

# Quand les machines rient

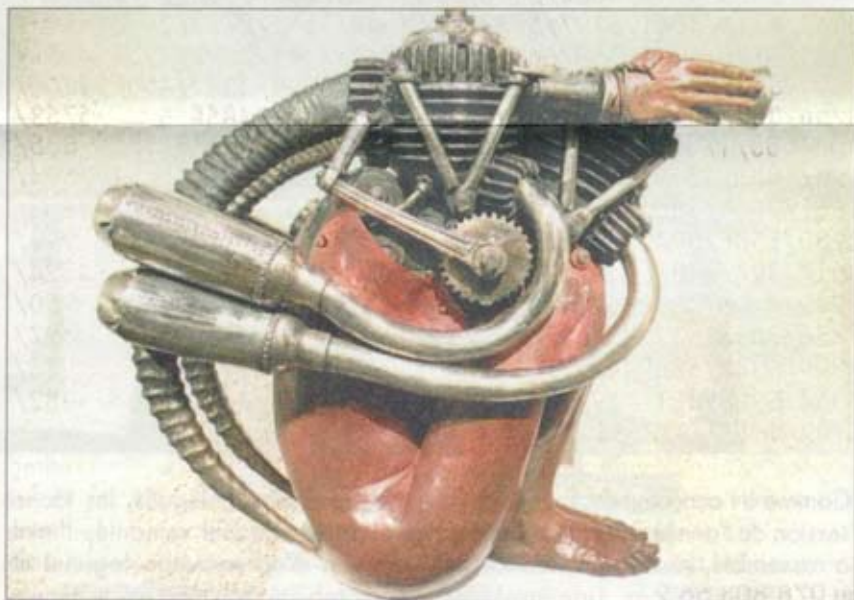
Jean Fontaine n'est pas inconnu des Neuchâtelois, bien au contraire. Et c'est toujours avec curiosité que nous avons plaisir à le retrouver parmi nous.

Tel un chirurgien, il travaille la céramique et le bronze au scalpel. Observons, touchons (oui, c'est permis!), caressons du regard et de la main les œuvres de cet artiste hors du temps et des conventions. Pour certains, il est très présent. Pour d'autres, totalement surréaliste. Quoi qu'il en soit, Jean Fontaine ne laisse pas indifférent.

Bien heureusement, il nous interpelle. Chez cet artiste, la minutie du détail prédomine. L'illusion est subtile. Le trompe-l'oeil est parfait. Nous sommes conscient de voir un nombril, un sein, un moteur, un boulon et pourtant... Chaque œuvre est porteuse d'un imaginaire illimité.

## Depuis toujours

L'humanoïde est en perpétuel mutation et le clin d'oeil amusé de l'artiste laisse songeur. Jean Fontaine nous place face à notre propre réalité. Tous les jours nous carburons au fuel et les prothèses remplacent nos articulations. Des transmutations génétiques sont réalisées. Il nous chuchote à l'oreille «voici ce que vous êtes» ni plus ni moins.



Un constat artistique finalement heureux mais est-ce la machine qui s'humanise ou l'être humain qui devient robot? L'artiste joue admirablement avec les mots et le titre de certaines œuvres sont révélateurs: Peau d'échappement; l'Harleysienne; Hippopotin; Hippo-dragsterre; Moteur d'anges

heureux; Mureine de beauté; Miss sous écrou; etc.

**Pour toutes infos utiles** [www.2016.ch](http://www.2016.ch) et [www.jeanfontaine.com](http://www.jeanfontaine.com)

Une rencontre personnelle avec l'artiste est organisée le **dimanche 30 novembre prochain à 16 heures à la galerie 2016 à Hauterive.**