

NAMANARI



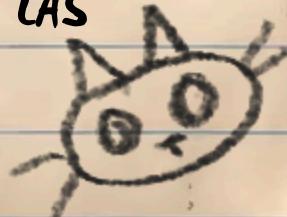
TIPO DE MÁSCARA HANNYA UTILIZADA EN EL TEATRO TRADICIONAL JAPONÉS NOH. REPRESENTAN LA FURIA, EL DOLOR DE LA TRAICIÓN Y SU TRANSFORMACIÓN EN UN DEMONIO VENGATIVO.

NO SON COMPLETAMENTE MALVADAS, Y AUN PUEDEN VOLVER A SER HUMANAS.

MORETTA MUTA



ORIGINARIA DE VENECIA, DERIVADA DEL VISARD. SE SOSTENÍA APRETANDO CON LOS DIENTES UN BOTÓN ALOJADO EN EL LADO INTERIOR DE LA MÁSCARA, A LA ALTURA DE LA BOCA. ESTA MÁSCARA NO PERMITÍA HABLAR A SUS PORTADORAS. GENERABA MISTERIO POR LA IDENTIDAD DE LAS MUJERES QUE LA LLEVABAN DURANTE EL CARNAVAL.



BLANCA



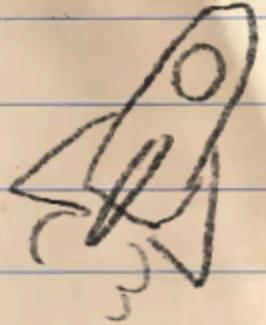
SIMBOLIZA LA PÉRDIDA DE MEMORIA Y LOS RECUERDOS. SU IDENTIDAD SIGUE PERDIDA, PUESTO QUE AÚN NO RECUPERÓ TODOS SUS RECUERDOS, PERO NECESITA SU MÁSCARA O SU ALMA SE DESVANECE RÁ. EL ALMA QUE LA PORTE DEBE SER TOMADA CON PRECAUCIÓN PORQUE SE DESCONOCE LA NATURALEZA DE QUIEN LA PORTA.

MÁSCARA DE PICO



UTILIZADA DURANTE UNA DE LAS PLAGAS MÁS LETALES DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD PARA PROTEGERSE DE LOS MIASMAS QUE PROVOCABA LA ENFERMEDAD. QUIEN LA PORTABA, LLEVABA UNA LARGA TÚNICA NEGRA JUNTO A ESTA MÁSCARA. SE LLENABAN DE UNA ELABORACIÓN DE DIFERENTES HIERBAS PARA NO RESPIRAR AIRE CONTAMINADO.

GNAGA



MÁSCARA ORIGINARIA DE VENECIA. LA PALABRA "GNAGA" DERIVA DE "GNAU", ONOMATOPEYA EN VÉNETO QUE REPRESENTA EL MAULLIDO DE UN GATO. USADA HISTÓRICAMENTE POR PERSONAS QUEER DURANTE EL CARNAVAL DE VENECIA, PARA BURLAR LA LEY QUE LES CONDENABA POR SERLO. ESTA LEY PROHIBÍA ARRESTARLES MIENTRAS ACTUASEREN COMO UN PERSONAJE ENMASCARADO DURANTE ESTA FESTIVIDAD. HOY ES UTILIZADA POR ARTISTAS DRAG.

SATURNIA



NUESTRA MÁSCARA MÁS NOVEDOSA. SÍMBOLO DEL RENACIMIENTO Y LA TRANSFORMACIÓN. ORIGINADA A RAÍZ DEL PULSO DE UNA POLILLA TRAS COMPLETAR SU CICLO DE METAMORFOSIS, QUEDANDO GRABADA GRACIAS A LA LUZ DE LA LUNA.



PELIQUEIRO



ORIGINARIA DEL ENTROIDO DE LAZA, EL CARNAVAL CON MAYOR ANTIGÜEDAD DE GALICIA. SUS PORTADORES LLEVAN CENCERROS Y UN ZURRIAGO PARA AVISAR DE SU PASO Y ATIZAR A QUIENES SE INTERPONEN EN SU CAMINO O LE INSULTAN. LAS PERSONAS A LAS QUE ATRAPA ESTÁN OBLIGADAS A OFRECERLE VINO O PAGAR UNA MULTA. NO SE LES PUEDEN DEVOLVER LAS AGRESIONES O TOCARLES, AUNQUE EL PÚBLICO LES PUEDE INSULTAR SIN HACER REFERENCIA A SU IDENTIDAD TRAS LA MÁSCARA.

PAYASO



UTILIZADO COMO COMPLEMENTO DE ENTRETENIMIENTO. MUCHAS VECES, USADA COMO UN EJEMPLO DE BURLA Y SÁTIRA, HACIENDO COMEDIA DE LA COTIDIANIDAD. SU NOMBRE PUEDE SER UN PEYORATIVO SOBRE UNA PERSONA RIDÍCULA O QUE TRATA DE SER GRACIOSA.

MAORÍ



SÍMBOLO CULTURAL QUE REPRESENTA UN ANTEPASADO, EL LINAJE O LA POSICIÓN SOCIAL. A MENUDO SE PRESENTAN COMO TATUAJES FACIALES O "TĀ MOKO".

ESTOS TATUAJES NO SON CONVENCIONALES, YA QUE, EN LUGAR DE PERFORAR LA PIEL, ES CINCELADA PARA DEJAR SURCOS EN ELLA.

LOS JEFES DE LA POBLACIÓN A LA QUE PERTENECEN SON CONOCIDOS COMO "REPRESENTANTES DEL CIELO".

