

Farewell

An Hoang Trung Tuong 2011-01-23 01:00

Page: 2

LƯU Ý: MỌI SAOCHÉP PHẢI GHI RÕ NGUỒN VÀ TÁC GIẢ
Artist Unknown. Source Somewhere In The Net Giã từ Con Mai Hiu là phò chính hủ Hàng Đường, phục vụ Trung Tướng đến mấy năm giờ tận tụy (*). Trung Tướng yêu Mai Hiu lắm, nó cũng. Hai bên hài lòng nhau phết. Giá Mai Hiu chuẩn 100 Ông Tôn, nhưng nó chỉ lấy Trung Tướng 1 triệu Ông Cự (**). Bù lại, Trung Tướng dạy nó sửa Bonjour và Auf Wiedersehen, hát Que..

COMMENTS

An Hoang Trung Tuong (2011-01-24 20:47) #284

Zì đã zì đây các cô. Châu đầu tuần các cô. Mời các cô ăn buổi ăn buổi.

Cô Lài Mồm Bẹn có việc jì mới em Condom mà xìbăm zữ thế cô? Jai jì mà lèmbà lèmbèm như Lét thế?

Trước khi truyền đạt cảm xúc của mình sau khi nghe các cô trình bày cảm nhận nơi các cô qua bản Giã Từ bất hủ, Zì tham luận chút xíu về nghệ thuật Hát Cô Đầu.

An Hoang Trung Tuong (2011-01-24 21:00) #285

Hát Cô Đầu hoặc Hát Ả Đào có nguồn gốc là hát xẩm, một loại hình chất nghệ bần nông Lừa đã có tuổi zăm thế kỷ.

Thuở thuở, gái mần nghề hát xẩm được gọi là Đào hoặc Ả Đào. Tới 19xx, cứ gái hát xướng hoặc kịch cợt hoặc mần bất cứ cái đéo jì trên sân khấu thì gọi là Đào tất.

Đầu thế kỷ 20, nhu cầu thư giãn chất nghệ kiểu tương tác Interactive zunhập vào Lừa từ Hongkong và Nhật bản. Đó cũng chính là cội nguồn của nghề Ôm (bia ôm, cafe ôm, trắng vệt lộn ôm..) của Lừa sau này.

Hát tương tác Ả Đào được chọn làm loại hình chất nghệ tiên phong. Theo đó các diễn viên và khán giả cùng trình diễn và thưởng thức các màn Xâm triền thống.

Đứa ngồi đầu trong đám con hát Ả Đào thường là xinh và hút khách nhất đám. Con thường được khách bỏ nhiều hơn, và hay được khách rủ đi tâm sự ở công đoạn Z.

Vì con tuyên ngồi đầu đám hát, nên jai chơi hát gọi con là Cô Đầu. Và hát Ả Đào zăn biến thành Hát Cô Đầu.

(Còn tiếp)

[An Hoang Trung Tuong \(2011-01-24 21:06\) #286](#)

(Tiếp tục về Hát Cô Đầu)

Bijờ các cô nghe các bài hát Cô Đầu qua youtube thì khác đéo jì nghe tuồng Ấn Độ, kinh bỏ mẹ.

Và các cô sẽ hỏi, tại sao các jà hời 19xx lại thích hát Cô Đầu?

Vườn đề nó nằm ở tính tương tác các cô ạ. Để trải nghiệm, các cô có thể vào Huế xuống thuyền nghe nhạc cung đình. Nhạc ý mà nghe trên tivi thì như bị bóp zái, zưng nếu các cô ngồi cùng mới các Đào, cùng hát mới họ, thì thoảng vờ lơ tay cấu móng họ, thì vườn đề sẽ khác hẳn.

Đó là một cảm giác rất Bựa.

(Còn tiếp)

[An Hoang Trung Tuong \(2011-01-24 21:14\) #288](#)

(Tiếp tục về Hát Cô Đầu)

Hát Cô Đầu đạt tốt đỉnh cao vào quãng 193x tới 195x. Hầu như không có Tinh Hoa nào không ngien món này, hệt như Karaoke thời đầu 199x.

Vào quán hát, các Tinh Hoa có quyền chọn con hát cho mình, và tất cả cùng ma chóng nhập cuộc.

Tất cả các Tinh Hoa nghe hát đều phải tham gia đêm hát. Ai biết đờn thì nâng đờn. Ai biết trống thì ôm trống. Ai đáo biết nghề gì (như Lài Mồm Bẹn chẳng hạn) thì được fát 2 cái zùi be bé để đệm nhạc.

Đệm nhạc bằng zùi ý rất đơn giản. Khi Cô Đầu gõ vào cái tom (jống như cái trống, zưng bé hơn nhiều) của cô cổ hai tiếng "Tom Tom", thì bọn cầm zùi sẽ gõ zùi vào bất cứ thứ gì gần bên một nhát "Chát".

Thế nên Hát Cô Đầu còn có tên khác là Tom Tom Chát.

(Còn tiếp)

[An Hoang Trung Tuong \(2011-01-24 21:20\) #289](#)

(Tiếp tục về Hát Cô Đầu)

Thì ví dụ đại khái một màn tom chát nó thế này:

Cô đầu hát "Í a đêm nay bác cùng đàn con ra mặt trận, tom tom".

Thì cô Lài quật zùi vào chân ghế "Chát".

Và cô Manh Mặt \./ Trâu hát tiếp "Trùng trùng đoàn quân tiến bước theo con đường của bác".

Cô đầu gõ luôn "Tom tom".

Thì cô Lài quật zùi vào cái đĩa bàn đèn "Chát", và hát luôn "Nở ngàn hoa hiểnzàng người như thác đổ".

Vườnvườn..

(Còn tiếp)

[An Hoang Trung Tuong \(2011-01-24 21:27\) #290](#)

(Tiếp tục về Hát Cô Đầu)

Bôlão Zì, vừa đi zậy học vừa đi mần cách mạng azua, mà mỗi khi về Thành, thì đều xin xiền của Nữ Bôlão lên Khâm thiên hát Cô Đầu.

Tất nhiên hát xong thì y đeo về nhà ngay, mà ở mẹ đến sáng hôm sau hoặc sáng hôm sau nữa.

Tầm trưa hôm sau (hoặc trưa hôm sau nữa), Nữ Bôlão Zì lẹm gọi xích lô (thời đó bắt đầu xài xích lô thay xe kéo tay) lên Khâm thiên, đi lùng tất cả các Quán Hát để tìm Bôlão về.

Thường lúc ý Bôlão đã say bét nhè đeo biết jời đất jì cả (say thuốc fiện nhể các cô, chứ đeo có chiện say zịệu), Nữ Bôlão nhờ thằng xích lô vác Bôlão ra xe, chở về nhà ngủ vật vã.

Lúc tỉnh zậy thì Bôlão lại lên rừng mần cách mạng hehe theo Ông Cụ.

Đời cách mạng vui vãi mà nhờ các cô nhỏ?

(Còn tiếp)

[An Hoang Trung Tuong \(2011-01-24 21:37\) #291](#)

(Tiếp tục về Hát Cô Đầu)

Đến cuối 199x đầu 200x, một thằng bạn Zì mở một tiệm Cô Đầu ở một jan góc nhỏ ổ Hàng Đường hehe. Mục đích của nó là chặn Tây và bọn

Tinh Hoa hoàicổ.

Zì kìnhyêu của các cô, với truyềnthống vềvang của jadình, đã thành một khách hehe Tom Tom Chát.

Thằng bạn Zì không thànhcông và đóng cửa Tiệm sau vài năm lỗ vãi mắ. Zưng hehe Zì đã chọn được con Mai Hiu ở đây. Nó nguyên là nữsinh có triển vọng của trường Caođẳng Chátnghệ Hànội hehe, chỗ đường Trần Hưng Đạo ý.

Hết chiện rùi. Tại sâu Mai Hiu chọn nghề Cô Đầu thì Zì sẽ kể hehe nơi một bài Sến khác.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-01-24 21:39\) #292](#)

Thôi Zì đi ngủ 30 fút rùi tí zậy nói chiện Fò tiếp.