

LABORATÓRIO DE EMERGÊNCIA

2ª Ed.
COVID-19

RECONFIGURANDO O FUTURO

Silo - Arte y latitude rural y Instituto Procomum, en asociación con Amerek, Bela Baderna, Careables, Casa Criatura, Coletivo Etinerâncias, Datalabe, Frena La Curva, Gambiologia, Gênero E Número, Horta Inteligente, Instituto Elos, Instituto Update, Lab Coco, MediaLab.UFRJ, Mulheres do Futuro, Muman, No-Budget Science, Olabi, Pretalab, Redes da Maré, Segura A Onda, Think Olga y A Tramadora presentan:

2ª Edición del Laboratorio de Emergencia | COVID - 19 Reconfigurando el Futuro donde se seleccionarán 15 propuestas para ser desarrolladas con la contribución de colaboradores, desarrolladores y mentores en un laboratorio de solidaridad online, que se realizará del 15 al 19 de junio de 2020.

Calendario del 2º Laboratorio de Emergencia | COVID-19

Convocatoria de proyectos | 05.06 a 08.06 (viernes a lunes)
Selección de proyecto | 09.06 y 10.06
Convocatoria para colaboradores | 11.06 a 13.06 (jueves a sábado)
Conformación de equipos | 14.06 (domingo)
Laboratorio | 15.06 a 19.06 (lunes a viernes)
Presentaciones | 20.06 y 21.06 (sábado y domingo)

Envía tu propuesta utilizando este [formulario](#).

Preguntas o problemas con el formulario, contáctenos por correo electrónico: labdeemergencia@silo.org.br o ingresando a [preguntas frecuentes](#).

ESTA CONVOCATORIA SE INSPIRÓ EN LA CONVOCATORIA DE LABORATORIO CIUDADANO
DISTRIBUIDO - FRENA LA CURVA - CELEBRADA EN MARZO 2020 EN ESPAÑA.

Envía tu propuesta!

CONVOCATORIA DE PROYECTOS

Laboratorio de Emergencia | COVID-19 RECONFIGURANDO EL FUTURO

1. Introducción

¿Qué tal unirse a personas que creen en la colaboración y la innovación para enfrentar los impactos de la pandemia COVID - 19? En tiempos de inestabilidad política, vulnerabilidad socioambiental y cultural, ¿qué tal construir soluciones para tu ciudad, vecindario o comunidad? ¿Qué futuro estaba siendo reservado para nosotros antes de la pandemia y qué futuro es posible ahora?

Esta convocatoria está dirigida a grupos o personas que ya tienen un proyecto colaborativo o que desean crear iniciativas colaborativas para desarrollar en un Laboratorio de Emergencia, un espacio virtual para el desarrollo estratégico, donde su proyecto estará conectado a diferentes recursos y conocimientos.

El laboratorio virtual se lleva a cabo en cuatro fases:

- **Convocatoria de ideas y propuestas:** mapeo de necesidades y propuestas para enfrentar la situación actual. Pueden ser ideas nuevas, iniciativas que están trabajando a pequeña escala, proyectos que ya están en marcha y desean conectarse a otras redes, ampliar su alcance o mejorar ciertos aspectos del proyecto.
- **Selección:** se seleccionarán 15 proyectos.
- **Convocatoria para colaboradores y trabajo en equipo:** el laboratorio facilita la conexión de ideas con personas que desean colaborar. Para formar los grupos de trabajo usaremos Telegram o Whatsapp.
- **Desarrollo colaborativo de un prototipo:** organización y ejecución del proyecto o avanzar en una iniciativa existente. De compañía con mentores de diferentes áreas y apoyo de técnicos. Ayuda en los costos para la compra de materiales y otras necesidades para cada proyecto.

- **Intercambio de resultados:** los equipos deben documentar el proceso de trabajo y compartir (en un video) los resultados de la experiencia, la posible continuidad y la implementación del proyecto.

Esta convocatoria está dirigida a cualquier persona o grupo interesado en presentar propuestas dentro de las áreas temáticas que se detallan a continuación, especialmente para proyectos que comiencen y se dirijan a preriferias de zonas rurales y urbanas. Independientemente del nivel de capacitación, especialización o experiencia de los proponentes, los proyectos serán desarrollados en colaboración por equipos multidisciplinarios, formados por artistas, científicos, profesionales de la tecnología, comunicadores, líderes comunitarios y cualquier otra persona que quiera colaborar.

Tan pronto como la propuesta sea seleccionada y publicada en la plataforma, los colaboradores se registrarán para participar voluntariamente, a través de una segunda convocatoria.

Además de los colaboradores, cada proyecto puede recurrir a:

- **Técnicos**, con dedicación exclusiva al proyecto.
Se definirá de acuerdo con las demandas del proyecto indicadas en el formulario. (Como ejemplo un desarrollador, un radioaficionado ...).
- **Mentoría**
Hasta 3 profesionales, que deben elegirse de la lista de socios divulgada en el anexo y en el formulario de registro.
- **Subsidio** para suscripciones a plataformas, compra de dominios, impresión en gráficos, papelería, componentes electrónicos ... o otros materiales necesarios para el desarrollo del proyecto financiado por el laboratorio de emergencias. La lista de necesidades debe indicarse en el formulario de registro para que nuestro equipo pueda evaluar el costo del laboratorio.

Áreas temáticas

Buscamos proyectos que se relacionen y busquen soluciones a los impactos causados por COVID - 19. Pueden ser proyectos de ciencia, salud y tecnología; difusión científica y comunicación; Arte y sociedad; Redes solidarias para pequeños agricultores, comunidades de vecinos; Recursos educativos e inclusión digital.

2. Presentación de propuestas:

Envíe su propuesta utilizando el formulario provisto en este enlace: <https://forms.gle/Um6df22x2TugfjpP8>.

3. Selección de proyectos:

15 proyectos serán seleccionados por un equipo compuesto por representantes de Silo y el Instituto Procomum.

Criterios de selección:

- . Coherencia con el tema de la convocatoria
- . Alineamiento del proyecto con al menos una de las áreas temáticas mencionadas anteriormente
- . Proyectos con gran potencial de replicabilidad, que puedan reproducirse y aplicarse en otros lugares. El Laboratorio de Emergencia busca que los proyectos lleguen al mayor número posible de personas. Como tal, deben trabajar con licencias gratuitas, bajo una lógica abierta y participativa que permita su replicación y adaptación a otros contextos.
- . Daremos prioridad a proyectos que comiencen desde o hacia zonas periféricas rurales y urbanas.

4. Desarrollo de propuestas:

Los proyectos serán autogestionados desde grupos de WhatsApp o telegram.

Proponemos un calendario indicativo para el desarrollo estratégico de proyectos. Sugerimos algunos hitos para tratar de ir juntos en las diferentes fases.

Calendario de laboratorio de emergencia

- Convocatoria de ideas y propuestas 05.06 a 08.06 | Viernes a lunes
- Selección y proyectos 09.06 y 10.06 | Martes y Miercoles
- Llamar a los colaboradores del 11.06 al 13.06 | Jueves a sábado
- Conformación de equipos 14.06 | domingo
- Laboratorio 15.06 a 19.06 | de lunes a viernes
- Entrega de documentación * 19.06 | viernes
- Presentación 20.06 a 21.06 | Sábado y domingo
- Divulgación de proyectos en el sitio web 22.06 | 2do Lunes

* Acerca de la documentación: para facilitar la replicabilidad de los proyectos, se debe documentar todo el proceso. Hemos creado una guía para facilitar y guiar esta documentación.

ARCHIVO ADJUNTO | LISTA MENTORIA

Ana Faustino | SILO – ARTE E LATITUDE RURAL

Graduada em Administração de Empresas pela Universidade Federal Fluminense e Pós Graduada em Finanças Públicas pela UnyPública. Atualmente é Servidora Pública há 4 anos no município de Itatiaia no Instituto de Previdência, onde atua como Tesoureira, também é Membro titular do Comitê de Investimos, com certificação CGRPPS - Gestores de Regimes Próprios de Previdência Social - emitido pela APIMEC - Associação Brasileira de Instituições de Previdência de Estados e Municípios. Conselheira Fiscal da SILO - Arte e Latitude Rural e atuante em movimentos sociais da cidade.

Cátia Kitahara | SEGURA A ONDA

Designer de interfaces, especializada em WordPress, fundadora da Comunidade Brasileira de WordPress.

Fernanda Tosta | SILO – ARTE E LATITUDE RURAL

Fundadora da OficinaOito, designer e marceneira, pesquisadora em metodologias colaborativas e criadora do método Marcenaria Sociocriativa com o qual desenvolve oficinas usando processos criativos com foco no protagonismo individual e nas habilidades para vida.

Fred Paulino | GAMBIOLOGIA

Artista, designer, curador e educador, com foco de trabalho nas relações entre arte, tecnologia, política e cultura popular. É formado em Ciência da Computação pela UFMG e pós-graduado em Arte Contemporânea pela Escola Guignard (UEMG). Coordena e integra, desde a década de 1990, iniciativas na área criativa, tais como Estúdio Mosquito, Osso Design, Graffiti Research Lab Brasil e Gambiologia. É editor da "Facta - Revista de Gambiologia". Foi curador das exposições "Gambiólogos" e "Maquinações" (BH, Rio e SP, 2010/2014/2018). Natural de Belo Horizonte (1977), vive e trabalha em Casa Branca (Brumadinho - MG).

Gabriel Kieling | COLETIVO ETINERÂNCIAS

É aprendiz itinerante latinoamericano. Arquiteto Urbanista, Artista, Educador, Poeta, Guardião de Sementes Crioulas...Pesquisa e co-cria tecnologias e metodologias sociais, ancestrais e digitais e mobiliza a Red Latinoamericana por los Saberes y las Ciencias Comunitarias.

Gabriela Barreto | BELA BADERNA

Formada em Imagem e Som pela Universidade de São Carlos e pós-graduada em gestão estratégica pela FGV-SP, Gabriela é sócia fundadora da Bela Baderna. Dirigiu e fotografou uma variedade de conteúdos da produtora, como a série Celebrating Stories e diversos conteúdos de ocupações e exposições do Itaú Cultural. Durante a sua participação no coletivo Garapa, fotografou o projeto Mulheres Centrais, que em 2011 ganhou o prêmio Funarte-Marc Ferrez e dirigiu a fotografia do "Produção Cultural no Brasil", uma plataforma digital e série de livros realizados em parceria com o extinto Ministério da Cultura, que mapeou diversos trabalhadores, produtores, artistas e pensadores da cultura brasileira. Foi ganhadora de uma série de prêmios como o curta metragem "A Musa de Van Gogh", de 2012, no qual foi

responsável pela direção de fotografia. Em dezembro de 2012, teve seu projeto Mapa da Cachaça reconhecido pelo Ministério da Cultura como o melhor projeto de mapeamento cultural do Brasil que posteriormente, em 2014, representou a gastronomia brasileira durante a Copa do Mundo em uma ação promovida em conjunto com o Ministério da Cultura e a Embratur.

Guima San | SEGURA A ONDA

Pesquisador e desenvolvedor de tecnologias abertas na @gypsytab8. Entusiasta dos movimentos Ciência Cidadã, DIYBio, DiWO, OpenSource.

Henrique Parra | TRAMADORA e PIMENTALAB

Sociólogo, professor do Departamento de Ciências Sociais da Unifesp; coordenador do Pimentalab - Laboratório de Tecnologia, Política e Conhecimento [<https://pimentalab.milharal.org>] que opera dentro de temas como ativismo, tecnopolítica, ciência cidadã e economia da informação; pesquisador da LAVITS - Rede Latino-americana de Estudos em Vigilância, Tecnologia e Sociedade [<https://www.lavits.org>]; e do coletivo Tramadora [<https://www.tramadora.net>].

Isabela Umbuzeiro Valent | USP

Realiza e pesquisa ações culturais colaborativas e comunitárias relacionadas à práticas artísticas, políticas sociais e de saúde e populações em situações de vulnerabilidade. É graduada em terapia ocupacional, Mestra em Estética e História da Arte e Doutoranda em Artes pela USP. Transita entre a pesquisa acadêmica, criação artística, acompanhamento terapêutico e gestão de projetos culturais em territórios de convivência implicados na produção do comum. É pesquisadora do Laboratório de Estudos Arte, Corpo e Terapia Ocupacional (PACTO) da USP. Compõe o Grupo de Experimentações Poéticas e Políticas do Sensível e a Rede Arte (in)comum, articulando ações comunitárias entre pessoas e iniciativas pautadas na criação de culturas do cuidado em São Paulo. Atualmente está em transição da cidade para a zona rural construindo um projeto de vida em comunidade pautado pela perspectiva permacultural e agroflorestal para a criação de políticas de cuidado com a vida em comum

Julia Chacur | FORÇA TAREFA AMEREK

Julia é historiadora, comunicadora e produtora cultural. Tem experiência com audiovisual, educação, comunicação pública da ciência e gestão de projetos. Já realizou diversas iniciativas de divulgação científica, história pública, ciência e arte. É aluna do curso Amerek-UFMG e integrante da Força Tarefa Amerek.

Juliana Sá | DATALAB

Jornalista, educadora e produtora cultural. Sou uma jovem cearense de origem popular que desbrava a vida em terras cariocas há cinco anos. Trago na trajetória 13 anos atuando com projetos sociais realizados em interiores do Ceará, periferias de Fortaleza e da cidade do Rio de Janeiro. Iniciei como educadora ainda na adolescência facilitando oficinas de dança e segui passando para comunicação, empreendedorismo, memória e desenvolvimento pessoal. Há 08 anos me aprofundo nesse saber sobre gestão de projetos e equipes e hoje atuo como produtora executiva do data_labe.

Larissa Dionísio | INSTITUTO UPDATE

Relações públicas, articuladora cultural, pesquisadora em educação e cultura pela Flacso Brasil e amante da América Latina. Desenvolveu ações de educação intercultural e diversidade cultural em projetos universitários como #BrasildeTodoMundo e #Neocriativa. Colaborou em festivais audiovisuais, projetos cartográficos de direitos humanos, juventudes e direto à cidade. Fez parte do Imagina Coletivo, contribuindo nas áreas de mobilização, articulação da rede e produção de encontros. Atualmente, faz parte do Instituto Update no núcleo de inteligência em inovação política na América Latina como produtora executiva.

Leonardo Brawl Márquez | SEGURA A ONDA

Ativista social, urbanista, arquiteto e músico, cofundador do coletivo autônomo de inovação social urbana, TransLAB.URB, que desenvolve projetos de Cocriação & Participação, Pedagogia Urbana e Ativação Urbana, com foco em cartografias, mapeamentos, ocupações, urbanismo hacker, urbanismo tático e placemaking.

Lorena Portela | HORTA INTELIGENTE

Lorena Portela é engenheira ambiental, atuando desde 2013 com educação, agroecologia e saneamento ecológico. Doutoranda em Saúde Pública pela Escola Nacional de Saúde Pública Sergio Arouca (ENSP)/Fiocruz e técnica de Vigilância em Saúde. Estudou Qualidade Ambiental e Gestão de Recursos Naturais na Escola Superior de Agronomia de Toulouse. Atualmente é co-coordenadora do projeto Horta Inteligente, de educação socioambiental e agroecologia no Morro da Providência (RJ) e trabalha junto à vice presidência de Saúde e Ambiente da Fiocruz, na consolidação da agenda de saúde e agroecologia da instituição. É artista visual, ilustradora e instrutora de Dakshina Tantra Yoga.

Lorena Saavedra é Produtora Cultura, especialista em Economia Criativa. Foi responsável por importantes projetos de Belém como BoulevarTE/ Ver a Bóia/ Encontro Amazônico de Economia Criativa. É idealizadora e coordenadora da Rede Amazônia Criativa e é Diretora do Departamento de Economia Criativa da Secretaria de Estado de Cultura. No momento está realizando um curso de Futurismo / Fluxonomia 4D com a Lala Deheinzelin (eleita uma das 100 mulheres do mundo responsável por co criar uma nova sociedade).

Manoela Maria Valério | CIRCUS

Doutora em Psicologia (Estudos da Subjetividade pela UFF, com tema de tese que articula Psicologia, Sociedade e Artes Cênicas) possui experiências, desde 1998, em artes cênicas (teatro e circo) com participação em grupos, atuação e direção de espetáculos. Co-fundadora (2001) e integrante efetiva da Oscip-Circuito de Interação de Redes Sociais (CIRCUS) onde exerce, especialmente, ações de gestão de coletivos, produção e gestão de projetos sociais e culturais. É integrante da equipe editorial da revista cultural CIRCUITO. É co-produtora e curadora das 7 edições do Festival "Encontro de Palhaços" da CIRCUS (desde 2008). A partir de 2017 atua como parecerista técnica e artística em artes cênicas, especialmente circo e humor em diversos estados brasileiros.

Marcela Martins | FORÇA TAREFA AMEREK

Marcela é repórter na TV Rede Minas, emissora educativa de Minas Gerais, onde também é presidente do Conselho Editorial. É autora do livro "O Nome do Lobo"; estuda Especialização em Comunicação Pública da Ciência na UFMG e integra a Força Tarefa Amerek; coletivo de comunicadores e cientistas que produzem e divulgam conteúdo sobre a crise da Covid 19.

Maria Martha | GÊNERO E NÚMERO

Jornalista multimídia, com 16 anos de experiência na cobertura de política e cultura, integra a equipe da Gênero e Número desde 2018 e hoje é diretora de conteúdo. Durante três anos, foi produtora da NBC News, onde trabalhou majoritariamente para o principal noticiário da emissora, o "NBC Nightly News". Colabora com a Al Jazeera desde 2016, desempenhou diferentes funções para o The Brazilian Report (startup de análises sobre o Brasil destinadas ao público estrangeiro) entre 2018 e 2019, foi repórter e editora da Rádio CBN e correspondente do UOL em Buenos Aires. Jornalista pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, é mestre em Comunicação e Cultura pela mesma instituição.

Mariana Felipe | INSTITUTO ELOS

Comunicadora social pela Universidade Católica de Santos e encontrou seu rumo ao conhecer a educação não-formal, suas produções coletivas e a potência da cultura popular. Desde 2006, colabora com diversos coletivos e organizações sociais alinhados a seu sonho de mundo, tendo como principais temáticas a luta antirracista, feminista, a democratização da comunicação, a visibilidade LGBTQI+ e, desde 2017, a maternidade ativa. Nos últimos 10 anos, faz parte da equipe do Instituto Elos, tendo atuado em vários estados do Brasil, especialmente em formações e acompanhamento de comunidades, e se dedicando hoje à produção de conteúdos e projetos.

Marina Pereira | LAB Procomum

é produtora cultural. Atualmente é Coordenadora do LAB Procomum do Instituto Procomum. Esteve a frente de projetos como o Circuito LABxS - Festival de Inovação Cidadã e Cultura Livre e a produção do Festival Comum - Encontro de Culturas e Comunidades. É Integrante e uma das idealizadoras do grupo Acotirenes - construção de Memórias e Negritude, que foi contemplado pelo PROAC CULTURAS NEGRAS 2018 e uma das fundadoras do movimento E.L.A - empoderamento, liberdade e arte, de visibilidade para produtoras culturais mulheres.

Natália Amarinho | FORÇA TAREFA AMEREK

Me chamo Natália Amarinho e sou uma pediatra estelar. Cuido dos berçários estelares. Nem de terra, nem de mar, nem de cidade nem de floresta, nem só de exatas nem apenas de humanas, eu sou professora de Física há 11 anos, astrônoma, há 8 e divulgadora há 4 anos. Exatamente há dois anos, iniciei trabalhos em "Astronomia nas culturas" buscando entender a cosmovisão das diversas etnias indígenas. Acredito que, na ciência, na vida e na política, os segredos estão na transdisciplinaridade: tento estar em experiências diversas, nos interstícios e nas misturas entre corpos e ciências, artes e tecnologia. Especialista de nada, mas curiosa de coisas diferentes e inclusivas.

Natasha Mendes Gabriel | INSTITUTO ELOS

Arquiteta e urbanista, cofundadora e coordenadora do Núcleo de Design do Instituto Elos, uma organização de projeção mundial que realiza ações e formações que promovem a cooperação e desafiam crenças limitadoras levando lideranças e comunidades a encontrar abundância onde normalmente viam escassez. É cocriadora e facilitadora do programa Guerreiros Sem Armas e do Jogo Oasis. Nos últimos 20 anos, tem se dedicado ao desenho de metodologias e processos de aprendizagem e ação coletiva, coordenando projetos nas áreas de transformação social, liderança participativa e mobilização de comunidades, em parceria com governos, organismos internacionais, fundações e empresas.

Nina Guzzo | UNIFESP

Artista e pesquisadora das artes do corpo, Marina Guzzo tem pós-doutorado pelo Departamento de Artes Cênicas da ECA-USP e Mestrado e Doutorado em Psicologia Social pela PUC-SP. Professora Adjunta da Unifesp no Campus Baixada Santista, pesquisadora do Laboratório Corpo e Arte e coordenadora do Núcleo Interdisciplinar de Dança – N(i)D. Concentra suas criações na interface das linguagens artísticas e a incerteza da vida contemporânea, misturando dança, performance e circo para explorar os limites do corpo e da subjetividade nas cidades e na natureza. Sua pesquisa está estruturada a partir de 3 eixos: 1) a precariedade na arte - que ela possa acontecer em qualquer território, sem nenhuma necessidade técnica ou espacial; 2) acessibilidade estética - arte para todos os públicos, que possa ser assistida e compartilhada por todos as idades e classes sociais 3) as questões relacionadas ao Antropoceno e os novos modos de existir que emergem das mudanças climáticas.

Olavo Amaral | NO-BUDGET SCIENCE

Escritor cientista e etc. Médico formado pela Universidade Federal do Rio grande do Sul (2002), especialista em Radiologia e Diagnóstico por Imagem (2006) e doutor em Bioquímica (2007) pela mesma universidade. Suas linhas de pesquisa incluem modelos teóricos e experimentais de modificação de memórias aversivas, o estudo das interações entre a neurociência e o diagnóstico psiquiátrico, e uma série de iniciativas para a melhora da confiabilidade da literatura científica. Dentre estas, destaca-se a Iniciativa Brasileira de Reprodutibilidade, um esforço multicêntrico de replicação sistemática de experimentos da ciência biomédica brasileira. Como escritor, é autor dos volumes de contos Dicionário de Línguas Imaginárias (Alfaguara, 2017), Correnteza e Escombros (7Letras, 2012) e Estática (IEL-RS, 2006).

Raissa Capasso | COLETIVO ETINERÂNCIAS

É Psicóloga Social Comunitária, Pós Graduada em Medicina Tradicional Chinesa, Atriz, Educadora e Feminista. Também atua com Assessoria Metodológica e práticas de autogestão latinas e mobiliza a construção da política desde a experiência cotidiana das Mulheres.

Renato Frosch | UNISANTOS

Promotor (@con_tacto3d) e colaborador em projetos de inovação cidadã com ênfases em fabricação digital, inclusão e redes de aprendizagens. Professor universitário. Pesquisador em educação.

Ricardo Ruiz | LAB COCO | CASA CRIATURA

A vegetation enthusiast, I am a member of the Global Innovation Gathering (Berlin) supervisory board, an NGO dealing with innovation in the industry, public power and people's daily lives all around the globe. My experience ranges from a consultant for IBM Corporate Service Corps International Leadership Training / PYXERA Global; co-founder and designer at 3Ecologias, an IT consulting firm for the environment, education and culture; and also a co-founder of Descentro - Institute of Research in Media, Culture and Technology. I have participated in numerous projects for social inclusion through opens source information technology.

Sara Nállia de Oliveira Costa | NO-BUDGET SCIENCE

Mestranda no Programa de Biociências e Biotecnologia - UENF

Especializada em Docência e Gestão na Educação a Distância - UNESA

Graduanda no Curso de Engenharia Química - FSMA

Licenciada em Ciências Biológicas - EAD UENF

Técnica Química - INSG

Simone Oliveira - Simone Vicente Correia de Oliveira é bacharel em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense e Mestre em Cultura e Territorialidades pela mesma instituição. Atua há mais de quinze anos na produção, coordenação, gestão e idealização de eventos e projetos culturais, sociais e esportivos, onde destacamos: Caravana Instrumental (Votorantim); Mostra Instrumental das Américas (CCBB/SP); Música do Pan (CCBB/RJ); MIMO (2011 a 2013); Viradão Carioca (2010); Prêmio Hutúz (2002 a 2004); Curso de Audiovisual da Cufa; Ponto de Cultura Enraizados; Projeto Enraizados na Arte.