

(К. Н. Waters. *The Purpose of dramatisation in Herodotus. Historia*, XV, 1966, p. 157 sqq.), указанная особенность стиля Геродота обусловлена тем, что он адресовался к публике, приученной следить за развитием драматического сюжета на сцене.

38. С. Я. Лурье, ук. соч., стр. 136.

39. Проблеме «удивительного» у Геродота посвятил свою работу Барм (H. Barth. *Zur Bewertung und Auswahl des Stoffes durch Herodot. Klio*, 50, 1968, S. 93).

40. Якоби (Herodotos, S. 355) считает эти слова ключом ко всему произведению Геродота. См. также: К. Wüst. *Politisches Denken bei Herodot. Würzburg*, 1935, S. 39.

41. W. K. Pritchett. *Marathon. Univ. of Calif. public., in class. archaeology*, vol. 4, Berkeley a. Los Angeles, 1960, p. 143. См.: A. Gomme. *Herodotus and Marathon. More Essays in Greek History and Literature. Oxford*, 1962.

42. Н. Ф. Дератани. Эсхил и греко-персидская война. ВДИ, 1946, № 1, стр. 18 слл.

43. С. Я. Лурье, ук. соч., стр. 17.

44. Хойбек (A. Heubeck. *Das Nationalbewusstsein des Herodot. Neustadt*, 1936, S. 43) подчеркивает, что Геродот, повествуя в слегка ироническом тоне о нерешительности и безответственности спартанцев, одновременно всячески старается извинить аргивян.

45. См.: Ch. W. Fornara. *The cult of Harmodius and Aristogeiton. Philologus*, 114, 1970, p. 156: «Поэтому нет сомнения, что