



Hindusthani

Section

K. Gopala

1.1.41.

1941

Km. Juthika Roy	গালী তা চারোঁ গুক্কা শব্দ— "অজন"	1	R 13.2
Km. Juthika Roy	ওৱা কেবলে এহি শব্দ বাজেনহোৱা— "অজুন"	2	R 13.2
Prinal Kanti Ghosh	মহুয়া কীৰ্তনামে ঝুঁট কুৱা এ শব্দ— "শীতোষ্ণ"	3	R 27.2
Karkiek Chandra Das	শব্দসা পিতৃ শুনানা গালো— — "শুভূতি"	4	R 14.3
Subodh + Namita	(মো) ধূন্দুৱা রুপটা শব্দ প্ৰচলন— "অজুন"	5	R 21.2
Subodh + Namita	(ii) কৈরলী অজন, শুন, ওপুৰ— "অজন"	6	R 27.2
Km. Ila ghosh	শুণোনা শব্দ, অ্যুলতান, শুণোনো— "শীতোষ্ণ"	7	R 27.2
Prosanta Das Gupta	অ্যুন্তা, শব্দ প্ৰেম, বিনা অ্যুনিপোৱা— "অজুন"	8	R 20.3
Km. Namita + Girin	অ্যুনেজুন, নোনুন্তা, অ্যুনিজুন— "অজুন"	9	R 17.4
Nimal + Juthika	অঁকাঁকে তাটে, গুৰুদুলাটে— "অজুন"	10	R 20.3
Karmal + Juthika	শুম, পুল, শুনেঁ তাৰ পুনুৰুলো— "অজুন"	11	R 20.3
Juthika Roy	শুবধা শুম— অঞ্চি বুন্দুন, লজ— "শুভমাতৃ"	12	R 17.4
Juthika Roy	কুম, মুম, কুম, কুম, পানুন— "বুড়মাতৃ"	13	R 17.4
Smt. Shubhaluxmi	শুন নিঞ্জনিপা তৰ, নথি জানি— "অজুন"	14	R 29.4
Smt. Shaishaluxmi	পৰ্যন্ত স্বৰাবা তোৱা— "অজুন"	15	R 29.4
Miss. Sundari Bai + Pky.	নিম, অ্যুনিপোৱা কোলি- গুৰু— "অজুনী"	16	R 17.4
Miss. Sundari Bai + Pky.	অ্যুনুন শুলশুলো আ পুৰিতে— "মুজুনী"	17	R 17.4
Km. Namita + girin	জিম, পুষ্ট, কোৱা কুম, পুড়ুকী— "অজুন"	18	R 17.4

1941

Km. Juthika Roy	মোরে) শিয়া পিল্টে স্যুজার্স — "গীত"	19
Km. Juthika Roy	(মেরি) শীর্ণ কাঃ রূচি- শৃঙ্খলা — "গীত"	20 R.
Jaganmoy Mitter	শ্বেতলে সজ্জ. নিরামা — "প্রেমসূন্দর"	21 R. 6.6
Smt. Subbuluxmi	✓ নৃত্যন ছুঁট্যট্রিমে এ স্যুজার্স — "অ্যুক্তি"	22 R. 4.6.
Musharraf Hussain	উ. উষ্ণে গুড়, ক্ষুরভা শৃঙ্খলা — "প্রুদ্যুম্ন"	23 R. 8.5
Musharraf Hussain	স্যুমানবে আ উচ্চ অ্যুমান স্যুমান — "স্যুমান"	24 R. 8.5.
Smt. Subbuluxmi	রূপ, প্রিল্যান্ডে কান, আকৃতি — "অ্যুক্তি"	25 R. 4.6.
Miss. Shanta Apte	কুরিং কীর্তন, কুকুর এ পাত্র — "গীত"	26 R. 17.6
Jaganmoy Mitter	অ্যাপিয়েলে এ স্যুজার্স — "গীত"	27 R. 20.6
Kamal & Juthika	আয়ুস্যে স্যুন্ধুর কুনিকিয়ুন্ধুর পাত্র — "অ্যুক্তি"	28 R. 15.5
Kamal & Juthika	অ্যাপুলেক পুত্রুন, প্রদ্যুম্ন — "অ্যুক্তি"	29 R. 15.5
	কিম) মোহ কিচকারে শৃঙ্খলা ও স্যুপুন — "অ্যুক্তি"	30
	খুল, এ পনা পেটুনি — "অ্যুক্তি"	31
Km. Gla Ghosh	শাহু কেশু কুর, পৈশান, — "অ্যুক্তি"	32 R. 22.5
Km. Gla Ghosh	উন, রিঙ্গ চাপ্পুর, এ আত্মা — "গীত"	33 R. 22.5
Jaganmoy Mitter	ইউ) কিন্নে পুজুর ম্যাত্তের — "গীত"	34 R. 6.6.
Jaganmoy Mitter	শোলো ছুঁটাই পাঠ, শোলো — "	35 R. 19.9.
Km. Juthika Roy	ই) কুণ্ডে কুণ্ডে কেল, স্যুন্ধুর — "স্যুন্ধুর"	36 R. 4.7.

start

x - m - | m - —

1941

Km. Juthika Roy	আত মেৰে শুনকৈ চোৱা - "শুণী"	37	R. 4.9.
Km. Juthika Roy	ঝুড়ি শহু এ শুনাবে লিখ - "বীজ-পুষ্পন"	38	R. 21.7.
Km. Juthika Roy	লিখা মেহি আন্তরি অধীয়ো - "বীজ-পুষ্পন"	39	R. 21.7.
Kamal & Juthika	অম. অচন্তু. শুনকা রাখ পুষ্পপান - "পীত"	40	R. 4.9.
Kamal & Juthika	(অধীয়ো) পেঁচাণী গুৰুৰ চৰলী শূন্য - "পীত"	41	R. 4.9.
Km. Juthika Roy	অুব. শুণ অপাল জাম. বিকাউ - কুবীক-ভুক্ত	42	R. 27.6
Km. Juthika Roy	(অধীয়ো) অঞ্চিত্পুরলো শুণু শুণু - "অক্ষুন্ন"	43	R. 27.6
Km. Madhabi R. chowdhury	জাতা ধূকাবী সুই প্রজাত - "প্রজাতী"	44	R. 19.9.
Km. Madhabi R. chowdhury	(স্থান) ইমামে শুশ. মানা শূন্য - "অক্ষুন্ন"	45	R. 19.9.
Kamal Gupta	৩০ শুণু গুওয়া তো জাম আগা - "কুবীক-ভুক্তন"	46	R. 17.6.
Kamal Gupta	শুণুশুণ. লেখুন্দু শুন. শুণুশুণ - "অক্ষুন্ন"	47	R. 17.6.
Juthika + Kamal	শুণুকিউ লালু শুণুলু - "অক্ষুন্ন"	48	
Juthika + Kamal	অ্যান্ট কুন্দন. মেতে শুন. - "অক্ষিমা"	49	R. 25.7
Km. Juthika Roy	কুন্দন. কো শুন. শুণুলো শুণুলুকো - "পুকুৰ"	50	R. 25.7
Km. Juthika Roy	লেখাকৈ প্যান্থুন. দিলো আৰু - "বীজ-অক্ষুন্ন"	51	R. 3.9.43
Km. Juthika Roy	আতো কুন্দন. শুণুনুলো সুমী - "	52	R. 3.9.43
Km. Juthika Roy	নেন্দুকাবী গুহি আতো সুমী কুন্দন - "	53	
Km. Juthika Roy	(শুণু) জাম. পাঙ্কুৰী কুড়ীপুঁ শুণুনু - "	54	R. 11.9.

1941

Km. Juthika Roy	চিত্রিঙ্গ মুখ শুরু আবা খেত আত আত সোজো মেয়েন পুরুষ মিল দেশু তিনি কৃষ ঘোষুর	"অ্যান্টন" ৫৫১. " " ৫৬ R. 6.2.4.2 " " ৫৭ R. 1.8
Km. Sudha Banerjee	পুরুষ মুখ কুই সুখীরী(Transl. to Newlook)	58 R
Km. Juthika Roy	অব ম্যন অব কুম-ভুগুন ষ্যু-	59 Recorded
Km. Sudha Banerjee	মেরি) খেলোয়ী কুবি স্বর্ণমালকে	60 R. 4.9.
Km. Juthika Roy	অব ম্যন্ট- মুখ্যবৃত্ত পুরুষ পিত পার	61 R. 4.9.
Sm. Parul Kar	পুরুষ মুখ লোক কুনুরী ছাপ	62 R. 1.8.
Sm. Parul Kar	ষ্যু কাজল কাজলা কুল কুল্লা	63 R. 1.8.
Km. Sudha Banerjee	নাফনা বালো কিং কোত রো	"অ্যান্টন" 64 R. 1.8.
	কুলি কুলীনে ম্যাচি ষ্যু মেলি-	65
Km. Juthika Roy	অঁকুলোড়ে ম্যামুলা ষ্যু মেয়েন ম্যান্ডে	"অ্যান্টন" 66 R. 6.2.4.2
	অ্যাং অ্যাং মুর ইঁকুত ষ্যু	67
Km. Juthika Roy	পুরুষ ধুঁটুরু কুবি কীজ নাচী রো	"বীজ-অ্যান্টন" 68 R. 11. 9.
Km. Juthika Roy	মুখ মুখ কুকুল ষ্যু আই	"কুকুলি" 69 R. 11. 9.
Km. Juthika Roy	কুকুলী আই ষ্যুবুর ম্যাঞ্চি	70 R. 11. 9.
Km. Sheela Sarkar	শাহুসু খেতে নাফুন নাফুরে	"অ্যান্টন" 71 R. 11. 9.
Km. Sheela Sarkar	কুমী এ পেশার খলা রে	72 R. 11. 9.

1941

Km. Ila Ghosh Sheila Sareen	ম্যান) মাঝে প্রাচী গড়ে — "শীত" ৭৩
Km. Ila Ghosh	(মেরি) পুরো মাঝে ম্যান - বীজা — » ৭৪ R.
Km. Parul Kar	ম্যান) অক্ষয় কিশোর সিংহর - মাঝে ৭৫ R. 19.9
Km. Parul Kar	(গড়ে) ম্যানকে প্রাচী গড়াড়ে — » ৭৬ R. 19.9
Km. Jyothika Roy	ম্যান রঞ্জ. খন্দে ন্যামি-কিলাড়ে — "শীত" ৭৭ R. 30.10
Km. Jyothika Roy	ইন্দ. মাঝুক গুরুত্বসে পুরুষে — » ৭৮ R. 30.10

cloud ..... | ..... |

Start ॥ - পৰি স্বর দান | পৰি - ক্ষেত্ৰ মজা | <sup>cut</sup> ক - গুড় | ক হাজ ত | ॥  
Piano

বৰ - - - | বৰ দান | বৰ - - - | - ক ত | ক ত |

Sarangee

বৰ - - - | বৰ দান | পৰি ক দান | ক দান - |

Sarangee

অ্যানী তে চারো বুক দুর মাধ্যমিক বিহু কৃষ্ণ ঘোষ।

টিচ নিচি গুরু পিষ্টাকি } - পাতি ন্যারি প্রবুকু গীগুপনি

সোচ সোচ প্রবু শ্রীর প্রত্যন্ত সে } গোয় গোয় ডিঙ খুবা (খুব) \*

উচ নিচি শ্রীযুল পিষ্টাকি শুশ্রেস চূড়িশি এ প্রত্যন্ত } (খুব) \*

পিষ্টাকি প্রত্যন্ত শুশ্রেস কুমা } প্রত্যন্ত শ্রীকোলা ঘোষ " (খুব) \*

বীজকে প্রাপ্তি সিরিয়ার নগ্যুর মাত্তাক দুর গুতুশ গুতুশ

প্রশ্ন প্রশ্ন প্রশ্ন } - অর্থে লিন্থি ঘোষ " (খুব) \*

Start (ग गम-ग ग) ग मर्म-क्ष म | पूर्व प्र प्र प | ग संक्ष क्ष ग  
 Sitar

संक्ष प्र प्र क्ष ग | पूर्व प्र प्र क्ष प | श्वर प्र मर्म-ग मर्म | ग - ग म |

व -- व -- क्ष व प | ग -- -- | -- ग म | प -- -- | - व प म | ग -- --

-- ग ग | प -- -- | - म ग र | क - र ग | ग

(M2) ग ग म विप्र | श्वर प- पूर्व मर्म | ग

(M3) म ग विप्र मप्प | वि पूर्व न विन | ग ग संक्ष विव | म विव ग विव | ग

(M4) ग अ विग | मर्म ग-व ग | पूर्व नप्प-व प | मर्म ग-व नप्प | ग

(৩৩) কেবি নাহি শুন কেকন পথের

শ্রগ্যন ইয়ে শীর চুলি ।

(৩৪) লাজ শুয়াম ফুল কি ম্যাথুনা

সির স দূর ক্ষণি

মান অপ্রমান শুয়াহি অক দিন নি নিলি পেতন প্রাণি

(৩৫) শীর চুলি শীজ চুলি ॥

শ্রগ্যন ইয়ে শীজ চুলি ।

(৩৬) প্রচ্ছ প্রচ্ছ কালুর তার সোনু ফুলন ফুল ক্ষণি

প্রচ্ছ প্রচ্ছি কালুর তার সোনু ফুলন ফুল ক্ষণি

(৩৭) চুলি শীজ চুলি শীজ চুলি ॥

শ্রগ্যন ইয়ে শীজ চুলি ।

তার ফুল ম্যান শীজ সোনু শুড় রূপ আজ ধূঢ়ি

ইম পাত পাতা ধূর আপ ক্ষে তৈরি নাহি সুরি

(৩৮) শীজ চুলি শীজ চুলি শীজ চুলি ॥

শ্রগ্যন ইয়ে শীজ চুলি ।

Start

କଣ୍ଠ - ପ୍ରାଣିକୁ | ନ - ପ୍ରାଣିକୁ | ନ - ଲକ୍ଷ୍ମୀପାତ୍ର | ନ - ଶ୍ଵରମୁଖ |

ମହାଶୂନ୍ୟ

ପ୍ରାଣ - ପ୍ରାଣ - ମଧ୍ୟ | ନନ୍ଦନ

ମହାଶୂନ୍ୟ

ମହାଶୂନ୍ୟ

V  
T  
cello  
clarinet  
Mandolin  
sitar

দীক্ষিণ মে - (মৃগ) কুরুন মে - ফুল - কুরু - নৃ সুরনা ॥

কুণ্ডল - অংশিমলা ঘোষণা মা -

মৃগ) জোপলা লেকুরু অঙ্গ মা -

মৃগ) বে - কুণ্ডল কুরু - নৃ - অঙ্গ বিশ্বা - পুর) কুজাতি কা অঙ্গ শুরু - নৃ সুরনা ॥

অশ্বনীর - অঙ্গ - বুকা - হেওয়া -

তো কীকো - কুবিষ্ঠি বুঁধা দেতা -

মৃগুরুকা - পাশ্যুরু - লুকু - কুতু - মা -

লুকু পেধালা - তু - মৃগু জুরু - নৃ সুরনা ॥

বিশ্বা - অবস্থা - কুখা - অপ্রসা -

মুন) কীকুন - ভুরু - পুতু - তুচ্ছ - পুরু

গুরুনা - তো মোগা - হি - ফুল - কুবু - গুরুনা মা - অব - শুরু - নৃ - সুরনা - ॥

গুরুনা - তো মুরুনা - তো - গুরুনা - তো - মোগা -

মুসা - শিত, কুনানা - সার্বী - মুসা - শিত, ওবেনা - "

২২. দ্যুগামো প্রপাত আজ যে- মিরি- ক্ষয়ক- ক্ষয়ক, আজ যে-

১-১. আজ ফুল, মহার, আজ যে- দীক্ষণ্ডা- অসুরেশ, আজ যে-

সুক্ষ্মীকৃত, কৃষ্ণনা - সার্বী - মুসা - শিত, ওবেনা - "

ক্ষয়ক, শুম, শুভ দৃশ্য, গুরুত, শুম, দীক্ষণ্ডন শুখ ক্ষয়ক-

প্রপাত, গুরি শুভ প্রিয়ান গুরু শুয়ু, শুভ শুভ প্রপাত গো

শুভ শুম দিয়েলনা- সার্বী - মুসা - শিত, ওবেনা - "

শিত, এ- দেশকুড়, নেশ- আজ কেও- দীক্ষণ্ড যে- অংকিপাঠে

আল জাল গুড় জাল কেও- ধেরার, যে- কুণ্ডিভাটকা

কুল, গুরি আচকনা- সার্বী- মুসা- শিত, ওবেনা - "

(5)

(मेरे) भूमि-क्षेत्र गुण शुद्ध प्रमाणे ॥-००-००॥ (मेरे) भूमि-क्षेत्र गुण शुद्ध प्रमाणे ॥-००-००॥

६. (प्रिय) जल-गुणाकृति कृपा कुरु ॥

F वृक्ष शुद्ध शुद्ध फैल वैश्वर्य मृत्यु वृक्ष शुद्ध वृक्ष शुद्ध

वृक्ष शुद्ध शुद्ध फैल वैश्वर्य मृत्यु (प्रिय) उनी- वृक्षाकृति कृपा कुरु ॥

प्रेम-शुद्धि शुद्धि शुद्धि- संज्ञा संज्ञा (अ) ॥

F घुट अग्रह नामन नाम निर्देश- (प्रिय) उनी- वृक्षाकृति कृपा कुरु ॥

वृक्षामे वायनाकृ- शुद्ध शुद्ध शुद्ध ए- निर्देश गात् गमन-

(अ) अंडुन अवसर वैश्वर्य कुरु (अ) गुणां वृक्षाकृति कृपा कुरु ॥

कृपा कृपा वृक्षाकृति कृपा कृपा अपनी- दिप्ति कृति शुद्धि जिल्हा-

जिल्हा अपनाकृति कृपा कृपा (अ) शुद्धि चुम्पाकृति कृपा कृपा ॥

(5) श्रीमद्भा० अनुष्ठान, उपर, अधर, अधर, पंथका० श्रीमद्भा०

श्री बै पंथका० श्रीमद्भा०

श्रीमद्भा० अनुष्ठान, उपर, अधर, अधर, पंथका० श्रीमद्भा० क्षमता० (मुद्रण)

॥ अधर, लोड, अनुष्ठान, क्षमता० श्रीमद्भा० क्षमता० श्रीमद्भा० वीत,

श्रीमद्भा० क्षमता० श्रीमद्भा० सच्च, सार, सच्च

श्रीमद्भा० क्षमता० अनुष्ठान, क्षमता० क्षमता० प्रति०

॥ श्रीमद्भा० क्षमता० श्रीमद्भा० क्षमता० श्रीमद्भा० वीत०

श्रीमद्भा० क्षमता० श्रीमद्भा० मह, मह, मह

अनुष्ठान, क्षमता० श्रीमद्भा० श्रीमद्भा० वीत० (लगा)

॥ श्रीमद्भा० क्षमता० श्रीमद्भा० क्षमता० श्रीमद्भा० वीत०

श्रीमद्भा० श्रीमद्भा० श्रीमद्भा० श्रीमद्भा० श्रीमद्भा० वीत०

start

খ - ক মপ | ন - গ পুর | খ - পু প্র | ব নী প - প্র |

পুর ধীপ ঘো রূ | নী সু গ ম | শুভনা | সুর ধ - -

(1) :-  
শুভনা | পুর ধীপ ঘো রূ | \* গো, অঞ্জলি-

(ii) পু | ন - পু নু | প - পু রূ | প. সু গ ম | পুর ধীপ ঘো | Piano

খ | গ ম প ন |

गुरुना \* मान्यप्रमाण, गुरुरो ।

『रिंडे म्यमे अग्नि, विष्वकौ-』 『सार्वन- वीर गुरुरो " (गुरुना) 』

एक दिन, लेह, किंगे निर्मल संघर्षने एक दिन, विष्वस, विस्तरे,

संघर्षनाथ आप्नो मुख् इन्, मुव, शुभ, शुभ, चुरुं गुरुरो (गुरुरो) \*

『प्रथ, महानिंदा प्रीतः कुरिः अथ, लोटा कुचुल- रिंडे 』

『प्रीतः- शीत, रेणुरि गुरुरो गुरुरो 』 पुरः मुख्से- कुचुल- गुरुरो ॥

गुरुन, लेहि गुरुरो कुचुल- संघर्षन, ओष्म, मुवश्च- लिंगंगे,

उपाधि- लिंगंग- दिव्यस, १५ गुरुनाम् एक, पुरुल, अस, गुरुरो ॥

କ୍ରମିତ ଶୁଣ ପେଟ ଦିନ - ଯୁଦ୍ଧପାତା ।

ପେଟ ବିଳ - କୁରି - ପାଥୁ - କୁରିଲେ - ଶୁଣ, କୁରି, ମୋହିରିକେ ରହି ॥

ଅସ୍ତ୍ରମ, ଅକ୍ଷମିଳ, ଅତର ଗ୍ୟାନିକାଳେ - କେବଳ କଷ୍ଟଳ, ଅଜାନ

ପେଟ କୁଣ୍ଡିରି - ଶୁଣ, ଶୁଣିରିମେ - ମିଳା କୁଣ୍ଡି = ପାତି - ପେଶାବା ॥

~~ଶୁଣ କୁଣ୍ଡି ଅକ୍ଷମାରି ପେଟିରି ଶୁଣ ଉଦ୍‌ଦିନକାଳି~~

~~ଶୁଣ - କୁଣ୍ଡିମେ ବାଜିନ - କୁରିଖ ପେଟ, ଶୁଣ - ଶୁଣିରିମେ~~

A

B

C

মুণ্ডোর নাম সুব অঞ্চল বৃক্ষের শাখা দ্রোগ প্রতি অতির শব্দ ॥

D

M | সাধু শৃঙ্গ ইসিকো ফুরুত —

M | বন বন লক্ষ্মী উদয় —

মুণ্ডোর নাম বৃক্ষের শাখা দ্রোগ প্রতি অতির শব্দ গুরুত ॥

F

মুণ্ডোর বৃক্ষ ইসিকো ফুরুত (মুণ্ডোর) যাত

বৃক্ষ লক্ষ্মী লক্ষ্মী

বৃক্ষ নাম লক্ষ্মী লক্ষ্মী ফুরুত লক্ষ্মী লক্ষ্মী ॥

ଶାନ୍ତିକ ଆବେ କହୁଲାହେ

କୃଷ୍ଣ ପୁରାଯେ ମୁହଁକ ମୁହଁରେ ॥

ଲେଖିରି ନାମ ମିଳେ ପୂର୍ବ ଦିନ,

କିନ୍ତୁ ନ ପୁରାହେ ପୂର୍ବ ଶୁଭାଗ୍ୟ

॥ ଅଭ୍ୟାସ ଅଭ୍ୟାସ ଅଭ୍ୟାସ ଅଭ୍ୟାସ ॥ ॥ ଶିଳେ ଆଉର ପିଲାତେ (ପିଲାତେ) ॥

ତେବେଳୀ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ

ତେବେଳୀ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ

॥ ଅନୁଭୂତି କୁଳ ବନ୍ଦୁଳ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ॥ ॥ ଚନ୍ଦ୍ର ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ପୁରାତାତେ (ପୁରାତାତେ) ॥

ଦେଖି କବିତା ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ

ଦେଖି କବିତା ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ

॥ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ॥ ॥ ଉତ୍ତର ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ (ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ) ॥

ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ

ଜାନିଲେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ

ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ

ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ (ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ)

ମୁହଁରା ମୁହଁରା ମୁହଁରା ମୁହଁରା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ  
(ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ) ଅଛ ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ (ଧୂର୍ଣ୍ଣାଳେ)

(ଆଜ) ଚନ୍ଦ୍ରକି ଯେତା ଆହେ ଏହି ଅନୁଭୂତିରେ ରହି ଗଲାଯି ଥିଲା

(ଆଜ) ଯୁଧ୍ୟାନ୍ତିର ଅନ୍ତରେ ଯୁଧ୍ୟାନ୍ତିର

ନିଶ୍ଚିକ ଯୁଧ୍ୟାନ୍ତିର ସୁରକ୍ଷାକାରୀ ଥିଲା ।

(1) शुभं शुभं तारे पूर्वजन् लो लोहो कान्चनो—

(2) छात्रों- शुभजन् लो हो पूर्वजन् लो पूर्वजन् लो

छात्रों- शुभजन् लो हो पूर्वजन् लो लोहो कान्चनो—

(3) लोहो कान्चनो—

(4) लोहो कान्चनो—

(5) लोहो कान्चनो—

पूर्वजन् लोहो कान्चनो—

(6) शुभं शुभं तारे पूर्वजन् लो लोहो कान्चनो—

(7) शुभं शुभं तारे पूर्वजन् लो हो

शुभं शुभं तारे पूर्वजन् लो लोहो कान्चनो—

(১) + স্বীকৃত পদ | + মুক্ত পদ |

(২) + শুরুমা কস-অঠী শুন্ধন শুন্ধন শুন্ধন কাহু- শুরুমা

শুরুমা শুরুমা শুম্ অঠী শুন্ধন লাই-

(৩) + শুরুমা শুম্ভু- শীষু ন্ধন লাই- শুরুমা { শুম্ভু অঠী শুন্ধন লাই-

(৪) + শুন্ধন- লাই- + শুম্ভু অঠী- শুন্ধন শুন্ধন

ব্যরাম) ব্যম- অঞ্চলি তুম্ভুন, লক্ষ-।

ব্যরাম উত্তুম্ভুন, মুদ্ধুন, প্রশ্নান্মে

বাঙ্গ- প্রবৃন্দী মে স্বন্ধুন-॥

\* ব্যরাম) ব্যম- অঞ্চলি তুম্ভুন, লক্ষ-॥

গচ্ছ, গচ্ছ, প্রবৃ, কেন্দ্রল, গুৱে

ম্বাওন, শেষ, চুই ওয়, গ্রামকে

গুদীভা ক্ষেল, ক্ষেল, তুম, তুম্ভুনকে

প্রবৃন্দুন, কে- মুদ্ধুনুন-॥ \*

চুলি দেশবণ স্বন্ধ, প্রবৃ, প্রবৃ, প্রবৃ,

কুপ, গ্রামেবুর, মিহুপে প্রবৃত্ত,

গুগ, প্রবৃ- তুম্ভুনি- অঞ্চলি প্রশ্নান্মে

ব্যহ, ব্যহ, ক্ষেল, মুস, ক্ষেল-॥ \*

গুপ ব্যুৎ, ব্যুৎ স্ববুকে গ্রন্মে

ব্যুৎ, উত্তুম্ভুনি- অঞ্চলি প্রবৃন্দীমে

সাম্বুন্মে- স্বৃত, মিল, আগ্রন্তুমে

ব্যুন, অঞ্চলি প্রবৃন্দীমে- তুন-॥ \*

- গু পৰি পঞ্জ | প - প - গ | - গু পৰি পঞ্জ | প ম ঙ্গ |  
Flute

ং - - - | গু পৰি পঞ্জ গু | গু গু পৰি নস্তি | বং সং - প বিপ্র |  
Flute

বং সং - প বিপ্র | বং সং - প - বি | পঞ্জ গু গু পঞ্জ | প গু প পঞ্জ | প

ক্ষয় মুর, ক্ষয় মুর, ক্ষয় মুর, মুর, মুর, পাখ্যন্ত, গুড়

\* সারঙ্গি শব্দ অচ্যন্ত

ভূপ্র ক্ষয় কালে কলিয়াজি

তৃকি শসি শুভ চিমু- ঘৃজন

মুগ্নালকি শুন, শুন, শুন

শাবন, চুলি- মন- অচ্যন্ত

শুর্ণি ক্ষপ, অনুপ, শুর্ণি শুর

শব্দিকে কায়ন, শুণি শুণি- শুণ

অক্ষয়, পুষ্প, বিছাকে শুণ্ডি

গোপনি শুণে শুণে শুণে

গোপনি শুণে, শুণে, শুণে শুণে

হুলোকে শুব, শুব, শুব

শুণ্ডি- অক্ষয়- শুণ্ডি- শুণ্ডি

শুণ্ডি- শুণ্ডি- শুণ্ডি- শুণ্ডি

୨୪୯

ବିଳାନୀ-

୨୪୯

ବିଳାନୀ-

୨୫

ସୁନୀରେ

୨୫

ବିଳାନୀ-

୨୫

ବିଳାନୀ-

୨୫

ବିଳାନୀ-

୨୫

ବିଳାନୀ-

୨୫ ଶୁଣି-

୨୫ ଶୁଣି-

୨୫ ଶୁଣିରେ

୨୫ ବିଳାନୀ-

୨୫ ବିଳାନୀ-

୨୫ ବିଳାନୀ- ଅଥାର କାନ୍ଦି

ବିଳାନୀ-

୨୫ ଶୁଣିରେ

୨୫ ବିଳାନୀ-

୨୫ ଶୁଣି

୨୫ ବିଳାନୀ-

ମୁହଁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅନ୍ତରୀଳରେ କଥାରେ -

ଏହି ଶୁଣିକେ ରାମ - ବିକଳି - ॥

ଶୁଣୁଥିଲୁ ମୁଖ୍ୟମାନ କଥା ଯୁଦ୍ଧରେ -  
ଦୂରେ ଅର୍ପି ଯୁଦ୍ଧ ଆଗ୍ରାହି -

ଶୁଣୁଥିଲୁ ଯୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରତିକୁ ଫୁଲାନୀ -  
ଫୁଲୁ ବୁନୀ ଛାଇଲେ ପୁଣ୍ଡରି - ॥

ଶୁଣୁଥିଲୁ ପିତ୍ତତିଥି - ଯୁଵ, ଯୁଵ,  
ଯୋଗ, ଯୁଜାରୁ ଦ୍ୱାରା ଦ୍ୱାରା -

ଯୁଦ୍ଧରେ ଚାଲିଥି - ଯୁଦ୍ଧରେ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ,  
ନୃପନ୍ୟନ, ପ୍ରତି ନୀଦ - ମୁହଁନୀ - ॥

ଯୁଦ୍ଧରେ ତେବେ ନୃପନ୍ୟନ - ମୁହଁରେ  
ମାତ୍ର ତେବେ ଯୋଗେ ଚିତ୍ତର ଫୁଲାରୁ -

ଯୁଦ୍ଧରେ ସ୍ଵର୍ଗରେ ଯୋଗେ ଫୁଲାରୁ  
କଥାରେ ଯୁଦ୍ଧରେ ବୀଜି ଯୁଦ୍ଧ ପଣି - ॥

খেঁড়ে | খেঁড়ে শুয়ু | --- | --- | *Flute*  
পাতি পাতি | পাতি পাতি |

শুয়ু | - শুয়ু শুয়ু | শুয়ু | - শুয়ু শুয়ু |  
*Sarangee*

শুয়ু | - শুয়ু শুয়ু | শুয়ু শুয়ু | --- | শুয়ু শুয়ু | --- |  
*Sarangee*

শুয়ু শুয়ু | শুয়ু শুয়ু |

- প্রতি স্বর প্রতি |

শুয়ু শুয়ু | শুয়ু শুয়ু |  
প্রতি স্বর প্রতি প্রতি |

৩২ সুরচনা (তেজ) ~~সুরক্ষিত পথ~~  
— গুরু পথ —  
— শুভ পথ —

হৃষি- দুর্যোগ মেরুদণ্ড মুখ্যকা- চিঙ- অবৈধ- (লো)

মুখ্যকা- পার্শ্ব- অপ্রযোগ মুখ্যকা- হৃষি- লোক, কিংবা দু- সুরক্ষিত-  
অপ্রযোগ-

পুরুষ ইয়েদি- হৃষি- ইহা সুব্রহ্মণ্য- সচক, লোক, গুরু, আচা- সুরক্ষিত-  
পুরুষ

শুভ- শোভনা পার্শ্ব- সুব্রহ্মণ্য- মুক্তি, কুসুম- (লো)

শুভী- নিয়ন্ত্রণ- শুভীরূপ- চরণ- দুশ, অবিপাপ

শুভী ন্যূন্যূ- পিঠো- তা চূড়ান্ত হৃষি- ইহা সিংহা-

অবিপাপকি- রূপ শুভ পিঠো- শুভা ইহা- সুব্রহ্মণ্য-

শুভা ইহা- সুব্রহ্মণ্য- সুব্রহ্মণ্য- শুভা ইহা- সুব্রহ্মণ্য- (তেজ)

"Rajeshwar Guan"

..... अंगूष्ठियारी कालि - शुभ मरुली जोहरे देह गुरुला वरुन्धु

मरुली अठवू देह गुरुला गुरुला मरुली भावे देह गुरुला गुरुला ॥

\* दिनुकि दि किन्दरण्ण गुरुत्ता गुरुत्ता गुरुली - - - - -

मरुली गुरुली गोरी शुभ मरुली - - - - - ॥

\* विद्व अशुद्धे यो लरिख फुक्ता शुभ मरुली - - - - -

\* शुद्धेष्ट्रे एक शुभात् मरुली - - - - - ॥

\* शुभात् वप्तु आर लिंग अस्त्रे मरुली - - - - -

\* शुभी लघुत्तिष्ठ क्षेत्रे शुभ मरुली - - - - - ॥



• अप्पू युल्लू को हो प्यारिति ॥ न्युन्युक्ति ॥ बुध्येश्वरिति ना ॥

— युल् युल् यह— ॥ युतिथा— ल्यगाह— अन्युक्ति ना ॥

मूल्यव् भक्ति विषय गोत्रिति लितेले— आगम ल्यगुरुतित्वा  
माती मायी शुभिं ॥ (प्रेमकी शुभिं क्षुश्राति ना) ॥

मूल्यव् भक्ति

इथ विषयसे शुभेश्वरिति, अगम द्वान्युक्तिति ना—

मूल्यव् भक्ति

उप्पू छात्रानामा श्री लोचनराम— विषयेति ना—

मूल्यव् भक्ति

किस अनुष्ठि तथा वस्त्र प्राप्तुकी- अनुष्ठि तथा वस्त्र॥

F. किस अनुष्ठि वेष्टन् प्राप्ति अनुष्ठि-

M. शील अनुष्ठि, प्राप्ताक्षि, अनुष्ठिरू-

उंडा मुखात्तरे. Both. प्राप्तुकी- उंडा मुखात्तरे वरम् ॥

M. कठि, कठि, कोइ, मुख्य, अनुष्ठि, अनुष्ठि, कठि-

F. किस्ति- इव, को- वज्र, प्राप्ति- वज्र-

सुरभाग, उंडा, Bottle. प्राप्तुकी- सुरभाग, उंडा, प्राप्ति ॥

F. लोकपाल- ल- प्राप्ति लुम्भित्तरे-

M. नेह अग्नलक्षि- वज्र, प्राप्ति, उत्तरे

अग्न वज्र उत्तरे. Both. प्राप्तुकी- अग्न वज्र- उत्तरे वज्र- वज्र ॥

- পাশ হু | প-প- | - প- | প- - - |

- রেড় | গ-ক্ষি গ- |  
clap

- গাম ম | প- ব- ↑- গুন ম গ | - পুরু প প |

- স্কুল পুরু | প শব্দ ম গ | প ম ন থি | প জ ল- ব | অ-- প- | অ--  
শ্ব- | cut cut  
Stakkato

(i) গাম প থি ন | ম প- প | কি গ- গ | ও স- স | প

26/1/26/26

(ii) প খ প খ | - ম গ ম | প- - - | - ম গ ম | প- - - |  
প খ প খ | - ম গ ম | - প খ ন | ম ম- ম | - প খ ন |

- ম গ ম | প ম- ন | - প- প- | <sup>cut</sup> প-  
ম ম- ন | প ম- ন | - প- প- | প-

Begor, Fran, Perase, Caren, Bari, Gopal Mondal

{ 2 Violins  
Clarinet  
Sarangi  
Trumpet  
Tenor  
Cello  
Piano

(1) (मारे) निःश्वास दिल्‌ज़ी युवाए मरमारा

- श्रीराम श्रीराम भगवान् राम युवाए मरमारा

महात्मा अद्वैत बाबू गुराए युवाए गुराए दिल्‌ज़ी मरमारा

निःश्वास निःश्वास राम-युवाए लोक भक्ति दिल्‌ज़ी युवाए (उच्चार)

~~हुल्कालन् राम युवाए दिल्‌ज़ी युवाए दिल्‌ज़ी मरमारा~~

महात्मा (मही) श्रीमा द्वारा उत्तीर्णी-

स्वराम दिल्‌ज़ी प्रभी-श्री-

पर) स्वराम गुरु युवाए युवाए दिल्‌ज़ी मरमारा

आध्यात्म युवार् अद्वैत युवार् अद्वैत उत्तीर्णी-

निःश्वास अपना गुरु युवाए युवाए दिल्‌ज़ी मरमारा

ମୋ) ଶ୍ରୀ କୁମାର ଅୟତିଲାମୀ

Transferred  
To New book

(20)

Sarangi  
Guitar  
Clarinet  
Violin  
Organ

(अ) श्रीम दा कुर्सि गुरु

(ग) रवीभा दा कुर्सि गुरु

मुख-गुरुजी आल अरे मुख कुर्सि दा कुर्सि दा कुर्सि दा निधि ?

(घ) दिन-धर रात्रि-पामा-

(ए) वाह इस आ निवासि-

(उ) लोह-दीर्घ अडिलाखी कुर्सि दा कुर्सि दा कुर्सि दा निधि ?

(ई) अंत-अंति चूनीभार

~~लालो~~ सुप्रिया लेप-ठिक्कार

(उ) अशुष्टि लाली ~~लाली~~ लेपकली-

लिंग दृढ़ गरे-ठिक्कार

उम्मन्ज गुरु पुरुषे रु

(उ) उम्मन्ज गुरु गुरु-रु

मुराद-कलीभूमी इ(शक्ति) कुर्सि दा कुर्सि दा कुर्सि दा निधि ?

मुराद-कलीभूमी रु

গুরু<sup>১</sup> পূর্ব ২ পুঁ | —— | মুকু<sup>১</sup> গুরু<sup>১</sup> ২ পুঁ | —— |

মুকু<sup>১</sup> ১ মুকু<sup>১</sup> ১ | রূপ<sup>১</sup> রূপ<sup>১</sup> ২ রূপ<sup>১</sup> | রূপ<sup>১</sup> - ঘু<sup>১</sup> পূর্ব মুকু<sup>১</sup> | ২ পুঁ ২ পুঁ — |

সুজ্ঞনা সুজ্ঞনা সুজ্ঞনা

- //, ১২- ১০১-

সুজ্ঞনা সুজ্ঞনা

উজ্জ্বল জগতি পাণ্ডুরিয়া (সুজ্ঞনা)

মাঝেন্দ্ৰ মেদেন্দ্ৰ পাতে শুভচৰুৱা অশুভ সুজ্ঞনা

অশুভ দে গুপ্তজ্ঞানী কোকৈ অশুভ কৃত্যী কোকৈ

কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী → (কৃ) উজ্জ্বল জগতি পাণ্ডুরিয়া (সুজ্ঞনা)

কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী → (কৃ) সুজ্ঞনা কৃত্যী কৃত্যী

কৃত্যী কৃত্যী অশুভ কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী

কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী

কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী

কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী

কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী কৃত্যী

পুল গাহি  
পুল গাহি

(M2) সত্ত্ব পরু পা | পুরু প গ ম |

গোল  
পাইক পজিশন

Start

{ সপ্তম - | --- | দ্বিতীয় - | --- } সত্ত্ব পরু | প বী ন ম |  
 { - স প ম | প - - - | - ম ন বী | প - - - } পুরু পুরু <sup>Scalato</sup> - প বী ম |  
 { - - - | - - - | গুরু পুরু পুরু | - ম ন ম |  
 a. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 b. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 c. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 d. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 e. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 f. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 g. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 h. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 i. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 j. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 k. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 l. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 m. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 n. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 o. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 p. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 q. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 r. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 s. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 t. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 u. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 v. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 w. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 x. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 y. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |  
 z. সুরু পুরু পুরু | পুরু পুরু ম |

(M3) স পুরু ম | - পুরু পুরু প | স পুরু ম | - সুরু সুরু ম |  
 cl. cl.

cl. | স প প ম | - স প প |  
 orch. | সুরু সুরু পুরু পুরু | - সুরু সুরু ম |

କୁଣ୍ଡଳୀର ପାତାର କାରାମ | କାରାମ |

କୁଣ୍ଡଳୀର ପାତାର କାରାମ | କାରାମ |

ମ - ହେ ଗୁଣ | ମ - ହେ ଗୁଣ | ମ ପ - ଏ ଗୁଣ | ପ - - - |  
ମ ଗୁଣ ମ -

ମ - ହେ ଗୁଣ | ମ - ହେ ଗୁଣ | ମ ପ - ଏ ଗୁଣ | ପ - - - |  
ଏ ଗୁଣ | ମ - -

M<sub>2</sub>) Same as (1)

କୁଣ୍ଡଳୀର ପାତାର କାରାମ | କାରାମ |

— ইংর | শ্রী ক্ষেত্র মন্দি ... ৭  
 বৃপ্তি গুণমা হুঁচুক্তি কো — সু সুমিত্রে — মুদ | শ্রী ক্ষেত্র প্রাণ | ... ৮

মুমিত চুক্তি, ক্ষেত্রে, গুণের কোঁকোঁ • প্রতি, নুরি প্রান্তুক্ত বৃপ্তি, ॥

শ্যামীক নুরের সৌ চুক্তি, বীরে সুমুস, সুবৰ্ণ কুন্তু, ॥

যুন, হুক্তুক্তু, গুলিম, গুলিম, গুলিম, গুলিম, হুক্তুক্তু, ॥

পেটে গুন, বুড়ে অগুলিম, কেন্দ্ৰে সে মুন, অচুক্তু, ॥

প্রম, লিঙ্গ, গুলি, হুঁচুক্তি, ॥ কৈ কৈ কৈ কৈ, প্রম, ॥

গুন, শ্যামীক হুঁচুক্তি, গুলি, নিলুক্তি, গুলি, গুন, ॥

সম্মুক্তি, নিলুক্তি, গুলি, লিঙ্গ, বৰক্তি, — নুরি লুক্তি, ॥

*"Ragamangal"*

ତେ ତେଣେ ନ୍ୟାର୍ଥ କୁରାଣ ଶ୍ଵର ରୈପ୍ ରିଷ୍ଟ୍ ଇପାର୍ଜେ

କୁରାଣ କେବେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମା ହେଲେ ଇତ୍ତାଳିର ମେ ॥

ଏହି ତୋରୀ ସେବାରୀର କିମ୍ବା ଶ୍ରୀକା ଶ୍ରୀତାମା

ଫିନି ଶିଆ ଆହୁତି ଦିଲେ ବେଳ୍ଯୁଜୀବ ମେ ॥

ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ନ୍ୟାର୍ଥ ମିଳେ ତେ ଫିରି ରାଧୀତ ଶ୍ରୀଜୀବି

ତେ କୁପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ଵର ତୋରୀ ନିର୍ମାର୍ଦ୍ଦ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ॥

ତେ ଶଶିର ତଳ ନାହିଁ ଶ୍ଵର ତେ ଅନ୍ତଶ୍ରବନ୍ଧମ ତମ ଶ୍ରୀଜୀବ

ଶ୍ରୀଜୀବ ଶ୍ରୀର ମୁହଁ ଶ୍ଵର କୁପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀଜୀବ ॥

184-। । । । । । । । । ।

ତେବେ ପ୍ରୟୋଗ କାହିଁ ହେଉଥିଲା ଯୁଦ୍ଧ ॥

କିମ୍ବା ମନୀର କେ ଅନ୍ଧ କୁଳ ପାତାଙ୍ଗ ଲେଖିବା  
ଏ କୁଳଶୀ ବନିଧି ପିଲାଳ ଯୁଦ୍ଧ ॥

କୁଳି ଏ କୁଳି ପ୍ରାଚୀ ପାତାଙ୍ଗ ଦେଖେ  
କେ କୁଳା ଅନ୍ଧରା - କିମ୍ବା କେବଳ ଯୁଦ୍ଧ ॥

କେବଳ ଯୋ ପ୍ରାଚୀ ଏ କୁଳି ପାତାଙ୍ଗ  
କେ କୁଳା କୁଳି ପିଲାଳ ଯୁଦ୍ଧ ॥

ଅନ୍ଧାରୀ ଏ କୋ ଯୁଦ୍ଧ ସୁମ୍ଭୁମାରୀ - କୁଳି "କାନ୍ତିର" ।  
କେ କୁଳା ଅନ୍ଧାରୀ - ଦେଖୁ କୋଣା ଯୁଦ୍ଧ ॥

ମେଘ୍ୟନ୍ ଶୁନ୍ ପାତ୍ରୀ ମେଘ୍ୟନ୍ ଶୁନ୍ ପାତ୍ରୀ ମେଘ୍ୟନ୍ ଶୁନ୍ ପାତ୍ରୀ

କୁମ୍ବ କୁରୁନେ କୁଳ ଏ ହାତ ।

ପାଂଚ ବୀରୁ ପାତ୍ର ଦିଲା ରୀ ଅମ୍ବକା ସୁନ୍ କୁଳ ଏ ହାତ ।

ଚାନ୍ଦ କୁଳାତୀରି ସୁର୍ଯ୍ୟ-ମୃଖ

ଦୀପମା କୁଳାତୀ ସୁର୍ଯ୍ୟ ମୃଖ-

ଅମ୍ବକି କୁଳ ସୁର୍ଯ୍ୟ-ଲୁଣ- କୁଳ ଏ ହାତ କୁଳ ଏ ହାତ ।  
କୁଳ ଏ ହାତ ଏ ହାତ ଏ ହାତ

ଅଶ୍ଵ ତିର ରୋ ଗର୍ବ ମେଘ-

ପୁର ଏ ଫୁଲେ- ଚାନ୍ଦ କୁଳାତୀ-

ଶିଥିଳି ଅମ୍ବନେ କୁଳାତୀ- ଡେଇ କୁଳାକୁ ଦେଖୁଣ୍ଡ ଏ ହାତ ।

ম-প-<sup>পুরী</sup> | পুরী পুরী পুরী প- | - ম-ব- | -<sup>গ</sup>- ম- |  
 ম-ব-<sup>গ</sup>- ম-

প-<sup>পুরী</sup> পুরী | ম-প-<sup>পুরী</sup> ম-পুরী | প-<sup>পুরী</sup> প-<sup>পুরী</sup> | প-<sup>পুরী</sup> ম-<sup>cut</sup> |  
 প-<sup>পুরী</sup> পুরী | ম-প-<sup>পুরী</sup> ম-পুরী | প-<sup>পুরী</sup> প-<sup>পুরী</sup> | প-<sup>পুরী</sup> ম-<sup>cut</sup> |

(M<sub>2</sub>) পুরী-স্টেট | ম-পুরী প- | গ-অব ম | ম-পুরী প- | ম-- |

চূড়ান্ত  
ক্ষণিক স্টেট  
পুরী

(M<sub>3</sub>) পং-মং | পুরী পুরী পুরী প- | -<sup>গ</sup> প-ম | গ- ম- |  
 staccato

(M<sub>4</sub>) ম-গ- ম | প-পুরী পুরী প- | গ- গ- গ- গ | প-পুরী পুরী প- |  
 staccato

Violin  
 Tenor  
 Cello  
 Bassoon  
 Piano

(21) (21)  
 अंगिरानमे ए लुक्कात ए लुक्कात मुक्की

शूर्गीनी- शीली- शूर्गीनी-

शूर्गीत- अंगिरा- शूर्गीत-

अंगि- शूर्गीत- शूर्गीत- अंगि-

अंगिरा- शूर्गीत- अंगिरा- शूर्गीत-

(M<sub>2</sub>)  
 अंगि- ए कुरा अंगि- ए कुरा- अंगि- ए कुरा- अंगि-

(M<sub>3</sub>)  
 शूर्गी- अंगिरा- अंगिरा- शूर्गी- अंगिरा-

शूर्गी- उपरोक्त ए- उपरोक्त ए- शूर्गी- उपरोक्त ए-

(M<sub>4</sub>)  
 अंगिरा- शूर्गी- अंगिरा- शूर्गी- अंगिरा- शूर्गी-

(M<sub>5</sub>)  
 अंगिरा- शूर्गी- अंगिरा- शूर्गी- अंगिरा- शूर्गी-

Rajswarguru

Start

॥ মু ম প | পু বিপু মু ম | ম বী বী পু | মু ম মু ম ॥

Flute

পু মু গ - | মু মু গ - | ম ম প ব | পু বিপু মু কু |  
প ব ন ম | ম - - - |

Flute

মু - - | - - প ব | ম গ - - | - - - - | Sarangi  
- ম - গ | - প - ম | - ক - গ | - প - ম | Orch.

মু ম গু প | প - মু ম | গু গু প | মু ম গু প |  
cl. B. cl. B. cl. B. cl. B.

(ii)

মু মু - বী প | পু পু - বী প | মু মু - বী প |

ম মু র রু | গু গু ম গু | প গু প গু | প গু প গু |

পু পু - বী - বী | মু মু মু প | - প - বী প - বী | মু মু মু |  
Flute Flute Flute

ଅନ୍ତର୍ମୟନେ

ଶ୍ରୀ କୃନାନ୍ଦ ସ୍ଵାମୀ ଓ ହୃଦୟ-

\*

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଅନ୍ତର୍ମୟ-

ଦେଶ

ଆଁ ଶ୍ରୀ ମୁଖ୍ୟମୁଖ୍ୟନ

ପ୍ରକଳ୍ପିତ ଜୀବା-

ଆଁ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଅବିରାମ - ବିଷଳା

ଦୀନ ଶ୍ରୀଯୁତେଶ୍ୱର ମୁଖ୍ୟମୁଖ୍ୟନ

ଦେବମା ବ୍ୟାପ୍ରଦର୍ଶକ ॥ \* (ବିରା)

କ୍ରମମାର୍ଗରେ

କ୍ରମମାର୍ଗରେ

ଅନ୍ତର୍ମୟ ଉତ୍ସାହ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଅପ୍ରକଳ୍ପିତ

ଅନ୍ତର୍ମୟ ଉତ୍ସାହ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଅପ୍ରକଳ୍ପିତ

ଅନ୍ତର୍ମୟ ଉତ୍ସାହ

\*

(ପ୍ରକଳ୍ପ)

॥  
 ॥  
 ॥  
 ॥  
 ॥  
 Sar  
 ॥ orch.  
 ॥

প্ৰতি প্ৰতি প্ৰতি প্ৰতি	প্ৰতি প্ৰতি প্ৰতি প্ৰতি	প্ৰতি প্ৰতি প্ৰতি প্ৰতি	প্ৰতি
cl.		orch.	Flute
বিৰুদ্ধ বিৰুদ্ধ বিৰুদ্ধ	গণ গণ	বিগী বিগী বিগী	বিগী
orch.	Flute	orch.	Flute

॥  
 প্ৰতি গণ - বিগী | প্ৰতি বিগী - বিগী | গণ - - - | প্ৰতি গণ - বিগী |

বিগী বিগী - গণ গণ | গণ - - - | প্ৰতি গণ প্ৰতি গণ | গী বিগী গণ গণ |

ওঁ পুরুষ, পুত্রন, পুন্দ্রমে- পুরাণীম,

নেক্ট্যন্দ্রনিল, নিয়ন্ত্রে- নিয়ন্ত্রণুভূতে-

ক্ষুব্ধ পুরুষ, পুন্দ্রল্য- পুন্দ্রক্ষুব্ধে-

উইথের ওপুন্দ্রব্যৱ, পুন্দ্রল্যক্ষুব্ধ, পুন্দ্রক্ষুব্ধে-

ইয়েগিন্দ্র, কেডি- ক্ষুব্ধক্ষুব্ধ, জ্যোতি-

শেপুন্দ্র, ক্ষুব্ধল্য, পিতৃন- অ্যোধি

অর্থনুব্ধ, বুঝচারী ইয়েন্ড্র, সী- ক্ষুব্ধ শেপুন্দ্র, পুন্দ্রক্ষুব্ধ-

পুত্রন্দ্র ইয়েন্ড্র, পেন্দ্রন্দ্র- ক্ষুব্ধৈন-

ওপুন্দ্র, নেক্ট্র ক্ষুব্ধন্দ্রুব- ক্ষুব্ধৈন-

নেক্ট্যন্দ্র, পুন্দ্রল্য, কেডি ক্ষুব্ধৈন, অ্যোধি গুণ্ডা ওপুন্দ্র দেব-

ক্ষম) পেছ. বিভাবীমে শুভ তু মুশুন, কিম মেছীমে মুনোজা অৰ্জুকা শুভ

বিধুলুল, শুভ কিস্টি লিএ নিস্পদিক, কিং পিতৃণ অৰ্জুকা অৰ্জুকা- শুভ ॥

শুভ) পশ্চা- শুভ তু বুনুকো-

শুভ) তু- শুষুন কা সুর্জুকা শুভ  
শুয়ুন সে তু- উত্তি শেঁজি শুভ- কুশুকু আৰুৱামে- অৰ্জুকা- শুভ- ॥

ইত্য) খেগ, অৰুত, ইত্য একতাৰা

পুর) অচুন, শুভ এক লুচুকা- শুভ

ম্যন) পেছ, ক্যপ্যুটি-সে- শুভ বুনুবুন, ইত্য) দীৰ্ঘন, গোলা- শুভকা- শুভ ॥

ইত্য) মাধা শুক্ষুক, আড়ুক চুন,

ইস) দুনীখাৰক চুক্ষুজুস- নিকুল,

পুর) অস্থি হঁসীমে তো . দিল) অস্থি পুশুৰ, কিং লুচুকা- শুভ ॥

(31)

ତେବେଳେ ଧୂଳ ନ୍ତି ଯାହା ଗୋଟିଏ ତେବେଳେ ଧୂଳ ନ୍ତି କରିବା ।

ମୁଣ୍ଡି ଲୋଜ ଦେଖିଲେ ଗୋଟିଏ ମୃତ୍ୟୁ ମୁଣ୍ଡିକୋ ଅର୍ଥାତ୍ କରିବା—

ମୁଣ୍ଡି ବୁଝ ମୁଣ୍ଡିଭୟା ପିଶି ତେବେଳେ ଧୂଳ ନ୍ତି କରିବା ॥

ଗୁପ୍ତନାଥ—ନିର୍ବଳ ମାତ୍ରା ସୁନ୍ଦରୀ, ତେବେଳେ ପ୍ରାଣ ପ୍ରଦାନା—

ମୁଣ୍ଡ—ମ୍ୟାନ୍ଦିରାଜେ ଅର୍ପାତି କୁରନ୍ତି ଚକ୍ରନ୍ତି ମୀର୍ଜନ ନ୍ତିଭାବା ॥

ଦେଖ ଦେଖିଲେ ଆପଣେ ମୁଣ୍ଡକୋ ଗୁଲ୍ବାବ ପଥିଷ ସୁନ୍ଦରା

ଲୋଜ ପିଶି ପ୍ରାଣ ପ୍ରଦାନ ପିଶିଥିଲେ ଶୁଣ୍ଠି ଶୁଣ୍ଠି ଶୁଣ୍ଠି ପାନି ॥

ଶୁଣ ଦୁଇନ୍ତି ଆପଣ ମାତ୍ରା ମୁଣ୍ଡକେ ପ୍ରାଣ ଶୁଣ କିଛି କିଛି କିଛି

ଶୁଣି କଲିଲା ଦେଖିଲେ ଗୋଟିଏ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି କାହାନ୍ତି ॥

ଶ୍ରୀ କୋଣାର୍କ ଶ୍ରୀ ପିତାମହ ଶ୍ରୀନାଥ \* ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶ୍ରୀ ପିତାମହ  
କାନ୍ଦିର ଫିଲେ ଶୁଣୁ କାନ୍ଦିର ଶ୍ରୀନାଥ \* ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶ୍ରୀ ପିତାମହ  
ପରମାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀନାଥ ପାତିମା ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶ୍ରୀନାଥ  
ଶ୍ରୀ ଶୁଣୁ ଶ୍ରୀନାଥ ପାତିମା ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶ୍ରୀନାଥ  
ପରମାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀନାଥ ପାତିମା ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶ୍ରୀନାଥ  
(ଶ୍ରୀନାଥ)

ମ.) ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସୂଚନା ପାଇବାରେ  
(କା) ମଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସୂଚନା ପାଇବାରେ

ମିଶ୍ର ଉତ୍କଳ ଏଷ୍ଟଙ୍ଗ  
ମିଶ୍ର ଉତ୍କଳ ଏଷ୍ଟଙ୍ଗ ॥ ଶ୍ରୀନାଥ

ଶ୍ରୀନାଥ ଉତ୍କଳ  
(ଶ୍ରୀ) କଳାପାତ୍ର  
ଶ୍ରୀନାଥ ଉତ୍କଳ  
ଶ୍ରୀନାଥ

ଶ୍ରୀନାଥ ସିଂହ ବୃକ୍ଷାରେ

ଶ୍ରୀନାଥ ବୃକ୍ଷାରେ  
ପାତିମା

ଶ୍ରୀ ଶୁଣୁ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ  
ଶ୍ରୀ ଶୁଣୁ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ  
ଶ୍ରୀ ଶୁଣୁ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ

- प श प | अ - - - | - प व अ | इ - - - | - र ए अ | ग - - - |

ए र अ - | ए र अ - | प ए न ए ई | ए र ए म | - ए व ए |

अ - ए ई | ए अ - - | - ए ए अ | ए ए अ अ | ए ए अ - |

ए ए ए ए ए ए | ए ए ए ए ए ए |

ପ୍ରେମୀ ଶ୍ରୀତ କି ବିଜ୍ଞାନ ନିଅନ୍ତର୍ଗତ ॥

ପ୍ରେମ କି ଡିଜିଟା ନିଅନ୍ତର୍ଗତ  
ପ୍ରେମ କିମ୍ବା ମହାଦେବ ମହାନ୍ତର୍ଗତ  
ପ୍ରେମ କିମ୍ବା ମହାଦେବ ମହାନ୍ତର୍ଗତ ।

ପ୍ରେମ କିମ୍ବା ମହାଦେବ ମହାନ୍ତର୍ଗତ ।

କି ତେବେ ବୁଝାଏନ କାହାକ  
କୈନନ ଲେ ଓ ବେଳେ  
ପ୍ରେମୀ କିମ୍ବା ମହାନ୍ତର୍ଗତ  
ତେବେ କିମ୍ବା ମହାନ୍ତର୍ଗତ ।

ବେଳ ସିନ୍ଧୁ ଦୁଃଖନ୍ ଏ ଅଭିଷେଖ (ମୋହନ୍)

କେବଳ ରମ୍ଯକ ମୁଖତଥାର୍ (ରମ୍ଯକ)

ଅଭିରାଜୀ ମୁଖ ପୁରୁଷଭାବର୍ (ଅଭିରାଜୀ)

(ଶିଖ) ଶିଖ ମୋହନ୍ ଶିଖ ଅଭିରାଜୀ

ଅଭିରାଜୀ (ଶିଖ) ଶିଖ ଅଭିରାଜୀ ଶିଖ ଅଭିରାଜୀ

ଅଭିରାଜୀ ଅଭିରାଜୀ ଅଭିରାଜୀ ଅଭିରାଜୀ ଅଭିରାଜୀ

ଅଭିରାଜୀ ଅଭିରାଜୀ ଅଭିରାଜୀ

ଅଭିରାଜୀ ଅଭିରାଜୀ ଅଭିରାଜୀ ଅଭିରାଜୀ

(M<sub>2</sub>) अ॑ | र॒ थि॑ | प्र॑ व॒ न॑ | अ॑ - | --- | अ॑ व॑ | गप॑ अ॑ | थ॑ - | --- |

अ॑ अ॑ | अ॑ - अ॑ | प्र॑ ग॑ अ॑ - |

Violin  
Clarinet  
Sitar  
Organ

(34)

॥+ (२४) बिस्तु शुकरा मुउहरे मुउहरे ॥

॥२५) रेखा अजा मुउहरे मुउहरे ॥ music (first line)

मुलाकू अपनी दिखला - उम् घारकून -

निकल अजा चुका मुउहरे मुउहरे ॥ (M<sub>2</sub>)

॥ लूरे रम् अजा ००३३ रिखगाकः लामू ०० ॥

॥२६) अद्युष छपाह ॥ मुउहरे मुउहरे ॥ Music first line

॥ नजा अद्युष लि दिलहरे दि लि लिपे ॥

शंसलि शुब्रलि लि दिलहरे दि लि लिपे

मूरु एरे चल से उम् रेखरे दि लि लिपे

मूरु रुमी गंगे अद्युष दिलहरे दि लि लिपे

॥+ (२७) कुचिली - गुरु - कुमी - लि ॥

॥ चला तिरि कुपाह मुउहरे मुउहरे ॥ first line song

ପ - ମ - | ପ - ମ - | ଗ୍ର ପଣ୍ଡ ନ ପୁଣ୍ଡ | ପୁଣ୍ଡ ମ ପଣ୍ଡ ପଣ୍ଡ |

Piano

ପ - - ପ | ଫ ପ ବ ନ | ମ - - - | ବିନ - - - | ପଣ୍ଡ - - - |

Sarangi

ପ ମ ନ - | ଗ୍ର ପୁଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡ ପଣ୍ଡ | ନ ପ - ବ ନ | ~~ପଣ୍ଡ ପଣ୍ଡ~~ | first line

Sarangi

ତାଳମଣ

ପଣ୍ଡ ମ -

Violin  
Sarangi  
clarinet  
Tenor  
Cello  
Piano

গোলো ধূঢ়াড় পুঁতি গোলো—(স্বরবন্ধনী)

《নৃত্যে বেপাকুল, মুঘ, দুর্ঘ্যন কো  
যোঁ, অভ্যন্তর শুঁড় ধূঢ়াড় কো

ফিল্ড মুঘ, দেতি যো ইস, ধূঢ়াড়—  
যোঁ, লাঙ, কুই, কলো(কুই)  
(স্বরবন্ধনী)

《ব্রহ্ম শাস্ত্র অল্প উল্টে শুঁড়  
বোঁ, লাঙ, সুব, কলো উল্টে শুঁড়》

《গোলো, অভ্যন্তর কলো উল্টে শুঁড়》  
স্বরবন্ধনী গোলো—(স্বরবন্ধনী)

《গোলো, কুই অভ্যন্তর শুঁড় পুঁতি—  
রঞ্জন নৃত্য পুঁতি দুর্ঘ্যন পিণ্ডুর ভোলো》

《শুঁড় পেপুরী বিহুজ নৃপুরুষ ভোলো—  
গুরুড়ি— শুব্র কুই গোলো—

গুরুড়ি পুরুষ  
গোলো—  
গুরুড়ি— শুব্র কুই গোলো—স্বরবন্ধনী

Sitar - chord

cut      4  
 প্র-রস ম ক্ষু | প-রস | ক স্তু স্বী প |  
Mandolin

orch.  
 -বি প্র-ক্ষু | ক বিস ব-ক- | -র স্তু প-প- | -ক রস |  
 cut      4      cut  
 Mand.      Mand.      Mand.

M<sub>2</sub>) রঘ-বি প্রিপ্ল রস | স্তু মত শ্বী প |

M<sub>3</sub>) স্তুক রময় লপম পথী প্র- স্তু পন্থ |<sup>+</sup> প

M<sub>4</sub>) প্র-বিপ মপ গু | স্তু পন্থ-ক ম |

২) টুপ্পকে টুপ্পকে বেল মুখনা টুপ্পকে টুপ্পকে বেল ।

মাঝুন কুব ঘূর অঞ্চেন (চেন) cut মাঝুন ঘূর অঞ্চেন  
 ২) টুপ্পকে cut ২) টুপ্পকে "

《সানেকি মিদিখা গোতিয়ন - মচলা নৃক - ক্ষেৱ কুব লাফেন》

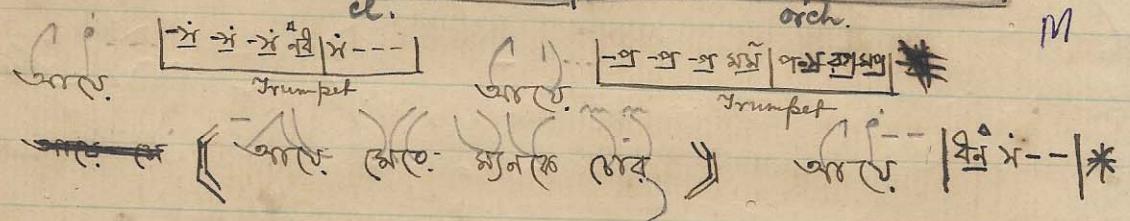
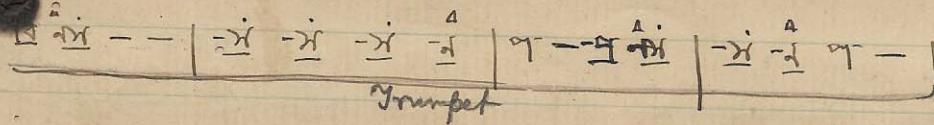
মাঝুন কুব ঘূর অঞ্চেন ২) টুপ্পকে cut ২) টুপ্পকে cut

《ক্ষেৱ মাঝুন রঘুকা কান্দনা - } কুব ঘূর মুক্তা - ঘূরন্তেন }

অপ্নী অপ্নী সেগুকি গুতিয়ো (M<sub>2</sub>) মিলকুল কুব দোহুণ্ডেন  
 মাঝুন কুব ঘূর অঞ্চেন ২) টুপ্পকে cut ২) টুপ্পকে cut

ক্ষেৱে হে কুড় ঘূরন্তেন ন্ত পাথে অপ্প মুখনা  
 ন্ত টুপ্প টুপ্প কুড় কেগু কুলাজে অপ্প মুখনা  
 ত কুন্তো মুক্ত টুপ্প কিম মেঘে তু মাঝুন ঘূর  
 কুণ্ঠ গুত্ত কে শুমে টুপ্পুর (M<sub>4</sub>) অপ্প অপ্প মুখনা "  
 ৰি ন্ত ন্ত বিশুক্তনে ইঁধী কেনকেন } ॥ ॥ ক্ষেৱ মুক্ত গুড়েন্দেন  
 মাঝুন কুব ঘূর অঞ্চেন ২) টুপ্পকে cut ২) টুপ্পকে cut

chord - Piano



22/25



କେବେ ଅନ୍ତର୍ମାଧେ ଘେଠେ ଶ୍ରୀମଦ୍ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରୀମଦ୍

ଶ୍ରୀମଦ୍ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରୀମଦ୍ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରୀମଦ୍ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରୀମଦ୍

ପାଦମ୍ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ -

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ -

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ -

ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ -

ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ -

ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ -

ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ -

ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ -

ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ - ଶ୍ରୀମଦ୍ ପାଦମ୍ -

\* श्री अर्जुन का गुरावे पिंजरा अश्व द्युष्मन् विर्ज इमप

हुम तो कठोर प्रति वीर (अवधि) कानून विजय विजय

प्रियम् तो भगव अंतर्भाया हे (अवधि) द्युष्मन् अंतर्भाया हे

॥ प्रति अंतर्भाया सुरात् ॥ द्युष्मन् अंतर्भाया हे ॥

जो मृप नहीं बचती है प्रति कठोर हुम विजय

॥ अंतर्भुत् द्युष्मन् रेत् ब्रह्मि विजय वीर कठोर विजय ॥

प्रति विजय अंतर्भुत् द्युष्मन् रेत् विजय वीर कठोर विजय

॥ वीरक अंतर्भुत् द्युष्मन् मिलोला ॥ अम् मिलिया मृप विजय

वीरक वीरक वीरक वीरक अंतर्भुत्

अंतर्भुत् द्युष्मन् रेत् विजय

अम् मिलिया मृप विजय

महसूर मरुप

- ক - | প প্প প্প প | - প প প | ম ম্ম ম্ম ম |  
Mandolin

- ৰ ক - | ৰ প্প প্প প | - প ব ব | ম -  
Mandolin

ম | শহুয় - |

ৰ গ - ক

গুণ্ঠ লাঙ

ଦୁର୍ଗାମେ ମେହେ ଫାନ୍ଦକ ଦୁରକେ ଆଜି ଦେଖାବେ ଅନ୍ଧରା ଅନ୍ଧରା  
କଣ୍ଠିମୋହି ମୋର ମୃତ୍ୟୁବାବି ଥୁମ୍  
ଦିନ ରତ୍ନମେ ରାତ୍ ମୂର୍ଖବାବି ଥୁମ୍  
ଶୁଣ ଦୋଷ ଦେ ତୁମ୍ ଖାତ୍ ତୁମ୍ ଖାତ୍ ତୁମ୍ ହାତ୍ "

ଦୁର୍ଗା ଦେବୀ ପାଞ୍ଚମୋହି ରୁସି—  
ରୁମ୍ ମେଲେ ଦୁର୍ଗା ହୋର୍ଜେଣେ ଦୁର୍ଗା—  
ତୁମ୍ ଆକେ କହୋ ମୁଖକାନ୍ଦ ମୁଖକାନ୍ଦ "

ମେହେ ଥୁମ୍ ମୁଖିଯାଇ ଥିଲେ ତାମେ  
ଦିଲ୍ ମେ ବିଳିଲେ ତାମାମେ  
ଥୁମ୍) ତାକେ ତୁମ୍ହେ ମୋ ଯାଏଁ ତୁମ୍) ତାକେ ଥୁମେ ମୋ ଯାଏ ॥

ଆମ ବ୍ୟକ୍ତିର ଅନ୍ଧଲୀ ବାତ

ହାତ ବୁନ୍ଦ ଶ୍ରୀ ଆମରେ ବ୍ୟାଲେମେ ଓଠେ ଫୁଲମେ ହୋଇଲୁ ଆମ ॥

ଭୂଷିତ୍ୟର ଆମ ରଜ୍ୟର

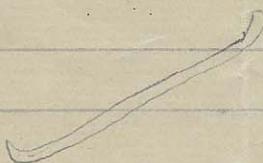
ରାଜିଯାନେ ରାଜିଯାନେ କିମ୍ବା ବର୍ଣ୍ଣର

ମେଠେ ଜେତ୍ୟର ଦେଖକେ ଅନ୍ଧରେ ଭାଲୁ ଭାମିଲେ ଫୁଲରେ ବ୍ୟାପନେ  
ଅନ୍ଧରେ ଅନ୍ଧରୁ କେ କୁହ ମୌକେଲେ ହୃଦୟର ଶ୍ରୀ ଆମ ବାତ ॥

ଅନ୍ଧଲୀ ବାତ ଶ୍ରୀ ପ୍ରେମ ବିଲୁବର୍କି

ଆମ ଚିନ୍ତିତ ଆଶା ଶ୍ରୀ ମୁଖୀ

ଆମ ନା ଆମ ଦୂରୀ ଭ୍ୟାମେ ତୁମକେ ଶ୍ରୀ ଅନ୍ଧରେତ୍ର



পিয়া- মেরি- অবৃত্তি- তো- যো  
 অবৃত্তি- তো- নমক- মেরি- সাক্ষ- স্বীকৃতি- যো  
 যো- অন্তক- দিব্লা- ক্রু- ঘৃন্মাকি- রূত-  
 স্বীকৃতেন শুনুন প্রেমকে } গন্ত দিন গতি-  
 সেগোক্ষণ বু- ক্রান্তি- চুপ- ফুল- মিহু }  
 ক্রুশু- ক্রু- তো- নিন্ত- প্রাণ- অবৃত্তি- ন আম } (প্রাণপ্রাণ)  
 সাক্ষ- শীত- অ- আম- } দ্রুগ্রাম- দিব- যো } (প্রাণ)  
 শীত- অ- (ক্ষেত্র- বিশ্ব- ) অপ্রাণ- ক্রু- লিব- (প্রাণ)

সুজি শুন্দি বালি শুন্দি | শি পৰী ন বীর | গ-- বীর | স-- বীর |

Trumpet

গং পংয়ে কৃ পংয়ে | cut | শ-- গংয় | পং পংয়-শু পংয় | মংয় য় মংয় |

trumpet প-- পংয় | প-- | প-- পংয় | স-- |

পংয়-শু প-- পংয় | ম পংয় শু পংয় | প ম য প | প-- |

সুজি শুন্দি বালি |

প-বীর

2  
 Violins  
 Clarinet  
 Tenor  
 Cello  
 Trumpet  
 Piano

প্রেম আওয়ার ম্যন্ডেল রাজ ম্যান্ডেল।

প্রেম ক্ষয়ে চ্যাল পিণ্ডাকি ন্যাগ্যাথী-ৱৈ হ্যাঁ আনন্দ আপচৰ।

ম্যন্ডেল ম্যান্ডেল আ প্রেম-চ্যালেবিণ। রাজ আনন্দকি শীর্ষ।

(২) প্রেম আওয়ার প্রাবে না আরাম।

প্রেম ক্ষয়ে আওয়ার রাজ চ্যাল ক্ষয়েলসে ক্ষয়েলক শীত। (৩)

ম্যন্ডেল পিণ্ড প্রাবে হ্যাঁ হ্যাঁ। রাজ ম্যান্ডেল শীত।

(৩) ইমসে আরা হ্যাঁ প্রেমকি শীত।

প্রেম ক্ষয়ে ম্যন্ডেল পিণ্ড মিল্যন্সে অন শীতলাস প্রাবে। (৪)

ম্যন্ডেল ম্যান্ডেল বিভাস আপচৰ অন ম্যন্ডেল অন ম্যন্ডেল চ্যাল।

(৪) ক্ষণী ন্য লে প্রিত্যাম্বে নাই।

বে) প্রেমী কুষাণ- তিমি গুরু পুরুনা- প্রেমী হৃষি অঞ্চল  
প্রেমী প্রেমী | প্রেমী প্রেমী | প্রেমী প্রেমী | প্রেমী প্রেমী |

বে) কিম্বল পাত শুন পাখি কুরাসে শুনত পিছ উন্নত  
কিম্বল পাত শুনত পিছ উন্নত

বে) প্রেমী প্রেমী প্রেমী | প্রেমী প্রেমী | প্রেমী প্রেমী |

১। অঞ্চল) শুনসে পাত হৃষি অঞ্চল  
প্রেমী প্রেমী |

পিছ দ্যুরিধি অন্নুরলি মিলাতা অন্নুনা কুরু পুনোরে

১। হৃষি) অঞ্চল পাত পুরুনা-

পুরুনা- হৃষি প্রেমী পুরুনা- হৃষি পুরুনা- পুরুনা-

মিলাত- পাত প্রেমী প্রেমী পুরুনা- গুড়াতা পাত- প্রেমী

১। হৃষি পুরুনা- পুরুনা-

মিলাত- পুরুনা- গুড়াতা পুরুনা- প্রেমী পুরুনা- পুরুনা-

হৃষি) পুরুনা পুরুনা- পুরুনা-

2. Violin  
Tenor  
Soprano  
Alto  
Baritone  
Bass  
Mandolin  
Kha

ଅର୍ଥାତ୍) ଅନ୍ଧାରୀଙ୍କୁ ମୁହଁ ଖୁବ୍ ଖୁବ୍ବାହୁଁ । • ଦୁଇଜ୍ଞାତିକେ କଳ ବିଜାତି ।

କଥାରେ କୁରି ମୁହଁ ମିଳୁ ପିଧାଶେ କୋ ମୁହଁ ହାର ମିଳାଇ ।

ଶ୍ୟାମ, ଶ୍ୟାମ, ହୃଦୟ, ହୃଦୟ, ଆବନ୍ୟନ, ଶ୍ୟାମ-ନାମ, କଳ, ଆହୁଁ ।

॥ଶ୍ୟାମ-ଚକ୍ରର ଦେଖେ ବିନ ଗ୍ରହନ॥ ନିଷଦିନ, ନିର, ସୁରର ॥ ॥

॥ରିହେ ଦୁଇଜ୍ଞାତି ମୁହଁ କାନିଦୁଇତା ଯେ) ଚିନ୍ଦିକେ ଲିତି ଛୁପିବା ॥

ଡେଇ ଚକ୍ର ଡେଇ ଘର ଓ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ପ୍ରାଣିର ଗୁରୁକେ ମୁହୂରତ ॥

॥ପରିକ ବ୍ୟାଦିଲେ ଶ୍ୟାମ, ଶ୍ୟାମତୀ ଗ୍ରହନରେ ଉଚ୍ଚାର, ଛୁପିବା ॥

ଆ) କିନ୍ତୁମହିମେ ଯହାରେ ଦୁଇଜ୍ଞାତିକେ ମୁହଁ ପ୍ରାଣିର ଦେଖି କୁଳରାହ ॥

A A A A A A A A A A A A A A

Sitar | - - - | - - - | - - -

first line of the song --- orchestra

ପ୍ରଦୀପ ପ୍ରଦୀପ ପ୍ରଦୀପ - ପ୍ରଦୀପ - ପ୍ରଦୀପ - ଅନ୍ତିମ (ଅନ୍ତିମ)

《ପ୍ରଦୀପ - ପିତାମହ, ଶୁଦ୍ଧିକୃତ, ପ୍ରଦୀପ } ପ୍ରଦୀପକ - ଶିତ, ଅନ୍ତିମ - (ଅନ୍ତିମ)

《ପ୍ରଦୀପକ ଦେଖି ପ୍ରେସ୍ରେ ଲୋକ 》

《ପ୍ରଦୀପ - ଆଶ୍ରମି - ଏକଟ } (ସପ୍ତମ)

ଶ୍ରୀମନ୍ତକୁ ଅନ୍ତିମରେ ହୁଏ, ପ୍ରଦୀପକ ଦେଖି କୁଳାତ୍ମକ (ଅନ୍ତିମ)

《 ପ୍ରଦୀପ - ବୃଦ୍ଧାଶ୍ଵି - ପ୍ରଦୀପ - ପାତ୍ରମ }

ପ୍ରଦୀପ ପୁଣ୍ୟ - ଏକଟ }

ମୁହଁତ, ପ୍ରଦୀପ ପୁଣ୍ୟରେ - ଅତିର, ବୃଦ୍ଧଙ୍କେ ଶୁଦ୍ଧ, ଶୁଦ୍ଧିକୃତ (ଅନ୍ତିମ)

ମୁଖ୍ୟ) ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ

ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-  
 ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-

ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-  
 ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-

ମୁଖ୍ୟ) ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-

ଅଜାଣୀ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-  
 ଅଜାଣୀ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-

ଦ୍ୱିତୀୟ- ଅନ୍ତର୍କ୍ଷ- ଉଚ୍ଚ- ମୁଖ୍ୟ- ଅନ୍ତର୍କ୍ଷ- ଦ୍ୱିତୀୟ-

ଦ୍ୱିତୀୟ) ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-

ମୁଖ୍ୟ- ଦୀର୍ଘ- ଦ୍ୱିତୀୟ- ମୁଖ୍ୟ- ଅନ୍ତର୍କ୍ଷ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-  
 ମୁଖ୍ୟ- ଦୀର୍ଘ- ଦ୍ୱିତୀୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-

ଦ୍ୱିତୀୟ- ଦୀର୍ଘ- ଦ୍ୱିତୀୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-  
 ଦ୍ୱିତୀୟ- ଦୀର୍ଘ- ଦ୍ୱିତୀୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-

ଦ୍ୱିତୀୟ) ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ- ମୁଖ୍ୟ-

(৭)  
যো শুভ শুভেরা আৰু তোৱা

লোপ ম্যান্ডেশন - ইচ্ছনা - মোৱা ॥

মালা চিল্পক প্ৰয়োগ মূল গচনা - লেপ্সুন, কৃতি পিন্টুতনা দৃশনা

বীণা ছেড়কে আৰু শুভ ছচনো শুদ্ধলো শুনাবা দেখা বৈ ॥

মেঢ়ী অস্তি শুভত অস্ত্রকণা

পৰম অস্তি মিলি অপুজা

মুম্ভু অপুজে শুভ স্বৰ্গবৰ্ষা উৎসু বাতা দেখা বৈ ॥

লোপ ক্ষয়ে ক্ষৰীৰ শুভেৱনা

ক্ষৰীৰ ক্ষে ম্যান্ডেশন অৱল দৃশনা

শুভে আ শুভ উৎপাদন খনা ক্ষৰীৰ ক্ষে ধূৰ ছেড়া বৈ ॥

ବ୍ୟାପକ୍ୟାଙ୍କ ଛେତ୍ରରେ ଗ୍ରାନ୍ ଫ୍ଲୁଶ୍ସ୍

\* ୨) ଗମ୍ଭୀର ପ୍ରିତି ଲ୍ୟାଙ୍କଲେ ଗ୍ରାନ୍ଟଲେ (ଶା) \*

୩ ଖୁବ୍ ବାଜୀରକ ସଂଚାର ସହିତ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଯନାଲେ (~~ଗ୍ରାନ୍ଟଲେ~~) \*

ଆଦୀ ବ୍ୟାଲ୍‌କ୍ୟାଳ୍ୟ ପିଛେ ଥିଲେ କିନ୍ତୁ

ଡକ୍ଟରଙ୍କ ନିର୍ମାଣ ଯନାଲେ (ଗ୍ରାନ୍ଟଲେ)

କ୍ଲାନ୍ ପ୍ରେକ୍ୟାର, ନୀତିବ୍ୟାକାରୀ ଗ୍ରାନ୍ଟନ୍ତିକି ଡକ୍ଟରଙ୍କ ଗ୍ରାନ୍ଟଲେ (ଗ୍ରାନ୍ଟଲେ) \*

୩୫) କ୍ଲାନ୍, ୨୫ ଧେତ ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରାନ୍ ର୍ୟୁ, ୨୮

ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରାନ୍ କ୍ଲାନ୍ ଗ୍ରାନ୍ଟଲେ

କ୍ଲାନ୍, ବିକ୍ରି, ୨ ଗମ୍ - ଡକ୍ଟରଙ୍କ

ଧେତି କ୍ଲାନ୍ ଗ୍ରାନ୍ଟଲେ (ଗ୍ରାନ୍ଟଲେ) \*

ଶ୍ରୀକୃତି ଆମେ ହୁଲୁଣେ ଫିରି ଆମେ ଫିରି ହୁଏ ।

ତଥାତେ ମେବେ ଗମ୍ଭୀର କୁଳି ଫିଲେ ନା ରଖ ॥

ଶ୍ରୀ-ଶ୍ରୀକୃତି ଦ୍ୟୋତି ହ୍ୟାଲାପେ ପ୍ରଥମ୍ୟନ, ଅୟାଧି ଚାତାପେ

କ୍ଷେତ୍ରେ ଶ୍ରୀ ପୂରୁଷିନ୍, ଦେଖିବେ ପ୍ରଥମ, ପ୍ରଥମ, ଅମ୍ବ ଲୁଜାର୍

ଶୁଣେ ମେବେ ଡଳ୍ପାଣୀ ଦିନ-ରୂପିଂ ହୁଲୁ ହୁଏ ॥

good  
2 More stampas  
to be written

Piano + Maracas chord

ମ - ରୁ ମୁଁ ରୁଁ | ମ - ରୁ ଗୁ ମନ୍ତ୍ର | ମ ପା ଗୁ ଗୁଁ | ମ - - - |

ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମ | ରୁଁ ରୁଁ ମ ଏ | ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମ | ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମ |

ଏ - - - | ଏ - - - | ଏ - - - | ମନ୍ତ୍ର ମନ୍ତ୍ର ମ ପା | ମ

অ্যুপ্র বিনোদ মোতে শুভ ও কুণিষ্ঠা কে দিঘি দেতে ।

শুবীলেঁ অ্যুত্তর অ্যুনালেঁ পুর ইতে বিন অ্যুপ্না শুভে দেতে ॥

বিনশী আপ পাপ পুণ্য কৌপ লালে শুভ শুবীকুণি

উল ফুজওয়ান হি বিন বিন মে রংয়ে খাকুর শুমা দেতে ॥

বিন অনুরূপ বেজ শুভে শুভ উন্নবে শুভে গুরি দেতে

শুবীলোক পুসীবে পুর শুভ অ্যুপ্না শুখে দেতে ॥

বিনশীতে অ্যুত্তর কেতে শুভ খা লেকুড় রিচিণি শুধুমা

উবেরে অ্যুপ্না শুধুমাকুড় অ্যুপ্না রিচিণি লুজা লেতে

শুধুমাঁ শুভে শুভ বেজ খা শুধুমাকুড়ে কুণিষ্ঠা কে

শুবীর শুধুমাকুড় শুরেখি কিনারে পুর শুধুমা দেতে ॥

ଅନ୍ତି) ଶୁଣ୍ଡମୁଖନ୍ଦେ ବାହ୍ୟର୍ ଆନ୍ତି

M. ଲଜ୍ଜାଲେଖି ତୁମ୍ହି ପୋଖା ସୁକାନ୍ତ

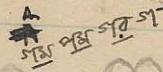
ଧୂର୍ମି କୁମ୍ଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଡେବ୍ରଳେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଅଧିନୀ ରୂପେତ୍ତ ଶିଳ୍ପାଳ୍

~~Start~~ ପଦି ମ | ଗ -- | ପଦି ମ | ଗ -- |  
ପଦି ମ | ଗ -- | ପଦି ମ | ଗ -- |

~~Start~~ ପଦି ମ | ଗ ଗ ମ | ଗ -- | --- |  
ପଦି ମ | ଗ -- |

ମ ମ ପଞ୍ଚ | ପତ୍ର ସନ୍ତ ମତ୍ତ | ମ ମ ମ | -

ধীর়শন যো তুম কুই তে শ্রীরামে কুরো ৫৪২



সিদ্ধী ধীর়শন তুম কুই সুকৃত উমীমে শুভ সুত কীভুন কুমুত

অশ্বী দুখে ডেও বুচ সুকৃত অশ্বি যো উন্নে পুর

\* ১৮ পেটে- ধীর়শন ॥ অমুরাজ ॥ অজা- কু। ॥ অসুভু

মোলো প্রশংসন পতঃ তুম যোত মুঘ মুপনেমে কীভুন খোত

সেজে) তুম যো দুষ্টক পান্তি যোত শুভ লক্ষ্মী ইন্দুন

ধীর়শন অবলো শুবলো পুশুব- শুভ তুলু হৈ শুভ তুলু হৈ

১৮ শুভ তুলু হৈ ১৮- মুরুমুর

অম ২ শুভ তুলু হৈ তুলু ক্ষেত্ৰ গুৰু অসুভুন্মু

| x --- | z --- | g --- | p --- |

ଛେ ..... ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦେଶୀ ଆପେ ମିଳା ଆପେ ମିଳା ଆପେ ମିଳା -

Brahmatal

(51)

V. T. cello, Mand. Sitar  
clarinet, Tabla, Kartal

প্রয়োগে { পুরুষানন্দ দিঘো অসম } \*

প্রয়োগে । ইম. বিন. শুশীল এবং পদ্মা-।

{ কৃষ্ণ. কৃষ্ণ. কৃষ্ণ. চৰ্যাদ. বিন. শুশীল- গঠসে ইম. দোধীয়া বিন. সুদৰ্শন- }

অঙ্গুল. ক্ষেত্ৰকুল. ফিঁক শুশীল. দিঘো { বিশুদ্ধা. ক্ষুণ্ণেজু পদ্মা } \*

{ দিগ্বস. এ ছুক. নিদ. এছি শুশীলা শুধুমুখ শুশীল- এ আৰু শুশীল }

মুহূৰ- শুভ্র শুভ্র শুভ্র- এ আৰু { মিল. কৃষ্ণ. অপূর্ব- শুশীল }

কৃষ্ণ অৱসান্ত অক্ষয়ৰেখণী অসমে মিলে- ক্ষিপ্তা- ক্ষুণ্ণ সোভণী

বীৰ দীপি- শুশীল. শুশীল. কৃষ্ণ. কৃষ্ণ. { পৃষ্ঠা- পৃষ্ঠা- পৃষ্ঠা- } \*

গ --- | - গ- ন গ | গ --- | - গ- <sup>৪</sup> ন গ- | গ --- | ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ  
গ --- | গক- --- | <sup>৪</sup> ক- --- | পুর পুর পুর পুর | গ --- | ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ  
র --- | ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ | র --- | সির সির সির সির | র --- | ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ ঘ  
orch. flute Sitar orch. fl. orch. flute

2+2

2+

ଆହା - କୁନ୍ତଳ, ମୁରୁଳ, ଲୋ ସାରୀ - ଶାଖେ ଶ୍ଵାସି କିମ୍ବା ଦିନ, ରାତି ।

«ଇହ ଦେଉଥି ଯିବ କଳ ଏହ ପ୍ରକଟ ଶ୍ଵାସ ରଚନାତ ମେରି ରାତି -

କୁଣ୍ଡ ଚାରି, ଚାରି ପ୍ରକଟ ନିରାକାର । ଯେ- ଯେ ଅସିଥିରେ ରାତି ॥

«ଇଥେ ଶୁଣିଲା, ଶୁଣିଲ, କୁଣ୍ଡ, କୁଣ୍ଡ, କୁଣ୍ଡ - କୁଣ୍ଡରା - ରାତି ।

କୁଣ୍ଡ କୁଣ୍ଡ, କୋଡ଼ିଙ୍ଗୁ ଅସିଲା, କୁଣ୍ଡରା ଇହ ଉଠି, ନିରାକାର ମେରି ରାତି ॥

«ପ୍ରକଟ, ପ୍ରକଟ, ତୋ- କଳ, ନିରାକାର ନିରାକାର, ନିରାକାର, ଶୁଣି, ପ୍ରକଟ ।

ଶୁଣିକୁ, ପ୍ରକଟ, ନିରାକାର ରଚନାତ । ଶ୍ଵାସି - ପ୍ରକଟ କୁଣ୍ଡ - ରାତି ॥

নিম্নলিখী গুরি অচেত সারী গত

কিম. বিদি. ১৪৭- শুরুত্বত ॥

চতুর্থ উঠি শুপ্লে শুবি দুলী- ব্যুৎ- কুলা ন্য শুখুত-

অভ্যন্ত. অভ্যন্ত. পিঙ্গ হাজ শুমারো । ক্যবুড়ে মিলে দীন-নাম ॥

অর- ই গিতগীনি- অন. শুবি. দুলী- কুড়ি- ন্য- দুর্বল- শীর্ঘী গত.

শীর্ঘ ক্ষয়ে বিতি- সার- দুর্বল- শুরুন কীভুন. পিব- ২৪৮ ॥

মেরো শুরুন. কীভুন. পিব. ২৪৮. মেরো শুরুন. কীভুন. পিব. ২৪৮.

start:-

নিম্নলিখী  
সারী

গুরি  
গত

গুরি  
শুধিরী

মন্ত্র মন্ত্র মন্ত্র বৈরি | মন্ত্র - মন্ত্র মন্ত্র মন্ত্র | } - প্রেরণা মন্ত্র - মন্ত্র | বৈরি - মন্ত্র মন্ত্র মন্ত্র |  
 Mandolin

মন্ত্র - প্রেরণা মন্ত্র মন্ত্র | মন্ত্র - মন্ত্র মন্ত্র - প্রেরণা | } মন্ত্র - প্রেরণা মন্ত্র মন্ত্র | মন্ত্র - মন্ত্র বৈরি |  
 Mandolin

মন্ত্র - মন্ত্র - বৈরি | মন্ত্র -  
 cut

মন্ত্র মন্ত্র

(ii) মন্ত্র { মন্ত্র - মন্ত্র - মন্ত্র বৈরি | মন্ত্র - -- মন্ত্র } } মন্ত্র - মন্ত্র মন্ত্র - মন্ত্র | মন্ত্র - মন্ত্র মন্ত্র বৈরি | মন্ত্র - মন্ত্র মন্ত্র বৈরি |  
 মন্ত্র - বৈরি - মন্ত্র | মন্ত্র মন্ত্র মন্ত্র মন্ত্র | মন্ত্র মন্ত্র মন্ত্র মন্ত্র | first line

Violin  
 Tenor  
 Cello  
 Mandolin  
 Clarino  
 Flute  
 Sitar

গৃহ) বাম- নম্বৰী টুঙ্গীঁ পুরুষ

প্রেমকা- শুরু আ- ছব-

গৃহ টুঙ্গী শুরু- নম্বৰী (গৃহ) ॥ উত্তর পুরুষ উৎপন্ন-

পথে শুরু কো- শুরু- পথে শুরু- পথে শুরু- পথে শুরু- পথে (পথ)

টুঙ্গী অশুর হো টাঙ্গী  
জো) টুঙ্গী টুঙ্গী অশুর হো টাঙ্গী

শুরুত্ব টাঙ্গী পুরুষ- গৃহ টাঙ্গী ॥ শুরু পুরুলিকি অ-

নিরবায়ক দেখুর পুরু (দী) ॥

শীঁক শীঁক শীঁক ক্ষণে পুরু

ଚିତ୍ତିଖୁ  
କୃଷ୍ଣ  
ମହା  
ପ୍ରତି.

ଅନ୍ଧ ଧୂଳି ଥେ ଦେଖ ମୁଖନ ପ୍ରେତ ମେ କେତ ଦି କତ,

କିମ୍ବା କୃତନ କୁର୍ବାର ଆଶ୍ରମ ମୃତ୍ତ୍ଵକା କୃପ ସାରା

ଛୁଟି ରୁକ୍ଷ ନାରମ ଦେଖିଲେ ଗୁରୁତା ଦୂର କିମାର

ମୁଣ୍ଡି ମାରି କୃପ ଗୁରୁଶି ଓ କିମ୍ବ ଗୁରୁ ଅଜ୍ଞତ,

କିମ୍ ମୁନାତ ଅଜ୍ଞ ଗର୍ବଠ ଅପାର ରିମ୍ବୁଦ୍ଧ କୁର୍ବାରି

ଶ୍ରୀର ପୁରୁ ପୁରୁ ଧୂଳ ଧାର ଧାର ସ୍ଵର ଅଳ୍ପାରି କି ଏବାରି

ଅଶ୍ରମ ଏତାରେ ରେଣ୍ଟ ଓ ଅପାର କୃତନ କିମ୍ କୋ ମତ,

ଅକ୍ଷର ଅଜ୍ଞତ କିମାରି ଗୁରୁତା ଦେଖ ଦେଖ ରେଣ୍ଟ କୋଟ

ମୁଣ୍ଡି ନାରମ ପୁରୁଷ ଓ ଶାର କି ପ୍ରେତ ଦି କୋଟ

পু বি স ল - পজ লু সু | প - প - ম | পু পজ প - | Sida  
সু - পু ম দিন | প - প - প | বি প - গ ম | র - ক - |

(5) time

প্রগতি - | - পু পু শব্দ | পু পু পু পু | - গ - ম |

(6) time

- পু পু শব্দ | স স - র | প - পু পু | পু পু প - |

পু বি স ল - পজ লু সু | প - প - ম | পু পজ প - | Sida  
সু - পু ম দিন | প - প - প | বি প - গ ম | র - ক - |

(5) time

প্রগতি - | - পু পু শব্দ | পু পু পু পু | - গ - ম |

(6) time

- পু পু শব্দ | স স - র | প - পু পু | পু পু প - |

Cana

କୁ-କୁ-କୁ-କୁ | ମୁ-ମୁ-ମୁ-ମୁ | ପୁ-ପୁ-ପୁ-ପୁ | ଅ ପୁଣି ମୁଣି ମୁଣି ||

ନ- - - ପ୍ରାମୀ | ପ୍ରାମୀ ପ୍ରାମୀ ପ୍ରାମୀ | ନ- - - ସ୍ଵାର | ମୁଣି ମୁଣି ମୁଣି ମୁଣି |

ନ ନ ନ ନ ନ | ନ ନ ନ ନ ନ | ନ ନ ନ ନ ନ | -ମୁଣି ପ୍ରାମୀ ନ | -ମୁଣି ପ୍ରାମୀ ନ |

12) ପ୍ରାମୀ ନ ପ୍ରାମୀ ନ କ ପ୍ରାମୀ କ  
plate

ମୁ-ମୁ | ମୁ-  
S.M.

ମିତ୍ର ଦେଖୁ ତିତ୍କ ଶୂନ୍ଧ ଗ୍ରାମସ୍ୱର ଅଞ୍ଚଳ ଏ ଦୀପ ପ୍ରାତିଷ୍ଠା-

ଶ୍ରୀଜିନ୍ଦିନୀ ନୃତ୍ୟର ବିଟ ବୁନ୍ଦକୁଡ଼ା ଗ୍ରାମ ହେଉ ଆପଣୀ-

ଗ୍ରାମଜୀବନ ଶୁଣ୍ୟଲିଧୀନର କେ ତିନ ଟୁକ ଏ ଚାହୁନ ପ୍ରାତିଷ୍ଠା-

ଶ୍ରୀରାମର ଶୁନ୍ଦକିନୀ ପ୍ରାଚୀନ କାହାର କୁଣ୍ଡ ରୂପି ଆପଣୀ-

ଜୀବନର କେ କେତେବେଳେ ଶୁଣ୍ୟଲିଧୀନ ଶୁଣ୍ଡ ଶୁଣ୍ଡ କୁଣ୍ଡାଳୀ-(M<sub>2</sub>)

ଶୁଣ୍ଡାଳୀ ଆପଣ -(M<sub>2</sub>)

ଶୁଣ୍ଡାଳୀ ଶୁଣ୍ଡାଳୀ ଶୁଣ୍ଡାଳୀ ଶୁଣ୍ଡାଳୀ ଶୁଣ୍ଡାଳୀ ଶୁଣ୍ଡାଳୀ ଶୁଣ୍ଡାଳୀ

ଶୁଣ୍ଡାଳୀ ଶୁଣ୍ଡାଳୀ ଶୁଣ୍ଡାଳୀ ଶୁଣ୍ଡାଳୀ ଶୁଣ୍ଡାଳୀ ଶୁଣ୍ଡାଳୀ

ଶୁଣ୍ଡାଳୀ

ନୀତି-ପାଦିକାରୀ ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା  
ଆମେ) କୁଳା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା  
ମୁଦ୍ରା) ମୋହନ କିମ୍ବା ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା

ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା  
ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା

କିମ୍ବା ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା  
ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା ଏବଂ ମୁଦ୍ରା

এক শুস্থির কৃতি লেখা সুন্দরী মেঘনা কে অব সাবে !

অতিনগী প্রতিভাত্তে পুরুষ পুরুষ নাম যুজন !!

শুন্ধি গুড়ুয়া কৃতি কলা-কে শুন্ধি প্রতিভাত্তে নিখনী

প্রম. পুরুষী- উন্নতি, পচাবে, পচাবে স্বত্ত্ব উদাহী-

পাখো, নৃত্যন- উন্নতি পুরুষ পুরুষ অভিন্ন অভিন্ন !!

চূল্যলেখনে উত্ত- শুস্থি- শুল্যলেখনে শুস্থি-

কৃষি- রিচ্যুলে শুভ্র উত্ত- শুভ্র কৃষি শুভ্র শুভ্র

মুক্ত পুরুষ- শুণি- শুচি কৃতি শুণি শুণি শুণি !!

কৃতি- প্রতি শুণি শুণি অস্তি- কৃতি- প্রতি শুণি প্রতি শুণি !!

কৃতি শীর্ষত- দুর্দণ্ডীন কৃতি উচ্চী শুণি শুণি শুণি !!

অন্ধ্যন অংশ বাপ - ক্ষয়ন রূপ -

ব্রহ্ম স্বত্ত্বা নাম দিত রূপ অবস্থা রূপের, নাম শৈশ্বর রূপ।

দুর্কণাদী ইবিষ্টকি কাণ্ড -

বাপ নামস্বরূপ - নেই ন্যূনতা -

মৃত্যু উন্নতি জীব স্বত্ত্বা - অগ্রণা অংশ ইতিহি প্রাপ্তি রূপ।

ব্রহ্ম শী ইস নামকী পূর্ব - অবস্থা স্বত্ত্বা গুরুণ রূপ মুসা

ধূকে ন্য পেত্রণ লক্ষণে ইবা জমি বীজন জম গুরুণ রূপ।

জম গুসা রূপ বাপ বাপ মুসা ব্রহ্ম অপ পূর্ব অঙ্গ ইচ্ছা

মুগ্ধন দেশ উস অংশে "মুগ্ধ" ইতি ইবিষ্ট উন্নতি ক্ষয়ন রূপ।

chord

ধৰ্ম সন্ত ম প্ৰতি | মুগ বৃক্ষ নৰ্ম প্র | ধৰ্ম সন্ত ম প্ৰতি | ম প্রতি cut }

{ ম - - সন্ত | ম - - প্ৰতি | প্র - - বৃক্ষ | ম - - কৃষি } flute  
orch

পৰ্মি সন্ত প্ৰতি সন্ত | প বৃক্ষ ম প্ৰতি | প পৰ্মি প্ৰতি সন্ত | ক - - শঙ্খ | cut

প পৰ্মি প্ৰতি সন্ত | ম - - - পঞ্জি | প পৰ্মি প্ৰতি সন্ত | ক - - cut

Flute  
2 Violins  
Tenor  
Cello  
Clarinet  
Sitar  
Mandolin

ହେବି ମେଲୋରି କାହିଁ ସ୍ଵର୍ଗରାତିରେ

ମେଲୋରି ମେଲୋରି ମେଲୋରି ॥

୧। ଉପ୍‌ଦୁଷ୍ଟରେ ଆହୁ ଶୁଣ କାହିଁ ବିରାଗୀ । ଅନ୍ତରେ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗରେ

୨। ଶୁଣ୍ୟ ଶୂନ୍ୟରେ ଲୋକେ ଶୁଣ୍ୟରେ ଶୁଣ୍ୟରେ ଶୁଣ୍ୟରେ

ଶୁଣ୍ୟରେ ଶୁଣ୍ୟରେ ଶୁଣ୍ୟରେ ଶୁଣ୍ୟରେ

କାହିଁରେ ଗୋଟିଏ ଶୁଣ୍ୟରେ କାହିଁରେ ବୋଲେ କାହିଁରେ ବୋଲେ କାହିଁରେ ବୋଲେ

ପିଚଳାରୀ ଅନ୍ତରେ ତୁ ଅନ୍ତରେ ବୋଲେ

ଅବରାଲେ ପ୍ରଜୀ ରୂପ ନୃତ୍ୟରେ ହଁ ॥

୩। ଶୁଣ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ କାହିଁ ଶୁଣ୍ୟ ଗୋଲି ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ

୪। ଅନ୍ତରେ ଶୁଣ୍ୟରେ କାହିଁ ଶୁଣ୍ୟ କାହିଁ ଗୋଲି

ଶୁଣ୍ୟରେ ଗୋଲା ଉତ୍ତରାତିରେ ହଁ ॥

ମନ୍ଦୋଲା | ପର୍ଯ୍ୟାନୀ | କାଳି

Ch. Mandola

(ମନ୍ଦୋଲା | ନାହିଁ | ମନ୍ଦୋଲା | ନାହିଁ | ମନ୍ଦୋଲା | ନାହିଁ | ମନ୍ଦୋଲା | ନାହିଁ )  
Mandola

ମନ୍ଦୋଲା | ନାହିଁ | ମନ୍ଦୋଲା | ନାହିଁ | ମନ୍ଦୋଲା | ନାହିଁ | ମନ୍ଦୋଲା | ନାହିଁ |

ମନ୍ଦୋଲା | ନାହିଁ | ମନ୍ଦୋଲା | ନାହିଁ | ମନ୍ଦୋଲା | ନାହିଁ |

Mandola

ମନ୍ଦୋଲା

(ମନ୍ଦୋଲା)

ମନ୍ଦୋଲା)

ଶ୍ରୀ ମୁନ୍ଦେ ଶୁନ୍ଧୁରବେ ଶ୍ରୀ ପିତ୍ର ହେବ ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପୂଜାମେ ଶୋଯା ତିରାଜୁ, ତିର ପିତ୍ର ହେବ  
ଶୁନ୍ଧୁରେ ପିତ୍ରକୀୟ ଶ୍ରୀ ଶୋଯା, ଶ୍ରୀ ଅଳ୍ପ ।

ଦେବକେ ଈମ ତାଙ୍କେ, ଶ୍ରୀ ପିଲାମେ ଶୁନ୍ଧୁର ଅଳ୍ପ

ଶ୍ରୀଜୀମେ ଶୁନ୍ଧୁରକେ ଆଜ୍ୟ ॥ ଶୁନ୍ଧୁରକେ ନିତ ଲୋହର- ଶ୍ରୀ ପିତ୍ର ହେବ ॥

ଶ୍ରୀ) କଥାମେ କଥା ରା ଶ୍ରୀ ଶୁନ୍ଧୁର ଏ ଶୁନ୍ଧୁର ଏ ଶୁନ୍ଧୁର

ଶୁନ୍ଧୁରାମେ ଶୁନ୍ଧୁର ପଚାଳ ଶୁନ୍ଧୁର ଲିଖେ ଶୁନ୍ଧୁର ।

ଶୋଯା ପିତ୍ର ହେବ ଶୁନ୍ଧୁର ॥ ଶିରନ୍ଧୁରକୁ ହେବ, ଶ୍ରୀ ପିତ୍ର ହେବ ॥

ଶୁନ୍ଧୁରାମେ ଶୁନ୍ଧୁର ଶୁନ୍ଧୁର ଏ ଶୁନ୍ଧୁର ପଚାଳ-

ଶ୍ରୀଜୀ- ଉଲଜନ- ଯାନ- ~~ଶୋଯା~~ ଶିଖେ ପଚାଳ,

ଶୋଯାମେ ଶୁନ୍ଧୁର ଶୁନ୍ଧୁର ଶୁନ୍ଧୁର ଶୁନ୍ଧୁର, ଶୁନ୍ଧୁର ପିତ୍ର ହେବ ॥  
ଶୁନ୍ଧୁରାମେ ଶୁନ୍ଧୁରାମେ ଶୁନ୍ଧୁରାମେ । ଶୋଯାମେ ଶୋଯାମେ ଶୁନ୍ଧୁର ଶୁନ୍ଧୁର ।

M. - K. M. | M. - - - | M. K. M. | K. - - - |

M. - M. M. | M. - - - | M. K. M. | M. - - - |

orch. M. - K. - | M. - M. | M. K. M. | M. K. M. |

বাল্পনি-পুরিক পুরিক-পুরিক →

বাল্পনি-পুরিক বাল্পনি-পুরিক

M2) M. - M. | M. - M. | M. - M. | M. K. M. |

(62)

allie  
Sagophaga  
Viflum  
claviflat  
Tenor  
Mandolin

প্রাচিক মুস তরী শুনুনী ছেয়া

শুনুনী দিনেস ইন অসমের অ্যাশ ওম কে সুন পাখি ॥

শুনুনী লেং সুদ দিন বাতি পিঁ মহাবৰ্ষে শুন সুমাতি

শুনুনী শুন আব শুনুনী শুনুনী শুনুনী শুনুনী শুনুনী

শুনুনী শুনুনী শুনুনী শুনুনী শুনুনী শুনুনী শুনুনী শুনুনী

বনকী চিড়িঁ কুইঁ ইশোবা নুণ রেড কোজা অঞ্জি ॥

শুনুনী মহাবৰ্ষে শুনুনী শুনুনী শুনুনী লেখী অফুর্  
(M<sub>2</sub>)

শুনুনী কুইঁ শুনুনী শুনুনী কুইঁ কুইঁ শুনুনী শুনুনী  
শুনুনী কুইঁ কুইঁ শুনুনী শুনুনী ?

"Madhu"

## Piano chord

K - - - K - | K - - - K - | K - - - K - | K - - - K - | K - - - K - |

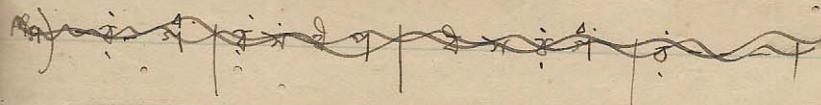
Plucking  
(1st time)

K - - - K - | न्द्रं अन् विष मणि | अ न् म न | म न् न्द्रं न् |

Bang ing for  
K - - - | न्द्रं विष मणि राम |

Bang  
K - - - | न्द्रं विष मणि राम | न्द्रं पूजा लक्ष्मी न् | - chord |

Piano



ମୁହଁ କାନ୍ଦିଲ ମୁହଁ କାନ୍ଦିଲ ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ

ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ

ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ

ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ

ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ ଶୁଣିବାରେ

গীতের প্রথম স্বর এবং দ্বিতীয় স্বর।

প্রথম স্বর এবং দ্বিতীয় স্বর।

N.S.T. Ch.

M<sub>2</sub>) পাশের পাশে | পাশের পাশে | - পাশের | পাশের - |

M<sub>3</sub>) পাশের পাশে | - পাশের | পাশের - | পাশের - |

ନୁହନା କେଣେ କିମ୍ବା କୋତ୍ତ କୀ ? (ନୁହନା)

କିମ୍ବା କୁହ- ଶେଖନ, ଛୁଗି- କିମ୍ବା କୁନ୍ତାରେ ଡେସ୍କେ କିମ୍ବା କୋତ୍ତ କୀ" (ପରିଚାଳନା)

(M<sub>2</sub>)

ମୁହୂର୍ତ୍ତନ, ଲୁହ- କୁହ ଫୁଗୁର୍ତ୍ତନ, ଅଭୁର୍ବୀ ଫୁଲ କେଠି- କୀକନ- ମୁନତପାଣି (M<sub>3</sub>)

ଆସୁଧାରେ କେଠି କିମ୍ବା କୁନ୍ତାରେ କିମ୍ବା କୋତ୍ତ କୀ" (ପରିଚାଳନା)

କେଣେ କିମ୍ବା କୁହା, କୁତୁର୍ବୀ- କୁତୁର୍ବୀ କୁତୁର୍ବୀ କିମ୍ବା କୁହ- ଆହ-

କେନୀ ଅ କୁହ କୁତୁର୍ବୀ କିମ୍ବା କୁତୁର୍ବୀ କିମ୍ବା କୁତୁର୍ବୀ, (ପରିଚାଳନା)

କୁହ ଅ କୁହ କିମ୍ବା କୁତୁର୍ବୀ କିମ୍ବା କୁତୁର୍ବୀ କିମ୍ବା କୁତୁର୍ବୀ କିମ୍ବା କୁତୁର୍ବୀ

କୁତୁର୍ବୀ, କୀରତି ଜୀତି କୁହ କୁହ କିମ୍ବା କୁତୁର୍ବୀ କିମ୍ବା କୁତୁର୍ବୀ

Colin  
Saranga  
class one  
Set  
Mr. S. L.  
Guitar  
Vidya  
T. Chello

ଶୁଣି— ଶୁଣି—ମେ ମ୍ୟାତି ସ୍ଥା ମୋଳି । (ରେଲି)

ଶୁଣି— ମ୍ୟାତାକୁର ନାଚ କୁରୀ ସ୍ଥା ମ୍ୟାଲେଖାଲେଖି— ଶୁଣି— ପରିଲି

ଶୁଣି— ମୁହଁ ଶୁଣି ଅଧିକ ଶୁଣି— ଶୁଣି— କୁରୀ ଶୁଣି କୁରୀ ଉଦ୍‌ଧୂମି

ଶେଷ— ଶୁଣି— ମ୍ୟାନ୍ତି ଶୁଣି— କୁରୀ ଗର୍ବ ସ୍ଥା ଫେଲି ॥

ପାନି— ଶୁଣି ଶୁଣି ଆହୁ ଆହୁ ଶୁଣି କୁରି ଲାଲ ଶୁଣି କୁରି ଶୁଣି ଶୁଣି

ମାନ୍ଦିନୀ— ପ୍ରାଚ୍ୟାନୀ କୁରି— ଘେରି— କାନ୍ଦି— କେଲି— “ (ରେଲି) ”

ଶୁଣି— ଶିତି ଶତ ଶୁଣି— ଆହୁ ଆହୁ ଶୁଣି— ଶୁଣି—

ଶୁଣି— ପ୍ରାଚ୍ୟାନୀ କେଲି— “ (ରେଲି) ”

ଆମେ ମୁଖ୍ୟା ସ୍ଥାପ. ମୋହନ. ଶ୍ରୀନାଥ ବିଜ୍ଞାନେ ।

(କଣ୍ଠ) ଦୂର. ରତ୍ନ ଦିଲ୍ଲି କ୍ଷୁଣ୍ଣ ଗୁରୁତ୍ୱରେ ।

(କଣ୍ଠ) ଅୟତନରେ ଅୟତନ ଗୁରୁତ୍ୱରେ ହେ ଯେ ଶ୍ରମରେ ।

(ଅୟ) ଶେଳାତୀ ଶୁଦ୍ଧି - ମେହି - ଉତ୍ତର କ୍ଷୁଣ୍ଣରେ କିମ୍ବା ।

(ରତ୍ନ) ପ୍ରେସ- ଡିମ୍ବାନି- ଇଣ୍ଡରି ଶୁଦ୍ଧିକର୍ତ୍ତା ପୁଣା ॥

(ରତ୍ନ) ପ୍ରେସ ଶୀ ସ୍ଥାପ, ପ୍ରୀତିକୁ ସ୍ଵର ପୁରୁଷି ମୁଦ୍ରାରେ

(ରତ୍ନ) ରତ୍ନରେ ଶୁଦ୍ଧିକର୍ତ୍ତାରେ ସ୍ଥାପ, ଧୂମ, ଉତ୍ତରା ଶ୍ରୀନାଥରେ ।

(ରତ୍ନ) ଦିଲ୍ଲିରେ ସ୍ଵର ଉତ୍ତର ହେ (ମେହି- ଅଞ୍ଚଳେ ଶୁଦ୍ଧାରେ ।

(ରତ୍ନ) ରତ୍ନରେ ଶୁଦ୍ଧାରେ ଶୁଦ୍ଧାରେ ଇଣ୍ଡରି କ୍ଷୁଣ୍ଣରେ ॥

ଶୁଦ୍ଧାରେ ଏ ଉତ୍ତର ଦୂର କିମ୍ବା ଅୟତନ ପ୍ରେସ-ରେ

ଶୁଦ୍ଧାରେ ଶୁଦ୍ଧାରେ ଶୁଦ୍ଧାରେ ଶୁଦ୍ଧାରେ ଶୁଦ୍ଧାରେ ଶୁଦ୍ଧାରେ

ଶୁଦ୍ଧାରେ ଶୁଦ୍ଧାରେ ଶୁଦ୍ଧାରେ ଶୁଦ୍ଧାରେ ଶୁଦ୍ଧାରେ

(ଶୁଦ୍ଧାରେ) ପାତା ଛିଟିପାତା- ମେହି ଶୁଦ୍ଧାରେ ଶୁଦ୍ଧାରେ

==

"Madhu"

সুবীরি লোকে আপনি আপনি হলে দিন রাত

ভূষ্ম গুচ্ছ গুচ্ছ গুচ্ছ গুচ্ছ গুচ্ছ গুচ্ছ গুচ্ছ গুচ্ছ গুচ্ছ

শেখ ক্যান্ডেল শেখ শেখ শেখ শেখ শেখ শেখ শেখ

প্রতিবন্ধ প্রতিবন্ধ প্রতিবন্ধ প্রতিবন্ধ প্রতিবন্ধ প্রতিবন্ধ প্রতিবন্ধ

মাঝ কাজ কাজ কাজ কাজ কাজ কাজ কাজ কাজ

দেখ ক্যান্ডেল ক্যান্ডেল ক্যান্ডেল ক্যান্ডেল ক্যান্ডেল

কুঠি পানি কুঠি পানি কুঠি পানি কুঠি পানি কুঠি

কুঠি কুঠি কুঠি কুঠি কুঠি কুঠি কুঠি কুঠি

পানি পানি পানি পানি পানি পানি পানি পানি

মুক্তি মুক্তি মুক্তি মুক্তি মুক্তি মুক্তি মুক্তি

used in  
the  
name  
of  
Madhur

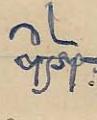
Madhur

chord - Mandolin, Tabla, Bells

શુ ષ્ટુ પરી લં | રં અ ષ્ટુ એ | કં - કં | ન ષ્ટુ એ સં |

ક એ એ એ | પરી શુ ષ્ટુ એ | ષ્ટુ લં પરી એ | સં ષ્ટુ ષ્ટુ એ |

એ - ષ્ટુ પરી ષ્ટુ | એ એ એ એ | એ - ષ્ટુ પરી ષ્ટુ | એ એ એ એ  
 cl. higher cl. higher

એ ષ્ટુ ષ્ટુ | એ ષ્ટુ ષ્ટુ | એ ષ્ટુ ષ્ટુ | એ - ષ્ટુ 

ષ્ટુ ષ્ટુ ગરુ લં | લં - કં - એ - <sup>cut</sup> | કં - એ - <sup>cut</sup> | એ - <sup>cut</sup>

<sup>cut</sup> એ - એ - | એ - એ - | એ - એ - | ~~એ - એ -~~ | ~~એ - એ -~~

ન સં ષ્ટુ ષ્ટુ | ન એ એ એ

(તરફાની)

● व्युन) द्वृप्तकू में श्रीमा नृसिंह

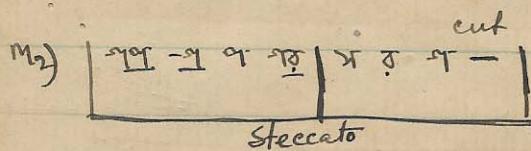
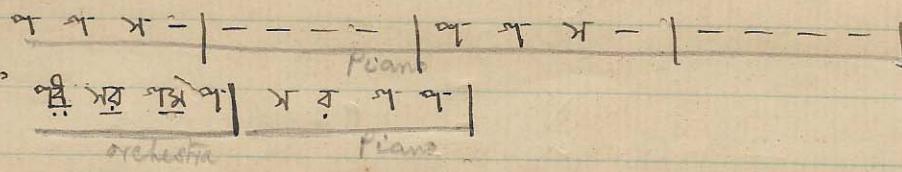
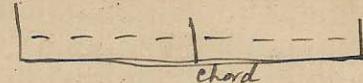
-111-111)- 111- नृसिंह श्रीमा नृसिंह नृसिंह नृसिंह

लोकगीत श्रीमा नृसिंह नृसिंह नृसिंह नृसिंह नृसिंह

द्वृप्तकू लोकगीत श्रीमा नृसिंह नृसिंह नृसिंह

व्युन श्रीमा नृसिंह नृसिंह नृसिंह नृसिंह

श्रीमा नृसिंह नृसिंह नृसिंह नृसिंह



প্রতিপাদ্য অ

ମୁଖ ମୁଖ ଯୁଗମାତ୍ର ଶୁଣ ଆହେ ପୂର୍ଣ୍ଣଶିଥିଏ ହେଲେ ଉନ୍ନତି ସବୁ ଏ

ଉନ୍ନତି ସିଦ୍ଧିଷ୍ଠ

(M2) (ମୁଖ ମୁଖ ଘୟନ୍ତନ୍ତନ ପୂର୍ଣ୍ଣଶିଥିଏ ନାଚେ) (ନ୍ୟୁଳ ଶୁଣ ଯୁଗମାତ୍ର ଶୁଣ) ଯୁକ୍ତିରେ ॥

ପୂର୍ଣ୍ଣଶିଥିଏ ପୂର୍ଣ୍ଣଶିଥିଏ ମୋଳ ମୁଖିବି ବିଜ୍ଞାତି- ପୂର୍ଣ୍ଣଶିଥିଏ ମୁଖରାଜୁ  
P.P. Music ..... ① time

(ମାଝେନ୍ତେ ମଧୁ- ଡର୍ବନ୍ଦରେ ଯେତେ ମୁଖିବି ପ୍ରତିକି ଶିତ ଦୁଆରେ ॥

ମୁଖେ ଯନ୍ତ୍ରେ ଆହେ ମୁଖିବି ତଥୁଁ ଅର୍ଦ୍ଧ ଅର୍ଦ୍ଧ ପୂର୍ଣ୍ଣଶିଥିଏ  
Music

ପୂର୍ଣ୍ଣଶିଥିଏ ପୂର୍ଣ୍ଣଶିଥିଏ ଯୁଗମାତ୍ର କୁରାକୁ କୁରାକୁ ଅଭିନନ୍ଦିକ ରାଧାପାଣି-  
Music

(ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯୁଗମାତ୍ର ଶୁଣ ମୁଖିବି କୁଳକା- କୁଳକା ପୁଣକ ମୁଖର ମୁଖର କାଳି-)  
Music ..... ②

ଦେଖ ଦେଖ କୌଠ ପ୍ରାପ୍ତ ନିରାପି ଶୁଣ କୁଳକା କୁଳକା ମୁଖିବି ମୁଖିବି ମୁଖିବି  
Music

ଆହେ ମୁଖି ଯୁଗମାତ୍ର ଏବଂ ଶୁଣ କୁଳକା କୁଳକା ମୁଖ ମୁଖ ଆହୁକ ଆହୁକ  
Madhu

ଅନ୍ତରେ ..... ଅନ୍ତରେ ଗୁରୁତବ

ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣ ମୁଖୀ ପା । | ମନୁ ଯତ୍ନ ଯତ୍ନ ମା । | ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣ ମୁଖୀ ମୁଖୀ ମୁଖୀ । |  
ଅନ୍ତରେ ..... ଅନ୍ତରେ ..... ଅନ୍ତରେ ..... ଗୁରୁତବ ..... ମୁଖୀ

ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣ ମୁଖୀ

ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣ ମୁଖୀ

ଅନ୍ତରେ - (୧)

ଶ୍ରୀ ମୁଖୀ ମୁଖୀ

ଅନ୍ତରେ -

ଅନ୍ତରେ - ମୁଖୀ

ଶ୍ରୀ ମୁଖୀ ମୁଖୀ । | ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣ ମୁଖୀ ପା । |

ଗୁରୁତବ

ମନୁ ଯତ୍ନ ଯତ୍ନ ମା । | ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣ ମୁଖୀ । | ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣ ମୁଖୀ । |  
ମା ମନୁ ମା

Violin  
Sarod  
Clarinet  
Tanjore

(70)

স্বর্ণবী) সার্বনামি আই বৃষ্টির

মাপ) সার্বন না আই বৃষ্টির (স্বর্ণবী) "

শুন্মুক্ষু সন্তোষ কলীপ্যট্ট্য- ক্ষেত্র দিশ প্রাচী প্রাচী-

জ্ঞাতিপুর কি ল্যাটিন গৃহ সার-

2+2 | গৃহ বৃষ্টি অন্ধকার "

ক্ষেত্র শুন্মুক্ষু প্রেরণ শুন্মুক্ষু - ৫৩ বেদ্যনী শুন্মুক্ষু শুন্মুক্ষু-

ন্যাপুর বৃষ্টির ক্ষেত্র স্বর্ণবী) "

অন্ধ অন্ধুর সার্বন অন্ধাত অন্ধ বৃন্দ প্রেরণ বৃষ্টি অন্ধাত-

2+2 | ঘূর্ণত্ব ঘূর্ণ - স্বর্ণসার "

প. মণি | প. মি - মি |

T. ch. - Plucking

প্র-প্র-শ্ব প্রম | প-শ্ব প্রম মনি | ম-হু মনি শ্বিনি | প প্রম প-শ্ব |

Mandolin

flute

প-হু শ্বিনি প্রম | প-<sup>cut</sup> - শ্ব | প-হু শ্বিনি প্রম | প-<sup>cut</sup> - মনি |

V. cl. T. cl.

flute

শ্ব ক্ষ শ্ব প্রম | প্রম মনি শ্বিনি | শ্ব ক্ষ প্রম | প্রম-প্র-শ্ব মনি |

flute

orchestra

M<sub>2</sub>)

প্র-প্র প্রম মনি - | - প্র প্রম মনি মি |

भाग्य से भेदों विषय शुद्धि भैरव अपारदेव विषय विषय विषय

सुअत्यन् के द्वयन् वै देखा शीक्षण इति शुद्धि भैरव ॥

(प्रस-ग प्रस म) भुजने तेव को लोक बुलाया १+१  
T. ch. M. तेव ए आह शुमे बुलाया १+१

- सुअत्यन् के वीट अवै ति - भेदे निष्ठ शुद्धि भैरव ॥

(प्रस-ग प्रस म) न्यायने के शुन्त्यति (प) शेष्यन्  
T. ch. M. शुष्टि निष्ठि था वेता अवै शुन् (M<sub>2</sub>) ..... (1) time

उत्त्यक् उच्चि शीरुजि कि शुप्ति॥ विद्यो शुक्र अद्यते रथ

(प्रस-ग प्रस म) अंशु शुलि अत्यवै शुष्टि शुप्ति १+१  
T. ch. M. अप्ति निक्ला थो था अप्ति १+१

मृद्वित शाम्भु त्यर्वनो उप्यत् भेदो विषय शुद्धि शुद्धि भैरव

শুশীলা পেঁপারে কানাদে-

দেখো কেড়ে না ন্যাপনা ।

চোরি চোরি কানুরীতালে

অজগু সে অংশ লাড়না ॥

ভুব. মো সোয়াগী ম্যাফ ইঁ নসী

অন্তকে শাজ. ম্যান্টকে বসী

মুষি. মুষি. মুষি মেরী ভুব. কেড়ে ম্যান্টে লেস ন্যাপনা ॥

ক্ষয় শুয়ুলী গুন. রোটেলে খেলু

ভুব. কোলো সোরি মান. বেলু

লো মী তোরি ই ম্যান্টি তো- মেরী- নোব ভু কেড়না ॥

ম্যান্টকে পুলো পে ম্যাফ পেঁপারে

জওয়া ম্যান্টকুর অঁহ আজাদে

প্রেম-মুষি - মুস. পি. পি- ক্ষুব্ধকে

প্রেম- নোব. ভু দেনা ॥

"Madhu"

ମୁହଁନେ) ଖାଲ୍ଲେ - ପ୍ରାଚୀ - ୮୦୯ ।

ଅଳ୍ପି ଅଳ୍ପି ଏକ ନୃତ୍ୟବିନୋଦ ଶ୍ରୀ କୁଳାଚାରୀ ରାଜ୍ଯ ପିଣ୍ଡରାଜ୍ଯ-

ଅଗ୍ରା ଲ୍ୟାଙ୍କାରୀ ଘେବେ ଦ୍ୱାରା ମେ - ବୁଦ୍ଧି ନୁହିଁ ଉତ୍ତର ଦୀଗନ ଦ୍ୱାରା

ମେତେ ପ୍ରାଚୀ ପ୍ରାଚୀ ଶୀ ଦେଖି - ପାଦ୍ୟମତ୍ରେ - ଏ - ଖୋଡ଼ି - ॥

ମୁହଁନେ ଆପଣା ସ୍ଵର କୁଣ୍ଡ ଘୋଷି - ନୃତ୍ୟ-ବିଦ୍ରୂପ ଥା ଦିଲ୍ଲୀରେ କେଣେ -

କୁଣ୍ଡ ସୁମଧୁର ଆତମ କୁଣ୍ଡ ଥା ବେଳେ ନୃତ୍ୟା - ନୃତ୍ୟା - ନୃତ୍ୟା, ମୁହଁନେ, ବିଦ୍ରୂପ -

ଏହି କରି ଯେ ଦ୍ୱାରା ଶୀ - ଦେଖି - ଫିଲ୍ ନା ଆହ୍ଵା - ଲ୍ୟାତାହ୍ଵା - ॥

ଦେବା ଶ୍ରୀରାମ ଦେଲ୍ ଥା ଡେବା - ଫିଲ୍ ଆତମର ଦେଲ୍ ଥା ଡେବା -

ଦିଲ୍ - କୁଣ୍ଡିଲ୍ଲିକଣ ଶ୍ରୀରାମ ନ୍ତି ତିକଣ - ଧୂଟ୍ଟୀ ଶ୍ରୀରାମ ହେଠେ ଶ୍ରୀରାମ -

ଲାଞ୍ଛିନ୍ଦି ଦିଲ୍ଲିକଣ - ଅଭ୍ୟାସ କୁକୋମ୍ବେ - ଉତ୍ତର ନୃତ୍ୟାନ୍ତି - ଅଟ୍ଟ - ॥

*good  
to change some  
portions*

(७५) श्री) द्वारे श्री शुभ - शीता ।

नियमे अहं शुद्धेण कृपये श्रुत्तिः श्री शीता ॥

श्री शुभ श्री शुद्ध श्रीलोके शुभेण शुभ - अहम् ८४०-

एक शुद्धे कृपये द्वाक्षिण्ये ८५ अहम्, किंवा ॥

श्री शुभ शुद्धे कृपये इन शोलों रेण अंगु श्री शीता ?

श्रुत्ते शुद्धे शुभी प्रवीपा देवता चले श्री शुद्धे श्री शुद्धे ॥

एक देवी देवके परति - आजा यो श्री शुद्धे ॥

श्रुत्ते शुद्धे शुभी यो श्री शुद्धे श्री शीता ॥

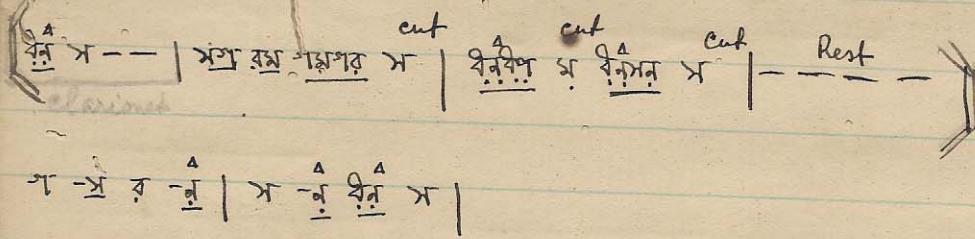
श्री शुद्धे शुभ श्री शुद्धे शुद्धे शुद्धे शुद्धे ॥

श्रुत्ते शुद्धे श्री शुद्धे श्री शुद्धे शुद्धे शुद्धे ॥

शुद्धे शुद्धे श्री शुद्धे श्री शुद्धे शुद्धे शुद्धे शुद्धे ॥

(মুক্তি-মুক্তি)

Piano



M2) ধূমৰ ম ধূমৰ ম | ধূমৰ ধূমৰ ধূমৰ | M3) মুক্তি মুক্তি প - | প্রাপ্তি-মুক্তি-প্রাপ্তি প -

• ১০৩ • ১০৩

M4) ধূমৰ প্রাপ্তি | প্রাপ্তি প - | M5) প্রাপ্তি ধূমৰ ধূমৰ | প্রাপ্তি প্রাপ্তি প - |

cl.

মাধুবেঁচু অ্যান্ড্রু কিণি মিস্টার  
— শীগুরুর মনুষ্ঠি | first time

সাঁক সাঁক ক্যুর দেখ যাবে টেন্ট- ছুর পাখুন মনুগুর ॥

কেটো তুমি নশ্যন সী শুধু যোকু- লালি নশ্যন সী শুধু ॥

M<sub>2</sub>)  
অংগ গুরু ইয়ে স্বতান্ত্র সী শুধু চুম্বক হাত সী- মজিত সী শুধু

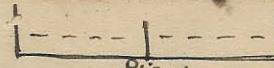
কেটো সান্ধুন শুধু ক্যুর কেলে ॥ আও ইষ্টুর এই কুর ॥ —পাখপুরুষ ।

মুখে দেখ আও শুধু শুধু এই এই এই এই এই এই এই এই এই

M<sub>4</sub>)  
শুধু দেখ শুধু শুধু শুধু শুধু শুধু শুধু শুধু শুধু শুধু

M<sub>5</sub>)  
শিশু পাখু উন্দু চুম্বনে সী ॥ ইই জা অংগু চুধু ॥

"Madhu"



—<sup>4</sup> ম — | ম — <sup>4</sup> কু ম — | <sup>4</sup> cut | ক — <sup>4</sup> ক — | ক — <sup>4</sup> প — <sup>4</sup> পু নু | <sup>4</sup> cut |

Mandolin

Mandolin

—<sup>4</sup> পু প | <sup>4</sup> ক — <sup>4</sup> পু প | <sup>4</sup> cut | <sup>4</sup> পু প | <sup>4</sup> cut | <sup>4</sup> পু পু রূ গু | <sup>4</sup> ন —

Mandolin

first line

মনের ক্ষেত্রে প্রাণী বস্তার পিণি-পিণি ও গোল।

ইম. কেলীমে নৃণারি শুস্থ শুভ | গপ-গ | পর্যবেক্ষণ প্রাণী।

জোরা অন্ন মনে ইমারে শুস্থ শুভ | গপ-গ | পর্যবেক্ষণ-

মনের মুদ্রার প্রাণোপে। (পিণি-পিণি ও গোল। )

১+১ জীবন অ্যাভিষি শুভ রেখ ক্ষেত্র

১+১ রেখ শুভ (প্রেম-হাতক) ক্ষেত্র

প্রাণোপে ও শুস্থ ইমাল, ইচ্ছীভূমি শুভ। (গোল। )

ইমি শীতকো গোপ্তা ও | গপ-গ | পর্যবেক্ষণ প্রাণী।

মনে মানু শুস্থ পাহাড়া ও | গপ-গ | পর্যবেক্ষণ-

(গোল। এ বানা মনের ক্ষেত্র) (অ্যাভিষি শিখন— ক্ষেত্র। )

Tr.  
প - প্রি প্রি | প - প্রি | প - ম গত কুর | ক - ক - ক - |  
g. |

প - ম্বে | ম্বে | গত সন | ক - প্রি প্রি | প্রি প্রি |  
g. orch g. orch g. orch

কুর গত প্রি | প্রি প্রি | ~~প্রি প্রি প্রি~~ | ক - - - |

Voice with vamping only

(M2) প্রি প্রি | প্রি প্রি |

Trumpet

(M3) -ক প্রি প্রি | -ক প্রি | ~~প্রি প্রি প্রি~~ | ক ক ক - |  
voice with orch.

প্রি প্রি | প্রি প্রি |  
~~প্রি প্রি | প্রি প্রি |~~

Trumpet

• কাশী দেৱ কাশী দেৱ - ক  
cut cut

(77)

ঝড় বুস খট্ট নৃদী কিনারে ।

Guitar  
Trumpet  
Violin  
clarinet  
Sarangi  
Khole  
Marrasus  
clock-box

কুরত কুরত পিণ্ডি কুকুমে

মুগ্ধি কাঠ কুর গু সুকুমে

শিশি ডেডেলি ইন্দি লুর হোলি প্যাতুলি নৃদী প্যাতুলি

লুম্বুয় কিনারে চি আর-

লোক্যুর ঘোর অ্যুওড় ছিত্তুরে

ইঞ্জি অ্যুগলা দেখ দেখ কে প্যাতুলি প্যাতুলি মুগ্ধি মুগ্ধি

অ্যুক্ত্যুক তো ঘৃপ গুরী মুমুলী

অচু নৃদী ঘৃপ গুরী মুমুলী

মেঠি মুগ্ধি কো নারেজি M4 কুশি তো পিণ্ডি প্যাতুলি

"Madhu"

G. organ এ মৰি ..... বিপ্রমপুরি<sup>4</sup> ..... বিপ্রি মৰিম্বন্দি

বিপ্রি বিপ্রি

মৰি

বিপ্রিম্বন্দি

পাত্ৰবস্তি-শি-জত-বৰ-মুড় বৰমানে কৃষ্ণ শুভ লুক্ষণ

"Madhava"

ଶ୍ରୀ) ଦେବନାନ୍ଦୁଙ୍କ ମହିମା ଭୁବନେ କୃପାଳେ ଗୁଣ୍ୟ ରହୁଣ୍ୟ

କୃପାଳେ ଦୀବନାମେ ସ୍ଵରଧ୍ୟାମେ ମିଳନ-ରାତ୍ରି ପୁଷ୍ପ ପୁଣୀ ॥

ପ୍ରାଚିମିକ ଭୁବନାରୀ କାଳୀ ଶୁଭ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶ କରୁଣାର ରୋଣୀ ଭୁବନେ

ପୁରୁଷୀ ଯେ ତୋଷକେ ମିଳନେ- କରୁଣାର ରୋଣୀ ଭୁବନେ

ପିଲ୍ଲ କେ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର କୃପାଳେ ଗୋଲୋ ରୋଣୀ ଭୁବନେ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରାର କୋଣ୍ଠାରୀ (ଜୁଲେ)

ଦୀବନ ଅର୍ଦ୍ଧ ପୁଣୀ କୃପାଳେ ରୋଣୀ ରୋଣୀ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରାର ମିଳନ

ତିଥି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତି ଅନୁଭୂତି ମାଳା ଅନ୍ତରୁ ଶୁଭ ଶୁଭକେ ଶୁଭକେ ଦେଖନା

ଶୁଭୀ ଶୁଭତ ଦ୍ୱାରି ପୁଣୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ କୃପାଳେ ଶୁକୁଣୀ ॥

ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶ ଶୁଭନେ ଉପାଧିର ମୋତୀ ଭୁବନେ ମିଳନେଟି ଆଶୀ ରୋଣୀ

ଶ୍ରୀ ଶୁଭତୀ ଏ ପିଲ୍ଲ ଶ୍ରୀ ଶୁଭନୀ ପୁଣୀ କୁରୁ ଅନ୍ତିମାର୍ଗ ରୋଣୀ

ଶ୍ରୀମଦ୍ ପୁରୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଅଜନ ଶିଖରା

ପ୍ରକଳ୍ପତ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଚନ୍ଦ୍ର ଶିଖରା ।

ଫେମ- ଶ୍ରୀମଦ୍ ପ୍ରକଳ୍ପତ ବିନା ଶୁଣେ

ଶ୍ରୀମଦ୍ ବୋ ବୋ ନୀରୁ ଶ୍ରୀମଦ୍

ଶିଖରା, ଶ୍ରୀ- ଶ୍ରୀହିଁ ଶ୍ରୀମଦ୍ବୁଦ୍ଧରା ।

- গ ম ত | প - ম - | - গ - - - |

- র দ র | গ - ক - |  
Base

- গ ম ত | প - র - ↑ - প্র ম ম | - প্র প প |

- প্র ম প্র | প শু ম গ | প শু ন শ | প শু ল - র | ম - প - |  
শু - শু | প শু ল - র | ম - প - |  
cut cut  
Slakato

(ii) গ ম প শ ম | ম প - প | ক গ - গ | প গ - গ | প

26/1/2017

(iii) প শ প শ | - ম গ ম | প - - - | - ম গ ম | প - - - |  
প শ প শ | - ম গ ম | - ম গ ম | ম ম - ম | - ম গ ম |

- ম গ ম | প ম - ম | - ম - ম | ম -  
ম ম - ম | ম ম - ম | - ম - ম | ম -

Begor, Fran, Perava, Carr, Bari, Gopal Monk

ଯୋ ମ୍ୟା ବୁଦ୍ଧର ତୋ ବାନ୍ଦ ତୋରା

ଲୋଗ୍ ମୁହୂର୍ତ୍ତଳ - କଥନେ - ମୋରା ॥

ମହା ତିଲ୍ପକ୍ ପ୍ରମ୍ଭେ ମୁନ୍ ମହା - ଲେଖନ, କଥା ମିଳୁତନା - ବଚନେ

ଶିଖ ଦେଖିବିକେ ଆକ୍ଷମ ସ୍ତୁଦ୍ୟ ଛନେ ଦୁଃଖେ - ବୁନ୍ଧା ବୁନ୍ଧା ଦେଖାଇ ॥

ମୋତୀ ଅଗ୍ରତି ବୁନ୍ଧତ ଅଭ୍ୟାସକାରୀ

ପଥର ଅଗ୍ରତା ମିଳିଲେ ଅପାରା

ମୁମ୍ତା ଅପାରଲେ ସ୍ତୁଦ୍ୟ ସ୍ଵର୍ଗରେ ଉପରେ ନାଆ ଦେଖାଇ ॥

ଲୋଗ୍ କ୍ରୈଟ୍ କ୍ରୈଟ୍ ବୁତେବନା

କ୍ରୈଟ୍ଟଲେ ମୁହୂର୍ତ୍ତ କଥା ଅଳ୍ପ ବନା

ମୁହ୍ୟ ତୋ ସ୍ତୁଦ୍ୟ ଉପାର୍ଥରେ ଫନା କ୍ରମିକଲେ ଘର ଦେଖିବାଇ ॥

অৰ্থ) গুৰুব্ৰহ্মন্দিমে বাহ্যৰ অৰ্থ-

লেখালেখি- তুঁৰি, লেখা, বুকও-

জুক শুন কুড়াত উচ্চলে- গুড়ও- অপৰ্ণি গুড়ও মুগ্ধা-

~~Start~~ পঁধি ম | গ -- | পঁধি ম | গ -- |

~~Start~~ পঁধি ম | ~~পঁধি ম~~ | পঁধি ম | গ -- | -- - |

ম প প্রয় | প্রয় স্বীকৃত | ম প ম | -

অৰত অৰত প্ৰেমজনো মেঘজন • শুণ পুনৰুৎক্ষ তাৰে দেখৈ (প্ৰেমজন)

॥ না গৃহু দেখু আৰু বুনো রে ॥ না তাৰে দেখুন দেখু (প্ৰেমজন)

॥ সীপি বুবে দেখু গৃহু বুনো রে ॥ গোতা তুমি বুব বুব ধৰি ॥

॥ মেঘ গৃহু তুমি বিদলি গৃহু ॥ (M) হেৱ তাৰে আৰু (প্ৰেমজন)

॥ শুণ শুণ পুনৰুৎক্ষ নাম তিহাজো লিঙ্গজনুত রাধা মুনোড় ॥

॥ গৃহু তুমৰী আৰু মুনুশুনু গুনুক্ষুণু ॥ গুন পুনৰুৎক্ষুণু দেখৈ ॥

॥ প্ৰেম- কাণিকা- গৃহু বুব ধৰি ॥ তুমি (M) গুন আও ॥

॥ গৃহু- পুনৰুণু- আৰু প্ৰেমকী- গুনী ॥ (M) মুনুক্ষুণু- কীগৃহু দেখৈ ॥

Madhu

ମନ୍ଦୋଲା | ପ୍ରତିକାଳିକା |

Ch. Mandola

ମନ୍ଦୋଲା | ମନ୍ଦୋଲା | ମନ୍ଦୋଲା | ମନ୍ଦୋଲା | ମନ୍ଦୋଲା |

Flute

ମନ୍ଦୋଲା | ମନ୍ଦୋଲା | ମନ୍ଦୋଲା | ମନ୍ଦୋଲା | ମନ୍ଦୋଲା | ମନ୍ଦୋଲା |

ମନ୍ଦୋଲା | ମନ୍ଦୋଲା |

Flute

(ଆଜି)

ମନ୍ଦୋଲା)

M. - ম প. ম | প - - - | - ম প. ম | ম - - - |  
Sax. ম - - - - | - পুরুষ | প - ম - | - - - - |

M. - গ ব. ম | প. - - - | - ম ম ম | প. - - - |  
Sax. ম - - - - | - ম ম ম | ম - ম - | - ম ম ম |

orch. ম - ম - | ম - ম | ম - ম | ম - ম - |

(ম-ধৰ্ম-পুরুষ- ম-ধৰ্ম-পুরুষ- ম-ধৰ্ম-পুরুষ-)

- ম- ম-

(ii) ম -- ম | ম -- ম | ম -- ম | ম - ম - |

