

**A.VEERIYA VANDAYAR MEMORIAL  
SRI PUSHPAM COLLEGE (AUTONOMOUS)**

**POONDI-613 503, THANJAVUR (DT)**



**SYLLABUS**  
*B.A., Tamil,*  
**(From 2020 - 2021 onwards)**



**இளங்கலைத் தமிழ் (B.A. Tamil) (2020– 2023)**

S. No.	Semester	Category	Paper Code	Title of the Paper	Maximum Marks			Minimum Marks For pass			Hour Week	Credits
					CIA	E.E	Total	CIA	E.E	Total		
1	I	Part - I	20U1T1	பகுதி I தமிழ் தாள் I இக்கால இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	6	3
2		Part - II	20U1E1	பகுதி II ஆங்கிலம் I	25	75	100	10	30	40	6	3
3		Core	20U1TAC1	இக்கால இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	5	5
4		Core	20U1TAC2	பக்தி இலக்கியம்	25	75	100	10	30	40	5	5
5		Allied	20U1TAA1	தமிழக வரலாறு - I	25	75	100	10	30	40	5	3
		Allied (NS)	20U2TAA3	தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்	-	-	-	-	-	-	3	-
6		ES	20U1ICES	Environmental Studies	-	100	100	-	40	40	SS	1
7	II	Part – I	20U2T2	பகுதி I தமிழ் தாள் II இடைக்கால இலக்கியம் பயன்முறைத் தமிழ்	25	75	100	10	30	40	6	3
8		Part - II	20U2E2	பகுதி II ஆங்கிலம் II	25	75	100	10	30	40	6	3
9		Core	20U2TAC3	இலக்கணம் I நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்	25	75	100	10	30	40	5	5
10		Core	20U2TAC4	நீதி இலக்கியங்கள்	25	75	100	10	30	40	4	5
11		Allied	20U2TAA2	தமிழக வரலாறு - II	25	75	100	10	30	40	5	3
12		Allied (NS)	20U2TAA3	தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்	25	75	100	10	30	40	3	4
13		S B E (NS)	20U2ICSE1	அரசுப்பணித் தேர்வுத் தமிழ் - I	-	100	100	-	40	40	1	1
14		V B E	20U2ICVE	Value Based Education	-	-	-	-	-	-	SS	-
15	III	Part - I	20U3T3	பகுதி I தமிழ் தாள் III காப்பியங்கள், கட்டுரைகள் இலக்கிய வரலாறு	25	75	100	10	30	40	6	3
16		Part - II	20U3E3	பகுதி II ஆங்கிலம் III	25	75	100	10	30	40	6	3
17		Core	20U3TAC5	இலக்கணம் I நன்னூல் சொல்லதிகாரம்	25	75	100	10	30	40	5	5
18		Core	20U3TAC6A	தமிழ்ச் சான்றோர் வாழ்வும் பணியும்	25	75	100	10	30	40	5	5
19		Allied	20U3TAA4	தமிழ் இசை வரலாறு	25	75	100	10	30	40	5	3
20		Allied (NS)	20U4TAA6	நாடகவியல்	-	-	-	-	-	-	3	-
21		G S	20U3ICGS	Gender Studies	-	-	100	-	40	40	SS	-
22		Extra Credit	-	MOOC (Massive Open Online Course)	-	-	-	-	-	-	-	-

**இளங்கலைத் தமிழ் (B.A. Tamil) (2020– 2023)**[illegible]

**B.A. Tamil (2020 - 2023)**

<b>Part</b>	<b>Total No. Of Papers</b>	<b>Total Marks</b>	<b>Total Credits</b>	<b>Classification</b>
<b>Part - I</b>	<b>04</b>	<b>400</b>	<b>12</b>	√
<b>Part - II</b>	<b>04</b>	<b>400</b>	<b>12</b>	√
<b>Part - III</b> Core Allied Major Elective	13 06 04 <b>26</b>	1300 600 400 <b>2600</b>	60 20 15 <b>110</b>	√
<b>Part - IV</b> Environmental Studies Value Based Education Skill Based Elective Gender Studies Non Major Elective Soft Skill Development G.K Comprehension Test	01 01 02 01 01 01 01 01 01	100 100 200 100 100 100 100 100 100	01 -- 02 -- 01 -- -- -- 01	√
<b>Part - V</b>	<b>Extension Activity</b>		<b>01</b>	x
Total	<b>43</b>	<b>4300</b>	<b>140</b>	√

MOOC (Massive Open Online Course) : 2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் மூன்றாவது மற்றும் நான்காவது பருவங்களில் இளங்கலைத் தமிழ்ப் பட்டப் பிரிவில் கூடுதல் தரப் புள்ளிகள் கொண்ட பாடமாக MOOC எனும் திறந்த இணையவழியிலான படிப்பு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. மாணவர்கள் கங்கள் திறமை மற்றும் அறிவை தாங்களே தயார்படுத்திக்கொள்ள MOOC இல் உள்ள ஏதேனும் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட படிப்புகளைப் பெறலாம்.

இளங்கலை இரண்டாமாண்டு மற்றும் முதுகலை முதலாமாண்டு ( I\ UG & I PG ) மாணவர்கள் அனுபவமிக்க கற்றலைப் பெற (2020-2021 முதல்) கூடுதல் சிறப்புப் புள்ளிகள் பெறும் பாடத்திட்டமாக Field Visit / Industrial Visit / Hands on Training திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படிப்புக்கான நேரடிக் கள ஆய்வின் மதிப்பீடு நான்காம் பருவத்தேர்வின் முடிவில் நடைபெறும்.

மதிப்பீட்டின் கூறுகள்

உள் மதிப்பெண்கள் 40

வெளிப்புற மதிப்பெண்கள் 60

மொத்தம் 100

மாணவர்களின் கற்றல் மேம்பாட்டிற்காக மூன்றாம் ஆண்டு மாணவர்களுக்கான பாடத் திட்டத்தைக் கூடுதல் சிறப்புப் புள்ளிகள் பெறும் பாடத்திட்டமாக அறிமுகப்படுத்த முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இப் பாடத்திட்டமுறை 2020-2021 முதல் நடைமுறைக்கு வருகிறது.

மதிப்பீட்டின் கூறுகள்

உள் மதிப்பெண்கள் 40

வெளிப்புற மதிப்பெண்கள் 60

மொத்தம் 100

இளங்கலை மாணவர்களுக்கு ஐந்தாம் பருவத்தில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட திறன்சார் கற்றல் வாழ்க்கைத் திறன் மேம்பாட்டுக் கற்றல் எனும் பின்வரும் கூறுகள் அடிப்படையில் மாணவர்களுக்கு நடத்தப்படும்.

1.தொடர்புத் திறன்

2.தொழில்முறைத் திறன்கள்

3.தலைமைத்துவம் மற்றும் மேலாண்மைத் திறன்கள்

4.உலகளாவிய மனித மதிப்புகள்

இந்தத் தாளுக்கான மதிப்பீடு வாய்மொழித் தேர்வின் மூலம் நடத்தப்படும்.

மதிப்பீட்டின் கூறுகள்

உள் மதிப்பெண்கள் 40

வெளிப்புற மதிப்பெண்கள் 60

மொத்தம் 100

தனித்திறன் விருப்பப்பாடம்( Skill Based Elective ) – இளங்கலைத்தமிழ் / இளங்கலை இந்தியப் பண்பாடு /இளம் இலக்கியம்

1. 20U4TASE1 அரசுப்பணித் தேர்வுத் தமிழ் - I

2. 20U4TASE1 அரசுப்பணித் தேர்வுத் தமிழ் - II

விருப்பப்பாடம்(Non- Major Elective )

1. 20U5TAEL1A மொழிபெயர்ப்பியல்

2. 20U5TAEL1B மனித உரிமைகள்

3. 20U5TAEL2A இலக்கியத் திறனாய்வு

4. 20U5TAEL2B அறிவியல் தமிழ்

5. 20U6TAEL3A மகளிரியல்

6. 20U6TAEL3B பதிப்புக்கலை

7. 20U6TAEL4A பண்பாட்டியல்

8. 20U6TAEL4B தமிழர் கலைகள்

முதன்மைத் தாள் அல்லாத விருப்பப்பாடம் (Non- Major Elective )

20U5TANME இதழியற்கலை

## இளங்கலைத் தமிழ்- கற்பதனால் விளையும் குறிப்பிட்ட பயன்கள்

### Programme Specific Outcome

PO1 இலக்கிய அறிவு : தமிழ்மொழியின் அத்தனை இலக்கியத்தையும் படித்தால், நாளுக்கு நாள் அவற்றைப் பயன்படுத்துதல்.

PO2 போட்டித் தேர்வுகள் : போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளத் தேவையான அறிவை

இந்த பட்டம் பயிலும் மாணவர்களுக்கு வழங்குகிறது.

PO3 தொழில் : வேலை வாய்ப்புப் பெறுவதற்குத் தேவையான கற்பித்தல், செய்தி நிறுவனங்கள், ஊடகம், திரைத்துறை, ஆவணப்படுத்துதல், தனிநபர் மேம்பாடு போன்ற பல்வேறு வகையான வாய்ப்புகளை வழங்குகிறது. பொறுப்பான குடிமகனாக வாழ்வதற்கு உண்டான மனித மதிப்பு, பொதுநலச் சேவையில் ஈடுபடுதல், பொறுப்புணர்வு ஆகியவற்றை ஏற்படுத்துகிறது. நடுநிலையான மனநிலை, திறன் மேம்பாடு ஆகியவற்றில் தழைத்தோங்கல்.

## இளங்கலைத் தமிழ் - கற்பதனால் விளையும் பயன்கள்

### Programme Outcome

தமிழ்மொழியின் இலக்கியங்களையும் இலக்கணங்களையும் பயில்வதால் போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளத் தேவையான அறிவை இந்தப் பட்டம் பயிலும் மாணவர்களுக்கு வழங்குகிறது. வேலை வாய்ப்புப் பெறுவதற்குத் தேவையான தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் ,தமிழக வரலாறு , அரசுப்பணித் தேர்வுத் தமிழ் , பண்பாட்டியல், தமிழர் கலைகள் என்பன போன்ற தாள்கள் பல்வேறு வகையான வாய்ப்புகளை வழங்குகிறது. பொறுப்பான குடிமகனாக வாழ்வதற்கு உண்டான மனித மதிப்பு, பொதுநலச் சேவையில் ஈடுபடுதல், பொறுப்புணர்வு ஆகியவற்றை ஏற்படுத்துகிறது. நடுநிலையான மனநிலை, திறன் மேம்பாடு ஆகியவற்றை வழங்குகிறது.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
I	20U1TAT1	<b>இக்கால இலக்கியம்</b> (செய்யுள் , உரைநடை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம் இலக்கிய வரலாறு)	6	3

**நோக்கம்**

1. இக்கால இலக்கிய வகைகளைக் கண்டறிவார்
- 2.எழுத்து,சொல் இலக்கணங்களின் அடிப்படைகளைக் கண்டறிவார்.
- 3.புதுக்கவிதை வாயிலாக வெளிப்படும் சமூக,அரசியல்விழுமியங்களை மதிப்பிடுவார்.
4. இக்கால இலக்கியத்தின் மீதான விருப்பத்தை மிகுவித்தல்.

**கூறு: 1 செய்யுள்**

**நேரம்:18**

1. பாரதியார் : கண்ணன் என் காதலன்,கண்ணம்மா என் காதலி (முதல்பாடல் மட்டும்)
2. பாரதிதாசன் : தமிழின் இனிமை,தமிழ் உணர்வு
3. கவிமணி : ஒற்றுமையே ,உயர்நிலை-நாட்டுக்குழைப்போம்
4. சுரதா : சிக்கனம்

**கூறு: 2 செய்யுள்**

**நேரம்:18**

1. பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்:நாட்டுக்கொரு வீரன்
2. கண்ணதாசன் : காலக்கணிதம்
3. மு.மேத்தா: கண்ணீர் பூக்கள் ,ஊர்வலம்,தாய் ,வெளிச்சம் வெளியே இல்லை
4. அப்துல் ரகுமான் : தேவகானம் - தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 5 பாடல்கள்

**கூறு: 3 சிறுகதை**

**நேரம்:18**

1. கேட்டிவி : குரல்கொடுக்கும் வானம்பாடி (1-10 )
2. கேட்டிவி : மனோரஞ்சிதம் (1-10 )

**கூறு: 4 புதினம்**

**நேரம்:18**

புதினம் : துணிந்தவன் - வல்லிக்கண்ணன்

**கூறு:5 நாடகம் ,இலக்கிய வரலாறு நேரம்:18**

- 1.நாடகம் : மாமன்னன் இராசராசன் - கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்
- 2.இலக்கிய வரலாறு : இருபதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியங்கள்

**பயன்கள்**

1. தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதான ஆர்வம் மிகும்.
2. புதிய இலக்கிய வளங்களை அறிவார்.
3. கவிதை, சிறுகதை ஆகியவற்றைப் படைக்க முயல்வார்.
4. போட்டித் தேர்வுகளுக்குச் செல்பவர்கள் பயன் பெறுவார்.
5. நாடகக் கலைத்திறனை அறிவார்



Semester	Course Code	Title of The Course	Hours of Teaching/ Week	No. of Credits
<b>I</b>	<b>20U1TAE1</b>	<b>PART – II - Prose, Poetry and Communication Skills</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

**Objective➤**

**To initiate the students to understand English through Prose, Poetry and Basic Communicative Grammar.**

**Unit – I**

- Shakespeare – Shall I Compare Thee to a Summer's Day?  
 John Milton – On His Blindness  
 William Wordsworth – The Solitary Reaper  
 P.B.Shelley – Song to the Men of England  
 Robert Frost – The Road not Taken  
 Nissim Ezekiel – Night of the Scorpion

**Unit – II**

- 1) The Running Rivulets of Man, 2) Parliament is Marking Time  
 3) The Lady in Silver Coat, 4) Mr. Applebaum at Play

**Unit – III**

- 1) The Feigning Brawl of an Impostor, 2) Thy Life Is My Lesson  
 3) Solve the Gamble, 4) The Stoic Penalty

**Unit – IV**

- 1) Nobility in Reasoning, 2) Malu the Frivolous Freak  
 3) Bharath! Gird Up Your Loins! 4) Honesty is the Cream Of Chastity

**Unit – V**

Parts of Speech, Nouns, Pronouns, Conjunctions, Adjectives, Articles, Verbs, Adverbs, Interjection – sentence.

**Course outcomes:**

**After the completion of this course, students will be able to**

- **understand and appreciate the English Prose, Poetry and basic functional communicative Grammar and study on style and substance.**
- **develop interest in appreciation of literature**
- **integrate the use of the four language skills: LSRW.**
- **communicate appropriately and use English effectively**
- **imbibe ethical, moral, national and cultural values**

**Prescribed Texts:**

K.T.V. *A Melodious Harmony*. Thanjavur: Rajendra Publishing House, 2017.  
 Natarajan, K. *Flying Colours*. Chennai: New Century Book House (P) Ltd., 2017.  
*Advanced Grammar and Composition*. Chennai: New Century Publishing House, 2017.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
I	20U1TAC1	முதன்மைப் பாடம் - 1 இக்கால இலக்கியம்	5	5

**நோக்கம்**

1. தமிழ் மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை முதலானவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்
2. சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை முதலான இலக்கிய வடிவங்களைக்காத்தல்
3. இக்கால இலக்கியத்தின் மீதான விருப்பத்தை வருவித்தல்.

**கூறு: 1 கவிதை**

**நேரம்: 15**

1. பாரதியார் : அச்சமில்லை(பண்டாரப்பாட்டு) வேதாந்தப் பாடல்கள் (ஐயபேரிகை) விடுதலை (சிட்டுக்குருவி)
2. பாரதிதாசன் : தொழிலாளர் விண்ணப்பம், உலகம் உன்னுடையது
3. கவிமணி : சரசுவதி துதி, இலக்குமி துதி, இலக்கியப் பஞ்சகம், தமிழிசை
4. சுரதா: அமுதும் தேனும், இயற்கை, உலகம், தென்றல், இதுதான் கவிதையா?

**கூறு: 2 கவிதை**

**நேரம்: 15**

1. கண்ணதாசன்: அனுபவமே கடவுள்
2. முடியரசன் : சிரிப்பும் அழகையும்
3. வாணிதாசன் : ஒருவழி உரை
4. மீரா: அந்தி

**கூறு: 3 சிறுகதை**

**நேரம்: 15**

சு.சமுத்திரம் —காகித உறவு

**கூறு: 4 புதினம்**

**நேரம்: 15**

நா.பார்த்தசாரதி — கபாடபுரம்

**கூறு: 5 நாடகம்**

**நேரம்: 15**

பெ.தூரன் — ஆதிஅத்தி ( பதிப்பாசிரியர் சொ.சேதுபதி)

**பயன்**

1. தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதான ஆர்வம் மிகும்.
2. புதிய இலக்கிய வளங்களை அறிவர்.
3. கவிதை, சிறுகதை ஆகியவற்றைப் படைக்க முயல்வர்.
4. புதினத்தின் வழி கற்பனை ஆற்றலைப் பெறுவர்
5. நாடகக் கலைத்திறனை அறிவர்

**பாட நூல்கள்:**

மேற்கண்ட மூலநூல்கள் அனைத்தும்

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
I	20U1TAC2	முதன்மைப் பாடம் - 2 பக்தி இலக்கியம்	5	5

**நோக்கம்**

1. சமய ஆன்மிகத்தின் நல்லிணக்கத்தை சிறப்பையும் ஏற்படுத்துதல், உண்மையையும், உணர்ச்சியையும் செய்தல்.
2. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் பக்தி இலக்கியங்கள் பெறும் சிறப்பை உணர்த்தல்.
3. சமய வழிச் சமூக மாற்றத்தின் பெறச் செய்தல்.

**ஹை: I**

**நேரம்: 15**

1. திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் - இரண்டாம் திருமுறை—  
திருவிடைமருதூர் பதிகம் - (பொங்குநீர் எனத் தொடங்கும் முதல் 10 பாடல்கள்)
2. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - ஐந்தாம் திருமுறை— திருப்பூந்துருத்திபதிகம்  
திருக்குறுந்தொகை (கொடிகொள் செல்வ எனத் தொடங்கும் முதல் 10 பாடல்கள்)
3. சுந்தரர் தேவாரம் - திருவீழிமிழலைப்பதிகம் (நம்பினார்க்கு அருள் செய்யும் எனத் தொடங்கும் முதல் 10 பாடல்கள்))
4. மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் - ஆனந்த பரவசம் (விச்சக் கேடு எனத் தொடங்கும் முதல் 10 பாடல்கள்))

**ஹை: 2**

**நேரம்: 15**

1. பெரியாழ்வார் - பெரியாழ்வார் திருமொழி (கண்ணன் மேனியழகு 21 பாடல்கள்)
2. குலசேகர ஆழ்வார் - பெருமாள் திருமொழி (மன்னுபுகழ் கௌசலை எனத் தொடங்கும் முதல் 11 பாடல்கள்)
3. திருமங்கையாழ்வார் - குலந்தரும் செல்வம் (1 முதல் 10 பாடல்கள்)
4. ஆண்டாள் - மேகம்விடு தூது (விண்ணீல மேலாப்பு 1 முதல் 10 பாடல்கள்)

**ஹை: 3**

**நேரம்: 15**

1. திருமூலர் - அருளுடைமை 21—30 பாடல்கள்
2. தாயுமானவர் - சொல்லறகரிய எனத் தொடங்கும் 10 கண்ணிகள்
3. இராமலிங்க அடிகளார் - பழமொழிமேல்வைத்துப்பரிவு கூறுதல்—  
இரண்டாம் திருமுறை 1—10
4. காரைக்காலம்மையார் - திருவிரட்டை மணிமாலை :1—10 பாடல்கள்

**ஹை: 4**

**நேரம்: 15**

1. வீரமாமுனிவர் - கித்தேரி அம்மாள் அம்மாளை: பாலமாட்சிப் படலம் (முதல் 20 கண்ணிகள் )
2. கண்ணதாசன் - இயேசு காவியம் - மலைப்பொழிவு

**ஹை: 5**

**நேரம்: 15**

1. உமறுப்புலவர் - சீறாப்புராணம் - மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்
2. மஸ்தான் சாகிபு - ஆனந்தக் களிப்பு

**பயன்**

1. சமய நல்லிணக்க உணர்வை மாணவர்கள் பெறுவர்.
2. பல்வகை சமய இலக்கியப் போக்குகளை அறிந்து கொள்வர்.
3. சமயவழித் தமிழரின் வாழ்வியலை அறிவர்.
4. பல்வகை சமயக் கோட்பாட்டினை அறிந்துகொள்வர்.
5. பக்தி வழி அறிவியலை உணர்வர்.

**பாட நூல்கள்:**

மேற்கண்ட மூல நூல்கள் அனைத்தும்

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
I	20U1TAA1	<b>துணைமைப் பாடம் - 1</b> <b>தமிழக வரலாறு- I</b>	5	3

**நோக்கம்:**

- 1.தமிழர் தம் வரலாற்றை அறிமுகப்படுத்தல்.
- 2.மாணவர்களை வரலாற்றறிவுடையவர்களாக உருவாக்குதல்
- 3.இலக்கியங்களை வரலாற்றுணர்வுடன் ஆராய்தல் அணுகுதல்.

**ஹை-1 அடிப்படைச் சான்றுகள் :**

**நேரம்: 15**

தொல்பழங்காலச் செய்திகள் - இலக்கியச் சான்றுகள் - கல்வெட்டுக்கள்- தொல்பொருள் சின்னங்கள்- அயல்நாட்டார் குறிப்புகள் - அகழாய்வுகள்

**ஹை-2 சேர வேந்தர்கள் :**

**நேரம்: 15**

உதியஞ்சேரல்,நெடுஞ்சேரலாதன் ,பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன், நார்முடிச்சேரல், செங்குட்டுவன், ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் , செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் , தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை, கரூர் ஏறிய ஓள்வாள் கோபெருஞ்சேரல் இரும்பொறை, சேரமான் பாலைப்பாடிய பெருங்கடுங்கோ, சேரமான் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை ,சேரமான்யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை,சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை

**ஹை-3 சோழர்கள்:**

**நேரம்: 15**

கரிகாலனுக்கு முற்பட்ட சோழ வேந்தர்கள், முசுகுந்தன் ,மனுநீதிச் சோழன்,சிபிச் சோழன் கரிகால் பெரு வளத்தான் , தொடித்தோட் செம்பியன், போரவைப் கோப்பெருநற்கிள்ளி முடித்தலைக் கோப்பெருநள்ளி,வேல்பஹைக்கைப் பெருநற்கிள்ளி,இராசசூயம்வேட்ட பெருநற்கிள்ளி ,கோப்பெருஞ்சோழன், நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னி, செருப்பாழி எறிந்த இளஞ்சேட்சென்னி ,உருவப் பஹைர் இளஞ்சேட்சென்னி ,கரிகாலன் ,நலங்கிள்ளி,நெடுங்கிள்ளி,குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் ,சோழன் செங்கணான்,

**ஹை-4 பாண்டியர்கள் :**

**நேரம்: 15**

பாண்டியன் நெடியோன்,பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெரு வழி, ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் ,தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்,இளவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறன் ,சித்திர மாடத்துத் துஞ்சிய நெடுஞ்செழியன் ,முடத் திருமாறன் ,கானப்பேரெழில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழி,வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெரு வழி,பாண்டியன் மாறன் வழி,பொற்கைப்பாண்டியன்,பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி.

**ஹை-5 குறுநில மன்னர்கள் :**

**நேரம்: 15**

அதியமான் ,வேள்பாரி நன்னன், தொண்டைமான் இளந்திரையன் ஆய் எயில் குமணன்,ஆதனுங்கன்,எவ்வி, அம்பர்கிழான்,இருங்கோவேள்,ஏறைக்கோன் கரும்பனூர்க் கிழான் ,திதியன் ,கோடைப் பொருநன் ,திருக்குட்டுவன், நல்லியன் நள்ளி,நாஞ்சில் வள்ளுவன் , பேகன், பிட்டங்கொற்றன் ,பெருஞ்சாத்தன், வேளாவிக் கோமான் ,பதுமன், வல்லார்கிழான், வல்வில் ஓரி, விச்சிக்கோ, தாமான் தோன்றிக்கோன்.

**பயன்கள்:**

- 1.தமிழர் தம் வரலாற்றை அறிவர்.
- 2.மாணவர்களை வரலாற்றறிவுடையவர்களாக உருவாவர்.
- 3.இலக்கியங்களை வரலாற்றுணர்வுடன் ஆராய்தல் அணுகுதல்.
4. வரலாற்று வழி வாழ்வியல் நெறிகளை அறிவர்.
5. வரலாற்று வழி முன்னோர்களின் பெருமைகளை உணர்வர்.

**பாடநூல்:**

1. தமிழ்நாட்டு வரலாறு - தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	படிநிலையின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
I	20U2TAA3 NS	துணைமைப் பாடம் - 3 தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்	3	-

**நோக்கம் ;**

1. பண்டைத் தமிழர்கள் நாகரிகத்தை எடுத்துரைத்தல்.
2. பண்டைத் தமிழர்கள் அரசியல், போர் முறை குறித்து விளக்கியுரைத்தல்.
3. சங்க காலத் தொழிற்பிரிவினர், சமூக அமைப்பு குறித்து எடுத்துரைத்தல்.

**ஹை: 1**

**நேரம்: 9**

1. நாகரிகமும் பண்பாடும்
2. சங்க காலத்து அரசியல் நிலை
3. சங்க காலப் போர்முறை
4. சங்க காலத் தொழிற்பிரிவினரும் சமூக அமைப்பும்
5. பண்டைத் தமிழரின் திருமண முறை

**ஹை: 2**

**நேரம்: 9**

1. குடும்ப வாழ்வு பற்றிய தமிழர் கொள்கை
2. பண்டைத் தமிழரின் உணவு, உடை, உறையுள்
3. இறப்பு, ஈமச்சடங்கு, நடுகல், தென்புலத்தார் கடன்
4. பண்டைத் தமிழரின் கல்வியறிவு
5. சங்கத்தமிழரின் சமய வாழ்வு

**ஹை: 3**

**நேரம்: 9**

1. சங்கப் புலவர் பண்பாடு
2. சங்க கால விழாக்கள்
3. பழந்தமிழர் நம்பிக்கை
4. மகளிர் நிலை

**ஹை: 4**

**நேரம்: 9**

1. இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கூறுகள்
2. தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு
3. தமிழர் அறநோக்கு
4. தமிழ்ப் பண்பாட்டில் பிற பண்பாடுகளின் ஊடாட்டம்.

**ஹை: 5**

**நேரம்: 9**

1. தமிழகக் காசுகளின் வரலாறு
2. பண்டைத் தமிழரின் விளையாட்டும், பொழுது போக்கும்
3. சாதியொழிப்பு முயற்சிகள்
4. பழமொழியும் பண்பாடும்

**பயன்கள்:**

1. தமிழர்களின் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் அறிவர்.
2. சங்கத் தமிழர்களின் போர் முறைகளை அறிவர்.
3. சங்கத் தமிழர்களின் பண்பாடு சடங்குகள் குறித்துத் தெரிந்துகொள்வர்
4. பழந்தமிழர்களின் அறநோக்கினை அறிவர்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - டாக்டர் அ. தட்சிணாமூர்த்தி
2. பழந்தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - பாவாணர்
3. தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும் - கே. கே. பிள்ளை
4. தமிழர் பண்பாடு - புலவர் சி. இராசப்பனார்.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
II	20U2TAT2	இடைக்கால இலக்கியம் - பயன்முறைத் தமிழ் -இலக்கண இலக்கிய வரலாறு,	6	3

**நோக்கம்**

1. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் பக்தி இலக்கியங்கள் பெறும் சிறப்பை உணர்வர்.
2. சமய வழிச் சமூக மாற்றத்திறன் பெறுவர்.
3. சமய நல்லிணக்க உணர்வை மாணவர்கள் பெறுவர்.

**கூறு: 1**

**நேரம்:18**

1. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் : சீகாழி திருப்பதிகம்—  
அடலேற அமருங்கொடி அன்ன (பா.எ.360—370)
2. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் : திருவையாற்றுப் பதிகம்  
விடகிலேன், அடிநாயேன்; வேண்டியக் கால் யாதொன்றும் (பா.எ.124—133 )
3. சுந்தரர் தேவாரம் : திருமழபாடி பதிகம்  
பொன் ஆர் மேனியனே! புலித்தோலை அரைக்கு அசைத்து,(பா.எ.1-10 பாடல்கள் )
4. மாணிக்கவாசகர் : திருவாசகம் - பிடித்த பத்து

**கூறு: 2**

**நேரம்:18**

1. பெரியாழ்வார் : திருமொழி - தாய்ப்பால் உண்ண அழைத்தல் 129—138 வரை  
10 பாசுரங்கள்
2. குலசேகர ஆழ்வார்: பெருமாள் திருமொழி- இராமர் தாலாட்டு - 719—729  
11 பாசுரங்கள்
3. ஆண்டாள் நாச்சியார்: நாச்சியார் திருமொழி - திருமணக்கனவை உரைத்தல்
4. திருப்பாணாழ்வார் : அமலனாதிபிரான் - 10 பாசுரங்கள்

**கூறு: 3**

**நேரம்:18**

1. குமரகுருபரர் : வருகைப் பருவம் - 10 பாடல்கள்
2. திரிகூடராசப்பக்கவிராயர் :குற்றாலக் குறவஞ்சி - குறத்தி மலைவளம் கூறல்
3. வீரமாமுனிவர் : தேம்பாவணி - காட்சிப்படலம் முழுவதும்
4. உமறுப்புலவர் : சீறாப்புராணம்-விலாதத்துக் காண்டம்-கதீஜா கனவு கண்ட படலம்

**கூறு: 4 பயன்முறைத்தமிழ்**

**நேரம்:18**

எழுத்தியல்: உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து,முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து, மொழிக்கு முதலாகவும் இறுதியாகவும் வரும்எழுத்துக்கள்,போலி. சொல்லியல்: இலக்கண, இலக்கிய வகையிலான சொற்கள். பொதுவியல் : எழுத்துப் பிழைகளை நீக்குதல்,எழுத்துப் பிழைகளும் திருத்தங்களும்,வலி மிகுதல்,வலிமிகாமை ,வாக்கிய அமைப்புக்கள், நிறுத்தற் குறியீடுகள்.

**கூறு;5இலக்கணஇலக்கிய வரலாறு**

**நேரம்:18**

1. இலக்கண வரலாறு (தமிழ்த்துறை வெளியீடு)
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு: இடைக்கால இலக்கியம்

**பயன்கள்**

1. பல்வகை சமய இலக்கியப் போக்குகளை அறிந்து கொள்வர்.
- 2.சமயவழித் தமிழரின் வாழ்வியலை அறிவர்.
3. பல்வகை சமயக் கோட்பாட்டினை அறிந்துகொள்வர்.
4. பிழையின்றி எழுதப் பழகுவர்.
5. சமயங்களின் இன்றியமையாமையை உணர்வர்

Semester	Course Code	Title of The Course	Hours of Teaching/ Week	No. of Credits
<b>II</b>	<b>20U1TAE2</b>	<b>PART – II- Extensive Readers and Communicative Skills</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

### Objective

**To impart language and communicative skills through short stories, one- act plays and communicative grammar.**

### Unit – I

- Shakespeare – The Seven Stages of Man
- Longfellow – A Psalm of Life
- Nissim Ezakiel – Enterprise
- William Wordsworth – The world is too much with us

### Unit – II

- Anton Chekhov – The Bear
- Cedric Mount – The Never-Never Nest
- Farrell Mitchell – The Case of the Stolen Diamonds
- M.V. Rama Sharma – The Mahatma

### Unit - III

- Fyodor Dostoyevsky – The Christmas Tree and the Wedding
- The Duchess – The Jewelry
- O. Henry – The Romance of a Busy Broker

### Unit – IV

Tense, Question Tag, Dialogue Writing, Paragraph Writing, Adjectives, Adverb

### Unit – V

Voices, Degrees of Comparison, Direct and Indirect

### Course outcomes

**After the completion of this course students will be able to➤**  
**promote the linguistic and communicative objectives through the study of poems, short stories and the communicative grammar.➤**  
**gain language and communicative skills through short stories➤**  
**identify and differentiate different forms of literature.➤**  
**engage in reflective writing after learning the prescribed lessons.➤**  
**enhance the communicative skills through LSRW**

### Prescribed Texts:

- *Voices of Vision*, Board of Editors, NCBH, Chennai, 2016.
- Communicative Grammar*, The Department of English Course Material.



**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
II	20U2TAC3	<b>முதன்மைப் பாடம் - 3</b> <b>இலக்கணம் -1 நன்னூல் எழுத்து</b>	5	5

**நோக்கம் ;**

- 1.தமிழின் ஐந்திலக்கணங்களுள் முதலாவதான எழுத்திலக்கணத்தைப் பயிற்றுவித்தல்.
- 2 தமிழ் மொழி மரபறிந்து பிழையற எழுதவும் பேசவும் வழிவகுத்தல்.
- 3.வல்லினம் மிகும் இடங்கள் மிகா இடங்களைக் கற்பித்தல்.

**கூறு: 1**

**நேரம்: 15**

பாயிரம், நூன் மரபு

**கூறு: 2**

**நேரம்: 15**

எழுத்தியல்

**கூறு: 3**

**நேரம்: 15**

பதவியல்

**கூறு: 4**

**நேரம்: 15**

உயிரீற்றுப் புணரியல்

**கூறு: 5**

**நேரம்: 15**

மெய்யீற்றுப் புணரியல்  
உருபுப் புணரியல்

**பயன்கள்:**

1. தமிழைப் பிழையின்றி எழுதும் திறன் பெறுவர்.
2. வல்லினம் மிகும் இடங்கள் மிகா இடங்களையும் புணர்ச்சி விதிகளையும் அறிவர்.
3. தமிழ் மொழி இலக்கணத்தில் புலமை பெறுவர்.
4. தமிழ் எழுத்துக்களின் இன்றியமையாமையை உணர்வர்
5. புணர்ச்சி விதிகளை அறிந்து கொள்வர்.

**பாட நூல்:**

- 1.பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல் -எழுத்ததிகாரம் -கழக வெளியீடு.
- 2.நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம் - சங்கர நமச்சிவாயர் உரை

இளங்கலைத் தமிழ்

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் /வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
II	20U2TAC4	முதன்மைப் பாடம் - 4 நீதி இலக்கியங்கள்	4	5

**நோக்கம் ;**

1. பண்டைத் தமிழர்களின் நீதி முறைகளைப் பயிற்றுவித்தல்
2. வாழ்வியல் விழுமியங்களை எடுத்துரைத்தல்.
3. அறவழியில் வாழ நெறிப்படுத்துதல்.

**கூறு: 1**

**நேரம்: 12**

1. திருக்குறள் - ஊக்கமுடைமை
2. நாலடியார் - கல்வி
3. நான்மணிக்கடிகை 11 - 20
4. திரிகடுகம் 11- 20

**கூறு: 2**

**நேரம்: 12**

1. ஆசாரக்கோவை 11 - 20
2. சிறுபஞ்சமூலம் 11 - 20
3. இன்னா நாற்பது 11 - 20
4. இனியவை நாற்பது 11 - 20

**கூறு: 3**

**நேரம்: 12**

1. முதுமொழிக் காஞ்சி - அறிவுப் பத்து
2. நல்வழி 11-20
3. மூதுரை 11 -20
4. நீதி வெண்பா 11 -20

**கூறு: 4**

**நேரம்: 12**

1. நீதி நெறி விளக்கம் 11 - 20
2. அறநெறி விளக்கம் 11 - 20
3. ஔவைக் குரல் 11 - 20
4. சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 11 - 20

**கூறு: 5**

**நேரம்: 12**

1. தருமதீபிகை 11 - 20
2. அறப்பளிச்சுவரர் சதகம் 11 -20
3. தண்டலையார் சதகம் 11 - 20
4. குமரேச வெண்பா 11 -20

**பயன்கள்**

1. பண்டைத் தமிழர்கள் நீதியையும் அறத்தையும் தெரிந்து கொள்வர்.
2. வாழ்வியல் விழுமியங்களைப் போற்றிப் பாதுகாப்பர்.
3. அறவழியை ஒழுக்க நெறிகளைப் பின்பற்றுவர்.
4. அறத்தின் பெருமையை உணர்வர்.

**பாட நூல்கள்:**

- மேற்கண்ட மூல நூல்கள் அனைத்தும்  
1.தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் — இணையதளம்

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	படிநிலையின் நேரம் /வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
II	20U2TAA2	துணைமைப் பாடம் - 2 தமிழக வரலாறு - 2	5	3

**நோக்கம்:**

- 1.தமிழர் தம் வரலாற்றை அறிமுகப்படுத்தல்.
- 2.வரலாற்றறிவுடையவர்களாக உருவாக்குதல்.
- 3.இலக்கியங்களை வரலாற்றுணர்வுடன் ஆராய்தல் அணுகுதல்.

**ஹை-1 பல்லவர் காலம்**

**நேரம்: 15**

களப்பிரர்கள் - பல்லவர்களின் தோற்றம்- முதலாம் மகேந்திரவர்மன் - முதலாம் நரசிம்மவர்மன் - முதலாம் பரமேசுவரவர்மன் - இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் - இரண்டாம் நந்திவர்மன் - பல்லவர் கால ஆட்சிமுறை - பல்லவர் காலச் சமுதாய, பொருளாதார, பண்பாட்டு நிலை - பக்தி இயக்கம்.

**ஹை-2 சோழர்களின் எழுச்சி**

**நேரம்: 15**

சேரர்களின் எழுச்சி விஜயாலய ஆதித்தியச் சோழன் பராந்தகச் சோழன்,கண்டராதித்தன், அரிஞ்சயன்,இரண்டாம் பராந்தகன் , ஆதித்தகரிகாலன்,உத்தமச் சோழன் ,முதலாம் இராசராசன், முதலாம் இராசேந்திரச் சோழன் ,இராசாதிராசன், முதலாம் குலோத்துங்கன், விக்கிரமச் சோழன் ,இரண்டாம் குலோத்துங்கன், இரண்டாம் இராசராசன், இரண்டாம் இராசாதிராசன், மூன்றாம் குலோத்துங்கன் ,மூன்றாம் இராசராசன் , மூன்றாம் இராசேந்திரன்.

**ஹை-3 பாண்டியர் காலம்**

**நேரம்: 15**

முதலாம் பாண்டியப் பேரரசு - திருப்புறம்பியம் போர் - முற்காலப் பாண்டியர் காலச் சமுதாய, பொருளாதார, பண்பாட்டு நிலை - இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு - பிற்காலப் பாண்டியர் காலச் சமுதாய, பொருளாதார, பண்பாட்டு நிலை.

**ஹை-4 நாயக்கர் காலம்**

**நேரம்: 15**

விசயநகர ஆட்சியின் கீழ் தமிழகம்-மதுரை நாயக்கர் - திருச்சி நாயக்கர்- தஞ்சை நாயக்கர்கள் -செஞ்சி நாயக்கர்கள் -நாயக்கர் காலச் சமுதாய ,பொருளாதாரப் பண்பாட்டின் நிலை- தமிழகத்தில் மராட்டியர் ஆட்சி

**ஹை-5 தமிழகத்தில் ஐரோப்பியர்கள்**

**நேரம்: 15**

தமிழகத்தில் டச்சுக்காரர்கள் -போர்த்துக்கீசியர்கள் வருகை - பிரஞ்சுக்காரர்கள் ஆங்கிலேயர்-ஆங்கிலேயர் ஆட்சி முறை-தென்னிந்தியப் புரட்சி- சமூகச் சமயச் சீர்த்திருத்த இயக்கங்கள்-விடுதலைக்குப் பின் தமிழகம் .

**பயன்:**

- 1.தமிழர் தம் வரலாற்றை அறிமுகப்படுத்தல்
- 2.மாணவர்களை வரலாற்றறிவுடையவர்களாக்குதல்
- 3.இலக்கியங்களை வரலாற்றுணர்வுடன் ஆராய்தல் அணுகுதல்.
4. வரலாற்று வழி வாழ்வியல் நெறிகளை அறிவர்.
5. வரலாற்று வழி முன்னோர்களின் பெருமைகளை உணர்வர்.

**பாடநூல்:**

1. தமிழ்நாட்டு வரலாறு - தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
II	20U2TAA3 (NS)	<b>துணைமைப் பாடம் - 3</b> <b>தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்</b>	3	4

**நோக்கம் ;**

- 1.பண்டைத் தமிழர்கள் நாகரிகத்தை எடுத்துரைத்தல்.
2. பண்டைத் தமிழர்கள் அரசியல், போர் முறை குறித்து விளக்கியுரைத்தல்.
3. சங்க காலத் தொழிற்பிரிவினர், சமூக அமைப்பு குறித்து எடுத்துரைத்தல்.

**கூறு: I**

**நேரம்: 9**

1. நாகரிகமும் பண்பாடும்
2. சங்க காலத்து அரசியல் நிலை
3. சங்க காலப் போர்முறை
4. சங்க காலத் தொழிற்பிரிவினரும் சமூக அமைப்பும்
5. பண்டைத் தமிழரின் திருமண முறை

**கூறு: 2**

**நேரம்: 9**

1. குடும்ப வாழ்வு பற்றிய தமிழர் கொள்கை
2. பண்டைத் தமிழரின் உணவு, உடை, உறையுள்
3. இறப்பு, ஈமச்சடங்கு, நடுகல், தென்புலத்தார் கடன்
4. பண்டைத் தமிழரின் கல்வியறிவு
5. சங்கத்தமிழரின் சமய வாழ்வு

**கூறு: 3**

**நேரம்: 9**

1. சங்கப் புலவர் பண்பாடு
2. சங்க கால விழாக்கள்
3. பழந்தமிழர் நம்பிக்கை
4. மகளிர் நிலை

**கூறு: 4**

**நேரம்: 9**

1. இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கூறுகள்
2. தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு
3. தமிழர் அறநோக்கு
4. தமிழ்ப் பண்பாட்டில் பிற பண்பாடுகளின் ஊடாட்டம்.

**கூறு: 5**

**நேரம்: 9**

1. தமிழகக் காசுகளின் வரலாறு
2. பண்டைத் தமிழரின் விளையாட்டும், பொழுது போக்கும்
3. சாதியொழிப்பு முயற்சிகள்
4. பழமொழியும் பண்பாடும்

**பயன்கள்:**

1. தமிழர்களின் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் அறிவர்.
2. சங்கத் தமிழர்களின் போர் முறைகளை அறிவர்.
3. சங்கத் தமிழர்களின் பண்பாடு சடங்குகள் குறித்துத் தெரிந்துகொள்வர்
4. பழந்தமிழர்களின் அறநோக்கினை அறிதல்

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - டாக்டர் அ. தட்சிணாமூர்த்தி
2. பழந்தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்- பாவாணர்
3. தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும் - கே. கே. பிள்ளை
4. தமிழர் பண்பாடு - புலவர் சி. அரசப்பனார்.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
<b>II</b>	<b>20U2TASE1</b>	<b>தனித்திறன் விருப்பப் பாடம்-1</b> தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - அரசுப்பணித் தேர்வுத் தமிழ்	<b>15</b>	<b>1</b>

**நோக்கம் ;**

1. மாணவர்களைத் தமிழக அரசுத் தேர்வை எதிர்கொள்ளத் தயார்படுத்தல்.
2. தமிழக அரசு மற்றும் போட்டித் தேர்வு வினாவிடைகளைத் தயாரிக்க ஆயத்தப் படுத்தல். .
3. தொடர்ந்து பயிற்சித் தேர்வுகளை நடத்துதல்.

**ஹை : I**

**நேரம்: 7**

தொல்காப்பியம் -மெய்ப்பாடு -உள்ளுறை -இறைச்சி -குறியீடு -அங்கதம் தொன்மம்-தமிழ்மொழி வரலாறு-சங்ககாலத் தமிழ்-பல்லவர் காலத்தமிழ் திராவிட மொழிக்குடும்பங்கள்-பேச்சுத்தமிழ் மற்றும் எழுத்துத்தமிழ். சங்க இலக்கியம்-புறநானூறு (182 முதல் 200 வரை)-குறுந்தொகை (1 முதல் 25 வரை)- திருக்குறள் (கல்வி, கேள்வி, அறிவுடைமை).

**ஹை : 2**

**நேரம்: 8**

சிலப்பதிகாரம்-மணிமேகலை-நாயன்மார்கள்-ஆழ்வார்கள்-தூது-உலா -பரணி-குறவஞ்சி.

**பயன்கள்:**

1. மாணவர்களைத் தமிழக அரசுத் தேர்வை எதிர்கொள்ளத் தயாராவர்.
2. தமிழக அரசு மற்றும் போட்டித் தேர்வு வினாவிடைகளைத் தாமே தயாரிப்பதால் ஆழ்ந்த பயிற்சி பெறுதல் .
3. தொடர்ந்து பயிற்சித் தேர்வுகளை எதிர் கொள்வதால் தேர்வில் வெற்றி பெறுவோம் எனும் நம்பிக்கை அடைவர்.
4. அரசுப்பணித் தேர்வுகள் குறித்து விழிப்புணர்வு பெறுவர்
5. பல்துறை அறிவு பெறுவர்.

**பாடநூல்கள்**

1. நச்சினார்க்கினியர் (உரை), தொல்காப்பியம் (பொருளதிகாரம்) சாரதா பதிப்பகம்,சென்னை—600 001
2. சுசக்திவேல், தமிழ்மொழி வரலாறு (ஆறாம் பதிப்பு 2006) மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. சமூகவியல் நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழாய்வுத்துறை வெளியீடு, தூய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தமிழண்ணல், கந்தசாமி சோ.ந., உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு— உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் வெளியீடு, சென்னை—600 113
2. அ.தட்சிணாமூர்த்தி, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்—யாழ் வெளியீடு, சென்னை.59
3. நா.சிவாஜிகபிலன் - தமிழ் இலக்கிய வினாவிடைக் களஞ்சியம் -நாகுப்பிள்ளை வெளியீட்டகம் தஞ்சாவூர்

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
III	20U3TAT3	காப்பியங்கள், கட்டுரைகள், இலக்கிய வரலாறு	6	3

**நோக்கம்**

1. காப்பியங்களின் உள்ளடக்கம், உத்திகளைக் கற்றுக்கொடுத்தல்.
2. காலந்தோறும் காப்பியங்களில் காணலாகும் பாடுபொருள்களின் மாற்றங்களை எடுத்துரைத்தல்.
3. காப்பியச்சுவையை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

**கூறு: 1 காப்பியங்கள்**

**நேரம்:18**

1. சிலப்பதிகாரம்: மதுரைக்காண்டம்-வழக்குரைகாதை
2. மணிமேகலை; மலர்வனம் புக்ககாதை
3. சீவக சிந்தாமணி: சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்
4. கம்பராமாயணம்: கங்கைப் படலம்

**கூறு: 2 காப்பியங்கள்**

**நேரம்:18**

1. பெரியபுராணம் : மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்-முழுவதும்
2. அரிச்சந்திரபுராணம்: மயான காண்டம்
3. தேம்பாவணி: திருமணப் படலம்-1-10 பாடல்கள்
4. சீராப்புராணம் : நபி அவதாரப் படலம்-1-10 பாடல்கள்

**கூறு: 3 கட்டுரைத் தொகுப்புகள்**

**நேரம்:18**

1. கேட்டிவி - இராகபாவம் (1-10 )
2. கேட்டிவி - பயணங்கள் தொடரும்

**கூறு:4 கட்டுரைக் கடிதங்கள் மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சிகள்**

**நேரம்:18**

பயிற்சிக்கட்டுரைகளும் கடிதங்களும் -பாவை வெளியீடு  
கட்டுரைப் பயிற்சி - 10 மதிப்பெண்கள்  
மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி - 5 மதிப்பெண்கள்

**கூறு:5 இலக்கிய வரலாறு**

**நேரம்:18**

காப்பிய இலக்கியங்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள்

**பயன்கள்**

1. காப்பியங்கள் வாயிலாக அக்காலச் சமுதாயச் சூழலை அறிவர்.
2. பல்வேறு காப்பியங்களையும் ஒப்பிட்டு அவற்றின் தனித்தன்மைகளை அறிந்துகொள்வர்.
3. மீட்டுருவாக்கச் சிந்தனைகளை அறிவர்.
4. கட்டுரை எழுதும் திறன் பெறுவர்.
5. கடிதங்கள் எழுதும் பயிற்சி பெறுவர்.

Semester	Course Code	Title of The Course	Hours of Teaching/ Week	No. of Credits
III	20U3TAE3	<b>PART - II</b> <b>Shakespeare, Extensive Readers And Communicative Skills</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

**Objective**

**To introduce the language and creativity of the world-renowned dramatists and novelists to enhance the communicative skills of the learners.**

**Unit – I**

Julius Caesar  
The Merchant of Venice

**Unit – II**

Macbeth  
Twelfth Night

**Unit – III**

Romeo and Juliet  
Tempest

**Unit – IV**

Thomas Hardy – The Mayor of Casterbridge

**Unit – V**

Note making, Hints Developing, Expansion of Ideas and Proverbs, Clauses and Sentence, Structure: Simple, Compound and Complex.

**Course outcomes**

**After the completion of this course students will be able to**

- **promote their communicative skills through the study of Shakespeare and modern communicative methods.**
- **expand their perception interacting with the culture across the world**
- **imbibe moral and ethical prescriptions**
- **appreciate the creative genius and affluent expressions of Shakespeare**
- **develop the creative and analytical faculty**

**Prescribed Texts:**

Natarajan, K.ed. *Selected Scenes from Shakespeare*. Chennai: NCBH, 2017.  
Hardy, Thomas. *The Mayor of Casterbridge*. (abridged) Chennai: Macmillan Publishers, 2012.  
*Communicative Grammar*. Department of English Edition. 2017.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	படிற்சியின் நேரம் /வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
III	20U3TAC5	முதன்மைப் பாடம் - 5 இலக்கணம் - II நன்னூல் சொல்லதிகாரம்	5	5

**நோக்கம்**

1. நால்வகைச் சொற்களின் இலக்கணத்தைக் கற்றுத் தருதல்.
2. மரபுவழித் தமிழ்ச் சொற்றொடர்களைப் பிழையின்றி எழுதக் கற்பித்தல்.
3. தமிழ்ச் சொற்களின் ஆற்றல் மிகு பயன்பாட்டை அறியச் செய்தல்.

**கூறு: I**

பெயரியல்

**நேரம்: 15**

**கூறு: 2**

வினையியல்

**நேரம்: 15**

**கூறு: 3**

பொதுவியல் (352- 384)

**நேரம்: 15**

**கூறு: 4**

பொதுவியல் (385- 419)

**நேரம்: 15**

**கூறு: 5**

இடையியல், உயிரியல்

**நேரம்: 15**

**பயன்கள்**

1. தமிழ் மொழியின் சொல் இலக்கணத்தை அறிவார்.
2. தமிழ்ச் சொற்களின் பயன்பாட்டை அறிவார்.
3. மொழிநடையில் தேர்ச்சி பெறுவார்.
4. இலக்கணச் சொற்களை அறிந்து கொள்ளுதல்
5. இலக்கியச் சொற்களை அறிந்து கொள்ளுதல்

**பாட நூல்கள்:**

- 1.பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல்- சொல்லதிகாரம் - கழக வெளியீடு.
- 2.நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் - சங்கர நமச்சிவாயர் உரை



**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் /வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
III	20U3TAC6	<b>முதன்மைப் பாடம் - 6</b> <b>தமிழ்ச்சான்றோர் வாழ்வும் பணியும்</b>	5	5

**நோக்கம்**

1. தமிழ்ச் சான்றோர்கள் காலந்தோறும் தமிழுக்கு ஆற்றிவந்த பங்களிப்பை அறியச் செய்தல் .
2. சான்றோர்கள் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டுகளை,உரை,மொழிக்காப்பு, படைப்பு போன்ற நிலைகளில் வைத்து ஆராயச் செய்தல் .
3. தமிழ்ச் சான்றோர்களின் தியாகத்தைப் போற்றச் செய்தல்.

**கூறு: 1 தொண்டுநிலை**

**நேரம்: 12**

1. பாண்டித்துரைத் தேவர்
2. மாமனிதர் கோபால்சாமி ரகுநாத ராஜாளியார்
3. கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம்
4. கம்பன் அடிப்பொடி சா. கணேசன்
5. தமிழவேள் உமாமகேசுவரனார்
6. மறைமலையடிகள்
7. பரிதிமாற்கலைஞர்

**கூறு: 2 உரை நிலை**

**நேரம்: 12**

1. ஓளவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை
2. பெருமழைப்புலவர் பொ.வே. சோமசுந்தரனார்
3. நாவலர் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்
4. மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
5. உவே.சாமிநாத ஐயர்
6. திரு.வி.கலியாண சுந்தரனார்

**கூறு: 3 மொழி நிலை**

**நேரம்: 12**

1. மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவணர்
2. பன்மொழிப் புலவர் கா. அப்பாத்துரையார்
3. சி. இலக்குவனார்
4. சதாசிவப்பண்டாரத்தார்
5. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி நாட்டார்
6. சாத்தான் குளம் அ. இராகவன்

**கூறு: 4 மொழிநிலை**

**நேரம்: 12**

1. பெருஞ்சித்திரனார்
2. புலவர் குழந்தை
3. கா.சு. பிள்ளை

## இளங்கலைத் தமிழ்

4. ம.பொ.சிவஞானம்
5. மங்கலங்கிழார்
6. தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்

கூறு: 5 படைப்பு நிலை

நேரம்: 12

1. வ.சுப. மாணிக்கம்
2. பண்டிதமணி. மு. கதிரேசன் செட்டியார்
3. அவினாசிலிங்கம் செட்டியார்
4. பெ.நா. அப்புசாமி
5. இரா.பி. சேதுப்பிள்ளை
6. தமிழ் காப்பில் உயிர் ஈந்தோர்

பயன்கள்

1. தமிழ்ச் சான்றோர்கள் காலந்தோறும் தமிழுக்கு ஆற்றிவந்த பங்களிப்பை மாணவர்கள் அறிவர் .
- 2.சான்றோர்கள் தமிழுக்காற்றிய ,உரை,மொழிக்காப்பு,உயிர் ஈகம் ஆகிய நிலைகளில் வைத்து அவர் தம் தியாகத்தை மதித்துப் போற்றுவர்.
3. தமிழ்ச்சான்றோரின் பெருமையினை அறிதல்.
4. தமிழ்ச்சான்றோரின் உரைத்திறன் அறிவர்.

பார்வை நூல்கள் :

- 1.தமிழ்ப் புலவர் வரிசை - கழக வெளியீடு.
- 2.தமிழ்ச் சான்றோர் வாழ்வும் பணியும் - திரு புட்பம் கல்லூரி வெளியீடு.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
III	20U3TAA4	துணைமைப் பாடம் - 4 தமிழ் இசை வரலாறு	5	3

**நோக்கம் ;**

1. பண்டைத் தமிழர்களின் தமிழிசை வரலாற்றை எடுத்துரைத்தல்.
2. சங்க காலம் தொட்டு தமிழர்கள் போற்றிப் பாதுகாத்து வந்துள்ள இசை தொன்மைகளை மாணவர்களுக்கு விளக்கியுரைத்தல்.
3. தற்காலம் வரையிலும் தமிழிசையைப் போற்றிப் பாதுகாத்து வரும் கலைஞர்களையும் ,புரவலர்களையும் அமைப்புகளையும் ,பணிகளையும் ஒருங்கே எடுத்துரைத்தல் .

**ஹை: 1**

**நேரம்: 12**

தமிழிசைத் தோற்றம்: வளர்ச்சி - சங்க காலம் -பல்லவர் காலம் - சோழர் காலம் - பாண்டியர் காலம் 13-16ஆம் நூற்றாண்டு வரை - நாயக்கர் காலம் -மாராட்டியர் காலம் - 19, 20ஆம் நூற்றாண்டு வரை.

**ஹை: 2**

**நேரம்: 12**

இலக்கியங்களின் இசை: தொல்காப்பியம்-சங்கப் பாடல்கள் -பதினென்கீழ்க்கணக்கு -காப்பியங்கள் -பக்தி இலக்கியங்கள் -சிறுநிலக்கியங்கள்.

**ஹை: 3**

**நேரம்: 12**

கல்வெட்டு, சிற்பம், ஓவியம், கீர்த்தனைகள் -திருப்புகழ் -சமயங்கள் வளர்த்த இசை - நாட்டுப்புற இசை-தற்காலத் தமிழர் இசை -பண்கள் -தாளங்கள்.இசைக்கருவிகள்: யாழ், குழல், தோல் -பறை -கஞ்சக் கருவிகள் -பஞ்சமுக வாத்தியம் - குடமுழா போன்றன.

**ஹை: 4**

**நேரம்: 12**

இசை வல்லுநர்களும் அவர்தம் தமிழிசைப் பணிகளும், பாணர்கள் விறலியர் - இளங்கோவடிகள், சீர்காழி முத்துத்தாண்டவர் - மாரிமுத்தாப்பிள்ளை - வண்ணச்சரபம் தண்டாபாணி சுவாமிகள் - டி.கே.எஸ். கலைவாணர் - பாபநாசம் சிவன் - தண்டபாணி தேசிகர் - விபுலானந்த அடிகள் -தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் - மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை - குடந்தை ப.சுந்தரேசனார் -வீ.ப.கா.சுந்தரம்.

**ஹை: 5**

**நேரம்: 12**

தமிழிசை இயக்க முன்னோடிகள்: மறைமலையடிகள் -அண்ணாமலை அரசர் இராஜாசர் முத்தையா செட்டியார் - தமிழிசை ஆய்வு வளர்ச்சி நிலைகள் - தமிழ்க் கற்பித்தலில் இசை பெறுமிடம், தற்காலத் தமிழ் இசைக் கலைஞர்கள் - தற்காலத் தமிழிசை முன்னோடிகள் - கே.பி. சுந்தரரம்பாள், சேலம் செயலெட்சுமி, சீர்காழி சிவசுதம்பரம், திருப்பாம்பரம் சண்முகசுந்தரம், புஷ்பவனம் குப்புசாமி, விஜயலெட்சுமி நவந்திகிருஷ்ணன்.

## இளங்கலைத் தமிழ்

### பயன்கள்:

1. பண்டைத் தமிழர்களின் தமிழிசை வரலாற்றை மாணவர்கள் அறிவர்.
2. சங்க காலம் தொட்டு தமிழர்கள் போற்றிப் பாதுகாத்து வந்துள்ள இசை தொன்மைகளை தற்காலம் வரையிலும் தமிழிசையைப் போற்றிப் பாதுகாத்து அருந்தொண்டாற்றி வரும் கலைஞர்களையும் ,புரவலர்களையும் அமைப்புகளையும் ,பணிகளையும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
3. சங்க கால பழந்தமிழ் இசையை அறிவர்.
4. இசை நுணுக்கங்கள் அறிந்து கொள்வர்.
5. இசை கருவிகள் பற்றி தெரிந்து கொள்வர்.

### பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் இசை - ஏ.என். பெருமாள்
2. இந்தியக் கலைகள் -பி.கோதண்டராமன்
3. தமிழர் தோற்கருவிகள் - ஆர். ஆளவந்தார்.
4. தமிழகத்துக் கலைகள் - சி.கோவிந்தராசன்
5. தமிழிசைச் சங்க ஆய்வு மலர்.
6. இசையும் இலக்கியமும் - இ. அங்கயற்கண்ணி
7. தமிழக இசையும் ஆய்வும் - இ. அங்கயற்கண்ணி
8. கருணாமிர்த சாகரம் - ஆபிராகம் பண்டிதர்
9. கல்வெட்டில் தமிழிசைக் குறிப்புகள் -ஆர். ஆளவந்தான்.
10. நாடோடி இலக்கியம் -கி.வா.ஐகந்நாதன்
11. மலையருவி - கி.வா. ஐகந்நாதன்

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
III	20U4TAA6 (NS)	துணைமைப் பாடம் - 6 நாடகவியல்	3	-

**நோக்கம்**

1. நாடகம் தோன்றிய சூழல் ,தொல்காப்பியம் போன்ற முதல் நூல்கள் தொடங்கி இன்று வரையிலுமான நாடகத்தின் வளர்ச்சி நிலைகளை மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்தல்.
2. நாடக வகைகளையும் அவை காலந்தோறும் அடைந்த மாறுதல்களையும் கற்பித்தல்.
3. நாடகத் தயாரிப்பு நிலைகளை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

**ஹை: 1**

**நேரம்: 9**

நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தொல்காப்பியர் கூறும் நாடக வழக்குகள் - சங்க இலக்கியங்களில் கூத்தர், விறலியர், பொருநர் -நாடகம் - இசைக்கருவிகள் பற்றிய குறிப்புகள் - மெய்ப்பாட்டிலிலும் உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்களிலும் நாடகம் தொடர்பான மெய்ப்பாடுகள் பற்றிய குறிப்புகள். சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்துக்கள், இசைக்கருவிகள் பற்றிய செய்திகள் -அரங்கேற்றுக் காதையிலிருந்தும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையிலிருந்தும் அறியலாகும் நடனம், நாடக நூல்கள், மேடையமைப்பு, இசைக்கருவிகள் பற்றிய செய்திகள், பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், மராட்டியர், நாயக்கர் காலங்களில் நாடகம், நாட்டுப்புற நாடகங்கள் 19, 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் நாடகம்.

**ஹை: 2**

**நேரம்: 9**

முற்கால நாடக வகைகள்: தெருக்கூத்து நாடகங்கள் -அதன் வகைகள், வரலாறு பின்னணி, நடைபெறும் முறை, கணியான் கூத்து - பாகவத மேளா - தமிழ் நாடக இலக்கியங்கள், மேடை என்பனவற்றின் தொடக்கநிலைகளைத் தெருக்கூத்தால் அறிவது - பள்ளு - பள்ளு நாடகங்களின் வரலாறு, குறவஞ்சி, குறவஞ்சியின் வரலாறு - நொண்டி நாடகம் -வரலாற்றுப் பின்னணி- கீர்த்தனை நாடகம் - அதன் வரலாறு - விலாச நாடகம் - கவிதை நாடகம்.

**ஹை: 3**

**நேரம்: 9**

இக்கால நாடக வளர்ச்சி: படிப்பதற்குரிய நாடகங்கள், ஓரங்க நாடகம், மேடை நாடகம், நவீன நாடகம், சிறுவர் நாடகம், வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்.

**ஹை: 4**

**நேரம்: 9**

தமிழ் நாடக ஆசிரியர்கள்: நாடக ஆசிரியர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு - நாடகத்துறைகள் ஆற்றிய பணிகள் - நாடகக் குழுக்களின் வளர்ச்சி - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்பல் சம்பந்த முதலியார், பரிதிமாற் கலைஞர் ,ஒளவை தி.க. சண்முகம், ஆர்.எஸ். மனோகர் -இந்திரா பார்த்தசாரதி - மு.ராமசாமி -பிற நாடக ஆசிரியர்கள்.

**ஹை: 5**

**நேரம்: 9**

நாடகம் தயாரிக்கும் முறை 1. அரங்க அமைப்பு, அரங்க அமைப்பு முறைகள் - உள்வெளி அமைப்புகள், திரைச் சீலைகளின் அமைப்புகளும், வனப்புகளும் - காட்சி மாற்றங்களில் உள்ள பிரச்சினைகள் -நவீன அரங்க அமைப்புகளின் வேறுபாடுகள் - மேடைப்பொருள்கள் -அதன் செயல்பாடுகள். 2. ஒப்பனை-ஒப்பனைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தும் முறை - ஒப்பனைக்கும் வண்ணத்திற்குமுள்ள தொடர்பு -

## இளங்கலைத் தமிழ்

செயல்முறைப்படுத்துதல், பல்வகை நுட்பங்கள் பற்றி அறிதல், பாத்திர ஆய்வின் அடிப்படையில் நடிகர்களின் முகமும் ஒப்பனைப் பொருட்களும் - நாட்டுப்புறக் கூத்து வடிவங்களுக்குப் பயன்படும் ஒப்பனையைப் பயன்படுத்தும் விதம். 3. உடைகள் தமிழ்ப்பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு உடை அணிகலன்கள் அறிதல். 4. ஒலி, ஒளி அமைப்பு: ஒளியமைப்பின் பயன் - ஒலி, ஒளிக் கருவிகளின் வகைகளும் அவை பற்றிய அறிவும், ஒளியில் வண்ணங்களின் இன்றியமையாமை - ஒளியமைப்பின் சிக்கல்கள்.

### பயன்கள்

1. தொன்று தொட்டு நாடகம் தோன்றிய சூழல் ,தொல்காப்பியம் போன்ற நூல்கள் தொடங்கி இன்று வரையிலுமான நாடகத்தின் வளர்ச்சி நிலைகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
2. நாடக வகைகளை அறிவதோடு அவை காலந்தோறும் அடைந்த மாறுதல்களையும் இன்றைய சூழலில் நாடகம் பெற்றுள்ள மறுமலர்ச்சியையும் அதன் வளர்நிலைகளையும் அறிந்துகொள்வர்.
3. நாடகத் தயாரிப்பு முறைகளை மாணவர்கள் அறிவர்.

### பாட நூல்கள்:

1. நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஆறு .அழகப்பன்.
2. நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஏ.என். பெருமாள்.
3. நாடகவியல் -முனைவர் த.ஜெயலலிதா

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
IV	20U4TAT4	<b>சங்க இலக்கியம் - அறு இலக்கியம் - செம்மொழித் தமிழ்- இலக்கிய வரலாறு</b>	6	3

**நோக்கம்:**

- 1.பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் திணைத்துறைக் கோட்பாடுகளை அறிதல்.
- 2.திணைசார் சமுதாய வாழ்வின் பல்வேறுபட்டப் பரிமாணங்களைப்
- 3.புலவர்கள் வாயிலாகவும் திணை இலக்கியத்தின் வாயிலாகவும் அறிதல்.
- 4.பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் உயர்தனித்தன்மை வாய்ந்த சிறப்பியல்புகளை அறிதல்.

**கூறு: 1 எட்டுத்தொகை**

**நேரம்:18**

**குறுந்தொகை**

- 1.குறிஞ்சி : தலைவன் கூற்று-யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ - பா.எ.-40
- 2.முல்லை :தலைவி கூற்று-கருங்கால் வேம்பின் ஒண்பூ யாணர் -பா.எ.-24
- 3.மருதம் : தோழி கூற்று-யாய் ஆகியளே விழவு முதலாட்டி - பா.எ.-10
- 4.நெய்தல் : தலைவி கூற்று :நள்ளன் றன்றே யாமம் - பா.எ.-6
- 5.பாலை: செவிலி கூற்று-பறைபடப் பணிலம் - பா.எ.-15

**நற்றிணை**

1. குறிஞ்சி-நின்ற சொல்லர் பா.எ. 1
2. முல்லை:இறையும் அருந்தொழில் -பா.எ.161
3. மருதம்:அறியாமையின் அன்னை - பா.எ.50
4. நெய்தல்:இவளே கானல் நண்ணிய - பா.எ.45
5. பாலை:புணரில் புணராது பொருளே-பா.எ.16

**கலித்தொகை**

1. பாலை: எறித்தரு கதிர் தாங்கி- பா.எ.9
2. குறிஞ்சி : காமர் கடும்புனல்- பா.எ.39

**அகநானூறு**

1. குறிஞ்சி:நீர்நிறம் கரப்ப-பா.எ.18
2. முல்லை: வந்துவினை- பா.எ.44

**கூறு: 2 எட்டுத்தொகை**

**நேரம்:18**

1. ஐங்குறுநூறு : குறிஞ்சி -அன்னாய் வாழிப்பத்து -பா.எ.201-210
2. புறநானூறு : பாடல் எண்கள் - 9,16,20,51,109
3. பதிற்றுப்பத்து:ஆறாம் பத்து-

பா.எ.1 வடுவடு நுண்ணுயிர்,

பா.எ.2.கொடி நுடங்கு நிலைய

4. பரிபாடல் : ஏழாம்பாடல் - வையை

**கூறு: 3 பத்துப்பாட்டு**

**நேரம்:18**

1. குறிஞ்சிப்பாட்டு: முழுவதும்

**கூறு: 4 அறநூல்கள்**

**நேரம்:18**

1. திருக்குறள்: செய்ந்நன்றியறிதல் ,வினைத்திட்டம்,நெஞ்சொடு கிளத்தல்
2. மூதுரை: 1-10 பாடல்கள்
- 3.நல்வழி: 11-20 பாடல்கள்

- 4.நீதிநெறி விளக்கம்: 51-60 பாடல்கள்

கூறு: 5

நேரம்:18

அ. செம்மொழித் தமிழ்— இலக்கிய வரலாறு :

செம்மொழி வரலாறு : மொழி விளக்கம்-மொழிக்குடும்பங்கள்-உலகச் செம்மொழிகள் -இந்தியச் செம்மொழிகள் — செம்மொழித் தகுதிகள் - வரையறைகள் - தமிழின் தொன்மை -தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள்.

ஆ. இலக்கிய வரலாறு: சங்க இலக்கியங்கள் ,பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

**பயன்கள்**

- 1.பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை ஆய்வியல் நோக்கில் அணுகுவதற்கான வழிமுறைகளை உணர்த்துதல்.
- 2.பண்டைத்தமிழரின் அக, புற வாழ்வியலை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- 3.அறத்தின் பெருமையை உணர்வர்
- 4.ஒழுக்க நெறிகளைப் பின்பற்றுவர்
- 5.தமிழ் செம்மொழியின் பண்புகளை உணருதல்
- 6.சங்க இலக்கியத்தின் தொன்மை உணர்தல்



Semester	Course Code	Title of The Course	Hours of Teaching/ Week	No. of Credits
IV	20U4TAE4	<b>PART - II English For Competitive Examinations</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

**Objective**

**To prepare the learners for competitive examinations and to teach the fundamentals of practical communication.**

**Unit – I**

**Grammar** – Number, Subject, Verb, Agreement, Articles, Sequence of Tenses, Common Errors

**Unit – II**

**Word Power** - Idioms & Phrases, one-word substitutes, Synonyms, Antonyms, Words we often confuse, foreign words & phrases, spelling.

**Unit – III**

Reading & Reasoning – Comprehension, Jumbled Sentences.

**Unit – IV**

**Writing Skills** – Paragraph, Précis Writing, Expansion of an idea, Report Writing, Essay, Letters, Reviews (Film & Book)

**Unit – V**

**Speaking**- Public speaking, Group Discussion, Interview, Spoken English.

**Course outcomes**

**After the completion of this course students will be able to**

- **develop English language skills by equipping themselves to face competitive exams**
- **improve English language abilities and gain the skills of writing and vocabulary building**
- **gain confidence to face competitive exams**
- **assimilate grammatical rule clearly and precisely**
- **hone their presentation and public speaking skills**

**Prescribed Text:**

*English for Competitive Examinations*, NCBH, Chennai, Dec. 2019.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	படிநீச்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
IV	20U4TAC7	முதன்மைப் பாடம் - 7 காப்பியங்கள்	5	5

**நோக்கம்:**

1. தமிழ்க் காப்பியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. காப்பியங்கள் கூறும் வாழ்வியல் அறங்களை உணர்த்துதல்.
3. காப்பிய இலக்கியங்களின் இலக்கியம் கலையை பயிற்றுவித்தல்.

**ஹறு: 1**

சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் (முழுவதும்)

**நேரம்: 15**

**ஹறு: 2**

மணிமேகலை - 11 முதல் 20 காதைகள் வரை

**நேரம்: 15**

**ஹறு: 3**

சீவக சிந்தாமணி - விமலையார் இலம்பகம்

**நேரம்: 15**

**ஹறு: 4**

கம்பராமாயணம் - பால காண்டம் (மிதிலைக்காட்சிப் படலம்)

**நேரம்: 15**

**ஹறு: 5**

பெரிய புராணம் - எறிபத்த நாயனார் புராணம்

**நேரம்: 15**

**பயன்கள்:**

1. காப்பிய இலக்கியத்தின் சிறப்புகளை அறிவர்.
2. காப்பியக் கதைகள்வழி அறச்சிந்தனை பெறுவர்.
3. பல்வேறு காப்பிய வடிங்களைப் பற்றிய அறிவு பெறுவர்.
- 4.காப்பிய கதாமாந்தர்களின் குண நிலை அறிவர்.
- 5.பக்தியின் மெய்நிலை அடியார்களை தெரிந்து கொள்வர்.

**பாட நூல்கள்:**

மேற்கண்ட மூலநூல்கள் அனைத்தும்

1. தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் - இணையதளம்

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
IV	20U4TAC8	முதன்மைப் பாடம் - 8 சிற்றிலக்கியங்கள்	4	5

**நோக்கம்**

1. சிற்றிலக்கியத்தின் பல்வேறு வகைமைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. சிற்றிலக்கியங்களில் அமைந்துள்ள சமயம் சார்ந்த செய்திகளைக் கற்பித்தல்.
3. சிற்றிலக்கியங்களில் உள்ள இலக்கிய நயங்களை அறியச் செய்தல்.

**கூறு: 1**

**நேரம்: 12**

சோழமண்டலச்சதகம் - 1 முதல் 50 பாடல்கள்  
(சிறப்புப் பாயிரம் தொடங்கி மறு இல்லாதோர் வரை)

**கூறு: 2**

**நேரம்: 12**

அபிராமி அந்தாதி -51 முதல் 100 பாடல்கள்

**கூறு: 3**

**நேரம்: 12**

கலிங்கத்துப்பரணி - காடுபாடியது

**கூறு: 4**

**நேரம்: 12**

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் - முத்தப் பருவம்

**கூறு: 5**

**நேரம்: 12**

தமிழ் விடு தூது - முழுதும்

**பயன்கள்**

1. தமிழ் இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் மாறி வந்துள்ள இலக்கிய வகைமைகளை மாணவர்கள் அறிவர்.
2. சிற்றிலக்கியங்கள் வழி சமயம் சார்ந்த செய்திகளை அறிவர்.
3. தல வரலாறுகள் ஆலையச் சிறப்புகளை அறிவர்.
4. மூமன்னர்களின் புற வாழ்வியலை அறிவர்.

**பாட நூல்கள்:**

மேற்கண்ட மூலநூல்கள் அனைத்தும்

1. தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் - இணையதளம்

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் /வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
IV	20U4TAA5	துணைமைப் பாடம் - 5 கல்வெட்டியல்	5	3

**நோக்கம்**

1. கல்வெட்டுக்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து அறியச்செய்தல்.
2. கல்வெட்டுக்கள் நடுகற்கள் வெளிப்படுத்தும் செய்திகளைக் கற்பித்தல்.
3. கல்வெட்டுக்கள் காணலாகும் இடங்கள் அவற்றின் வழி தமிழக வரலாற்றை அறியச் செய்தல்,அவை பண்டைத்தமிழரின் வாழ்வியல் சான்றுகள் என்பதனை விளக்கியுரைத்தல் .

**கூறு: 1**

**நேரம்: 15**

கல்வெட்டுக்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - புறத்திணையியலில் கல்வெட்டு பற்றிய செய்திகள் - வரலாற்று மூலங்களில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு - நடுகற்கள் பற்றிய விளக்கம் - நடுகற்கள் நடும் முறை - நடுகற் செய்திகள்.

**கூறு: 2**

**நேரம்: 15**

கல்வெட்டு எழுத்துகளின் அமைப்புகள் - பிராமிக் கல்வெட்டுகள் - வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுகள் - தமிழ் எழுத்துக்கள் - வளர்ச்சி - செப்பேடுகள் - செப்பேடுகள் வழி அறியப்படும் செய்திகள்.

**கூறு: 3**

**நேரம்: 15**

சங்க காலக் கல்வெட்டுகள் - அவை காணப்படும் இடங்கள் சித்தன்ன வாசல் - அறச்சலூர்க் கல்வெட்டுகள் - சங்க காலக் கல்வெட்டுகள் கூறும் அறிய செய்திகள் - அசோகர் காலக் கல்வெட்டுகள் - பல்லவர் காலக் கல்வெட்டுகள் - பல்லவர் காலக் கல்வெட்டுகளால் அறியப்படும் செய்திகள், அரசு ஆணை முதலியன.

**கூறு: 4**

**நேரம்: 15**

சோழர் காலக் கல்வெட்டுகள்: சோழர் காலக் கல்வெட்டுகளின் சிறப்புகள் - மெய்க்கீர்த்திகள், மெய்க்கீர்த்திகளால் அறியப்படும் செய்திகள் - முதலாம் இராஜராஜன், முதலாம் இராசேந்திரன், முதலாம் குலோத்துங்கன் காலத்துக் கல்வெட்டுக்களால் அறியப்படும் செய்திகள்.

**கூறு: 5**

**நேரம்: 15**

பாண்டியர் காலக் கல்வெட்டுகள்: சடையவர்மன் - மாறவர்மன் - மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் - சடையவர்மன் கல்வெட்டுச் செய்திகள் - தமிழகத்தில் நாயக்கர் கல்வெட்டுக்கள் பற்றிய செய்திகள் - சிறப்பியல்புகள் - மராட்டியர் காலக் கல்வெட்டுகள் - ஆவணங்கள் - ஆங்கிலேயர் கால அறிய கையெழுத்துச்சுவடிகள் - கல்வெட்டு அண்மைக்கால ஆய்வுகள்.

**பயன்கள்**

1. கல்வெட்டுக்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து அறிவர்.
2. கல்வெட்டுக்கள் நடுகற்கள் வெளிப்படுத்தும் செய்திகளை மாணவர்கள் பெறுவர்.
3. கல்வெட்டுக்கள் காணலாகும் இடங்கள் அவற்றின் வழி தமிழக வரலாற்றையும் அவை பண்டைத்தமிழரின் வாழ்வியல் சின்னங்கள் என்பதனை மாணவர்கள் உணர்வர்.
4. அண்மைக்காலக் கல்வெட்டுகள் குறித்து அறிந்து கொள்ள ஆர்வம் பிறக்கும்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. கல்வெட்டியல் - க. இராஜன்
2. மராட்டியச் செப்பேடுகள் - செ. இராசு
3. தமிழ்நாட்டுச் செப்பேடுகள் - மணிவாசகர் பதிப்பகம்
4. கல்வெட்டியல் - பா.சீனிவாசன்
5. தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறை நூல்.

**பாட நூல்கள்:**

1. சுந்தரேச வாண்டையார், வை., முப்பது கல்வெட்டுக்கள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை, 1992.

**பார்வை நூல்கள்**

1. சுவாமி நாதன், சூ, சேகர், கி. இருபது கல்வெட்டுகள், வெங்கடராமையா பதிப்பகம், திருப்பனந்தாள், 1991.
2. நெடுஞ்செழியன், க., மெய்க்கீர்த்திகள், மனிதம் பதிப்பகம், 54 இராசராம் சாலை, கலைஞர் கருணாநிதி நகர், திருச்சிராப்பள்ளி—17.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
IV	20U4TAA6 (NS)	துணைமைப் பாடம் - 6 நாடகவியல்	3	4

**நோக்கம்**

1. நாடகம் தோன்றிய சூழல் ,தொல்காப்பியம் போன்ற முதல் நூல்கள் தொடங்கி இன்று வரையிலுமான நாடகத்தின் வளர்ச்சி நிலைகளை மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்தல்.
2. நாடக வகைகளையும் அவை காலந்தோறும் அடைந்த மாறுதல்களையும் கற்பித்தல்.
3. நாடகத் தயாரிப்பு நிலைகளை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

**ஹை: 1**

**நேரம்: 9**

நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தொல்காப்பியர் கூறும் நாடக வழக்குகள் - சங்க இலக்கியங்களில் கூத்தர், விறலியர், பொருநர் - நாடகம் - இசைக்கருவிகள் பற்றிய குறிப்புகள் - மெய்ப்பாட்டியியலிலும் உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்களிலும் நாடகம் தொடர்பான மெய்ப்பாடுகள் பற்றிய குறிப்புகள். சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்துக்கள், இசைக்கருவிகள் பற்றிய செய்திகள் - அரங்கேற்றுக் காதையிலிருந்தும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையிலிருந்து அறியலாகும் நடனம், நாடக நூல்கள், மேடையமைப்பு, இசைக்கருவிகள் பற்றிய செய்திகள், பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், மராட்டியர், நாயக்கர் காலங்களில் நாடகம், நாட்டுப்புற நாடகங்கள் 19, 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் நாடகம்.

**ஹை: 2**

**நேரம்: 9**

முற்கால நாடக வகைகள்: தெருக்கூத்து நாடகங்கள் - அதன் வகைகள், வரலாற்றுப் பின்னணி, நடைபெறும் முறை, கணியான் கூத்து - பாகவத மேளா - தமிழ் நாடக இலக்கியங்கள், மேடை என்பனவற்றின் தொடக்கநிலைகளைத் தெருக்கூத்தால் அறிவது - பள்ளா - பள்ளா நாடகங்களின் வரலாறு, குறவஞ்சி, குறவஞ்சியின் வரலாறு - நொண்டி நாடகம் - வரலாற்றுப் பின்னணி - கீர்த்தனை நாடகம் - அதன் வரலாறு - விலாச நாடகம் - கவிதை.

**ஹை: 3**

**நேரம்: 9**

இக்கால நாடக வளர்ச்சி: படிப்பதற்குரிய நாடகங்கள், ஓரங்க நாடகம், மேடை நாடகம், நவீன நாடகம், சிறுவர் நாடகம், வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்.

**ஹை: 4**

**நேரம்: 9**

தமிழ் நாடக ஆசிரியர்கள்: நாடக ஆசிரியர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு - நாடகத்துறைகள் ஆற்றிய பணிகள் - நாடகம் குழுக்களின் வளர்ச்சி - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்பல் சம்பந்த முதலியார், பரிதிமாற் கலைஞர் ஓளவை தி.க. சண்முகம், ஆர்.எஸ். மனோகர் - இந்திரா பார்த்தசாரதி - மு.இராமசாமி - பிற நாடக ஆசிரியர்கள்.

**ஹை: 5**

**நேரம்: 9**

நாடகம் தயாரிக்கும் முறை 1. அரங்க அமைப்பு, அரங்க அமைப்பு முறைகள் - உள்வெளி அமைப்புகள், திரைச் சீலைகளின் அமைப்புகளும், வனப்புகளும் - காட்சி மாற்றங்களில் உள்ள பிரச்சினைகள் - நவீன அரங்க அமைப்புகளின் வேறுபாடுகள் - மேடைப்பொருள்கள் - அதன் செயல்பாடுகள். 2. ஒப்பனை - ஒப்பனைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தும் முறை - ஒப்பனைக்கும் வண்ணத்திற்குமுள்ள தொடர்பு - செயல்முறைப்படுத்துதல், பல்வகை நுட்பங்கள் பற்றி அறிதல், பாத்திர ஆய்வின்

## இளங்கலைத் தமிழ்

அடிப்படையில் நடிகர்களின் முகமும் ஒப்பனைப் பொருட்களும் - நாட்டுப்புறக் கூத்து வடிவங்களுக்குப் பயன்படும் ஒப்பனையைப் பயன்படுத்தும் விதம். 3. உடைகள் தமிழ்ப்பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு உடை அணிகலன்கள் அறிதல். 4. ஒலி, ஒளி அமைப்பு: ஒளியமைப்பின் பயன் - ஒலி, ஒளிக் கருவிகளின் வகைகளும் அவை பற்றிய அறிவும், ஒளியில் வண்ணங்களின் இன்றியமையாமை - ஒளியமைப்பின் சிக்கல்கள்.

### பயன்கள்

1. தொன்று தொட்டு நாடகம் தோன்றிய சூழல் ,தொல்காப்பியம் போன்ற நூல்கள் தொடங்கி இன்று வரையிலுமான நாடகத்தின் வளர்ச்சி நிலைகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
2. நாடக வகைகளை அறிவதோடு அவை காலந்தோறும் அடைந்த மாறுதல்களையும் இன்றைய சூழலில் நாடகம் பெற்றுள்ள மறுமலர்ச்சியையும் அதன் வளர்நிலைகளையும் அறிந்துகொள்வர்.
3. நாடகத் தயாரிப்பு முறைகளை மாணவர்கள் அறிவர்.

### பாட நூல்கள்:

1. நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஆறு .அழகப்பன்.
2. நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஏ.என். பெருமாள்.
3. நாடகவியல் - கா. லெட்சுமி

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
IV	20U4TASE2	<b>தனித்திறன் விருப்பப் பாடம்-2</b> தமிழ் இலக்கிய வரலாறு அரசுப்பணித் தேர்வுத் தமிழ்	1	1

**நோக்கம் ;**

1. மாணவர்களைத் தமிழக அரசுத் தேர்வை எதிர்கொள்ளத் தயார்படுத்தல்.
2. தமிழக அரசு மற்றும் போட்டித் தேர்வு வினாவிடைகளைத் தயாரிக்க ஆயத்தப் படுத்தல். .
3. தொடர்ந்து பயிற்சித் தேர்வுகளை நடத்துதல்.

**நிறை: 1**

**நேரம்: 7**

சிறுகதை-புதுக்கவிதை-நாவல்-இக்காலப் படைப்பாளர்கள்-பாரதியார்-பாரதிதாசன்-காமராசன்-அகிலன்-ஜெயகாந்தன்—சோ-அறிஞர் அண்ணா.

**நிறை: 2**

**நேரம்: 8**

நாட்டுப்புறவியல் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் கதைகள் கதைப்பாடல்கள் பழமொழிகள்—விடுகதைகள்-நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள்.

**பயன்கள்:**

1. மாணவர்களைத் தமிழக அரசுத் தேர்வை எதிர்கொள்ளத் தயாராவர்.
2. தமிழக அரசு மற்றும் போட்டித் தேர்வு வினாவிடைகளைத் தாமே தயாரிப்பதால் ஆழ்ந்த பயிற்சி பெறுதல் .
3. தொடர்ந்து பயிற்சித் தேர்வுகளை எதிர் கொள்வதால் தேர்வில் வெற்றி பெறுவோம் எனும் நம்பிக்கை அடைவர்.
4. அரசுப்பணித் தேர்வுகள் குறித்து விழிப்புணர்வு பெறுவர்
5. பல்துறை அறிவு பெறுவர்.

**பாடநூல்கள்**

1. நச்சினார்க்கினியர் (உரை), தொல்காப்பியம் (பொருளதிகாரம்) சாரதா பதிப்பகம்,சென்னை—600 001
2. சுசக்திவேல், தமிழ்மொழி வரலாறு (ஆறாம் பதிப்பு 2006) மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. சமூகவியல் நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழாய்வுத்துறை வெளியீடு,தூய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தமிழண்ணல், கந்தசாமி சோ.ந., உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு— உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் வெளியீடு, சென்னை—600 113
2. அ.தட்சிணாமூர்த்தி, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்—யாழ் வெளியீடு, சென்னை.59
- 3.நா.சிவாஜிகபிலன் — தமிழ் இலக்கிய வினாவிடைக் களஞ்சியம் — அகரவரிசையில் —நாகுப்பிள்ளை வெளியீட்டகம் ,தஞ்சாவூர்



**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	படிநிலையின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
V	20U5TAC9	முதன்மைப் பாடம் - 9 இலக்கணம் III-அகப்பொருள்	6	5

**நோக்கம் ;**

1. மனித வாழ்வியல் உணர்வுகளை அகம்,புறம் எனப் பாகுபடுத்தியிருக்கும் இயல்புகளை அறிமுகப்படுத்துதல்
2. இல்லற வாழ்வியல் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.
3. அகம் சார்ந்து அகப்பொருள் கூறும் உட்பொருண்மைகளை எடுத்துரைத்தல்

**கூறு: 1**

**நேரம்: 15**

அகத்திணையியல் நூற்பா 1 முதல் 68 முடிய)

**கூறு: 2**

**நேரம்: 15**

அகத்திணையியல் நூற்பா 69 முதல் 116 முடிய)

**கூறு: 3**

**நேரம்: 15**

களவியல் நூற்பா 117 முதல் 162 முடிய)

**கூறு: 4**

**நேரம்: 15**

களவியல் நூற்பா 163 முதல் 170 முடிய)  
வரைவியல் நூற்பா 171 முதல் 199 முடிய)

**கூறு: 5**

**நேரம்: 15**

கற்பியல் நூற்பா 200 முதல் 209 முடிய)  
ஒழிபியல் நூற்பா 210 முதல் 252 முடிய)

**பயன்கள் :**

1. மாணவர்கள் அகவாழ்வியலை அறிந்து கொள்வர்.
2. பண்டைச் சமூகத்தில் நிகழ்ந்த களவியல் ,கற்பியல் இல்லற வாழ்வியல் போன்றனவற்றிற்கான இலக்கணம் குறித்து அறிவர்.
3. ஆண் பெண் இடையே எழும் அன்புணர்வின் படிநிலைகளை அறிந்து கொள்வர்.
4. பண்டைத் தமிழரின் கற்பியல்,களவியல் ஒழுக்க நெறிமுறைகளை மாணவர்கள் விளங்கிக் கொள்வர்.

**பாட நூல்கள்:**

1. நாற்கவிராசநம்பி, அகப்பொருள் விளக்கம், கழக வெளியீடு, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சுப்புரெட்டியார் ந.—அகத்திணைமரபு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
V	20U5TAC10	முதன்மைப் பாடம் - 10 இலக்கணம் IV புறப்பொருள்	5	5

**நோக்கம்**

1. அகம்,புறம் என்ற பாகுபாட்டில் புறத்திணை கூறும் திணை வகைகளை அறிமுகப்படுத்தல்
2. மன்னர்களின் வீரம்,கொடை,போர்,அறம் போன்ற பண்புகளைப் போற்றியுரைத்தல்
3. மனிதர்களிடம் இருக்க வேண்டிய மனிதநேயப் பண்புகளை எடுத்துரைத்தல்

**ஶறு: 1**

**நேரம்: 15**

வெட்சிப் படலம் , கரந்தைப் படலம்

**ஶறு: 2**

**நேரம்: 15**

வஞ்சிப் படலம் , காஞ்சிப் படலம்

**ஶறு: 3**

**நேரம்: 15**

நொச்சிப் படலம், உழிஞைப் படலம்

**ஶறு: 4**

**நேரம்: 15**

தும்பைப் படலம், வாகைப் படலம்

**ஶறு: 5**

**நேரம்: 15**

பாடாண் படலம், பொதுவியல் படலம்

**பயன்கள்**

1. அகமல்லாத, புற வாழ்வியல் கூறுகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
2. அறத்தோடு கூடிய வீரவுணர்வு குறித்து மாணவர்கள் அறிவர்.
3. வாழ்வியலில் இடம்பெறும் வீரம், வலிமை பற்றி மாணவர்கள் அறிவர்.
4. பண்டைத் தமிழரின் போர் மரபுகளையும் அக்காலச் சூழலியல் வரையறைகளையும் மாணவர்கள் அறிவர்.

**பாட நூல்:**

ஐயனாரிதனார் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - கழக வெளியீடு.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
V	20U5TAC11	முதன்மைப் பாடம் - 11 மொழியியல்	5	4

**நோக்கம்:**

1. இலக்கணத்தை அறிவியலுடன் இணைத்து அணுகும் முறையினை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. மொழியின் ஒலி வடிவம் வரிவடிவம் ஒலியன்கள். உருபன்கள், சொல்லாக்கம் , தொடரியல் போன்றன அறிவியல் தன்மையுடன் பொருந்தியிருப்பதைச் சான்றுகளுடன் பொருத்தி' காட்டுதல்

**ஹை: 1**

**நேரம்: 18**

மொழி ஆய்வு , மொழியும் மொழியியலும், ஒலியியல்,ஒலி உறுப்புக்களும் அதன் தொழில்களும், உயிரொலிகள்,

**ஹை: 2**

**நேரம்: 18**

மெய்யொலிகள் , ஒலியனியல், ஒலிநிலை மரபு,மேற்கூற்றொலிகள் மொழியும் மாற்றங்களும்,

**ஹை: 3**

**நேரம்: 18**

உருபன் ,உருபனியல், உருபன் கோட்பாடு,உருபன் வகைகள்,உருபொலியனியல்

**ஹை: 4**

**நேரம்: 18**

சந்தி ,தொடரியல் ,அண்மை உறுப்புக்கள் ,திராவிட மொழிகள்

**ஹை: 5**

**நேரம்: 18**

தமிழ் மொழியின் புற வரலாறு, காலவாரியாகத் தமிழ் எழுத்துக்கள் , மொழியியல் கலைச்சொற்கள்.

**பயன்கள்:**

1. நாம் பேசும் மொழியின் ஒலி வரி வடிவங்களின் இயல்புகளை மாணவர்கள் அறிவர்.
2. தமிழ் மொழியில் உள்ள இலக்கணப் பொருண்மைகளை மொழியியல் துறையுடன் பொருத்தி தமிழின் பெருமையை உணர்வர்.
3. மொழியின் ஆழத்தையும் ஆளுமையையும் மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்வர்.
4. ஒரு மொழியின் ஒலி வடிவங்களையும் வரி வடிவங்களையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.

**பாட நூல்கள்:**

1. மொழியியல் - முனைவர் இரா சுப்பையா .பாவை வெளியீடு

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் /வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
IV	20U5TAC12	முதன்மைப் பாடம் - 12 அயலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	5	4

**நோக்கம்:**

1. அயல்நாட்டில் தமிழ் மொழிப் பரவலை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. அயல்நாட்டில் தமிழ் இலக்கிய முகப்பினை அறியப்படுத்துதல்
3. அயல் நாட்டுத் தமிழர்களின் பழக்கவழக்கங்கள் ஏனைய பிற வாழ்வியல் கூறுகளை அறியச் செய்தல்

**கூறு: 1**

**நேரம்: 15**

ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் - இலங்கையின் முதல் நூல் - யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மன்னர் காலம் - சோதிட வைத்திய நூல்கள் - வரலாற்று நூல்கள் - தல புரணங்கள் - பொது மக்கள் சார்பு இலக்கியம் - அரச கேசரியும் இரகுவமிசமும் - போர்த்துகீசியர் ஒல்லாந்தர் காலம் - பள்ளு முதலான சிற்றிலக்கியங்கள் - காவியங்கள் - சோதிட வைத்திய நூல்கள் - நாடகங்கள் - இக்கால இலக்கியவாதிகள், சின்னத்தம்பிப் புலவர், மயில்வாகனப் புலவர்.

**கூறு: 2**

**நேரம்: 15**

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி: நாவல் இலக்கியங்கள் - செய்யுள் இலக்கியங்கள் - நாடகங்கள் - பிற துறை - அக்கால இலக்கியவாதிகள்: ஆறுமுக நாவலர், சி.வை. தாமோதரனார், சிவ.சம்புப் புலவர், பதுறுத்தீன் முகமது, காசிம் சித்தி இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதை - நாவல் - சிறுகதை, நாடகம் - விமர்சனம் - விபுலானந்தர், தனிநாயக அடிகள், சாமுவேல் பிஷ்கிரீன், சரவணமுத்துப்பிள்ளை, அம்பலவாண நாவலர், ந.சி.கந்தையா பிள்ளை, க.பொ.இரத்தினம், ந. கதிரைவேற்பிள்ளை, தாவீது அடிகள், சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், மாத்தளை சோமு.

**கூறு: 3**

**நேரம்: 15**

மலேசிய இலக்கியங்கள் - மரபுக் கவிதை - சிறுகதை - நாவல் கட்டுரை - புதுக்கவிதை - ஹைக்கூ- மேடை நாடகம் - வானொலி நாடகம் - தொலைக்காட்சி நாடகம்.

**கூறு: 4**

**நேரம்: 15**

சிங்கப்பூர்த் தமிழிலக்கிய வரலாறு - குடியரசானதற்கு முன் தோன்றிய இலக்கியங்கள் - குடியரசு நிலைக்குப் பின் தோன்றிய இலக்கியங்கள்: மரபுக் கவிதை நூல்கள் - புதுக்கவிதை நூல்கள் - குழந்தை இலக்கியங்கள் - சிறுகதைகள் - நாவல்கள் - நாடகங்கள் - கட்டுரை இலக்கியங்கள் - மேடை நாடகம் - இலக்கியம் வளர்க்கும் அமைப்புகள்.

**கூறு: 5**

**நேரம்: 15**

புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியம், தமிழர் பரவல்: தென்னாப்பிரிக்கா, மொரீசியஸ், பிஜித்தீவு, பர்மா, ஆஸ்திரேலியா, கனடா, பிரிட்டன், மலேசியா முதலான நாடுகளில் தமிழ் பரவிய வரலாறு - அந்நாடுகளில் நடைபெறும் இலக்கியப் பணிகள்.

## இளங்கலைத் தமிழ்

### பயன்கள்:

1. உலகம் முழுமைக்குமான தமிழர் பரவலை அறிதல்.
2. உலகத் தமிழரின் தமிழ்ப் பண்பாட்டுப் பரவல் , வாழ்வியல் கூறுகள் போன்றனவற்றை மாணவர்கள் உணர்வர்.
3. உலகத் தமிழர் நாகரிக வளர்ச்சியை அறிவர்.
4. அயல்நாட்டு தமிழ் வடிவங்களையும் மரபுகளையும் பண்புகளையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
5. அயலகப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் தமிழ் மாணவர்களை உணர்வர்.

### பார்வை நூல்கள்:

1. இலங்கையில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி - கலாநிதி ரை. மனோகரன்
2. மலேசியத் தமிழ் இலக்கியம்- தொகுப்பு மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம்
3. சிங்கப்பூர் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - சுப. திண்ணப்பன்.
4. உலக நாடுகளில் தமிழர் - ஈ.சா. விசுவநாதன்
5. புலம் பெயர்ந்த இலக்கியம் - 2, பகுதிகள் - ஓ. பத்மநாபன் (தொகுப்பு)
6. அயலகத் தமிழர் வாழ்வும் பணியும், தூய வளனார் கல்லூரி, திருச்சி.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் /வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
V	20U5TAEL1A	விருப்பப் பாடம் - 1 மொழிபெயர்ப்பியல்	3	4

**நோக்கம்**

1. இருமொழி இலக்கியப் படைப்புகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. மொழிப்பெயர்ப்பின் இன்றியமையாமை உணர்த்துதல்.
3. மொழிபெயர்ப்பாளர் குறித்தும் மொழிபெயர்ப்புப் பணிகுறித்தும் அறிமுகப்படுத்துதல்.

**ஹை: 1**

**நேரம்: 10**

மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம்: நோக்கம் - பயன் - விளக்கம் - இயல்பு - சிக்கலான பணி - மொழி பெயர்ப்பு அமைய வேண்டிய நெறி - நோக்கம் - பொது நோக்கம் - நிறுவன நோக்கம் - சாகித்திய அகாதெமி - யுனெஸ்கோ தனிமனித நோக்கம்.

**ஹை : 2**

**நேரம்: 10**

மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - வரலாறு - மேலைநாட்டு வளர்ச்சி - தமிழ் மொழியில் தோற்றம் - தொல்காப்பியம் - சங்கம் மருவிய காலம் - தற்காலம் வரை.

**ஹை: 3**

**நேரம்: 10**

மொழி பெயர்ப்பு வகைகள் - சொல்லுக்குச் சொல் பெயர்த்தல் - விரிவான மொழி பெயர்ப்பு - சரியான மொழி பெயர்ப்பு - சுருக்கம் - தழுவல் - மொழியாக்கம் - இயந்திர மொழி பெயர்ப்பு - கணினி மொழி பெயர்ப்பு.

**ஹை: 4**

**நேரம்: 15**

மொழி பெயர்ப்புக் கொள்கைகள் - முரண்பாடு தவிர்த்தல் - எளிமை- தெளிவு - விளக்கங்கள் - தன்வயமாக்கல் - மூலநூல் ஆசிரியர் -மூலநூல் அறிமுகம் - மூல மொழி - இலக்கு மொழி.

**ஹை : 5**

மொழி பெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் - சொல்லும் பொருளும் - பழமொழிகள் - மரபுச் சொற்கள் - வழக்குச் சொற்கள் - பொருள்கோள் - பொருள் கொள்ளுகின்ற நிலை - விடுகதைகள் - மெய்ப்பாடு - சிலேடை - தொடை நயம் - உறவுமுறைச் சொற்கள் - பெயர்ச்சொல்- அடுக்குத் தொடர் - மடக்கு - குறிப்புப் பொருள் - ஆகுபெயர் - சித்திரக்கவி - நீரோட்டகம்- கலைச் சொற்கள்- அறிவியல் - சட்டத்துறைகள்.

**பயன்கள்**

1. மாணவர்களுக்கு இருமொழிப் புலமை பெற வேண்டும் எனும் ஆவல் ஏற்படும்.
2. மூல,இலக்கு மொழி படைப்புகளை ஆராய்ந்து அறிவர்.
3. துறைதோறும் மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையை மாணவர்கள் அறிவர்.
4. மொழிப் பெயர்ப்பு ஒரு ஆற்றல் வாய்ந்த கருவி என்பதை மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்வர்.
5. பிற மொழியில் உள்ள கலாச்சார பண்பாட்டு . மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.

## இளங்கலைத் தமிழ்

### பார்வை நூல்கள்:

1. சு.சண்முக வேலாயுதம் - மொழிபெயர்ப்பியல்.
2. சி.சிவசண்முகம், வே.தயாளன் - மொழிபெயர்ப்பியல்
3. ந.முருகேசபாண்டியன் - மொழிபெயர்ப்பியல்
4. சேதுபதி மணியன் - மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகள்

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் /வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
V	20U5TAEL1B	விருப்பப் பாடம் - 1 மனித உரிமைகள்	3	4

**நோக்கம்;**

1. சமூகத்திற்குரிய வாழ்வியல் உரிமைகளை அறியச் செய்தல்.
2. உரிமைக்கும் கடமைக்குமான வேறுபாடு உணர்த்துதல்.
- 3.உரிமை மீட்டுத்தரும் சட்டங்கள் பற்றி அறியச் செய்தல்.

**கூறு: 1**

**நேரம்: 10**

மனித உரிமைகள் - சில அடிப்படை விளக்கங்கள் - மனித உரிமை பற்றிய சிந்தனைகள் - மனித உரிமைக் கல்வி - தேவையும் அவசியமும் - அடிப்படை மனித உரிமைகள்.

**கூறு: 2**

**நேரம்: 10**

மனித உரிமைப் பிரகடனங்கள் - அமெரிக்கப் பிரகடனம் - ஐரோப்பியப் பிரகடனம் - ஐ.நா.வும் மனித உரிமைப் பிரகடனங்களும் - தாக்கங்கள் - பிற பிரகடனங்கள்.

**கூறு: 3**

**நேரம்: 10**

இந்தியாவில் மனித உரிமையும் அதன் நிலைபாடுகளும் - இந்திய அரசியல் சாசனத்தில் மனித உரிமைக்கான இடம் - மனித உரிமைகள் பற்றிய கலை இலக்கியப் பதிவுகள்.

**கூறு: 4**

**நேரம்: 15**

மனித உரிமை முழக்கங்கள் - மனித உரிமை மீறல்கள் - - மனித உரிமைச் சட்டங்கள் - மனித உரிமைகளுக்கான அமைப்புகள்.

**கூறு: 5**

மனித உரிமையும் பெண்ணுரிமையும் - பெண்ணுரிமையும் சமூக விடுதலையும் - பெண்ணுரிமை மறுப்பும் அதன் பல்வேறு நிலைகளும் - பெண்கள் மீதான வன்முறைகள் - குழந்தைகளின் உரிமைகள் - குழந்தைத் தொழிலாளர் நிலை - ஓடுக்கப்பட்டோர், தாழ்த்தப்பட்டோர் உரிமைகளும் இன்றைய போக்குகளும்.

**பயன்கள்:**

- 1.மாணவர்கள் தமக்கான உரிமைகள் பற்றி அறிவர்.
- 2.சமூகத்திற்குத் தேவையான பல வகையான உரிமைகளை அறிந்து கொள்வர்.
- 3.ஐனநாயகத்தில் தன்னுடையக் கடமைகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளல்.
- 4.பெண் விடுதலை குழந்தைகள் உரிமை சமூக விடுதலை இவற்றின் இன்றியமையாமையை மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்ளல்.
- 5.இந்தியாவில் மனித உரிமைச் சட்டங்கள் அமைப்புகளைப் பற்றி மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்வர்.



## இளங்கலைத் தமிழ்

### பார்வை நூல்கள்:

1. மனித உரிமைக்கான ஓர் அடிப்படை நூல் - NBT வெளியீடு, புதுதில்லி.
2. மனித உரிமைகள் - தொ.மு.சி.ரகுநாதன்- NCBH வெளியீடு, சென்னை.
3. பெரியார் சிந்தனைகள் (பெண்ணுரிமை மட்டுமே)- வே. ஆனைமுத்து (பெரியார் களஞ்சியம்)
4. பெண்ணடிமை தீர - செ. கணேசலிங்கன், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
- 5 மனித உரிமைகள்- டாக்டர். ஏ. சாமிநாதன்.

### பாட நூல்:

1. மனித உரிமைகள்- பேரா. இராஜா முத்திருளாண்டி, NCBH வெளியீடு, சென்னை.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
V	20U5TAEL2A	விருப்பப் பாடம் - 2 இலக்கியத் திறனாய்வு	3	3

**நோக்கம்**

1. திறனாய்வு செய்தல் பற்றி அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. இலக்கியப் படைப்புகளை திறனாய்வு செய்யும் முறைகளை அறியச் செய்தல்.
3. திறனாய்வு செய்பவர்க்குரிய தகுதிகளை அறியச் செய்தல்.

**கூறு: 1**

**திறனாய்வு அறிமுகம்**

**நேரம்: 10**

இலக்கிய விளக்கம் -தோற்றத்திற்குரிய காரணங்கள் - இலக்கியப் பாகுபாடுகள் - உணர்ச்சி, கற்பனை, கருத்து, வடிவம் - காலந்தோறும் இலக்கிய வடிவத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்-பாடு பொருள் மாற்றங்கள் -திறனாய்வு விளக்கம் - திறனாய்வாளர் தகுதிகள்.

**கூறு: 2**

**திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்**

**நேரம்: 10**

படைப்பு வழித்திறனாய்வு - மரபு வழித் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு, முருகியல் முறைத் திறனாய்வு - விளக்க முறைத் திறனாய்வு -மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு - வாழ்க்கை வரலாற்று வழித் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - அழகியல் அணுகுமுறை -அறவியல் அணுகுமுறை - உளவியல் அணுகுமுறை - தொன்மவியல் அணுகுமுறை - மார்க்சிய அணுகுமுறை - மொழியியல் அணுகுமுறை.

**கூறு: 3 கவிதையியல்**

**நேரம்: 10**

மரபுக் கவிதையும் புதுக்கவிதையும் - கவிதையின் விளக்கம் - கவிதையின் கூறுகள், தொகை யாப்பு - கவிதையின் கலை நுணுக்கத்திறன் - சொல்லாட்சி -உவமையணி - உருவக அணி - உள்ளுறை - உள்ளுறை உவமம் -கவிதை வகைகள்: மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, ஹைக்கூ கவிதை - கவிதை இயல்புகள்.

**கூறு: 4 புனைகதை (நாவல், சிறுகதை)**

**நேரம்: 15**

புதினம் விளக்கம் - புதினத்திற்குரிய கதையும் கதைக்கோப்பும் - கதைக்கருப் பொருள் - கதைமாந்தர் -இருவகைக் கதைமாந்தர் -உரையாடல் -சிறுகதை விளக்கம் - புதினத்திற்கும் சிறுகதைக்குமுரிய வேற்றுமைகள் -சிறுகதையின் இலக்கணம்.

**கூறு: 5 நாடகம்**

**நேரம்: 15**

நாடகம்: நாடகம் -விளக்கம் -நாடகத்திற்குரிய இடமும் காலமும்- நாட்டுப்புற நாடகங்கள், கூத்து, வானொலி நாடகங்கள்- தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் -வீதி நாடகங்கள்.

## இளங்கலைத் தமிழ்

### பயன்கள்

1. படைப்புக் குறித்த எந்த ஒன்றையும் ஆராய்ந்து பார்க்கும் மனவுணர்வினை பெறுவர்.
2. மாணவர்கள் ஆய்வு மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்வர்.
3. இலக்கிய வாசிப்பின் மீது ஈடுபாடு கொள்ளும் போது மாணவர்கள் அதனை ஆய்ந்து பார்த்து ஏற்றுக் கொள்ளும் திறன் பெறுவர்.
- 4.காலந்தோறும் இலக்கியத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களை தெரிந்து கொள்வர்.
- 5.கவிதை படைக்கும் கலை நுணுக்கத்தினைக் கற்று கொள்வர்.

### பார்வை நூல்கள்:

1. இலக்கியத் திறனாய்வியல்- தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி
2. இலக்கியத் திறன் - டாக்டர் மு. வரதராசன்
3. இலக்கிய மரபு - டாக்டர் மு. வரதராசன்
4. இலக்கியக் கலை - அ.ச. ஞானசம்பந்தன்
5. காவிய காலம் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை
6. தி.சு. நடராஜன் - திறனாய்வுக் கலை
7. தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாறு - க. பஞ்சாங்கம்
8. இலக்கியத் திறனாய்வும் கொள்கையும் - அரங்க. சுப்பையா
9. தற்காலத் தமிழ்த்திறனாய்வு வளர்ச்சி-முனைவர் ஆத. முத்தையா.
10. கவிதையியல் – க.புர்ணச்சந்திரன்

### பாடநூல் :

1. இலக்கியத் திறனாய்வு - சு.பாலச்சந்திரன்

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
V	20U5TAEL2B	விருப்பப் பாடம் - 2 அறிவியல் தமிழ்	3	3

**நோக்கம்**

1. நான்காம் தமிழ் வகைமையாகிய அறிவியல் தமிழ் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்
2. அறிவியல் தமிழின் இன்றியமையாமையை உணரச் செய்தல்.
3. தமிழ் மொழியில் அறிவியல் நூல்களை இயற்றி அச்சிட்டு வெளியிடும் சூழலை மேம்படுத்துதல்.

**கூறு: I**

**நேரம்: 10**

- முத்தமிழ் வழக்கு - நான்காம் தமிழ் - அறிவியல் தமிழ் - தமிழில் அறிவியல் செய்திகள்  
- இலக்கணங்களில் - இலக்கியங்களில் தமிழ் அறிவியல் முன்னோடிகள்.

**கூறு: 2**

**நேரம்: 10**

பாடமாக்கமும் கருத்தாடலும் - தமிழ் வழி அறிவியல் கல்வி - பாடமாக்கத்தின் தேவை - அறிவியல் தமிழ்ப்பாட நூல் - பாடமாக்கத்தின் உட்கூறுகள் - கருத்தாடல் வகைகளும் பண்பாட்டுக் கூறுகளும்.

**கூறு: 3**

**நேரம்: 10**

அறிவியல் மொழி பெயர்ப்பு - இலக்கிய மொழி பெயர்ப்பு அறிவியல் மொழி பெயர்ப்பு வேறுபாடு - அறிவியல் நிலைப்பாடு - மொழி பெயர்ப்பில் எழும் சிக்கல்கள் - தீர்வுகள்.

**கூறு: 4**

**நேரம்: 15**

அறிவியல் தமிழாக்கம் - கலைச் சொல்லின் தேவை - கலைச்சொல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - கலைச்சொல் வரலாற்று அறிமுகம் - கலைச்சொல்லாக்க வகைப்பாடுகள் - நெறிமுறைகள் - புதுச் சொல்லாக்கத்தில் பழந்தமிழ்க் கலைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தல்.

**கூறு: 5**

காலந்தோறும் தமிழில் அறிவியல் நூல்கள் - அறிவியல் இதழ்கள் - ஊடகங்களின் பணியும் பயன்பாடும் - கலைச்சொல் அகராதி- களஞ்சியங்கள் உருவாக்கமும் செயலாக்கமும்:

**பயன்கள்:**

1. அன்றாட வாழ்வியலில் அறிவியலின் பயன்பாட்டை உணர்வார்.
2. தமிழ் மொழி பெற்றுள்ள அறிவியல் தாக்கத்தை அறிந்து கொள்வார்.
3. மாணவர்கள் தாம் எதிகொள்ளும் எதனையும் அறிவியல் மூலம் ஆய்வு செய்யும் மனநிலையை பெறுவார்.
4. முத்தமிழுக்கு பின்னால் நான்காம் தமிழான அறிவியல் தமிழின் ஆளுமைகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வார்.
5. அறிவியல் தமிழின் வழி கலைச்சொல்லாக்கங்களை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வார்.

**பாட நூல்:**

1. அறிவியல் தமிழ் 1985 - வா.செ. குழந்தைசாமி, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை,

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தமிழில் அறிவியல் பாடமாக்கம், -ப. டேவிட் பிரபாகர், கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீனதயாளு தெரு, தி.நகர், சென்னை -17. 1990.
2. கலைச் சொல்லாக்கம் - இராதா செல்லப்பன், மங்கை வெளியீடு, சென்னை, 1985.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
V	20U5TANME	பிறதுறை விருப்பப் பாடம் இதழியல்	2	1

**நோக்கம்:**

1. தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்
2. தகவல் தொடர்பின் வளர்ச்சியை அறியச் செய்தல்
3. இதழியல் கற்பதால் பெறும் வேலைவாய்ப்பினை எடுத்துரைத்தல்

**கூறு: 1**

**நேரம்: 6**

இதழியல் விளக்கம் - மனித சமுதாய வாழ்வில் இதழ்களின் பங்கு , செய்தித் தொடர்பின் இன்றியமையாமை- பண்டைய நாட்களில் செய்திகள் அனுப்பிய முறை - உலக நாடுகளில் அச்சுக் கலையின் வளர்ச்சி - உலக நாடுகளில் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்திய விடுதலை இயக்கமும் இதழ்களும் - தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - திராவிட இயக்கமும் இதழியலும் - தமிழ் இதழ்களின் இன்றைய நிலை.

**கூறு: 2**

**நேரம்: 6**

செய்தி விளக்கம் - செய்திகளின் வகைகள் - செய்தி மதிப்பு - செய்திக் களங்கள் - செய்தியாளர் தகுதிகள் - செய்த சேகரிக்கும் முறைகள் - பேட்டி - பேட்டி வகைகள் - செய்தி நிறுவனங்கள் - உலகச் செய்தி நிறுவனங்கள் - இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள் - மாநிலச் செய்திகள் - வட்டாரச் செய்தி - உலகளாவிய செய்திகள் - ஒரே நிறுவனமே பல மையத்திலிருந்து பல இதழ்களை வெளியிடுதல்.

**கூறு: 3**

**நேரம்: 6**

இதழ்களின் வகைகள்: நாள் இதழ், வார இதழ், மாத இதழ், மாதமிருமுறை இதழ், பருவ இதழ், ஒற்றுமை வேற்றுமைகள், கையெழுத்து இதழ்கள் - திரை மறைவு, இதழ்கள். பத்துறை ஏடுகள் - அரசு இதழ்கள்- அரசியல் இதழ்கள் - சமுதாய இதழ்கள் - இலக்கிய இதழ்கள் - சிற்றிதழ்கள் - சமய இதழ்கள் - சிறுவர் இதழ்கள் - மகளிர் இதழ்கள் - அறிவியல் இதழ்கள் - சோதிட இதழ்கள் - மருத்துவ இதழ்கள் - தொழிற் துறை இதழ்கள் - வெளிநாடுகளில் தமிழ் இதழ்கள்.

**கூறு: 4**

**நேரம்: 6**

அலுவலக அமைப்பு: நிர்வாகப் பகுதி - ஆசிரியர் குழு வணிகப்பகுதி - இயந்திரப் பகுதி - விற்பனை - இதழாக்கம் - ஏடு கூட்டுப்பணி: ஆசிரியர் அவர்தம் பணி- துணை ஆசிரியர் - சிறப்பாசிரியர் - படி (Proof) திருத்தும் முறைகளும், குறியீடுகளும் - தலையங்கம் - நோக்கம் - அமைப்பு - வாசகர் கடிதம்.

செய்திகளைத் தொகுத்தலும் தரம் பிரித்தலும், செய்திகளைச் செப்பம் செய்தல் - பக்க வடிவமைப்பு - விளம்பரம் - அமைப்பு முறை - பயன்கள் - விளம்பர நிறுவனங்கள் - பத்திரிக்கை - தணிக்கை.

**கூறு: 5**

**நேரம்: 6**

இதழ்களின் பணிகள்: அரசியல் பணி - சமயப்பணி - இலக்கியப் பணி - சமூகப்பணி - தொழில் வளர்ச்சிப் பணி - பொதுநலப் பணி - பத்திரிக்கையாளரின் உரிமைகளும் சமுதாயப் பொறுப்பும் - இதழியல் கலைச் சொற்கள்.

## இளங்கலைத் தமிழ்

புகழ்பெற்ற இதழாளர்கள் - தி. சுப்பிரமணிய ஐயர் - பாரதியார் - திரு.வி.க. பரலி - சு.நெல்லையப்பர் - எஸ்.எஸ். வாசன் - நாரண துரைக்கண்ணன், சி.என். அண்ணாதுரை, டி.எஸ். சொக்கலிங்கம், கல்கி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, சி.பா. ஆதித்தனார், ஏ.என். சிவராமன் - தமிழ்நாட்டின் பிற புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்கள்.

### பயன்கள்:

1. மாணவர்கள் சமுதாயத்தில் நடக்கும் நிகழ்வுகளை அறிவதற்கு ஊடகங்கள் மூலமாக உள்ளதைத் தெரிந்து கொள்வர்.
2. சமூகத்தை ஊன்றி கவனிக்கும் ஆற்றல் பெறுவர்.
3. மாணவர்களுக்கு ஊடகத்தில் பணியாற்ற வேண்டும் எனும் எண்ணம் பெறுவர்.
- 4.செய்தித்தொடர்பின் இன்றியமையாமையை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
- 5.தமிழ் இதழ்களின் இன்றைய நிலைகுறித்தும் அது சமுதாயத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் குறித்தும் மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்வர்.

### பாட நூல்:

1. இதழியல் கலை மா.பா.குருசாமி

Semester	Course Code	Title of The Course	Hours of Teaching/ Week	No. of Credits
<b>V</b>	<b>20U5—LSD</b>	<b>Life skill development</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

### Course objectives

- To enhance one's ability to be fully self aware by helping oneself to overcome all fears and insecurities and to grow fully from inside out and outside in.
- To increase one's knowledge and awareness of emotional competency and emotional intelligence at place of study/work.
- To provide opportunity for releasing one's potential through practical experience.
- To develop interpersonal skills and adopt good leadership behaviour for empowerment of self and others.
- To set appropriate goals, manage stress and time efficiently.
- To manage competency- mix at all levels for achieving excellence with ethics.

### Unit – I

**(30 hrs)**

#### Communication and Professional skills

1. Writing and different modes of writing.
2. Digital Literacy.
3. Effective use of social media.
4. Non verbal communication.
5. Resume skills.
6. Presentation skills.
7. Listening as a Team skill.
8. Brainstorming.
9. Social and cultural Etiquettes.
10. Internal communication.

### Unit – II

**(30 hrs)**

#### Leadership, management and Universal Human Value

1. Leadership skills.
2. Managerial skills.
3. Entrepreneurial skills.
4. Innovative Leadership and Design thinking.
5. SWOT (Strengths, Weaknesses, Opportunities and Threats Analysis)
6. EQ (Emotional Quotient)
7. Love and Compassion.
8. Truth.
9. Non Violence.
10. Righteousness.
11. Ethic and Integrity.

### Course outcomes

At the end of the programme learners will be able to:

- Gain Self Competency and Confidence.
- Practice Emotional Competency.
- Gain Intellectual Competency.
- Gain an edge through Professional Competency.
- Aim for high sense of Social Competency.
- Be an integral Human Being.

### References:

1. Bailey, Stephen, Academic Writing: A handbook for International Students, 2010 Rourlege.
2. Shlpa Sablok Bhardwaj (2018). Computer Applications for Class 9 MS Office Blueprint Education (Contributor).
3. [http:// WWW.lyfemarketing.com / blog / how-digital – marketing – works/](http://WWW.lyfemarketing.com/blog/how-digital-marketing-works/)
4. [http:// WWW.thoughtco.com/what-is-nnverbasl - communication - 1691351](http://WWW.thoughtco.com/what-is-nnverbasl-communication-1691351)
5. [http:// WWW.wikihow.com/Write-a-Neat-Resume](http://WWW.wikihow.com/Write-a-Neat-Resume)
6. [http:// WWW.gildabonanno.com/presentation-skill-coaching-videos](http://WWW.gildabonanno.com/presentation-skill-coaching-videos)
7. [http:// blog.vantagecircle.com/active-listening/](http://blog.vantagecircle.com/active-listening/)
8. Osborn, A.F. (1963) Applied imagination: Principles and procedures of creative problem solving (Third Revised Edition). New York, NY: Charles Scribner's Sons.
9. [http:// WWW.thespruce.com/what-is-etiquette-and-why-is-it-important-1216650](http://WWW.thespruce.com/what-is-etiquette-and-why-is-it-important-1216650)
10. [http:// WWW.talkfreely.com/blog/internal-and-eternal-communication](http://WWW.talkfreely.com/blog/internal-and-eternal-communication)

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
VI	20U6TAC13	முதன்மைப் பாடம் - 13 இலக்கணம் - V யாப்பு அணி	6	5

**நோக்கம்:**

1. ஐவகை இலக்கணங்களுள் ஒன்றான யாப்பு செய்யுள் பாடுவதற்கு இன்றியமையாத இலக்கண வகைமை என்பதனை உணர்த்துதல்.
2. செய்யுள்கள் ஓசைபட அமையவும் ,உவமைகளைக் கொண்டு அமையவும் புலவர்களின் திறன் காரணம் என்பதனை செய்யுளில் அமைந்துள்ள அணி அழகைப் புரியும்படி மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
3. செய்யுள்களில்,யாப்பு நயம்,அணி அழகு இடம்பெறும்விதத்தைச் சான்றுகளுடன் விளக்கியுரைத்தல்

**கூறு: 1**

உறுப்பியல்

**நேரம்: 18**

**கூறு: 2**

செய்யுளியல்

**நேரம்: 18**

**கூறு: 3**

தன்மையணி,உவமையணி,உருவக அணி,பின்வருநிலையணி,

**நேரம்: 18**

**கூறு: 4**

வேற்றுமையணி,தற்குறிப்பேற்ற அணி,ஏது அணி

**நேரம்: 18**

**கூறு: 5**

நிரனிறையணி,சுவையணி,சிலேடையணி,வாழ்த்தணி

**நேரம்: 18**

**பயன்கள் :**

1. இலக்கண வகைமைகளுள் யாப்பு செய்யுள் பாடுவதற்கு இன்றியமையாத இலக்கண வகைமை என்பதனை மாணவர்கள் அறிவர்.
2. செய்யுளில் இடம்பெற்றுள்ள யாப்பு, அணி ஆகியன இடம்பெறும் விதத்தை மாணவர்கள் அறிவர்.
- 3.அணியிலக்கணங்களின் வகைகளை மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்வர்.
- 4.மரபுக்கவிதைகளில் யாப்பு இடம்பெறும் விதத்தினை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
- 5.யாப்பு இலக்கணத்தின் முழு பரிமாணத்தையும் மாணவர்கள் புரிந்து கொள்வர்.

**பாட நூல்:**

அமிர்தசாகரர் - யாப்பருங்கலக் காரிகை - கழக வெளியீடு  
தண்டியலங்காரம் - கழக வெளியீடு



**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் /வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
VI	20U6TAC14	முதன்மைப் பாடம் - 14 சங்க இலக்கியம்	5	5

**நோக்கம்:**

- 1.பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் திணைத்துறைக் கோட்பாடுகளை அறிதல்.
- 2.திணைசார் சமுதாய வாழ்வின் பல்வேறுபட்டப் பரிமாணங்களைப் புலவர்கள் வாயிலாகவும் திணை இலக்கியத்தின் வாயிலாகவும் அறிதல்.
- 3.பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் உயர்தனித்தன்மை வாய்ந்த சிறப்பியல்புகளை அறிதல்.

**கூறு: I**

**நேரம்: 18**

**அ. நற்றிணை**

1. குறிஞ்சி - நின்ற சொல்லர் (கபிலர் - 1)
2. பாலை - அறுந்துபட வீழ்ந்த ( பெரும்பதுமனார் 2)
3. மருதம் - அறியாமையின் அன்னை ( மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோ 50)
4. நெய்தல் -ஞாயிறு பட்ட ( தாமோதரனார்—92)
5. முல்லை - உள்ளினன் அல்லனோ( ஒளவையார்—99)

ஆ. குறுந்தொகை : 1. குறிஞ்சி :செங்களம் படக் கொன்று—1, 2. முல்லை: வண்டுபடத் ததைந்த—21 , 3.பாலை உள்ளார் கொல்லோ தோழி —16 4. மருதம்:மல்லர் குழியிய— 31 5. நெய்தல்:மார்கழி மணிப்பூ—55,

**கூறு: 2**

**நேரம்: 18**

**இ. அகநானூறு**

1. மருதம் - பகுவாய் வராஅல் —பாடல் எண் — 40
2. குறிஞ்சி - கோழிலை வாழை —பாடல் எண் 2
3. முல்லை -சிறுகரும் பிடரின் —பாடல் 34
4. நெய்தல் - அம்ம வாழி தோழி — பாடல் எண் 103
5. பாலை - வண்டுபடத் ததைந்த—பாடல் எண் 1

**கூறு: 3**

**நேரம்: 18**

ஈ. ஐங்குறுநூறு : வேட்கைப்பத்து —10 பாடல்கள் ( மருதம்—ஓரம்போகியார் )

**உ. பரிபாடல்**

1. திருமால் — பாடல் எண் 1
2. செவ்வேள் —பாடல் எண் 5
3. வையை — பாடல் எண் 6

**கூறு: 4**

**நேரம்: 18**

ஊ. புறநானூறு - பாடல் எண்கள் 2,8,20,34,56

**எ. கலித்தொகை**

1. மருதக் கலி - விரிகதிர் மண்டிலம் —71
2. பாலைக் கலி - வறியவன் இளமை போல் —10
3. குறிஞ்சிக் கலி - சுடர்த்தொடிக் கேளாய் —51
4. நெய்தற் கலி -அகல் ஞாலம் விளக்கும்— 119
5. முல்லைக் கலி -தளிபெறு தண்புலத்து —101

**கூறு: 5**

**நேரம்: 18**

ஏ. முல்லைப்பாட்டு - முழுவதும்

## இளங்கலைத் தமிழ்

### பயன்கள்:

- 1.பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் திணைக் கோட்பாடுகளை அறிவர்.
- 2.மக்களின் சமுதாய வாழ்வின் பல்வேறுபட்டப் பரிமாணங்களைப் புலவர்கள் வாயிலாகவும் திணை இலக்கியத்தின் வாயிலாகவும் அறிதல்.
- 3.பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் வாயிலாகப்பண்டைத்தமிழர்களின் திணை சார்ந்த வாழ்வியல் பொருண்மைகளை அறிவர்.
- 4.சங்கத் தமிழ்ப்; பாடல்களின் சுவையினை மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்வர்.
- 5.பழந்தமிழ் புலவர்களின் வாழ்வியலை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.

பாட நூல்: மேற்கண்ட மூலநூல்கள் அனைத்தும்.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
VI	20U6TAC15	முதன்மைப் பாடம் - 15 நாட்டுப்புற இலக்கியம்	5	4

**நோக்கம்**

1. நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் சிறப்பை உணர்த்துதல்.
2. நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் அடிப்படைப் பண்புகளைக் கற்பித்தல்.
3. நாட்டுப்புற இலக்கியங்களில் உள்ள சமுதாயப் பதிவுகளைப் பயிற்றுவித்தல்.

**கூறு - 1 நாட்டுப்புறவியல் அறிமுகம்**

**12 மணி**

நாட்டுப்புறவியல் சொல் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியல் துறை வளர்ந்த வரலாறு பழந்தமிழ்” இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற வழக்காறுகளின் செல்வாக்கு - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - வரையறை - கதைகள் - பாடல்கள் - கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படைப் பண்புகள்.

**கூறு- 2 நாட்டுப்புறக் கதைகள்**

**12 மணி**

நாட்டுப்புறக்கதைகள் - நாட்டுப்புறக்கதைகளின் வகைப்பாடு - கதைகளின் நோக்கம் - அமைப்பு - தொடக்கம் - முடிவு - அறம் கூறுதல் போன்றவை - சிறுவர் கதைகள் - புராணக் கதைகள் - பறவைகள், விலங்குகள் தொடர்பான கதைகள் - சமூகக் கதைகள் - கதைகள் காட்டும் நம்பிக்கை, பழக்கவழக்கங்கள் - உளவியல் சிந்தனைகள் ஆகியன.

**கூறு- 3 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்**

**12 மணி**

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் - நாட்டுப்புறப்பாடல் வகைப்பாடு - தாலாட்டுப்பாடல்கள் குழந்தைப் பாடல்கள் - எண்ணுப்பயிற்சிப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - தொழில்பாடல்கள் - கொண்டாட்டப் பாடல்கள் - வழிபாட்டுப் பாடல்கள் - ஓப்பாரிப்பாடல்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் சமூக நிலை.

**கூறு- 4 நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள்**

**12 மணி**

கதைப்பாடல்கள் அறிமுகம் - கதைப்பாடல்களின் தன்மையும் அமைப்பும் - வகைகள் வரலாற்றுக். கதைப்பாடல்கள் — சமூகக் கதைப்பாடல்கள் - புராண இதிகாசக் கதைப்பாடல்கள் - கதைப்பாடல்களின் மொழிநடை - கதைப்பாடல்களில் சமூகநிலை.

**கூறு- 5 நாட்டுப்புற பழமொழிகள், விடுகதைகள்**

**12 மணி**

பழமொழிகள் - பழமொழியும் தமிழ் இலக்கியங்களும் - பழமொழி வகைப்பாடு பழமொழியின் தன்மை - பழமொழியின் அமைப்பு - பழமொழியின் கருப்பொருள் பழமொழியால் அறியலாகும் செய்திகள் - விடுகதைகள் - விடுகதைகளின் வகைகள்

## இளங்கலைத் தமிழ்

### பயன்கள்

1. நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளையும் சிறப்புகளையும் உணர்வர்.
2. நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்வழி மக்களின் வாழ்வியலை அறிவர்.
3. நாட்டுப்புற இலக்கியங்களில் ஆய்வு செய்யும் ஆர்வம் பெறுவர்.
4. ஊரகப் பகுதிசார்ந்த தொழிற்பிரிவினரையும் அது சார்ந்தப் பாடல்களையும் மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்வர்.
5. சமூகக் கதைப்பாடல்கள் இதிகாசக் கதைப்பாடல்களையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர் விடுகதைச் சூழல் - விடுகதைகளின் கருப்பொருள் - விடுகதைகளின் நடை - விடுகதைகளால் அறியலாகும் செய்திகள்.

### பார்வை நூல்கள்

1. சு.சக்திவேல் — நாட்டுப்புறவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. சு.சண்முக சுந்தரம் — நாட்டுப்புறவியல், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.
3. ஆறு.இராமநாதன் — நாட்டுப்புறக் கதைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
4. மு.இளங்கோவன் — நாட்டுப்புறவியல், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், அரியலூர்.
5. சு.சண்முகசுந்தரம் — பழமொழிக் கதைகள், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.
6. ச.வே.சுப்பிரமணியன் — தமிழில் விடுகதைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
7. தேலூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல்ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
VI	20U6TAC16	முதன்மைப் பாடம் - 16 சுற்றுலாவியல்	4	4

**நோக்கம்:**

1. மனிதத் தோற்றம் இடம்பெயர்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொடங்குவதை எடுத்துரைத்தல்.
2. சுற்றுலாவின் வகைகள் ,அதன் அவசியங்கள் குறித்துக் கற்பித்தல்.
3. சுற்றுலா செல்வதால் மேலை நாடுகள் போன்றவற்றின் பண்பாடுகள் போன்றனவற்றை அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பு இருப்பதனை எடுத்துரைத்தல்

**கூறு: 1**

**நேரம்: 10**

சுற்றுலா அறிமுகம்: சுற்றுலா - ஒரு விளக்கம் - தனி அறிவுத் துறையாக வளர்ச்சி பெறுதல் - உலக நாடுகளில் சுற்றுலா வளர்ச்சி - தமிழ் நாட்டில் சுற்றுலா வளர்ச்சி - சுற்றுலாப் பயணிகள் பற்றிய புள்ளி விபரங்கள் -மனிதத் தோற்றம் முதல் இன்று வரை சுற்றுலாத் துறையில் வளர்ச்சி.

**கூறு: 2**

**நேரம்: 10**

சுற்றுலாவின் வகைகள்: ஓய்வு - கலாச்சாரம் - விளையாட்டு - சமூகம் - வியாபாரம் -அரசியல் - கல்வி - மருத்துவம் - ஆன்மீகம் மற்றும் விடுமுறைச் சுற்றுலா.

சுற்றுலாவின் பிரிவுகள்: உள்நாடு - வெளிநாடு - பன்னாடு - நோக்கங்கள் - முக்கியத்துவம் -தடைகள் - சுற்றுலாவின் வருங்காலம்.

சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கான காரணங்கள்: வருவாய்ப் பெருக்கம் - ஓய்வு நேரம் அதிகரிப்பு - வாழ்க்கைத் தர உயர்வு - குழுச் சுற்றுலா - ஊதியத்துடன் கூடிய விடுமுறை - கல்வி மற்றும் கலாச்சாரம்.

**கூறு: 3**

**நேரம்: 10**

சுற்றுலா செல்வதற்கான வழிமுறைகள்: வெளிநாட்டுப் பயணமும் அதற்கான தயாரிப்புகளும் - சுற்றுலா குறித்துத் திட்டமிடல் -சுற்றுலா செல்லுமிடங்களைப் பற்றிய செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல் - சுற்றுலா வழிகாட்டிக்கான தகுதிகள் -கருவி, காரணங்கள், உலகிலும் இந்தியாவிலும் தமிழகத்திலும் உள்ள முக்கியமான இடங்களைப் பற்றிய பொதுவான அறிமுகம் -அஞ்சல் வழிப் புலப்படுத்தல் - தமிழகத்தில் சுற்றுலா முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களைப் பற்றிய விரிவான அறிவு - நம் நாட்டில் பழங்காலத்தில் சுற்றுலா மேற்கொண்ட பெரியோர்களைப் பற்றிய அறிவு - மெகஸ்தனிஸ் - பாகியான் - யுவான் சுவாங் - மார்க்கோ போலோ.

**கூறு: 4**

**நேரம்: 15**

வரலாற்றுச் சிறப்பிடங்கள்: ரோம்புரி - ஏதன்ஸ் - சீனப்பெருஞ் சுவர் - எகிப்து பிரமிடு -காசி -அயோத்தி-மகாபலிபுரம் -காஞ்சிபுரம் - தஞ்சாவூர் - கங்கை கொண்ட சோழபுரம் -பூம்புகார் - மதுரை - பாஞ்சாலங்குறிச்சி.

## இளங்கலைத் தமிழ்

சமயச் சிறப்பிடங்கள்: செருசேலம் -மெக்கா - திருக்கைலாயம் -சரவண பெலகொலா-  
குருவாயூர் - சபரி மலை -திருப்பதி -அறுவடை வீடுகள் - திருவரங்கம் - தில்லை -நாகூர் -  
வேளாங்கண்ணி- சுசிந்திரம் -இராமேசுவரம்.

கலைச் சிறப்பிடங்கள்: எல்லோரா - எலிபெண்டா - அஜந்தா- பிருந்தாவனம் -  
பொழுது போக்கு இடங்கள்- நீலகிரி, கொடைக்கானல், கோவலம், குற்றாலம், தேக்கடி,  
ஏற்காடு, வேடந்தாங்கல், பிச்சாவரம், கோடியக் கரை.

**ஶுறு: 5**

சுற்றுலா செல்லல்- வரலாற்றுச்சிறப்பிடங்கள் - பக்தி -இயற்கை -தொழில் - சார்ந்த  
இடங்களுக்கு பயணித்தல் -அவற்றைப் பதிவு செய்தல்.

**பயன்கள்:**

1. மனிதத் தோற்றம் தொடங்கி இன்றுவரையிலும் தொடரும் சுற்றுலாவின்  
தேவைகளை, அவசியத்தை மாணவர்கள் அறிவர்.
3. சுற்றுலா செல்வதால் மேலை நாடுகள் போன்றவற்றின் பண்பாடுகள்  
போன்றவற்றை அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பு இருப்பதனால் தம்  
வாழ்நாளில் மாணவர்கள் சுற்றுலா மேற்கொள்வர்.
- 3.கலாச்சாரம் மருத்துவம் ஆன்மீகம் சமூகம் தொழிற்பிரிவு முதலானவற்றின்  
பண்முகத்தன்மைகளை தெரிந்து கொள்;வர்
- 4.காலநிலை நில அமைப்பு முறைகளைத் தெரிந்து கொள்வர்
- 5.மனவெழுச்சி மற்றும் புத்துணர்வு பெறுவதற்குச் சுற்றுலா பயன்படுகிறது.

**யர்வை நூல்கள்:**

1. உலகப்படத்தில் சுற்றுலா இடங்களை அறிதல்
2. இந்திய மாநிலங்களின் சுற்றுலா வழிகாட்டிகளைத் தொகுத்தல்
3. படங்களைத் திரட்டுதல் - பயண நூல்கள் படித்தல்
4. சுற்றுலாச் சென்ற அனுபவங்களைத் திட்டக் கட்டுரையாக அளித்தல். அதனை  
வாய்மொழித் தேர்வு நடத்தி மதிப்பிடல்.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
VI	20U6TAE13A	விருப்பப் பாடம் - 3 மகளிரியல்	4	4

**நோக்கம்**

1. பெண்ணியத்தின் வரையரைகள்.வகைகளையும் பெண்ணியக் கல்வி முறைகளையும் எடுத்துரைத்தல்.
2. மகளிர் தன் உரிமைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- 3.குடும்ப அமைப்பில் பெண்களின் பங்கினை உணர்த்துதல்.
- 4.பெண் கல்வி பெண்ணியக் கோட்பாடுகளை விளக்கியுரைத்தல்.
5. உலகலாவிய பெண்களின் நிலைப்பற்றி விவரித்தல்.

**இயல் 1 :**

பெண்ணியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - 1970 —75 ஆம் ஆண்டுகளில் பெண்ணிய வளர்ச்சி முதலானவை .

**இயல் 2 :**

எண்பதுகளில் பெண்ணியம் - பெண்ணியத்தின் எதிர்காலம் - பெண்ணிய வகைகள் முதலானவை .

**இயல் 3 :**

குடும்ப அமைப்பு - பால்தன்மை - பெண்ணின் வரலாறு - தீவிரம் பெண்ணிய வாதிகளின் செயற்பாடுகள் - பெண்ணியக் கோட்பாட்டாளர்கள் போன்றன - பெண்ணியநூல்கள் .

**இயல் 4 :**

மகளிரியல் கல்வி - பெண்ணிய இயக்கத்திறனாய்வு - மொழியும் உளவியல் பகுப்பாய்வும் - மார்க்கியப ; பெண்ணியம்.

**இயல் 5 :**

இந்தியப் பெண்ணிய வரலாறு - இந்தியப் பெண்களின் கூட்டமைப்பு - இந்திய தேசிய பெண்கள் குழு - அகில இந்திய பெண்கள் மாநாடு முதலானவை .

**பயன்கள்:**

- 1.பெண்ணிய வரலாற்றை அறிந்து சமூகம் மேலும் வளர்ச்சியை நோக்கிச் செல்லும்.
2. மகளிர் தன் உரிமைகளை அறிந்து கொள்வர்
- 3.குடும்ப அமைப்பில் பெண்களின் இன்றியமையாப் பங்கினைத் தெரிந்து கொள்ளல்.
- 4.பெண் கல்வி பெண்ணியக் கோட்பாடுகளைத் தெரிந்து கொள்வர்
- 5.பெண்களின் நிலைப்பற்றி உலகலாவிய அளவில் அறிந்து கொள்வர்.

**பாடநூல்:**

பெண்ணியம் - ஓர் அறிமுகம்  
பாடநூல் : பெண்ணியம் - முனைவர். இரா.பிரேமா  
உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் ;  
டி.டி.டி.ஐ (அஞ்சல்), தரமணி, சென்னை - 600 113.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் —டாக்டர். முத்துச் சிதம்பரம், தமிழ்ப்புத்தகாலம் சிவப்பிரகாசம் தெரு, தி.நகர், சென்னை.
2. பெண்ணியம் ஓர் ஆய்வு - பேராசிரியர். நா.ஜெயபாலன் மோகன் பதிப்பகம், 4, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை—5

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
VI	20U6TAEL3B	விருப்பப் பாடம் - 3 பதிப்புக்கலை	4	4

**நோக்கம்**

1. பதிப்புக்கலை குறித்து அறிமுகப்படுத்தல்.
2. நல்ல நூல்களை வெளிப்படுத்தும் பதிப்பகம் பணிகள் பற்றிப் பயிற்றுவித்தல்.
3. சமுதாயத்தேவை குறித்த நிர்வாக அமைப்பு முறைகளை எடுத்துரைத்தல்.
4. அச்சகம் பதிப்பகம் தொடர்பான சட்டங்களைத் தெரிந்து கொள்வர்.
5. பதிவுத்துறையில் மணிதவள மேம்பாடு பெறும் பங்கு பற்றி அறிந்து கொள்வர்.

**ஹை: 1**

**நேரம்: 10**

பதிப்பு வரலாறு - சுவடிகளினின்றும் நூல்கள் பதிப்பித்த பதிப்பு முன்னோடிகள் - உ.வே.சா., வையாபுரிப்பிள்ளை போன்றோர் - புத்தகம் - வரையறை - பயன்பாடு - வகைகள். அச்சியல் வரலாறு- பதிப்பகங்களின் வளர்ச்சி - அச்சகம், பதிப்பகம் இவற்றின் நிதி தயாரிப்பு போன்றவை - சமுதாயத் தேவை அறிதல் உள்ளிட்ட நிர்வாக அடிப்படை நெறிகள்.

**ஹை: 2**

**நேரம்: 10**

அச்சகம், பதிப்பகம் தொடர்பான சட்டங்கள் - உரிமம், விற்பனை உரிமை, ஊதியம் (Royalty) அச்ச மற்றும் புத்தகப் பதிவுச் சட்டம் .

**ஹை: 3**

**நேரம்: 10**

எழுத்துப் படியினைத் தெரிவு செய்யும் முறை-நுகர்வோர் நோக்கு - வணிக நோக்கு - எழுத்துப் படி மதிப்பீடு - எழுத்துப் படியினைத் திருத்தி அமைத்தல் -பலவகை புத்தக வடிவங்கள்.

கணிப்பொறிப்பயன்பாடு - நவீன உத்திகள் - அச்சப்படி திருத்துதல் - புத்தக வடிவமைப்பாக்கம் -அடிப்படை உத்திகள் - தாள், அட்டை அச்சிட்டு வகை, வண்ணம் போன்றன தெரிவு செய்தல்.

**ஹை: 4**

**நேரம்: 10**

விற்பனை விலை, கழிவு நிர்ணயம் செய்தல் - வெளியீட்டுக்கு முன்னும், பின்னும் வெளியீட்டு சமயத்திலும் விளம்பரங்கள் -விற்பனை வழிகள் - மதிப்புரை - மாநில அரசு நூலகத் துறை - நிறுவனங்கள் - இந்திய அரசு மனித வள மேம்பாட்டுத் துறை.

**ஹை: 5**

பிற விற்பனை வழிகள் - நுகர்வோர் - விற்பனைக் கூடங்கள், நூல் கண்காட்சி - ஏற்றுமதி விற்பனை -மொத்த விற்பனை - சில்லறை விற்பனை - விலைப்பட்டியல் - வரவு, செலவுக் கணக்குகள் -பற்றுச்சீட்டு முறைகள்.

**பயன்கள்:**

1. நூல்கள் அச்சேறிய விதம், அச்சப் புத்தகங்கள் பற்றி அறிந்து மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்
- 2.பதிப்புக்கலையின் விளைவாகச் சமூகம் அடந்த நன்மைகளை மாணவர்கள் உணர்வர்.



### இளங்கலைத் தமிழ்

- 3.சமுதாயத்தேவை குறித்த நிர்வாத அமைப்பு முறைகளை தெரிந்து கொள்வர்.
- 4.அச்சகம் பதிப்பகம் தொடர்பான சட்டங்களைத் தெரிந்து கொள்வர்.
- 5.பதிவுத்துறையில் மணிதவள மேம்பாடு பெறும் பங்கு பற்றி அறிந்து கொள்வர்.

#### பார்வை நூல்கள்:

1. அச்சுக்கலை - மா.சு. சம்பந்தன் - தமிழர் பதிப்பகம் - சென்னை, 1960.
2. பதிப்புக் கலை - அ. விநாயக மூர்த்தி -பாலமுருகன் பதிப்பகம், மதுரை, 1979.
3. இதழியல் ஓர் அறிமுகம் - கு. முத்துராசன் - வசந்த செல்வி பதிப்பகம், தர்மபுரி.
4. மக்கள் தொடர்புக் கலை-கே. நடராஜன், ஸ்ரீஇந்து பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
VI	20U6TAEL4A	<b>விருப்பப் பாடம் - 4</b> <b>பண்பாட்டியல்</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**நோக்கம் :**

1. மாணவர்களுக்கு தமிழ் மானுடத்தின் தோற்றக் கூறுகளையும் தமிழ் மானுடத்தின் வரலாற்றுப் பெருமைகளையும் அதன் பெருமைகளையும் எடுத்துரைத்தல்.
2. பண்பாட்டின் தன்மை வரையறைகள் பற்றி உரைத்தல்.
3. பண்பாட்டின் குறியீட்டு முறைகளை பண்பாட்டு மறுமலர்ச்சி விழிப்புணர்வுகளை மாணவர்களுக்கு உரைத்தல்.
5. தமிழ்ப்பண்பாட்டின் தொன்மப் படிமங்களை எடுத்துரைத்தல்.

**கூறு 1:**

**நேரம்: 10**

**பண்பாடு :**

விலங்குகளும் மனிதனும் —பண்பாட்டின் தன்மைகள் —வரையறைகள் — வறையறை பற்றிய விவாதங்கள் — பண்பாடுகளின் பன்மியம் — பண்பாட்டின் பண்புகள் — ஜார்ஜ் பாஸ்டர் —ஹெர்ட்கோவிஸ்.

**பண்பாட்டின் கூறுகள் :**

பண்பாட்டுக் கூறு — பண்பாட்டுக் கலவை — நிறுவனம் — உட்கூறுகளின் தன்மைகள் — பொருள் சார் கூறுகள்— அறிதல்சார் கூறுகள்— நெறியியல் கூறுகள் — விழுமியங்கள் — நெறிமுறைகள் — குடிவழக்கு — வழக்கடிபாடுகள் — சட்டம்— மரபுசார் சட்டங்கள் — தடைவிதித்தல் .

பண்பாட்டின் அமைப்பு :பொருள் சார் பண்பாடு — பொருள் சாராப் பண்பாடு — கலை வடிவங்கள் — மனவடிவங்கள் — உகந்த நிலைப் பண்பாடு — உண்மைப் பண்பாடு — உள்ளார்ந்த பண்பாடு — வெளிப்படைப் பண்பாடு — உட்பண்பாடு — எதிர்ப் பண்பாடு — பண்பாட்டுப் பொதுமைகள் — உளவழி ஒற்றுமை — பண்பாட்டு ஒன்றியம் .

**கூறு 2:**

**நேரம்: 10**

**பண்பாட்டியல் அணுகு முறைகள் 1:**

செயற்பாட்டிய முறை — மாலினோஸ்கியின் செயற்பாட்டியம் — ராட்கிளிஃப் பிரௌனின் செயற்பாட்டியம் — அமைப்பு முறை— எதிர் அமைப்பு முறை — மீவியல் கருத்தாக்கம்—மீசமுகக் கருத்தாக்கம் — யாத்திரைக் கருத்தாக்கம் — விளிம்புக் கருத்தாக்கம் — அறிதல்சார் முறை — குறியீட்டு முறை

**கூறு 3:**

**நேரம்: 10**

**பண்பாட்டியல் அணுகு முறைகள் 2:**

சார்பு முறை — இனமைய வாதம் — நடத்தைசார் —குறியீட்டு முறை — பண்பாடும் ஆளுமையும் — தேசியப் பண்பு — பண்பாட்டுத் தோரணி — பண்பாட்டு அறுதிப்பாட்டியம் — வரலாற்றுமைய வாதம். .

**கூறு 4:**

**நேரம்: 10**

**பண்பாட்டு மறுமலர்ச்சி:**

தொன்மைப் படிமலர்ச்சி— புதுப் படிமலர்ச்சி— உலகலாவிய படிமலர்ச்சி — பலவழிப் படிமலர்ச்சி .

**பண்பாட்டுப் பரவல் :**

ஆங்கிலேயர் பரவற் கொள்கை — ஆஸ்திரிய ஜெருமானியப் பரவற்கொள்கை— அமெரிக்கப் பரவற்கொள்கை.

**கூறு 5:**

**நேரம்: 10**

பண்பாட்டு மாற்றத்தின் முறைகள்—கண்டுபிடிப்புகள் — வெளிப்படுத்தல்கள்— பரவல் — பண்பாட்டு ஏற்பு—பண்பாட்டுத் தேக்கம்— பண்பாட்டு அதிர்ச்சி — நவீனமயமாதல் — தொழில்மயமாதல்நகரமயமாதல் — உயர்குடியாக்கம் — உறவின் முறையாக்கம் — இந்துமயமாதல் — பிறசமயம் தழுவல் — பழங்குடி நிலையிலிருந்து விலகுதல் — பெருமரபு —சிறுமரபு.

## இளங்கலைத் தமிழ்

### பயன்கள் :

1. தமிழ் மானுடத்தின் வரலாற்றுப் பெருமைகளை மாணவர்கள் அறிவர்.
2. பண்பாட்டின் தன்மை வரையறைகள் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்
3. பண்பாட்டின் குறியீட்டு முறைகளை மாணவர்கள் அறிவர்.
4. பண்பாட்டு மறுமலர்ச்சி விழிப்புணர்வுகளை மாணவர் பெறுவர்.
5. தமிழ்ப்பண்பாட்டின் தொன்மப் படிமங்களை அறிந்து கொள்வர்.

### பார்வை நூல்

- 1 .பண்பாட்டு மானுடவியல் — பக்தவசல பாரதி

**இளங்கலைத் தமிழ்**

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாளின் பெயர்	பயிற்சியின் நேரம் / வாரம்	சிறப்பு மதிப்பீடு
VI	20U6TAEL4B	விருப்பப் பாடம் - 4 தமிழர் கலைகள்	4	3

**நோக்கம்**

1. தமிழ்ச் சமூகத்தின் தொடக்கக் காலம்தொட்டு கலை இலக்கிய வளர்ச்சி செழுமையாக இருந்து வந்துள்ளமையைச் சன்றுகளுடன் எடுத்துரைத்தல்.
2. இசை,இசைக்கருவிகள்,இசை குறித்த பழமையான தமிழ் நூல்கள்,நாட்டியம்,ஓவியம் போன்றன இடம்பெற்ற விதத்தைக் கற்பித்தல்.
3. நாட்டுப்புறக் கலைகள் தமிழனின் தொன்மையான கலை என்பதனை விளக்கியுரைத்தல்..

**ஹை: 1 . நாட்டியக் கலை (செவ்வியல், Classical)**

**நேரம்: 15**

இசைக்கலைத் தோற்றம் - வளர்ச்சி - காலந்தோறும் இசைக்கலை வளர்ச்சி வரலாறு -இசை நூல்கள் - இலக்கியங்களில் இசைக் கருவிகள் -தோற்கருவிகள்- நரம்புக்கருவிகள் - துளைக்கருவிகள் - கஞ்சக் கருவிகள் - குடமுழா - பஞ்சமுகம்.

இசை வளர்த்த மூவர் -வண்ணச் சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் -தண்டபாணி தேசிகர்- ஆபிரகாம் பண்டிதர் - சங்கரதாசு சுவாமிகள் - விபுலானந்த அடிகள்-குடந்தை ப. சுந்தரேசனார் - வீ.ப.கா.சுந்தரம் - மதுரை சோமு - புதுவைத் திரு முருகன் -இசை வளர்த்த அமைப்புகள்.

**ஹை: 2 நாட்டியக் கலை (செவ்வியல், Classical)**

**நேரம்: 15**

நாட்டியக் கலை தோற்றம், வளர்ச்சி - வரலாறு - பரதமுனிவரின் பங்கு - தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியங்களில் நாட்டியம் - சிலம்பில் மாதவி ஆடிய பதினோராடல்கள் - ஆடவல்லான்.

நாட்டிய முத்திரைகள் - ஒப்பனை, அவை வணக்கம் எடுப்பு, தொடுப்பு, முடிப்பு - மெய்ப்பாடுகள் - ஐதிகள்- கருவிகள் - பாடல்கள் - நாட்டியக் கலையை வளர்த்த மன்னர்கள்- நிருத்தப் பேரரசன் - இராசராசன் சிற்பங்களில் நாட்டியம்- நாட்டிய நூல்கள் - மேடை, அரங்கு - திரைப்படங்களில் நாட்டியத்தின் பங்கு.

**ஹை: 3 நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள்**

**நேரம்: 15**

தெருக்கூத்து - அல்லியம் - குரவைக் கூத்து, மரக்காலாடல் - பாவை-மரப்பாவைக் கூத்து - தோற்பாவைக் கூத்து - காவடியாட்டம் - தப்பாட்டம் - மயிலாட்டம் - கரகாட்டம் - ஓயிலாட்டம் - தேவராட்டம் - கோலாட்டம் -பின்னல் கோலாட்டம் - கும்மியாட்டம் -காளியாட்டம் -கலைஞர்கள் - கருவிகள் - களங்கள் - இன்றைய நிலை.

**ஹை: 4 கோயிற் கலை**

**நேரம்: 15**

கோயில்களின் தோற்றம்- பண்டைத் தமிழகத்துப் பல்சமயக் கோயில்கள் - வகைகள் - குடை வரைக் கோயில்கள் - ஒற்றைக் கற்கோயில்கள் கற்றளிகள் -கோபுர வகைகள் - சுற்றுச் சுவர்கள் - மண்டப வகைகள் - அமைவிடங்கள்.

**கட்டிடக் கலை:** கட்டிடங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி - தொன்மை இலக்கியச் சான்றுகள் - கற்கால மனிதர் வாழ்விடங்கள் -மனை - அரண்மனை - அணைக்கட்டு - பாலம் கட்டிய முறை - குறஞ்சி முதல் கோட்டம் வரை - நினைவுச் சின்னங்கள் - கோயில்கள்.

## இளங்கலைத் தமிழ்

சுறு: 5

ஓவியக் கலை

நேரம்: 15

ஓவியக் கலையின் பழமை - சங்க கால இலக்கியங்களில் ஓவியங்கள் - பிற இலக்கியங்களில் ஓவியம் - பாறைகளில் ஓவியம் - பல்லவர் - பாண்டியர் - சேரர், சோழர் - மராட்டியர், கால ஓவியங்கள், தற்கால ஓவியங்கள் - வண்ணங்கள் - தமிழகத்துப் புகழ்பெற்ற ஓவியங்களும், பிற ஓவியங்களும்.

**சிற்பக் கலை:** சிற்பக்கலையின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - சிற்பக் கலை வகைகள் - மண்சிற்பங்கள் - மரச்சிற்பங்கள் - கற் சிற்பங்கள் - கதைச் சிற்பங்கள் - சுடுமண் சிற்பங்கள் - உலோகச் சிற்பங்கள் - சிறப்புப் பெற்ற இடங்கள் - சிற்ப நூல்கள்- சிற்பிகள்.

### பயன்கள்

1. தமிழ்ச் சமூகத்தின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சி நிலைகளை மாணவர்கள் அறிவர்.
2. இசை,இசைக்கருவிகள்,இசை குறித்த பழமையான தமிழ் நூல்கள், நாட்டியம்,ஓவியம் , நாட்டுப்புறக் கலைகள் போன்றன தமிழனின் தொன்மையான கலை என்பதனை மாணவர்கள் அறிவர்.
3. தமிழகக் கூத்துக் கலைகளைப் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
4. நாட்டுப்புறக் கலைகளின் வகைப்பாடுகள் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.
- 5.கோவில் கலைகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றித் தெரிந்து கொள்வர்.

### பார்வை நூல்கள்:

1. அழகுக் கலைகள் - செ. வைத்திலிங்கம்
2. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்