

вполне способен закупорить стих и уничтожить его. Символизм может быть так же опасен, как эмболия. Если нужно как-то окрестить мою поэзию, я предпочел бы называть ее эмблематизмом. Живая эмблема явлений — вот предмет моих поисков.»

«Поводом для стихотворения у Фроста может служить любой эпизод будничной жизни. Часто это работа — косьба, починка стены, расчистка родника, уход за теленком. Может быть — и того проще, что-то увиденное: высохший ручей, качающиеся на осеннем ветру деревья за окном, опушка заснеженного зимнего леса... И всякий раз Фрост за этой обыденностью открывает философскую глубину и многозначность.

Немалая часть творчества Фроста — это крупные (на сотни строк) сюжетные произведения, написанные традиционным для английской поэзии белым стихом и граничащие по жанру со стихотворными драмами. Однако, возможно, более ценную часть фростовского наследия составляют небольшие стихотворения, многие из которых обладают изысканным ритмическим рисунком и рифмой, в сочетании с простой и естественной разговорной речью, — в них философичность Фроста выступает в самом концентрированном виде.» — А. Шаракшанэ. Роберт Фрост. Биография, творчество и несколько переводов.