



PREMIO DE DISEÑO DE TIPOGRAFÍA **PACO BASCUÑÁN**

Presentación

El premio de tipografía Paco Bascuñán se plantea con dos objetivos principales: fomentar la tipografía y el diseño de tipos entre las nuevas generaciones y ser un homenaje a la figura de Paco Bascuñán, diseñador y tipógrafo, que siempre supo apoyar a los más jóvenes.

Participación

La participación es gratuita. No podrán presentarse más de dos trabajos por autor. Podrán participar todos aquellos jóvenes menores de 25 años (cumplidos antes de Julio de 2010) con nacionalidad Española o residentes en territorio Español. Será necesaria la presentación de dicha documentación (copia de DNI o tarjeta de residencia) conjuntamente con los datos del autor. Los trabajos presentados deberán haber sido realizados entre Enero de 2008 y Mayo de 2010.

Trabajos admitidos

Se admiten alfabetos compuestos por glifos pertenecientes a cualquiera de los sistemas de escritura existentes conocidos.

1. Texto: alfabetos de estilo único o con múltiples variantes estilísticas diseñados básicamente para su uso en la composición de texto.
2. Display: alfabetos de estilo único o con múltiples variantes estilísticas diseñados para su uso a gran tamaño.
3. Ornamentales: fuentes compuestas por glifos cuyo uso está previsto para aplicaciones especiales: signos matemáticos, signos fonéticos, iconos, pictogramas, viñetas, ornamentos y todos aquellos casos no incluidos en las categorías anteriores.

Temas

Los trabajos presentados deberán ser originales, aunque pueda tratarse de interpretaciones o «revivals» tipográficos. En este caso se deberá notificar y explicitar dichos referentes. No serán aceptadas las digitalizaciones o trabajos derivados de tipografías ya existentes.

Jurado

Formado por algunos de los conferenciantes invitados, así como de miembros de la ADCV [Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana]. La lista de miembros del jurado se hará pública en la web (www.congresotipografia.com) una vez se haya concretado.

Premio

El premio será único (independientemente de la categoría), aunque el jurado pueda contemplar, a su juicio, algún título de carácter honorífico. Dicho premio consiste en cubrir los gastos de inscripción para la asistencia a un Congreso de Tipografía internacional, incluidos los gastos de viaje y manutención (establecidos según criterio de la ADCV) para una persona. Durante el Congreso se hará la entrega oficial del premio y de un trofeo al ganador. El trofeo ha sido especialmente diseñado por Dani Nebot.

Criterios

Se valorará la calidad del material presentado. Se respetarán las decisiones del jurado. El premio podrá ser declarado desierto.

Presentación de trabajos

Los trabajos deberán ser presentados impresos en formato A3 vertical (420mm x 297mm) blanco y negro (calidad mínima de 600 dpi), montados en soporte rígido (sin márgenes). Cada tipografía se mostrará impresa en un máximo de dos plafones o piezas y hasta un máximo de tres plafones si se trata de una familia tipográfica, independientemente de la cantidad de variantes estilísticas que pueda contener.

El diseño de cada pieza es libre. Las piezas pueden presentar las tipografías aplicadas en títulos o en composiciones de texto de cualquier tipo. Será imprescindible mostrar todos los caracteres básicos contenidos en la fuente (caja alta, caja baja, numerales y signos básicos)*. Es recomendable, aunque no obligatorio, mostrar aquellos glifos que se consideren importantes y que completen la fuente. Es responsabilidad del concursante que el material llegue en perfectas condiciones para poder ser evaluado correctamente por el jurado.

En el margen inferior izquierdo deberá aparecer (en cuerpo 12) el nombre de la fuente, así como la fecha de realización. En caso de tratarse de un «revival» deberá explicitarse el nombre del referente principal. No podrá aparecer el nombre del autor en ningún caso.

El nombre del autor, así como sus datos personales, deberá estar contenido dentro de un sobre cerrado (con copia de su DNI o tarjeta de residencia) y pegado detrás del soporte de cada pieza. En el anverso del sobre deberá únicamente aparecer el nombre de la tipografía como referencia y para evitar confusión.

Cada trabajo deberá ir acompañado de una breve explicación o justificación. Extensión máxima: hoja Din A4, una cara.

*En el caso de familias con más de una variante de estilo, no será necesario mostrar todos los caracteres de cada una de las variantes.

Notificación del ganador

La notificación del ganador se hará pública durante los días de celebración del IV Congreso Internacional de Tipografía en Valencia. Los trabajos presentados –o una selección de los mismos– podrán ser expuestos durante la celebración del congreso. Por ello es necesaria una buena puesta en página de los tipos, así como de su montaje sobre soporte rígido. Es importante respetar las medidas de presentación.

Entrega

Los trabajos deberán ser entregados, según los criterios mencionados en estas bases, en la sede de la ADCV [Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana - C/ San Vicente Mártir, 35 pta.5ª, 46002, Valencia] antes de las 13 horas del día 14 de Junio de 2010. En el exterior del sobre deberá indicarse «Premio Paco Bascuñán».

Devolución

En caso de querer recuperar el trabajo presentado deberá ser retirado de la sede de la ADCV antes del 30 de Julio de 2010. Pasado este plazo la ADCV no se hace responsable de ellos.

Titularidad de las obras y cesión de derechos de propiedad intelectual

Los autores garantizan que los trabajos presentados al premio son obras originales de su titularidad y que están en plena disposición de los derechos de propiedad intelectual sobre las mismas que les permitan presentar su obra al presente Premio.

Los autores responderán frente a cualquier tipo de acciones judiciales y/o reclamaciones de cualquier naturaleza que pueda darse sobre la autoría de las obras, sobre la disposición de los derechos sobre las mismas o por cualquier otro motivo, comprometiéndose a mantener en todo caso indemne a la organización del congreso de tipografía y a la ADCV respecto de las mismas.

La presentación de un trabajo al premio supone una autorización a la ADCV para utilizar las distintas obras y tipografías con fines promocionales del Premio de tipografía “Paco Bascuñán” en relación a la edición del premio o a la que se presenta, así como cualquiera de sus ediciones futuras, en el formato o a través del medio de comunicación que la ADCV estime conveniente.

La participación en el concurso supone la aceptación de las bases.

Valencia, mayo 2010

ADCV Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana

Cuarto Congreso internacional de tipografía
LA LETRA DIBUJADA
18 19 20/6/2010

4cit | 4cit | 4cit
Valencia

Tipografía "Patera" de Paco Bascuñán