между
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование инновационных механизмов производственной активности;</li> <li>• Решение сложных социально-экономических проблем и утверждение комфортных форм жизни;</li> <li>• Представление о природе как о сфере приложения сил человека, разрыв органичной целостности природа-человек-культура;</li> <li>• Раскол целостной европейской культуры на 3 составляющие: культуру классическую гуманитарную, научно-техническую (интеллектуальную) и массовую;</li> <li>• Чрезмерная урбанизация и экологическая деградация планеты;</li> <li>• Ослабление духовных регуляторов поведения человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Идеалами гуманизма, равенства, демократии и реальным социально-экономическим неравенством стран и народов;</li> <li>• Стремлением Запада к культурному доминированию и принципом сохранения культурного многообразия мира;</li> <li>• Формированием наднациональных, надгосударственных структур управления и национальной государственной организацией народов;</li> <li>• Унификацией культурных форм и необходимостью сохранения национально-культурной идентичности;</li> <li>• Личностной уникальностью человека и обезличиванием цивилизационного пространства.</li> </ul>

#### Массовая культура

Философская основа	прагматизм, позитивизм, фрейдизм
Социальная база	средний класс общества
Сферы применения	политика, досуг, спорт, образование, идеология, туризм, реклама, шоу-бизнес и др.
Художественное выражение	детектив, вестерн, мелодрама, мюзикл, комикс
Средства трансляции	СМИ и «технические виды искусства» (кино, телевидение, видео)
Признаки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Примитивизация отношений между людьми;</li> <li>• Развлекательность, забавность, сентиментальность;</li> <li>• Натуралистическое смакование насилия и секса;</li> <li>• Культ успеха сильной личности и жажда обладания вещами;</li> <li>• Культ посредственности;</li> <li>• Доминирование формы над содержанием.</li> </ul>
Тенденции современного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Популяризация науки и высокой классической культуры</li> <li>• Развитие воинственно-невежественной контркультуры (наркотики, порнография, преступность)</li> </ul>

#### Основные функции массовой культуры:

Мировоззренческая	Проявляется в стимулировании потребительского спроса и формировании жизненных ориентиров. Другими словами, в массовой культуре легко стать пассивным, так как тебе все скажут, посоветуют, истратят твои деньги, примут за тебя решение. Массовая культура направляет человека, где бы он не
-------------------	--

	находился (что купить, куда пойти, как провести время, как быть здоровым и т.д.)
Компенсаторная	Проявляется в том, что часто продукты, создаваемые в массовой культуре, заменяют человеческие чувства и даже реальную жизнь. Зритель живет жизнью героев из телесериала, вместе с ним делает выбор, любит, боится и т.д. Со второй стороны, СМИ многим дают возможность увидеть то, что в реальной жизни они бы никогда не увидели (например, посетить экзотические острова).
Развлекательная	Позволяет снять напряжение, заполнить досуг, развлечь и т.д. Важнейшим свойством продукции массовой культуры является занимательность. Это важно для того, чтобы она имела коммерческий успех. Занимательность задается и жесткими условиями структуры текста.

•

#### Стилевые направления модернизма:

Кубизм	Все предметы и явления, включая человека, могут быть изображены в виде суммы геометрических фигур. Новым приемом стало введение в произведения живописи инородных материалов, (песок, уголь, железо, стекло, опилки) – так картина превращалась в некий материальный объект (П. Пикассо, Ж. Брак)
Экспрессионизм	(от лат. – выражение) – предметом искусства была не окружающая действительность, а фантастические образы, внутренние ощущения художника, мистика, выражение торжества духа над материей, пессимизм (О. Дикс, Г. Гросс, Э. Кирхнер, О. Мюллер)
Абстракционизм	Отличался предельно простым рисунком, основное внимание сосредоточено на цвете и свете. Возникают композиции из световых пятен, мазков; появляются картины, рассчитанные на медитацию (В. Кандинский, К. Малевич, Матисс).
Сюрреализм	Изображение иррационального, бессознательного как главная цель искусства. Источник искусства – сфера подсознания (инстинкты, сноведения, галлюцинации); изображение знакомых предметов либо деформированных, либо в парадоксальных сочетаниях. (С. Дали, Р. Магритт).
Футуризм	Культ техники, урбанизации, силы и движения (автомобиль прекраснее Венеры; теплота куска железа волнует больше, чем улыбка или слеза женщины). Ставилась задача прислушиваться к моторам и воспроизводить их речи (Маринетти, Боччони, Маяковский). Творчество футуристов свидетельствовало об остывании душевных качеств человека, разрушении чувств гармонии, наступлении царства абсурдности.
Фовизм	(от франц. – дикие) – стремление к яркому открытому цвету, который широко использовался в жанре пейзажа, максимальная выразительность цвета, цветовые эксперименты (А. Матисс, А. Дерен, А. Марке)
Дадаизм	Отрицание искусства как ненужного и бессмысленного занятия; создание художественных произведений заменялось демонстрацией нелепых реальных предметов (велосипедное колесо); подражанием детскому рисунку или искусству дикарей.

Постмодернизм – широкое культурное течение 2-ой половины XX в., связанное с кризисом прогрессистского мышления и идей «усталости» от прежних ценностей.

Базовые идеи мировоззрения	космизм, экологизм, постгуманизм, новая сексуальность
Принципы	плюрализм (множественность), моральный релятивизм (относительность), историзм.
Культурологические установки	отказ от авторитетов, отрицание норм и традиций, демократизация культуры, доминирование игрового начала, свобода, спонтанность деятельности человека
Характерные черты искусства	<ul style="list-style-type: none"><li>• Сближение и сращивание различных художественных направлений;</li><li>• «Анархизм стилей» и их бесконечное многообразие;</li><li>• Ориентация произведения на все слои общества;</li><li>• Существенное влияние на внехудожественные сферы жизни;</li><li>• Иронизирование над традицией прошлых культур;</li><li>• Цитирование и заимствование при обращении к произведениям прошлых эпох;</li><li>• Коллажность.</li></ul>