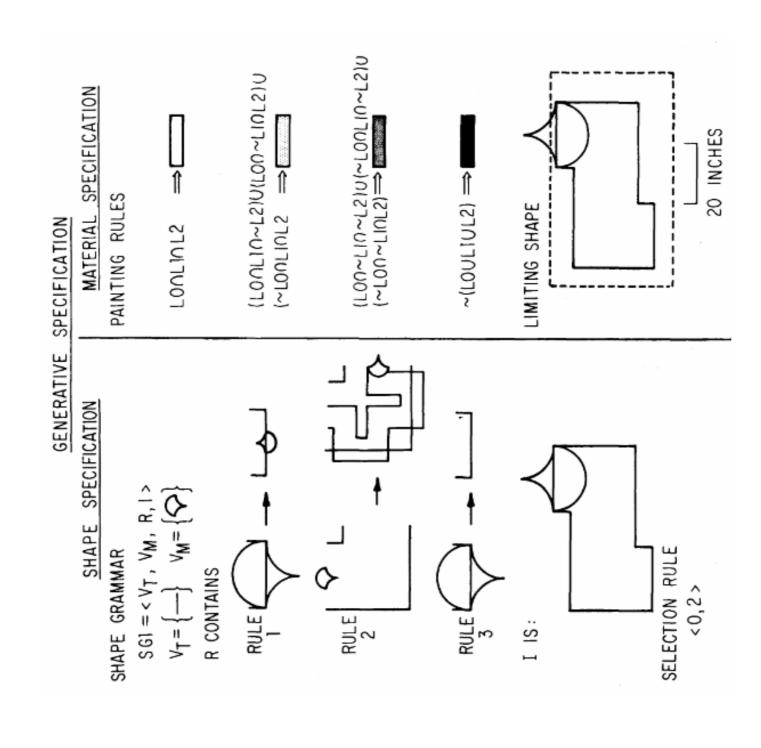
Gramatyki grafowe

Gramatyki kształtu



Gramatyk kształtu SG1=<VT,VM,R,I>

VT - kształty terminale

VM – kształty markery

R - reguły (produkcje gramatyki)

I – symbol początkowy

Gramatyk kształtu SG1=<VT,VM,R,I>

VT – kształty terminale

VM - kształty markery

Gramatyk kształtu SG1=<VT,VM,R,I> Reguła 1

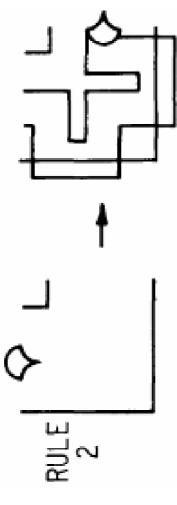


Prawa strona zawiera 1 marker i 3 terminale -ewa strona zawiera 1 marker i 3 terminale

$$\{ \underbrace{\bullet} \} = M_{\Lambda} \quad \{ \underbrace{-} \} = I_{\Lambda}$$

Produkcja nie podmienia terminali, tylko markery

Gramatyk kształtu SG1=<VT,VM,R,I> Reguła 2

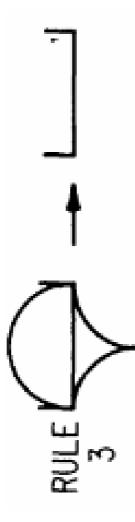


Prawa strona zawiera 1 marker i 19 terminali ewa strona zawiera 1 marker i 4 terminale

$$\{ \underbrace{\bullet} \} = M_{\Lambda} \quad \{ \underbrace{-} \} = I_{\Lambda}$$

Produkcja nie podmienia terminali, tylko markery

Gramatyk kształtu SG1=<VT,VM,R,I> Reguła 3

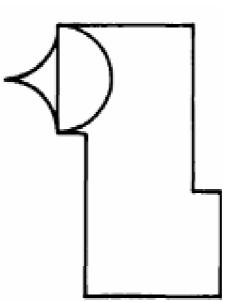


ewa strona zawiera 1 marker i 4 terminale Prawa strona zawiera 3 terminale

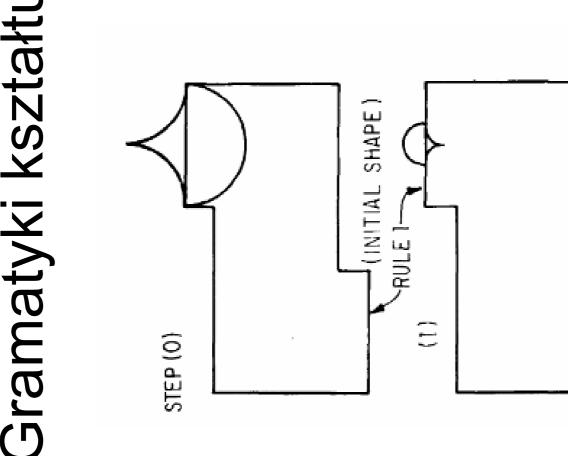
$$\{ \underbrace{\bullet} \} = M_{\Lambda} \quad \{ \underbrace{-} \} = I_{\Lambda}$$

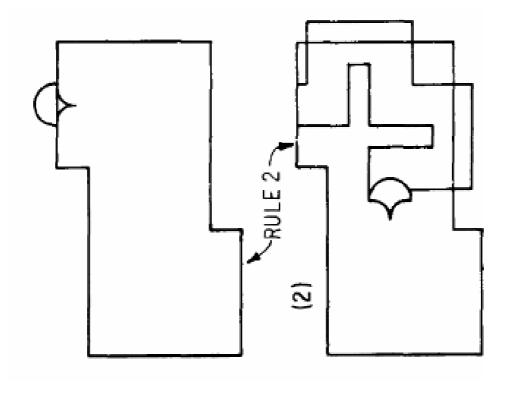
Produkcja nie podmienia terminali, tylko markery

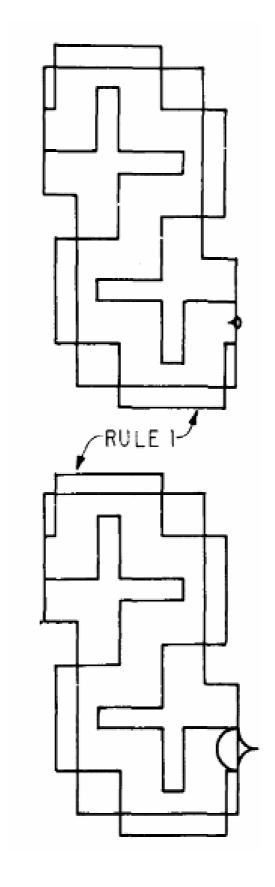
Gramatyk kształtu SG1=<VT,VM,R,I> Symbol startowy

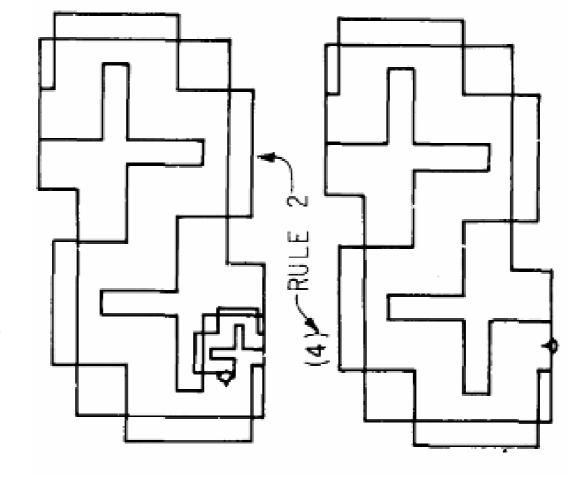


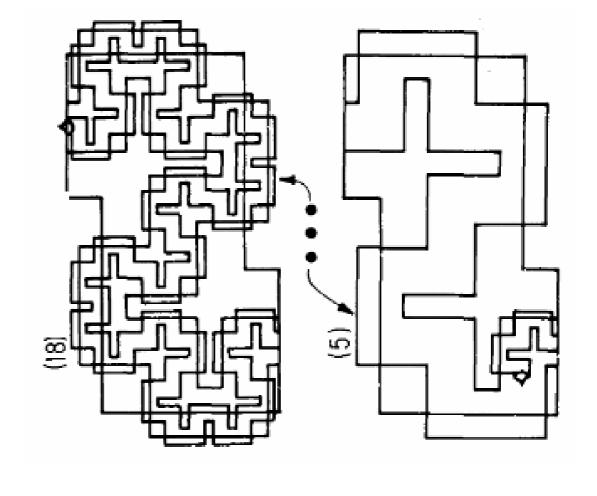
Symbol startowy zawiera 1 marker i 8 terminali

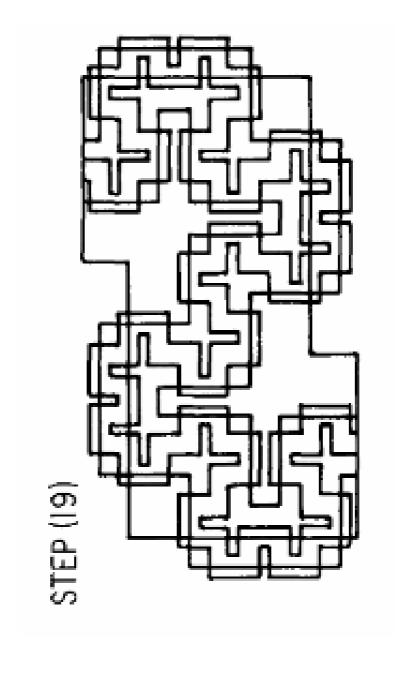












Malowanie

Terminale na początku mają poziom 0

Trzy rodzaje reguł

A – nie zmienia poziomu terminali

B – zwiększa poziom każdego terminala o 1

C – nowe terminale dostają poziom +1

Rodzaj regut (u,v)

A – u terminale i marker,

v terminale

B – u terminale,

v terminale i markery

C – u terminale,

v terminale i markery

Malowanie

Terminale na początku mają poziom 0

Dwa rodzaje reguł

A – nie zmienia poziomu terminali

B – zwiększa poziom każdego terminala o 1

C – nowe terminale dostają poziom +1

PAINTING RULES

LONLINL2 =

(~L0∩L1∩~L2)U(L00~L1∩L2)U

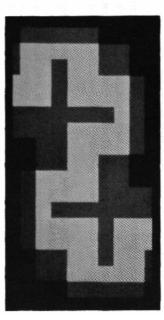
(-L00~L10~L2)∪(~L00L10~L2)∪ (~L00~L10L2)⇒

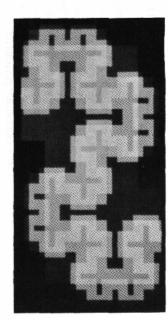
~(L0UL1UL2) ⇒

Malowanie

Urform I, II, III George Stiny 1970 Stiny, G. & Gips, J. (1972).
Shape grammars and the generative specification of painting and sculpture.
Information Processing 71, 1460–1465. North-Holland Publishing Company







Urform 1, 11, and 111 (Stiny, 1970. Acrylics on canvas, each canvas 30 ins. x 57 ins.) Colors are: darkest—blue, second darkest—red, second lightest—orange, lightest—yellow.