

Galerie 2016

Vu d'en haut

Par Angela Baltensberger



Fréquence n° 6, huile sur toile, 2010, 170x145 cm



Variation n° 6, huile sur toile, 2012, 180x220 cm

Avec ses paysages marins peints sous des angles originaux, le peintre belge Marc Kennes est l'hôte de la Galerie 2016, à Hauterive.

Le peintre se libère des poncifs du Plat Pays pour prendre de l'altitude et considérer les paysages marins d'une certaine hauteur. Le champ de vision se creuse et s'élargit. D'une ligne horizontale, contenant les nuages, la mer défie le ciel, le repousse vers les limbes, à sa place, ne lui laissant plus qu'un tiers du panorama.

Mais comment l'artiste flamand s'y prend-il pour trouver de tels angles de vue dans un pays si plat ? Imaginez un échafaudage haut comme la tour de Babel que Brueghel a peinte au même endroit en 1563. Il le déplace selon le tableau qu'il projette de peindre et, subtilité extrême, il n'est pas contrainct de le graver à chaque fois jusque tout en haut. Sur quarante-cinq degrés, il choisit la position idoine qui lui permet au mieux d'embrasser le paysage à peindre, la mer en l'occurrence. Et puis, il n'aime pas qu'on en parle, il connaît un moyen dont il use subrepticement pour vérifier points de vue et perspectives.

La mer a toujours été présente dans l'œuvre de Marc Kennes. Citons P. Pirotte qui, en 1998, écrivait : « Dans

l'œuvre de Kennes le monde retrouve une dimension magique. Les paysages marins qu'il affectionne renforcent le sentiment du vide et du désir de l'infini. Il confère à ses peintures une dimension sacrée. Certaines d'entre elles, aux allures fantasmagiques, associent au climat océanique d'étranges figures volantes, sans destination, se mouvant en toute liberté. Une fois au-dessus de la mer l'homme prométhéen peut enfin se défaire de ses doutes. D'autres œuvres tendent plutôt vers une forme de symbolisme : la mer, symbole de l'espace infini, du vide extrême, de la liberté ».

La peinture de Kennes se situe au-delà de la figuration, Comme l'écrit I. Braeckman en 2003 : « Kennes reste peintre, au sens propre du mot. La couleur ne se limite pas à représenter objets et personnages ; elle constitue - en soi - une valeur picturale abstraite. Et ceci dans un ensemble bien figuratif. Il parvient ainsi à créer l'équilibre dans ses tableaux par un champ magnétique de tensions opposées. Dans leur forme, il les nourrit de stratifications à différents niveaux ancrés en une réalité compacte implicite. »

UN VRAI PEINTRE FLAMAND POUR ENRICHIR LE MYTHE

Marc Kennes, né à Wilrijk (B) en 1962, vit et travaille à Anvers. Etudes à l'Académie royale des arts plastiques de Malines, à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers et à l'Institut national supérieur des beaux-arts d'Anvers. Nombreuses expositions en Belgique, aux Pays-Bas, au Japon, en Allemagne, en Suisse et en Chine.

MARC KENNES

Du 6 septembre au 19 octobre 2014
Me-di 14h30-18h
Galerie 2016, Rue de la Rebatte 2
2068 Hauterive (NE)
www.galerie2016.ch

Une rencontre avec l'artiste aura lieu le dimanche 21 septembre à 16h