

Состязания различны: кто выше кинет палицу, кто уймет «черноморского гада», кто сдвинет огромный камень, кто дальше стрельнет и т.п. Устойчива победа младшего сына, который после состязания становится главным, вожакom богатырей.

Один из подвигов братьев-богатырей — победа над злобным и прожорливым змеем (обычно от морской стороны), поедающим людей. Почти обязателен мотив кузнецов, выковывающих богатырское оружие. Трое братьев после победы над змеем овладевают тремя царствами: золотым, серебряным и медным.

Золотое царство всегда достается *младшему* брату, победителю в состязании. Колаксай-Солнце владел, как мы помним, одним из трех царств сыновей Таргитая и хранил в нем священное золото скелотов.

Нередко в сказках фигурирует море; отсюда грозит русским людям змей, пожирающий и уводящий в полон, здесь нередко завершаются кровавые победы; здесь богатырь отыскивает свою плененную мать.

Иногда упоминается остров в море в семи верстах от берега. Вся сказочная обстановка весьма напоминает длительные славяно-кочевнические отношения: от моря поднимаются орды конных воинов, жгут деревни, требуют дани, уводят в полон. И, очевидно, очень давно, в далекие полумифические времена, наезды киммерийцев, скифов, сарматов облеклись в эпической поэзии в образ летающего огненного змея²³¹.

Обращение к сокровищнице русских, украинских и отчасти белорусских сказок помогает нам более точно соотнести архаичный пласт сказочного фонда с записанными Геродотом легендами о царе Солнце — Колаксае. Поэма Алкмана позволяет определить эпоху Колаксайа еще более древним временем — до VII в. до н.э., т.е., очевидно, самым киммерийским временем, в котором, как в фокусе, сошлись различные проявления новой поры в жизни праславян-скелотов (кузнецы, укрепления, борьба с «черноморским змеем» и т.п.).

В праславянских мифах и эпических сказаниях присутствуют общеиндоевропейские мотивы о трех братьях, известные нам как по иранским вариантам (на которые опирались сторонники общескифской мифологии), так и по другим. Достаточно вспомнить приводимую Тацитом германскую легенду о первочеловеке по имени Манн (!) и его трех сыновьях — родоначальниках трех германских племен.

Вот теперь, даже после такого крайне краткого экскурса в область архаичного фольклора, мы можем свести все наши разрозненные данные в единую систему:

Археология	Летописное предание		Геродот	Востоочнославянский фольклор
	События	Цари		
Чернолесская культура X — VIII вв. до н.э.	С неба упали клещи	Сварог-Гефест	Таргитай — «Долгомощный»	Волшебный кузнец.
Первые кузнецы	Начали ковать оружие			Клещи. Первый плуг
Первые укрепления	Установление моногамной семьи			Укрепления (валы и города)
Первые наезды кочевников				
Всадничество	Дань царям	Солнце-	Колаксай царь-	Световик, Светозар,
Царские курганы	Календарь	Дажьбог	Солнце (младший сын)	Зоревик (младший сын)
Союз племен VI — V вв. до н.э.			Состязание трех братьев. Побеждает младший	Состязание трех братьев. Побеждает младший
			Три царства скелотов	Три царства. Одно из них — золотое —
			В одном из них священное золото	достается младшему сыну

²³¹ Впрочем, сарматское время внесло новый сказочный образ в славянскую первобытную эпическую поэзию. Сарматские женщины-воительницы оставили след в виде царь-девицы, девичьего царства за огненным морем, где «головушки богатырские на тычинушках», как у геродотовских тавров.