

Chuyện ma No1 (#2)

An Hoang Trung Tuong 2009-04-22 20:06

Page: 1

LƯU Ý: MỌI SAO CHÉP PHẢI GHI RÕ NGUỒN VÀ TÁC GIẢ

(Phần 1 ở đây)

Quỳnh chưa kịp nhắc bát, tay thanh niên đã thò đĩa chộc tô cơm của Quỳnh, gấp gấp. Anh ta bầu, rất tự nhiên, bà chủ chải chuốt thế nào tóc tai trộn đầy cơm vậy a. Bà chủ quán ngượng nghịu xin lỗi. Quỳnh gật đầu cảm ơn, bỗng dưng thấy mếu tay thanh niên.

Tay thanh niên tuốt đĩa gỡ sợi tóc rác, bầu, mình ăn uống bụi bặm, không chừng lũng dạ dày. Quỳnh vâng dạ, cảm ơn lần nữa.

Tay thanh niên bầu, bạn không phải dân Hải Phòng, đúng không, tên gì nhỉ?

Quỳnh bầu, vâng em Hà Nội, xuống Phòng chơi thôi, em tên Quỳnh.

Tay thanh niên lại hỏi, bao giờ Quỳnh về Hà Nội?

Quỳnh giả nhời, mai em xong công chuyện về luôn.

Tay thanh niên tâm sự anh ta tên Quang Minh, 29 tuổi, là ca sĩ đoàn Ca Múa Nhạc Hải Phòng, nhà ở 187 Quang Trung, sống một mình chưa vợ con, ông bà già đã mất.

Quỳnh lén dòm Quang Minh. Đúng ca sĩ thật! Xinh như giai Nhật, nhai nuốt không hé miệng lộ răng, áo phong mà cũng ủi phẳng tấp.

Quang Minh bầu, Quỳnh uống với mình chén điệu nhá, tối diễn Nhà Hát Lớn, làm nhát điệu cho bốc (***). Anh ta gọi hai ly rượu, đẩy phía Quỳnh một, rùi chạm ly chách một phát, cử chỉ cực kỳ thân thiện.

Quang Minh hỏi, Quỳnh ngủ khách sạn nào thế?

Quỳnh đáp, em cũng chưa biết, tí ra Ga tìm cái phòng rẻ rẻ nghỉ tạm thôi.

Quang Minh bầu, Ga toàn giang hồ, kinh lắm.

Quỳnh giả nhời, em biết, nhưng công ty thanh toán mười ngàn một đêm thôi anh.

Quang Minh nhòm Quỳnh, bầu, tẻ nhỉ, hay Quỳnh đến nhà mình?

Quỳnh giả nhời, có phiền không anh?

Quang Minh bầu, phiền gì, mình lắm đợt đi diễn cả tháng, toàn chiến hữu đến nhà ngủ nghề, vô tư.

Quỳnh bầu, thế thì tốt quá, em cảm ơn.

Quang Minh lần túi quần, móc ra một chiếc chìa khóa buộc sợi len xanh. Nhà mình 187 Quang Trung, Quỳnh đi lối ngách cạnh tiệm kính bút vào trong sân, lên tầng ba nhé. Mình mới chạy suốt tuần, nhà bẩn chưa dọn, thông cảm. Diễn xong khoảng mười một mười hai giờ mình về, buồn ngủ cứ ngủ trước.

Nói rồi đưa Quỳnh chiếc chìa khóa.

Đó là một thứ chìa cổ, bằng đồng thau, nặng khiếp, thân trụ khắc chìm chữ gì mờ, ngạnh lộn xộn, tựa tựa thế này này:

[VINTAGE-KEY.JPEG]

(Thôi đi chơi phò, mai bớt tiếp)

(@2000)

(***) Nhà Hát Lớn: Một nhà hát kiểu Phớp bé tí tại Hải Phòng.

COMMENTS

[An Hoang Trung Tuong \(2009-04-22 23:01\) #3](#)

Mẹ lão Phệt dìm hàng Trung Tướng nhể.

Bài này đáng ra bớt một phát hết luôn thì oanh liệt hơn, đừng Trung Tướng sẽ cắt nó làm 5 phần, bớt 5 lần, độ 1-2 ngày một bớt.

Như thế thì ngày nầu chi bộ cũng phải xúm xít chờ xem kết thúc, chứ làm phạch một phát hết nhẩn thì cả tuần lấy điều đầu ra bài mới?

[An Hoang Trung Tuong \(2009-04-23 13:23\) #10](#)

@Em Hê

Chưa bầu giờ và chưa bất kỳ ai đoán trúng kết cục chiến của Trung Tướng khi chưa đọc đến câu cuối, nhất là chiến ma hay chiến trình thám thể loại Văn Chính Thống.

Còn vườn đề làm tình đồng giới và nguyên nhân khách quan của nó Trung Tướng hẹn bớt dịp khác, trong Chiến Phạm.

[An Hoang Trung Tuong \(2009-04-24 00:49\) #14](#)

Hê yêu

Trong Văn Chính Thống của Trung Tướng tất cả các địa điểm, thời gian đều là thật, các nhân vật cũng có thật nốt, ti nhiên tên tuổi

của nhân vật có thể có một số thay đổi nhỏ theo yêu cầu của anh/chị ta.