

**இளம் இலக்கியம் (B.Lit.)- 2017 – 2019**

S. No.	Semester	Category	Paper Code	Title of the Paper	Maximum Marks			Minimum Marks For pass			Hour Week	Credits
					CIA	E.E	Total	CIA	E.E	Total		
1	I	Part - I	17U1TLT1	பகுதி - I, தமிழ் - I, இக்கால இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	6	3
2		Part - II	17U1TLE1	பகுதி - II, ஆங்கிலம் - I	25	75	100	10	30	40	6	3
3		Core	17U1TLC1	இக்கால இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	5	5
4		Core	17U1TLC2	நன்னால் - எழுத்து	25	75	100	10	30	40	5	5
5		Allied	17U1TLA1	தமிழக வரலாறு-I	25	75	100	10	30	40	5	3
		Allied (NS)	17U2TLA3	தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்	-	-	-	-	-	-	3	-
6		ES	17U1TLES	Environmental Studies	-	100	100	-	40	40	-	1
7	II	Part – I	17U2TLT2	பகுதி - I, தமிழ் - II, இடைக்கால இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	6	3
8		Part - II	17U2TLE2	பகுதி - II, ஆங்கிலம் - II	25	75	100	10	30	40	6	3
9		Core	17U2TLC3	நன்னால் சொல்	25	75	100	10	30	40	5	5
10		Core	17U2TLC4	பக்தி இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	4	5
11		Allied	17U2TLA2	தமிழக வரலாறு- II	25	75	100	10	30	40	5	3
12		Allied	17U2TLA3	தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்	25	75	100	10	30	40	3	4
13		SBE	17U2TLS1	படைப்பிலக்கியம் - I	25	75	100	10	30	40	1	1
14	III	VBE	17U2TLVE	Value Based Education	25	75	100	10	30	40	-	-
15		Part - I	17U3TLT3	பகுதி - I, தமிழ் - III, காப்பியங்கள், கட்டுரைகள்	25	75	100	10	30	40	6	3
16		Part - II	17U3TLE3	பகுதி - II, ஆங்கிலம் - III	25	75	100	10	30	40	6	3
17		Core	17U3TLC5	இலக்கணம் - தொல்- எழுத்து	25	75	100	10	30	40	5	5
18		Core	17U3TLC6	சீத்தர் இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	5	5
19		Allied	17U3TLA4	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	25	75	100	10	30	40	5	3
		Allied (NS)	17U4TLA6	நாடகவியல்	-	-	-	-	-	-	3	-
20		GS	17U3TLGS	Gender Studies	-	100	100	-	40	40	-	

S. No	Semester	Category	Paper Code	Title of the Paper	Maximum Marks			Minimum Marks For pass			Hour Week	Credit	
					CIA	E.E	Total	CIA	E.E	Total			
21	IV	Part - I	17U4TLT4	பகுதி - I, தமிழ் - IV, சங்க இலக்கியம், அற இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	6	3	
22		Part – II	17U4TLE4	பகுதி - II, ஆங்கிலம் - IV	25	75	100	10	30	40	6	3	
23		Core	17U4TLC7	இலக்கணம்- தொல் - சொல்	25	75	100	10	30	40	5	5	
24		Core	17U4TLC8	இலக்கணம்- அகம்,புறம்	25	75	100	10	30	40	4	5	
25		Allied	17U4TLA5	கல்வெட்டியல்	25	75	100	10	30	40	5	3	
26		Allied (NS)	17U4TLA6	நாடகவியல்	25	75	100	10	30	40	3	4	
27		SBE	17U4TLS2	படைப்பிலக்கியம் - II	25	75	100	10	30	40	1	1	
28	V	Core	17U5TLC9	இலக்கணம் - தொல் - பொருள்	25	75	100	10	30	40	6	5	
29		Core	17U5TLC10	இலக்கணம்- யாப்பு,அணி	25	75	100	10	30	40	5	5	
30		Core	17U5TLC11	காப்பியங்கள்	25	75	100	10	30	40	5	4	
31		Core	17U5TLC12	நாட்டுப்புற இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	5	4	
32		Major Elective –1	17U5TLEL1A 17U5TLEL1B	மொழி பெயர்ப்பியல் / மனித உரிமைகள்	25	75	100	10	30	40	3	4	
33		Major Elective -2	17U5TLEL2A 17U5TLEL2B	இலக்கியத் திறனாய்வு / உரைநடை இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	3	3	
34		NME	17U5TLNME	இதழியற் கலை	25	75	100	10	30	40	2	1	
35		SSD	17U5TLSSD	Soft Skills Development	-	100	100	-	40	40	1	-	
36	VI	Core	17U6TLC13	இலக்கணம்- தொல் - பொருள் II	25	75	100	10	30	40	6	5	
37		Core	17U6TLC14	சங்க இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	6	5	
38		Core	17U6TLC15	நீதி இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	5	4	
38		Core	17U6TLC16	அகராதிக் கலை	25	75	100	10	30	40	5	4	
40		Major Elective -3	17U6TLEL3A 17U6TLEL3B	மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியங்கள்/ பதிப்புக்கலை	25	75	100	10	30	40	3	4	
41		Major Elective-4	17U6TLEL4A 17U6TLEL4B	சற்றுலாவியல் / தமிழர் கலைகள்	25	75	100	10	30	40	3	3	
42		CN	17U6TLCN	Comprehensive Test	-	100	100	-	40	40	1	1	
43		GK	17U6TLGK	General Knowledge	-	100	100	-	40	40	1	-	
Extension Activity					-	-	-	-	-	-	-	1	
				<b>Total</b>	-	-	<b>4300</b>	-	-	-	<b>180</b>	<b>140</b>	

**இளம் இலக்கியம் B.Lit. (2017 - 2018)**

<b>Part</b>	<b>Total No. of Papers</b>	<b>Total Marks</b>	<b>Total Credits</b>	<b>Classification</b>
Part - I	<b>04</b>	<b>400</b>	<b>12</b>	✓
Part – II	<b>04</b>	<b>400</b>	<b>12</b>	✓
<b>Part – III</b>				✓
Core	16	1600	76	
Allied	06	600	20	
Major Elective	04	400	14	
	<b>26</b>	<b>2600</b>	<b>110</b>	
<b>Part – IV</b>				✓
Environmental Studies	1	100	1	
Value based education	1	100	--	
Skill Based Elective	2	200	2	
Gender studies	1	100	--	
Non Major Elective	1	100	1	
Soft skill development	1	100	--	
G.K	1	100	--	
Comprehensive Test	1	100	1	
	<b>9</b>	<b>900</b>	<b>05</b>	
<b>Part – V</b>	<b>Extension Activity</b>		<b>1</b>	x
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>4300</b>	<b>140</b>	✓

**இளம் இலக்கியம்**

**A.VEERIYA VANDAYAR MEMORIAL SRI PUSHPAM COLLEGE  
(AUTONOMOUS),  
POONDI, THANJAVUR DIST.**

**Question Pattern for UG and PG Programmes for students to  
be admitted during 2017 – 2018 and afterwards**

**Total Marks: 75**

**QUESTION PATTERN**

**SECTION – A  
(Question 1 to 10)**

**10x 2 = 20 Marks**

1. Short Answer Questions
2. Two Questions from each units (All are answerable)

**SECTION – B  
(Question 11 to 15)**

**5 x 5 = 25 Marks**

1. 5 Paragraph type questions with “either / or” type choice.
2. One question from each unit of the Syllabus.
3. Answer all the questions.

**SECTION – C  
(Question 16 to 20)**

**3 x 10 = 30 Marks**

1. 5 Essay type questions – any three are answerable.
2. One questions from each unit of the Syllabus.

பாடு	பாடக்குறியீரு	தாளின் பெயர்	யற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
I	17U1 _____ T1	இக்கால இலக்கியம் செய்யுள், உரைநடை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம், )	6	3

விடை: 1 செய்யுள்

நேரம்: 18

1. இராமலிங்க அடிகளார் - திருவருட்பா - இறைத் திருக்காட்சி —1—10
2. பாரதியார் - தேசியகிதம் : பாரத தேசம் — எங்கள் நாடு,
3. பாரதிதாசன் - புதிய உலகம்: உலக ஒற்றுமை —பேரிகை, தளைஅறு,  
மானுட சக்தி
4. பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் -காடு வெளையட்டும் பெண்ணே ,
5. நாமக்கல் கவிஞர் - என்றுமுளதென்றமிழ் ,
6. கவிமணி : ஒற்றுமையே ,யர்வு நிலை—நாட்டுக்குழைப்போம்

விடை: 2 உரைநடை

நேரம்: 18

1. கேட்டிவி - இராகபாவம் (1 முதல் 15 வரை)
2. கேட்டிவி - பயணங்கள் தொடரும்

விடை: 3 சிறுகதை

நேரம்: 18

1. கேட்டிவி - குரல் கொடுக்கும் வானம்பாடி (1 முதல் 10 வரை)
2. கேட்டிவி - மனோரஞ்சிதம் முழுவதும்

விடை: 4 புதினம்

நேரம்: 18

1. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம் —காளவாய்

விடை: 5 நாடகம் , இலக்கிய வரலாறு

நேரம்: 18

1. கலைவாணன் — கு.சா.கிருஷ்ணமுர்த்தி( NCBH வெளியீடு )
2. சிறுகதை, புதினம், நாடகம், கவிதை, உரைநடை

பயன்கள்

சமீபகால தமிழ் இலக்கியம் பற்றி தெரிந்து கொள்ளுதல்

Semester	Subject Code	Title Of The Paper	Hours Of Teaching/ Week	No. of Credits
I	17U1 _ E1	PART – II PROSE, POETRY AND COMMUNICATION SKILLS	6	3

#### **Objective**

- To initiate the Students to understand English through Prose, Poetry and Basic Communicative Grammar.

#### **Unit – I**

Shakespeare - Shall I compare thee to a Summer's Day?  
 John Milton – On His Blindness.  
 William Wordsworth – The Solitary Reaper  
 P.B.Shelley – Song to the Men of England.  
 Robert Frost – The Road not Taken  
 Nissim Ezekiel - Night of the Scorpion

#### **Unit – II**

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1) The Running Rivulets of Man, | 2) Parliament is Marking Time, |
| 3) The Lady in Silver Coat,     | 4) Mr. Applebaum at Play.      |

#### **Unit – III**

- |                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1) The Feigning Brawl of an Imposter, | 2) Thy Life Is My Lesson, |
| 3) Solve The Gamble,                  | 4) The Stoic Penalty.     |

#### **Unit – IV**

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1) Nobility In Reasoning,       | 2) Malu the Frivolous Freak,        |
| 3) Bharath! Gird Up Your Loins! | 4) Honesty is the Cream Of Chastity |

#### **Unit – V**

Parts of Speech, Nouns, Pronouns, Conjunctions, Adjectives, Articles, Verbs, Adverbs, Interjection – sentence.

#### **References Book:**

- A Melodious Harmony – Sri.KTV, Rajendra Publishing House, Poondi, 2017.  
 Flying Colours – Prof. K.Natarajan, New Century Book House (P) LTD., 2017.

#### **Course Outcome**

To initiate the Students to understand English through Prose, Poetry and Basic Communicative Grammar.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தானின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
I	17U1TLC1	முதன்மைப் பாடம் : 1 இக்கால இலக்கியம்	5	5

### கறு: 1 கவிதை

நேரம்: 15

- பாரதியார் : தேசிய கீதங்கள் : தமிழ் நாடு, 1.செந்தமிழ்நாடென்னும் போதினிலே — 2.தமிழ்த்தாய்
- பாரதிதாசன் : இயற்கை
- வாணிதாசன்: எழிலோவியம்
- பெதூரன் : இளந்தமிழா, காவிரி

### கறு: 2 கவிதை

நேரம்: 15

- கண்ணதாசன் - குடும்பம்
- முடியரசன் : சிரிப்பும் அழுகையும்
- சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் : புன்னகைப் பூக்கும் பூனைகள்
- மீரா: தமிழாமோ , வையை, பெண்ணாகப் பிறந்தேனா

### கறு: 3 சிறுகதை

நேரம்: 15

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற கதைகள்  
( வசந்தா பிரசரம் )

### கறு: 4 புதினம்

நேரம்: 15

கறிச்சோறு. சி.எம்.முத்து

### கறு: 5 நாடகம்

நேரம்: 15

நெல்லை.க.சுப்பிரமணியன் — பூலித்தேவன்

### பாடநூல்கள்:

மேற்கண்ட மூலநூல்கள் அனைத்தும்

1 அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற கதைகள் வசந்தா பிரசரம்,எண்—15 ,ஜெய்சங்கர் தெரு மேற்கு மாம்பலம் ,சென்னை ,33

### பயன்கள்

j kபி; , yffபாj j பி; kி hா Mஹ்கி; kபிFகி;  
Gj பி , yffபா tஸ்கி s முப்பி  
fபி j > rபாfi j முப்பாtபி wாgi I ff Kayதி

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	மாடக்குறியீரு	தாளின் பெயர்	யமிற்சீழீன் நேரம் / வரும்	சீற்று மதிப்பீரு
I	17U2TLC2	முதன்தமைப் பாடம்: 3 <b>இலக்கணம் - I நன்னூல் - எழுத்து</b>	5	5

**கறு: 1** **நேரம்: 15**  
பாயிரம், நூன் மரபு

---

**கறு: 2** **நேரம்: 15**  
எழுத்தியல்

---

**கறு: 3** **நேரம்: 15**  
பதவியல்

---

**கறு: 4** **நேரம்: 15**  
உயிரீற்றுப் புணரியல்

---

**கறு: 5** **நேரம்: 15**  
மெய்யீற்றுப் புணரியல்  
உருபுப் புணரியல்

---

**பாட நூல்:**  
பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல் - எழுத்திகாரம் - கழக வெளியீடு.

பயன்கள்

j kp; og; gpl oapdwp vOJ k; j wd; ngWtH.  
tyypldk; kpFk; , lqfS; kpfh , lqfi SAk; Gz Hrrp tjp pf i SAk; mwptH.  
j kpo; nkhop , yffz j j py; Gyi k ngWtH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	யாத்குறியீடு	தாளீன் பெயர்	யறிச்சியின் நேரம் / வரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
I	17U1TLA1	துணைமைப் பாடம்: I <b>தமிழக வரலாறு - 1</b>	5	3

### கூறு-1 அடிப்படைச் சான்றுகள் :

நேரம்: 15

தொல்பழங்காலச் செய்திகள்—இலக்கியச் சான்றுகள்—கல்வெட்டுக்கள்—தொல்பொருள் சின்னங்கள்—அயல்நாட்டார் குறிப்புகள்—அகழ்வாய்வுகள்

### கூறு-2 சேர வேந்தர்கள் :

நேரம்: 15

உதியஞ்சேரல், நெடுஞ்சேரலாதன், பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன், நார்முடிச்சேரல், செங்குட்டுவன், ஆடுகோட்டபாட்டுச் சேரலாதன், செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன், தகடுர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை, கருர் ஏறிய ஒள்வாள் கோபெருஞ்சேரல் இரும்பொறை, சேரமான் பாலைப்பாடிய பெர்ந்கடுங்கோ, சேரமான் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை, சேரமான்யானைக் கட்சேய மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை, சேரமான் கணிக்கால் இரும்பொறை

### கூறு-3 சோழர்கள்:

நேரம்: 15

கரிகாலனுக்கு முற்பட்ட சோழ வேந்தர்கள், முசுகுந்தன், மனுநீதிச் சோழன், சிபிச் சோழன் கரிகால் பெரு வளத்தான், தொடித்தோட் செம்பியன், போரவைப் கோப்பெருநற்கிள்ளி முடித்தலைக் கோப்பெரு நள்ளி, வேல்பஃறடக்கைப் பெருநற்கிள்ளி, இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி, கோபெருஞ்சோழன், நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னி, செருப்பாழி எறிந்த இளஞ்சேட்சென்னி, உருவப் பஃறேர் இளஞ்சேட்சென்னி, கரிகாலன், நலங்கிள்ளி, நெடுங்கிள்ளி, குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன், சோழன் செங்கணான்,

### கூறு-4 பாண்டியர்கள் :

நேரம்: 15

பாண்டிய நெடியோன், பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெரு வழுதி, ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், இளவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறன், சித்திர மாடத்துத் துஞ்சிய நெடுஞ்செழியன், முடத் திருமாறன், கானப்பேரழில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதி, வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெரு வழுதி, பாண்டியன் மாறன் வழுதி, பொற்கைப்பாண்டியன், பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி.

### கூறு-4 குறுநில மன்னர்கள் :

நேரம்: 15

அதியமான், வேள்பாரி நன்னன், தொண்டைமான் இளந்திரையன் ஆய் எயில் குமணன், ஆதனுங்கன், எவ்வி, அம்பர்கிழான், இருங்கோவேள், ஏறைக்கோன் கரும்பனுர்க் கிழான், திதியன், கோடைப் பொருநன், திருக்குட்டுவன், நல்லியன் நள்ளி, நாஞ்சில் வள்ளுவன், பேகன், பிட்டங்கொற்றன், பெருஞ்சாத்தன், வேளாவிக் கோமான், பதுமன், வல்லார்கிழான், வல்லில் ஓரி, விச்சிக்கோ, தாமான் தோன்றிக்கோன்.

### பாடநூல்:

1. தமிழ்நாட்டு வரலாறு - தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்

பயன்கள்

j kபி j k; tuyhwi w mபி fggLj j y;  
tuyhwப்பிதி l aதி fsfFj y;  
, yffiaqfi s tuyhwப்பிதி d; Muhaj y; mZ Fj y;

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யறிச்சீலன் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
I + II	17U2TLA3 (NS)	துணைகமீப் யாம்- 3 <b>தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்</b>	3	-

**கறு: 1**

**நேரம்: 9**

1. நாகரிகமும் பண்பாடும்
2. சங்க காலத்து அரசியல் நிலை
3. சங்க காலப் போர்முறை
4. சங்க காலத் தொழிற்பிரிவினமும் சமூக அமைப்பும்
5. பண்டைத் தமிழரின் திருமண முறை

**கறு: 2**

**நேரம்: 9**

1. குடும்ப வாழ்வு பற்றிய தமிழர் கொள்கை
2. பண்டைத் தமிழரின் உணவு, உடை, உறையுள்
3. இறப்பு, ஈமச்சுடங்கு, நடுகல், தென்புலத்தார் கடன்
4. பண்டைத் தமிழரின் கல்வியறிவு
5. சங்கதமிழரின் சமய வாழ்வு

**கறு: 3**

**நேரம்: 9**

1. சங்கப் புலவர் பண்பாடு
2. சங்க கால விழாக்கள்
3. பழந்தமிழர் நம்பிக்கை
4. மகளிர் நிலை

**கறு: 4**

**நேரம்: 9**

1. இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கூறுகள்
2. தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு
3. தமிழர் அறநோக்கு.
4. தமிழ் பண்பாட்டில் பிற பண்பாடுகளின் ஊடாட்டம்.

**கறு: 5**

**நேரம்: 9**

1. தமிழகக் காசுகளின் வரலாறு
2. பண்டைத் தமிழரின் விளையாட்டும், பொழுது போக்கும்
3. சாதியொழிப்பு முயற்சிகள்
4. பழமொழியும் பண்பாடும்

**யார்கவ நூல்கள்:**

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - டாக்டர் அ. தட்சிணாமூர்த்தி
2. பழந்தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - பாவாணர்
3. தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும் - கே. கே. பிள்ளை
4. தமிழர் பண்பாடு - புலவர் சி. இராசப்பனார்.

Semester	Subject Code	Title Of The Paper	Hours Of Teaching / Week	No. of Credits
II	17U2 _____ T2	இடைக்கால திலக்கியம் - யென்முறைத் தமிழ் -இலக்கண வரலாறு	6	3

ஸ்ரூ: 1

நேரம்: 18

1. திருஞானசம்பந்தர் - தேவாரம் - கோளறு திருப்பதிகம்
2. திருநாவுக்கரசர் -தேவாரம் -தனித்திருக் குறுந்தொகை - மாசில்வீணையும் - 1-10 பதிகம்
3. சுந்தரர் -தேவாரம் - திருநொடித்தான்மலைப் பதிகம் —தானெனை முன்படைத்தான்
4. மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் - திருப்பொன்னூசல்

ஸ்ரூ: 2

நேரம்: 18

1. குலசேகராழ்வார்: திருவித்துவக்கோட்டம்மான் : 1—10 பாடல்கள்
2. நம்மாழ்வார் - திருவாய் மொழி -இரண்டாம்பத்து 1—10 பாடல்கள்
3. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி —வாரணமாயிரம் 1—10 பாடல்கள்
4. திருமங்கையாழ்வார் - சிறிய திருமொழி 1—10 பாடல்கள்

ஸ்ரூ: 3

நேரம்: 18

1. திருமூலர் - திருமந்திரம் - அட்டாங்க யோகம் 1—10 பாடல்கள்
2. குமரகுருபரர் - மீனாட்சியம்மை பின்னைத் தமிழ்: வருகைபருவம்
3. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் - குற்றாலக் குறவஞ்சி - நாட்டு வளம்
4. வீரமாழுனிவர் - திருக்காவலூர்க் கலம்பகம் — முதல் 5 பாடல்கள்
5. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - ஆனந்தக் களிப்பு —முழுதும்

ஸ்ரூ: 4 யென்முறைத் தமிழ்

நேரம்: 18

வாக்கிய அமைப்பு - புணர்ச்சி வகைகள் - வலிமிகும், வலி மிகா இடங்கள் - எழு த்துப்பிழை நீக்கம் லகர், எகர், முகர வேறுபாடுகள் - சொற்களைப் பிரித்துப் பொருள் காணும் முறை - நிறுத்தற் குறியீடுகள் - சரியான தமிழ் வடிவம் அறிதல்.

சொல்லியல் - சொல் வகை - இலக்கண வகை - இலக்கிய வகை - பெயர்ச்சொல் - இடுகுறி - காரணம் - அறுபொருட் பெயர் (பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில்) - வினைச்சொல் - இடைச் சொல் - உரிச்சொல் - முற்று - எச்சம் - விகுதிகள் - இடைநிலை - தன்வினை - பிறவினை - தெரிநிலை வினை - குறிப்பு வினை-வழுவமைதி.

ஸ்ரூ: 5 இலக்கண வரலாறு

நேரம்: 18

இலக்கண வரலாறு - தமிழ்த் துறை வெளியீடு.

பயன்கள்

இடைக்கால தமிழ் இலக்கியம் பற்றி தெரிந்து கொள்ளுதல்

Semester	Subject Code	Title Of The Paper	Hours Of Teaching/ Week	No. of Credits
<b>II</b>	<b>17U2 _ E2</b>	<b>PART – II EXTENSIVE READERS AND COMMUNICATIVE SKILLS</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

**Objective**

- To impart language and communicative skills through short stories, one act plays and communicative grammar

**Unit - I**

Shakespeare – The Seven Stages of Man  
 Long Fellow – A Psalm of Life  
 Nissim Ezakiel - Enterprise  
 William Wordsworth – The world is too much with us

**Unit - II**

Anton Chekov – The Proposal  
 J.B.Priestly - Mother's Day

**Unit - III**

William Faulkner - A Rose for Emily  
 P. Lankesh - Bread  
 Katherine Mansfield - The Doll's House

**Unit - IV**

Tense, Question Tag, Dialogue Writing, Paragraph Writing, Adjectives, Adverb

**Unit - V**

Voices, Degrees of Comparison, Direct and Indirect

**Book Prescribed:**

Unit I , II, III , Voices of vision in English (Vol. I & II), Board of Editors, Pavai Printers (P) Ltd., Chennai, 2016.  
 Unit IV & V – Communicative grammar by the Department of English, Poondi, 2017.

**Course Outcome**

To impart language and communicative skills through short stories, one act plays and communicative grammar

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வரும் மதிப்பீடு	
II	17U2TLC3	முதன்மைப் பாடம்: 5 இலக்கணம் - II - நன்னூல் - சொல்	5	5

**கறு: 1**

பெயரியல்

**நேரம்: 15**

**கறு: 2**

வினையியில்

**நேரம்: 15**

**கறு: 3**

பொதுவியல் (352-384)

**நேரம்: 15**

**கறு: 4**

பொதுவியல் (385-419)

**நேரம்: 15**

**கறு: 5**

இடையியல், உயிரியியல்

**நேரம்: 15**

**பாட நூல்:**

பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல் - சொல்லத்திகாரம் - கழக வெளியீடு.

**பயன்கள்**

j kþ; nkhoþd; nrhy; , yffz j i j mwþtH.  
j kþr; nrhwfþd; gadgħl i l mwþtH.  
nkhoðei l aþy; Nj Hrrø ngWtH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வரை	சிறப்பு மதிப்பீடு
II	17U2TLC4	முதன்மைப் பாடம்: 2 <b>பக்தி இலக்கியம்</b>	4	5

**சூறு: 1**

**நேரம்: 12**

- திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் - திருவையாற்றுப் பதிகம் (முதல் 10 பாடல்கள்)
- திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - ஆஹாம் திருமுறை—மனத்தகத்தான் (முதல் 10 பாடல்கள்)
- சுந்தரர் தேவாரம் - திருமழபாடி பதிகம் (மற்றுப் பத்தெண)
- மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் - அச்சோ பதிகம்

**சூறு: 2**

**நேரம்: 12**

- பெரியாழ்வார் - திருப்பல்லாண்டு (1 முதல் 10 பாடல்கள்)
- குலசேகர ஆழ்வார் - ஊனேறு செல்வத்து(1 முதல் 11 பாடல்கள்)
- திருமங்கையாழ்வார்—குலந்தரும் செல்வம்(1 முதல் 10 பாடல்கள்)
- நம்மாழ்வார் — உயர்வற உயர்நலம் (1 முதல் 10 பாடல்கள்)

**சூறு: 3**

**நேரம்: 12**

- திருமூலர் - அருங்கைதைமை 1—10 பாடல்கள்
- தாயுமானவர் - பராபரக்கண்ணி 20 கண்ணிகள்
- இராமலிங்க அடிகளார் - தாயாகித் தந்தையுமாய்— ஆஹாம் திருமுறை 1—10
- காரைக்காலம்மையார் - திருவிரட்டை மணிமாலை :1—10 பாடல்கள்

**சூறு: 4**

**நேரம்: 12**

- வீரமாழுனிவர் - கித்தேரி அம்மாள் அம்மானை: பாலமாட்சிப் படலம் (முதல் 20 கண்ணிகள் )
- கண்ணதாசன் - இயேசு காவியம் - மலைப்பொழிவு

**சூறு: 5**

**நேரம்: 12**

- உமறுப்புலவர் - சீறாப்புராணம் - மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்
- மஸ்தான் சாகிபு -ஆனந்தக் களிப்பு

**படநூல்கள்:**

மேற்கண்ட மூலநூல்கள் அனைத்தும்

பயன்கள்

rka eyy|f ff c z Hi t khz thfs; ngWth.  
gyti f rka , yff|ag; NghFFfi s mw|eJ nfhs|tH.  
rkatoj ; j kphd; tho|tai y mwptH.  
gyti f rkaf; NfhI ghl bi d mw|eJ nfhs|tH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	ஸாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யழிற்சீமின் நேரம் / வாரம்	சீற்பு மதிப்பீடு
II	17U2TLA2	துணைமைப் பாடம்: 2 தமிழக வரலாறு - 2	5	3

### கூறு-1 பல்லவர் காலம்

களப்பிரர்கள் - பல்லவர்கள் தோற்றம் - முதலாம் மகேந்திரவர்மன் - முதலாம் நரசிம்மவர்மன் - முதலாம் பரமேசவரவர்மன் - இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் - இரண்டாம் நந்திவர்மன் - பல்லவர் கால ஆட்சிமுறை - பல்லவர் காலச் சமுதாய, பொருளாதார, பண்பாட்டு நிலை - பக்தி இயக்கம்.

---

### கூறு-2 சேரர்களின் எழுச்சி

நேரம்: 15

சேரர்களின் எழுச்சி விஜயாலய ஆதித்தியச் சோழன் பராந்தகச் சோழன், கண்டராதித்தன், அரிஞ்சயன், இரண்டாம் பராந்தகன், ஆதித்தகரிகாலன், உத்தமச் சோழன், முதலாம் இராசராசன், முதலாம் இராசேந்திரச் சோழன், இராசாதிராசன், முதலாம் குலோத்துங்கன், விக்கிரமச் சோழன், இரண்டாம் குலோத்துங்கன், இரண்டாம் இராசராசன், இரண்டாம் இராசாதிராசன், முன்றாம் குலோத்துங்கன், முன்றாம் இராசராசன், முன்றாம் இராசேந்திரன்.

---

### கூறு-3 பாண்டியர் காலம்

நேரம்: 15

முதலாம் பாண்டியப் பேரரசு - திருப்புறம்பியம் போர் - முற்காலப் பாண்டியர் காலச் சமுதாய, பொருளாதார, பண்பாட்டு நிலை - இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு - பிற்காலப் பாண்டியர் காலச் சமுதாய, பொருளாதார, பண்பாட்டு நிலை.

---

### கூறு-4 நாயக்கர் காலம்

நேரம்: 15

விசயநகர ஆட்சியின் கீழ் தமிழகம்— மதுரை நாயக்க மன்னர்கள் — திருச்சி நாயக்க மன்னர்கள் — தஞ்சை நாயக்கர்கள்— செஞ்சி நாயக்கர்கள் — நாயக்கர் காலச் சமுதாய, பொருளாதாரப் பண்பாட்டின் நிலை— தமிழகத்தில் மராட்டியர் ஆட்சி .

---

### கூறு-5 தமிழகத்தில் ஜோப்பியர்கள்

நேரம்: 15

தமிழகத்தில் டச்சுக்காரர்கள்— போர்த்துக்கீசியர்கள் வருகை— பிரஞ்சுக்காரர்கள் ஆங்கிலேயர்— ஆங்கிலேயர் ஆட்சி முறை— தென்னிந்தியப் புரட்சி— சமூகச் சமயச் சிரத்திருத்த இயக்கங்கள் — விடுதலைக்குப் பின் தமிழகம் .

---

### பார்வை நூல்கள்:

தமிழ் நாட்டு வரலாறு — தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்.

பயன்கள்

j kபி j k; tuyhwj w முப்புக்குப்பு j y;  
khz tபி s tuyhwபுதி lதபுக்குப்பு j y;  
, yffபாபு s tuyhwபுதி d; Muhaj y; mZ F j y

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	ஸாடக்குறியீடு	தாளீன் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சீற்றுப்பு மதிப்பீடு
I + II	17U2TLA3 (NS)	துணைகம்ப் பாடம்: 3 தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்	3	4

**கறு: 1**

**நேரம்: 9**

1. நாகரிகமும் பண்பாடும்
2. சங்க காலத்து அரசியல் நிலை
3. சங்க காலப் போர்முறை
4. சங்க காலத் தொழிற்பிரிவினமும் சமூக அமைப்பும்
5. பண்டைத் தமிழரின் திருமண முறை

**கறு: 2**

**நேரம்: 9**

1. குடும்ப வாழ்வு பற்றிய தமிழர் கொள்கை
2. பண்டைத் தமிழரின் உணவு, உடை, உறையுள்
3. இறப்பு, ஈச்சடங்கு, நடுகல், தென்புலத்தார் கடன்
4. பண்டைத் தமிழரின் கல்வியறிவு
5. சங்கத்தமிழரின் சமய வாழ்வு

**கறு: 3**

**நேரம்: 9**

1. சங்கப் புலவர் பண்பாடு
2. சங்க கால விழாக்கள்
3. பழந்தமிழர் நம்பிக்கை
4. மகளிர் நிலை

**கறு: 4**

**நேரம்: 9**

1. இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கூறுகள்
2. தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு
3. தமிழர் அறநோக்கு
4. தமிழ் பண்பாட்டில் பிற பண்பாடுகளின் ஊடாட்டம்.

**கறு: 5**

**நேரம்: 9**

1. தமிழகக் காசுகளின் வரலாறு
2. பண்டைத் தமிழரின் விளையாட்டும், பொழுது போக்கும்
3. சாதியொழிப்பு முயற்சிகள்
4. பழமொழியும் பண்பாடும்

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - டாக்டர் அ. தட்சிணாமுர்த்தி
2. பழந்தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - பாவாணர்
3. தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும் - கே. கே. பிள்ளை
4. தமிழர் பண்பாடு - புலவர் சி. இராசப்பனார்.

**பயன்கள்**

j kphfṣpd; ehfhpj i j Ak; gz ghl i l Ak; mwptH.  
rqfj ; j kpHfṣpd; NghH K i wf i s mwptH.  
rqfj ; j kpHfṣpd; gz ghL rl qFfs; Fw j ; nj hqJ nfhs tH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	ஸாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யழிற்சியின் நேரம் / வரம்	சீற்பு மதிப்பீடு
II	17U2TLS1	தனித்தீரன் விரும்ப்ப பாடம் <b>படைப்பிலக்கியம் - 1</b> <b>(கட்டுரை, கவிதை எழுதுதல்)</b>	1	1

### ஸறு: 1            கட்டுரை எழுதுதல்

நேரம்: 15

கட்டுரை அமைப்பு - கருதுகோள் - முன்னுரை - கட்டுரையின் உடல் - உட்தலைப்புகள் - முடிவுரை - கட்டுரை வகைகள் - விஞ்ஞானக் கட்டுரை - வாழ்த்துக் கட்டுரை - மாசுக்கட்டுப்பாடு - மக்கள் தொகை, தேசியம், இலக்கண, இலக்கியக் கட்டுரைகள்.

### ஸறு: 2            கவிதை எழுதுதல்

நேரம்: 15

மரபுக் கவிதை: வெண்பா - ஆசிரியப்பா - கலிப்பா - வஞ்சிப்பா - சிந்து - கண்ணிகள் - தாழிசை - விருத்தம் ஆகிய பா வடிவங்கள்.

புதுக்கவிதை: இலக்கணம் - படிமம் - குறியீடு - இருண்மை - தொன்மம் - கற்பனை - நாட்டுப்புறச் சாயல் - பாடுபொருள் போன்றன.

### யழிற்சி:

1. பயிற்சி அளித்தல்
2. பயிற்சியேட்டில் எழுதுச் செய்தல்

### பார்வை நூல்கள்:

- அ. யாப்பருங்கலக்காரிகை -
- ஆ. யாப்பதிகாரம் - புலவர் குழந்தை
- இ. தொடையதிகாரம் - புலவர் குழந்தை
- ஈ. கவிபாடலாம் - கி.வா.ஜிகந்தாதன்
- உ. எனது இலங்கைச் செலவு - திரு.வி.க
- ஊ. மொரீசியஸ் தீவில் ஒரு வாரம் - ம.பொ.சி.

### பயன்கள்

Semester	Subject Code	Title Of The Paper	Hours Of Teaching / Week	No. of Credits
III	17U3 _____ T3	காப்பியங்கள், கட்டுரைகள், இலக்கிய வரலாறு	6	3

ஸ்ரூ: 1 காப்பியங்கள் 1

நேரம்: 18

1. சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம்—மனையறம்படுத்த காதை
2. மணிமேகலை - ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை
3. சீவக சிந்தாமணி - மண்மகள் இலம்பகம்
4. கம்பராமாயணம் - மிதிலைக் காட்சிப் படலம்

ஸ்ரூ: 2 காப்பியங்கள் 2

நேரம்: 18

1. பெரிய புராணம் - மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம் — முழுமூர்
2. அரிசங்கிரபுராணம் — மயான் காண்டம்
3. தேம்பாவணி - திருமணப் படலம்—1—10 பாடல்கள்
4. சிறாப்புராணம் - நபி அவதாரப் படலம் —1—10 பாடல்கள்

ஸ்ரூ: 3 கட்டுரைத் தொகுப்பு

நேரம்: 18

கட்டுரைத் தொகுப்பு - தமிழ்த்துறை வெளியீடு

ஸ்ரூ: 4 பொதுக்கட்டுரை, மொழிபெயர்ப்பும் பயிற்சி

நேரம்: 18

பயிற்சிக் கட்டுரைகளும் கடிதங்களும் - பாவை வெளியீடு  
கட்டுரைப் பயிற்சி - 10 மதிப்பெண்  
மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி - 5 மதிப்பெண்  
கலைச்சொல்லாக்கம்

ஸ்ரூ: 5

நேரம்: 18

அ. இலக்கிய வரலாறு

பக்தி இலக்கியங்கள் - காப்பிய இலக்கியங்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள்

ப்ரபுகள்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினையும் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் தெரிந்து கொள்ளுதல்

Semester	Subject Code	Title Of The Paper	Hours Of Teaching / Week	No. of Credits
<b>III</b>	<b>17U3 _ E3</b>	<b>PART - II SHAKESPEARE, EXTENSIVE READERS AND COMMUNICATIVE SKILLS</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

**Objective**

- To introduce the language of the world renowned dramatist and novelist to enhance the vocabulary and communicative skills of the learners.

**Unit – I**

Funeral Oration – Julius Caesar  
Trial for a Pound of Flesh – The Merchant of Venice

**Unit – II**

He Kills Sleep – Macbeth  
The gulling scene of malvalio – Twelfth Night

**Unit – III**

Romeo and Juliet  
In Love is a "Midsummer Madness" – Tempest

**Unit – IV**

R.L. Stevenson – Treasure Island

**Unit – V**

Note making, Hints Developing, Expansion of Ideas and Proverbs, Clauses and sentence, Structure simple, Compound and Complex.

**Book Prescribed:**

Unit – I, II & III: Selected scenes from Shakespeare, Prof.K.Natarajan, Pavai Printers (p) Ltd., 2017.

Unit IV: Treasure Island Abridged by E.F. Dodd

Unit V: Communicative Grammar by Department of English, Poondi, 2017.

**Course Outcome**

To introduce the language of the world renowned dramatist and novelist to enhance the vocabulary and communicative skills of the learners.

## இளம் இலக்கியம்

பாடு	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சீற்பு மதிப்பீடு
III	17U3TLC5	முதன்மைப் பாடம்: 7 இலக்கணம் - III தொல் - எழுத்து	5	5

வருட: 1

பாயிரவியல், நூன் மரபு

நேரம்: 15

வருட: 2

மொழிமரபு, பிறப்பியல், புணரியல்

நேரம்: 15

வருட: 3

தொகை மரபு, உருபியல்

நேரம்: 15

வருட: 4

உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

நேரம்: 15

வருட: 5

குற்றியலுகரப் புணரியல்

நேரம்: 15

பாட நூல்:

தொல்காப்பியம் - எழுத்துக்காரம் - இளம்பூரணர் உரை - கழக வெளியீடு.

பயன்கள்

nj hyf hggpaH vOj pa vOj j j fhiuj i j Ak; goej kpo; vOj j pyffz j i j Ak; khz thfs; mwj y;

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	ஸாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யறிச்சீன் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
III	17U3TLC6	முதன்மைப் பாடம்: 6 <b>சித்தர் இலக்கியங்கள்</b>	5	5

**கூறு : 1**

**நேரம்: 12**

1. சிவவாக்கியர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்
2. அழகணிச் சித்தர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்
3. கடுவெளிச் சித்தர் - ஆனந்தக் களிப்பு
4. சூதம்பைச் சித்தர் - கடவுளின் இயல்பு

**கூறு : 2**

**நேரம்: 12**

1. பத்திரகிரியார் - 21 முதல் 40 கண்ணிகள்
2. பாம்பாட்டிச் சித்தர் - குரு வணக்கம் (21 முதல் 40 பாடல்கள்)
3. கொங்கணிச் சித்தர் - 1 - 10 பாடல்கள்
4. அகத்தியர் - ஞானம் - 11 - 20 பாடல்கள்

**கூறு : 3**

**நேரம்: 12**

1. திருமூலர் - 21 முதல் 30
2. இராமதேவர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்
3. சட்டை முனி - 11 முதல் 20 பாடல்கள்
4. கருஷர் சித்தர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்

**கூறு : 4**

**நேரம்: 12**

1. அகப்பேய்ச் சித்தர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்
2. இடைக்காட்டுச் சித்தர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்
3. காகபுசண்டர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்
4. சங்கிலிச் சித்தர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்

**கூறு : 5**

**நேரம்: 12**

1. நொண்டிச்சித்தர் - 21 முதல் 30 பாடல்கள்
2. திரிகோணச் சித்தர் - 11 முதல் 30 பாடல்கள்
3. பட்டினத்துச் சித்தர் - 16 முதல் 30 பாடல்கள்
4. உரோமசிரிசி - 11 முதல் 20 பாடல்கள்

**ஸாட நால்ஃ:**

சித்தர் பாடல்கள் (தொகுப்பு)

பயன்கள்

c l y; c ssk; rhHej mwptay; c z i kfi sj ; nj sptH.  
nj j Hfshy; j kpor; rnej i d kugpy; VwgI f khwwqfi s mwptH.  
nj j H ghl yfspl; , yffia c j j ffsy; nj sptngWtH.

## இளம் இலக்கியம்

பாடு	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பழற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
III	17U3TLA4	துக்கணமைப் பாடம் - 4 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	5	3

வரு: 1

நேரம்: 12

முச்சங்களின் வரலாறு – சங்கம் இருந்தமைக்கான சான்றுகள் – தொல்காப்பியம் – எட்டுத்தொகை நூல்கள் – பத்துப்பாட்டுநூல்கள் – பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்கள் – இரட்டைக் காப்பியங்கள்

வரு: 2

நேரம்: 12

நாயன்மார்கள் – கசவசமயக் குரவர்கள் நால்வர் – பன்னிரு ஆழ்வார்களின் பகடப்புகள் – இலக்கண நூல்கள் நிகண்டுகள்

வரு: 3

நேரம்: 12

காப்பியங்கள் – ஜஞ்சிறு காப்பியங்கள் – இலக்கண நூல்கள் – சிற்றிலக்கியங்கள்

வரு: 4

நேரம்: 12

உரையாசிரியர்கள் – கசவ சீத்தாந்த சாத்தீரங்கள் – சிற்றிலக்கியங்கள் – மடங்களின் தமிழ்ப்பணி

வரு: 5

நேரம்: 12

ஜோரைப்பியர்களின் தமிழ்ப்பணி – மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை – இராமலிங்கமுகர் – ஆழுமக நாவலர் – சி.கவ தாமோதரம் பிள்ளை – 19, 20 ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் அறிஞர்கள்

பாரதிதாசன் – 20 ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் கவிஞர்கள் – நாடகத் தமிழ் நூல்கள் – புதினங்கள் சிறுகதைகள் – இலக்கிய ஆய்வுகள் – இலக்கண ஆய்வுகள்

பார்வை நூல்கள்:

பயன்கள்

gz i l j ; j kpoHfTsId; j kpoj r tuyhwj w khz tHfs; mwpttH;  
rqf fhyk; nj hl L j kpoHfs; Nghwwig; ghJ fhj J teJss , i r nj hdj kfi s j wfhyk;  
ti uajYk; j kpoj ri ag; Nghwwig; ghJ fhj J mUenj hz f hwyp tUk; fi yQHfi sAk>  
GutyHfi sAk; mi kgGfi sAk; gz pfj sAk; khz tHfs; mwpeJ nfhssth.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	யாட்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யமிற்சீபிள் நேரம் / வாரம்	சீறுப்பு மதிப்பீடு
III+IV	17U4TLA6 (NS)	துகணைமெப் பாடம்: 6 நாடகங்கள்	3	-

**கறு: 1**

**நேரம்: 9**

நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தொல்காப்பியர் கூறும் நாடக வழக்குகள் - சங்க இலக்கியங்களில் கூத்தர், விறலியர், பொருநர் - நாடகம் - இசைக்கருவிகள் பற்றிய குறிப்புகள் - மெய்ப்பாட்டிலிலும் உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்களிலும் நாடகம் தொடர்பான மெய்ப்பாடுகள் பற்றிய குறிப்புகள். சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்துக்கள், இசைக்கருவிகள் பற்றிய செய்திகள் - அரங்கேற்றுக் காதையிலிருந்தும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையிலிருந்தும் அறியலாகும் நடனம், நாடக நூல்கள், மேடையமைப்பு, இசைக்கருவிகள் பற்றிய செய்திகள், பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், மராட்டியர், நாயக்கர் காலங்களில் நாடகம், நாட்டுப்புற நாடகங்கள் 19, 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் நாடகம்.

**கறு: 2**

**நேரம்: 9**

முற்கால நாடக வகைகள்: தெருக்கூத்து நாடகங்கள் - அதன் வகைகள், வரலாறு பின்னணி, நடைபெறும் முறை, கணியான் கூத்து - பாகவத மேளா - தமிழ் நாடக இலக்கியங்கள், மேடை என்பனவற்றின் தொடக்கநிலைகளைத் தெருக்கூத்தால் அறிவது - பள்ளு - பள்ளு நாடகங்களின் வரலாறு, குறவஞ்சி, குறவஞ்சியின் வரலாறு - நொண்டி நாடகம் - வரலாற்றுப் பின்னணி - கீர்த்தனை நாடகம் - அதன் வரலாறு - விலாச நாடகம் - கவிதை நாடகம்.

**கறு: 3**

**நேரம்: 9**

இக்கால நாடக வளர்ச்சி: படிப்பதற்குரிய நாடகங்கள், ஓரங்க நாடகம், மேடை நாடகம், நவீன நாடகம், சிறுவர் நாடகம், வாணோலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்.

**கறு: 4**

**நேரம்: 9**

தமிழ் நாடக ஆசிரியர்கள்: நாடக ஆசிரியர்கள் வாழ்க்கை வரலாறு - நாடகத்துறைகள் ஆற்றிய பணிகள் - நாடகக் குழுக்களின் வளர்ச்சி - சங்கரதாஸ் சவாமிகள், பம்பல் சம்பந்த முதலியார், சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் (பரிதிமாற் கலைஞர்) ஒளவை தி.க. சண்முகம், ஆர்.எஸ். மனோகர் - இந்திரா பார்த்தசாரதி - மு.ராமசாமி - பிற நாடக ஆசிரியர்கள்.

**கறு: 5**

**நேரம்: 9**

நாடகம் தயாரிக்கும் முறை 1. அரங்க அமைப்பு, அரங்க அமைப்பு முறைகள் - உள்வெளி அமைப்புகள், திரைச் சிலைகளின் அமைப்புகளும், வனப்புகளும் - காட்சி மாற்றங்களில் உள்ள பிரச்சினைகள் - நவீன அரங்க அமைப்புகளின் வேறுபாடுகள் - மேடைப்பொருள்கள் - அதன் செயல்பாடுகள். 2. ஒப்பனை - ஒப்பனைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தும் முறை - ஒப்பனைக்கும் வண்ணத்திற்குமுள்ள தொடர்பு - செயல்முறைப்படுத்துதல், பல்வகை நுட்பங்கள் பற்றி அறிதல், பாத்திர ஆய்வின் அடிப்படையில் நடிகர்களின் முகமும் ஒப்பனைப் பொருட்களும் - நாட்டுப்புறக் கூத்து வடிவங்களுக்குப் பயன்படும் ஒப்பனையைப் பயன்படுத்தும் விதம். 3. உடைகள் தமிழ்ப்பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு உடை அணிகலன்கள் அறிதல். 4. ஒலி, ஒளி அமைப்பு: ஒளியமைப்பின் பயன் - ஒலி, ஒளிக் கருவிகளின் வகைகளும் அவை பற்றிய அறிவும், ஒளியில் வண்ணங்களின் இன்றியமையாமை - ஒளியமைப்பின் சிக்கல்கள்.

**யாடநூல்கள்:**

1. நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஆறு.அழகப்பன்.
2. நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஏ.என். பெருமாள்.
3. நாடகவியல் - கா. லெட்சஸி

**பயன்கள்** nj hdW nj hL ehl fk; Nj hdwja #oy> nj hyfhggiak; Nghdw E}yfs; nj hL qfj ,20W  
ti uapYkhd ehl fj j jd; tsHrrp ej yfi s khz tHfs; mwjeJ nfhsstH. Ehl f ti ffi s  
mwptNj hL mi t fhyeNj hWk; mi l ej khWj yfi sAk; , di wa #oypy; ehl fk; ngwWss  
kWkyHrrpi aAk; mj d; tsHepi yfi sAk; mwjeJ nfhsstH.  
ehl fj ; j ahhgG Ki wfi s khz tHfs; mwptH.

Semester	Subject Code	Title Of The Paper	Hours Of Teaching / Week	No. of Credits
IV	17U4 _____ T4	சங்க இலக்கியம் - அற் இலக்கியம் - செம்மொழி - இலக்கிய வரலாறு	6	3

வருட: 1

நேரம்: 18

#### குறுந்தொகை

- 1. குறிஞ்சி - (பா.எ.:3)
- 2. மூல்லை - (பா.எ.94)
- 3. மருதம் - (பா.எ.45)
- 4. நெய்தல் - (பா.எ.:49)
- 5. பாலை - (பா.எ.:41)

#### நற்றினை

- 1. குறிஞ்சி - (பா.எ. 32)
- 2. மூல்லை - (பா.எ. 81)
- 3. மருதம் - (பா.எ. 210)
- 4. நெய்தல் - (பா.எ. 226)
- 5. பாலை - (பா.எ.229)

#### கலித்தொகை

- 1. பாலை - (பா.எ. 6)
- 2. குறிஞ்சி - (பா.எ. 38)

#### அகநானாறு

- 1. குறிஞ்சி : - (பா.எ. 68)
- 2. மருதம் - (பா.எ. 86)

வருட: 2

நேரம்: 18

#### ஐங்குறுநாறு

குறிஞ்சி - தோழிக்கு உரைத்த பத்து: பாடல் எண்கள் —III—120  
புறநானாறு

பாடல் எண்கள் 8,17,20,95,141,159,184,186,188,206  
பதின்றுப்பத்து

ஏழாம் பத்து —பாடல் எண். 1  
பரிபாடல்

எட்டாம் பாடல் : செவ்வேள்

வருட: 3

நேரம்: 18

#### நெடுநல்வாடை முழுவதும்

திருக்குறள்: வான்சிறப்பு, பெருமை, காதற் சிறப்புரைத்தல்

வருட: 4

நேரம்: 18

#### செம்மொழி வரலாறு

மொழி - விளக்கம் - மொழிக்குடும்பங்கள் - உலகச் செம்மொழிகள் - இந்தியச் செம்மொழிகள் - செம்மொழித் தருதிகள் - வரையறைகள் - வாழும் தமிழ்ச் செம்மொழி - தொன்மை - தமிழின் சிறப்புகள் - தமிழ்ச் செம்மொழி ரூல்கள்.

வருட: 5

நேரம்: 18

#### அ. இலக்கிய வரலாறு

சங்க, இலக்கியங்கள், பழிவெண்ணிழீஷ்க்கலைக்கு நால்கள்

பயன்கள்

சங்க கால தமிழ் இலக்கியம் பற்றி தெரிந்து கொள்ளுதல்

Semester	Subject Code	Title of The Paper	Hours of Teaching/ Week	No. of Credits
<b>IV</b>	<b>17U4 _ E4</b>	<b>PART - II ENGLISH FOR COMPETITIVE EXAMINATIONS</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

**Objective**

- To prepare the learners for competitive examinations and to know the fundamentals of practical communication.

**Unit - I**

**Grammar** – Number, Subject, Verb, Agreement, Articles, Sequence of Tenses, Common Errors.

**Unit - II**

**Word Power** - Idioms & Phrases, one word substitutes, Synonyms, Antonyms, Words we often confuse, foreign words & phrases, spelling.

**Unit - III**

Reading & Reasoning – Comprehension, Jumbled Sentences.

**Unit - IV**

**Writing Skills** – Paragraph, Precis Writing, Expansion of an idea, Report Writing, Essay, Letters, Reviews (Film & Book)

**Unit - V**

**Speaking**- Public speaking, Group Discussion, Interview, Spoken English.

**Prescribed Text:**

English for Competitive Examinations, by Ayothi, Trichy, 2017

**Course Outcome**

To prepare the learners for competitive examinations and to know the fundamentals of practical communication.

## இளம் இலக்கணம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தானின் பெயர்	பயிற்சையின் நேரம் / வாரம்	சீறுப்பு மதிப்பீடு
IV	17U4TLC7	முதன்மைப் பாடம்: 9 இலக்கணம் - V தொல் - சொல்	5	5

**சுறு: 1**

**நேரம்: 18**

கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்

---

**சுறு: 2**

**நேரம்: 18**

வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு

---

**சுறு: 3**

**நேரம்: 18**

பெயரியல், விணையியல்

---

**சுறு: 4**

**நேரம்: 18**

இடையியல், உரியியல்

---

**சுறு: 5**

**நேரம்: 18**

எச்சவியல்

---

**பட நூல்:**

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை - கழக வெளியீடு.

பயன்கள்

nj hyfhggpah vOj pa nrhyyyj fhuji j Ak; nrhyypyffz Ki wfi sAk; khz tHfs; mwptH.

## இளம் இலக்கியம்

பநுவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சீற்றிப்பு மதிப்பீடு
IV	17U4TLC8	முதன்கைம் பாடம்: 8 <b>அகப்பொருள், புறப்பொருள்</b>	4	5

**ரூறு: 1**

**நேரம்: 12**

அகத்திணையியல், களவியல்

**ரூறு: 2**

**நேரம்: 12**

வரைவியல், கற்பியல், ஒழிபியல்

**ரூறு: 3**

**நேரம்: 12**

வெட்சிப் படலம், கரந்தைப் படலம், வஞ்சிப் படலம், காஞ்சிப் படலம்

**ரூறு: 4**

**நேரம்: 12**

நொச்சிப் படலம், உழிஞஞப் படலம், தும்பைப் படலம், வாகைப் படலம்

**ரூறு: 5**

**நேரம்: 12**

பாடாண் படலம், பொதுவியல் படலம்

### **பாட நால்:**

- நாற்கவிராச நம்பி - நம்பியகப்பொருள் - கழக வெளியீடு
- ஐயனாரிதனார் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - கழக வெளியீடு

### **பயன்கள்**

khz tHfs; mfthotpai y mwjeJ nfhs,tH.  
fz i l r; r%fj j ly; epfoej fstay> fwgpay; , yyw thotpay; Nghdwdtwwwfhd , yffz k;  
Fwj J mwptH.  
Mz ; ngz ; , i l Na vOk; mdGz Htpd; gbepl yfi s mwjeJ nfhs,tH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீரு	தாளின் பெயர்	யற்சியீர் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
IV	17U4TLA5	விரும்பம் பாடம்: 5 கல்வெட்டியல்	5	3

**கறு: 1**

**நேரம்: 15**

கல்வெட்டுக்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - புறத்தினையியலில் கல்வெட்டு பற்றிய செய்திகள் - வரலாற்று மூலங்களில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு - நடுகற்கள் பற்றிய விளக்கம் - நடுகற்கள் நடும் முறை - நடுகற் செய்திகள்.

---

**கறு: 2**

**நேரம்: 15**

கல்வெட்டு எழுத்துகளின் அமைப்புகள் - பிராமிக் கல்வெட்டுகள் - வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுகள் - தமிழ் எழுத்துக்கள் - வளர்ச்சி - செப்பேடுகள் - செப்பேடுகள் வழி அறியப்படும் செய்திகள்.

---

**கறு: 3**

**நேரம்: 15**

சங்க காலக் கல்வெட்டுகள் - அவை காணப்படும் இடங்கள் - சித்தன்ன வாசல் - அறச்சலூர்க் கல்வெட்டுகள் - சங்க காலக் கல்வெட்டுகள் கூறும் அறிய செய்திகள் - அசோகர் காலக் கல்வெட்டுகள் - பல்லவர் காலக் கல்வெட்டுகள் - பல்லவர் காலக் கல்டெட்டுகளால் அறியப்படும் செய்திகள், அரசு ஆணை முதலியன.

---

**கறு: 4**

**நேரம்: 15**

சோழர் காலக் கல்வெட்டுகள்: சோழர் காலக் கல்வெட்டுகளின் சிறப்புகள் - மெய்க்கீர்த்திகள், மெய்க்கீர்த்திகளால் அறியப்படும் செய்திகள் - முதலாம் இராஜராஜன், முதலாம் இராசேந்திரன், முதலாம் குலோத்துங்கன் காலத்துக் கல்வெட்டுக்களால் அறியப்படும் செய்திகள்.

---

**கறு: 5**

**நேரம்: 15**

பாண்டியர் காலக் கல்வெட்டுகள்: சடையவர்மன் - மாறவர்மன் - மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் - சடையவர்மன் கல்வெட்டுச் செய்திகள் - தமிழகத்தில் நாயக்கர் கல்வெட்டுக்கள் பற்றிய செய்திகள் - சிறப்பியல்புகள் - மராட்டியர் காலக் கல்வெட்டு - ஆவணங்கள் - ஆங்கிலேயர் கால அரிய கையெழுத்துச்சுவடிகள் - கல்வெட்டு அண்மைக்கால ஆய்வுகள்.

---

**பரிவை நூல்கள்:**

1. கல்வெட்டியல் - க. இராஜன்
2. மராட்டியச் செப்பேடுகள் - செ. இராச
3. தமிழ்நாட்டுச் செப்பேடுகள் - மணிவாசகர் பதிப்பகம்
4. கல்வெட்டியல் - பா.சீனிவாசன்
5. தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறை நூல்.

**பயன்கள்**

fyntl Lffsd; Nj hwyk; tshrr Fw; J mwptH.

fyntl Lffs; eLfwfs; ntsggkj; nr; nraji; s khz thfs; ngWtH.

fyntl Lffs; fhz yhFk; , lqfs; mtwwd; top; kpf tuyhw; wAk; mi t gz i l; j kphd; thot; pay; rpdqfs; vdgi; d khz thfs; c z HtH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	ஸாத்கரியீடு	தானின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
III+ IV	17U4TLA6 (NS)	துகணைமைப் பாடம்: 6 <b>நாடகவியல்</b>	3	4

**கறு: 1**

**நேரம்: 9**

நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தொல்காப்பியர் கூறும் நாடக வழக்குகள் - சங்க இலக்கியங்களில் கூத்தர், விறலியர், பொருநர் - நாடகம் - இசைக்கருவிகள் பற்றிய குறிப்புகள் - மெய்ப்பாட்டிலிலும் உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்களிலும் நாடகம் தொடர்பான மெய்ப்பாடுகள் பற்றிய குறிப்புகள். சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்துக்கள், இசைக்கருவிகள் பற்றிய செய்திகள் - அரங்கேற்றுக் காதையிலிருந்தும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையிலிருந்தும் அறியலாகும் நடனம், நாடக நூல்கள், மேடையமைப்பு, இசைக்கருவிகள் பற்றிய செய்திகள், பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், மராட்டியர், நாயக்கர் காலங்களில் நாடகம், நாட்டுப்புற நாடகங்கள் 19, 20 ஆம் நாற்றாண்டுகளில் நாடகம்.

**கறு: 2**

**நேரம்: 9**

முற்கால நாடக வகைகள்: தெருக்கூத்து நாடகங்கள் - அதன் வகைகள், வரலாறு பின்னணி, நடைபெறும் முறை, கணியான் கூத்து - பாகவத மேளா - தமிழ் நாடக இலக்கியங்கள், மேடை என்பனவற்றின் தொடக்கநிலைகளைத் தெருக்கூத்தால் அறிவுது - பள்ளு - பள்ளு நாடகங்களின் வரலாறு, குறவுஞ்சி, குறவுஞ்சியின் வரலாறு - நொண்டி நாடகம் - வரலாற்றுப் பின்னணி - கீர்த்தனை நாடகம் - அதன் வரலாறு - விலாச நாடகம் - கவிதை நாடகம் .

**கறு: 3**

**நேரம்: 9**

இக்கால நாடக வளர்ச்சி: படிப்பதற்குரிய நாடகங்கள், ஓரங்க நாடகம், மேடை நாடகம், நவீன நாடகம், சிறுவர் நாடகம், வானோலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்.

**கறு: 4**

**நேரம்: 9**

தமிழ் நாடக ஆசிரியர்கள்: நாடக ஆசிரியர்கள் வாழ்க்கை வரலாறு - நாடகத்துறைகள் ஆற்றிய பணிகள் - நாடகக் குழுக்களின் வளர்ச்சி - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்பல் சம்பந்த முதலியார், சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் (பரிதிமாற் கலைஞர்) ஒளவை தி.க. சண்முகம், ஆர்.எஸ். மனோகர் - இந்திரா பார்த்தசாரதி - மு.ராமசாமி - பிற நாடக ஆசிரியர்கள்.

**கறு: 5**

**நேரம்: 9**

நாடகம் தயாரிக்கும் முறை 1. அரங்க அமைப்பு, அரங்க அமைப்பு முறைகள் - உள்வெளி அமைப்புகள், திரைச் சிலைகளின் அமைப்புகளும், வனப்புகளும் - காட்சி மாற்றங்களில் உள்ள பிரச்சினைகள் - நவீன அரங்க அமைப்புகளின் வேறுபாடுகள் - மேடைப்பொருள்கள் - அதன் செயல்பாடுகள். 2. ஒப்பனை - ஒப்பனைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தும் முறை - ஒப்பனைக்கும் வண்ணத்திற்குமுள்ள தொடர்பு - செயல்முறைப்படுத்துதல், பல்வகை நுட்பங்கள் பற்றி அறிதல், பாத்திர ஆய்வின் அடிப்படையில் நடிகர்களின் முகமும் ஒப்பனைப் பொருட்களும் - நாட்டுப்புறக் கூத்து வடிவங்களுக்குப் பயன்படும் ஒப்பனையைப் பயன்படுத்தும் விதம். 3. உடைகள் தமிழ்ப்பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு உடை அணிகலன்கள் அறிதல். 4. ஒலி, ஒளி அமைப்பு: ஒளியமைப்பின் பயன் - ஒலி, ஒளிக் கருவிகளின் வகைகளும் அவை பற்றிய அறிவும், ஒளியில் வண்ணங்களின் இன்றியமையாமை - ஒளியமைப்பின் சிக்கல்கள்.

**ஸாத்கரியல்:**

1. நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஆறு.அழகப்பன்.
2. நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஏ.என். பெருமான்.
3. நாடகவியல் - கா. லெட்சுமி

26

**பயன்கள்** nj hdWnj hl L ehl fk; Nj hdwpa #oy> nj hyfhggiak; Nghdw E}yfs; nj hl qfj , dW ti uafYkhd ehl f j jd; tshrrajpi yfi s khz thfs; mwpeJ nfhs:tH.

ehl f ti ffi s mwptNj hL mi t fhyeNj hWk; mi l ej khWj yfi sAk; , di wa #oypy; ehl fk; ngwWss kWkyHrrji aAk; mj d; tshEpi yfi sAk; mwpeJ nfhs:tH.

ehl f j ahhgG Ki wfi s khz thfs; mwptNj.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	ஸாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யழிற்சியின் நேரம் / வரம்	சீற்பு மதிப்பீடு
IV	17U4TLS2	தனித்தீரன் விருப்பம் ஸாடம் <b>படைப்பிலக்கியம் - 11</b> (சிறுக்கதை, நாடகம் எழுதுதல்)	1	1

**ஸறு: 1 சிறுக்கதை எழுதுதல்**

**நேரம்: 15**

இலக்கணம் - பாடுபொருள் - ஒருபக்கச் சிறுக்கதை - அரைபக்கச் சிறுக்கதை - அஞ்சலட்டைச் சிறுக்கதை - கருத்து, பண்பு விளக்கச் சிறுக்கதைகள் - அரசியல், சமுதாயம், குடும்பம் இவற்றை மையமாகக் கொண்ட சிறுக்கதைகள் எழுதப் பயிற்சி அளித்தல்.

**ஸறு: 2 நாடகம் எழுதுதல்**

**நேரம்: 15**

நாடக இலக்கணம் - நாடக வளர்ச்சி நிலைகள் - வானோலி நாடகம் - தொலைக்காட்சி நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - வீதி நாடகம் - நவீன நாடகம் - திரைக்கதை எழுதப் பயிற்சி அளித்தல்.

**யழிற்சி:**

1. பயிற்சி அளித்தல்
2. பயிற்சியேட்டில் எழுதச் செய்தல்

**ஸார்வவந்ரால்கள்:**

- அ. தமிழில் சிறுக்கதைகள் - சாலை. இளந்திரையன்
- ஆ. நாடகக் கலை - தி.க. சண்முகம்
- இ. நாடகத் தமிழ் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார்
- ஈ. கவிபாடலாம் - கி.வா.ஜெகந்நாதன்

பயன்கள்

## இளம் இலக்கணம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யற்சீமீன் நேரம் / வாரம்	சீறப்பு மதிப்பீடு
V	17U5TLC9	முதன்கமைப் பாடம்: 12 இலக்கணம் - VII: தொல் - பொருள் -1	5	5

செயல்: 1

நேரம்: 18

அகத்திணையியல்,

---

செயல்: 2

நேரம்: 18

புறத்திணையியல்

---

செயல்: 3

நேரம்: 18

களவியல்,

---

செயல்: 4

நேரம்: 18

கற்பியல்

---

செயல்: 5

நேரம்: 18

பொருளியல்

---

பாட நூல்:

தொல்காப்பியம் - பொருளத்திகாரம் - இளம்பூரணர் உரை - கழக வெளியீடு

பயன்கள்

nj hyfhggjaahd; nghUshj huj i j AK; gz i l j ; j kphjd; mfg; Gwthofj f Ki wfi sAk; mj d; ngUkj qfi sAk; khz tHfs; mwptH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யழிற்சியின் நேரம் / வரும்	சீறுப்பு மதிப்பீடு
V	17U5TLC10	முதன்மைப் பாடம்: 12 <b>இலக்கணம் - v: யாப்பு -அணி</b>	5	5

**கறு: 1**

உறுப்பியல்

நேரம்: 18

**கறு: 2**

செய்யுளியல்

நேரம்: 18

**கறு: 3**

தன்மையணி, உவமையணி, உருவக அணி, பின்வருநிலையணி,

நேரம்: 18

**கறு: 4**

வேற்றுமையணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி, ஏது அணி

நேரம்: 18

**கறு: 5**

நிரனிறையணி, சுவையணி, சிலேடையணி, வாழ்த்தணி

நேரம்: 18

**பாட நூல்:**

அமிர்தசாகரர் - யாப்பருங்கலக் காரிகை - கழக வெளியீடு  
தண்டியலங்காரம் - கழக வெளியீடு

பயன்கள்

, yffz ti fi kfS k; ahgG nraAs; ghLtj wF , dwai kahj , yffz ti fi k vd gj i d khz thfs; mwptH.  
nraAspy; , l k; ngwWss ahgG. mz p Mfjad , l kngWk; t j i j khz thfs; mwptH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யறிச்சியின் நேரம் / வாரம்	சீறப்பு மதிப்பீடு
V	17U5TLC11	முதன்மைய் பாடம்:    காப்பியங்கள்	5	4

**று: 1**

**நேரம்: 15**

சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் (முழுவதும்)

**று: 2**

**நேரம்: 15**

மணிமேகலை - 1 முதல் 10 காதைகள் வரை

**று: 3**

**நேரம்: 15**

சீவக சிந்தாமணி - நாமகள் இலம்பகம்

**று: 4**

**நேரம்: 15**

கம்பராமாயணம் - சுந்தர காண்டம் (சூடாமணிப் படலம்)

**று: 5**

**நேரம்: 15**

திருவிளையாடற்புராணம் - பிட்டுக்கு மன் சுமந்த படலம்

**பாடநூல்கள்:**

மேற்கண்ட மூலநூல்கள் அனைத்தும்

**பயன்கள்**

fhggja , yffraj j jd; rwgfi s mwptH.  
fhggjaf; fi j fs:top mwrraj i d ngWtH.  
gyNtW fhggja tbtqfi sg; gwpa mwpt ngWtH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீரு	தாளின் பெயர்	யழிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சீறுப்பு மதிப்பீடு
V	17U5TLC12	முதன்மைப் பாடம்: 12 <b>நாட்டுப்புற இலக்கியம்</b>	5	4

**கறு: 1**

**நேரம்: 12**

தெம்மாங்கு, தங்க ரத்தினமே, ராசாத்தி, ஆண் பெண் தர்க்கம், தொழிலாளர் பாட்டு.

---

**கறு: 2**

**நேரம்: 12**

நாட்டுப்புறக் கலைகள்

---

**கறு: 3**

**நேரம்: 12**

பழுமொழிகள்

---

**கறு: 4**

**நேரம்: 12**

கலைப்பாடல்கள்

---

**கறு: 5**

**நேரம்: 12**

விடுகலைகள்

---

**பாடநூல்கள்:**

1. வானமாமலை தொகுப்பு
2. மணிவாசகர் பதிப்பக வெளியீடு
3. சாகித்திய அகாடமி வெளியீடு
4. மணிவாசகர் வெளியீடு
5. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு

**பயன்கள்**

ehl LgGw , yfflaqfsd; j dj j dj kfi sAk; rwgGfi sAk; c z HtH.

ehl LgGw , yfflaqfsstop kffsd; thotpai y mwptH.

ehl LgGw , yfflaqfsly; MaT nraAk; Mhtk; ngWtH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளீன் பெயர்	யெற்சியின் நேரம் / வாரம்	சீறுப்பு மதிப்பீடு
V	17U5TLEL1A	விருப்ப யாடம்: 1 மொழிபெயர்ப்பியல்	3	4

**கறு: 1**

**நேரம்: 10**

மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம்: நோக்கம் - பயன் - விளக்கம் - இயல்பு - சிக்கலான பணி - மொழி பெயர்ப்பு அமைய வேண்டிய நெறி - நோக்கம் - பொது நோக்கம் - நிறுவன நோக்கம் - சாகித்திய அகாதெமி - யுனெஸ்கோ தனிமனித நோக்கம்.

**கறு: 12**

**நேரம்: 10**

மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றும் - வளர்ச்சி - வரலாறு - மேலைநாடு வளர்ச்சி - தமிழ் மொழியில் தோற்றும் - தொல்காப்பியம் - சங்கம் மருவிய காலம் - தற்காலம் வரை.

**கறு: 3**

**நேரம்: 10**

மொழி பெயர்ப்பு வகைகள் - சொல்லுக்குச் சொல் பெயர்த்தல் - விரிவான மொழி பெயர்ப்பு - சரியான மொழி பெயர்ப்பு - சுருக்கம் - தழுவல் - மொழியாக்கம் - இயந்திர மொழி பெயர்ப்பு - கணினி மொழி பெயர்ப்பு.

**கறு: 4**

**நேரம்: 15**

மொழி பெயர்ப்புக் கொள்கைகள் - முரண்பாடு தவிர்த்தல் - எளிமை - தெளிவு - விளக்கங்கள் - தன்வயமாக்கல் - மூலநூல் ஆசிரியர் - மொழி - மூலநூல் அறிமுகம் - மூல மொழி - இலக்கு மொழி.

**கறு: 5**

**தானே கற்றல்**

மொழி பெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் - சொல்லும் பொருளும் - பழமொழிகள் - மரபுச் சொற்கள் - வழக்குச் சொற்கள் - பொருள்கோள் - பொருள் கொள்ளுகின்ற நிலை - விடுகதைகள் - மெய்ப்பாடு - சிலேடை - தொடை நயம் - உறவுமுறைச் சொற்கள் - பெயர்ச்சொல் - அடுக்குத் தொடர் - மடக்கு - குறிப்புப் பொருள் - ஆகுபெயர் - சித்திரக்கவி - நீரோட்டகம் - கலைச் சொற்கள் - அறிவியல் - சட்டத்துறைகள்.

**யார்கவ நூல்கள்:**

1. ச.சண்முக வேலாயுதம் - மொழிபெயர்ப்பியல்.
2. சி.சிவசண்முகம், வே.தயாளன் - மொழிபெயர்ப்பியல்
3. ந.முருகேசபாண்டியன் - மொழிபெயர்ப்பியல்
4. சேதுபதி மணியன் - மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகள்

**பயன்கள்**

khz tHfS fF , Unkhoq; Gyi k ngw Ntz Lk; vDk; Mty; VwgLk;  
%y , yFF nkhop gi l gGfi s MuhaeJ mwptH.  
J i wNj hWk; nkhopngaHggpd; , dWai kahi ki a khz tHfs; mwptH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	யாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
V	17U5TLEL1B	விரும்ய யாம் : 1 மனித உரிமைகள்	3	4

**கறு: 1**

**நேரம்: 12**

மனித உரிமைகள் - சில அடிப்படை விளக்கங்கள் - மனித உரிமை பற்றிய சிந்தனைகள் - மனித உரிமைக் கல்வி - தேவையும் அவசியமும் - அடிப்படை மனித உரிமைகள்.

---

**கறு: 2**

**நேரம்: 12**

மனித உரிமைப் பிரகடனங்கள் - அமெரிக்கப் பிரகடனம் - ஐரோப்பியப் பிரகடனம் - ஐ.நா.வும் மனித உரிமைப் பிரகடனங்களும் - தாக்கங்கள் - பிற பிரகடனங்கள்.

---

**கறு: 3**

**நேரம்: 12**

இந்தியாவில் மனித உரிமையும் அதன் நிலைபாடுகளும் - இந்திய அரசியல் சாசனத்தில் மனித உரிமைக்கான இடம் - மனித உரிமைகள் பற்றிய கலை இலக்கியப் பதிவுகள்.

---

**கறு: 4**

**நேரம்: 12**

மனித உரிமை முழுக்கங்கள் - மனித உரிமை மீறல்கள் - மனித உரிமைச் சடங்கள் - மனித உரிமைகளுக்கான அமைப்புகள்.

---

**கறு: 5**

**நேரம்: 12**

மனித உரிமையும் பெண்ணுரிமையும் - பெண்ணுரிமையும் சமூக விடுதலையும் - பெண்ணுரிமை மறுப்பும் அதன் பல்வேறு நிலைகளும் - பெண்கள் மீதான வன்முறைகள் - குழந்தைகளின் உரிமைகள் - குழந்தைத் தொழிலாளர் நிலை - ஒடுக்கப்பட்ட தோர், தாழ்த்தப்பட்ட தோர் உரிமைகளும் இன்றைய போக்குகளும்.

---

**யார்வைநூல்கள்:**

1. மனித உரிமைக்கான ஓர் அடிப்படை நூல் -NBT வெளியீடு, புதுதில்லி.
2. மனித உரிமைகள் - தொ.மு.சி.ரகுநாதன் -NCBH வெளியீடு, சென்னை.
3. பெரியார் சிந்தனைகள் (பெண்ணுரிமை மட்டுமே) - வே. ஆணைமுத்து (பெரியார் களஞ்சியம்)
4. பெண்ணடிமை தீர் - செ. கணேசலிங்கன், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
5. மனித உரிமைகள் - டாக்டர். ஏ. சாமிநாதன்.

**யாட நூல்:**

1. மனித உரிமைகள் - பேரா. முத்திருளாண்டி, திருச்சி.

**பயன்கள்**

khz tHfs; j kffhd c hpi kfs; gwwp mwptH.  
r%fj j wfj ; Nj i tahd gy ti fahf c hpi kfi s mwplJ nfhsstH

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	ஸாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வரும்	சிறப்பு மதிப்பீடு
V	17U5TLEL2A	விருப்பப் பாடம்: 2 இலக்கியபத் திறனாய்வு	3	3

**கறு: 1 திறனாய்வு அறிமுகம்**

**நேரம்: 12**

இலக்கிய விளக்கம் - தோற்றுத்திற்குரிய காரணங்கள் - இலக்கியப் பாகுபாடுகள் - உணர்ச்சி, கற்பனை, கருத்து, வடிவம் - காலந்தோறும் இலக்கிய வடிவத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் -பாடு பொருள் மாற்றங்கள் - திறனாய்வு விளக்கம் - திறனாய்வாளர் தகுதிகள்.

**கறு: 2 திறனாய்வு அனுகுழுறைகள்**

**நேரம்: 12**

படைப்பு வழித்திறனாய்வு - மரபு வழித் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு, முருகியல் முறைத் திறனாய்வு - விளக்க முறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு - வாழ்க்கை வரலாற்று வழித் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - அழகியல் அனுகுழுறை - அறவியல் அனுகுழுறை - உளவியல் அனுகுழுறை - தொன்மவியல் அனுகுழுறை - மார்க்சிய அனுகுழுறை - மொழியியல் அனுகுழுறை.

**கறு: 3 கவிதையில்**

**நேரம்: 12**

மரபுக் கவிதையும் புதுக்கவிதையும் - கவிதையின் விளக்கம் - கவிதையின் கூறுகள், தொகை யாப்பு - கவிதையின் கலை நுணுக்கத்திறன் - சொல்லாட்சி - உவமையணி - உருவக அணி - உள்ளுறை - உள்ளுறை உவமம் - கவிதை வகைகள்: மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, வைக்க கவிதை - கவிதை இயல்புகள்.

**கறு: 4 புதனகதை (நாவல், சிறுகதை)**

**நேரம்: 12**

நாவல் விளக்கம் - நாவலுக்குரிய கதையும் கதைக்கோப்பும் - கதைக்குரிய பொருள் - கதைமாந்தர் - இருவகைக் கதைமாந்தர் - உரையாடல் - சிறுகதை விளக்கம் - புதனகதைக்கும் சிறுகதைக்குமுரிய வேற்றுமைகள் - சிறுகதையின் இலக்கணம்.

**கறு: 5 நாடகம்**

**நேரம்: 12**

நாடகம்: நாடகம் - விளக்கம் - நாடகத்திற்குரிய இடமும் காலமும் - நாட்டுப்புற நாடகங்கள், கூத்து, வானோலி நாடகங்கள் - தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் - வீதி நாடகங்கள்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. இலக்கியத் திறனாய்வியல் - தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி
2. இலக்கியத் திறன் - டாக்டர் மு. வரதராசன்
3. இலக்கிய மரபு - டாக்டர் மு. வரதராசன்
4. இலக்கியக் கலை - அ.ச. ஞானசம்பந்தன்
5. காவிய காலம் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை
6. தி.சு. நடராஜன் - திறனாய்வுக் கலை
7. தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாறு - க. பஞ்சாங்கம்
8. இலக்கியத் திறனாய்வும் கொள்கையும் - அரங்க. சுப்பையா
9. தற்காலத் தமிழ்த் திறனாய்வு வளர்ச்சி - முனைவர் ஆத. முத்தையா.

**பாட நூல்:**

1. இலக்கியத் திறனாய்வு - ச.பாலச்சந்திரன்

**பயன்கள்**

gi | gGf; Fwj j vej xdi wAk; MuhaeJ ghHfFk; kdTz Htpi d ngWtH.  
khz tHfs; MaT kdggdij ki a tshj Jf; nfhs; tH.  
, yffja thrggjd; kU <LghL nfhsS k; NghJ khz tHfs; mj i d MaeJ ghu; j Wwf; nfhsS k; j pvd; ngWtH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	ஸாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யழிற்சியீன் நேரம் / வரும்	சீறப்பு மதிப்பீடு
V	17U5TLEL2B	முதன்மைப் பாடம்: 2 <b>உரைநடை இலக்கியம்</b>	3	3

**கறு: 1**

**நேரம்: 12**

1. பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியார் - காதற் கடிதங்கள்
2. தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம் - தமிழும் பிறபண்பாடும்
3. கா. அப்பாதுரை - தென்னாடு
4. வ.உ.சிதம்பரனார் - கடவுள் ஒருவரே

**கறு: 2**

**நேரம்: 12**

1. மறைமலையடிகள் - தனித்தமிழ் மாட்சி
2. திரு.வி.க. - மனிதனும் அழகும்
3. ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் - வீரச்சவை
4. கல்கி - ஏட்டிக்குப் போட்டி

**கறு: 3**

**நேரம்: 12**

1. பாரதியார் - சிட்டுக் குருவி
2. இரா.பி. சேதுப்பிள்ளை - கங்கை வேடனும் காளத்தி வேடனும்
3. அ.கி. பரந்தாமனார் - பண்பாடு
4. ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளை - எழுதா இலக்கியம்

**கறு: 4**

**நேரம்: 12**

1. ஜீவா - அழியாத மகா கவிதை
2. புதுமைப் பித்தன் - உணர்ச்சி வேதமும் நடைவேகமும்
3. அகிலன் - சமுதாயத்திற்குச் செய்தி
4. வ.சுப. மாணிக்கம் - தூய இலக்கியம்

**கறு: 5**

**நேரம்: 12**

1. டி.கே. சிதம்பரநாதன் - கால்மணிநேரம் தமிழுக்கு
2. ச. சோமசுந்தர பாரதி - ஊழும் முயற்சியும்
3. முடியரசன் - கவிதை இன்பம் - சொல்லழகு
4. அண்ணாதுரை - வீட்டிற்கோர் புத்தக சாலை

**ஸாட நூல்கள்:**

மேற்கண்ட மூலநூல்கள் அனைத்தும்

பயன்கள்

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யற்சியின் நேரம் / வரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
V	17U5TLNME	மொழியல்லா விருப்பப் பாடம் - இதழியற் கலை	2	1

**கறு: 1**

**நேரம்: 4**

இதழியல் விளக்கம் - மனித சமுதாய வாழ்வில் இதழ்களின் பங்கு , செய்தித் தொடர்பின் இன்றியமையாமை - பண்டைய நாட்களில் செய்திகள் அனுப்பிய முறை - உலக நாடுகளில் அச்சுக் கலையின் வளர்ச்சி - உலக நாடுகளில் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்திய விடுதலை இயக்கமும் இதழ்களும் - தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - திராவிட இயக்கமும் இதழியலும் - தமிழ் இதழ்களின் இன்றைய நிலை.

**கறு: 2**

**நேரம்: 4**

செய்தி விளக்கம் - செய்திகளின் வகைகள் - செய்தி மதிப்பு - செய்திக் களங்கள் - செய்தியாளர் தகுதிகள் - செய்த சேகரிக்கும் முறைகள் - பேட்டி - பேட்டி வகைகள் - செய்தி நிறுவனங்கள் - உலகச் செய்தி நிறுவனங்கள் - இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள் - மாநிலச் செய்திகள் - வட்டாரச் செய்தி - உலகளாவிய செய்திகள் - ஒரே நிறுவனமே பல மையத்திலிருந்து பல இதழ்களை வெளியிடுதல்.

**கறு: 3**

**நேரம்: 4**

இதழ்களின் வகைகள்: நாள் இதழ், வார இதழ், மாத இதழ், மாதமிருமூறை இதழ், பருவ இதழ், ஒற்றுமை வேற்றுமைகள், கையெழுத்து இதழ்கள் - திரை மறைவு இதழ்கள்.

பல்துறை ஏடுகள் - அரசு இதழ்கள் - அரசியல் இதழ்கள் - சமுதாய இதழ்கள் - இலக்கிய இதழ்கள் - சிற்றிதழ்கள் - சமய இதழ்கள் - சிறுவர் இதழ்கள் - மகளிர் இதழ்கள் - அறிவியல் இதழ்கள் - சோதிட இதழ்கள் - மருத்துவ இதழ்கள் - தொழிற் துறை இதழ்கள் - வெளிநாடுகளில் தமிழ் இதழ்கள்.

**கறு: 4**

**நேரம்: 4**

அலுவலக அமைப்பு: நிர்வாகப் பகுதி - ஆசிரியர் குழு வணிகப்பகுதி - இயந்திரப் பகுதி - விற்பனை - இதழாக்கம் - ஏடு கூட்டுப்பணி: ஆசிரியர் அவர்தம் பணி - துணை ஆசிரியர் - சிறப்பாசிரியர் - படி (Proof) திருத்தம் முறைகளும், குறியீடுகளும் - தலையங்கம் - நோக்கம் - அமைப்பு - வாசகர் கடிதம்.

செய்திகளைத் தொகுத்தலும் தரம் பிரித்தலும், செய்திகளைச் செப்பம் செய்தல் - பக்க வடிவமைப்பு - விளம்பரம் - அமைப்பு முறை - பயன்கள் - விளம்பர நிறுவனங்கள் - பத்திரிகைகளை - தனிக்கை.

**கறு: 5**

**நேரம்: 4**

இதழ்களின் பணிகள்: அரசியல் பணி - சமயப்பணி - இலக்கியப் பணி - சமூகப்பணி - தொழில் வளர்ச்சிப் பணி - பொதுநலப் பணி - பத்திரிகையாளரின் உரிமைகளும் சமுதாயப் பொறுப்பும் - இதழியல் கலைச் சொற்கள்.

புகழ்பெற்ற இதழாளர்கள் - தி. சுப்பிரமணிய ஜயர் - பாரதியார் - திரு.வி.க. பரலி - சு.நெல்லையப்பர் - எஸ்.எஸ். வாசன் - நாரண துரைக்கண்ணன், சி.என். அண்ணாதுரை, டி.எஸ். சொக்கலிங்கம், கல்கி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, சி.பா. ஆகித்தனார், ஏ.என். சிவராமன் - தமிழ்நாட்டின் பிற புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்கள்.

**பாட நூல்:**

இதழியல் கலை.

**பயன்கள்** khz tHfs; rKj haj j py; el fFk; efo;Tfi s mwptj wF C1 fqfs; %ykhf c<sup>36</sup> ss i jj ; nj hpeJ nfhs;tH.  
r%fj i j C dW ft dffFk; Mwwy; ngWth.  
khz tHfs ff C1 fj j py; gz pahwv Ntz Lk; vdW vz z k; ngWth.

## இளம் இலக்கியம்

பாடு	பாடக்குறியீடு	தானின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் /வரும் மதிப்பீடு	
V	17U5TASSD	<b>SOFT SKILLS DEVELOPMENT</b>	1	

### **Unit : I**

Proficiency in English – Group Discussion - Interview – Presentation Skills – Percentage and its application – Error Correction.

### **Unit : II**

Communication Skills – Art of Listening, Art of Reading, Art of Writing. Corporate Skill – Time Management, Stress Management.

### **Text Books**

1. Meena K and Ayothi (2013) A Book on Development of Soft Skills (Soft Skills: A Road Map to Success) P.R. Publishers & Distributors, No. B -20 & 21 V.M.M. Complex, Chatiram Bus Stand, Tiruchirappalli – 620002.
2. Hariharan S, Sundararajan N and Shanmugapriya S.P. (2010) Soft Skills, MJP Pubglisheers, Chennai – 600 005.

### **References:-**

1. Alex K (2012) Soft Skills – Know yourself & Know the world, S.Chand & Company LTD. Ram Nagar, New Delhi – 110 055.
2. Martin Avis, Effective Time Management Skills for everyone, Avis Consultancy, London.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யற்சியின் நேரம் / வரம்	சீற்றியீடு
VI	17U6TLC13	முதன்மைப் பாடம்: 12 இலக்கணம் - VII: தொல் - பொருள் - <b>11</b>	6	5

**சுறு: 1** **நேரம்: 18**  
 மெய்ப்பாட்டியல்

---

**சுறு: 2** **நேரம்: 18**  
 உவமயியல்

---

**சுறு: 3** **நேரம்: 18**  
 செய்யுளியல் (நூற்பா 310 - 458)

---

**சுறு: 4** **நேரம்: 18**  
 செய்யுளியல் (நூற்பா 458 - 544)

---

**சுறு: 5** **நேரம்: 18**  
 மரபியல்

---

**பாட நூல்:**  
 தொல்காப்பியம் - பொருளத்தொரம் - இளம்பூரணர் உரை - கழக வெளியீடு

பயன்கள்

nj hyfhggஜஹி; nghUshj huj i j Ak; nkagghi bay; Fwj j ரை i dfi sAk; nraAs; , yffz k; kwWk; kugpay; Ki wfi sAk; khz tHfs; mwptH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யறிச்சியின் நேரம் / வாரம்	சீற்பு மதிப்பீடு
VI	17U6TLC14	முதன்மைப் பாடம்: 14 <b>சங்க இலக்கியம்</b>	6	5

**கறு: 1**

**நேரம்: 18**

1. நற்றினை

1. குறிஞ்சி - நின்ற சொல்லர் (கபிலர் - 1)
  2. பாலை - அறுந்துபட வீழ்ந்த ( பெரும்பதுமனார் 2)
  3. மருதம் - அறியாமையின் அன்னை ( மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோ 50)
  4. நெய்தல் - ஞாயிறு பட்ட ( தாமோதரனார்—92)
  5. மூல்லை - உள்ளினன் அல்லனோ( ஒளவையார்—99)
2. குறுந்தொகை : 1. குறிஞ்சி :செங்களம் படக் கொன்றை—1, 2. மூல்லை: வண்டுபடத் ததைந்த—21 , 3.பாலை உள்ளார் கொல்லோ தோழி —16 4. மருதம்:மல்லர் குழீயிய— 31  
5. நெய்தல்:மார்கழி மணிப்பு—55,
- 

**கறு: 2**

**நேரம்: 18**

1. அகநானுாறு

1. மருதம் - பகுவாய் வராஅல் —பாடல் எண் — 40
2. குறிஞ்சி - கோழிலை வாழை —பாடல் எண் 2
3. மூல்லை -சிறுகரும் பிடரின் —பாடல் 34
4. நெய்தல் - அம்ம வாழி கேளிர் — பாடல் எண் 103
5. பாலை - வண்டுபடத் ததைந்த—பாடல் எண் 1

**கறு: 3**

**நேரம்: 18**

1. ஐங்குறுநாறு : வேட்கைப்பத்து —10 பாடல்கள் ( மருதம்—ஓரம்போகியார் )

2. பரிபாடல்

1. திருமால் — பாடல் எண் 1
2. செவ்வேள் —பாடல் எண் 5
3. வையை — பாடல் எண் 6

**கறு: 4**

**நேரம்: 18**

1. புறநானுாறு - பாடல் எண்கள் 2,8,20,34,56

2. கலித்தொகை

1. மருதக் கலி - விரிகதிர் மண்டிலம் —71
2. பாலைக் கலி - வறியவன் இளமை போல் —10
3. குறிஞ்சிக் கலி - சுடர்த்தொடிக் கேளாய் —51
4. நெய்தற் கலி - அகல் ஞால விளக்கும்— 119
5. மூல்லைக் கலி - தளிபெறு தன்புலத்து —101

**கறு: 5**

**நேரம்: 18**

1. மூல்லைப்பாட்டு - முழுவதும்

**பாட நூல்:** மேற்கண்ட மூலநால்கள் அனைத்தும்.  
பயண்கள்

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	யாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யறிச்சியின் நேரம் / வரும் மதியீடு	சிறப்பு மதியீடு
VI	17U6TLC15	முதன்மைப் பாடம்: 4 <b>நீதி இலக்கியங்கள்</b>	5	4

**கறு: 1**

1. திருக்குறள் - புகழ்
2. நாலடியார் - அறிவுடையை
3. நான்மணிக்கடிகை - 11 - 20
4. திரிகடுகம் - 11 - 20

**நேரம்: 12**

**கறு: 2**

1. ஆசாரக்கோவை - 11 - 20
2. சிறுபஞ்சமூலம் - 11 - 20
3. இன்னா நாற்பது - 11 - 20
4. இனியலை நாற்பது - 11 - 20

**நேரம்: 12**

**கறு: 3**

1. முதுமொழிக்காஞ்சி - சிறந்த பத்து
2. நல்வழி - 11 - 20
3. மூதுரை - 11 - 20
4. நீதி வெண்பா - 11 - 20

**நேரம்: 12**

**கறு: 4**

1. நீதி நெறி விளக்கம் - 11 - 20
2. அறநெறி விளக்கம் - 11 - 20
3. ஓளவைக் குரல் - 11 - 20
4. சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா - 1 - 10

**நேரம்: 12**

**கறு: 5**

1. தருமதீபிகை - 11 - 20
2. அறப்பளிச்சவரர் சதகம் - 11 - 20
3. தண்டலையார் சதகம் - 11 - 20
4. குமரேச வெண்பா - 11 - 20

**நேரம்: 12**

**படநூல்கள்:**

மேற்கண்ட மூலநூல்கள் அனைத்தும்

**பயன்கள்**

gz i l j ; j kþHfs; ej p aAk; mwj i j Ak; nj hþJ nfhs;tH.  
thotþay; tþOkþaqfi sg; Nghwwig; ghJ fhggH  
mwtopi ag; gþdgwWtH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யெற்சியின் நேரம் / வரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
V	17U6TLC16	துணைமைப் பாடம்: 6 அகராதிக் கலை	5	4

**ஸ்ரூ-1 தமிழ் அகராதிக் கலை.**

**நேரம்: 9**

அகராதிக் கலை வரலாறு - சொல்லிலக்கணம் - நிகண்டு பெயர்க்காரணம் - உரிச்சொல் அகராதி - உலக முதல் அகராதி - தொல்காப்பியக்கால இடையியல் - உரியியல் - மரபியல் - முப்பெரும் பிரிவுகள் - ஆதி திவாகரம்.

**ஸ்ரூ-2 சேந்தன் திவாகரம்.**

**நேரம்: 9**

பெயர்க்காரணம் - சேந்தன் வரலாறு - திவாகரர் வரலாறு - நூல் அமைப்பு - தெய்வப் பெயர்த் தொகுதி - மக்கள் பெயர்த் தொகுதி - விலங்கின் பெயர்த் தொகுதி - மரப்பெயர்த் தொகுதி - இடப்பெயர்த் தொகுதி - பல்பொருள் பெயர்த் தொகுதி - செயற்கை வடிவப் பெயர்த் தொகுதி - பண்புப் பற்றிய தொகுதி - செயல் பற்றிய பெயர்த் தொகுதி - ஒலி பற்றிய பெயர்த் தொகுதி - ஒரு சொல் பல்பொருள் பெயர்த் தொகுதி - பல்பொருள் கூட்டத்து ஒரு பெயர்த் தொகுதி

**ஸ்ரூ-3 பிற நிகண்டுகள்.**

**நேரம்: 9**

பிங்கலம் - நன்னூல் - சூடாமணி - அகராதி - உரிச்சொல் - கியாதரம் - பல்பொருள் சூடாமணி - கைலாச நிகண்டு - பாரதீபம் - ஆசிரிய நிகண்டு - நாம தீபம் - வேத கிரியார் நிகண்டு - சிந்தாமணி - பொதிய நிகண்டு - ஓலாவை நிகண்டு - அகத்தியர் நிகண்டு - போகர் நிகண்டு - கால நிகண்டு - காரக நிகண்டு.

**ஸ்ரூ-4 பினைந்த அகராதிகள்.**

**நேரம்: 9**

அகராதிகள் - பதினேழாம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - இருபதாம் நூற்றாண்டு அகராதிகள்.

**ஸ்ரூ-5 சொல்லும் மொழியும்.**

**நேரம்: 9**

சொல் பிறந்த கதை - சொல்பெருகிய கதை - நான்கு விதச் சொற்கள் - ஒரு பொருள் பல் பெயர்கள் - ஒரு சொல் பல் பொருள் - கல்வித்துறையில் அகராதிக் கலையின் பங்கு.

**பாடநூல்கள்:**

1. தமிழ் அகராதிக் கலை - சுந்தர சண்முகனார் - மெய்யப்பன் தமிழாய்வக வெளியீடு.
2. நிகண்டுகள் ,அகராதிகள் - பெ.மாதையன்
3. அகராதி வளர்ச்சி - வ.ஜெயதேவன்

**பயன்கள்**

nj hyfhggjaH fhyk; nj hl qfj kugray; ejz Lfs; mfuhj fs; mtwwd; gadghLfi sAk; kwWk; , dwai kahi ki aAk; khz tHfs; mwptH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யற்சியின் நேரம் / வாரம்	சீறுப்பு மதிப்பீடு
VI	17U6TLEL3A	விருப்பம் பாடம் : 3 மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியங்கள்	3	4

**சுறுப்பு மதிப்பீடு:** 15

1. கண்ணீரும் சிரிப்பும் - கலீல் ஜிப்ரான்

**சுறுப்பு மதிப்பீடு:** 15

1. என் இளம்பிராயக் கதைகள் — சரத் சந்திரர்

**சுறுப்பு மதிப்பீடு:** 15

1. இளம் பருவத்து தோழி - வைக்கம் முகமது பஷிர்

**சுறுப்பு மதிப்பீடு:** 15

1. மாக்பெத் - ஷேக்ஸ்பியர்

**சுறுப்பு மதிப்பீடு:** 15

1. மனம் தான் மனிதன் - ஜேம்ஸ் ஆலன்

### பாட நூல்:

மேற்கண்ட மூல நூல்கள் அனைத்தும்.

### பயன்கள்

khz tHfS fF , Unkhojg; Gyi k ngw Ntz Lk; vDk; Mty; VwgLk;  
%y , yff nkhop gi l gGfi s Muhaej mwptH.  
J i wNj hWk; nkhojngalggid; , dwai kahi ki a khz tHfs; mwptH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யெற்சியின் நேரம் / வரும் தீவிட்டு	
VI	17U6TLEL3B	விருப்ப பாடம்: 3 பதிப்புக்கலை	3	4

**கறு: 1**

**நேரம்: 15**

பதிப்பு வரலாறு - சுவடிகளினின்றும் நூல்கள் பதிப்பித்த பதிப் பு முன்னோடிகள் - உ.வே.சா., வையாபுரிப்பிள்ளை போன்றோர் - புத்தகம் - வரையறை - பயன்பாடு - வகைகள்.

அச்சியல் வரலாறு - பதிப்பகங்களின் வளர்ச்சி - அச்சகம், பதிப்பகம் இவற்றின் நிதி தயாரிப்பு போன்றவை - சமுதாயத் தேவை அறிதல் உள்ளிட்ட நிர்வாக அடிப்படை நெறிகள்.

**கறு: 2**

**நேரம்: 15**

அச்சகம், பதிப்பகம் தொடர்பான சட்டங்கள் - உரிமம், விற்பனை உரிமை, உள்தியம் (Royalty) அச்ச மற்றும் புத்தகப் பதிவுச் சட்டம் .

**கறு: 3**

**நேரம்: 15**

எழுத்துப் படியினைத் தெரிவு செய்யும் முறை - நுகர்வோர் நோக்கு - வணிக நோக்கு - எழுத்துப் படி மதிப்பீடு - எழுத்துப் படியினைத் திருத்தி அமைத்தல் - பலவகை புத்தக வடிவங்கள்.

கணிப்பொறிப்பயன்பாடு - நவீன உத்திகள் - அச்சப்படி திருத்துதல் - புத்தக வடிவமைப்பாக்கம் - அடிப்படை உத்திகள் - தாள், அட்டை அச்சீட்டு வகை, வண்ணம் போன்றன தெரிவு செய்தல்.

**கறு: 4**

**நேரம்: 15**

விற்பனை விலை, கழிவு நிர்ணயம் செய்தல் - வெளியீட்டுக்கு முன்னும், பின்னும் வெளியீட்டு சமயத்திலும் விளம்பரங்கள் - விற்பனை வழிகள் - மதிப்புரை - மாநில அரசு நூலகத் துறை - நிறுவனங்கள் - இந்திய அரசு மனித வள மேம்பாட்டுத் துறை.

**கறு: 5**

**நேரம்: 15**

பிற விற்பனை வழிகள் - நுகர்வோர் - விற்பனைக் கூடங்கள், நூல் கண்காட்சி - ஏற்றுமதி விற்பனை - மொத்த விற்பனை - சில்லறை விற்பனை - விலைப்பட்டியல் - வரவு, செலவுக் கணக்குகள் - பற்றுச்சீட்டு முறைகள்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. அச்சக்கலை - மா.சசம்பந்தன் - தமிழர் பதிப்பகம் - சென்னை, 1960.
2. பதிப்புக் கலை - அ. விநாயக மூர்த்தி - பாலமுருகன் பதிப்பகம், மதுரை, 1979.
3. இதழியல் ஓர் அறிமுகம் - கு. முத்துராசன் - வசந்த செல்வி பதிப்பகம், தர்மபுரி.
4. மக்கள் தொடர்புக் கலை- கே. நடராஜன், ஸ்ரீஇந்து பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

**பயன்கள்**

E}yfs; mrNrwa t} k> mrRg; Gj j fqfs; gw} tw} k} khz thfs; tw} nfhs,tH.  
gj tgfffi yad; t} sthfr; r%fk; mi l ej edi kfi s khz thfs; c z HtH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யற்சியீன் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
VI	17U6TLEL4A	விரும்ப பாடம்: 4 சுற்றுலாவியபல்	3	3

**கறு: 1**

**நேரம்: 10**

சுற்றுலா அறிமுகம்: சுற்றுலா - ஒரு விளக்கம் - தனி அறிவுக் துறையாக வளர்ச்சி பெறுதல் - உலக நாடுகளில் சுற்றுலா வளர்ச்சி - தமிழ் நாட்டில் சுற்றுலா வளர்ச்சி - சுற்றுலாப் பயணிகள் பற்றிய புள்ளி விபரங்கள் - மனிதக் தோற்றம் முதல் இன்று வரை சுற்றுலாத் துறையில் வளர்ச்சி.

**கறு: 2**

**நேரம்: 10**

சுற்றுலாவின் வகைகள்: ஓய்வு - கலாச்சாரம் - விளையாட்டு - சமூகம் - வியாபாரம் - அரசியல் - கல்வி - மருத்துவம் - ஆண்மீகம் மற்றும் விடுமுறைச் சுற்றுலா.

சுற்றுலாவின் பிரிவுகள்: உள்நாடு - வெளிநாடு - பன்னாடு - நோக்கங்கள் - முக்கியத்துவம் - தடைகள் - சுற்றுலாவின் வருங்காலம்.

சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கான காரணங்கள்: வருவாய்ப் பெருக்கம் - ஓய்வு நேரம் அதிகரிப்பு - வாழ்க்கைத் தர உயர்வு - குழுச் சுற்றுலா - ஊதியத்துடன் கூடிய விடுமுறை - கல்வி மற்றும் கலாச்சாரம்.

**கறு: 3**

**நேரம்: 10**

சுற்றுலா செல்வதற்கான வழிமுறைகள்: வெளிநாட்டுப் பயணமும் அதற்கான தயாரிப்புகளும் - சுற்றுலா குறித்துத் திட்டமிடல் - சுற்றுலா செல்லுமிடங்களைப் பற்றிய செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல் - சுற்றுலா வழிகாட்டிக்கான தகுதிகள் - கருவி, காரணங்கள், உலகிலும் இந்தியாவிலும் தமிழகத்திலும் உள்ள முக்கியமான இடங்களைப் பற்றிய பொதுவான அறிமுகம் - அஞ்சல் வழிப் புலப்படுத்தல் - தமிழகத்தில் சுற்றுலா முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களைப் பற்றிய விரிவான அறிவு - நம் நாட்டில் பழங்காலத்தில் சுற்றுலா மேற்கொண்ட பெரியோர்களைப் பற்றிய அறிவு - மெக்ஸ்தனிஸ் - பாகியான் - யுவான் சுவாங் - மார்க்கோ போலோ.

**கறு: 4**

**நேரம்: 15**

வரலாற்றுச் சிறப்பிடங்கள்: ரோமபுரி - ஏதன்ஸ் - சீனப்பெருஞ் சவர் - எகிப்து பிரமிடு - காசி - அயோத்தி - மகாபலிபுரம் - காஞ்சிபுரம் - தஞ்சாவூர் - கங்கை கொண்ட சோழபுரம் - பூம்புகார் - மதுரை - பாஞ்சலாங்குறிச்சி.

சமயச் சிறப்பிடங்கள்: செருசேலம் - மெக்கா - திருக்கைலாயம் - சரவண பெலகொலா - குருவாயூர் - சபரி மலை - திருப்பதி - அறுவடை வீடுகள் - திருவரங்கம் - தில்லை - நாகூர் - வேளாங்கண்ணி - சசீந்திரம் - இராமேசவரம்.

கலைச் சிறப்பிடங்கள்: எல்லோரா - எலிபெண்டா - அஜந்தா - பிருந்தாவனம் - பொழுது போக்கு இடங்கள் - நீலகிரி, கொடைக்கானல், கோவலம், குற்றாலம், தேக்கடி, ஏற்காடு, வேடந்தாங்கல், பிச்சாவரம், கோடியக் கரை.

**கறு: 5**

தானே கற்றல்

சுற்றுலா செல்லல்- வரலாற்றுச் சிறப்பிடங்கள் - பக்தி - இயற்கை - தொழில் - சார்ந்த இடங்களுக்கு பயணித்தல் - அவற்றைப் பதிவு செய்தல்.

**யார்களை நால்கள்:**

1. உலகப்படத்தில் சுற்றுலா இடங்களை அறிதல்
2. இந்திய மாநிலங்களின் சுற்றுலா வழிகாட்டிகளைத் தொகுத்தல்
3. படங்களைத் திரட்டுதல் - பயண நால்கள் படித்தல்
4. சுற்றுலாச் சென்ற அனுபவங்களைத் திட்டக் கட்டுரையாக அளித்தல். அதனை வாய்மொழித் தேர்வு நடத்தி மதிப்பிடல்.

44

பயன்கள் kdi j ; Nj hwk; nj hl qf , dWti uafYk; nj hl Uk; Rwyhtpd; Nj i t fi s mtraj i j khz thfs; mwptH.

RwWyh nrytj hy; Nki y ehLfs; Nghdwtwywd; gz ghLfs; Nghdwdtwi w mwpeJ nfhsS k thagG , Uggj dhy; j k; thoehsyp; khz thfs; Rwyh Nkwnfhs,tH.

## இளம் இலக்கியம்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	யெற்சியின் நேரம் / வரும்	சிறப்பு மதிப்பீடு
VI	17U6TLEL4B	விருப்பம் பாடம்: 4 தமிழர் கலைகள்	3	3

**ஸ்ரூ: 1.** இசைக்கலை

**நேரம்: 15**

இசைக்கலைத் தோற்றம் - வளர்ச்சி - காலந்தோறும் இசைக்கலை வளர்ச்சி வரலாறு - இசைநால்கள் - இலக்கியங்களில் இசைக் கருவிகள் - தோற்கருவிகள் - நரம்புக்கருவிகள் - துளைக்கருவிகள் - கஞ்சக் கருவிகள் - குடமுழா - பஞ்சமுகம்.

இசை வளர்த்த மூவர் - வண்ணச் சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் - தண்டபாணி தேசிகர் - ஆபிரகாம் பண்டிதர் - சங்கரதாச சுவாமிகள் - விபுலானந்த அடிகள் - குடந்தை ப. சுந்தரேசனார் - வீ.ப.கா.சுந்தரம் - மதுரை சோமு - புதுவைத் திரு முருகன் - இசை வளர்த்த அமைப்புகள்.

**ஸ்ரூ: 2 நாட்டியக் கலை (செவ்வியல், Classical)**

**நேரம்: 15**

நாட்டியக் கலை தோற்றம், வளர்ச்சி - வரலாறு - பரதமுனிவரின் பங்கு - தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியங்களில் நாட்டியம் - சிலம்பில் மாதவி ஆடிய பதினேராடல்கள் - ஆடவல்லான்.

நாட்டிய முத்திரைகள் - ஒப்பனை, அவை வணக்கம் எடுப்பு, தொடுப்பு, முடிப்பு - மெய்ப்பாடுகள் - ஜதிகள் - கருவிகள் - பாடல்கள் - நாட்டியக் கலையை வளர்த்த மன்னர்கள் - நிருத்தப் பேரரசன் - இராசராசன் சிற்பங்களில் நாட்டியம் - நாட்டிய நூல்கள் - மேடை, அரங்கு - திரைப்படங்களில் நாட்டியத்தின் பங்கு.

**ஸ்ரூ: 3 நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கரைகள்**

**நேரம்: 15**

தெருக்கூத்து - அல்லியம் - குரவைக் கூத்து, மரக்காலாடல் - பாவை - மரப்பாவைக் கூத்து - தோற்பாவைக் கூத்து - காவடியாட்டம் - தப்பாட்டம் - மயிலாட்டம் - கரகாட்டம் - ஒயிலாட்டம் - தேவராட்டம் - கோலாட்டம் - பின்னல் கோலாட்டம் - கும்மியாட்டம் - காளியாட்டம் - கலைஞர்கள் - கருவிகள் - களங்கள் - இன்றைய நிலை.

**ஸ்ரூ: 4 கோயில் கலை**

**நேரம்: 15**

கோயில்களின் தோற்றம் - பண்டைத் தமிழகத்துப் பல்சமயக் கோயில்கள் - வகைகள் - குடை வரைக் கோயில்கள் - ஒற்றைக் கற்கோயில்கள் கற்றளிகள் - கோபுர வகைகள் - சுற்றுச் சுவர்கள் - மண்டப வகைகள் - அமைவிடங்கள்.

**கட்டிடக் கலை:** கட்டிடங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி - தொன்மை இலக்கியச் சான்றுகள் - கற்கால மனிதர் வாழ்விடங்கள் - மனை - அரண்மனை - அணைக்கட்டு - பாலம் கட்டிய முறை - குறஞ்சி முதல் கோட்டம் வரை - நினைவுச் சின்னங்கள் - கோயில்கள்.

**ஸ்ரூ: 5 ஓவியக் கலை**

**நேரம்: 15**

ஓவியக் கலையின் பழமை - சங்க கால இலக்கியங்களில் ஓவியங்கள் - பிற இலக்கியங்களில் ஓவியம் - பாறைகளில் ஓவியம் - பல்லவர் - பாண்டியர் - சேரர், சோழர் - மராட்டியர், கால ஓவியங்கள், தற்கால ஓவியங்கள் - வண்ணங்கள் - தமிழகத்துப் புகழ்பெற்ற ஓவியங்களும், பிற ஓவியங்களும்.

**சிறப்புக் கலை:** சிற்பக்கலையின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - சிற்பக் கலை வகைகள் - மண்சிற்பங்கள் - மரச் சிற்பங்கள் - கற் சிற்பங்கள் - கதைச் சிற்பங்கள் - சுடுமண் சிற்பங்கள் - உ.லோகச் சிற்பங்கள் - சிறப்புப் பெற்ற இடங்கள் - சிற்ப நூல்கள் - சிற்பிகள்.

**பர்வவ நூல்கள்:**

1. அழகுக் கலைகள் - செ. வைத்திலிங்கம்
2. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்

**பயன்கள்**

j kpr; r%fj j pd; fi y , yffja tshrrp epi yfi s khz thfs; mwptH.  
, i r , i rffUtpfs>, i r Fwjj goi kahd j kpo; E}yfs> ehl bak> Xtpak> ehl LgGwf;  
fi yfs; Nghdw d j kpdjd; nj hdj kahd fi y vdgj i d khz thfs; mwptH.