

ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ

କବିତା

⊗ ସିରିଜିର ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ୍ୟାବ କାଳେ ମହାତମ
ପ୍ରକାଶ ରଖାନ୍ତି କାହାର ପିଲେ ପିଲେ (୧)

ତେ ହାତେ ପାତର ପିଲେ
ଏହି ପାତରେ କୁଣ୍ଡିତ - - -
ବାହୁଦିବ୍ୟ କୁଣ୍ଡିତ ବିଳା, ବିଳାର କୁଣ୍ଡିତ
ବିଳାର କୁଣ୍ଡିତ

କବି ଏହୋ ଏହୋ ଏହୋ ଏହୋ -

(କବି) କବିତା କବିତା କବିତା
କବି କବିତା -

କବିତା କବିତା କବିତା -

(କବିତା କବିତା କବିତା)
କବିତା କବିତା କବିତା -

କବିତା କବିତା କବିତା -
କବିତା କବିତା

ନେଟ୍‌ବ୍ୟାଙ୍ଗ ମହିଳା (ଦୁଃଖୀ ମୁଖ)
(୨୦୨୦୨୨)

ଲୋକର ନ୍ୟାତ - ୨୨୬ - ରୁକ୍ଷାନୀ ମେଘ ॥
ମୁଖ ବାଲୁଶକ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵି ॥

ଡେବର ପାଶ - ୨୨୮ କୋଣ୍ଠା କ୍ରୂରିଯା
ଶ୍ରୀପାନୀ ହେଲେ ଧରିବାଲୀ - ବାଜାର
ଶ୍ରୀପାନୀ ମେଘ ଧରି ମାନି ବାଜାର
ଡେବ ନାଟ୍ରେ ମେଘାରୁ ଧରି ଶୀତାନ୍ତିରିଯା ॥ ୨୨୯

ବୁଶାନୀ ଧରି ଡକ୍କି ଡକ୍କି ତୁ ତୁ ୨୨୯
ଡେବର ତୁଳି ଧରି ବିଜନୀ ହେଲେ
ଡେବ ନାଟ୍ରେ ମେଘାରୁ ଶୀତାନ୍ତିରିଯା

ନ୍ୟାତ ରୁକ୍ଷାନୀ ମେଘ ନ୍ୟାତ - ଉଚ୍ଛଵିରହିତ
ପାହିତ ପୂର୍ବର ଧରି ବରନୀ - ସିରା -
ଡେବ ନାଟ୍ରେ ମେଘାରୁ ଶୀତାନ୍ତିରିଯା

(କୁଳାଳ) କଲା ନାମ
ଏକବ୍ୟାନ ପରୀକ୍ଷା

ଶିଖିତ୍ ହୃଦୟର କବି ଲିଖିଥିଲା

ଶିଖିତ୍ ହୃଦୟର କ୍ଷେତ୍ରରେ

ଶିଖିତ୍ ହୃଦୟର କ୍ଷେତ୍ରରେ

ତେବେ କବି ହୃଦୟର ଲୋକର ଅନ୍ଧାତ୍ମିକୀୟ

ଶିଖିତ୍ ହୃଦୟର କାହାର କବିତା

୨୬୭୯ (୨୦୨୮ ଜାନ୍ମତିତଥିଲା)

୨୬୮୦ ବସନ୍ତ ଉତ୍ସବ

ବାହ୍ୟ ବାହ୍ୟ ଏମରାବ ମହାକୃତ୍ୟାମା
ମହା ଦୂରା

ମହା କ୍ଷେତ୍ର ହୃଦୟ ପରିଚାଳନା

୨୦୨୮ ନାମର ବର୍ଣ୍ଣନା

ହୃଦୟ ନାମର ବର୍ଣ୍ଣନା -

କୁମରାଜ ସାମରାଜ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଖେଳୁଟ ଲାଗୁଣୀ ଶୁଣୁଟ କହାନୀ
କେ ପାତା କେ ପାତା
କେବେଳ ତରଥର ଧରି ଉପରିପାତ୍ରାନ୍ତର
କୁମର କୁମର କରିବ କହାନୀ
ଅଏ କୁମର ଦିନର ବୈକେ ତାକେ
ଚନ୍ଦ୍ର ତରିଯାର
କେ ପାତା ପାତା

ପ୍ରକାଶ ମାତ୍ରାତ
(ନୀଳମୁଦ୍ରିତ ସହିତ)
ନାମ

୩ ଲେ ଖାଟି (ମାନ୍ୟ ଚିତ୍ରଗୀତ)
⊗ ଅଧିକ ଲାଭ କାହାଟି

ଏହିଦେଶୀର୍ଥ କାହାଟି କବିତା

ଏହିଦେଶୀର୍ଥ କବିତା କୁଟୀର୍ମ

ଏହିଦେଶୀର୍ଥ କାହାଟି କବିତା

ତୁମ୍ହା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା -

ଶିଖ୍ ଆରିଦୂଧିର କାହାଟି ॥ *

ଏହି କାହାଟି ଏହି କାହା ମେଘ

ଆହୁ ଦେଶୀର୍ଥ ଅଧିକ ମେଘ

ନାହିଁ ହେମ ନିଶିଳ କେବଳ

ଦିର୍ଯ୍ୟ ଶିରିଲାଇ ;

ଏହି ଦେଶୀର୍ଥ କିମ୍ବା କାହାଟି

କାଳିକ କାହାରେ ପଡ଼ାନାହାତି

ବିଷ୍ଣୁ ମହାର ହୃଦୟ ଲିଙ୍ଗର୍ମୟ

ଏହି ଦେଶୀର୍ଥ କିମ୍ବା କାହାଟି

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କାହାଟି ॥

ପ୍ରକାଶମାଳି

ନାଚ

ପାଦମିଶ୍ରର ଲାଇ କାନ୍ତିର ସଙ୍ଗ କୁଣ୍ଡଳୀ
ଶତ୍ରୁଷି ମୁଖ୍ୟତବ ନାମ (ଜାଗା) ନିଜବୈନ୍ଦ୍ର-
କଳେ ।

କୋମିଶ୍ରାତି ମୁଖ୍ୟରୀତିରେ
ମୁଖ୍ୟରୀତିରେ ଉଚ୍ଛଵି କାହିଁଠିଲ
ଶ୍ରୀ ମୁଖ୍ୟରୀତିରେ କାହିଁଠିଲ
ଅନ୍ତର୍ମିଳି ଦେଇଲାବେ ॥ ୧

କୁଣ୍ଡଳୀ ତୀର୍ଥ କାନ୍ତିରୀତି
ମୁଖ୍ୟ-ମୁଖ୍ୟ-ଅନ୍ତର୍ମିଳାବେ
ତୀର୍ଥ ମୁଖ୍ୟରୀତିରେ କାହିଁଠିଲ
ଅନ୍ତର୍ମିଳି କାହିଁଠିଲି

ତୀର୍ଥରେ ନାହିଁ କାହିଁଠିଲା କାହିଁ
କାହିଁଠିଲି କାହିଁଠିଲା କାହିଁଠିଲା
କାହିଁଠିଲା କାହିଁଠିଲା ॥

ଫେବୃଆରୀ ୨୦୧୯ ଛବତଳ ଉଚ୍ଚବିହାର

(ନୀତିମୋହନ ମାତ୍ର ନୀତି ମାଧ୍ୟମରେ)

ଏହା ମାତ୍ର ଏ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ମୂଳ

ଓ ତ ରିକ୍ରେଟ୍ ମୂଳମୂଳରେ

ନୂରାଜିନ୍ଦ୍ର ପର୍ବତ ମହାନ ଦେଖ

ମହାନ ନିଳାପ କାଳ ମାଧ୍ୟମରେ

ଏହା ମାଧ୍ୟମର ପ୍ରଥମ ଡାକ୍-ପ୍ଲଟ୍-

ପରିମା ଫଟାଳୀ-ଦିଲ କିବାର ।।

ଏହା ମାଧ୍ୟମ ଦିଲ ଲିଖି ଗଲା

ଦିଲ ମହାନିଃ ଦିଲ ଲାଗି

କଞ୍ଚକିତ୍ କାଳାନ୍ତି ବିଳ ଅଭିଭାବକ

ଲାଗି କିମ୍ବାକି ବିହିନୀ ।।

ଏହା ମାଧ୍ୟମର ବେଶୀର ପ୍ରଥମ

ଏହା କୁଳମୁଦ୍ରା ସଂପର୍କ

ଦେଖାଇ କିମ୍ବାର କିବାର ଘେରି

ଦେଇ ପରିମାଣ କାଳାନ୍ତି

କିମ୍ବାର ରୂପର କୁଳିକୁ / କିମ୍ବା ବ୍ୟାପକ କାଳାନ୍ତି

କାଳାନ୍ତି କୁଳିକୁ ମାଧ୍ୟମରଙ୍ଗାର - କାଳାନ୍ତି

କାଳାନ୍ତିକିମ୍ବା ବିନ କିବାର ।।

୨୦୧୯ ଫିବୃଆରୀ ୨୨ ବେଶୀର କିମ୍ବାର, ଅବଶ୍ୟକ କାଳାନ୍ତି
କାଳାନ୍ତିକିମ୍ବା କାଳାନ୍ତିକିମ୍ବା, କିମ୍ବାକିମ୍ବା କାଳାନ୍ତିକିମ୍ବା

ନିର୍ମଳେଖ ଆବର ପୋଷଣ ବିଶ୍ୱାସକ୍ଷେତ୍ରରେ
ମହାନ୍ ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟିତିରେ | ବାଲୁର ବିଶ୍ୱରିତାର କଳେ
କାହିଁ ଦିଯୁଷିତୁଥିଲା ନାହିଁ ।

ଅନ୍ତର ପାଇଁ ତିବି ଆଜି ମଧ୍ୟର ଦେଖିଲେ
ଏ ଗାନ୍ଧି ପିଲି ଦେଖିଲା ଯା ବାନ୍ଦିଗଲି କବି ମହାନ୍
ଧର୍ମର ଜୀବ କର ମାନ୍ଦିଲେ କାହିଁର କୁଟି
ମଧ୍ୟରେ | ମିଳିଲ ଅନ୍ତର ଗାନ୍ଧି ଦେଖି
ତଥାନରେ ପ୍ରାଣ କରିଲେ କାହିଁର କାହିଁ
ଦିଲେନାହାନ୍ତିର ପିଲାହି । ~~କାହିଁର କାହିଁର~~
ଦେବତାର ଉତ୍ସବ ଆକାଶ ଭାବୁର ରାତ ଉତ୍ସବ
ଦୂଷାନ । ତିବି ଡ୍ରୌଫିଲକ ଗାନ୍ଧି - ମୁଖ୍ୟମିଳିଲେ
କାହିଁର କବି ମୁଦ୍ରିତ କରାଯାଇ । ଆଜିକିତ କାହିଁର
ଦେଖିଲିଲାହାନ୍ - ତାବ କୁଣ୍ଡିଗଲାହାନ୍ ଓ
ତାହାର କାହିଁ ଦୁଃଖାନ୍ତି କିମ୍ବା କରିଲାହାନ୍ ।

ଆମିକ ଶ୍ରୀଲୋକ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ତର ବିଶ୍ୱାସରେ
ଉତ୍ସବାଳବଳ ଏବଂ କରିଲେ ଉତ୍ସବ ରାତିଭୀରେ
ଦେବତା ଅଥବା କାହାରେ କାହିଁର କରିଲାହାନ୍
ଦୂଷାନ । ମୁଦ୍ରି ଦେବତା କିମ୍ବା ତାହାର କୁଣ୍ଡି
ଦୁଃଖାନ୍ତିକ ଦେଖିଲାହାନ୍ ଓ ନିଳାଙ୍କିତ ମାଲାହେତୁ

ଏକାଙ୍ଗ ବୈବ ଘରଜୁଣ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରୀ ଗଂଗାମହେ
ଗାନ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ହୁଏ ।

ଏ ତଥା ପାଞ୍ଚମୀମାତ୍ରା ମଧ୍ୟରେ
ବିସ୍ତର ଲିଖିତ ମାଦିରୀଯାନ୍ତର ଅବସ୍ଥାରେ ଦ୍ୱିଷାନ୍ତ
କ୍ଷୟ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଆମର ବାତର ଅଛି ତାହା
ମାତ୍ରା ମଧ୍ୟରେ ଉପରାକ୍ଷାଳିବ ନିଯମ ।

ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ବିବରଣୀ ହିଁ ମେ ବାହୁ ଆଜିକୁ
ଏକବାର ଉପରାକ୍ଷାଳିବ ହୋଇଲେ ଏବଂ ମେହାର ଏକାଙ୍ଗ
ବିଶେଷକ୍ଷୟ କରିଲେ କୃତ୍ତମ କାହାରେ ଘରଜୁଣ
ବାହୁ ଆମେରେ ଉପରାକ୍ଷାଳିବ କରିବାର
ହୁଏ ଏହା ଏକାଙ୍ଗକୁ ହୁଏ ।

ବିଶେଷକ୍ଷୟ କରିଲେ ଅନ୍ତରେ କିନ୍ତୁ
ତେବେ ନିଯମର ବ୍ୟବହାର କରିବାର ଅନ୍ତରେ
ବିଷୟ ଅମର୍ତ୍ତର ମଧ୍ୟେ ଏକାଙ୍ଗ କିନ୍ତୁ ଅନ୍ତରେ
ବାର୍ତ୍ତମାନ ନିଯାକିତ ବ୍ୟବହାର ମାତ୍ରିତ
ପାରିବାକୁ କରିଲାମ । ଆମିକୁ ମାତ୍ର ପ୍ରମାଣ
କରାଫାରେ ଏକାଙ୍ଗ ପ୍ରକଳିତ ବ୍ୟବହାର ବିଶେଷ
କାମ ହେବାର ପାଇଁ ତଥାରେ ଏବଂ କରାନ୍ତିମ
କାମରେ ଏକାଙ୍ଗକୁ ଗୋଟିଏ ପାରାମ ।

ପର୍ବତ ମହାଦେଶ
(ଚିତ୍ରପତ୍ର)

* ଓର ବିଳ ଅନୁଭବ କଲ
ବଳ୍ପ ବିଲ୍ଲିରେ ବଳ୍ପ
କଣ୍ଠରେ ଧରିଯାଇଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ କୃଷ୍ଣଙ୍କର
ଗୋଟିଏ ଆଶ୍ରମର ବିଶ୍ଵିଷ ପ୍ରଭାବର
ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ବୃକ୍ଷଜୀବଙ୍କ କୃଷ୍ଣଙ୍କର

ତାର) କଣ୍ଠ କୃଷ୍ଣ କଣ୍ଠ ସାଥେ ମାତ୍ର
ଉନ୍ନାର କଣ୍ଠୀଁ ବେଳୁ ବାଟ୍ଟ
ତାମ କଣ୍ଠରେ କୋଣାର୍କ କିମିତ ମାତ୍ର
ବୁଝି ବାହି ଏହା ॥

ଗୋଟିଏ କଣ୍ଠରେ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଧର
କୃଷ୍ଣ କଣ୍ଠ କଣ୍ଠ କଣ୍ଠ

ଦିବି ଅବର କୋଣାର୍କରେ
ବଲ୍ଲିର ଉନ୍ନାର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ
କଣ୍ଠ ମଧ୍ୟରେ କଣ୍ଠ ସାଥେ କଣ୍ଠ
କଣ୍ଠ ବୁନ୍ଦାବନୀର କୋଣାର୍କରେ

ପୂର୍ବତ୍ତ ଓବିଧିରେ ॥
କୃଷ୍ଣ ଧର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗତ ॥

କୋଡ଼ିବଳୀ

ଅନ୍ତର୍ଭାବ ମହିମା

ଶବ୍ଦବଳୀ

କୋଡ଼ିବଳୀ ମହିମା ଲେଖ

କୋଡ଼ି - ଅନ୍ତର୍ଭାବ ତଥି

ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଲେଖିବାର ପରିମାଣ କରି

ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରିବାରେ କୋଡ଼ିବଳୀ ମହିମା
ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରିବାରେ କୋଡ଼ିବଳୀ ମହିମା
ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରିବାରେ କୋଡ଼ିବଳୀ ମହିମା

କରିବାରେ କରି କରି କରି

ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରି

କୋଡ଼ିବଳୀମା, କୋଡ଼ି

ମହିମା ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରି କରି କରି

ଅନ୍ତର୍ଭାବ ମହିମା କରି

କୋଡ଼ିବଳୀ କରି କରି କରି

କୋଡ଼ି କରି କରି କରି " କରି

କୋଡ଼ି ତାହାର ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରିଲୁଛନ୍ତି କରିଲୁଛନ୍ତି
କୋଡ଼ି ତାହାର ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରିଲୁଛନ୍ତି କରିଲୁଛନ୍ତି
ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରିଲୁଛନ୍ତି କରିଲୁଛନ୍ତି କରିଲୁଛନ୍ତି "

ଏହି କରିଲୁଛନ୍ତି କରିଲୁଛନ୍ତି କରିଲୁଛନ୍ତି କରିଲୁଛନ୍ତି
କୋଡ଼ି ମହିମା କରିଲୁଛନ୍ତି କରିଲୁଛନ୍ତି କରିଲୁଛନ୍ତି

କୋଡ଼ି କରିଲୁଛନ୍ତି କରିଲୁଛନ୍ତି କରିଲୁଛନ୍ତି

କୋଡ଼ି କରିଲୁଛନ୍ତି କରିଲୁଛନ୍ତି ॥ କରି

ପରିବାର ମହିଳା / କାନ୍ଦିଲୀ
ଶତମାନ / କାନ୍ଦିଲୀ

କବି ନିଜକେବେ ବସନ୍ତ କାହିଁଥିଲୁ
ଅନ୍ଧାରୀର ପ୍ରାଣ ପୂର୍ବମାନୋର
ପରକୁହି ମାଛି ଯତିନୀ ଦର୍ଶନ
ଆମ ଦୁଃଖୀରଙ୍ଗ ବୁନ୍ଦି ଦେଇ

ଦେଇ କୁଟିରୁ କାହିଁ ମୋର କାହିଁ
କାହିଁ କୁଟି କୁଟି ମୋରାହି—
ଆମାରୁ ବୁନ୍ଦିକୁ ଫୁଲ ପାର
କୁଠା ଦେଇ ହୁଏ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ ॥

ଦୁଃଖୀ-ଦୈଲି କାହିଁ କାହିଁ
ଗୋଟିଏ କେବୁଳା-କେବୁଳା—
ପୁରୁଷ ନାହିଁ କୁଳାହିଁ ନାହିଁ
ବାବ ଡେଖାଯାଇ ଇନ୍ଦ୍ରାଜିତ ଘେବ ॥

ହୁଏ କୁଟିନିଧି ଦେଇ କାହିଁଥିଲୁ
କାହିଁ ନାହିଁବେ କାହିଁଥିଲୁ
କାହିଁ ମାନୁଷି କୁଳ କୁଠାହିଁ
ଦେଇ କୁଠାହିଁ ବୁନ୍ଦିକୁଠାହିଁ

ନାଟ୍‌କିଳା ଗାଁରୀ
ଶତଳ

ମେସାହ

ଅଧ୍ୟୟାତ୍ମନ ଲୟାଙ୍କ ପାତ୍ର

ଓଟି ମେହି ବିନ୍ଦୁ ରାମ

ବୁଲିତ ଦାତି ବିନ୍ଦୁ ଦିଲାହାଲୁ

ଯ ଅବ୍ୟାହାର ॥

ଇତିହୀନ ଫରୁ କମାର ଉଚ୍ଛବିତ୍ୟାନି -

ଦିଲିବେ ମେହି ଦୈତ୍ୟ ଗୀତମାନ୍ତ୍ରିକାରୀତିରେ ଦେଖାଯାଇଥାଏ

ପ୍ରେସ୍ ପାତ୍ର ଅନ୍ତର ଦିଲାହାଲ -

ହୃଦୀତି ବାଲିବ ପାତ୍ର

ଦିଲାହାଲ ଆଜାହା ପାତ୍ରରେତୋମାନ୍ତ୍ରିକାରୀତିରେ

ଶୁଣିବାର ଗୀତର ପାତ୍ରର ପରିବାର ପାତ୍ର ପାତ୍ର
ମାନ୍ତ୍ରିକାରୀତିରେ ମେହି ଦୈତ୍ୟମାନ୍ତ୍ରିକାରୀତିରେ ଅନ୍ତର -

ଡିଲାହାଲ (ପାତ୍ର) ॥

ଦିଲାହାଲ ପାତ୍ରର କଥାର ହୃଦୀତିର ଅନ୍ତର

ତିମାର ପାତ୍ରର ପାତ୍ରର

ଯାବାର ଯ ପାତ୍ରର ପାତ୍ରର ॥

ନାନ୍ଦବନ୍ଧୁ
କଟକ

ମହାରାଜୀ
କଟକ

ତୁମେ, କେବଳ ଆମ ଚିମ୍ବାଲମ୍ବନ୍ତରେ
ମରୁ ମୁଗାର୍ଦିନ ଡାଳି ଲୋକ ଲାଗି ଥାଏ
ବରସ ଲୋକ ସବୁ ଆମ ପଢ଼ି କିମ୍ବା
ଆମ ପଢ଼ି କିମ୍ବା କିମ୍ବା,
ଶିଖିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କୁଣିପିଯା ଆମିଥା ଶିଖିମ୍ବା ନିବନ୍ଧନାରମାତ୍ରମିଳି
ପାଇଥାର ମରୁ କାଳିକିଟା କାଳ କାହାରେ ॥

ମେହେ ମେ ମାତ୍ରର ତୁମ
ମେ ତୁମ ପ୍ରାହିଲ୍ ତୁମ
ମେ ତୁମିବ ନାହିଁ ତୁ ପ୍ରାତିଧିରୁ ଅଥବା

ନେତ୍ରମାଲ୍‌
ପାଦଳ (ହେବି) (କ୍ଷେତ୍ର)

ବାଜିଭୂତ ବୁଲବଳ ତୁହି ଫୁଲକାହାର
ନେତ୍ରମାଲ୍ ଅଛି କାହା
ଆହୁ ତଥା ଫୁଲକାହାର ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ଶ୍ରୀରାମ ବିଲୋପ
ନେତ୍ରମାଲ୍ ବିଜ୍ଞାନ୍ୟାନ୍ତ୍ରିକାବାଚ୍ -
ବୁଲାହି ଲିଖିବାକି
ଆହାରମଧ୍ୟରେ ଗାତ୍ରାନ୍ତରଙ୍ଗରେ
ପେଣାଇବି ବିଜ୍ଞାନ୍
କାବ୍ୟ ମୁଲକାହାରୀ ଏମଟାଟିରି ଆହୁ -
ବାହିର୍
ଲିଖିବାର ମଧ୍ୟ ମୁଖରେ ଉଚ୍ଚବିଷୟ -
ବୁଲାହାରୀ ଏମଟାଟିରି ଆହୁ
ଯାଇଥିରେ ମୁଖରେ କାହାରେ ଆହୁ
ଶୁଣିବାରେ ତଥା ମୁଖରେ ଆହୁ
କାବ୍ୟ ତୁହି ଗାନ୍ଧିତୁମାଲାକାଳ
କାହିଁ ଲାଲା ଆହୁ
ମୁଖ ତୁହି ମୁଖ କାହାରେ ଆହୁ
କାହିଁ ଅଧିକାଳେ

ନିର୍ମଳ ଗୋଟିଏ
(ସାହୁ)

କାହାରେ

ଖୋଲିଛୁ ଏ କିମ୍ବା କେବୁ

ବିରାଟି କିମ୍ବା ଅନେମରାଜ ଖୋଲିଛୁ

ପ୍ରକଳ୍ପ ମୂରିଛି ତଥା ମୁଣ୍ଡଲ ଦେଖୁ -

ନିର୍ବଳୀର ପ୍ରତ୍ଯେ ନିର୍ବଳୀର

କାହେତି ରହି ଉଚଳାଯା -

ମଞ୍ଜୁ ଲିଲା ବିଲାରୁ

ଜୀବିତର ଶାତର କିତି ଝାଗର ଝାଗର

ଏ ପ୍ରତ୍ଯେ ନିର୍ବଳୀର ପ୍ରତ୍ଯେ ନିର୍ବଳୀର

ଡେବୁରୀ - ରୂପି ଶବ୍ଦି ଦେଖାଯା ତଥା କୈ -

ପ୍ରେମୀ

କାହିଁବୁ କାହିଁବୁ କାହିଁବୁ କାହିଁବୁ -

ନିର୍ଜୁ ତୁମି ହିତିନ୍ଦ୍ର

କାହିଁବୁ

କାହିଁବୁ କାହିଁବୁ ଆବିଧର ~

ହାତିରୁ ଖାଲିରୁ ~~କିମ୍ବା~~ ତୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଦ୍ଵି ନିର୍ବଳୀର ପ୍ରତ୍ଯେ ନିର୍ବଳୀର ପ୍ରତ୍ଯେ !!

ଖୋଲିଛୁ

ପଞ୍ଜକଳ ମୁଦ୍ରିତ

ସାହେ

(କାନ୍ଦିରା)

୩' କୁଲୁରୁ ବ୍ୟାଲୋ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ଶ୍ରୀମଦ୍ କର୍ମଚାରୀ ଶରୀର ଅନ୍ତର୍ଗତ କାନ୍ଦିରା ପା

ପରମାତ୍ମା ବିଦ୍ଵାନ୍ ଦୀପିକାମଣିକାମଣି
କୁଲୁରୁ ବ୍ୟାଲୋ ବିବିଧ ଭ୍ରାତୀବିହୃଦୟରେ ପାଇଥାଏ
କାନ୍ଦିରାଙ୍କାଳୀ ଦୀପ କାନ୍ଦିରି
ବ୍ୟାଲୋ କାନ୍ଦିରି କୁଲୁରୁ ଉତ୍ତରି.

ଲାକ୍ଷ୍ମୀରାଜି ଦିନାଂ
ଦେଖିଯା କାନ୍ଦିରି ପିରାତ୍

ମାତ୍ର କାନ୍ଦିରି ଧର୍ମ
ଅନ୍ତର୍ଗତ ଯେତେ କାନ୍ଦିରି କାନ୍ଦିରି
ଦେଖିଯାଇ ବିଲକ୍ଷଣର୍ଥମୁକ୍ତ
ଦେଖିଯାଇ କାନ୍ଦିରି କାନ୍ଦିରି

କାନ୍ଦିରି କାନ୍ଦିରି କାନ୍ଦିରି
କାନ୍ଦିରି କାନ୍ଦିରି କାନ୍ଦିରି

କାନ୍ଦିରି କାନ୍ଦିରି କାନ୍ଦିରି
କାନ୍ଦିରି କାନ୍ଦିରି କାନ୍ଦିରି
କାନ୍ଦିରି କାନ୍ଦିରି କାନ୍ଦିରି

ବୁଦ୍ଧିମତୀ କେବଳ ବିଜ୍ଞାନ
ଅର୍ଥାତ୍ ମୋର ଆପଣଙ୍କର
କେବଳ ଏହା କେବଳକରଙ୍ଗୁମ୍ଭୁଲୁଷୁ ମୋରଙ୍କର

ପଦ୍ମନାଭାସ୍ତ୍ର - କାନ୍ତପାଣି
ମିଶ୍ର-ହଙ୍ଗା

ଗହିନ ରୂପରେ ପ୍ରଭାନ ଦେଖିଲେ ।
ଦୁଃଖ ହେବ ଅଧିକରଣ
ନିଯେ ଜଳନ୍ଦନ ପାଇଲା ॥

ଯେ କୁଳାଳ ଦେଖୁ କୈବଳେ
ଦେଖୋଇ ରୂପ ଶୁଣିଲେ
କେତୁଭି ଏହି ଦେଖିଲେ
ଦୁଃଖରେ ଦେଖାଇଲା ॥

ଯଥ କେଣାହି ଏକବି -
ଦେଖ କୁଳାଳରେ ଏହି ରୀତି,
ବିଶି-ଅର୍ପ ପାଇ ରାଜୀ -
ବାସ ଦୁଃଖ ବାରିରେ ଘୁଷି - ॥

ଦେଖ ଏ କୁଳାଳି ଦେଖେ
ନିର୍ମିଳ - ବାଜାର ଏହେ,
କବି, ତେହି ଦୁଃଖ ଦେଖେ -
କିଛି କି ପାରି ଆଶାଇ ॥

ପ୍ରକାଶ ମାଧ୍ୟମ
(ଅନୁଷ୍ଠାନ)

ଆଲିକା ସାହିତ୍ୟରେ କୋଣିଖାଇ ଉପରୁଥିଲି
କୋଣରେ ଯେଉଁ କୋଣରେ ଉପରୁଥିଲା

ଏହାରେ କୋଣିଖାଇ ବ୍ୟାଖ୍ୟା

ଯେହାଇ କୋଣରେ କୋଣିଖାଇ

କୁଞ୍ଜକୁଳ ଏବାକୁ କୋଣିଖାଇ କୁଞ୍ଜକୁଳ ଏବାକୁ

ଆମି ଯେବୁ କୋଣିଖାଇ କୋଣିଖାଇ କୋଣିଖାଇ
କୋଣିଖାଇ କୋଣିଖାଇ କୋଣିଖାଇ

ବର୍ତ୍ତମାନ କୋଣିଖାଇ କୋଣିଖାଇ -
ଆମ୍ବା କୋଣିଖାଇ କୋଣିଖାଇ -

କୁଞ୍ଜକୁଳ

କୋଣିଖାଇ କୋଣିଖାଇ କୋଣିଖାଇ -
କୁଞ୍ଜକୁଳ

ପ୍ରକାଶ ମାଟେ

ନିଜ

ଓ(୧୫) ପ୍ରଦାନ ବେଳୁ ବାଜାଯୁ
ଏକବେଳୁ କୁଳୁ ଅନ୍ୟ ଥାଏ ।

ଓମେ ସାହିତ୍ୟର ବାଜାଯୁ ବିଲକ୍ଷଣ
ପୂର୍ବୀରେ କବେ ମେ ପରିବାରମ୍ଭ
ବିନା ପରିବାରମ୍ଭ ପ୍ରଦାନ ବାଜାଯୁ ଆଏ ।

ମିଳା ମନେସ୍ତ୍ରାଜେ ଓମ କିଶୋର
ରାଧାନ
ପ୍ରେମ ବାଜାଯୁ ହାତୀ ଶୁଣି —
ଅନାନ୍ଦିଗାନ
ତଥ୍ୟ ମରଦ ବାଜାଯୁ ବ୍ରଦତ୍ତ
ଅନ୍ତରେ ଗ୍ରହ କୁର୍ବା ବିଶ୍ୱାସ ।

କୁଣ୍ଡଳ ପାତା କରିଲେ ମୁହଁରେ
ମଧ୍ୟ- ଦୟାରେ ଡିମ୍ବର ଉବଳ
ଗୁରୁତ୍ବ ବେ ପାଥୀବାର ହି- ॥ *

ନାହିଁ କାଞ୍ଚିନ୍ତ୍ଯି ଫଳୋମୋର ତ୍ରୈ
ଆଶମନ୍ତ୍ର ଦୂଷିତ ଡୀବିର
ନାହିଁ ଅନ୍ତର୍ବିନ୍ଦୁ ସବ୍ୟବେ କରି ଯାହିଁ ରିଖ
ଶବ୍ଦ ଲାଇଯେ ତାର କେବୁ । *

ମାନ୍ଦରୁ ଏହିଥୋର ପାଥାରେ
ଛିଲ ଯାଏ - ଶିଥା ମାତ୍ରୀ-
ମାତ୍ର ପାତ୍ର ତାହା ହଜାରିଯାଇଗଲାହୁ
ଦିନାହୁଲ ହେଉ ମୁଖ ବୁଲାଇ ;
କିନ୍ତୁ ତାହା ୨'ଟି ତୁଳି ହୁଲିଲେ
ତେଣୀମ ଅବଶ୍ୟକ ପ୍ରତି ଆକାଶ ଆମ୍ବେ
ତମିଲୁ କବିତା ବିମ୍ବାରେ ବରଙ୍ଗ
ପାନ୍ଦ୍ରୟ ଆଜାମ ନାହିଁ ଆର୍ବ । *

କନ୍ତୁମାରୀଙ୍କ - କନ୍ତୁମାରୀ
କନ୍ତୁମାରୀ

ଶେଷ ପ୍ରାଣିକ ପୂର୍ବ ହେଲାଏ ।
ପୂର୍ବ ଏବଂ ଉଦ୍‌ଧୂମ ଗୋଟିଏ
ନିଯମ ଜଳନ୍ତିରିବାରେ ॥

ପ୍ରାଣିକ ମୋର କୈବଳେ
ଦ୍ଵିଲୋକୁ ବୁଝି ମୁଖରେ
କେ ତୁମି ଏହା ଗୋପନୀୟ
ଇହାରେ ମୋହିବାରେ ॥

ଯବେ କେଣାଟି ଅଛବି -
କେବେ ପୁଣ୍ୟବେଳେ ଜୀବି,
ବିଶ୍ଵା-ଅଥ୍ବ ନାହି ବାବୁ -
ବାବି ପୂର୍ବ ବାବିରେ ପୂର୍ବ ॥

କେବେ ଏ ପୁଣ୍ୟବେଳେ
ନାହିଲୁ - ବାବିର ପାଦେ,
କବି, ତୁହି ପୂର୍ବ ବେଳେ
ତୁହିର କି ପାଦି ଆଶାରୁ ॥

ପ୍ରଥମରେ- କିମ୍ବା

ତୋର କାହିଁଠିଲେ ଏହାର

ଦେଖାଇଲା- ନିଜେ ଯାଇ ଦୁଃଖୁବ୍ୟା

କିମ୍ବା ଛିଲେ କଲିବାର ଶାଖାରେମନ୍ଦରରେ
କୁବିତେହେ- ଚାମଳି ବନ୍ଦରେମେ-;

ଯେ ହେଲୁ କିମ୍ବା ବିରହିନୀରେ

କେ କଣ୍ଠ- ନିକଟିକରେହୁହୁ! ଉତ୍ସା

ରହିଲେ ଧୂଡ଼ଗାୟର ପ୍ରାଣର ତିଥି

ପ୍ରେସ ପରିବା

କୃତିନେ ବୁଝିଲେ ଯୋର ଦେଖନ ଶୁଣି

ଅନ୍ତରାଳ ଦେଖିଲେ

ତୁମି ମେବେ କାହିଁବାଟି

କିମ୍ବା) ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟ ଦେଖିଲାଦିଲି

କାହିଁକି ପ୍ରିୟ

ଲାଗି- ଯେତେ କହାନ୍ତିରେ କାହିଁବାଟି

କାହିଁବା ॥

⊗

ପ୍ରାଚୀଯ ତେବେ ଉନ୍ନତିକାଳେ

ମୌଖିକ ଶବ୍ଦବିଜ୍ଞାନ ଗତିକାଳରେ,
ଦୁଃ୍ଖ ମୁଖ୍ୟମେ ଅଣିଲା ଏହି ଛୋଟ
ବ୍ୟକ୍ତି କିମ୍ବା କୁନ୍ତଳକାଳୀଙ୍କାରୀ

ପଦ୍ମର ମହିତ

କାହାର

ଶୀଲଜନ୍ମ ବରି ହୀତି କେଣେ-

ପରକେ - ମୋରେ ଆଜିର ନିଶ୍ଚିଯ

ପ୍ରିୟେ ପ୍ରିୟେ ହୃଦୟର ଅଭ୍ୟାସୀ

କେଣେ - ତୌରେ କହୁନ୍ତି ଲୀଠେ - ॥ ୫ ॥

କେଣେ ଖୁବୁଧୂତା କେନ୍ଦ୍ର ଥାର୍କ
କାହେ କେନ୍ଦ୍ର -

କେନ୍ଦ୍ର ହୁଲେ ଅନ୍ତର୍ମା

କେନ୍ଦ୍ର - କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର
କେନ୍ଦ୍ରେ କେନ୍ଦ୍ର ପାହୁନ୍ତି ପାହୁନ୍ତି

ମାତ୍ରିକଳୀ - ତିର୍ଯ୍ୟକ ବିର୍ଦ୍ଦୁ

କିମ୍ବେ ଧାର କୀରନ୍ତି ମାତ୍ର
କମ୍ପିଯାତ୍, କମ୍ପିଯାତ୍, କମ୍ପିଯାତ୍

ତେଜି - କେବଳ ଅନ୍ତର୍ମା

କେନ୍ଦ୍ରେ ଫଳତ୍ତତ୍ତ୍ଵ ନିର୍ମାଣି

କୀରନ୍ତି କୀରନ୍ତି ହାରିଯାହେ

ତେଜି ତେଜିଯାତ୍, ତେଜିଯାତ୍

ହାରିଯିବେ ମାତ୍ର

ଆଧୀଶ୍ଵର ଦେବମୋହାର ପ୍ରକଳ୍ପ
ନିଃସ୍ଵାର୍ଗ୍ୟ ଓ କୌଣସି ପ୍ରକଳ୍ପରେ ଯୁଗାବ୍ଲେଖାତିଥି

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବିତ
ଶ୍ରୀ

ଅମ୍ବାଜିତ ପାତ୍ର ପ୍ରକଳ୍ପ-ନାନ୍ଦିନୀ
ମହା କୁଳ ପାତ୍ର ପ୍ରକଳ୍ପ- ନାନ୍ଦିନୀ

ଶ୍ରୀଜିତ ପାତ୍ର ପ୍ରକଳ୍ପ- ନାନ୍ଦିନୀ
ଅମ୍ବାଜିତ-ପାତ୍ର ପ୍ରକଳ୍ପ- ନାନ୍ଦିନୀ
ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପ୍ରକଳ୍ପ- ନାନ୍ଦିନୀ

ଶ୍ରୀଜିତ ପାତ୍ର ପ୍ରକଳ୍ପ- ନାନ୍ଦିନୀ
ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପ୍ରକଳ୍ପ- ନାନ୍ଦିନୀ

ଶ୍ରୀଜିତ ପାତ୍ର ପ୍ରକଳ୍ପ- ନାନ୍ଦିନୀ
ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପ୍ରକଳ୍ପ- ନାନ୍ଦିନୀ

ରତ୍ନକୁମାର କମଳକୁମାର ସମ୍ମରଣାକୁମାର

ପୂର୍ବ ବାଟେ-

* ଗୋମିଲାବେ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଗୋମିଲାବେ ।

କନ୍ଦଜ୍ଞ କାନ୍ତି ଶିଖର ଗୋମିଲାବେ -

କିମ୍ବା ତୁଷ୍ଟା - ହାତା ଏବେବେବେ

ଦ୍ୱାଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିକର୍ମବେଳେ -

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଗୋମିଲାବେ ॥

ଶ୍ରୀମିଲାବେ - ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶ୍ରୀହରି

ଶ୍ରୀହରି - ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶ୍ରୀମିଲାବେ

ଶ୍ରୀହରି ପ୍ରକଳ୍ପ ହେଉ ଧରନିଷ୍ଠା - ଚନ୍ଦ୍ରପାତା -
ଶ୍ରୀହରି ପ୍ରକଳ୍ପ

ଶ୍ରୀହରି ପ୍ରକଳ୍ପ ହେଉ ଧରନିଷ୍ଠା

ଶ୍ରୀହରି ପ୍ରକଳ୍ପ ହେଉ ଧରନିଷ୍ଠା

ଶ୍ରୀହରି ପ୍ରକଳ୍ପ ହେଉ ଧରନିଷ୍ଠା

ଶ୍ରୀହରି ପ୍ରକଳ୍ପ ହେଉ ଧରନିଷ୍ଠା ॥

ଏତୁରୂପ ମାନ୍ୟତ -
କାଳାଙ୍କ ମାନ୍ୟ କରିବା

ଶୈଖି ଲୀ କେବେ କେବେ କେବେ କେବେ
କେବେ କେବେ କେବେ କେବେ କେବେ

ପ୍ରତିକଣ ନିଷିଦ୍ଧ ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ
କେବେ କେବେ କେବେ କେବେ କେବେ
କେବେ କେବେ କେବେ କେବେ କେବେ

ନିଷିଦ୍ଧ ଅନ୍ତର୍ଭାବ - ବରାଯାନ ହୁଏ
ଏ କେ କେ କେ କେ କେ କେ କେ

କିମ୍ବା ବେଳେ କେ ତୀରେ
ମେଟୁତ ସାଥୀ ଥିଲେ କିମ୍ବା
କିମ୍ବା ଏ ତୀରେ କିମ୍ବା

ବିଜ୍ଞାନ ପରିଷଦ

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ

ସବାର କହୁଲୁ କହୁଲେ

କ' ସବାର ନିଜେର କହୁଣ୍ଠ କହୁଣ୍ଠ

କିମ୍ବା ମିଳିଲ ହେବନାହିଁମାନରେ

ଅନ୍ତରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା ହେବନାହିଁ ହେବନାହିଁ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

(କିମ୍ବା) କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ବନ୍ଦରପାତ୍ରି

ବନ୍ଦର ପ୍ରମାଣନ୍ତ୍ରି
କର୍ମସ୍ଥ
ନିର୍ମାଣ

ଯେହି ଏହାର ପିଲ୍ଲାମାଳା
ନୂତ୍ର ଜାଗନ୍ନାଥ

କେବେ ମୁହଁ ହାମେ ତଥ୍ୟ ?
କେବେ ଏହାର କ୍ଷେତ୍ର ଘାଡ଼ୀମାରେ

କୌଣସି ପାରାପାରାହି ଉଚ୍ଚଶିଖର ଦୁଃଖ
ହାତି ହେଲେ ପ୍ରାୟ ଦୁଃଖରୀ ମହୋମ୍ଭ ?
କୌଣସି ମୁହଁରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ତାହା
ନିମିଶ୍ରମ ବିଜ୍ଞାନୀୟ । *

ଏହା କିମ୍ବା ଦୁଃଖ ଯେହା ହେବ
କୌଣସି ଅଧିକାରୀ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଅଧିକାରୀ ପରାମର୍ଶଦାତା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କୌଣସି କିମ୍ବା କିମ୍ବା ତାହା କିମ୍ବା
ଏ କିମ୍ବା କେବେ ମନ୍ତ୍ରାମିଳିତ
ଅନ୍ତର କି କି କି କି କି କି କି
କାନ୍ତରାମାହି ତର କୁମରୋ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତର ମହାପ୍ରକାଶକାନ୍ତରୀ

୩ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମଣ୍ଡଳ ମୋହାର ଚେତ୍ୟାଶକ୍ତି
* ଗୋପନୀୟ ଅଧ୍ୟେତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ

୩୧ କାନ୍ଦି ଅଛି କଥା କହୁ
୩୨ ନାମରୁକୁ ହୋଇ ଦିଲୁ
୩୩ ବିଜେଷ ବିଜେଷ ଅଛି
୩୪ ଏବି ଏବି କହିବାକାବି

7

କୋଣ୍ଟାର୍ଟିଫିଶିଆଲ୍ ରୁହାନୀ ମେଡିସିଳ
Seale
VDL

ପ୍ରଦୀପ
ପାତ୍ର

ଅର୍ଥାତ୍ ବୁଝି କେବେ ପାରିଯାଇଲୁ -

ମୂଳ ମାଲିନୀ ମେଡିସିଳ ଏବଂ -

କୁଣ୍ଡିଲ୍ ଗେବେ ଖୋଜିବା ପାଇବା
ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା

ମୋବାର୍ କୁଣ୍ଡିଲ୍ ପାଇବା କବର
ରେବାରେ - ଉଚ୍ଚମାଧ୍ୟାମିଳିତ କବର

କୁଣ୍ଡିଲ୍ ସିଲାର୍ ରୋଷିଲ୍ ପାଇବା
ମାର୍କେଟ୍ କୁଣ୍ଡିଲ୍ ମୁଖ୍ୟିରେ

ରେବାରେ କୁଣ୍ଡିଲ୍ କୁଣ୍ଡିଲ୍ କିମ୍ବା
ଆକିତ୍ ରୁହାନୀ ରୁହାନୀ ରୁହାନୀ -

ପରମାଣୁକ୍ଷତିର କେନ୍ଦ୍ର

- ସେମର ଯୀନ୍ଧନ ସ୍ଥଳୀର ମୂର -

- କଷିତ୍ରେ ଗୋ

ଅନ୍ତର୍ଭାବ ବୃକ୍ଷ ବିଶ୍ଵର ହାତ୍ମା

- ଚାନ୍ଦୀର ଗୋ -

କୁଣ୍ଡର କାଣ୍ଡାମ୍ବରମାତାର -

- ପୁରୀ ହାତ୍ମା

~~କୁଣ୍ଡର~~

କୁଣ୍ଡର ଦେଖାଯାଇଥିବା କଷିତ୍ରେ
କଷିତ୍ରେ ଗୋ

ଦ୍ୟାମେର ଅଠାଟ କାଣ୍ଡାମ୍ବରମାତାର

- ପଞ୍ଜୀ ମୂର

ଅମଲେରର ଚକ୍ର ଦ୍ୟାମେରମାତାର
ଗୋ

ଏତେ କୁଳାଳମାର୍ଗ

ପଦ୍ମମର

ମୋଲିହି କୁଳ ଦେବ
ନାନୀଙ୍କ କାଳାର କୁଳମ୍
ବେଳେ ଲଖିବ ଲାଗେ
ଲୋହାରୁଣ୍ୟ କୁଳମ୍

କ୍ରିମିଯା ପ୍ରଦେଶ ମଧ୍ୟର
ପ୍ରାଚୀ ନିର୍ମାଣ କାଳେ ମହାକାଶର ମୁଣ୍ଡର
କୁଳ କୁଳମ୍ କୁଳ କୁଳମ୍ କୁଳମ୍
ମନୁଷୁକୁ ଦେଖିଲୁଣାକାଟିଲୋକୁ

ଆଜି କାଳେ ମେଘର କାଳେ କାଳେ
ମେଘ କାଳେ ମହାକାଶର ମୁଣ୍ଡର
କୁଳ କୁଳମ୍ କୁଳ କୁଳମ୍ କୁଳମ୍

ବିଜ୍ଞାନାଳ୍ପଦିତ

Discordia
8-2-91

ମଧ୍ୟ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟକ୍ତିର ବ୍ୟକ୍ତି
ଯେହାଙ୍କ ଲାଭ ପ୍ରତିକରିତ ବ୍ୟକ୍ତି

କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ
କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ

ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର
ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର
ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର

ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ
ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ

ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ

ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ

ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ

ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ

ଏକ କ୍ଷେତ୍ରର ଅନ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ

ପ୍ରକାଶନକୁଳ

ଅଭ୍ୟାସି, ପ୍ରକାଶତୋ

କେମ୍ବଲ ମେଲେ ଏହି ପ୍ରକାଶବଳିରେ ଯଥେ
ଦେଖିବାକୁ ପାଇବିଜୀ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ

ଆମି ଉଚ୍ଚତାର ବିଷୟର ବିଧିପାତ୍ର

କେବଳ ଆମ ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ତାଙ୍କ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କେବଳ ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ପ୍ରକାଶି କୁଣ୍ଡ ବିଷୟର ବିଧିପାତ୍ର
ତମାର କିମ୍ବା

ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ବ୍ୟକ୍ତି ବିବରଣ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ବୈଜ୍ଞାନିକ
ବିଦ୍ୟା ଏବଂ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସାହିତ୍ୟରେ

ମୁଦ୍ରାବଳୀକ୍ଷମ
(ପ୍ରତ୍ୟେକଶବ୍ଦିକ
ବାଲାକାଳ)

ଯିବ ହୁଏ ତୁ ସମ୍ମାନ କର,
ଯିବ ହୁଏ ତୁ ତୁ ବସ୍ତୁବସ୍ତୁ
ମୁନିତ ମୋର ଅନ୍ଧିବ ଅଗ୍ରମ୍-
ବ୍ୟାବା ନିତ ବାଲାକାଳ
ଯିବ ହୁଏ ତୁ କେବଳ ବାଲା,,

ଯାହା ହୁଲେବାକିମ୍ବା ମେଲ୍
କୁହର ଦୈଖ୍ୟ ଦେଖାଯା ହୁଏ
ଚିନ୍ତା ମର ଶବ୍ଦ କେମ୍
ଦେଖ ତଥା କରନ୍ତି ବାଲା,,

ଦେଖ ଦେଖ କିନାରି ତୁ
ମାକାରା କା ନିରାକାରା
କମର କର କାଣି ହୁଏ
କାହାର ବସ୍ତୁ କାହାର ବସ୍ତୁ,,

କେବଳ ନିତକିନ୍ତବ ଛୋଟ
ଶଶ୍ଵତ କାହାରି ହୁଏ ମୈନ
କେବଳ କହି ଅରିବାକାଳ
ତୁ କାହାର ବସ୍ତୁ କାହାର ବସ୍ତୁ,,

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ - ୫୩

ଶୁଦ୍ଧ ଅକ୍ଷଣି କାନିଲାଙ୍କ ପରମ
ତୋମି କୁଣ୍ଡି କୁଣ୍ଡିଳି
ବିଷତ୍ରେ ବିଷତ୍ରେ ବିଷତ୍ରେ
ମେହେ ମୁଖ କରିବିଲୁ ॥

କୁଣ୍ଡିଲାଙ୍କରେ ଶର୍ଦ୍ଦ ଅରିବାର
ତୋମିଲାଙ୍କରେ ଯୋଗ କଲାର
କୁଣ୍ଡିଲାଙ୍କ ପରମ ଆମ୍ବିଦ୍ଵାରା
ମୁହଁ ଅରିବିଲୁ ॥

ମାନୁଷିରେ କାହୁ ମନର କିଛିମାତ୍ର
ଯେବେବେଳେ ଯାଏଥ କାହୁ
କାହେବେ କୁଣ୍ଡି ପାତରେ ପରମ
ମାନୁଷ ଅରିବିଲୁ ॥

ଶୁଦ୍ଧ ଅକ୍ଷଣି କର ଲାଗୁଲି
ମନର ବ୍ୟାହେ କୁଣ୍ଡି କାହିଁ ତୁମି
କିମ୍ବା) ଏ କୁଣ୍ଡିଲାଙ୍କ ପରମ ଆମ୍ବିଦ୍ଵାରା
କରାନ୍ତି (କୁଣ୍ଡିଲାଙ୍କର କିମ୍ବା)

ବ୍ୟାକ ଲାଗୁ
ବ୍ୟାକ ନାହିଁ
କୁଳାଳ

— ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ନାନୀମ ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀ ଅଟେର
ଜୀବନ + ଏହି ଶ୍ରୀମତୀର କାହାର
ଦତ୍ତ ସ୍ତ୍ରୀର ମୂରାମତେ ଧ୍ୟାନରେ ଉଚ୍ଚିଷ୍ଟିତ
ରାଜ୍ୟର ଜୀବନ

ବ୍ୟାକ ଉମାର ଶ୍ରୀମତୀ
ପ୍ରୋଫ୍ଫ୍ ଡାକ୍ କାହାର
କିମ୍ବା ଲୋକର ଧ୍ୟାନରେ
ମହୀ କୀଟର ପ୍ରଥମିତ୍ର, ପ୍ରଥମିତ୍ର
ବ୍ୟାକ ~~~~~
ବ୍ୟାକ ଲୋକ କିନ୍ତୁ କିମ୍ବା କାହାର କାହାର
ମହୀର ମିଶ୍ରା ପିତ୍ର ଲୋକ — ଦେଖନ୍ତେ
ବ୍ୟାକ ମହିମାମନୋକ୍ତେ

ମହୀ କିନ୍ତୁ ଆମ ମୁଣ୍ଡକାରୀ
କିମ୍ବା ତବେ ତବେ କାହାର କାହାର,
ମହୀ ଲୋକର କୁଠାକରିଆ - କିମ୍ବା
ଏହି କ୍ଷେତ୍ର ବିଭିନ୍ନିମ୍ବା —
ବିଭିନ୍ନିମ୍ବା ବ୍ୟାକରିମ୍ବା

ମୁଁ - କେବଳ ମୁଁ ଛିମ୍ବା

କବିତା ପଦ୍ମନାଥ
ଅରୁଣୀ ଶୁଭ (କବିତା)

କବିତା ମାତର ପୂଜ୍ୟ ପଦ୍ମ
ପାତ୍ରର ହୃଦୟ ସାଥ
କ୍ରିଷ୍ଣ ତ୍ରୈଶେଷ, ଆଲିଙ୍ଗାଳି କିମିଲିମି
ଦେଖ ତୁମର ମୁଖ ॥

ଦୀପିର ବୃଦ୍ଧ ଶତନଳ ଦୀପି
ଶବ୍ଦାୟି ସବୁଳା କୋଣର ଦେଖି
କପ୍ରିଯା କରୁଣାର କଲ ଉଠାଇଲି
ମାତର ଶୁଭ ପଦ୍ମ ॥

ଏହି କୁଳ ଉପରେମ ହୃଦୟ କେବିଧି
ଦେଖ ଯାଏ ଯାହାକେବେ କାହାକେବେ
ଲାଗାଇଲାବି) (କେବେ ପଦ୍ମ ହୃଦୟ ହୃଦୟ
ହୃଦୟ ସ୍ମୃତି କାହିଁ ॥

ଶୁଭାବି ବାଲିଶ ମର କର ଚାରିବି
ପାଞ୍ଚିର ପ୍ରାଣର ସରମର ହଶିବି
ହୃଦୟ ଉପର ମହମ ଗେବିକ ସବି
ଶୁଭର ଉତ୍ତର ଶାଖା ଗାହ

(କାନ୍ତିଜୀବିତ୍)
ଏକବଳ ମାତ୍ରା

ଅଳ୍ପ

ଅନୁଭବ ଉପରେ ଏହା କଣିମେ ହାତେ ତଥା
ଚିନ୍ତା ଘରେ ଯେ ଲାଗେ କିମ୍ବା ଅନ୍ଧାରୀ
କୋଣି ତୁମି କାହିଁ ଓସି ?

ଅଗିନ ଉପରେ କୁଳିକାଳୀପି - କୁଳିକାଳୀପି ନେହାନ୍ତିଷ୍ଠା
ତାମିନାଶ୍ଵରକଟ୍ଟେ ଖୁବି ତବ ଲାଗିଥିଲୁ
ନାହାଁ - ନାହିଁ ଯାଦ୍ୟକୁଣ୍ଡଳ ବିନନ୍ଦନାମହା
କାହିଁ ତୁମି, କାହିଁ ତୁମି ?

ତବ) ଯୁଗି ଯାହିଁ ତୁମି ହିମତୀରେ ଭାବନାକୁ
କେବଳ କୋଣିପି କୌଣସି ବୁଝିବାରେ

ବୈଶାଖୀ କାହାର ରାତି କାହିଁକିମ୍ବା କିମ୍ବା
କୁକି ଉମାଶ୍ଵରକଟ୍ଟାମିନାମହାରାତିର ଯାଏ
କାହାର କେବଳ କୋଣିପି କାହିଁକିମ୍ବା
କୁକି ତୁମି ? କାହିଁ ତୁମି ?

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ପଠ୍ୟକାର

ନାମମୁଖରେ ଯାହାରେ ତଥା

ଅମାତୋତୁମା-ମନ୍ତ୍ର ॥

ମୁଣ୍ଡର ନିର୍ମାଣ ହେଲା-ନିର୍ମିତି

ଅମାତୋତୁମା (ନାମମୁଖ)

ଚନ୍ଦ୍ରବ୍ଦୀରତା

ମାତ୍ରାମଧୂମିତ୍ରମୁଖରେ ଉତ୍ତର

ନିର୍ମିତ ନିର୍ମାଣ ମହୀୟ,

ମୁଣ୍ଡର ନିର୍ମାଣ ଅମାତୋତୁମା

ମାତ୍ରା ସ କଳ୍ପନା ॥

ମୁଣ୍ଡର (ଗୁରୁତ୍ୱରେ ଲୀଳା) :

ମୁଣ୍ଡର ଏହା କାହାର କୁର୍ବାଣି

ମୁଣ୍ଡର ଏହା କିମ୍ବାର୍ଥ ପଦବ-କ୍ଷେତ୍ର ॥

ମୁଣ୍ଡର କାହାର ମହୀୟ ମାତ୍ରାମଧୂମିତ୍ର

ମୁଣ୍ଡର କାହାର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ମୁଣ୍ଡର ପ୍ରାଚୀ କରନ୍ତି କମାନ୍ତିନୀ-

କୁର୍ବାଣର କିମ୍ବାର୍ଥ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନ୍ତ

ଖେଳିଛି - ଏ ବିଶ୍ୱାସ
ବିଶ୍ୱାସ ଶିଷ୍ଟ ଗୋପନୀୟ
ମୁହଁ ମୁହଁ ୩୯ ଲତା
ବିଶ୍ୱାସ ପ୍ରତି ବିଶ୍ୱାସ ॥
ଖେଳିଛି

କ୍ଷେତ୍ର ପୁରୁଷ ତାଙ୍କଣେ ॥

ମୁହଁ - ଲିଙ୍ଗ - ବିଦ୍ୟା
ଗୋପନୀୟ - ଗୋପନୀୟ

ଗୋପନୀୟ, କ୍ଷେତ୍ର, କ୍ଷେତ୍ରକୁଳ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବ୍ୟାଧିଶାଲୀ ଖେଳିଛି - ଓ ତାଙ୍କୁ
ପାଦିନ୍ଦ୍ରିୟ ଅନ୍ତର୍ଗୁଡ଼ିକ ଓ ଲାଗୁର କାହାର
କାହାର କାହାର

କିମ୍ବା କୁମିଳୀ - କୁମିଳୀ
କୁମିଳୀ କୁମିଳୀ କୁମିଳୀ
କୁମିଳୀ - ଖେଳିଛି କୁମିଳୀ କୁମିଳୀ
କୁମିଳୀ କୁମିଳୀ କୁମିଳୀ

"ପଦ୍ମମାଲା"

ଶବ୍ଦରେ

ତେ ମୁଖ୍ୟାନ୍ତିଷ୍ଠିତିକିରିଗୋ-

ଏ କଥିଲେ କଥିଲେ ମୁଖ୍ୟ

ଦୂଷଣରେ ମହୁ ତସାକ୍ଷର୍ତ୍ତ ତାଙ୍କୁ
ଦୀର୍ଘ କାଳେ ମତନ ଯୁଦ୍ଧକୁ

ତେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତକ.

ଦୂଷଣ ମତର ଦ୍ୱାରା ବିଜିତ ଅନ୍ତର୍ମି,
ତେବେ ଏହି ଦୂଷଣଙ୍କ ହର୍ଷ !

ଦୂଷଣ ମତର ମୁଖ୍ୟ,

ତେମର ବିରାହେ ଆମର ବୈଜ୍ଞାନିକ

ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ ବଳୀ
କାଳକାଳୀ କଥା ହେଲା ଓ ତାଙ୍କୁ
ଡେଲାଇଲା ତମର କାଳି;

ଶୁଦ୍ଧି ବିଜଳି ପ୍ରଦିଶ କଥିଲେ

କଥା କାଳକାଳୀ ଲାଭ୍ୟ ମନେ
ଅର୍ଥ ଗାନ୍ଧାର ଅଧିକାର ମଧ୍ୟରେ

ଦେଇ ଓ ଆମେ ~~କଥିଲେ~~ ନାହିଁ ॥

ମନେ ଦୂଷଣ ମୁଖ୍ୟ ॥

ନ୍ରମଣ କାହିଁ

ପୁଣି ତ୍ରିଲିଙ୍ଗ

ଆମ୍ବଲୋ ସ୍ଵର୍ଗର ବୀରି ।

ତୋର ତୋର ଆମ୍ବ
ମିଳୁଥ ଉଦ୍‌ବିମତେ କ୍ରାନ୍ତିକୁ ଉତ୍‌ତନ୍ତେ
କୋଣାର୍କୁ କାହିଁ ॥

ଉଦ୍‌ବିମତ ହଜାରୀ କିମ୍ବା ଚାର
ତୋର କୋଣାର୍କୁ ଯେବେ କୁନ୍ଦାର୍କରେ କୋଣାର୍କୁ
ଶ୍ରୀର କାଳୀ ଖୁଲାଯାଇବି ତାମୁଣ୍ଡି
ପାତ୍ରର ବିଜଳୀ ମାରିଲି ।

ନିଶ୍ଚିମ୍ବ ରାତର କେନ୍ଦ୍ର ରାତର
କମର କଟ୍ଟିବି
ତୁମ୍ଭେ ରିଟ୍ରଲୋ କେନ୍ଦ୍ର ଅନ୍ଧାର
ଧରୁକାଏନ୍ତିବି

ପାଦୋର ମାନେ ଭେଦନାମର କେନ୍ଦ୍ର
ତୁମ୍ଭେ ବୈନ୍ଦେ ହାତିବି କାହାର ହାତିବି ଲାଗୁ
ତୋର କେନ୍ଦ୍ରର କେନ୍ଦ୍ର ଅନ୍ଧାରର କାହାର
ବିଷ ଅନ୍ଧାରେ କାଳ କାହିଁଲି
ତୁମ୍ଭେ, ତୁମ୍ଭେ, ତୁମ୍ଭେ ॥

ଶ୍ରୀ
କାନ୍ତି

ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ ମହାପାତ୍ର

ଶ୍ରୀ ଅମେର ମହାନ ବୈଜ୍ଞାନି
ଶ୍ରୀ ଅମେର ପାତ୍ର ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ ମହାପାତ୍ର
ଶ୍ରୀ ଅମେର ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ ମହାପାତ୍ର
ଶ୍ରୀ ଅମେର ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ ମହାପାତ୍ର

ଶ୍ରୀ ଅମେର ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ
ଶ୍ରୀ ଅମେର ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ
ଶ୍ରୀ ଅମେର ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ

ଶ୍ରୀ ଅମେର ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ
ଶ୍ରୀ ଅମେର ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ

ଶ୍ରୀ ଅମେର ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ

ଶ୍ରୀ ଅମେର ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ
ଶ୍ରୀ ଅମେର ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ

ପଦ୍ମରାଜ ମହିଳା

ମାତୃଭାବ
ନାନ୍ଦନ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରଭତବେଳାରୁ ମହିଳାଙ୍କରେ ଜୈବି
ମିଗଲିନ - ଗନ୍ଧିନ ଭାବେ ଆକାଶରଙ୍ଗା
ଡେମନ୍ଡ ଉନ୍ନାମ ଛୀର ॥

ବିଷାକ୍ତିର କୁବ କଲାପାତା
କୃପାଂଶୀରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରେଣୁକା
ଅନ୍ତରେ ଝୁବାତି ହୃଦୟଶୁଭଗନ -
ବିରଳୀ ଶୁଦ୍ଧ କାବି ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିର୍ମିତ ଭାବରେ ଦୁର୍ଲଭ
ଏକ ଏକ ମହିଳା ଯୁଦ୍ଧରେ ମହାବାସ
ମାତ୍ରାଶିଖିଲ ଚର୍ଚିକାଳ ।
ନାହିଁ ରାଜିନୀତି ମରିବାରେ । କିମ୍ବା
କୁତୁହାର ଡେମନ୍ଡ ଅନ୍ତରେ କୁମ୍ଭ
ପାତାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗଲିଯାର ମହାକାଳ ।
ଅନ୍ତରେ କୁମୁଦୀ ।
ମହିଳାଙ୍କରେ ॥

ନ୍ଦ୍ରବୁନ୍ଦ ମୁଦ୍ରା

କେତେବେଳେ

ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ କଥା ପାରନ୍ତିରେ -

ଶିଖି କଥାରେ ପାରନ୍ତିରେ -

ଅଧିକାରୀ ମଧ୍ୟ କଥାରେ -

ମେହି ଅଭ୍ୟାସଟୀର୍ଥିତ ଛାତ୍ରଙ୍କରେ -

ଲାଗନୀର ଅନ୍ତର୍ଭାବ କୁଣ୍ଡଳ ଭାବରେ -

କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ ;

ବ୍ୟାକ କିମି ତଥା ପ୍ରେସ୍ କିମି କିମି କିମି

ସତ୍ତରୀ ୨୦୩, ଲାଗନୀ ୨୦୨୯

କେମ ମାର୍ଜନ ଲାଗନୀ ୨୦୨୯ ଭାବରେ,

୨୦୨୮ ୨୦୩ କିମି ପ୍ରେସ୍ କିମି

ଲାଗନୀ ୨୦୨୮ ପ୍ରେସ୍ କିମି

ପ୍ରକାଶ ମହିଳା

ଶୁଣନ୍ତି

* ଜୟନ୍ତୀ ସ୍ଵର୍ଗଦେଶ ଅନ୍ତର୍ମାଲାରେ ଆଖିଲେ
 ବନ୍ଦିରୂପ ବିଶ୍ଵରୂପ ଦେଖିବାରୁ ପରିଷକ୍ଷିତ
 ଦ୍ୱାରା ଅନ୍ତର୍ମାଲାରେ ଆଖିଲେ

ଯାହିଁ ଦୀର୍ଘମାତ୍ରାକୁ ଫୁଲିବା
 ଯାତିଥିଲା କାହାର କଥାରେ ମୁଖ୍ୟମାତ୍ରା ଦ୍ୱାରା
 ନିରଦେହ ଉଚ୍ଚିଷ୍ଟ ବିଶ୍ଵରୂପ ଧରିବାରୁ
 ଦ୍ୱାରା ଅନ୍ତର୍ମାଲାରେ ଆଖିଲେ

ଯାହିଁ କାହାର ମାନ୍ୟମାତ୍ରାରୁ,
 ଦ୍ୱାରାରୁ ମୁଖ୍ୟ, ବୀଜିଙ୍ଗ ବ୍ୟବରେ ବ୍ୟବରେ
 ଲାଇଁ କାହାର କୁଠାରେ
 ଆଛୁଟର ଅମ୍ବି
 ଦ୍ୱାରା ଅନ୍ତର୍ମାଲାରେ ଉଚ୍ଚିଷ୍ଟ

ମନ୍ଦିରର ଅଧିକାରୀ

ମନ୍ଦିର

ଶିଖ ସହାୟ
କରୁଥିଲା

କିମ୍ବା କେବେ କିମ୍ବା
କୋଣି କୁଳି କେବେ କିମ୍ବା

କୁଳି କେବେ ୨୫୯/୨୮୦

କୁଳି କେବେ କିମ୍ବା ୨୫୯/୨୮୦

କେବେ ମେଧାବିଧି କିମ୍ବା

କୁଳି କେବେ କିମ୍ବା ମେଧା

କୁଳି କେବେ କୁଳି କୁଳି କୁଳି

କୁଳି କେବେ କୁଳି କୁଳି କୁଳି

କୁଳି କେବେ କୁଳି କୁଳି

କୁଳି କୁଳି କୁଳି କୁଳି

ପାଠ୍ୟ

ମେଲୁଙ୍ଗ ସିଲେ ଏ ବ୍ୟାକର
ଦିବ୍ ବୈତ୍ତି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଏ ଅମାର
କ୍ରିତି ଦିବ୍ ବନାନ୍ତିଷ୍ଠ ଗୋଟିଏ
କ୍ରିତି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅମାର

ଶ୍ରେଷ୍ଠ କାରିଯୁ ହୁଏ ବ୍ୟାକର
କ୍ରିତି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅମାର ହୁଏ
କ୍ରିତି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗୋଟିଏ
ଅମାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କ୍ରିତି ଗୋଟିଏ
କାରିଯୁ ହୁଏ ଅମାର

ଶ୍ରେଷ୍ଠ କାରିଯୁ ହୁଏ
ବୀଚିଯୁ କ୍ରିତି ହୁଏ ହୁଏ
ବୀଚିଯୁ କ୍ରିତି ହୁଏ
କାରିଯୁ ହୁଏ

ମୁଁ ଗୋଟିଏ ହୁଏ କାନ୍ଦା
ଦିବ୍ ମୁଁ ଏ କାନ୍ଦା ହୁଏ
କାନ୍ଦା କାନ୍ଦା ଅମାର
ତଥା କାନ୍ଦା କାନ୍ଦା

ମେହି ଶୀଘ୍ର

ମେହି ଶୀଘ୍ର ପ୍ରତି ଯାଦ ମନ୍ଦିର
ଏକଦିନ ଗୋଟିଏ ଲାଜ ମନେ
ଶୀଘ୍ର ଅମ୍ବାର ମେହିକେନ ବନେ
ପ୍ରତିକାଳୀ - ଶୀଘ୍ର ମେହିକି ଖାର୍ଜ
ବିଷ କୁଣ୍ଡରେ ଯାଦିବ
କିମ୍ବା କି ବାନିତ ଅମ୍ବା
ଶୀଘ୍ରକୁବି ବାଟ ଦେବ
ଧୂର ଧୂର ଧୂର ଥାବ ଥାବ ଥାବ
ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ଆମାନେ

ଶୀଘ୍ରର ମଧ୍ୟ କାହିଁ
ଅଛି ଅମ୍ବାର ମିଠା କୁଣ୍ଡର
ମେହିର କୁଣ୍ଡରେ କୁଣ୍ଡ ଚୋଖ,

ବିଶେଷ ଶୀଘ୍ର ବନେ ମେହି
ଅମ୍ବାର ସବୁ କୁଣ୍ଡ ଧୂରନ -
ଶୀଘ୍ର
ଶୀଘ୍ର ବିକୁଳ କାହେ ବାନି -
ବିକୁଳ ॥

ମିଶନ୍ ପାଇଁ କାହାରେ କାହାରୁ

୩ ଗେମ୍ସ

ଅଧିକ କଟାନ୍ ମର କଟାନ୍ ବେଳେ
କଟାନ୍ ଗୋମର, ଇଯୁ
ଲୋକର ବନ୍ଦ ବିଦେଶୀ-ଲୋକ୍ (ତୁମ୍ହାର
ଆମ୍ବାଦୁଇ ଲାଖାବିଧାର କିମ୍ବା

ଲୋକୀଗିରି କଣାର୍ଦ୍ଦ ଲୋକ୍
ଲୋକ୍ ବେଳେ ଆମ୍ବାରୁ

ଅଭିନ୍ଦି - ତେବେ ଶାକ ଲାଗିଥାଏ.

ନିତିଜ୍ଞ ଲୋକ ରହୁଏ
କେବେ ଲୋକ୍ - କ୍ରେଷ୍ଟ ପାଇଁ

କାହାର କୁହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

କ୍ରେଷ୍ଟ ଲୋକ୍ କାହାର କାହାର
କ୍ରେଷ୍ଟ ଲୋକ୍ କାହାର କାହାର

ବାହି ଲୀ - ଲାଲ
ଲୋକ୍ ତୁମ୍ହାର ଲୋକ୍ କାହାର କାହାର

ଅଭିନ୍ଦି ଲୋକ୍ କାହାର କାହାର

କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର

ଅଶ୍ରୁବିଜ

କ୍ଷେତ୍ରର ପାଦରେ ନିରାପଦ ବାଲାମାର
ଅନ୍ଧରେ ଯୋହା ଏବେଳାମାରିବିଛୁ
ଅକର୍ବନ୍ତ ରାହିଥାଏ

ଗୋଟିଏ ପାଦର ଘଣିଲିଖ ପାଦାଚି-
ପାଦ କେବ ତାର୍ତ୍ତ ମନ କାହାର -
ପିଲାକିଛୁ

କ୍ଷେତ୍ରର ପାଦର କାହାର -
ନିଜୀ କେବଳାତ କାହାର
ଅକର୍ବନ୍ତ ରାହି କାହାର ॥

କୁଷାନ ନିଜେର ପାଦ ପିଲାକିବାର
କେବ ବିଜ୍ଞାନ କାହାର ଆହି ଉତ୍ସାହାମ

ଆମାର ହିରିଯାର ତୁମ୍ହାର କାହାର
ମୂର ହୁଏ କୋଣା ରାହିବ କୁଷାନ ୧୦
ତୁମି ମୂର ମର ନିଜାଗାହିଲେ ପିଲା
ମାତ୍ର ଓହି ନାହିଁ କାହାର
ଅକର୍ବନ୍ତ ରାହି ରାହି

(ନାମର)

ପାତ୍ରମା

କାନ୍ଦିବଳ

କାନ୍ଦିବ ଅନ୍ଧର ଗୁରୁତ୍ବ ଯାହିଁ

ଫେରିଛ ଅନ୍ଧର ଥିଲା କାନ୍ଦିବ

ଆନ୍ଦୋଳନ ଆମାଦୀପିତ୍ର ଅନ୍ଧରୀ

ବେଶମୟ ରମ୍ଭ କୁଳାରିନ

ମନୋମାତ୍ର ଅନ୍ଧରୀ

ଶ୍ରୀ ମହାଦେଵ ପ୍ରଜାନୀ

(ପାତ୍ରମା) ଉଦ୍‌ଦେଶ ବେଶମୟ

ଶ୍ରୀମତୀ ବେଶମୟ ପ୍ରଜାନୀ

ଅନ୍ଧରୀ ନିର୍ମିତୀରୁ ପୁଣିକାଳ

ପାତ୍ରମା ପାତ୍ରମା କୁଳାରିନେ ଅନ୍ଧରୀ

କାନ୍ଦିବ ଯାହିଁ ପ୍ରଜାନୀରୁ କାନ୍ଦିବୀ -

ବ୍ୟାଚମା ପ୍ରଜାନୀ ନାହିଁ ଅନ୍ଧରୀ -

ଶ୍ରୀମତୀ ବେଶମୟ ପ୍ରଜାନୀ - ମହାଦେବ

କୁଳାରି କୁଳାରି ଖଣ୍ଡମ କୁଳାରି

କୁଳାରି ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀ

କୁଳାରି ହୃଦୀ କୁଳାରି ହୃଦୀ

ମହାଦେଵ ପ୍ରଜାନୀ ପାତ୍ରମା ପାତ୍ରମା

ମହାଦେଵ ପାତ୍ରମା ମହାଦେଵ

କୁରାମ୍ବାଜି

ଦେଖନ୍ତି ଚାହନ୍ତି କଥା
ଏବଂ ଧାରାଲୀର କାଳି ଝୁଫୁଳ ଲୟାଙ୍ଗୁଳି

ବିଶିଷ୍ଟ କୃତ୍ୟୋ ଅଭିନବ ମହାପଦ୍ମ ॥

ବିଶିଷ୍ଟ କୃତ୍ୟୋ କିମ୍ବା କୋଣାହୁମା
କୁରାମ୍ବା ପାରିବେ କିମ୍ବା କୁରାମ୍ବା
କାହିଁମ ସାରିବନ କିମ୍ବା କାହିଁବ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଅଭିନବ ମହାପଦ୍ମ ।

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଅଭିନବ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଆ - - -

ଏ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ମହାପଦ୍ମ
କାହିଁବେ କଥ ଆହା କିମ୍ବା ଆହା କିମ୍ବା
ଅଭିନବ ଆଲ୍ୟା ଆଲ୍ୟା (କମ୍ପାଜି)
କମ୍ପାଜି ଅଭିନବ କମ୍ପାଜି ॥

କମ୍ପାଜି କମ୍ପାଜି
କମ୍ପାଜି କମ୍ପାଜି

ନେ-~~କ୍ଷେତ୍ର~~ କ୍ଷେତ୍ରନାମ
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ
ପାଠ୍ୟ

ଭାକ୍ତିରେ ପୁଣ୍ୟ ହୋଇ ଆଜି ହୁଏ
ଖେଳିଲେ ଶୁଦ୍ଧିର ଲାଭ
କିମ୍ବାର ଖେଳିଲେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ
ଅଭିଭାବ ପାଇଲେ ॥

ଶୁଦ୍ଧିଲେ କାହିଁ କିମ୍ବା ଭାକ୍ତିରେ
ଅଭିଭାବ - ଯବିଧିରାମାରୁତ୍ତିବ
ଶୁଦ୍ଧିଲେ ଭାକ୍ତିରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ
ଶୁଦ୍ଧିଲେ ବିହିନୀ ଭାବେ ॥

ହୋଇ-ନିଜେ କଥାକିବିତ୍ତ ଅଭିଭାବ
ଦିଲ୍ଲୀ କୁଷାଙ୍ଗୀ, ତଥି
ଅଭିଭାବ କୁଷାଙ୍ଗୀ ରାଜବଳାରୁ
ଅଭିଭାବାଙ୍ଗୀ-~~କାଳି~~

ଶୁଦ୍ଧିରୀ ରାଜବଳାରୁ
କଥାକିବିତ୍ତ ଏହି କଥାକିବିତ୍ତ
କଥାକିବିତ୍ତ ଏହି କଥାକିବିତ୍ତ
କଥାକିବିତ୍ତ ଏହି କଥାକିବିତ୍ତ ॥

ବିଦେଶମାତ୍ର କରିବାକିଲାହି ବିଦେଶମାତ୍ର
ଏ କିମ୍ବା ଯିମ୍ବକା ବିଦେଶା କାଳୁଚି
କିମ୍ବା ମୋର ନାହାନୀ ॥

ଏ କରିବାକାଂଟ ଏ କାଳୁଚି
କାହାର ଅଣିଲ ଏ ମେଟେହା
କୋମ କେବଳ ଏ କୁଳମ୍ବି ତଥା
ଏବ ସ୍ଵର୍ଗାନ୍ତିରୀ ।

କହ କେବଳ କାଂପି କାହାର ନାହିଁ
ତଥା ନିଜକିମ୍ବା କେତେବ୍ୟାହାର କୋମ

ଏକା କାହାର କୋମ ଗଲାରେକଷ ତାର
ଧେରୀ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
ଏ କାହାର କାହାର ମେହେ କାହାର କୁହା
ଆଖି କାହାର କାହାର ॥ ୫

ନୀତିବ୍ୟାଜ ପାଇଁ କାହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ
(ନାମ)

ଓମାର ଗାସିନ୍ଦିର ମାନ୍ଦିର ଉପରିଭାବରେ ଏହାର
ଶେଷର ଦୂରିତ କାହିଁଥିବାରେ କବଳି ଓତେମାନ

ନୀତିବ୍ୟାଜ କାହିଁଥିବାରେ

କାହିଁଥିବାରେ କାହିଁଥିବାରେ

କାହିଁଥିବାରେ କାହିଁଥିବାରେ କାହିଁଥିବାରେ କାହିଁଥିବାରେ
କାହିଁଥିବାରେ କାହିଁଥିବାରେ କାହିଁଥିବାରେ

କାହିଁଥିବାରେ କାହିଁଥିବାରେ

କାହିଁଥିବାରେ କାହିଁଥିବାରେ

କାହିଁଥିବାରେ କାହିଁଥିବାରେ

ଓତେମାନ କାହିଁଥିବାରେ

ବିଶ୍ୱାସ କାହିଁଥିବାରେ

ଓତେମାନ କାହିଁଥିବାରେ

କାହିଁଥିବାରେ କାହିଁଥିବାରେ

ଓତେମାନ କାହିଁଥିବାରେ

କାହିଁଥିବାରେ କାହିଁଥିବାରେ

ରୋଗୀ-
ଜୀବି

ନାନ୍ଦୁନାନ୍ଦୀପ

ମୟାମ୍ବା ହିଥାର ବିକ୍ରିତ୍ତ ଲାଭ
କ୍ରିଏସ ରାଶି ହୁଏ ଯେବେଳେ ଯେବେ
ତୁମିକେ ହୁଏ ଯେବେଳେ ହୁଏବେ
ପ୍ରଧେର ମୂଲ୍ୟରୁ ହୁଏବେ ॥

କବି ଲାଲା ଯେବେଟିଛି କେବେ
ଅକ୍ଷୟରେ ରାଜେ କାଳିନୀରୁ ହେବେ
ହୁଏବେ କେବେହୁବ୍ୟା ତେବେ ତିର୍ଯ୍ୟକ୍ତି
କିନ୍ତୁ ଅର୍ଥିତ କିମ୍ବା କାହିଁ ॥

ଏହା ବାବନାହା କାହିଁବେ ବାହି
କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ
କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ
କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ॥

ପ୍ରକାଶ ମହିନେ ୧୯୭୫ (ଫେବୃଆରୀ)
୩୦୩

କବିତା ରଖି ଉବଳ ଲାଗିଛି

“ଦୁଇତିମଣି ଅଛି ଦୁଇ ଜାଗରାରୀ

ଦୁଇ ଅଛି ଏ ଆମ୍ବୁଦ୍ଧି ଝୁମ

ଦୁଇ ଓ ଇହାର ଝୁମଝୁମୁଖୀ

ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର ଏହି ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର ଦିଲ

ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର ନିଲାଙ୍ଗ ଦୁଇ ଅନ୍ଧାରୀ

ଦୁଇ ଆହୁତିର ପ୍ରଥମ ତଥାପି-

ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର - ଦିଲ କୀରତି ॥

ଦୁଇ ଆହୁତି ଦିଲ ନିଦ୍ରା ଏହି

ଦିଲ ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର ଦିଲ ନିଦ୍ରା

ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର କୀରତି ଅନ୍ଧାରୀ

ଦୁଇ ନିଦ୍ରାକୀର୍ତ୍ତି ଦିଲ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ॥

ଏହି ଶବ୍ଦରେ ଏହାର ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର

ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର କୁଳମୁଦ୍ରାର ସଂକଳନ

ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର କୀରତି ଆହୁତି

ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର କୁଳମୁଦ୍ରାର କାଳି

ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର କୁଳମୁଦ୍ରାର କାଳି ଏହି ଦୁଇମନ୍ଦ୍ର

ବାହୁଦିନ

ପଢ଼ିଲାଗ କାହିଁଏ

(ନାମ)

* ସବୁ ଶ୍ରୀମତୀ ବଳେ
ମେହି ବିଜୟା ଉପରେ ଆମେ ଦିତେ
ଆମେ ଦିତେ ତୁମ୍ଭିରେ ନିଶ୍ଚାନ୍ତି

୨୩ ୨୦୧୨ ଜୁଲାଇ ମେହି ଲାଭାବଦୀ, ମାତ୍ର
୨୦୧୨ ତୁମ୍ଭି ତୋରୁଣ୍ଡି - ସୁରକ୍ଷାତିଥି
ଯାହି ବ୍ୟକ୍ତି କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ
ତୁମ୍ଭି) କୁଳ ବିଜୟାରେ କାହିଁ ॥ *

ବଳେ, ସବୁ କୁ ବିକାରୀ ?

ତୁମ୍ଭି) ଉପରେ ଦିତେ ମାନ୍ଦାବଦୀ(କାହିଁ

କିମ୍ବା କିମ୍ବାକୀ ରାହି ?

ବଳେ ସବୁ କୁ ବିକାରୀ :

ମେହି ପାଖର ଦର୍ଶକ କାହାର ବାହାନ୍ତିଯୁ
ମେହି କୁଳର ଦର୍ଶକ, ମାନ୍ଦାବଦୀ, ମାନ୍ଦାବଦୀ
ମାନ୍ଦାବଦୀ କୁଳର ଦିତେ,

ମେହି ଦୁଃଖ କୁ କାହାର (କୁଳ କିମ୍ବା
କିମ୍ବା) କୁଳର ଦର୍ଶକ

ବଳେ ? ସବୁ ଶ୍ରୀମତୀ ବଳେ ?

ନେତ୍ରର ମାଦ୍ରିତ
ଅଧ୍ୟକ୍ଷଣ

ମେଘର ଗୋଟିଏ ହଜାର ଲିଙ୍ଗର ଉପରେ
ଶିଳ୍ପର ଲୋକର ପରେ ।

କୁଳର ବୃଦ୍ଧି-ପ୍ରମାଣିତ ଗେଣ-
ବୀରର ମାତ୍ରର ଧେବ ॥

ତମର ତରୁ ପ୍ରମାଣ ଲଭ୍ୟ ମନୋ-
ଶ୍ରୀଭୂତ କଥ କରିବ ହିମର ମନ
କେଉଁ ସମ୍ମରଣାରୁ ଆଚରଣ କରୁଥା-
କୁଳର-ହିତର ଧେବ ଧେବ ॥

ବାହୁର ଯେବୁ ବୈଷ୍ଣବ ଜୀବା-

ଶୁଦ୍ଧିର ପୋରେ ଧେବ,

ବାହୁର ବରାତର ମତ,

ଶୁଦ୍ଧିର କୌତୁକ କିମ୍ବା ?

ବୈଷ୍ଣବ କରିବ କାମତକୀର ତିରେ
ଅନ୍ତରେ ପାଞ୍ଚମୀ ବୈଷ୍ଣବ ଶୁଦ୍ଧିର କିମ୍ବା
କିମ୍ବା ହେଲେ ଛାଡ଼ିବାରେ
(କିମ୍ବା) କିମ୍ବା ବ୍ୟାଖ୍ୟାବ ଶାବୁ ॥