**PRAKATA PENULIS**

Assalamualaikum Wr.Wb. salam sejahtera bagi para pembaca sekalian,puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahka rahmat serta hidayahnya sekalian sehingga kita diberi kesehatan sampai detik ini, sholawat serta salam semoga selalu terlimpahkan kepada junjungan nabi besar Muhammad SWT

Berangkat dari gagasan untuk mengumpulkan beberapa keilmuan tentang musik yang selama ini di ajarkan di paduan suara mahasiswa UIN SUNAN AMPEL SURABAYA. Maka kami ingin membukukan materi yang sudah disusun sedemikaian mungkin dengan maksud sebagai pedoman alam belajar, maupun warisan yang insyaallah bermanfaat bagi pembaca.

Tak lepas kami ucapkan banyak banyak terima kasih kepada pihak pihak yang telah ikut mendukung terbentuknya buku panduan TRAPARA ini, siang malam team penyusun buku panduan TRAPARA ini bekerja dengan keras, dan alhamdullilah buku ini dapat selesai dengan maksimal

Namun sebagai manusia kami pun tak luput dari kesalahan, baik keakuratan materi maupun penulisan secara literasinnya,kamipun mengharapkan kritik dan saran bagi para pembaca, karna dengan demikian keilmuan dalam bidang seni musik dapat lebih sempurna

Penulis

M.Amin Lubis M.HI.

**DAFTAR ISI**

**PRAKATA PENULIS……………………………………………………………………….i**

**DAFTAR ISI…………………………………………………………………………………ii**

**SENI**

1. **Kesenian Nusantara …………………………………………………………………1**
2. **Cabang Seni ………………………………………………………………………….2**
3. **Fungsi Seni …………………………………………………………………………...2**

**PADUAN SUARA**

1. **Tujuan ………………………………………………………………………………..3**
2. **Daya Tarik Paduan Suara …………………………………………………………..3**
3. **Jenis Dan Komponen Paduan Suara ……………………………………………….4**
4. **Penguasaan Panggung ………………………………………………………………6**

**MUSIK DAERAH**

1. **Ragam Musik Tradisional …………………………………………………………11**
2. **Fungsi Musik ……………………………………………………………………….12**

**PRAKTEK VOKAL**

1. **Teknik Vokal ……………………………………………………………………….12**
2. **Unsur Unsur Teknik Vokal ………………………………………………………..13**

**STRUKTUR FORMAL MUSIK**

1. **Nada …………………………………………………………………………………15**
2. **Tangga Nada ………………………………………………………………………..17**
3. **Birama ………………………………………………………………………………20**
4. **Pola Birama …………………………………………………………………………21**

**TEORI TRAPARA**

1. **Teknik Pernafasan ……………………………………………………………….22**
2. **Teknik Membaca SOLFIGIO Dasar …………………………………………...23**
3. **Artikulasi Bahasa ………………………………………………………………..31**
4. **Conducting ……………………………………………………………………….32**

**DINAMIKA,TEMPO, DAN EKSPRESI**

1. **Tanda Dinamika ………………………………………………………………….36**
2. **Perubahan Tanda Dinamika …………………………………………………….37**
3. **Tanda Tempo ……………………………………………………………………..37**
4. **Ekspresi ……………………………………………………………………………28**