

# Galerie 2016 • Qui ne risque rien n'a rien!

Certains d'entre vous auront peut-être remarqué un objet à la fois imposant et surprenant disposé à côté de la fontaine, sur la place du village d'Hauterive.

C'est une sculpture de l'artiste bruxellois Phil Billen qui expose en ce moment et jusqu'au 5 juillet à la Galerie 2016. L'œuvre en question annonce le 40<sup>e</sup> anniversaire de la galerie.

Un mélange d'accent belge et provençal, la parole claire le regard vif, ce Bruxellois d'origine vit depuis 1993 ans à Vence.

Le vernissage a eu lieu ce week-end pendant lequel vous avez eu la chance de rencontrer cet artiste qui s'exprime tel un livre ouvert avec beaucoup d'intelligence et de perspicacité. Un être humain qui comme tous les amoureux de la nature parle avec enthousiaste et vous raconte avec passion ce qu'il a de plus cher au cœur: la mer, les bateaux mais aussi les voyages. Pensez que pour moi qui suis un passionné de navigation maritime, j'ai bu ses paroles. L'homme est généreux et ne s'offusque pas de rouler des kilomètres pour simplement discuter, rencontrer, échanger et s'en retourner. Il ne se cache pas de venir d'une famille de la bourgeoisie bruxelloise. Il a grandi entourés d'artistes. Son père riche industriel, avait étudié la philosophie et possédait une entreprise de pots d'échappements maritimes. Phil, à l'époque où il travaillait pour les plus célèbres

agences publicitaires avait aussi un bateau, il roulait en Porsche décapotable et puis la roue tourne... lorsqu'il apprend qu'il n'a plus qu'une année à vivre.

## Paquebot long-courrier

Le cercle évoque la terre et le cargo chargé de marchandises qui d'un point à l'autre de la planète trace inlassablement une route imaginaire et pourtant bien précise formée de longitudes et de latitudes, d'angles et de points cardinaux. Depuis qu'il vit à Vence, Phil Billen se promène au bord de la plage et récupère ici et là ce que la mer rejette, ce que les chantiers navals ne recyclent pas. Il en fait des cargos solides qui avancent lentement. Cette invitation aux voyages est une métaphore de notre cheminement intérieur. Au fil des détours de ces routes maritimes, l'observateur découvre un visage sublimé, telle une sirène qui la nuit surgit des eaux et invite le matelot à la rejoindre dans son lit d'émouvantes mouvances. Vous aussi, laissez-vous emporter aux flux et reflux des marées à la fois douces et puissantes, fortes et apaisantes dans lesquels tels un fétu de paille aussi imposant qu'un paquebot vous serez ballotté de part et d'autre tout en ayant l'impression de tenir le cap, de tenir

la barre «je suis le maître de mon destin, le capitaine de mon âme» dirait William Ernest Henley. Phil est à la fois ce navigateur au

long cours intrépide aventurier tel un Henry de Monfreid du XXI<sup>e</sup> siècle. Paradoxalement, l'artiste est un homme sensible qui s'émerveille

devant un ciel étoilé au-dessus d'une mer calme éblouie par la lune, phare de notre destinée. A découvrir sans modération. JP

