

Institut für Informatik der Freien Universität Berlin
Corporate Semantic Web

Visualisierung überlappender Annotationen im Text



Alexa Schlegel
alexa.schlegel@inf.fu-berlin.de
Dienstag, den 29.05.2012

Adjektiv, Genitiv,
Plural, feminin

Visualisierung überlappender Annotationen im Text

zusätzliche Information zu
einem Textstück

Visualisierung überlappender Annotationen im Text

Textatom

zusätzliche Information zu
einem Textstück

Annotationsinhalt

gleiche Textatome (oder Teile davon) können mehrfach annotiert werden

Visualisierung überlappender Annotationen im Text

gleiche Textatome (oder Teile davon) können mehrfach annotiert werden

Visualisierung überlappender Annotationen im Text

Überschneidung

Widerstand gegen Stellenabbau an der TU

politisches
Ereignis

Business
Ereignis

gleiche Textatome (oder Teile davon) können mehrfach annotiert werden

Visualisierung überlappender Annotationen im Text

Überschneidung

Widerstand gegen Stellenabbau an der TU

politisches Ereignis

Business Ereignis

Inklusion

Technische Universität Dresden

Bildungseinrichtung

Stadt in Deutschland

gleiche Textatome (oder Teile davon) können mehrfach annotiert werden

Visualisierung überlappender Annotationen im Text

Überschneidung

Widerstand gegen Stellenabbau an der TU

politisches Ereignis

Business Ereignis

Inklusion

Technische Universität Dresden

Bildungseinrichtung

Stadt in Deutschland

Identität

Ronald Reagan

Schauspieler

Politiker

gleiche Textatome (oder Teile davon) können mehrfach annotiert werden

Visualisierung überlappender Annotationen im Text

Überschneidung

Widerstand gegen Stellenabbau an der TU

politisches Ereignis

Business Ereignis

Inklusion

Technische Universität Dresden

Bildungseinrichtung

Stadt in Deutschland

Identität

Ronald Reagan

Schauspieler

Politiker

Angrenzung

Bundeskanzler Konrad Adenauer

politisches Amt

Person

Fokus liegt auf der
Darstellung (nicht auf
technischer Umsetzung,
semantischen Technologien)

Visualisierung überlappender Annotationen im Text

Visualisierung überlappender Annotationen im Text

 Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

Fließtext (keine einzelnen Zeilen, keine Gedichte)

MOTIVATION- TIP

Resource Contents Browser

TIP Resource External Resource

Sky Tower

From Wikipedia, the free encyclopedia

Coordinates: -36° 40' 10" S 174° 42' 15" E

For the tower at The Gate-Shams Abu Dhabi, see [The Gate Shams Abu Dhabi](#).

The **Sky Tower** is an observation- and telecommunications tower located on the corner of Victoria and Federal Streets in the Auckland CBD, Auckland City, New Zealand. It is 328 metres (1,076 ft) tall, as measured from ground level to the top of the mast, making it the tallest free-standing structure in the Southern Hemisphere, and the 13th tallest member of the World Federation of Great Towers. [2] Due to its shape and height, especially when compared to the next tallest buildings, it has become an iconic Auckland structure, often used in logos and promotions.

The landmark is part of the SKYCITY Auckland casino complex, owned and operated by SKYCITY Entertainment Group.

Contents [show]

Uses

[edit]



Sky Tower in the Auckland skyline.

The upper portion of the tower contains two restaurant levels (one, 'Orbit with revolving seating, turning 360 degrees once every hour) and one cafe level, as well as two observation decks (including some with sections of glass floor). [3] The tower attracts, on average, 1,450 visitors per day (over

500,000 per year). [4]

The tower also features the SkyJump, a 192-metre 'fan descender' jump (an experience between a bungy jump and a base jump) from the observation deck, during which a jumper can reach up to 85 km/h (53 mph). The jump is guide-cable-controlled to prevent jumpers from colliding with the tower in case of gusts. [6] Climbs into the antennae portion (300 m/980 ft heights) are also possible for tour groups. [5]

As well as for entertainment, the tower is used for telecommunications and broadcasting with the Auckland Peering Exchange (APE) being located on Level 48. Several radio broadcasting companies co-locate transmitters and share antenna systems, while television company Canwest (who runs the TV3 and C4 channels) has secondary transmitters on the tower, their



Looking up at Tower

In
Location

Status

Groundbreak

Constructed

Opening

Use

Antenna/Spiral

Top floor

C

Architect

Structural
Engineer

Data Entry Browser

[1]

Sight Information

Sight Information

Sky Tower

Architecture

Level 0

It is 328 metres tall, as measured from ground level to the top of the mast, making it the tallest free-standing structure in the Southern Hemisphere, and the 13th tallest member of the World Federation of Great Towers.

Level 1

The tower contains two restaurant levels (one, 'Orbit with revolving seating, turning 360 degrees once every hour) and one cafe level, as well as two observation decks (including some with sections of glass floor).

General

Level 0

The landmark is part of the SKYCITY Auckland casino complex, owned and operated by SKYCITY Entertainment Group.

Uses

Level 0

The upper portion of the tower contains two restaurant levels (one, 'Orbit with revolving seating, turning 360 degrees once every hour) and one cafe level, as well as two observation decks (including some with sections of glass floor).

Level 1

The tower also features the SkyJump, a 192-metre 'fan descender' jump (an experience between a bungy jump and a base jump) from the observation deck, during which a jumper can reach up to 85 km/h (53 mph).

Save

Cancel



Thu Mar 24 2011 Spring storm sets new daily snow record

That spring snowstorm was more than just a pain for commuters. It appears to have set a new daily record for the most snow that has fallen in Hamilton on March 23. And it might, so far, have been the worst snowstorm to hit the region this winter. Dave Phillips, a senior climatologist with Environment Canada , estimates Wednesday's daylong snowstorm dumped about 20 centimetres of the white stuff on the region. That trumps the last record of 14 centimetres in 2005. It doesn't, however, break the record for the largest snowfall after the first day of spring. That belongs to April 9, 1979, when 29.2 centimetres of snow fell on Hamilton. On March 31, 1987, there was 24 centimetres of snow. Hamilton got hit harder than Toronto, where the snowfall amounted to about 5 centimetres.



Bearbeiten

Wetter x

Stadt x

2

snow

Wetter

snowstorm

Wetter

snowfall

Wetter

Toronto

Stadt

Hamilton

Stadt

Nicht selektiert

Dave Phillips

Name

1

Canada

Land

ZIELSTELLUNG

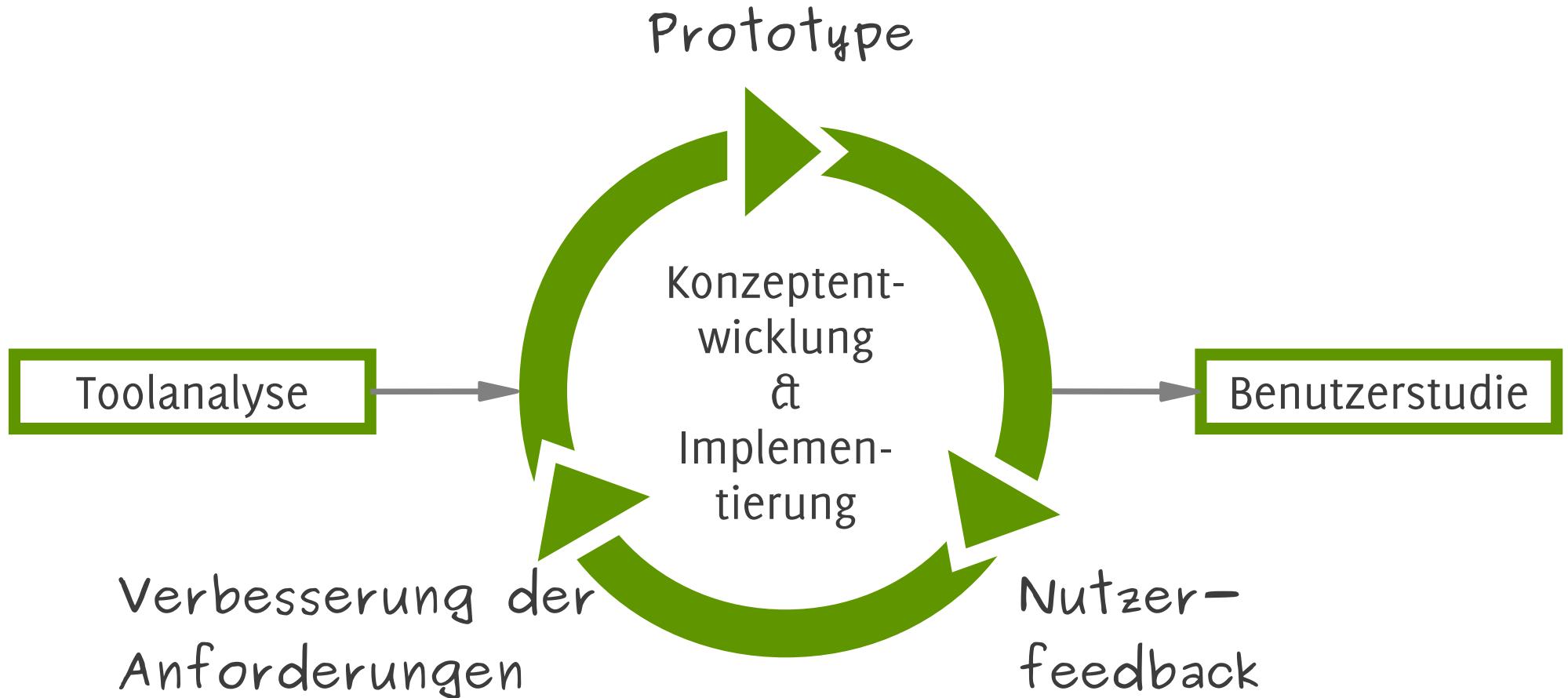
Erarbeitung zweier Visualisierungskonzepte,
welche es ermöglichen überlappende
Annotationen übersichtlich und präzise
darzustellen.

benutzerfreundliche
+ Gestaltung des
Annotationsvorganges

VORGEHEN



VORGEHEN





Kategorien und Konzepte	Booktate	A.annotate	rdfquery	GATE	Crocodoc	diigo	veeeb	Atlas.ti	opencalais	TIP	loomp
Textatom											
Unterstreichung		x							x		
Fettdruck							x	x		x	
Hintergrundfarbe	x	x		x	x	x	x		x	x	x
Invertierung								x			
Umrandung			x								
Icon						x					
Überlappung											
Farbmischung	x		x				x				
Horizontale Balken				x							
Vertikale Balken								x			
Mischung von Textstilen	x								x		
Muster (Hintergrundfarbe)										x	
Zahlen (Icon)						x					



Charles Robert Darwin was born in Shrewsbury, Shropshire, England Mount. He was the fifth of six children of wealthy society doctor and (née Wedgwood). He was the grandson of Erasmus Darwin on his father's side. Both families were largely Unitarian, though the Wedgwoods were adopting Anglicanism. Robert Darwin, himself quietly a freethinker, made a nod toward convention by having baby Charles baptised in the Anglican Church. Nonetheless, Charles and his siblings attended the Unitarian chapel with their mother, and in 1817, Charles joined the day school, run by its preacher. In July of that year, when Charles was eight years old, his mother died. From September 1818, he joined his older brother Erasmus attending the nearby Anglican Shrewsbury School as a boarder.

Place [] Country []

Previous boundary Next boundary

Context born in Shrewsbury, Shropshire, England on 12 February 1809 at his family home,

Country
Place
county
county town

New

Document Editor Initialisation Parameters

Annotations Sets Annotations List Annotations Stack Co-reference Editor Text [3]

Messages Darvin

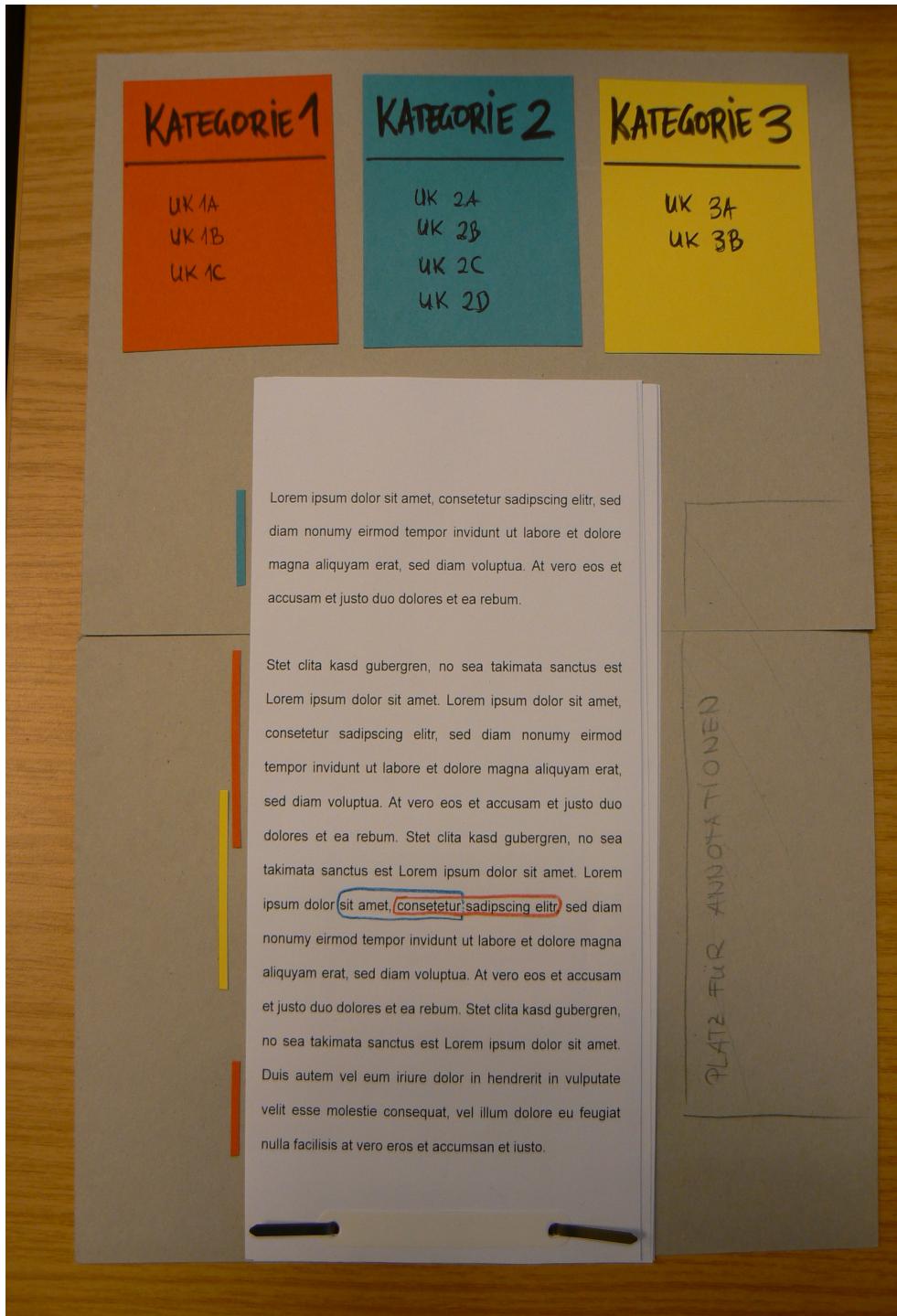
✓ Country
✓ Place
✓ county
✓ county town



- Überlappungsarten
- kurze und lange Textatome
- Überlappungsebenen
- Eindeutigkeit
- Erkennbarkeit von Überlappungen
- Kategorien und Unterkategorien



ERSTE IDEE: HYBRIDES KONZEPT



Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed
diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore
od tempor invidunt ut labore et dolore magna

ZWEITE IDEE:



Balken-Ansicht

aliquyam
et jus
no se
Duis
velit et
nulla

Box-Ansicht

vero eros et accumsan et iusto.

Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est
Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet,
consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod
tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat,
sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo
dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea
takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem



overlap visualizing overlapping annotations in text.

Save

Load

Bar - View
Architektur
Geschichte
Geographie
Personendaten

Border - View
Oberblick · Detail
Oberblick · Detail
Oberblick · Detail
Oberblick · Detail

Stilrichtung Gebäude
Eröffnung politisches Ereignis
Kontinent Land Standort Stadt
Name Vorname Nachname

Gebäudeteil Material
Fluss
Beruf

Balken

Ansicht

Jüdisches Museum Berlin

1

Das Jüdische Museum Berlin ist das größte jüdische Museum Europas. Es zeigt dem Besucher zwei Jahrtausende deutsch-jüdische Geschichte, die Hoch- und Tiefpunkte der Beziehungen zwischen Juden und Nichtjuden in Deutschland. Das Museum beherbergt eine Dauerausstellung, mehrere Wechselausstellungen, Archive und eine Bibliothek. Das Museumsgebäude in Kreuzberg verbindet den barocken Altbau des Kollegienhauses mit einem Neubau. Dieser zickzackförmige Bau geht auf einen Entwurf des amerikanischen Architekten Daniel Libeskind zurück. Werner Michael Blumenthal ist der Direktor. Die Museumseröffnung fand 2001 statt. Es gehört zu den meistbesuchten Museen Berlins.

Architektur und Gebäude

Das Museum besteht aus zwei Gebäuden, dem Altbau des Kollegienhauses im Stil des Neubau im Stil des Dekonstruktivismus von Daniel Libeskind. Beide Häuser sind nur durch miteinander verbunden. Oberirdisch an den Altbau ist ein weiterer Neubau angeschlossen. Das Kollegienhaus wurde 1735 nach Plänen von Philipp Gerlach gebaut. Im Zweiten Weltkrieg wurde es bis auf die Außenmauern zerstört. Erst 1963 erfolgte der Wiederaufbau. Heute sind im Altbau der Eingangsbereich mit Kartenverkauf, Sicherheitskontrollen, Information, Garderobe und Restaurant sowie Sonderausstellungen, das Auditorium und Büros untergebracht. Die Architektur des neuen zickzackförmigen Libeskind-Bau zeichnet sich durch den Titan-Zink-Mantel, die ungewöhnlich geformten Fenster, die vielen spitzen Winkel in den Wänden, die schiefen Böden und den häufig sichtbaren Beton aus. Der Neubau besteht aus 3 sich kreuzenden schiefen „Achsen“: die Achse der Kontinuität, des Exils und des Holocaust. Der Garten des Exils ist eine tiefer liegende quadratische Fläche, in welchem 49 Betonstelen auf einem schiefen Boden stehen. Die Zahl 49 nimmt Bezug auf das Gründungsjahr des Staates Israel. Der Holocaustturm ist ein Gedenkraum, in den nur durch eine Spalte in der Decke Tageslicht eindringt. Im Museumsneubau gibt es mehrere sogenannte „Voids“, vollkommen leere Räume, die sich vom Keller bis zum obersten Geschoss erstrecken.

2

Geschichte ► Überblick



overlap visualizing overlapping annotations in text.

Save

Load

Bar - View

Border - View

Architektur

Überblick · Detail

Stilrichtung Gebäude

Gebäudeteil Material

Geschichte

Überblick · Detail

Eröffnung politisches Ereignis

Geographie

Überblick · Detail

Kontinent Land Standort Stadt

Fluss

Personendaten

Überblick · Detail

Name Vorname Nachname

Beruf

Box

Ansicht

Jüdisches Museum Berlin

Das Jüdische Museum Berlin ist das größte jüdische Museum Europas. Es zeigt dem Besucher zwei Jahrtausende deutsch-jüdische Geschichte, die Hoch- und Tiefpunkte der Beziehungen zwischen Juden und Nichtjuden in Deutschland. Das Museum beherbergt eine Dauerausstellung, mehrere Wechselausstellungen, Archive und eine Bibliothek. Das Museumsgebäude in Kreuzberg verbindet den barocken Altbau des Kollegienhauses mit einem Neubau. Dieser zickzackförmige Bau geht auf einen Entwurf des amerikanischen Architekten Daniel Libeskind zurück. Werner Michael Blumenthal ist der Direktor. Die Museumseröffnung fand 2001 statt. Es gehört zu den meistbesuchten Museen Berlins.

Architektur und Gebäude

Das Museum besteht aus zwei Gebäuden, dem Altbau des Kollegienhauses im Stil des Neubau im Stil des Dekonstruktivismus von Daniel Libeskind. Beide Häuser sind nur durch miteinander verbunden. Oberirdisch an den Altbau ist ein weiterer Neubau angeschlossen. Das Kollegienhaus wurde 1735 nach Plänen von Philipp Gerlach gebaut. Im Zweiten Weltkrieg wurde es bis auf die Außenmauern zerstört. Erst 1963 erfolgte der Wiederaufbau. Heute sind im Altbau der Eingangsbereich mit Kartenverkauf, Sicherheitskontrollen, Information, Garderobe und Restaurant sowie Sonderausstellungen, das Auditorium und Büros untergebracht. Die Architektur des neuen zickzackförmigen Libeskind-Bau zeichnet sich durch den Titan-Zink-Mantel, die ungewöhnlich geformten Fenster, die vielen spitzen Winkel in den Wänden, die schiefen Böden und den häufig sichtbaren Beton aus. Der Neubau besteht aus 3 sich kreuzenden schiefen „Achsen“: die Achse der Kontinuität, des Exils und des Holocaust. Der Garten des Exils ist eine tiefer liegende quadratische Fläche, in welchem 49 Betonstelen auf einem schiefen Boden stehen. Die Zahl 49 nimmt Bezug auf das Gründungsjahr des Staates Israel. Der Holocaustturm ist ein Gedenkraum, in den nur durch eine Spalte in der Decke Tageslicht eindringt. Im Museumsneubau gibt es mehrere sogenannte „Voids“, vollkommen leere Räume, die sich vom Keller bis zum obersten Geschoss erstrecken.

Geschichte ► Detail

BENUTZERSTUDIE



- 12 TeilnehmerInnen
- 2 Pilottests
- 4 Phasen
- 2 Gruppen

DATEN PRO TESTPERSON

- Fragebogen (qualitativ und quantitativ)
- gespeicherte Dateien
- Protokoll
- Screencast



- 12 TeilnehmerInnen
- 2 Pilottests
- 4 Phasen
- 2 Gruppen

„Annotiere im ersten Absatz einzelne Wörter und kurze Wortgruppen.“

DATEN PRO TESTPERSON

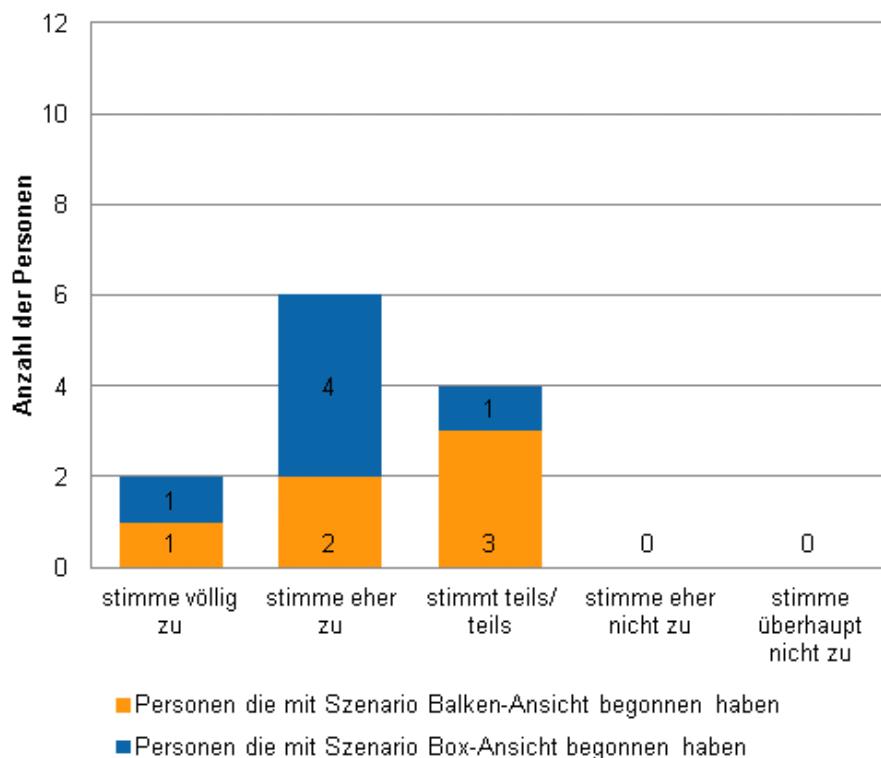
- Fragebogen (qualitativ und quantitativ)
- gespeicherte Dateien
- Protokoll
- Screencast

Jüdisches Museum Berlin

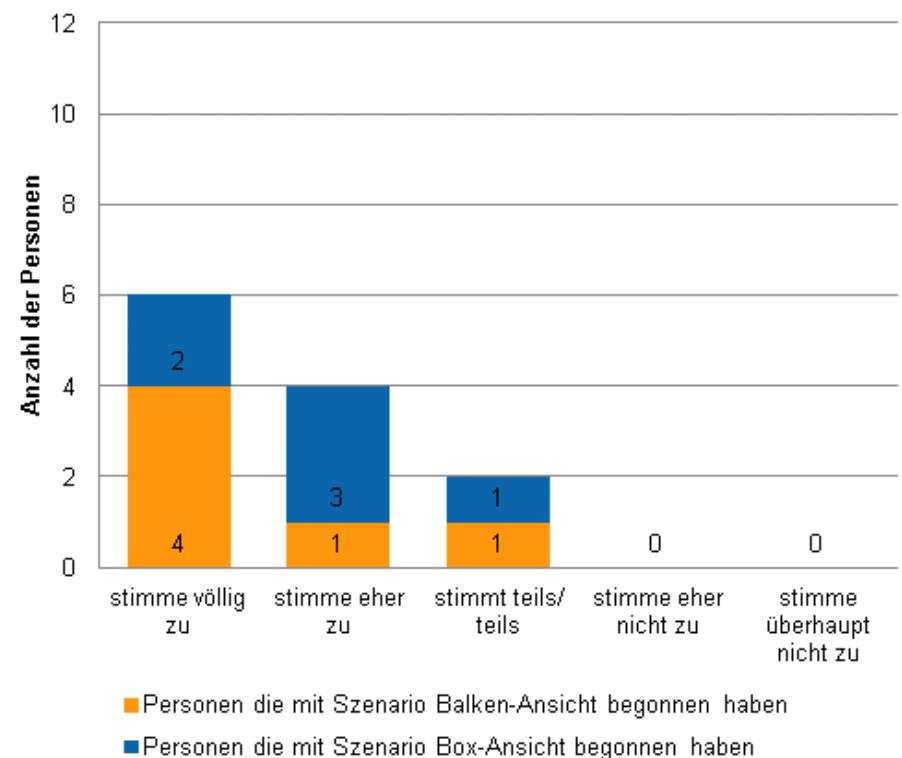
Das Jüdische Museum Berlin ist das größte jüdische Museum Europas. Es zeigt dem Besucher zwei Jahrtausende deutsch-jüdische Geschichte, die Hoch- und Tiefpunkte der Beziehungen zwischen Juden und Nichtjuden in Deutschland. Das Museum beherbergt eine Dauerausstellung, mehrere Wechselausstellungen, Archive und eine Bibliothek. Das Museumsgebäude in Kreuzberg verbindet den barocken Altbau des Kollegienhauses mit einem Neubau. Dieser zickzackförmige Bau geht auf einen Entwurf des amerikanischen Architekten Daniel Libeskind zurück. Werner Michael Blumenthal ist der Direktor. Die Museumseröffnung fand 2001 statt. Es gehört zu den meistbesuchten Museen Berlins.



Die Darstellung Balken-Ansicht ist übersichtlich.



Die Darstellung Box-Ansicht ist übersichtlich.



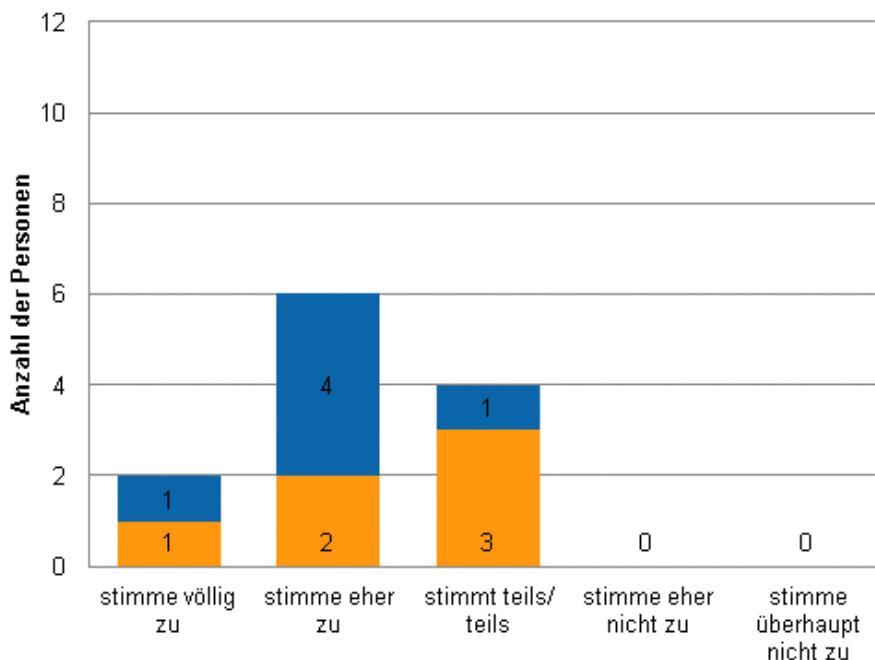
ERGEBNISSE: KONZEPTE



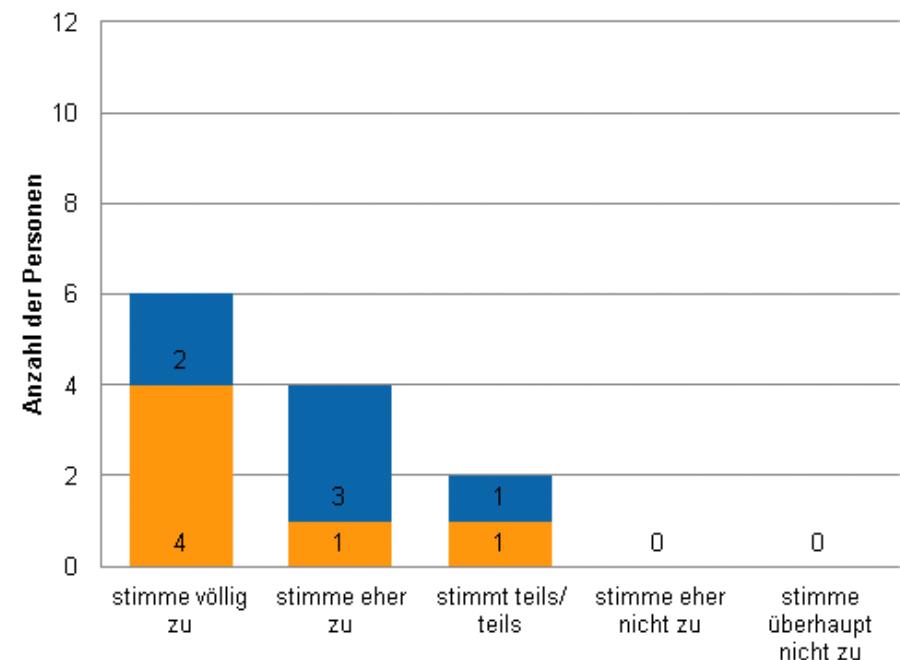
- Übersicht
- Detail

Mischform

Die Darstellung Balken-Ansicht ist übersichtlich.



Die Darstellung Box-Ansicht ist übersichtlich.



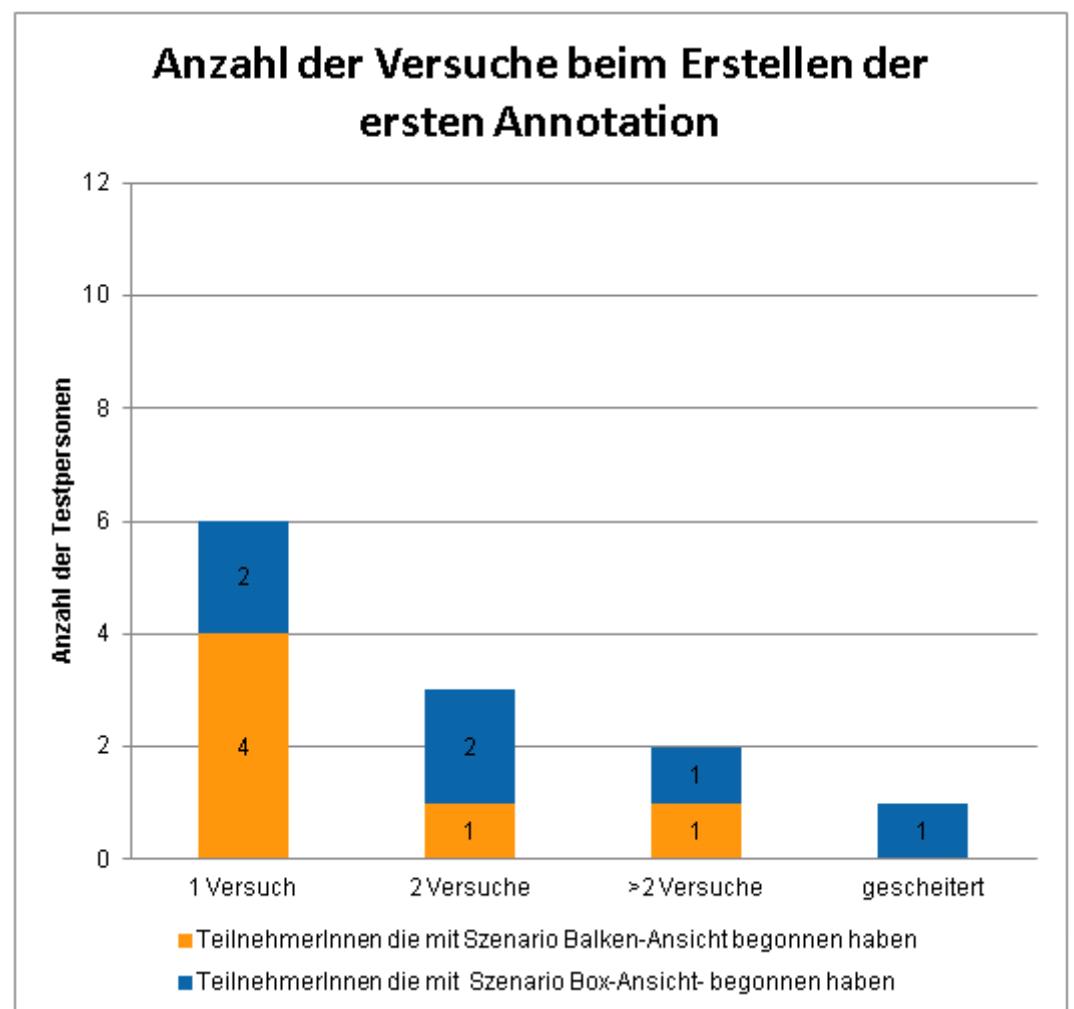


- Nutzerstrategien
- Annotationsvorgang
- Textselektion

P11: „Reflexarting möchte ich die rechte Maustaste benutzen.“

Architektur und Gebäude


Das Museum besteht aus zwei Gebäuden, dem Altbau des Kfz Neubau im Stil des Dekonstruktivismus von Daniel Libeskind. Beide sind miteinander verbunden. Oberirdisch an den Altbau ist ein weiterer Anbau angebaut, der 1735 nach Plänen von Philipp Gerlach gebaut wurde. Im Zweiten Weltkrieg wurde das Gebäude zerstört. Erst 1963 erfolgte der Wiederaufbau. Heute sind im Altanbau Sicherheitskontrollen, Information, Garderobe und Restaurant sowie Büros untergebracht. Die Architektur des neuen zickzackförmigen Gebäudes ist ebenfalls von Daniel Libeskind entworfen.





Deutschland. Das Museum beherbergt eine Dauerausstellung und eine **Bibliothek**. Das Museumsgebäude in Kreuzberg mit dem charakteristischen zickzackförmigen Bau wurde von Michael Blumenthal entworfen und ist eines der wenigen Museen Berlins, die nicht im Zentrum der Stadt liegen. Es gehört zu den modernsten Museen der Welt.

I Gebäu... bestehen aus zwei Gebäuden, die durch einen zentralen Innenhof miteinander verbunden sind. Oberirdisch an das Gebäude angebaut ist ein großes Auditorium. Die Pläne für das Museum wurden 1963 erarbeitet und 1968 fertiggestellt. Der Architekt war Peter Behnisch. Die Architektur des Museums ist geprägt durch die Dekonstruktivisten. Die Fassade ist aus Beton und Stahl gefertigt und zeigt eine unregelmäßige, zickzackförmige Struktur. Die Fenster sind ebenfalls unregelmäßig geformt und verleihen dem Gebäude eine einzigartige Ästhetik. Die Inneneinrichtung ist minimalistisch und modern gestaltet.

Kontextmenü

Das Kontextmenü für das Gebäude zeigt verschiedene Kategorien:

- Architektur**: Überblick, Detail
- Geschichte**: Überblick, Detail
- Geographie**: Überblick, Detail
- Personendaten**: Überblick, Detail

Architektur

Überblick • Detail

Stilrichtung Gebäude
Gebäudeteil Material

Geschichte

Überblick • Detail

Eröffnung politisches Ereignis

Geographie

Überblick • Detail

Kontinent Land Standort Stadt
Fluss

Personendaten

Überblick • Detail

Name Vorname Nachname
Beruf

Legende



Deutschland. Das Museum beherbergt eine Dauerausstellung mit über 1000 Objekten und eine **Bibliothek**. Das Museumsgebäude in Kreuzberg ist ein herausragendes Beispiel für den Zickzackstil. Der zickzackförmige Bau wurde von dem Architekten Michael Blumenthal entworfen und ist Teil des Museen Berlins.

I Gebäu... bestehen aus zwei Gebäuden, die durch einen zentralen Innenhof miteinander verbunden sind. Oberirdisch an der Südseite befindet sich ein großes Auditorium. Die Pläne für das Bauwerk wurden 1963 erarbeitet und 1968 fertiggestellt. Die Wiedereröffnung erfolgte im Jahr 2000. Die Architektur ist von einer ungewöhnlichen Form geprägt, die an einen Mantel erinnert. Die ungewöhnlich geformten Fenster, die an einen Mantel erinnern, sind ebenfalls ein charakteristisches Merkmal des Gebäudes.

Kontextmenü

Das Kontextmenü für das Gebäude zeigt verschiedene Kategorien:

- Architektur**
- Geschichte**
- Geographie** (ausgewählt)
- Personendaten**

Unter **Geographie** sind folgende Optionen verlinkt:

- Überblick
- Detail
- Kontinent
- Land
- Standort
- Stadt
- Fluss

Architektur

Überblick • Detail

Stilrichtung Gebäude
Gebäudeteil Material

Geschichte

Überblick • Detail

Eröffnung politisches Ereignis

Geographie

Überblick • Detail

Kontinent Land Standort Stadt
Fluss

Legende

Personendaten

Überblick • Detail

Name Vorname Nachname
Beruf

AUSBLICK

- Annotationsvorgang (Reihenfolge)
- Vorgehen von Nutzern beim Annotieren
- Mischkonzept

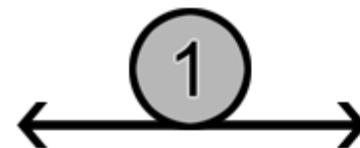
VIelen Dank!

QUELLEN

- Folie 11: Visualisation of semantic enrichment, IVDW 2012 ?
- Folie 12: loomp, <http://loomp.org/>, 28.05.2012
- Folie 17: Gate, <http://gate.ac.uk/>, 28.05.2012

ANHANG

BALKENPOSITION



Jüdisches Museum Berlin

 Das Jüdische Museum Berlin ist das größte jüdische Museum Europas. Es zeigt dem Besucher zwei Jahrtausende deutsch-jüdische Geschichte, die Hoch- und Tiefpunkte der Beziehungen zwischen Juden und Nichtjuden in Deutschland. Das Museum beherbergt eine Dauerausstellung, mehrere Wechselausstellungen, eine Bibliothek und eine Archivbibliothek. Das Museumsgebäude in Kreuzberg verbindet den barocken Altbau des **Personendaten ► Beruf** mit dem Neubau. Dieser zickzackförmige Bau geht auf einen Entwurf des amerikanischen Architekten Daniel Libeskind zurück. Werner Michael Blumenthal ist der Direktor. Die Museumseröffnung fand 2001 statt. Es gehört zu den meistbesuchten Museen Berlins.



BALKENSORORTIERUNG

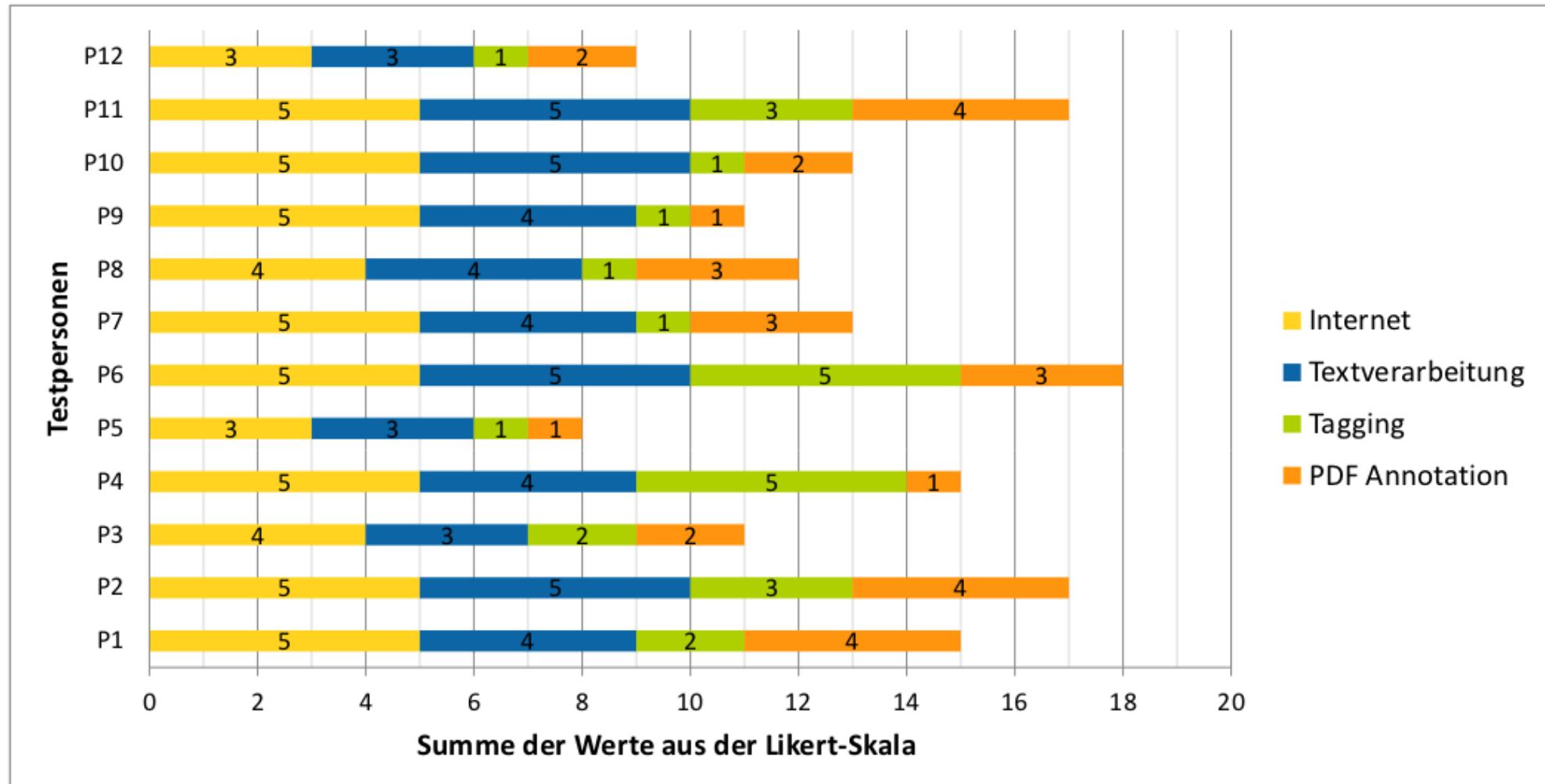
Nichtjuden in Deuts
Archive und eine
Kollegienhauses mit
Architekten Daniel L
2001 statt. Es gehör

Architektur und Geb
des Barock und de
durch das Unterg
angeschlossen. Da
Weltkrieg wurde es
Altbau der Eingangs
sowie Sonderauss
zickzackförmigen Li
Fenster, die vielen :
Der Neubau bestel
des Holocaust. D
49 Betonstelen auf
Staates Israel. Der
eindringt. Im Museu
Keller bis zum obers

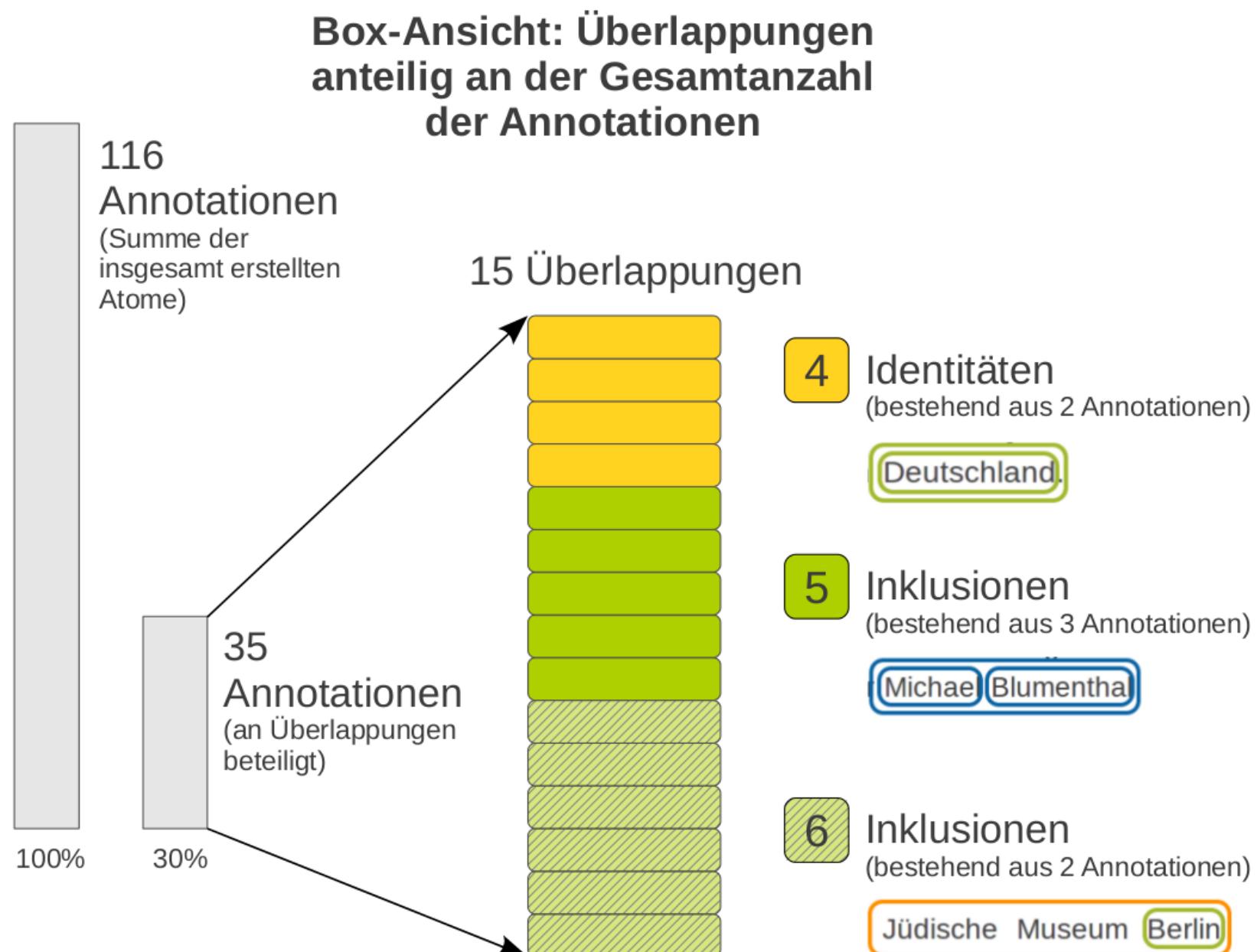
Nichtjuden in Deuts
Archive und eine
Kollegienhauses mit
Architekten Daniel L
2001 statt. Es gehör

Architektur und Geb
des Barock und de
durch das Unterg
angeschlossen. Da
Weltkrieg wurde es
Altbau der Eingangs
sowie Sonderauss
zickzackförmigen Li
Fenster, die vielen :
Der Neubau bestel
des Holocaust. D
49 Betonstelen auf
Staates Israel. Der
eindringt. Im Museu
Keller bis zum obers

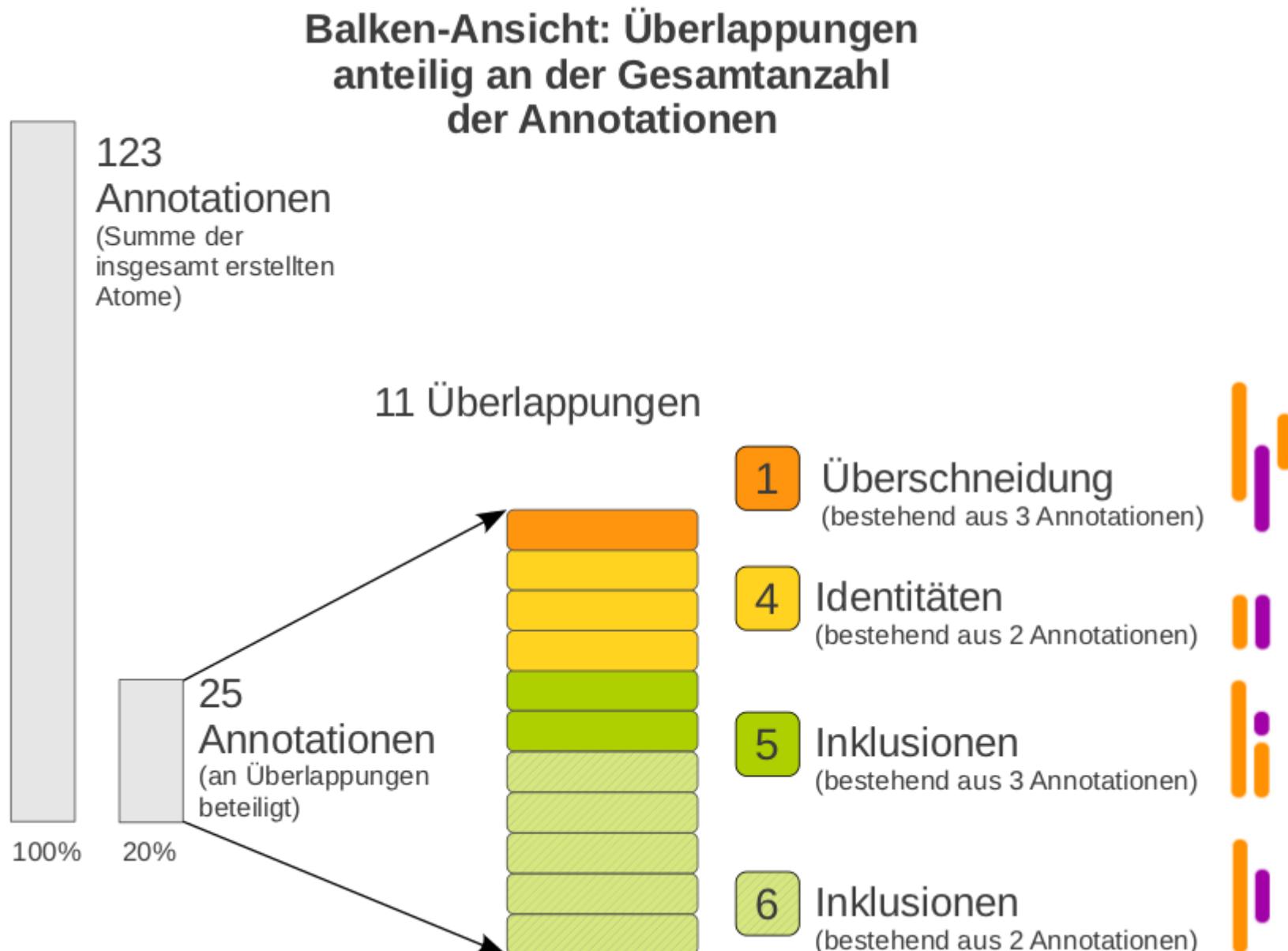
SELBSTEINSCHÄTZUNG DER TEILNEHMERINNEN



ERGEBNISSE: ÜBERLAPPUNGEN

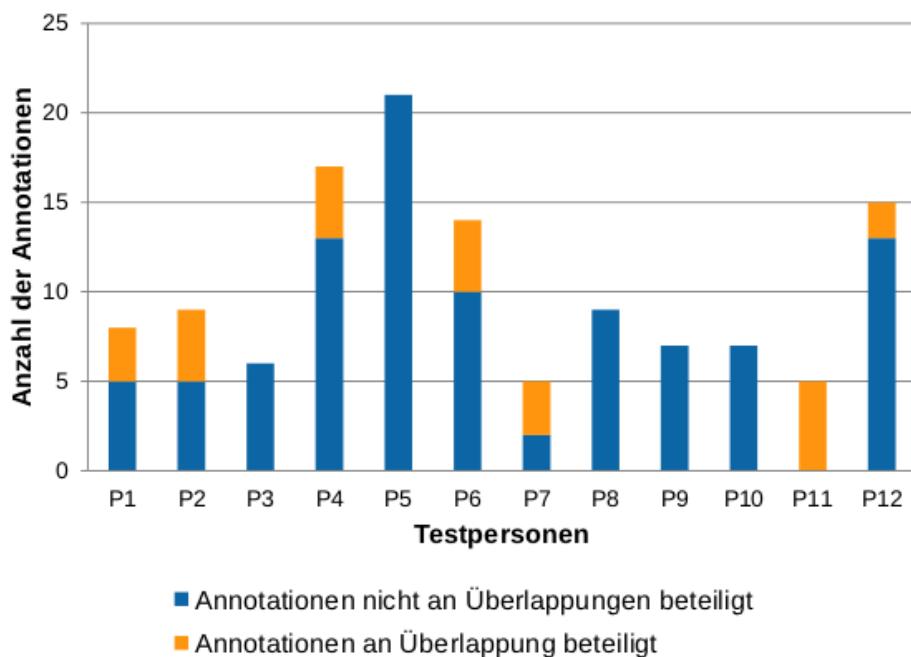


ANZAHL DER ANNOTATIONEN (BALKEN-ANSICHT)

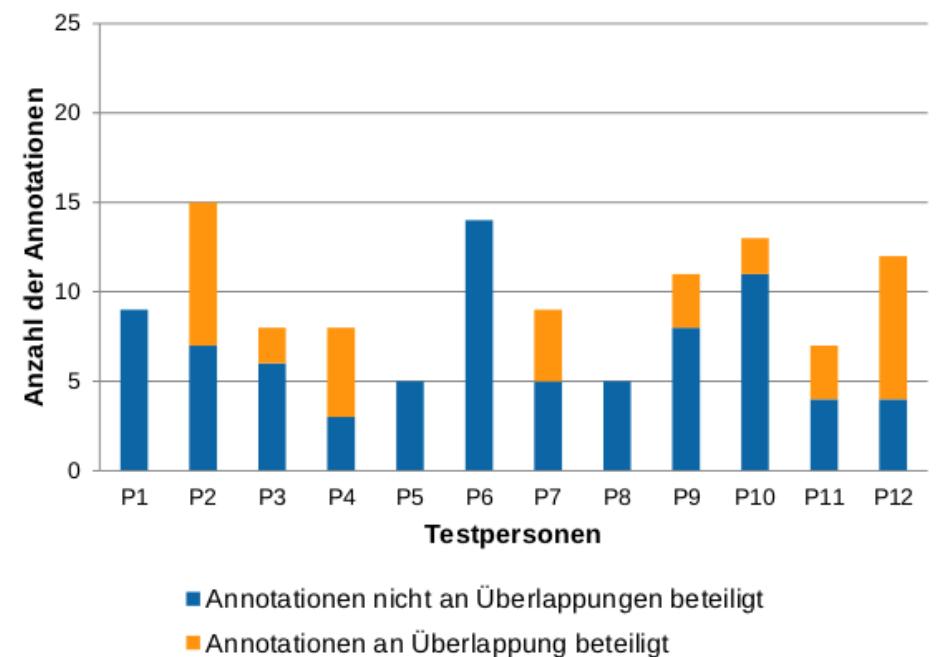


ANNOTATIONEN PRO TEILNEHMERIN

Szenario Balken-Ansicht:
Annotationen pro TeilnehmerIn

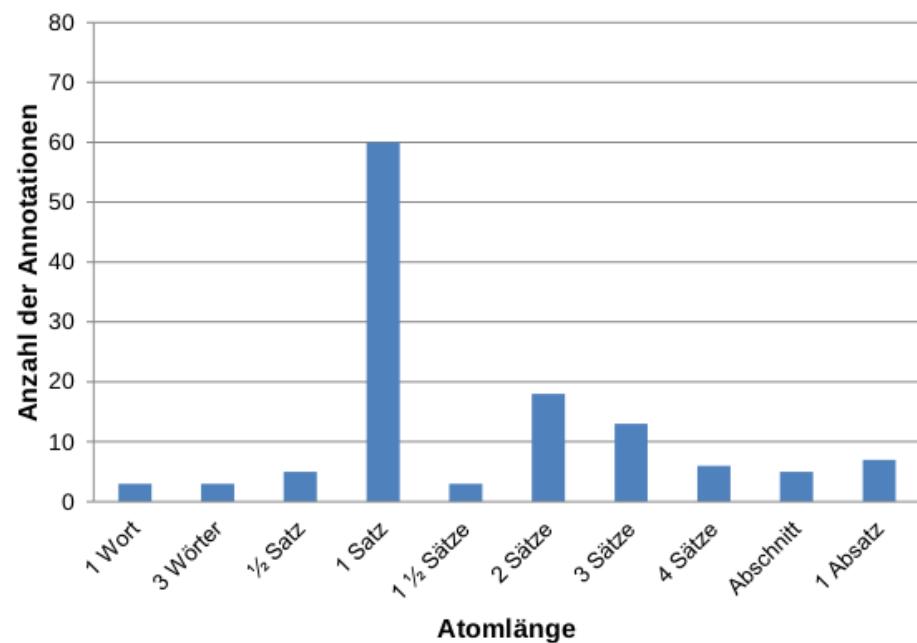


Szenario Box-Ansicht: Annotationen pro
TeilnehmerIn

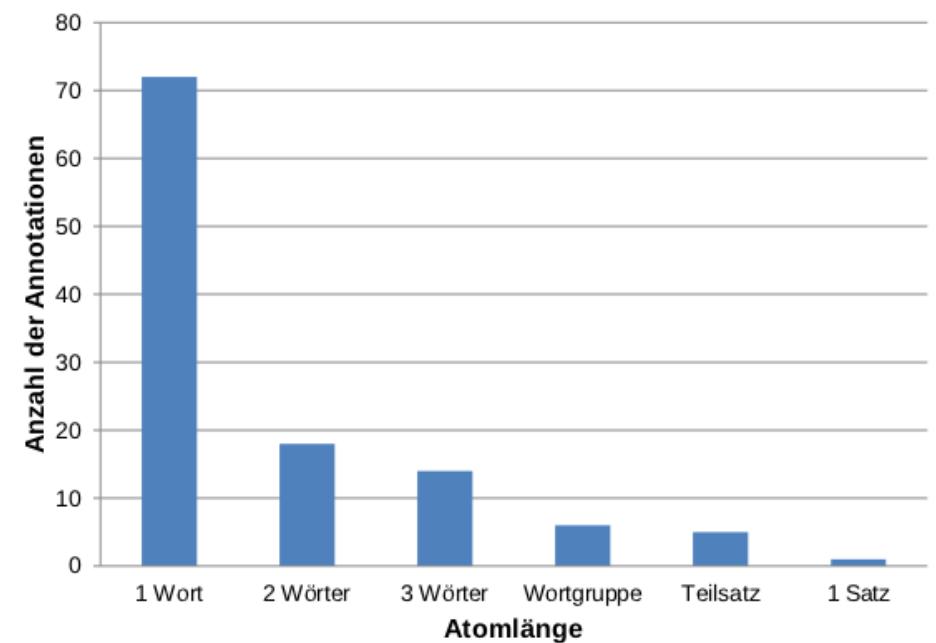


LÄNGE ERSTELLTER ANNOTATIONEN

Szenario Balken-Ansicht: Länge der Annotationen

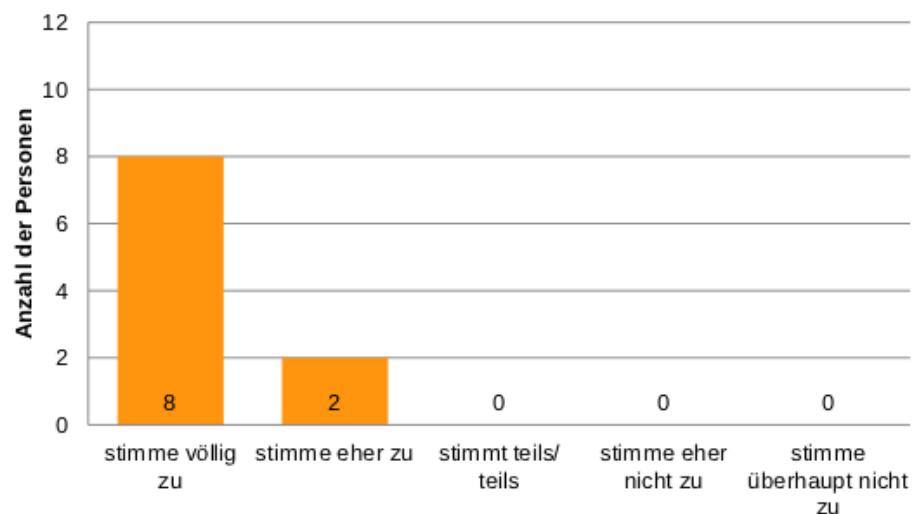


Szenario Box-Ansicht: Länge der Annotationen



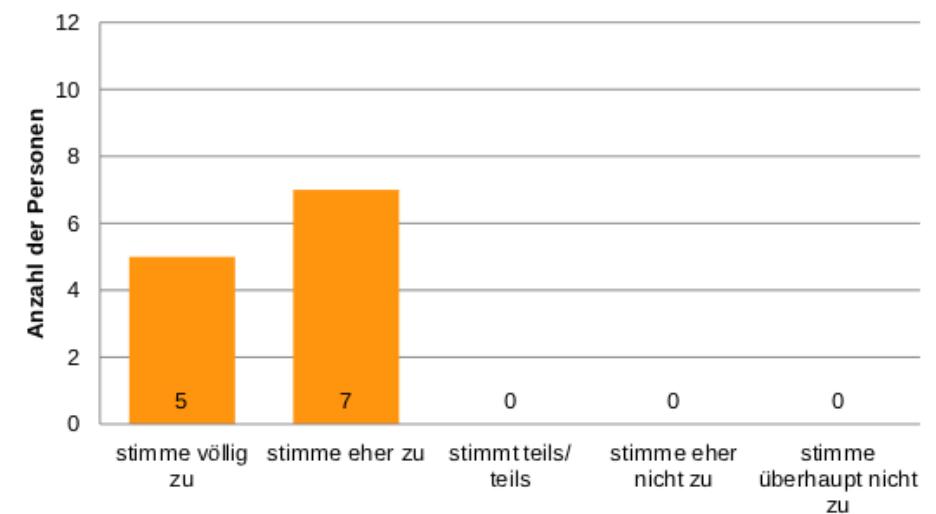
USERINTERFACE ELEMENTE I

Es fiel mir leicht den zu annotierenden Text mit der Maus auszuwählen.



(a) Textselektion

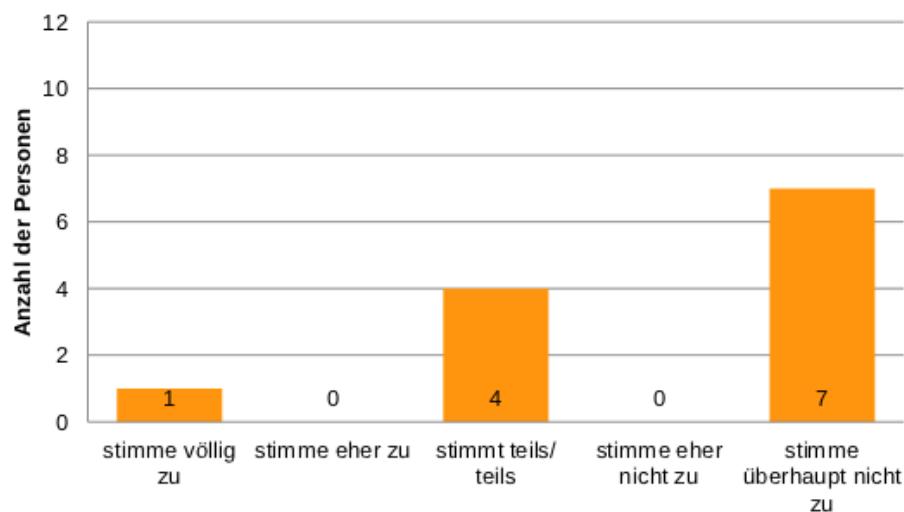
Die Interaktion mit dem Kontextmenü (Popup) viel mir leicht.



(b) Kontextmenü

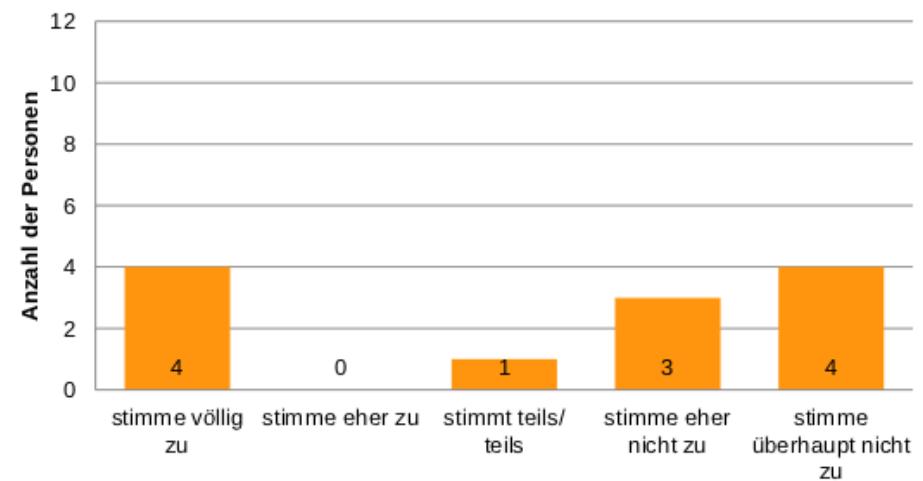
USERINTERFACE ELEMENTE II

Es ist mir egal, ob die Balken links oder rechts vom Text plaziert sind.



(c) (1) Balkenposition

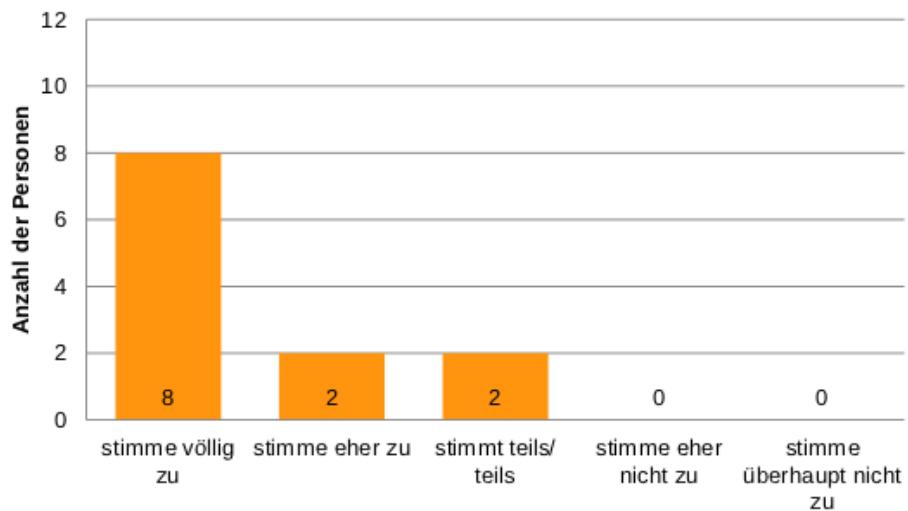
Im Vergleich zur ursprünglichen Ansicht finde ich es übersichtlicher, wenn längere Balken näher am Text sind als kürzere.



(d) (2) Balkenposition

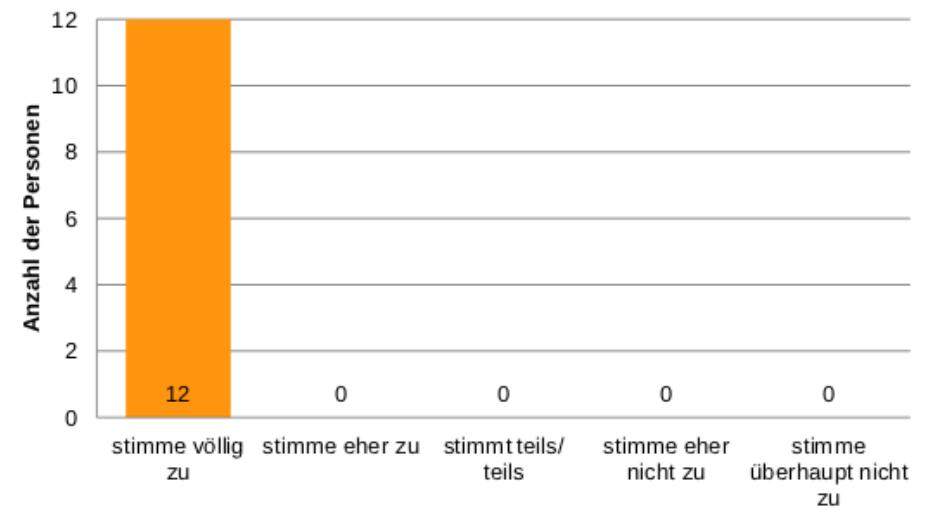
USERINTERFACE ELEMENTE III

Die Anordnung von kurzen Balken in einer Zeile entspricht meinen Erwartungen



(e) (3) Balkenposition

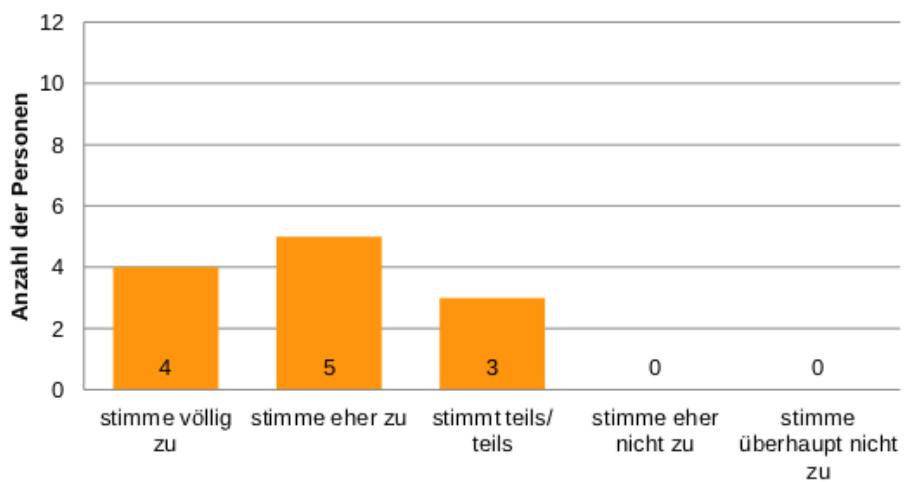
Es war einfach einen bestimmten Balken mit der Maus zu treffen [...].



(f) Interaktion mit den Balken

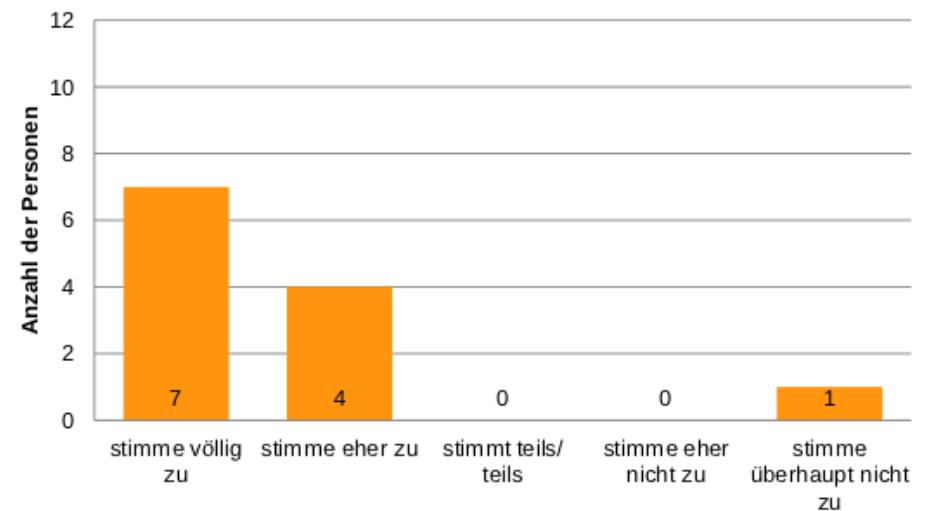
USERINTERFACE ELEMENTE IV

Es ist einfach herauszufinden zu welcher Kategorie/Unterkategorie eine Annotation gehört, auch wenn es innerhalb einer bestehenden Überlappung ist.



(g) Interaktion mit den Umrandungen

Es war klar zu erkennen wie ich in einer bereits bestehenden Annotation etwas annotiere.



(h) Annotationen in annotierten Textatomen