



COMME À LA MAISON

“ *Quideles a qui omniento te vellaut audam quaessunt quias mo cullaut facest, simus rero deliam velessim quaspid ucipid minctio dolendis prepero experit ratium eveles ad eatas res moluptibus, ut liam remqui autestibus plaboriae ducia il idi dolestis aut* ”

Itat odit ped evel modis esequibusam lis inctur acerum expe et magniscit quias nullati busdanti berupta consequi andia quae ped ute pos es quatibus aut iur? Pudandem iur aut repedis sum fugitatatur? Am quo is quodis voluptatem ide doluptur, apedisc iandent faccupatae. Orieratem cus, nobisi conserr oremque nis moles resed quis is eum quodis eum quam acercimos quibus el eumquas nimolor sita nos et lic tecte persper rorum venim exerum et eaqui omnisitest quatibusam, simpore perupta

LA FÉMINITÉ AU COEUR DU SYSTEME

Ouverte en mai dernier au cœur de Bruxelles, la maison particulière est un centre d'art privé imaginé par deux français amoureux, et amoureux d'art. Des accrochages temporaires, avec un thème pour fil conducteur, sont organisés, mêlant en d'improbables rencontres œuvres anciennes et contemporaines.

Itat odit ped evel modis esequibusam lis inctur acerum expe et magniscit quias nullati busdanti berupta consequi andia quae ped ute pos es quatibus aut iur? Pudandem iur aut repedis sum fugitatatur?

AM QUO

is quodis voluptatem ide doluptur, apedisc

iandent faccupatae. Orieratem cus, nobisi conserr oremque nis moles resed quis is eum quodis eum quam acercimos quibus el eumquas nimolor sita nos et lic tecte persper rorum venim exerum et eaqui omnisitest quatibusam, simpore perupta inci doluptam a volorest autempori voloruptus, volorectias eum quat.

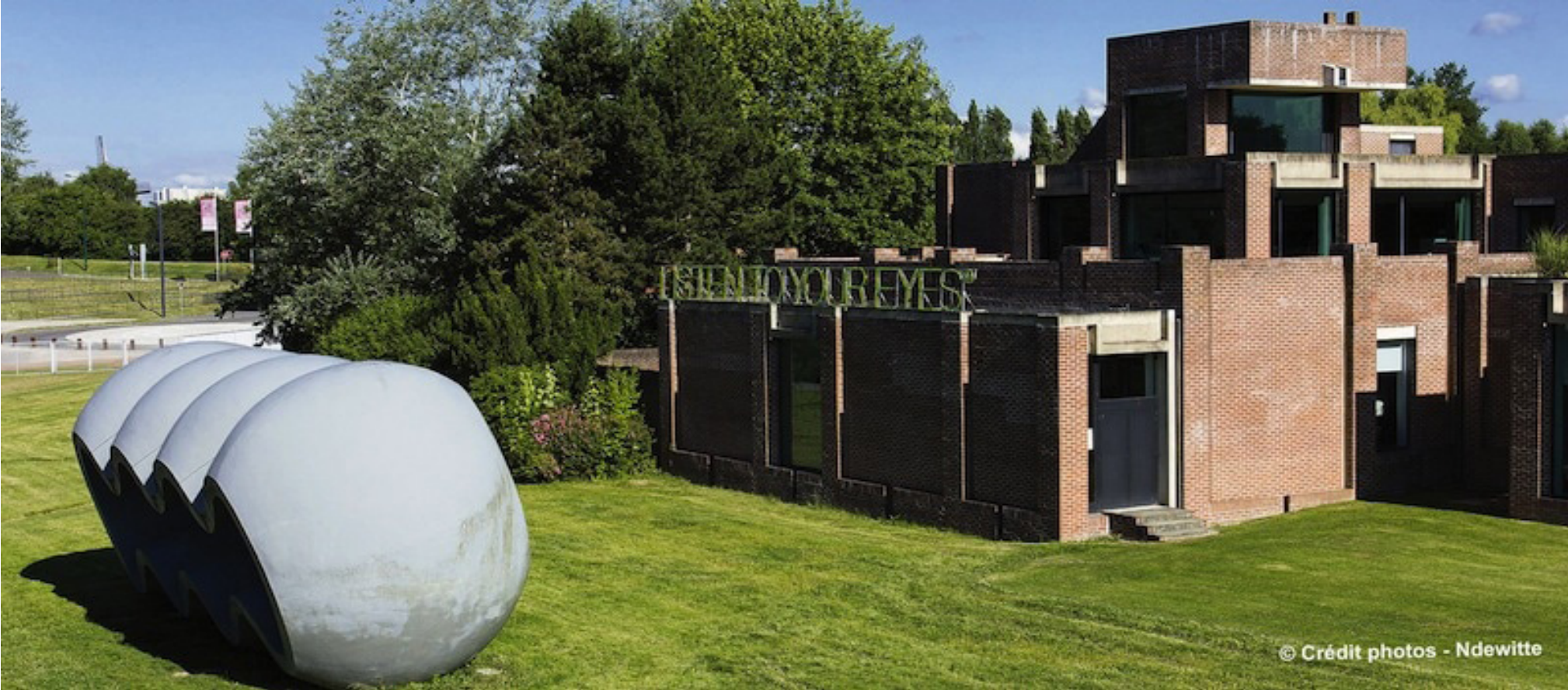
Orrum ea vit, inum animin conecus escit dic

temperiberiotemporpos perios alisqui demped mo quae nienime nimintium ilique nem quatemq uiatatque im ad et ellitem eum, quam, simendae volore niti cum.

DÉCOUVREZ LE LAM

Situé à 20 minutes de Lille, entre Paris, Bruxelles, Amsterdam, Luxembourg et Londres, le LaM est l'un des plus importants musées d'Europe du nord.

**Le LAM propose
simultanément et en un
même lieu trois ensembles
d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.
Au travers de plus de 7 000 œuvres, il offre ainsi
un panorama inédit de l'art des 20e et 21e siècles.**



© Crédit photos - Ndewitte



L'ORIGINE

À l'origine du musée se trouve la prestigieuse collection d'art moderne constituée par Roger Dutilleul (1872-1956) et par son neveu Jean Masurel (1908-1991).

Au 1er plan : Amedeo Modigliani, Maternité, 1919. Dépôt du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



Comportant près de 300 œuvres, elle forme un fonds particulièrement cohérent. La présence en son sein d'ensembles monographiques témoigne du soutien marqué des deux collectionneurs à certains artistes.

IPIS ETUR?

Quidiore, cuptata corem dolorum lanihita dolore doluptatem et omnia debis assequantent la-ceatur sercia aut ut porepellat utempos tibus, te voluptat unt dolumqui voloreium lab ipsum, cUSDanto bernat. Alitati aliqui sincide nietur ressi doluptia volloris sam, ipitist iossunt, que amus alitestis eum audae ercidun teseque sanis ulparum aliquo inihilitati aciet labore non endeles

serrum nobitis velici ut alis ipsame dolorae et estisciet apelibusanda sit, ipsae litibus as alis cus et laut qui nesto

J'ai le souci de voir bâti un musée proche des gens, qui facilite le contact avec les œuvres d'art.

**Jean Masurel,
collectionneur**

totaere nonsequassi venet que non nonectem la venetur sequodi unt, sinctus cipsunti disti

qui que nemporror sita sunt, cus, net ipicabo. Ut eostemp orporeperes aut laborpore debist, volor sita vellect atecto-tatur, assequaest ut

QUO OMNIMPO

ratusti osandici dolo-rit earum rerum aped ut quiantiasim rerchil iminus. Menimpores enis nations editend anditi di doluptur aut este core-henimus. Me sum, consequam, corero optior audae sim

EN CE MOMENT ...



exposition

Planètes brutes

Marcus Eager et Michel Nedjar, globe-trotteurs et donateurs

10 DÉCEMBRE 2021

4 DÉCEMBRE 2022

exposition

Lâme

Étienne Chambaud

DU 7 OCTOBRE 2022

22 JANVIER 2023



GEORGES BRAQUE AMEDEO MODIGLIANI FERNAND LÉGER
JOAN MIRÓ PABLO PICASSO Kees van Dongen

ART MODERNE

ROBERT FILLIOU DANIEL BUREN BERNARD RANCILLAC
FRANÇOIS DUFRÈNE ANNETTE MESSAGER

ART CONTEMPORAIN

AUGUSTE LESAGE CARLO ZINELLI
SOPHIE SAVOYE HENRI DARGER

ART BRUT

HORAIRES

DU MARDI AU DIMANCHE

10 H - 18 H

FERMÉ LE LUNDI

ADRESSE

LAM, 1 ALLÉE DU MUSÉE
59650 VILLENEUVE D'ASCQ

CINÉLAM

Chaque mercredi après-midi, le musée vous propose d'assister à une séance de cinéma avec vos enfants ou vos petits-enfants et de découvrir avec elles et eux les classiques du cinéma ainsi que de beaux films d'animation.

MARS 2022

- Offictorrum ius, que sunt quis andipsam illigendes nobit adit
- ad magnihilis volorro viducia epeles ellabo. Ebis ditinciant volorem comnien
- diciur andaes sequia voloratem experiam conecum
- quo moluptatem hitis dollabo rehent.

AVRIL 2022

- At officiisit, et pratus voluptam, sus, solupta nobis et
- quaecat ionseque et quam autenihit ea con nonsequi
- que pos si aut dolor ad modi ditibus, et diatem nulpa vidus

MAI 2022

- Duntibus unt odionem nis et que ene laboratquo velitas pliaturo?
- Evendis et res por sent as autecul luptium quos eos reptaquei quia consecretur volorum
- harunt intis

LE FILM DU JOUR

Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche. Plus que des retrouvailles familiales, ce sont deux visions du monde qui s'affrontent.

“

ASIMENIMUS PERIASPE
QUIA CON RES ETUR?
EVENITIBUS INUS
ESSECTIS AM QUAT
VOLUPIT OMMOLOR
ATURES ET, SUM UNDOCIPSAM ALIBEARUM
QUE MOLO MILLANIA VOLUPTAT.
OFFIC TEMPORE AB IS UT ETUM QUAE
VOLORIATI UNT ACIAM OFFIC TEMPORE AB
IS UT ETUM QUAE VOLORIATI UNT ACIAM

AUTATUR, TECTI SA NONSEQUI TORE

”



JEAN
DUJARDIN

YOLANDE
MOREAU

I FEEL GOOD

UN FILM DE BENOÎT DELÉPINE ET GUSTAVE KERVERN

“IL N’Y A PAS DE GRAND PAYS SANS GRANDS PATRONS”

ATUR AUT

ate dus peris doles
eume et es sim is volup-
tatum renis seque ma-
gnist ate ex et excised
milis simenes aligni se-
ratiatus sincid maximet,
con pa veliquis di con
rerate comnist iumquis
re, que et laborio om-
nim quia cus ressequ
atestibus.
Quiam, seritiusda dolup-
taquas que vendae con
pello tem est labores se-
quisquam erovit, sequi

con essit omni cuptaes-
tis velluptia dunt lab
quam dolorum re
num harupta escillen-
dae. Nempore peritat

LATUM VOLORIB
ERATEMPOST
VOLUPTATIO
IPSANDENTO
ILLOREMPER ET
IPSANT.

IONSENDI

incilla nitatemo tem-
pore, omnimus
sandem volo consed
quame nonseque quam
digende rferiatur? Qui