

A) Ficha técnica do taller de edición e xestión de revistas de arte experimentais

Título: Taller de edición e xestión de revistas de arte experimentais.

Impartido por: Pepe Murciego, coeditor de La Más Bella, un proxecto de experimentación editorial que opera en Madrid desde 1993.

Dirixido a:

- Profesionais do mundo da edición de libros e revistas: editores, deseñadores...
- Artistas visuais de calquera disciplina: pintura, ilustración, fotografía, performance...
- Deseñadores gráficos
- Escritores e poetas, e en xeral calquera persoa interesada ou que estea familiarizada coa edición de fanzines e coa autoedición literaria e artística.

Contidos do taller

No taller, Pepe Murciego propondlles aos alumnos a creación dunha revista experimental de arte e creación. Para iso, primeiro repasarán exemplos de produción editorial independente (fanzines, libro obxecto, edicións de artista...) e a continuación terán que ser eles os que poñan en práctica un modelo de edición totalmente experimental e non comercial.

Aos participantes proporcionaránselles as ferramentas e os recursos para que creen en varios días unha revista experimental de arte, en edición limitada e formalmente obxectual, cuxa edición final se repartirá entre os propios alumnos.

Horarios do taller

xoves, 2 de decembro

11.00 h: Apertura do feite

11.15 – 20.00 h: Taller de edición e xestión de revistas de arte experimentais

venres, 3 de decembro

10.00 – 19.00 h: Taller de edición e xestión de revistas de arte experimentais

19.30 h: Nuno Coelho e Adam Kershaw presentarán a súa obra:

Uma terra sem gente para gente sem terra - Um livro de colorir sobre a Palestina

sábado, 4 de decembro

11.00 h: Mesa redonda “A edición como campo aberto de expresión”

Participarán: Manuel Bragado, Tati Mancebo, Pepe Barro, Nuno Coelho, Ángel Cerviño, Isabel Carvalho e Pedro Nora (Braço de Ferro)

13:00 h: Presentación performática de Pepe Murciego sobre a edición realizada polos participantes no taller de La Más Bella.

Pechado do taller e aperitivo

Loxística

Os alumnos terán que levar o seu propio ordenador con software de deseño (o que utilicen normalmente) e os materiais que consideren no caso de que a súa proposta requira unha maior complexidade técnica ou loxística. A dinámica do taller tentará establecer métodos de traballo que favorezan a colaboración de todos os participantes na creación de todos os contidos e no soporte final da edición.

B) Desenvolvemento dos contidos do taller

• Introducción

Análise reflexiva dos soportes editoriais (revistas, libros, obxectos, híbridos...) como posibles ferramentas de creación artística: análise de exemplos do ámbito español e latinoamericano e repaso da traxectoria da revista *La Más Bella*.

• Estratexias de autoedición

Análise do proceso de xestión, produción e socialización das edicións da revista *La Más Bella*.

• Proposta práctica

Creación dunha edición especial de *La Más Bella*, seguindo os mesmos pasos que *La Más Bella* en cada un dos seus proxectos:

- I. Discusión do nome da edición e do seu contido teórico ou conceptual
- II. Discusión do formato/colector para a edición (proposto por *La Más Bella*)
- III. Estudo, selección e valoración dos posibles contidos propostos polos alumnos
- IV. Elaboración dos contidos
- V. Produción, manipulación e acto de presentación da edición final

• Creación de contidos para a edición

La Más Bella desenvolverá cos alumnos as mesmas estratexias que adoita pór en práctica na procura e elaboración de contidos para a súa revista:

1. O traballo creativo persoal dos asistentes ao taller

La Más Bella é unha revista que se nutre de colaboracións, polo tanto pedirémolles aos alumnos que traian canda eles os seus traballos de calquera tipo e soporte: vídeos, arquivos dixitais, obras sobre papel, fotografías, etc... Todos aqueles traballos artísticos persoais e que lles gustaría ver publicados.

2. O contorno

Calquera elemento do noso contorno pode ser intelectualizado e incorporado á nosa produción editorial. O contorno urbano ofrécenos posibilidades infinitas para a mirada, a reflexión e a obtención de elementos, obxectos, imaxes, etc. Materia prima que se pode incorporar á edición.

3. A achega de *La Más Bella*

A nosa achega tentará ir un pouco máis lonxe da dun mero editor/observador e implicarémonos creativamente á hora de lles propor contidos ou alternativas aos colaboradores que racionalicen ou enriquezan as súas propostas.

C) Nota biográfica sobre La Más Bella

La Más Bella é unha revista de arte que publica traballos de artistas contemporáneos, poesía experimental (poesía visual, fonética...), arte sonoro, videocreación, etc. Ten máis de 15 anos de experiencia, máis de trinta edicións publicadas e cerca de seiscientos colaboradores do ámbito artístico e literario español contemporáneo.

A orixinalidade do proxecto La Más Bella radica na creación de revistas e proxectos experimentais que reflexionan e investigan sobre aspectos tradicionais da edición de arte: os contidos, os colaboradores, os temas, o formato, a distribución, etc e trata de crear edicións orixinais e diferentes, utilizando poucos medios e moita imaxinación.

Ademais do seu labor editorial ininterrompido desde 1993, La Más Bella imparte talleres dirixidos a calquera persoa interesada nas variadas disciplinas da creación contemporánea, que queira reflexionar teoricamente e participar de modo práctico na creación dunha publicación experimental e independente de arte contemporánea.