



ИЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ

ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕГО НОВГОРОДА И ЕГО ЗЕМЕЛЬ XII—XVII СТОЛЕТИЙ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ИЗ СОБРАНИЙ

ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

НОВГОРОДСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

ГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ КАРЕЛЬСКОЙ АССР

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

ГОРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

ВОЛОГОДСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

КИЕВСКОГО МУЗЕЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

АРХАНГЕЛЬСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

И ЧАСТНЫХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ

Βιβλιοθήκη

«Χριστιανική τέχνη»

№ 5692

Печатается по решению дирекции Государственного Русского музея

Директор В. А. ПУШКАРЕВ

Вступительная статья и научная редакция каталога
В. К. ЛАУРИНОЙ

Авторы-составители
В. К. ЛАУРИНА, Г. Д. ПЕТРОВА, Э. С. СМИРНОВА

В подготовке каталога принимали участие:

М. Н. Анисимова, Л. Н. Белоголова, Н. Г. Бекенева, С. В. Ванд-Поляк,
Э. А. Гордиенко, О. В. Зонова, Е. Ф. Каменская, Н. А. Маясова, Е. С. Овчинникова,
Л. А. Пелькина, Г. В. Попов, И. А. Пятницкая, М. А. Реформатская,
В. П. Соломина

«Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий» — первая выставка, целиком посвященная новгородской иконописи. Она знаменует новый этап в изучении новгородского искусства и одновременно служит ступенью при подготовке соответствующих томов серии «Центры художественной культуры Руси средневековой», инициатором издания которых является Институт истории искусств Министерства культуры СССР.

На выставке представлено свыше двухсот памятников, созданных в самом Новгороде и его провинциях на протяжении шести веков. Больше половины из них — иконы Государственного Русского музея и принадлежащие ему копии новгородских стенных росписей.

Выставка необычайно обширна. По объему она во много раз превышает выставки, посвященные другим школам древнерусской живописи. Это объясняется большим количеством новгородских икон, дошедших до нашего времени, а также тем исключительным вниманием, которым пользовалось наследие Великого Новгорода у коллекционеров и любителей старины, начиная с конца XIX века, когда новгородская икона стала синонимом высших достижений древнерусского искусства.

Сопоставление впервые собранных воедино произведений дало возможность отчетливее выявить их отличительные особенности.

В период длительной подготовки к выставке сотрудниками отдела древнерусского искусства и реставраторами Русского музея была проделана большая работа по отбору, раскрытию и научной атрибуции икон новгородской школы. Большинство памятников, поступивших в музей из дореволюционных частных коллекций, находилось под более поздними записями или подвергалось так называемой антикварной реставрации¹. Художники-реставраторы мастерской древнерусской темперной живописи не только раскрыли заново десятки произведений, но и сделали пробные расчистки на сотнях не вошедших в состав выставки икон.

Выставка поднимает ряд существенных проблем. Одной из них является вопрос об иконах домонгольского периода. Дошедшими до нашего времени произведений XII — первой половины XIII века слишком мало, чтобы со всей определенностью судить о принадлежности некоторых из них к культуре того или иного художественного центра. Ряд ранних памятников, будучи в какой-то степени связанным с новгородской иконописью, отмечен особенностями, присущими искусству предшествующего этапа развития — эпохи Киевской Руси. Спорные памятники, относимые специалистами к разным школам, в том числе и к новгородской, включены в состав выставки.

Вопрос о школах — один из самых сложных в древнерусском искусстве. Изучение новгородской иконописи, как и живописи других культурных центров древней Руси, невозможно без обращения к мало исследованным, хотя и поднятым в специальной литературе проблемам взаимодействия различных школ. Это в первую очередь

вопрос о взаимоотношении иконописи Новгорода с так называемыми северными письмами и с искусством Москвы.

Кроме икон, вышедших из иконописных мастерских самого Новгорода, на выставке широко показано искусство новгородских провинций: произведения, созданные в принадлежащих ему северных землях. Речь идет о памятниках Обонежья (современной Карелии), Северной Двины (ныне Архангельской области), Каргопольского края и древней Вологды. Эти иконы, особенно раннего времени, еще тесно связаны своим художественным строем с искусством Новгорода, в недрах которого начали складываться так называемые северные письма. Такие художественные центры, как Вологда, со временем отдалились от Новгорода. Поэтому вологодская иконопись и ряд других произведений северных писем, ставших стилистически самостоятельными, на выставке не экспонируются.

Небольшое количество произведений, различным образом связанных с художественным центром, не дает еще оснований говорить о школе. Поэтому в каталоге выделено несколько групп икон, хотя и ведущих свое происхождение из новгородской земли, но по ряду причин не причисляемых к новгородской живописи.

Большого внимания заслуживает проблема периодизации. В отличие от традиционного деления по векам предлагается другая периодизация, обусловленная характером самих памятников. В каталоге выделена самостоятельная группа древнейших (домонгольских) икон XII — первой половины XIII века, место создания которых окончательно не определено. Затем последовательно представлены произведения XIII и XIV столетий. Самый большой раздел посвящен произведениям XV — середины XVI века. Со второй половины XVI столетия можно уже говорить об общерусском искусстве, в котором не всегда удается проследить стирающиеся границы местных художественных школ. Новгородская иконопись второй половины XVI — XVII века настолько активно вбирает в себя черты разных художественных культур, главным образом Москвы, что в ней зачастую растворяется местная специфика. Вместе с тем, отличительные особенности новгородской школы продолжают жить в древнерусском искусстве до конца XVII столетия.

Обращаясь к составу выставки, отметим, что многие представленные на ней произведения происходят из храмов самого Новгорода: Софийского собора, новгородских Десятинного и Свято-Духова монастырей, Георгиевской, Борисоглебской и Волотовской церквей, а также многочисленных монастырей, городов, сел и погостов тогдашней Новгородской земли. Это памятники из Михайло-Архангельского, Гостино-Польского, Муромского (на Онежском озере), Тихвинского и других монастырей и центров. Значительное количество произведений происходит из коллекций Н. П. Лихачева, И. С. Острогузова и С. П. Рябушинского. Ряд работ — из Академии художеств (бывшее собрание Музея древнерусского искусства), Общества лю-

бителей древней письменности, Музейного фонда. Некоторые памятники попали в музеи через Антиквариат или приобретены закупочными комиссиями.

Существенную часть выставки составляют иконы, поступившие в музеи в результате экспедиционных привозов. Наряду с общеизвестными открытиями 1920—1930 годов, давшими чрезвычайно большой и ценный материал для изучения новгородской иконописи, в последние пятнадцать лет памятники искусства Новгорода в преобладающем большинстве собирались научными экспедициями Государственного Русского музея (72 экспедиции, 102 иконы только XIV—XVI столетий) в Новгородской, Ленинградской, Псковской, Архангельской и Вологодской областях, а также в Карельской АССР. Значительные результаты дали северные экспедиции Русского музея и Музея изобразительных искусств Карельской АССР.

Наиболее плодотворными оказались экспедиции последних лет. В 1960-е годы Русским музеем были привезены такие уникальные произведения, как две житийные иконы Николы начала XIV века из Никольской церкви древнего погоста Любони (Боровичский район Новгородской области) и из Никольской церкви в селе Озерово (Бокситогорский район Ленинградской области). Научная экспедиция Государственного Эрмитажа обнаружила в церкви Рождества Богородицы села Передки близ города Боровичи редчайшую икону Николы начала XIV столетия. Музеем изобразительных искусств Карельской АССР вывезены из Ильинской часовни в деревне Пяльма (Пудожский район Карельской АССР) «Петр и Павел», поясной «Илья Пророк», «Евстафий и Трифон» и другие первоклассные памятники XV—XVI веков. Выразительная икона рубежа XV и XVI столетий «Иоанн Златоуст» из Введенской церкви села Княж остров (Приморский район Архангельской области) — экспедиционный привоз Архангельского музея изобразительных искусств, а «Никола» этого же времени из Каргопольского района Архангельской области — привоз Государственной центральной художественно-реставрационной мастерской им. академика И. Э. Грабаря.

Древнерусская живопись занимает почетное место в истории мировой культуры. Сохраняя в домонгольское время тесную связь с искусством Восточной и Западной Европы, в особенности Византии, а тем самым и с культурой античного мира, она в XII—XIII веках достигает высочайшего расцвета, о чем свидетельствуют шедевры сложившихся к этому времени ведущих художественных школ, в том числе и Новгорода.

Уже в X веке Новгородская боярско-купеческая республика стала крупным ремесленным и торговым центром Восточной Европы с территорией «от Белого моря и Северного океана до впадения Оки в Волту и от Балтийского моря до Уральских гор и до владений камских болгар...»². Активное участие широких слоев новгородского насе ле-

ния в политической и художественной жизни города способствовало расцвету городской демократической культуры и имело решающее значение для новгородского искусства.

Великий Новгород с его острой классовой и политической борьбой, оппозиционными господствующей церкви идеологическими движениями, при почти беспрестанных военных столкновениях с агрессивными соседями на западе создал суровое и мужественное, эмоционально насыщенное искусство, выполненное внутреннего напряжения, монументальности и красочной гармонии.

Многообразие видов искусства и высокий художественный уровень памятников дают возможность говорить о развитой культуре Новгорода XII—XIII веков.

Однако большинство представленных на выставке произведений домонгольской иконописи настолько тесно связано с традициями искусства эпохи Киевской Руси, что проследить их безусловную принадлежность к новгородской школе не представляется возможным. Речь идет о таких выдающихся памятниках Русского музея, как «Архангел Гавриил» из оглавного дейсусного чина, всемирно известный под названием «Ангел Златые власы» (XII в.), «Апостолы Петр и Павел» и «Богоматерь Умиление» из Белозерска (оба первой половины XIII в.), а также о великолепной по живописи и уникальной по иконографии иконе «Богоматерь Умиление» из Успенского собора Московского Кремля (XII в.), которые отдельными исследователями связываются с новгородской художественной культурой. Несмотря на разнообразие точек зрения в специальной литературе на принадлежность этих произведений к той или иной школе, в каталоге они отнесены к группе древнейших русских икон XII—XIII столетий без классификации их по художественным центрам.

Глубина и многогранность образа «Ангела Златые власы», совершенство его духовно утонченного, исполненного вдохновенной красоты лика, напоминающая памятники эллинистической живописи мягкая живописная лепка говорят о близости иконы к произведениям византийского искусства. Фигуры в иконе «Апостолы Петр и Павел» величественны и строго фронтальны, помещены на абстрактном фоне без позема. Сила, лаконизм и торжественная условность образов, плоскость, графичность и близкая к монохромной цветовой гамме характерны для памятников русской иконописи домонгольского времени. Эмоциональная сила образа «Богоматери Белозерской» (икона, вероятно, происходит из Спасо-Преображенского собора в Белозерске) смягчается тонким лиризмом, одухотворенностью и декоративной красочностью решения. Влияние искусства киевского круга дает себя также знать и в «Успении» XII — начала XIII века из новгородского Десятинного монастыря (ГТГ)³.

Переходя к произведениям развитого XIII века, необходимо отметить, что именно в это время происходит окончательное становление стиля новгородской живописи. Его особенности раскрываются уже

в знаменитой иконе Николы середины XIII столетия из новгородского Свято-Духова монастыря (ГРМ). Спокойной силой веет от центрального образа, исполненного с необычайной простотой, в ясной графической манере. Обобщенная трактовка широкоскулого лица Николы, лаконизм композиции, тяжелый четкий силуэт, симметричный ритм больших округлых линий и резковатая, но звучная цветовая контрастность — все это свидетельствует о дальнейшем развитии тех черт и, в частности, тех колористических особенностей, которые ранее намечались в композиции «Прославление креста» и в оборотной стороне иконы «Богоматерь Знамение». Подобно им, икона Русского музея близка к новгородским росписям конца XII века — аркадской и нередицкой.

Выдающееся место среди представленных на выставке памятников занимают иконы XIII столетия, свидетельствующие о расширении и углублении местных особенностей. Это «Иоанн Лествичник («Еван»), Георгий и Власий» (ГРМ), «Спас на престоле с избранными святыми на полях» (ГТГ)⁴, а также произведения начала XIV века: «Сошествие во ад» из соборного храма Введенского монастыря в городе Тихвине (Новгородский музей), «Никола» из церкви Рождества Богородицы в селе Передки близ города Боровичи (Гос. Эрмитаж)⁵, житийная икона «Чудо Георгия о змие», житийный «Никола с изображением Спаса, Богоматери, Козьмы и Дамиана» из села Озерево и «Никола» из погоста Любони (все — ГРМ)⁶.

В XIII веке начинает складываться специфический подбор изображаемых святых. Распространение получают покровители различных отраслей земледельческой и торговой деятельности, заменившие собою прежние языческие божества, но унаследовавшие частично их функции. Никомидийский великомученик и покровитель воинства Георгий становится также покровителем земледелия; севастийский архиепископ Власий, сменивший языческого «скотьего бога» Велеса, — покровителем скота вместе с Модестом и Спиридонием, Флором и Лавром (последние два — преимущественно коней). Илья Пророк, заменивший Перуна, связан с жатвой, Козьма и Дамиан — небесные «врачи-целители» и покровители кузнечного дела, Параскева и Анастасия — покровительницы сельского хозяйства и торговли. Культ этих местночтимых святых типичен для Великого Новгорода — крупного ремесленного, земледельческого, торгового и коневодческого центра.

Многочисленные изображения Николы говорят об особой его чтиности в новгородской земле. Почитаемый всей православной церковью архиепископом и «чудотворец» Николай Мирликийский считался покровителем торговли и путешествующих, в первую очередь моряков, и купеческому городу его «покровительство» было необходимо.

Ряд памятников конца XIII — начала XIV столетия тесно связан с живописью домонгольского периода. К их числу относятся «Сошествие во ад» из Введенского монастыря города Тихвина и «Никола»

из погоста Любони. Для них характерны простота композиции, монументальность форм, четкий мощный силуэт, своеобразная пластика при некоторой графической подчеркнутости, немногоцветный колорит, построенный на сопоставлении больших, почти не расчлененных цветовых плоскостей. Однако отдельные стилистические особенности говорят о том, что названные памятники могли быть созданы не раньше начала XIV века. Причем «Никола» из Любони, несмотря на архаизм деталей и материальных данных, отмечен стилистическими чертами более развитого XIV столетия. Об этом свидетельствуют декоративная уплощенная трактовка формы, силуэты фигуры и головы. Уникальность клейма «Служба святого Николы» указывает на византийский прототип иконы. К тому же «стертые» стилистические признаки не дают полной уверенности в том, что «Никола» из погоста Любони относится к новгородской школе.

Наибольшим влиянием из популярной в Новгороде апокрифической литературы пользовалось так называемое Евангелие Никодима. В нем рассказывается о воскресении Христа, о том, как он спускался в ад и вывел оттуда праотцов и праведников Ветхого Завета. Популярность этой темы в средневековой живописи Восточной Европы объясняется, очевидно, ее доходчивостью, о чем свидетельствует ряд икон, в которых Воскресение Христово изображено в виде Сопшествия во ад.

Композиция Тихвинской иконы статична и уравновешенна. Фигуры большеголовые и как бы застывшие. Объемно исполненные, живописно трактованные лики несут печать своеобразной индивидуальной характеристики. Красочная гамма построена на ярких насыщенных цветах. Исключительное богатство и колористическую утонченность придает иконе обилие цветовых оттенков и золота, сочетающееся с простым контрастом зеленого и красного. Некоторая «огрубелость» в решении образа Адама, непосредственность и наивность в изображении сатаны (он вцепился в ногу Адама, пытаясь стащить его обратно в ад) свидетельствуют о народном осмыслении отдельных деталей.

Одним из самых ранних и типичных памятников рассматриваемой группы является «Еван, Георгий и Власий», отличающийся яркой красочностью, подкупающей простотой образного решения и известной упрощенностью изобразительных средств. Короткие приземистые фигуры Георгия и Власия с крупными головами и огромными руками полны тяжеловесной экспрессии. Лики, в отличие от плоских фигур, написаны относительно объемно. Здесь почти ничего не осталось от суровости образов искусства предшествующего времени. Для этой своеобразной — ктиторского типа — иконы характерны угловатость рисунка, энергичные силуэты фигур, большая с широкими охватами форма. Ее контрастный, сочетающий яркие теплые цвета колорит построен на созвучии красного, изумрудно-зеленого, ярко-желтого, синего, белого и красновато-коричневого тонов. Киноварный фон

противопоставлен белым полям и темно-зеленому позему. Одежды святых также поражают смелостью цветовых сопоставлений.

Отмеченные черты находят выражение и в «Чуде Георгия о змие». Тот же алый фон, контрастное сопоставление простых ярких цветов, образующих удивительно ясную живописную гармонию. В четырнадцати житийных клеймах художник подробно «рассказывает» о жизни и мучениях Георгия, тщательно изображает одежду, вооружение, орудия пыток. Для произведения характерна специфическая, напоминающая лубочные картинки плоскость. Застывость и скованность Георгия, покорившего дракона и освободившего царевну «Иелисаву», сочетается с подчеркнутой графичностью житийных сцен, каждая из которых строго уравновешена и неподвижна. Все вместе взятое придает иконе неповторимое очарование. В ее надписях запечатлены черты типично новгородского разговорного диалекта с характерной меной «ч» и «ц».

К рассмотренным памятникам примыкает икона Николы из погоста Озерово, несколько темноватая по колориту, с ясно выраженной линейной характеристикой. Она построена на противопоставлении киновари и синего, дополненных охрами, изумрудными, белыми и лиловыми красками. Средник более прост и спокоен по ритмике и тону по сравнению с окружающими его шестнадцатью житийными клеймами. В иконе много повествовательных элементов, наивной детализации. В то же время клейма ритмически удачно увязаны со средником. Часто повторяющиеся в них изображения арок и кивориев перекликаются с окружными очерками фигуры и одеяния Николы. Подчеркнутая горизонтальность в двух клеймах нижнего поля («святый николае избави агрикова сына...» и «святый николае постави агрикова сына отца и матере») придают всему произведению устойчивость. Клейма с изображением чуда о корабельниках и явления Николы во сне епарху Евланию, расположенные на уровне рук Николы в среднике, вторят его жесту и удачно сочетаются с формой евангелия. Очень выразительны, в частности, подмеченными реалиями сцены «рождества» Николы и «святый никола кормит братию» (чудо с хлебами).

Простонародность ликов, безыскусственная непосредственность жестов и простоватая нарядность «Николы» из Озерова особенно заметны при сравнении его с иконой из погоста Любони, в которой выявлена духовная сила Николы. Этот образ более глубок и лаконичен, создан более утонченным и опытным художником, нигде не нарушающим тональной целостности произведения, текучей плавности его линейного строя.

Доминирующее в иконе из Озерева «движение в покое» нарушается цветовой и графической контрастностью, резкими, хотя и ритмически уравновешенными противопоставлениями. В ней дает себя знать то внутреннее напряжение, которое присуще памятникам новгородской иконописи в отличие от более гармоничных произведе-

ний среднерусских писем, и прослеживаются зачатки того стиля, который во второй половине XIV столетия приведет к повышенной эмоциональности образного строя.

Для всех икон конца XIII — начала XIV века характерно более конкретное осмысление образов, усиление живописно-пластических приемов моделировки и контрастного цветового звучания, а также влияние в ряде случаев скорописной манеры фресковых росписей. Многие произведения этого времени отмечены ярким, богатым, иногда даже утонченным колоритом, как например «Сошествие во ад» из Тихвина. Не вполне ясная по истокам стиля икона из погоста Любони тесно связана, так же как и «Никола» из села Передки начала XIV века, с традициями монументальной живописи Новгорода предшествующего периода — с фресками церкви Георгия в Старой Ладоге, аркажской и нередицкой стенописями.

К памятникам рубежа XIII и XIV столетий стилистически близки произведения новгородской иконописи первой половины XIV века. Об этом свидетельствуют такие иконы, как «Рождество Богоматери» из собрания С. П. Рябушинского⁷ (ГТГ) и «Введение во храм» из села Кривое (ГРМ).

Колористическая гамма «Рождества Богоматери» построена на взаимно оттеняющих и дополняющих друг друга красном, зеленом и желтом цветах. В манере исполнения есть особенная четкость и жесткость, заметно сказывающаяся в моделировке формы. Лики написаны объемно и резко, как бы вырублены из дерева.

«Введение во храм» из села Кривое создано, по-видимому, в новгородской провинции. Оно происходит из района Северной Двины, но не имеет прямых аналогий ни среди новгородских памятников, ни среди икон северных писем. В цветовой гамме преобладают светлые травянисто-зеленые цвета, сочетающиеся с красными, коричневыми и голубыми. Жидкий, неравномерно проложенный красочный слой несколько напоминает манеру письма, типичную для северных икон. В этой же манере трактованы и сильно акцентированные, оттененные белильными движками зрачки глаз. В то же время в колорите памятника есть черты, сближающие его со среднерусскими письмами. Икона нуждается в тщательном исследовании, которое, может быть, приведет к установлению ее локальной принадлежности.

Предельного могущества Новгород достигает в XIV веке. Это время бурного подъема его торговли, ремесленного дела, земледелия, культуры и искусства.

Вторая половина XIV — начало XV столетия открывают новую страницу в истории новгородской школы, намечают пути ее дальнейшего развития в XV веке. Спокойная замедленность движений, типичная для новгородской иконописи предшествующего времени, сменяется стремительностью, своеобразной естественностью и живостью поз. Это находит выражение в интересе художников к более многофигурным сценам, более свободному расположению фигур в простран-

стве, в усилении внимания к обстановке действия, пейзажу и перспективе. Возрастает и яркая красочность произведений.

Отмеченные особенности прослеживаются в иконах «Никола с житием в шестнадцати клеймах» из собрания Н. И. Репникова, «Апостол Фома» из собрания Н. П. Лихачева (обе — ГРМ), «Никола и апостол Филипп», «Отечество с избранными святыми» из собрания М. П. Боткина (обе — ГТГ)⁸. Они дают себя знать и в таких произведениях, как «Сошествие во ад» из Тихвина (ГРМ), «Никола с житием в восемнадцати клеймах» из Борисоглебской церкви в Новгороде, «Успение» из Успенской церкви в деревне Курицко и 25-частной иконе «Земная жизнь Христа» (все три — Новгородский музей).

В целом в иконописи Новгорода последней четверти XIV столетия, как и во всей живописи Восточной Европы, ясно прослеживаются творческие импульсы эпохи Палеологовского Ренессанса.

Широкое развитие в новгородской живописи XIV—XV веков получают житийные иконы, в которых по сравнению с аналогичными произведениями рубежа XIII и XIV столетий проявляется интерес к более полному и конкретному обскому изображаемого, как это видно в житийной иконе из собрания Н. И. Репникова. В клеймах «Николы» из Борисоглебской церкви дан последовательный и связный рассказ о событиях, а свободно скомпонованные группы интересны и разнообразны.

Композиция традиционной и несколько архаичной иконы «Успение» отличается большой выразительностью. Чувствуется стремление художника показать различные, хотя и не лишенные схемы, эмоции и характеры.

Влияние монументальной живописи Новгорода, наблюдавшееся в «Успении», еще ярче проявляется в отмеченной повышенным вниманием к человеческим страданиям 25-частной иконе «Земная жизнь Христа».

Значительное воздействие монументальной живописи Новгорода второй половины XIV столетия — знаменитых росписей церквей Спасо-Преображенения на Ильине улице, Федора Стратилата и Успения на Волотовом поле — сказывается также в мощном по живописной моделировке «Отечество» Третьяковской галереи и «Сошествии во ад» из Тихвина, принадлежащем Русскому музею.

«Сошествие во ад» отмечено большой экспрессивностью, условной, но очень напряженной психологичностью образов. Весь строй иконы — динамизм композиционного и ритмического решения, объемная моделировка фигур и ликов, своеобразие колорита, а главное, приближающаяся к монументальным росписям живописная манера, — говорит о том, что произведение создано, вероятно, художником-фрескристом.

Для всех памятников указанного времени характерны простота и ясность решения, четкое композиционное построение. Это сказывается в великолепном умении новгородских художников вписывать

изображение в формат иконы, находить наиболее выразительные силуэты фигур, соотносить их друг с другом и с фоном. Произведения новгородской иконописи XIV—XV столетий никогда не бывают перегружены деталями и стаффажем. Значительную роль играет в них линейная ритмика. Что касается колористического решения, то его отличает сила контрастных сочетаний ярких звучных цветов. Эти особенности, наряду с асимметрией и противоборством основных элементов, придают новгородской иконе большую цельность.

Специфические особенности новгородской живописи проявляются и в памятниках, созданных во многих северных провинциях Новгорода, но теснейшим образом связанных с новгородской школой. Речь идет о таких произведениях, как «Апостол Петр» второй половины XIV века из Никольской церкви в селе Веторукса (ГРМ) и трех иконах Ильи Пророка: начала XV столетия из села Ракулы, XV века из собрания И. С. Остроухова (обе — ГТГ)⁹ и из деревни Пяльма (Петрозаводский музей).

В группу икон, вывезенных экспедицией Русского музея из церкви погоста Любони, наряду с рассмотренным ранее житийным «Николой», входят также «Богоматерь Одигитрия» и «Чудо Георгия о змие». В развороте фигуры и отдельных деталях «Чуда Георгия о змие» сохраняются очень старые традиции. Несмотря на большие утраты древней живописи, затрудняющие датировку, икона на основании палеографических данных может быть отнесена к концу XIV столетия. Драматическая напряженность «Богоматери Одигитрии», пластическая осозаемость и весомость фигур, а также резкая угловатость форм позволяют говорить о второй половине XIV века, если не о его конце. Установить локальную принадлежность обоих памятников в настоящее время не представляется возможным.

Присоединение Новгорода в 1478 году к Великому княжеству московскому не отразилось на его экономике и культуре. Во второй половине XV века продолжается расцвет новгородской живописи, который был подготовлен и обусловлен всем предшествующим развитием материальной и духовной жизни города.

Новгородская иконопись XV столетия завершает эволюцию стиля, характерного во многих своих проявлениях для XIV века. Сходство явлений художественной культуры объясняется близостью экономических, политических и идеологических условий новгородской жизни XIV и первой половины XV столетия. Известный отход от канонических представлений во второй половине XV века приобретает еще большие размеры и проявляется в повышенном интересе к жизни и психологии героев. Это находит выражение и в литературе, и в иконописи, и в монументальных росписях.

В новгородских иконах XV века значительное место отводится интересам заказчика. Более эмоциональное восприятие отвлеченных церковных образов приводит к тому, что в них проникают элементы своеобразной жизненности. Канонические сюжеты трактуются проще.

В произведениях появляются иногда не связанные с той или иной темой ктиторские изображения. Иконы по-прежнему имеют условное пространство, но пейзаж включается уже в построение сцены. Все детали приобретают большую согласованность друг с другом.

Шедеврами новгородской живописи первой половины XV века являются «Покров» из собрания И. С. Остроухова (ГТГ)¹⁰ и «Четырехчастная» из Георгиевской церкви в Новгороде (ГРМ). Последнее произведение составляет сложный ансамбль из самостоятельных сюжетов, образующих целостную композицию, объединяющую ритмически соотнесенные друг с другом сцены: Воскрешение Лазаря, Троицу, Сретение и Иоанна Богослова с Прохором. Каждое изображение — образец художественного мастерства.

Памятники XV столетия — вершина в развитии новгородской иконописи. Они обогащаются новыми достижениями, что сказывается в сгармонированности всех изобразительных средств и артистизме исполнения. Композиция иконы, не теряя своей лаконичности, становится более свободной и динамичной, форма — более плавной, краски — более светлыми и звучными, рисунок — более изящным.

Произведения этого времени стилистически многообразны. Так, «Избранные святые Флор, Иаков брат Божий и Лавр» (ГРМ) приемами живописной скорописи напоминает фрески Новгорода последней четверти XIV столетия, другие памятники, например «Страшный суд» (ГТГ)¹¹, отличаются сложностью собственно станкового решения или утонченно живописной лепкой. Особенно наглядно эта моделировка прослеживается в иконе «Константин и Елена» из собрания Н. П. Лихачева (ГРМ). Освобожденное недавно от записей, сделанных при антикварной реставрации, это известное произведение, датированное более ранним временем, оказалось памятником второй половины XV века.

Близко к рассмотренным иконам и «Воскрешение Лазаря» второй половины XV века, приобретенное у Л. М. Бялик (ГРМ). Композиция этой четкой по ритмам иконы по-новгородски монолитна и динамична. В светлом звучном колорите преобладают холодные тона.

Утонченность ритмического строя, богатство насыщенных прозрачных красок характерны для иконы «Избранные святые Варлаам Хутынский, Иоанн Милостивый, Параскева и Анастасия с Богоматерью Знамение» и царских врат из Гостинополья последней четверти XV столетия (оба произведения — ГРМ), а также созданных, по-видимому, в это же время прославленных «праздников» из церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде — «Преображения» и «Успения» (оба — Новгородский музей).

Волотовские иконы, включая «Сретение», «Воскрешение Лазаря» и «Сошествие во ад», написаны художниками, опиравшимися на достижения Новгорода предшествующего времени, чем, очевидно, объясняется датировка их исследователями первой половиной XV века.

и даже XIV столетием. Разработанность иконографии, архитектурные детали, горный «пейзаж» и, главное, характер трактовки ликов, моделировка удлиненных фигур и складок одежд, приближающаяся к памятникам конца XV века колористическая гамма не позволяют отнести работы ко времени более раннему, чем последняя четверть этого столетия. Волотовские «праздники» были, по-видимому, созданы, как и уникальные таблетки Новгородского музея, в первоклассной мастерской архиепископского Дома святой Софии. В них, как и в знаменитых «Молящихся новгородцах», получили воплощение новые искания новгородских иконописцев.

«Апостол Петр», «Архангел Михаил» и «Архангел Гавриил» из десусного чина Муромского монастыря на Онежском озере, «Параскева и Анастасия» из собрания Н. П. Лихачева, средняя часть складня-триптиха из села Бегорукса Заонежье (все — ГРМ), «Спас на престоле», «Кирилл и Афанасий Александрийские, Леонтий Ростовский» (обе — Новгородский музей) и «Успение» из Гостинополья (ГТГ) более традиционны.

Десусные иконы второй половины XV столетия из Муромского монастыря необычайно пластичны и структурны, отмечены почти осозаемой светотеневой моделью форм. Художник резко противопоставляет параллельные и круглящиеся линии, большие объемы. Особенно показателен в этом отношении «Апостол Петр», сочетающий живописные приемы исполнения с графической проработкой отдельных деталей.

Пример блестательного расцвета новгородской живописи в последней четверти XV столетия — икона «Чудо Георгия о змие» из церкви села Манихино бывшего Пашского района Ленинградской области (ГРМ), относимая многими специалистами к концу XIV — началу XV века. Великолепен стремительный полет светлого воина. Чистота и предельная напряженность цвета, построенного на противопоставлении горящего алой киноварью фона и белого силуэта коня, отвечает мужественному, героическому стилю памятника.

Новгородская провинциальная живопись XV века представлена на выставке недавно раскрытыми десусными иконами из Георгиевской церкви в селе Юковичи Лодейнопольского района Ленинградской области. Они написаны разными художниками для иконостаса этой церкви, построенной, по-видимому, около 1493 года. Композиция и декоративно трактованный цвет близких по манере исполнения икон архангелов Михаила и Гавриила строго уравновешены. «Богоматерь» отличается спокойным величием, широкой монументальной лепкой лица, плавностью силуэта. Более эмоционален образ Иоанна Предтечи, что сказывается не только в выражении лица, но и в тревожной ритмике складок одежд. Сдержанному колориту, мощным формам «Апостола Павла» противопоставлена мягкая трактовка образа апостола Петра. Цветовая и ритмическая изысканность чувствуется в сочетании голубых, серовато-желтых, белых и зеленых

тонов с обильными вы светлениями и черными линиями складок хитона и плаща.

В иконописи конца XV—XVI столетия широкое развитие получают повествовательные сюжеты, сложные многофигурные композиции, как, например, в двух изображениях Троицы ветхозаветной Русского музея, в иконах «Покров» из собрания Н. П. Лихачева или «Успение» из Успенского собора в городе Кеми (обе — ГРМ). Не случайно распространяются трехчастные и четырехчастные иконы, дающие художнику возможность передать одновременно несколько сцен. Это особенно заметно в таких произведениях, как «Флор и Лавр (Чудо архангела Михаила) с Власием и Спиридонием» из Вознесенской церкви в селе Типиницы Карельской АССР и «Флор и Лавр (Чудо архангела Михаила) с Власием и Модестом» из собрания Н. П. Лихачева (обе — ГРМ), а также в трех широко известных памятниках «Чудо от иконы Знамение (Битва новгородцев с сузdalцами)» из Николо-Кочановской церкви в Новгороде (Новгородский музей), из церкви села Курицко (ГТГ) и из Гостинопольского монастыря (ГРМ). В этих иконах, тесно связанных с историко-культурной жизнью Новгорода, подробно рассказывается о победе новгородцев, защищавших в 1169 году свой город от войска сузальского князя Андрея Боголюбского.

Особое место занимает на выставке большая группа икон, созданных на рубеже XV и XVI столетий. Это такие выдающиеся произведения, как царские врата из собрания Н. П. Лихачева, «Никола поясной с житием в восемнадцати клеймах», относящиеся к концу XV века, «Архиепископы Кирилл и Афанасий Александрийские» конца XV — начала XVI века (все три — ГРМ), а также две иконы «Флор и Лавр (Чудо архангела Михаила)» начала XVI столетия из собраний И. С. Остроухова и А. В. Морозова (обе — ГТГ). Число памятников этого времени значительно пополнилось экспедиционными привозами Русского музея последних лет. Среди них «Избранные святые Иаков брат Божий, Никола и Игнатий Богоносец» из Успенской церкви Муромского монастыря на Онежском озере, «Никола» из Покровской церкви в селе Павы Псковской области, «Введение во храм» из деревни Заянье Псковской области и другие.

«Избранные святые» из Муромского монастыря отличаются повышенностью образного строя, высокой культурой исполнения. Цветовое богатство и мягкость светлых розовых, голубых, желтых и серых тонов доведены в своей гармонии до ощущения музыкального звучания. Ритмическая и композиционная найденность иконы «Введение во храм» с повтором фигурки Богоматери на троне вверху создает ощущение беспредельности пространства, взлета к небу. Мягкая моделировка лица Николы в его большой, недавно раскрытой житийной иконе подчеркивается контрастной цветовой гаммой клейм, построенной на сочетании красновато-коричневых, желтых, красных, изумрудно-зеленых, белых, фиолетовых и светло-серых тонов. «Флор и

Лавр (Чудо архангела Михаила)» из собрания И. С. Остроухова, «Избранные святые» из Муромского монастыря и житийный «Никола» вышли, по-видимому, из первоклассных новгородских мастерских. В их гармоничном строе заметно влияние московского искусства. Близки к рассмотренным памятникам также недавно раскрыты иконы конца XV столетия — «Никола поясной» и «Илья Пророк» из села Манихино Пашского района Ленинградской области. Светотеневая лепка лицов и широкая живописная манера исполнения одежд сочетаются в них с изящной графичностью в трактовке складок.

Стремительно по композиционному построению и ритмике, звучно по цвету «Огненное восхождение пророка Ильи», выполненное в конце XV века в традициях новгородской иконописи несколько более раннего времени.

Вновь раскрытые произведения позволяют шире осветить малоизвестный период новгородской живописи и несколько изменить оценку некоторых этапов ее развития.

Памятники новгородской иконописи рубежа XV и XVI веков завершают эволюцию стиля новгородского искусства XV столетия и одновременно намечают пути его развития в первой половине XVI века, когда новгородская школа продолжает занимать существенное место среди других художественных центров.

Стилистические особенности большинства икон этого времени свидетельствуют о воздействии на живопись Новгорода московского искусства. Оно ощущалось в новгородской иконописи и раньше, но особенно заметно в произведениях конца XV — первой половины XVI столетия.

Большое значение для понимания новгородской живописи конца XV века и взаимоотношений ее с искусством Москвы имеет группа икон из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Эти иконы, раскрытые в реставрационных мастерских Русского музея, созданы около 1497 года как новгородскими мастерами («Воскрешение Лазаря» из праздничного ряда и «Георгий» из деисусного чина), так и московскими художниками («Омовение ног», «Тайная вечеря» и «Жены-мироносицы», мученики Евстратий и Артемий, столпники Симеон и Даниил), причем в «Омовении ног» и «Тайной вечере» прослеживаются черты новгородского стиля. «Пророки Даниил, Давид, Соломон» Третьяковской галереи¹², входившие в состав древнего иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, также написаны талантливым новгородским живописцем около 1497 года.

В ряде произведений новгородской иконописи прослеживаются и другие влияния, в частности псковской и ростово-суздальской живописных школ. Но несмотря на это, она не только не утрачивает своей самобытности, но в чем-то даже обогащается, приобретая ряд новых качеств.

В целом в иконописи XVI столетия все большую роль получают графические элементы. Они дают себя знать в уточненной, отличающейся миниатюрностью и изысканностью письма иконе «Федор Стратилат в житии» (Новгородский музей), в частично раскрытом «Апостоле Петре» из деревни Болчино Псковской области (ГРМ) и других. Во вновь раскрытой иконе «Избранные святые с Богоматерью Знамение» второй половины XVI столетия из Никольской церкви в деревне Сойгинский погост Подпорожского района Ленинградской области (ГРМ) линейная характеристика заметно преобладает, хотя значительное место принадлежит цвету. Фигуры стоящих в ряд святых плоскостны и тяжеловесны. Колорит типичен для Новгорода: яркий, с преобладанием киновари и оранжевой охры, гармонированный через обильно проходящие по всей иконе желтые тона.

В ряде произведений конца XVI века продолжают жить стилистические особенности, присущие новгородской школе. Это заметно в декоративном «Чуде Георгия о змие» из деревни Погост Шеменичи Подпорожского района Ленинградской области (ГРМ). Фигура всадника по-новгородски плотно вкомпонована в формат средника. Сочетание объемной моделировки (рука Георгия) с плоскостной трактовкой (его лицо и конь) придает памятнику неожиданную силу и остроту.

Но это, насколько можно сейчас судить, все же исключения. Во второй половине XVI — начале XVII столетия тяжеловесность и дробная разделка форм приводят к нивелировке стиля новгородской живописи, влияющейся в единое русло общерусского искусства. Так, икона «Никола Зарайский с житием в двадцати четырех клеймах» по стилистическим признакам может быть отнесена к раннему XVII веку, что подтверждает сравнение ее с «Видением Хутынского пономаря Тарасия» начала XVII столетия (ГРМ) — репликой знаменитой иконы Новгородского музея. В обеих уже почти ничего не осталось от специфики новгородской школы.

Тем более ценные вновь раскрытые и впервые вводимые в науку памятники конца XVI — начала XVII века Русского музея, дающие возможность по-новому осветить отдельные грани последнего этапа искусства Новгорода.

Особое место отведено на выставке группе провинциальных икон из Тихвинского монастыря. Это «Распятие», «Сопшествие во ад» и «Вознесение» второй половины XVI века из одного праздничного чина, написанные разными художниками (все — ГРМ). Несмотря на некоторую неумелость рисунка и известную пестроту, они по-своему декоративны и связаны с традициями новгородской школы. Последнее особенно относится к «Вознесению», слегка напоминающему одноименное произведение 1543 года Новгородского музея. Наряду с чертами новгородской иконописи, в них проявляются и самостоятельные особенности, возможно, проливающие свет на становление так называемых «тихвинских писем», сложение которых отно-

сится к развитому XVII столетию. Из Тихвина происходит в основе своей, видимо, новгородская икона Русского музея XVI века «Спас нерукотворный», отмеченная некоторыми стилистическими приемами московской школы.

В несомненном родстве с собственно новгородскими произведениями находятся иконы XV—XVI веков, созданные в северных пятинах и землях Новгорода¹³, особенно в Обонежье. Иконы Обонежья XIV—XV столетий тесно связаны с художественной культурой Новгорода. Во второй половине XVI века самобытные особенности живописи Обонежья в большинстве случаев превалируют над собственно новгородскими. Однако памятники, обозначенные в каталоге «новгородская школа, северная провинция», еще имеют новгородскую основу и отличаются от икон северных писем и произведений вологодских мастеров. Это два «Огненных восхождения пророка Ильи» из собрания Н. П. Лихачева (ГРМ), «Апостолы Петр и Павел» второй половины XV века, «Илья Пророк в пустыне» конца XV — начала XVI столетия из Ильинской часовни в деревне Пяльма Пудожского района Карельской АССР (обе иконы — Петрозаводский музей). К ним относятся царские врата из Михайло-Архангельского монастыря и «из бассейна реки Луги» начала XVI века, «Никола с Деисусом и избранными святыми» первой половины XVI столетия из деревни Есино Карельской АССР (все — ГРМ), царские врата из Каргополя (Гос. Эрмитаж), «Страшный суд» (Киевский музей русского искусства) и множество других икон XV—XVI столетий, преимущественно из Музея изобразительных искусств Карельской АССР и Русского музея.

В состав древних коренных владений Великого Новгорода входила и Вологда. Памятниками, отражающими в основном новгородские особенности и лишь частично традиции вологодских писем, являются «Богоматерь Умиление (Игоревская), с Деисусом и избранными святыми» конца XV — начала XVI столетий из церкви Флора и Лавра на реке Свиль Вологодской области, икона первой половины XVI века «Сопшество во ад» из Георгиевской церкви на реке Свиль бывшей Хотеновской волости Каргопольского уезда Вологодской губернии, «Покров с избранными святыми на полях» второй половины XVI века из церкви в деревне Куржекса Вытегорского района Вологодской области (все три — ГРМ).

Некоторые особенности новгородской иконописи или их отголоски можно обнаружить в памятниках других центров, в первую очередь северного и северо-западного края, долгое время находившихся в сфере влияния новгородской культуры — живописи Обонежья, северо-двинской и вологодской земель, а также в псковских, среднерусских и московских иконах.

Живопись Великого Новгорода не до конца изучена и представляет еще неясную в деталях, хотя и ясную в целом самостоятельную и могучую ветвь древнерусского искусства. Поэтому большое значение имеет выставка, посвященная новгородской иконописи и, в част-

ности, вновь вводимые в науку иконы, существенно обогащающие наше представление о новгородской иконописи XIV—XVI столетий.

Широкий показ наследия новгородской художественной культуры будет способствовать его дальнейшему собиранию и изучению.

Примечания

1. Икона записывалась или частично прописывалась с целью имитации более старой живописи или лучшей ее сохранности. Зачастую древний красочный слой при этом уничтожался
2. В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 7
3. К этому времени относит икону В. И. Антонова. См.: В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи XI—начала XVIII в. Опыт историко-художественной классификации, т. I. М., 1963, № 11, табл. 28—30
4. Н. Е. Мнева датирует икону XIII веком. См.: там же, № 14, табл. 38
5. А. С. Косцова, опубликовавшая эту икону (Новый памятник новгородской живописи XIII века. — «Сообщения Государственного Эрмитажа», 1962, вып. 23, с. 18—21), датирует ее XIII веком
6. Автор находящейся в печати статьи «Икона Николы из погоста Озерево» Л. Д. Лихачева датирует икону началом XIV века. Н. В. Перцев, опубликовавший икону из села Любони (Икона «Никола» из Любони. — «Сообщения ГРМ», 1968, вып. IX, с. 84—91), относит ее к XIII столетию
7. Н. Е. Мнева относит икону к новгородской школе со знаком вопроса. См.: В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Указ. соч., № 16
8. Н. Е. Мнева датирует икону «Никола Зарайский и апостол Филипп» времнем около середины XIV века. См.: там же, № 17, 25, табл. 39, 44—47
9. Н. Е. Мнева датирует икону из села Ракулы концом XIV — началом XV века, а икону из собрания И. С. Остроухова началом XV века. См.: там же, № 36, 42, табл. 54, 53 (подписи под таблицами в указанном издании перепутаны)
10. Н. Е. Мнева датирует «Покров» концом XIV — началом XV века. См.: там же, № 38, табл. 49—50
11. Н. Е. Мнева датирует икону серединой XV века. См.: там же, № 64, табл. 72
12. Н. Е. Мнева датирует икону второй половиной XV века. См.: там же, № 91, табл. 68—71. Происхождение иконы установлено О. В. Лелоковой
13. В конце XV века владения Новгорода были разделены на пять административных частей, так называемых пятин. Это Водская, Обонежская, Деревская, Шелонская и Бежецкая пятини. Севернее и восточнее их лежали издревле подвластные Новгороду земли

КАТАЛОГ

Пояснения к каталогу

Каталог состоит из пяти разделов («Древнейшие иконы», «XIII век», «XIV век», «XV — середина XVI века», «Вторая половина XVI — XVII век») и имеет сквозную порядковую нумерацию. Деисусные и праздничные чины обозначены одним номером. Внутри каждого раздела произведения расположены по хронологическим отрезкам (например, начало XV в., первая половина XV в., середина XV в., XV в., вторая половина XV в. и т. д.), а внутри каждого хронологического отрезка в порядке алфавита названий. Этот принцип нарушен лишь при перечислении комплекса памятников (например, иконы из погоста Любони, № 29—31). Памятники XVI в., трудно поддающиеся более точной датировке, включены в раздел «Вторая половина XVI—XVII век». Здесь же помещены иконы, созданные в новгородской провинции, преимущественно на севере Новгородской земли, во второй половине XVI и в XVII в., отличающиеся стертостью стилистических черт и связанные с Новгородом в значительно меньшей степени.

В каталоге отсутствуют некоторые произведения, экспонировавшиеся на выставке и тщательно изученные уже после ее открытия. Одни из них авторы-составители каталога сочли возможным отвести от новгородской школы: «Чудо в Хонех» из деревни Комарицы (ДРЖ 3047) и «Избранные святые с Богоматерью Знамение» из Яндомозера (ВХ 35914) Государственного Русского музея; «Архангел Михаил» (инв. 12869) и «Варвара» (инв. 25518) Государственной Третьяковской галереи; «Усекновение главы Иоанна Предтечи» (Ж-7) и «Тайная вечеря» (Ж-6) Киевского музея русского искусства; «Никола с житием в четырнадцати клеймах» (инв. 7849) и «О тебе радуется...» (инв. 7800) Вологодского областного краеведческого музея. Другие не включены в каталог, так как сильно переписаны и сохранили от древней живописи лишь незначительные фрагменты, не дающие оснований для определения школы и времени создания: «Богоматерь Грузинская с Иоанном Лествичником» (инв. 7813) Вологодского областного краеведческого музея; царские врата (инв. 12029), «Флор и Лавр на конях» (инв. 12751) и «Троица ветхозаветная» (инв. 14319) Государственной Третьяковской галереи. И, наконец, не вошли в каталог несколько известных по литературе икон, так как они вызывают сомнение в подлинности и требуют дальнейшего специального изучения: «Апостол Петр» из поясного деисусного чина из собрания Н. П. Лихачева (ДРЖ 1634) Государственного Русского музея; «Рождество Христово с избранными святыми» (инв. 12010) Государственной Третьяковской галереи; «Архангел Михаил и архиепископ Стефан» (Ж-11) Киевского музея русского искусства; «Богоматерь Знамение с архангелами, Николой и Прокопием» (инв. 40) Горьковского государственного художественного музея.

Не был представлен на выставке и не вошел в состав каталога целый ряд икон, принадлежащих Государственному Русскому музею и считавшихся литературе произведениями новгородской школы: «Параскева и Анастасия» (ДРЖ 1420), две иконы Успения (ДРЖ 2065 и ДРЖ 2066) и так называемый «корсунский» чин (ДРЖ 1858—1864) из собрания Н. П. Лихачева, «Богоматерь Грузинская» (ДРЖ 2097) из собрания А. И. и А. В. Мараевых и другие. Их подлинность вызвала сомнения уже в процессе подготовки выставки. Вместе с тем, в каталоге оставлены некоторые экспонировавшиеся на выставке иконы Государственного Русского музея, требующие дальнейших исследований и реставрационных работ — удаления потемневшей олифры, реставрационных прописок и т. д. (см. № 118, 123, 134, 136, 142, 144, 158).

В каталог включен ряд икон, отсутствовавших на выставке: шесть икон из собрания Государственного Исторического музея (№ 11, 15, 33, 38, 45, 46), атрибуции и датировки этих икон полностью принадлежат Е. С. Овчинниковой; одна из трех досок праздничного фриза 1341 года (№ 18, инв. 3013) и «Земная

жизнь Христа» (№ 42) Новгородского историко-архитектурного музея-заповедника.

В отдельных случаях, оговорив это в примечаниях, авторы-составители каталога изменили датировки и атрибуции, принадлежащие научным сотрудникам музеев — участников выставки, частично дополнили списки литературы и уточнили описания сохранности. По иконам Государственной Третьяковской галереи основные сведения взяты из капитального труда В. И. Антоновой и Н. Е. Мневой «Каталог древнерусской живописи XI — начала XVIII вв. Опыт историко-художественной классификации», т. I—II. М., 1963.

В списках литературы по иконам Государственного Русского музея не включены общие путеводители по музею. См.: Государственный Русский музей. Путеводитель, вып. первый. М., 1954; Государственный Русский музей. Путеводитель. Л.—М., 1958; Государственный Русский музей. Путеводитель. Л., 1969. Во всех изданиях путеводителя автором раздела «Древнерусское искусство» является Н. Г. Порфиридов. В описаниях сохранности икон, раскрытых в последние годы, не отмечаются незначительные утраты живописи и минимальные тонировки, легко отличимые от подлинника. Иконы из частных собраний (№ 89, 110, 135) включены в каталог без описания сохранности.

Обозначение материала и техники опущено. Все иконы исполнены на дереве яичной темперой по левкасу. Таблетки написаны на пролевкашенном холсте. Отсутствие ковчега и павлочки оговаривается. Все размеры даны в сантиметрах. Житийные клейма перечисляются в строчном порядке слева направо. В приводимых надписях орфография упрощена: титла раскрыты, выносные буквы внесены в строку, «ять», «ё», «ѡ» заменены на «», «и», «о». В инвентарных номерах икон из собрания Государственного Русского музея опущены буквы «ДРЖ».

Принятые сокращения

Архангельский музей	Архангельский областной музей изобразительных искусств
Вологодский музей	Вологодский областной краеведческий музей
ВЦНИЛКР	Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музеальных художественных ценностей Министерства культуры СССР
ГАИМК	Государственная академия истории материальной культуры
ГИМ	Государственный Исторический музей
Горьковский музей	Горьковский государственный художественный музей
ГРМ	Государственный Русский музей
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея
ГЦХРМ	Государственная центральная художественно-реставрационная мастерская им. академика И. Э. Грабаря
ИИМК	Институт истории материальной культуры АН СССР

Киевский музей	Киевский музей русского искусства
Новгородский музей	Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник
Петрозаводский музей	Музей изобразительных искусств Карельской АССР
РАНИОН	Российская ассоциация научно-исследовательских институтов общественных наук
ЦГРМ	Центральные государственные реставрационные мастерские
По разделу выставок	
Выставка древнерусской живописи 1929 г.	Выставка памятников древнерусской живописи. Берлин — Кельн — Гамбург — Франкфурт-на-Майне — Вена — Лондон — Чикаго, 1929—1932
I выставка материалов экспедиций ГРМ	I выставка новых поступлений в отделы древнерусского и народного искусства (материалы экспедиций). Государственный Русский музей, Ленинград, 1961
II выставка материалов экспедиций ГРМ	II выставка новых поступлений в отделы древнерусского и народного искусства (материалы экспедиций). Государственный Русский музей, Ленинград, 1962
III выставка материалов экспедиций ГРМ	III выставка новых поступлений в отдел древнерусского искусства (материалы экспедиций). Государственный Русский музей, Ленинград, 1963
Итоги экспедиций	Выставка «Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства». Государственный Русский музей, Ленинград, 1966
Новые поступления	Выставка «Новые поступления в Государственный Русский музей (к 70-летию музея)». Ленинград, 1968
I Карельская выставка	Выставка «Живопись древней Карелии». Петрозаводск — Кизки, 1964
II Карельская выставка	Выставка «Живопись древней Карелии». Москва — Ленинград, 1968—1969
IV реставрационная выставка	IV выставка «Реставрация и консервация произведений изобразительного искусства». Москва, 1963
V реставрационная выставка	V выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных Государственной центральной художественно-реставрационной мастерской им. академика И. Э. Грабаря. Москва, 1965

VI реставрационная выставка VI выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных Государственной центральной художественной научно-реставрационной мастерской им. академика И. Э. Грабаря. Москва, 1967

Сокровища советских музеев Выставка «Русское искусство от скифов до наших дней. Сокровища советских музеев». Париж, 1967—1968

По разделу литературы

М. В. Аллатов. Всеобщая история искусств М. В. Аллатов. Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века.— В кн.: «Всеобщая история искусств», т. III. М., 1955

В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 1947 (Фонд диссертаций Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина)

ВВ Византийский временник

И. Э. Грабарь. Андрей Рублев. Очерк творчества художника по данным реставрационных работ 1918—1925 годов.— В кн.: Вопросы реставрации. Сб. ЦГРМ, I. М., 1926

Ю. Н. Дмитриев. Государственный Русский музей. Путеводитель. Древнерусское искусство. Л.—М., 1940

Каталог выставки «Итоги экспедиций» Древнерусское искусство. Выставка «Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства». Каталог. Автор вступительной статьи Э. С. Смирнова, редакторы В. К. Лаурин и Э. С. Смирнова. Л.—М., 1966

Каталог I Карельской выставки Каталог выставки «Живопись древней Карелии. Петрозаводск—Кижи». Составлен Г. Жаренковым и С. Ямчиковым. Петрозаводск, 1964

Каталог II Карельской выставки «Живопись древней Карелии». Из собраний Музея изобразительных искусств Карельской АССР, Государственного Русского музея и музея «Кижи». Каталог. Автор вступительной статьи С. Ямчиков. М., 1968 (без указания страниц и без нумерации таблиц)

Каталог IV реставрационной выставки IV выставка «Реставрация и консервация произведений изобразительного искусства». Каталог. М., 1963

- Каталог V реставрационной выставки** В выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных Государственной центральной художественно-реставрационной мастерской им. академика И. Э. Грабаря. Каталог. М., 1965
- Каталог VI реставрационной выставки** VI выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных Государственной центральной художественной научно-реставрационной мастерской им. академика И. Э. Грабаря. Каталог. М., 1969
- Каталог выставки «Ростово-суздальская школа живописи»** Ростово-суздальская школа живописи. Каталог. Автор вступительной статьи В. И. Антонова. М., 1967
- Каталог Горьковского музея** Горьковский государственный художественный музей. Каталог экспозиции отделов русского и советского изобразительного искусства. Горький, 1957
- Каталог ГТГ** В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи XI — начала XVIII вв. Опыт историко-художественной классификации, т. I—II. М., 1963
- Каталог Киевского музея** Киевский государственный музей русского искусства. Каталог художественных произведений. [Раздел «Древнерусское искусство» составлен Л. А. Пелькиной]. Киев, 1955
- Каталог Новгородского музея** Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Каталог. Составлен Ю. И. Никитиной, А. С. Павлюченковым и Е. К. Пагольской. Л., 1963
- В. Н. Лазарев. Новгородская живопись** В. Н. Лазарев. Новгородская живопись XII—XIV вв. — «Известия Академии наук СССР. Серия истории и философии», 1944, I, № 2
- В. Н. Лазарев. История русского искусства** В. Н. Лазарев. Живопись и скульптура Новгорода. — В кн.: История русского искусства, т. II. М., 1954
- В. К. Ляурина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века** В. К. Ляурина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века и московское искусство. — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV — XVI вв. М., 1970
- В. К. Ляурина. Станковая живопись Новгорода Великого** В. К. Ляурина. Станковая живопись Новгорода Великого конца XIII—70-х годов XIV века. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Л., 1954 (Фонд диссертаций Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина)
- В. К. Ляурина. Об одной группе царских врат** В. К. Ляурина. Об одной группе новгородских провинциальных царских врат. — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968

Н. В. П е р ц е в . О некоторых приемах изображения	Н. В. П е р ц е в . О некоторых приемах изображения лица в древнерусской станковой живописи XII—XIII веков. — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII
Н. Г. П о р ф и р и д о в . Краткий путеводитель	Н. Г. П о р ф и р и д о в . Государственный Русский музей. Краткий путеводитель. Древнерусское искусство. Л., 1947
Э. С. С м и р н о в а . Живопись Обонежья	Э. С. С м и р н о в а . Живопись Обонежья XIV—XVI веков. М., 1967
Сообщения ГРМ	Сообщения Государственного Русского музея
Список фонда Вологодского музея	Список произведений древнерусской живописи фонда Вологодского областного краеведческого музея, составленный в 1954 году Н. А. Деминой (рукопись хранится в Вологодском областном краеведческом музее и в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева)
СССР. Древние русские иконы	СССР. Древние русские иконы. Предисловие И. Грабаря, вступительные статьи В. Лазарева и О. Де-муса. Нью-Йорк, ЮНЕСКО, 1958
Н. П. Сычев. Древле-хранилище	Н. П. Сычев. Древлехранилище памятников русской иконописи и церковной старины имени императора Николая II при Русском музее императора Александра III. Пг., 1916
Тезисы конференции «Живопись древнего Новгорода»	Краткие тезисы докладов к научной конференции «Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий» (8—11 февраля 1972 года). Л., 1972
ТОДРЛ	Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии наук СССР
Catalogue	Catalogue of Russian Icon. Lent by the American Russian Institute. Chicago, [1931]
Denkmäler	Denkmäler ältrussischer Malerei. Russische Ikonen vom 12.—18. Jahrhundert. Berlin — Königsberg, 1929
Kornilovich	K. K o r n i l o v i c h . Arts of Russia from the Origins to the End of the 16 th Century. Geneva, 1967
L'art russe	L'art russe des Scythes à nos jours. Trésors des musées soviétiques. [Catalogue]. Paris, [s. a.]
Masterpieces	Masterpieces of Russian Painting. London, 1930
Schweinfurth	P. H. S c h w e i n f u r t h . Geschichte der russischen Malerei im Mittelalter. Haag, 1930

Древнейшие иконы

и.л. I

1. Архангел Гавриил, из оглавного деисусного чина («Ангел Златые власы»). XII в.

48,8×38,8×2,8. Доска липовая цельная со следами двух торцовых шпонок, без павловки. На торцовых полях две выемки, очевидно, более позднего времени, со сквозными отверстиями от деревянных штырей. Фон иконы с коричневой описью головы и «слухами», а также нижняя часть хитона архангела — живопись более позднего времени, лежащая на новом грунте (XVII века?). Поздняя вставка справа у волос архангела; реставрационные прописки

В ГРМ поступила из ГТГ в 1934 г. До этого находилась в ГИМ, куда попала из Румянцевского музея, где была обнаружена поздолго до 1926 г. среди поздних икон Отдела древностей. Раскрыта до поступления в ГРМ

ГРМ

инв. 2115

Выставки: Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, ГИМ, 1926

Литература: Каталог выставки памятников древнерусской иконописи. М., 1926, № 25, ил. на с. 7; И. Э. Грабарь. Андрей Рублев, с. 52, 62 (переиздано: И. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, с. 157, 164); Р. Мигатов. Les icônes russes. Paris, 1927, р. 73, 80; А. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи. — В кн.: Вопросы реставрации. Сб. ЦГРМ, II. М., 1928, с. 122, табл. на с. 113; Schweinfurth, S. 131—132, Abb. 52 a. S. 133; Th. Whittemore. The Place of Four Icons in the History of Russian Art. — В кн.: L'art byzantin chez les slaves, deuxième recueil, dédié à la mémoire de Th. Uspensky, première partie. Paris, 1932, р. 215, pl. XXVIII; D. Ainalov. Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Großfürstentums Moskau. Berlin — Leipzig, 1933, S. 63—64, Taf. 29; А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. [М.], 1937, с. 49; Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 8, 11, ил. на с. 9; В. Н. Лазарев. Новгородская живопись, с. 66—67 (переиздано: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 105, 109, 112, табл. при с. 112); В. Н. Лазарев. Два новых памятника русской станковой живописи XII—XIII веков (К истории иконостаса). — Краткие сообщения и доклады о полевых исследованиях Института истории материальной культуры АН СССР, 1946, вып. XIII, с. 68, 75 (переиздано: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 129); Н. Г. Порфиридов. Краткий путеводитель, с. 11; В. Н. Лазарев. История византийской живописи, т. I. М., 1947, с. 143; т. II. М., 1948, табл. 212; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 39, 42—43, табл. 26; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 116, 120, 122, 124, ил. при с. 120; В. К. Лаурин. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 75—76, 264; М. В. Аллатов. Всеобщая история искусств, с. 11, табл. 15; W. Felicetti-Liebenfels. Geschichte der byzantinischen Ikonenmalerei. Olten—Lausanne, 1956, S. 47, Taf. 46; СССР. Древние русские иконы, с. 16, 24, табл. 1; В. Н. Лазарев. Фрески Старой Ладоги. М., 1960, с. 92—93; О. И. Сопоцинский. Искусство древней Руси. — В кн.: Всеобщая история искусств, т. II, кн. 1. М., 1960, с. 136, табл. 97; К. Опасч. Ikonen. Berlin, [1961], S. 15, 349, Taf. 13; Каталог ГТГ, т. I, прим. 4 на с. 66; Н. В. Перцев. О некоторых приемах изображения, с. 90, 92; T. Talbot Rice. A concise History of Russian Art. New York — Washington, 1965, p. 40, pl. p. 41; М. В. Аллатов. Русское искусство эпохи «Слова о полку Игореве». — В кн.: М. В. Аллатов. Этюды по истории русского искусства,

т. И. М., 1967, с. 73, табл. 40; Когнилович, р. 88, пл. р. 44; State Museums of U.S.S.R., в. II. Tokyo, 1969, р. 169, пл. 73; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 11, 33, табл. 10; М. В. Аллатов. Сокровища русского искусства XI—XVI веков. Живопись. Л., 1971, табл. 29

2. Богоматерь Умиление. Середина XII в.

52×38,5 (с добавленными полями: 56×42,5×2,5). Доска липовая цельная, без шпонок. По всем краям иконы еще в древности прибиты деревянными и коваными гвоздями планки шириной около 2 см. Значительные утраты древней живописи (охра и поддумянка на лице младенца, золотая сетка на убрусе Богоматери, золото в ассистах и каймах одежды). Левкас утрачен до доски (полностью на новых полях и частично на древних). Несколько поздних вставок левкаса на очелье и одеждах Богоматери, на голове младенца. Новый левкас с разновременными чинками на нимбах, по лузге, полям и на фоне слева вверху

Из Успенского собора в Московском Кремле. Раскрыта в Государственных музеях Московского Кремля в 1965—1966 гг. Г. С. Батхелем

Государственные музеи Московского Кремля инв. 5154 соб.

Литература: О. В. Зонова. Памятник русской живописи XII века. — «Искусство», 1967, № 8, с. 66—69, ил. на с. 67 и 68; В. Н. Лазарев. Этюды по иконографии Богоматери. — В кн.: В. Н. Лазарев. Византийская живопись. М., 1971, прим. 78 на с. 318, ил. на с. 319; О. В. Зонова. «Богоматерь Умиление» XII века из Успенского собора Московского Кремля. — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972, с. 270—282, табл. при с. 272, ил. на с. 275

3. Успение. Конец XII — начало XIII в.

ил. 2

155×128 (икона заключена в позднюю раму). Четыре липовые доски. Древние тыльные набивные шпонки утрачены и заменены такими же новыми. Боковые поля опилены

Из церкви Успения Десятинного монастыря близ Новгорода. В ГТГ поступила в 1933 г. из Новгородского музея. Раскрыта в ГТГ в 1935 г. И. И. Сусловым

ГТГ инв. 30461

Выставки: Русская живопись с XIII по XX столетие. Лондон, 1959

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 11, с. 73—75, табл. 28—30

4. Апостолы Петр и Павел в рост. Первая половина XIII в.

140×91×2,5. Три липовые доски, две тыльные набивные шпонки на кованых гвоздях, следы торцовочных шпонок. Вставки поздней живописи на лице и фигуре Павла вдоль стыка досок, на ступнях обеих фигур и внизу на фоне и одеждах. На первоначальном фоне остатки ярко-желтого фона записи XVI в. с киоварными надписями. Серебро фона, полей и нимба потемнело и сильно потерто

Происходит из церкви Петра и Павла в г. Белозерске (вероятно, храмовая икона). Вывезена из Вознесенской церкви г. Белозерска в ЦГРМ, откуда поступила в ГРМ в 1934 г. Пробные расчистки сделаны в ЦГРМ, раскрыта в ГРМ в 1934—1936 гг. И. Я. Челноковым, Я. В. Сосиным и И. И. Тюлиным

Литература: Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 14; В. Н. Лазарев. Новгородская живопись, с. 68 (переиздано: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 114, ил. на с. 120); В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого, с. 102—103; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 44, табл. 34б; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 126; Н. В. Перцев. О некоторых приемах изображения, с. 91; Каталог выставки «Ростово-суздальская школа живописи», № 5, ил. на с. 36

ил. 3

5. Богоматерь Умиление. Первая половина XIII в.

155×106×2. Три липовые доски, две торцовье шпонки на деревянных и кованых гвоздях, следы двух тыльных набивных шпонок. Серебряный ассист потерт и потемнел. Киноварные нимбы, возможно, переписаны. Их первоначальный цвет, вероятно, был розово-оранжевым (пробная расчистка). Первоначальный белый цвет фона лучше всего сохранился вверху справа, синий цвет полей — внизу. В круглых клеймах на полях остатки записи, правое нижнее переписано, надписи повреждены

Из г. Белозерска. В ГРМ поступила в 1931(?) г. Раскрыта в ГРМ в 1932—1935 гг. И. Я. Челноковым

ГРМ

инв. 2116

Литература: Ю. Олсуфьев. Вопросы форм древнерусской живописи. — «Советский музей», 1935, № 6, с. 26, ил. на с. 25; 1936, № 1, с. 72, 78; Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 17, ил. на с. 19; В. И. Антонова. Памятники живописи Ростова Великого, с. 38—43, 82—85; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 47, табл. 35; В. Н. Лазарев. История византийской живописи, т. I. М., 1947, с. 143—144, прим. 152а на с. 332; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 134, табл. при с. 136; В. И. Антонова. К вопросу о первоначальной композиции иконы Владимирской Богоматери. — ВВ, 1961, XVIII, с. 204—205, ил. 7; Н. В. Перцев. О некоторых приемах изображения, с. 90—92, прим. 11; Каталог выставки «Ростово-суздальская школа живописи», № 2, с. 10, 12, ил. на с. 32—35; Д. С. Лихачев. Человек в литературе древней Руси. М., 1970, табл. 6—12 (клейма с изображением архангела и святых); В. Н. Лазарев. Этюды по иконографии Богоматери. — В кн.: В. Н. Лазарев. Византийская живопись. М., 1971, прим. 78 на с. 318, ил. на с. 321

XIII век

ил. 4

6. Никола поясной с избранными святыми на фоне и полях. Середина XIII в. Новгородская школа

67×52,5×2,5. Три липовые доски, с двумя встречными, возможно, более поздними шпонками, без паволоки. Торцовые шпонки утрачены. Боковые поля наполовину срезаны, вдоль правого стыка досок слегка стесаны (пострадали изображения Иуды и Екатерины). Вставки позднего грунта и живописи, частично оставленные без тонировок. Остатки записи на крестах омофора. Контуры лица (брови, веки и др.) и рук прописаны при реставрации

33

Из Свято-Духова монастыря в Новгороде. В 1920-е гг. поступила в Новгородский музей, в ГРМ поступила в 1933 г. (после выставки древнерусской

живописи 1929 г.) через Антиквариат. Раскрыта в Новгородском музее в 1926—1928 гг. Н. Е. Давыдовым

ГРМ

инв. 2778

Выставки: Выставка древнерусской живописи 1929 г.; Выставка к конференции Международного совета музеев (ИКОМ) по вопросам реставрации. Ленинград, Государственный Эрмитаж, 1963

Литература: Макарий, архимандрит. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. II. М., 1860, с. 80; Н. Г. Порфиридов. Памятники древнерусской живописи, раскрытые в Новгородской реставрационной мастерской за 1926 и 1927 гг. (Доклад 28 декабря 1927 г. в Новгородском обществе любителей древности). — В кн.: Отчет Новгородского общества любителей древности за 1927 год. Новгород, 1928, с. 8; Denkmäler, S. 10, 13, № 6; Masterpieces, p. 12, pl. II; Y. Olsufiev. The Development of Russian Icon Painting. — «Art Bulletin», 1930, p. 349—350, pl. I; Catalogue, p. 4, № 6, pl.; Ю. Ольсуфьев. Вопросы форм древнерусской живописи. — «Советский музей», 1935, № 6, с. 22—24, 26—28, ил. 1; 1936, № 1, с. 67, 70—72, 74—77, ил. 45; 1936, № 2, с. 42, 47, 59; А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. [М.], 1937, с. 73—74; Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 13, ил. на с. 11; В. Н. Лазарев. Новгородская живопись, с. 67—68 (переиздано: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 119, ил. на с. 122); J. Myslivec. Ikona Praha, 1947, il. 17; Н. Г. Порфиридов. Краткий путеводитель, с. 15, 17; Н. Г. Порфиридов. Древний Новгород. М.—Л., 1947, с. 272—273; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 45, табл. 29; В. Н. Лазарев. История византийской живописи, т. I. М., 1947, с. 143, прим. 146 на с. 332; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 126—128, ил. на с. 128; В. К. Луцина. Стакновая живопись Новгорода Великого, с. 77—81, 92—93, 97—99, 232, 273—274; W. Felicetti-Liebenfels. Geschichte der byzantinischen Ikonenmalerei. Olten—Lausanne, 1956, S. 45, Taf. 38c; Н. Г. Порфиридов. О путях развития художественных образов в древнерусском искусстве. — ТОДРЛ, 1960, XVI, с. 41; В. Н. Лазарев. Фрески Старой Ладоги. М., 1960, с. 48, 92; Н. В. Перецов. О некоторых приемах изображения, с. 91; Н. В. Перецов. Икона Николы из погоста Любони. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 88; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 13—14, табл. 14

7. Богоматерь Умиление. XIII в.

99,5×81×3. Две липовые доски, две набивные тыльные шпонки на кованых гвоздях, на верхнем торце отверстия от гвоздей, прикреплявших утраченную набивную шпонку, нижнее поле заменено поздней надставкой. Икона, за исключением мафория и ликов, очень плохой сохранности. При поповлениях (XIV, XVI и XIX вв.) рисунок оригинала был в основном сохранен, но первоначальный красочный слой сильно смывт. При раскрытии во многих местах оставлены мелкие участки ранних записей, чередующиеся с незначительными фрагментами оригинала. Поповления XIX в. остались в виде четко очерченных вставок — вдоль стыка досок, в нижней части иконы и на полях, кроме правового. На фоне, нимбах и полях следы древнего серебра. На правом поле прорись фигуры неизвестного святого

В ГРМ поступила в 1927 г. из собрания Д. С. Большакова. Раскрыта в ГРМ в 1928 и 1934 гг. Г. О. Чириковым и И. Я. Челноковым

ГРМ

инв. 2107

Литература: В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 47; В. И. Антонова. Историческое значение изображения Дмитрия Солун-

ского XII века из г. Дмитрова. — «Краткие сообщения ИИМК», 1951, XLI, с. 90, 92, ил. 25; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 132, 134; В. Н. Лазарев. Этюды по иконографии Богоматери. — В кн.: В. Н. Лазарев. Византийская живопись. М., 1971, прим. 78 на с. 318, ил. на с. 320; О. В. Зонова. «Богоматерь Умиление» XII века из Успенского собора Московского Кремля. — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972, с. 274, прим. 18

8. Спас на престоле с избранными святыми на полях. XIII в. Новгородская школа

106×73×2,7. Доска липовая, две сквозные шпонки на деревянных гвоздях, набивная по верхнему торцу, на нижнем поле следы утраченной набивной шпонки. Павловка не просматривается

Из г. Крестцы Новгородской области. Была в собрании А. И. Анисимова, в ГТГ поступила в 1931 г.

ГТГ инв. 22938
Примечание: составители каталога относят икону ко второй половине XIII в.

Выставки: Выставка памятников древнерусской иконоискусства. Москва, ГИМ, 1926

Литература: См. Каталог ГТГ, т. I, № 14, с. 83—84, табл. 38

ил. 5

9. Иоанн Лествичник, Георгий и Власий. Вторая половина XIII в. Новгородская школа

109×67×3,3. Две липовые доски, следы первоначальных торцевых и тыльных набивных шпонок, две поздние встречные шпонки. Утрата доски вдоль стыка (пострадало изображение Иоанна)

По устным сведениям, полученным от Г. О. Чиркова, происходит из г. Крестцы Новгородской области. В 1919 г. поступила в Музейный отдел Наркомпроса. В 1920-х гг. находилась в ГИМ. В ГРМ поступила в 1933 г. (после выставки древнерусской живописи 1929 г.) через Антиквариат. Раскрыта в 1920-х гг.

ГРМ инв. 2774
Выставки: Выставка памятников древнерусской иконоискусства. ГИМ, Москва, 1926; Выставка древнерусской живописи 1929 г.

Литература: И. Э. Грабарь. Реставрация у нас и на Западе. — «Наука и искусство», 1926, № 1, с. 89—94 (переиздано: И. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, с. 288); Р. Мигатов. Les icônes russes. Paris, 1927, р. 143; Г. В. Жидков. К истории новгородской живописи второй половины XIV века. — «Труды секции искусствознания Института археологии и искусствознания РАНИОН», 1928, III, с. 69; А. И. Анисимов. Домонгольский период древнерусской живописи. — В кн.: Вопросы реставрации. Сб. ЦГРМ, II, М., 1928, с. 149—151, ил. на с. 148, 153; Denkmäler, S. 10, 13, Nr. 8; А. Anisimov. L'ancienne histoire de la peinture russe. — «Monuments Piot», [1930], XXX, р. 13—14, pl. 15; Schweinfurth, S. 152—153, Taf. VI; Catalogue, No. 8, pl.; Ю. Олсуфьев. Вопросы форм древнерусской живописи. — «Советский музей», 1935, № 6, с. 28; 1936, № 1, с. 72; V. Lazareff. New Light on the Problem of the Pisan School. — «Burlington Magazine», 1936, LXVIII, р. 67; А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. [М.], 1937, с. 91, ил. 52; Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 13—14, ил. на с. 15; В. Н. Лазарев. Новгородская живопись,

с. 68—69 (переиздано: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 119, ил. на с. 65); В. Н. Лазарев. История византийской живописи, т. I. М., 1947, с. 181, 194; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 45—46, табл. 31; Н. Г. Порфиридов. Древний Новгород. М.—Л., 1947, с. 272; Н. Г. Порфиридов. Краткий путеводитель, с. 15; В. Н. Лазарев. Новый памятник станковой живописи XII века и образ Георгия-воина в византийском и древнерусском искусстве. — ВВ, 1953, VI, с. 188, 192—193, 217, ил. 18 (переиздано: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 64, 94, ил. на с. 65); В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 130, табл. при с. 132; В. К. Лаурина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 116—120, 123, 197, 231, 271; М. В. Аллатов. Всеобщая история искусств, т. III. М., 1955, с. 126, 423, ил. 26; М. В. Аллатов. Образ Георгия-воина в искусстве Византии и древней Руси. — ТОДРЛ, 1956, XII, с. 299, рис. 3; Н. В. Перцев. О некоторых приемах изображения, с. 91; V. Lasarev. Storia della pittura bizantina. Torino, 1967, p. 307, 320; Kornilovich, p. 86, pl. p. 71; Н. Г. Порфиридов. Два произведения новгородской станковой живописи XIII века. — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968, с. 140—144, табл. при с. 140; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 14, табл. 15; Г. И. Вадорнов. Живопись. — В кн.: Очерки русской культуры XIII—XV веков, ч. II. М., [б. г.], с. 256—257, 259

10. Сопственное во ад. Конец XIII — начало XIV в. Новгородская школа

ил. 6

77×63,5×2,5. Две липовые доски, две торцовые шпонки на деревянных и кованых гвоздях. Фрагменты первоначального золота на фоне и киновари на лузге. Многочисленные вставки новой живописи. Остатки поздних записей (на верхней части креста, фигуре сатаны, вратах ада). Надпись на свитке Соломона более поздняя

Из соборного храма Введенского монастыря в г. Тихвине. В Новгородский музей поступила в 1920-х гг. Раскрывалась в Новгородском музее в 1920-х гг. Н. Е. Давыдовым (частично), в ЦГРМ в 1928 г. И. И. Сусловым и Е. А. Домбровской и в ГЦХРМ в 1946 г.

Новгородский музей

инв. 7579

Литература: Каталог Новгородского епархиального церковного древлехраннища. Новгород, 1916, с. 20; Н. Г. Порфиридов. Новые открытия в области древней живописи в Новгороде (1918—1928). — «Сборник Новгородского общества любителей древности», 1928, IX, с. 63, ил. 1; Ю. Ольсуфьев. Вопросы форм древнерусской живописи. — «Советский музей», 1935, № 6, с. 28; В. Н. Лазарев. Новгородская живопись, с. 69 (переиздано: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 127, ил. на с. 125); В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 46, табл. 34 а; Н. Г. Порфиридов. Древний Новгород. М., 1947, с. 272; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 130; В. К. Лаурина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 118, 128—135, 236, 276—277; М. В. Аллатов. Всеобщая история искусств, т. III. М., 1955, с. 129; Каталог Новгородского музея, с. 9; В. И. Антонова. У Медвежьего озера и Веси Егонской. — ТОДРЛ, 1966, XXII, прим. 39 на с. 198

11. Сопственное во ад. Конец XIII — начало XIV в. Новгородская школа (?), северная провинция (с чертами псковской иконописи)

73×50×3. Доска сосновая, две односторонние шпонки. Значительные утраты золота на фоне и полях, небольшие вставки позднего левкаса. Полностью утрачено изображение верхней части креста

Из Михайло-Архангельского монастыря. Вывезена Северной экспедицией Наркомпроса в 1920 г. Раскрыта в ГИМ в 1952 г. Г. А. Фроловым

ГИМ

инв. И-VIII-3595

Выставки: IV реставрационная выставка; Древнерусская живопись. Северные письма XIII—XVII вв. (из собрания ГИМ). Москва, 1967; Культура и искусство древней Руси. Москва, 1969

Литература: Каталог IV реставрационной выставки, с. 11; Е. С. Овчинникова. Икона «Сошествие во ад» из собрания Гос. Исторического музея. — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М., 1968, с. 139—146, табл. при с. 140; Е. С. Овчинникова, А. Г. Лукьянова. Древнерусская живопись из собрания Гос. Исторического музея. Каталог (рукопись)

XIV век

12. **Никола в рост с изображением Спаса, Богоматери, Козьмы и Дамиана на фоне и с житием в шестнадцати клеймах.** Начало XIV в. Новгородская школа

Порядок клейм: 1. Рождество Николы; 2. Исцеление сухорукой; 3. Обучение грамоте; 4. Поставление в диаконы; 5. Поставление в иереи; 6. Посечание дерева; 7. Чудо о корабельниках; 8. Явление царю Константину во сне; 9. Явление епарху Евланию во сне; 10. Явление трем мужам в темнице; 11. Избавление трех мужей от меча; 12. Чудо с хлебами; 13. Спасение Димитрия; 14. Избавление Агрикова сына Василия от сарацин; 15. Возвращение Василия родителям; 16. Преставление Николы

107,5×75×2,7. Три липовые доски, следы торцовых шпонок, две поздние встречные шпонки, ковчег двойной, поля опилены. Вставки поздней живописи вдоль правого стыка и по трещине доски, в нижней части иконы и на верхнем поле. Частично оставлены записи на одеждах Богоматери и в отдельных клеймах. Древние надписи видны из-под более поздних

Из Никольской церкви в селе Озерево Бокситогорского района Ленинградской области. Вывезена экспедицией ГРМ в 1966 г. Раскрыта в ГРМ в 1966—1969 гг. И. В. Ярыгиной

ГРМ

инв. 3032

Выставки: Новые поступления

Литература: Э. С. Смирнова. Обследование новых районов и сбор произведений древнерусского искусства. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 92; Л. Д. Лихачева. Житийная икона Николы из погоста Озерево. — Тезисы конференции «Живопись древнего Новгорода», с. 12—13; Л. Д. Лихачева. Икона Николы из Озерева. — «Сообщения ГРМ», X (в печати)

ил. 7

13. **Никола поясной.** Начало XIV в. Новгородская школа

108×98×3 (с реставрационными дополнениями). Три древние липовые доски, две торцовые и две тыльные накладные шпонки, две верхние на деревянных гвоздях (древние). Утраченная левая часть доски реконструирована вместе с изображением. Вставки новой живописи на одежде. Черные кресты омофора и белый контур нимба прописаны при реставрации

Из деревянной церкви Рождества Богородицы в селе Передки близ г. Бор

ровичи. Вывезена экспедицией Государственного Эрмитажа в 1960 г. Реставрация и реконструкция произведена в Государственном Эрмитаже в 1961—1962 гг. А. М. Маловой

Государственный Эрмитаж

инв. И-598

Литература: А. Косцова. Новый памятник новгородской живописи XIII века. — «Сообщения Государственного Эрмитажа», 1962, XXIII, с. 18—21, ил. на с. 19, 20; А. С. Косцова. Культура древней Руси VI—XV веков. Л., 1968, с. 92—93, ил. на с. 94; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 17—18; Г. И. Вадорнов. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи (доклад на Всесоюзной конференции 18—20 ноября 1968 года в Москве). — В кн.: Всесоюзная конференция. Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи. М., 1970, с. 56, ил. 72—74; А. М. Малова. Принципы реконструкции произведений древнерусской станковой живописи в Государственном Эрмитаже. — Там же, с. 209—210, ил. 72—74

14. Чудо Георгия о змие с житием в четырнадцати клеймах. Начало XIV в.
Новгородская школа

ил. 8

Порядок клейм: 1. Георгий раздает свое богатство нищим; 2. Воины ведут связанныго Георгия; 3. Георгий перед царем; 4. Георгий в темнице; 5. Мучение на колесе; 6. Георгий «скрушает идолы»; 7. Мучение «удицами»; 8. Избиение дубовыми прутьями; 9. Георгий «камнем трут»; 10. Мучение свечами; 11. Георгия «в котле варят»; 12. Мучение пилой; 13. Мучение кипящей смолой; 14. Усекновение главы Георгия

86×63×2,5. Две липовые доски, две торцовные шпонки на деревянных гвоздях. В нижней части иконы вставки позднего грунта, тонированные при реставрации. На стыке досок местами утраты первоначальной живописи и поздние вставки. Киноварный фон прописан, надписи клейм и черные контуры рисунка повторены по старым очертаниям

Была в собрании М. П. Погодина. В Русский музей поступила из Академии художеств в 1898 г. Раскрыта до поступления в музей. В 1958 г. в ГРМ со средника снят поздний басменный серебряный оклад

ГРМ

инв. 2118

Литература: Труды Первого археологического съезда в Москве (1869), т. I. М., 1871, с. CVIII (изложение доклада И. И. Срезневского); А. Кирпичников. Св. Георгий и Егорий Храбрый. Исследование литературной истории христианской легенды. Спб., 1879, с. 51; Императорская Академия художеств. Каталог Музея древнерусского искусства. Составил В. Прохоров. Спб., 1879, с. 36; М. Сперанский. Библиографические материалы, собранные И. Поповым. — В кн.: Белорусский сборник. М., 1889, с. 52; Обозрение отдела христианских древностей в Музее императора Александра III. Спб., 1898, с. 22—23 (2-е изд.: Спб., 1902, с. 25—27); Н. П. Лихачев. Манера письма Андрея Рублева. Спб., 1907, с. 81, 83; Н. П. Кондаков. Иконография Богоматери. Связь греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. Спб., 1910, с. 109—111; Н. В. Покровский. Очерки памятников христианского искусства и иконографии. Спб., 1910, с. 342, ил. 185 на с. 326; А. И. Соболевский. Божия матерь Смоленская из собрания С. П. Рябушинского. — «Русская икона», 1914, сб. 2, с. 113; Л. А. Матулевич. Две иконы Рождества Богоматери из собрания С. П. Рябушинского. — «Русская икона», 1914, сб. 3, с. 173—174, ил. на с. 172; А. Грищенко. Вопросы живописи, вып. III. Русская икона как искусство живописи. М., 1917, с. 232; И. Э. Грабарь. Андрей Рублев,

с. 45—46 (переиздано: И. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, с. 152); Н. Кондаков. The Russian Icon. Oxford, 1927, р. 68—69, пл. XII; Г. В. Жидков. К истории новгородской живописи второй половины XIV века. — «Труды секции искусствознания Института археологии и искусствознания РАНИОН», 1928, III, с. 69; Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 14; т. III. Прага, 1931, с. 72, 75, 128, 133, 135—137; т. IV. Прага, 1933, с. 216; Y. Olsufieva. The Development of Russian Icon Painting. — «Art Bulletin», 1930, р. 357; Schweinfurth, S. 153—154; М. И. Артамонов. Миниатюры Кенигсбергского списка летописи. — «Известия ГАИМК», 1931, X, вып. 1, с. 8; М. Арапов, N. Випуров. Geschichte der altrussischen Kunst. Augsburg, 1932, Textband, S. 279—280; Tafelband, Abb. 193; D. Ainalov. Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Großfürstentums Moskau. Berlin—Leipzig, 1933, S. 68—70; J. Myslivec. Svatý Jiří ve východokravanském ůmeni. — «Byzantinoslavica», 1933—1934, V, с. 327—330; А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. [М.], 1937, с. 161—162, 178, ил. 105; Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 14, ил. на с. 16; В. Н. Лазарев. Новгородская живопись, с. 69 (переиздано: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 127, ил. на с. 89); Н. Г. Порфиридов. Краткий путеводитель, с. 17; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 46; J. Myslivec. Ikona. Praha, 1947, tab. 21; В. Н. Лазарев. Новый памятник станковой живописи XII века и образ Георгия-воина в византийском и древнерусском искусстве. — ВВ, 1953, VI, с. 217 (переиздано: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 94, 96, ил. на с. 89); В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 130, ил. на с. 133; В. К. Ляурина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 120—123, 230, 269; М. В. Аллатов. Всеобщая история искусств, т. III. М., 1955, с. 126, 426, ил. 101; М. В. Аллатов. Образ Георгия-воина в искусстве Византии и древней Руси. — ТОДРЛ, 1956, XII, с. 302—303, ил. 9 (переиздано: М. В. Аллатов. Этюды по истории русского искусства, т. I. М., 1967, с. 163, 167); T. Talbot Rice. Russian Icons. London, 1963, pl. 15; Н. В. Перцев. О некоторых приемах изображения. с. 91; Kognilovich, p. 95; Н. В. Перцев. Икона Николы из погоста Любони. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 88; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 15—16, табл. 17, 18; М. В. Аллатов. Сокровища русского искусства XI—XVI веков. Живопись. Л., 1971, с. 22, 275, табл. 44, 45

ил. 9

15. Борис и Глеб в рост. Около 1335 г. Новгородская школа

162×104×2,5. Доска липовая, следы деревянных гвоздей от торцовых шпонок, две односторонние, возможно, поздние шпонки. Частичные утраты рисунка на одежде Глеба, незначительные реставрационные прописки на ликах

Из церкви Зверина монастыря в Новгороде. В ГИМ поступила в 1950 г. из ГЦХРМ. Раскрыта в ГЦХРМ в 1948—1949 гг. Ф. А. Модоровым и В. В. Филатовым

ГИМ

инв. И-VIII-5754

Выставки: Культура и искусство древней Руси. Москва, 1969

Литература: А. М. Скворцов. Икона св. князя Бориса и Глеба. — «София», 1914, № 6, с. 25, прим. на с. 31; Н. Г. Порфиридов. Древний Новгород. М.—Л., 1947, с. 289; В. К. Ляурина. Станковая живопись Новгорода Великого конца XIII—70-х гг. XIV века (автореферат диссертации). М., 1954, с. 12; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 217;

В. К. Л а у р и н а. Две иконы Новгородского Зверина монастыря (К вопросу о новгородской иконописи первой половины XIV века). — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII, с. 105—119; Е. С. О в ч и н и к о в а, А. Г. Л у к ъ я н о в а. Древнерусская живопись из собрания Гос. Исторического музея. Каталог (рукопись)

16. Введение во храм. Первая половина XIV в. Новгородская школа (?)

ил. 10

91×66×3. Три сосновые доски, следы двух тыльных набивных шпонок, остатки гвоздей от торцовых. По правому стыку досок и на нижнем поле остатки поздней записи и вставки. Икона прописана при реставрации. Черные описи глаз и надписи поновлены

Из Троицкой церкви в селе Кривое (Кривецкий погост) на Северной Двине. Вывезена экспедицией Наркомпроса РСФСР в 1920 г. В ГРМ поступила в 1933 г. (после выставки древнерусской живописи 1929 г.) через Антиквариат. Раскрыта в Реставрационной комиссии Наркомпроса в 1922 г.

ГРМ

инв. 2724

Выставки: III реставрационная выставка ЦГРМ. Москва, 1927; Выставка древнерусской живописи 1929 г.

Литература: O. Wulff, M. Alpatoff. Denkmäler der Ikonenmalerei in kunstgeschichtlicher Folge. Hellerau — Dresden, 1925, S. 91—92, 207, 267, Abb. 35; III реставрационная выставка Центральных государственных реставрационных мастерских. Апрель — май, 1927. [Каталог]. М. (б. г.), с. 17, № 17; Denkmäler, S. 15, Nr. 38; Catalogue, p. 9, No. 44; M. Alpatov, N. Vグинов. Geschichte der altrussischen Kunst. Augsburg, 1932, Textband, S. 291—293; Tafelband, Abb. 207; A. И. Н е к р а с о в. Древнерусское изобразительное искусство. [М.], 1937, с. 165, ил. 107; B. Н. Л а з а р е в. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 92, табл. 85а; M. B. Алпатов. Фрески храма Успения на Болотовом поле. — В кн. Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. М.—Л., 1948, с. 143; B. Н. Л а з а р е в. История русского искусства, с. 214, ил. на с. 211; B. К. Л а у р и н а. Стаковая живопись Новгорода Великого, с. 139, 141—142, 215, 229, 268; M. B. Алпатов. Всеобщая история искусств, т. III. М., 1955, с. 129; M. B. Алпатов. Икона «Сретение» из Троице-Сергиевой лавры. — ТОДРЛ, 1958, XIV, с. 562 (переиздано: M. B. Алпатов. Этюды по истории русского искусства, т. 1. М., 1967, с. 143); Н. Н. В о р о н и н. Зодчество северо-восточной Руси XII—XV веков, т. II. М., 1962, с. 221—222, ил. 106 на с. 221; J. Lafontaine-Dosogne. Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident, v. I. Bruxelles, 1964, p. 50, 161—162; Э. С. С м и р н о в а. Живопись Обонежья, с. 37; Г. И. В а д о р н о в. Живопись. — В кн.: Очерки русской культуры XIII—XV веков, ч. 2. М., (б. г.), с. 302

17. Рождество Богоматери. Первая половина XIV в. Новгородская школа (?)

113×75×2,6. Доска липовая, две тыльные набивные шпонки на деревянных гвоздях

Была в собрании С. П. Рябушинского. В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ
ГТГ

инв. 12745

Выставки: Выставка древнерусского искусства. Москва, 1913; Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, ГИМ, 1926; Живопись древней Твери. Москва, Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, 1969

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 16, с. 86—87

18. Чин праздничный. Первая половина XIV в. (1341 г?). Византийские мастера (?)

По четыре сцены на каждой иконе:

1. Благовещение, Рождество Христово, Сретение, Крещение	72,3×209,3×3	инв. 3071
2. Преображение, Воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Распятие	72,7×210×3,5	инв. 3079
3. Сошествие во ад, Вознесение, Сошествие св. Духа, Успение	72×208×3	инв. 3013

Каждая икона написана на двух липовых досках с четырьмя набивными шпонками на кованых гвоздях. Все три иконы первоначально были соединены (на внешних торцах крайних икон — накладные шпонки на кованых гвоздях). Киноварные греческие надписи сохранились фрагментарно. Верхние красочные слои потерты. Частично оставлены поздние записи (описи, контуры, в надписях и др.). Реставрационные прописки и вставки новой живописи

Из иконостаса Софийского собора в Новгороде. Раскрыты во ВЦНИЛКР: инв. 3071 в 1964—1966 гг. Г. З. Быковой; инв. 3079 в 1969—1971 гг. Г. З. Быковой; инв. 3013 в 1969—1971 гг. О. В. Лелековой и О. А. Щербатовым

Новгородский музей

Литература: В. В. Филатов. Иконостас Новгородского Софийского собора (предварительная публикация). — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968, с. 63—82, ил. на с. 69, 71—73, 75 и при с. 76; В. В. Филатов. Праздничный фриз 1341 года Новгородского Софийского собора. — Тезисы конференции «Живопись древнего Новгорода», с. 14—15

19. Никола Зарайский и апостол Филипп. Около середины XIV в. Новгородская школа, северная провинция

51×42×3. Доска липовая цельная, без шпонок, без паволоки

Из часовни села Телятниково близ Кижей Карельской АССР. В ГТГ поступила в 1946 г. из Петрозаводского музея. Раскрыта в ГТГ И. И. Сусловым

ГТГ инв. ДР 71

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 17, с. 87—88, табл. 39

ил. 11

20. Никола поясной. Оборот двусторонней выносной иконы (на лицевой стороне изображение Богоматери Одигитрии). XIV в. (?) Новгородская школа, северная провинция

61×44×3,5; длина рукоятки 95. Доска сосновая цельная, вытесана вместе с рукоятью. На лицевой стороне почти полностью утрачены красочный слой и левкас, сохранились остатки киноварного фона и изображение головы Христа. На оборотной стороне многочисленные тонировки и остатки потемневшей олифы

Из деревни Пирозеро на реке Капше бывшего Оятского района Ленинградской области. В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музеяного фонда. Изображение Николы раскрыто в ГРМ в 1937—1938 гг. Н. Е. Давыдовым. Потемневшая олифа на лицевой стороне частично удалена в 1965 г. И. В. Ярыгиной

Литература: В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 95; В. Н. Лазарев. Росписи Сковородского монастыря в Новгороде. — В кн.: Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. М.—Л., 1948, с. 90—91; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 224—225; В. К. Ляурина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 170—171, 223, 275; Н. Г. Порфиридов. О путях развития художественных образов в древнерусском искусстве. — ТОДРЛ, 1960, XVI, с. 42, ил. 8; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 45—46, 111—112, ил. 5; Г. И. Вздорнов. Живопись. — В кн.: Очерки русской культуры XIII—XV веков, ч. 2. М., (б. г.), с. 319

21. Рождество Богоматери и избранные святые. XIV в.(?). Новгородская школа
69×49×2. Доска сосновая цельная, без шпонок, следы деревянных гвоздей
от древних тыльных шпонок

В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ

ГТГ

инв. 14251

Примечание: в Каталоге ГТГ икона датирована XIV в. и отнесена к северным письмам

Выставки: Северные письма. Москва, ГТГ, 1964—1965

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 309, с. 362

ил. 12

22. Апостол Петр, из поясного деисусного чина. Вторая половина XIV в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

ил. 13

41×30×2. Доска лицевая цельная, шпонка односторонняя. Поля оцилены. Павлока не просматривается. На нимбе остатки поздней записи, надпись на фоне поновлена по старым очертаниям

Из Никольской церкви в селе Веторукса Медвежьеворского района Карельской АССР (Заонежье). Вывезена экспедицией ГРМ в 1959 г. Раскрыта в ГРМ в 1959 г. С. Ф. Коненковым

ГРМ

инв. 2898

Выставки: I выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций; Новые поступления; II Карельская выставка

Литература: Э. С. Смирнова, И. Н. Паньшина. Экспедиции в Карельскую АССР. — «Сообщения ГРМ», 1961, VII, с. 67; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 10, 18, рис. 2; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 27—29, 109, ил. 1 и табл. при с. 32; Каталог II Карельской выставки; Г. И. Вздорнов. Живопись. — В кн.: Очерки русской культуры XIII—XV веков, ч. 2. М., (б. г.), с. 319; М. В. Аллатов. Сокровища русского искусства XI—XVI веков. Живопись. Л., 1971, с. 275, табл. 42

23. Никола поясной с житием в восемнадцати клеймах. Вторая половина XIV в. (около 1377 г.). Новгородская школа

ил. 14, 15

Порядок клейм: 1. Рождество Николы; 2. Никола-младенец отказывается от молока в пост; 3. Обучение грамоте; 4. Поставление в диаконы; 5. Поставление в иереи; 6—7. Чудо от иконы Николы; 8. Поставление Петра в Риме; 9. Явление Николы трем мужам в темнице; 10. Явление епарху Евлавию во сне; 11. Явление царю Константину во сне; 12. Константин отсылает дары Николе; 13. Принятие даров Константина; 14. Избавление трех мужей от казни; 15. Избавление корабля от потопа; 16. Никола поку-

42

паёт ковер у старца; 17. Спасение Димитрия; 18. Никола отдаёт ковер жене старца

147×116×3. Четыре липовые доски, две тыльные набивные шпонки на деревянных гвоздях. Многочисленные мелкие вставки новой живописи в клеймах. Лик Николы в среднике и поземы в клеймах прописаны, надписи поновлены

Из церкви Бориса и Глеба в Плотниках в Новгороде. В Новгородский музей поступила в 1930 г. Раскрыта в Новгородском музее в 1930-х гг. Н. Е. Да выдовым

Новгородский музей

инв. 2182

Литература: И. Э. Грабарь. Андрей Рублев, с. 40, ил. на с. 36 (переиздано: И. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, с. 148, ил. на с. 145); И. Г. Порфиридов. Новые открытия в области древней живописи в Новгороде (1918—1928). — «Сборник Новгородского общества любителей древности», 1928, IX, с. 63; А. И. Неррасов. Древнерусское изобразительное искусство. [М.], 1937, с. 160; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 94—95, табл. 99; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 222; В. К. Ляурина. Стаковая живопись Новгорода Великого, с. 14, 158, 218, 275; В. К. Ляурина. Иконы Борисоглебской церкви в Новгороде. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 74, 76—79, ил. на с. 78

ил. 16, 17

24. Никола поясной с житием в шестнадцати клеймах. Вторая половина XIV в. Новгородская школа

Раскрыты клейма: 1. Рождество Николы; 6. Изгнание бесов из дерева; 8. Никола отдаёт ковер жене старца; 10. Никола покупает ковер у старца; 12. Спасение Димитрия; 13. Избавление Агрикова сына Василия от сарацин (фрагмент)

84×65×3. Две липовые доски, две торцовные шпонки на кованых гвоздях со следами деревянных штырей. Средник, клейма левого поля и небольшая часть 13-го клейма раскрыты, красочный слой местами потерт, надписи в клеймах частично утрачены. На остальной части иконы первоначальная живопись утрачена вместе с грунтом и заменена более поздней (XVIII в.)

В ГРМ поступила в 1946 г. из собрания Н. И. Репникова. Раскрыта до поступления в музей

ГРМ

инв. 2119

Литература: Н. Г. Порфиридов. Краткий путеводитель, с. 16 и воспроизведение двух клейм; В. К. Ляурина. Стаковая живопись Новгорода Великого, с. 122—123, 210—211, 233, 274—275; В. К. Ляурина. Иконы Борисоглебской церкви в Новгороде. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 77, прим. 17 на с. 83

ил. 20

25. Отечество и избранные святые. Вторая половина XIV в. Новгородская школа

113×88×2,6. Доска липовая, шпонки односторонние

Была в собрании М. П. Боткина. В ГТГ поступила в 1933 г. из Антиквариата

ГТГ

инв. 22241

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 25, с. 94—95, табл. 44—47

26. Успение. Вторая половина XIV в. Новгородская школа

127×92×3. Три еловые (?) доски, две более поздние сквозные шпонки. Боковые поля слегка опилены. Вставки новой живописи в нижней части иконы (на поземе и торцовых полях)

и.л. 18, 19

Из церкви Успения в селе Курицко близ Новгорода. В Новгородский музей поступила, вероятно, в 1920-х гг. Раскрыта в ЦГРМ в 1927—1931 гг. П. Л. Голубцовым и Д. М. Тюлиным, в ГЦХРМ в 1947 г. Ф. А. Модоровым Новгородский музей

инв. 11163

Литература: В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 91; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 208; В. К. Лаурина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 160—161, 220, 238, 279; Каталог Новгородского музея, с. 10; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 43; Г. И. Вздорнов. Живопись. — В кн.: Очерки русской культуры XIII—XV веков, ч. 2. М., (б. г.), с. 302; В. К. Лаурина. Икона «Успение» из села Курицко. К вопросу о новгородской иконописи последней четверти XIV столетия (в печати)

27. Чин деисусный поясной, семифигурный. Вторая половина XIV в. Новгородская школа (?), провинция

Спас	33,5×25,5×1,5	инв. 1629
Богоматерь	34×23×1,5	инв. 1630
Иоанн Предтеча	33×23×1,5	инв. 1631
Архангел Михаил	32,5×25,5×1,5	инв. 1632
Архангел Гавриил	33,5×24,5×1,5	инв. 1633
Апостол Павел	31,5×23×1,5	инв. 1635

Икона «Апостол Петр» из этого чина (ГРМ, инв. 1634) вызывает сомнение в подлинности; возможно, добавлена при поновлении остальных икон

Каждая икона написана на цельной липовой доске без шпонок (икона апостола Павла имеет одну короткую шпонку посередине). Павловка не просматривается. На иконе Спаса вдоль трещины вставка поздней живописи. Все иконы значительно прописаны

В Русский музей поступили в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Иконы Спаса, Богоматери и Иоанна Предтечи раскрывались до поступления в музей (при этом были оставлены поздние чинки и потемневшая олифа) и в ГРМ в 1935 г. Я. В. Сосиным. Иконы архангелов раскрыты в Русском музее в 1913 г., икона апостола Павла — в 1915 г.

ГРМ

Выставки: Живопись древнего Пскова. Ленинград, ГРМ, 1971

Литература: Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания, ч. 1. Спб., 1906, с. 6, табл. СП, рис. 180, 181; табл. СIV, рис. 182, 183; Н. П. Лихачев. Манера письма Андрея Рублева. Спб., 1907, табл. 11—14; Н. Пунина. Заметки об иконах собрания Н. П. Лихачева. — «Русская икона», 1914, сб. 1, с. 37, 42; Н. П. Нерадовский. Борис и Глеб из собрания Н. П. Лихачева. — Там же, с. 67; Н. П. Сычев. Древлехранилище, с. 12; Н. П. Кондаков. Русская икона, т. III. Прага, 1931, с. 56, 72, 142—144, 148; М. Альратов, Н. Вгинов. Geschichte der altrussischen Kunst. Augsburg, 1932, Textband, S. 277, 293; Tafelband, Abb. 92; А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. [М.], 1937, с. 167; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 92, табл. 85 б; В. Н. Лазарев. Росписи Сковородского монастыря в Новгороде. — В кн.: Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. М.—Л., 1948,

с. 100 (переиздано: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 233); В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 216; В. К. Лурина. Стаковая живопись Новгорода Великого, с. 164—166, 221, 231, 270—271; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 18; Г. И. Вздорнов. Живопись. — В кн.: Очерки русской культуры XIII—XV веков, ч. 2. М., (б. г.), с. 320

ил. 21

28. Сошествие во ад. Конец XIV в. Новгородская школа

134×108×3. Три липовые доски, две сквозные шпонки. На полях и в верхней части композиции большие утраты живописи и грунта до паволоки и доски. По стыкам досок вставки позднего грунта, тонированные при реставрации. Золото фона полуустерто. Надписи не сохранились. Остатки по темневшей олифы

Происходит из г. Тихвина. В ГРМ поступила в 1934 г. из ЦГРМ. Раскрыта в ГРМ в 1934 г. Я. В. Сосиным (пробная расчистка), в 1947—1949 гг. Ф. А. Каликиным (частично), в 1955—1957 гг. Н. В. Перцевым (полностью) ГРМ

инв. 2664

Литература: Д. С. Лихачев. Человек в литературе древней Руси. М.—Л., 1958, ил. при с. 96; Н. Г. Порфирьев. Выдающийся памятник древнерусской живописи. — «Искусство», 1959, № 2, с. 67—71; Э. С. Смирнова. Новые работы музея по реставрации произведений древнерусской живописи. — «Сообщения ГРМ», 1959, VI, с. 60—62, ил. на с. 60 и 61; Е. С. Овчинникова. Икона «Сошествие во ад» из собрания Гос.-Исторического музея в Москве. — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М., 1968, с. 147 и прим. 34; Г. И. Вздорнов. Живопись. — В кн.: Очерки русской культуры XIII—XV веков, ч. 2. М., (б. г.), с. 305, ил. на с. 306

ИКОНЫ ИЗ ПОГОСТА ЛЮБОНИ (№ 29—31)

29. Никола поясной с житием в двенадцати клеймах. Начало XIV в. Новгородская школа (?)

Порядок клейм: 1. Рождество Николы; 2. Обучение грамоте; 3. Поставление в диаконы; 4. Поставление в иереи; 5. Поставление в епископы; 6. Служба святого Николы; 7. Никола изгоняет бесов из дерева; 8. Чудо о корабельниках; 9. Избавление трех мужей от казни; 10. Явление царю Константину во сне; 11. Явление епарху Евлавию во сне; 12. Спасение Димитрия

139×98×3,5. Четыре доски (липовые и дубовая), две поздние набивные шпонки и следы деревянных гвоздей от древних торцов шпонок. На лице Николы в среднике почти утрачены белильные вы светления и верхние слои вохрения. На крышке евангелия утрачен орнамент. Вставки поздней живописи в 10—12-м клеймах. На полях следы красной краски от поздней записи

Из Никольской церкви в селе Любони Боровичского района Новгородской области. Вывезена экспедицией ГРМ в 1961 г. Раскрыта в ГРМ в 1962—1963 гг. Н. В. Перцевым

ГРМ инв. ВХ 47686

Выставки: II выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций; Новые поступления

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 6, 17, ил. 1; Н. В. Перцев. Икона Николы из погоста Любони. — «Сообщения ГРМ»,

1968, IX, с. 84—91; Э. С. Смирнова. Обследование новых районов и сбор произведений древнерусского искусства. — Там же, с. 92; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 17—18; Э. С. Смирнова. Живопись древней Руси (находки и открытия). Л., 1970, табл. 1—3

30. Богоматерь Одигитрия. Вторая половина XIV в.

84,5×61×3. Две доски (сосновая и липовая), следы двух тыльных набивных шпонок на деревянных гвоздях. Красочный слой сильно потерт и смыт. На лице Богоматери видны контуры первоначального рисунка, не совпадающие с окончательным. На утраченной одежде Христа оставлены поздние записи. Первоначальное золото nimбов и красная опушь сохранились фрагментарно

Из Никольской церкви в селе Любони Боровичского района Новгородской области. Вывезена экспедицией ГРМ в 1961 г. Раскрыта в ГРМ в 1962 г. И. В. Ярыгиной

ГРМ

инв. ВХ 47687

Выставки: II выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций; Новые поступления

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 6, 18; Э. С. Смирнова. Обследование новых районов и сбор произведений древнерусского искусства. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 92; Г. И. Вздорнов. Живопись. — В кн.: Очерки русской культуры XIII—XV веков, ч. 2. М., (б. г.), с. 305

31. Чудо Георгия о змие. Конец XIV в.

69×57×2,5. Две липовые доски, две односторонние шпонки, остатки деревянных гвоздей от древних торцовых шпонок. По всей поверхности иконы многочисленные вставки, тонированные при реставрации. Контуры и верхние слои живописи полустерты. Очертания шеи Георгия не сохранились. Остатки записи

Из Никольской церкви в селе Любони Боровичского района Новгородской области. Вывезена экспедицией ГРМ в 1961 г. Раскрыта в ГРМ в 1965—1966 гг. Н. В. Перцевым

ГРМ

инв. ВХ 47689

Выставки: Итоги экспедиций; Новые поступления

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 6, 18; Э. С. Смирнова. Обследование новых районов и сбор произведений древнерусского искусства. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 92

XV — середина XVI века

32. Апостол Фома. Начало XV в. Новгородская школа

и.л. 22

53×39×2,5. Доска липовая цельная, остатки деревянных гвоздей от древних торцовых шпонок. Поздние вставки на полях, примыкающих к ним участках фона и на изображении левой руки апостола. Многочисленные тонировки

В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрыта до поступления в музей Тюлиным

ГРМ

инв. 2064

46

Выставки: Раннехристианское и византийское искусство. Берлин, 1967

Литература: Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания, ч. 1. Спб., 1906, с. 9, табл. CLV, рис. 269; Н. П. Лихачев. Манера письма Андрея Рублева. Спб., 1907, табл. 28; Н. Пунина. Заметки об иконах из собрания Н. П. Лихачева. — «Русская икона», 1914, сб. 1, с. 36—37; П. Нерадовский. Борис и Глеб из собрания Н. П. Лихачева. — Там же, с. 67—70; Н. П. Сычев. Древлехранилище, с. 15, табл. при с. 14; А. Грищенко. Вопросы живописи, вып. 3. Русская икона как искусство живописи. М., 1917, с. 236; А. И. Некрасов. Великий Новгород и его художественная жизнь. М., 1924, с. 70; Н. Кондаков. The Russian Icon. Oxford, 1927, р. 45, 65, 79, pl. VII; Г. В. Жидков. Московская иконопись середины XIV века. М., 1928, с. 50; Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 15; т. III. Прага, 1931, с. 55, 120, 128, 139; Ю. Олсуфьев. Вопросы форм древнерусской живописи. — «Советский музей», 1936, № 2, с. 42; А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. [М.], 1937, с. 167, ил. на с. 170; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 92, табл. 86 а; В. Н. Лазарев. Росписи Сквородского монастыря в Новгороде. — В кн.: Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. М.—Л., 1948, с. 100 (переиздано: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 233); В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 214, 216, ил. на с. 212; В. К. Ларионов. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 161—162, 220, 227, 264—265; V. Lasarev. Old Russian Murals and Mosaics from the XI to the XVI Century. London, 1966, р. 256; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 19—20, табл. 22; М. В. Аллатов. Сокровища русского искусства XI—XVI веков. Живопись. Л., 1971, с. 277, табл. 81, 82

ил. 23

33. Власий и Спиридоний. Начало XV в. (1407 г.?). Новгородская школа

117,6×85,5×2,2. Доска липовая, две односторонние шпонки. Золото фона и сегмент XVII в.

Возможно, из церкви Власия (1407 г.) в Новгороде. В ГИМ поступила из ГЦХРМ в 1950-х гг. Раскрыта в ГЦХРМ в 1947—1948 гг. Ф. А. Модоровым

ГИМ иинв. И-VIII-5756

Выставки: Культура и искусство древней Руси. Москва, 1969

Литература: Л. М. Глачинская. Пережитки дохристианских верований в новгородском искусстве XIV века. — «Новгородский исторический сборник», 1938, вып. III—IV, с. 127—130; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 107; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 236, ил. на с. 237; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 21, табл. 23; Е. С. Овчинникова, А. Г. Лукьянова. Древнерусская живопись в собрании Гос. Исторического музея. Каталог (рукопись)

34. Илья Пророк поясной. Начало XV в. Новгородская школа

45×35×2,2. Доска сосновая цельная, без шпонок

Из церкви Покрова в селе Ракулы Архангельской области. В ГТГ поступила в 1934 г. из ЦГРМ. Раскрыта в ЦГРМ в 1920 г.

ГТГ

иинв. 17298

Примечание: в Каталоге ГТГ икона датирована концом XIV — началом XV в.

Выставки: III реставрационная выставка ЦГРМ. Москва, 1927; Культура и искусство древней Руси. Москва, 1969

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 36, с. 100—101, табл. 54

35. Богоматерь с младенцем на престоле. Первая половина XV в. Новгородская школа

36×27×2. Доска ольховая с двойным ковчегом, шпонка односторонняя. Фигуры архангела Гавриила в среднике и Сергия Радонежского на верхнем поле дописаны позднее на левкасной вставке

Была в собрании С. П. Рябушинского. В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ ГТГ инв. 12870

Примечание: составители каталога относят икону ко второй половине XV в.

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 49, с. 111—112, табл. 59

ил. 24

36. Покров. Первая половина XV в. Новгородская школа

74×50×2,8. Доска липовая, две встречные шпонки

Была в собрании И. С. Остроухова. В ГТГ поступила в 1929 г. из Музея иконописи и живописи им. И. С. Остроухова

ГТГ инв. 12009

Примечание: в Каталоге ГТГ икона датирована концом XIV — началом XV в.

Выставки: Сокровища советских музеев

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 38, с. 101—102, табл. 49, 50

ил. 25

37. Четырехчастная икона: Воскрешение Лазаря, Троица, Сретение, Иоанн Богослов и Прохор. Первая половина XV в. Новгородская школа

103×76,7×1,8. Три липовые доски, две односторонние шпонки. Паволока не просматривается. Вставки нового левкаса на полях и в композиции Троицы, вставки поздней живописи в двух нижних сценах. Прописки на изображении дерева и «коврике» в композиции Троицы

Из Георгиевской церкви в Новгороде. В ГРМ поступила (после выставки древнерусской живописи 1929 г.) через Антиквариат. Раскрыта в 1919 г. в Новгороде

ГРМ инв. 2775

Выставки: Выставка древнерусской живописи 1929 г.

Литература: А. И. Некрасов. Великий Новгород и его художественная жизнь. М., 1924, с. 75, ил. на с. 85; O. Wulff, M. Alpatoff. Denkmäler der Ikonenmalerei in kunstgeschichtlicher Folge. Hellerau — Dresden, 1925, S. 166, 280—282, Abb. 69; И. Э. Грабарь. Андрей Рублев, с. 45 (переиздано: И. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, с. 152); Н. Г. Порфиридов. Новые открытия в области древней живописи в Новгороде (1918—1928). — «Сборник Новгородского общества любителей древности», 1928, IX, с. 63—64; Н. П. [Н. Порфиридов]. Новгородский музей древнего и нового русского искусства. Новгород, 1928, с. 11; Г. В. Жидков. Живопись Новгорода, Пскова и Москвы на рубеже XV и XVI вв. — «Труды секции искусствознания Института археологии и искусствознания РАНИОН», 1928, II, с. 115; Г. В. Жидков. К истории нов-

городской живописи второй половины XIV века.— «Труды секции истории искусства Института археологии и искусствознания РАНИОН», 1928, III, с. 69; Г. В. Жидков. Из истории русской живописи XV века.— «Труды секции археологии Института археологии и искусствознания РАНИОН», 1928, IV, с. 221, прим. на с. 223; Н. Малицкий. К истории композиции ветхозаветной Троицы.— В кн.: Seminarium Kondakovianum, v. II. Прага, 1928, с. 39, прим. 1 на с. 41; Denkmäler, S. 10, Nr. 12, Abb. a. S. 25, 26; Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 17; т. III. Прага, 1931, с. 177; Schweinfurth, S. 248, Taf. VII; Masterpieces, pl. VII; Catalogue, p. 5, No. 14; М. Альпатор, Н. Вгинов. Geschichte der alt russischen Kunst. Augsburg, 1932, Textband, S. 333; Tafelband, Abb. 261; А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. [М.], 1937, с. 167, ил. на с. 171; Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 23, ил. на с. 25; Н. Г. Порфирьев. Краткий путеводитель, с. 19—20; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 94, табл. 94—96; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 220, ил. на с. 223—225; В. К. Ляурина. Стаковая живопись Новгорода Великого, с. 235; М. В. Альпатор. Всеобщая история искусства, с. 210; СССР. Древние русские иконы, с. 10, 17, 25, табл. VII; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 26—27, табл. 32—36; State Museums of U.S.S.R., v. II. Tokyo, 1969, p. 170, pl. 126

и.л. 26

38. Богоматерь Знамение, Никола и Власий. Складень трехстворчатый. Середина XV в. Новгородская школа, северная провинция

28×20×3. Доски липовые без шпонок, створки без ковчега, в среднике глубокий ковчег и высокие поля, паволока не просматривается. На нижнем поле средника утраты орнаментальной росписи

Из собрания С. П. Рябушинского. В ГИМ поступил в 1926 г. из Музейного фонда. Раскрыт в ГИМ в 1960 г. Г. А. Фроловым

ГИМ

инв. И-VIII-1241

Выставки: Искусство Руси эпохи Рублева (XIV—начало XVI века). Москва, ГИМ, 1960

Литература: О. Wulff, M. Alpatoff. Denkmäler der Ikonenmalerei in kunstgeschichtlicher Folge. Hellerau—Dresden, 1925, Abb. 84; Искусство Руси эпохи Рублева (XIV—начало XVI века). Каталог. М., 1960, с. 16, № 32; Каталог ГТГ, т. I, с. 100, прим. 1; Е. С. Овчинникова. Трехстворчатый краснофонный складень из собрания Государственного Исторического музея.— В кн.: Тезисы конференции «Живопись древнего Новгорода», с. 20—21; Е. С. Овчинникова, А. Г. Лукьянова. Древнерусская живопись в собрании Гос. Исторического музея. Каталог (рукопись)

39. Илья Пророк поясной. Середина или вторая половина XV в. Новгородская школа

75×57×2,5. Две липовые доски, две односторонние шпонки

Была в собрании И. С. Остроухова. В ГТГ поступила в 1929 г. из Музея иконописи и живописи им. И. С. Остроухова

ГТГ

инв. 12007

Примечание: в Каталоге ГТГ икона датирована началом XV в.

Выставки: 100 шедевров из музеев СССР. Токио—Киото, 1971

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 42, с. 105—106, табл. 53

40. Страшный суд. Середина XV в. Новгородская школа

и.л. 27

162×115×3,2. Доска сосновая, шпонки односторонние. Реставрационные тонировки с небольшими дополнениями рисунка

Была в собрании А. В. Морозова. В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ. Раскрыта в начале XX в.

ГТГ

инв. 12874

Примечание: составители каталога датируют икону второй половиной XV в.

Выставки: Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, ГИМ, 1926

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 64, с. 121—124, табл. 72

41. Богоматерь с младенцем и Власий. XV в. Новгородская школа

и.л. 28

54×42,5×2. Доска липовая цельная, шпонка односторонняя. Паволока не просматривается. На нижнем поле и части средника поздняя запись. Икона прописана при реставрации (особенно красный фон). Остатки потемневшей олифы

Была в собрании А. М. Постникова. В ГРМ поступила в 1925 г. из Гатчинского дворца-музея. Раскрыта до поступления в музей. Потемневшая олифа удалена в ГРМ в 1935 г. И. Я. Челноковым

ГРМ

инв. 2063

Литература: М. И. и В. И. Успенские. Древние иконы из собрания А. М. Постникова. Спб., 1899, табл. XXXIX (прорись); В. К. Лаурин. Стакновая живопись Новгорода Великого, с. 228; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 94; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 220

42. Земная жизнь Христа. 25-частная икона. XV в. Новгородская школа

Порядок клейм: 1. Крещение; 2. Брак в Кане Галилейской; 3. Исцеление расслабленного. Исцеление бесповодатого; 4. Христос и самаритянка. Исцеление слепорожденного; 5. Воскрешение Лазаря; 6. Вход в Иерусалим; 7. Преображение; 8. Тайная вечеря; 9. Омовение ног; 10. Прощание Христа с учениками. Моление о чаше; 11. Предание Иуды; 12. Христос перед Каиафой и Анной; 13. Избиение Христа. Двукратное отречение Петра; 14. Погружение Христа. Отречение и плач Петра; 15. Христос перед Пилатом; 16. Несение креста; 17. Пригвождение к кресту; 18. Распятие; 19. Снятие со креста; 20. Перенесение тела Христа; 21. Явление ангела женам-мироносицам; 22. Сопоставие во ад; 23. Явление Христа женам; 24. Уверение Фомы; 25. Вознесение

158×128×3. Три липовые доски, шпонки набивные на деревянных гвоздях — две перекрещивающиеся, две горизонтальные (нижняя утрачена). Значительные повреждения живописи, золото стерто, надписи сохранились фрагментарно

Находилась в церкви Бориса и Глеба в Плотниках в Новгороде. В Новгородский музей поступила в конце 1920-х гг. Раскрыта в ГЦХРМ в 1961—1964 гг. И. М. Громовой (克莱мо «Моление о чаше» первоначально раскрыто в 1919 г.)

Новгородский музей

инв. 2181

Выставки: V реставрационная выставка; VI реставрационная выставка

50

Литература: И. Э. Грабарь. Андрей Рублев, с. 40, 43, ил. на с. 36 (переиздано: И. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, с. 148); Н. Г. Порфиридов. Новые открытия в области древней живописи в Новгороде (1918—1928). — «Сборник Новгородского общества любителей древности», 1928, IX, с. 63; Г. В. Жидков. Московская живопись середины XIV века. М., 1928, с. 120—121; Н. П. Кондаков. Русская икона, т. III. Прага, 1931, с. 137; А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. [М.], 1937, с. 160; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 94—95, табл. 100; Ю. Н. Дмитриев. Церковь Николы на Липне в Новгороде. — В кн.: Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. М.—Л., 1948, с. 73; В. К. Ляурина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 147, 156—158, 219, 271; Каталог V реставрационной выставки, с. 54; С. Ямщикова. Древнерусская живопись. Новые открытия. М., 1965, табл. 10, 11 (2-е изд.: Л., 1969, табл. 15—19); В. К. Ляурина. Иконы Борисоглебской церкви в Новгороде. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 74, 79—83, ил. на с. 80, 81; Каталог VI реставрационной выставки, с. 80; Г. И. Вадорнов. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи (доклад на Всесоюзной конференции 18—20 ноября 1968 года в Москве). — В кн.: Всесоюзная конференция. Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи. М., 1970, с. 72—73; В. Бышков. Значение изобразительного и выразительного в художественной структуре новгородской иконы «Земная жизнь Христа». — В кн.: Тезисы конференции «Живопись древнего Новгорода», с. 17—18

43. Избранные святыни: Никола, Илья, Параскева Пятница и Власий. XV в. Новгородская школа

39,5×25×2. Доска сосновая цельная, без шпонок и без ковчега. Паволока не просматривается. На одеждах остатки потемневшей олифы

В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрыта до поступления в музей. В 1935 г. в ГРМ И. Я. Челноковым удалена потемневшая олифа

ГРМ

инв. 1104

Литература: Н. П. Кондаков. Русская икона, т. III. Прага, 1931, с. 146, 151—152, 177, 179—181; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 94, табл. 89б; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 220, ил. на с. 216; В. К. Ляурина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 234; М. В. Аллатов. Вопросы изучения и истолкования древнерусского искусства. — «Искусство», 1967, № 1, с. 64

44. Илья Пророк поясной. XV в. Новгородская школа, северная провинция

53,5×34×2. Доска липовая цельная, одна сквозная панонка, ковчег слабо выражен. В левой части большая вставка грунта и живописи XVI—XVII вв. Первоначальный киноварный фон и надписи почти полностью утрачены

Из часовни Ильи Пророка в деревне Пяльма Пудожского района Карельской АССР. Вывезена экспедицией Петрозаводского музея в 1963 г. Раскрыта в ГРМ в 1964 г. И. В. Перцевым, реконструированный при этом красный фон удален Н. В. Перцевым в 1971 г.

Петрозаводский музей

инв. И-312

Выставки: Итоги экспедиций; Сокровища советских музеев; Новые поступления; II Карельская выставка

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 10, 18, ил. 3; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 30—32, 109, рис. 2, 3; L'art russe, № 235; Каталог II Карельской выставки; Э. С. Смирнова. Живопись древней Руси (находки и открытия). Л., 1970, табл. 6; Г. И. Вадорнов. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи (доклад на Всесоюзной конференции 18—20 ноября 1968 года в Москве). — В кн.: Всесоюзная конференция. Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи. М., 1970, с. 57—58

45. Иоанн Предтеча поясной. XV в. Новгородская школа

31×26,6×2. Доска липовая, две встречные шпонки. Значительные утраты живописи на фоне и полях

Из собрания Е. Л. Надурской. В ГИМ поступила в 1956 г. Раскрыта до поступления в ГИМ

ГИМ

инв. И-VIII-4179

Выставки: Искусство Руси эпохи Рублева (XIV — начало XVI века). Москва, ГИМ, 1960

Литература: Искусство Руси эпохи Рублева (XIV — начало XVI века). Каталог. М., 1960, с. 20, № 59; Е. С. Овчинникова, А. Г. Лукьянова. Древнерусская живопись в собрании Гос. Исторического музея. Каталог (рукопись)

46. Параскева Пятница в рост. XV в. Новгородская школа

58×40×2. Доска сосновая, одна шпонка

В ГИМ поступила в 1926 г. из Гос. музейного фонда. Раскрыта в ГИМ в 1967 г. Н. И. Романчиковой

ГИМ

инв. И-VIII-223

Выставки: Древнерусская живопись. Северные письма XIII—XVII веков (из собрания ГИМ). Москва, 1967

Литература: Е. С. Овчинникова, А. Г. Лукьянова. Древнерусская живопись в собрании Гос. Исторического музея. Каталог (рукопись)

47. Апостолы Петр и Павел в рост. Вторая половина XV в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

ил. 29

52×32×2. Доска липовая цельная, односторонняя шпонка. Вставки новой живописи на полях и на поземе справа

Из часовни Ильи Пророка в деревне Пяльма Пудожского района Карельской АССР. Вывезена экспедицией Петрозаводского музея в 1963 г. Раскрыта в ГРМ в 1964 г. Н. В. Перцевым

Петрозаводский музей

инв. И-313

Выставки: I Карельская выставка; Итоги экспедиций; II Карельская выставка

Литература: Каталог I Карельской выставки, с. 6; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 10, 20; Живопись древней Карелии. Составитель С. Ямчиков. Петрозаводск, 1966, ил. 4, 5; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 40, 49, 112, табл. при с. 40; М. А. Реформатская. Северные письма. М., 1968, ил. 6; Каталог II Карельской выставки;

Э. С. Смирнова. Живопись древней Руси (находки и открытия). Л., 1970, табл. 35

48. **Воскрешение Лазаря.** Вторая половина XV в. Новгородская школа

47,5×38,8×2,8. Доска липовая цельная, две односторонние шпонки. Поля иконы, особенно торцевые, опилены

Приобретена в 1968 г. у Л. М. Бялик в Ленинграде. Раскрыта до поступления в музей

ГРМ

инв. 3069

Литература: В. К. Лаурина. К вопросу о новгородской иконописи XV столетия. — В кн.: Тезисы конференции «Живопись древнего Новгорода», с. 28—30; В. К. Лаурина. К вопросу о новгородской иконописи XV столетия (в печати)

и.з. 30

49. **Избранные святые: Варлаам Хутынский, Иоанн Милостивый, Параскева, Анастасия с Богоматерью Знамение.** Вторая половина XV в. Новгородская школа

65,9×50,3×2,6. Две липовые доски, две односторонние шпонки (утрачены), паволока не просматривается. На одежде Варлаама Хутынского вставка поздней живописи, на одежде Иоанна Милостивого реставрационная заделка. В нижней части средника поздняя запись

В Русский музей поступила в 1898 г. из собрания В. А. Прохорова. Раскрыта до поступления в музей

ГРМ

инв. 2064

Литература: Опись русских древностей, составлявших собрание В. А. Прохорова. Спб., 1896, № 706 на с. 34; П. Муратов. Русская живопись до середины XVII века. — В кн.: История русского искусства, т. VI. Под ред. И. Грабаря. М., изд. Кнебель, с. 204, ил. на с. 200; И. Э. Грабарь. Андрей Рублев, с. 44 (переписано); И. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, с. 150); А. Анисимов. La peinture russe du XIV-e siècle (Theophane le Grec). — «Gazette des Beaux Arts», 1930, mars, p. 166, pl. 9; Н. В. Малицкий. Древнерусские культуры сельскохозяйственных святых по памятникам искусства. — «Известия ГАИМК», 1932, XI, вып. 10, с. 12, ил. 2; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 94; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 220; В. Н. Лазарев. Фрески Старой Ладоги. М., 1960, с. 27; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 21, 23, табл. 29; В. К. Лаурина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 392—393, 396, 398, прим. 28 на с. 392

50. **Избранные святые: Илья Пророк, Никола, Иоанн Предтеча с Богоматерью Знамение.** Средняя часть складня-триптиха. Вторая половина XV в. Новгородская школа

27×24,5×3. Доска липовая цельная без шпонок, без ковчега и без паволоки. Следы гнезд от деревянных штырей на боковых гранях, по торцам доска опилена

Из Никольской церкви в селе Бегорукса Медвежьевского района Карельской АССР (Заонежье). Вывезена экспедицией ГРМ в 1959 г. Раскрыта в ГРМ в 1959—1960 гг. С. Ф. Коненковым

ГРМ

инв. 2901

Выставки: I выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций; Новые поступления; II Карельская выставка

Литература: Э. С. Смирнова, И. Н. Паньшина. Экспедиции в Ка-рельскую АССР.— «Сообщения ГРМ», 1961, VII, с. 66; Э. С. Смирнова. Фрагмент новгородской иконы-складня XV века.— В кн.: Культура древней Руси. Сборник, посвященный 40-летию научной деятельности Н. Н. Воронина. М., 1966, с. 252—256, ил. на с. 253; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 7, 19, табл. 4; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 26, прим. 2; Каталог II Карельской выставки; Э. С. Смирнова. Живопись древней Руси (находки и открытия). Л., 1970, табл. 8

и.л. 31

51. Избранные святые: преподобный Антоний, Константин и Елена с Параскевой Пятницей, неизвестной мученицей и Богоматерью Знамение. Вторая половина XV в. Новгородская школа

54,5×42,8×2,3. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Большие вставки поздней живописи, в том числе между фигурами Константина и Елены

В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Была раскрыта до поступления в музей, реставрационные записи и потемневшая олифа удалены в ГРМ в 1971 г. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 1567

Литература: Н. П. Лихачев. Манера письма Андрея Рублева. Спб., 1907, табл. 29, 30; Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II, Прага, 1929, табл. 44, слева; т. III. Прага, 1931, с. 177; В. К. Лаврина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 227

и.л. 32

52. Избранные святые: Флор, Иаков брат Божий и Лавр. Вторая половина XV в. Новгородская школа

62,5×50×3. Три липовые доски, две односторонние шпонки. На нижнем поле утрата грунта до доски. Икона частично прописана при реставрации В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрыта до поступления в музей и в Русском музее в 1913 г. Ф. А. Калинским

ГРМ

инв. 1444

Литература: Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания. Спб., 1906, табл. CLIX, рис. 278; Н. П. Лихачев. Манера письма Андрея Рублева. Спб., 1907, табл. 23, 24; Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 45, справа; т. III. Прага, 1931, с. 76, 146, 181; Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 28; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 94, табл. 91; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 220; В. К. Лаврина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 238; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 23, табл. 30; М. В. Алпатов. Сокровища русского искусства XI—XVI веков. Живопись. Л., 1971, с. 277, табл. 80

и.л. 33

53. Параскева и Анастасия. Вторая половина XV в. Новгородская школа

74,7×57,5×2,8. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Паволока не просматривается. Имена в надписях перепутаны

В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрыта до поступления в музей

ГРМ

инв. 2069

Выставки: Сокровища советских музеев

54

Литература: L'art russe, № 255; В. К. Л а у р и н а. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 392, 396—397, прим. 29 на с. 392

ил. 36

54. **Спас на престоле.** Средник деисусного чина (?). Вторая половина XV в. Новгородская школа

114×68×3. Две липовые доски, две сквозные шпонки. Торцовые поля слегка опилены. Значительные утраты золота на фоне. Вставки новой живописи на голове Спаса, на полях и лузге. Обрез и надписи на Евангелии новые

Из Мало-Кириллова монастыря близ Новгорода. В Новгородское церковно-археологическое древлехранилище поступила в 1914 г. Раскрыта в начале XX в. Г. О. Чириковым и в 1947 г. в Новгородском музее В. В. Филатовым Новгородский музей

инв. 10910

Литература: Список икон, рукописей и различных церковных предметов, поступивших в Новгородское церковно-археологическое древлехранилище. — «Новгородские епархиальные ведомости», 1915, № 22, с. 743, пор. № 52; Отчет Новгородского церковно-археологического общества за 1914 год. — Там же, 1915, № 26, с. 866; Каталог Новгородского епархиального церковного древлехранилища. Новгород, 1916, № 151 (254); Каталог Новгородского музея, с. 10; В. К. Л а у р и н а. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 392

ил. 34, 35

55. **Чин деисусный в рост.** Вторая половина XV в. Новгородская школа

Архангел Михаил	131,8×50,4×3,2	инв. ВХ 35995
Архангел Гавриил	128,8×50,5×3,2	инв. ВХ 35996
Апостол Петр	132,5×48×3,5	инв. ВХ 35993
Икона «Апостол Павел» (ГРМ, инв. ВХ 35994) из этого чина сохранилась фрагментарно		

Каждая икона написана на двух липовых досках с двумя односторонними шпонками. Торцовые поля слегка опилены. Вставки нового левкаса на иконах архангелов (на полях и фоне внизу); вставка с частичным сохранением поздней записи в нижней части иконы архангела Гавриила; на иконе апостола Петра значительные утраты красочного слоя, тонированные при реставрации

Из Муромского монастыря на Онежском озере (Пудожский район Карельской АССР). Вывезены экспедицией ГРМ в 1957 г. Раскрыты в ГРМ: иконы архангелов в 1957—1958 гг. Н. В. Перцевым, икона апостола Петра в 1958 и 1968 гг. Н. В. Перцевым и в 1971 г. М. Г. Малкиным (тонировки)

ГРМ

Выставки: I выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций; Новые поступления (икона апостола Петра экспонировалась только на последней выставке)

Литература: Э. С. Смирнова. Новые работы музея по реставрации произведений древнерусской живописи. — «Сообщения ГРМ», 1959, VI, с. 56; Э. С. Смирнова, И. Н. Паньшина. Экспедиция в Карельскую АССР. — «Сообщения ГРМ», 1961, VII, с. 67, ил. на с. 66 (архангел Гавриил); Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 7, 21—22; В. К. Л а у р и н а. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 392—393, 396, 398, ил. на с. 392 (архангел Михаил); Э. С. Смирнова. Живопись древней Руси (находки и открытия). Л., 1970, табл. 7 (архангел Гавриил)

56. Избранные святые: Кирилл и Афанасий Александрийские, Леонтий Ростовский. Последняя четверть XV в. Новгородская школа

147,5×107×3,5. Четыре липовые доски, две сквозные шпонки (новые). Нижнее и боковые поля опилены. Золото фона, полей, на изображениях одежд и евангелий сильно утрачено. Вставки новой живописи внизу на одежду Афанасия и на поземе; небольшие прописки (надписи, контуры, кресты и т. д.). Крупные утраты грунта грунта замаскированы и затонированы

Из Мало-Кириллова монастыря близ Новгорода. В Новгородское церковно-археологическое древлехранилище поступила в 1914 г. Раскрыта в 1916 г. Г. О. Чириковым и в 1947—1949 гг. в ГЦХРМ Н. Е. Мнёвой и Д. М. Тюлинным

Новгородский музей

инв. 10922

Литература: Список икон, книг и рукописей и разных церковных предметов, поступивших в Новгородское церковно-археологическое древлехранилище. — «Новгородские епархиальные ведомости», 1915, № 22, с. 743, пор. № 51; Отчет Новгородского церковно-археологического общества за 1914 год. — Там же, 1915, № 26, с. 866; Журнал Новгородского церковно-археологического общества, 16 декабря 1915 г., № 8. — Там же, 1916, № 22, с. 674; Каталог Новгородского епархиального церковного древлехранилища. Новгород, 1916, № 148 (250); Каталог Новгородского музея, с. 11, ил. на с. 27; В. К. Лаврина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 392—393, 396, 417—419, ил. на с. 399

57. Царские врата с изображением Благовещения и двух святителей: Василия Великого и Иоанна Златоуста. Последняя четверть XV в. (створки врат), XVI в. (навершие). Новгородская школа

110×40,7×3 (левая створка); 109,8×40,8×2,5 (правая створка); 56,5×45×3 (правая часть навершия); 56,5×45,2×3 (левая часть навершия). Навершие от других врат. Врата состоят из четырех липовых досок с четырьмя односторонними шпонками, с четырьмя ковчегами. Нижнее поле навершия и боковые поля створок опилены. Створки (в большей степени) и навершие врат прописаны при реставрации. На нижнем поле левой створки вставка поздней живописи. Золото на изображениях палицы и епитрахии Василия Великого, каймах саккоса Иоанна Златоуста недочищено

Из Никольской церкви в селе Гостинополье Ленинградской, бывшей Новгородской области (очевидно, из Гостинопольского монастыря). В ГРМ поступили из Антиквариата. Раскрыты до поступления в ГРМ

ГРМ

инв. 2661 а, б, в, г

Литература: Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 23; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 120—121, табл. 117; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 254—255, ил. на с. 254; Каталог ГТГ, т. I, прим. 1 на с. 151, прим. 1 на с. 160; В. К. Лаврина. Об одной группе царских врат, с. 166—167; В. К. Лаврина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 396, 398, 422

58. Чин дейсусный в рост. Последняя четверть XV в. Новгородская школа

Богоматерь	146×56×3,2	инв. 22291
Иоанн Предтеча	146×55×2,4	инв. 22287
Архангел Михаил	146×53×3	инв. 22290
Архангел Гавриил	146×54×2	инв. 22288
Апостол Петр	146×55×3	инв. 22289
Иоанн Златоуст	146×51×3,2	инв. 22292

Доски липовые, шпонки односторонние. Икона Богоматери на сосновой доске. Боковые поля оцилены

Из церкви Николы бывшего Гостинопольского монастыря. В ГТГ поступили в 1930 г. из ЦГРМ

ГТГ

Примечание: в Каталоге ГТГ чин отнесен к 1475 г.

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 101, с. 150—151, табл. 77—79

и.л. 37

59. Чин праздничный. Последняя четверть XV в. Новгородская школа

Преображение	89,5×58×3	инв. 7580
Успение	90,5×58×3	инв. 3770

Каждая икона написана на двух липовых досках с двумя односторонними шпонками. Торцовые поля иконы «Преображение» слегка оцилены. Вставка новой живописи в нижней части иконы «Успение» (одежды, ложе, позем) и на полях обеих икон

Из иконостаса церкви Успения на Волотовом поле. В Новгородский музей поступили в 1921 г. (в музее хранятся еще три иконы этого чина: «Воскрешение Лазаря», «Сретение» и «Сошествие во ад»). Раскрыты в 1931 г. Г. О. Чириковым, в 1946 г. Ф. А. Модоровым («Преображение»)

Новгородский музей

Литература: И. Э. Грабарь. Феофан Грек. — «Казанский музейный вестник», 1922, № 1, с. 15 (переиздано: И. Грабарь. О древнерусском искусстве. М., 1966, с. 102); Н. Г. Порфиридов. Новые открытия в области древней живописи в Новгороде (1918—1928). — «Сборник Новгородского общества любителей древности», 1928, IX, с. 63; А. Строков, В. Богусевич. Новгород Великий. Л., 1939, с. 95; Н. Г. Порфиридов. Живопись Волотова. — «Новгородский исторический сборник», 1940, № 7, с. 64—65; В. К. Лаврина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 133, 138, 160—161, 279; В. К. Лаврина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 391—393, 425, прим. 24; К. Опасч. Ikonen. Berlin, [1961]. S. 363, Taf. 38; Каталог Новгородского музея, с. 10, ил. на с. 29; А. С. Коцкова. Культура древней Руси VI—XV веков. Л., 1968, с. 93, 95, ил. на с. 96; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 33—35, табл. 47

60. Чудо Георгия о змие. Последняя четверть XV в. Новгородская школа

58×41,5×3. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Справа внизу поздняя вставка. Реставрационные прописки

Из церкви в селе Манихино близ устья реки Паши (Ленинградская область). В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музейного фонда. Раскрыта в ГРМ в 1937—1938 гг. Н. Е. Давыдовым и Я. В. Сосиным

ГРМ

инв. 2123

Литература: Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 26; Н. Г. Порфиридов. Краткий путеводитель, с. 21 и ил.; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 94; В. Н. Лазарев. Новый памятник станковой живописи XII века и образ Георгия-воина в византийском и древнерусском искусстве. — ВВ, 1953, VI, с. 218, табл. 20 (переиздано: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, с. 96, табл. при с. 96); В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 220, табл. при с. 220; В. К. Лаврина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 134—135, 214, 230, 270;

СССР. Древние русские иконы, с. 17, 21, 23—24, табл. V; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 21—22, табл. 24; State Museums of U.S.S.R., v. II. Tokyo, 1969, pl. 75; Г. И. Вздорнов. Живопись.—В кн.: Очерки русской культуры XIII—XV веков, ч. 2. М., (б. г.), с. 311, ил. на с. 314; М. В. Алпатов. Сокровища русского искусства XI—XVI веков. Живопись. Л., 1971, с. 11, 280, табл. 134

61. Чудо от иконы Знамение (Битва новгородцев с суздалцами). Последняя четверть XV в. Новгородская школа

133×90×3,5. Доски сосновые, шпонки сквозные

Из церкви в селе Курицко близ Новгорода. В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ

ГТГ

инв. 14454

Выставки: Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, ГИМ, 1926; Русская историческая живопись. Москва, ГТГ, 1939

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 103, с. 152—153, табл. 87

62. Избранные святые: Иаков брат Божий, Никола и Игнатий Богоносец. Конец XV в. Новгородская школа

ил. 40

103,4×79×3,2. Три липовые доски, две односторонние шпонки. Паволока не просматривается

Из Успенской церкви Муромского монастыря на Онежском озере (Пудожский район Карельской АССР). Вывезена экспедицией ГРМ в 1957 г. Раскрыта в ГРМ в 1961 и 1964—1965 гг. Н. В. Перцевым и И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. ВХ 35992

Выставки: I выставка материалов экспедиций ГРМ; II выставка материалов экспедиций ГРМ; Новые работы реставрационной мастерской ГРМ. Ленинград, 1965—1966; Итоги экспедиций; Раннехристианское и византийское искусство. Берлин, 1967; Новые поступления

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 7, 22—23, ил. 12; В. К. Ларина. Новгородская иконопись конца XV—начала XVI века, с. 417—419, 426—427, прим. 49, ил. на с. 395—397; Э. С. Смирнова. Живопись древней Руси (находки и открытия). Л., 1970, табл. 9, 10

63. Илья Пророк поясной. Конец XV в. Новгородская школа

74×53×2,5. Две сосновые доски, две односторонние шпонки. Вдоль правого и нижнего полей узкие полосы поздних записей. Вставки поздней живописи и потертости, особенно значительные на изображении лица

Из церкви села Манихино близ устья реки Папы (Ленинградская область). В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музеяного фонда. Раскрыта в ГРМ в 1957 г. Н. В. Перцевым и в 1969—1971 гг. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 1222

Литература: Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 14

64. Никола поясной. Конец XV в. Новгородская школа

75,5×57×3. Две липовые доски, две односторонние шпонки. На нижнем поле живопись утрачена вместе с грунтом. Большая вставка нового грунта с поздней записью слева на фигуре Николы. Утраты живописи, особенно

значительные на лице Николы и вдоль стыка досок, тонированы при реставрации

Из церкви села Манихино близ устья реки Паши (Ленинградская область). В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музеяного фонда. Раскрыта в ГРМ в 1969—1970 гг. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 1213

и.л. 38, 39

65. Никола поясной с житием в восемнадцати клеймах. Конец XV в. Новгородская школа

Порядок клейм: 1. Рождество Николы; 2. Крещение Николы; 3. Никола-младенец отказывается от молока в пост; 4. Приведение в учение; 5. Поставление в иерен; 6. Явление царю Константины во сне; 7. Явление епарху Евлавию во сне (в более поздней надписи Евлавий ошибочно назван Константином); 8. Избавление трех мужей от казни; 9. Явление трем мужам в темнице; 10. «Агиос николос исцеляет болящего человека»; 11. Изгнание беса из кладезя; 12. Избавление Агрикова сына Василия от сарацин; 13. Чудо о корабельниках; 14. Спасение Димитрия; 15. Никола покупает ковер у старца; 16. Никола отдает ковер жене старца; 17. Перенесение мощей; 18. Преставление Николы

153×112,5×3,3. Четыре липовые доски, две односторонние шпонки (поздние). Надписи поздние

В ГРМ поступила в 1934 г. из Музейного фонда Государственного Эрмитажа. Раскрыта в ГРМ в 1969 г. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 1822

66. Огненное восхождение пророка Ильи. Конец XV в. Новгородская школа, северная провинция

65,7×49×2,8. Две липовые доски, две односторонние шпонки, паволока не просматривается. Большие вставки левкаса с новой живописью (огненный круг, голова Ильи, левая верхняя часть фона, поля иконы)

В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрыта в 1970—1971 гг. Т. Д. Чижовой и Х. Никканен

ГРМ

инв. 1402

и.л. 41

67. Параскева Пятница поясная. Конец XV в. Новгородская школа, северная провинция

60×39×2. Доска сосновая цельная, две односторонние шпонки, боковые поля опилены. В левом нижнем углу вставка позднего левкаса. Незначительные реставрационные прописки

Из Георгиевской церкви бывшей Хотеновской волости Каргопольского уезда. Поступила в музей в 1925 г. Раскрыта в Государственном музее Вологды в 1927 г. А. И. Брягиным

Вологодский музей

инв. 5168

Примечание: в Вологодском музее икона датируется первой половиной XV в.

Литература: В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 125; Список фонда Вологодского музея, с. 32, № 120; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 266—267; В. К. Лаурин. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 398, прим. 38; Г. И. Вздорнов. Вологда. Л., 1972, с. 63, ил. 35

68. Пророк Михей поясной. Конец XV в. Новгородская школа

53,4×43,8×2,6. Доска липовая цельная, односторонняя шпонка (утрачена). Низ иконы опилен. Надписи на свитке, возможно, правлены при реставрации

В ГРМ поступила в 1934 г. из Антиквариата. Раскрыта до поступления в музей

ГРМ

инв. 2062

Выставки: Шедевры Русского музея. Таллин, 1965; Древнерусская живопись. Иконы из собрания Государственного Русского музея. Таллин, 1966—1967; Культура и искусство древней Руси. Москва, 1969

Литература: Каталог выставки «Древнерусская живопись. Иконы из собрания Государственного Русского музея». Автор вступительной статьи и составитель каталога В. К. Лаурин. Таллин, 1967, с. 15, воспр. на 1-й стр. обложки; В. К. Лаурин. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 434, ил. на с. 432

69. Царские врата с изображением Благовещения, Причащения апостолов и четырех евангелистов. Конец XV в. Новгородская школа

167,5×37×3 (левая створка), 167,5×36,9×3 (правая створка). Каждая створка состоит из цельной липовой доски, с двумя сквозными и двумя односторонними шпонками, с двумя ковчегами. Вставки нового левкаса на полях, в правой части навершия и на фоне в левой части Евхаристии. Многочисленные утраты золота и надписей

В Русский музей поступили в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрыты и вновь прописаны до поступления в музей. Реставрационные записи и потемневшая олифа удалены в ГРМ в 1968 г. А. А. Рыбаковым

ГРМ

инв. 1998 а, б

Литература: Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания, ч. 1. Спб., 1906, с. 8, табл. CXLIII, № 255; Н. П. Лихачев. Манера письма Андрея Рублева. Спб., 1907, табл. 22 на с. 45; П. Муратов. Русская живопись до середины XVII века. — В кн.: История русского искусства. Под ред. И. Грабаря, т. VI. М., изд. Кнебель, с. 216, ил. на с. 213; В. К. Лаурин. Об одной группе царских врат, с. 166, прим. 12

70. Чин десусный в рост. Около 1493 г.?). Новгородская школа, провинция

ил. 42

Богоматерь 160×56×3,8 инв. 2885

Иоанн Предтеча 160×56×3,5 инв. 2886

Архангел Михаил 160×60×3 инв. 2884

Архангел Гавриил 160×60×3,2 инв. 2887

Апостол Петр 160×56×3 инв. 2888

Апостол Павел 159×56×3 инв. 2883

Каждая икона написана на двух липовых досках с двумя односторонними шпонками

Из Георгиевской церкви 1493 г. в селе Юковичи Лодейнопольского района Ленинградской области. В ГРМ поступили в 1956 г. из Кижского заповедника. Раскрыты в ГРМ: Богоматерь (частично) в 1968—1970 гг. И. В. Ярыгиной; Иоанн Предтеча (частично) в 1969—1970 гг. И. П. Ярославцевым; архангел Михаил в 1968—1970 гг. И. П. Ярославцевым; архангел Гавриил (частично) в 1969—1971 гг. И. В. Ярыгиной; апостол Петр в 1969—1970 гг. Ю. Г. Бобровым; апостол Павел в 1956 и 1961 гг. Н. В. Перцевым и в 1970 г. И. П. Ярославцевым

ГРМ

Выставки: I выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций (на выставках экспонировалась икона апостола Павла)

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 22; В. К. Л а у р и н а. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 426—427, ил. на с. 416—417 (апостол Павел); Ю. Г. Б о б р о в . Иконы из села Юксовичи в собрании Государственного Русского музея.— В кн.: Тезисы конференции «Живопись древнего Новгорода», с. 31—32; Ю. Г. Б о б р о в . Иконы из села Юксовичи в собрании Русского музея (в печати)

ИКОНЫ ИЗ ИКОНОСТАСА УСПЕНСКОГО СОБОРА
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ. Около 1497 г. (№ 71—80)

71. Георгий, из денисунского чина в рост. Новгородская школа

190×72×3. Две липовые доски, две встречные шпонки. Реставрационные прописки, многие контуры поновлены

В ГРМ поступила в 1923 г. из Кирилло-Белозерского монастыря. Раскрыта в ГРМ в 1939—1940 гг. Я. В. Сосиным

ГРМ

инв. 2108

Выставки: Сокровища советских музеев

Литература: Э. С. С м и р н о в а. Две иконы из Кирилло-Белозерского монастыря. — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII, с. 94—99; L'art russe, № 263

72. Мученик Евстратий, из денисунского чина в рост. Московская школа

193×75×4. Три липовые доски, две встречные шпонки. Утраты красочного слоя по всей иконе. Оживки волос новые

В ГРМ поступила из Кирилло-Белозерского монастыря в 1923 г. Раскрыта в ГРМ в 1969—1971 гг. И. П. Ярославцевым (пробные расчистки сделаны до 1936 г.)

ГРМ

инв. 1950

Литература: Н. Никольский. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века (1397—1625), т. I, вып. 1. Спб., 1897, с. 118; Э. С. С м и р н о в а. Две иконы из Кирилло-Белозерского монастыря. — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII, с. 94; В. К. Л а у р и н а. Дионисий и его время. Некоторые вопросы развития московской иконописи первой половины XVI столетия (в печати)

73. Мученик Артемий, из денисунского чина в рост. Московская школа

193×75,2×3,7. Три липовые доски, две встречные шпонки. Многочисленные потертости красочного слоя. Оживки волос новые

В ГРМ поступила в 1923 г. из Кирилло-Белозерского монастыря. Раскрыта в ГРМ в 1969—1971 гг. И. В. Ярыгиной

ГРМ

инв. 1949

Литература: Н. Никольский. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века (1397—1625), т. I, вып. 1. Спб., 1897, с. 118; Э. С. С м и р н о в а. Две иконы из Кирилло-Белозерского монастыря. — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII, с. 94; В. К. Л а у р и н а. Дионисий и его время. Некоторые вопросы развития московской иконописи первой половины XVI столетия (в печати)

74. Даниил (?) Столпник, из деисусного чина. Московская школа

192,5×33,2×3,6. Две липовые доски без ковчега, две сквозные шпонки

В ГРМ поступила в 1935 г. из Кирилло-Белозерского монастыря. Раскрыта в ГРМ в 1969 и 1971 гг. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 1911

Литература: Н. Никольский. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века (1397—1625), т. I, вып. 1. Спб., 1897, с. 118; Э. Смирнова. Две иконы из Кирилло-Белозерского монастыря. — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII, с. 94; В. К. Лаврина. Дионисий и его время. Некоторые вопросы развития московской иконописи первой половины XVI столетия (в печати)

75. Симеон Столпник, из деисусного чина. Московская школа

192,5×34,7×3,6. Доска липовая цельная без ковчега, две односторонние шпонки

В ГРМ поступила в 1935 г. из Кирилло-Белозерского монастыря. Раскрыта в ГРМ в 1969 и 1971 гг. И. В. Ярыгиной

ГРМ

инв. 1912

Литература: Н. Никольский. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века (1397—1625), т. I, вып. 1. Спб., 1897, с. 118; Э. Смирнова. Две иконы из Кирилло-Белозерского монастыря. — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII, с. 94; В. К. Лаврина. Дионисий и его время. Некоторые вопросы развития московской иконописи первой половины XVI столетия (в печати)

76. Воскрешение Лазаря, из праздничного ряда. Новгородская школа

и.л. 43

72×58×2. Две липовые доски, две встречные шпонки. Торцовые поля опилены. На фоне, полях и нимбе следы от гвоздей оклада и венцов. Надписи на фоне утрачены

Была в Новгородском музее древнего и нового искусства. В ГРМ поступила в 1933 г. (после выставки древнерусской живописи 1929 г.) через антиквариат. Раскрыта в реставрационных мастерских при Новгородском музее в 1926—1927 гг. Н. Е. Давыдовым

ГРМ

инв. 2784

Выставки: Выставка древнерусской живописи 1929 г.

Литература: Н. Г. Порфирьев. Новгородский музей древнего и нового искусства. Новгород, 1927, с. 12; Н. Г. Порфирьев. Памятники древнерусской живописи, раскрытые в Новгородской реставрационной мастерской за 1926 и 1927 годы (доклад 28 декабря 1927 года). — В кн.: Отчет Новгородского общества любителей древности за 1927 год. Новгород, 1928, с. 7; Н. Г. Порфирьев. Новые открытия в области древней живописи в Новгороде (1918—1928). — «Сборник Новгородского общества любителей древности», 1928, IX, с. 8; Denkmäler, S. 14, Nr. 17, Abb. S. 28; Masterpieces, pl. VIII; Schweinfurth, S. 262—263, Abb. 94; Catalogue, No. 20; Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 32—33; В. Н. Лазарев. Дионисий и его школа. — В кн.: История русского искусства, т. III. М., 1955, с. 484, 480, ил. на с. 487; Э. Смирнова. Две иконы из Кирилло-Белозерского монастыря. — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII, с. 99—102, ил. на с. 101; М. В. Алатов. Вопросы изучения и истолкования древнерусского искусства. — «Искусство», 1967, № 1, с. 65; State Museums of U.S.S.R. v. II. Tokyo, 1969, p. 179, pl. 127

77. Омовение ног, из праздничного ряда. Московская школа

$84,5 \times 67,2 \times 2,3$. Две доски (липовая и сосновая), две встречные шпонки. Торцовые поля слегка опилены. Чинка в левом верхнем углу и левкас на полях — XIX в.

В ГРМ поступила в 1922 г. из Кирилло-Белозерского монастыря. Раскрыта в ГРМ в 1969—1970 гг. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 2364

Литература: Н. Никольский. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века (1397—1625), т. I, вып. 1. Спб., 1897, с. 118; Э. С. Смирнова. Две иконы из Кирилло-Белозерского монастыря. — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII, с. 93; В. К. Лурина. Некоторые вопросы развития московской иконописи XV столетия. — В кн.: Государственный Русский музей. Научная конференция. Тезисы докладов. Л., 1971, с. 14—17; В. К. Лурина. Некоторые вопросы развития московской иконописи XV столетия (в печати)

78. Тайная вечеря, из праздничного ряда. Московская школа

$84,3 \times 63 \times 3$. Две липовые доски, две встречные шпонки. Торцовые поля слегка опилены

В ГРМ поступила в 1956 г. из Музея истории религии и атеизма АН СССР. Раскрыта в 1969—1970 гг. И. В. Ярыгиной

ГРМ

инв. 2880

Примечание: принадлежность к иконостасу Успенского собора установлена О. В. Лелековой

Литература: Н. Никольский. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века (1397—1625), т. I, вып. 1. Спб., 1897, с. 118; Э. С. Смирнова. Две иконы из Кирилло-Белозерского монастыря. — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII, с. 93; В. К. Лурина. Некоторые вопросы развития московской иконописи XV столетия. — В кн.: Государственный Русский музей. Научная конференция. Тезисы докладов. Л., 1971, с. 15—17; В. К. Лурина. Некоторые вопросы развития московской иконописи XV столетия (в печати)

79. Жены-мироносицы, из праздничного ряда. Московская школа

$84,5 \times 63 \times 3,2$. Две липовые доски, две встречные шпонки. При реставрации с фона сняты остатки басмы. В плохом состоянии (промыты) золото фона, надписи, лик ангела, а также горки (графья наведена при поздней правке) В ГРМ поступила в 1956 г. из Музея истории религии и атеизма АН СССР. Раскрыта в ГРМ в 1969—1970 гг. И. В. Ярыгиной

ГРМ

инв. 2881

Примечание: принадлежность к иконостасу Успенского собора установлена О. В. Лелековой

Литература: Н. Никольский. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века (1397—1625), т. I, вып. 1. Спб., 1897, с. 118; В. К. Лурина. Некоторые вопросы развития московской иконописи XV столетия. — В кн.: Государственный Русский музей. Научная конференция. Тезисы докладов. Л., 1971, с. 15—17; В. К. Лурина. Некоторые вопросы развития московской иконописи XV столетия (в печати)

80. Пророки Даниил, Давид, Соломон, из пророческого чина. Около 1497 г. Новгородская школа

67×179×4. Доска липовая без ковчега, шпонки встречные. Верх иконы стесан

Была в собрании А. И. Анисимова. По устным сведениям И. А. Баранова, вывезена из Новгорода. В ГТГ поступила в 1931 г. из собрания А. И. Анисимова. Раскрыта в ГТГ в 1956 г. И. А. Барановым

ГТГ

инв. 19774

Примечание: принадлежность к пророческому чину Успенского собора и дата создания иконы установлены О. В. Лелековой. В Каталоге ГТГ икона датируется второй половиной XV в.

Выставки: Русская живопись XIII—XX столетий. Лондон, 1968—1969; Юбилейная выставка, посвященная 600-летию со дня рождения Андрея Рублева. Москва, ГТГ, 1960; Сокровища советских музеев

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 91, с. 142—143, табл. 68—71

81. Избранные святые. Двухрядная икона. 1498 г. Новгородская школа, провинция

На нижнем поле надпись черной краской вязью в одну строку: «В лето 7006 [1498]... написана бы... сия икона повелением раба Божия Ивана Онтуфьевич... на поклонение христианом»

58,7×46,7×2,6. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Многочисленные реставрационные заделки в местах утрат, прописки, потемневшая олифа

Была в собраниях Т. П. Москвина и Н. П. Лихачева. В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрыта до поступления в музей

ГРМ

инв. 1432

Литература: Н. П. Лихачев. Две иконы с летописью. — «Археологические известия и заметки», 1894, т. II, с. 391—392 (читает дату «1498»); Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 48; т. IV. Прага, 1933, с. 232 (читает дату «7095 [1587]» и считает всю надпись поздней подделкой)

82. Архиепископы Кирилл и Афанасий Александрийские. Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа

71,3×52,8×2,4. Две липовые доски, две односторонние шпонки (поздние), паволока не просматривается. Вставка нового левкаса вдоль правого стыка досок. Реставрационные заделки по всей поверхности

В Русский музей поступила в 1914 г. от Г. О. Чиркова. Раскрыта до поступления в музей

ГРМ

инв. 2068

Литература: N. Kondakov. The Russian Icon. Oxford, 1927, p. 100, pl. VIII, 2; Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 46; т. III. Прага, 1931, с. 174; т. IV. Прага, 1933, с. 266; В. К. Лаврина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 398, 417—418, ил. на с. 400

83. Богоматерь Знамение. Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

$42,5 \times 30,5 \times 2,5$. Доска липовая цельная без шпонок. Паволока не просматривается. Нижнее поле опилено. В нижней части иконы узкая полоса поздней вставки

Из Никольской церкви в селе Бегорукса Медвежьегорского района Карельской АССР (Заонежье). Вывезена экспедицией ГРМ в 1959 г. Раскрыта в ГРМ в 1959 и 1963 гг. С. Ф. Коненковым и Н. В. Перцевым

ГРМ

инв. 2900

Выставки: I выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций; II Карельская выставка

Литература: Э. С. Смирнова, И. Н. Паньшина. Экспедиции в Карельскую АССР. — «Сообщения ГРМ», 1961, VII, с. 66—67; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 23; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 52—53, 110, рис. 20, 21; Каталог II Карельской выставки

84. Богоматерь Умиление (Игоревская) с Деисусом и избранными святыми. Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Вологда)

$69 \times 48 \times 2,5$. Две сосновые доски, две встречные шпонки

Из церкви Флора и Лавра на реке Свирь Хотеновской волости бывшего Каргопольского уезда Вологодской губернии. В Вологодский музей поступила в 1925 г. В ГРМ — в 1933 г. (после выставки древнерусской живописи 1929 г.) через Антиквариат. Раскрыта в Вологодском музее в 1926—1927 гг. А. И. Брягиным

ГРМ

инв. 2783

Выставки: Выставка древнерусской живописи 1929 г.

Литература: Denkmäler, S. 14, Nr. 15, Abb. S. 27; Catalogue, No. 18; Ю. Ольсухьев. Вопросы форм древнерусской живописи. — «Советский музей», 1936, № 1, с. 77; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 126, табл. 126 а; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 268; М. А. Реформатская. Северные письма. М., 1968, с. 37, рис. 13; Г. И. Вздорин. Вологда. Л., 1972, с. 63, ил. 32

85. Борис и Глеб в рост. Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа
 $53 \times 42 \times 2,5$. Доска липовая цельная, две односторонние шпонки (утрачены)

Была в собрании А. В. Морозова. В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ
ГТГ

инв. 14299

Примечание: в Каталоге ГТГ икона датирована концом XIV — началом XV в.

Выставки: Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, ГИМ, 1926; От древних веков до нашего времени. Прага, 1970—1971

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 33, с. 98—99, табл. 42

ил. 44

86. Введение во храм. Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа

$113,1 \times 84,5 \times 3$. Три липовые доски, две односторонние шпонки. Небольшие вставки поздней живописи, особенно в нижней части иконы. Утраты древней живописи внизу слева

Из Никольской церкви в деревне Заянье Гдовского района Псковской области. Вывезена экспедицией ГРМ в 1962 г. Раскрыта в ГРМ в 1962—1963 и 1968 гг. Н. В. Перцевым и И. П. Ярославцевым

65

Выставки: III выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций; Новые поступления

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 7, 22; Э. С. Смирнова. Обследование новых районов и сбор произведений древнерусского искусства. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 92; В. К. Лаврина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 424, 426, ил. на с. 406, 407; Э. С. Смирнова. Живопись древней Руси (находки и открытия). Л., 1970, табл. 11, 12

ил. 45

87. **Власий поясной.** Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

53,5×44×2,5. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Нижнее поле опилено. Справа внизу большая вставка поздней живописи

Из церкви Флора и Лавра в селе Мегрега Олонецкого района Карельской АССР. Вывезена в 1952 г. В. Г. Брюсовой. В Петрозаводский музей поступила в 1963 г. из Кийского заповедника. Раскрыта в ГТГ в 1952 г. В. Г. Брюсовой

Петрозаводский музей

и.в. И-464

Примечание: ранее считалось, что икона происходит из часовни в деревне Ихема близ Мегреги. Происхождение уточнено В. Г. Брюсовой

Выставки: I Карельская выставка; II Карельская выставка

Литература: Каталог I Карельской выставки, с. 6, ил.; Живопись древней Карелии. Составитель С. Ямщиков. Петрозаводск, 1966, ил. 2, 3; Н. Голейзовский, С. Ямщиков. Живопись древней Карелии. — «Искусство», 1966, № 8, с. 57—58, ил. на с. 56; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 77, 110, ил. 22, табл. при с. 96; М. А. Реформатская. Северные письма. М., 1968, с. 35, ил. 7; Каталог II Карельской выставки; Г. И. Вздорнов. Живопись. — В кн.: Очерки русской культуры XIII—XV веков, ч. 2. М., (б. г.), с. 319; В. Г. Брюсова. По Олонецкой земле. М., 1972, с. 118

ил. 46

88. **Илья Пророк в пустыне.** Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

57×42×2,5. Две липовые доски, две односторонние шпонки, нижнее поле слегка опилено

Из часовни Ильи Пророка в деревне Пяльма Пудожского района Карельской АССР. Вывезена экспедицией Петрозаводского музея в 1963 г. Раскрыта в музее и во ВЦНИИЛКР в 1963—1964 гг. Г. В. Жаренковым, в ГЦХРМ в 1965 г. — А. И. Гоголевой

Петрозаводский музей

и.в. И-363

Выставки: Итоги экспедиций; Сокровища советских музеев; II Карельская выставка

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 19; Живопись древней Карелии. Составитель С. Ямщиков. Петрозаводск, 1966, ил. 8; Н. Голейзовский, С. Ямщиков. Живопись древней Карелии. — «Искусство», 1966, № 8, ил. на с. 58; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 111, ил. 18, 19; L'art russe, № 267; Каталог II Карельской выставки; Э. С. Смирнова. Живопись древней Руси (находки и открытия). Л. 1970, табл. 36

66

- 89. Илья Пророк поясной.** Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа, северная провинция
 $57,7 \times 40,7 \times 3,3$. Доска липовая цельная, односторонняя иконка. Вставка новой живописи в нижней части иконы
Из деревни Воробьево близ бывшего Машевского монастыря под Петров заводском (Карельская АССР). Икона раскрыта
Частное собрание в Москве
Литература: Э. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 49—50, 111, табл. при с. 56
- 90. Иоанн Златоуст в рост.** Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа(?)
 $69 \times 49 \times 2,7$. Три сосновые доски, две односторонние иконки. Вставки новой живописи на стыках досок. Значительные реставрационные чинки и прописки
Из Введенской церкви села Княжества Приморского района Архангельской области. Вывезена экспедицией Архангельского музея в 1966 г. Раскрыта в ГЦХРМ в 1967 г. И. М. Громовой и Г. В. Цируль
Архангельский музей иинв. 178
Выставки: VI реставрационная выставка; Живопись русского Севера. Москва, Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, 1971
Литература: Каталог VI реставрационной выставки, с. 9, 78
- 91. Никола и Георгий в рост.** Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа
 $52,8 \times 44,5 \times 2,5$. Три липовые доски, две односторонние иконки, значительные реставрационные правки и прописки
В ГРМ поступила (после выставки древнерусской живописи 1929 г.) через Аптекариат. Раскрыта до поступления в ГРМ
ГРМ иинв. 1436
Выставки: Выставка древнерусской живописи 1929 г.
Литература: Catalogue, No. 13; В. К. Ляурина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 234
- 92. Никола поясной.** Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа
 $130,2 \times 96,3 \times 3,2$. Три липовые доски, две односторонние иконки. Многочисленные утраты красочного слоя, особенно на лице Николы
Из Покровской церкви в селе Павы (бывший погост Павы) Порховского района Псковской области. Вывезена экспедицией ГРМ в 1963 г. Раскрыта в ГРМ в 1963—1968 гг. И. В. Ярыгиной
ГРМ иинв. 2931
Выставки: Новые работы реставрационной мастерской ГРМ. Ленинград, 1965—1966; Итоги экспедиций; Новые поступления
Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 9, 24; Э. С. Смирнова. Обследование новых районов и сбор произведений древнерусского искусства. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 92; В. К. Ляурина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 419, 422, 426, ил. на с. 401—403

93. Огненное восхождение пророка Ильи. Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа, северная провинция

60,5×47,5×2,5. Две липовые доски, две односторонние шпонки. В нижней части иконы и вверху на стыке досок вставки поздней живописи

В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрывалась до поступления в музей и в ГРМ в 1935 г. И. И. Тюлиным

ГРМ

инв. 1560

Выставки: Раннехристианское и византийское искусство. Берлин, 1967; Сокровища советских музеев

Литература: Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания. Спб., 1906, табл. CLXXXVI, рис. 326; Н. П. Лихачев. Манера письма Андрея Рублева. Спб., 1907, табл. 33, 34, с. 65—66; L'art russe, № 259

94. Успение. Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа

ил. 48

117×92×3. Доски липовые, шпонки сосновые сквозные. Золото пимбов, фон и полей сохранилось плохо

Из иконостаса церкви Николы в селе Гостинополье Новгородской области. Раскрыта в ЦГРМ в 1920-х гг.

ГТГ

инв. 22296

Примечание: в Каталоге ГТГ икона отнесена к 1475 г.

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 100, с. 149—150, прим. на с. 151

95. Чудо от иконы Знамение (Битва новгородцев с сузdal'цами). Конец XV — начало XVI в. Новгородская школа

ил. 49

87,8×63,8×2,2. Три липовые доски, две односторонние шпонки. Остатки записи XVII в. на полях и вдоль стыков досок. Активные реставрационные прописки

Из Гостинопольского монастыря (по свидетельству И. Н. Репникова и П. И. Юкина). В Русский музей поступила в 1918 г. из бывшей Ратной палаты Федоровского городка в г. Пушкине. Раскрыта в ГРМ в 1928 г.

ГРМ

инв. 2129

Литература: Н. Репников. Памятники иконографии упраздненного Гостинопольского монастыря. — «Известия комитета изучения древнерусской живописи», 1921, вып. 1, с. 20; Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 28, 31, ил. на с. 29; Н. Г. Порфиридов. Краткий путеводитель, с. 21—22, ил.; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 119—120; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 240—241, 252; В. К. Лаврина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 77—78; Э. Смирнова. Отражение литературных произведений о Борисе и Глебе в древнерусской станковой живописи. — ТОДРЛ, 1958, XV, с. 326; К. Опасch. Ikonen. Berlin, [1961], S.15—16, 366, Taф. 42; Каталог ГТГ, т. I, прим. 1 на с. 153; T. Talbot Rice. A Concise History of Russian Art. New York — Washington, 1965, pl. 56; В. К. Лаврина. Об одной группе царских врат, с. 166; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 38

96. Иоанн Милостивый поясной. Начало XVI в. Новгородская школа

79,5×58,2×3. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Нижнее поле опилено. По всей иконе вставки нового левкаса

68

Из Предтеченской церкви в деревне Шупоголово Лужского района Ленинградской области. Вывезена экспедицией ГРМ в 1964 г. Раскрыта в ГРМ в 1964—1965 гг. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. ВХ 62891

Выставки: Новые работы реставрационной мастерской ГРМ. Лепинград, 1965—1966; Итоги экспедиций; Новые поступления

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 7, 24; Э. С. Смирнова. Обследование новых районов и сбор произведений древнерусского искусства. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 92; В. К. Лазурина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 422, 426, ил. на с. 404; Э. С. Смирнова. Живопись древней Руси (находки и открытия). Л., 1970, табл. 13

97. Никола поясной. Начало XVI в. Новгородская школа

68×51,5×2,5. Две липовые доски, две односторонние шпонки, павлока не просматривается. На полях вставки нового грунта. Значительные реставрационные добавления на местах утрат (правая рука, одежда, нижнее поле). Надписи, а также желтая охра фона и полей почти утрачены

Из церкви в селе Большая Шалга Каргопольского района Архангельской области. Вывезена экспедицией ГЦХРМ в 1962 г., в ГРМ поступила в 1966 г. Раскрыта в ГЦХРМ в 1962—1963 гг. М. В. Романовой

ГРМ

инв. 2981

Выставки: IV реставрационная выставка; Северные письма. Москва, ГТГ, 1964—1965; V реставрационная выставка; Итоги экспедиций

Литература: Каталог IV реставрационной выставки, с. 17; Каталог V реставрационной выставки, с. 64; С. Ямщикова. Древнерусская живопись. Новые открытия. М., 1965, табл. 41; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 34; И. Горин. О принципах восстановления произведений древнерусской живописи. — «Искусство», 1969, № 11, с. 61, ил. на с. 60, 61; Г. И. Вздорин. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи (доклад на Всесоюзной конференции 18—20 ноября 1968 года в Москве). — В кн.: Всесоюзная конференция. Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи. М., 1970, с. 65—66, ил. 22—23

98. Огненное восхождение пророка Ильи. Начало XVI в. Новгородская школа, северная провинция

48×36×2,4. Доска липовая цельная, две односторонние шпонки (новые в старых гнездах). На верхнем и боковых полях поздние киноварные надписи поверх нового золота. Незначительные поновления

В Русский музей поступила в 1913 г. от Ф. А. Калинина. Раскрыта до поступления в музей

ГРМ

инв. 1597

и.л. 50

99. Покров. Начало XVI в. Новгородская школа, северная провинция

65×48,5×2,5. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Изображения Димитрия, «Кузмы» и Дамиана в верхней части средника приписаны, по-видимому, во второй половине XVI в. Остатки поздней записи на нижнем поле и вдоль стыка досок

В Русский музей поступила из собрания М. П. Погодина. Раскрыта до поступления в музей

ГРМ

инв. 1557

Литература: И. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 35; т. III. Прага, 1931, с. 132, 153, 177; В. К. Ляурина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 235; В. К. Ляурина. Об одной группе царских врат, с. 176, 178, ил. на с. 177

100. **Покров.** Начало XVI в. Новгородская школа, провинция

ил. 51

70×52×2,6. Три липовые доски, две односторонние шпонки. Торцовые поля слегка опилены. Многочисленные вставки новой живописи. Незначительные реставрационные прописки

Была в собрании Г. М. Прянишникова в Городце. В Горьковский музей поступила в 1925 г. из Городецкого музея. Раскрыта в ГЦХРМ в 1949 г. Д. М. Тюлиным

Горьковский музей

инв. 148

Выставки: Ростово-суздальская школа живописи. Москва, ГТГ, 1967

Литература: Каталог выставки «Ростово-суздальская школа живописи», № 67, табл. на с. 61

101. **Спас на престоле.** Начало XVI в. Новгородская школа, северная провинция

80×61×3. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Золото нимба почти утрачено. Реставрационные прописки

Из Покровской церкви в селе Лядины Каргопольского района Архангельской области. Вывезена экспедицией ГЦХРМ в 1958 г. В ГРМ поступила в 1966 г. Раскрыта в ГЦХРМ в 1959—1963 гг. А. И. Гоголевой

ГРМ

инв. 2975

Выставки: IV реставрационная выставка; Северные письма. Москва, ГТГ, 1964—1965; Итоги экспедиций

Литература: Каталог IV реставрационной выставки, с. 17; Выставка «Северные письма». Перечень произведений. М., 1965, № 8; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 10, 20, ил. 7

102. **Успение.** Начало XVI в. Новгородская школа

ил. 52, 53

146,6×117,5×3,6. Четыре липовые доски, две односторонние шпонки. Вставки левкаса с поздней живописью по стыкам досок, в нижней части иконы и на опушке нижнего поля. Многочисленные мелкие утраты красочного слоя, преимущественно на лицах

Из иконостаса Успенского собора в Кеми Карельской АССР. Вывезена экспедицией ГРМ в 1960 г. Раскрыта в ГРМ в 1961—1962 гг. И. В. Ярыгиной

ГРМ

инв. ВХ 44745

Выставки: I выставка материалов экспедиций ГРМ; II выставка материалов экспедиций ГРМ; Новые работы реставрационной мастерской ГРМ. Ленинград, 1965—1966; Итоги экспедиций; Выставка к конференции Международного совета музеев (ИКОМ) по вопросам реставрации. Ленинград, Государственный Эрмитаж, 1966; Новые поступления

Литература: Э. С. Смирнова. Экспедиции в Карельскую АССР. — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII, с. 126—127; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 7, 25, ил. 13; В. К. Лурина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 424—426, ил. на с. 408—412; Э. С. Смирнова. Живопись древней Руси (находки и открытия). Л., 1970, табл. 14, 15

и.л. 54

103. Успение. Начало XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

56,5×41×3. Две липовые доски, две более поздние односторонние шпонки, нижнее поле слегка ошилено. Многочисленные вставки новой живописи

По устным сведениям, полученным от В. Г. Брюсовой, происходит из Покровской церкви в Кижах. В Петрозаводский музей поступила в 1963 г. из Кижского заповедника. Раскрывалась В. Г. Брюсовой и в ГТГ в 1950 г. И. А. Барановым

Петрозаводский музей

инв. И-466

Выставки: I Карельская выставка; Итоги экспедиций; II Карельская выставка; Изобразительное искусство России от XIII века до наших дней. Польская Народная Республика, 1969

Литература: Е. М. Кристи, С. В. Ямщиков. Два памятника новгородской станковой живописи из Дмитровского краеведческого музея. — В кн.: Возрожденные шедевры. М., 1963, с. 34, прим. 3; Каталог I Карельской выставки, с. 6, ил.; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 20; Н. Голизовский, С. Ямщиков. Живопись древней Карелии. — «Искусство», 1966, № 8, с. 58; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 38, 42—44, 50, 113, ил. 12, 13; Каталог II Карельской выставки

104. Флор и Лавр (Чудо архангела Михаила). Начало XVI в. Новгородская школа

67×52×3,3. Доска липовая, шпонки встречные

Была в собрании А. В. Морозова. В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ

ГТГ

инв. 14558

Примечание: в Каталоге ГТГ икона датирована последней четвертью XV в.

Выставки: Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, ГИМ, 1926; Русская живопись XIV—XX веков. Варшава, 1957; Раннехристианское и византийское искусство. Берлин, 1967; Сокровища советских музеев; Культура и искусство древней Руси. Москва, 1969; От древних веков до нашего времени. Прага, 1970

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 110, с. 160—161

и.л. 55

105. Флор и Лавр (Чудо архангела Михаила). Начало XVI в. Новгородская школа

47×37×3,2. Доска липовая, шпонки встречные

Была в собрании И. С. Остроухова. В ГТГ поступила в 1929 г. из Музея иконописи и живописи им. И. С. Остроухова

ГТГ

инв. 12064

Примечание: в Каталоге ГТГ икона датирована концом XV в.

Выставки: Выставка древнерусского искусства. Москва, 1913

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 124, с. 170—171, табл. 86

- 106. Царские врата с изображением Благовещения, Причтения апостолов и четырех евангелистов.** Начало XVI в. Новгородская школа, северная провинция

161,2×39,4×2,7 (левая створка); 161×39,4×3 (правая створка). Каждая створка состоит из двух липовых досок с тремя односторонними шпонками и двумя ковчегами. На нижних полях обеих створок в местах утрат первоначальной живописи — поздняя запись

Из Михайло-Архангельского монастыря. Вывезены в Москву для реставрации Северной экспедицией Наркомпроса в сентябре 1920 г. В ГРМ поступили в 1933 г. (после выставки древнерусской живописи 1929 г.) через Антиквариат. Раскрыты в 1920 г. Г. О. Чириковым

ГРМ

инв. 2725 а, б

Выставки: Выставка древнерусской живописи 1929 г.

Литература: Denkmäler, S. 15, Nr. 39; Catalogue, No. 45; В. К. Лаурина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 238; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 83; В. К. Лаурина. Об одной группе царских врат, с. 145—146, 153, 157—161, 166—170, 173—174, 178, ил. на с. 151, 154, 157, 158, 162, 164

ил. 56, 57

- 107. Царские врата с изображением Благовещения, Причтения апостолов и четырех евангелистов.** Начало XVI в. Новгородская школа, северная провинция

152,2×42,5×2,5 (левая створка); 151,8×42,6×2,5 (правая створка). Каждая створка состоит из цельной липовой доски с тремя односторонними шпонками и двумя ковчегами. На местах утрат старого левкаса и древней живописи оставлена поздняя запись. Поля и обводы недочищены

По не вполне достоверным сведениям (запись в старых инвентарях ГРМ) врата происходят «из бассейна реки Луги». В Русский музей поступили в 1913 г. от Н. В. Тюлина. Были раскрыты и вновь прописаны до поступления в Русский музей. Окончательно раскрыты в 1913 г. в Русском музее

ГРМ

инв. 2002 а, б

Выставки: Древнерусская живопись. Иконы из собрания Государственного Русского музея. Таллин, 1966—1967

Литература: Н. П. Сычев. Древлехранилище, ил. при с. 15; Н. Кондаков. The Russian Icon. Oxford, 1927, p. 32—33, pl. VI, I; Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 23, слева; т. III. Прага, 1931, с. 142, 177; Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 24, 27; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, прим. на с. 95; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 83; Каталог выставки «Древнерусская живопись. Иконы из собрания Государственного Русского музея». Автор вступительной статьи и составитель каталога В. К. Лаурина. Таллин, 1967, с. 15; В. К. Лаурина. Об одной группе царских врат, с. 145—146, 153, 157—161, 166—170, 173—174, 176, 178, ил. на с. 148, 155, 159, 160, 163, 165

- 108. Чудо Георгия о змие.** Начало XVI в. Новгородская школа

93,7×70,5×3,3. Две липовые доски, две сквозные шпонки (новые), с тыльной стороны в трех местах доска дублирована. Икона значительно прописана при реставрации, поля новые

В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрыта и вновь прописана до поступления в музей

Выставки: Выставка в Канаде, 1960; Раннехристианское и византийское искусство. Берлин, 1967; Сто шедевров из музеев СССР. Токио-Киото, 1971

Литература: В. К. Л а у р и н а. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 398, 405, ил. на с. 394; One Hundred Masterpieces from USSR Museums. [Catalogue]. Nihon Keizai Shimbun, 1971, No. 74

- 109. Апостол Петр, из денисунского чина в рост.** Первая половина XVI в. Новгородская школа

127×47×3,5. Две липовые доски, две встречные шпонки. Утраты живописи до паволоки и доски по всей поверхности иконы, особенно значительные внизу

Из Троицкой церкви в деревне Болчино Дновского района Псковской области. Вывезена экспедицией ГРМ в 1964 г. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1964—1966 и 1971 гг. И. В. Ярыгиной

Выставки: Итоги экспедиций

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 26

- 110. Богоматерь Знамение. На обороте — Никола Зарайский.** Двусторонняя выносная икона. 1531 г.(?). Новгородская школа

На стороне с изображением Николы на нижнем поле надпись: «Поставлена бысть икона сия в лето 7040 [1531] месяца декабря в 6 день повелением рабы божии Анны Григорьевской жены Печенигова»

49×46 (без рукояти). Доска сосновая цельная

Из деревни Воробьево близ Машезерского монастыря под Петрозаводском (Карельская АССР). Икона раскрыта

Частное собрание в Москве

Примечание: реставрационные прописки на надписи дают основание составителям каталога поставить под сомнение дату иконы

Литература: Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 62—63, прим. 11, ил. 49; Э. С. Смирнова. Записи на иконах Заонежья как источник для истории северной живописи. — «Археографический ежегодник за 1966 год», М., 1968, с. 48

- 111. Богоматерь, из денисунского чина в рост.** Первая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция

112×44×3. Две липовые доски, две односторонние шпонки. На полях вставки нового грунта. Многочисленные мелкие утраты красочного слоя

Из церкви Флора и Лавра в селе Мегрега Олонецкого района Карельской АССР. Вывезена экспедицией ГРМ в 1957 г. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1966 г. И. П. Ярославцевым

Выставки: Итоги экспедиций

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 36; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 116

- 112. Богоматерь Одигитрия-Грузинская.** Первая половина XVI в. Новгородская школа

ил. 58

118×91,2×3. Три липовые доски, две сквозные шпонки. Низ иконы опилен. Из деревни Бор Маловишерского района Новгородской области. Вывезена экспедицией ГРМ в 1961 г. Раскрыта в ГРМ в 1961—1962 и 1970—1971 гг. Н. В. Перцевым, Т. Д. Чижовой, Х. Никканен

ГРМ

инв. ВХ 48299

Выставки: II выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 25; Э. С. Смирнова. Обследование новых районов и сбор произведений древнерусского искусства. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 92; В. К. Лаврина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 427—428, ил. на с. 420

- 113. Богоматерь Одигитрия-Грузинская.** Первая половина XVI в. Новгородская школа

80,3×62,3×3. Две липовые доски, две поздние односторонние шпонки, ковчег двойной. Вставки на лице Богоматери, на nimbe Христа. Икона направлена при реставрации

Приобретена в 1968 г. у Л. М. Бялик в Ленинграде. Раскрыта до поступления в ГРМ

ГРМ

инв. 3073

- 114. Деисус и избранные святые.** Трехрядная икона. Первая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

69×49×2. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Большая вставка новой живописи внизу в правой части иконы

Из Успенской церкви в г. Кондопога Карельской АССР. Вывезена в 1956 г. В. Г. Брюсовой. В Петрозаводский музей поступила в 1963 г. из Кижского заповедника. Раскрыта в 1956 г. В. Г. Брюсовой

Петрозаводский музей

инв. И-478

Выставки: I Карельская выставка; Итоги экспедиций; II Карельская выставка

Литература: Каталог I Карельской выставки, с. 10; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 23; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 47—48, 110, ил. 14—16; Каталог II Карельской выставки; Э. С. Смирнова. Живопись древней Руси (находки и открытия). Л., 1970, табл. 37, 38

- 115. Деисусный чин семифигурный в рост.** Первая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

49×181×4. Доска сосновая цельная без ковчега и без паволоки, две односторонние шпонки. Частично сохранены поздние записи. Три крупные вставки новой живописи в правой части иконы. Незначительные реставрационные прописки

Из Варваринской часовни в деревне Есино Медвежьегорского района Карельской АССР. Вывезена экспедицией Петрозаводского музея в 1962 г. Раскрыта в ГРМ в 1963 г. Н. В. Перцевым, И. П. Ярославцевым и И. В. Ярыгиной

Петрозаводский музей

инв. И-184

Выставки: I Карельская выставка; Итоги экспедиций; II Карельская выставка

Литература: Каталог I Карельской выставки, с. 7, ил.; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 11, 26; Живопись древней Карелии. Составитель С. Ямчиков. Петрозаводск, 1966, ил. 12, 13; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 76, 116, ил. 33, 34; Каталог II Карельской выставки; Э. С. Смирнова. Живопись древней Руси (находки и открытия). Л., 1970, табл. 39, 40

и.л. 59

116. Евстафий и Трифон в рост. Первая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

41×28×1,5. Две липовые доски без шпонок, без паволоки. Боковые поля слегка стесаны, нижний правый угол выпилен. Остатки поздней записи в нижней части иконы. Вставки новой живописи на поземе и полях

Из часовни Ильи Пророка в деревне Пяльма Пудожского района Карельской АССР. Вывезена экспедицией Петрозаводского музея в 1963 г. Раскрыта в ГРМ в 1964 г. И. В. Перцевым

Петрозаводский музей

инв. И-316

Выставки: I Карельская выставка; II Карельская выставка

Литература: Каталог I Карельской выставки, с. 7; Живопись древней Карелии. Составитель С. Ямчиков. Петрозаводск, 1966, ил. 9; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 40—42, 47—49, 111, ил. 17; Каталог II Карельской выставки

117. Никола оплечный с Деисусом и избранными святыми на полях. Первая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

83,5×62,5×2,5. Три липовые доски, две сквозные шпонки. На нижнем поле (изображение Варвары) угратая древней живописи с поздними вставками и реставрационными тонировками. Басменный серебряный nimб Николы поздний

Из Варваринской часовни в деревне Есино Медвежьегорского района Карельской АССР (Заонежье). Вывезена экспедицией ГРМ в 1961 г. Раскрыта И. В. Ярыгиной в 1962 г.

ГРМ

инв. 2011

Выставки: II выставка материалов экспедиций ГРМ; Новые работы реставрационной мастерской ГРМ. Ленинград, 1965—1966; Итоги экспедиций; Памятники истории и культуры РСФСР. Рига — Прага, 1967; Новые поступления; II Карельская выставка

Литература: Э. С. Смирнова. Экспедиции в Карельскую АССР. — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII, с. 126; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 11, 26, ил. 15; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 77, 117, ил. 35—37; Каталог II Карельской выставки

118. Огненное восхождение пророка Ильи. Первая половина XVI в. Новгородская школа, провинция

68×55,5×2,5. Две липовые доски, две односторонние шпонки (нижняя утрачена). Нижнее поле опилено. Большие выпады левкаса в нижней части иконы

В ГРМ поступила в 1931 г. из Общества любителей древней письменности. Раскрыта в ГРМ в 1971 г. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 2158

119. Положение во гроб, Богоматерь и избранные святые. Первая половина XVI в. Новгородская школа

86,2×63,5×2,6. Две липовые доски, две односторонние шпонки (нижняя утрачена). Нижнее поле описано. Большие реставрационные доделки («Положение во гроб», «Борис и Глеб»)

В ГРМ поступила, по-видимому, в 1933 г. (после выставки древнерусской живописи 1929 г.) через Антиквариат. Раскрывалась до поступления в музей. Реставрационные записи и потемневшая олифа удалены в ГРМ в 1954 г. Н. В. Перцевым

ГРМ

инв. 2785

Выставки: Выставка древнерусской живописи 1929 г.

Литература: Denkmäler, S. 14, Nr. 20

120. «Премудрость созда себе дом». Первая половина XVI в. (не позднее 1548 г.)

146×106×3,5. Доска липовая, шпонки односторонние. Боковые поля описаны. На нимбах, фоне и полях золото плохой сохранности. Фрагмент киноварной опушки

Из собора Кириллова монастыря близ Новгорода. Была в Новгородском музее. В ГТГ поступила в 1934 г. из ГРМ (после выставки древнерусской живописи 1929 г.)

ГТГ

инв. 28830

Выставки: Выставка древнерусской живописи 1929 г.

Литература: см. Каталог ГТГ, т. II, № 365, с. 25—26, табл. 3—5

121. Сопшество во ад. Первая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция

82,8×62,2×2,7. Две липовые доски, две односторонние шпонки. На нижнем поле вставки с записью XVII в., опушь и поля новые. Икона прописана при реставрации (фон, складки плаща Давида, голова юноши справа, частично горки)

По мало достоверным сведениям, происходит из г. Кашина. В ГРМ поступила в 1936 г. из Комитета охраны памятников старины. Раскрыта в ГРМ в 1936—1938 гг. Н. В. Сосиным

ГРМ

инв. 2124

Литература: Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 24, 27; В. К. Ляурина. Ставковая живопись Новгорода Великого, с. 133, 213—214, 236; В. К. Ляурина. Об одной группе царских врат, с. 176, 178, ил. на с. 175

122. Сопшество во ад. Первая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Вологда)

125×71×3. Две сосновые доски, две односторонние шпонки. На нижнем после вставки поздней живописи и прямоугольник записей, оставленных при реставрации

Из Георгиевской церкви на реке Свирь бывшей Хотеповской волости близ Каргополя. В 1925 г. вывезена в Вологодский музей. В ГРМ поступила в 1933 г. (после выставки древнерусской живописи 1929 г.) через Антиквариат. Раскрыта в Вологодском музее в 1925—1927 гг. А. И. Брягиным

Выставки: Выставка древнерусской живописи 1929 г.; Изобразительное искусство России от XIII века до наших дней. Польская Народная Республика, 1969

Литература: Denkmäler, S. 18, Nr. 73; Catalogue, No. 82; K. Onasch. Ikonen. Berlin, [1961], Taf. 73; K. Onasch. Die Ikonenmalerei. Leipzig, 1968, Taf. 49

123. Усекновение главы Иоанна Предтечи. На обороте — Избранные святые: Прокопий, Никита и Евстафий. Двусторонняя икона-таблетка. Первая половина XVI в. Новгородская школа

24×19,5

Приобретена у Ф. А. Калинина. Раскрыта до поступления в музей. Реставрационные записи и затемневшая олифа удалены в ГРМ в 1971 г. И. В. Ярыгиной

Литература: Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 76, слева; т. IV. Прага, 1933, с. 340; Г. И. Вадорнов. Живопись. — В кн.: Очерки русской культуры XIII—XV веков, ч. 2. М., (б. г.), с. 317

124. Флор и Лавр (Чудо архангела Михаила) с Власием и Спиридонием. Первая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье) 67×50,7×3. Две липовые доски, две односторонние шпонки. На нижнем поле вставка поздней живописи

Из Вознесенской церкви в селе Типиницы Медвежьегорского района Карельской АССР. В ГРМ поступила в 1956 г из Петрозаводского музея. Раскрыта в 1950 г. В. Г. Брюсовой

Выставки: Итоги экспедиций; Новые поступления; II Карельская выставка; Культура и искусство древней Руси. Москва, 1969

Литература: А. В. Ополоников. Памятники деревянного зодчества Карело-Финской ССР. М., 1955, с. 86; Очерки по истории Карелии, т. I. Петрозаводск, 1957, с. 102; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 26; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 75, 120, табл. при с. 88; М. А. Реформатская. Северные письма. М., 1968, с. 22—23, рис. 8; Каталог II Карельской выставки, ил.; Культура и искусство древней Руси. (Листовка). М., 1969, ил.

125. Царские врата с изображением Благовещения, Причашения апостолов и четырех евангелистов. Первая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция

153,5×39,3×3 (левая створка); 154,5×39,7×3 (правая створка). Каждая створка состоит из двух липовых досок с тремя односторонними шпонками и двумя ковчегами. Паволока не просматривается. Утраченная часть павершия с двумя шпонками реконструирована при реставрации. На местах утрат красочного слоя оставлена поздняя запись

Из погоста Лядины близ Каргополя. Вывезены экспедицией Государственного Эрмитажа в 1957 г. Реставрация произведена в Государственном Эрмитаже в 1960 г. А. М. Маловой

Литература: А. Малова, И. Ногид. Расчистка темперной живописи от олифы и масляных записей. — «Сообщения Государственного Эрмитажа», 1960, XVIII, с. 60—61, ил. на с. 61; А. С. Косцова. Культура древней Руси VI—XV веков. Л., 1968, с. 95—96; В. К. Ляурина. Об одной группе царских врат, с. 145—146, 153, 158—159, 161, 173, 176, 178, ил. на с. 147; А. Малова. Принципы реконструкции произведений древнерусской живописи в Государственном Эрмитаже (доклад на Всесоюзной конференции 18—20 ноября 1968 года в Москве). — В кн.: Всесоюзная конференция. Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи. М., 1970, с. 207—208, ил. 69—71

126. Чудо Георгия о змие. Первая половина XVI в. Новгородская школа

82×63×3,2. Доска сосновая, шпонки сквозные. Утраты живописи на лице Георгия тонированы

Была в собрании И. С. Остроухова. В ГТГ поступила в 1929 г. из Музея иконописи и живописи им. И. С. Остроухова. Раскрыта в начале XX в. И. А. Барановым

ГТГ

инв. 12036

Примечание: в Каталоге ГТГ икона датирована началом XV в.

Выставки: ЭКСПО-70. Осака, 1970

Литература: см. Каталог ГТГ, т. I, № 45, с. 108—109

127. Богоматерь Одигитрия-Грузинская. Середина XVI в. Новгородская школа, северная провинция

109×83×3. Три липовые доски, две односторонние шпонки

Из церкви в селе Шеменичи Подпорожского района Ленинградской области. В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музеяного фонда. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1969—1970 гг. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 844

128. Богоматерь (часть иконы «Богоматерь Одигитрия»). 1543 г. Новгородская школа, провинция

На нижнем поле надпись: «В лето 7051 [1543] месяца августа написана была сея икона повелением раб божиих Даниловых детей — Якова, Пятилии, Кирила и Андрея братенников»

157×80×4 (сохранившаяся часть); первоначальный размер, определяемый по оставшейся торцовой шпонке: 157×101×4. Три липовые доски, две торцовые и две накладные шпонки на деревянных штырях. Правая часть иконы с изображением головы и части фигуры младенца утрачена. На фоне остатки серебряной басмы

Из иконостаса Васильевской церкви в селе Быстроурье Холмогорского района Архангельской области. Вывезена экспедицией ГРМ в 1965 г. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1965 г. Н. В. Перцевым

ГРМ

инв. 3040

Выставки: Итоги экспедиций; Памятники истории и культуры РСФСР. Рига — Прага, 1967

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 27; Э. С. Смирнова. Обследование новых районов и сбор произведений древнерусского искусства. — «Сообщения ГРМ», 1968, IX, с. 94

- 129. Богоматерь Одигитрия с избранными святыми.** 1565 г.(?). Новгородская школа, провинция

На обороте иконы поздняя надпись: «Написанъ в лето бытия мира 7073 году а от Рождества Христова в лето 1565 году»

76×53×3. Две липовые доски, две сквозные шпонки. Вставки нового левкаса с позднейшими записями. Первоначальные надписи в среднике и на полях почти утрачены

В ГРМ поступила из Музейного фонда. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1969—1970 гг. И. П. Ярославцевым и А. Н. Захаровым (тонировки)

ГРМ

инв. 1224

- 130. Никола Зарайский с житием в двадцати четырех клеймах.** 1561 г.(?)

Порядок клейм: 1. Рождество Николы; 2. Крещение Николы; 3. Исцеление сухорукой; 4. Обучение грамоте; 5. Явление Николе святого Духа; 6. Поставление в епископы; 7. Изгнание беса из кладезя; 8. Чудо с хлебами; 9. Явление Николе архангела Михаила; 10. Никола дает деньги старцу, отцу трех dochерей; 11. Видение храма; 12. Чудо с камнем; 13. Ницкий собор и посрамление Арии; 14. Дарование плода неплодным; 15. Чудо о трех иконах; 16. Спасение патрарха Афанасия на море; 17. Царь Константин освобождает трех мужей из темницы; 18. Явление Николы и Симеона Богопримца Петру Афонскому; 19. Чудо о киевском детице; 20—21. Чудо о трех друзьях-купцах; 22. Преставление Николы; 23. Перенесение мощей на корабле по морю в Бар-град; 24. Перенесение мощей с корабля в храм

На нижнем поле надпись зеленою краской по золоту узкой и тесной вязью. Составитель каталога Новгородского древлехранилища 1916 г. читал в надписи дату «1561». В настояще время надпись не читается ввиду больших утрат

143×97×3,6. Четыре липовые доски, две встречные шпонки. Надписи на нижнем поле и во многих кляймах полустерты, в орнаменте на полях сильно утрачена зеленая краска

Из часовни при Введенском (бывшем Троицком) соборе в г. Боровичи. Вывезена в 1911 г. А. И. Анисимовым. После экспонирования на выставке XV Археологического съезда в Новгороде поступила в Новгородское епархиальное древлехранилище, впоследствии — в Новгородский музей. С 1957 г. на временном хранении в ГРМ (BX 30288). Раскрыта в Новгородском музее П. И. Юкиным. Потемневшая олифа и остатки записи удалены в ГРМ в 1958 г. Н. В. Перцевым и С. Ф. Коненковым

Новгородский музей

инв. 2823

Примечание: по стилистическим признакам авторы каталога считают возможным датировать икону концом XVI — началом XVII в. и отнести ее к московской живописи

Выставки: Выставка XV Всероссийского археологического съезда в Новгороде, 1911

Литература: Каталог выставки XV Всероссийского археологического съезда в Новгороде. Отдел II (церковный) составил А. И. Анисимов. Новгород, 1911, № 2; А. И. Анисимов. Церковная старина на выставке

XV археологического съезда в Новгороде. — «Старые годы», 1911, октябрь, с. 44; А. И. Анисимов. Икона Варлаама Хутынского в Новгородском епархиальном древлехраннице. — «Труды Новгородского церковно-археологического общества», 1914, I, с. 148; П. Муратов. Русская живопись до середины XVII века. — В кн.: История русского искусства. Под ред. И. Грабаря, т. VI. М., изд. Кнебель, с. 304, ил. на с. 300; Каталог Новгородского епархиального церковного древлехраннища. Новгород, 1916, с. 8; М. Аллатов. К вопросу о западном влиянии на древнерусское искусство. — «Slavia», 1924, III/1, с. 109—111 (переиздано: М. В. Аллатов. Этюды по истории русского искусства, т. I. М., 1967, с. 152—153, ил. 118—клеймо 21); Н. П. [Н. Порфирьев]. Новгородский музей древнего и нового русского искусства. Новгород, 1928, с. 13—14; А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. [М.], 1937, с. 295—296; М. В. Аллатов. Образ Георгия-вонна в искусстве Византии и древней Руси. — ТОДРЛ, 1956, XII, с. 304—305, прим. 8; Э. С. Смирнова. Икона Николы из Боровичей. — «Сообщения ГРМ», 1961, VII, с. 52—59; М. В. Аллатов. Сокровища русского искусства XI—XVI веков. Живопись. Л., 1971, с. 285, табл. 225, 226

131. Покров с изображением неизвестного святителя (Николы?) на левом поле слегка опилено. Узкая полоса вставки новой живописи вдоль стыка $48 \times 40,5 \times 2$. Две липовые доски, две сквозные шпонки (поздние). Нижнее поле слегка опилено. Узкая полоса вставки новой живописи вдоль стыка досок в центре иконы (лик и часть фигуры Богоматери)

В ГРМ поступила в 1934 г. из Ленсовета. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1971 г. И. В. Ярыгиной

ГРМ

инв. 1599

ил. 60

132. Троица ветхозаветная. Середина XVI в. Новгородская школа

$148,9 \times 113,5 \times 3,2$. Три липовые доски, две встречные шпонки. Вставка поздней живописи на нижнем поле. Многочисленные тонировки

В ГРМ поступила в 1933 г. (после выставки древнерусской живописи 1929 г.) через Антиквариат. Раскрыта до поступления в ГРМ

ГРМ

инв. 2126

Выставки: Выставка древнерусской живописи 1929 г.

Литература: Когнилович, р. 91, пл. р. 89

133. Успение. Середина XVI в. Новгородская школа, северная провинция

$84,2 \times 65,2 \times 3,3$. Две липовые доски, две поздние сквозные шпонки, павловка не просматривается. Торцовые поля слегка опилены. Небольшая вставка нового левкаса по стыку досок в средней части иконы. Икона прописана при реставрации

Приобретена в 1968 г. у Л. М. Бялик в Ленинграде. Раскрыта до поступления в музей

ГРМ

инв. 3071

Вторая половина XVI — XVII век

134. Воздвижение креста. На обороте — Избранные святые: мученица Фекла, Сергий и преподобная Евфросиния. Двусторонняя икона-таблетка. XVI в. Новгородская школа

24,6×19,7. Вставки новой живописи внизу на обеих сторонах, а также на левом поле и части композиции «Воздвижение креста»

По устным сведениям, полученным от Ф. А. Каликина, происходит из старообрядческой молельни в бывшем Даниловом монастыре. Приобретена у Ф. А. Каликина в 1964 г. Раскрыта Ф. А. Каликиным до поступления в музей. Реставрационные записи и потемневшая олифа удалены в ГРМ в 1970—1971 гг. И. В. Ярыгиной

ГРМ

инв. 2942

135. Избранные святые: Параскева Пятница, Никола, Иоанн Милостивый, Анастасия с Богоматерью Знамение и поясными изображениями Козмы и Демьяна. XVI в. Новгородская школа

61,5×49×2,5. Две липовые доски, две односторонние шпонки (утрачены)

Происходит из-под Каргополя. Икона раскрыта

Частное собрание в Москве

136. Избранные святые: Тимофей, Никола и Антоний. XVI в. Новгородская школа, северная провинция

72,5×51,9×2,7. Две липовые доски, две односторонние шпонки, паволока не просматривается. Правое поле опилено. В нижней части иконы на месте утраты древней живописи оставлена поздняя запись

ГРМ

инв. 1379

137. Покров. XVI в. Новгородская школа (?)

117,7×68,7×2,7. Две липовые доски, две встречные шпонки (утрачены). Вставка поздней живописи в левом нижнем углу иконы

По устным сведениям, полученным от П. И. Юкина, происходит из церкви Уверения Фомы на озере Мячине в Новгороде. В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрыта до поступления в музей. Реставрационные записи и потемневшая олифа удалены в Русском музее в 1913 г.

ГРМ

инв. 2142

Выставки: Сокровища советских музеев

Литература: Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания. Спб., 1906, табл. CXXXII, рис. 234; Н. Пунин. Заметки об иконах из собрания Н. П. Лихачева. — «Русская икона», 1914, сб. 1, с. 38, 40, 43—45, табл. при с. 36, ил. на с. 39, 41; Н. П. Кондаков. Иконография Богоматери, т. II. Пг., 1915, с. 94, 96, табл. 28; Н. П. Сычев. Древлехранилище, с. 22—25, табл. при с. 23; В. Никольский. История русского искусства. Берлин, 1923, с. 60; А. Некрасов. О явлениях ракурса в древнерусской живописи. — «Труды секции искусствознания Института археологии и искусствознания РАНИОН», 1926, I, с. 18—19, 21, 25; Г. В. Жидков. К постановке проблемы о русском барокко. — В кн.: Барокко в России. М., 1926, с. 113, прим. 1, 2; N. Kondakov. The Russian Icon. Oxford, 1927, p. 116—117, pl. XXXVI; Schweinfurth, S. 253—258, Abb. 87, 88; M. Alpatov, N. Brilov. Geschichte der altrussischen Kunst. Augsburg, 1932, Textband, S. 316; Tafelband, Abb. 234; Н. П. Кондаков. Русская икона, т. IV. Прага, 1933, с. 254, 262—265, табл. 22; D. Ainalov. Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Großfürstentums Moskau. Berlin — Leipzig, 1933, S. 136, Taf. 59; J. Myslivec. Dve ikony

Pokrova. — „Byzantinoslavica“, 1935—1936, VI, s. 209; А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. [М.], 1937, с. 264, ил. 187; А. Н. Овчинников. Икона Покрова Богоматери XV века из Владимира-суздальского музея-заповедника. — В кн.: Возрожденные шедевры. М., 1963, с. 24—25; В. К. Лурина. Две иконы новгородского Зверина монастыря (К вопросу о новгородской живописи первой половины XIV века). — «Сообщения ГРМ», 1964, VIII, с. 113, прим. 32; L'art russe, № 280; А. Грабар. L'art de la fin de l'antiquité et du moyen âge. Paris, 1968, v. II, p. 939—963; v. III, pl. 225; В. К. Лурина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 430, прим. 72; М. В. Алпатов. Сокровища русского искусства XI—XVI веков. Живопись. Л., 1971, с. 18—19, 21, 25, 284, табл. 206—208

138. Спас в силах. Средник десусного чина. XVI в. Новгородская школа

125×103×4,5. Две сосновые доски, две встречные шпонки, нижнее поле новое. Вставки новой живописи по стыку досок вверху; на лице, шее и руках Спаса частично оставлены записи

Была в собрании Г. М. Прянишникова в г. Городце. В Горьковский музей поступила в 1925 г. из Городецкого музея. Раскрыта в начале XX в. Потемневшая олифа удалена в ГЦХРМ в 1969 г. Г. Н. Кузнецовым

Горьковский музей

инв. 194

139. Спас перукотворный. XVI в. Новгородская школа (?)

59,2×50,7×2,4 (без накладных планок). Доска сосновая цельная, шпонки новые (односторонние и две торцовые), сделанные при реставрации. Вставки нового левкаса на полях и в верхнем углу справа; поздние записи на изображении архангела Гавриила

Находилась в Успенском соборе г. Тихвина. Вывезена экспедицией ГРМ в 1956 г. Раскрыта в ГРМ в 1956—1957 гг. Н. В. Перцевым

ГРМ

инв. 2869

Выставки: I выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций; Новые поступления

Литература: Э. С. Смирнова. Новые работы музея по реставрации произведений древнерусской живописи. — «Сообщения ГРМ», 1959, VI, с. 59; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 28

140. Страшный суд. XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье ?)

ил. 62

149×88×4. Две сосновые доски, две сквозные шпонки. Небольшие вставки новой живописи

Из собрания Б. И. и В. Н. Ханенко. В Киевский музей поступила в 1932 г. из Всеукраинской Академии наук. Раскрыта в 1956 г. В. О. Кириковым

Киевский музей

инв. Ж-4

Литература: М. Макаренко. Музей мистецтв им. Б. І. та В. М. Ханенків Української Академії наук. Провідник. Київ, 1924, с. 85; С. О. Гильяров. Музей мистецтв Всеукраїнської Академії наук. Каталог картин. Київ, 1931, с. 61, № 53; Каталог Київського музея, с. 10; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 72—73, 119—120, ил. 28—30; М. А. Реформатская. Северные письма. М., 1968, с. 31

141. Федор Стратилат в рост с житием в четырнадцати клеймах. XVI в. Новгородская школа

Порядок клейм: 1. Битва Федора с драконом; 2. Встреча с послами царя Ликиния; 3. Видение Федору во сне; 4. Встреча с царем Ликинием; 5. Вручение Федору золотых и серебряных идолов; 6. Федор разбивает идолов и отдает золото нищим; 7. Мучение разгами; 8. Мучение «шелыгами» и заключение в темницу; 9. Мучение на кресте; 10. Ангел снимает с креста и исцеляет Федора; 11. Проповедь у креста; 12. Беседа с обращенными в христианство; 13. Смерть Федора от меча; 14. Перенесение мощей

136,5×109×3,4. Четыре липовые доски, две встречные шпонки, ковчег двойной, серебряная басма XVI в., венчик новый. Мелкие вставки новой живописи в клеймах. Икона в значительной степени прописана при реставрации, особенно средник (заново написаны копье, сапоги, сильно переделан щит). Все надписи новые

Из церкви Федора Стратилата на Федоровском ручье в Новгороде (храмовая икона). В Новгородский музей поступила в 1920-х гг. Раскрыта в 1913—1914 гг. П. И. Юкиным и в 1947—1949 гг. В. Е. Брягиным

Новгородский музей

инв. 11159

Примечание: в Новгородском музее икона датируется началом XVI в.

Литература: А. И. Анисимов, П. П. Муратов. Новгородская икона Федора Стратилата. М., 1916; А. Грищенко. Вопросы живописи, вып. 3. Русская икона как искусство живописи. М., 1917, с. 59—60; Р. Монгатов. L'ancienne peinture russe. Roma, 1925, pl. 2, 37—40; Н. П. [Н. Порфирийдов]. Новгородский музей древнего и нового русского искусства. Новгород, 1928, с. 12; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 124, табл. 119; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 255, ил. на с. 257; М. В. Аллатов. Всеобщая история искусства, т. III. М., 1955, с. 213; М. В. Аллатов. Образ Георгия-воина в искусстве Византии и древней Руси. — ТОДРЛ, 1956, XII, с. 304 (переписано: М. В. Аллатов. Этюды по истории русского искусства, т. 1. М., 1967, с. 164); Каталог Новгородского музея, с. 13, ил. на с. 31; Т. Talbot Rice. A concise History of Russian Art. New York—Washington, 1965, p. 73—74; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 39, табл. 65—67; М. В. Аллатов. Сокровища русского искусства XI—XVI веков. Живопись. Л., 1971, с. 280, табл. 146, 147, 149

142. Флор и Лавр (Чудо архангела Михаила) с Власием и Модестом. XVI в. Новгородская школа, северная провинция

64×41×3. Доска липовая цельная без шпонок, паволока не просматривается. В нижней части иконы вставка новой живописи, по всей поверхности многочисленные чинки и реставрационные прописки, на полях следы неудаленных записей и потемневшей олифы

В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрыта, вероятно, до поступления в музей

ГРМ

инв. 2122

Литература: Н. В. Малицкий. Древнерусские культуры сельскохозяйственных святых по памятникам искусства. — «Известия ГАИМК», 1932, (XI), вып. 10, с. 24, 26, рис. 10 на с. 25; Ю. Н. Дмитриев. Путеводитель, с. 38; Н. Г. Порфирийдов. Древний Новгород. М.—Л., 1947, ил. на с. 55; В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 107—108, табл. 101а; В. Н. Лазарев. История русского искусства, с. 234—235,

ил. на с. 239; Н. Кjellin. Ryska ikoner. Stockholm, 1956, Abb. 172; М. В. Алпатов. Вопросы изучения и истолкования древнерусского искусства. — «Искусство», 1967, № 1, с. 69—70, ил. на с. 69; В. Н. Лазарев. Новгородская иконопись. М., 1969, с. 31—32, табл. 44

143. Царские врата с изображением Благовещения, Причащения апостолов и четырех евангелистов. XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

161×43×3 (левая створка); 163×42×3 (правая створка). Каждая створка из двух липовых досок с двумя односторонними шпонками

Из церкви Сретения и Ильи Пророка в деревне Поля Медвежьевского района Карельской АССР (Заонежье). Вывезены экспедицией ГРМ в 1961 г. Пробные расчистки произведены в ГРМ в 1962 г. Н. В. Перцевым, левая створка раскрыта (частично) в 1971 г. И. В. Ярыгиной

ГРМ

инв. 2916 а, б

Литература: Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 127

ил. 64

144. Чудо Георгия о змие, Никита, побивающий беса, с Денисусом и избранными святыми. Трехчастная икона. XVI в. Новгородская школа

165,5×69,5×2. Три липовые доски, две односторонние и одна встречная шпонки; павлока не просматривается. Возможно, икона служила дверью иконостаса (верхние углы опилены, по левому краю крупные отверстия от гвоздей). Многочисленные утраты и потертости живописи (особенно в верхнем ярусе) тонированы при реставрации; реставрационные прописки

В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрыта до поступления в музей. В 1913 г. в Русском музее удалена потемневшая олифа и изменены чинки и тонировки

ГРМ

инв. 2125

Литература: Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания. Спб., 1906, табл. CLIV, рис. 268; В. К. Ляурина. Станковая живопись Новгорода Великого, с. 230; В. Н. Лазарев. Новый памятник станковой живописи и образ Георгия-воина в византийском и древнерусском искусстве. — В кн.: В. Н. Лазарев. Русская средневековая живопись. М., 1970, ил. на с. 92

145. Даниил во рву львином. Северные врата иконостаса. Вторая половина XVI в. Новгородская школа

152,5×62,5×4. Две липовые доски без ковчега, две односторонние шпонки. Верхнее поле опилено. Вставки новой живописи, преимущественно в нижней части иконы

Из церкви Двенадцати апостолов «на пропастех» в Новгороде. В Новгородское церковно-археологическое древлехранилище поступила в 1915 г. Раскрыта в 1910-х гг. Г. О. Чириковым

Новгородский музей

инв. 2815

Примечание: в Новгородском музее икона датируется началом XVI в.

Литература: Отчет Новгородского церковно-археологического общества за 1915 г. — «Новгородские епархиальные ведомости», 1916, № 28, Приложение

84

ние, с. 9, № 7; Каталог Новгородского епархиального церковного древле-хранилища. Новгород, 1916, № 220 (344); Каталог Новгородского музея, с. 10, ил. на с. 30

146. Двусторонние иконы-таблетки. Вторая половина XVI в. (а, б), начало XVII в. (в, г, д). Новгородская школа (?)

а. Вход в Иерусалим		
Воскрешение Лазаря	22×17,8	инв. 1
б. Сопшествие во ад		
Уверение Фомы	21×17,5	инв. 203
в. Собор архангела Гавриила		
Положение ризы Богоматери	18×15,5	инв. 167
г. Пустынник Онуфрий, апостолы Петр и Павел, Прокопий Устюжский Владимир, Леонтий Ростовский, Исаия Ростовский, Александр Свирский	18×15,5	инв. 168
д. Чудо в Хонех		
Положение пояса Богоматери	18×15,5	инв. 169

У всех таблеток обломаны углы, одна (б) обрезана. Многочисленные вставки новой живописи (а, б), особенно в композиции «Воскрешение Лазаря». Реставрационные чинки, прописки. Отдельные детали и надписи сделаны заново

В Горьковский музей поступили в 1930 г. из Никольской старообрядческой церкви в Нижнем Новгороде. Расчищены в XIX в. Потемневшая олифа удалена в ГЦХРМ в 1968—1969 гг. К. Р. Шайнкманом (а), В. А. Зборовским (б), И. М. Громовой (в), В. Н. Лисицыной (г) и Л. А. Кашук (д)

Горьковский музей

Литература: Н. Е. Мнева. Древнерусская живопись Нижнего Новгорода. — В кн.: ГТГ. Материалы и исследования, т. II, М., 1958, с. 35

ил. 65

147. Избранные святые: апостолы Петр и Павел, преподобный Дий и мученик Трифон. Вторая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция 60×42,5×2,8. Две липовые доски, две односторонние шпонки. На нижнем поле вставка нового грунта. Золото нимбов сильно утрачено

Из Никольской церкви в деревне Сойгинский погост Подпорожского района Ленинградской области. В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музеяного фонда. Раскрыта в ГРМ в 1964 г. Н. В. Перцевым (пробная расчистка) и в 1968—1969 гг. Ю. Г. Бобровым

ГРМ

инв. 1433

Литература: Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 114, прим. 58 на с. 41

148. Избранные святые: Зосима, Георгий, Никола, неизвестный святой и Владислав. Вторая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция 63,2×53,5×3. Две сосновые доски, две односторонние шпонки (нижняя утрачена). Торцовые поля слегка опилены. Значительные утраты живописи до доски на фигуре неизвестного святого и в нижней части иконы. Была в собрании Н. П. Личахева. В ГРМ поступила в 1938 г. из Музейного фонда. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1971 г. Ю. Г. Бобровым

ГРМ

инв. 1399

85

149. Никола Зарайский с житием в четырнадцати клеймах. Вторая половина XVI в. Новгородская школа, провинция

Порядок клейм: 1. Рождество Николы; 2. Крещение Николы; 3. Обучение грамоте; 4. Поставление в епископы; 5. Явление царю Константину во сне; 6. Исцеление бесноватого; 7. Явление трем мужам в темнице; 8. Никола покупает ковер у старца; 9. Избавление трех мужей от меча; 10. Никола отдает ковер жене старца; 11. Спасение Димитрия; 12. «Утишение бури»; 13. Перенесение мощей; 14. Преставление Николы

109×83×2,8. Три липовые доски, две односторонние шпонки, ковчег двойной, боковые поля слегка стесаны, торцевые — опилены. Вставки новой живописи на нижнем поле и в 11, 12-м клеймах. Опушь боковых полей новая
В Горьковский музей поступила в 1925 г. из Городецкого музея. Раскрыта в начале XX в. Потемневшая олифа удалена в ГЦХРМ в 1965 г. Г. Н. Кузнецовым

Горьковский музей

инв. 113

150. Никола Зарайский с житием в шестнадцати клеймах. Вторая половина XVI в. Новгородская школа (?)

Порядок клейм: 1. Рождество Николы; 2. Обучение грамоте; 3. Поставление в епископы; 4. Изгнание беса из кладезя; 5. Исцеление бесноватого; 6. Чудо о корабельниках; 7. Рыба «исплюну» их на остров; 8. Явление царю Константину во сне; 9. Явление трем мужам в темнице; 10. Избавление Василия Агрикова сына от сарацин; 11. Возвращение Василия родителям; 12. «Утишение бури»; 13. Избавление трех мужей от меча; 14. Спасение Димитрия; 15. Преставление Николы; 16. Перенесение мощей

138×98×3,3. Четыре липовые доски, две шпонки (сквозная и односторонняя), павловка не просматривается. Вставки новой живописи по стыку досок, левкас фона и полей новый. Значительные реставрационные дополнения и прописки, красные надписи новые

В Горьковский музей поступила в 1924 г. из собрания Д. В. Сироткина в Нижнем Новгороде. Раскрыта в начале XX в. Г. О. Чириковым

Горьковский музей

инв. 10

Выставки: Ростово-суздальская школа живописи. Москва, ГТГ, 1966—1967

Литература: Каталог Горьковского музея, с. 18; Горьковский государственный художественный музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 22; Каталог выставки «Ростово-суздальская школа живописи», с. 112, № 105, ил. на с. 65; По залам музея. Горьковский государственный художественный музей. Горький, 1967, с. 10—11; Н. В. Розанова. Ростово-суздальская школа живописи XII—XVI веков. Альбом. М., 1970, табл. 92—98

151. Никола и Иоанн Предтеча крылатый в рост с Сопшествием во ад. Вторая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция

85×65×2,7. Три липовые доски, две односторонние шпонки (новые). Многочисленные вставки левкаса и новой живописи, особенно на голове Николы. Лик Николы под поздней записью. Вся икона значительно прописана

Из церкви Спаса на Валушихах в Каргополе. В Вологодский музей поступила в 1927 г. Раскрыта в ГЦХРМ в 1964 г. И. М. Громовой

Вологодский музей

инв. 7811

Примечание: в Вологодском музее икона датируется концом XV — началом XVI в.

Литература: Список фонда Вологодского музея, с. 7, № 15; В. К. Ляурина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 398, прим. 37

- 152. Никола поясной.** Вторая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

43×30×2,5. Доска липовая цельная без шпонок, павлока не просматривается. На правом плече Николы вставка поздней живописи, на евангелии оставлена запись

Из Никольской церкви в селе Вегорукса Медвежьевского района Карельской АССР (Запоискье). Вывезена экспедицией ГРМ в 1959 г. Раскрыта в 1959 г. С. Ф. Коненковым и Н. В. Перцевым

ГРМ иинв. 2899

Выставки: I выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций; II Карельская выставка

Литература: Э. С. Смирнова, И. Н. Паньшина. Экспедиции в Карельскую АССР. — «Сообщения ГРМ», 1961, VII, с. 66; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 31—32; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 48—49, 117; Каталог II Карельской выставки

- 153. Никола поясной с Богоматерью Знамение и избранными святыми.** Вторая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье). Фрагмент иконы (левая половина)

31,5×11×1,5. Доска липовая цельная, одна шпонка (утрачена). На нижнем поле вставка поздней живописи

Из часовни в деревне Пёлкулла Медвежьевского района Карельской АССР. Вывезена экспедицией Петрозаводского музея в 1962 г. Раскрыта в музее в 1963—1964 гг. Г. В. Жаренковым

Петрозаводский музей иинв. И-188

Выставки: I Карельская выставка; II Карельская выставка

Литература: Каталог I Карельской выставки, с. 7; Живопись древней Карелии. Составитель С. Ямщикова. Петрозаводск, 1966, ил. 10; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 125; Каталог II Карельской выставки

- 154. Огненное восхождение пророка Ильи.** Вторая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция

117×85,3×3,5. Две сосновые доски, две встречные шпонки. Незначительные прописки, слегка потемневшая олифа

В Русский музей поступила в 1913 г. из собрания Н. П. Лихачева. Раскрыта до поступления в музей

ГРМ иинв. 1291

Выставки: Древнерусская живопись. Иконы из собрания Государственного Русского музея. Таллин, 1966—1967

Литература: Каталог выставки «Древнерусская живопись. Иконы из собрания Государственного Русского музея». Автор вступительной статьи и составитель каталога В. К. Ляурина. Таллин, 1967, с. 11, 16; М. В. Алпатов. Сокровища русского искусства XI—XVI веков. Живопись. Л., 1971, с. 11, 14, табл. 170

155. Покров. Вторая половина XVI в. Новгородская школа(?), северная провинция

75×60×3,5. Две липовые доски, две встречные шпонки. Незначительные вставки поздней живописи. Следы первоначального светло-желтого фона Из Георгиевской церкви Теребужского погоста (близ Ладоги) Ленинградской области. Поступила в ГРМ в 1929 г. через Областной музейный фонд. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1970 г. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 1223

Литература: Э. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 70, 119, ил. 32

156. Покров. Вторая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

69×54×3. Две липовые доски, две встречные шпонки, паволока не просматривается. Боковые поля слегка опилены. Вставка новой живописи на полях и в нижней части средника иконы. Остатки старой надписи видны из-под более поздней. Реставрационные прописки

В Петрозаводский музей поступила в 1963 г. из Кижского заповедника. Раскрыта И. А. Бараповым и В. Г. Брюсовой

Петрозаводский музей

инв. И-465

Выставки: I Карельская выставка; II Карельская выставка

Литература: Е. М. Кристи, С. В. Ямщикова. Два памятника новгородской станковой живописи из Дмитровского краеведческого музея. — В кн. Возрожденные шедевры. М., 1963, с. 34, ил. 33; Каталог I Карельской выставки, с. 6, ил.; Живопись древней Карелии. Составитель С. Ямщикова. Петрозаводск, 1966, ил. 1; Н. Голеизовский, С. Ямщикова. Живопись древней Карелии. — «Искусство», 1966, № 8, с. 56—57; Э. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 72—73, 118, ил. 26; Каталог II Карельской выставки

157. Покров с избранными святыми на полях. Вторая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция

и. 66

86×68,5×2,8. Три липовые доски, две встречные шпонки

Из церкви в деревне Куржекса близ села Андома Вытегорского района Вологодской области. В ГРМ поступила в 1962 г. из Вытегорского музея. Раскрыта в ГРМ в 1962—1965 и 1968 гг. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 2965

Выставки: III выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 25; Э. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 85—86, 118, ил. 31; В. К. Лаурина. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века, с. 424

158. Собор архангелов. Вторая половина XVI в. Новгородская школа (?)

52,5×42×2,7. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Икона значительно поновлена при реставрации

Находилась в собрании Е. И. Брягина. В Русский музей поступила в 1912 г. Раскрыта до поступления в музей

ГРМ

инв. 1419

88

Литература: Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 80, справа; т. IV. Прага, 1933, с. 296

159. Спас в силах. Вторая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция

108×83,5×3. Три липовые доски, две новые односторонние шпонки. Большие выпады левкаса до доски на торцовых полях и незначительные по всей иконе

Из Кирилло-Белозерского монастыря. В ГРМ поступила в 1923 г. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1970—1971 гг. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 1302

160. Троица ветхозаветная с Климентом и Иоанном Предтечей. Вторая половина XVI в. Новгородская школа(?), провинция

116×88,5×2,5. Три липовые доски, две односторонние шпонки. Левое поле опилено. Вставки поздней живописи внизу слева и на нижнем поле, чинки по швам досок. Вся икона активно прописана, особенно лещадки горок и кроны дерева. Золото фона и нимбов, опушь и надписи новые

Приобретена в 1913 г. у Г. О. Чирикова. Раскрыта до поступления в музей в мастерской Г. О. Чирикова.

ГРМ

инв. 1750

Выставки: Древнерусская живопись. Иконы из собрания Государственного Русского музея. Таллин, 1966—1967; Культура и искусство древней Руси. Москва, 1969

Литература: Н. П. Сычев. Древлехранилище, с. 27, табл. при с. 26; Н. П. Кондаков. Русская икона, т. II. Прага, 1929, табл. 42, справа; т. III. Прага, 1931, с. 177; т. IV. Прага, 1933, с. 234; Каталог выставки «Древнерусская живопись. Иконы из собрания Государственного Русского музея». Автор вступительной статьи и составитель каталога В. К. Лаурина. Таллин, 1967, с. 10, 16, воспр. на 2-й стр. обложки

161. Царские врата с изображением Благовещения и четырех евангелистов. Вторая половина XVI в. Новгородская школа(?), северная провинция

169,4×40×3,5 (левая створка), 169×38,7×3,7 (правая створка, без бортника). Каждая створка состоит из двух липовых досок с тремя шпонками (две односторонние и одна сквозная). На правой створке бортник. Утраты древней живописи до доски и паволоки в левом навершии и нижних частях обеих створок

Правая створка раскрыта (частично) в ГРМ в 1971 г. Х. Никканен

ГРМ

инв. 1996 а, б

162. Чин десусунский в рост. Вторая половина XVI в. Новгородская школа, северная провинция

Спас в силах	122×94×3	инв. 1940
Богоматерь	128,5×42,5×2,5	инв. 1905
Иоанн Предтеча	129×42×2,5	инв. 1906

Иконы написаны на липовых досках («Спас в силах» на трех, «Богоматерь» и «Иоанн Предтеча» на двух досках каждая), имеют по две односторонние шпонки, паволока не просматривается. Нижнее поле «Спаса» и наружные боковые поля «Богоматери» и «Иоанна Предтечи» опилены. Не-

большие вставки нового левкаса на полях иконы Богоматери. Золото nim-
бов утрачено

Из церкви в деревне Шеменичи Подпорожского района Ленинградской
области. В ГРМ поступили в 1937 г. из Областного музеяного фонда. Рас-
крыты (частично) в ГРМ: «Спас в силах» в 1970—1971 гг. И. П. Ярослав-
цевым; «Богоматерь» в 1970 и 1971 гг. Т. Д. Чижовой и М. Г. Малкиным;
«Иоанн Предтеча» в 1970—1971 гг. И. В. Ярыгиной

ГРМ

- 163. Чин деисусный девятифигурный в рост.** Вторая половина XVI в. Новго-
родская школа, северная провинция

22×55×1,7. Доска соосновая цельная, две односторонние шпонки. В правой
части иконы горизонтальная полоса поздней вставки

Из церкви в селе Волосово близ Каргополя Архангельской области. Выве-
зена экспедицией ГЦХРМ в 1958 г. Раскрыта в ГЦХРМ в 1958—1961 гг.
А. Н. Овчинниковым

ГРМ

инв. 3068

Выставки: IV реставрационная выставка; Северные письма. ГТГ, Москва,
1964—1965

Литература: Каталог IV реставрационной выставки, с. 17; Выставка «Се-
верные письма». Перечень произведений. М., 1965, № 16; Л. Кор же-
невская. Северные письма. — «Декоративное искусство», 1965, № 8,
с. 22; С. Ямщикова. Древнерусская живопись. Новые открытия. М.,
1965, табл. 43 (2-е изд: Л., 1969, табл. 45); Каталог выставки «Итоги экс-
педиций», с. 33 (икона на выставке не была); М. А. Реформатская.
Северные письма. М., 1968, с. 39, ил. 21

- 164. Чин праздничный.** Вторая половина XVI в. Новгородская школа(?), про-
винция

Распятие	55,8×44,3×2,5	инв. 1406
Сошествие во ад	55,5×43,8×2,7	инв. 1426
Вознесение	56×43,6×2,7	инв. 1202

Каждая икона написана на двух липовых досках с двумя односторонними
шпонками (икона «Распятие» имеет встречные шпонки). Слегка опилены
поля: боковые у «Вознесения», левое у «Распятия», правое у «Сошествия
во ад»

«Из Тихвинского монастыря» (по записям в старом инвентаре музея).
В ГРМ поступили в 1934 г. из ЦГРМ. Раскрыты (частично) в ГРМ: «Воз-
несение» в 1969—1971 гг. и «Сошествие во ад» в 1970—1971 гг. И. П. Яро-
славцевым; «Распятие» в 1970 г. Т. Д. Чижовой

ГРМ

- 165. Богоматерь Одигитрия-Грузинская (Иерусалимская).** Конец XVI в. Новго-
родская школа (?)

114,7×60×4. Три липовые доски, две односторонние шпонки. Небольшие
утраты красочного слоя до паволоки и доски на полях и вдоль стыка досок
В ГРМ поступила в 1936 г. из Комитета охраны памятников древности. Рас-
крыта (частично) в ГРМ в 1969—1971 гг. Ю. Г. Бобровым

ГРМ

инв. 1338

Примечание: из одного иконостаса с № 166

166. Георгий поясной. Конец XVI в. Новгородская школа (?)

110,8×84,8×3,5. Три липовые доски, две односторонние шпонки

В ГРМ поступила в 1936 г. из Комитета охраны памятников старины. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1969 и 1971 гг. Ю. Г. Бобровым

ГРМ

инв. 856

Примечание: из одного иконостаса с № 165

167. Никола поясной. Конец XVI в. Новгородская школа, северная провинция

55×41×3,5. Две сосновые доски, две сквозные шпонки. Вставки новой живописи вдоль стыка досок и на нижнем поле. Остатки записи в круглых клеймах и на полях

Из села Тишиницы Медвежьегорского района Карельской АССР (Запонежье). В Петрозаводский музей поступила в 1963 г. из Кижского заповедника. Раскрыта В. Г. Брюсовой

Петрозаводский музей

инв. И-477

Выставки: I Карельская выставка; II Карельская выставка

Литература: Каталог I Карельской выставки, с. 10; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 124; Каталог II Карельской выставки

168. Положение ризы Богоматери с поясными святыми на полях. Конец XVI в. Новгородская школа, северная провинция

47,2×38×3. Доска сосновая цельная, шпонка односторонняя. Вставки левкаса и новой живописи в основном по расколу доски. Фон средника и поляй, а также все надписи поздние (разновременные?). Значительные прощески на поземе, изображение сегмента с десницей и храма. С иконы снят басманный оклад

Из Христорождественского собора г. Каргополя. В Вологодский музей поступила в 1927 г. Раскрыта в музее в 1968 и 1970 гг. Н. И. Федышином
Вологодский музей

инв. 7804

Примечание: в Вологодском музее икона датируется серединой XVI в.

Литература: Список фонда Вологодского музея, с. 9, № 8

169. Царские врата. Правая створка с изображением Богоматери из Благовещения и Иоанна Златоуста. Конец XVI в.(?). Новгородская школа, северная провинция

159×42×3. Две липовые доски, две односторонние шпонки

В Петрозаводский музей врата поступили из Кижского заповедника в 1963 г. Правая створка раскрыта в музее в 1966 г. С. В. Ямщиковым

Петрозаводский музей

инв. И-931

Выставки: II Карельская выставка

Литература: Живопись древней Карелии. Составитель С. Ямщикков. Петрозаводск, 1966, ил. 16, 17; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 127; Каталог II Карельской выставки

170. Чудо Георгия о змие. Конец XVI в. Новгородская школа, северная провинция (Обонежье)

73×54×2,5. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Вставки новой живописи, на лице Георгия частично оставлена поздняя запись, надписиправлены

Из часовни в деревне Кукасово (Пирзаково) Пудожского района Карельской АССР. Вывезена экспедицией Петрозаводского музея в 1963 г. Раскрыта в ГРМ в 1964 г. Н. В. Перцевым, И. П. Ярославцевым и И. В. Ярыгиной

Петрозаводский музей

инв. И-314

Выставки: I Карельская выставка; Итоги экспедиций; II Карельская выставка

Литература: Каталог I Карельской выставки, с. 6, ил.; Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 32–33; Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 80, 120, ил. 40; Каталог II Карельской выставки

171. Чудо Георгия о змие. Конец XVI в. Новгородская школа (?), северная провинция

101×80×3. Две сосновые доски, две односторонние шпонки

Из Никольской церкви в деревне Сойгинский погост Подпорожского района Ленинградской области. В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музеяного фонда. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1970 г. И. В. Ярыгиной

ГРМ

инв. 1347

Литература: Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 135

172. Чудо Георгия о змие. Конец XVI в. Новгородская школа, северная провинция

112,7×87,5×1,7. Четыре липовые доски, две односторонние шпонки

Из церкви в селе Шеменичи Подпорожского района Ленинградской области. В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музеяного фонда. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1971 г. И. П. Ярославцевым (пробная расчистка сделана в ГРМ в 1937 г. Н. Е. Давыдовым)

ГРМ

инв. 1937

173. Огненное восхождение пророка Ильи. Конец XVI — начало XVII в. Новгородская школа (?), северная провинция (Обонежье)

70×48×4. Три сосновые доски, две сквозные шпонки. Края иконы слегка стесаны, торцы опилены. Вставки новой живописи по стыку досок и на полях, реставрационные прописки (огненный круг, одежды и др.)

В Петрозаводский музей поступила в 1963 г. из Кижского заповедника. Раскрыта в музее в 1965 г. Н. В. Перцевым и в 1967 г. В. А. Зборовским

Петрозаводский музей

инв. И-627

Выставки: II Карельская выставка

Литература: Э. С. Смирнова. Живопись Обонежья, с. 131; Каталог II Карельской выставки

174. Видение хутынского икономара Тарасия. Начало XVII в.

44×40×2. Доска липовая цельная, две дубовые сквозные шпонки (нижняя более поздняя). Поля и надписи XVIII в. С иконы снят серебряный позолоченный оклад 1797 г. с гравированным орнаментом и надписями

Приобретена в 1938 г. у А. А. Амфилохиева в Ленинграде. Раскрыта в ГРМ в 1955—1957 гг. Н. В. Перцевым

ГРМ

инв. 2048

Литература: Э. С. Смирнова. Новые работы музея по реставрации произведений древнерусской живописи. — «Сообщения ГРМ», 1959, VI, с. 59—60; Н. Г. Порфирьев. Два сюжета древнерусской живописи в их отношении к литературной основе. — ТОДРЛ, 1966, XXII, с. 115—118, ил. 2

175. Архангел Михаил, из денисунского чина в рост. XVII в. Новгородская школа, северная провинция

154,3×53,2×3,5. Две сосновые доски, две односторонние шпонки. Значительные утраты древней живописи

В ГРМ поступила из Общества любителей древней письменности. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1970—1971 гг. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 1924

176. Архангел Михаил, из денисунского чина в рост. Конец XVII в. Новгородская школа, северная провинция

108×41×3. Доска сосновая цельная, две односторонние шпонки

Из Успенской церкви в селе Девятине Вытегорского района Вологодской области. В ГРМ поступила в 1962 г. из Вытегорского краеведческого музея. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1962 и 1966 гг. И. П. Ярославцевым

ГРМ

инв. 2963

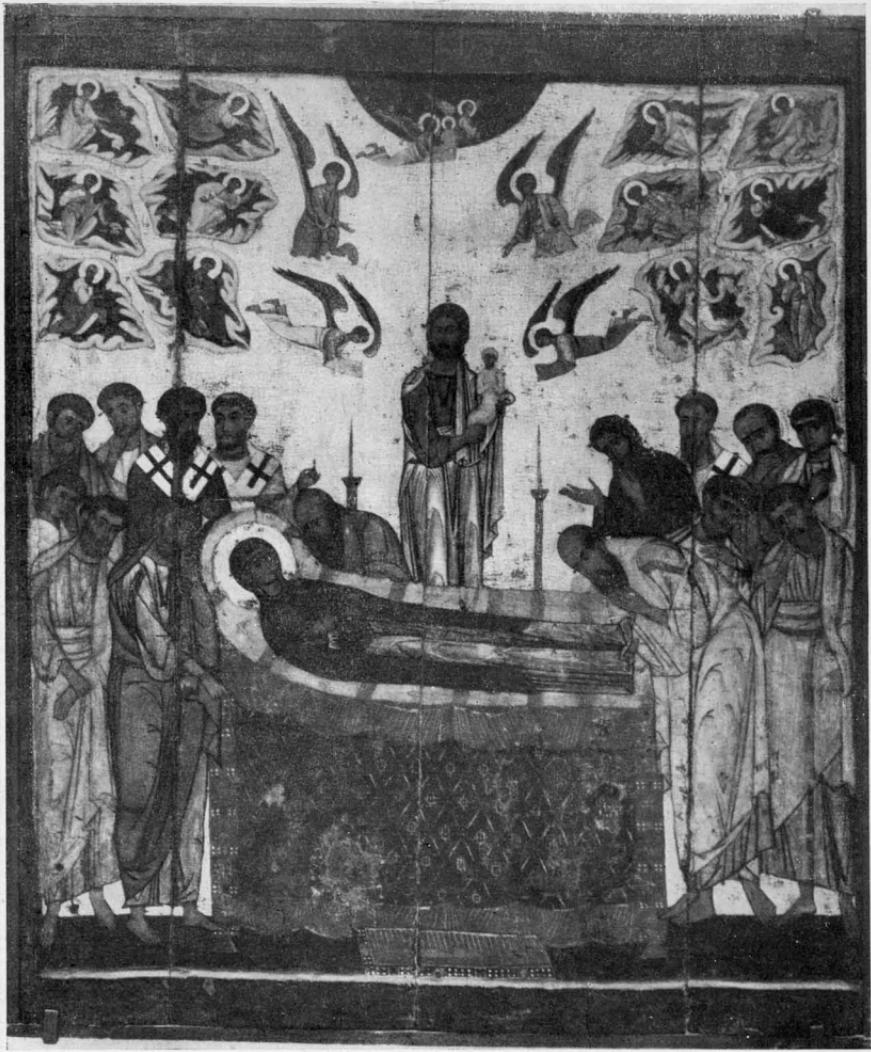
Выставки: III выставка материалов экспедиций ГРМ; Итоги экспедиций; Древнерусское искусство. Иконы из собрания Государственного Русского музея. Таллин, 1966—1967

Литература: Каталог выставки «Итоги экспедиций», с. 38; Каталог выставки «Древнерусское искусство. Иконы из собрания Государственного Русского музея». Автор вступительной статьи и составитель каталога В. К. Лакурина. Таллин, 1967, с. 16—17

ИЛЛЮСТРАЦИИ



1. Архангел Гавриил («Ангел Златые волосы»). XII в. Гос. Русский музей (1)



2. Успение. Конец XII — начало XIII в. Гос. Третьяковская галерея (3)



3. Богоматерь Умиление (Белозерская). Первая половина XIII в. Гос. Русский музей (5)



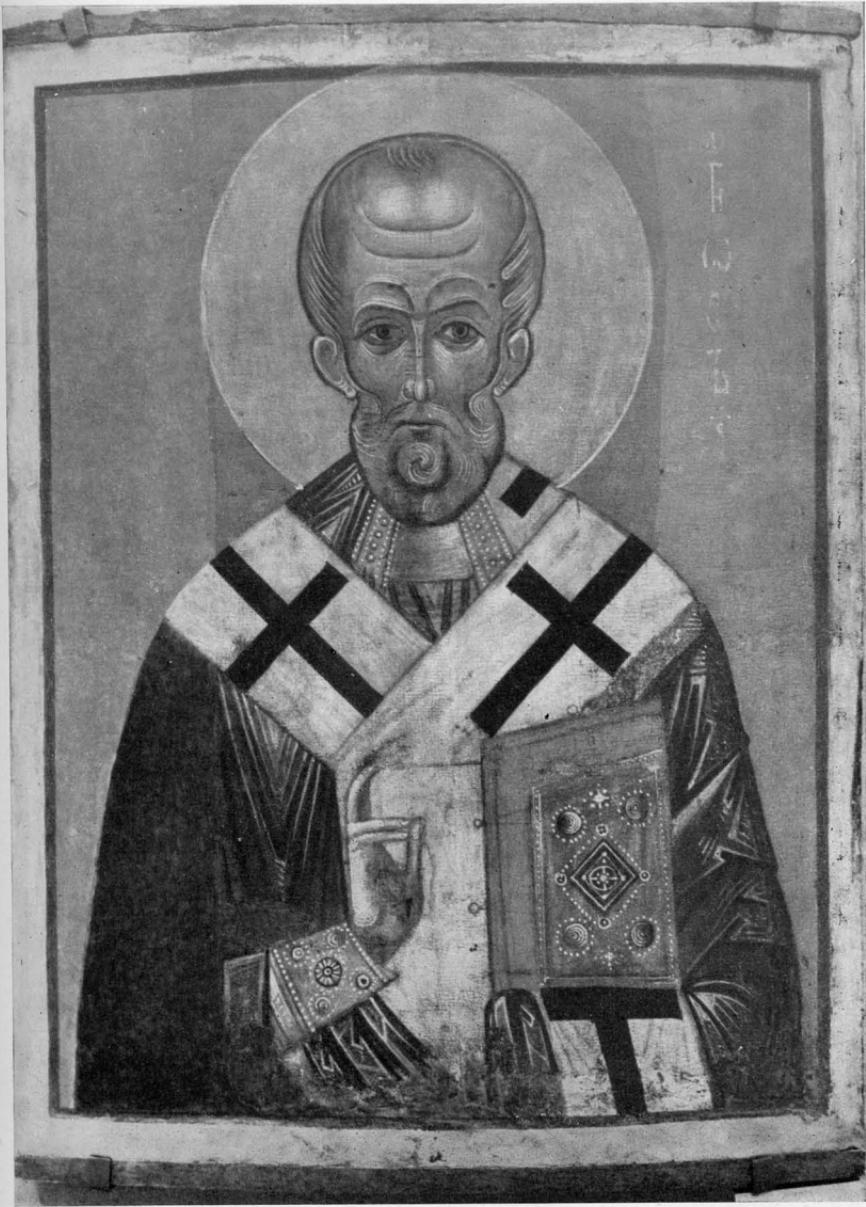
4. Никола с избранными святыми. Середина XIII в. Гос. Русский музей (6)



5. Иоанн Лествичник, Георгий и Власий. Вторая половина XIII в. Гос. Русский музей (9)



6. Сопшествие во ад. Конец XIII — начало XIV в. Новгородский музей (10)



7. Никола поясной. Начало XIV в. Гос. Эрмитаж (18)



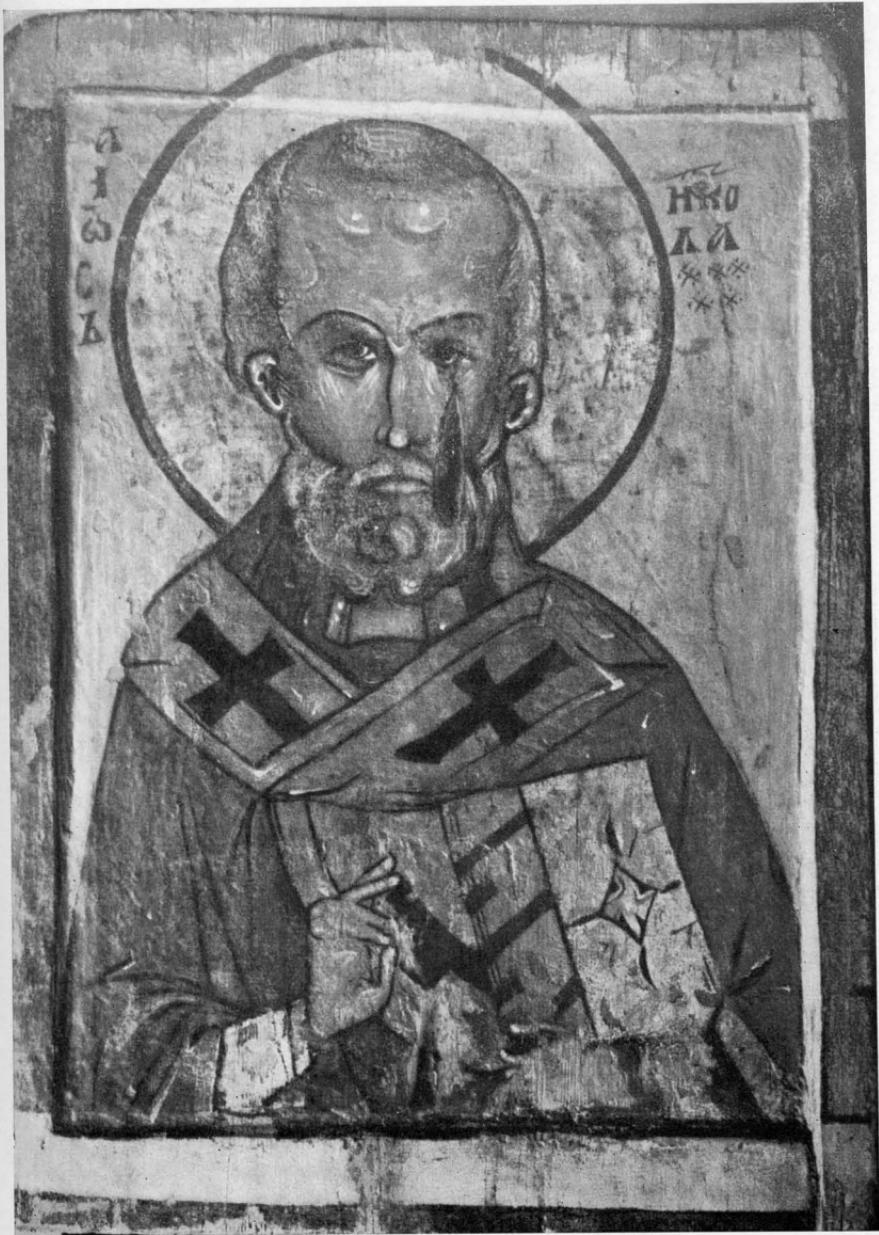
8. Чудо Георгия о змие с житием. Начало XIV в. Гос. Русский музей (14)



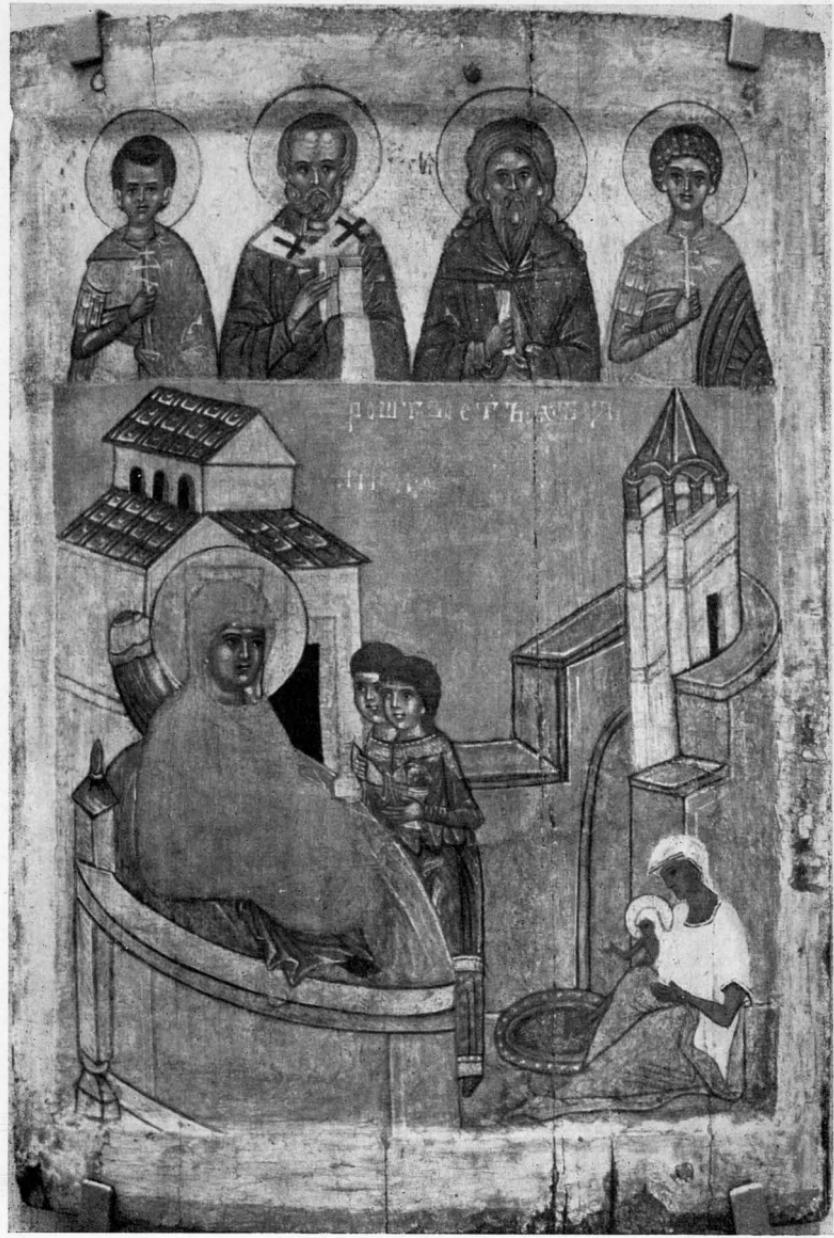
9. Борис и Глеб. Около 1335 г. Гос. Исторический музей (15)



10. Введение во храм. Первая половина XIV в. Гос. Русский музей (16)



11. Никола (оборот двусторонней выносной иконы). XIV в. (?). Гос. Русский музей (20)



12. Рождество Богоматери и избранные святыне. XIV в. (?). Гос. Третьяковская галерея (21)



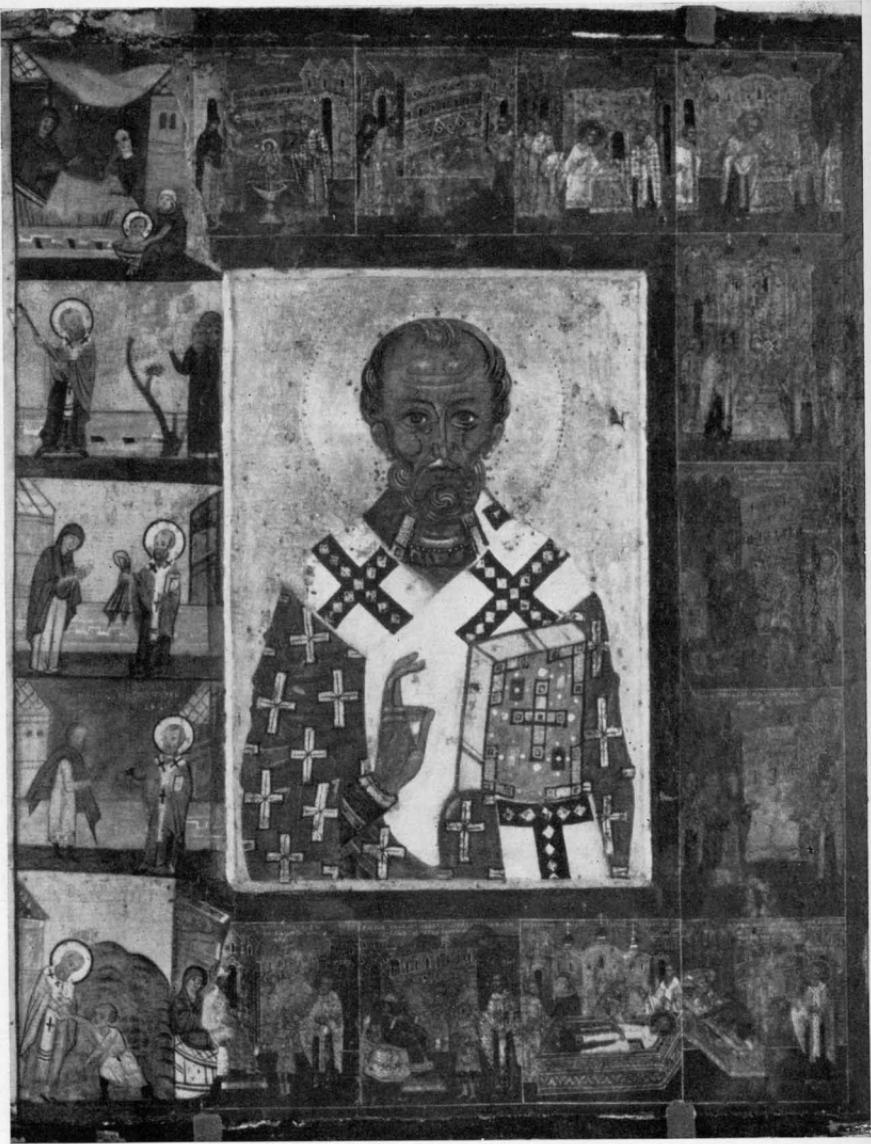
13. Апостол Петр. Вторая половина XIV в. Гос. Русский музей (22)



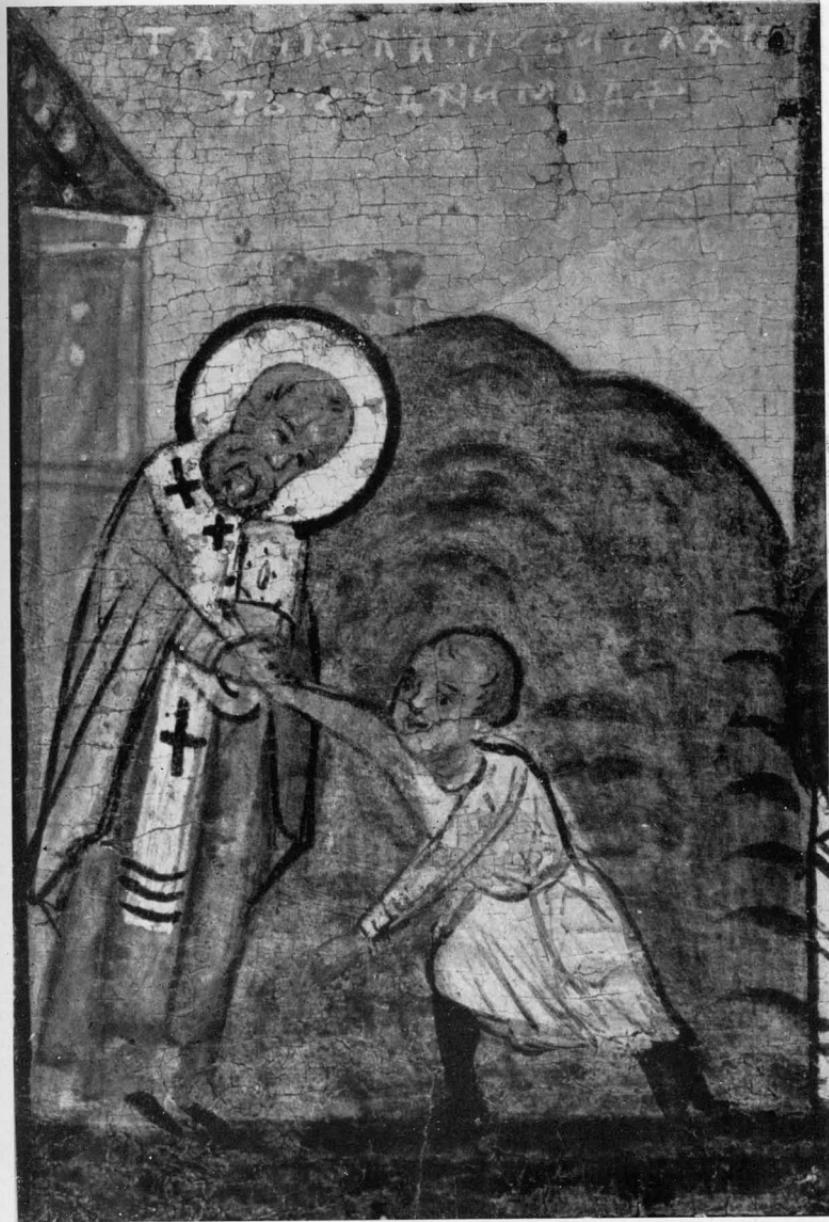
14. Никола с житием. Около 1377 г. Новгородский музей (23)



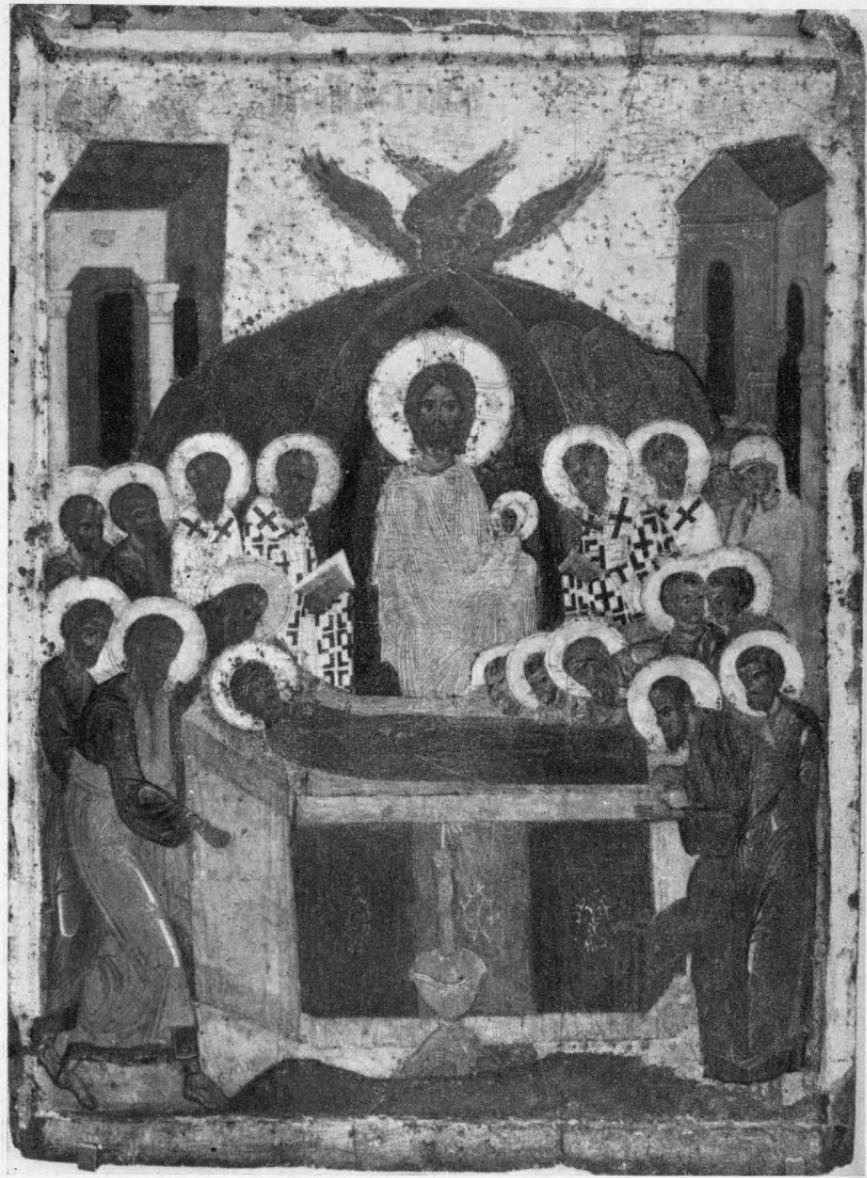
15. Никола с житием. Деталь («Поставление Петра в Риме»)



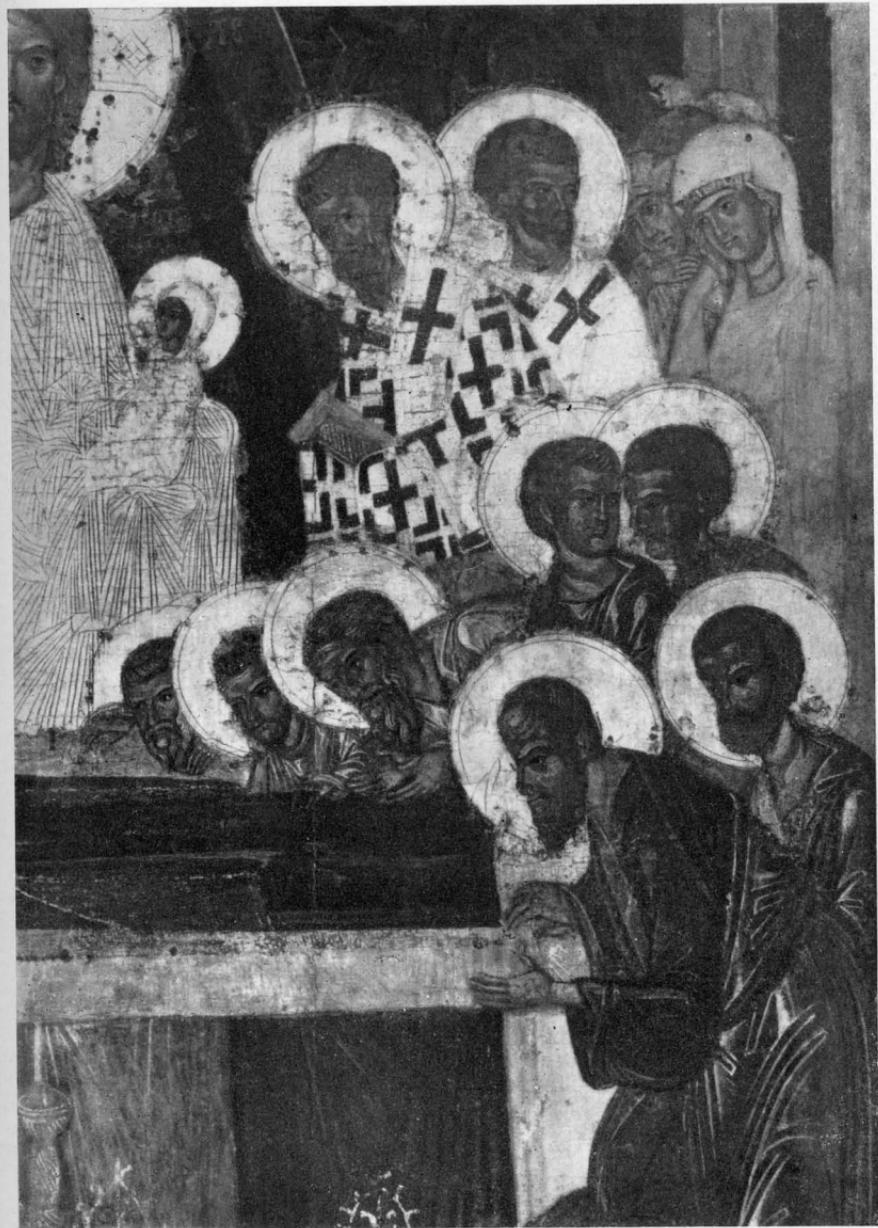
16. Никола с житием. Вторая половина XIV в. Гос. Русский музей (24)



17. Никола с житием. Деталь («Спасение Димитрия»)



18. Успение. Вторая половина XIV в. Новгородский музей (26)



19. Успение. Деталь



20. Отечество. Вторая половина XIV в. Гос. Третьяковская галерея (25)



21. Сопшествие во ад. Конец XIV в. Гос. Русский музей (28)



22. Апостол Фома (Начало XX в.) Государственный музей (82) 12



23. Власий и Спиридоний. 1407 г. (?). Гос. Исторический музей (33)



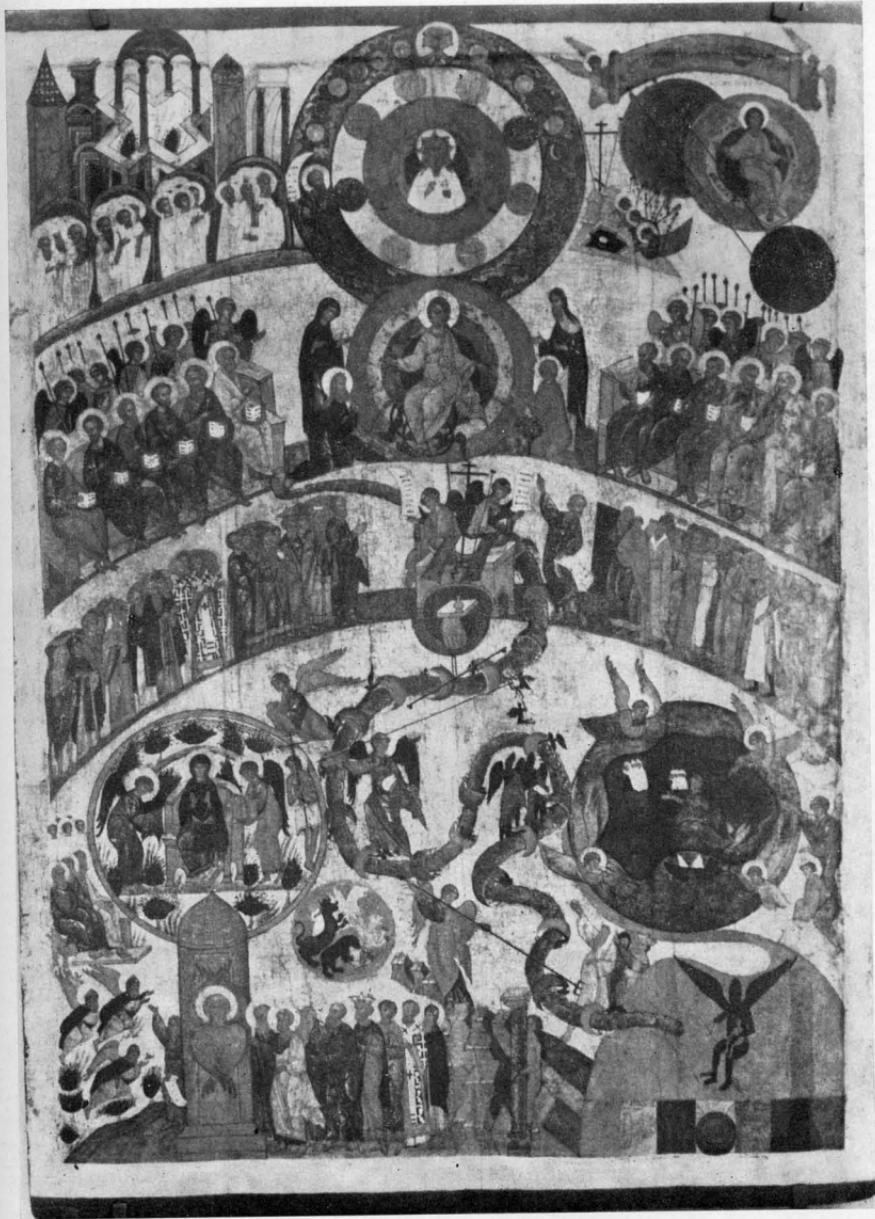
24. Покров. Первая половина XV в. Гос. Третьяковская галерея (36)



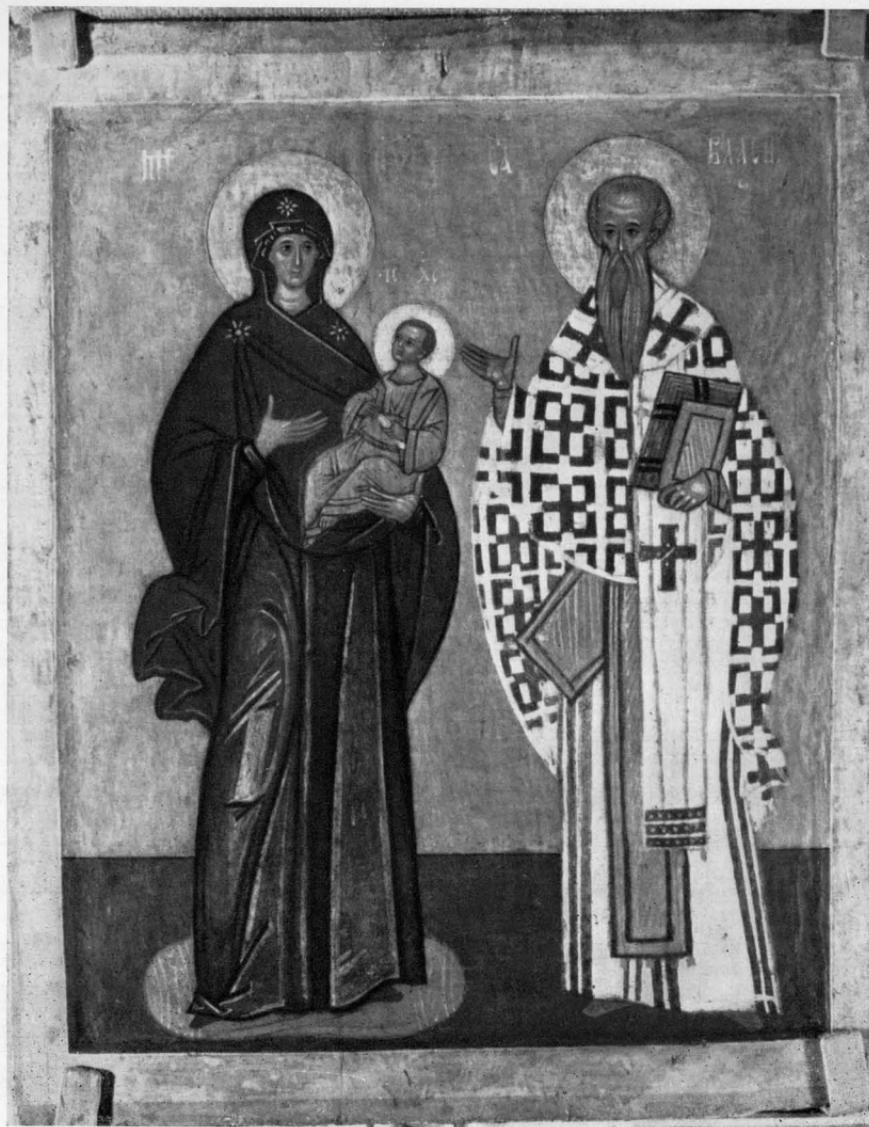
25. Четырехчастная икона. Первая половина XV в. Гос. Русский музей (37)



26. Богоматерь Знамение, Никола и Власий. Складень. Середина XV в. Гос. Исторический музей (38)



27. Страшный суд. Середина XV в. Гос. Третьяковская галерея (40)



28. Богоматерь с младенцем и Власий. XV в. Гос. Русский музей (41)



29. Апостолы Петр и Павел. Вторая половина XV в. Петрозаводский музей (47)



30. Избранные святые Варлаам Хутынский, Иоанн Милостивый, Параскева, Анастасия с Богоматерью Знамение. Вторая половина XV в. Гос. Русский музей (49)



31. Избранные святые и Богоматерь Знамение. Вторая половина XV в. Гос. Русский музей (51)



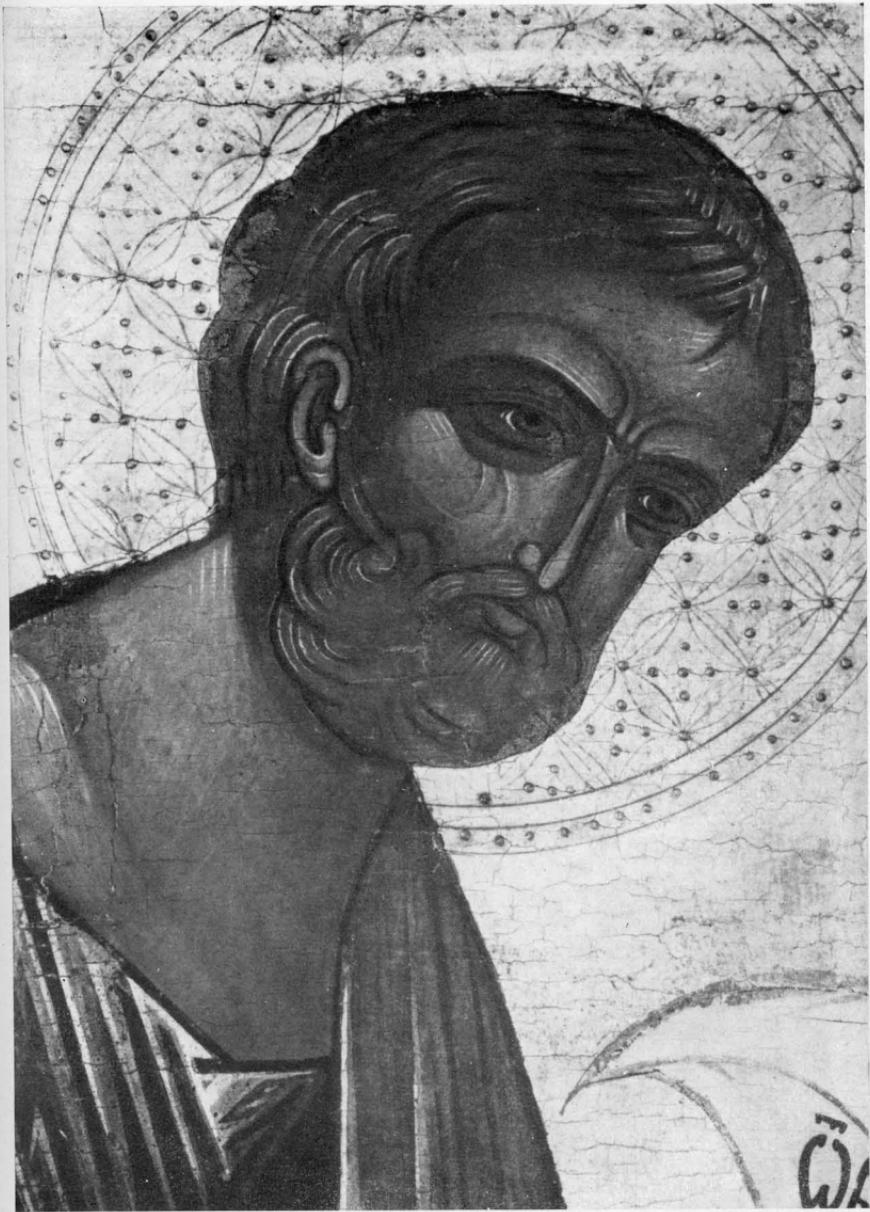
32. Избранные святые Флор, Иаков брат Божий и Лавр.
Вторая половина XV в. Гос. Русский музей (52)



33. Параскева и Анастасия. Вторая половина XV в. Гос. Русский музей (53)



34. Апостол Петр. Вторая половина XV в.
Гос. Русский музей (55)



35. Апостол Петр. Деталь



36. Спас на престоле. Вторая половина XV в. Новгородский музей (54)



37. Преображение. Последняя четверть XV в. Новгородский музей (59)



38. Никола с житием. Конец XV в. Гос. Русский музей (65)



39. Никола с житием. Деталь («Избавление Агрикова сына Василия от сарацин»)



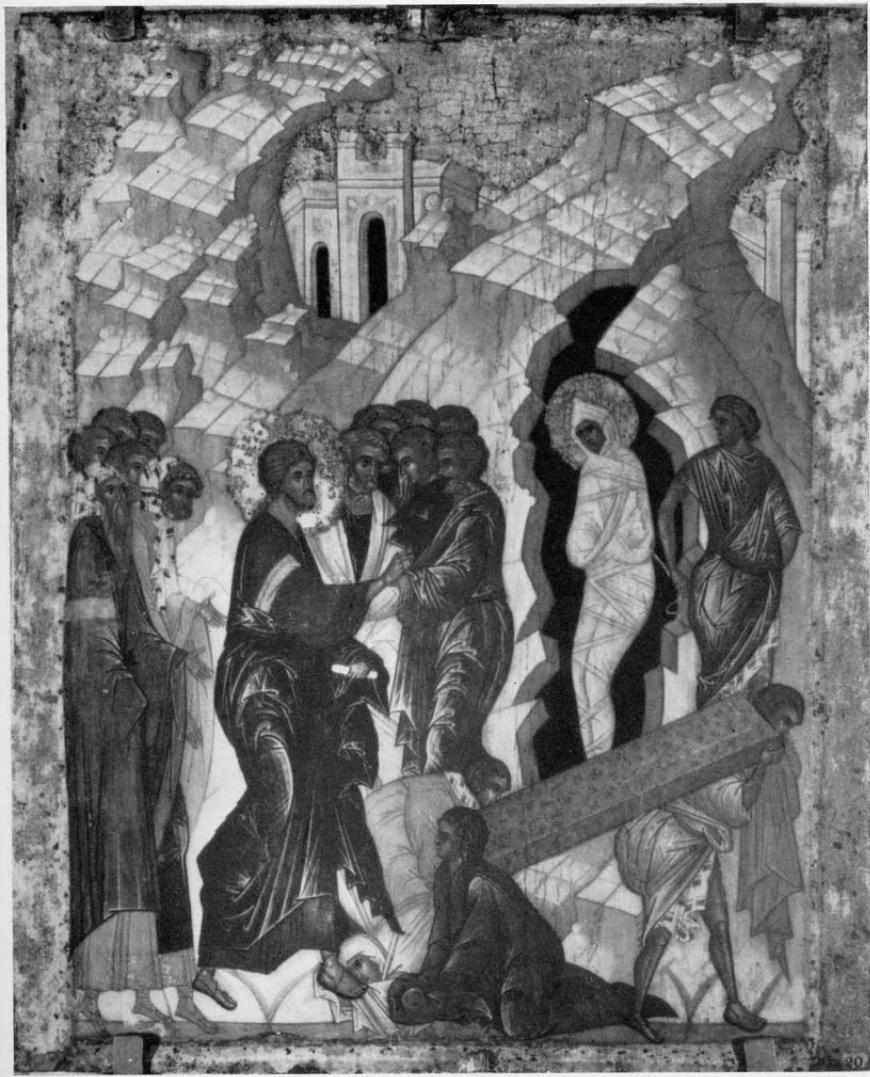
40. Избранные святые Иаков брат Божий, Никола и Игнатий Богоносец.
Конец XV в. Гос. Русский музей (62)



41. Параскева Пятница. Конец XV в. Вологодский музей (67)



42. Апостол Пётр. Около 1493 г. (?).
Гос. Русский музей (70)



43. Воскрешение Лазаря. Около 1497 г. Гос. Русский музей (76)



44. Введение во храм. Конец XV — начало XVI в. Гос. Русский музей (86)



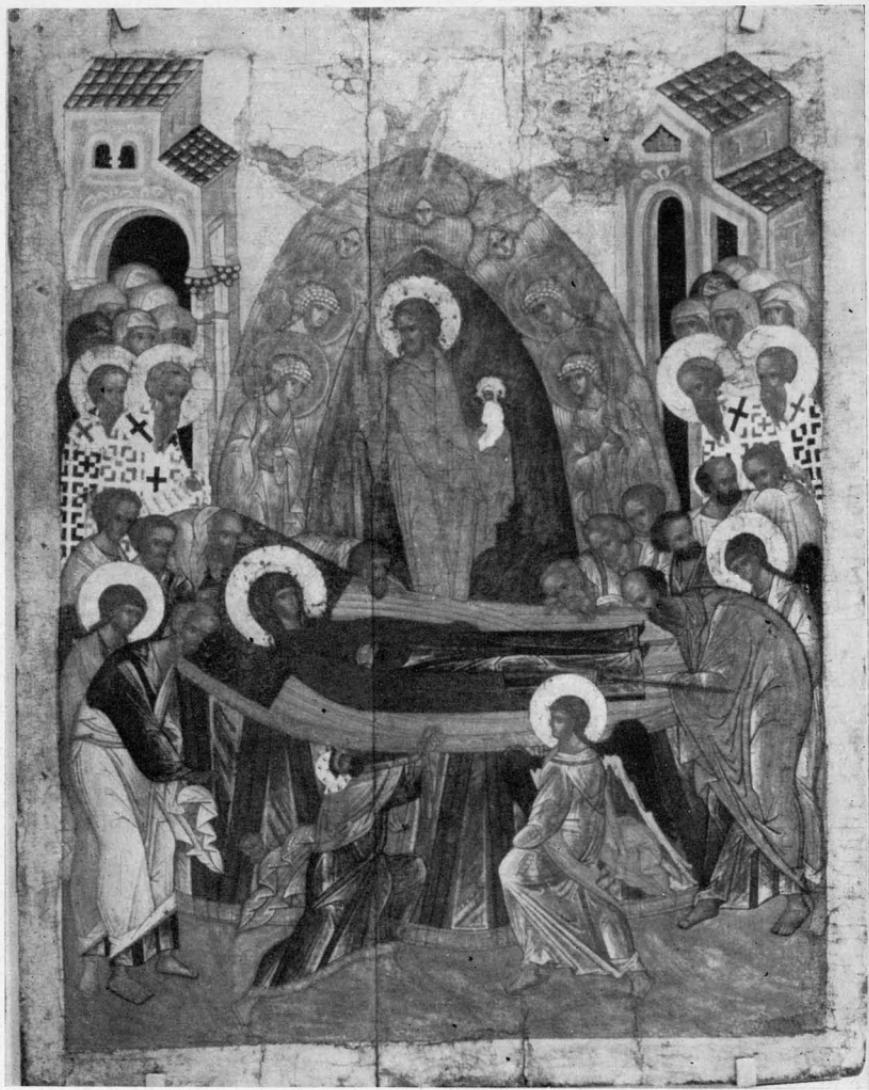
45. Власий. Конец XV — начало XVI в. Петрозаводский музей (87)



46. Илья Пророк в пустыне. Конец XV — начало XVI в. Петрозаводский музей (88)



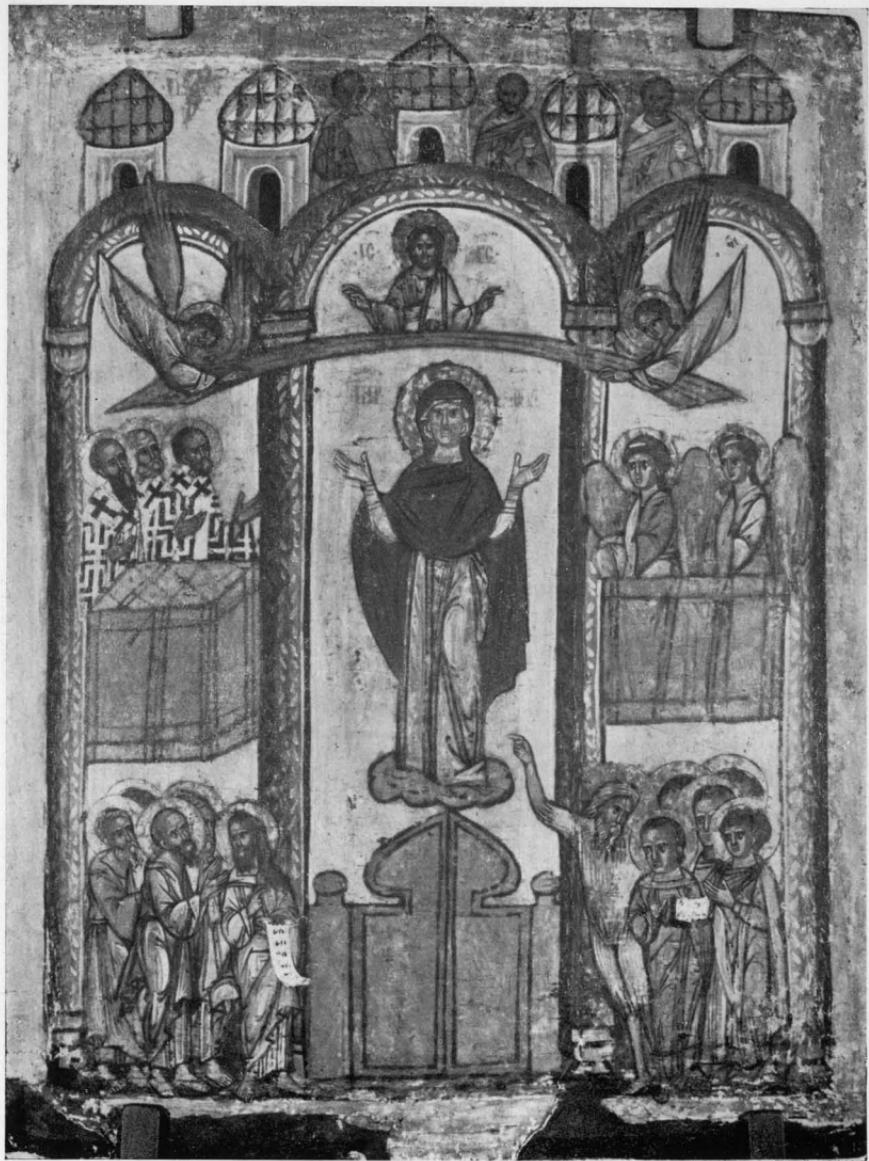
47. Никола. Конец XV — начало XVI в. Гос. Русский музей (92)



48. Успение. Конец XV — начало XVI в. Гос. Третьяковская галерея (94)



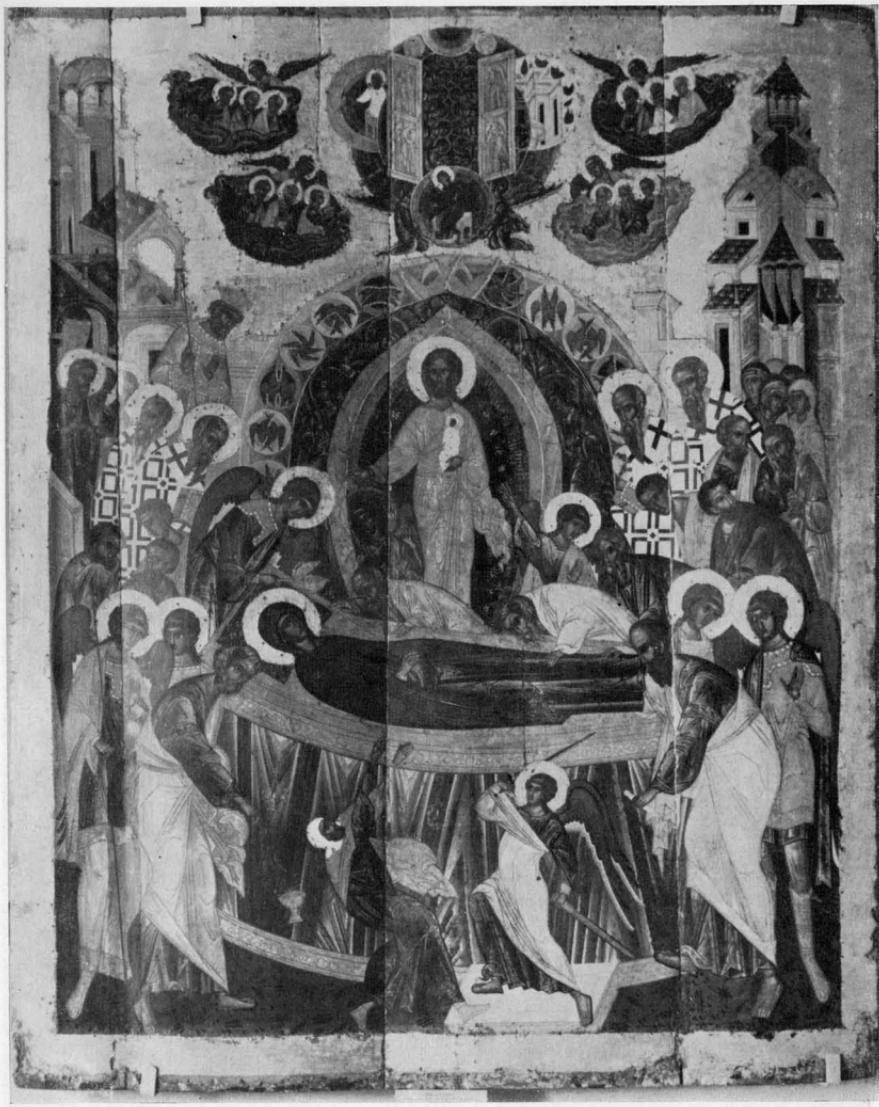
49. Чудо от иконы Знамение (Битва новгородцев с суздальцами).
Конец XV — начало XVI в. Гос. Русский музей (95)



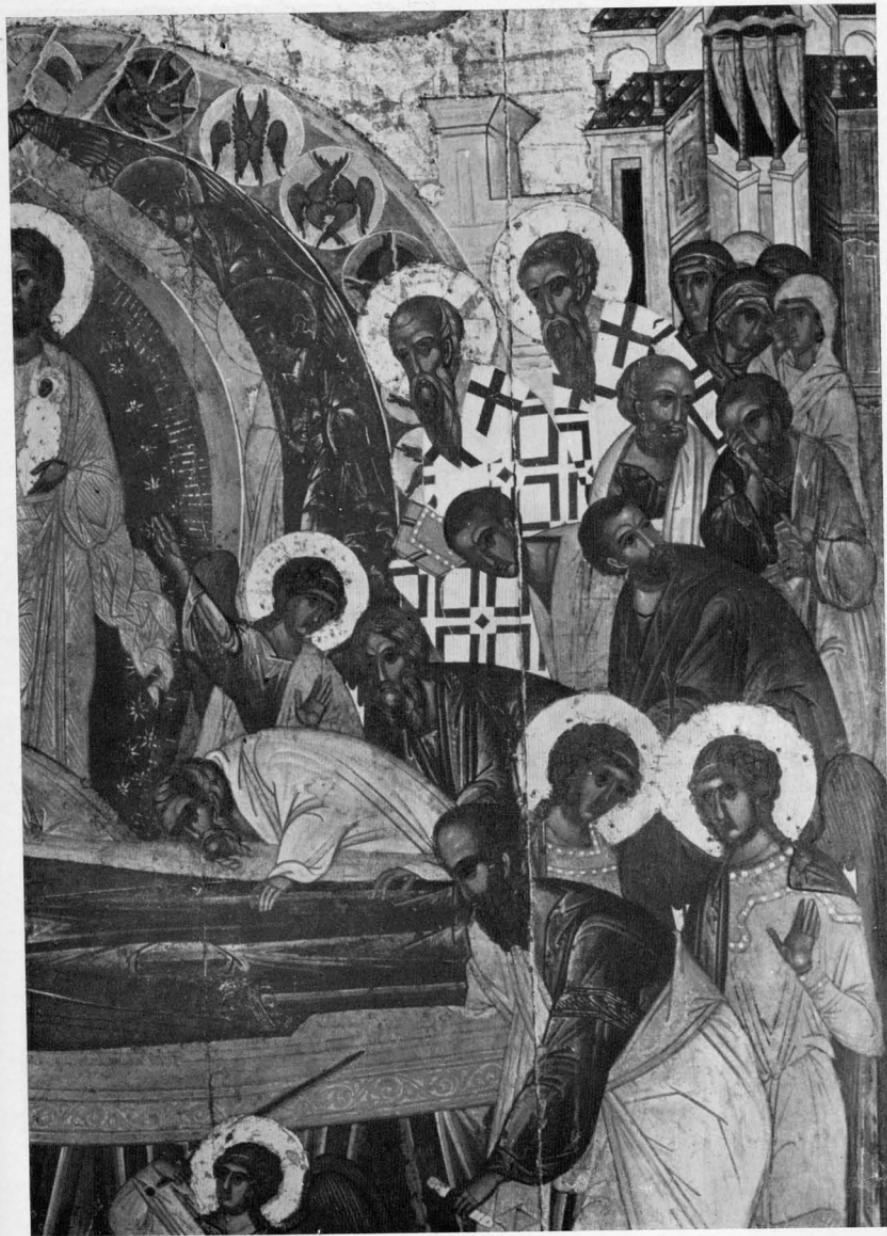
50. Покров. Начало XVI в. Гос. Русский музей (99)



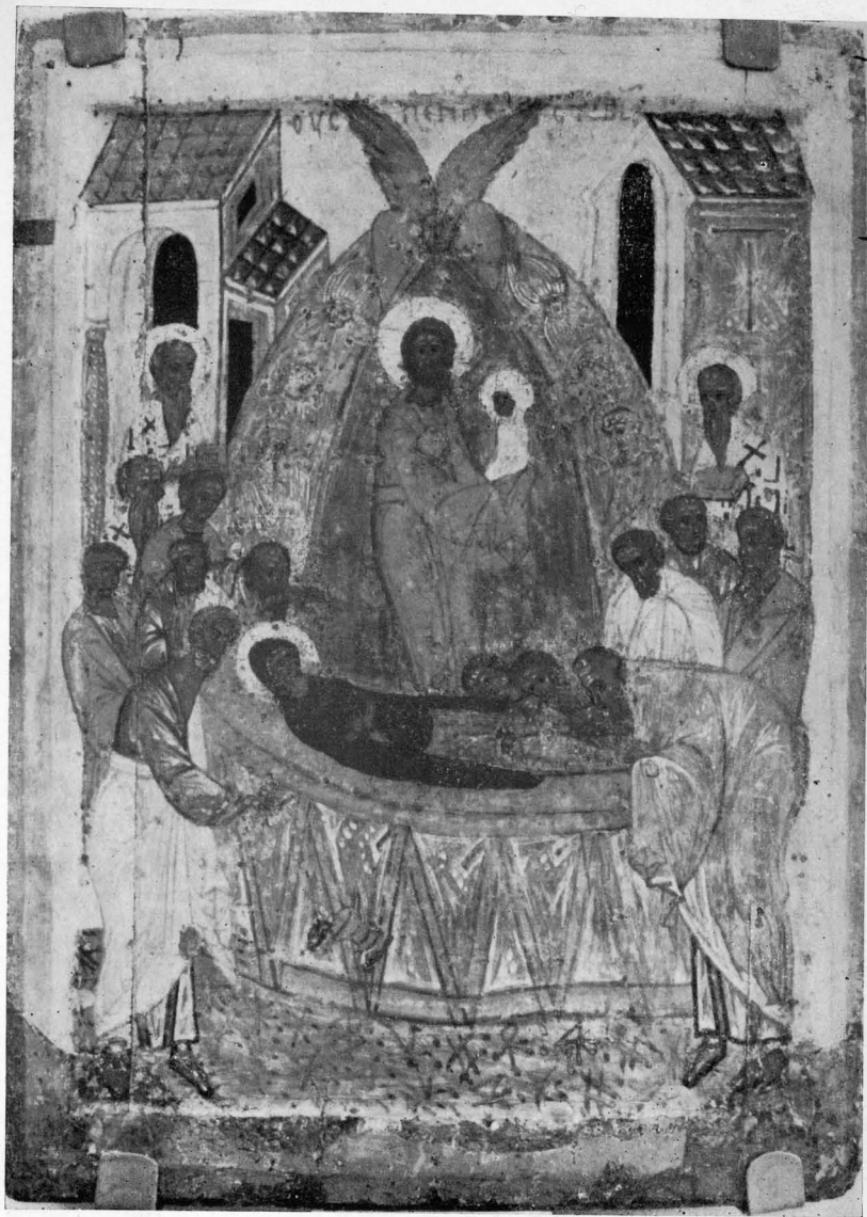
51. Покров. Начало XVI в. Горьковский музей (100)



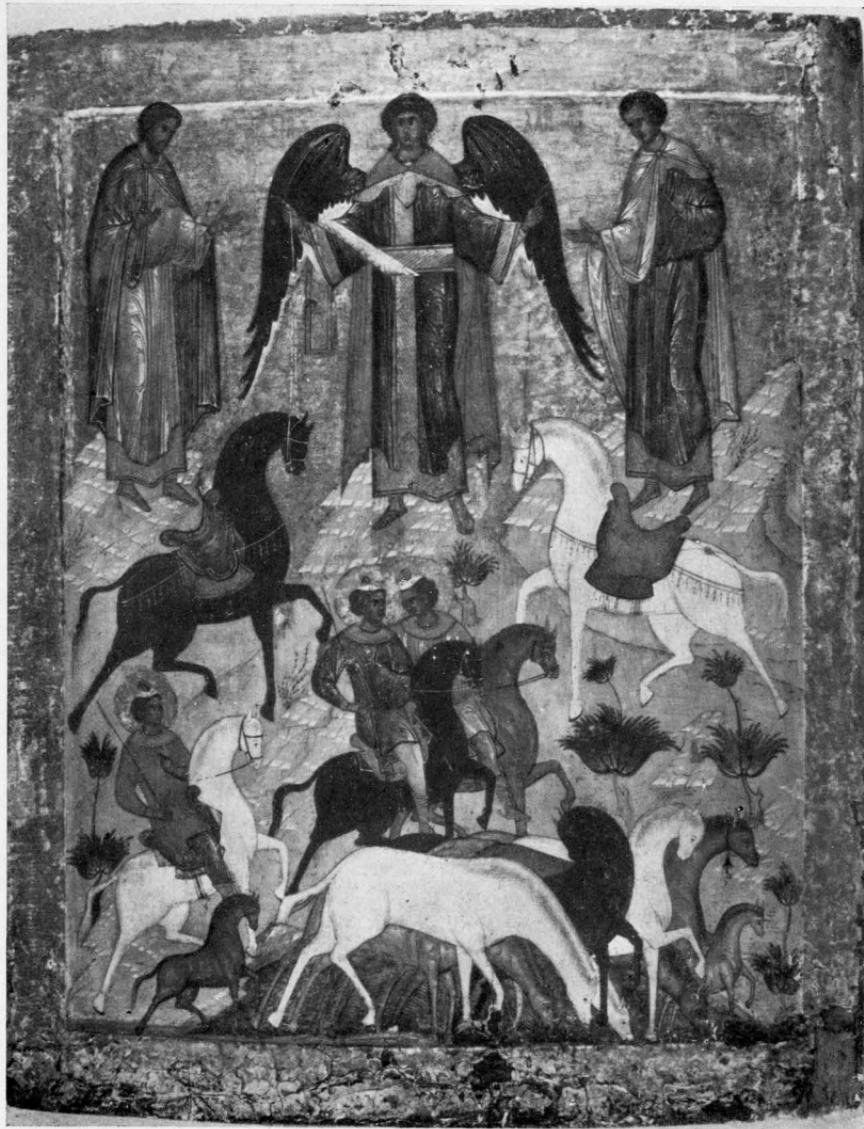
52. Успение. Начало XVI в. Гос. Русский музей (102)



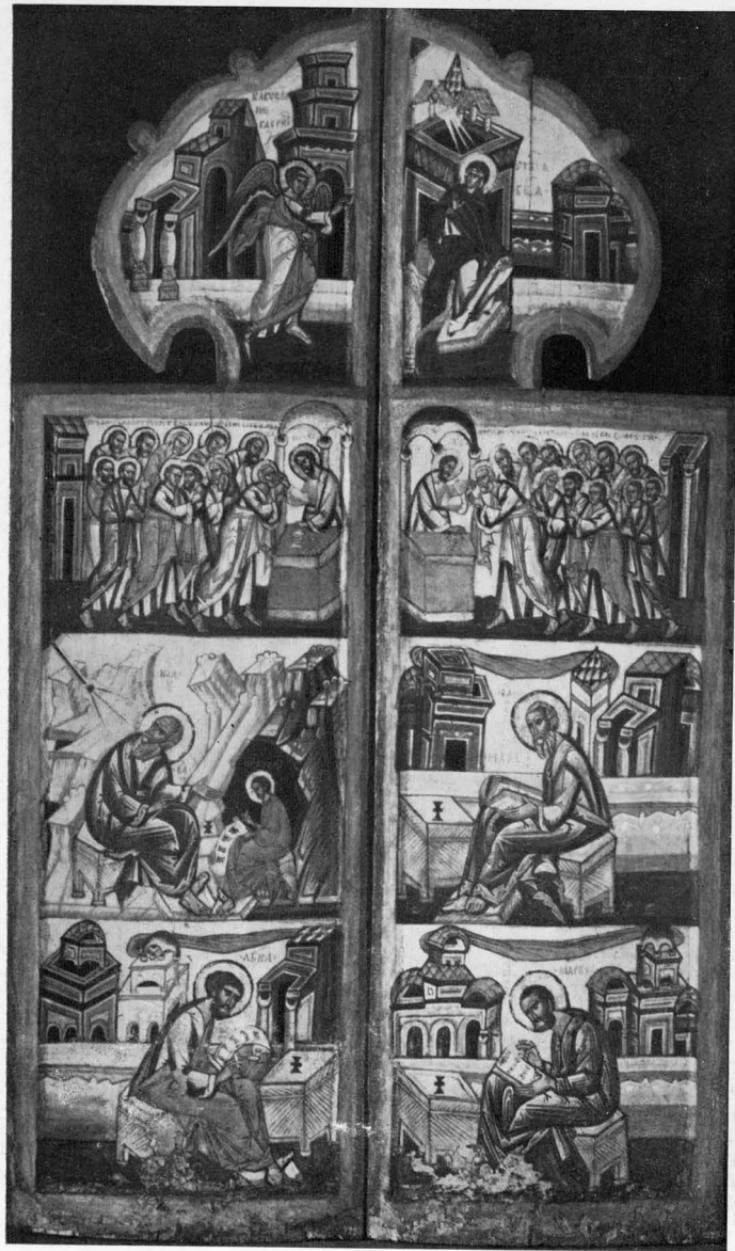
53. Успение. Деталь



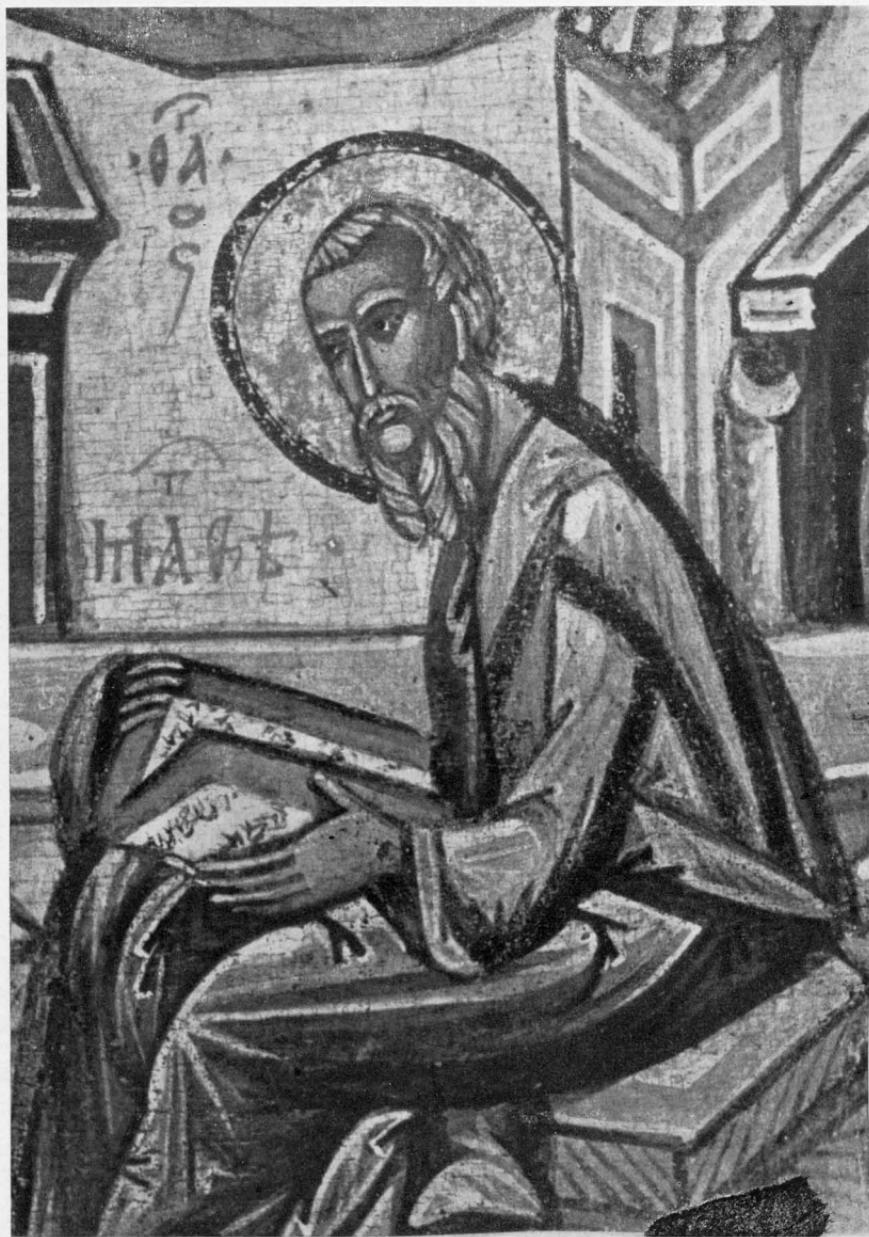
54. Успение. Начало XVI в. Петрозаводский музей (103)



55. Флор и Лавр (Чудо архангела Михаила). Начало XVI в. Гос. Третьяковская галерея (105)



56. Царские врата. Начало XVI в. Гос. Русский музей (107)



57. Царские врата. Деталь



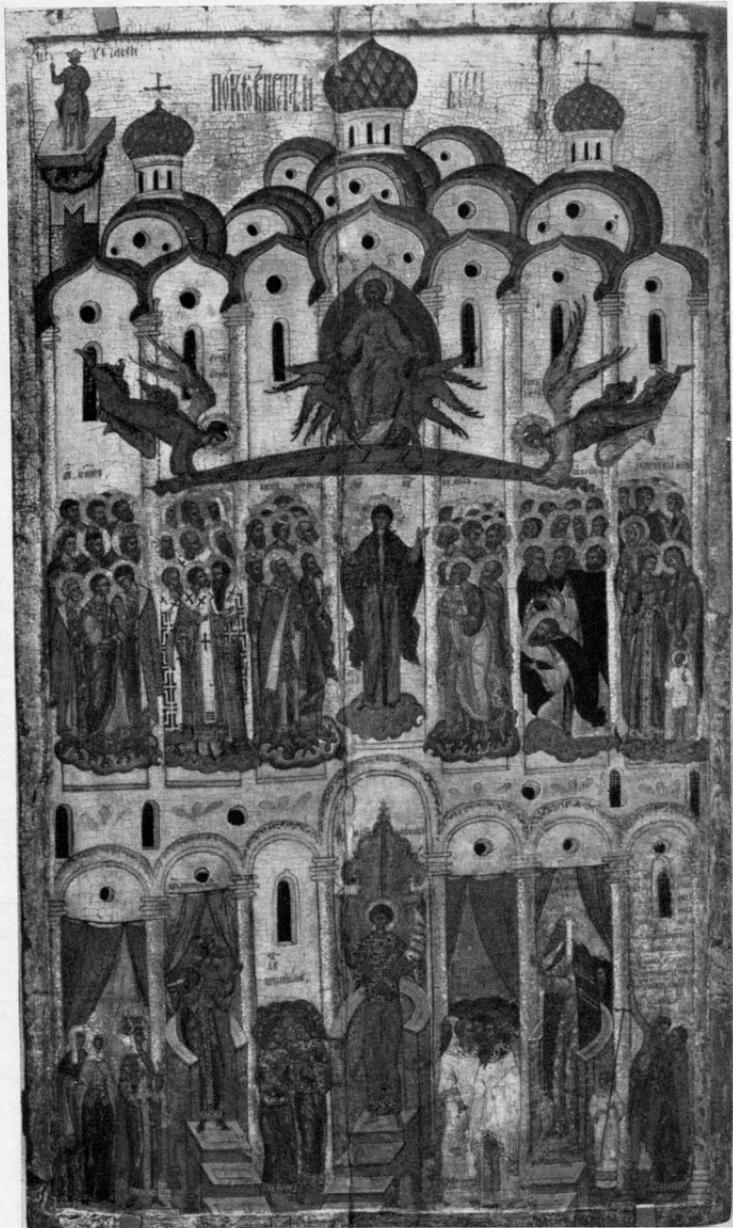
58. Богоматерь Одигитрия-Грузинская. Первая половина XVI в. Гос. Русский музей (112)



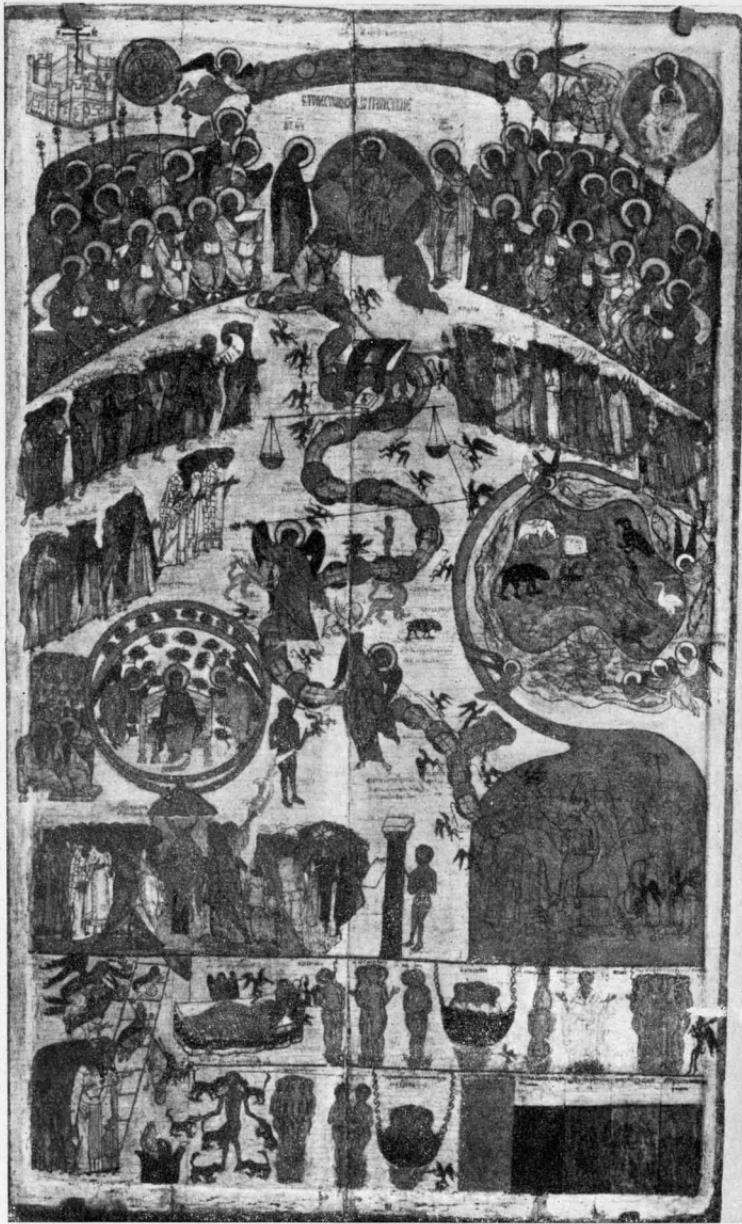
59. Евстафий и Трифон. Первая половина XVI в. Петрозаводский музей (116)



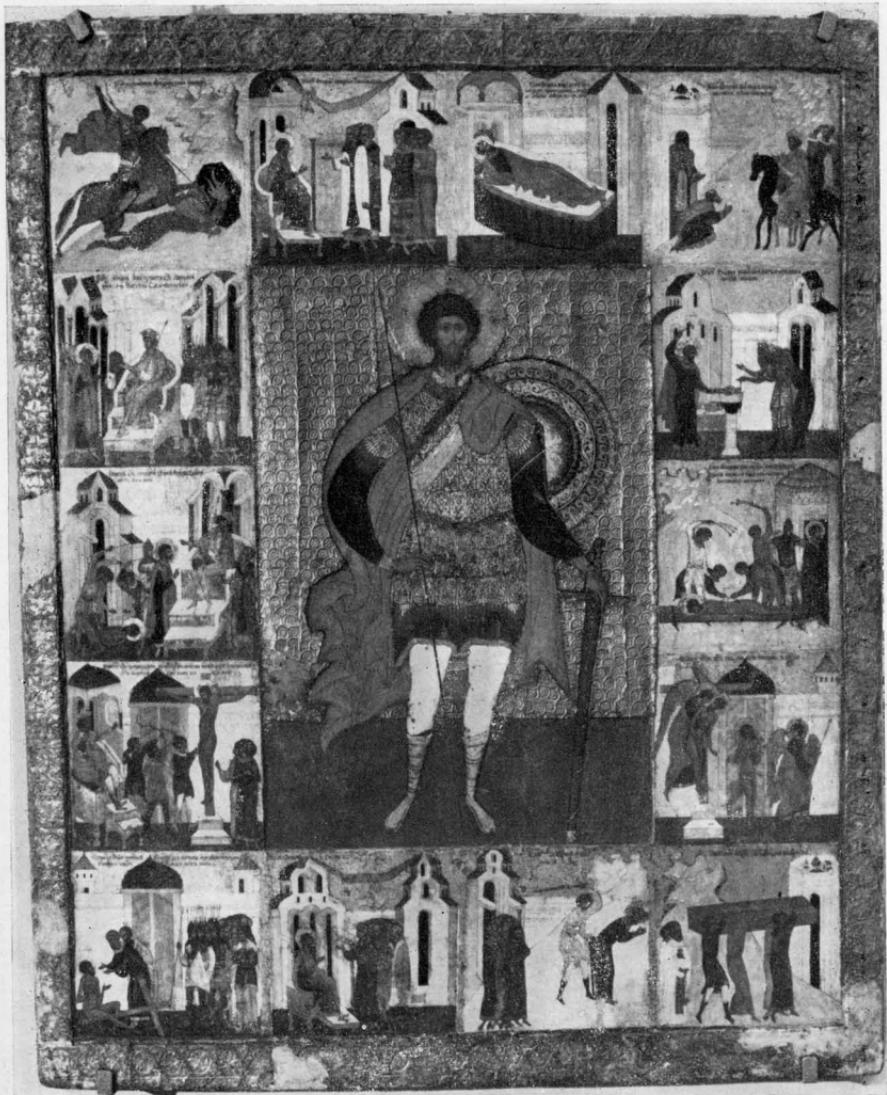
60. Троица ветхозаветная. Середина XVI в. Гос. Русский музей (132)



61. Покров. XVI в. Гос. Русский музей (137)



62. Страшный суд. XVI в. Киевский музей (140)



63. Федор Стратилат с житием. XVI в. Новгородский музей (141)



64. Чудо Георгия о змие, Никита, побивающий беса, с Девусом и избранными святыми.
XVI в. Гос. Русский музей (144)



65. Избранные святые: апостолы Петр и Павел, преподобный Дий и мученик Трифон.
Вторая половина XVI в. Гос. Русский музей (147)



66. Покров. Вторая половина XVI в. Гос. Русский музей (157)

Список иллюстраций

1. Архангел Гавриил («Ангел Златые власы»). XII в. Гос. Русский музей (1)
2. Успение. Конец XII — начало XIII в. Гос. Третьяковская галерея (3)
3. Богоматерь Умиление (Белозерская). Первая половина XIII в. Гос. Русский музей (5)
4. Никола с избранными святыми. Середина XIII в. Гос. Русский музей (6)
5. Иоанн Лествичник, Георгий и Власий. Вторая половина XIII в. Гос. Русский музей (9)
6. Сопшество во ад. Конец XIII — начало XIV в. Новгородский музей (10)
7. Никола поясной. Начало XIV в. Гос. Эрмитаж (13)
8. Чудо Георгия о змие с житием. Начало XIV в. Гос. Русский музей (14)
9. Борис и Глеб. Около 1335 г. Гос. Исторический музей (15)
10. Введение во храм. Первая половина XIV в. Гос. Русский музей (16)
11. Никола (оборот двусторонней выноской иконы). XIV в. (?). Гос. Русский музей (20)
12. Рождество Богоматери и избранные святые. XIV в. (?). Гос. Третьяковская галерея (21)
13. Апостол Петр. Вторая половина XIV в. Гос. Русский музей (22)
14. Никола с житием. Около 1377 г. Новгородский музей (23)
15. Никола с житием. Деталь («Поставление Петра в Риме»)
16. Никола с житием. Вторая половина XIV в. Гос. Русский музей (24)
17. Никола с житием. Деталь («Спасение Димитрия»)
18. Успение. Вторая половина XIV в. Новгородский музей (26)
19. Успение. Деталь
20. Отечество. Вторая половина XIV в. Гос. Третьяковская галерея (25)
21. Сопшество во ад. Конец XIV в. Гос. Русский музей (28)
22. Апостол Фома. Начало XV в. Гос. Русский музей (32)
23. Власий и Спиридоний. 1407 г. (?). Гос. Исторический музей (33)
24. Покров. Первая половина XV в. Гос. Третьяковская галерея (36)
25. Четырехчастная икона. Первая половина XV в. Гос. Русский музей (37)
26. Богоматерь Знамение, Никола и Власий. Складень. Середина XV в. Гос. Исторический музей (38)
27. Страшный суд. Середина XV в. Гос. Третьяковская галерея (40)
28. Богоматерь с младенцем и Власий. XV в. Гос. Русский музей (41)
29. Апостолы Петр и Павел. Вторая половина XV в. Петрозаводский музей (47)
30. Избранные святые Варлаам Хутынский, Иоанн Милостивый, Параскева, Анастасия с Богоматерью Знамение. Вторая половина XV в. Гос. Русский музей (49)
31. Избранные святые и Богоматерь Знамение. Вторая половина XV в. Гос. Русский музей (51)

32. Избранные святые Флор, Иаков брат Божий и Лавр.
Вторая половина XV в. Гос. Русский музей (52)
33. Параскева и Анастасия. Вторая половина XV в. Гос. Русский музей (53)
34. Апостол Петр. Вторая половина XV в. Гос. Русский музей (55)
35. Апостол Петр. Деталь
36. Спас на престоле. Вторая половина XV в. Новгородский музей (54)
37. Преображение. Последняя четверть XV в. Новгородский музей (59)
38. Никола с житием. Конец XV в. Гос. Русский музей (65)
39. Никола с житием. Деталь («Избавление Агрикова сына Василия от сарацин»)
40. Избранные святые Иаков брат Божий, Никола и Игнатий Богоносец.
Конец XV в. Гос. Русский музей (62)
41. Параскева Пятница. Конец XV в. Вологодский музей (67)
42. Апостол Петр. Около 1493 г. (?). Гос. Русский музей (70)
43. Воскрешение Лазаря. Около 1497 г. Гос. Русский музей (76)
44. Введение во храм. Конец XV — начало XVI в. Гос. Русский музей (86)
45. Власий. Конец XV — начало XVI в. Петрозаводский музей (87)
46. Илья Пророк в пустыне. Конец XV — начало XVI в. Петрозаводский музей (88)
47. Никола. Конец XV — начало XVI в. Гос. Русский музей (92)
48. Успение. Конец XV — начало XVI в. Гос. Третьяковская галерея (94)
49. Чудо от иконы Знамение (Битва новгородцев с суздальцами).
Конец XV — начало XVI в. Гос. Русский музей (95)
50. Покров. Начало XVI в. Гос. Русский музей (99)
51. Покров. Начало XVI в. Горьковский музей (100)
52. Успение. Начало XVI в. Гос. Русский музей (102)
53. Успение. Деталь
54. Успение. Начало XVI в. Петрозаводский музей (103)
55. Флор и Лавр (Чудо архангела Михаила). Начало XVI в. Гос. Третьяковская галерея (105)
56. Царские врата. Начало XVI в. Гос. Русский музей (107)
57. Царские врата. Деталь
58. Богоматерь Одигитрия-Грузинская. Первая половина XVI в. Гос. Русский музей (112)
59. Евстафий и Трифон. Первая половина XVI в. Петрозаводский музей (116)
60. Троица ветхозаветная. Середина XVI в. Гос. Русский музей (132)
61. Покров. XVI в. Гос. Русский музей (137)
62. Страшный суд. XVI в. Киевский музей (140)
63. Федор Стратилат с житием. XVI в. Новгородский музей (141)
64. Чудо Георгия о змие, Никита, побивающий беса, с Денсусом и избранными святыми.
XVI в. Гос. Русский музей (144)
65. Избранные святые: апостолы Петр и Павел, преподобный Дионисий и мученик Трифон.
Вторая половина XVI в. Гос. Русский музей (147)
66. Покров. Вторая половина XVI в. Гос. Русский музей (157)
- На обложке: Чудо Георгия о змие. Последняя четверть XV в. Гос. Русский музей (60)

ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕГО НОВГОРОДА
И ЕГО ЗЕМЕЛЬ XII—XVII СТОЛЕТИЙ

Каталог выставки

Л., Государственный Русский музей, 1974

Редактор Б. Л. ВОЛКОВ

Художник В. Н. ЦЫГАНКОВ

М-33168. Подписано в печать 11/ДП-74 г. Формат 70 x 100^{1/16}. Печ. л. 10,4. Бумага офсетная
и мелованная. Тираж 5000 экз. Заказ 622. Цена 1 р. 50 к. Типография «Художник РСФСР»
Росглавполиграфпрома Госкомитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полигра-
фии и книжной торговли. Ленинград, Промышленная, 40.

Опечатки и исправления

страница	строка	напечатано	должно быть
21	20 сверху	Икона «Никола» из Любони	Икона «Николы» из Любони
34	19 снизу	Николы из погоста Любони	«Николы» из Любони
39	19 снизу	То же	«Николы» из Любони
42	8 сверху	ил. 8	ил. 3
45	1 снизу	Николы из погоста Любони	«Николы» из Любони
64	12 сверху	1968—1969	1958—1959
78	10 снизу	липовые	сосновые