

## 2nd Emergency Lab | COVID-19

### RECONFIGURING THE FUTURE

**Silo - Art and Rural Latitud and Instituto Procomum**, in partnership with Amerek, Bela Baderna, Careables, Casa Criatura, Datalabe, Frena La Curva, Gambiologia, Gênero E Número, Horta Inteligente, Instituto Elos, Instituto Update, Lab Coco, MediaLab.UFRJ, Mulheres do Futuro, Muman, No-Budget Science, Olabi, Pretalab, Redes da Maré, Segura A Onda, Think Olga and A Tramadora present:

**The 2 nd Edition of the Emergency Lab | COVID-19 Reconfiguring the Future**, in which 15 proposals will be selected to be developed between **June 15-19, 2020** with the contribution of collaborators, developers and mentors in an online environment of solidarity.

### Calendar of the 2 nd Emergency Lab | COVID-19

Open call for projects	June 5-8 (Fri-Mon)
Selection of projects	June 9-10 (Tue-Wed)
Call for collaborators	June 11-13 (Thu-Sat)
Assembling of teams	June 14 (Sun)
Lab	June 15-19 (Mon-Fri)
Presentations	June 20-21 (Sat-Sun)

Apply through [this form](#).

For questions or issues with the form, please get in touch by email: [labdeemergencia@silo.org.br](mailto:labdeemergencia@silo.org.br)

or visit the [FREQUENTLY ASKED QUESTIONS](#)

THIS INITIATIVE WAS INSPIRED BY THE OPEN CALL HELD BY THE DISTRIBUTED CITIZEN LAB - [FRENA LA CURVA](#) - CARRIED OUT IN MARCH 2020 IN SPAIN..

# APPLY TO THE CALL FOR PROJECTS

## 2nd Emergency Lab | COVID-19

### RECONFIGURING THE FUTURE

#### 1. Introduction

What would it be like to join a group of people who believe in collaboration and innovation to face the impact of the COVID-19 pandemic? And, in times of political instability and socio-environmental and cultural vulnerability, what would it feel like to build solutions for your city, neighborhood or community? What future was in store for us before the pandemic and what future is now possible?

This call is directed towards groups or individuals who already have a collaborative project or want to create collaborative initiatives to be developed in an Emergency Lab.

The Lab is a virtual space for the strategic development of your project, connecting it to different resources and knowledge. It will be carried out online in four stages:

- **Open call for ideas and proposals:** mapping needs and collecting good proposals to face the current situation. These can be new ideas, initiatives that are operating on a small scale or projects that are already underway and wish to connect to other networks, expand their reach or enhance some of their aspects.
- **Call for collaborators and assembling of the team:** the Lab will facilitate the connection between ideas and people who wish to contribute to them. To form the working groups, we will use Telegram or Whatsapp.
- **Collaborative development of a prototype:** structuring and executing a project or advancing an initiative that already exists. Sessions with mentors from different fields and support from technicians. Allowance for materials and other needs of each project.
- **Sharing of results:** the teams must document their work process and share, on a video, the results of the experience, what the implementation was like and whether there is possibility of continuity.

This open call is directed towards any person or group interested in presenting proposals related to the themes listed below, particularly those that have originated in and are aimed at rural and urban peripheries. Regardless of the level of training, specialization or experience of the proponents, the project will be developed collaboratively by multidisciplinary teams composed of artists, scientists, technology professionals, communicators, community leaders and whoever else wishes to contribute.

As soon as the proposal is selected and published on the platform, the collaborators will apply to participate as volunteers through a second open call.

In addition to the collaborators, each project will be able to rely on:

- Technicians dedicated exclusively to the project. (E.g. a web developer.)  
To be defined according to the requests made by the project proponents through the form.
- Mentoring.  
Up to three professionals that must be chosen from the list of partners available in the attachment and in the application form.
- Allowance for subscriptions to platforms, purchase of web domains, printing, stationery, electronic parts or other materials necessary to the development of the project. These needs must be listed in the application form, allowing our team to assess which expenses the Lab can cover.

### **Themes**

We are seeking projects that are connected to the impact of COVID-19 and are in search of solutions for it. They can be in the fields of science, health and technology; scientific community and publishing; art and society; solidarity networks for small farmers, communities and neighborhoods; and educational resources and digital inclusion.

## **2. Presenting proposals:**

Please submit your proposal through the application form on the following link: <https://forms.gle/aqibvUHS9pfcqbeN7>.

## **3. Selection of projects:**

Fifteen projects will be selected by a team of representatives of Silo and Instituto Procomum.

### **Selection criteria:**

- . Adequacy to the theme of the open call.
- . Alignment of the project to at least one of the themes mentioned above.
- . Projects with great potential for replication and application elsewhere. The Emergency Lab intends to see the projects reach the largest possible number of people. As such, they must work with free licenses, under an open and participatory logic that allows their replication and adaptation to other contexts.
- . We will prioritize projects originated in or aimed at rural and urban peripheries.

#### 4. Development of the proposals:

The projects will be self managed through Whatsapp or Telegram groups. We propose below a tentative calendar for their strategic development.

##### Calendar of the Emergency Lab

· Open call for ideas and proposals	June 5-8   Fri-Mon
· Selection of projects	June 9-10   Mon-Tue
· Call for collaborators	June 11-13   Thu-Sat
· Assembling of teams	June 14   Sun
· Lab	June 15-19   Mon-Fri
· Delivery of documentation *	June 19   Fri
· Presentations	June 20-21   Sat-Sun
· Advertising the projects on the website	June 22   Mon

\* **About documentation:** to facilitate the replicability of the projects, the entire process must be documented. We have created a guide to assist with this.

## **APPENDIX | MENTOR LIST**

### **Cátia Kitahara | SEGURA A ONDA**

contato@catiakitahara.com.br +5511971916034

Designer de interfaces, especializada em WordPress, fundadora da Comunidade Brasileira de WordPress.

### **Fernanda Tosta | SILO – ARTE E LATITUDE RURAL**

Fundadora da OficinaOito, designer e marceneira, pesquisadora em metodologias colaborativas e criadora do método Marcenaria Sociocriativa com o qual desenvolve oficinas usando processos criativos com foco no protagonismo individual e nas habilidades para vida.

### **Fred Paulino | GAMBIOLOGIA**

Artista, designer, curador e educador, com foco de trabalho nas relações entre arte, tecnologia, política e cultura popular. É formado em Ciência da Computação pela UFMG e pós-graduado em Arte Contemporânea pela Escola Guignard (UEMG). Coordena e integra, desde a década de 1990, iniciativas na área criativa, tais como Estúdio Mosquito, Osso Design, Graffiti Research Lab Brasil e Gambiologia. É editor da “Facta - Revista de Gambiologia”. Foi curador das exposições “Gambiólogos” e “Maquinações” (BH, Rio e SP, 2010/2014/2018). Natural de Belo Horizonte (1977), vive e trabalha em Casa Branca (Bumadinho - MG).

### **Gabriela Barreto | Bela Baderna**

Formada em Imagem e Som pela Universidade de São Carlos e pós-graduada em gestão estratégica pela FGV-SP, Gabriela é sócia fundadora da Bela Baderna. Dirigiu e fotografou uma variedade de conteúdos da produtora, como a série Celebrating Stories e diversos conteúdos de ocupações e exposições do Itaú Cultural. Durante a sua participação no coletivo Garapa, fotografou o projeto Mulheres Centrais, que em 2011 ganhou o prêmio Funarte-Marc Ferrez e dirigiu a fotografia do “Produção Cultural no Brasil”, uma plataforma digital e série de livros realizados em parceria com o extinto Ministério da Cultura, que mapeou diversos trabalhadores, produtores, artistas e pensadores da cultura brasileira. Foi ganhadora de uma série de prêmios como o curta metragem “A Musa de Van Gogh”, de 2012, no qual foi responsável pela direção de fotografia. Em dezembro de 2012, teve seu projeto Mapa da Cachaça reconhecido pelo Ministério da Cultura como o melhor projeto de mapeamento cultural do Brasil que posteriormente, em 2014, representou a gastronomia brasileira durante a Copa do Mundo em uma ação promovida em conjunto com o Ministério da Cultura e a Embratur.

### **Guima San | SEGURA A ONDA**

Pesquisador e desenvolvedor de tecnologias abertas na @gyssylab8.

Entusiasta dos movimentos Ciência Cidadã, DIYBio, DiWO, OpenSource.

### **Henrique Parra | TRAMADORA e PIMENTALAB**

Sociólogo, professor do Departamento de Ciências Sociais da Unifesp; coordenador do **Pimentalab - Laboratório de Tecnologia, Política e Conhecimento** [<https://pimentalab.milharal.org>] que opera dentro de temas como ativismo, tecnopolítica, ciência cidadã e economia da informação; pesquisador da **LAVITS - Rede Latino-americana de Estudos em Vigilância, Tecnologia e Sociedade** [<https://www.lavits.org>]; e do coletivo Tramadora [<https://www.tramadora.net>].

#### **Julia Chacur | FORÇA TAREFA AMEREK**

Julia é historiadora, comunicadora e produtora cultural. Tem experiência com audiovisual, educação, comunicação pública da ciência e gestão de projetos. Já realizou diversas iniciativas de divulgação científica, história pública, ciência e arte. É aluna do curso Amerek-UFMG e integrante da Força Tarefa Amerek.

#### **Juliana Sá | DATALAB**

Jornalista, educadora e produtora cultural. Sou uma jovem cearense de origem popular que desbrava a vida em terras cariocas há cinco anos. Trago na trajetória 13 anos atuando com projetos sociais realizados em interiores do Ceará, periferias de Fortaleza e da cidade do Rio de Janeiro. Iniciei como educadora ainda na adolescência facilitando oficinas de dança e segui passando para comunicação, empreendedorismo, memória e desenvolvimento pessoal. Há 08 anos me aprofundo nesse saber sobre gestão de projetos e equipes e hoje atuo como produtora executiva do data\_labe.

#### **Larissa Dionísio | Instituto Update**

Relações públicas, articuladora cultural, pesquisadora em educação e cultura pela Flacso Brasil e amante da América Latina. Desenvolveu ações de educação intercultural e diversidade cultural em projetos universitários como #BrasildeTodoMundo e #Neocriativa. Colaborou em festivais audiovisuais, projetos cartográficos de direitos humanos, juventudes e direto à cidade. Fez parte do Imagina Coletivo, contribuindo nas áreas de mobilização, articulação da rede e produção de encontros. Atualmente, faz parte do Instituto Update no núcleo de inteligência em inovação política na América Latina como produtora executiva.

#### **Leonardo Brawl Márquez | SEGURA A ONDA**

brawl@translaburb.cc +5551997339520

Ativista social, urbanista, arquiteto e músico, cofundador do coletivo autônomo de inovação social urbana, TransLAB.URB, que desenvolve projetos de Cocriação & Participação, Pedagogia Urbana e Ativação Urbana, com foco em cartografias, mapeamentos, ocupações, urbanismo hacker, urbanismo tático e placemaking.

#### **Lorena Portela | HORTA INTELIGENTE**

Lorena Portela é engenheira ambiental, atuando desde 2013 com educação, agroecologia e saneamento ecológico. Doutoranda em Saúde Pública pela Escola Nacional de Saúde Pública Sergio Arouca (ENSP)/Fiocruz e técnica de Vigilância em Saúde. Estudou Qualidade Ambiental e Gestão de Recursos Naturais na Escola Superior de Agronomia de Toulouse. Atualmente é co-coordenadora do projeto Horta Inteligente, de educação socioambiental e agroecologia no Morro da Providência (RJ) e trabalha junto à vice

presidência de Saúde e Ambiente da Fiocruz, na consolidação da agenda de saúde e agroecologia da instituição. É artista visual, ilustradora e instrutora de Dakshina Tantra Yoga.

#### **Marcela Martins | FORÇA TAREFA AMEREK**

Marcela é repórter na TV Rede Minas, emissora educativa de Minas Gerais, onde também é presidente do Conselho Editorial. É autora do livro "O Nome do Lobo"; estuda Especialização em Comunicação Pública da Ciência na UFMG e integra a Força Tarefa Amerek; coletivo de comunicadores e cientistas que produzem e divulgam conteúdo sobre a crise da Covid 19.

#### **Maria Martha | GENERO E NUMERO**

Jornalista multimídia, com 16 anos de experiência na cobertura de política e cultura, integra a equipe da Gênero e Número desde 2018 e hoje é diretora de conteúdo. Durante três anos, foi produtora da NBC News, onde trabalhou majoritariamente para o principal noticiário da emissora, o "NBC Nightly News". Colabora com a Al Jazeera desde 2016, desempenhou diferentes funções para o The Brazilian Report (startup de análises sobre o Brasil destinadas ao público estrangeiro) entre 2018 e 2019, foi repórter e editora da Rádio CBN e correspondente do UOL em Buenos Aires. Jornalista pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, é mestre em Comunicação e Cultura pela mesma instituição.

#### **Mariana Felipe | Instituto Elos**

Comunicadora social pela Universidade Católica de Santos e encontrou seu rumo ao conhecer a educação não-formal, suas produções coletivas e a potência da cultura popular. Desde 2006, colabora com diversos coletivos e organizações sociais alinhados a seu sonho de mundo, tendo como principais temáticas a luta antirracista, feminista, a democratização da comunicação, a visibilidade LGBTQI+ e, desde 2017, a maternidade ativa. Nos últimos 10 anos, faz parte da equipe do Instituto Elos, tendo atuado em vários estados do Brasil, especialmente em formações e acompanhamento de comunidades, e se dedicando hoje à produção de conteúdos e projetos.

#### **Natália Amarinho | FORÇA TAREFA AMEREK**

Me chamo Natália Amarinho e sou uma pediatra estelar. Cuido dos berçários estelares. Nem de terra, nem de mar, nem de cidade nem de floresta, nem só de exatas nem apenas de humanas, eu sou professora de Física há 11 anos, astrônoma, há 8 e divulgadora há 4 anos. Exatamente há dois anos, iniciei trabalhos em "Astronomia nas culturas" buscando entender a cosmovisão das diversas etnias indígenas. Acredito que, na ciência, na vida e na política, os segredos estão na transdisciplinaridade: tento estar em experiências diversas, nos interstícios e nas misturas entre corpos e ciências, artes e tecnologia. Especialista de nada, mas curiosa de coisas diferentes e inclusivas.

#### **Natasha Mendes Gabriel | Instituto Elos**

Arquiteta e urbanista, cofundadora e coordenadora do Núcleo de Design do Instituto Elos, uma organização de projeção mundial que realiza ações e formações que promovem a cooperação e desafiam crenças limitadoras levando lideranças e comunidades a encontrar abundância onde normalmente viam escassez.

É cocriadora e facilitadora do programa Guerreiros Sem Armas e do Jogo Oasis. Nos últimos 20 anos, tem se dedicado ao desenho de metodologias e processos de aprendizagem e ação coletiva, coordenando projetos nas áreas de transformação social, liderança participativa e mobilização de comunidades, em parceria com governos, organismos internacionais, fundações e empresas.

**Renato Frosch | UNISANTOS**

Promotor (@con\_tacto3d) e colaborador em projetos de inovação cidadã com ênfases em fabricação digital, inclusão e redes de aprendizagens. Professor universitário. Pesquisador em educação - UNISANTOS

**Ricardo Ruiz | LAB COCO | CASA CRIATURA**

A vegetation enthusiast, I am a member of the Global Innovation Gathering (Berlin) supervisory board, an NGO dealing with innovation in the industry, public power and people's daily lives all around the globe. My experience ranges from a consultant for IBM Corporate Service Corps International Leadership Training / PYXERA Global; co-founder and designer at 3Ecologias, an IT consulting firm for the environment, education and culture; and also a co-founder of Descentro – Institute of Research in Media, Culture and Technology. I have participated in numerous projects for social inclusion through opens source information technology.