



#CHARLAS NA DAG

SETEMBRO

Mércores 21

Óscar Otero - A navalla suíza

A WEB DOS DESEÑADORES

Nos 20 anos de vida da World Wide Web, os cambios foron vertixinosos coma en ningún outro medio. Á revolución dixital dos 80 veu seguida da revolución de internet nos anos 90, e os deseñadores lanzáronse a un novo medio e a un novo soporte. Desde o primeiro rudimentario html e os gif animados, a aparición do flash, o dhtml, as css, o vídeo para a web, html5, webfonts, as redes sociais... o deseño web foi evolucionando e adquirindo unha identidade propia que repercutiu dun xeito relevante no mundo do deseño.

OUTUBRO

Mércores 19

Marcos Dopico - Universidade de Vigo

REVIVAL TIPOGRÁFICO. A HERDANZA SUÍZA NO SÉCULO XXI

Dentro do mundo do deseño gráfico os valores asociados á idea do neutro sempre foron usados en favor dunha idea de funcionalidade, dun tipo de deseño como ferramenta de uso universal. Dentro deste debate, a tipografía é unha das disciplinas que máis claramente intentaron materializar esta idea, que se asociou ao xénero dos tipos sanserif. O punto álxido deste fenómeno alcanzouse na época do Estilo Suízo Internacional cos deseños tipográficos das lineais neogrotescas que deron resposta ás novas demandas deste movemento. Xa no século XXI, un interese revivalista pola tipografía neutra e unha demanda de tipos de aparencia racional provocou nas últimas décadas unha proliferación de deseños tipográficos que continúan o modelo de éxito desta herdanza suíza.

Se algo caracteriza os deseñadores é a paixón pola súa profesión e as ganas de seguir formándose e de aprender. Compartir experiencias de primeira man é un dos mellores xeitos de adquirir coñecementos e de enriquecerse. Con este ánimo, comeza na DAG o ciclo de charlas **#charlasnaDAG**. Aparcamos por unhas horas as redes sociais para volver ao mundo real. Unha vez ao mes, un deseñador achegárase á sede da DAG na Trisca para, dun xeito directo, falar dos máis diversos temas: unha parte da historia do deseño que coñece ben, un proxecto no que gozou traballando, unha nova tendencia tipográfica ou un novo software de deseño poden ser unha boa escusa para que deseñadores, estudantes ou interesados na cultura do deseño actualicen os seus coñecementos.

NOVEMBRO

Mércores 30

Segundo Fernández - Sond3

RETÍCULAS: O ESQUELETO DO DESEÑO

Como os ósos no corpo humano, as retículas non adoitan verse. Estructuran, axilizan e sustentan o contido dun deseño. Un percorrido histórico pola súa evolución, as súas partes e os tipos de retículas en deseño gráfico e web amosa unha preferencia polas grellas dentro do deseño moderno. Deseñadores e tipógrafos como Jose Müller-Brockmann ou Jan Tschichold, e estudos contemporáneos como Experimental Jetset ou La Mosca usan dun xeito preferente estas estruturas. Pero ollo!... decidir non usar retículas á hora de deseñar tamén é unha opción... sabendo que existen.

DECEMBRO

Mércores 14

Alberto Montiel - FrutoDS

RENDERIZADO DE OBXECTOS. REALIDADE OU FICCIÓN

Unha técnica informática que comeza a explotarse no sector audiovisual, ata chegar á chamada revolución da realidade virtual. O cine primeiro, ou quizais o sector publicitario ou musical antes aínda, conseguiron facer evolucionar esta técnica que acabaría por utilizarse tamén no ámbito doméstico das pequenas empresas. Cada vez máis recórrase a esta técnica para presentar produtos en catálogos e webs. E os deseñadores aproveitan as súas infinitas posibilidades para ampliar a súa experiencia creativa.

DAG

Asociación Galega de Deseñadores

Centro Sociocultural A Trisca
Corredoira das Fraguas, 92
Santiago de Compostela
info@asociaciondag.org