

Orientação para ensaio individual de TDW

Contextualização

No âmbito da UC de Tecnologias e Desenvolvimento Web do 1º semestre do 1º ano do Mestrado em Comunicação e Tecnologia Web os estudantes são desafiados a elaborar um ensaio individual, abordando um tópico relacionado com as tecnologias e o desenvolvimento Web, focado nas componentes de *frontend*.

Pretende-se que seja elaborado um ensaio de apresentação e reflexão sobre uma temática específica, escolhida pelo estudante. Não é pretendido um artigo num formato científico, mas sim um texto que possa ser lido e compreendido por pessoas sem um perfil académico, mas que pretendam melhorar o seu conhecimentos nestas áreas.

Orientações

Algumas perguntas devem ser ponderadas na elaboração do ensaio:

- Qual é a questão de fundo e porque é que ela surgiu? Enquadramento.
- De que forma esta tecnologia/tendência/moda/problema se relaciona com outras áreas do conhecimento do desenvolvimento para *frontend*?
- Qual o impacto para o profissional que trabalha no desenvolvimento de produtos Web? Porquê?
- Qual o impacto para o utilizador final? Porquê?
- Qual o impacto económico na atualidade? Porquê?
- Qual a perspetiva de evolução num futuro próximo?

Não se pretende que escrevam de forma a responder a cada uma destas perguntas em particular, mas estas deverão ser entendidas como um guia para a reflexão e, quem sabe, ajudar a definir o objetivo do ensaio que vão escrever.

Tópicos

Não existe uma lista de tópicos para os ensaios. Tudo poderá ser válido, desde que consigam enquadrar na reflexão algumas das questões mencionadas no ponto anterior deste documento. No entanto, esta é uma UC sobre tecnologia e desenvolvimento Web, focado nas

componentes de *frontend*. De algum modo, a reflexão que vão construir tem de envolver estas dimensões, e de forma significativa.

Feedback dos docentes e processo

Não existe uma data fixa para apresentação e discussão do tema com os docentes da UC. No entanto, sugere-se que o processo de construção tenha vários momentos de interação, procurando obter feedback ao longo da reflexão e escrita.

Os artigos vão ser trabalhados e publicados na plataforma Medium na revista MCTW-TDW (<https://medium.com/mctw-tdw>), onde poderão encontrar alguns trabalhos do ano letivo passado, incluindo da UC de “Projeto Web”. Para serem convidados como autores desta revista, registem-se na plataforma Medium e partilhem o vosso *username*, no canal #EnsaioTeórico no Teams. Não é obrigatório utilizar o email da UA e, se já estiverem registados na plataforma, podem utilizar a vossa conta pessoal.

Ao longo do processo de escrita, cada estudante pode solicitar um máximo de 3 pedidos de feedback, sendo que esses pedidos não podem ser espaçados com menos de 5 dias. Nos últimos 5 dias antes da entrega não são aceites novos pedidos de feedback.

Exemplos de pedidos que podem ser realizados:

1. Validar o tema com a escrita inicial do título e um resumo com as ideias principais do trabalho;
2. Feedback sobre a estrutura geral do artigo;
3. Feedback sobre uma versão quase fechada.

Entrega final até 22 dezembro 2022

O ensaio deverá possuir obrigatoriamente:

- Título
- Resumo
- Corpo (mínimo de 1000 palavras e não pode ultrapassar as 1300 palavras)
- Links com referências para outros artigos ou autores

Avaliação

O ensaio final é avaliado de acordo com vários parâmetros, sendo de destacar:

- Atualidade

- O ensaio foca um assunto atual e relevante? Para ser excelente, consegue apresentar alguma perspetiva inovadora sobre a temática?
- Conteúdo
 - O estudante apresenta conteúdos originais no artigo? Por exemplo, explorou a temática abordada através de conteúdos que desenvolveu para o efeito?
 - Avalia também a qualidade global dos conteúdos do artigo e a capacidade de argumentação sobre a temática, relacionando aspetos históricos, atuais e perspetivas de futuro.
- Apresentação
 - A apresentação do artigo é agradável ao leitor? Não existem erros de formatação na visualização do artigo nos diversos dispositivos?
 - São utilizados vários tipos de conteúdo multimédia, devidamente integrados nos conteúdos, que ajudem a tornar a leitura mais agradável e fluída?
 - Existem conteúdos multimédia originais?
- Fontes de informação
 - São apresentadas fontes de informação que ajudem a sustentar as afirmações apresentadas no ensaio?
 - Essas fontes são atuais e são devidamente integradas no texto, permitindo aceder facilmente aos recursos consultados?
 - Não é pedido que as referências sigam as normas de citação de um artigo científico.
- Escrita
 - Avalia-se a qualidade geral da escrita. Os erros gramaticais e as frases mal contruídas são um elemento penalizador.

Autoria/plágio

O estudante é responsável por garantir que sempre que utiliza textos ou conteúdos de terceiros, estes se encontram identificados de forma clara e evidente. Não é aceitável copiar conteúdos de terceiros e justificar a sua utilização através de uma listagem desses recursos numa secção final de referências. Do mesmo modo, não é aceitável copiar a ideia de um artigo de terceiros e não citar a respetiva fonte, mesmo que não utilize o texto original de uma forma direta.

As situações que levantem dúvidas sobre a autoria de qualquer conteúdo apresentado serão averiguadas e, se necessário, o estudante será convocado para uma sessão de defesa. A existência de situações confirmadas de plágio terá como consequência mínima a anulação do trabalho apresentado. Em situações consideradas mais graves, o regente da UC poderá apresentar um pedido de averiguação por parte da direção do Departamento de Comunicação e Arte.

Num momento de avaliação deste tipo procura-se que o aluno tenha a capacidade de refletir sobre uma temática, documentando-se através de várias fontes que, preferencialmente, apresentem ideias distintas sobre o mesmo tópico. Não se pretende que o artigo seja baseado numa única fonte de informação.

Exemplos para inspiração

Os estudantes devem consultar a revista da UC e ler artigos dos estudantes das edições anteriores.