

NAMANARI

Utilizada en el teatro tradicional japonés Noh, retratando el dolor de la traición y su transformación en un demonio vengativo.

Representa la etapa intermedia de la transformación en demonio de una mujer.

GNAGA

Máscara originaria de Venecia. La palabra “gnaga” deriva de “gnau”, onomatopeya en véneto que representa el fkdjhiosnkasjopgjdosisgd.

Fue usada históricamente por personas queer durante el Carnaval de Venecia para burlar la ley que les podría condenar por serlo. Esta ley prohibía arrestarles y condenarles a la horca y quema en la Plaza de San Marcos, mientras actúen como un personaje enmascarado durante esta festividad.

En la actualidad se utiliza por artistas drag durante el Carnaval de Venecia.

MORETTA MUTA

Originaria de Venecia, derivada de la visard.

Se sostenía apretando con los dientes un botón alojado en el lado interior de la máscara a la altura de la boca.

Esta máscara no permitía hablar a sus portadoras.

Se quería generar misterio por las mujeres que la llevaban durante el Carnaval de Venecia.

MÁSCARA DE PICO (médico de la peste)

Utilizada durante una de las plagas más letales de la historia de la humanidad para protegerse de los miasmas que provocaba la enfermedad.

Quien la portaba, llevaba una larga túnica negra junto a esta máscara.

Se llenaban de una elaboración de diferentes hierbas, polvo de víbora, canela, mirra y miel para no respirar aire contaminado.

PAYASO

Utilizado como complemento de entretenimiento. Muchas veces, usada como un ejemplo de burla y sátira, haciendo comedia de la cotidianidad.

Suele ser vista en espectáculos infantiles y obras de terror.

Su nombre puede ser un peyorativo sobre una persona grosera y ridícula.

SATURNIA

Nuestra máscara más novedosa. Símbolo del renacimiento y la transformación.

Originada a raíz del pulso de una polilla tras completar su ciclo de metamorfosis, quedando grabada gracias a la luz de la Luna.

PELIQUEIRO DE LAZA

Originaria del Entroido de Laza, el Carnaval con mayor antigüedad de Galicia.

Sus portadores llevan cencerros y un zurriago para avisar de su paso y poder atizar a quienes se interponen en su camino o le insultan.

Las personas a las que atrape están obligadas a ofrecerle vino, o a pagar una multa.

No se les puede devolver las agresiones ni tocarlos de ninguna manera, aunque el público también les puede insultar pero sin hacer referencia a la identidad del enmascarado.

MAORÍ

Símbolo cultural que representa un antepasado, el linaje o la posición social.

A menudo se presentan como tatuajes faciales o “Tā moko”. Estos tatuajes no son convencionales, ya que, en lugar de perforar la piel, es cincelada para dejar surcos en ella.

Los jefes de la población a la que pertenecen son conocidos como “representantes del cielo”.

Ka kite āno= Nos vemos pronto

Koha= regalo

Taonga= tesoro

BLANCA

Simboliza la pérdida de memoria, los recuerdos.

Su identidad sigue perdida, puesto que aún no recuperó sus recuerdos pasados, pero necesita su máscara para transitar el más allá o su alma se desvanecerá.

El alma que la porte debe ser tomada con precaución porque se desconoce la naturaleza e identidad de quien la porta.