

-음운론

목이 떨리는지 유무에 따른 분류

유성음 - voiced sound (모든 모음, 일부 자음) 허파에서 기압을 만들어서 성대에서 막히면 진동

무성음 - voiceless sound (일부 자음) 성대에서 안막히고 통과시키면 진동x

Phonation: 이러한 유성음과 무성음을 구별하는 것

코로 나오는 소리

m n n(eng)

monophthongs (단모음)

diphthongs (이중모음)

Phonology(음운론): 우리 머릿속에서 돌아가는 인지적인 과정, 절차

phonetics(음성학): 더 물리적이고 항상 차이가 있음 '가'를 10번 말하면 항상 다름

study on speech: 사람이 하는 말에 대한 모든 연구

성대: 피치, 음의 높낮이를 결정

입모양 : 아 에 이 오 우 차이를 만들

acoustic phonetics: 사람의 입을 떠나서 공기를 타고 가는 것에 대한 것

alveolar, palate(velum) uvula~larynx : pharynx 용어들 기본적으로 암기

oral tract 와 nasal tract

velum raised - nasal tract는 막힘 이때 나는 소리 - 모든 모음+ 비음을 뺀 모든 자음

velum lowered - nasal tract는 열림 이때 나는 소리 - 비음

코로 숨을 쉴때: velum lowered

lips/tongue tip/tongue body - 3가지 constrictor(협착을 만드는 주체)

degree(상하)와 location(앞뒤)을 control

lips, tongue body, tongue tip 에서 구체적인 location이 여러가지가 있다

ex) '드'라는 것을 constrictor, location(CL), degree(CD) 측면에서 봤을 때 constrictor는 tongue tip, location은 alveolar, degree는 stop이다

stops 폐쇄음, fricatives 마찰음, approximants 접근음?

m,n ng은 stops이다 tongue body가 완전히 막았으니까

Velum raised, larynx epiglottis opened, constrictors tongue tip, CD는alveolar, CL은 stop - T소리

모든 소리는 이러한 5가지요조로 정해진다

모든 모음은 constrictor로서 tongue body 만 쓴다
모음과 같은 constrictor을 쓰는 자음의 예를 드시오 K...등
모음과 같은 constrictor를 쓰면서 velum이 lower되면 - ng

phoneme psycho에서 p는 발음이 되지 않음 - p는 phoneme이 아니다 철자일뿐

소리를 녹음했을 때 measure할수있는 것
duration, pitch, intensity(pitch와 상관없이 측정 가능), formant(f1,f2... f의 갯수에 따라 모음이 무엇인지 결정)
formant의 갯수, 그 차이에 따라 모음을 결정할 수 있다

pitch를 측정할 때 여자/남자 구분하기 위해서는 setting에 range를 설정해줘야함

vowel acoustics(이번학기에 배울 가장 기본적인theme)

시험문제 예) P를 3가지 CONstrictor로 정의하시오

1. lips
tongue tip - CL(BY LABIAL) CD(STOP)
tongue body
2. velum - raised
3. larynx - opened

B의 경우에는 P와 모두 같고 3만 closed
D의 경우에는 TT에서 alviolar, stop
Z의 경우에는 TT에서 ALV, FRI
N의 경우에는 TT에서 ALV, STOP 2.Lowered
N의 경우와 같지만 3. opened되면 숨쉬는 것

Praat 시험@

기본이 되는 사인웨이브의 특징은
1.1초동안 몇번 반복되는지(frequency)에 의해
2.사인웨이브의 크기에 의해
정의된다

사인웨이브 가장 기본적인 형태
이 세상에 존재하는 모든 sound를 비롯한 sign은 여러 다르게 생긴 사인웨이브의 결합으로 표현될 수 있다 -
세상의 모든 복잡한 것들을 단순한 사인곡선을 통해 표현할 수 있다는 정의가 있음
magnitude(amplitude)x - 위아래 폭
frequency - hz

사인곡선의 합으로 나타낸다는 것은 그 구간에 있는 합들을 더한 것
simplex tone 이 모여서 (syntasis? 합성)
complex tone 을 형성
이 complex tone을 simple tone으로 쪼개서 분석하는 것 (spectral analysis 분해)

x축 시간 y축 value(voltage값)

각각의 사인웨이브들을 spectrum(그래프)로 바꿀 수 있어야함(x축 frequency, y축 amplitude)

spectrogram spectrum은 시간 개념이 없음 어떤 frequency성질을 가지고 있는지 보여줄 뿐, spectrum을 반복해서 보여주는게 spectrogram

complex tone의 주기는 simplex tone들중에서 제일 낮은 헤르츠(frequency) 를 가진 o tone의 주기를 따라간다(주기=진동수)

1초에 진동이 몇번되는가 = 아'라는 소리를 확대했을때 반복되는 주기가 1초에 몇번되는가

성대에서 떨릴 때 나는 순수한 소리(laryx로부터 나는 소리) - source
튜브가 어떻게 달라지는가(입모양에 따라 달라지는 것) - filter

첫번째 보이는 주파수가 우리의 피치(음의 높낮이)(F0) - Fundamental frequency
우리의 보통의 source는 decrease되는 모양임 the number of frequency by second
x2 x3 x4 ... - harmonic

시험문제)
여성이라면 피치가 더 높기때문에 첫 시작 피치가 높고 그 피치의 높이만큼 주기의 간격이 되기 때문에 주기는 더 적음

우리가 입모양을 바꿔서 head라는 소리를 냈을 때)
배음의 구조는 안깨졌지만 amplitude의 pattern이 깨졌음(원래 순수 source는 decrease하는 pattern)

웨이브 그래프 가로 시간 세로 value

스펙트로그램에서 가로 시간 세로 frequency

f0가(fundamental frequency - pitch) 정해지고 배음의 합으로 인간의 목소리의 source가 된다. 단위는 Hz
인간의 목소리의 소스는 대체로 harmonics가 decreasing

이러한 source가 우리들의 vocal tract를 만나서 filter하는 과정을 거침

formants 중요 스펙트로그램에서 검은색이 짙은 곳이 peak와 같고 흰색이 valley와 같은 모습임 이러한 산맥을 formant라고 함 첫번째 나오는 산맥 f_1 , f_2 ...

사물에서 나는 소리는 harmonics가 없음 기타에서 나는 소리 역시 complex tone이기 때문에 harmonic가 있음

pulse train

아 에 이 오 우 각각 빨간줄 두줄을 가지고 구분 가능 (f_1 과 f_2 산맥으로) f_1 , f_2 을 x축 y축으로 놓고 좌표를 놓고 찍었을 때 우리의 입안에서의 위치와 같음 f_1 은 모음의 높낮이(위아래, height) f_2 는 앞뒤(front, back)
