

Bổng đừng nhớ một thằng phò

An Hoang Trung Tuong 2011-03-29 13:00

Page: 3

LƯU Ý: MỌI SAOCHÉP PHẢI GHI RÕ NGUỒN VÀ TÁC GIẢ
Photo Unknown. Source Somewhere In The Net Im Trung Tướng kể
chỉ bộ nghe một chiến buồn. Ngày xưa ngày xưa, nghĩa là lâu mẹ rồi,
thời Trung Tướng bé tí, dái chưa có cọng lông mẹ nào, mép cũng chưa
có sợi ria mẹ nào, cái thời mà ngay lão gián điệp Sản Thối (*) dái cũng
chỉ lơ phơ lông vài ba cọng, mép cũng chỉ lột phớt ria dăm bảy sợi, tóm
lại xa con..

COMMENTS

An Hoang Trung Tuong (2011-03-31 18:11) #421

Hehe Zì đây lữ Simacai.

Trong số các cô bật Zì, chỉ mỗi cô Nông là còn có chút tư duy & lý trí, Zì
khen. Các cô còn lại vưỡn chỉ nhai đi nhai lại "Nhạc Sơn nó đi vào lòng
Lừa", "Nó hợp mới Lừa", "Nó có hoàn cảnh của nó", blah blah, rút cuộc
là Nhời của Sơn nó hay hehe.

Zì có bầu Nhời của Sơn Trịnh không hay đéo đâu. Mời các cô coi lại.

Tiếp Sơn Trịnh nhé.

13- Nhạc của Sơn Trịnh (nhắc lại lần nữa, Zì đéo nói về fan Nhời Ca
của cô cổ, vì Zì đã nói hết rồi), chỉ đúng tên thì nó gọi là Nhạc Một
Câu.

Nghĩa là tuyền một bài hát chỉ có đúng một câu nhạc, coi như là quả
Xương Sống.

Sau đó Sơn biến báo câu Xương Sống đi một chút (tăng thêm một Nốt, hạ xuống nửa cung, vươngvương), rồi lấp Nhời mới vào, rồi gán 10-15 câu như thế mới nhau.

Hehe thế là ra Nhạc Trịnh.

Thô thiển vô đối.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 18:25\) #422](#)

Tiếp Sơn Trịnh nhé.

14- Thứ Nhạc Một Câu của Sơn, hehe chỉ cần đúng một Gam hòa-âm, từ nhịp đầu tiên cho đến zòng cuối cùng, và cho tuyển bộ các nhạc-fẩm hế hế.

Bọn tinton khi hát nhạc của Sơn thì cứ Mi Thứ mà nã. Nếu thằng nàu không hợp jọng thì chơi La Thứ.

Hết vị.

Bọn bạn Zì bầu, quàn chúng thích nhạc Sơn vì đệm nó quá zế. Thằng cụt một tay cũng có thể vừa chơi guitar vừa hát Ướt Mi hoặc Biển Nhớ.

Thậm chí cây đàn mà đứt mẹ 4/6 dây thì cũng vưỡn chơi Sơn ngon. Chỉ cần lên lại dây cho đủ hợp, thế là xong. Thậm chí có thằng còn bầu, nếu Nhạc Trịnh đã thành một thương hiệu, thì Lừa nên sản xuất cây Đàn Trịnh. Đàn nài chỉ có 3 dây là Mi, Sol, Si hehe vì nhạc của Sơn đâu có cần nhiều hơn thế.

Vì nhạc đeo nàu của Sơn, Zì nhắc lại, cũng chỉ chơi nhốn một Gam thôi mà hehe.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 18:33\) #423](#)

Tiếp Sơn Trịnh nhé.

15- Có cô zười kia còn tụi, rằng Sơn có fải là bộđội đéo đầu mà biên được "Đường Vinh Quang Xây Xác Quân Thù" hoặc "Ai Nhanh Tay Vót Bằng Tay Em".

Địt mẹ các cô nhaccảm thế mà cũng đòi bật Zì à?

Zì nói rùi, nhạc của Sơn rất là thôthiển, đéo có đầutư sángtạo về Music, mà chỉ chútrọng về Lyrics.

Một trong zững cakhúc thôthiển nhất ever là bản Một Cối Đi Về. Dù má haha các cô nghe bản này nhiều có thể buồn nôn, mót đái, và lãnhcảm.

Thế tại sâu Lừa lại thích?

Câu hỏi nài không zẽ jảnhời. Các cô có tự hỏi, tại sâu Lừa thích Chế Linh?

Có mà jảnhời được cái cục cứt. Tiếng hát Chế Linh với cakhúc Sơn Trịnh thì khác đéo jì nhau về játrị. Nó júp Lừa sống qua zững ngày tháng khókhăn, và nó có một játrị nhấtđịnh nầu đó, trừ nghệthuật.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 18:38\) #424](#)

Tiếp Sơn Trịnh nhế.

16- Sẽ có cô nói, nhạc Tây cũng nhiều bài kinh bỏ mẹ mà Tây nó vưỡn thích.

Các cô mà sửa thế thì cút về mới mẹ. Zững thứ nhạc như thế chắcchắn đéo thể trườngtồn. Chúng, cũng như Nhạc Trịnh của các cô, chỉ có sống được trong thờidiểm người ta cần đến chúng.

Một vízụ là zòng nhạc Disco rất thịnh vầu 197x-198x, và bijờ thì bò nó cũng đéo thềm nghe nữa.

Tại sao thế? Tại vì nhạc Disco như buổi, zù có nhiều năm nó thống trị làng giải trí thế giới hehe.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 18:40\) #425](#)

Thôi Zì phải chạy rồi, đến đêm Zì tiếp tục tổng kết vào mồm các fan của Sơn Trịnh.

Tin tức Zì cũng nói trước, sau khi chửi thì đến đoạn khen hehe. Các cô Sơn Fan không cần quá bức xúc tổn thọ.

Zì là thế, Most Lừa Bả thủ Ever mà, vĩ đại as always.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 22:03\) #433](#)

Hehe Zì đây.

Để chứng minh thứ nhạc của Sơn Trịnh là quá đơn giản và dễ sáng tác đối với everyone, Zì tặng các cô sáng tác một quả Nhạc Trịnh kinh điển.

1- Các cô cần có một phần-mềm soạn nhạc. Theo Zì các cô có thể tải phần-mềm Finale PrintMusic. Mời gúc.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 22:11\) #435](#)

Tiếp tục sáng tác Nhạc Trịnh.

2- Sau khi install Finale PrintMusic. Các cô hãy launch nó. Chọn setup wizard.

Hehe đã chơi Nhạc Trịnh thì các cô cứ phải tạo một quả notation biên trên Cung Mi Thứ, nhịp 4/4, cho chắc ăn. Cái này có sẵn option rồi. Cứ kích chuột là xong đó cần biết nhạc lý.

Sau đó các cô chọn số chữ cho một câu nhạc Trịnh chuẩn. Để dễ dàng, các cô nên chọn câu 8 chữ.

8 chữ (lyrics word) ý sẽ là tám Nốt nhạc Móc-đơn trong một Ô-nhịp 4/4 hehe. Đéo cần Móc-kép hay Zấu-lặng đéo jì hết.

Thế mới là Nhạc Trịnh tiêuchuẩn.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 22:34\) #436](#)

Tiếp tục sáng tác Nhạc Trịnh.

3- Các cô bắt đầu đánh các nốt nhạc lên khuông, bằng cách zùng chuột nhấp mẹ vào zòng nâu các cô thích.

Jazụ các cô nhấp mẹ chuột vào zòng thứ 3 từ zưỡi lên, các cô sẽ có một nốt Si Móc Đơn hehe.

Nhấp chuột thêm nhát nữa vào zòng đó.

Rùi hạ chuột 1 zòng và nhấp 2 nhát nữa.

Đạikhái Zì nhấp chuột tám fát thì xong một Nhịp, hehe gồm 8 nốt móc-đơn sau: Si Si La La Sol Sol Fa Fa.

Hehe bật playback nghe thử. Ổn fết. Thế là có một câu nhạc Trịnh chuẩn mẹ nó rùi.

Lôi mẹ 8 nốt đó sang ô nhịp thứ hai, hạ mẹ chúng xuống 1 zòng, và các cô có Nhịp thứ hai như sau: La La Son Son Fa Fa Mi Mi.

Mi Fa Sol La là cái đéo jì thì các cô quantâm làm đéo jì. Các cô đang sáng tác nhạc Trịnh mà.

Lại bật playback nghe midi chơi hai nhịp vừa rùi. Hehehe chả khác mẹ Sơn Trịnh.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 22:40\) #437](#)

Tiếp tục sáng tác Nhạc Trịnh.

4- Cứ như thế, các cô sẽ được hân một cakhúc gồm 8 câu hehe hay vãi lìn.

Có Nhạc rồi thì các cô nhét Nhời vào thui, tữụ thế nài:

"Anh đã trao em con tim muộn màng
Nhớ fút hai ta bên nhau mặn nồng"

Độ sến và độ triết của Nhời thì tùy thuộc các cô thôi chứ Zì biết đáo đâu đấy hehe.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 22:44\) #438](#)

Tiếp tục sáng tác Nhạc Trịnh.

5- Xong xuôi, các cô đề rõ Nhạc và Nhời Zái Ghẻ (hoặc Chạn Khảm, hoặc Vĩa Lét whoever), rồi in mẹ ra jấy.

Biết đáo đâu đó sẽ là 1 trong 800 cakhúc bất tử của cô sau nài để lại cho đời hahaha.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 22:52\) #440](#)

Bỉ jờ các cô đã thấy, nhạc cô Sơn Trịnh được nghe như một nhucầu, và được thờ phượng như một bất công.

Zì sẽ tạm kết thúc tham luận về Nhạc của Sơn Trịnh ở đây và sẽ tiếp tục vào cuối bài jảng hôm nài.

Tới lúc Zì cần nói về cuộc đời Sơn Trịnh.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 23:02\) #442](#)

Đời Sơn Trịnh.

1- Sơn Trịnh nhón lên ở Huế trong một jađình không mấy khájả, anh-em nhộnnhip.

Khoảng năm x tuổi ($x < 18$), Sơn tập võvế thể đéo nầu mà ngã mẹ xuống tảng đá, gãy mẹ nhiều thứ bên trong nộithất, và suýt thành fể-nhân.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 23:05\) #443](#)

Đời Sơn Trịnh.

2- Còicọc tànfế sau tainạn bấtngờ, Sơn chả biết mần jì ngoài mần nhạc.

Bê Xê Tê nói Sơn đã từng fải trốn lính Ngụy Quân Ngụy Quyền thời 196x. Fịa đấy, sứckhỏe của Sơn không đủ để đi lính cho zù là lính Ông Cự.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 23:11\) #444](#)

Đời Sơn Trịnh.

3- Tròn 20 tuổi, bản Uớt Mi đưa Sơn vào thịtrường S-pop (Saigon Pop), zù trước đó Sơn đã sángtác cả trăm cakhúc.

Jữa 196x, Sơn cùng em Ly Vàng Sơn nủi lên như một cặp tầy hehe nguôn-lành vãi đạn đất Sài Gồg. Sơn đàn (hehe guitar một Gam như Zì nói) và Ly véovon trong rất nhiều tụđiểm âmnhạc lừngzanh, rùi ra đĩa, rùi vươnvươn, như các cô biết.

Bê Xê Tê cũng nói, rằng một số "Cakhúc Fản-chiến" của Sơn bị ngụy Quân Ngụy Quyền cấm hát. Fịa đấy, không có bài nầu của Sơn trước 1975 bị cấm hát cả.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 23:14\) #446](#)

Đời Sơn Trịnh.

4- Người ta cứ nghĩ Sơn và em Ly Vàng Sơn là tìnhnhân của nhau.

Hehe Zì biết là không fair. Lýzo thì thật khó nói.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 23:22\) #449](#)

Đời Sơn Trịnh.

5- Ngày 30/4/1975, Ngụy Quân Ngụy Quyền sụp đổ. Em Ly Vàng Sơn công con nhảy ra tàu-chiến Mèo, zì tởn một mình, sau khi không thuyết phục nủi Sơn rời Sài Gòn.

Tại sao Sơn không theo em Ly sang Mèo?

Hehe đây là một bí mật ít người biết.

Sơn đã được bộ đội văn nghệ Ông Cự mua-chuộc trước Fall Of Saigon. Ai đã tiến hành mua chuộc Sơn? Zì muốn các cô đó ra đây đối chất chứ hehe đó muốn áp đặt ý kiến mà lũ Bự Simacai đó thể kiểm chứng.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 23:26\) #450](#)

Đời Sơn Trịnh.

6- Đài địch hay nói, rằng sau 1975 Sơn bị cô Ba Zuẩn tổng-cổ lên trại cải tạo trên rừng Tây Nguyên mấy năm liền.

Fịa hết đây, Sơn chưa từng bị đi cải tạo lấy một ngày, cũng không hề fair lên vùng kinh tế-mới như nhiều cô lầm tưởng.

Vậy sau 1975 Sơn làm gì làm gì?

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 23:37\) #454](#)

Đời Sơn Trịnh.

7- Sau 1975 Sơn làm tuyên truyền viên cho bộ đội Ông Cự, lũ Simacai ạ.

Các cô quân-quản Bắc Lừa vào Sài Gòn sau 30/4 hẳn còn nhớ rõ zững vụ xử-án liudộng các thànhfân Ngụy Quân Ngụy Quyền chốngđối chánhquyền cáchmạng chứ?

Thường là các tòa-án liudộng kiểu đó được mở trong một côngviên, hoặc một sânkhấu đạihọcđường, hoặc một vậndộngtrường.. Đôi khi việc tửhình bọn chốngđối được thựchiện tại chính chỗ đó luôn, sau khi án được tuyên cực chóngvánh.

Trước và sau mỗi buổi xử-án như thế, chắc các cô quân-quản còn nhớ mặt một thanhniên gàyguộc bận áo trắng quần đen, cặp guitar hát hònnhiên zững cakhúc hoànhtráng như Nối Vòng Tay Nhón, Huyền Thoại Mẹ.. để các chú bộđội yêntâm bắn đòm lữ fẫndộng?

Sơn đây, hehe.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 23:42\) #455](#)

Đời Sơn Trịnh.

8- Ngoài việc mần tuyêntruyềnvien cho bộđội Ông Cự, Sơn cũng được Bê Xê Tê đưa vào Hội Vănnghệ Sàigòn, và được cấpủy order sángtác zững báthủ như Em Còn Nhớ Hay Em Đã Quên, hoặc Em Ở Nông Trường Em Ra Biên Jới..

Trả ơn cho hoạtđộng cáchmạng nồngngiệt của Sơn, tất nhiên Bê Xê Tê fải zùng quà rùi.

Quà là jì thì các cô đã biết.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-03-31 23:44\) #456](#)

Thôi Zì buồn ngủ vãi đạn. Để mai jảng tiếp. Mẹ lữ Simacai ăn buổi ăn buổi.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-01 11:33\) #497](#)

Zì đây bọn Simacai. Biên vội vài zòng rùi còn đi đóp nầu.

Tiếp về đời Sơn Trịnh.

8- Sơn có quà từ Bê Xê Tê, zưng chưa fải đúng thứ cổ muốn.

Vậy Sơn muốn jì từ chínhquyền? Mời các cô gúc các đoạn hòitưởng của họasĩ Ngụy Quân Ngụy Quyền Cung Trịnh, một con bạn thânthiết lâu-zài của Sơn. Cung nói zù úpmở zưng cũng khá rànhrẽ về quả ý.

Tấtnhiên, nghệ sĩ Lừa thì chỉ có bánh-vẽ. Sơn chẳng bâu jờ là ngoạilệ. Tàinăng? Với Lừa chỉ là cái đầu buồi. Côngtrạng? Sơn chả có côngtrạng đéo jì đủ nhớn.

Và cuộcđời Sơn rơi vào bikịch báthủ của zững kẻ bắtđắcchí.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-01 11:43\) #500](#)

Tiếp về đời Sơn Trịnh.

9- Các cô cứ quen nghĩ, rằng bọn nghệ sĩ thì thăng đéo nầu cũng khàkhướt sayxỉn cả ngày.

Đéo fải vậy đâu. Chỉ có nghệ sĩ bắtđắcchí mới fải chọn zịệu hoặc cái jì đó kinh hơn để zìm mình xuống.

Cô thợ-nhạc Cao Văn liên-anh của Sơn Trịnh là vízụ. Cao cứ tưởng mình là lãnhtụ mẹ. Thì Cao là vínhân Lừa đúng rùi, zưng lãnhtụ thì hehe chưa. Xứ Lừa đéo có ai chỉ có tàinăng mà đã thành lãnhtụ.

Thế là Cao gato, chảnhạn với Thi Nguyễn Đình, Fước Liu Hửu.. và chìm mẹ vào zịệu.

Chứ đéo hẳn Cao bíbách vì bị khóa mồm đâu. Địt mẹ bị khóa mồm kiểu đéo jì thì nghệ sĩ chânchính cũng còn zicáo. Cao thì đéo có jì hết.

Suốt 30 niên cuối đời chỉ biên đúng 1 cakhúc.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-01 11:44\) #501](#)

@Đo Lìn

Thamluận như thế thì cam cái mồm đi.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-01 11:47\) #502](#)

Tiếp về đời Sơn Trịnh.

10- Và hehe jống Cao Văn, Sơn Trịnh cũng tìm đến ziệu. Và cũng tèo bởi đúng cái bịnh mà liên-anh tèo trước đó.

Cuộcđời Sơn là một bikịch nhónlao. Và có tên nàu đó nói đúng, maymắn nhất của Sơn là được tèo sớm.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-01 11:50\) #506](#)

Tiếp về đời Sơn Trịnh.

11- Ngoài đời, Sơn là người zẽ gần, jaozu rất rộng. Từ con Lét như Cò Lả, tới zân chất-nghe nửa mùa như cô Nông, thấy đều có thể chơi mới Sơn như anh em. Ai cũng có thể được Sơn mời về nhà bú ziệu miễn-fí.

Nhưng hầu như đéo ai hiểu được Sơn hết.

Sơn biần như ông hàmã. Cả ngày ngồi nhìn vầu hươvô, và biên ra zững thứ zịzạng đéo jống ai.

Và hehe cái đó đã mần nên tên tuổi Sơn.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-01 12:06\) #511](#)

Thôi con Lìn Khảm mần Zì tụt mẹ hững. Zì đi đóp đây.

Tối Zì về kể nốt về các kế hoạch vĩ mô của chánh quyền nhằm vào thần tượng Sơn Trịnh của các cô.

Các cô cần phải biết, đời Sơn là một bịch bả, bả hơn bịch của bất cứ tên chất-nghệ Lừa nàu, kể cả đám Nhân Văn Jai Fầm Tiểu Tư Sản, hoặc fã động Tâm lý chiến Ngụy Quân Ngụy Quyền.

Và nghe nhạc của Sơn cũng là bịch.

Bịch này, thật tiếc, lại không phải của từng cá nhân, mà của cả một tôngzật.

Tôngzật Simacai.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-01 12:13\) #512](#)

Địt mẹ có con Simacai nàu zới kia bầu muốn thưởng thức nghệ thuật thì phải tách bạch tác phẩm và cuộc đời?

Đúng là đồ lý thuyết suông. Có mà tách được cái cục cứt ý. Cuộc đời nó ám mẹ vào tác phẩm của mọi nghệ sĩ.

Muốn thưởng thức được tác phẩm một cách hoàn hảo từ một tác giả, thì địt mẹ chẳng có cách nào hơn là hiểu đến từng ngóc ngách của đời tên tẩn.

Bằng không, các cô cũng chỉ là bọn Thực Bất Tri Kỳ Vị, hát nhạc bằng chót lưỡi đầu môi, xem tranh bằng quả mắt Simacai đầy zử.

Vì các cô là lũ Simacai.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-04-01 14:19\) #534](#)

Các cô đúng là bọn ngựa lùn Simacai. Fí cả công Zì gõ cồng mõ như cả tay. Và xa hơn, fí cả công Zì khai sáng bầu lâu nay.

Tức đéo chịu được. Zì tuyên bố và chứng minh nhạc của Sơn Trịnh rất kém zới góc độ kỹ thuật hàn lâm, và đéo con Simacai nàu có thể fã bác

núi hehe đúng hông.

Sau đó Zì kể chuyện đời Sơn, để các cô có thể tự chiêm nghiệm, rằng tại sao nhạc của Sơn lại kém như thế. Lý do gì mà Sơn biên nhạc như tụng kinh nhằm chán, nhời-lẽ thì đứt gãy, thiền đeo ra thiền, thực đeo ra thực, siêu chẳng ra siêu, lãng đãng jò mây mải miết.

Thế mà lũ Simacai các cô lại nghĩ Zì zìm hàng. Zìm zìm cái mả cụ nhà các cô ý. Bản chất sự việc nó như thế thì đeo zìm nó cũng chìm.

Địt mẹ đúng là lũ Simacai mần fĩ công gì.

Để khởi tức, Zì tuyên bố đóng cửa Quán một tháng. Trong đúng một tháng Zì sẽ đeo bột bài nàu nữa, cũng đeo cồng gì nữa zù các cô kích thế đeo nàu cũng mặc mẹ các cô.

Tin tức Zì vườn mở cửa cho các cô cồng.

Zì xuống đường. Đu má các cô.