

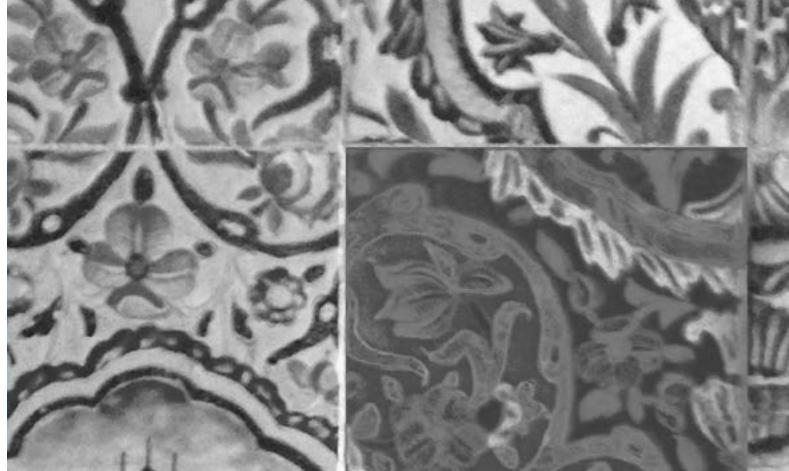


ارج نامه فرهاد نظری

آسمانه: در تاریخ و تئوری معماری







فهرست مطالب



۴	پیشگفتار
۵	مناقب‌نامه
۶	ایرج افشاری دیگر سیدمحمد بهشتی
۸	با فرهاد نظری بودن هارون یشاپایی
۱۱	در تقدير از دکتر فرهاد نظری محمدحسن طالبيان
۱۴	در منقبت استاد دکتر فرهاد نظری سهراب دریابندری
۲۰	از مؤسسه آموزش عالی میراث فرهنگی تا دفتر ثبت آثار مجید مرادی
۲۸	مدیریت فرهاد نظری و تصویب حريم و عرصه چگاسفلی عباس مقدم
۳۳	جستار
۳۴	رانت تاریخ و میراث فرهنگی مهرداد قیومی بیدهندی
۳۹	باغبان فرنگی نوشاد رکنی
۴۷	پرسش‌هایی در آستانه پنجاه‌سالگی کنوانسیون میراث جهانی یونسکو بیژن روحانی
۵۵	سیمای ایرانی کارخانه ساخrel سیاوش درودیان
۶۸	نظمات شهری کلور عبدالله موذن‌زاده کلور
۷۹	واقفان قاجاری مصحف‌های گنجینه آستان قدس رضوی ولی الله کاووسی
۱۰۲	رقه و پسر خسرو: «حُجَّتِ جزیره خراسان» سینا سلطانی
۱۱۰	کارنامک علمی فرهاد نظری
۱۱۶	گزیده اقدامات فرهاد نظری در دوره مدیریت



پیشگفتار

دکتر فرهاد نظری کمی بیش از بیست سال است که از راههایی پرشمار در کار دعوتی همگانی به ارج نهادن بر فرهنگ و میراث ایران زمین است و به خصوص در قیاس با طول دوره فعالیت حرفه‌ای چه در زمینه پژوهش و چه در حوزه اجرایی کارنامه‌ای بسیار پربار و اثرگذار دارد.

برای ما باعث افتخار بود که مقارن با هفتۀ پژوهش تلاش کنیم گوشۀ‌ای از این کارنامۀ درخشنان را بشناسانیم و بابت کوشش‌هایشان از ایشان قدردانی کنیم.

مجموعۀ حاضر که به همت دوستان و همکاران دکتر فرهاد نظری تدوین شده است، شامل یادداشت‌هایی «در منقبت» ایشان، جستارهایی در حوزه‌های علاقه و کارشان و مروری فهرستوار بر فعالیت‌های علمی و اجرایی‌شان است.

امیدواریم این مجموعه مدخلی بر شناخت ایشان قرار بگیرد و موجب شود به طرزی شایسته قدر و ارج ایشان را بدانیم.

تحریریه آسمانه، آذر ۱۳۹۹



مناقب نامه

* ایرج افشاری دیگر | سید محمد بهشتی

* با فرهاد نظری بودن | هارون یشاپایی

* در تقدیر از دکتر فرهاد نظری | محمدحسن طالبیان

* در منقبت استاد دکتر فرهاد نظری | سهراب دریابندری

* از مؤسسه آموزش عالی میراث فرهنگی تا دفتر ثبت آثار | مجید مرادی

* مدیریت فرهاد نظری و تصویب حریم و عرصه چگاسفلی | عباس مقدم

ایرج افشاری دیگر

سید محمد بخششی

اسفندماه ۱۳۸۹ در سالروز درگذشت رسیده‌ام. هربار که ایشان را دیده‌ام مرحوم ایرج افشار، به همراه چندی از چنتهاش را از یافته‌های جذاب و شیرین همکاران از جمله آقایان فرهاد نظری، پر دیدم. هرچند به مقتضای حرفه خود آدمهای باسواد و مطلع دوروبرم کم نبوده، اما آنچه فرهاد نظری همراه داشته نه اینانی پر از کتاب که صندوقچه‌ای پر از جواهر است. جواهراتی که خبر از غواصی مجبوب می‌دهد. پیداست که اوقات بسیاری را صرف جستجو و مطالعه کرده و در این کار به تخصصش نیز بسته نکرده. برای او رشته مرمت و حفاظت دروازه‌ایست به شناخت ایران. حاصل این جستجوگری پرسش‌هایی دقیق و تیز است که به تبعش آنچه نصیبیش شده، پربهاست. همین یافته‌های بالارزش و هم حافظهٔ

پرسید «یعنی چنین شخصیتی تکرار خواهد شد». من همانجا رو به حضار پاسخ دادم «بله، شماها. شما افشارهای آینده‌اید». این را گفتم چون باور داشتم و دارم که آقای دکتر نظری می‌تواند در همان قدوقامت عرض اندام کند. به این یقین به‌علت سالیان حشر و نشر با ایشان



دانشنامه ایرانشهر، سال
۱۳۸۹. از راست: نوشاد
رکنی، عبدالله موذن‌زاده،
فرهاد نظری، سید محمد
بهشتی

مثال‌زدنی‌اش در احضار آنچه در ذهن بود به اضافه چند دهه فرصت برای دارد، او را با وجود جوانی، بسیار تجربه‌اندوزی و کار مستمر که به یمن خوش‌محضر کرده است. به خصوص کسانی‌که تعلق‌خاطری به ایران دارند، در معاشرت با او حظی وافر می‌یابند. به نظر بنده آنچه ایرج افشار را اینچنین پراج کرده بود، همین خصوصیات

آسمانه: در تاریخ و تئوری معماری و هنر | ارج‌نامه فرهاد نظری

با فرهاد نظری بودن

هارون یشاپایی

مدت دوستی من با فرهاد نظری طولانی نیست. با فرهاد نظری در جمع روزهای بناهای تاریخی و فرهنگی کلیمیان پیدا شد و من با توجه به مسئولیتی که جمعه در خانه نجف دریابندی از طریق سهراپ، فرزند نجف، آشنا شدم. در آن جلسات وقتی فرهاد حضور داشت وجود او کاملاً بین دیگران محسوس بود. تسلط او بر مباحثی که پیش می‌آمد از جمله در زمینه تاریخ ایران و جهان و آنچه مربوط به میراث فرهنگی کشورمان بود چنان دقیق و مستند و قابل درک بود که دیگران را به سکوت و توجه بیشتر وا می‌داشت.

آشنایی من با فرهاد نظری در موضوع دیگری پیش آمد و دوستی و مراوده بین ما را بیشتر کرد. زمانی که آقای کردن تا بعضی از کلیساها و حمام قدیمی کلیمیان در محله عودلاجان از گزند به فروش رسیدن و نابودی نجات پیدا کند.

عامل دیگری که دوستی ما را عمیق‌تر کرد، علاقه مشترک به بندر کنگ است

که در حاشیه خلیج فارس و حدود ده کلیومتری بندر لنگه قرار دارد. فیلم سینمایی ناخدا خورشید به کارگردانی ناصر تقوایی در شهر بندری کنگ و مجاور آب‌های بندر در خلیج فارس فیلم‌برداری شده و وظیفه تهیه‌کنندگی این فیلم با من و شرکتی بود که مدیریتش را به عهده داشتم. من در تمام مدت فیلم‌برداری، حدود سه‌ماه در بندر لنگه زندگی کردم و زندگی در آنجا برایم خاطره‌ای فراموش‌ناشدنی است. مردم بندر کنگ هم خاطره حضور ما را در مدت فیلم‌برداری همواره با حسن نظر یاد می‌کنند که خوبی از خودشان است.

ایشان در وسایل همراه خود نقشه‌های بعد از سال‌ها دوری از بندر کنگ،

بندر تاریخی کنگ، موز،
مردم‌شناسی. ۱۳۹۷. ناخداها و
دریانوردان کنگی



بندر تاریخی کنگ، کارگاه
تعمیر لنج کوهین دریا. سال
۱۳۹۴. از راست: فرهاد نظری،
مهندس ایوب زارعی (شهردار
کنگ)، ناشناس، ناخدا علی
حمود



قسمت‌های قدیمی شهر و مناطق کنگ رسید.
نوسازی شده را نشان دادند و قرار
شد به اتفاق آقای نظری به بندر کنگ
برویم و کمکی در حفظ و نگهداری
شهر و ایجاد نهادهایی در خدمت مردم
اگر از طرف شرکت ما امکان‌پذیر باشد
قبول کنیم. در همان جلسه کمبود امکان
نمایش حرفه‌ای برای سالن نمایش
شهرداری مورد نیاز بود که بلاfacile
فراهم شد و به دست مسئولین بندر

آسمانه: در تاریخ و تئوری معماری و هنر | ارج‌نامه فرهاد نظری

در تقدیر از دکتر فرهاد نظری محمدحسن طالبیان

میراث فرهنگی هر سرزمینی، در کنار در اکنون زمان باشد. فرهاد نظری در دیگر تعاریف ارزشمندی که از آن منظر من از جمله این جوانان کم‌نظری سراغ داریم، ظرفیتی بنیادین برای در نسبت با میراث فرهنگی ایران است. تحقق پایداری توسعه، به‌ نحو بهینه، طی چند دهه گذشته تلاش‌هایی است. ظرفیتی که امروزه به دلیل تغییرات سنن و شیوه‌های زندگی، مردم با ارزش‌های میراث فرهنگی ملموس و ناملموس ایران و نقش آنان در مقوله حفاظت، حراست و پاسداری از این مواريث ارزشمند، صورت پذیرفته است، آگاهی روزافزون مردم و مطالبه‌گری جدی رسانه‌های عمومی طی این سال‌ها را باید مرهون تلاش‌ها و زحمات افرادی دانست که در این راستا گام برداشته و با قلم و کلام خود نسبت بدان اهتمام ورزیده‌اند، فرهاد نظری از جمله ایشان است. افتخار تاریخ، سر به آسمان و آینده و زیسته

پایانی
سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

پرسنال

د اجرایی ماده ۲۴ کانونیون بین المللی حفظ میراث فرهنگی ناموس و نظریه قانون اعانت جمهوری اسلامی ایران به کانونیون مذکور مصوب سال ۱۳۸۴ مجلس شورای اسلامی، موافعه میراث فرهنگی ناموس «مبارات باو فومن سنتی ساخت و نوشت کنندۀ یک سازآرش ای موییک کلایک و گلوبیک ایران» با شخصت ذلیل:

گشتو مومن فرهنگی ناموس: علی

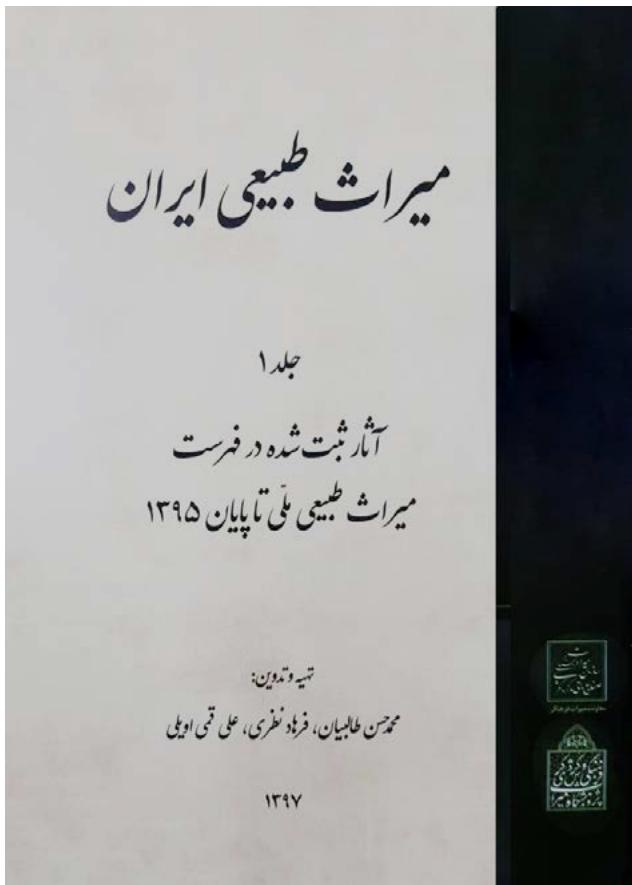
تمرس میراث فرهنگی ناموس؛ دوران اسلامی - معاصر
با شماره ۱۰ و تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۰ و تمرس تا میراث فرهنگی ناموس ثبت گردید.

محمد سعید طالبیان
معاون میراث فرهنگی

فرهاد نظری
میرکل تهریت آثار و
حفظ و احیاء میراث مدنی و اسلامی

گواهی ثبت کمانچه در فهرست
ملی میراث فرهنگی ناملموس

آنایی و دوستی بندۀ با وی که از زمان تکمیلی و خدمت حرفه‌ای اش در میراث
دانشجویی ایشان مدت زمانی بالغ بر فرهنگی به انضمام اخلاق‌مداری اش،
۲۰ سال است، گواهی میدهد وی در منعکس بود. در طول سال‌ها خدمتش در دوران دانشجویی اش در مرکز آموزش در معاونت میراث فرهنگی، تمام اهتمام
عالی میراث فرهنگی دانشجویی خود را در جهت شناسایی، حفاظت پرلاش، خوش فکر، خلاق و دارای و پاسداری از میراث فرهنگی ایران
ایده‌های نو بود که این خصیصه‌های بهویژه در جهت معرفی و حفاظت
یگانه و ارزشمند در دوران تحصیلات از ناشناخته‌ها از جمله حوزه میراث



فرهنگی ناملموس، صرف نموده و به تبیینهای علمی درخور از آن دست یافته است.

باید اضافه کرد که تلاش‌های مجданه او را در جهت ثبت آثار تاریخی، فرهنگی و طبیعی ایران در سال‌های تصدی مدیر کلی دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی و همچنین دبیری کمیته ملی حافظه جهانی که بیشک برگ زرینی از سوابق خدمت او به میراث فرهنگی ایران و نویدبخش چشم‌اندازی روشن برای آینده میراث فرهنگی ایران است. ضمن آرزوی سلامتی و طول عمر برای ایشان، امیدوارم در آینده نزدیک شاهد حضور بیش از پیش او در عرصه میراث فرهنگی ایران باشیم.



در منقبت استاد دکتر فرهاد نظری سهراب دریابندری

باب نیست که درباره افراد جوان چیزی از وقایع و از تغییرات، که برای خودش مانند ارج‌نامه نوشته و چاپ بشود. عمری است و گاه حتی یک حرکت یا یک سخن تنها معیار سرنوشت می‌شود. برای من هم درست روشن نیست که چطور تصمیم گرفته شد که برای جناب دکتر فرهاد نظری که هنوز جوان است، ارج‌نامه‌ای درج بشود، که هنوز امید آن می‌رود که ایشان در زندگی آینده خود مرتكب اشتباهاتی بشود و برای ارج و تقدیر از جانب دوستان و یاران و همکارانش منعی ایجاد کند. رفاقت من و فرهاد از جایی آغاز می‌شود که هر دوی ما جوانان لاغر با این وصف، هر چه باشد، رفاقت بیست و چند ساله ما اطمینان می‌دهد ولیکن صاحب موی سر و شکمی صاف و حتی کمی تو رفتہ بودیم که می‌بایست که چنین نخواهد بود. از طرفی، گویا دیگر سن و سال ملاک این جور چیزها به رغم طبیعت و علاقه خودمان ساعتها نیست و امور احوال به گونه‌ای است پشت دستگاه کامپیوتر می‌نشستیم و که هر دهه زندگی و کار چنان پر شده خط می‌کشیدیم و ضیحامت خطها

ساعت در محل کارش در تهران باشد و همه اینها به بیست و چهار ساعت نکشد. احتمالاً برای همین هم بود که کمربندهای چرمی هم شلوار را چنان که باید سر جایش نگاه نمی‌داشت و همیشه می‌گفت «در خصوص خوراک سؤال نکن! اگر چیزی باشد، من می‌خورم!»

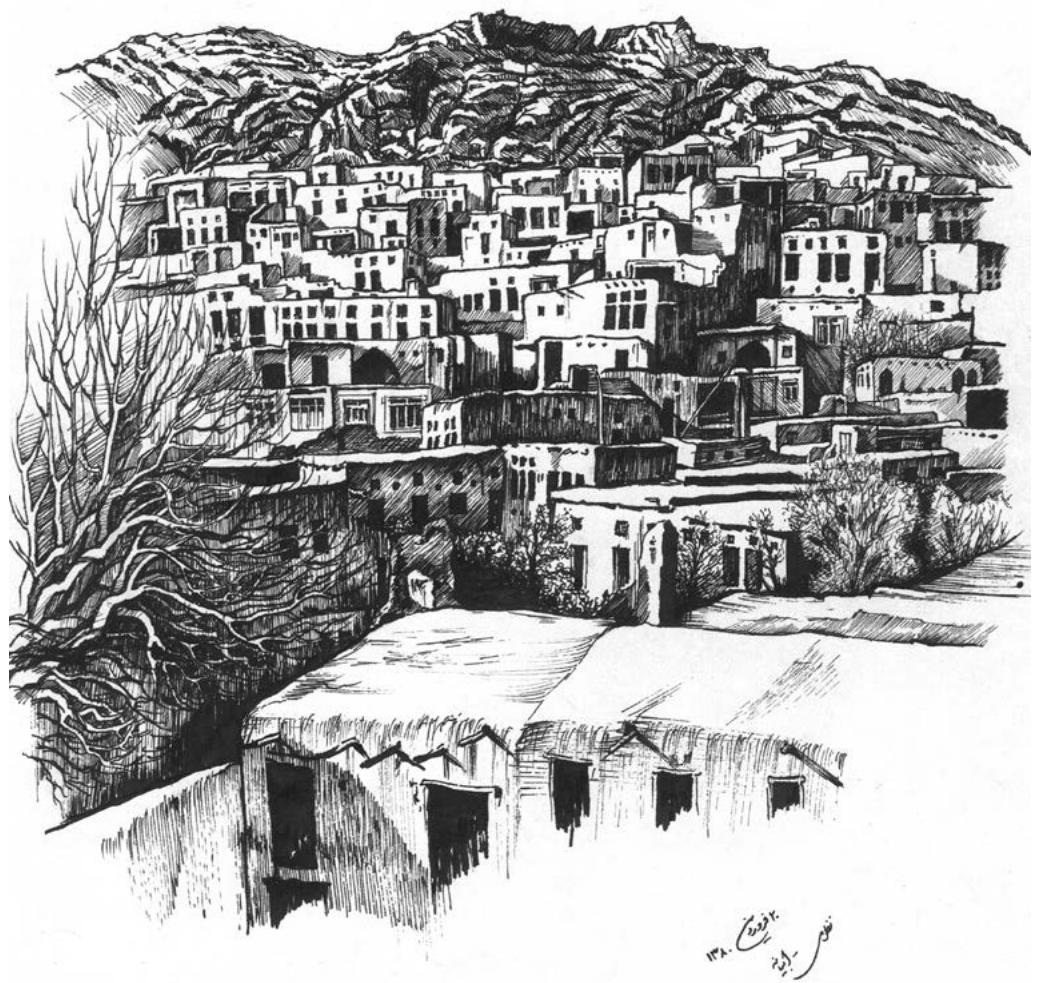
در همان ایام پوسترسازی، گاهی به قول فضلا، سر گاوaman که در خمره گیر می‌کرد، فرهاد ابن سینا می‌شد و دست به قلم می‌شد و با مداد و آبرنگ و یا خودنویس به دادمان می‌رسید. چیزی را با دست می‌کشید و ما آن را اسکن می‌کردیم و نجاتمان می‌داد. غیر از این که طراحی بلد بود و خوب بلد بود با آبرنگ و ابزار نقاشی کار بکند، خطاط ماهری هم بود و گاهی با خط خوش ما بی‌هنرهای بدخط را تحقیر می‌کرد! و



درخت نخل، ۱۳۸۰. جلوی موزه هفت تپه، قلم فلزی و مرکب، اثر فرهاد نظری.

را کم و زیاد می‌کردیم و کارمان به وجود آوردن پوسترها یی بود که در آن نقشه‌های بنای تاریخی اصل مطلب بود. نقشه‌های ساختمان‌هایی مانند پل کشکان یا کاروانسراهای [شاه] عباسی یا کاخ‌های تاریخی، که گاهی باید با «وضع موجود» نمایش داده می‌شد، و گاهی کار به کشیدن یک شکستگی در سقف یا یک ترک دیوار در برنامه اتوکد می‌کشید، و تنها فرهاد بود که از پس این کار برمی‌آمد و سایر اهالی نه با دست و نه با کامپیوترا چنین توانایی‌هایی نداشتند. اما حین کار گاهی ذهن ما دو پاره می‌شد و یک ذهن که به دست‌ها متصل بود کار می‌کرد و ذهن دیگر که به گوش و زبان متصل بود، به یاری گفت‌وگو در ابواب گوناگون تفریح می‌کرد. و باب گفت‌وگو معمولاً شعر بود و البته همیشه در نهایت کار به گرسنگی می‌کشید و بنابراین باب خوراک باز می‌شد و ما هر دو می‌دانستیم که دیگری به خورد و خوراک «نه» نمی‌گوید!

فرهاد در آن زمان دانشجو بود و از کنگاور آمده بود و در کرج ساکن شده بود و چنان در امر سوار و پیاده شدن اتوبوس‌های بین شهری مهارت داشت که می‌شد برای انجام کاری به اصفهان برود و سپس برای انجام امور خانواده به کنگاور و بعد کرج و بعد هم رأس



ابیانه. ۱۳۸۰. قلم فلزی و
مرکب، اثر فرهاد نظری.

فرهاد نظری

گاهی با همین خط خوش، شیطنت‌های داشتیم، وضع به مراتب بهتر می‌شد و در کوچکی می‌کرد و داخل صفحات دفتر فن در «سایت»‌ها از همیشه خوشحال‌تر شخصی را از جانب خودش به دیگری تقدیم می‌کرد. بنا بر این زندگی ما پر از رنگ و طنز و شعر بود. اما همیشه کار در دفتر نبود و در کار ثابتی یا مجاور آن که بهشت نگران میدانی که همیشه به آن بیشتر علاقه

هوای آزاد و در جاده‌ها و به قول اهل فن در «سایت»‌ها از همیشه خوشحال‌تر شخصی را از جانب خودش به دیگری تقدیم می‌کرد. بنا بر این زندگی ما پر از رنگ و طنز و شعر بود. اما همیشه کار در دفتر نبود و در کار ثابتی یا مجاور آن که بهشت نگران

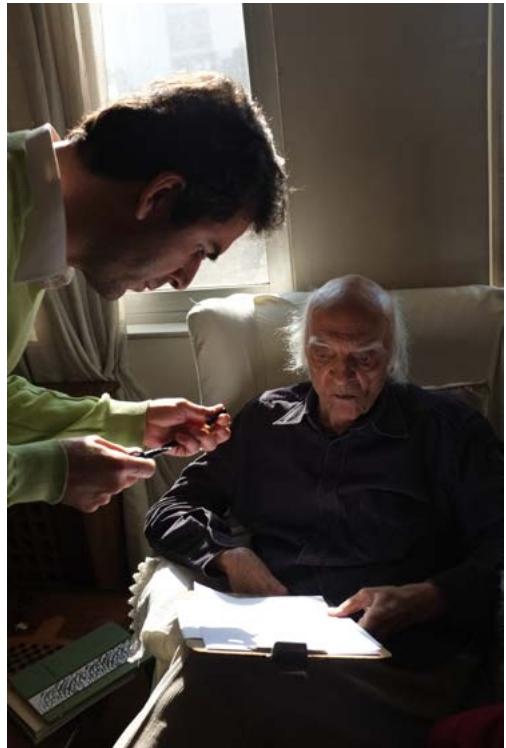
و معماری و فرهنگ بود و کماکان با وجود این استاد، ما از سواد و عشقش به اینها بی‌بهره نیستیم.

**احوالی شامل حالش شد که در
کتاب‌های تاریخ مشروطه از آنها
می‌خواندیم و تصور می‌کردیم که
دوران چنین احوالاتی به پایان
رسیده است، و قرار است که
پاداش فضل و دانش و کاردانی
این نباشد. هم او بود که «ربنا»‌ی
شجريان را به عنوان مدیر کل ثبت
آثار ملی به ثبت رساند، و او بود
که نجف دریابندی را علی‌رغم
مخالفت‌ها گنجی زنده دانست...
پس خود فرهاد همیشه قدردان
فضل و هنر دیگران بوده و هست**

اما همین علاقه‌اش به شعر و به طنز، و علاقه و عشقش به میراث، او را بی‌بهره از همان پاداش همیشگی، یعنی خیلی ظلم‌ها و تاریکی‌ها نگذاشت، و بیل کلنگ‌های اوایل داستان که تهدیدش می‌کردند رفتۀ رفته با رشد فرهاد رشد کردند و به تهدیدهای بزرگتری تبدیل شدند و در همین یکی دو سال اخیر

ارزش مالی و شرایط خرید و فروش ملک بودند به ما حمله ور می‌شدند و حتی گاهی این امر چند نفری و به همراه بیل و کلنگ بود که به جز فرار و دویدن چاره‌ای نبود. در چه کوچه‌هایی و راه‌های خاک‌گرفته‌ای نبود که برای معاینه و فضولی در خصوص معماری خانه‌ها سرک نمی‌کشیدیم. و گاهی هم از ما پذیرایی می‌شد و برای ما شربت و شیرینی می‌آوردند و از ما پرس‌وجو می‌کردند و فرهاد اگر فرصت حرف زدن پیدا می‌کرد، فرد مستمع را گرفتار می‌کرد و سوال‌ها درباره طاق و تویزه و گنبد و رواق و شاه عباس و شاه فلان ادامه‌دار می‌شد.

در همین اثنا بود که کار و تحصیل و مطالعه و تفحص ادامه داشت و جناب فرهادخان که دوستان برای مزاح لقب «قوسی» را بهش داده بودند به همین دکتر نظری که ملاحظه می‌فرمایید، مبدل شد. این بیست و خرده‌ای سال صرف خیلی کارها شد. نظیر نوشتن مقالات، تدریس، کار در سازمان میراث فرهنگی و موسسه‌های دیگری مانند کتابخانه ملی و همکاری با سازمان‌ها و مراکز مختلف داخلی و بین‌المللی و غیره، که به حتم متخصصین امر درباره اینها خواهند نوشت. اما چیزی که تغییر نکرد، عشق به کار و همان تعلق به دنیای کتاب و رنگ و قلم و شعر



نجف دریابندی درخواست ثبت
نوروز را امضا می‌کند. ۱۳۹۴

(چه از نظر علمی چه از نظر غیرعلمی) گنجی زنده دانست و زمانی که به او گفتم «نجف مناسب ثبت نیست»، گفت: «من ثبتش می‌کنم!» یعنی در واقع می‌خواست بگوید: «با من بحث نکن!» پس خود فرهاد همیشه قدردان فضل و هنر دیگران بوده و هست و حتی ممکن است این علاقه او چنان شدت پیدا کند که علم و استدلال در مقام ثانی قرار بگیرد، که البته در این زمینه سخن‌ها دارد، و دیدگاه و نقطه نظری دارد که باید آن را خواند و شنید و به هیچ وجه خالی از علم و استدلال نیست.

فرهاد، بعد از سالیان که در امور مختلف میراث بوده، هنوز همچنان

بیماری سرطان نیز با همین‌ها همراه شد و هزینه‌ها بسیار شدند. ماجرای شیمی‌درمانی و بعد پیوند مغزاستخوان سر فرهاد را مثل مال خودم بی‌مو کرد و تا آمد آبی زیر پوستش برود باز هم لاغر شد و حالا منتظر بازگشت سلامت قوسی هستیم. اما با همه اینها، باز هم عطر دوستی و طنز و شوخی از میان ما نرفته و هنوز هم، هر بار که فرهاد را می‌بینم یا ارتباط تلفنی برقرار می‌شود، مراقب است که اول او به ما سلام بکند، و اصرار می‌کند که «اول سلام، بعد هر چیز دیگر».

دیگر، ما که می‌بایست در منقبت چنین شخصی بنویسیم، چه بگوییم؟ که شخص فاضلی است، که خوب لابد هست. که رفیقمان است، که لابد هست. اما همچنان چیز دیگری نیز مشاهده می‌گردد: این عشق به عشق و عشق به کتاب، با چنین رفیقی همراه است. فرهاد که از نسل خودمان است، هنوز سنش به پنجاه نرسیده، احوالی شامل حالت شد که در کتاب‌های تاریخ مشروطه از آنها می‌خواندیم و تصور می‌کردیم که دوران چنین احوالاتی به پایان رسیده است، و قرار است که پاداش فضل و دانش و کارданی این نباشد. هم او بود که «ربنا»‌ی شجریان را به عنوان مدیر کل ثبت آثار ملی به ثبت رساند، و او بود که نجف دریابندی را علیرغم مخالفت‌ها



بندر تاریخی کنگ، ۱۳۹۷. از
راست: فرهاد نظری، سهراب
دریابنده‌ی، پروفوسور امید ابری،
ناخداد علی حمود

آدمی که برای اولین بار گنبد زیبای به هر حال، ما انجام وظیفه کردیم مسجدی را می‌بیند از دیدن آن حیرت و در منقبت رفیقمان گفتیم! دیگر می‌کند. برایش عادی نشده. هنوز هم امیدوارم جناب فرهاد، عمرش دراز وقتی که خط و نقش هنرمندی را روی باشد و خودش به همین شکل فعلی کاشی‌ها می‌بیند، زیر لب می‌گوید بماند ولی آن رفیق قدیمی عشق و «عجب خطاطی بوده! عجب نقاشی دانش او را ترک بکند، تا بلکه بتواند باز هم کارهایی بکند و کارنامه زندگی اش بوده!» این خودش به تنها یی گویای پربارتر بشود. مطلب است.

از مؤسسه آموزش عالی میراث فرهنگی تا دفتر ثبت آثار مجید مرادی

آشنایی

به مباحثی در زمینه تاریخ علم، تاریخ سیاسی، تاریخ دین و البته هنر بود که بهترین موضوعات برای تاختن در عرصه و عقاید مختلف بود. از تاثیر دین بر معماری تا جغرافیا و اقلیم و حوادث طبیعی و انسانی چون جنگ. غالباً در این زمان‌ها اشتراکات فکری می‌یافتیم و گاهی با مخالفت با یکدیگر و بحث، تا انتها کوچه‌ای بن‌بست پیش می‌رفتیم. این مباحث غیر از بالا بردن اطلاعات و سواد عمومی مان، نحوه نگرش به مسئله تاریخ را نیز در ما شکل می‌داد. در خلال این بده و بستان‌های فکری یکی از ویژگی‌هایی بارز فرهاد نظری مطالعه مستمر و گسترده بود که بعدها در سال‌های مدیریت در اداره دفتر ثبت دانشجویی نسبتاً قدبلند و میانه‌اندام با چهره‌ای جدی و مصمم در میان دانشجویان ورودی جدید در دانشکده میراث فرهنگی دیده می‌شد که روابط اجتماعی خوبی داشت و سریع با دیگران ایجاد ارتباط می‌کرد. هیچ روز خاصی را به خاطر ندارم که بشود گفت در آن روز دوستی ما آغاز شد؛ اما همنشینی در موقعیت‌های مختلف و بحث و تبادل نظر درباره موضوعات متنوع کم‌کم اشتراکات ما را هویدا می‌کرد و این موجب احساس قربات بیشتر بود. سال‌های اولیه بحث در خصوص تاریخ معماری کلید ورود

از این رویه اظهار پشیمانی می‌کرد! تا جایی که یک روز مستقیماً اشاره کرد که اگر یک بار دیگر متولد می‌شد، به جای مطالعه پراکنده رمان، فلسفه، زندگینامه‌ها، سفرنامه‌ها، تفاسیر اشعار و ادب فارسی و، فقط در یک شاخه فکری مطالعه می‌کردم. البته دانش عمومی فرهنگی او پایه ارتباط سریع با متخصصان عرصه‌های مختلف بود. مثلاً، در میان نفراتی که با آنها ارتباط داشت از نویسنده، مترجم، ایرانپژوه، سینماگر و نقاش تا مربی تربیت اسب چوگان، ناخدای لنج یا جهاز، کارشناس محیط زیست و ... بودند که در خارج از ساعت اداری دوستانه در کنار هم به گپ و گفتگو می‌پرداختند. این مساله وقتی بیشتر مشخص می‌شود که بعد از سال‌های ترک دفتر ثبت هنوز این ارتباطات پا بر جاست و صرفاً به خاطر جایگاه اداری اش نبوده، مسلم است که جایگاه علمی اوست که این جاذبه را ایجاد کرده است.

در سال‌های پایانی دوره کارشناسی بود که رشد و شروع به پختگی در پژوهش را در او می‌دیدم. با انتخاب هر موضوعی برای مطالعه سریع به جنبه‌هایی می‌رسید که کاملاً بکر بود یا حداقل پیشینیان آن جنبه‌ها را با دقت کافی و عمیق، نپرورانده بودند و بر آن اساس قضاوت و اعلام رای کرده

در این جمع بیرقی، رکنی، نیکزاد و بنده بیشتر با او کار مشترک و همکاری داشتیم.

شروع به کار

سازمان میراث فرهنگی از بدرو تشکیل در میانه دهه ۱۳۶۰ تا امروز که در جایگاه وزارت‌خانه‌ای ثبت شده، تحولات بی‌شماری گذرانده است که بحث در خصوص آن واقعاً گستردۀ

بلوغ فکری را در بحث‌ها و تبادل نظر بیشتر تجربه می‌کردیم. این همکاری‌ها به نحوی است که انگار تا پایان عمر با ما خواهد بود، چنانچه مطلب جدیدی از هر یک به ما می‌رسد هنوز آن را با یکدیگر به اشتراک گذاشته و در این خصوص ساعتها به گپ و گفتگو می‌پردازیم.

مدیریت

مدیریت در دفتر ثبت سازمان میراث فرهنگی برای نظری یک دوره پرکار و پرحاصل بود. پس از انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۳۹۲ و عوض شدن هیأت اجرایی قوه مجریه ریاست سازمان میراث فرهنگی هم تغییر کرد. سازمان زخم خورده میراث فرهنگی در حالی از شیراز به تهران بازگشت که طی هشت سال با سوء مدیریت و به کارگیری مدیران ناآشنا و کارشناسان نامرتب و پرداختن به امور بی‌ارتباط با میراث فرهنگی کاملاً از بدنۀ کارشناسی تهی شده بود. حتی برخی کارشناسان و مدیران میانی با سابقه‌تر در این دوره از فرط علاقه به میز و منسب شرایط سازمان را به مرز ورشکستگی فکری و کارشناسی رسانده بودند. شاهد ماجرا ثبت دسته‌جمعی و صلواتی آثار و تعیین چشمی حریم‌ها بود. در عرصه ثبت جهانی هم هر مدیری علاقمند به ثبت آثار شهر و شهرستان و یا روستای خود

و توان فرساست. ورود ما به دانشکده میراث در زمانی بود که سازمان زیر مجموعه وزارت ارشاد بود و بعدها سازمان مستقلی شد در زیر مجموعه ریاست جمهوری و در این ادوار یکی از بزرگترین معضلات گریبان‌گیر آثار تاریخی، عدم وجود مدیران مجبوب و متناسب با پست‌های تخصصی این تشکیلات بود. یکی از تحولاتی که موجب گسترش بیشتر مدیریت تخصصی در این عرصه شد، ایجاد پایگاه‌های پژوهشی و ملی و جهانی بود. این حرکت باعث جذب عده زیادی از دانشجویان دانشکده میراث فرهنگی شد که به صورت پاره‌وقت یا تمام وقت با این پایگاه‌ها در ارتباط بودند. ایجاد این پایگاه‌ها علاوه بر مزايا مشکلات عدیده‌ای هم به بار آورد که غیرقابل جبران بود و طرح این مسئله هم مجالی دیگر می‌طلبید. در خارج از بدنۀ سازمان اما کاملاً مرتبط با موضوع میراث فرهنگی هر یک به دنبال پیگیری اهدافمان بودیم و در مقاطعی در کنار یکدیگر با انجام کار مشترکی از احوال هم بیشتر با خبر می‌شدیم. در این دوران با پروژه‌هایی چون مستندسازی بنای کوشک قره‌گوزلو در سفارت ایتالیا، مستندسازی بنای مسجد جامع گلپایگان و مستندسازی روستای آتان همکاری و همفکری بیشتری داشتیم و

کاشان، کارگاه فهم خانه، آذر
.۱۳۸۸



توجه قرار گرفت و خیلی سریع گزینهٔ قطعی مدیریت این واحد قرار گرفت. با بنده تماس گرفت و با اشتیاق از این موضوع صحبت کرد و همان زمان پیشنهاد همکاری با بنده را نیز بیان کرد. ما در مهر سال ۱۳۹۲ در دفتر ثبت شروع به کار کردیم. در سال‌های حضور نظری اقدامات بی‌نظیری انجام شد. در همان زمان یکی از کارشناسان پرسابقه و با اخلاق دفتر ثبت نیز بر اثر بیماری درگذشت. با فوت مرحوم مشکینی که در بیشتر حوزه‌ها اطلاعات سودمندی داشت، جو بسیار ناامیدانه‌ای در دفتر ثبت شکل گرفته بود. نظری برای هر حوزه برنامه‌ای تدوین کرد و قرار شد در اسرع وقت انصباط را به دفتر ثبت برگرداند. یکی از مهمترین محورها

بود. ثبت جهانی فن فرش‌بافی کاشان و شیراز گواه این ماجراست، گویی در ایران فرش تبریز و اردبیل و همدان و مشهد و کرمان و اصفهان و ... وجود ندارد. به این گونه فرصت ثبت آثار واجد شرایط را سوزانده و برای مدیران بالاسری آمار جهانی را بالا می‌بردند. اینها تا وقتی بود که ساز تار و بازی چوگان و ... مورد توجه کشورهای همسایه قرار گرفت. تخصص مدیران آن برده در سازمان میراث فرهنگی دامنهٔ وسیعی نداشت در پاسخ به ارباب جراید و خبرنگاران دنبال یک مقصّر می‌گشتند تا به عموم مردم معرفی کنند. البته بعضی وقیحانه از این عملکرد هم دفاع کردند، در حالی که بعد از کنار رفتن از مقامشان حتی یک ثانیه هم نتوانستند از کرده خود دفاع کنند. در این شرایط دکتر مهدی حجت که خود از بنیان‌گذاران سازمان میراث فرهنگی بود برای بازسازی و انصباط مجدد سازمان با قبول پست معاونت میراث فرهنگی شروع به بررسی وضعیت موجود کرد و تصمیم به تعیین مدیرانی گرفت که بتوانند شرایط موجود را عوض کنند. حوزهٔ حفظ و احیا و دفتر ثبت نیز اوضاع آشفته‌ای داشت. نظری بواسطه ارتباط استاد و شاگردی با دکتر حجت و ارتباطی که در فرهنگستان با مهندس سیدمحمد بهشتی داشت مورد

که تفسیر به رأی کارشناس بود تا حدی برطرف شد، از جمله در باب نام‌گذاری که عرصه برای تفسیر شخصی بسته

شهر باستانی شوش و باقیمانده آثار

خامنشی که از دوره قاجاریه شناخته

شده بود، در دوره مدیریت او صاحب

حریم شد. تپه حصار دامغان هم که

سال‌ها با ریل راه‌آهن از هم گستته

شده بود وضع بہتری نداشت. با

پیگیری او و همکاری اداره استان و

پژوهشکده باستان‌شناسی و جمع‌آوری

اطلاعات پرونده و ادغام آنها با

جدیدترین نقشه‌های موجود کشوری

بالاخره سامان یافت.

و در عرضه اطلاعات ارجاع به منابع درجه اول جزو واجبات شد. ثبت بدون نقشه ممنوع شد و بنا شد نقشه‌ها از نظر کیفی بارها و بارها بررسی شود تا شرایط استاندارد ثبت را داشته باشند. همچنین با همکاری مجله اثر و ذات الله نیکزاد در چند شماره به موضوع «آثار تاریخی در پناه قانون» پرداخته شد و در مجموعه مطالب گزارشی از نحوه ثبت و معروفی آثار منتشر شد؛ موضوعی که قبلاً در نشریات سازمان به چشم می‌آمد

ثبت حریم‌ها بود. به رغم بیش از یک دهه بحث بین کارشناسان، هنوز اقدامی در این خصوص نشده بود. مثلاً شهر باستانی شوش و باقیمانده آثار هخامنشی که از دوره قاجاریه شناخته شده بود، در دوره مدیریت او صاحب حریم شد. تپه حصار دامغان هم که سال‌ها با ریل راه‌آهن از هم گستته شده بود وضع بهتری نداشت. با پیگیری او و همکاری اداره استان و پژوهشکده باستان‌شناسی و البته جمع‌آوری اطلاعات پرونده توسط بندۀ و ادغام آنها با جدیدترین نقشه‌های موجود کشوری بالاخره سامان یافت.

در حوزه ثبت پس از مطالعه نحوه ثبت آثار از دوران آندره گدار تا کنون و مطالعه قوانین مرتبط به ثبت و ضبط آثار نوشتن دستورالعملی را شروع کرد. در این خصوص قرار شد به صورت موازی هم با صاحب‌نظران بیرون از سازمان مثل اعضای هیات علمی دانشگاه‌ها مشورت کنیم و هم در داخل دفتر با کارشناسان فنی، کارشناسان حقوقی سازمان و خبرگان این امر؛ بنا شد کل روند ثبت را بازنگری کنیم. نتیجه این بود که ثبت و تعیین حریم آثار باید هم‌زمان انجام شود؛ امری که نهایتاً محقق نشد اما تاثیر مثبتی بر نحوه ثبت و تعیین حریم گذاشت. نحوه ثبت تغییر کرد و مهم‌ترین مشکل رویه قبلی

از طرف آذربایجان فضایی علیه سازمان شکل گرفته بود. او هر روز با مصاحبه با جراید و خبرنگاران این فضا را تغییر و نظری بر آن بود تا آنها را احیا کند. در این حوزه برای جلسات ثبت و حريم مستقیماً از معاونت حقوقی دعوت کرد تا موارد مطرح شده از نظر قانونی بررسی و تأیید و اصلاح شود و خطای حقوقی در این زمینه گریبان سازمان را نگیرد. در این جلسات آقای مژگانی بیشتر اوقات حاضر بود و تعامل بسیار خوبی با نظری داشت.

در زمینه ثبت جهانی، چنان که گذشت، متولیان ایده و برنامه درستی نداشتند. اگرچه ثبت آثار تاریخی سابقه بیشتری داشت و زنده‌یاد شهریار عدل اولین پرونده را به این منظور تهیه و تنظیم و پیگیری کرده بود تا به نتیجه بررسی، در حوزه میراث ناملموس آثار ثبتی اولیه نشان از سردرگمی دارد. پس از مدیریت نظری در دفتر ثبت اصطلاح میراث معنوی را کنار گذاشتند و بیشتر از عبارت میراث ناملموس استفاده شد. در همین مسیر نظری در تدوین و ارائه مقالات متعددی در خصوص مفاهیم اولیه میراث ناملموس، اقدام کرد. طی جلساتی با معاون میراث فرهنگی وقت، به این نتیجه رسیدند که برای ثبت جهانی باید برنامه کوتاه‌مدت و بلندمدت داشته باشیم و بدین منظور فهرست انتظار برای آنها تدوین شد. در روزهای نخست حضور نظری در دفتر ثبت موضوع ثبت جهانی چوگان

داد. کشور آذربایجان پرونده خود را به عنوان «چوگان بازی سنتی با اسب در قره‌باغ» ثبت کرده بود و در رسانه‌های داخلی همه یک صدا از ثبت چوگان به نام کشور آذربایجان خبر می‌دادند. حتی مدیران وقت میراث به خود زحمت خواندن صفحه وب یونسکو را ندادند تا موضوع را با دقت بررسی کنند و متوجه شوند در آذربایجان به دنبال تهیه استناد بین المللی در خصوص منطقه مورد مناقشه قره‌باغ هستند و هر جا نام قره‌باغ و آذربایجان در کنار هم بیاید، در مجامع بین المللی علیه ارمنستان

نحوه ثبت تغییر کرد و مهم‌ترین مشکل رویه قبلی که تفسیر به رأی کارشناس بود تا حدی برطرف شد. ارجاع به منابع درجه اول جزو واجبات شد.
ثبت بدون نقشه منوع شد و بنا شد نقشه‌ها از نظر کیفی بارها و بارها بررسی شود تا شرایط استاندارد ثبت را داشته باشند.

استفاده خواهد شد. متاسفانه رویکرد میرشکرایی، نظری و بنده و در طرف دیگر آقای دلشاد نماینده تاجیکستان بودیم که در این بین نظری در میان اشعار مولانا نکته‌ای در خصوص نوروز یافت و آن را بیان کرد. همگی از این موضوع شگفتزده شدیم و در ادامه این گفتگوها دلشاد که با لهجه شیرینی صحبت می‌کرد گفت: شما ایرانی‌ها چقدر ادبیات فارسی را خوب می‌دانید، خوش به حالتان. در اینجا آقای میرشکرایی گفت: همه ما ایرانی‌ها اینقدر با سواد نیستیم، این از ویژگی‌های دکتر نظری است که مطالعات خوبی دارد.

نظری در حوزه ثبت آثار منتقل یکی از گپ‌وگفتگوهای روزانه با آقای نظری در حوزه نهاده شد. متاسفانه رویکرد غیرکارشناسانه و دانش ناکافی در زمینه میراث ناملموس این حیطه را بسیار ضعیف کرده بود که با حضور نظری سر و سامان یافت و از وضعیت بحرانی فاصله گرفت. در خصوص پرونده ثبت جهانی نوروز هم آخرین گردهمایی کشورهای حوزه نوروز در هتل لاله برگزار شد و پرونده نهایی حک و اصلاح شد. در این گردهمایی سه‌روزه در تهران در اوقات استراحت معمولاً با نمایندگان دیگر کشورها به گفتگو می‌پرداختیم. خاطره جالبی از آن دوران هست که خالی از لطف نیست. در یکی از گپ‌وگفتگوهای روزانه با آقای

کره جنوبی، جزیره ججو.
نمایندگان ایران در اجلاس
کمیته بین‌الدول میراث
ناملموس بشری یونسکو، در
این اجلاس چوگان و کمانچه
در فهرست میراث ناملموس
جهانی ثبت شد. آذر ۱۳۹۵.
از راست: محمدحسن طالبیان،
فرهاد نظری، حمزه ایخانیزاده.



به انسدادی که بیش از چند دهه بود بس میوه نمی‌دهد به کس / جز به نظر پدید آمده بود و فهرست این آثار را نمی‌رسد سبب درخت قامتش» و در ادامه گفت اگر سردار ماکو لازم داشت که باع تفرج داشته باشد هیچگاه درخت میوه نمی‌کاشت، حتماً لازم بود که پنجره عمارت به باع میوه‌ای باز شود تا جلوه دیگری داشته باشد؛ سعدی علیه‌الرحمه در قرن هفتم بین باع تفرج و باع میوه فرق گذاشته، چرا مشاور ما نباید این فرق را قایل باشد؟!

از این خاطرات و مثال‌های ناب در جلسات گفتگو با نظری زیاد شنیده می‌شد و اغلب کارشناسان و محققان خبره همگی به ذهن پویای او و اینکه شخصیت علمی ویژه‌ای دارد معرفت هستند. در سال‌های پس از همکاری با سازمان میراث فرهنگی که با بیماری دست‌وپنجه نرم می‌کند هم هنوز روح جستجوگرش لحظه‌ای خستگی نمی‌گیرد و با احوال ناخوش همچنان در موضوعات مختلف فرهنگی در حال مطالعه و تفکر است. نظری در دوران کار در دفتر ثبت، مدلی از یک مدیر ناب و قادر به پل زدن بین تخصص و حوزه اجرایی ارائه داد، امری که در تشکیلات میراث فرهنگی سال‌ها غایب بود. لازم است که سرزمین ما از چنین فرزندانی در جهت رشد و اعتلا و حفاظت از داشته‌های مادی و معنوی فرهنگ ایرانی بیشتر بهره برد.

به انسدادی که بیش از چند دهه بود بس میوه نمی‌دهد به کس / جز به نظر پدید آمده بود و فهرست این آثار را به تعدادی کمتر از عددی دورقمى رسانده بود پایان داد. با تلاش‌های خانم شعبانزاده و همکاری وی با اداره کل موزه‌ها به صورت منظم و با شتابی ثابت و برنامه‌ریزی شده ثبت آثار منقول را از سر گرفتیم. کمیته علمی این حوزه همگی جزو نخبگان این عرصه بودند و در تشخیص و رد هر پرونده فقط مسائل علمی در نظر گرفته می‌شد. نظری در حوزه میراث طبیعی هم با نهایت وجودش تلاش کرد و همیشه می‌گفت همه تمدن ایرانی بر طبیعت استوار است و این مهم به تنها یی من را برای حفاظت از این آثار مجاب می‌کند. در جلسات در زمینه ثبت درختان کهنسال بحث به سمت گیاه‌شناسی و علوم طبیعی گرایش پیدا می‌کرد و گه‌گاه نظری با خواندن شعری از فردوسی و یا سعدی در جهت بحث همگان را به تعجب وا می‌داشت. خاطرم هست که در جلسه فنی سازمان برای تعیین تکلیف طرح بهسازی کاخ و عمارت باعچه جوق شهر ماکو بحث بر سر یک باغ میوه بود که مشاور قصد داشت آن را به یک پارک تبدیل کند. جلسه با مخالفت ما به پایان رسید. وقتی محتوى جلسه را به نظری گزارش دادم در دم این شعر را خواند: «باغ تفرج است و

مدیریت فرهاد نظری و تصویب حریم و عرصه چگاسفلی

عباس مقدم

برای اولین بار، در پاییز سال ۱۳۹۲، در امروزه زبانزد خاص و عام است وارد دفتر معاون میراث فرهنگی کشور با عمل شوم. اولین اقدام ما در پروژه دکتر فرهاد نظری آشنا شدم. در همان پیش‌ازتاریخی زهره، تعیین عرصه و جلسه نخست عیان بود که وی دارای حریم محوطهٔ تل چگاسفلی بود. طبعاً، ویژگی‌هایی است که او را از دیگر افراد برای به انجام رساندن این کار باید روابط تنگاتنگی با ادارهٔ کل ثبت آثار حاضر در جلسهٔ متمایز می‌ساخت. شخصیتی استوار، منظم و محترمی که فرهنگی و طبیعی که ایشان مدیر آن بود وقتی لب به سخن گشود معلوم بود پرمایه است و کتاب‌دان، و با ادبیات، چگاسفلی به مانند بسیاری از محوطه‌های باستانی ایران، سرگذشت شعر و تاریخ، دوستی عمیقی دارد. در جلسات بعدی، به عینه می‌دیدم که دست خطی به غایت خوش، حافظه‌ای دقیق و خلقی مسئولیت پذیر دارد. شناخت من از دکتر نظری وقتی عمیق‌تر شد که در صدد بودم تا برای حفاظت از اثری فاخر به نام تل چگاسفلی که

۱۳۳۰ به بعد که تحولات اجتماعی، اقتصادی و سیاسی متنوعی که رخ داده است، عرصه محوطه دستخوش تغییرات فاحشی شد. فعالیت شرکت‌های نفتی برای کشف، استخراج و انتقال نفت از مناطق نفت‌خیز، اجرای قانون اصلاحات ارضی و نهایتاً تغییر نظام سیاسی ایران و برآمدن طولانی‌ترین جنگ در پایان قرن بیستم و نابسامانی‌های آن، دست به دست هم داد تا بیش از هر زمانی، عرصه محوطه تل چگاسفلی دستخوش دگرگونی‌های فاحشی شود. خصوصاً پس از اجرای اصلاحات ارضی در دهه ۱۳۴۰ خورشیدی، رفته رفته چهره عرصه چگاسفلی دگرگون شد. احتمالاً چگاسفلی را محل مناسبی برای



موقع عرصه‌ها و حرایم امری است که در حفاظت هرچه بهتر و سریعتر از آثار تاریخی بسیار موثر است. اما، طبق

اسکان یافتند. سرانجام طی یک بازه زمانی پنجاه ساله، روستایی با حدود ۳۰ خانوار به نام «تل چگاسفلی» در عرصه چگاسفلی شکل گرفت. امروزه بهره‌مندی از جاده، آب، برق، گاز و توسعه روزافزون فضاهای روستایی «حقی» است که ساکنان روستا برای خود محفوظ می‌دانند، «حقی» که البته با میراث ارزشمند چگاسفلی در تعارض است.

بیراه نیست اگر گفته شود که این محوطه مهم‌ترین مدرک ما از دیرینگی زیستگاه‌های انسانی در کرانه‌های شمالی خلیج فارس است، سخنی که دکتر نظری در یکی از مصاحبه‌های تلویزیونی اش به درستی بدان اشاره کرد. پژوهش‌های صورت گرفته در چگاسفلی به خوبی نشان داده است که سنت فرهنگی ریشه‌دار مناطق زاگرس و کوهپایه‌های پست جنوب غربی ایران در چگاسفلی به روشنی هرچه تمام تر تجلی یافته است. این محوطه ارزشمند، که تحقیقات اخیر نشان داده است یکی از مهم‌ترین بایگانی‌های تمدنی ماست، به دلیل دور بودن از کانون پژوهش‌های باستان‌شناسی، تا چندی پیش، برای اغلب پژوهشگران، کارگزاران حفاظت از میراث فرهنگی و آحاد جامعه ناشناخته بود.

همه واقفیم که تصویب و ابلاغ به

**تعريف او از میراث، ابعادی
چندوجهی دارد و متضمن
مصاديق مختلفی است که از
صدای ملکوتی استاد شجریان
تا احمد شاملو، لنج‌سازان بندر
کنگ، جنگل هیرکانی، و ... را
در بر می‌گیرد و تنها به بناها
و محوطه‌های تاریخی خلاصه
نمی‌شود.**

معمول، بسیار زمان لازم است تا فرایند تصویب و ابلاغ عرصه‌ها و حرایم به سرانجام رسد. شاید تصویب و ابلاغ ضوابط عرصه و حریم برخی از آثار بیش از یک دهه به درازا کشد، شاید هم در برخی نمونه‌ها زمان بیشتری صرف شود. اما برخلاف معمول، ضوابط عرصه و حریم چگاسفلی از مطالعات میدانی گرفته تا فرایند حک و اصلاح و تصویب در شوراهای مختلف و سرانجام ابلاغ آن به استاندار خوزستان، چیزی کمتر از شش ماه طول کشید! در بروز این «رخداد نادر» هرچه دخیل بوده باشد به پای دو عامل اساسی و بسیار مهمی

پیش آمده که در تمجید از شخصیتی پیش آمده که در تمجید از شخصیتی فعال در عرصه میراث فرهنگی، بگویند نمی‌رسد: «نظم» و «مسئولیت‌پذیری». بی‌تردید این دو عامل تلاش‌های ما در پروژه پیش‌ازتاریخی زهره، معاونت میراث فرهنگی خوزستان و در اداره کل ثبت آثار طبیعی و فرهنگی را به خوبی شکل داد و موفق شدیم تا فرایند پیچیده تعیین ضوابط عرصه تا ابلاغ آن را در کمترین زمان ممکن طی کنیم. طبیعی است که در چنین موفقیتی بیش از همه مدیون مدیریت فرهاد نظری باشیم که بسیار بر اهمیت «نظم» و «مسئولیت پذیری» واقف بود. من به سهم خود از میراث، ابعادی چندوجهی دارد و قدردان همت والای ایشان در به ثمر رساندن این ماموریت خطیر ملی هستم. متنضم مصاديق مختلفی است که از



فرهاد نظری و ایران درودی (نقاش) در خانه ایران درودی برای نصب کاشی ماندگار.



خانه احمد شاملو، کرج، بهمن
.۱۳۹۰

صدای ملکوتی استاد شجریان تا خانه برای آگاهی بخشی به نسل آینده در احمد شاملو، لنج سازان بندر کنگ، طرح قصه و بازی‌سازی با بن‌مایه جنگل هیرکانی، و ... را در بر می‌گیرد میراث فرهنگی و طبیعی برای کودکان و تنها به بناها و محوطه‌های تاریخی به خوبی هویداست. او به روشنی یکی از مدیران موفقی است که میراث خلاصه نمی‌شود. پاسداشت وی از فرهنگی تا بهحال به خود دیده است. «میراثی»‌های دل‌سوخته‌ای که عمری دراز در حفاظت و حراست از میراث بهترین آرزوی من برای او سلامتی است. از خدای مهربان می‌خواهم که او فرهنگی و طبیعی ایران صرف کرده‌اند گواه آن است که وی حرمت پیران این را در پناه خود سلامت بدارد. طریق را به نیکی دانسته و دغدغه‌اش



جستار

- * رانت تاریخ و میراث فرهنگی | مهرداد قیومی بیدهندی
- * باغان فرنگی | نوشاد رکنی
- * پرسش‌هایی در آستانه پنجاه‌سالگی کنوانسیون میراث جهانی یونسکو | بیژن روحانی
- * سیمای ایرانی کارخانه ساخirl | سیاوش درودیان
- * نظامات شهری کلور | عبدالله مؤذن‌زاده کلور
- * واقفان قاجاری مصحف‌های گنجینه آستان قدس رضوی | ولی الله کاووسی
- * رقه و پسر خسرو: «حجت جزیره خراسان» | سینا سلطانی

رانت تاریخ و میراث فرهنگی مهرداد قیومی بیدهندی

رانت در علم اقتصاد تعاریفی گوناگون قضایی یا اقتصادی بتواند وام‌هایی و مباحثی پردازنه دارد که پرداختن به از بانک بگیرد که هم‌ترازان ای او از آنها محروم‌اند، از رانت استفاده کرده است. آنها نه در دایرۀ دانش‌نگارنده است و آنها نه در حوصلۀ این یادداشت. در اینجا اگر کسی به اطلاعاتی محترمانه دست یابد که بتواند صعود یا سقوط سهام رانت (ارزش مازاد یا ویژه‌بهر) عبارت شرکتی را در بورس پیش‌بینی کند و بر آن اساس سهام بخرد یا بفروشد، از رانت بروخوردار بوده است.

علاوه بر اینها، چه سما کسانی که از رانت بروخوردار می‌شوند بدون آنکه قصد کرده باشند. کسی خانه‌ای را در کنار کوچه‌ای به قیمت متعارف در بازار، مثلاً به قیمت ۱۰۰ واحد، می‌خرد. او از چنان پروژه‌هایی محروم باشند، رانت‌خواری کرده است. اگر کسی به آن بنا تعریض و به خیابانی در مقایسه با اهل قدرت سیاسی یا

اطلاعات ویژه، و مانند اینها به دست آید. اگر مهندسی به جهت روابط نامتعارف با سیاستمداران موفق به گرفتن پروژه‌های معماری بزرگ‌تری بشود، به نحوی که مهندسان لایق‌تر از شهرداری، بنا بر مصلحت شهر، تصمیم می‌گیرد که آن کوچه را از سمت مقابل آن بنا تعریض و به خیابانی در مقایسه

رانت بود که موجب شد تونل متروی اصفهان به جای خیابان شمس‌آبادی، از زیر چهارباغ بگذرد. چنین رانت‌هایی از عوامل اصلی ویرانی طبیعت و محیط زیست نیز هست. اما سخن ما در اینجا بر سر نوعی دیگر از نسبت میان رانت و آثار تاریخی است. اگر

حال فرض کنیم کسی درخت گردوبی کاشته و میوه آن را بر کسانی وقف کرده باشد. این درخت در آغاز نهالی کوچک و بی‌بار است؛ رفته‌رفته برگ و بری می‌یابد و تنومند می‌شود. از ده‌سالگی بار می‌دهد و تا صد‌سالگی پیوسته بلندتر و تنومندتر و پربارتر می‌شود. مقدار میوه‌اش از پنج کیلوگرم به پنجاه کیلوگرم در سال می‌رسد. این رشدی طبیعی است و در همان هنگام که واقف آن را می‌کاشت و وقف می‌کرد، می‌توانست چنین رشد و بقایی را حدس بزند. این رشد رانت نیست. اگر شهرداری همت کند و در پیرامون آن تک درخت، ده‌ها گردوبن بکارد، اگرچه آن گردوبن نخست باعث پیدایی این باغ گردو شده، سایر درختان نه متعلق به مالک آن درخت است و نه موضوع وقف است. مثالی دیگر ما را به موضوع نزدیک‌تر می‌کند: کسی در دوره صفویان کتابی می‌خرد به قیمت ۱۰۰ گرم طلا. آن کتاب در خانواده او تا امروز می‌ماند و قیمت آن از ۱۰۰

شهر بدل کند. در نتیجه این تصمیم، قیمت آن بنا ۴۰۰ واحد می‌شود. مالک آن خانه برای این ۳۰۰ واحد افزوده چه کرده است؟ این ۳۰۰ واحد رانت ساختن خیابانی است که هزینه‌های مادی و معنوی اش را اهالی شهر داده‌اند و مالک فقط یکی از آنان است. اگر نظام قوانین شهری و مالکیت عادلانه باشد، بیشتر این ۳۰۰ واحد سهم اهالی شهر است و سهم مالک از آن فقط در حد چیزهایی است که در این تبدیل از دست داده است؛ مثل دنجی و خلوتی کوچه و امکان سکونت و زندگی دور از هیاهوی خیابان در آن بنا.

اقتصاددانان داده‌اند که رانت چگونه موجب ویرانی آثار تاریخی می‌شود. مثلاً خانه امام جمعه تهران در دوره قاجاریه در کنار مسجد جامع تهران، در بازار، قرار داشت. افزایش تصاعدی قیمت ملک در آن منطقه چنان بود که موجب شد چند دهه پیش آن خانه را، که در تاریخ معماری و تاریخ معاصر ایران اهمیتی فوق العاده داشت، ویران کنند و به جایش پاسازی چند طبقه بسازند. ویران کردن عمده بنای‌های تاریخی در محله عودلاجان، و بسیاری دیگر از محلات تهران، و در کل، از بین رفتن بخش بزرگی از بافت تاریخی تهران و بسیاری از شهرها، نتیجه رانت زمین است. همین قبیل

آن کاروان‌سرا بنایی تاریخی شده است که مردم از آن دیدار می‌کنند و برای دیدارش بليت می‌خرند. درآمد حاصل

گرم به ۱۰۰۰ گرم طلا می‌رسد. علت این افزایش قیمت چیست؟ فرض کنیم ۳۰۰ واحد از آن بابت تغییر قیمت کاغذ و رنگ و مزد کتابت و مانند اینها باشد و اینها را نتیجه تغییر قیمت روز آن شیء بشماریم؛ مابقی آن ارزش مازاد چه؟ آن افزایش ارزش معادل ۶۰۰ گرم طلا بابت چیست؟ جز این است که گذشت روزگار، دگرگونی احوال انسان‌ها، و گواه بودن آن کتاب بر سازوکار و سنتی در گذشته است که چنین ارزشی برای آن کتاب ایجاد کرده است؟ گویی تاریخی که بر آن کتاب گذشته عامل آن ارزش مازاد است. این ارزش مازاد را نه آن شخص اول واقف نسخه ایجاد کرده است و نه اولاد و احفاد او. عامل آن ارزش مازاد تاریخ بوده است و تاریخ را همه جامعه به وجود می‌آورد. اگر عامل آن تاریخ است، پس به جامعه‌ای تعلق دارد که عامل آن تاریخ است. منظورم از «رانت تاریخ» این است.

اقتصاددانان نشان داده‌اند که رانت چگونه موجب ویرانی آثار تاریخی می‌شود. مثلاً خانه امام جمعه تهران در دوره قاجاریه در کنار مسجد جامع تهران، در بازار، قرار داشت. افزایش تصاعدی قیمت ملک در آن منطقه چنان بود که موجب شد چند دهه پیش آن خانه را، که در تاریخ معماری و تاریخ معاصر ایران اهمیتی فوق العاده داشت، ویران کنند و به جایش پاساژی چند طبقه بسازند.

از آن بليت را نمی‌توان از نوع همان درآمدی شمرد که واقف قصد کرده بود. از اين گذشته، رانت تاریخ موجب شده است قیمت آن کاروان‌سرا صدها برابر افزایش يابد. رانت تاریخ به مردم تعلق دارد نه به واقف. کسی نمی‌تواند چیزی را وقف کند که مالک آن نیست. دولت، که طبق تعریف حافظ حقوق عمومی است، باید عوضی معادل قیمت اصلی کاروان‌سرا (با کسر رانت تاریخ)

کسی در عهد فتح علی شاه قاجار کاروان‌سرا یی ساخته و درآمد آن را وقف مسجد محل کرده است. مقصود او از درآمد کاروان‌سرا مالی است که تاجران برای رحل افکندن و بار اندختن در آنجا و کرایه حجره و اصطبل به کاروان‌سرا دادند. امروز آن کاروان‌سرا درآمدی ندارد، چون چنان درآمدی موضوعیت ندارد؛ اما

باشد آن را وقف کند. ظاهراً به چنین مسئله‌ای نه در فقه توجه شده است و نه در قانون. آیا کسی از فقیهان و

به متولی وقف بدهد تا درآمد آن را خرج مسجد محل کند.

کسی که مالک بنایی تاریخی است فقط مالک سنگ و آجر و ساخت‌مایه‌ها و زمین آن به قیمت متعارف امروز است؛ اما مالک «ارزش مازاد تاریخ» نیست. امروز دادگاهها و قاضیان نوعاً بر مبنای سند مالکیت حکم می‌کنند. اگر سازمان میراث فرهنگی برای ثبت بنایی اقدام کرده باشد، گاهی (و فقط گاهی) آن را منظور می‌کنند. اما بنا بر آنچه گفتیم، اگر هم این سازمان اقدامی برای ثبت یا خرید آن نکرده باشد، عقل و عدل حکم می‌کند که مالک خصوصی آن ملک فقط مالک سهم کوچکی از آن باشد و مالک عمده آن مردم باشند؛ مردمی که آن تاریخ بر ایشان گذشته است و آن ارزش را بدان ملک افزوده‌اند.

ارزش مازاد تاریخ در زمرة موضوعات شایسته تحقیق در نظام حقوقی معماری و میراث فرهنگی است و حتی موقوفات را شامل می‌شود. کسی که ملکی را، در هر زمانی، وقف کرده است، وقف او فقط شامل چیزی می‌شود که خود مالک آن بوده است. سازمان اوقاف — در مقام ناظر بر اداره حقوق موقوفات — و نظام فقهی وقف فقط در محدوده مالکیت اولیه آن ملک حق مداخله و اعمال نظر دارد. رانت تاریخ در حیطه مالکیت واقف نبوده است که توانسته

گذشت روزگار، دگرگونی احوال انسان‌ها، و گواه بودن کتابی از دوره صفویه بر سازوکار و سنتی در گذشته است که امروز چنین ارزشی برای آن کتاب ایجاد کرده است. گویی تاریخی که بر آن کتاب گذشته عامل آن ارزش مازاد است. این ارزش مازاد را نه آن شخص اول واقع نسخه ایجاد کرده است و نه اولاد و احفاد او. عامل آن ارزش مازاد تاریخ بوده است و تاریخ را همه جامعه به وجود می‌آورد. اگر عامل آن تاریخ است، پس به جامعه‌ای تعلق دارد که عامل آن تاریخ است. منظور از «رانت تاریخ» این است.

حقوق‌دانان در این باره تحقیق خواهد کرد و نظام حقوقی و فقهی بر این مبنای اصلاح خواهد شد؟



روستای کوشک، خانه دکتر منوچهر ستوده. مرداد ۱۳۸۷. از راست. مهرداد قیومی بیدهندی، فرهاد نظری، منوچهر ستوده

باغبان فرنگی

نوشاد رکنی

یادداشت حاضر که معرفی بخشی از پژوهشی در باب «تغییر منظومه باغ ایرانی در دوره قاجار» است را به دوست فرزانه و نازنینم فرهاد نظری تقدیم می‌کنم. به یاد روزهای خوش و نشاط‌بخش همکاری در دانشنامه تاریخ معماری که ساعتها و روزها با لذت درباره هر موضوعی بحث و گفتگو و تحقیق می‌کردیم و جرقه پژوهش مذکور در یکی از همین گفتگوها زده شد. به امید روزی که «یاران همنشین» دوباره جمع آیند و زیبایی‌های دنیا که فرهاد نظری استاد یافتن آن حتی در تیره‌ترین لحظه‌ها است دوباره به تمامی جلوه کنند.

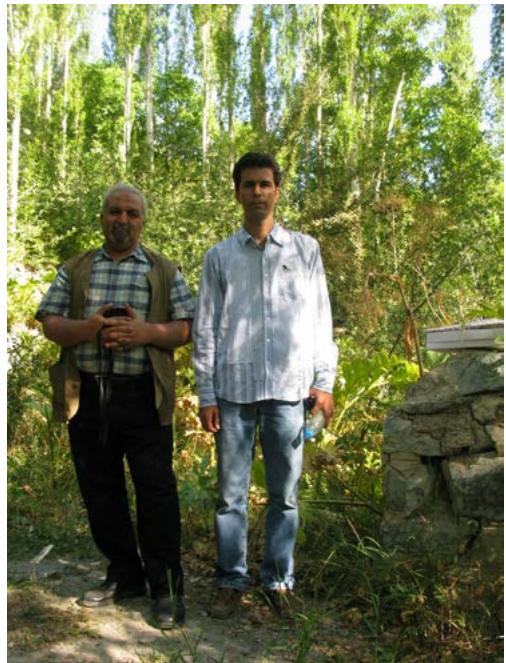
روزی زنده‌یاد باستانی پاریزی در مشروطه شهید شد. باغبان‌های فرزانه در داستان‌های ایران که با حکمتی و اشارتی شاه را متبه می‌کنند یا باغبان‌باشی‌هایی که در دربار شاهان ارج و قربی داشته‌اند و گاه حتی به مقام صدارت و وزارت هم رسیده‌اند. باغبان‌هایی که به همراهی معماران باغ ایرانی را در دوره‌های پر نشیب و فراز آفریده و نگاهبانش بوده‌اند؛ اما هیچ وقت هیچ کس در دوران ما به

در حق باغبان در تاریخ این کشور ظلم فراوان شده است. باغبان‌های بزرگ و تاریخ‌سازی که به تنهایی یا با خاندان خویش در سطرهای تاریخ ایران پررنگند کم نیستند. از میرزا مهدی خان استرآبادی و سید محمد غیاث‌الدین باغبان و پسرش گرفته تا حسین خان باغبان — یار ستار خان — که در نهضت

موضوع در متون و اسناد بسیار نیست، اما برای اثبات فرضیه کافی می‌نماید. معمار و باغبان با آگاهی تمام از این

پژوهشی یا یادداشتی حتی از آنان یاد نکرده است.

ظلمی که استاد باستانی پاریزی می‌فرماید نه تنها در نوشتمن تذکره و شرح حال آنان – که در فرهنگ ما تقریباً جز در باره شعر اسابقه چندانی نداشته است – بلکه بیشتر در معرفی دستاورد کار آنان جلوه‌گر است. معمار و باغبان در تاریخ باغ ایرانی رابطه کاری تنگاتنگی داشته‌اند. معمار طرح و نقشه باغ را می‌ریخته و باغبان آن را با گل‌آرایی و گل‌آرایی و درخت‌کاری می‌کرده است، اما هم معمار از انواع گیاهان و فرم و رنگ و بو و زمان‌گلدهی و ارتفاع نهایی آن به خوبی خبر داشته و هم باغبان درباره عمارت‌های باغ و فرم و اندازه و حتی تزئینات آن نظری صائب و مؤثر داشته است. در حکم باغبان باشی‌گری «میرزا مهدی استرآبادی» ملقب به کوکب می‌خوانیم که درباره او به «مشرف و سرکاران و سرایداران و معماران و سنگتراشان و نقاشان و باغبانان» سفارش و تأکید شده است، و خواجه رشیدالدین فضل‌الله در «آثار و احیاء» در فصلی که در معرفی فن «پیوند» نوشته است تأکید می‌کند که این فصل را مفصل‌تر و کامل‌تر می‌نویسم تا در درجه نخست معماران و در درجه بعد سرکاران و فلاحان از آن بهره‌ای تمام ببرند. شواهد تاریخی این



فرهاد نظری و نوشاد رکنی،
کوشکک لورا، گچسر، خانه
دکتر منوچهر ستوده، ۱۳۹۰.

که در آفرینش باغ با یک مجموعه صلب و بی‌جان سروکار ندارند، بلکه باید منظومه‌ای زنده و پویا و در حال رشد را بیافرینند که تمام اجزای آن با طبیعت و با انسان و گیاهان و بافت پیرامون و بنها و حتی آب و باد و خاک در حالت نظم و تعادل باشد و با رشد آن این نظم و زیبایی بهم نریزد با هم همکاری می‌کردند. روشه هشتم «ارشاد الزراعه» که امروز برای پژوهش‌گران تاریخ معماری بسیار شناخته شده است شاهدی بر این مدعای است. این فصل کتاب که شرح یک باغ

ناهمجوش شده است. باغ در روزهای سیاه و سخت لطفی و هودهای ندارد، و گسترش باغ در دوره‌های تاریخی نشان از امنیت و رفاه است، همانگونه که گسترش هنرها و دانش‌های مختلف و افزایش نسخه‌های خطی و رشد شهرها و روستاها و چه و چه‌ها. اما بین این دوره‌های رفاه و امنیت گاه سال‌ها و حتی سده‌ها فاصله افتاده، و هنرها و دانش‌ها و بناهای نو سربرآورده اگر چه «ایرانی» و «بومی» است، اما با دوره‌های قبل تفاوت بسیار دارد، چرا که بخشی از هنر و فن و دانش در روزهای سیاه از دست رفته و فراموش شده است. اما «بوم» و «زمینه» فرهنگ ایران عناصر جدید و دانش‌های جدید را در کنار هم به زیبایی می‌نشاند و اثری جدید با طرحی جدید می‌افریند که ویژگی آن عدم گستالت با دانش و هنر بومی است. در مورد باغ، اگرچه گیاهان جدید و تکنولوژی‌ها و نوآوری‌های جدید وارد باغ شده، اما اصول و کلیات نظیر تأثیر اقلیم و پس‌کرانه‌های باغ در طراحی آن، عناصر و اجزاء باغ و تناسب میان آن (نظیر دیوار و خیابان و باغچه و عمارت و چمن‌ها و گیاهان و آب و باد و انسان و جانوران و ...) و جانمایی دقیق این اجزاء اگرچه نو باشند به گونه‌ای که در کلیت منظومگی باغ خللی ایجاد نشود باغ را همواره «ایرانی» نگه می‌داشت.

تیپیک ایرانی است اگرچه یک صفحه بیشتر نیست، اما برای فهم و درک آن باید هفت روشه قبلى به دقت خوانده و بررسی شود؛ کاری که پژوهشگران آنرا ندیده می‌گیرند، همان‌طور که معماران امروز و طراحان منظر نیز خود را ملزم به دانستن فن باغانی و شناخت ویژگی گیاهان نمی‌دانند و آنرا یکسر به مهندسان باغانی می‌سپرند. روشه هشتم ارشاد الزراعه اما در معرفی جزء به جزء باغ با دقت یک معمار خیال باغ را در فصل‌های مختلف سال و در طول زمان اما در مکان مشخص -هرات- به خوبی ترسیم می‌کند. همنشینی گیاهان در باغ بر اساس هدف خاصی که زنده و زیبا بودن باغ در چهار فصل سال است به خوبی جلوه‌گر است و باغچه‌بندی و چمن‌بندی باغ در هر فصل در رنگ، فرم و ارتفاع، سطح پوشش و حتی بوی گل‌ها تنوعی چشم‌نواز ایجاد می‌کند. تاریخ ایران پر از فراز و نشیب است. «هزار بار چمن را ساخت و باز آراست...». به لطف ایلغار و جنگ و قحطی و نامنی‌های مکرر تاریخ ایران ما هیچ نشانی از باغهای مشهور دوره‌های تاریخی ایران نداریم، مگر اشارات پراکنده در اشعار و متون. در معدود باغهای تاریخی هم که باقی مانده حتی اگر فرم کلی باغ حفظ شده باشد «معماری گیاهان» باغ سخت مغشوš و

در این باغ اصل پرهیز از بیهودگی و اسراف به خوبی و دقت رعایت شده بود و به همین خاطر از پنهانه‌های وسیع «سبزه» که بعدها در یک اطلاق جزء به کل از فضای خاص در باغ به یکی از عناصر آن «چمن» نامیده شد و نیاز به آب فراوان داشت خبری نبود، تنها در محورها و خیابان‌های اصلی و عمده به صورت «سه بر گهزار» یا شبدر دیده می‌شد که آب کمتری می‌خواست و کاربری اقتصادی هم داشت، علاوه بر آنکه گل آن که «سمن» خوانده می‌شد نیز جلوه خود را داشت. نسبت اشکوب‌های گیاهی و گیاهان آن اعم از درختان سایه‌دار و نمادار و میوه‌دار به خوبی حفظ شده بود و هر گیاه در جای خود کاشته می‌شد و اگر لازم بود پیوند لازم بر روی آن انجام می‌شد تا به فرم و رنگ و بوی مطلوب برسد. گل‌های مختلف بر اساس نظمی دقیق و معین، مانند یک بوم نقاشی گل و مرغ در کنار هم کاشته می‌شد و از پنهانه‌های وسیع یک گل خاص یا کاشت گل‌ها به صورت مجزا مگر در موارد خاص اثری دیده نمی‌شد. اگرچه گل بربده در شکل دسته گل یا در «نرگسدان» و نیز «تفت گل» (سبدهای مدور و کم‌عمق ترکهای) هم استفاده می‌شد و یکی از وظایف متعددی باغها در دوره صفویه به شهادت متون تهیه این گل‌ها برای

به لطف ایلغار و جنگ و قحطی و نامنی‌های مکرر تاریخ ایران ما هیچ نشانی از باغ‌های مشهور دوره‌های تاریخی ایران نداریم، مگر اشارات پراکنده در اشعار و متون. در معدود باغ‌های تاریخی هم که باقی مانده حتی اگر فرم کلی باغ حفظ شده باشد «معماری گیاهان» باغ سخت مغشوش و ناهمجوش شده است. باغ در روزهای سیاه و سخت لطفی و هودهای ندارد، و گسترش باغ در دوره‌های تاریخی نشان از امنیت و رفاه است، همانگونه که گسترش هنرها و دانش‌های مختلف و افزایش نسخه‌های خطی و رشد شهرها و روستاها.

باغ محل تفرج به صورت پیاده بود و از فضای خیابان‌ها و محورهای اصلی باغ برای سواره‌رو و درشکه‌رو به ندرت و در موقع خاص استفاده می‌شد و با توجه به اقلیم، سایه بسیار در این ترکیب مهم بود و نیز جای عمارت یا عمارت‌ها باع و حوض و جوی و فواره نیز در این ترکیب مشخص بود. حال ممکن

رقم خورده بود. از سه دانشجویی که در سه دوره به شهادت اسناد برای آموختن فلاحت به فرنگ رفته بودند یکی در فرنگ درگذشت، دیگری در فرنگ ازدواج کرد و فرنگی شد و آن سومی، پس از بازگشت باغبانی را دون شان خود دانست و در وزارت خارجه مشغول به کار شد، و مجالی برای ایرانی کردن دانش جدید فلاحت و بهره بردن از تفاوت‌ها و ویژگی‌های باغهای اروپا با باغ ایرانی فراهم نشد. معدود رسالات

bagbanی و فلاحت هم که ترجمه شد به همت کسانی بود که باغبان نبودند، اما به اهمیت آن واقف بودند نظیر میرزا عبدالغفار خان نجم‌الدوله.

ایرانیان فرنگ دیده افزایش یافتند و باغ فرنگان همچون بسیاری دیگر از مظاهر تمدنی اروپا در چشم آنان جلوه ویژه‌ای یافت. پنهانه‌های یله و وسیع کم‌سایه سبز در کنار لکه‌های بزرگ رنگ‌های گل‌ها و نظم متفاوت باغها در مقایسه با باغ ایرانی با درختان انبوه و پرسایه محصور به مذاقشان خوش نشست و مشتاق شدند در باغهای خویش هم با کالسکه به در عمارت و تالار بیایند. به همین خاطر در بازگشت از سفر باغبان‌های فرنگی را به همراه خود آوردند. از نخستین ایرانیانی که باغبان فرنگی استخدام کردند ناصرالدین‌شاه نمونه تغییرها است. اما سرنوشت «فلاحت» و باغبانی به شیوه دیگری

بود در عمارتی طبی باشد و در دوره دیگر به تناسب رشد تکنولوژی بادگیر. ممکن بود گل‌های نورسیده به ایران که همیشه در تاریخ باغ باعچه با گل‌های دیگر عوض کنند اما فرم باعچه اصالت خود را حفظ کند و مثال‌های فراوان دیگر از تغییراتی که ویژگی باغ ایرانی را در هر دوره تاریخی متمایز می‌کرد و جای تحقیقی گستردگی در باره این ویژگی‌ها خالی است.

در دوره قاجار، پس از استقرار حکومت و رسیدن به یک ثبات نسبی، روابط با فرنگ و آشنایی با دانش و هنر آنان که دست‌کم از زمان صفویه آغاز شده بود شدت یافت و با اعزام رسمی دانشجویان به فرنگ جدی‌تر شد. دانشجویان بر اساس نیازهای روز کشور برای خواندن رشته‌های مورد نیاز نظیر فنون جنگ، معماری، نساجی، طب و فلاحت به کشورهای مختلف فرستاده می‌شدند و آنان که برگشتند توانستند با آموختن آموخته‌های جدید با دانش و فرهنگ ایرانی، باعث توسعه و تغییر به شیوه ایرانی شوند. احیای صنعت پارچه‌بافی و به‌ویژه زری‌دوزی در زمان امیرکبیر و یا بناهای بهجای مانده از متحن‌الدوله شقاقی از این نمونه تغییرها است. اما سرنوشت آسمانه: در تاریخ و تئوری معماری و هنر | ارج‌نامه فرهاد نظری

شاه به صدر اعظم خویش — فرخ خان امین‌الدوله غفاری» نامه بزند و بخواهد که او شخصاً به استقرار باغبان فرانسوی

از نخستین ایرانیانی که باغبان فرنگی استفاده کردند ناصرالدین‌شاه و پسرانش، کامران‌میرزا و ظل‌السلطان بودند. سفارت‌های اروپایی در ایران نیز باغبان‌های خود را داشتند و اصطلاح «باغبان سفارتی» در بین اشراف رایج شد. این باغبان‌ها علاوه بر طراحی و اجرای فضای باغ و کاشت گل‌ها و گیاهان جدید، باغبان‌های ایرانی را که به شهادت اسناد در میان آنان زردشتیان هم فراوان بودند و «باغبان گبری» به حسن عمل شهره بود را هم آموختند. در تلگراف سرای‌دارباشی در سفر دوم ناصرالدین‌شاه به فرنگ می‌خوانیم: «باغبان انگلیسی همه‌روزه صبح زود می‌آید و تا وقت ظهر به باغبانان اینجا دستور العمل می‌دهد». علاوه بر این، این باغبانان به تجارت بذر و نهال گل‌ها و سبزی‌های جدید که خواهان فراوانی داشتند هم مشغول بودند، چنان‌که در نامه‌های مباشر میرزا حسین خان مبصرالدوله از تهران به کاشان در همان دوره ناصری می‌خوانیم: «در باب تخم سبزی‌آلات و تخم گل‌های فرنگی اینک از هر قسمی که تحصیل آن ممکن بود تحصیل کرده [۰۰۰] باغبان‌های سفارت که هیچ کدام نداشتند، اطراف شهر و باغات اعیان و اشراف فرستاده، همین قدر تحصیل شده [۰۰۰]».

هم آموختند

در باغ ایلخانی و کاشت نباتات و اشجار و گل‌هایی که از فرانسه آمدند در این باغ و تکثیر آن جهت کاشت در باغ‌های دیگر نظارت کنند. این باغبان احتمالاً موسیو هوسل فرانسوی بود. مشهورترین باغبان‌های فرنگی و «اروپنژاد» در این عصر موسیو پروزل، بدوان، الیاس و چند تن دیگر بودند که عمدتاً از اتریش و فرانسه به ایران آورده

بودند. سفارت‌های اروپایی در ایران نیز باغبان‌های خود را داشتند و اصطلاح «باغبان سفارتی» در بین اشراف رایج شد. این باغبان‌ها علاوه بر طراحی و اجرای فضای باغ و کاشت گل‌ها و گیاهان جدید، باغبان‌های ایرانی را که به شهادت اسناد در میان آنان زردشتیان هم فراوان بودند و «باغبان گبری» به حسن عمل شهره بود را هم آموختند. در تلگراف سرای‌دارباشی در سفر دوم ناصرالدین‌شاه به فرنگ می‌خوانیم: «باغبان انگلیسی همه‌روزه صبح زود می‌آید و تا وقت ظهر به باغبانان اینجا دستور العمل می‌دهد». علاوه بر این، این باغبانان به تجارت بذر و نهال گل‌ها و سبزی‌های جدید که خواهان فراوانی داشتند هم مشغول بودند، چنان‌که در نامه‌های مباشر میرزا حسین خان مبصرالدوله از تهران به کاشان در همان دوره ناصری می‌خوانیم: «در باب تخم سبزی‌آلات و تخم گل‌های فرنگی اینک از هر قسمی که تحصیل آن ممکن بود تحصیل کرده [۰۰۰] باغبان‌های سفارت که هیچ کدام نداشتند، اطراف شهر و باغات اعیان و اشراف فرستاده، همین قدر تحصیل شده [۰۰۰]».

باگبان‌های فرنگی وظیفه داشتند به نشر و کاشت گل‌های جدید در باغ‌ها تا حد امکان اهتمام ورزند، و این موضوع آنقدر مهم بوده که ناصرالدین

شده بودند و پرداختن به زندگی و فعالیت آنان خود موضوع مقاله‌ای دیگر است. کم‌کم «باغبانیاری از شهرها نظری اصفهان‌های طهرانی» که دانش‌آموخته باگبانان فرنگی بودند به شهرستان‌های دیگر هم رفتند تغییرات در باع ایرانی را با خود گسترش دادند. رد آنان را بر اساس اسناد در باع‌های اصفهان، بجنورد، همدان، کاشان و بسیاری شهرهای دیگر می‌توان یافت.

یکی از کارهایی که باگبانان فرنگی رواج دادند استفاده فراوان از گل بریده و گل‌آرایی با آن بود که نخست در تزئین مقبره و کالسکه نعش‌کش سلطنتی استفاده شد (چنانکه عین‌السلطنه اشاره



دانشنامه ایرانشهر، ۱۳۸۸.

سابقه داشت باعث تغییر «منظومه باغ ایرانی» شد. اما تغییر و تقلید بدون ابتکار آغاز شده بود و روندی که فراموشی باغ ایرانی متهی شد با تأثیرات شهرسازی مستعمراتی انگلیس در آبادان و بوشهر به کمال رسید، و آن خود داستان دیگری است.

کرده‌اند ... در خانه فرمانفرما ... در تازه کالسکه‌روی باز کرده باغبان فرنگی شاه خیابان‌بندی و درخت‌کاری خوبی کرده، خیلی قشنگ و خوب شده. حالا کالسکه تا جلو عمارت می‌آید...». این تغییر ذوق و سلیقه اما تا مدت‌ها باعث نشد باغ ایرانی از بین برود، بلکه همانگونه که گفته شد و در تاریخ هم

پرسش‌هایی در آستانه پنجاه‌سالگی کنوانسیون میراث جهانی یونسکو بیژن روحانی

زمانی که گردآورندگان این مجموعه از من خواستند به واسطه دوستی و همکاری قدیمی با دکتر فرهاد نظری مطلبی در اختیارشان بگذارم، فکر کردم از آنجا که او مدّتی مسئولیت ثبت آثار تاریخی را بر عهده داشته و از سوی دیگر در برخی پرونده‌های ثبت جهانی ایران نیز مشارکت کرده است، نظر کوتاهی بر کنوانسیون میراث جهانی بیفکنم و برخی مباحث روز و کاستی‌های این کنوانسیون را به همین بهانه مطرح کنم. این‌ها فشرده برخی مسائلی است که صاحب‌نظران میراث فرهنگی در خصوص کنوانسیون میراث جهانی و ثبت آثار در عرصه بین‌المللی مطرح کرده‌اند. در این یادداشت کوتاه مجال شکافتن هر کدام از این مسائل و ذکر مثال‌ها و یا تحقیقات مرتبط با آن‌ها نیست، بلکه این مطلب تنها اشاره‌ای است مختصر به برخی از این مسائل.

بیشترین اقبال را میان کشورهای جهان یافته است. شاهد این ادعا، پذیرش و امضای آن از سوی ۱۹۴ کشور جهان تا اکتبر سال ۲۰۲۰ است. این کنوانسیون همچنان ابزار اصلی در سطح بین‌المللی برای حفاظت از میراث فرهنگی و طبیعی جهان است.

کنوانسیون حفاظت از میراث فرهنگی و طبیعی جهان، مصوب سال ۱۹۷۲، که عموماً به نام کنوانسیون میراث جهانی یونسکو شناخته می‌شود به پنجاه‌مین سالگرد خود نزدیک می‌شود. اغراق نیست اگر بگوییم در میان کنوانسیون‌های فرهنگی یونسکو، این سند جهانی

خود این فهرست است. فهرستی که قرار بود به عنوان یکی از ابزارهای حفاظتی، شناخت و معرفی آثار فرهنگی

بدون شک یکی از دستاوردهای مهم آن ادغام موقیت‌آمیز پاسداشت میراث فرهنگی به همراه حفاظت از میراث طبیعی در قالب یک سند واحد بین‌المللی است.

فهرست میراث جهانی که یکی از شاخصه‌های مهم این کنوانسیون است از اقبال روزافزونی میان کشورهای عضو برخوردار شده و هر سال رقابتی دشوار و با صرف هزینه‌های زیاد جهت به دست آوردن عنوان «میراث جهانی» برای محوطه‌های فرهنگی و طبیعی توسط نهادهای دولتی کشورهای مختلف انجام می‌شود. اما اکنون با گذشت نزدیک به نیم قرن از عمر این کنوانسیون، برخی ضعف‌های بنیادین آن آشکار شده است.

تا امروز ۱۱۲۱ محوطه فرهنگی و طبیعی در فهرست میراث جهانی به ثبت رسیده‌اند. با این حال پرسش این است که این فهرست تا چه میزان معرف تنوع و گوناگونی میراث فرهنگی در جهان است و از آن مهم‌تر، آیا فرهنگ‌های مختلف سهم یکسان یا شایسته‌ای در این فهرست دارند یا خیر. نظری اجمالی به این فهرست نشان می‌دهد شکاف میان کشورهای توسعه یافته و در حال توسعه در این زمینه بسیار زیاد است.

اما پرسش جدی‌تر در مورد اهداف

«کنوانسیون همچنان ابزار اصلی در سطح بین‌المللی برای حفاظت از میراث فرهنگی و طبیعی جهان است. بدون شک یکی از دستاوردهای مهم آن ادغام موقیت‌آمیز پاسداشت میراث فرهنگی به همراه حفاظت از میراث طبیعی در قالب یک سند واحد بین‌المللی»

و طبیعی جهان باشد، به نظر می‌رسد از اهداف اولیه خود تا حد آشکاری دور شده است. دولت‌های مختلف هر سال مبالغ چشمگیری برای ثبت یکی از آثار خود در این فهرست هزینه می‌کنند تا از اعتبار یا «پرستیز» عنوان میراث جهانی برخوردار شوند. این روند عموماً بدون حضور نهادهای مردمی و غیردولتی است. تهیه پرونده‌های ثبتی برای میراث جهانی به یک تخصص جداگانه و پژوهشی تبدیل شده است. گاه برای تهیه یک پرونده دهها کارشناس و مشاور از

مورد آنان نشده است. طبیعتاً کشورهای رشتہ‌های گوناگون باید استخدام شوند و گاه چند سال روی پروندهای کار کنند تا از یک سو ارزش‌های «منحصر به فرد جهانی» اثر را مشخص کنند و از سوی دیگر برنامه‌ای مدیریتی برای آن ارائه دهنند. در برخی موارد هزینه‌های کارشناسی تهیهٔ پروندهای ثبتی حتی در همین منطقه خاورمیانه نیز به چند میلیون دلار می‌رسد و کشورهای ثروتمند را در موقعیت برتری برای تهیهٔ پروندهای کامل‌تر قرار می‌دهد. هزینه‌هایی که در بسیاری موارد و حتا در کشورهای با درآمد پایین‌تر نیز پس از ثبت این آثار صرف حفاظت از خود محوطه‌ها و یا انجام مطالعات عمیق‌تر در

کشورهایی که اکنون به بیش از هزار اثر رسیده است، امکانات حفاظت از آنها و اجرا کردن برنامه‌های مطالعاتی و حفاظتی نه تنها به طور متناسب با این تعداد رشد



کاروانسراي قصر بهرام. سال ۱۳۸۰. ایستاده از راست: احمد کبیری، روناک فهیمی، شناخته نشده. نشسته از راست: فرهاد نظری، بیژن روحانی، مهندس فهیمی، دکتر منوچهر ستوده

نمکیت میراث جهانی، یعنی کمیته‌ای که وظیفه بررسی پرونده‌ها و حکم دادن به ثبت آنها را در اجلاس سالانه بر عهده نمکرده، بلکه کاهش هم یافته است. به نظر می‌رسد فهرست میراث جهانی از یک سو قربانی موفقیت خود است و از سوی دیگر قربانی مسائل سیاسی.

روند سیاسی شدن این فهرست و نحوه ثبت آثار مورد انتقاد بسیاری از پژوهشگران مستقل و دانشگاهیان در دنیا قرار گرفته است. لایی کردن کشورها با یکدیگر و یا با کمیته میراث جهانی برای ثبت آثار خود و یا برای جلوگیری از ثبت محوطه‌هایشان در فهرست «میراث در خطر» دیگر امر پوشیده‌ای نیست و خود سازمان یونسکو نیز آشکارا به این روند انتقاد کرده است. روند ثبت آثار جهانی گاهی وابسته به همین رایزنی‌های «دیپلماتیکی» است که پیش از برگزاری اجلاس رسمی انجام می‌شود. فشار دولت‌های قدرتمند بر یونسکو و بر کنوانسیون میراث جهانی نیز بی‌تأثیر نبوده است. بی‌تردید یکی از نمونه‌های آشکار این فشار سیاسی، خروج آمریکا و متعاقبی اسرائیل از سازمان یونسکو به دنبال ثبت شهر تاریخی الخلیل یا هبرون به عنوان میراث جهانی فلسطین بود، امری که دولت دونالد ترامپ آن را نشانه‌ای از روحیات «ضد اسرائیلی» سازمان یونسکو قلمداد کرد. پیش از این نیز ایالات متحده یک‌بار دیگر از یونسکو به دلایل مشابه خارج شده بود.

دارد کمیته‌ای است بین دولتی که ۲۱ عضو آن نمایندگان کشورهای مختلف هستند. این کمیته همچنین بر چگونگی اجرای کنوانسیون و نحوه مصرف بودجه آن نظارت می‌کند. اعضای این کمیته که توسط مجمع عمومی انتخاب می‌شوند به مدت چهار سال عضو کمیته هستند. اما در حال حاضر، این اعضا بیشتر شامل سفرا و دیپلمات‌هایی هستند که توسط کشورهای مختلف به عنوان نماینده به یونسکو معرفی

می‌شوند و در میان آنان کمتر فردی با تخصص ویژه در زمینهٔ میراث فرهنگی، باستان‌شناسی و یا میراث طبیعی وجود دارد.

سازمان یونسکو در سال ۱۹۴۶ و پس از جنگ جهانی دوم با هدف گسترش صلح جهانی توسط ترویج علم، فرهنگ و آموزش تأسیس شد، اما اکنون فهرست میراث جهانی آن می‌تواند حتی محلی برای مناقشه باشد. چنین تقابل‌هایی در مورد فهرست دیگر یونسکو یا فهرست میراث ناملموس بیشتر اتفاق افتاده است. فرهنگ‌ها که در بستر زمانی خود سیال و پویا بوده و هرکدام حاصل تعاملات بسیار با حوزه‌های فرهنگی مجاور و یا حتا دوردست هستند، زمانی که در قالب فهرست‌های بوروکراتیک درمی‌آیند به مشکلات متعددی برخورد می‌کنند.

کلید درک این تضادها در تاکید بیش از حد بر فهرست‌های جهانی اعم از میراث جهانی و میراث ناملموس نهفته است. این تاکید بیش از حد بر اهمیت فهرست و اهمیت عنوان «ثبت جهانی»، سازمان یونسکو را از اهداف ابتدایی خود دور کرده است.

یکی از نخستین ماموریت‌های سازمان یونسکو پیش از تصویب کنوانسیون میراث جهانی، کارزار بزرگ آن در دهه ۱۹۶۰ میلادی برای تحقیقات علمی

و عملیات نجات بخشی آثار باستانی منطقه نوبه^۱ در مصر و سودان بود. آثار باستانی این منطقه به دلیل احداث سد اسوان در معرض خطر قرار گرفته بود.

این کارزار بزرگ و پیچیده با مطالعات باستان‌شناسی، حفاظت، مرمت و حتا جابه‌جایی برخی از معابد بزرگ مانند معبد ابوسمبل همراه بود. این پژوهه جهانی که با مشارکت گروه‌های بین‌المللی متعددی صورت گرفت، نوید بخش همکاری‌های علمی، فنی، فرهنگی و مالی کشورها برای مطالعه و نجات آثار تاریخی و فرهنگی بود و توانست اعتبار فراوانی برای یونسکو به همراه بیاورد. با این حال پس از آن سال‌ها، این سازمان هرچه بیشتر از چنین روندهایی برای شناخت گذشته و تاریخ از راه تحقیق، اکتشاف و بررسی میدانی فاصله گرفته و به یک دستگاه بزرگ بوروکراتیک تبدیل شده است.

«فهرست میراث در خطر» یونسکو نیز با چالش‌هایی جدی رو به رو است. هدف اولیهٔ فهرست میراث در خطر ایجاد مکانیسمی برای آگاهی دادن نسبت به خطراتی بود که ارزش‌های یک محوطه میراث جهانی را تهدید می‌کند. این مکانیسم باید می‌توانست کمک‌های فنی و بین‌المللی را برای حفاظت از ارزش‌های محوطه در خطر بسیج کند. با این حال بسیاری از

را با مقتضیات روز ورق نداده است و جایی برای مشارکت جدی نهادهای مدنی در تصمیم‌گیری‌های کنوانسیون

«هدف اولیه فهرست میراث در خطر ایجاد مکانیسمی برای آگاهی دادن نسبت به خطراتی بود که ارزش‌های یک محوطه میراث جهانی را تهدید می‌کند. این مکانیسم باید می‌توانست کمک‌های فنی و بین‌المللی را برای حفاظت از ارزش‌های محوطه در خطر بسیج کند.
با این حال بسیاری از کشورهای جهان ثبت یکی از آثار خود در فهرست میراث در خطر را به عنوان اقدامی تنبیه‌ی تلقی می‌کنند که می‌تواند

کشورهای جهان ثبت یکی از آثار خود در فهرست میراث در خطر را به عنوان اقدامی تنبیه‌ی تلقی می‌کنند که می‌تواند ضعف‌های مدیریتی آنان را آشکار کند یا باعث «سرشکستگی» آنان شود. از این رو گاه فشارهای سیاسی بسیاری به کمیته میراث جهانی وارد می‌شود تا برخی محوطه‌ها که واقعاً در معرض خطر هستند در این فهرست آثار در خطر ثبت نشوند. یک تحقیق جدید در مورد فهرست میراث در خطر یونسکو نشان می‌دهد به طور قطع مسائل دیپلماتیک نقش موثرتری در تصمیم‌گیری برای ثبت محوطه‌ها در این فهرست داشته‌اند تا مسائلی مانند شدت تهدیدات یا آسیب‌ها در محوطه‌های تاریخی؟

از سوی دیگر این انتقاد نیز به سازوکار کنوانسیون وارد است که به طور عمد تنها با کشورها و نهادهای دولتی-حکومتی تعامل داشته است.

طراحی ساز وکار این کنوانسیون به دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ میلادی باز می‌گردد؛ یعنی زمانی که به نقش جامعه مدنی و نهادهای مردمی در حفاظت از میراث فرهنگی بهای اندکی داده می‌شد. در دهه‌های اخیر اهمیت نقش نهادهای مردمی در حفاظت از میراث طبیعی و فرهنگی به خوبی روشن شده است؛ اما هنوز ساختار قدیمی کنوانسیون میراث جهانی خود است.

² Brown, Liuzza, and Meskell 2019

از سوی دیگر، روند شهرنشینی در مدت طولانی بسیاری از محوطه‌ها، موزه‌ها، اماكن تاریخی و فرهنگی به ناچار تعطیل شدند، چگونه می‌توان با فعال‌تر کردن نقش جوامع محلی از این مکان‌ها محافظت کرد؟

با آن‌که یکی از درآمدهای بسیاری از کشورهای جهان از راه توسعهٔ صنعت گردشگری با تکیه بر آثار فرهنگی و طبیعی است، نقش مخرب گردشگری و فشار آن بر منابع فرهنگی و طبیعی کمتر مورد توجه قرار گرفته است. کنوانسیون میراث جهانی نیز به این نکته توجه شایانی ننموده و سیاست‌های روشنی در مورد گردشگری و آثار تاریخی و طبیعی وضع نکرده است.

در چند دههٔ اخیر، فناوری‌های جدید افق‌های نوینی را برای شناسایی، ثبت، مطالعه و تجربهٔ آثار تاریخی و طبیعی به وجود آورده است. انقلاب دیجیتالی نحوهٔ مواجههٔ ما با آثار و درک ما از آنان را تغییر داده است. همچنین امکانات جدیدی برای مستند کردن و حفاظت از این آثار پیش روی ما قرار گرفته است.

از فناوری‌های ماهواره‌ای گرفته تا لیزر و از امکانات گوشی‌های هوشمند تا پردازشگرهای کامپیوترا بسیار سریع و توانا، همگی می‌توانند در خدمت حفاظت از آثار فرهنگی و تاریخی قرار گیرند. کلان داده‌ها^۳ در باستان‌شناسی و امکان به هم پیوستن داده‌های بزرگ به

جهان همچنان رو به افزایش است و در حال حاضر بیشتر جمعیت دنیا در شهرها و کلان‌شهرها ساکن هستند. این روند رو به رشد با خود چالش‌های جدیدی برای میراث فرهنگی به وجود آورده و ساختارهای شهری و اجتماعی را نیز دگرگون کرده است. در دهه‌های آینده فرم‌ها و ساختارهای جدیدی به عنوان میراث بشری باید در نظر گرفته شوند. آیا چارچوب فعلی کنوانسیون انعطاف لازم برای پذیرش «میراث آینده» را دارد؟

تغییرات آب و هوایی و برهم خوردن اکوسیستم زمین نیز تهدیداتی بی‌سابقه را متوجه میراث فرهنگی و طبیعی جهان کرده است. گرچه سازمان یونسکو و دیگر نهادهای بین‌المللی نسبت به خطرات جدی تغییرات آب و هوایی هشدار می‌دهند، کنوانسیون هنوز نتوانسته یک الگوی موفق برای مقابله با تغییرات آب و هوایی برای آثار فرهنگی و طبیعی ارائه دهد.

وقوع بحران عالمگیر کرونا نیز نشان داد چالش‌های پیش روی ما فقط محدود به بلایای طبیعی، جنگ و توسعه نامتوازن نیستند، بلکه بیماری‌های همه‌گیر نیز می‌تواند به یکباره میراث جهانی را با دشواری‌ها و پرسش‌های جدیدی رو به رو کند. در زمانی که برای

³ big data

یکدیگر می‌تواند از سویی به تحقیقات جدید باشد. اکنون زمان بازنگری در ساختارهای این کنوانسیون فرارسیده است. از یک سو باید کمبودهای ساختاری آن برطرف و انحرافات به وجود آمده اصلاح شوند، و از طرف دیگر باید تغییرات و چالش‌های جدید جهانی و برداشت‌های نوین از مفهوم میراث مشترک بشری در این سند بین‌المللی بازتاب پیدا کنند.

کتاب‌نامه

Nicholas E. Brown, Claudia Liuzza & Lynn Meskell (2019) The Politics of Peril: UNESCO's List of World Heritage in Danger, *Journal of Field Archaeology*, 303-287, 44:5, DOI: 00934690.2019.1600929/10.1080

ما در زمینه مطالعه گذشته کمک کند و از سوی دیگر راهی برای تحلیل بهتر تهدیدها علیه میراث فرهنگی و طبیعی و مشخص کردن الگوها و روند تغییرات نامطلوب باشد.

جهان به سرعت در حال تغییر است و چالش‌های پیش روی جامعه انسانی نیز مدام دگرگون می‌شوند. همپای آنها، امکانات و درک و تجربه عمومی ما نیز تغییر می‌کند. کنوانسیون میراث جهانی که برای پاسداشت ارزش‌های منحصر به فرد فرهنگی و طبیعی حدود نیم قرن پیش پا به عرصه وجود گذاشت، باید پذیرای این دگرگونی‌ها و ضرورت‌های

سیمای ایرانی کارخانه ساخنل سیاوش درودیان

سال ۱۳۸۷ که برای ادامه تحصیل عازم آلمان شدم، فرهاد نظری در آخرین دیدارمان به من گفت که اگر در اروپا بنایی با مشخصات ایرانی یافتم، گزارشی هرچند اندک از آن تهیه کنم. این گزارش به روز شده، یادگار همان توصیه در همان سالهاست و تقدیم به خود او.

از سال‌ها پیش نیز، اروپاییان خود به بررسی و تحلیل تأثیر معماری ایران بر معماری اروپا پرداخته‌اند. یکی از این موارد، تأثیر معماری ایران بر معماری اتریش است. بر پایه پایاننامه دکترایی که در سال ۱۷۲۵ میلادی نوشته شده، حدود دویست ساختمان معرفی گردیده که همه از روی طرحهای عالی‌قاپو به انحصار مختلف تقلید کرده و به خصوص قسمت وسطی آن را تکرار نموده‌اند! بعضی از عناصر ساختمانی که به شدت مورد توجه معماران اروپایی قرار گرفت، یکی پلکان صفه تخت جمشید بود که

مقدمه

معماری ایرانی با همه تاریخ پر فراز و نشیب خود، از معماری‌های گوناگونی تأثیر پذیرفته و یا بر آنها تأثیر گذاشته است. آنچه از آن امروزه کمتر گفته می‌شود، تأثیر این معماری بر معماری اروپایی است. از دورانی که اروپاییان به عنوان جهانگرد به ایران می‌آمدند و از بناهای تاریخی ایران طرحها و نقشه‌هایی دقیق تهیه می‌کردند، معماران اروپایی با معماری ایرانی آشنا شدند و آن را در طرحهای خود به کار گرفتند.



تصویر ۱. نمایی از کارخانه ساخول

معمارانی همچون «فیشر فون ارلاخ» آن می‌پردازیم که در دهه‌های پایانی قرن نوزدهم ساخته شد و به شکلی مستقیم تحت تأثیر نمای مسجدهای ایرانی قرار دارد. هدف روشن نمودن این مسئله است که چرا یک بنای صنعتی با محور تقارن مرکزی، به عنوان یکی از معترضاتین پدیده‌های دوره رنسانس را نمی‌توان تنها از طریق پذیرفتن سنت-های معماري باستانی اروپا تجزیه و تحلیل نمود.^۳

اما این بار، گنبد و مناره نه در کلیسا و معماري مذهبی، بلکه در بنایی با کاربرد صنعتی به کار رفته است. در این گزارش به بنای «کارخانه ساخول» آن چه استفاده‌ای می‌شود.

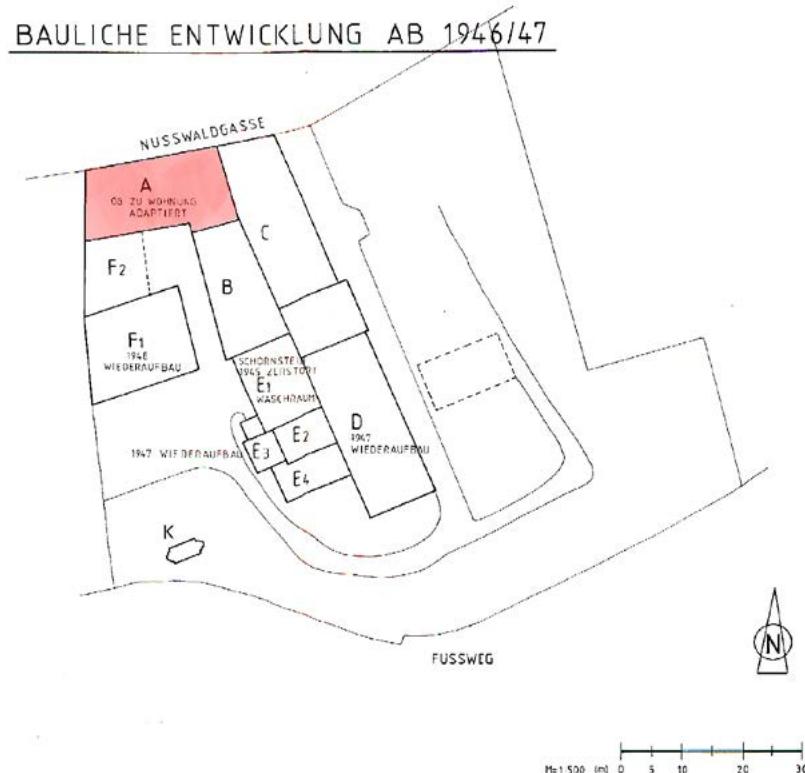
پژوهش‌های قبلی

درباره این بنا گزارش‌های متعددی از جمله در کتاب‌های معماری وین - ۵۰۰

^۲ Kunoth 1956, 200

^۳ همایون ۱۳۵۱

تصویر ۲. پلان محوطه کارخانه
A: ساختمان مدیریت (بعدها مسکونی شد)
B: ساختمان آسیاب کردن مواد حشره کش
C: ساختمان گردگیری و پرس کشی قالی
D: انبار فرش و پوست (۱۹۴۷ بازسازی شد)
E1: دیگخانه قدیمی (دوکش سنگی آن ۱۹۴۵ نابود شد)
E2: دیگخانه جدید
E3: برج آب
E4: ساختمان جانبی
F1: ساختمان ارسال مواد (نوسازی در ۱۹۴۸)
F2: ساختمان قالی شویی (Wistawel 1988)



بناء، بناهای تاریخی تکینیکی و صنعتی جامه شرقی در دانشگاه وین به این در اتریش^۴ و واقعیت وین^۵ منتشر شده است. این گزارش‌ها بیشتر مبتنی بر معرفی ساختمان است و تحلیلی درباره عناصر مشابه دارند، پرداخته است. در منابع فارسی، احسان الله مؤید در سال ۱۳۵۵ خورشیدی به معرفی این بنا پرداخت.^۶ وی آن را رونوشتی از بنای مسجد مدرسه چهارباغ (شاه سلطان حسین) قلمداد کرده که معمار از سفرنامه‌های خارجیان، به خصوص سفرنامه «پاسکال کست»^۷ به دست آورده است. چند اشتباہ مشخص نیز در این گزارش وجود دارد:

در اینجا، بناهای تاریخی تکینیکی و صنعتی در اتریش^۸ و واقعیت وین^۹ منتشر شده است. این گزارش‌ها بیشتر مبتنی بر معرفی ساختمان است و تحلیلی درباره عناصر مشابه دارند، پرداخته است. در منابع فارسی، احسان الله مؤید در سال ۱۳۵۵ خورشیدی به معرفی این بنا پرداخت.^{۱۰} وی آن را رونوشتی از بنای مسجد مدرسه چهارباغ (شاه سلطان حسین) قلمداد کرده که معمار از سفرنامه‌های خارجیان، به خصوص سفرنامه «پاسکال کست»^{۱۱} به دست آورده است. چند اشتباہ مشخص نیز در این گزارش وجود دارد:

4 Sarnitz 1997, 294

5 Wehdorn; Georgeacopol-Winischofer 1984, 100

6 Banik-Schweitzer 1983, 291

7 Wistawel 1988

8 Mikhail 2012

9 مؤید ۱۳۵۵، ۵۰-۵۱

10 Pascal Coste



تصویر ۳. پلان بخش
در مجموعه
(Wistawel 1988)

اول: این بنا که در مقاله «ساختمان می‌شود (رک تصویر ۱۲). مسکونی دکتر ساخول» نامیده شده، گزارش کوتاه دیگری نیز از این بنا «کارخانه ساخول» است. «ساختمان ساخول» بنایی است که «یوزف پلچنیک»^{۱۱} در سال ۱۹۰۳ تا ۱۹۰۵ در وین بنا نمود و شکلی کاملاً مدرن دارد.^{۱۲}

موقعیت

بخش دوبلینگ^{۱۳} در شمال شهر تاریخی وین، پایتخت اتریش قرار دارد، اما تا سال ۱۸۹۲ هنوز بخشی از شهر نبود و به عنوان منطقه کشاورزی خارج شهر شمرده میشد. از این سال به بعد این بخش، منطقه ۱۹ شهر وین به شمار

دوم: در مقاله فقط نام سازنده بنا (کارل مای ردر) آمده، نه نام معمار طراح بنا (هوگو ویدن فلد).

سوم: بنا در سال‌های ۱۸۹۲-۹۳ به پایان رسیده است، نه در سال ۱۸۹۵. چنان که در تصویر سال ۱۸۹۴، گند و سایر عناصر این بنا به طور واضح دیده

11 Josef Plečnik

12 Blaschke Lipschitz
2003, 115

۱۳ کمالی فرد ۱۳۹۶
14 Döbling

نمای آن به هیچ وجه تقارن ندارد. جبهه شرقی بنا شامل سه اتاق با ابعاد مختلف است. ورودی اتاق انتهایی، از اتاق میانی است که فضای واسط آن محسوب می‌شود. اما اتاق سمت راستی، کاملاً "مجزا به شمار می‌آید. پشت هر سه این اتاقها یک فضای تقسیم بزرگ و پلکانهای متعدد قرار گرفته است. بخش میانی، سرسرای ورودی است که با دو بخش کناری خود، اختلاف سطح زیادی دارد. جبهه غربی بنا، فضای ذوزنقه ای شکل بزرگی است. در طبقه بالا، فضای سرسرابه جبهه غربی بنا داده شده و این فضا خود به دو فضای شمالی-جنوبی

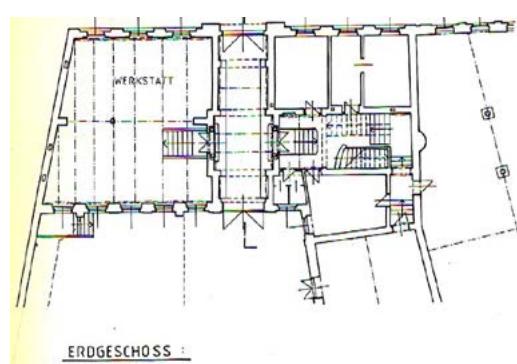
آمد. کوی «نوس والد»^۱ در قسمتی قرار دارد که سایقاً "دوبلینگ سفلی"^۲ نامیده میشد و در نیمه جنوبی این منطقه واقع شده است. در این کوی بنایی ناگهان نظر هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌کند که با گنبد و کاشیکاری‌ها و قوس‌های تیزه‌دار و گلدسته‌هایش، بیش از هرچیز یادآور مسجدی ایرانی در شهر وین است؛ اما حیرت‌افزاتر آنکه نام بنا «کارخانه ساخول» است! جالب اینجاست که این بنا که بارها در طول زندگی خود دچار تغییر کاربری شده، هیچگاه یک مسجد نبوده است. (تصویر ۱)

توصیف معماری بنا

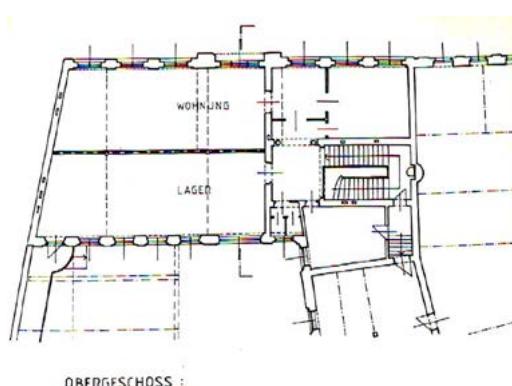
الف- پلان بنا

کارخانه ساخول از مجموعه‌ای از ساختمان‌های متصل به هم و مجرا تشکیل شده است. این مجموعه در سال ۱۸۷۳ هنوز شامل ساختمان مورد بحث ما نبود. این ساختمان در سال ۱۸۹۲-۹۳ به پایان رسید. بعد از آن نیز بخش‌های دیگر کارخانه، به کل مجموعه اضافه شد. نمای کارخانه از کوی نوس والد، بخش‌های A و C روی پلان موقعیت است. (تصویر ۲)

طول نمای بخش A (بنای مورد بحث)، ۲۲,۴۶ متر و بیشترین عرض آن ۱۲,۱۰ متر است. پلان بنا برخلاف



تصویر ۴. پلان طبقه همکف بخش A (Wistawel 1988)



تصویر ۵. پلان طبقه بالای بخش A (Wistawel 1988)

15 Nußwaldgasse
16 Unterdöbling



تصویر ۶. تزیینات داخلی
Zacherlfabrik 2013

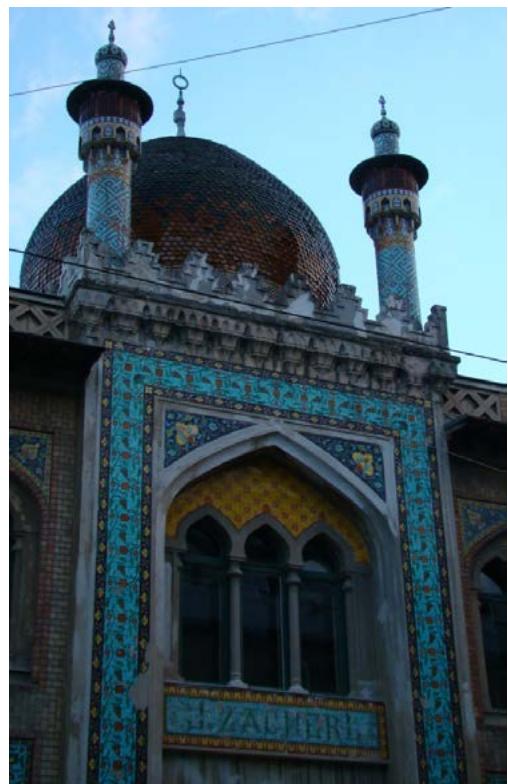
تقسیم شده است. جبهه شرقی، شامل پلکان و چند فضای بی نظم و ترتیب فرعی است. (تصاویر ۳ تا ۵)

ب- تزیینات داخلی

تزیینات داخلی بنا، برخلاف نمای آن که از معماری ایرانی تأثیر پذیرفت، با استفاده از تزیینات معماری مصر سامان داده شده است.^{۷۱} قوس های تیزه دار با تزیینات معماری شمال آفریقا مشخصه فضای داخلی است. لازم به ذکر است که بر فراز نعل درگاهها و همین طور بالای این قوس ها از کنگره های هخامنشی استفاده شده است. به علاوه یکی از عناصر تزییناتی ساختمان، مجسمه انسان است که از معماری اروپایی برگرفته شده. (تصویر ۶)

پ- سردر بنا

سردر بنا، یک قاب مستطیل شکل با حاشیه کاشیکاری شده است. کاشیها با رنگهای آبی سیر، سبز، قرمز و زرد، همراه با طرح گل و بوته و اسلیمی هستند. بالای در ورودی بنا، روی کاشیها با حروف لاتین نام صاحب کارخانه (یوهان ساخن) نوشته شده: J.ZACHERL و بالای آن سه ردیف پنجره به شیوه کاملاً غربی تعبیه شده است. بالای قاب کاشی کاری شده، پس از دو ردیف مقرنس، به یک سری کنگره به سبک هخامنشی منتهی می شود. در



17 Wehdorn; Georgeacopol-Winischofer 1984,
100

بالاترین نقطه دوسوی سردر و درست پشت کنگره‌ها، دو مناره قرار دارند.
(رک تصویر ۷)



تصویر ۸. پنجره‌های کنار ورودی بنا (منع: نگارنده)

تیزه قوس تاق‌نما در طبقه پایین، شکل دایره‌ای و در طبقه بالا شکل لوزی و دایره با کاشی ساخته شده و مثلث بین بالای قوس تاق‌نما و قاب مستطیل شکل، کاشی‌پوش شده است. در سمت چپ ورودی، ساختمان دیگری چسبیده به این بنا قرار دارد (ساختمان C) که تقسیم‌بندی نمای آن، با تاق‌نماهایی متفاوت، اما با ریتم یکسان و جابجایی در ارتفاع است. تمام پنجره‌های این بخش مستطیل شکل هستند (تصویر ۸).

ی- گنبد

گنبد بنا، شکلی کاملاً ایرانی دارد، اما کاشی‌ها (بر خلاف نمونه‌های مشابه ایرانی) به جای نشستن روی گنبد، درست مثل سفال بام‌های شب‌دار اروپا، روی هم قرار گرفته‌اند. رنگ این کاشیها هم به شکل تکرنگ سبز و یا قهوه‌ای قرمز است و به کاشیکاری

دو مناره کوتاه دوسوی سردر قرار دارد که با کاشی به رنگ‌های آبی سیر، آبی آسمانی و طلایی، همراه با خطوط هندسی و انتزاعی پوشانیده شده‌اند. شکل مناره‌ها، شبیه مناره‌های صفوی- قاجاری است و در ناحیه تبدیل میله به سر، دارای دو ردیف مقرنس بوده و بالای آنها یک ردیف طارمی چوبی تعییه شده است.^{۸۱} اما کارکرد آن، درست مثل مناره‌های قاجاری برای تشخّص بخشیدن به سردر است.^{۹۱} (تصویر ۷)

د- پنجره‌ها

سه ردیف پنجه در هر سمت ورودی بنا قرار دارد. پنجره‌های طبقه هم کف، دارای قوس کلیل است. اما پنجره‌های طبقه بالا شامل دو قوس جناغی متصل به هم است که فقط در بالای در ورودی به شکلی سه گانه به هم چسبیده‌اند.

تمامی پنجره‌های این بخش، داخل تاق‌نمایی با قوس جناغی از آجر قرمز رنگ محصور شده‌اند و خود تاق‌نمای هم دارای قاب مستطیل شکل از همان آجر قرمز است. دور تاق‌نمای پنجره‌ها، کاشی‌هایی با همان طرح‌های سردر بنا است. به علاوه بین نعل درگاه پنجره و

۱۸. احسان الله مؤید آن را به درستی طرح ساده‌ای از مدرسه چهارباغ دانسته است.
۱۹. رک: هیلن براند، ۱۳۸۰
۱۵۹

رؤسای روستاهای آنجا، قراردادهایی میبیست و برگهای این گیاهان را جمع-آوری میکرد، به تفليس میبرد و در آنجا آنها را پودر میکرد. این پودرها داخل کیسه‌هایی از پوست گوسفند می-شد و به اروپا منتقل میگردید.^{۲۲}

اولین کارخانه تولید پودر حشره‌کش در سال ۱۸۷۲-۷۳ در کوی نوس والد تأسیس شد.^{۲۳} در سال ۱۸۸۰ یوهان ساخول کسب و کارش را به پرسش «یوهان افانگلیست ساخول»^{۲۴} سپرد و خود در سال ۱۸۸۸ در گذشت. با اینکه نسبتاً پودر حشره‌کش اندکی تولید می‌شد، یوهان افانگلیست ساخول در سال ۱۸۸۱ ساختمانهایی برای انبار،

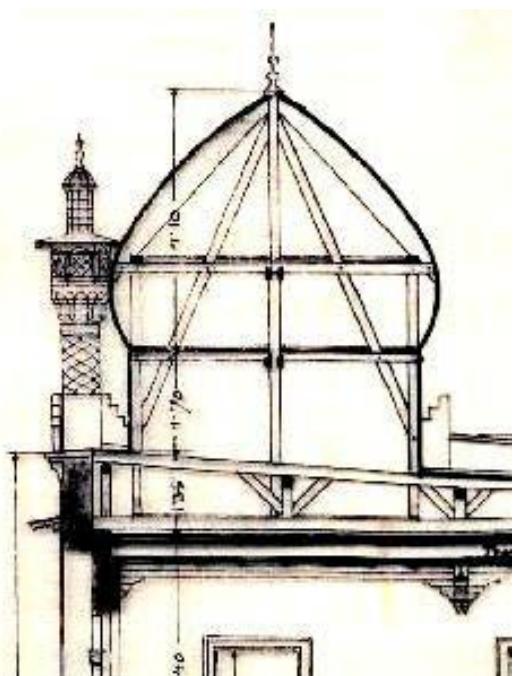
گنبدهای ایرانی شباهتی ندارد. گفتنی است که کل عناصر بنا تزییناتی بوده و کاربرد سازه ای ندارد.^{۲۵} نقشهای که مقطع گنبد را نشان می‌دهد، روشن می-کند که سازه گنبد با استفاده از خرپای چوبی است. (تصاویر ۹ و ۱۰)

سرگذشت کارخانه ساخول و بانی آن

«یوهان ساخول»^{۲۶} (۱۸۱۴ تا ۱۸۸۸) جد اعلای صاحب فعلی بنا در میانه قرن نوزدهم ضمن سفری که به قفقاز داشت، متوجه شد که در آنجا برگ گیاه «داودی»^{۲۷} به عنوان ماده‌ای بر ضد حشرات موذی استفاده می‌شود. وی با



تصویر ۱۰. گنبد و مناره (منبع: نگارنده)



تصویر ۹. مقطع گنبد (1988 Wistawel)

تجاری آن با خاستگاه محصولاتش بود. تعدادی منزل مسکونی و یک ساختمان ویژه برای قالیشویی تأسیس کرد که در عین حال عنوان «پودر ایرانی»^{۳۰} به این کالای تحسین‌برانگیز حال و هوایی آن یوهان ساخول قرارداد ساخت این بنای مسجدوار را با نمای آجری، بر اساس طرحی از «هوگو ویدن فلد»^{۳۱}، با «کارل مای ردر»^{۳۲} و برادرانش بست که در سالهای ۱۸۹۲–۹۳ به پایان رسید. سپس در سال ۱۸۹۴ ساختمان‌هایی برای ماشین آلات و همین طور یک ساخول به شکلی فزاینده دچار مشکلات شده و در پایان، بنای این کارخانه به محل حفظ و نگهداری فرش، پوست حیوانات و منسوجات تغییر کاربری داده شد. در پنجاه سال اخیر، بخش‌هایی از بنا خالی باقی مانده و بقیه در اجاره مستأجران گوناگونی بوده است. عمده مصالح ساختمانی بنا در شکل اصلی خود پابرجاست.^{۳۳} (تصاویر ۱۱ تا ۱۳)

پس از فروپاشی امپراتوری، شرکت ساخول به شکلی فزاینده دچار مشکلات شده و در پایان، بنای این کارخانه به محل حفظ و نگهداری فرش، پوست حیوانات و منسوجات تغییر کاربری داده شد. در پنجاه سال اخیر، بخش‌هایی از بنا خالی باقی مانده و بقیه در اجاره مستأجران گوناگونی بوده است. عمده مصالح ساختمانی بنا در شکل اصلی خود پابرجاست.^{۳۳} (تصاویر ۱۱ تا ۱۳)

26 Hugo Wiedenfeld

27 Karl Mayreder

28 Wehdorn; Georgeacopol-Winischhofer 1984, 100

29 Persisches Formengut

30 Persisches Pulver

31 Zacherlfabrik 2013

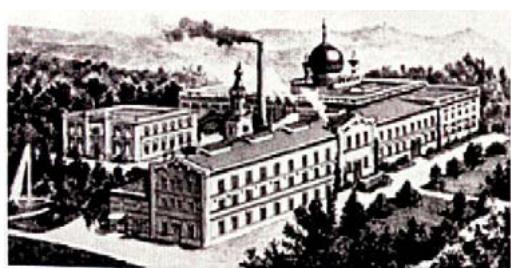
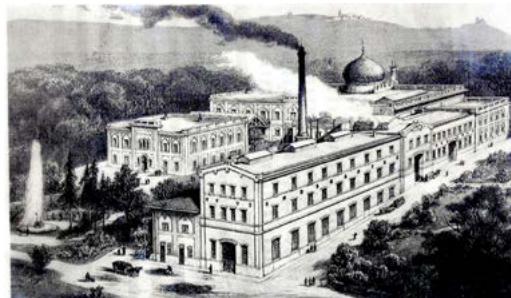
32 Zacherlfabrik 2013

تصویر ۱۱.
تصویری از
کارخانه در سال
۱۸۷۳. در این
سال هنوز بخش
موربد بحث ما
ساخته نشده بود
(Wistawel 1988)



تصویر ۱۲. تصویری از کارخانه در سال ۱۸۹۴. در بخش انتهایی، گنبدها و ساختمان جدید احداثی دیده می‌شود.

تصویر ۱۳. تصویری از کارخانه در سال ۱۸۹۶. اضافه شدن یک برج در وسط حیاط مرکزی کارخانه.



۳۳. منظور بروگش، «میرزا شفیع واضح» است که ترجمه اشعار وی را در آن زمان، «فردریش بُدنشت» به آلمانی فراهم آورده و بسیار معروف شده بود، اما در ایران هنوز هم ناشناخته است. (رک درودیان ۵۵-۴۹، ۱۳۹۳)

۳۴. مترجم اندکی در متن دست برده است. بخش انتهایی این گفتگو، در اصل متن آلمانی منتشر شده به سال ۱۸۶۲ چنین آمده: «[...] تهانی ایرانی به این محصولی که در سرزمینمان قفقاز می‌رود، اعطاء شده است». با چه نامیدیایی مجبور شدیم تفليس را وداع گوییم: میرزا شفیع و پودر حشره‌کش (برگش، ۱۸۶۲، ۱۰۵).

۳۵. آلمانی: Schleisen انگلیسی: Silesia - منطقه‌ای تاریخی در اروپای مرکزی که امروزه بیشترین قسمت آن در لهستان واقع است و بخش کوچکی از آن نیز در جمهوری چک و آلمان

۳۷. آلمانی: Sepharden انگلیسی: Sephardi

در سفرنامه هینریش بروگش در حین سفر به ایران، به این پودر حشره‌کش اشاره شده است. در زمان مسافرت وی (۱۸۶۰ م.)، هنوز این بنا ساخته نشده بود و همانگونه که اشاره شد، این پودر از تفليس به اروپا فرستاده می‌شد. گزارش وی از دارویی ضد حشره که در ایران یافت نمی‌شده جالب است: «موقعی که از هر جهت آماده حرکت از تفليس شده بودیم، آقای شمیدت همان مدیر داروخانه یک شیشه دارو به من داد و گفت: این داروی ایرانی ضد حشره است. آن را بگیرید که در طول مسافرت به ایران برای رفع حشرات به دردتان خواهد خورد. با تعجب گفتم:

- ما داریم به ایران می‌رویم. این دارو را همانجا خواهیم یافت و می‌خریم.

- نه شما اشتباه می‌کنید. در ایران حشره زیاد است، ولی داروی ضد حشره نیست. این دارو هم اسمش ایرانی است، و گرنه در قفقاز ساخته می‌شود و در ایران وجود ندارد.

من حیرت‌ده با خودم می‌گفتم که عجب ماجراجایی است، در ایران شاعری وجود داشته که هیچ کس او را نمی‌شناسد ولی اشعارش را در اروپا می‌خوانند^{۳۳} و در قفقاز دارویی به نام داروی ایرانی وجود دارد که باز هم ایرانی - ها از آن بیاطلاع و بیهوده هستند» (بروگش ۱۳۶۷، ۹۱)

معمار بنا

طرح این بنا را هوگو ویدن فلد (زاده ۱۸۵۲/۴/۳) در شهر وین اتریش



تصویر ۱۴. هوگو ویدن فلد
(Prokop 2010)

دودکش بلند آن و همین طور برج آبی که از دوردست‌ها نیز دیده می‌شد، دیگر وجود ندارد، اما این کارخانه در بخش دوبلینگ سفلی به عنوان آخرین مثال جامع و تغییر نیافته از یک معماری صنعتی رمانیک در وین شناخته می‌شود».^{۳۸}

به نظر نگارنده آنچه می‌تواند درباره معماری این بنا مورد قضاوت قرار گیرد، بی‌ربطی نمای مذهبی آن از یک سو با عملکرد فنی- اقتصادی بناست، و از دیگر سو با ترکیب بندی فضای داخلی آن. اگر این نما برای شهروندان اروپایی حال و هوایی «شرقی» دارد که همسو با محصول آن است، برای ما ایرانیان حس فضایی «مذهبی» به بار می‌آورد که در تضاد با عملکرد آن است. تضاد تزیینات نما و تزیینات فضای داخلی نیز، عامل دیگری است تا بیننده گمان برد که معمار صرفاً «عناصری از

سال ۱۸۹۷ همسر و فرزندانش را ترک کرد و به آمریکا رفت و تا پایان عمر در آنجا زیست.^{۳۹} (تصویر ۱۴)

کاربری‌های فعلی بنا

بخشهای مختلف کارخانه ساخول، مدت‌ها متروک بوده است. ساختمان مورد بحث ما، هم اکنون نیز به شکل موزه‌ای حفظ شده است. اما از ساختمان C، به عنوان یک سالن فرهنگی استفاده می‌شود. از این بخش در اصل به عنوان محل شستشوی فرش و پوست استفاده می‌شده است، اما از سال ۲۰۰۶ همراه با باغ دور آن، به عنوان مجموعه‌ای فرهنگی با فضایی آرام و سرسبز در دل منطقه‌ای متراکم و شلوغ در شهر وین قرار گرفته است.

اجرای کنسرتهاي مختلف کلاسيك و جاز، نمایشگاه عکس و مجسمه و نقاشی و برگزاری سخنرانیهای گوناگون از جمله فعالیتهای انجام یافته در این مکان تاکنون بوده است.^{۴۰} (تصویر ۱۵)

وجوه اعتبار فرهنگی اثر

کارخانه ساخول از نظر شهروندان وینی، دارای ارزش تاریخی و یادمانی است: «کارخانه پودر حشره کش ساخول، یک مجموعه تکامل یافته تاریخی، با ارزش فرهنگی و تاریخی- اقتصادی است. با اينکه بخش‌های عمده‌ای از آن، از جمله ساختمان ماشین آلات با

38 Prokop 2010

39 Zacherlfabrik 2013

40 Wehdorn; Georgeacopol-Winischofer 1984, 100



تصویر ۱۵. عکسی از نمایشگاه
آثار

MANFRED ERJAUTZ
BERNHARD FUCHS
GABRIELE ROTHEMANN
IMOGEN STIDWORTHY
(Zacherlfabrik 2013)

معماری‌های مختلف را در کنار یکدیگر گوناگون در کنار هم قرار داده است. قرار داده، بدون اینکه ارتباطی منطقی اگرچه تزئینات نما ربطی به عملکرد آن ندارد، اما دست کم برای مخاطبان غربی‌اش حال و هوایی شرقی را به وجود می‌آورد که در جهت معرفی محصولش بوده است. طرح داخلی بنا کاملاً "کاربردی" بوده و ربطی به عناصر تزییناتی خارجی آن ندارد. تزیینات داخلی نیز بیشتر تحت تأثیر معماری مصر است.

بعدها بخش‌های دیگری نیز به این مجموعه اضافه شده که کاربری‌های متفاوتی داشته‌اند و بسیاری از آنها در جریان جنگ جهانی از بین رفته‌اند. امروزه این بخش بنا به شکل موزه‌ای حفظ شده و از سایر قسمت‌ها نیز استفاده‌های فرهنگی می‌گردد.

معماری‌های مختلف را در کنار یکدیگر قرار داده، بدون اینکه ارتباطی منطقی بین آنها برقرار نماید.

جمع بندی

کارخانه ساخول بنایی است با کاربری صنعتی در گذشته، که برای تحت تأثیر قرار دادن مشتریان محصولاتش (که مواد اولیه آن از قفقاز به اتریش میرفته و به نام پودر ایرانی شهرت داشته) به شیوه معماری ایرانی ساخته شده است. بانی این ساختمان، یوهان افانگلیست ساخول، طراحی بنا را به معماری سپرده که سابقه طراحی ساختمان‌هایی با شکل و شمایل شرقی داشته و وی نیز در طرح نمای این ساختمان، عناصر مختلفی از معماری ایرانی را از دوره‌های

شیرازی، تهران: انتشارات روزنه

- Blaschke, Bertha; Luise Lipschitz.2003. Architektur in Wien 1850 bis 1930. Wien: Springer
- Brugsch, Heinrich.1862. Reise der K. preussischen Gesandtschaft nach Persien (Erste Band), Leipzig: J.C. Hinrich'ssche Buchhandlung
- Kunoth, Georg.1956. Die historische Architektur Fischers von Erlach. Düsseldorf: L.Schwann
- Mikhail, Marie Theres.2012. Die Zacherlfabrik. Ein Industriebau in orientalischem Gewand, Betreuer: Prof. Dr. Walter Krause, Magistra der Philosophie (Mag. phil.). Wien
 (پایاننامه کارشناسی ارشد ماریه ترز میخاییل در دانشگاه وین. این رساله از نشانی ایترنی زیر در دسترس است): [http://othes.univie.ac.at//1995_2013/8/8\)](http://othes.univie.ac.at//1995_2013/8/8))
- Prokop, Ursula.2010. Hugo Wiedenfeld. Architektenlexikon. <http://www.architektenlexikon.at/de/685.htm> (18.04.2013)
- Sarnitz, August.1997. Architektur Wien-500 Bauten. Wien: Springer
- Wehdorn, Manfred ; Ute Georgeacopol-Winischhofer.1984. Baudenkmäler der Technik und Industrie in Österreich, Wien: Böhlau
- Banik-Schweitzer, Renate (Hrsg.).1983. Wien wirklich, Wien: Verlag für Gesellschaftskritik
- Wistawel, Michael.1988. Die Zacherlfabrik. (Diplomarbeit am Institut für Baukunst, Denkmalpflege und Kunstgeschichte). Abteilung Industriearchäologie der technischen Universität Wien.
 (دانشناهه کارشناسی ارشد میشاپیل ویستاول در دانشگاه وین-1988)
- Zacherlfabrik. <http://www.zacherlfabrik.at/all/geschichte.html> (18.04.2013)

سایت کارخانه ساخول

نکته پایانی آنکه چون بنا به خوبی مرمت شده و کاربری‌های فرهنگی مختلفی نیز دارد، از این جهت می‌تواند به عنوان الگویی موفق از یک بنای تاریخی صنعتی، در داخل فضای مسکونی شهری مورد توجه قرار گیرد؛ که نه تنها به به این فضا صدمه نزد، بلکه موجب ارتقای آن نیز شده است.

سپاسگزاری

عکسبرداری از دانشنامه کارشناسی ارشد میشاپیل ویستاول در دانشگاه وین را مدیون دوستانم خانم مریم برومند و آقای سعید انصاری نوری هستم. از ایشان سپاسگزارم.

فهرست منابع

- بروگش، هینریش. ۱۳۶۷. سفری به دربار سلطان صاحبقران. ترجمه حسین کردیچه. تهران: انتشارات مؤسسه اطلاعات.
- درودیان، سیاوش. ۱۳۹۳. ترانه‌ای از میرزا شفیع واضح. بخارا (۱۰۴): ۵۵-۴۹
- کمالی فرد، سولماز. ۱۳۹۶. کارخانه زاخول- عمارتی با نمای ایرانی در وین. مجله ایترنی توان [http://tawan.vii.at/04/1396/category_kultur/1399/9/22_1461\)](http://tawan.vii.at/04/1396/category_kultur/1399/9/22_1461)
- مؤید، احسان‌الله. ۱۳۵۵. گنجینه‌های هنر و معماری ایران در اطریش (ساختمان دکتر ساخول در وین). هنر و مردم (۱۷۳): ۵۰-۴۹
- همایون، غلامعلی. ۱۳۵۰. نفوذ معماری ایران بر معمار معروف اطریش. بررسی‌های تاریخی (شماره مخصوص): ۱۲۷-۱۵۲
- اروپا. هنر و مردم (۱۱۷: ۳۲-۳۶). نفوذ معماری ایران در هیلن براند، روبرت. ۱۳۸۰. معماری اسلامی- شکل، کارکرد، معنی، ترجمه باقر آیت‌الله‌زاده

نظمات شهری کلور

عبدالله مؤذن‌زاده کلور

پیشکش به رفیق دانشمند و عزیز جناب دکتر فرهاد نظری

۱. درآمد

در شهرک‌ها و روستاهای معمول بود. این اقدامات که غالباً با انگیزه خدمات رسانی صورت می‌گرفت اثرات بسیار در تغییر نظمات سابق شهرها و روستاهای داشت. راهسازی و خیابان‌کشی، نظام و سلسله‌مراتب فضایی و تقسیمات مرئی و نامرئی را در بسیاری از روستاهای از میان برداشت و تغییر نام کوی و بروزن در بسیاری از موارد موجب شد تا زمینه تاریخی و اجتماعی و گاه صنفی و معیشتی محلات از خاطر شهر زدوده شود. این یادداشت در صدد یادآوری نظمات قدیم شهر کلور تا پیش از تحولات دهه‌های اخیر است. مقصود از

یکی از مقاطع مهم در سرنوشت روستاهای و شهرهای کوچک ایران، برهه اقدامات جهادی در دهه ۱۳۶۰ است. مقصود از اقدامات جهادی هم اقدامات وزارت جهاد سازندگی است و هم اقدامات دیگر نهادها چون بخشداری و دهداری که غالباً شتابزده صورت می‌گرفت. این اقدامات غالباً با هدف بهبود سطح زندگی و بهبود کیفیت دسترسی و... صورت می‌گرفت. راهسازی، خیابان‌کشی، آبرسانی، و برق‌رسانی از اقدامات معمولی بود که



چشم‌انداز عمومی شهر
کلور، دید از غرب به
شرق

این نوشته صرفاً بازشناسی آن نظمات است و نه تأیید آن. روشن است که در سایه تحولات اخیر، آسایش و راحتی بسیار در زندگی ساکنان شهر پدید آمده شناخت شهر که امید است با بازخوانی اسناد و مدارک تکمیل شود. در این

یادداشت تمرکز بر بخش‌های قدیم شهر است؛ از این رو، توسعه اخیر و محلات جدید مورد توجه قرار نگرفته است.

شهر کلور در بخش شاهروド از کلور دیده نشده است. اسنادی چون قباله‌ها و مبایعه‌نامه و مصالحه‌نامه، و... رشته‌اصلی رشته‌کوه تالش و یکی از منابعی مهم برای این منظور هستند اما دسترسی به آنها چندان آسان نیست. از رشته‌های فرعی آن به‌نام پلنگا، قرار

آسمانه: در تاریخ و تئوری معماری و هنر | ارج‌نامه فرهاد نظری

۲.۱. اجزا و واحدهای تشکیل‌دهنده

گرفته است. ارتفاع کلور از سطح دریا از ۱۵۶۵ تا ۱۶۸۵ متر متغیر است و مناطق شهری کلور با سه واحد شناخته می‌شوند: محله (مَلّه)، ناحیه (نایه)، و درون. با توجه به این که روند دقیق توسعه شهر در گذشته روشن نیست، بازتعریف حدود و ثغور این عنوان‌ها نیز یقینی نیست؛ چراکه عوامل متعددی چون بستر جغرافیایی و کیستی ساکنان در اطلاق این عنوان‌ین بر بخش‌هایی از شهر اثرگذار بوده است و فقط گستردگی ملاک نام‌گذاری نبوده است. از این رو، گاه تراکم خانه‌ها و جمعیت یک ناحیه با یک محله برابری می‌کند، اما در نامیدن آنها واحدهای مختلف ملاک قرار گرفته است. این اجزا و واحدها عبارتند از:

– محله (مَلّه): محله یکی از واحدهای پهنه شهر و احتمالاً بزرگترین آنهاست. در حال حاضر این پسوند در نام دو بخش از شهر وجود دارد. آخوند محله در شرقی‌ترین بخش شهر در میان باغات، و محله شبان/شبانان (شانه‌مله) در بخش شمالی شهر. با توجه به بررسی میدانی، جز وسعت و بزرگی، انفکاک و فاصله و به‌تبع آن استقلال این بخش‌ها از سایر اجزاء شهر موجبی بوده که این بخش‌ها «محله» نامیده شوند.

– ناحیه (نایه): ناحیه واحدی کوچکتر از محله است و در هر محله چند ناحیه

از در مختصات ۴۸ درجه و ۲۳ دقیقه و ۱۸ ثانیه طول شرقی و ۳۷ درجه و ۴۳ دقیقه و ۱۴ ثانیه عرض شمالی واقع است. آب‌وهوای کلور سرد کوهستانی است. همچون بسیاری از شهرها و روستاهای ایران، این شهر کوچک نیز در دهه‌های اخیر تغییرات فراوان به خود دیده است. یکی از مهم‌ترین این تغییرات دگرگون شدن شیوه معيشت و زیست است. این تغییرات، که رد آن را در بسیاری از مناطق ایران می‌توان جست، موجب بر هم خوردن نظمات سابق شهر شده است.

۲. نظام مناطق شهری

شکل شهر و محلات کلور به خصوص در گذشته تابعی از بستر طبیعی استقرار آن بوده است. به‌سبب قرارگیری شهر در جایی ناهموار و میان دو رشته‌کوه، اعلام جغرافیایی آن ناگزیر پسوندها و پیشوندهایی ناظر بر این موضوع دارند. به همین جهت، در اعلام آن واژگان دره، کوله (کول، تپه)، دیمه (پهنه، رحسار)، جیر (زیر)، کفّا (بالا)، سر، و بن بسیار تکرار شده‌اند. این وضع در شکل‌گیری محلات و نام آنها نیز بروز و ظهور یافته است.

برزنهای متعدد است.

در بلوکات بافت قدیم که به جهت اقلیم سرد، خانه‌ها بالافصل و چسبیده به یکدیگر ساخته شده بودند و بام‌های پیوسته داشتند، معابر حد فاصل بلوکات چندان عريض نبود، از این رو کوچه‌ها و معابر حد فاصل بلوکات با توجه به کیفیت‌شان «تنگه» خوانده شده‌اند. برخی از این تنگه‌ها نیز به علی‌گاه حیثیت شهری یافته و مشهور شده بودند؛ از جمله تنگه شال (شال‌تنگه) که مسیر ورود و خروج شهر به سمت روستای پایین‌دست بود.

۲.۲. تاریخچه شهر

اسناد تاریخی متقنی که بتوان بر اساس آن گذشته شکل شهر و توسعه مناطق را بازگو کرد، به جا نمانده است. با این حال، بر اساس مطالعات میدانی و بررسی کالبدی واحدها و محلات و نوع نظم آنها و نیز بررسی واژه‌شناسانه و تیره‌شناسی (ساکنان) و در کنار آنها روایت شفاهی کهنسالان، می‌توان کیفت گسترش شهر را بازیابی کرد.

گفته شد که محدوده بافت تاریخی کلور شامل مناطق و زیرمناطق متعددی است، اما در ذهن و زبان مردم و به جهت ساده کردن موضوع کلیت بافت قدیم تحت پنج نام تعریف می‌شود که هر یک بخش‌های متعددی را شامل می‌شوند و به‌نوعی مصدق تعمیم جزء

وجود دارد. برخلاف محله، ناحیه‌ها غالباً چسبیده به یکدیگر و بالافصل هستند. برخی از بخش‌های شهر که هنوز این پسوند را در خود دارند عبارتند از: ناحیه دلاک / دلاکان (دلاک نایه)، ناحیه کرم (کرم نایه)، ناحیه کچلان (کچل نایه)، ناحیه رضاعلی (رضعلی نایه). همانند محله، اطلاق ناحیه بر بخشی از شهر نیز صرفاً بر اساس گستردگی نیست. برای مثال ناحیه رضاعلی بنیستی است که در زمان رونق، شش خانوار در آن ساکن بوده‌اند، حال آنکه ناحیه دلاک، از مناطق پرجمعیت و متراکم شهر با کوچه‌ها و برزنهای مختلف بوده است.

- درون: درون واحدی دیگر برای نامیدن پهنه شهر است. این پسوند در زبان گیلکی تداول بسیار دارد. در کلور چند بخش شهر با این پسوند نامیده شده‌اند که عبارتند از: درون سادات (میر درون)، درون خلیفه‌ای‌ها (خلیفة درون)، درون دره (دره درون)، و درون نعیم (نعیم درون). بر اساس بررسی‌ها، این نام‌گذاری با توجه به مصاديق، بر کیستی ساکنان هر بخش و در یک مورد بر بستر زمین استوار است. در این مورد نیز گستردگی پهنه عامل اصلی نام‌گذاری نیست. برای مثال درون نعیم شامل یک کوچه است که کمتر از ده خانوار در آن ساکن بوده‌اند، در حالی که میر درون خود شامل کوچه‌ها و

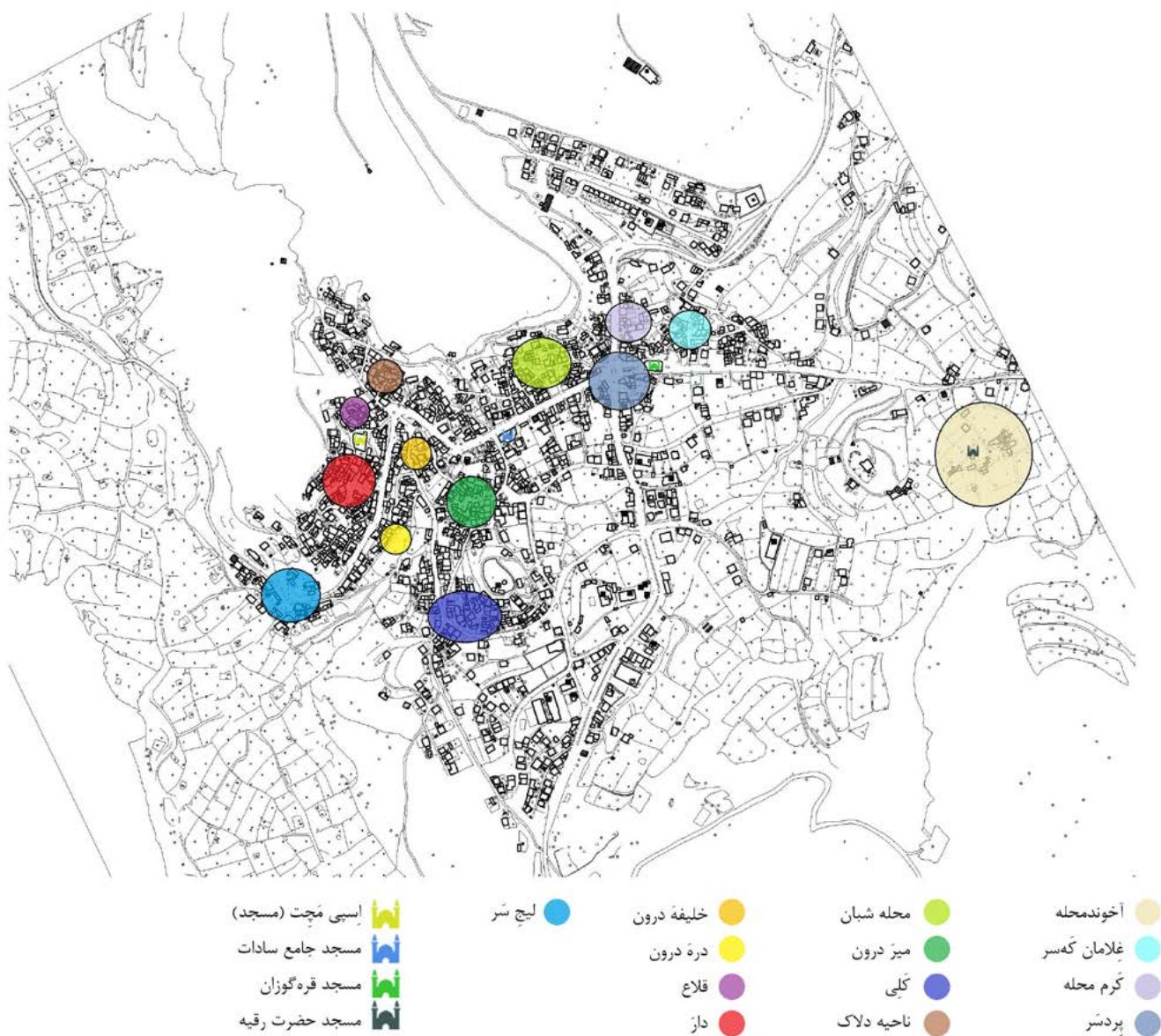
از این منطقه، این نام بر منطقه میانی شهر تعمیم یافته است. توسعه این منطقه نسبت مستقیمی دارد با حیات و زندگی آقا سید حسین کلوری عالم قرن دهم هجری (دوره صفویه) که پیوستگی‌هایی علمی با شیخ بهایی نیز داشته است. پس از وفات، ایشان در همین محل دفن می‌شود و آرامگاهش مورد توجه قرار می‌گیرد و به مرور زمان با سکونت فرزندان و احفادش در جوار آرامگاه و مدیریت اوقاف آن، این بخش شهر رونق و توسعه پیدا می‌کند. از جمله این توسعه ساخت مسجد جامع سادات در این محل است که کانون این محل نوبنیاد می‌شود.

- اطرو: اطرو نام منطقه عمومی شرق شهر (غلامان کهنس، کرمنایه، پردسر) است. این منطقه بر اساس شواهد و قرایین، جدیدتر از مناطق دیگر است. مسجد واقع در این منطقه نامی به زبان ترکی بر خود داشت که هنوز هم کهنسالان به کار می‌برند و ردی است از خانوارهای مهاجر ترک‌زبان به این محدوده. لازم به ذکر است که مردم کلور هنوز به آذری، زبان دیرین آذربایجان سخن می‌گویند و همه اعلام جغرافیایی منطقه نیز ریشه در این زبان دارد جز همین مسجد. گواه دیگر بر اینکه این منطقه جدیدتر است، رویدادهایی است که در آن به وقوع می‌پیوسته است که

بر کل هستند. این پنج منطقه عمومی عبارتند از: دار، میران (میردرون)، اطرو (اطراف؟)، آخوندمحله، و گلی. از این پنج منطقه سه منطقه دار، میران، و اطرو به شکل خطی از غرب به شرق قرار دارند و منطقه گلی در جنوب منطقه میران واقع است.

- منطقه دار: این نام که توسعًاً بر مناطق غربی شهر (دار، قلاع، دره درون، لیچ سر، دلاکنایه) اطلاق می‌شود، بر اساس بررسی‌ها، قدیم‌ترین بخش شهر است. بافت انداموار و طبیعی این بخش و کیفیت تراکم و استقرار خانه‌ها این موضوع را تأیید می‌کند. گذشته از این، تأمل در نام این منطقه این ظن را تقویت می‌کند. ناحیه «قلاع» که یادآور عنصری بنیادین در شهرهای کهن ایران بوده این تصور را که این منطقه قدیم‌ترین بخش شهر بوده تقویت می‌کند. همچنین نام اسپی مچت (مسجد سفید) که نامی کهن است، با توجه به بررسی تاریخچه دیگر مساجد شهر و تاریخچه تا حدودی روشن توسعه منطقه میانی (از قرن دهم هجری) و شرقی (در قرن اخیر) شهر دلایلی هستند که می‌توان بر اساس آن، این بخش را قدیم‌ترین بخش شهر خواند.

- منطقه میران: این نام نیز توسعًاً بر منطقه میانی شهر اطلاق شده است. به سبب کثرت سادات ساکن در بخشی



هسته‌های قدیمی شهر کلور که شاکله بافت را شکل دادند

نیز در مناطقی ای تفریجگاهی بوده است. یکی از بخش‌های این منطقه روشن‌تر دیگر، نسبت این محل با راه جدیدی است که کلور را به روستاهای دیگر متصل می‌کند. راه قدیم ارتباطی معروف است که محل بازی‌های دسته‌جمعی دختران و زنان جوان بوده است. از آنجا که با توجه به بافتار جامعه انجام این بازی‌ها در محدوده در سمت شرق شهر و از رونق افتادن شهر میسر نبوده، ناگزیر در این بخش

بیرون شهر انجام می‌شده است. شاهد به «غلامان کھسرو» (فراز بام غلامان) دسته‌جمعی دختران و زنان جوان بوده است. از آنجا که با توجه به بافتار جامعه انجام این بازی‌ها در محدوده در سمت شرق شهر و از رونق افتادن شهر میسر نبوده، ناگزیر در این بخش

شرق و از بخش‌های متراکم و فشرده به سمت بخش‌هایی با تراکم کمتر و فضاهای خالی است.

۳. نظام آب

زیست مبتنی بر کشاورزی و باغداری و دامداری در گذشته، نقش آب را در نظام اداری کلور بسیار پررنگ کرده است. آب هم مایه حیات و هم در مواردی موجب منازعات بوده است. نظام آب کلور هم از منظر آبیاری قابل توجه است و هم از منظر آب آشامیدنی جاری در شهر. در این یادداشت به نظام آب آشامیدنی پرداخته شده است. منبع اصلی آب کلور، رودخانه «شهرود» (شاخه فرعی سپیدرود) است که در جهت شمال غربی - جنوبی شرقی روان است. دیگر منابع آب، چشمه‌سارهایی هستند که در کوهستان‌های شرقی و غربی برآمده‌اند. چشمه سَجْن و روشن‌آوی و کاجاو در شرق و چشمه ورازَشت و سوسان و پلنگاه‌دله در غرب، مهم‌ترین این چشمه‌ها هستند. این چشمه‌ها نقش اصلی در آبیاری علفزارها و باغ‌های کلور را دارند. گذشته از این چشمه‌ها که در فاصله‌های چند کیلومتری و بر فراز بلندی‌ها واقع شده‌اند، چشمه‌سارهایی نیز در حوالی و حواشی شهر وجود دارند که تا پیش از سیستم آبرسانی جدید، محل رجوع مردم بودند.

آب آشامیدنی محلات شهر تا پیش

ادامه این توسعه محله جدید بخشداری شکل گرفته است.

- آخوندمحله: آخوندمحله بخش جداافتاده در منتهی الیه شرق شهر و در سر مسیر کاروانی قدیم به شهر شاندرمن در گیلان است. در نسل‌های گذشته ساکن در این منطقه چند عالم دین وجود داشته‌اند و احتمالاً وجه تسمیه آن همین موضوع بوده است. تاریخچه این محله و شکل‌گیری آن روشن نیست. با توجه به فاصله چند کیلومتری آن از هسته قدیم شهر کلور، چه بسا روستایی کوچک و منفرد بود است که یک نمونه متروک آن به نام زرینک‌آباد در همین حوالی شرقی کلور وجود داشته است.

- کلی: کلی (احتمالاً صورت تغییر یافته فحل عربی با ای نسبت) است. این منطقه در جنوب محله میران واقع است. معیشت ساکنان مبتنی بر دامداری بوده است. این محله نیز با توجه به ساختار و کیفیت توسعه در مقایسه با منطقه دار و میران جدیدتر است. از جمله این دلایل نسبت ساکنان با مساجد شهر است که به نوعی خاستگاه‌شان را روشن می‌سازد. در جنوب این منطقه محله تازه‌آباد در سال‌های پس از انقلاب شکل گرفته است.

به این ترتیب ساختار شکل شهر و توسعه آن را سیری خطی از غرب به

غربی شهر نصب شد. این شیرها همگی «خانی» نامیده می‌شدند و بر اساس جایگاه و محل استقرار و یا عوارض طبیعی پسوند یا پیشوند می‌گرفتند. این منابع جدید آب با خود نوعی تقسیم‌بندی را در پی داشت و خانوارهایی که نزدیک هر یک از این شیرهای آب بودند و از آن آب برミ داشتند، «اهمالی» آن خانی محسوب می‌شدند. اگرچه معنی برای استفاده از این چشمه‌ها نبود، مراجعة مکرر اهالی یک خانی به خانی دیگر چندان خوش‌آیند نبود و با استقبال مواجه نمی‌شد و بعضًا نزاع نیز در پی داشت. استفاده‌کنندگان اصلی خانی‌ها زنان و دختران بودند که برای بردن آب به خانه با کوزه و پارچ، و یا شستن و آب کشیدن ظروف و لباس به آن مراجعه می‌کردند. حضور مردان در خانی پسندیده نبود، از این رو مقطوعی و کوتاه بود، از جمله برای وضو گرفتن و آشامیدن آب و یا زمانی که زنان در آن حضور نداشتند. معمول نبود مردی در صف کاربران خانی حضور بیابد، چراکه خانی‌ها - هرچند که غالباً در راسته اصلی و ستون فقرات شهر تعییه شده بودند و در معرض بودند - حوزه اختصاصی زنان بود.

۴. نظام مساجد

در کلور چهار مسجد از قدیم بر پا بوده است و علی‌رغم تعمیر و تجدید

از لوله‌کشی محدود آن در دهه ۱۳۳۰ شمسی از چشم‌سازهای اطراف شهر تأمین می‌شد. این چشم‌ها عبارت بودند از:

- چشمه کشن: در شرق منبع اهالی آخوند محله؛
- نصیرخانی: منبع اهالی اطرو و میران؛
- چشمۀ خسرو (خسراف): منبع اهالی جنوب و میانه و شرق شهر؛
- جیگن‌آو: مورد استفاده برخی از اهالی شرق بوده است.

این نظام بر اساس دسترسی نزدیک و سهل به چشم‌ها شکل گرفته بود. نظاماتی مبتنی بر مسیر قنات در بسیاری از شهرها وجود داشته است، اما در این نظام آب در خانه‌ها ظاهر نمی‌شده است بلکه این شهر وندان بودند که در سر آب حاضر می‌شدند. از آنجا که امکان نگهداری حجم زیادی از آب در خانه‌ها وجود نداشت، این رجوع همه‌روزه به چشم‌های خود نوعی فعالیت اجتماعی شهری بود و مخصوصاً در ماه رمضان حلاوت و شور دیگری پیدا می‌کرد.

در دهه ۱۳۳۰ لوله‌کشی محدودی برای آب آشامیدنی صورت گرفت. مخزنی در متنهای الیه شرقی شهر ساخته شد که با آب چشمۀ سجن پر می‌شد. در این آبرسانی بر اساس میزان جمعیت و شبیب زمین و تقسیم‌بندی محلات، تعدادی شیر آب در راستای شرقی -

این مساجد و تعلق به آنها نوعی نظام شهری را ایجاد کرده است. اگرچه هم‌جواری اصلی مهم در رجوع به آنها، تعداد آنها همواره ثابت بوده است. این مساجد عبارت‌اند از: اسپیَ مسجد (مسجد سفید) در منطقه دار که از دهه ۱۳۵۰ به‌نام باب‌الحوالیج نیز موسوم شده است. این مسجد به‌روایتی مدفن بوده و در ذهن مردم قدس بسیار دارد. ساکنان عمومی منطقه غرب شهر اهالی این مسجد شناخته می‌شوند.

«در شهر کلور مجموعه‌ای از نظامات مبتنی بر کالبد و فرهنگ وجود دارد. این نظامات در تقسیمات شهری، کیفیت تعلق به مساجد، و منابع آب بسیار مشهود بوده است. تعلق به محله یا ناحیه‌ای داشتن، تعلق به مسجدی داشتن، و تعلق به منابع آب، جملگی اهمیت تعلق به مکان در این نظامها را گوشزد می‌کنند.»

مسجد است، تعلق تاریخی به مساجد امری تعیین‌کننده است. چنان که ممکن است شهروندی اهل محلی باشد و در عین حال اهل مسجد همان محل نباشد.

۴. نظام گورستان

در میانه شهر کلور پنهانه‌ای به‌نام قبرسان دیمه وجود دارد که مطابق نام آن و شواهد آن (که اکنون در زیر لایه آسفالت دفن شده) گورستان قدیم شهر بوده است. کسی از معاصران تدفین بزرگ‌سالان در این گورستان را به خاطر ندارد اما با توجه به وضع روشن گورها

مسجد جامع سادات در میانه شهر در منطقه میران قرار دارد که گویا ابتدا مسجد خلیفة‌جان (ساکنان بخش خلیفة درون) بوده و بعد به‌سبب کثرت سادات در این محله به این نام خوانده شده است. مسجد قره‌گوزان (سیاه‌چشمان) در منطقه اطراف که در دهه‌های اخیر به‌نام مسجد ولی‌عصر معروف شده است. مسجد حضرت رقیه(س) در آخوند محله که ابعادی بسیار کوچک دارد و نشانی است از جمعت‌اندک این محله.

اهالی هر مسجد که «موالی» خوانده می‌شوند عبارتند از ساکنان چند محله و ناحیه که در جوار همان مسجد واقع شده‌اند. با این حال، در صورت تغییر مکان و جایه‌جایی خانواری در دل شهر، تعلق آنها به مسجد تغییر نکرده و در مراسم مسجد سابق حضور می‌یابند. رونق این مساجد در ایام و ماههای مذهبی است که گاه موجب دورت و رنجش در بین شهروندان نیز می‌شد.

در مجاورت این گورستان، سابقه این تدفین در این گورستان را جای سؤال قرار داده است. به جهت آنکه هیچ‌گونه کاوش و بررسی باستان‌شناسی‌ای در اینجا صورت نگرفته، اظهار نظر در این باره دشوار است.

۵. خاتمه

هر زیستگاه انسانی که شواهدی از دوام و استمرار تاریخی را می‌توان در آن مشاهده کرد، مبتنی بر نظامهای آشکار و پنهان است. این نظام‌ها غالباً از تجارب تاریخی، بستر جغرافیایی و فرهنگ بومی نشأت گرفته‌اند. این نظامات گاه بسیار روشن و ساده و گاه پیچیده و محو هستند. بازشناسی این نظامات گامی است در شناخت گذشته شهرها و سازوکار آن و چه بسا یافتن ریشه‌های رفتارهای جمعی. در شهر کلور مجموعه‌ای از نظامات مبتنی بر کالبد و فرهنگ وجود دارد. این نظامات در تقسیمات شهری، کیفیت تعلق به مساجد، و منابع آب بسیار مشهود بوده است. تعلق به محله یا ناحیه‌ای داشتن، تعلق به مسجدی داشتن، و تعلق به منابع آب، جملگی اهمیت تعلق به مکان در این نظامها را گوشزد می‌کنند. در کنار این موضوع تأمل در اسمی محلات و مکان‌ها و نامیدن آنها بر اساس ویژگی یا پیشنهاد ساکنان محل نمادی از توجه به ماهیت شهروند است.

در دهه ۱۳۶۰، می‌توان احتمال داد که تا اوایل پهلوی دوم در این محدوده تدفین (کودکان) صورت می‌گرفته است. اکنون در شهر چهار گورستان وجود دارد. گورستان امامزاده عبدالله در کرانه رودخانه شاهرود در شمال غرب شهر، گورستان کردان‌کوله (تپه غیرتات‌ها) در شرق شهر در حد فاصل منطقه اطراف و آخوندمحله، گورستان مجاور بقعه آقا سیدحسین در مرکز شهر، و گورستان زرد گل امامزاده (امامزاده گل زرد) در شمال شهر در پای کوه سنگ. به‌شکل غیررسمی، ساکنان مناطق غربی شهر در گورستان امامزاده عبدالله، ساکنان مناطق شرقی در گورستان کردان‌کوله دفن می‌شوند. ساکنان مناطق مرکزی شهر نیز بسته به سابقه تدفین در گذشتگان خانواده در یکی از این دو گورستان دفن می‌شده‌اند. این نظام در سالیان اخیر تا حدودی به هم ریخته است. گورستان کوچک مجاور بقعه سیدحسین دایر نیست. در چند دهه اخیر برخی از شهدای جنگ تحملی و برخی از سادات در این گورستان دفن شده‌اند. گورستان زرد گل امامزاده نیز دایر نیست. در دهه‌های گذشته تدفینی در این گورستان صورت نگرفته است؛ اما تا پیش از آن معمولاً کودکان در گذشته را در آنجا به خاک می‌سپردند. کشف گوری باستانی حاوی اسکلت نه بانو



دانشنامه تاریخ معماری
و شهرسازی ایرانشهر.
زمستان ۱۳۸۹. ایستاده از
راست: علی زمانی قرد،
عبدالله مؤذن زاده، فرهاد
نظری، نوشاد رکنی،
امیرحسین بختیاری. نشسته
از راست: پرویز رجبی،
مهرداد قیومی بیدهندی

واقفان قاجاری مصحف‌های گنجینه آستان قدس رضوی ولی‌الله کاووسی

مقدمه

سنت دیرپای وقف قرآن بر مزار حضرت رضا (ع) که افزون بر هزار سال پیشینه داشت، در دوره قاجار حیاتی تازه یافت و دهها مصحف نفیس از ادوار متاخر و گاه کهن از طریق وقف به گنجینه آستان مقدس افزوده شد. جدا از فرمانروایان و سران بلندپایه دربار قاجار، در این زمان شماری از اشراف طبقه میانی و زنان و مردانی از خاندان‌های وابسته به دربار نیز به جرگه واقفان مصاحف پیوستند. با آنکه تا کنون در نوشته‌های متعدد، به کیفیات هنری و جزئیات ساختاری و تاریخی این مصاحف، از شرح و ارزیابی خط و تذهیب و

صحافی و جلد، تا سرگذشت هنرمندان دست‌اندرکار پرداخته‌اند، بانیان و واقفان این آثار که در خلق و حفظ آنها سهمی اساسی داشته‌اند، تا کنون چنان‌که باید شناسایی و معرفی نشده و ذکرshan از حد بازخوانی یادداشت‌های وقفی که بر مصاحف نوشته‌اند، فراتر نرفته است. این در حالی است که بررسی احوال و کنکاش در انگیزه‌های این کسان، در مقام واقف و گاه سفارش‌دهنده، ابعادی ناپیدا از شرایط تولید آثار نفیس هنری و ماندگاری یا زوال آنها را بر ما معلوم می‌دارد، و این خود الگویی به دست می‌دهد برای مطالعه زمینه‌های اجتماعی شکل‌گیری و تداوم حیات آثار هنری و بدء‌بستان‌های فرهنگی هنرمندان با

طبقات فرادست و گاه میانی مردم، و اجتماعی بودند و نسبتشان با مجموعه زیارتگاه امام رضا (ع) چه بود؟^۵ این مصحف‌ها در چه روندی ساخته و نگهداری شده و کیفیت ساختاری و زیبائی‌سازانه‌شان چگونه است؛ کدامیک از آثارِ همین دوره و کدامیک بازمانده از دوره‌های پیش است؟

پیشینه و تعریف وقف در سنت اسلامی

نخستین معنای لغوی وقف در زبان‌های عربی و فارسی، ایستاندن، ایستاده ماندن، ایستانیدن، قد برافراشتن، و بازداشتند است؛^۱ اما در اصطلاح فقهی به معنی «عقدی» است که ثمرة آن حبس کردن اصل، و رها کردن منفعت آن است»^۲،^۳ و در این مفهوم، آن را به «وقف کردن بر مسکین چیزی را به راه خدا»، «آنچه را در تملک کسی باشد، به راه خدا گذاشتند»، و گاه به معنی مطلق «عطای» به کار رفته است.^۴ با آنکه در قرآن مجید از وقف به صراحةً یاد نشده، مفاهیم متعددی چون قرضالحسنه، تعاون، صدقه، انفاق، احسان، ایثار، عمل صالح، باقیات صالحات، خیرات، و مَبَرَّات را در کلام الهی می‌توان منطبق با مفهوم کلی وقف در نظر گرفت. از جمله آیات قرآن با اشاراتی به مفهوم وقف، یکی آیه ۹۲ سوره آل عمران است: «لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ»،^۵ و دیگری

نیز تعاملات خود مردم با یکدیگر در مواجهه با اشیاء هنری. و باید دانست که این دادوستدهای فرهنگی مختص جوامع اسلامی، در این مورد ایران، در روزگار پیشامدرن بوده که با روابط فرهنگی و چرخه تولید و دست‌به‌دست شدن آثار هنری در سایر جوامع، به‌ویژه در غرب، کاملاً تفاب داشته است.

در نوشتار حاضر پس از اشاراتی به تعاریف و مفاهیم وقف در قرآن و سنت اسلامی، نگاهی کلی به انگیزه‌های وقف، و شرحی مختصر در باب اوضاع مدیریت اوقاف حرم رضوی در دوره قاجار، حیات فردی و پایگاه اجتماعی شماری از واقفان مصحف‌ها را در این روزگار بررسی و تأثیر نقش و انگیزه ایشان را بر حفظ و غنای مجموعه مصاحف این آستان تا حدی روشن خواهیم کرد. در این مسیر چنین پرسش‌هایی را پیش رو داریم: ۱. مجموعه حرم رضوی در گردآوری و حفاظت از مصحف‌های نفیس در طول تاریخ چه پیشینه و جایگاهی داشته است؟ ۲. نظام اجرایی آستان قدس رضوی در دوره قاجار چگونه بود و چه تغییراتی نسبت به ادوار پیشین داشت؟ ۳. چه انگیزه‌هایی را می‌توان برای وقف مصاحف برشمرد؟ ۴. واقفان مصحف‌ها در این روزگار چه کسانی با چه مراتب

۱. (دهخدا، ۱۳۷۷: ذیل واژه، آذرنوش، فرهنگ معاصر عربی: ذیل واژه)

۲. محمد نوری، مستدرک‌الوسائل: ج ۱۴، ص ۴۷

۳. عن النبي (صلی الله عليه وآلہ)، أنه قال: «حبس الاصل و سبل الشرة»، و عنه (صلی الله عليه وآلہ)، أنه قال: «إن شئت حبس أصله، و سبلت ثمرتها». ۴. (دهخدا، ۱۳۷۷: ذیل واژه)

۵. «هرگز به [حقیقت] نیکوکاری نمی‌رسید مگر این‌که از آنچه دوست می‌دارید [در راه خدا] اتفاق کنید، و خداوند از آنچه اتفاق می‌کنید باخبر است.»

مجموعه عظیم زیارتگاه حضرت رضا (ع) در مشهد است که قرن‌ها مهم‌ترین مرکز جذب و صرف انواع موقوفات در ایران بوده است.^۶

اما روی دیگر جریان وقف، دایر کردن کتابخانه و اهداه انواع کتاب به آنهاست. چنان‌که می‌دانیم، اساس دین اسلام بر کتاب استوار شده و خواندن و نوشتن همواره جزء جدایی‌ناپذیر تمدن اسلامی بوده است. جایگاه مکتوبات در فرهنگ اسلامی چندان بوده که کسانی علت خاتمه دین اسلام را خروج

بشریت از دوران کلامی و شنیداری و ورود به دوران نوشتاری دانسته‌اند.^۷ با این اوصاف، جای شگفتی نیست که وقف کتاب، و در رأس آن نسخه‌های قرآن (مصاحف)، از همان آغاز ظهور اسلام امری پسندیده، حتی واجب، و در شمار صدقه جاریه و باقیات صالحات قرآن (مصاحف)، از همان آغاز ظهور اسلام امری پسندیده، حتی واجب، و در اغلب موارد این اموال، یا منافع و درآمدهای حاصل از آنها، برای استفاده عموم یا گروهی مشخص از مردم وقف عام یا خاص شده است. مساجد، بقاع و مزارات متبرک، حسینیه‌ها و تکایا، بیمارستان‌ها، و مدارس همواره از مهم‌ترین پذیرنده‌های وقف بوده‌اند که عواید وقفی را، بنا به صلاح‌دید واقف یا متولیان وقف، یا صرف احداث و تعمیرات و مخارج جاری بنیادهای یادشده کرده‌اند یا در اختیار مردم نیازمند نهاده‌اند. نمونه شاخص و فعلی این گونه اماکن مبتنی بر وقف در جهان اسلام،

بدیهی است که نخستین و بیشترین

آیه ۴۶ سوره کهف: «الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِيَّةٌ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثُوابًا وَخَيْرٌ لَمَلَأً». در حدیثی منقول از پیامبر اسلام (ص) نیز از «صدقه جاریه»^۸ سخن رفته که فقهاء آن را وقف تفسیر کرده‌اند. بر این اساس، پیداست که وقف از سنن حسن‌های است که از نخستین سال‌های ظهور اسلام در جوامع اسلامی رواج یافته است و نیکوکاران مسلمان با بذل همه یا بخشی از دارایی‌ها یا منافع خویش در راه استفاده عمومی، این سنت را تا امروز تداوم و رونق بخشیده‌اند. در تمام این مدت دراز اموال وقفی طیف گسترده‌ای از مستغلات و اراضی و اینهای تا باغ و مزرعه و چاه و دارایی‌های دیگر را در بر گرفته است. در اغلب موارد این اموال، یا منافع و درآمدهای حاصل از آنها، برای استفاده عموم یا گروهی مشخص از مردم وقف عام یا خاص شده است. مساجد، بقاع و مزارات متبرک، حسینیه‌ها و تکایا، بیمارستان‌ها، و مدارس همواره از اکثر این اموال منقول و نامنقولی را کتاب، که اموال منقول و نامنقولی را وقف گسترش یافت که طبقات مختلف مردم، از خلفا و فرمانروایان و صاحب‌منصبان، تا اشراف و بازرگانان و عالمان و عموم کتاب‌دوستان، نه فقط انبوهی از انواع کتاب و حتی تولید و توزیع کتاب‌های جدید کردن.

برای آگاهی از پیشینه، پراکنده‌گی جغرافیایی، انواع، و مصارف موقوفات حرم رضوی، نک: مرکز خراسان‌شناسی، ۱۳۷۸: ۷۵-۷۲.

۶. «مال و فرزند زیور زندگی دنیاً، اما پاداش نیکی‌های ماندگار نزد پروردگاری بهتر و عاقبت‌شان نیکوتر است».

۷. «إِذَا مات ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا عَنْ ثَلَاثَةِ: وَلَدِ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ، وَلَمْ يَنْتَفِعْ بِهِ، وَصَدَقَةٌ جَارِيَةٌ» (محدث نوری، مستدرک‌الوسائل: ج ۱۲، ص ۲۳۰). «هُرَّكَاهُ أَدْمَى زَادَهُ إِيمَدُ، پُرُونَدَهُ اعْمَالُشُ بَسْتَهُ مَيْشَوَدُ، مَغْرُ در سَهْ چِيز [که آثار آن پس از مرگ نیز به او می‌رسد]: فرزند صالحی که برای او دعا می‌کند، علمی که دیگران از آن نفع می‌برند، و صدقه جاریه».

۸. برای آگاهی از پیشینه، پراکنده‌گی جغرافیایی، انواع، و مصارف موقوفات حرم رضوی، نک: مرکز خراسان‌شناسی، ۱۳۷۸: ۷۵-۷۲.

۹. مؤذن جامی، «دین کتاب، دین خطاب»: ۵۳

اسلامی، ماندگاری نام خویشتن و خاندان، و حفظ کتب نفیس در برابر آسیب‌ها، از مقاصد مهم‌تر بوده است.

اما انگیزه‌ای که بیش از همه به کار تاریخ هنر اسلامی آمده، وقف کتاب با نیت حفظ آن بوده است. نسخه‌های نفیس با گذشت زمان در معرض انواع آفات بوده‌اند. کسانی از سر آگاهی نسخه‌های پربکایشان را وقف کتابخانه‌ها یا زیارتگاه‌هایی می‌کردند که می‌دانستند در آنجا به این آثار رسیدگی خواهد شد.

نشانه‌های سنت وقف کتاب را باید در وقف مصحف‌ها ردیابی کرد که اندک‌زمانی پس از برآمدن اسلام به جریان افتاد. مطابق منابع تاریخی، عثمان بن عفّان، خلیفه سوم مسلمین، به ترغیب امام علی بن ابی طالب (ع) پس از یکدست‌سازی رسم الخط قرآن، چهار یا هفت نسخه از کتاب خدا را ترتیب داد و با هدف استفاده عموم مسلمانان، برای شماری از مساجد بزرگ در مراکز اصلی تمدن اسلامی، از جمله مکه، یمن، بحرین، بصره، و کوفه فرستاد.^{۱۰} نیز گفته شده اسحاق بن مرار ابو عمر و شیبانی (در گذشته ۲۰۶ ق) بیش از هشتاد مصحف به خط خود نوشته و به مساجد کوفه سپرد.^{۱۱} در برخی موارد هم به صراحة از وقف مصحف سخن رفته است، چنان‌که گفته‌اند مُفضل بن محمد ضَبَّی (در گذشته ۲۰۸ ق) نسخه‌هایی از قرآن کتابت و وقف مسجدها می‌کرد و چون از انگیزه عملش پرسیدند، پاسخ گفت: «با این کار گناهانم را در نگارش سخنان مطابقت‌آمیز جبران می‌کنم»^{۱۲}.

انگیزه‌های وقف کتاب و مصحف به نظر می‌رسد خیل عظیم واقفان نسخه‌های نفیس، از جمله واقفان مصاحف، طی سده‌های متوالی رواج وقف در جوامع اسلامی، انگیزه‌ها و اهداف متعددی را در نظر داشته‌اند که کسب ثواب، علاقه به ترویج علوم

۱۰ ابن‌اثیر، .الکامل فی التاریخ: ج ۳، ص ۱۱۲؛
فضائلی، اطلس خط: ۱۱۱-۱۱۲

۱۱

۱۱ خطیب بغدادی، تاریخ بغداد: ج ۶، ص ۳۲۹-۳۳۰

۱۲ سیوطی، بغية الوعاة فی طبقات اللغويين والنحاء: ج ۲، ص ۲۹۷

۱۳

۱۳ . برای آگاهی بیشتر از پیشینه وقف مصحف و نظر برخی فقهای متقدم در این زمینه، نک: رفیعی، «تاریخچه وقف کتاب در اسلام»، در: وقف میراث جاویدان، ش ۷، پاییز ۱۳۷۳

۱۴

۱۴ . یکی دیگر از اشارات قرآن به عمل وقف، در آیه ۷۶ سوره مریم آمده است: «وَتَبَرَّأَ اللَّهُ أَذْلِينَ اهْتَدَوْا هُدًى وَالْبَلِيقَاتِ الصَّالِحَاتِ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ تَوَابًا وَخَيْرٌ مُرَدًا». «اما کسانی که در راه هدایت گام نهادند، خداوند بر هدایتشان می‌افزاید، آثار و اعمال صالحی که [از انسان] باقی می‌ماند در پیشگاه پروردگار تو ثوابش بیشتر و عاقبتیش ارزشمندتر است.».

واقف همچنان می‌ماند و ثوابش جریان وقت‌گیر و پُرخراج داشت که گاه ماهها می‌یابد؟ از آنجا که اهداء کتب و تاحدى و ای بسا سال‌ها به درازا می‌کشید. از مصحف‌های نفیس بیش‌وکم در حدود این منظر، بی‌سبب نبود که صاحبان و مروج‌جان دانش گاه کتاب‌های موجودشان را وقف کتابخانه‌های عمومی می‌کردند و گاه حتی خود دست به نسخه‌برداری از کتاب‌ها می‌بردند و محصول کتابتاشان را در اختیار کتابخوان‌ها می‌گذشتند. در این میان، تحریر مصحف رایج‌تر از نسخه‌های دیگر بود، زیرا کلام خدا را علاوه بر صاحبان فضیلت، عموم مؤمنان و نمازگزاران، از عالم و عامی، قرائت می‌کردند.

سومین انگیزه وقف کتاب جاودان ساختن نام خود یا خاندان خود بود. از گذشته‌های دور بسیاری از دولتمردان و صاحبان قدرت هم گاه به گاه از انجام تداول داشت؛ هرچند فرمانروایان و آن غافل نبودند. گرایش مسلمی‌ن به داشت و آگاهی، بهویژه در دوره‌های شکوفایی تمدن اسلامی، رو به فزونی نهاد و بدینجهت به هر آنچه ایشان را به کشف و گسترش معرفت رهنمون می‌شد، اقبال نشان می‌دادند. پیداست که در دسترس نهادن مهم‌ترین ابزار دستیابی به داشت، که همانا کتاب است، متعارف‌ترین راه گسترش معرفت بود. باید در نظر داشت که این کار در زمانی صورت می‌پذیرفت که بخش اعظم گنجینه‌های کتب اسلامی از یادگارهای همی‌ن مشتاقان جاودانگی گرد آمده است.

اما انگیزه‌ای که بیش از همه به کار تاریخ هنر اسلامی آمده، وقف کتاب با نیت حفظ آن بوده است. طبیعتاً در آوردن هر کتاب روندی دشوار و

است که شکل‌گیری اش را می‌توان به نخستین سال‌های پس از شهادت امام علی بن موسی‌الرضا (ع) نسبت داد.

کهن‌ترین مصحف‌هایی که امروز در گنجینه نسخ آستان قدس محفوظ است، یکی نسخه‌ای به خط و وقف کشود بن املاس با تاریخ ۳۲۷ق است و دیگری جزو مصحفی است که حاکم وقت خراسان، ابوالقاسم علی بن ناصرالدوله ابی‌الحسن محمدابراهیم بن سیمجرور در ۳۸۳ق به بارگاه امام هشتم شیعیان پیشکش کرده

از همان زمان بود که شیعیان مؤمن و دوست‌دار اهل بیت (ع) از اقتصان‌قاط عالم اسلام رو به این بقعة متبرک آوردند و در آباد گردانیدن آن به جان کوشیدند. در این میان، یکی از مهم‌ترین راه‌های اظهار ارادت و محبت به آن حضرت و تلاش در جهت توسعه بارگاهش، وقف اشیاء گران‌بها، خاصه کتاب‌ها و مصحف‌های نفیس بود که اندک‌زمانی پس از مرکزیت یافتن حرم رضوی به جریان افتاد. کهن‌ترین مصحف‌هایی

نسخه‌های نفیس، چه پوستی و چه کاغذی، با گذشت زمان در معرض انواع آفات بوده‌اند. انبوه مکتوباتی که امروز هیچ نشانی از آنها نیست، گواه این سخن است. در این میان، کسانی بودند که از سر آگاهی نسخه‌های پربهایشان را وقف کتابخانه‌ها یا زیارتگاه‌هایی می‌کردند که میدانستند در آنجا به این آثار رسیدگی خواهد شد. امروز اگر به عرصه نسخه‌شناسی قدم نهیم، بسیاری نسخ را می‌بینیم که در دوره‌ای غیر از دوره ساختشان، به دست مرمتگران از نو صحافی یا تجلید یا حاشیه‌بندی شده‌اند. همچنین در روزگار معاصر امکان عکس‌برداری و مطالعه و معرفی این آثار و بهره‌گیری از آنها در نگارش تاریخ هنر اسلامی برای پژوهشگران فراهم شده و این‌ها همه از ثمرات و برکات وقف است. در نتیجه، آنان که کتاب‌های نفیس را به قصد حفاظت وقف کرده‌اند، چنین خدمات مهمی به مطالعات هنر اسلامی عرضه داشته‌اند؛ هر چند این منفعت از سایر انگیزه‌های وقف نیز عاید شده است.

جایگاه آستان قدس رضوی در گردآوری و حفاظت از مصحف‌های نفیس

کتابخانه آستان قدس رضوی از کهن‌ترین و غنی‌ترین گنجینه‌های نسخ اسلامی

نیز می‌رات هزارساله نسخه‌نویسی و نسخه‌سپاری ایرانیان به دست مردمان این روزگار رسید و در هر دو زمینه آخرین نشانه‌های حیات اصیلش را از سر گذراند.^{۱۷}

اوپای نابسامان اوایل دوره قاجار در خراسان، که حضور بازماندگان خاندان افشار در آنجا بدان دامن می‌زد، اداره حرم رضوی را نیز آشفته کرد، به طوری که تا مدت‌ها هیچ‌کس عهده‌دار مقام تولیت آستان نبود و سرپرستی حرم و اداره موقوفات را به شکلی پراکنده، صاحب‌منصبان مشهد بر عهده می‌گرفتند که حاصلش اغتشاش و

بی‌نظمی بیشتر بود. این وضع همچنان ادامه داشت تا این‌که فتح‌علی‌شاه قاجار میرزا موسی فراهانی (۱۲۲۰-۱۲۶۲ق)، برادر کوچک میرزا ابوالقاسم قائم‌مقام فراهانی، را در ۱۲۴۷ق به سمت

«ناظمی کل سرکار فیض‌آثار حضرت رضوی علیه‌السلام» منصوب کرد و او را به مقام «ناظر وقف» یا همان تولیت آستان مقدس رساند.^{۱۸} با مساعی میرزا موسی اوپای ناظر حرم نظم و سامان یافت و عایدات موقوفات نیز صرف ارتقاء امکانات و خدمات زائران و مراجعان گردید.

انتصاب مقام تولیت که از زمان صفویان رایج شده و با شرایطی بیش و کم ثابت تا عصر قاجاریان تداوم

که امروز در گنجینه نسخ آستان قدس محفوظ است، یکی نسخه‌ای به خط و وقف کشود بن املاس با تاریخ ۳۳۲۷ق است و دیگری جزو مصحفی است که حاکم وقت خراسان، ابوالقاسم علی بن ناصرالدolleه ابی‌الحسن محمدابراهیم بن سیمجرور در ۳۸۳ق به بارگاه امام هشتم شیعیان پیشکش کرده و امروز به مصحف ابن‌سیمجرور شهرت دارد. همچنین مصحف موقوفه ابوالقاسم منصور بن محمد بن کثیر، وزیر و صاحب‌دیوان سلطان محمو غزنوی، به تاریخ ربیع‌الاول ۳۹۳، و مصحف وقفی ابوالعلاء صفوی‌الحضرتین ابوعلی بن حَسْوَلَه، وزیر و صاحب دیوان رسائل مجده‌الدوله دیلمی، به نیابت از کاتب‌ش ابوالبرکات رازی، با تاریخ رمضان ۴۲۱ دو قرآن کهن دیگر در این آستانه مبارکه‌اند!^{۱۹}

رونده‌شد و گسترش گنجینه نسخ آستان قدس رضوی با فراز و فرودهایی در دوره‌های مختلف تاریخ ایران همچنان تداوم یافت تا به دوره قاجار رسید. به نظر می‌رسد موضوع وقف نسخ را در دوره قاجار باید قدری متفاوت از دوره‌های پیش‌تر نگریست؛ چرا که از منظر تاریخی این دوره سرحدی است میان ایران کهن پیشامدرن و ایران در آستانه ظهور مظاهر تجدد و زوال سُنن فرهنگی پیشین. در حوزه بحث حاضر

۱۵. برای دیدن برگ‌هایی از این چهار مصحف، به همراه شرح کیفیشن، نک: صحراء‌گرد و دیگران، شاهکارهای هنری در آستان قدس رضوی، منتخب قرآن‌های فقیس از آغاز تا سده نهم هجری قمری: ۶۹-۵۹

۱۶. گلچین معانی، راهنمای گنجینه قرآن: ب - ج

۱۷. با آن‌که در دوران معاصر همچنان نسخه‌هایی کتابت و نسخه‌هایی وقف می‌شود، ساز و کار زندگی امروزی ضرورت این اقدامات را تا حد زیادی از میان برده است؛ البته جدا از مواردی که کسانی نسخه‌های کهن را وقف کنند.

۱۸. جلالیان، «شرح حال و اقدامات حاج میرزا موسی خان فراهانی نخستین متولی باشی آستان قفس رضوی در دوره قاجار»، ۳۲

از وابستگان دربار و اشراف و تجّار ایرانی را به وقف مصحف‌های نفیس راغب کرد. حتی روابط دربار و رجال

انتصاب مقام تولیت که از زمان صفویان رایج شده و با شرایطی بیش و کم ثابت تا عصر قاجاریان تداوم یافته بود، در این دوره دچار تغییراتی شد که بر نظام اداره موقوفات، طبقه و پایگاه اجتماعی واقفان، و حتی کیفیت مصحف‌های اهدایی به گنجینه رضوی تأثیر نهاد. نخستین تغییر این بود که در این زمان، به خلاف دوره‌های صفوی و افشار، عنوان متولی را خود شاه برای خویشتن برگزید و کسانی را با عنوان نایب‌التلیه به اداره امور آستان قدس رضوی در مشهد گماشت؛ بدین‌سان عنوان متولی به نایب‌التلیه تغییر یافت.

دیگر این که عموم نایب‌التلیه‌ها را نه همچون گذشته از طبقه علماء و سادات، بلکه از میان رجال وابسته به دربار بر می‌گزیدند. سوم این که در دوره‌های پیشین اغلب متولیان از اهالی خود ولایت خراسان بودند، اما در عهد قاجار همه نایب‌التلیه‌ها را، بی‌استثناء از پایتخت می‌فرستادند. آخر این که در این روزگار شماری از حاکمان ولایت خراسان، همزمان تولیت حرم رضوی را نیز بر عهده گرفتند که این هم در ادوار گذشته سابقه نداشت.^{۱۹}

نها.

قاجار با هندیان، شماری از محتممان این سرزمین را هم به میدان وقف مصاحف کشاند. گفتنی این که در میان نام واقفان قاجاری مصحف‌های آستان قدس، کمتر به نام کسانی از مردم میانی و فرودست و حتی علماء و اهل فضل آن روزگار بر می‌خوریم و غالب هر چه هست، از طبقه اغنية به دست رسیده است. گذری بر احوال این کسان شاید بر روشن شدن ابعادی از این جریان پرتو افکند.^{۲۰}

فتح علی شاه (۱۱۸۶ - ۱۲۵۰ق)

یافته بود، در این دوره دچار تغییراتی شد که بر نظام اداره موقوفات، طبقه و پایگاه اجتماعی واقفان، و حتی کیفیت مصحف‌های اهدایی به گنجینه رضوی تأثیر نهاد. نخستین تغییر این بود که در این زمان، به خلاف دوره‌های صفوی و افشار، عنوان متولی را خود شاه برای خویشتن برگزید و کسانی را با عنوان نایب‌التلیه به اداره امور آستان قدس رضوی در مشهد گماشت؛ بدین‌سان عنوان متولی به نایب‌التلیه تغییر یافت. دیگر این که عموم نایب‌التلیه‌ها را نه همچون گذشته از طبقه علماء و سادات، بلکه از میان رجال وابسته به دربار بر می‌گزیدند. سوم این که در دوره‌های پیشین اغلب متولیان از اهالی خود ولایت خراسان بودند، اما در عهد قاجار همه نایب‌التلیه‌ها را، بی‌استثناء از پایتخت می‌فرستادند. آخر این که در این روزگار شماری از حاکمان ولایت خراسان، همزمان تولیت حرم رضوی را نیز بر عهده گرفتند که این هم در ادوار گذشته سابقه نداشت.^{۱۹}

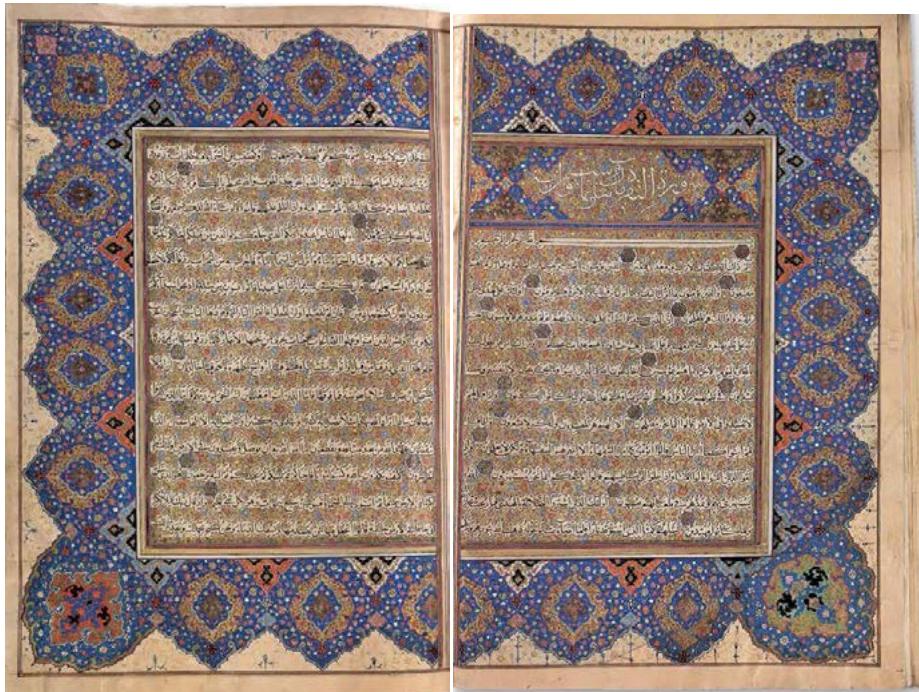
واقفان مصحف‌ها در دوره قاجار

گنجینه رضوی در عهد قاجار همچنان معتبرترین مرکز جذب موقوفاتِ نسخ نفیس، بهویژه مصاحف، بود. در این زمان، جدا از جایگاه و اعتبار خود آستان مقدس، تغییراتی که در نظام مدیریت مجموعه اعمال شد، طیف وسیعی

۱۹. برای آگاهی بیشتر درباره ساز و کار تولیت آستان قدس رضوی و تقاض قوّت و ضعفشد در عهد قاجار، نک: علیزاده بیرجندی و ناصری، «تأثیر کارکردهای متولیان آستان قدس رضوی در فرهنگ تشیع، مطالعه موردی عصر قاجاریه»، ۷۹-۹۳.

۲۰. ترتیب نامها بر اساس قدامت مصحف‌های وقفی است.

تصویر ۱. آیات ۳۰-۱ سوره بقره از مصحف ش ۱۰۸ به خط نسخ یاقوت مستعصمی، رجب ۶۰۴، وقف فتح علی شاه قاجار، رمضان ۱۲۳۳



بلندپایه‌ترین پیشگام وقف مصحف تزیین و تعمیر بقاع متبرک عراق کرد که پوشاندن گنبد مزار امام حسین (ع) به آجر زرین از آن جمله بود.^{۲۱} در مسیر این سیاست، فتح علی شاه در ۱۲۳۳ق یکی از کهن‌ترین مصحف‌های منسوب به دستخط یاقوت مستعصمی (در گذشته حدود ۶۹۸ق)، خوشنویس شهر سده هفتم، را وقف آستان رضوی کرد. کتابت این مصحف به خط نسخ، در صفحات پانزده سطری به ابعاد 33×51 سانتی‌متر، در ماه رجب ۶۰۴ تکیل شده است. مطابق تاریخ انجامه، این مصحف را نمی‌توان از آثار قلم یاقوت دانست، زیرا او احتمالاً در این زمان

۲۱ سپهر، ناسخ التواریخ، ج ۱، ص ۷۰، ۷۲، ۴۷۲



تصویر ۲. انجامه مصحف ش ۲۷۹ به خط ثلث عبدالله صیرفى، ۱۷۲۰ق، واقف محمد تقى میرزا رکن‌الدوله، ۱۳۰۱ق

بود و در جوانی قواعد نستعلیق را از میرزا کاظم خوشنویس طهرانی (در گذشته ۱۳۲۵ق) آموخته بود،^{۲۴} در ۱۳۰۱ق مصحفی کم‌نظیر را با تاریخ تحریر ۷۲۰ به خط عبدالله صیرفى تبریزی (در گذشته حدود ۷۴۲ق)، خطاط بلند مرتبه عهد ایلخانان، به روضه رضوی پیشکش کرد. این مصحف نفیس در صفحاتی پانزده سطری به ابعاد 20×29 سانتی‌متر، به خط نسخ ممتاز به شیوه یاقوت مستعصمی کتابت و احتمالاً در دوره صفوی تذهیب شده است. صفحه انجامه آن نیز (تصویر ۲) به خط ثلثی استادانه، حاوی رقم اصیل عبدالله صیرفى و تاریخ ۷۲۰ق است. دور نیست که رکن‌الدوله به یاری ذوق

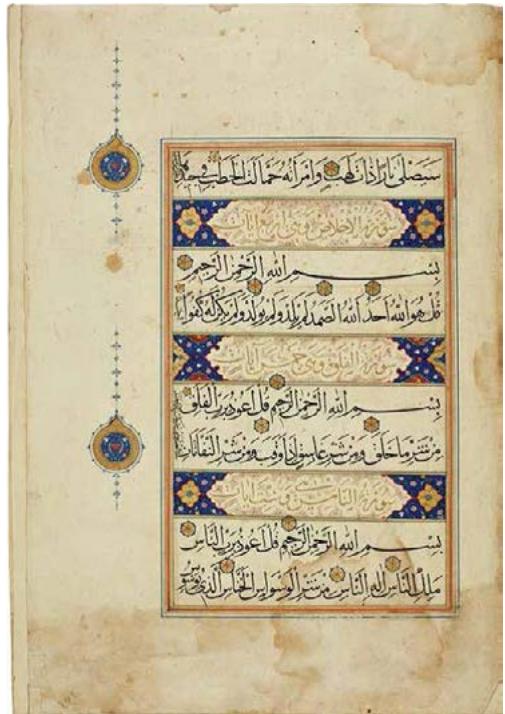
۲۲ برای آگاهی بیشتر، نک: گلچین معانی، راهنمای گنجینه قرآن، ۸۶-۸۹.

۲۳ بامداد. شرح حال رجال ایران در قرن ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ هجری، ج. ۳، ص. ۳۱۲-۳۱۷؛ معیرالمالک، رجال عصر ناصری، ۱۸ بیانی، ۱۳۶۳: ۵۸۶-۵۸۷.

هنوز زاده نشده بود (موثق‌ترین زادروز یاقوت را ۶۱۸ق ذکر کرده‌اند)، اما این نکته چیزی از نفاست اثر نمی‌کاهد، چه، خط آن از نخستین نمونه‌های قلم نسخ به شیوه‌ای است که بعدها یاقوت به کمالش رساند. تذهیب نسخه احتمالاً در سده یازدهم به دست هنرمندان دربار قطب شاهیان هند به انجام رسیده است و جلد و صفحاتش را هم استاد کاران عصر قاجار تعمیری اساسی کرده‌اند.^{۲۵} ما نمیدانیم فتح‌علی‌شاه از اعتبار تاریخی این نسخه آگاه بوده است یا نه، اما صرف وقف آن به گنجینه رضوی اقدام ارزشمندی بوده که آن را امروز برای ما محفوظ داشته است (تصویر ۱).

محمد تقى میرزا رکن‌الدوله (۱۲۶۲-۱۳۱۸ق)

پسر سوم محمد شاه و برادر کوچک ناصرالدین شاه پس از انتصاب به حکومت تهران و زنجان در سال‌های ۱۲۷۳ و ۱۲۸۳ از جانب ناصرالدین شاه، به سبب لیاقت و کاردانی‌اش، در ۱۲۹۳ق فرمان‌فرمای خراسان شد و در ۱۲۹۷ق شاه علاوه بر تمدید این سمت، تولیت آستان قدس رضوی را نیز به او سپرد. رکن‌الدوله تا زمان مرگش در ۱۳۱۸ق، با وقفه‌هایی (که طولانی‌ترینش حکومت بر فارس از ۱۳۰۹ تا ۱۳۱۴ق بود)، در حکومت خراسان باقی ماند.^{۲۶} این شاهزاده قاجار که خود خوشنویس



تصویر ۳. سه سوره آخر مصحف ش ۱۱۹ به خط ریحان حاجی مقصود شریف تبریزی، رجب ۹۷۴، واقف میرزا غلامحسین غفاری صاحب اختیار، رجب ۱۳۲۹

خوشنویسانه‌اش قدر این مصحف اعلا را دریافته و آن را برای بهره‌مندی آیندگان به حرم رضوی سپرده باشد.^{۲۵}

میرزا غلامحسین غفاری

صاحب اختیار (۱۲۷۶-۱۳۶۶ق)

او که زاده خاندانی از خدمتگزاران دربار فتحعلی‌شاه بود، از کودکی با ادب فارسی و خوشنویسی و فنون دیبری و انشا آشنا شد و در جوانی به پیش خدمتی دربار ناصرالدین‌شاه رسید. حُسن خدمت و درست‌کاری و انضباط اداری‌اش او را در ۱۲۹۹ق به لقب امین‌خلوت، در ۱۳۰۱ق به فرماندهی تفنگ‌داران سلطنتی، و در ۱۳۰۴ق به ریاست دفتر مخصوص ناصرالدین‌شاه و ریاست خلوت همایون رساند. در سفر سوم ناصرالدین‌شاه به اروپا (۱۳۰۶-۱۳۰۷ق)، غفاری همراه شاه بود و تحریر مکاتبات را بر عهده داشت. در بازگشت از این سفر به منصب وزارت رسید و تا لحظه مرگ ناصرالدین‌شاه (۱۳۱۳ق) در حرم حضرت عبدالعظیم (ع) همراه او بود. مظفرالدین‌شاه در ۱۳۱۴ق او را وزیر دربار خود کرد و تا ۱۳۱۷ق در این مقام باقی ماند.^{۲۶} در اوایل نهضت مشروطیت حاکم پایتخت شد و با کاردانی و صداقت اعتماد مشروطه‌خواهان را جلب کرد، در عین حال همچنان معتمد دربار نیز بود، آن‌چنان‌که محمدعلی‌شاه که از دوره

ولایت‌عهده‌اش دل‌بسته غفاری بود، در زمان سلطنت به او لقب صاحب‌اختیار داد و این لقبی بود که از دوره نادرشاه اشاره به انگشت‌شمار کسانی اعطای شده بود. صاحب‌اختیار چندگاهی نیز والی ولایات فارس و کرمان و خراسان شد و در زمان احمدشاه به وزارت جنگ و ریاست دفتر احمدشاه نیز رسید. با برافتادن سلسله قاجار از امور دولتی کناره گرفت، اما همچنان سرشناس و مورد احترام رجال معتبر بود. صاحب‌اختیار مردی نیک‌نفس و اهل مدارا و ادیب و فرهنگ‌دوست بود که افزون بر سخنوری و نویسنده‌گی، شعر هم می‌سرود. باغ او در منطقه اختیاریه تهران — که همچنان نام او را بر خود

۲۵. گفتنی این‌که غلامحسین بنان (۱۲۹۰-۱۳۶۴ق، ش) خواننده سرشناس معاصر، نوه دختری شاهزاده رکن‌الدوله بود که خود نشانه‌ای از تداوم ذوق هنرجویی در این خاندان است.

۲۶. شباني، منتخب‌التواریخ، ۲۶۴؛ ۳۵۵؛ ۳۲۶-۳۲۷، ۲۶۴ عاقلی، شرح حال رجال سیاسی و نظامی معاصر ایران، ج ۲، ص ۱۰۵۷-۱۰۵۸

دارد — سال‌ها قرارگاه و مأواه اهل فضل و ادب بود. این دولتمرد قاجاری همهٔ ثروتش را که حاصل سال‌ها خدمت در مناصب عالی بود، پیش از مرگ صرف امور خیر و منافع همگانی کرد.^{۲۷} از آن جمله، در رجب ۱۳۲۹ق مصحفی نفیس به خط ریحان حاجی مقصود شریف تبریزی، خطاط سده ۹۷۴ دهم، با تاریخ اتمام اول رجب ۱۳۲۱ق تا زمان جلوس مظفرالدین‌شاه، با تدبیر سراسر با کتبیه‌ها و جداول زر و لاجورد تذهیب شده است (تصویر^۳).

میرزا علی‌اصغر خان امین‌السلطان، اتابک اعظم (۱۲۷۵-۱۳۲۵ق)

میرزا علی‌اصغر فرزند میرزا ابراهیم‌آقا امین‌السلطان، که از سمت آبدارچی به مقام امین‌السلطانی (وزارت داخله و دربار) ناصرالدین‌شاه رسید، در تهران زاده شد و در کودکی ادب فارسی و علوم مختلف را از معلمان دربار آموخت و در نظم و نثر متبحر گردید. در ۱۲۸۸ق، که پدرش هنوز زنده بود، ابتدا لقب صاحب‌جمع و سپس لقب امین‌الملک گرفت و بعد از درگذشت پدر، در ۱۳۰۰ق وزیر اعظم دربار و ملقب به امین‌السلطان شد. او پس از میرزا یوسف مستوفی‌الممالک، صدراعظم ناصرالدین‌شاه شد و زمام

تمام امور سیاسی کشور را در دست گرفت. امین‌السلطان در این زمان برای تامین مخارج شاه، امتیازات متعددی به بیگانگان، بهویژه انگلیسی‌ها، داد که امتیاز انحصار توتون و تباکوی ایران یکی از آنها بود، هر چند اعطای این امتیاز با مخالفت علماء و مقاومت مردم ناکام ماند.^{۲۸} او همان کسی بود که پس از واقعه قتل ناصرالدین‌شاه، این خبر را تا زمان جلوس مظفرالدین‌شاه، با تدبیر و ترفند پنهان نگاه داشت. او پس از یک دوره عزل و خانه‌نشینی در قم، بار دیگر از ۱۳۱۷ تا ۱۳۲۱ق صدراعظم مظفرالدین‌شاه و ملقب به اتابک اعظم گردید. طی این مدت دو مرتبه مخارج سفر اروپای شاه را با استقراض از بانک روس فراهم کرد و برای ضمانت آن، یک بار «عوايد گمرکی ایران به استثنای گمرکات فارس و بنادر جنوب» و بار دیگر «امتیاز راه‌آهن جلفا به قزوین» را به روس‌ها واگذار کرد. او پس از برکناری از صدارت به سفر حج و سپس به اروپا رفت و تا ۱۳۲۵ق در آنجا به سر برد. در بازگشت از این سفر، به مدت چهارماه نخست‌وزیر محمدعلی شاه شد، اما در ۲۱ رجب همان سال هنگام خروج از مجلس، در صحن بهارستان به ضرب گلوله عباس‌آقا صراف تبریزی از پا درآمد. پیکر اتابک را در قم به خاک سپردنده.^{۲۹} امین‌السلطان در رمضان

^{۲۷} بامداد، شرح حال رجال ایران در قرن ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ هجری، ج ۳، ص ۹؛ عاقلی، ۱۰۵۹-۱۰۵۸، ج ۲؛ ۱۳۸۰، ص ۴۰۰-۳۸۷، ج ۲، ص ۲۸۶؛ شیانی، منتخب‌التواریخ: اعتنای‌السلطنه، صدرالتواریخ، ۱۴۰۰-۲۹۷؛ بامداد، شرح حال رجال ایران در قرن ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ هجری: ج ۲، ص ۴۱۹-۴۱۶.

تصویر ۴. صفحه افتتاح
مصحف ش ۱۵۶ به
خط نسخ میرزا احمد
نیریزی، ۱۱۲۶ق، وقف
میرزا علی اصغرخان
امین‌السلطان، رمضان
۱۳۰۵



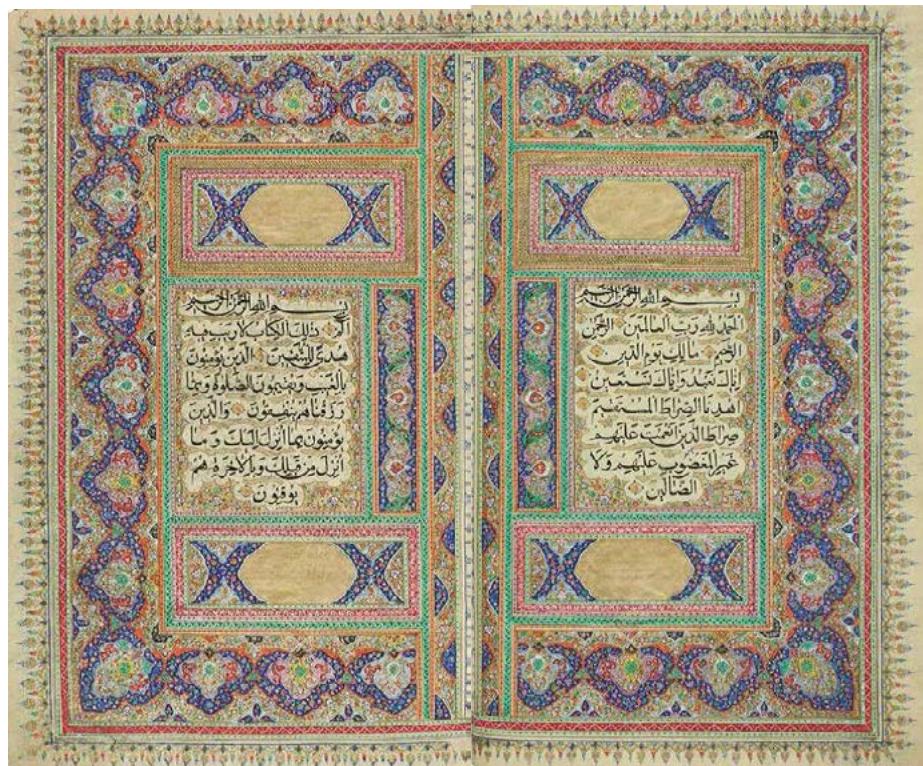
۱۳۰۵ مجموعاً ۲۶۷ برگ دارد و در اردبیلهشت
احمد نیریزی (۱۰۸۷-۱۱۵۵ق)، سرآمد
نَسْخَنَویسان ایران، را وقف بارگاه منور
رضوی کرد. میرزا احمد کتابت این
(تصویر ۵).

میرزا محمد نوری صدیق‌الملک (۱۲۳۳-۱۳۱۷ق)

او زاده و پرورده تبریز بود و احتمالاً در
همان‌جا منشی مخصوص عباس‌میرزا
نایب‌السلطنه شد. در ۱۲۶۸ق به خدمت
وزارت امور خارجه درآمد و در ۱۲۷۵ق
به ریاست دفاتر امور خارجه رسید. او
در زمان ناصرالدین‌شاه طی سه دوره،
در ۱۲۷۶، ۱۲۸۸، و ۱۲۹۷ق وزیر امور
خارجه ایران شد و در ۱۲۹۵ق لقب

۱۳۰۵ مصحفي نفيس به قلم ميرزا
احمد نيريز (۱۰۸۷-۱۱۵۵ق)، سرآمد
نسخنويسان ايران، را وقف بارگاه منور
رضوی کرد. ميرزا احمد کتابت اين
مصحف ۳۸۴ برگی را به خط نسخی
بسیار پاکیزه در صفحات دوازده‌سطري
۲۱ × ۳۳ سانتی‌متری، در ۱۱۲۶ق به
پایان برده است (تصویر ۴).

امين‌السلطان علاوه بر وقف اين
مصحف، در جمادی‌الثانی ۱۳۰۶ کتابت
مصحفي نفيس را به عباس بن مرتضى
همدانی سفارش داد. اين مصحف نيز
به خط نسخ بر صفحات نوزده‌سطري
۱۳ × ۲۱/۵ سانتی‌متری کتابت شده و



تصویر ۵. صفحه افتتاح
مصحف ش ۱۵۸۱ به خط
نسخ عباس بن مرتضی
همدانی، به سفارش میرزا
علی اصغرخان امین‌السلطان
در جمادی‌الثانی ۱۳۰۶،
واقف محمد شجاع
همدانی، اردیبهشت ۱۳۱۸

حضرت رضا (ع) کرد. این مصحف ۴۴۷ برگ ده‌سطری، به همراه ده سطر ترجمه فارسی، به ابعاد 21×33 سانتی‌متر دارد (تصویر ۶).

میرزا فتح‌علی‌خان صاحب‌دیوان (۱۲۳۶-۱۳۱۴ق)

پسر دوم میرزا علی‌اکبر قوام‌الملک شیرازی و داماد فتح‌علی‌شاه قاجار در شیراز به دنیا آمد و از ۱۲۵۶ در تهران به خدمت دفتر استیفا درآمد و پس از آن حساب‌دار شهرهایی چون همدان و قزوین شد. او که طی سال‌های ۱۳۰۸ تا ۱۳۱۱ق والی خراسان و متولی آستان قدس رضوی بود، پس از وفات در

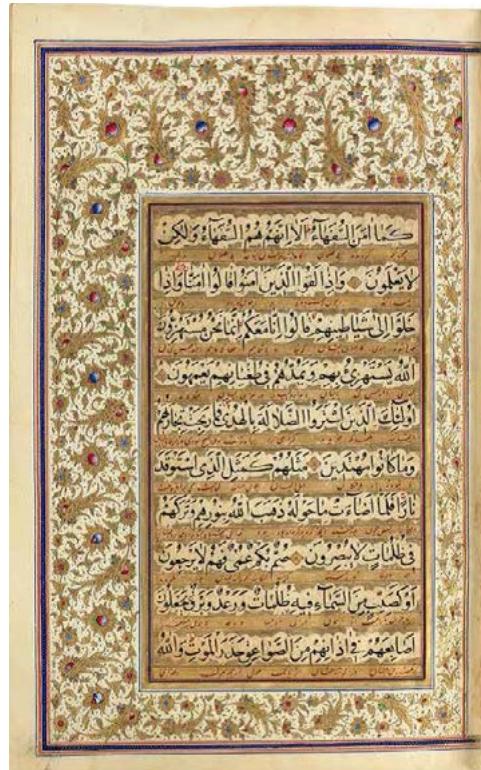
صدیق‌الملک گرفت. پس از او فرزندان و نوادگانش هم در همین وزارت به مقام‌هایی رسیدند. آرامگاه صدیق‌الملک در امام‌زاده معصوم تهران است.^{۳۰} او مصحفی نفیس را که میرزا احمد نیریزی به خط نسخ نوشته و کاتبی به نام محمدعلی ترجمه آیات را به خط نستعلیق بدان افزوده بود، در ۱۲۹۵ برای افزودن تزیینات و حواشی به دست کسانی چون میرزا عبدالوهاب مذهب‌باشی، حاجی رشید بیگدلی مستوفی وزارت خارجه، و سید‌محمد بقای اصفهانی سپرد و پس از تکمیل این مراحل، در ۱۳۱۳ق وقف آستان

^{۳۰} اعتماد‌السلطنه، روزنامه خاطرات، ۹۲۳، ۲۰۳؛ ریاضی هروی، عین‌الوقایع، ۱۱۱، ۱۳۱.

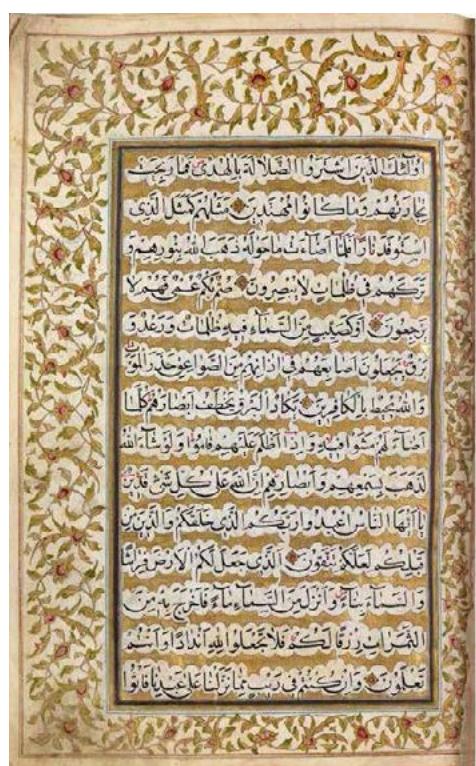
دارالسعادة حرم امام رضا (ع) به خاک سپرده شد.^{۳۱} صاحب‌دیوان در ذیقعدة ۱۲۹۹ مصحفی را که به سفارش بدرجهان خانم، دختر محمد جعفر خان عرب و همسر دهم فتح‌علی‌شاه،^{۳۲} استنساخ شده بود، وقف گنجینه رضوی کرد. این مصحف را محمد علی بن محمدقلی نوری در محرم ۱۲۶۶ به خط نسخ بر ۲۰۷ برج چهارده سطربی به ابعاد ۲۰ × ۳۰ سانتی‌متر از جنس پارچه کتان آهارمهره کتابت کرده بود (تصویر ۷).

محمدشاه قاجار (۱۲۶۴-۱۲۲۲ق)

سومین فرمانروای قاجار فرزند عباس‌میرزا و نوه فتح‌علی‌شاه قاجار بود که پس از مرگ پدرش به ولایت عهدی رسید و با درگذشت فتح‌علی‌شاه، در هفتم ربیع ۱۲۵۰ در تبریز تاج‌گذاری کرد. در آغاز از همراهی و درایت صدراعظمش میرزا ابوالقاسم قائم‌مقام فراهانی برخوردار بود، اما در همان نخستین سال سلطنت فریب دیسیه‌چینان را خورد و فرمان قتل قائم‌مقام را صادر کرد و حاج میرزا آقاسی را به جای او نشاند. آقاسی که در حکم مرشد و معلم محمدشاه بود، او را سرسپرده تصوف کرد و بدین طریق نفوذ و قدرت صوفیان را در دستگاه حکومت بالا برد. غفلت محمدشاه و بی‌کفایتی آقاسی، دوران چهارده ساله حکومت او را به پرتنش ترین دوره فرمانروایی



تصویر ۶. آیات ۱۳-۱۹. سوره بقره از مصحف ش ۱۲۷ به خط نسخ میرزا احمد نیریزی و ترجمه نستعلیق محمدعلی، سده دوازدهم، بانی تزیینات (۱۲۹۰ق) و واقف میرزا محمد نوری صدیق‌الملک، ۱۳۱۳ق



تصویر ۷. آیات ۱۶-۲۳. مصحف ش ۱۰۲۵ به خط نسخ محمدعلی بن محمدقلی نوری به سفارش بدرجهان خانم همسر فتح‌علی‌شاه قاجار، محرم ۱۲۲۶، واقف میرزا فتح‌علی‌خان صاحب‌دیوان، ذیقعدة ۱۲۹۹

۳۱ شیبانی، منتخب التواریخ، ۲۵۶؛ ریاضی هروی، عین الواقع، ۱۱۹
۳۲ خاوری، تذکرہ خاوری، ۲۱۲

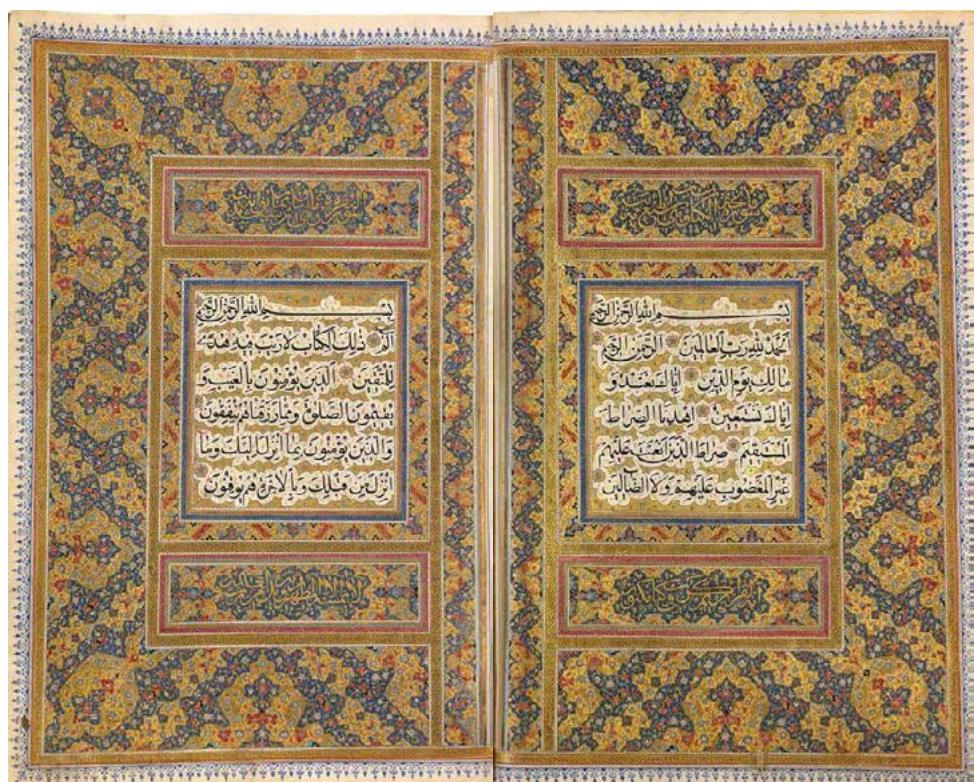
میرزا علی‌اکبر قوام‌الملک شیرازی (۱۲۰۳-۱۲۸۲ق)

یکی از دو پسر کوچک حاجی ابراهیم‌خان کلانتر بود که از غائله برکناری و قتل پدرش در ۱۲۱۵ق جان به در بد و در ۱۲۲۶ق به کلانتری شیراز رسید. فتح‌علی‌شاه طی سفری به شیراز در ۱۲۴۵ق او را ملقب به قوام‌الملک کرد. او که همچون پدرش مردی باهوش و موقعیت‌شناس بود، در دوره حکومت محمدشاه و ناصرالدین‌شاه در برقراری نظم و خوابانیدن آشوب‌ها در ولایت فارس نقشی اساسی داشت، چندان که ناصرالدین‌شاه به او هدایای

سلسله قاجار تبدیل کرد که فتنه باب و قیام حسن‌خان سالار‌الدوله در خراسان از جمله این ناآرامی‌هاست.^{۳۳} با این همه، محمدشاه از امور خیر روی‌گردان نبود، چنان‌که در رمضان ۱۲۵۸ کتابت مصحفی را به کاتب‌السلطان، محمدعلی بن محمدمؤمن حسینی اردستانی سفارش داد که تکمیلش تا رمضان ۱۲۵۹ به درازا کشید. محمدشاه این مصحف گران‌بها را که بر ۲۵۹ برق پانزده سطري به ابعاد 255×397 سانتی‌متر از جنس پارچه کتان آهار‌مهره به قلم نسخ تحریر شده، در ذی‌حجه ۱۲۵۹ برای مقبره پدرش عباس‌میرزا وقف آستان مقدس رضوی کرد (تصویر ۸).

^{۳۳} سپهر، ناسخ‌التواریخ، ج ۳، ص ۲۳۶، ۲۵۸؛ اعتماد‌السلطنه، صدرالتواریخ، ۱۱۸

تصویر ۸ صفحه افتتاح مصحف ش ۱۱۴ به خط نسخ محمدعلی بن محمدمؤمن حسینی اردستانی کاتب‌السلطان، رمضان ۱۲۵۹، وقف محمدشاه قاجار، ذی‌حجه ۱۲۵۹

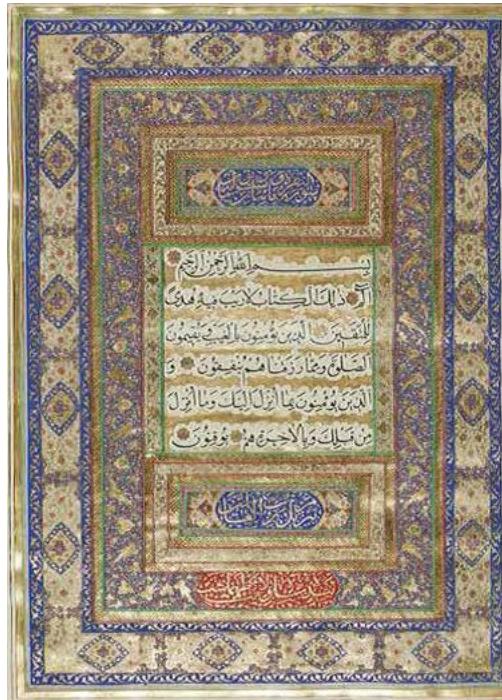


بسیار، از جمله عصایی مرضع داد و شد و تا پایان عمر در مشهد زیست و فرزندش را هم حاکم فارس کرد.^{۳۴} بنا به گفته‌ها، قوام‌الملک که جمع‌آوری مالیات فارس را بر عهده داشت، از این راه ثروت کلانی اندوخت و مالک ۱۰۴ پارچه آبادی در نقاط مختلف فارس شد.^{۳۵} قوام‌الملک تا سال ۱۲۷۵ق در شیراز جایگاهی معتبر داشت، اما هنگامی که مرادمیرزا حسام‌السلطنه به حکومت فارس رسید، او را به اتهام تحریک مردم به آشوب، برای همیشه از آن جمله است. همچنین به فرمان او مسجد جامع عتیق شیراز و مدرسه خان را نیز تعمیر کردند.^{۳۶} او در دوره تا ۱۲۷۹ق در تهران نزد ناصرالدین‌شاه کوتاه تصدی بر تولیت آستان قدس با احترام زندگی کرد و سپس با گرفتن لقب جنابی، متولی آستان قدس رضوی در

- ^{۳۴} اعتماد‌السلطنه، مرآة‌البلدان ناصری، ج ۲، ص ۱۱۴۷
- ^{۳۵} بروگش، سفری به دربار سلطان صاحبقران: ۱۸۵۹-۱۸۶۱، ج ۲، ص ۴۷۹
- ^{۳۶} فسایی، فارسنامه ناصری، ج ۲، ص ۹۶۴
- ^{۳۷} سامی، شیراز شهر جاویدان، ۳۳۵، ۵۸۶-۵۸۹

تصویر ۹. صفحه افتتاح مصحف ش ۱۲۳ به خط نسخ محمدشفیع وصال شیرازی، تاریخ تکمیل رجب ۱۲۶۵، واقف میرزا علی‌اکبر قوام‌الملک شیرازی، ۱۲۷۴





تصویر ۱۰. آیات آغازین سوره بقره از مصحف ش ۱۰۹ به خط نسخ علی عسگر ارسنجانی، شعبان ۱۲۸۱، واقف شاهزاده طهماسب میرزا مؤیدالدوله قاجار، ۱۲۸۳

زيارتگاه امام هشتم (ع) در مشهد کرد (تصویر ۱۰).

رضاقلی خان سراج‌الملک (درگذشته ۱۳۳۳ق)

او فرزند عباس‌قلی‌خان و اصلاً اهل ایروان بود، اما چون در اصفهان زاده و ساکن شد، به سراج‌الملک اصفهانی شهرت یافت. زمانی که مسعود‌میرزا ظل‌السلطان حکومت چندین ولایت، از جمله اصفهان و بختیاری و یزد و فارس و خوزستان و کرمانشاهان و کردستان و لرستان، را در دست داشت، رضاقلی در تهران پیشکار و مبادر او بود و با آنکه سواد چندانی نداشت، به‌سبب پشتکار شخصی و اعتبار مردمی، علاوه بر اداره حواله‌جات مالی

میان باغ آصف‌الدوله مشهد برپا کرد.^{۳۸} قوام‌الملک یک سال پیش از خروجش از شیراز (۱۲۷۴ق) مصحفی نفیس به خط نسخ محمد‌شفیع وصال شیرازی (۱۲۶۲-۱۱۹۷ق) ملقب به میرزا کوچک، شاعر و نسخ‌نویس سرشناس شیراز، را به گنجینه مصاحف رضوی اهدا کرد. وصال این مصحف را در صفحه‌های هفده‌سطری به ابعاد ۲۲/۵ × ۳۴/۷ سانتی‌متر کتابت کرده و کار تذهیب و تجلیدش نیز در رجب ۱۲۶۵ پایان پذیرفته بود (تصویر ۹).

طهماسب‌میرزا مؤیدالدوله (درگذشته ۱۲۹۷ق)

پسر دوم محمد‌علی‌میرزا دولتشاه (۱۲۳۷-۱۲۰۳ق)، فرزند ارشد فتح‌علی‌شاه، پس از مرگ پدرش به خدمت عمومی عباس‌میرزا درآمد و چندی بعد داماد او شد. مؤیدالدوله بین سال‌های ۱۲۹۵ تا ۱۲۵۰ق به تناوب حاکم کاشان، همدان، کرمان، فارس، کرمانشاه، و ملایر شد. او که گاه با تخلص سرور شعر هم می‌سرود،^{۳۹} کتابت مصحفی را به علی‌عسگر ارسنجانی، نسخ‌نویس نام‌دار سده سیزدهم، سفارش داد که در شعبان ۱۲۸۱ آماده شد. شاهزاده طهماسب‌میرزا این مصحف نفیس را که ۳۰۴ برگ هفده‌سطری به ابعاد ۳۳ × ۴۹/۵ سانتی‌متر با تذهیب و تجلید پرکار و عالی دارد، در ۱۲۸۳ق وقف

۳۸ حکیم‌الممالک، روزنامه سفر خراسان، ۲۲۱، ۳۹ خاوری، تذکره خاوری، ۷۰؛ شیبانی، ۱۳۶۴، ۹۷-۹۶ ۱۰۰

همه این ولایات، مسئولیت دریافت و پاسخ‌گویی به مکاتبات ظل‌السلطان را نیز بر عهده داشت. رضاقلی در ۱۲۹۹ لقب سراج‌الملک گرفت. او که مردی دست‌به‌خیر بود، دست‌کم بانی ساخت دو مسجد، یکی در خیابان چراغ برق (امیرکبیر کنونی) و دیگری در خیابان شاه‌آباد (جمهوری کنونی) تهران، و یک حمام در خیابان چراغ برق شد. بنا به گفته‌ها، این دو مسجد را بر جای دو میخانه بنا نهادند، چنان‌که بر کاشی سردر مسجد خیابان چراغ برق آمده است:

حسن توفیق بین که مسجد کرد سطح میخانه را سراج‌الملک و در تاریخ احداث آنها آمده است: در هزار و سیصد و سه این سخن تحریر شد کوکب بخت سراج‌الملک عالم‌گیر شد جدا از این‌ها، عمارت مسعودیه در میدان بهارستان تهران هم در ۱۲۹۵ به سرکاری و نظارت سراج‌الملک بنا شد. با آن‌که سراج‌الملک سال‌ها در خدمت شاهزاده‌ای ستمکار چون ظل‌السلطان بود، خود مردی درویش‌منش و اهل طریقت و مرید حاج سلطان‌علی گنابادی بود.^۴ او از سر ارادت به امام هشتم (ع)، کتابت مصحفی نفیس را به قلم نسخ به محمدشفیع فرزند علی عسگر ارسنجانی سفارش داد که در ربیع‌الثانی ۱۳۰۳ آماده شد. یک سال بعد، حاجی محمدرضا

۴۰. اعتمادالسلطنه، روزنامه خاطرات، ۱۳۷، ۲۷۶؛ بامداد، شرح حال رجال ایران در قرن ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ هجری، ج ۲، ص ۲۸-۳۰.

۴۱. برای آگاهی بیشتر از مصحف‌های وقفی زنان و برخی جزئیات درباره زنان واقف در دوره قاجار، نک: خسروانی شریعت، «وقفنامه‌های قران و طبقات زنان واقف کتابخانه آستان قدس رضوی»، ۱۱۸۲-۱۱۹۱. برای دیدن تصاویری از برخی مصحف‌های وقفی این زنان، نک: صحراءگرد و دیگران، شاهکارهای هنری در آستان قدس رضوی، منتخب قرآن‌های نفیس از آغاز تا سده نهم هجری قمری، ۲۰۴-۲۰۵، ۲۲۸-۲۲۹.

۴۲. برای جزئیات بیشتر درباره واقفان هندی و افغان مصحف‌ها، نک: شاکری، «واقفین عمدۀ کتاب به کتابخانه‌های آستان قدس رضوی»، ۱۳۵۹. برای دیدن تصاویری از مصحف‌های وقفی ایشان، نک: صحراءگرد و دیگران، شاهکارهای هنری در آستان قدس رضوی، منتخب قرآن‌های نفیس از آغاز تا سده نهم هجری قمری، ۲۵۶-۲۶۳.

در میان زنان قاجاری واقف مصحف، دلشادمیرزا دختر عباس‌میرزا (تاریخ وقف ۱۲۶۱ق)، همدم‌خانم بنت میرزا تقی‌خان امیرکبیر (۱۲۸۴ق)، عزت‌الدوله خواهر ناصرالدین‌شاه (۱۲۸۴ق)، بانو طلعت‌السلطنه صبیة مدیرالدوله (شعبان ۱۳۱۶ق)، و گوهربیات صبیة احتشام‌الملک (شعبان ۱۳۱۷) را می‌توان یاد کرد.^۴ محمدکریم‌خان حاکم بالاحصار کابل (ذیحجۀ ۱۲۲۸)، امیر‌محمد‌نصرخان تالپر حمزوى (رمضان ۱۲۵۸)، امیر عبدالرحمن‌خان افغان (رمضان ۱۳۱۱)، و بی‌بی جان‌خانم بنت مولا دادخان (شعبان ۱۲۲۰) نیز از واقفان هندی و افغان مصاحف آستان قدس در دوره قاجارند.^{۴۲}

به نظر می‌رسد سنت وقف مصحف از آداب شاخصی است که تمدن

و وزیر و وکیل و تاجر و پیشهور و
بانوی مؤمنه بینگاریم.

در میان زنان قاجاری واقف مصحف،

دلشادمیرزا دختر عباس‌میرزا (تاریخ

وقف ۱۲۶۱ق)، همدم خانم بنت

میرزا تقی خان امیرکبیر (۱۲۸۴ق)،

عزت‌الدوله خواهر ناصرالدین‌شاه

(۱۲۸۴ق)، بانو طلعت‌السلطنه صبیه

مدیرالدوله (شعبان ۱۳۱۶ق)، و

گوهربیات صبیه احتشام‌الملک (شعبان

(۱۳۱۷) را می‌توان یاد کرد.

اسلامی را آشکارا از فرهنگ‌های دیگر، به خصوص غرب، متمایز می‌کند. اگرچه اهداء آثار هنری به مجموعه‌های عمومی از دیرباز در فرهنگ غرب متداول بوده، چندان نمی‌توان آن را با جریان موقوفات اسلامی همسنگ شمرد، چرا که این قبیل اهدائات، دست بالا، از باوری اجتماعی و خیرخواهانه برخاسته‌اند و مشکل بتوان ریشه‌هایی در باورهای آیینی و دینی برایشان تصور کرد. نکته دیگر این‌که اهداکنندگان آثار هنری در غرب عموماً از طبقه اشراف فرهنگی و هنرشناس بوده‌اند که از سر خبرگی و علاقه اقدام به مجموعه‌داری کرده‌اند، اما در جوامع اسلامی، به ویژه ایران، زنان و مردانی از طبقات مختلف و غالباً بی‌ارتباط با عوالم هنر، اموال هنریشان را از روی ارادت و باوری خاتمه که دست‌کم یک پایش در دین بوده، تقدیم مراکز عمومی کرده‌اند؛ آن هم نه به موزه یا مجموعه‌ای که مختص این گونه گردآوری‌هاست، بلکه به نهادهای مقدسی که علت وجودیشان هرگز نگهداری از آثار هنری نبوده است. پس اگر مصحف‌های نفیس را به منزله بسته‌ای حاوی آثار چند رشته از مهم‌ترین هنرهای بصری اسلامی، نظری خوشنویسی و تذهیب، پینداریم، بهتر است اهداکنندگان آنها را نیز هنرشناسان و خبرگانی نامشخص، در کسوت شاه

از مجموع آنچه گفتیم، نکات زیر را می‌توان استنباط کرد:

۱. وقف در جامعه مسلمانان سنتی دیرینه است که هرچند در قرآن و سیره نبوی اشارتی مستقیم بدان نرفته، با استناد به برخی مفاهیم نزدیک، از جمله باقیات صالحات و صدقه جاریه، از سرآغاز اسلام در میان مسلمان‌جنریان یافته است.

۲. اهداء مصحف همواره یکی از رایج‌ترین گونه‌های وقف بوده که با توجه به نیاز همی‌شگی به در دسترس

بودن کتاب خدا و همچنین فراهم بودن نسبی امکان وقف آن برای طبقات مختلف مسلمانان، انبوھی از مصحف‌ها با کیفیات متفاوت وقف اماکن مقدسی چون مساجد و بقاع متبرک شده است.

يا صاحبان مناصب و اشراف وابسته به دربار بودند که صرف نظر از نیتیشان، که می‌شد هر یک از موارد پیش‌گفته باشد، گنجینه مصحف رضوی را غنایی شایسته بخشیدند.

۷. چنین می‌نماید که مطالعه احوال و تأمل در انگیزه‌های این واقفان، بخشی مغفول‌مانده از مطالعات تاریخ هنر اسلامی است که با پیگیری آن شاید بتوان برخی بسترهاي بومي شكل‌گيري گنجينه‌هاي اسلامي و حفاظت از ميراث اين تمدن را، که تا حد زиادی متفاوت از گرددآوري ديجر مجتمعه‌هاي هنري جهان، بهويژه در غرب است، تبيين و تshireح و زيرساختهای بومي پژوهش در هنر اسلامی را تقویت کرد.

در ایران از نخستین سده‌های دوران اسلامی مهم‌ترین مرکز پذیرش موقوفات مسلمان، بهويژه مصاحف نفیس، بوده که در ادوار مختلف تاریخ این سرزمی ن با فراز و فرودهایی همواره تداوم یافته است.

۴. واقفان با اهداف و انگیزه‌هایی گوناگون، همچون کسب ثواب، ترویج فرهنگ و علوم اسلامی، یادگار شخصی یا خانوادگی، و حفظ آثار از معرض آسیب‌ها، مصاحف موجودشان را به این بارگاه مقدس پیشکش کرده‌اند که انگیزه آخر بهويژه از منظر حفاظت از میراث فرهنگی ارزشمند و قابل تأمل است.

۵. در عهد قاجار که حیات و فرهنگ سنتی ایران به نفع تجددگرایی کنار رفت، با ایجاد تغییراتی در ساختار مدیریت آستان قدس رضوی، آخرین نشانه‌های سنتی وقف مصاحف کهن، یا سفارش کتابت مصاحف جدید و سپس اهدا آنها، قابل ردیابی است.

۶. در این زمان اغلب واقفان مصحف‌های نفیس، سران خاندان قاجار

منابع

- آذرنوش، آذرناش. فرهنگ معاصر عربی فارسی، تهران: نی، ۱۳۷۹.
- ابن‌اثیر، عزالدین ابوالحسن علی بن محمد. الكامل فی التاریخ، بیروت: دارالصادر، ۱۳۸۵.
- اعتمادالسلطنه، محمدحسن. صدرالتاریخ، به کوشش محمد مشیری، تهران: روزبهان، ۱۳۵۷.
- ابراهیم، قاهره: عیسیٰ البابی الحلبی و شرکاء، دانشگاه تهران، ۱۳۶۸.
- سیوطی، جلالالدین. بغية الوغاء في طبقات اللغويين والنحاء، به کوشش محمد ابوالفضل ابراهیم، قاهره: عیسیٰ البابی الحلبی و شرکاء، ۱۳۸۴.
- شاکری، رمضانعلی. «واقفین عمدۀ کتاب به کتابخانه‌های آستان قدس رضوی»، در: مجموعه مقالات کتاب و کتابخانه در تمدن اسلامی، گردآورنده محمد فرجزاد، مشهد: آستان قدس رضوی، ۱۳۷۹.
- شیبانی، میرزا ابراهیم صدیق‌الممالک. منتخب‌التواریخ، زیر نظر ایرج افشار، تهران: علمی، ۱۳۶۶.
- صحراء‌گرد، مهدی، محسن عبادی، و مجید فداییان. شاهکارهای هنری در آستان قدس رضوی، منتخب قرآن‌های نفیس از آغاز تا سده نهم هجری قمری، مشهد: مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، ۱۳۹۱.
- شاهکارهای هنری در آستان قدس رضوی، منتخب قرآن‌های نفیس از سده دهم تا چهاردهم هجری قمری، مشهد: مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، ۱۳۹۳.
- عاقلی، باقر. شرح حال رجال سیاسی و نظامی معاصر ایران، ج ۲، تهران: نشر گفتار و علم، ۱۳۸۰.
- علیزاده بیرجندی، زهرا و اکرم ناصری. «تأثیر کارکردهای متولیان آستان قدس رضوی در فرهنگ تشیع، مطالعه موردی عصر قاجاریه»، در: پژوهشنامه تاریخ اسلام، ش ۶، تابستان ۱۳۹۱.
- فسایی، میرزا حسن حسینی. فارسنامه ناصری، ج ۲، تصحیح و تحشیه از منصور رستگار فسایی، تهران: امیرکبیر، ۱۳۸۲.
- فضائلی، حبیب‌الله. اطلس خط، تهران: سروش، ۱۳۹۰.
- گلچین معانی، احمد. راهنمای گنجینه قرآن، مشهد: آستان قدس رضوی، ۱۳۴۷.
- رفیعی، علی. «تاریخچه وقف کتاب در اسلام»، در: وقف می‌رات جاویدان، ش ۷، پاییز ۱۳۷۳.
- ریاضی هروی، محمدیوسف. عین‌الواقع، به اهتمام محمدآصف فکرت، تهران: انتشارات و

- محدث نوری، میرزا حسین. مستدرک الوسائل، قم: مؤسسه آل‌البیت لاحیاء التراث، ۱۴۰۸ق.
- مرکز خراسان‌شناسی. «نگاهی به موقوفات آستان قدس رضوی»، در: وقف میراث جاویدان، ش ۲۷، پاییز ۱۳۷۸.
- معیرالممالک، دوست‌علی‌خان. رجال عصر ناصری، تهران: نشر تاریخ ایران، ۱۳۶۱.
- مؤذن جامی، محمد‌مهدی. «دین کتاب، دین خطاب»، در: مجموعه مقالات کتاب و کتابخانه در تمدن اسلامی، گردآورنده محمد فرجزاد، مشهد: آستان قدس رضوی، ۱۳۷۹.

رقة و پسر خسرو: «حجت جزیره خراسان» سینا سلطانی

این یادداشت ناقابل به میمنت گرامی داشت عزیز دانشمند و دوست فاضل آقای دکتر فرهاد نظری نوشته شد. دیر زیاد و قلمش پر بربرکت باد.

آن هنوز سالم مانده است و مکان‌هایی برای ذخیره آب دارد و فضاهایی که روی کوه برای زندگی ساخته شده است. اطلاعات چندانی در مورد این قلعه مستحکم در دست نیست از تاریخ ساخت آن شواهد فراوانی وجود ندارد.^۱ در مورد قدمت بنا دو نقل قول هست. یکی اینکه بنا مربوط به پیش از اسلام و دوره ساسانیان است و دیگری اینکه بنا از قلاع اسماعیلی و مربوط به دوره سلجوقیان است.^۲

در مورد چنین بنایی چطور می‌توان دامنه کوه تا بالا دارد و بخش‌هایی از

که پرسد زین غریب خوارِ محزون خراسان را که بی من حال تو چون مرا باری دگرگون است احوال اگر تو نیستی بی من دگرگون

۱. قلعه دختر رقة

در حدود چهار کیلومتری روستای رقه از توابع بشرویه خراسان^۳ - بر کوهی مشرف بر کویر بشرویه که در سمت شرقی رشته کوه حائل میان طبس و بشرویه است - بقایایی قلعه‌ای سنگی دیده می‌شود که حصاری چند لایه از دامنه کوه تا بالا دارد و بخش‌هایی از

۱ و دوازده کیلومتری
بشرویه

۲ این قلعه به دست آمده که نویسنده‌گان مقاله «گزارشی از بررسی باستان‌شناسی و نویافته‌های آثار تاریخی شهرستان بشرویه» آنها را مربوط به «سدۀ‌های میانه اسلامی، قرن هفتم و هشتم» دانسته‌اند. نک: عنانی و شریفی، «گزارشی از بررسی باستان‌شناسی و نویافته‌های آثار تاریخی شهرستان بشرویه»، ص ۶۸ در پایان نامه بررسی باستان‌شناسی قلاع قهستان ضمن اینکه توصیف مبسوط از وضعیت اخیر بنا نوشته شده است و نویسنده این پایان‌نامه سفال‌های به دست آمده از محوطه را بررسی کرده است. نتیجه این بررسی‌ها نشان می‌دهد که اگرچه از طریق بیشتر این قطعات سفال غنی‌توان تاریخی حدس زد؛ اما برخی قطعات سفال‌دار محوطه می‌تواند مربوط به سده‌های پنجم تا قبل مقایسه و برخی از آنها قابل تاریخ باشند و با سفال‌های سده هشتم و نهم. نک: خالدیان، بررسی باستان‌شناسی قلاع قهستان، ص ۷۹-۸۱.

۳ عنانی و شریفی، «گزارشی از بررسی باستان‌شناسی و نویافته‌های آثار تاریخی شهرستان بشرویه»، ص ۶۸.



تصاویر ۱ و ۲. قلعه دختر رقه

اطلاعات بیشتری یافت؟ جز انجام داشت. این رقابت قبل از استیلای کاوش‌های باستان‌شناسی که در بسیاری سلجوقیان و قدرت‌گیری فراوان دستگاه خلافت عباسی و طرفدارنش از موارد دست ما از آن کوتاه است و مستندنگاری و تهیه نقشه و برداشت تا حدی متوازن بود و جریان‌های فکر و کلامی مربوط به خلافت فاطمی و مذهب اسماعیلیه میدانی برای حضور داشتند و می‌توانستند دعوی خود را گسترش دهند، در قلمرو سامانیان و خصوصاً بوییان آزادی بیشتری وجود داشت. پس از آن در قلمرو غزنویان این میدان تنگ‌تر شد؛ اما پس از استیلای سلجوقیان با دشمنی آشکار دستگاه حکومت سلجوقی و پیروان تندر و مذهب اسماعیلی عملأ درگیری‌های

انجام داد؟

۲. فاطمیانِ مصر

در میان همهٔ جریان‌های سیاسی و قومی و مذهبی در سده‌های چهارم و پنجم و ششم هجری در قلمروی مسلمانان، در سطح خلافت، رقابت ایدئولوژیک و دامنه‌داری میان خلفای عباسی در بغداد و خلفای فاطمی در مصر وجود



تصویر ۳. قلعه دختر رقه

فراوانی به وجود آمد و بیش از پیش زندگی پیروان مذهب اسماعیلی را به کوهها و قلعه‌ها کشاند و سبب پاره‌ای از فعالیت‌های پوشیده این گروه و اقداماتی علیه دولت مقتدر سلجوقی و نظام فکری اشعری حاکم بر دستگاه خلافت عباسی و حکومت سلجوقیان شد. در این تحولات بودباش پیروان مکتب اسماعیلی در شهرها و آبادی‌ها در نقاط مختلف ایران بزرگ بیش از پیش به طرف آبادی‌های دورافتاده و صعب‌العبور و کوهها و قلعه‌ها کشیده شد. شواهد فراوانی از قلاع اسماعیلی در رشته‌کوه‌های البرز و سایر نقاط ایران

قلعه‌ها و بقایای اسماعیلیه از دوران سلجوقیان را بیشتر در کجا می‌توان یافت؟ پاسخ این پرسش تا حدی وابسته به پاسخ به پرسش دیگری است. بودباش و پیروان اسماعیلیه پیش از گرفت‌وگیرهای دوره سلجوقیان در کجا و کدام نقاط ایران بوده است؟

۳. پسرِ خسرو

حکیم ابومعین ناصر بن خسرو بن حارث قبادیانی بلخی مروزی متولد قبادیان بلخ در سال ۳۹۴ ق. به سبب

^۴ نک: ستوده. قلاع اسماعیلیه در رشته‌کوه‌های البرز.

خسرو «حجت جزیره خراسان» خوانده شد و پس از برگشتن از مصر یکی از مهم‌ترین چهره‌های مذهب اسماعیلی

**«در این مدت مراتب روحانی
مذهب اسماعیلیه را طی کرد و
لقب «حجت» گرفت. حجت
بالاترین درجه در مذهب اسماعیلی
پیش از «امام» بود. او یکی از
یاران دوازده‌گانه خلیفه فاطمی شد
که برای تبلیغ مذهب اسماعیلی به
نقاط مختلف قلمرو جهان اسلام
رفتند. حوزه جغرافیایی تبلیغ این
افراد «جزیره» خوانده می‌شد.»**

در زمان خود بود و از این پس تا پایان عمر مأموریت اصلی‌اش دعوت به این مذهب در خراسان بود. زندگی ناصر خسرو بعد از برگشتن از مصر کاملاً تحت تأثیر این مأموریت بود. او یکی از مهم‌ترین متکلمین کلام اسماعیلی در زمانه خود شد و آثار مهمی در این موضوع نوشت؛ اما برگشتن ناصر خسرو به خراسان مصادف با چیرگی کامل سلجوقیان بود. این یعنی دعوت اسماعیلی بیش از پیش به محاق رفت و در این دوران ناصر خسرو در خراسان و مازندران آواره شد و زندگی مخفی‌ای

دیوان اشعار و رسائلی نظیر وجه دین و زادالمسافرین و سفرنامه‌اش شهرت فراوانی در تاریخ ادبیات فارسی دارد.

من آنم که در پای خوکان نریزم
مرا این قیمتی دُر لفظِ دری را
ناصر خسرو یا ناصر پسر خسرو
در چهل‌وسه سالگی در سال ۴۳۷ در
حالی که در علوم مختلف دستی داشت
و صاحب مشاغل دولتی بود، خوابی
دید که متحول شد و عزم سفر قبله
کرد. جریان این خواب و عزیمت به
سفری که هفت سال طول کشید در
ابتدا سفرنامه به زیبایی و شیوایی
فراوان نوشته شده است. ناصر خسرو
در این سفر جست‌وجوگرانه چند بار
به زیارت کعبه رفت و نواحی زیادی
از جهان اسلام را دید. او سه سال در

مصر و در مرکز خلافت فاطمیان بود
و در این مدت به این مذهب گروید و
به دیدار خلیفه فاطمی و امام اسماعیلی
المستنصر بالله ابوتمیم معبد بن علی
(متوفی ۴۸۷) رفت و در این مدت
مراتب روحانی مذهب اسماعیلی را
طی کرد و لقب «حجت» گرفت. حجت
بالاترین درجه در مذهب اسماعیلی پیش
از «امام» بود. او یکی از یاران دوازده‌گانه
خلیفه فاطمی شد که برای تبلیغ مذهب
اسماعیلی به نقاط مختلف قلمرو جهان
اسلام رفتند. حوزه جغرافیایی تبلیغ
این افراد «جزیره» خوانده می‌شد. ناصر



تصویر ۴. قلعه ییازده

داشت. در پانزده سال پایانی عمر به از آن به ده «پیاده» که همان «بیازده» یا ناحیه یمگان در کوهستان بدخشان «بیاضه»^۵ است رفت و از حصار آن یاد کرده و پس از آن به «طبس» رفت در او همین حالا هم مکان بسیار مقدسی این راه به «رستاباد» اشاره کرده است. برای اصحاب مذهب اسماعیلیه است. امیر طبس در این زمان ابوالحسن گیلکی بن محمد بود که اسماعیلی مذهب بود و به گرمی از ناصر خسرو در رفتن از خراسان و بازگشت به آنجا جز از راه شناخت سیاق فکری او قبل از سفر به مصر و مأموریتش بعد از سفر به مصر ممکن نیست. ناصر خسرو به عنوان حجت خراسان وقتی به خراسان رسید چه راهی را برگزید؟ چه شهرها و آبادی‌هایی را دید؟ اگر به سفرنامه او مراجعه کنیم متوجه می‌شویم که او از اصفهان به «نائین» رفت و از آنجا از مسیر بیابان و دوازده آبادی که نامشان داشت؛ مثلاً در ملاقات با امیر گیلکی طبس بود به ده «گرمه» رفت و پس در طبس قطعاً چنین مقاصدی دنبال

۵ امروز بیشتر با این املا نوشته می‌شود.

متتب به اسماعیلیه‌اند. (تصویر ۵)

۴. قصبهٔ رقه

توصیف ناصرٰ خسرو از «رقه»:

چون از طبس دوازده فرسنگ بیامدیم
قصبه‌ای است که آن را رقه می‌گویند،
آب‌های روان داشت و زرع و باغ و درخت
و بارو و مسجد آدینه و دیه‌ها و مزارع
قام دارد. نهم ربیع الآخر از رقه برفتیم و
دوازدهم ماه به شهر تون رسیدیم. میان رقه
و تون بیست فرسنگ است.

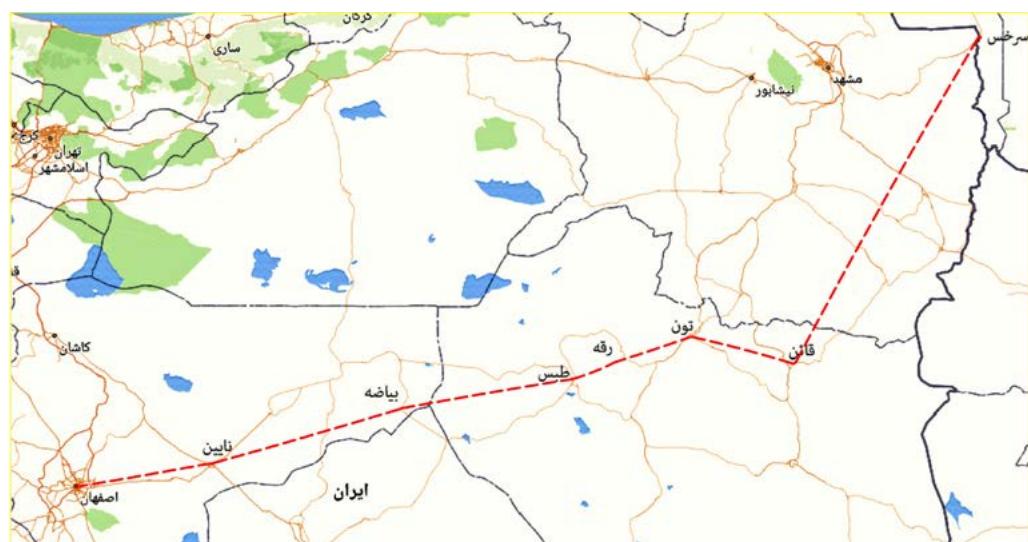
با این توضیح مشخص است که ناصرٰ
خسرو به راه مستقیم و از مسیر کوهستان
از طبس به رقه رسید. او به بشرویه اشاره
نکرده است و معلوم می‌شود که آبادی
اصلی آن زمان این منطقه بر خلاف
امروز رقه بوده است. مقدسی در کتاب
ارزشمند احسن التقاسیم فی معرفة
الاقالیم حدود ۷۰ سال پیش از ناصرٰ
خسرو رقه را از قصبات «قوهستان»^۸

می‌شد. از میان این آبادی‌ها در «بیاذه»
قلعه‌ای کهن و بسیار متراکم وجود دارد
که ممکن است (تصویر ۴) با اسماعیلیه
مرتبط باشد. ناصرٰ خسرو در این بخش
سفر در خراسان از منطقه‌ای عبور کرد
که در عرف جغرافیای کهن «قهوستان»
خوانده می‌شد. قهوستان ولایتی است در
جنوب خراسان شامل برخی از مناطق
نظیر طبسان^۶ و تون و قائن و گناباد
و ترشیز. این منطقه یکی از مناطق
عمده بود و باش اسماعیلیه در دوره‌های
 مختلف بود و بر اساس منابع تاریخی
اسماعیلیان بیش از ۵۰ قلعه در این
منطقه داشتند.^۷ در منطقه طبس بقایای
قلعه‌هایی نظیر «آب‌خورگ» و «ملوند»
و «خراؤان» احتملاً از همین قلعه‌ها
هستند. در تون (فردوس) قلعه کوه
و در قائن هم قلعه حسین قائنی هم

^۶ دو طبس داریم. یکی امروز مشهورتر است و در گذشته به این طبس گیلکی یا طبس تمر یا طبس خرما می‌گفتند. در شرق بیرجند هم جایی به نام طبس وجود دارد که به آن طبس غناب یا طبس مسینا یا مسینان می‌گفتند. این دو در منابع جغرافیایی طبسان خوانده‌اند.

⁷ سروش و دیگران. «درآمدی بر مطالعات باستان‌شناسی قلاع اسماعیلیه قهوستان»، ص ۱۱۴.

⁸ محمد بن احمد مقدسی، احسن التقاسیم، ص ۴۳۷.



تصویر ۵، مسیر برگشت
ناصرٰ خسرو در خراسان

خصوصاً در مسیر برگشت به آنها اشاره کرده از مراکز اسماعیلیان آن عصر بود یا ارتباطی با اسماعیلیه داشت. منطقه قهستان هم از مراکز مهم اسماعیلیه بود و ایشان قلعه‌هایی فراوانی در این منطقه ساخته بودند که بقایای برخی از آنها هنوز باقی است. برخی از مردم رقه در قهستان احتمالاً در زمان سفر ناصر خسرو اسماعیلی مذهب بودند که در دوره سلجوقیان به سبب درگیری با حکومت در نزدیکی رقه قلعه‌ای برای پناه گرفتن و مصون ماندن از گرفت‌وگیر حکومت ساختند. بقایای این قلعه امروز باقی است و به نام قلعه‌ختر رقه یا قلعه دختر بشرویه شناخته می‌شود. (تصویر ۶ و ۷)

و در مورد آن می‌گوید: «رقه کوچک است و نزدیک بیابان است و مردم آن از چشمها می‌نوشند.^۹ [...] و] شیعه هستند.^{۱۰}» که اشاره به شیعه بودن مردم رقه جالب توجه است و شاید منظورش شیعه اسماعیلی باشد.

۵. سخن آخر

در نزدیکی آبادی رقه در ولایت قهستان در جنوب خراسان بقایای قلعه‌ای مستحکم بر کوه قرار دارد و این آبادی از مکان‌هایی است که ناصر خسرو از آن عبور کرده است. او از بزرگان مذهب اسماعیلیه در زمان خود بود و مأمور تبلیغ مذهب اسماعیلی در خراسان. برخی از مکان‌هایی که در سفرنامه خود

^۹ همان، ص ۴۷۱.
^{۱۰} همان، ص ۴۷۴.

تصویر ۶.
قلعه‌ختر رقه



تصویر ۷. دید از
قلعه‌ختر رقه به
طرف غرب



کتاب‌نامه

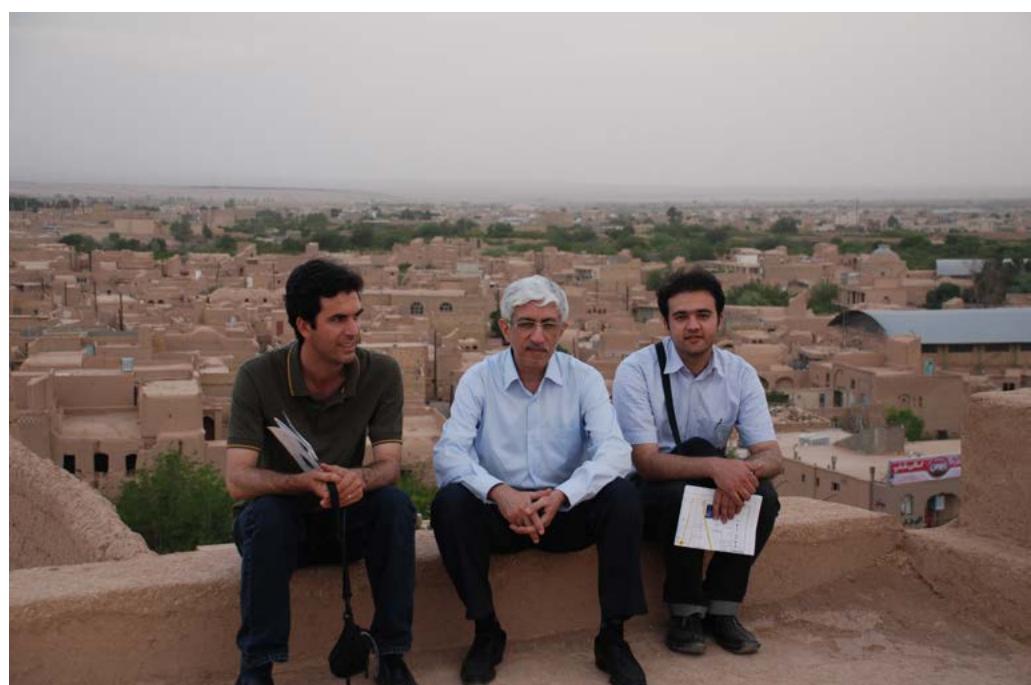
خالدیان، ستار. بررسی باستان‌شناسی قلاع
قهوه‌ستان. پایان‌نامه کارشناسی ارشد باستان‌شناسی
به راهنمایی دکتر هایده لاله. دانشگاه تهران: تیرماه
۱۳۹۸.

ستوده، منوچهر. قلاع اسماعیلیه در روسته‌کوه‌های
البرز. تهران: طهوری، ۱۳۶۲.

سروش، محمد رضا و علی‌رضا نصرآبادی و رقیه
زغفرانلو. «درآمدی بر مطالعات باستان‌شناسی قلاع

اسماعیلیه فهستان». در: اثر، ش ۴۲ و ۴۳ (پاییز و
زمیان ۱۳۸۶): ص ۱۱۲ تا ۱۲۸.

عنانی، بهرام و مصطفی شریفی. «گزارشی از بررسی
باستان‌شناسی و نویافته‌های آثار تاریخی شهرستان
 بشرویه». در: مطالعات فرهنگی اجتماعی خراسان.
 ش ۲۸ (تابستان ۱۳۹۲): ص ۵۳ تا ۸۰.



سینا سلطانی، مهرداد قیومی و
فرهاد نظری، میبد، ۱۳۸۸.



کارنامک علمی فرهاد نظری

تحصیلات

- * دکتری: مرمت اشیاء فرهنگی تاریخی؛ دانشگاه هنر اصفهان
- * نوشههای منتشر شده
- * کارشناسی ارشد: مرمت و احیاء بنها و بافت های تاریخی؛
دانشگاه هنر اصفهان
- * کارشناسی: مرمت و احیاء بناهای تاریخی؛ مرکز آموزش عالی
میراث فرهنگی

سوابق اجرائی و عضویت در مجتمع علمی و فرهنگی

- * مشاور مدیریت اسناد و موزه های وزارت نفت، از ۱۳۹۷ تا
کنون.
- * مدیر کل دفتر ثبت آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی
و طبیعی، در: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و
گردشگری، از ۱۳۹۲ تا بهمن ۱۳۹۷.
- * رئیس دبیرخانه کمیته ملی حافظه جهانی ایران، از ۱۳۹۴
تاکنون، (وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛ کمیسیون ملی
یونسکو - ایران).
- * عضو کمیته ملی حافظه جهانی، از ۱۳۹۲ تا کنون، (وزارت
علوم، تحقیقات و فن آوری؛ کمیسیون ملی یونسکو □ ایران).
- * عضو کمیته ملی انسان و کره مسکون، از ۱۳۹۴ تا کنون
(وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛ کمیسیون ملی یونسکو
- ایران).
- * دبیر و عضو کمیته ثبت و حریم آثار ملی غیرمنقول، از ۱۳۹۲
تا بهمن ۱۳۹۷، (سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و
گردشگری، از ۱۳۹۲ تا بهمن ۱۳۹۷).
- * دبیر و عضو کمیته ثبت آثار ملی منقول، از ۱۳۹۲ تا بهمن



۱۳۹۷، (سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، از ۱۳۹۲ تا بهمن ۱۳۹۷).

* دبیر و عضو کمیته ثبت میراث فرهنگی ناملموس، از ۱۳۹۲ تا بهمن ۱۳۹۷، (سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، از ۱۳۹۲ تا بهمن ۱۳۹۷).

* دبیر و عضو کمیته ثبت و حریم میراث طبیعی، از ۱۳۹۲ تا بهمن ۱۳۹۷، (سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، از ۱۳۹۲ تا بهمن ۱۳۹۷).

* نماینده ایران در پرونده چندملیتی میراث فرهنگی ناملموس «نوروز»، تاریخ ثبت در فهرست میراث فرهنگی ناملموس بشری یونسکو: ۱۳۹۵

* عضو ایکوموس ایران (شورای بین المللی بناها و محوطه‌ها)

* عضو شورای علمی و تحریریه دوفصلنامه آیین نوروز

* صاحب امتیاز: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری

* مشاور علمی گروه هنر و معماری دانشنامه جهان اسلام، بنیاد دایره المعارف اسلامی، ۱۳۹۲

* نماینده معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در شورای راهبردی اجلاس ICCN۲۰۱۴

* عضو گروه واژه گزینی معماری، فرهنگستان زبان و ادب فارسی جمهوری اسلامی ایران: از سال ۱۳۹۰ تا کنون.

* عضو کارگروه تخصصی معماری و شهرسازی فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران: از سال ۱۳۸۶ تا کنون.

* عضو کمیته فنی مؤسسه ملی گنجینه آب ایران (وزارت نیرو): از سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۹۰.

* همکار هیأت داوران نشریه علمی - پژوهشی صفحه در سال ۱۳۸۸ تا کنون.

* همکار هیأت تحریریه فصلنامه گلستان هنر، شماره های ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹.

* دبیر ویژه فصلنامه گلستان هنر، ویژه سید باقر آیت الله زاده شیرازی، تابستان ۱۳۸۷



مطالب منتشر شده الف) مقاله

- * «معماری روزگار قاجاریان»، در قیومی بیدهندی، مهرداد.
- * مجموعه هنر در تمدن اسلامی: معماری (۲). تهران: سمت، ۱۳۹۷.
- * «نمونه: مسجد تاریخانه دامغان»، در قیومی بیدهندی، مهرداد.
- * مجموعه هنر در تمدن اسلامی: معماری (۱). تهران: سمت، ۱۳۹۷.
- * «رفتار تاریخی با آثار گذشته»، در: عدل نامه: یادنامه دکتر شهریار عدل، ویراستار علمی: علیرضا انسی. تهران: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، ۱۳۹۷، ص ۲۶۹-۲۹۹.
- * «سازوکار تاریخی حفظ موقوفات در ایران» (به اتفاق احمد صالحی کاخکی)، در پژوهش‌های باستان‌شناسی ایران، شماره ۱۵ (زمستان ۱۳۹۶)، ص ۲۳۹-۲۵۷.
- * «مطالعات معماری ایران در آینه عکس»، در: مفاخر میراث فرهنگی ایران: جشن نامه دکتر صادق ملک شهمیرزاده، به کوشش مرتضی حصاری. تهران: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری؛ دانشگاه هنر اصفهان، ۱۳۹۴، ص ۳۹۸-۴۱۹.
- * «بناهای تاریخی در پناه قانون؛ ثبت آثار ملی در زمستان ۱۳۹۴»، در: فصلنامه علمی-ترویجی اثر، شماره ۷۱ (زمستان ۱۳۹۴)، ص ۱۱۵-۱۲۵.
- * «بناهای تاریخی در پناه قانون؛ ثبت آثار ملی در پاییز ۱۳۹۴»، در: فصلنامه علمی-ترویجی اثر، شماره ۱۷۰ (پاییز ۱۳۹۴)، ص ۱۲۷-۱۳۷.
- * «مسجد جامع عتیق کنگاور»، در: فصلنامه علمی-ترویجی اثر، شماره ۶۸ (بهار ۱۳۹۴)، ص ۷۹-۹۲.
- * «بناهای تاریخی در پناه قانون»، در: فصلنامه علمی-ترویجی اثر، شماره ۶۷ (زمستان ۱۳۹۳)، ص ۹۱-۹۹.
- * «بناهای تاریخی در پناه قانون، در: فصلنامه علمی-ترویجی اثر، شماره ۶۶ (پاییز ۱۳۹۳)، ص ۱۱۵-۱۲۲.
- * «بررسی زمینه‌های پیدایش مسجد جهان‌نمای دهلی» (به اتفاق ذات‌الله نیک‌زاد)، در مطالعات شهر ایرانی-اسلامی، شماره ۱۶ (تابستان ۱۳۹۳)، ص ۴۳-۵۴.



- * «کتاب عکس علی خان والی»، در گلستان هنر، شماره (بهار ۱۳۸۸)، ص ۲۱-۳۵.
- * «كتابه مسجد جامع دهلي» (به اتفاق ذات الله نيكزاد)، در گلستان هنر، شماره ۱۶ (تابستان ۱۳۸۸)، ص ۷۴-۷۸.
- * «جواز و فن ساخت کاغذ سمرقندی»، در گلستان هنر، شماره ۱۶ (تابستان ۱۳۸۸)، ص ۸-۱۳.
- * «پژوهشی در معادن سنگ معبد آناهیتای کنگاور» (به اتفاق سعید دوستاني)، در اثر، شماره ۴۲ و ۴۳ (پايز و زمستان ۱۳۸۶)، ص ۵۲-۶۴.
- * «حيله تمثيل: بررسی نقش فرهنگي کاروانسرا در ادبیات فارسي»، در خیال، شماره ۱۸ (تابستان ۱۳۸۵)، ص ۱۱۰-۱۳۵.
- * «منزل ينگى امام، تلفيق باغ و کاروانسرا» (به اتفاق سياوش دروديان)، در گلستان هنر، شماره ۱۱ (بهار ۱۳۸۷)، ص ۲۶-۳۷.
- * «بررسی كتاب آثار هرات»، در گلستان هنر، شماره ۱۰ (زمستان ۱۳۸۶)، ص ۱۱۰-۱۱۳.
- * «معماری در دربار سلطان صاحبقران» (به اتفاق ذات الله نيكزاد)، در گلستان هنر، شماره ۹ (پايز ۱۳۸۶)، ص ۲۶-۵۱.
- * «فرمان و اگذاري اراضي دارالخلافه ناصری»، در گلستان هنر، شماره ۹ (پايز ۱۳۸۶)، ص ۹۴-۱۰۰.
- * «مروری بر انواع مسافرخانه در تاريخ معماري ايران»، در گلستان هنر، شماره ۷ (بهار ۱۳۸۶)، ص ۸۰-۹۰.
- * «بررسی جايگاه کاروانسراها در فرهنگ ايران»، در: سومين کنگره تاريخ معماري و شهرسازی، ارغ به، جلد ۴، سازمان ميراث فرهنگي كشور، ۱۳۸۵، ص ۱۹۶-۲۱۱.
- * **(ب) جستار، مصاحبه و سخنرانی**
- * «چرا باید نجف نام تو باشد؟» (به اتفاق نهال حق دوست)، در سیاهمشق، شماره ۱۱ (فروردين و اردیبهشت ۱۳۹۷)، ص ۱۰۰-۱۰۶.
- * «ديباچه؛ چند ويژگي قابل تأمل ميراث فرهنگي ناملموس»، در: معموری، سودابه. ميراث فرهنگي ناملموس استان بوشهر، تهران: ارتش جمهوري اسلامي ايران؛ دفتر پژوهش هاي نظری



و مطالعات راهبردی، ۱۳۹۳، ص ۸-۱۱.

* «فرسنگ‌ها تا انصاف: پاسخی به مقاله فرسنگ‌ها تا فرهنگ» (به اتفاق عبدالله مؤذن‌زاده کلور)، در کتاب ماه، شماره ۱۵۹ (اسفند ۱۳۸۹)، ص ۲۲-۱۸.

* «گزیده آرا و اقوال شیرازی»، در گلستان هنر، ویژه‌نامه (۱۳۸۷)، ص ۱۹-۱۱.

* «سیمای کنگاور در عهد قجر»، در: فصلنامه معماری و فرهنگ، ش ۲۴، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، ۱۳۸۵

* «گرمابه گلشن»، در: نشریه آبادبوم، شماره ۳۴، نشریه فنی تخصصی کانون مهندسی ساختمان، خرداد ۱۳۸۵.

* «بقعه امامزاده ابوالحسن گازرسنگ»، در: آبادبوم، شماره ۳۵، نشریه فنی تخصصی کانون مهندسی ساختمان، شهریور ۱۳۸۵.

ج) کتاب

* طالیان، محمدحسن، فرهاد نظری و علی قمی اویلی. میراث طبیعی ایران: آثار ثبت‌شده در فهرست میراث طبیعی ملی. ویرایش: عبدالله مؤذن‌زاده. تهران: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، ۱۳۹۷.

* نظری، فرهاد، مینا عمیدزاده و زهرا خادمی. نوروز. تهران: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، ۱۳۹۴.

آموزش و تدریس

* تدریس در کارگاه آموزشی «حافظت میراث مستند؛ آشنایی با برنامه حافظه جهانی» در استانهای همدان، لرستان، کرمان، هرمزگان، و وزارت نفت. ۱۳۹۷، مجری: سازمان اسناد و کتابخانه ملی ج.ا.ایران.

* تدریس در کارگاه آموزشی «آشنایی با مبانی حفاظت آثار تاریخی»، مجری: یگان حفاظت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با همکاری دانشکده علوم انتظامی، ۱۳۹۶. (در این کارگاه به عنوان مدرس برتر انتخاب شدم).

* تدریس «روش تحقیق»، مرمت بنایا و بافت‌های تاریخی (دوره کارشناسی ارشد)، دانشگاه هنر اصفهان، ۱۳۹۱

* تدریس «فن شناسی و آسیب شناسی» و «مبانی نظری و



- قوانين و تشکیلات»، مرمت بناها و بافت های تاریخی دوره کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد، ۱۳۹۰
- * استاد مشاور پایان نامه روستای هورامان تخت: نسبت کالبد روستا با بستر جغرافیایی و فرهنگی آن، پژوهش نسیم دریایی، مقطع کارشناسی ارشد، رشته مطالعات معماری ایران، دانشگاه شهید بهشتی: دانشکده معماری و شهرسازی، ۱۳۸۸.
- * همکاری در تدریس «آشنایی با متون و کتبه ها»، در رشته مطالعات معماری (دوره کارشناسی ارشد)، دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۸۷-۸۸.
- * تدریس «آشنایی با مرمت» و «معماری اسلامی»، در رشته معماری (دوره کارشناسی، دانشگاه هنر، ۱۳۸۷-۱۳۹۷).
- * تدریس «معماری اسلامی» در رشته معماری (دوره کارشناسی، دانشگاه آزاد اسلامی: واحد تفت، ۱۳۸۷ تا ۱۳۸۹)
- * تدریس «مبانی نظری مرمت»، در رشته مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی (دوره کارشناسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان، ۱۳۸۵-۸۶).
- * تدریس «معماری جهان»، در رشته مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی (دوره کارشناسی)، مرکز آموزش عالی میراث فرهنگی، ۱۳۸۵-۸۶.



گزیده اقدامات فرهاد نظری در دوره مدیریت

* ثبت جهانی میراث طبیعی ایران (بیابان لوت و جنگل‌های هیرکانی).

ایران می‌توانست از سال ۱۹۷۸ بر اساس کنوانسیون ۱۹۷۲ پاریس، آثار طبیعی را به یونسکو پیشنهاد کند تا در فهرست جهانی قرار بگیرد. اما تمرکز سازمان میراث فرهنگی بر معرفی و ثبت آثار تاریخی بود تا این که در ۲۰۱۶ بیابان لوت در فهرست میراث جهانی ثبت شد.

* ثبت پروندهای چندملیتی میراث ناملموس در فهرست جهانی. این آثار عبارتند از: نوروز (میراث مشترک دوازده کشور)، فرهنگ پخت نان‌های نازک (میراث مشترک پنج کشور)، هنر ساختن و نواختن کمانچه (میراث مشترک ایران و جمهوری آذربایجان)

* ثبت «چوگان، بازی سوار بر اسب همراه روایتگری و موسیقی» در فهرست میراث ناملموس بشری یونسکو

* ثبت «کلیات سعدی» و «جامع التواریخ» در فهرست حافظه جهانی یونسکو

* ایجاد فهرست آثار ملی منقول (اشیاء).

در اجرای قانون حفظ آثار ملی (مصوب ۱۳۰۹) دولت ایران می‌توانست فهرست آثار ملی منقول و غیرمنقول را ایجاد کند. در سال ۱۳۱۰ فهرست آثار ملی غیرمنقول را ایجاد کرد اما فهرست آثار ملی منقول تا سال ۱۳۹۳ ایجاد نشد. از سال ۱۳۹۳ تا پایان ۱۳۹۷ حدود ۱۳۰۰ اثر منقول به ثبت ملی رسید.

* ایجاد فهرست گنجینه‌های زنده بشری و معرفی افرادی مانند نجف دریابندری، شیرمحمد اسپندار، ابراهیم قنبری مهر، حمزه ایلخانی‌زاده، محمد اسماعیلی و ... در این فهرست.

* ابداع و نصب کاشی ماندگار بر سردر خانه مفاخر و مشاهیر



ایران مانند: ایران درودی، جواد مجابی و ...

* ثبت باستانهای اطراف قزوین با قدمت هزارساله به منزله

منظر فرهنگی قزوین

این باستانها دست کم هزار سال قدمت دارد و ناصرخسرو در سفرنامه اش از آن یاد کرده است.

* ثبت اولین شهر ایران در فهرست میراث جهانی: یزد

* ثبت قنات‌های ایرانی در فهرست

* برگزاری نوروزگاه در شهرهای ایران با هدف اینکه جشن نوروز جنبه‌ای عمومی پیدا کند.

* ثبت بلوار کشاورز تهران در فهرست آثار ملی

* ثبت خانه ثابت‌پاسال در تهران در فهرست آثار ملی

* ثبت فرهنگ نوشتاری صابئین مندایی در فهرست میراث ناملموس

* ثبت تنبور اهل حق در فهرست آثار ملی

* ثبت فرهنگ شفاهی و شعرهای مختوم‌قلی فراغی

* برگزاری اولین کارگاه بین‌المللی میراث زیر آب در ایران در بندر کنگ

* بازگرداندن اسناد و پروندهای میراث ایران از شیراز به تهران

* تهیه نسخه دیجیتال از پروندهای ثبتی و حریم‌ها



آسمانه: در تاریخ و تئوری معماری و هنر

<https://t.me/asmaaneh>

<http://asmaneh.com/>

