

Bổng đừng nhớ một thằng phò

An Hoang Trung Tuong 2011-03-29 13:00

Page: 4

LƯU Ý: MỌI SAOCHÉP PHẢI GHI RÕ NGUỒN VÀ TÁC GIẢ
Photo Unknown. Source Somewhere In The Net Im Trung Tướng kể
chỉ bộ nghe một chiến buồn. Ngày xưa ngày xưa, nghĩa là lâu mẹ rồi,
thời Trung Tướng bé tí, dái chưa có cọng lông mẹ nào, mép cũng chưa
có sợi ria mẹ nào, cái thời mà ngay lão gián điệp Sản Thối (*) dái cũng
chỉ lơ phơ lông vài ba cọng, mép cũng chỉ lột phớt ria dăm bảy sợi, tóm
lại xa con..

COMMENTS

An Hoang Trung Tuong (2011-04-02 19:49) #672

Lũ Simacai kia cuối tuần trốn đéo đâu hết rùi?

An Hoang Trung Tuong (2011-04-02 19:51) #673

Bọn Simacai.

Hôm nai Zì sẽ bớt nốt fân cuối của loạt cồng về cô Sơn Trinh, rùi zậy
chút tiếng Mẻo Bựa theo yêu cầu, rùi zậy chút tiếng Tàu Nho, xong thì
chiến qua loạt bài mới, Thập Trí Công.

An Hoang Trung Tuong (2011-04-02 20:18) #674

@cô Lú

Riêng trong các tài liệu về Luật Học thì "Damages" mới được hiểu là
"Xiền Bồi thường Tổn thất", và cũng fải tùy ngữ cảnh thì nó mới có
nghĩa như thế.

Học sinh ngữ không nên máymóc các cô ạ.

Bình thường, Damages vườn chỉ là Plural Form của Damage thôi. Cô có thể gúc.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 20:33\) #677](#)

Nầu, bi jờ mời các cô quay jở lại đề tài Sơn Trịnh một chút trước khi ngày 2nd April qua.

1- Sơn Trịnh vs Jimmy Nguyễn

Zì fải chọn một nhacsĩ tầmfào để sosánh mới Sơn Trịnh, và Zì chọn Jimmy Nguyễn.

Tại sâu Zì chọn Jimmy Nguyễn chứ hông fải Tùng Thanh hoặc Quang Fú, vốn là zững thợ-nhạc super-sến rất gần fongcách của Sơn Trịnh?

Hehe vì Jimmy đã lụi-tàn bên hảingoại rồi, còn Tùng và Quang thì chưa. Lừa nội địa lúc nầu chả kém tiến hóa hơn đám đồng-tộc đã bú bơ thừa sữa cặn tủn.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 20:39\) #679](#)

Nầu, bi jờ mời các cô quay jở lại đề tài Sơn Trịnh một chút trước khi ngày 2nd April qua.

2- Sơn Trịnh vs Jimmy Nguyễn (Tiếp)

Cũng như Sơn, Jimmy là người Huế, đất thần-quynh núi tiếng, và có tố chất sến từ khi mới lọt lòng hehe.

Khác Sơn, Jimmy nhớn lên ở Mẻo, và chịu nhiều ảnh hưởng của pop-Mẻo.

Tinhiên, Jimmy không thoát núi các chất Lừa bám zai zảng, zù còn rời Lừa sang Mẻo từ khi còn bé tí.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 20:56\) #681](#)

3- Sơn Trịnh vs Jimmy Nguyễn (Tiếp)

Vào giữa 199x, Jimmy nổi lên trong làng nhạc Lừa Ngoại, nhẽ cũng cùng tầm tuổi Sơn khi nổi vào giữa 196x tại Lừa Gồng.

Trong khoảng chục năm, hehe Jimmy cũng sáng tác đến vài trăm cakhúc, chả kém mẹ jì Sơn, trong đó có nhiều bản được Lừa khá chuộng như (thứ tự random):

- Mãi Mãi Bên Em
- Nhớ Về Em
- Tình Xa
- Buồn Gọi Thầm Tên Em
- Thiên Đàng Chưa Thấy
- Tưởng Đã Fôi Fa
- ...

Và nhiều bài nữa Zì đéo nhớ được tên hehe.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 21:07\) #684](#)

4- Sơn Trịnh vs Jimmy Nguyễn (Tiếp)

Nếu xét về Chất lượng Nhạc, hàng của Jimmy khá jống hàng của Sơn, đặc biệt ở sự đơn điệu. Về Số lượng thì hai bên khá tương đồng.

Zưng Zì nói thật công bằng, zù Zì đéo thích cả Sơn lẫn Jimmy, là nhạc của Jimmy cuốn hút hơn. Nhẽ vì nó hiện đại, được hòa-âm fối-khí rất tốt.

Còn về Nhời, thì hehe Jimmy nhẽ quá sến, đéo đợ được.

Zưng hơn đút Sơn, Jimmy tự hát nhạc của mình hay hơn Sơn nhiều.

Mời các cô nghe thử vài bản của Jimmy.

Nhớ Về Em

Mãi Mãi Bên Em

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 21:17\) #686](#)

5- Sơn Trịnh vs Jimmy Nguyễn (Tiếp & Hết)

Các cô hãy bình tâm mà so sánh. Sơn được nâng tầm thành bất tử, thế có bất công mới Jimmy không?

Zì nghĩ là có.

Zưng Zì đéo trách lũ Simacai các cô. Đầu lâu các cô đã được lập-trình để các cô thích đúng thứ mà lãnh tụ muốn các cô thích. Vì các cô là Simacai.

Các cô không thích Jimmy thì cũng đéo ảnh hưởng gì đến Zì. Còn có phải bố Zì đéo đâu.

Các cô thích Sơn thì cũng vậy, với Zì điều ý vô nghĩa. Sơn có phải kẻ thù của Zì đéo đâu.

Zưng trách nhiệm tra zòì thẩm mỹ cho các cô là của Zì. Zì thật xấu hổ khi còn quá nhiều Bựa vương lẫn xả bảu vệ Sơn bằng mọi giá, mà đáng ra thì không nên như thế.

Các cô hãy nghe Sơn nếu các cô muốn. Zưng nâng Sơn lên thành nhạc sĩ của muôn-đời Lừa thì, theo Zì, các cô đang tiếp tục sai-lầm như zững con ngựa lùn Simacai không được jáo zục đầy đủ hehe.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 21:21\) #688](#)

Sau khi so sánh Sơn Trịnh với Jimmy Nguyễn, Zì sẽ so sánh nhạc Sơn Trịnh với món Vọng Cổ hehe.

6- Sơn Trịnh vs Vọng Cổ

Hãy bình tĩnh. Lũ Simacai. Và cứ việc cười Zì hahaha nếu các cô muốn.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 21:29\) #689](#)

7- Sơn Trịnh vs Vọng Cổ (tiếp)

Có Lừa sẽ bắt Zì, rằng Vọng Cổ đó sao là Nhạc. Thế Zì hỏi các cô, Vọng Cổ là cái sao gì nếu không sao là Nhạc?

Vọng Cổ nó có giai điệu đa đoan, chứ chỉ đơn giản 1 giai điệu cho any bài hahaha. Và có nhời, rất nhiều nhời, cho nhiều bài.

Vọng Cổ có được nhiều Lừa thích hông? Zì đó cần hỏi câu này. Đã nửa ngàn năm từ khi có Vọng Cổ, thì chưa bao giờ hết Lừa thích nghe Vọng Cổ.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 21:33\) #690](#)

8- Sơn Trịnh vs Vọng Cổ (tiếp)

Vọng Cổ, đơn điệu đến như thế, mà vẫn có nhiều Lừa mê, hàng nhiều trăm năm, vì lẽ gì?

Vì Nhời của nó "Đi Vào Lòng Lừa" hehe. Làm gì có cách giải thích nào chuẩn hơn thế nữa.

Chỉ một ngón Xuống Xề ngàn lần như một, mà Lừa nghe túy lúy hehe.

Điều ý mô tả sự giống nhau giữa nhạc Sơn và Vọng Cổ.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 21:41\) #692](#)

9- Sơn Trịnh vs Vọng Cổ (tiếp & hết)

Zì đã chỉ rõ ràng, rằng "Nhạc Trịnh" và "Vọng Cổ" có nội dung và hình thức hoàn toàn tương đồng hehe.

Nên các cô, lũ Simacai, không cần gân cổ lý giải tại sao Nhạc Trịnh mê hoặc các cô đến như thế. Zì hiểu các cô mà.

Zưng các cô hãy nhớ nhờ Zì, chừng nào mà most Lừa các cô vườn thích Nhạc Trịnh hay Vọng Cổ, thì chừng ý đời các cô vườn bần nông cóc-ghe, không thể khá được.

Zững sản phẩm chất-nghệ đơn điệu và nhảm chán ý có khả năng tiêu diệt sự sáng tạo một cách tuyệt đối.

Chúng mày đầu-óc các cô tằm tối, ngu muội. Chúng mày tâm hồn các cô cằn cỗi, cứng nhắc.

Chúng khiến các cô thụ động, nhảm nhí, sô vanh, và gato.

Chúng zìm các cô trong kiếp Simacai vĩnh cửu dù má các cô ăn buổi ăn buổi.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 21:53\) #694](#)

Hehe và đây là nhờ cuối về Sơn Trịnh.

Sơn là một thi-sĩ thì đúng hơn là một nhạc-sĩ. Cakhúc của Sơn là các bài-thơ có nền nhạc đệm. Còn zững em chất-nghệ hát cakhúc của Sơn thì nên được gọi là ngâm-viên thay vì ca-sĩ hehe.

Mời các cô nghe lại em vàng son Ly Khánh ngâm lại bài thơ Ziễm Xưa của thi-sĩ Sơn Trịnh với đàn nhạc minh họa của đồng chí Tên Nâu Đó hehe.

Còn đây, để tiện chiêm nghiệm sự khác biệt của Thơ và Nhạc, mời các cô nghe ca sĩ Hoàng Oanh thể hiện ca khúc Ông Đồ Jà của nhạc-sĩ Liên Vũ Đình.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 22:19\) #697](#)

Nầu mần tí chữ Nho.

Chủ đề hôm nay là các Bộ Thủ chữ Hán.

1- Các cô biết mẹ rùi, Bộ Thủ (𠂇) là cái gốc để bọn jà hời xây dựng các con chữ tiếng Hán, và cũng là cái để chúng ta nhìn vào mà tra tự điển.

Tĩnh hư chữ Ma (𠂇, nghĩa là Mẹ/Má) có bộ-thủ là Nữ (𠂇, nghĩa là Gái). Ta nhìn vào chữ Ma thấy bộ Nữ thì biết ngay chữ này thể đéo nầu cũng zính đến liền bà, zù chưa biết nghĩa của nó.

Và ta có thể nói, "chữ Ma thuộc bộ Nữ". Chữ Nữ được biên ở phía trái của chữ Ma. Nằm cạnh, bên phải chữ Nữ đó, là chữ Mã (𠂇, nghĩa là Ông Ngựa), chữ Mã này để thể hiện âm của chữ Ma mà thôi (Mã và Ma đọc gần giống nhau), chứ không phải Bộ của nó.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 22:40\) #701](#)

2- Chữ Hán có trên 200 Bộ Thủ, từ 1 nét đến 17 nét.

Hôm nay các cô học các Bộ Thủ 1 nét. Gồm 6 chữ chính sau:

- 𠂇: "Nhất" (Nhất/Một).
- ㇀: "Cổn" (Nét-sổ).
- ㇁: "Chủ" (Nét-chấm).
- ㇂: "Triệt" (Nét-fẩy).
- ㇃: "Ất" (Ất, một trong 10 Can).
- ㇄: "Quyết" (Nét-sổ-móc).

An Hoang Trung Tuong (2011-04-02 23:00) #705

3- Jờ các cô khảo sát bộ-thủ đơn giản nhất, là bộ Nhất (𠂇).

- Có một chữ thuộc bộ Nhất mà không kèm thêm nét biên nầu nữa, đó chính là chữ Nhất (𠂇), nghĩa là Một/One, chỉ gồm một nét vạch ngang.

Ta nói, chữ Nhất thuộc bộ Nhất và thêm 0 Nét.

- Ví dụ một số chữ thuộc bộ Nhất zưng bổ xung thêm 1 Nét nữa:

𠂇: "Đinh" (Jai, như trong từ Cùng-đinh, hoặc Đinh Bộ Lĩnh).

𠂇: "Thất" (Bảy).

- Ví dụ một số chữ thuộc bộ Nhất zưng bổ xung thêm 2 Nét nữa:

𠂇: "Vạn" (Vạn, tức 10,000).

𠂇: "Trượng" (Trượng, tức 10 thước).

𠂇: "Tam" (Ba).

𠂇: "Thượng" (Lên/Trên).

𠂇: "Hạ" (Xuống/Zuối).

Đại khái thế, mời các cô tự gúc và học tiếp.

An Hoang Trung Tuong (2011-04-02 23:02) #707

Địt mẹ con Jà Đều mang tiếng jà hói mà ngu như ông lợn ý.

Địt mẹ Zì zậy các cô để rùi các cô tự học, nghe chưa.

An Hoang Trung Tuong (2011-04-02 23:08) #709

Địt mẹ con Jà Đều.

Zì biết 40 ngôn ngữ (hehe nổ đấy, có thể là 60 hoặc 70 Zì nhớ đéo đâu) mà chỉ có 4 ngôn ngữ được học ở trường, có thầy-jáo đoànghoàng thôi đấy.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 23:14\) #710](#)

Địt mẹ các cô đừng nghe con Jà Đều mới các con khác cứ đòi fải có thực tập thực hành nọ kia.

90% Lừa đéo có điều kiện thực hành ngoại ngữ thường xuyên. Học kiểu như các cô thì chỉ có buổi mà ăn. Đến lúc có zíp cần sửa một ngôn ngữ (tĩnh như đang đi trên tàu thì bị đâm zạt mẹ vào hoang đảo..) thì địt mẹ há hốc mẹ cả mồm.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 23:16\) #711](#)

Với most Lừa, thì trình tự quan trọng nhất khi tra zồi một ngoại ngữ là:

- 1- Đọc
- 2- Nghe
- 3- Viết
- 4- Nói

Địt mẹ nếu các cô học để đi sang Tây mà osin chẳng hạn, thì trình tự yêu tiên đương nhiên fải khác (như Nghe-Nói-Đọc-Viết vờn vờn). Đây là Zì nói chung.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 23:17\) #713](#)

Zì học tiếng Latinh, thì chỉ cần mỗi Đọc, và một chút Viết.

Nói và Nghe đéo cần.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 23:18\) #714](#)

Thời đầu 199x, Zì học tiếng Cantonese, thì chỉ cần mỗi Nghe, và một chút Nói.

Đọc và Viết đéo cần.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 23:22\) #715](#)

Zư vậy, cần học cái gì trước và nhiều hơn, thì các cô phải căn cứ nhu cầu của bản thân, chứ đéo thể khởi khởi nói như con Zéo hay con Jà Đều được.

Zì zậy ngoại ngữ ở đây cho đại chúng, nên Zì chỉ chú tâm theo trình tự đại chúng, đã nói fía zười. Cô nào muốn khác thì phải hỏi Zì cụ thể, và tốt nhất nên tìm thầy cho phù hợp với mục đích của các cô.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-02 23:29\) #719](#)

Tại sao Zì bầu các cô phải luyện ngoại ngữ theo trình tự Đọc Nghe Viết Nói?

Vì most các cô học ngoại ngữ là để vào Net, gúc, tìm tài liệu, giải trí này kia. Kỹ năng Đọc phải là quan trọng bậc nhất.

Sau đó, nhiều cô sẽ cần học Nghe cho tốt để coi tin, coi tivi, nghe nhạc. Kỹ năng Nghe được xếp hạng thứ hai.

Kỹ năng Biên rất cần cho các cô phải giao dịch thường xuyên với Khoa Tây. Biên thư chào-hàng, biên hợp đồng, soạn giấy-mời, vờn vờn, đòi hỏi kỹ năng này thật nhiều.

Còn kỹ năng Nói chỉ cần cho ai phải sang Khoa Tây và/hoặc màn việc chung mới Khoa Tây. Số này chiếm tỷ lệ quá ít ỏi trong Lửa.

Thế nên nếu các cô nói tiếng Tây kém, thì cũng đéo có gì phải phiền, trừ phi các cô ở trong hoàn cảnh bắt buộc cần sửa tiếng Tây như Zì nói.

An Hoang Trung Tuong (2011-04-02 23:38) #722

Chiều theo tiêu chí ý, Zì zậy các cô ở đây cũng chủ yếu là Đọc. Khi các cô đã Đọc thạo, thì các vướn đề sau đó (nghe, biên, nói) cũng chẳng là gì ghê gớm cả.

Sang Tây nếu các cô đéo biết Nghe, Biên, Nói thì cũng chẳng có gì trầm trọng. Zưng các cô mà không biết Đọc thì nguy to. Các cô sẽ đéo biết lối về khách sạn, đường đến phố Đèn Đỏ, và ăn món gì trong rét-tâu-rong. Thậm chí các cô có thể nhớ chuyến bay, hoặc nhầm mẹ đường sang Đông Quảng thành đường đến Bắc Kinh.