

серебряные чаши и пурпурные одежды. Этим царь надеялся добиться больше милостей у бога. (На этом костре) царь также повелел всем лидийцам приносить жертвы из своего имущества. Затем Крез приказал переплавить несметное количество золота и изготовить из него слитки (в виде) полукирпичей, 6 ладоней в длину, шириной в 3 ладони, высотой же в 1 ладонь. (Общее) число полукирпичей было 117; из них 4 – из чистого золота, весом $2\frac{1}{2}$ таланта каждый; другие полукирпичи – из сплава с серебром, весом 2 таланта. После этого царь велел отлить из чистого золота статую льва весом в 10 талантов. Впоследствии во время пожара святилища в Дельфах лев этот упал с (подставки из) полукирпичей, на которых он был установлен. И поныне еще стоит этот лев в сокровищнице коринфян, но вес его теперь только $6\frac{1}{2}$ талантов, так как $3\frac{1}{2}$ таланта расплавились при плавке.

51. После изготовления Крез отослал эти предметы в Дельфы и вместе еще несколько других, а именно: две огромные чаши для смешивания вина – золотую и серебряную. Золотая чаша стояла в святилище как войдешь направо, а серебряная – налево. После пожара чаши были также переставлены на другое место. Золотая чаша стоит теперь в сокровищнице клазоменян (вес ее $8\frac{1}{2}$ талантов и 12 мин), а серебряная в углу в притворе храма. Вмещает она 600 амфор. Чашу эту дельфийцы наполняют вином с водой на празднике Феофаний. Как утверждают в Дельфах, чаша эта – изделие Феодора из Самоса. И я тоже так думаю, так как она, видимо, на редкость чудесной работы. Потом царь отослал в Дельфы 4 серебряных сосуда, которые стоят (ныне) в сокровищнице коринфян, и 2 кропильницы – золотую и серебряную. На золотой кропильнице начертана надпись, гласящая: “Посвяtitельный дар лакедемонян”. Это, однако, неверно: ведь эти кропильницы – посвяtitельный дар Креза. Надпись же на ней вырезал какой-то дельфиец, желая угодить