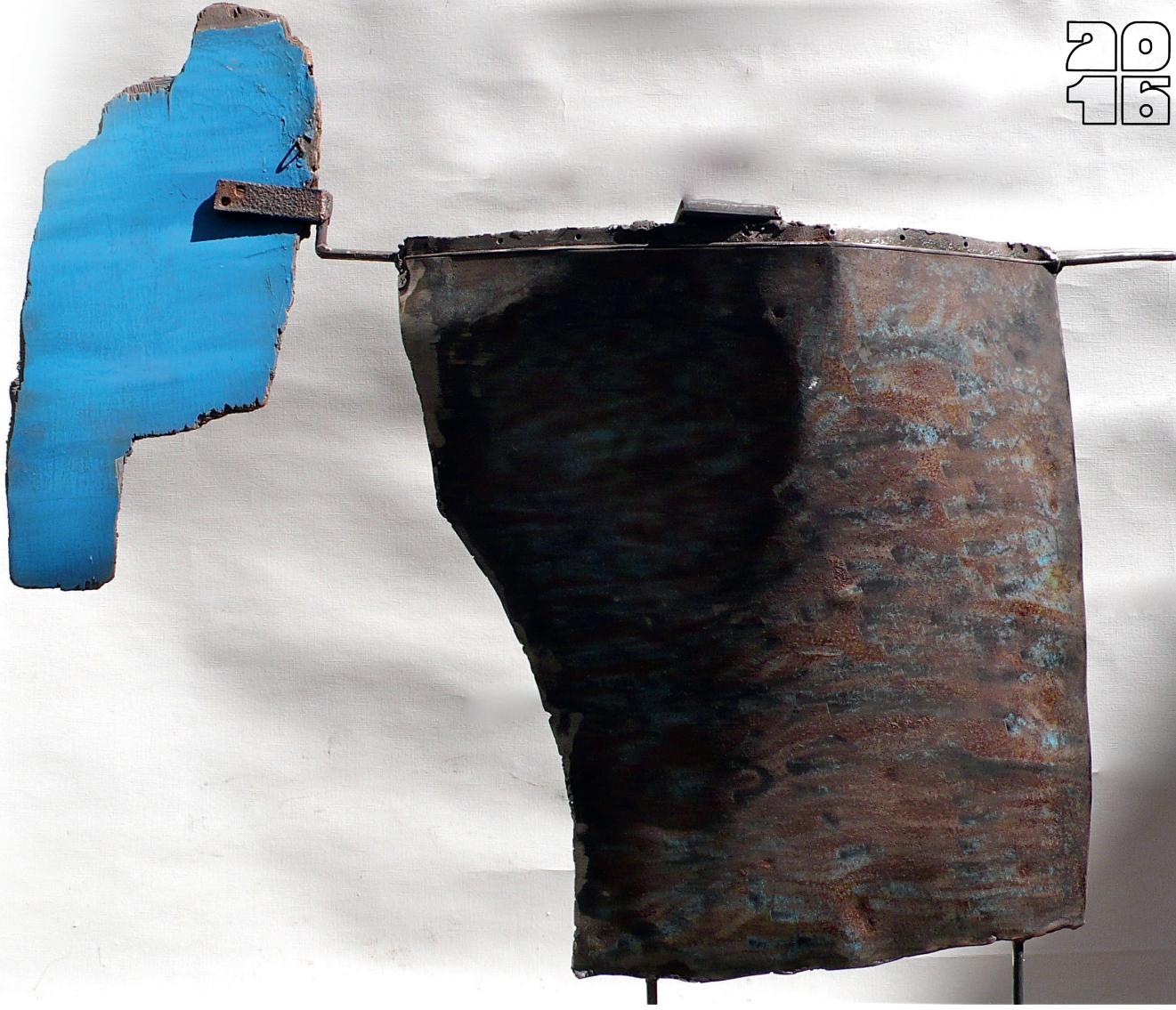


Phil Bille



20
16



< *The Mirror*, métal, miroir et bois, 90 x 146 x 15 cm

The white Bird, métal et bois, 64 x 160 x 36 cm

9 mai - 5 juillet 2015

Phil Billen

Vernissage samedi 9 mai de 16h à 20h
en présence de l'artiste

Une rencontre avec l'artiste aura lieu
le dimanche 31 mai à 16h



Au large

« Je me suis installé dans le Sud de la France, et tous les jours je vois la Méditerranée.

Quand je me promène sur la plage, je ramasse des morceaux de bateau, je récupère aussi des pièces dans les chantiers navals. J'assemble, je soude, je ponce des matériaux industriels mais aussi du bois et du métal que je récupère dans les ports : matériaux usés par le temps, tordus par le vent, rouillés par la mer. Je boulonne et je peins ces poutres éraflées par un voyage au long cours. Je crée des bateaux, des poissons et baigneuses...

Je travaille en plusieurs dimensions. Mais comment déployer au mieux cet univers qu'est la mer... L'infini de l'horizon, l'immensité sans fond, l'horizon sans limites, le temps sans heure ? Pour faire sentir l'inaccessible limite toujours distante malgré l'approche, j'élève plus haut, je transgresse la mesure familiale.

Je dresse, telle une vigie, un poisson qui se meut et scrute les alentours au gré du vent. Je hisse un bateau, pour un tour du monde, sur une roue de bois de chêne. J'édifie avec des poutres en métal la forme d'un paquebot qui voyage au sommet d'une vague, qui résistera au vent, qui résistera à la vitesse, qui résistera au temps, sous d'im palpables nuages... Comment exprimer en grand la vision éloignée d'un navire au loin qui semble, à l'horizon de la mer, si petit ? Et qui, pourtant, une fois en situation, est toujours d'une échelle inférieure à l'original dont il s'inspire.

Je crée alors une forme simple et complexe qui n'est pas une reproduction du réel mais une représentation. J'abandonne certaines proportions et j'en exacerbe d'autres. Les sculptures ainsi construites ne sont pas monolithiques, elles accueillent l'espace qui les entoure, elles s'élèvent dans le ciel ou semblent courir à même le sol entre deux allées, s'immiscer vers l'échappée. J'ancre un bateau en ville, dans un océan végétal, invitant au voyage... »

Ph. B.



Liberta, acier émaillé, 51 x 35 x 7 cm

2012

- Louise DS Galerie, sculptures en duo (B)
- Art Event Namur avec la Galerie Balastra (B)
- AAF BRUXELLES, Galerie 826 de Knokke (B)
- Lille Art Fair, Lille, (F)
- Galerie Dahl (DK)
- Galerie Schemm, Münster, (D)
- Galerie Bagnato, Konstanz, (D)
- Galerie 2016, Neuchâtel, (CH)
- The Art Fair Gent, Lineart (B)

2013

- Louise DS Galerie, Winter Attitude, collectif (B)
- Galerie Schemm, Ein tag am Meer, Münster, (D)
- Galerie Bagnato, Konstanz, (D)
- Open place, Espace Pierre, Monaco
- Galerie Evasion, Waremme, (B)
- ST.ART, Foire d'art contemporain (F)

2014

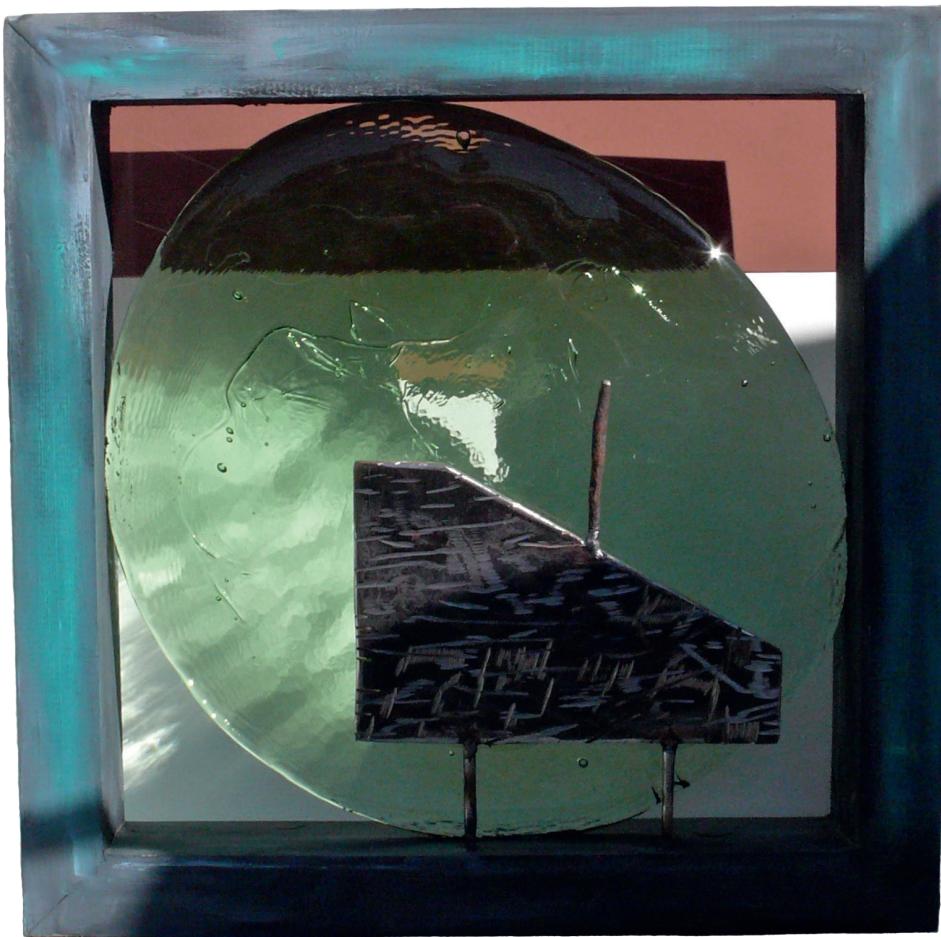
- Galerie Saint-Rémy, Waremme, (B)
- Affordable Art Fair (B)
- Galerie DS,Vence, (F)
- Galerie Saint-Rémy (B)
- Art Knokke, Knokke het Zoute, (B)

2015

- Louise DS Galerie, Le principe de Peter Pan (B)
- Affordable Art Fair, AAF Bruxelles



Glassmoon, acier, verre, bois, 41 x 43 x 8 cm



Glassmoon, acier, verre, bois, 40 x 40 x 6 cm

Phil Billen est né à Bruxelles en 1954.

Études à l'Académie de Boitsfort et à l'Atelier 75 à Bruxelles. Ses domaines de prédilection sont le dessin, la peinture et la sculpture avec des matériaux divers comme le métal, le verre et le bois.

Il a exposé aux États-Unis et en Europe. Vit et travaille à Vence, dans les Alpes-Maritimes depuis 1993.

Fourthy, acier émaillé, 55 x 36 x 12 cm >

