

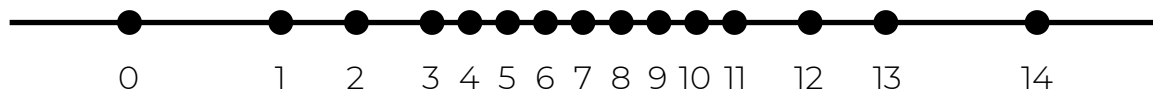
## 22.46 Procesamiento Adaptativo de Señales Aleatorias

# Trabajo Práctico 4

### Procesamiento de arreglos

En este trabajo deberán analizar señales espaciales.

La grabación `mtms-arrC1A.wav` (de la *CMU Microphone Array Database*) fue realizada con un arreglo de 15 micrófonos, ubicados según el siguiente esquema:



Los elementos 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 forman un sub-arreglo con un espaciamiento de 4 cm entre elementos.

Los elementos 1, 2, 3, 5, 7, 9, 11, 12 y 13 forman un sub-arreglo con un espaciamiento de 8 cm entre elementos.

Los elementos 0, 1, 3, 7, 11, 13 y 14 forman un sub-arreglo con un espaciamiento de 16 cm entre elementos.

La grabación involucra un locutor, hablando siempre desde cierta dirección, y una radio AM ubicada en otra dirección. Fue realizada en una habitación con reverberancia media.

1. Representen el espectrograma de frecuencia espacial de la grabación para la frecuencia portadora  $F_c = 2000$  Hz. ¿Qué sub-arreglo de sensores es óptimo para este caso? ¿Qué ancho de banda  $B$  para la señal demodulada es óptimo? ¿Qué señales espaciales observan? Justifiquen sus decisiones y observaciones.

Consejos para Python: usen `np.take(x, indices)` para formar sub-arreglos; usen `np.swapaxes(x, 0, 1)` para intercambiar los ejes de canales y muestras; multipliquen por `np.exp(2j*np.pi*Fc/Fs*np.arange(N))` para demodular, y filtren la señal compleja resultante con un pasa-bajos apropiado.

2. La señal deseada es la voz del locutor; la interferencia, la radio AM; el ruido, los ventiladores de fondo. Seleccionen una zona de interferencia+ruido y estimen el beamformer óptimo SMI. Representen el patrón beam. Saquen conclusiones.

3. Punto opcional, para osados (les permite sacar más de 10). Utilicen la FFT con ventaneo Hamming con overlap del 50% para demodular la señal temporal en bandas de frecuencia angosta. Procesen cada banda con beamformers óptimos para eliminar las interferencias y recuperar la señal deseada.