

Человеческий - Страх Божий перед тем, что его творчество в конечном итоге будет признано не имеющим ценности, и Человеческий Страх перед тем, что художник будет плохо понят своими друзьями". Фрост неоднократно повторял эти мысли. Мудрое стихотворение Р. Фроста "Fear of God" в какой-то мере является его горькой насмешкой над самим собой. Р.Фрост признаётся, что в реальности поэт не вполне свободен в своём творчестве и всегда вынужден, против своего сердца, служить какому-то, возможно, даже языческому, божеству.



## Человеческий Страх

Идёт девица ночью от подруги  
без всякого эскорта, вся в испуге.  
Идёт, стараясь даже не дышать.  
Но ей страшны совсем не смерть, не тать,  
не сднутая с крыши черепица.  
С ней нынче ночью это не случится.  
(Всё ветхое давно уж снесено).  
Ей скверно, что во всех углах темно.  
Лишь возле банка светят лампионы.  
(Ну, как не крикнуть: "Браво!" - в честь Мамоны?)  
Ей нужно верить тусклым фонарям,  
светящимся наперекор ветрам.  
Ей боязно сказать про что-то внятно:  
глухие всё равно поймут превратно.  
И я боюсь, что сказанное тут  
другие не поймут и переврут.

