

Исследование данных о российском кинопрокате

В данном проекте исследуются данные о российском кинопрокате. В рамках проекта мы рассмотрим основные параметры кинолент, влияющие на их коммерческий успех, такие как возрастные категории фильмов, жанры, длительность фильмов.

Также, отдельно будет рассмотрена категория фильмов, снятых с государственной поддержкой - насколько они успешны и востребованы рынком.

Полнота датасета

Изначально предоставленные заказчиком данные имеют большое количество отсутствующих значений. В процессе исследования открытых источников обнаружено, что на сайтах Министерства культуры и ЕАИС есть более полные данные о прокате лент и выданных прокатных удостоверениях.

Также, на сайте ЕАИС предоставлены более полные данные о государственной поддержке кинематографа.

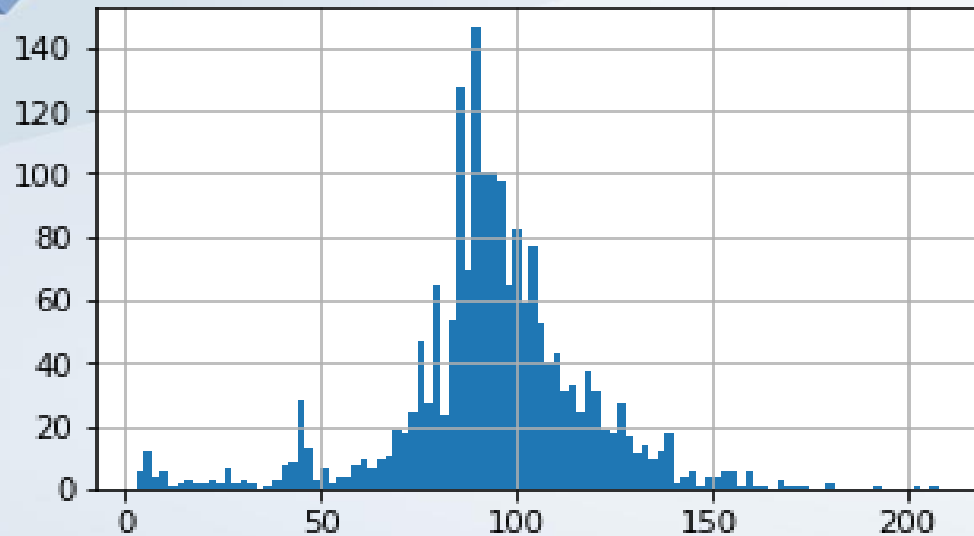
Итоговые данные для исследования

После объединения данных и их очистки, количество исследуемых уникальных данных увеличилось:

- Данные о выданных прокатных удостоверениях : с 7,5 до 76,5 тысяч записей;
- Данные о кассовых сборах: с 3 до 5,5 тысяч;
- Данные о бюджетах фильмов и господдержке: с 330 до 520.

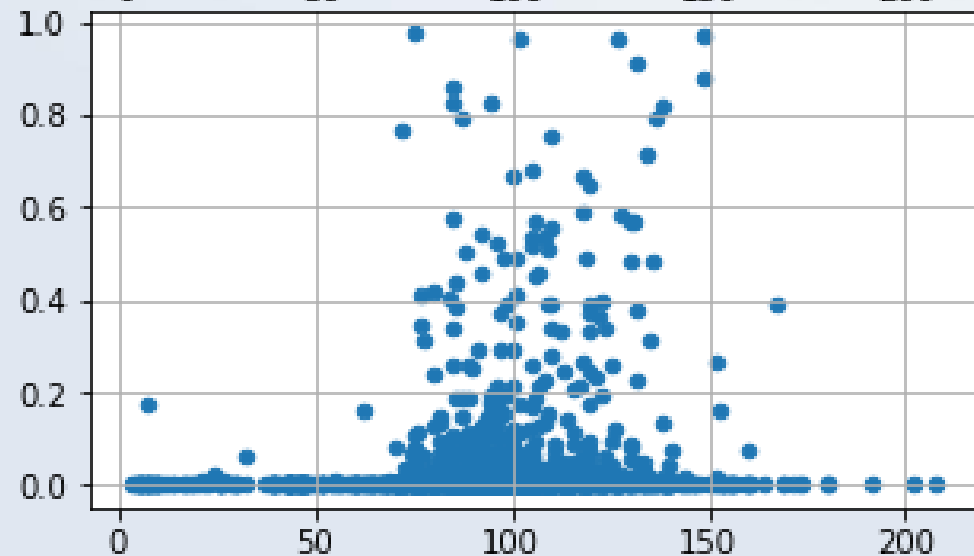
Таким образом, использование открытых данных позволило увеличить выборку данных для исследования, что позволит сделать более корректные выводы для каждого раздела исследования.

Длительность снятых кинолент.



Распределение длительности, мин.

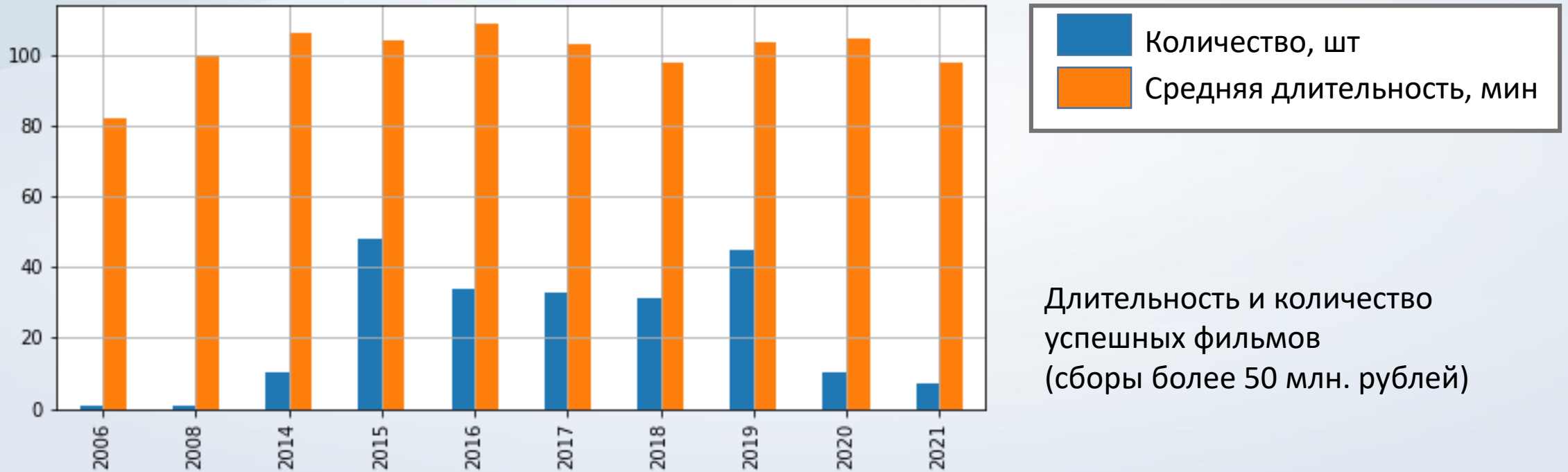
Распределение длительности идет без критичных выбросов, идет пик распределения на 90 и 45 минут, что согласуется с длиной полнометражных фильмов и фильмов тв-формата.



Распределение сборов (млрд руб.) от длительности лент(мин.)

Ленты короче 70 минут и длиннее 150 минут не показывают больших сборов.

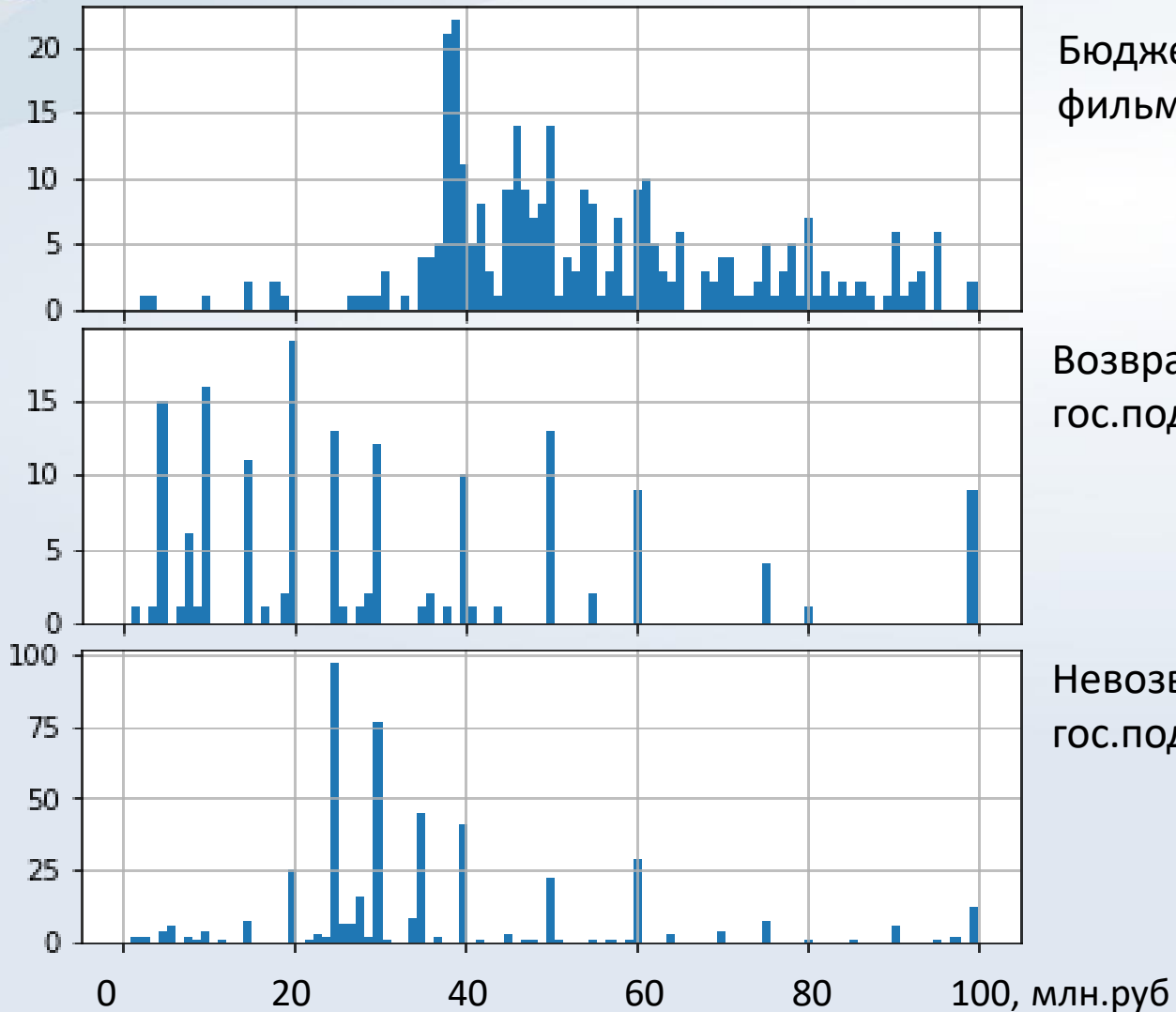
Длительность снятых кинолент



Длительность и количество
успешных фильмов
(сборы более 50 млн. рублей)

Средняя длительность успешных лент в прокате плавно увеличивалась к 2016 году до 110 минут, и потом лежала в диапазоне 95-105 минут до 2019 года. Данные по 2020 и 2021 году менее содержательны (менее 10 успешных картин) поэтому они могут исказить среднее в силу меньшего количества значений.

Распределение бюджетов российских фильмов и выделенной гос. поддержки



Бюджет
фильмов

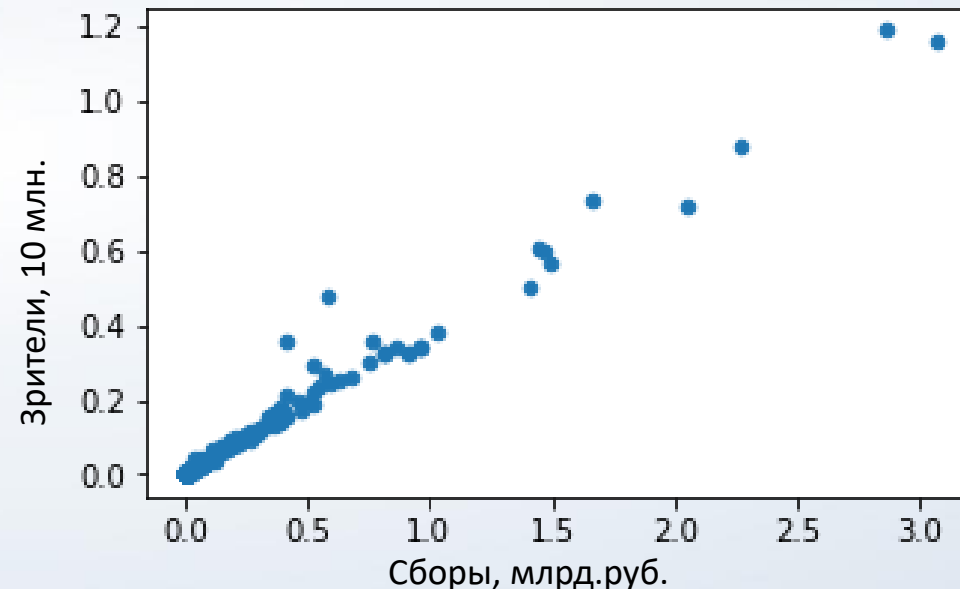
Распределение бюджетов кинофильмов идет без явных выбросов и с относительно плавных распределением.

Возвратная
гос.поддержка

Объемы господдержки имеют явно дискретную структуру, со стремлением к округлению до пяти и десяти миллионов. Это может говорить о характере господдержки – она выделяется не на конкретные пункты бюджета фильмов, а выдается по приближенному запросу киностудий.

Невозвратная
гос.поддержка

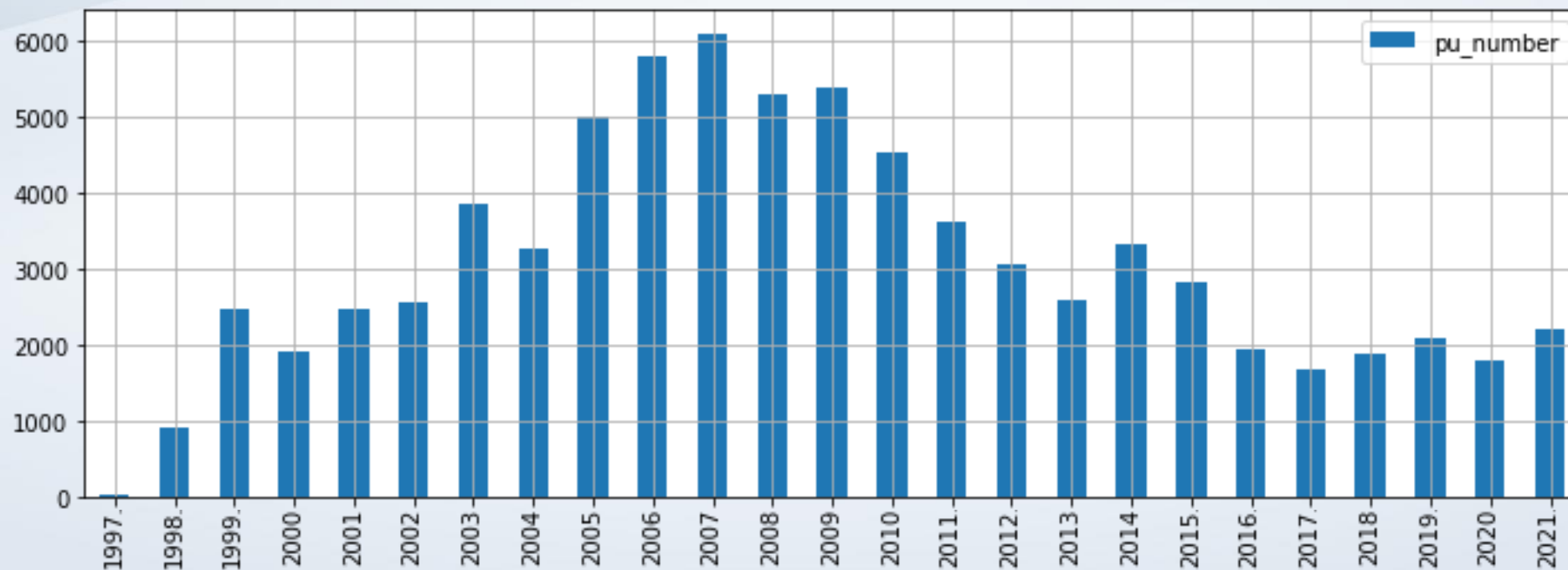
Доля гос.поддержки и распределение кассовых сборов.



Доля государственного финансирования в бюджете фильма не имеют явных выбросов. Также показательно большое количество фильмов снятых с госучастием.

Практически линейное распределение числа зрителей к кассовым сборам показывает отсутствие аномальных значений в наборе данных.

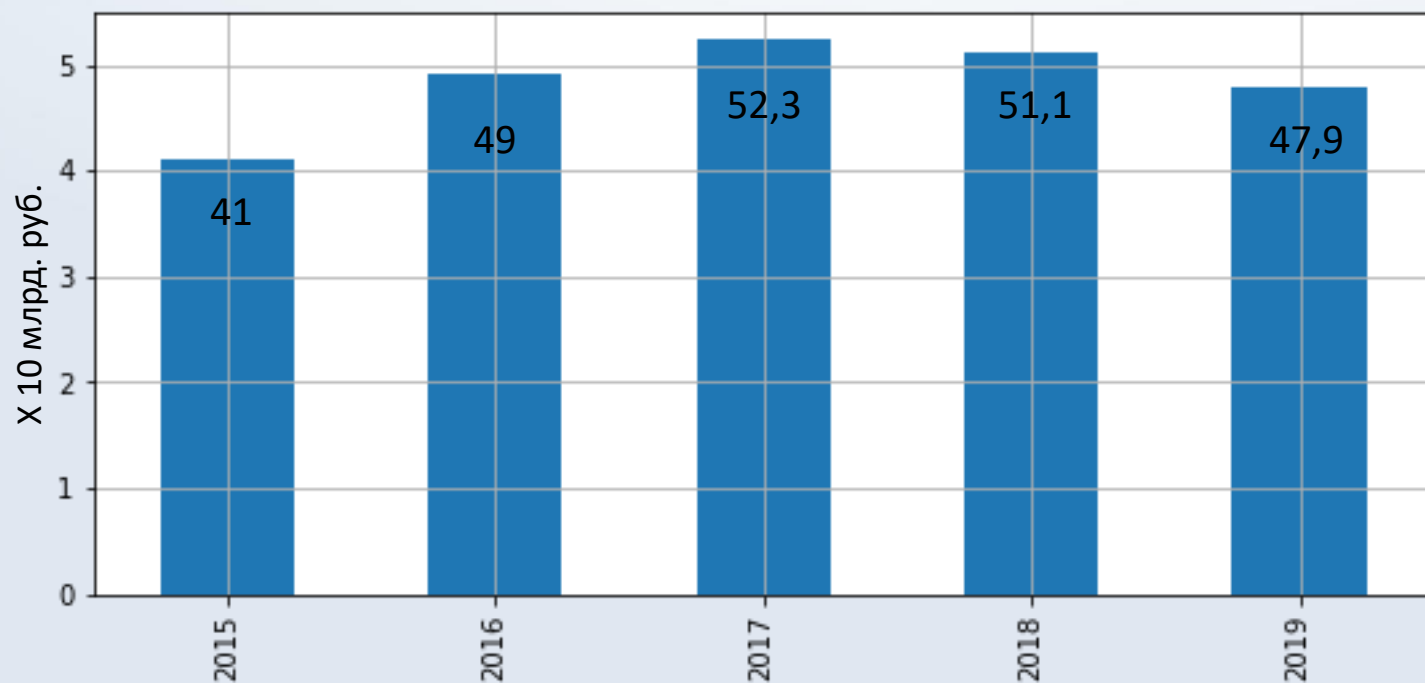
Динамика выданных прокатных удостоверений по годам



Количество выданных прокатных удостоверенийросло до 2007 года (более 6000 лент в различных типах проката), затем начало уменьшаться до 2017 года (менее 2000 лент), и к 2021 году идет постепенное восстановление рынка.

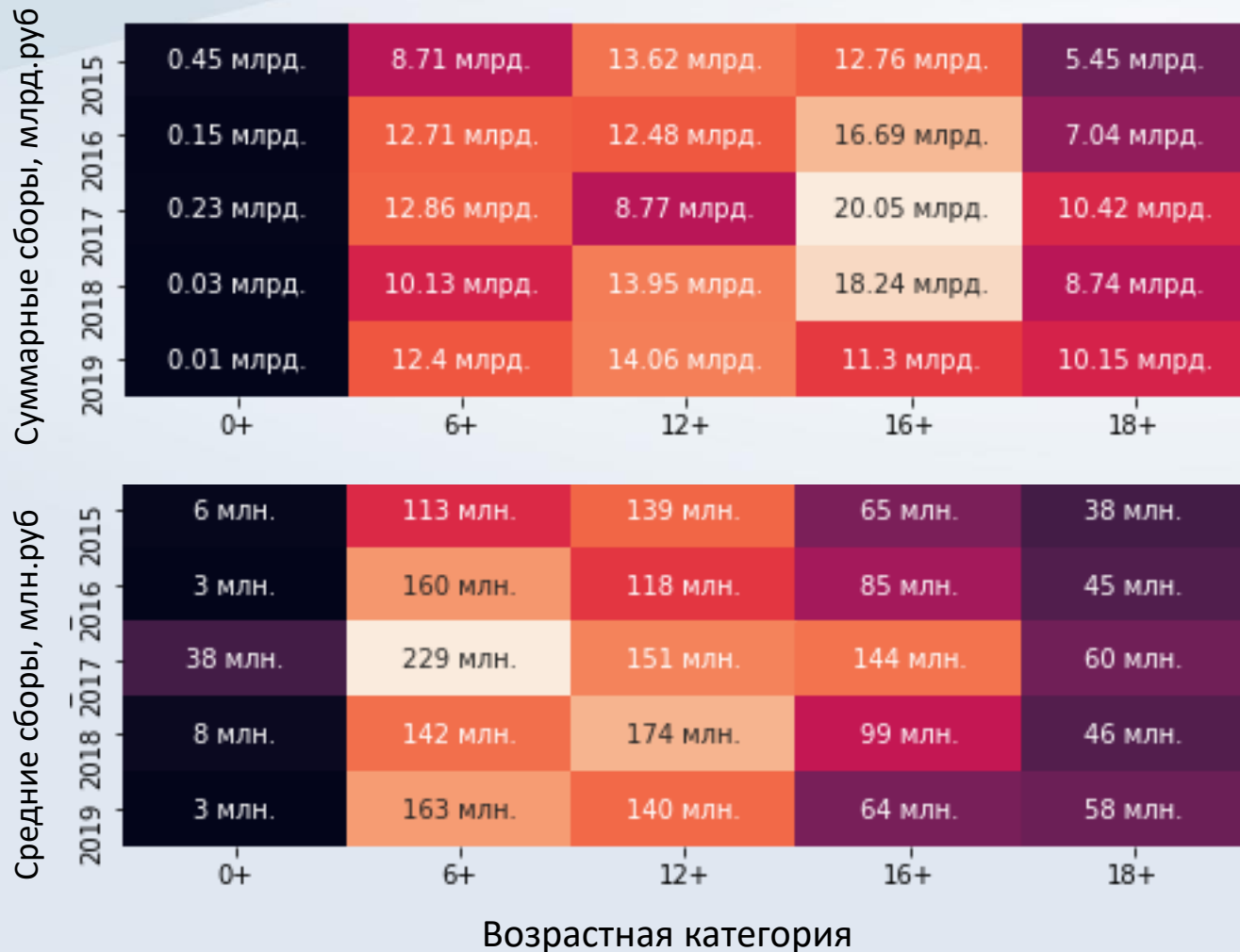
Динамика сборов фильмов в кинотеатрах за 2015-2019 года

В разрезе сборов рассматриваются только 2015-2019 года т.к. министерство культуры в своих открытых данных приводит искаженную статистику за 2020-2021 года, не согласующуюся с данными ЕАИС. Также, в 2020 и 2021 годах ощутимое влияние на рынок кинопроката оказали локдауны, связанные с COVID-19, что не позволяет напрямую сравнивать эти периоды.



На графике виден рост суммарных сборов к 2017 году до 52,3 млрд.руб, и дальнейшее плавное снижение до 47,9 млрд в 2019

Динамика сборов по возрастным категориям



На приведенной тепловой карте видим, что больше всего денег в прокате суммарно собирают фильмы 16+, тогда как фильмы категории 0+ меньше всех.

Но при оценке средних сборов картина меняется, и вперед выходят фильмы 6+, а 0+ и 18+ почти равняются между собой. Скорее всего это связано с большим количеством блокбастеров, выходящих в этой возрастной категории.

Динамика сборов среди ТОП-5 жанров по популярности



Среди топ-5 жанров наблюдаются следующие тенденции:

- Высокие сборы в жанре фантастика, средние сборы падают от года к году
- Высокие сборы в жанре мультфильмы, средние сборы растут от года к году
- Высокие сборы в жанре боевик, средние сборы падают от года к году

Исследование фильмов, получивших государственную поддержку

Для исследования сферы господдержки кинематографа в РФ, рассмотрим следующие задачи:

- Сравним кассовые сборы фильмов с господдержкой, просто фильмов производства РФ и целиком всего рынка проката в РФ;
- Рассмотрим фильмы, которые не окупили свой бюджет;
- Определим режиссеров и студий, которые сняли наиболее убыточные фильмы;
- Проверим, сколько убыточных картин снято одними и теми же издателями.

Сравним кассовые сборы фильмов с господдержкой, просто фильмов производства РФ и целиком всего рынка проката в РФ

Господдержка российского кино, суммарно, млрд. руб:	21.45
Из них:	
безвозвратной поддержки, млрд. руб:	17.29
возвратной поддержки, млрд. руб:	4.15
Суммарный бюджет всех российских фильмов, млрд. руб:	38.53
Суммарные сборы всех российских фильмов, млрд.руб:	53.94
Из них:	
сборы всех российских фильмов с господдержкой, млрд.руб:	46.63
сборы всех российских фильмов без господдержки, млрд.руб:	9.86
средняя доля господдержки в фильмах, %:	52%

Фильмы с господдержкой, которые не окупили свой бюджет.

Пусть нам неизвестен полный бюджет большинства фильмов, но мы можем принять допущение, что если совокупные сборы меньше суммы возвратной господдержки, то фильм точно не окупил выделенные из бюджета деньги, и их государству не вернут.

Суммарно, студии никак не смогут вернуть возвратных субсидий на сумму минимум **397 миллионов рублей**.

А насколько были бы убыточны фильмы с господдержкой, если бы не было невозвратных субсидий? Как минимум **7,1 миллиардов рублей** государственных субсидий перекрывают возможный убыток российской киноиндустрии.

Наиболее убыточные режиссеры, с точки зрения объемов предоставленной господдержки



В данном случае «Убыточность» - разница между сборами фильма и суммой предоставленной господдержки. Т.е. если ленте со сборами 100 млн. было предоставлено возвратных субсидий на 50 млн. и невозвратных на 300 млн., то она «убыточна» на 250 миллионов .

Лидеры отрасли по сумме убытков

studio	Сумма убытков	Фильмов с убытком	Всего фильмов	Сумма сборов всех фильмов
ooo "нон-стоп продакшн"	329,609,956.5	2	3	515,775,332.5
ooo "продюсерский центр "ленфильм"	208,427,311.5	5	7	33,402,735.5
ooo "таббак"	157,152,883.5	2	11	3,433,446,546.3
ooo "компания "реал-дакота"	152,794,298.7	2	5	519,976,435.0
ooo "визарт фильм"	140,286,987.1	2	3	325,031,339.0
ooo "арт пикчерс студия"	137,634,765.8	1	3	1,025,465,283.0
ooo "студия анимационного кино "мельница"	131,442,492.3	1	27	3,372,742,893.5
ooo "каро продакшн"	126,926,519.7	4	4	25,573,480.3
ooo "киностудия "вертикаль"	123,972,043.2	4	4	19,027,956.8
ooo "58"	121,771,876.8	2	2	23,228,123.2

Лидеры отрасли по количеству убыточных фильмов

studio	Сумма убытков	Фильмов с убытком	Всего фильмов	Сумма сборов всех фильмов	Невозвратная гос.поддержка
ooo "продюсерский центр "ленфильм"	208,427,311.5	5	7	33,402,735.5	180,000,866.0
ooo "кинокомпания "ств"	100,821,458.5	5	8	227,771,402.4	220,000,000.0
ooo "каро продакшн"	126,926,519.7	4	4	25,573,480.3	127,500,000.0
ooo "киностудия "вертикаль"	123,972,043.2	4	4	19,027,956.8	143,000,000.0
ooo "артлайт"	84,699,739.5	4	7	21,242,369.0	103,000,000.0
ooo "студия "слон"	45,410,513.1	3	3	44,589,486.9	90,000,000.0
ooo "кинокомпания "спутник"	38,803,737.5	2	2	16,196,262.5	55,000,000.0
ooo "58	121,771,876.8	2	2	23,228,123.2	125,000,000.0
ooo "студия "риск-фильм"	1,670,518.2	2	2	2,429,481.8	4,100,000.0
ooo "кинокомпания марс-фильм" по заказу ooo "марс медиа энтертейнмент"	72,407,902.5	2	2	2,592,097.5	75,000,000.0

Наиболее убыточные киностудии

Весьма показателен список Топ-10 студий по сумме убытков. Например студия анимации "Мельница", несмотря на то, что ее фильм входит в десятку по убыточности, суммарные сборы всех 27 фильмов этой студии 3,3 миллиарда рублей. Или ООО "Таббак", имеет два убыточных фильма, а общие сборы от 11 фильмов 3,4 миллиарда. Но вот студия ООО "Продюсерский центр "Ленфильм" пять из семи фильмов сняла на государственное финансирование с убытком 208 миллионов, при этом ее суммарные сборы всего 33 миллиона. Для ООО "Каро Продакшн" сумма убытков 126 млн, общие сборы 25,5 млн. Киностудия «Вертикаль» 123 миллиона убытков, общие сборы 19 миллионов. ООО "58,5 продакшн" 121 миллионов убытков, 23 миллиона сборов. Еще эти студии объединяет низкий уставной капитал (до 100 тысяч рублей), маленькое количество официально трудоустроенных работников (от 0 до 3) и стабильная околонулевая прибыль за рассматриваемый период (Данные портала "Чекко" о проверке контрагентов), и все эти факторы не мешают им регулярно получать от государства невозвратные субсидии в сотни миллионов рублей.

Однако стоит учитывать неполноту исходных данных (срез за 2015-2019 год) и отсутствие полных данных о бюджете картин в системе ЕАИС.

Итоги проката фильмов с господдержкой за 2015-2019 года

В процессе исследования фильмов с господдержкой было выявлено следующее:

- Суммарно, 400 миллионов возвратных субсидий было выделено на фильмы, которые собрали в прокате меньше, чем должны были вернуть в бюджет.
- Если бы не было невозвратных субсидий, сборы бы не покрывали суммарный бюджет картин более чем на 7,1 млрд рублей.
- Сфера кинематографа в России сильно зависит от государственной поддержки.
- Без невозвратной государственной поддержки большинство этих фильмов были бы глубоко убыточны.
- Даже самые провальные ленты получившие невозвратную господдержку не влияют на дальнейшее получение субсидий киностудией.

Заключение

В процессе исследования было выявлено, что в период с 2015 по 2021 годы на рынке кинопроката РФ существовали следующие тренды:

- Снижение средней длительности успешных фильмов (со сборами более 50 миллионов рублей) - от 106..108 минут в 2014-2016 годах, до 97..98 минут в 2019-2021 годах
- Количество выданных прокатных удостоверений росло до 2007 года, затем спад до 2017 года, и постепенное восстановление к 2021 году.
- суммарные сборы всех картин на российском кинорынке росли до 2017 года, затем началось плавное сокращение сборов. Возможно, это связано с общим падением покупательной способности населения. Тенденция по падению сборов после 2017 года сохраняется как в разрезе возрастных категорий, так и в разрезе жанров, то есть это не связано с какими-то сверхуспешными фильмами, вышедшими в 2017 году и искажившими картину.
- В среднем, наиболее успешны в прокате ленты возрастной категории 6+, затем идет категория 12+. Категории 18+ и 0+ собирают наименьший средний бокс-офис.