

Jean Fontaine



20
16

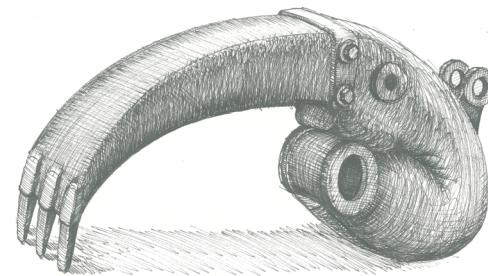
Jean Fontaine

Quand les machines rient



Hélice au pays des merveilles, 75 x 42 x 108 cm, grès et bois

< Elle est caméléon II, 60 x 35 x 68 cm, grès



Vernissage samedi 1er novembre de 17h à 20h
en présence de l'artiste

Exposition du 1er novembre au 21 décembre 2014

Rencontre avec l'artiste
dimanche 30 novembre à 16h

20
16

Maison des Arcades • Rue de la Rebatte 2 • CH-2068 Hauterive • +41 32 753 30 33 • www.galerie2016.ch

Du mercredi au samedi de 14h à 19h • Dimanche de 14h à 18h

Les machines rient

Jamais, au grand jamais, le bronze ne fut mieux patiné, matière vivante et chaleureuse. Jamais l'illusion ne fut mieux entretenue. Passe-passe astucieux, le bronze en terre cuite. Il y a vraiment de quoi s'y méprendre.

Fontaine est un démiurge qui se cache sous une apparence bonhomme plutôt sympathique et qui se permet effrontément de modifier l'ordre naturel des choses. Cela se perçoit à l'évidence dans la contemplation des œuvres qu'il nous propose: hybrides divers, assez systématiques, femmes affublées de coquilles Saint-Jacques, garantes indésirables de leur chasteté, machineries anthropomorphes, corps féminins à têtes de monstres cétacés. Est-ce assez?

Le travail de Fontaine ne relève pas de l'esbroufe ni ne se limite à la perfection technique. Le mélange du mécanique et de l'organique est en soi un plaidoyer pour la vie car il comporte une dimension critique évidente. L'immixtion dans ses œuvres de machines hybrides d'un autre âge est en soi un acte de résistance à l'asservissement de l'homme par l'industrie. Est-ce un combat dépassé ? Les machines ont évolué, se sont miniaturisées, mais ce sont toujours des hommes qui les servent de près.

Les dessins à l'encre auxquels l'artiste voit le plus grand soin sont très souvent préparatoires pour la réalisation d'œuvres tridimensionnelles. Simples et précis, ils suggèrent bien la profondeur et l'espace.

Le bestiaire de Jean Fontaine n'est en définitive pas si drôle qu'il y paraît. Il est fantasque, certes. En tout cas, il pousse à la réflexion et au questionnement.

Angela Baltensberger



L'Harleysienne, 68 x 37 x 83 cm, bronze blanc

Principales expositions personnelles

- 2014 Genève (CH) : Musée Ariana
- 2013 Berne (CH) : Galerie Station 8
Lausanne (CH) : Galerie Humus
Genève (CH) : Musée Ariana
- 2012 Saint-Brieuc (F) : Musée La Briqueterie
Pont-de-Vaux (F) : Musée Chintreuil
Luxembourg (L) : «Humanofolie», Natur Musée
- 2011 Sarreguemines (F) : Musée des Beaux Arts
Voiron (F) : La grange dimière
Genève (CH) : Chêne-Bourgeries
Le Creusot + Chalon-sur-Saône (F) : Scènes nationales
- 2010 Bruxelles (B) : Galerie 2016
Lausanne (CH) : Galerie Humus + Filambule
- 2009 Lyon (F) : Galerie Animal + Fondation Bullukian
Berne (CH) : Galerie Station 8 + Naturisches Museum
Beaune (F) : Galerie Espace Contemporain
- 2008 Lyon-Chassieu (F) : Le Luminaire
Mâcon (F) : Galerie Bigot
- 2007 Paris (F) : Galerie MC Goinard
Amersfoort (NL) : Centre d'Art moderne
Neuchâtel (CH) : Galerie 2016
Tegelen (NL) : Tiendschuur Museum

Jean Fontaine est né à Mâcon en 1952. Enfance chambrière à Solutré. Etudes conjointes à la Sorbonne, à Paris (licence en arts plastiques) et à l'Ecole des Beaux-Arts de Mâcon (DNBA) de 1971 à 1976. Professeur d'arts plastiques, puis céramiste, il se consacre à la sculpture dès 1990. Il vit et travaille dans le village bourguignon de Davayé. De 1996 à 2005 les expositions Zoofolie et Mécanofolie ont tourné dans plus de vingt musées européens totalisant sans doute plus de 300'000 visiteurs.



Elle est caméléon, 72 x 39 x 50 cm, bronze



Miss sous écrou, 42 x 39 x 78, grès