

провёл, проживая в кампусах различных университетов Новой Англии, зачастую в качестве приглашенного лектора.

В зрелые годы Фрост часто обращается к форме сонета, на первый план выступают мотивы безысходного одиночества и отчужденности («ACQUAINTED WITH THE NIGHT»). Стихи позднего Фроста насыщены метафизическим подтекстом («DIRECTIVE») и прямыми библейскими аллюзиями («NEVER AGAIN WOULD BIRDS' SONG BE THE SAME»). Последний сборник стихов поэта — «IN THE CLEARING» — появился в 1962 г. В том же году Фрост посетил СССР, где состоялась его встреча с Анной Ахматовой, она прочла ему своё новое стихотворение «Последняя роза» с эпиграфом из И. Бродского.



Анна Ахматова

«Последняя роза» (1962 г.)

*«...Опирая на ладонь свою висок,
Вы напишите о нас наискосок.»*

И.Б.

Мне с Морозовой класть поклоны,
С падчерицей Ирода плясать,
С дымом улетать с костра Дидоны,
Чтобы с Жанной на костёр опять.
Господи! Ты видишь, я устала
Воскресать, и умирать, и жить.
Всё возьми, но этой розы алой
Дай мне свежесть снова ощутить.