也无风雨也无晴

——林语堂《苏东坡传》读书报告

贾星宇202000300125 软件学院2020级5班

“东坡，一生闪耀，一生流离。”“他的一生是载歌载舞，深得其乐，忧患来临，一笑置之。”再次拜读了林语堂先生的《苏东坡传》，我将这两句话认真地摘抄到了我的本子上，并再一次为天才的苏东坡而感慨赞叹不已。东坡的才华已经让我深深地折服，再去品味他处事的豁达、乐观、开朗与不羁，更是让他成为了我所追捧的偶像。“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，写尽了人生的历程与坎坷，更是把苏东坡的一生描述的淋漓尽致。

还记得第一次拜读林语堂先生的《苏东坡传》是在中学时期，当时学业繁忙，课程紧张，作业量大，能够在晚上睡前抽出十几分钟来读一本小说，可算是对那天努力学习后的最大的奖励了。学校规定不许读闲书，因此，在宿舍洗漱完毕，小心忐忑地躲进被窝，然后翻开一本小说“品尝”，这算是中学时期自己最美好的回忆了。高中三年，读过的“闲书”不计其数，但最令我受感触，也让我的中学时期产生了最大影响的书，那非《苏东坡传》莫属了。读完整本书的那天晚上，我久久不能入眠——面对诋毁与诽谤，东坡先生一笑而过；面对贬谪，东坡先生一笑而过；面对生老病死，东坡先生还是一笑而过。这种在看透人生后的豁达，解决困难时的乐观，让当时处在繁忙学业中的我感悟颇深，这也便教会了我面对小挫小折时不去杞人忧天，面对考试失利不去长吁短叹，这也让我在最后的大考中，取得了自己满意的成绩。

东坡先生令我感叹的方面有很多，在这儿我想分享最令我拍案叫绝，值得我们去学习，去深思的一个方面。

在《赤壁赋》一章中，林语堂先生这样赞叹道：“苏东坡这位天纵人才，所给予这个世界者多，而所取自这个世界者少，他不管身在何处，总是把稍纵即逝的诗的感受，赋予不朽的艺术形式，而使之长留人间。”当苏东坡因为乌台诗案被贬赤壁，他并没有去抱怨命运的不公与皇帝的昏庸，而是以豁达的心态豪游赤壁。“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。”东坡想到了当年的赤壁之战。思绪飞来飞去，当年那东吴的都督，不就是现在的自己？面对赤壁的漫漫江水，东坡的思绪在从前与当今来回游荡。

“桂棹兮兰浆，击空明兮溯流光，渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”东坡与好友乘船游江，不禁感慨地高歌一曲。友人善于吹箫，但“如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之篱妇”，箫的声音有一种独特的悲凉与寂寥。这时候，东坡便问为何，友人便道出了人生的渺小与世界宇宙的宏大，以至于自己无法实现理想的伤感。东坡安慰说，我们的生命和血肉之躯，听到的便为声，看到的变成色，取之不尽又用之不竭，这不是很快乐吗？听到这儿，东坡的朋友也欣然欢笑，两个人“洗盏更酌，肴咳既尽，杯盘狼藉，相与枕藉乎舟中”。

初次看来，貌似是豁达的东坡去开导自己多愁善感的友人，但再次细细读去，我恍然大悟——这不正是东坡先生自己对自己的一次心灵开导吗？东坡先生虽有无限的才能，有一身的本事能够去在朝廷施展，能够造福天下苍生，但可惜皇帝昏庸，小人遍地，落得自己只能乘小舟在赤壁游荡，这不是人生的一大不得志吗？但转念又想，看这天地之间的一花一树木，一叶一菩提，都在自己的眼底；看这水声，鸟声，猿声，都进到了自己的耳朵里——不属于自己的不要去试着占为己有了，单单就这自然之境，自然之声，已经足够满足了，又何必去纠结人世间的世俗呢？相信最后让苏东坡大醉的，不只有杯中之酒，更多的，是这大自然吧。

林语堂先生说：“灵魂之自在确与身体之自在有关联。人若不能控制身心，便不能控制灵魂。”东坡的自在与豁达，是东坡的灵魂的自在与豁达。东坡能够很好的控制自己的身心，让自己不至于承受不住巨大的压力而离去，不至于离开世俗，隐居山林。

永远也忘不了东坡先生对自己一生的评价：

心似已灰之木，身如不系之舟。

问汝平生功业，黄州惠州儋州。

东坡一生都奔走于四方，在宦海里沉浮，虽然遭受了众多不幸，东坡到最后还能笑称平生功业为“黄州惠州儋州”，可见东坡虽然对自己的人生坎坷又失望，但依旧保持着一颗豁然开朗的心。

“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”也许，只有读完全本《苏东坡传》之后，才会发觉到，东坡的故事，仅仅用这寥寥数语是难以讲透的，东坡给我的人生影响和感慨也是无法全部地表达出来的。但是，穷极东坡一生，我想说，保持对生活的热爱，不断向前，永不停息，是我们最应该做的事情。