

Nearly killed

An Hoang Trung Tuong 2011-12-12 16:00

Page: 2

LƯU-Ý: MỌI SAO-CHÉP PHẢI GHI RÕ NGUỒN VÀ TÁC GIẢ  
Suýt bị giết Thuở Trung Tướng X tuổi ( $X < 10$ ) và con Trung Tá X-2 tuổi, Pama mua tặng hai anh-em 5 ông ngan baby, nói hai đứa chia-nhau chăm các ông để nhiều trắng bán lấy tiền đỡ bố-mẹ (\*). Năm ông ngan đấy thựcchất là năm ông vịt-bầu. Một ông đực, bốn ông cái, vịt tốt. Trung Tướng gọi các ông là ngan, vì Trung Tướng hằng muốn sự nghiệp mình lộnlấy..

## COMMENTS

An Hoang Trung Tuong (2011-12-13 13:29) #203

Faust, các cô nên đọc bằng nguyên bản.

Zù bản tiếng Mèo cũng khá ổn, zưng vưỡn đéo đạt tầm nguyên bản.

Zì highly recommend.

An Hoang Trung Tuong (2011-12-13 13:41) #210

Tại-sao Zì biết đến Breton?

Đó là thời 198x Zì saymê Dali, và chiêm siutầm các fiênbản tranh của tền & các đánhjá của jới thợ-vẽ.

Có một ai đó nhắc đến Breton. Zì đã fải cố gắng tìm và đọc Breton bằng nguyên bản.

Kếtluận của Zì là, NHƯ LỒN.

Thế đã đủ chưa hả con Nhanh? Có jì sai chẳng? Tại-sao Zì có thể khen Dali mà lại chê Breton? Gõgàng đây không fải là zìem-hàng, bởi cũng

như Lăn Đần, con Breton có hàng đeo đầu mà ziềm.

Và hehe Zì cũng chưa từng đọc đến 10 trang của Breton. Mới 1 trang đã đeo nuốt được thì nói jì 10 trang hoặc tuyênbộ trước tác?

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 13:44\) #211](#)

Con Nhanh còn một khuyếtđiểm chậmchọng, là đeo biết gúc. Đeo ai lại gúc Breton như thế. Có mà được 1 triệu ref.links cái buổi Zì đây nài hehe.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 14:01\) #213](#)

Breton của con Nhanh "nủi-tiếng" đến nổi chên mạng hầu-như đeo có bản mềm (soft-copy) bất cứ văn phẩm nàu của cón.

Tại-sao thế? Tại-vì đeo ai thừa hơi mà bỏ-công typing cả đồng chữ của một thợ-văn kén-khách tới nổi chẳng đũa nàu thêm tiềm đọc.

Tuyên là sách in thôi (Hard-copy), và các bản kiểu Essays đánhjá, gửi tóm lược..

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 14:04\) #214](#)

Con nàu nghe nhời con Nhanh mà mất thờijan đọc Dostoyevski thì vui-lòng đừng chưởi Zì nha. Zì báo trước gửi đó.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 14:27\) #220](#)

Tóm-lại Zì muốn nói jì?

Zì muốn nói gằng con nàu có ýđịnh mần về văn chương sách vở mà lại theo-gương mấy tácja mà con Nhanh khen nứcnở ý (Kafka, Breton, Apollinaire, Dostoyevski, London, Dumas..), thì chắc chắn sự nghiệp chui mẹ vào ngõ-cụt gửi. Nên bỏ bút mà đi đong xèng thì hơn.

Zì sure đấy. Zì đéo ziêm-hàng bõn, vì Zì đã nói, bõn có hàng đéo đâu mà ziêm.

Còn Văn Bựa hehe, Zì biết chắc là ổng đã, đang, và sẽ ảnh hưởng đến tuyến jới văn nghệ Lừa. Các cô có muốn né cũng đéo được hehe. Zì thề đéo nói-fét.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 14:34\) #223](#)

Zì chại chút nha tí Zì zìa. Hehe tộ-sư-bà các cô.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 16:56\) #233](#)

Zì kính-yêu của các cô đã zìa và vưỡn vĩ đại như thông lệ. Các cô chả có cách đéo jì để jảm-bớt vĩ đại của Zì được hehe.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 17:01\) #235](#)

@con Cú

Mua/bán Oi Tờn Vàng ở Nụi thì cứ ga fố Hà Trung thôi cô. Quốc Trinh là cửa-hàng nhớn, zưng ở fố fố thì cô vào cửa-hàng đéo nầu cũng được.

Nếu cô hôi nách, găng vầu, thì có-thể bõn nhân viên ở đó làm-hàng chút, chả-zụ đuối cô đi nói là cửa-hàng không mua/bán hehe. Cô cứ kệ mẹ bõn, cười cười bấu bõ mại bán đấy chúng mại có mua không thì bấu.

Thế thôi. Já mua/bán Oi mới Tờn hiện chênh quăng 3-4,000 Cự/Vé. Nói-chung là thanh khoản gât cao đéo fải lo.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 17:30\) #247](#)

Bi-jờ Zì nói về Paustovski, thợ-văn yêu zầu của Zì.

(1) Paustovski có vẻ ngoài gât jống Zì, tuy hehe không đẹp-jai bằng.

Tổn sinh ở Moscow, zưng lại nhón lên ở Kiev, và thành-tài ở Odessa.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 17:37\) #250](#)

Tiếp tục nói về Paustovski.

(2) Odessa chỉ là một thành phố tỉnh-lẻ, jàcối janghồ tưngbấn, zưng lại là nơi nuôizưỡng nhiều tâm hồn văn chương cổ-nhón của Nga Lợn & Sô Liên. Zì đéo hiểu tại-sao. Đó hầu-như là một sủmệnh.

Bọn Bunin, Pasternak, Brodsky.. (3 tên nài Nobelist cả đấy) đều từng sống ở đây. Ngoài-ga còn nhiều cái tên núi-zanh khác nữa.

Văn jới Nga đã có hẳn một fong cách, kêu là Trường phái Odessa. Mời gúc.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 17:43\) #252](#)

Tiếp tục nói về Paustovski.

(3) Bọn Odessa nài có chung đặc điểm là tả cảnh gât tài. Mời các cô đọc Bình Minh Mưa, Lăng Quả Thông.., và nói-chung các văn phẩm của Paustovski, để cảm nhận điều đó.

Cảnh trong văn Paustovski đẹp tới nỗi Zì quyết đéo bầu-jờ tả cảnh trong văn của mình nữa, để tránh zững liên tưởng không tử tế của bọn độc giả thói-mồm và hôi-nách và không thiện tâm.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 17:48\) #253](#)

Tiếp tục nói về Paustovski.

(4) Bọn thợ-văn thời Sô Liên thường cho găng Paustovski luôn tránh-né các vướn đề nhạy cảm để văn luôn được in nhiều. Bỏn cho găng Paustovski quá sến, nhạt, và không zưng cảm.

Zì không nghĩ vậy. Fongcách của Paustovski nhẽ fải lãngđãng như các cô đã thấy. Tền đéo biên khác được.

Và tên chưa bầu-jờ là một bồi-bút.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 17:52\) #254](#)

Tiếp tục nói về Paustovski.

(5) Năm 1965, sau nhiều lần cãi vã, Paustovski được đề cử ăn giải Nobel.

Tuynhiên, đến phút cuối, Bê Xê Tê Sô Liên quyết định thay Paustovski thành Sholokhov, và zọ sẽ làm loạn hehe nếu tên nài không được giải.

Sholokhov không ngon bằng Paustovski, đương nhiên, zưng lại có nhiều đóng góp cho chế độ Sô viết hơn.

Kết cục thì mấy năm sau Paustovski tèo, mà chưa thấy huychương Nobel của mình.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 17:58\) #256](#)

Tiếp tục nói về Paustovski.

(6) Văn Paustovski sáng như măng sông. Chỉ đọc đoạn văn ngắn kể chuyện người hành khất gặp ông cún nhỏ (trong Bông Hồng Vàng), mà các cô có cảm tưởng như mình đang ngồi cạnh hai đứa, và xoa cái lưng gẻ của ông cún. Câu chuyện đó thật đến mức có thể màn zững người-đọc nhạicảm đái mẹ ga quần.

Ấntượng đó thật là vĩ đại.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 18:05\) #257](#)

Tiếp tục nói về Paustovski.

(7) Lạc đề một tí. Trong Love Of Life, khi con Đần tả cảnh ông người mới ông sói gìnhgập để chén thịt nhao, thì người-đọc fân-nhiều chỉ cảm thấy áingại & tò mò (coi rớt-cuộc ai sẽ chén ai), chứ hầu-như không có zững liên tưởng tâm huyết.

Bởi ngòi-bút của con Đần thiếu độ tài hoa để vẽ cảnh đó một-cách đủ chân thực khiến người-đọc gùng-mình.

Văn Paustovski khác văn Đần ở zững cái nhỏ nhặt như thế. Và Ki trên Đần nhiều boong cũng vì như thế. Ai nói khác, thì chỉ vì đầu lâu họ chỉ đủ tầm đọc Jách Lăn Đần mà thôi.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 18:12\) #259](#)

Tiếp tục nói về Paustovski.

(8) Các cô, zù theo Zì cũng đã lâu, zưng trình thẩm-văn cũng chỉ ở mức tầm tầm.

Các cô chủ yếu đọc vì tò mò. Đại khái nghe Zì kể mấy đoạn về ông Riô Côn đồ và không bắt tiếp, thì đaso các cô chỉ muốn đọc nốt để coi ổng có tèo không, hoặc bị làm sao, chứ các cô hiếm có ai nhiên ga fía sau zững câu-chiến tưởng chừng vô cảm Zì kể, để đón zững tư tưởng mà Zì muốn chiểntải.

Zì thất vọng gât.

Chà hạn trong bài nài. Chưa có cô nào nhận xét về tâm lý của Người Suýt Giết Người vs Người Suýt Bị Giết.

Tại-sao Trung Tướng trong đoạn kể về Anh Sứ tử chả có xúccảm Zì khi Anh tèo, thậm chí còn chén thịt Anh chẳng bầnkhoăn, zù cũng đã đoán ga lýzo Anh tèo?

Tại-sao thằng Wawa Siwa bắn zọ con nó như một trò đùa, và nghĩ mình vô tội, zù việc đó khiến thằng con bị sốc tâm lý đến hầu-như suốt

đời?

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 18:31\) #260](#)

@con Bín Nghé,

Đọc Paustovski bằng tiếng Lừa thì nên đọc bản zịch của Thúy Toàn.

Zì chưa đọc bản của Vũ Thư Hiên, zưng Zì nghĩ bản của cô Toàn là ổn gùi.

Tátnhiên Zì thì từ hồi Cấp 2 đã đọc Ki bằng nguyênbản.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 18:39\) #264](#)

Tiếp tục nói về Paustovski.

(9) Lại lạc đề một tẹo.

Tại-sao Zì fải tả vẻ đẹp thiên thần của Anh Sứ tử và 4 Chị Ngan? Tại-sao mào lông của các Anh Chị fải hửi được như mùi khoai nướng, và mào mỏ của các Anh Chị fải nghe được như tiếng hàidồng?

Chả-nhẽ đoạn đó là vôích?

Vôích cái buổi Zì ý. Đoạn văn đó mục đích để cho các cô thấy, Trung Tướng mới các Anh Chị Ngan hầu-như đã là guột-thịt. Trung Tướng đã từng quý các Anh Chị gất.

Zưng hehe khi cáu lên thì Trung Tướng cũng lôi mẹ Anh Sứ tử ga để zọa fát cho bõ-ghét.

Trung Tướng, trong hoàn cảnh đó, đã cho thấy y fải là một tên bannông đẽucáng, kẻ tự nghĩ mình có quyền Zọa Jiết một sinh vật mình yêu quý.

Đó hầu-như là một hành vi côn đồ và hạ đẳng.

Các cô liệu có thấy? Thấy cái buổi.

Zì thất vọng gât.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 18:49\) #266](#)

Tiếp tục nói về Paustovski.

(10) Lại lạc đề một tẹo.

Trong bài Suýt Bị Giết nài, Zì muốn các cô thấy được, việc mình có thể làm và nghĩ là OK đéo có vướn đề gì, thì chưa chắc đã là OK đối với người (vật) khác, thậm chí còn là tội ác không biết chừng.

Các cô, nhiều khi đéo kiểm soát được hành vi của mình, mà cư xử như thú vật. Zưng tệ hại ở chỗ, là các cô tưởng mình đúng mẹ.

Đó là vướn đề mà Zì muốn thức tỉnh, nơi các cô.

Qua từng bài từng bài Văn Bựa ngắn-tí, Zì muốn các cô nên người, không bằng zững jáo huấn jáo điều cứng nhắc, mà bằng văn chương ở tầm Thượng đẳng, có thể nhớ đến suốt đời.

Vì thế, Zì luôn nghĩ, mặc kệ các cô nói gì, thì Văn Bựa của Zì fải là một thứ Đẳng cấp, thật Đẳng cấp, mà zững thể loại lìu tiu đéo bầu-jờ đạt tới.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 19:00\) #268](#)

Tiếp tục nói về Paustovski.

(11) Ngay-cả zững cô bộ đội bắn-dòm của Paustovski cũng sạch sẽ lạ lùng. Người-ta sẽ không bầu-jờ thấy zững sinh vật jống-đực luôn lên-gồng hết-cỡ để tỏ mình là tinh hoa và ái quốc, như kiểu Pavel Cócsaghin, trong văn Paustovski.

Đọc zững cô bộ đội của Paustovski, người-ta không thấy sự khát-máo Xô viết mặc định, mà thấy, jống như trong Saving Private Ryan, họ



trướctiên fải là zững Ông Người.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 19:04\) #269](#)

Tiếp tục nói về Paustovski.

(12) Zì sin zững nhời, vì cồng đã quá zài như một PR Campaign mẹ gửi.

Fần còn lại để zành cho các cô. Các cô tự làm-việc mới thẳng Gúc để thấy tại-sao Zì đánh giá cao Paustovski, mà gất coi-thường Lăn Đần Jách hehe.

Tộ-sư-bố các cô.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 19:05\) #270](#)

Nầu, em Gốt, con Nhanh, còn ý định tranh cái mới Zì nữa không?

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 19:09\) #272](#)

Con Bín Nghé đọc xong bài nầu của Paustovski thì nhớ cho vài nhời nhận xét nha. Chưởi hay khen thì cũng được appreciate.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 19:21\) #274](#)

A quên, có một tên thợ-văn cổ điển nữa mà Zì cũng gất yêu, đó là Andersen.

Văn Andersen có khá nhiều điểm tương đồng mới văn Paustovski, zưng văn Ki thì cao hơn chút, còn văn Sen thì gộng hơn chút.

Zì cũng có nguyên một tập triện cổ tích biên từ thời 199x. Vì triện triễn khá jống Andersen, nên Zì cần fải sửa thật nhiều thì mới publish được.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 19:28\) #276](#)

Đọc zững thứ Văn như của Paustovski hoặc Andersen hoặc Marquez, các cô sẽ có cảmjác fải nuốt từng từ. Đọc xong trang đầu thì muốn đọc ngay trang tiếp. Đọc xong một chiện thì muốn đọc luôn chiện thứ hai.

Còn zạng văn như của Jách Lăn Đăn, cho Zì sin-lỗi, đọc cứ fải lướtlướt như đọc nghịquyết, bởi sự thônhám, khôkhốc, nhậtnhéo, và rẻ-xềng.

Chazụ thời bé Zì đọc Martin Eden (có con nầu đã nhắc zười zười), Zì lật trang cuối, và biết Martin tèo, thế là Zì đéo đọc nữa.

Chứ đọc Trăm Năm Cô Đơn, lật trang cuối đọc xong, thì muốn đọc ngay từ đầu, bởi sự ngònngộn của thôngtin, sâuxa của ýtưởng.

Đó hầu-như là một Đẳngcấp.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 20:04\) #277](#)

Hãy nghe Paustovski kể về chiện anh lính Jean từjã cô-bé Susane, sau khi đem cổ trả cho một người họhàng của cổ, theo nhòvả của Pa cổ:

"Chamet bỏ đi. Anh ngoảnh lại mấy lần, nhìn lên những khung cửa sổ của ngôi nhà buồn tẻ, nơi đến gió cũng chẳng buồn lay động những bức rèm. Nghe rõ tiếng đồng hồ hồi hả trong những quán nhỏ nơi phố hẹp. Chamet còn giữ lại trong túi dết một kỷ niệm của Suzanne, một cái nơ buộc tóc màu xanh đã nhàu nát. Không hiểu sao cái nơ lại có mùi thơm dịu dàng đến thế, như thể nó được để lâu trong một giành hoa tím"

(Đoạn nài con Hiên zịch tạm ổn)

Hãy sosánh mới bất cứ đoạn nầu trong Love Of Life của con Đăn mà Zì đã gởi tới các cô cả nguyênbản tiếng Mèo cả bản zịch tiếng Lừa.

Trong Bông Hồng Vàng, zững trườngđoạn như thế là fổbiến.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-13 20:07\) #279](#)

Zì cam đoan các thể loại như con Sịt zưỡi đây còn chưa bầu-jờ đọc Jách Lăn Đăn. Còn chỉ bắt Zì lấy sớm thôi.

Đây, có linh triện Love Of Life (núi-tiếng nhờ thơ Hữu Tố hehe) gửi đó. Đọc đi gửi hăng fátbiểu. Bắt như buổi ý mà cũng bắt.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-14 17:09\) #352](#)

Zì đời Zì đời

Vĩ đại của Zì, như đã fún tích, là Không Có Jới hạn. Mọi ziềm-hàng của các cô chỉ mần Zì thêm fán khích và thích thú và âu yếm và tĩnhtáo.

Zì yêu các cô. Zì chạy tí gửi về chưởi các cô tiếp.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-14 22:08\) #389](#)

Zì đời Zì đời

Zì buồn ngủ quá đi hiahia. Bọn cụt tai sau một hồi chộnghộn gửi chạy mẹ đâu hết gửi?

Hehe Zì xem con Nhanh Cút Mèo lồnghộn vì thầntượng cón bị hậbệ mà thông cảm rất cho đạodốn của các Hồng Vệ Binh khi nghe Zì chưởi Ông Cự của họ.

Zì sai cái đéo jì hehe?

(Còn tiếp)

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-14 22:08\) #390](#)

(Tiếp theo)

Con Nhanh, và vài con nữa, khi ziềm-hàng Zì để bầu vệ các thầntượng vãn chương bản, thì đều chỉ lôi ga các đánh giá của jới hàn lâm, số lượng các tác phẩm, gửi jảithưởng nài nọ..

Đó hầu-như là một hành vi tuyệt đối thiếu lương thiện.

Khi Zì chứng minh London & Kafka chả có đéo gì đặc biệt, Zì đưa hẳn links mấy thứ tiếng cho các cô, fựtích cả zững đoạn văn nhỏ-tẹo làm mẫu..

Đó hầu-như là một nghiêm túc.

Các cô đem zững thứ in sâu trong sọ các cô Zì kể chên để sosánh Đản hoặc Ka mới Zì thì thật trẻ-nít.

Đánh giá hàn lâm tới Zì jờ chưa có, thì không có nghĩa 100 năm nữa sẽ không có.

Jải-thưởng của Zì jờ chưa có, không có nghĩa là mãi mãi Zì sẽ đéo có jail-thưởng hehe. Mà ngay-cả zững con như Dost, Kafka.. của các cô cũng có jail-thưởng đéo nầu đâu? Dost thậm chí còn đéo in được sách khi còn sống, và suốt-đời túng bán. Kafka thì khác đéo gì Zì, cũng fải làm việc khác để kiếm xèng chơi văn đó thôi.

Còn sosánh về số lượng tác phẩm, thì hehe gồgàng là một ý tưởng đần độn. Số lượng sách của Zì, nếu in hết ga, thì nhiều gấp khoảng 40 lần Kafka, và 5-7 lần Dost. Các cô không tin chứ gì?

Zì có-thể biên một Chương tiểu thiết trong 1 jờ, type thẳng vào PC, đéo fải nghĩ, đéo fải zùng đến bút. Các cô cứ nhiên tốc độ xuất bản cồng của Zì là biết. Zì có-thể xuất chữ nhanh như vậy, vì vốn-sống của Zì là vô hạn.

Các cô zìem-hàng Zì thì như zắm thoảng mây bai thôi hehe. Kiểu đéo gì thì cũng đéo zìem được.

An Hoang Trung Tuong (2011-12-14 22:24) #398

Lại có vài con, vì mụcđích ziêm-hàng Zì cách thôthiển, lại khoe găng hehe các cón vầu chỉ để đọc Cồng, chứ đéo thềm đọc Văn Bựạ.

Để chứngminh các cô bốc-fét, từ mai Zì sẽ bớt bài mà không cho cồng. Thờiijan thựcnghiệm sẽ không có limit.

Và Zì sẽ tuyên bớt Vănychương, chứ không bớt các thứ mà các cô vốn thích xúm đông bàn tán như Lịchsử, Chánhtrị, Kinh tế, Jáo zục, Sứckhỏe, Tìnhzục..

Nếu quả-thực khi không cho Cồng, mà một ngài Quán Bựạ có zười 3,000 vừu, thì Zì nhận là Zì đã sai.

Các cô có biết vănychương thuần túy tiếng Lừa (không fải loại lá-cải rẻ-xềng) mà một ngài có 3,000 người đọc, thì đã đạt tới cỡ nầu chưa?

Gửi các cô thử điềutra xem có cuốn sách vănychương (tiếng Lừa) nầu được đọc bằng thế.

Hãy trungthực. Chừng nầu mà cái đó các cô cũng không có, thì Zì coi-như mình đã thấtbại, toànzien và caidắng.

[An Hoang Trung Tuong \(2011-12-14 22:25\) #399](#)

Hình như con Nhanh đã bắt-đầu bam gửi đó? Cô có cần nghỉ 1 vài ngài cho đầulâu bớt ầm hai không?