



2024年安溪县“十四五”中小学幼儿园骨干 教师培养对象培训在岗研修手册

(2024-2025)



所在学校 安溪县第十一小学

所在小组 小学语文十组/跟岗研修九组

参培教师 林美嫔

年段学科 六年级语文



2024 年安溪县“十四五”中小学幼儿园骨干教师培养对象培训

在岗研修任务表单

类别	记录表名称	表单号
自主研修	个人三年发展规划	表一
	读书心得体会（5篇）	表二
	培训学习心得	表三
课堂教学实践研究	通读学科课程标准，编写专题发言提纲（1000字），并在组内作一次交流（30分钟）。	表四
	观摩名师的课堂教学，写出观课报告（800字）	表五
	观摩其他教师的课堂教学，填写评分表（2份）	表六
	课堂教学展评教学反思（500字）	表七
	连续性期末考试质量分析报告	表八
教育教研理论研究	教育教学棘手问题（小课题）的研究	表九
	个人课题	表十
	教学主张与教学体系阐述	表十一
	论文	表十二
评价	对学员评价	表十三

提示：

1. 页面不足可自行增加
2. 格式统一为：标题方正小标宋或黑体三号；正文一级标题黑体小四号加粗；正文宋体小四号，行距 20 磅。
3. 认真完成《在岗研修手册》的过程性记录和撰写，本阶段结束电子版提交。



一、自主研修



个人三年发展规划（表一）

（2024年——2026年）

所在单位	安溪县第十二小学	学员姓名	林美嫔	出生年月	1990.04
任教学段和学科	六年级语文	学历	本科	教龄	8

现状分析：（包括时代、社会的要求和所在学校的共同愿景，自身优势和特点等）

从教8年，在语文教学与班级管理方面积累了一定实践经验，积极探索信息技术与语文教学的融合路径，在课堂创新上取得初步成果。但教学理论体系尚需进一步完善，在教学方法创新、教育科研深度及辐射引领能力等方面还有较大提升空间。面对教育领域不断更新的理念和方法，需要持续学习、深入实践，加速专业成长步伐。

总体目标：（包括师德修养、学历进修、职称评聘、教学工作能力、德育工作能力、理论学习和教研研等）

作为青年教师，未来三年以“夯实基础、创新实践、辐射成长”为主线，依托学校教研平台与外部学习资源，实现从“成长型教师”向“成熟型、骨干型教师”的转变，在语文教学、班级管理、教育科研等方面全面提升，为教育高质量发展贡献力量。

阶段达成目标	第一年	<ol style="list-style-type: none">强化理论学习：系统研读《小学语文教学研究》《班主任工作理论与实务》等专业书籍，每月撰写一篇读书笔记，通过校内教研会分享交流，加深对教育理论的理解与应用。开展观摩学习：每学期观摩20节校内外优质课，涵盖语文教学、班级管理等领域，认真做好听课记录，撰写反思报告，学习先进教学理念与管理方法。打磨课堂教学：聚焦小学语文课堂教学，研究课堂互动、教学环节设计等技巧，精心设计每一节课，在日常教学中注重积累经验，逐步形成个人教学风格雏形。
	第二年	<ol style="list-style-type: none">积极参与教研：主动参与学校及区域组织的教研活动，在研讨中积极发言，分享教学实践中的经验与困惑，学习同行优秀做法，拓宽教学视野。拓宽学习渠道：定期阅读《小学语文教师》《人民教育》等教育期刊，关注教育前沿动态，做好阅读笔记，将新理论、新方法应用于教学实践，记录实践过程中的收获与反思。创新教学实践：在信息技术与语文教学融合的基础上，探索更多创新



	教学模式，如项目式学习、情境教学等，形成具有个人特色的教学案例，提升课堂教学质量与效率。
第三年	<ol style="list-style-type: none">提升专业能力：深入学习教育科研方法，积极参与课题研究，尝试独立申报课题，以科研带动教学，提高自身教育科研水平与解决实际教学问题的能力。发挥示范作用：通过校内公开课、区域教学交流等活动，展示个人教学成果与经验，积极指导青年教师成长，在学校及区域内发挥示范引领作用。总结推广经验：将三年来的教学实践、班级管理经验以及教育科研成果进行系统梳理总结，撰写成论文、案例等，通过教育期刊发表或在学术会议上交流，实现成果的推广与辐射。
发展措施	(包括读书计划、师德提升修养提升措施、课堂教学实践与思考、德育工作实践与创新、教科研等) <ol style="list-style-type: none">制定详细的年度、月度工作计划，合理分配教学、学习、科研及班级管理时间，每周固定安排 6 – 8 小时用于专业学习与教学反思，确保成长规划有序推进。充分利用学校提供的教研资源、培训机会，主动向校内骨干教师、名师请教学习；建立个人教学资源库，分类整理教案、课件、教学案例、学生作品等，实现资源的高效利用与持续积累。每学期末对照成长规划进行全面自查，撰写个人成长总结，分析目标完成情况及存在问题，根据实际情况及时调整后续规划与措施，确保成长方向的准确性与规划的可行性。展望未来，将继续坚守教育初心，以成长规划为指引，在语文教学与班级管理的道路上不断探索前行，为学生成长、教育发展贡献更多力量。
	学校评议：该同志勤奋、踏实，希望能够在名师的引领下，在学员的帮助下，刻苦钻研，紧跟团队的步伐，不断提高自身能力和专业素养，提高自身综合素质。 签名：  日期：2025.7.6



读书心得体会（表二）

读书心得（一）《瞧！这样的语文有意思》

《瞧！这样的语文有意思》是特级教师蒋军晶十余年教学经验的感悟结晶。如何让语文变得有意思，让生活在语文生态中的师生们变得快乐？这本书致力于建立一种这样的情景模式：语文不再是一种枯燥的学科，而成为师生们乐于沉浸其中的有意思的生活方式。

对于语文老师来说最头疼的恐怕就是如何教学生写作了，蒋老师给出了许多的小妙招。“一个人写不好作文，原因很复杂：一是这个孩子没有这方面的兴趣和天赋；二是这个孩子缺乏生活体验和感受意识；三是这个孩子缺乏一定的写作技巧；四是这个孩子书读得少、读得不好。”这也是习作难教或者难以看到成效的原因。它包括多因素的影响，而且需要时间去积淀。不过，这都不能成为老师教不好习作的理由。于是蒋老师提出了孩子学习写作一般要走过的四个阶段：“写作并不神秘、写作需要技巧、写作强调个性、写作就是生活”。同时还利用了四招来激发孩子的写作兴趣：1、拼了命地表扬；2、让孩子拥有更多的读者；3、让孩子写自己想写的；4、营造仪式感”。

一系列的写作方法于我而言都是非常受用的。但是，令我最为惊叹的是“如何布置一些好玩的创意作文”这一章节，我在其中努力汲取着创意作文金点子。

而在教阅读方面，他提出教材的顺序可进行调整，第一个调整是合并一些单元，例如六年级上册语文就可把第一、四、七单元合并在一起，围绕家园展开，由启发学生发现这个自然世界的美，到表达人与自然的关系，最后呼吁人类不要伤害自然，层层递进，可以放在一起做群文阅读。第二个调整是根据学校活动的安排调换单元的顺序。第三个调整是修改某些单元的主题。第四个调整是增加一些内容。他还提出有些文章要舍得花时间，有的好文章，自己喜欢的文章，当然可以多花点时间，和学生一起品味、学习。他认为阅读是有方向的，一是多让学生体验，凭借语言想象那时的画面，还原当时的场景，进入当时的情境。二是多学习表达。语文学科与非语文学科的区别在于语文味，通俗的说，语文教学的方向应该指向体验与表达。

印象中的蒋军晶老师温文尔雅，操着一口南方特有的普通话，课堂上的他站在学生中间自带光环。他读过很多书，充满思辨和语文味的课堂将我圈粉。惊叹于蒋老师对文本的深刻解读、精巧设计，怀着一颗虔诚而憧憬的心，我研读了《瞧，这样的语文有意思》一书，终于与蒋老师的教学理念相遇。“尽量不说概念、说得简单、说得温和”是这本书的最大特点！它不同于很多教育类书籍讲得佶屈聱牙，而是摆出“常人、常态”的模样，让教育沉下来，沉浸于学生中，沉浸于点滴中。

随意翻阅了几页后，我便不忍释手。蒋老师在书中，记录了他在天长小学的行事历，记录了他这几年在做的以及想做的，他一直遵循要把语文教出点味道来，这本书内容包括如何教阅读、如何教写作、如何一起读书、如何开展语文活动，有一些理念，并配上



一些他自己设计的“教学详案”和“教学片段”，从字里行间可以体会到他对“语文教学”研究之广泛，思考之深入，感悟之透彻。他努力把语文教出味道来，让语文变得有意思。读完此书，顿觉醍醐灌顶。尤其是在阅读教学和作文教学方面，我深受启发。正如他所说，“在一间读写教室里，学会读写，学会思考。”在这本书中，我学到的不仅仅是一些在语文教学中的实用小技巧，更有他对语文教学不断追求的执著。在今后，也许我会再次翻开，再在书中与蒋老师进行探讨，努力做一个一直在路上，不停下脚步的人，更能让孩子爱上语文。

读书心得（二）《做不抱怨的教师》

有人说：“读一本好书，就是和一个品德高尚的人对话。”今天我要和大家分享的是《做不抱怨的老师》这本书的些许感悟。本书的作者是张仁贤老师，内容可用一句话概括，就是“一个中心，八个章节”。“一个中心”旨在告诉我们一线的老师要停止抱怨，“八个章节”分别从八个不同方面分析不抱怨的原因和结果，帮助我们如何成为一个不抱怨、一个积极向上、一个优秀高效的教师。

翻开书的序幕，它上面清新隽永的一行行文字就像有一股强有力磁场把我深深吸引住，书中一个个真实的事例不由将我带回以往走过的教育心路历程。曾经的我和很多人一样，有对教育繁重工作的满腹牢骚、有对捣蛋调皮学生的怒火中烧、有对别人不当言行的耿耿于怀，更有对来自社会、家长对我们教师的高标准严要求的层层无形的压力。但当我读完这本书后，我的内心瞬间释然了、平和了，书中的许多感人小故事、名人经典语录，让我重新审视了自己的职业与工作态度，使我受到了极大的鞭策和警醒。

一、不抱怨工作，从工作中获得乐趣。

我们经常会抱怨：自己的工作太累，一周满满的工作量，再加上带正副班主任，值班、每天晨午检、上交各种资料、打卡关注各种APP、各种考试、应对上级临时检查等等，让人忙得不可开交，忙得焦头烂额。试想一下，如果我们整天都是愁眉苦脸、焦躁不安，又如何能把阳光、自信、快乐传递给学生，让学生健康快乐成长呢？书中作者提出了许多实用的方法，帮助教师减少抱怨。例如，学会换位思考，理解学生和家长的需求；培养感恩之心，珍惜工作中的每一个小成就；设定合理的目标，避免因期望过高而产生失望情绪……

二、不抱怨压力，从压力中获得前进的动力。

当今社会，“忙”“累”“压力山大”成为教师们说得最多的话语。平日里，我们要备课、上课、开会、写论文、填表册等事务，生活中更少不了柴米油盐酱醋茶，照顾老人和孩子的压力，但只要我们仔细一想就会发现，生活和工作中有压力是正常的，是我们的心态发生了改变而已。胡辛曾经说过：“没有高压，石油不会自己冒出来，压力会成为动力。”其实，人何尝不是如此呢？那些虚度时光、得过且过的人，就像一个没有盛水的空船，稍稍刮来一场人生的风雨，就将他们彻底摧毁。而那些壮志凌云、积极



进取的人，虽然经常感到沉重的责任压在心头，但依旧能迈出坚韧的步伐，义无反顾地经历风霜雨雪的洗礼。因此，为何我们不能将身上的压力当作自己进步的一种磨炼和动力呢？

三、不抱怨学生，善于发现他们身上的闪光点。

从教多年，听得最多的就是：这么简单的题都不会！跟你讲了很多次怎么还不明白！如果能将抱怨的时间和精力用来思考如何解决问题，这岂不是更好？

有这样一个小故事：一位高中老师考他的儿子：“晚上 6 点用 24 小时制怎么说？”小孩瞪大眼睛看着他爸爸却回答不上来。父亲又把原话重复了一遍，语气也加重了，但孩子还是一脸茫然。这时妈妈出来解围：“爸爸是问你，比如说下午 2 点是 14 点，那么 6 点是几点呢？”儿子神情马上放松下来，大声回答道：“哦，是这样啊，

很简单，18 点！”孩子妈妈转向他爸爸：“亏你还是高中教师，问孩子问题也不会问！你说的话太大人化了，24 小时制，小孩子怎么懂得了！对待孩子要用孩子能接受的方法，不是孩子笨，而是你的方法不对！”这位妈妈说得真好：不是孩子笨，是你的方法不对。如果我们在抱怨学生不懂、家长不理解、学校工作繁忙之前能先想想：我们的方法对了吗？然后再努力想办法把事情解决好，这样做不是更实在吗！

在不抱怨的同时，我们还要学会“放下”：

一是放下压力，让快乐与我们相伴。现在的学生不好管，我们的工作的确也不轻松，偶尔发一些牢骚和抱怨也正常，但我们更应该做的是要及时自我调整，以乐观阳光的心态面对工作中的各种压力。正如书中所言：心灵的房间不打扫就会落满灰尘。及时扫地除尘，才能使黯然的心变得亮堂，才能变压力为动力，使我们的工作因充实而精彩。

二是放下狭隘，让宽容与我们相随。俗话说：心宽，天地就宽。在工作中，无论是与同事、还是家长相处，都难免会有些磕磕碰碰，这时，我们要学会换位思考，善待他人，让自己少一些抱怨，多一些宽容、善意和尊重。

三是放下懒惰，让我们与梦想同行。反思以前的工作中，偶尔也有没好好备课就走进课堂，结果被学生一个不经意的问题难倒，瞬间的尴尬让我面红耳赤；看到别人取得骄人的成绩时，自己也会羡慕，却不想努力赢得别人同样的赞美。其实说到底，是惰性在作祟。

教师不仅是知识的传授者，更是学生行为的引导者。一个不抱怨的教师能够为学生树立积极的榜样形象，帮助他们形成正确的价值观和人生观。《做不抱怨的老师》是一本值得每一位教育工作者阅读的书籍。它不仅揭示了抱怨的负面影响，还提供了许多实用的方法和策略，帮助教师减少抱怨，培养积极的心态。通过阅读这本书，我深刻认识到，抱怨并不能解决问题，只有通过积极地行动和自我成长，才能真正提升职业幸福感和教学质量。在未来的工作中，我将以不抱怨的态度面对每一个挑战，努力成为一名更加优秀的教师！



读书心得（三）《小学统编语文怎么教》

“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。”炎炎夏日的悠长午后，阳光如细碎的金箔，轻轻洒落在每一寸土地上，万物似乎都沉浸了一场悠长而炽热的梦境之中。此刻，我踏上了一场心灵的阅读之旅，与李竹平的《小学统编语文怎么教》相遇，仿佛在一汪清泉中寻觅到了教学的智慧之光。统编教材全面铺开使用已经有五年了，大家似乎摸出了点门道，可到底什么是“双线组元”，为什么要强调“双线组元”？

“语文要素”是不是单元学习目标？如何理解“语文要素”在整个小学阶段教与学的价值？大家都说使用统编版小学语文教材，一定要有单元整体意识，一定要落实单元整体教学。那么，到底什么是单元整体教学？不同单元的整体特性有什么不同？单元整体教学的具体设计思路有哪些？统编版小学语文教材从内容编排上就凸显了对“整本书阅读”的重视。“整本书阅读”到底怎么做？书目如何取舍和定位？目标如何确定和落实？学习活动如何设计和组织？

这些问题，仅仅靠听专家的讲座，是很难帮助我们一线教师从课堂实践的角度真正吃透的。所以我们更需要像李老师这样，来自一线教师基于课堂实践的研究和分享。

这本书的每一篇文字，都是李老师“做出来”的，而不仅仅是写出来的。此书有四辑，如四季更迭，引领我深入语文教学的核心，让我在字里行间品味教育的温度，思考如何在统编教材的框架下，以更加灵动的方式培育学生的语文素养。

第一辑：读懂教材，从语文要素入手

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”李竹平老师开篇即引领我们深入教材的肌理，从语文要素这一核心出发，细细品味每一篇课文背后的教学意图。我回想起自己对写景类课文教学时时，曾尝试将“体会自然之美，学习描写景物的方法”作为教学重点。通过阅读本书，我更加明确，不仅要教会学生如何用词造句，更要引导他们感受文字背后的情感与意境，让语文要素成为连接学生与文本情感的桥梁。

第二辑：用活教材，从单元整体入手

“大珠小珠落玉盘，单元整合显智慧。”第二辑中，李老师强调单元整体教学的重要性，提倡打破单篇教学的局限，以单元为单位，构建知识网络。这让我联想到教授《寓言二则》时，我尝试将《狐假虎威》与《亡羊补牢》两篇寓言结合，不仅分析寓意，更引导学生思考寓言背后的社会现象和人生哲理，实现了从“教课文”到“教语文”的转变。

第三辑：统编教材使用的冷思考

在这一辑中，李老师对“语文要素”的深刻剖析，如同晨钟暮鼓，振聋发聩。他提醒我们：

1. “别把语文要素用成了‘双刃剑’”。



若将语文要素视为机械的教学任务，忽视了其滋养学生心灵、启迪智慧的初衷，便会将其变成一把“双刃剑”。我反思自己的教学，曾有过过分追求知识点覆盖率的时刻，却忽略了学生情感与思维的成长。今后，我将更加注重平衡，让语文要素成为引领学生探索文学世界的钥匙，而非束缚其想象的枷锁。

2. “口语交际教学中的话题与目标是什么关系”

李老师关于口语交际教学的论述，如同春风化雨，滋润心田。他指出，话题是口语交际的载体，而目标则是教学的灵魂。在教学《劝说》一课时，我设计了一系列贴近学生生活的话题，如“劝说同学不要沉迷游戏”，同时明确教学目标为“培养学生的倾听能力、表达能力和同理心”。这样的设计，让学生在真实情境中学习交流，不仅掌握了技巧，更学会了如何以理服人、以情动人。

3. “革命传统类文本教学如何立足儿童”

对于革命传统类文本的教学，李老师提出应“以儿童为中心，让历史与当下对话”。这让我深刻意识到，不应将此类课文简单地视为政治教育的工具，而应通过生动有趣的方式，让学生感受到革命先烈的伟大精神，激发其爱国情怀和责任感。

第四辑——统编教材教学实践案例

李竹平老师以他那细腻的文笔，将一个个教学实践案例编织成一幅幅生动的教育画卷。在这第四辑中，每一个案例都不仅仅是教学方法的简单堆砌，而是融合了情感、智慧与艺术的结晶。他巧妙地运用文学的手法，将课堂中的点点滴滴描绘得栩栩如生，让读者仿佛置身于那些充满生命力的课堂之中，共同经历着学生的成长与蜕变。这样的叙述方式，不仅让教学案例变得鲜活有趣，更激发了读者对于语文教学无限可能的想象与思考。尤为令人称道的是，李竹平老师在案例中展现出的教学智慧。他不仅仅是在讲述“怎么做”，更是在引导我们思考“为什么这么做”。每一个案例背后，都蕴含着对教材深度解读的匠心独运，对学生心理精准把握的细腻入微，以及对教学策略灵活运用的高超技艺。

李老师这些实践智慧，如同一盏盏明灯，照亮了我在统编教材教学探索道路上的前行方向，让我在迷茫与困惑中找到了新的思路与方法。

作为一线教师先将单元整体教学做实在了，做灵活了，再向前走一步，学习任务的设计就变得容易了。

一个目标科学明确、内容选择与组织合理、方法运用灵活有效的单元整体教学设计，肯定需要教师先吃透教材，进而用活教材。

正如李竹平老师书中所说：“吃透，才能用活；用活，才能超越。超越了，教师就可以笃定地说：我，就是语文。”

这是教材使用最朴素的道理，也是教材使用最理想的目标。

书韵悠长，思如泉涌。《小学统编语文怎么教》不仅是一本教学指南，更是一位智



者，引领我在语文教学的道路上不断探索、前行。语文教学不仅仅是知识的传授与技能的训练，更是情感的交流、思想的碰撞与文化的传承。作为语文教师，应当具备更加广阔的视野与深刻的人文关怀，努力让学生在语言的学习中感受到文化的魅力。未来，我将继续以书为友，以心为灯，努力让每一堂语文课都成为滋养学生心灵的甘泉，让语文教学之花在统编教材的沃土上绽放得更加绚烂多彩。

读书心得（四）《让课堂焕发生命活力》

读罢叶澜教授的《让课堂焕发生命活力》，获益匪浅。叶澜教授在书中提到的课堂教学，不只是在教和学，还在感受课堂中生命的涌动和成长。其实，说白了，就是我们经常说的“课堂要有生成性”。学生是活的，课堂是新的，每一堂课都在变化中生成。

我们教师，在教学的过程中，面对的是一个个鲜活的生命，你永远不知道下一句从孩子们的嘴里会迸出什么话，给你什么样意想不到的回答，作出怎样让你始料不及的回应。这些一件件、一桩桩超出你脑洞范围的事件，这些不可预知的教学反应，我统称之为教学“突发”事件。这便是在教学当中出现的，不可预知的、无法预测的、突然发生的事件。这样的教学“突发”事件，需要教学机智来有效应对，不仅及时化解了尴尬，更重要的是使教学继续有序进行。这便是课堂的生成性。

在正常有序进行的教学课堂中，总会不可避免地出现令教师意想不到的教学“突发”事件，那么，在如此突然的教学情境下，教师应如何采取有效策略去应对呢？尤其是对于小学教师而言，掌握有效的应对策略，对把控课堂教学以及提高课堂效率尤为重要。

书中提到，对于大多数教师而言，课堂管理是最感棘手的事情之一，也是其职业压力的主要来源，对于新手教师尤其如此。相关课堂研究发现，小学新手教师在面对课堂“突发”事件的处理上，主要表现为以下三点：第一，关注学生的时间不够。大部分小学新手教师对教学内容的处理以及教学过程的安排上，只关注教案的实施，而无暇顾及学生的学习状态。第二，通过强调严肃来改善课堂管理。新教师在处理课堂问题行为时，更倾向于“专制型”课堂管理，其管理行为更多指向于处理学生不良问题行为，而不是激励学生更好地参与课堂教学。第三，常停止教学过程来进行课堂管理。一旦课堂出现问题，新手教师一般会停止上课，专门花时间来处理，对策也较少，处理措施多为点名批评和提问。

可以发现，小学新手教师在课堂“突发”事件的处理上，缺乏一定的经验，基本上都是停留在前技术阶段。要想更快地提升小学新手教师对课堂“突发”事件的处理能力，首先必须从意识层面出发，提高新手教师的意识水平，在处理“突发”事件的过程中，有效抓住课堂“突发”事件的关键特征，积极运用教学机智灵活转化。

在我从教的几年以来，我回想起自己的两个生成性的课堂案例。

课堂案例一

孩子们足够聪明。当我说到要争取把老师当堂课的内容当堂吸收时，其中一个孩子



马上做出平时吃饭般模样，意思是告诉我，他把课本的内容“吃”了，吸收了。我当时哭笑不得，但仔细想想，孩子没错啊，而且这还说明他很聪明，也真的上课十分认真听讲了。我不能否定孩子，我急中生智，只能说：“‘吸收’一词有两种意思，一种就是刚才这位同学所说的，把‘东西’吃了，吸取里面的营养；另一种意思则是看不见的，把知识理解了，这是我们肉眼看不见的，但大脑把它弄懂了。”

课堂案例二

还有一次，上《卖火柴的小女孩》一课，当说到小女孩渴望得到奶奶的疼爱时，这孩子情不自禁地大声地说到：“谁会渴望疼的呢？”我对孩子无礼地打扰课堂纪律表示气愤，但，仔细一想，孩子这一提问不恰恰可以让孩子们加深对“疼”这一字的理解吗？何乐而不为呢？况且，也许很多孩子也不懂“疼爱”一词的意思。我又急中生智，说到：“‘疼’这一字也有两个意思，一则表示‘疼痛’，二则表示‘疼爱’、‘关爱’。那这里的意思当然是第二个的意思‘关爱’、‘疼爱’啦！”。

从以上两个案例来看，其实教学过程中还会有很多这种需要用到教学机智的情况，不要害怕孩子们的捣乱，他们的“捣乱”一方面可能真的只是他们脑洞太大引发的思考，另一方面才可能是想破坏课堂而捣的蛋。这也充分考验了我作为站在三尺讲台上教书的老师怎么回答孩子各种千奇百怪的问题。不得不说，孩子才是老师不断学习的动力啊！老师们还真怕有一天被孩子的问题难住了呢！

再回过头来看，我们倡导的品质课堂，不就是生命课堂的诠释吗？我们经常强调教学要教得艺术，叶澜教授也认为教学不只是与科学相关，而且是与哲学、艺术相关。同样地，在课堂教学失衡的时候，我们要艺术地重构。儿童是天生的诗人，不妨顺着他们的思路，重构我们的课堂，说不定就生出思考的火花，点亮学生，照亮教师。

读书心得（五）《我怎样教语文》

夜深人静，窗外虫鸣，我喜欢这样的夜。一个人静坐在明亮不刺眼的台灯下，或看书或敲打文字。这段时间，闲暇之余，一直在读于永正老师《我怎样教语文》这本书。书页轻轻翻动，油墨香裹挟着窗外的虫鸣，织就一张温柔的网，将我从教多年的困惑与思索尽数兜住。陶行知先生说：“先生的责任不在教，而在教学，而在教学生学。”面对语文新课标的浪潮，我曾如迷途的航船，在知识的海洋里时而颠簸，时而徘徊，而于老师幽默又真挚的文字，恰似一盏明灯，照亮了我迷雾重重的教学之路。于老师书中那些鲜活的教学案例，正是对这一理念的生动诠释，让我在反思中不断探寻语文教学的真谛。

一、激兴趣之收获

于老师在书中写道：“语文教学，不是灌输知识的容器，而是点燃兴趣的火种。”这让我想起执教《草房子》阅读课的经历。我遵循传统教案，将情节、人物性格等知识点逐一拆解、拼凑，却发现学生们的眼神愈发空洞，仿佛被抽去灵魂的木偶。课堂沦为了我



一人的独角戏，那些精心准备的知识，如同冰冷的砖块，生硬地堆砌在学生面前，始终无法搭建起他们心中的文学殿堂。这样的课堂不是我想要的，怎样破解这种尴尬的课堂氛围？我在于老师《我怎样教语文》这本书中寻找到了答案。

对比于老师的课堂，他会带着学生模仿《草房子》里的人物对话，让孩子们化身书中角色，在唇齿间感受语言的温度与魅力。那一刻，我恍然惊觉，语文本就不该是刻板的知识点罗列，而是一场充满生命力的奇妙旅程，是与文字的深情对话，是心灵与心灵的温暖碰撞。于是，我也模仿于老师的课堂，看到孩子们的脸上洋溢着的笑容，就已经给了我很好的答案。

二、会朗读之魅力

书中关于朗读教学的篇章，更是让我如获至宝。于老师强调：“朗读是语文教学的根。”这与叶圣陶先生“吟咏的时候，对于探究所得的不仅理智的理解，而且切身的体会，不知不觉之间，内容于脑里的同时，读音于嘴里了”的观点不谋而合。于老师示范朗读《春》时，那抑扬顿挫的语调，仿佛带着魔力，让春风真的拂过耳畔，春花悄然绽放在眼前。反观我的课堂，虽也安排了朗读环节，却只是机械地要求学生读准字音、读通句子。

记得我曾讲《观潮》这一课时，我让学生自由朗读描写潮来时的段落，读完后随意提问了几个词语的意思，便开始分析修辞手法。学生们的朗读平淡如水，丝毫没有展现出潮来时“吞天沃日”的磅礴气势。如今想来，若能像于老师那样，先以饱含激情的示范朗读，如同一把钥匙，打开学生感受文本的大门，引导他们关注重音、停顿和语速的变化，在“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进”一句中，加重“千万匹”“齐头并进”等词语的语气，或许孩子们就能身临其境，在朗读中与文本产生深刻共鸣，让文字真正“活”起来。

三、学当智慧之师

苏霍姆林斯基所言：“有时宽容引起的道德震动，比惩罚更强烈。”于老师对待学生的态度，更让我自惭形秽。他总能以宽容和智慧化解课堂上的突发状况。

记得有一回，我正在讲解古诗《塞下曲》，后排的小蕊偷偷吃零食，还把零食分给同桌吃。当时我怒火中烧，当众严厉批评了他，那孩子低着头，眼眶泛红，整节课都沉浸在沮丧中。此后，他的语文成绩不升反降，对语文课堂也失去了兴趣。如果是于老师，他或许会笑着说：“小蕊同学是不是被边塞将士们的爱国热情和大无畏精神所感动？想把零食分给同桌吃，做到有福同享有难。”这样充满智慧与温情的处理方式，既保护了学生的自尊心，又巧妙地将注意力拉回课堂。

受此启发，在之后的课堂上，当有学生偷偷开小差我发现时，我笑着说：“看来你们有小秘密要分享，等下课再交流，现在我们先一起解开课文里的秘密。”学生们如释重负，课堂气氛也变得轻松活跃，那一张张稚嫩的脸上，重新绽放出求知的光彩。



四、与学生一起写作文

叶芝曾说：“教育不是注满一桶水，而是点燃一把火。”在作文教学上，于老师的“下水文”策略让我深受启发。他亲自写下水文，用自己的写作过程为学生树立榜样，这正是“其身正，不令而行”的生动体现。

我尝试着在教写《我的乐园》时，也写下自己烹饪可乐鸡翅的经历。当我在课堂上朗读自己的文章，描述第一次把可乐倒入鸡翅中，忘记了时间，厨房里烟雾缭绕，最后做出的鸡翅黑黢黢难以下咽的场景时，学生们笑得前仰后合，眼神里满是好奇与期待。那一刻，我仿佛看到写作的种子在他们心中悄然发芽。

从那以后，学生们的作文不再是千篇一律的“学骑自行车”“学画画”，而是充满了生活的烟火气和独特的个人体验。有位学生写了自己练习抖空竹的过程，从一开始竹棍总打到手，到后来能熟练地做出“抬头望月”的花样，文字生动有趣，细节描写丰富，让我惊喜不已。原来，当老师真正走进学生的世界，用亲身经历为他们搭建桥梁，写作便不再是遥不可及的难题，而是一场充满乐趣的自我表达。

合上书卷，窗外的月光愈发皎洁。这样的夜，让我好惬意！于永正老师用他的教学智慧告诉我们，语文教学不是一场急功近利的赛跑，而是一场温暖的修行。在新课标的浪潮下，我们既要紧跟时代步伐，更要回归语文的本质，用文字滋养心灵，用文化浸润生命。我愿做一个虔诚的耕作者，在于老师的指引下，在语文这片广袤的田野里，播撒希望的种子，用爱与智慧浇灌，静待每一朵花绽放属于自己的春天。

一句话感言：

“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书”，坚持读书可以开阔眼界、增长知识、陶冶性情、涵养人品、升华自我。阅读是我生活的一部分。通过阅读和撰写读书心得，引发思考，提升学识，从而促进专业成长。

学校评语：

“立身以立学为先，立学以读书为本。”在教育的浩渺长河中，阅读是教师专业成长的舟楫，承载着知识与智慧的传承。作为教育工作者，肩负着教书育人的重任，离不开书的滋养。热爱读书的教师，才能有效地教书，热爱读书的教师，才能更好地育人。

签名：

日期：2025.7.6



培训心得(表三)

所在学校(公章) 安溪县第十二小学

培训学校	福州教育学院附属第三小学		姓名	林美嫔	联系电话	1526082 5052
培训学段	小学高段	工作室主持人	学科		语文	
培训学科	小学语文		姓名/简介		林燕梅	

(字数: 1500 字左右)

一、培训概况

为进一步深入推进《义务教育语文课程标准(2022年版)》的学习,深化课堂的探索与实践,促进教师专业提升,3月24日-3月28日,安溪县“十四五”骨干教师培养对象第三阶段跟岗研修培训活动在福州教育学院附属第三小学举行。

二、主要收获和体会

在安溪县教育局的统筹安排下,我们一行70余人有幸于2025年3月24日至28日远赴福州教育学院附属第三小学参加为期5天的跟岗研修学习。本着“积极参与、主动融入、虚心学习、注意沟通”的跟岗学习原则,我们认真观察,认真学习、认真反思。

回首这5天的学习,我经历的时时刻刻,都在收获着!进步着!感动着!现将本次跟岗研修的收获总结如下:

01【生机勃勃的校园文化】

充满生机气息的校园环境,无论校园知识栏,教学楼走廊还是教室一角,都洋溢着教师与学生一起合作的佳品及学生自己的创新作品。没有豪言壮语,只有温馨提示;没有现场说教,只有耳濡目染。这些朴实的句子、惬意的环境时时刻刻在提醒你、鼓励你、引领你。

校园文化最重要的是从教师和学生身上散发出的与众不同的精神面貌,是渗透在骨子里的一种品质。它是通过校长不断引领,老师们不断领会,外在熏陶,内在培养,表现在全师生身上的气质,最后形成学校独有的一种精神气息。

02【持之以恒的养成教育】

早晨,在大门口值日的教师与学生都认真履行着各自值日的职责,学生进入校门自觉排成路队,进入各自的班级。参观了三附小的课间操、社团活动,铃声一响,



孩子们按时到达指定位置进行训练，下操时的整齐有序的路队无不让人震撼……

三附小的学生还很有礼貌，对我们这些外校的老师极其的尊重，不围观，不追逐哄笑，而是主动问好。我们在三附小学习的每一天，孩子们都有礼貌地对待着所有老师，积极地和老师交流。

03【独特新奇的教学艺术】

课堂是教育学生、培养学生的主阵地，教师更应该在传授知识的同时，注重提高学生素养。在跟岗学习的这三天里我们积极参加了三附大的教研。大教研活动中，优秀教师给我们展示了一堂堂生动的课堂，教师们注重学生的预习自学，注重教学过程培养学生的养成教育，灵活运用预学单、助学单、延学单，使学生学习效果更优。根据多位老师教研活动中的听课、说课、评课的全过程，每一次对我都非常有启发，不断找出差距，使自己进一步提高。

还听取了一对一跟岗教师的“常态课”，深刻感受到三附小老师们独特的教学设计，教学理念与互享资源的氛围，及别具一格的教育魅力。

04【高屋建瓴的专业指引】

从精彩论坛讲座中，我深深感受到三附小领导对教师专业发展的重视和专业引领，让我对自身的发展方向也有了初步的目标和规划：

1. 让创新精神和实践能力与双基完美结合，着手打造适合自己学生的课堂；
2. 静心于做常规，初心不变抓养成，注重培养学生的良好习惯；
3. 学中研，研中学；教中研，研中教，致力于向研究型教师发展。

同时，我也深深感受到，作为教师，一定要有理想信念、要有道德情操、要有扎实学识、要有仁爱之心。只有这样才能更好地培养学生的良好学习习惯和行为习惯；更好地指导学生掌握数学知识。因此，我们要静下心来，采他山之玉，纳百家之长。不断地学习新知，慢慢地走，慢慢地教，在教中学，在教中研，在教和研中走出一路风采！

三、问题与思考

天道忌巧，不走捷径；天道忌贰，专一不杂；天道忌盈，虚怀若谷。每一名教师都应该深耕自己，这样才能有源源不断的活水提供给学生。反观自己，深入反思：我要以扎实的作风潜心实践，坚持不懈；要以自觉的精神对待学习，不必急功近利，心浮气躁；要以务实的心态思考问题，力求兼收并蓄，博采众长；要以独特的眼光大胆创新，做到不拘一格，匠心独运；要不断完善自己多元而合理的知识结构，保



持积极而健康的心理品质，逐步形成巧借外力的综合素养，让自己的工作、生活与学习始终处于一种研究的状态，让自己的生命处于不断探索与追求的过程之中……

学如弓弩，才如箭镞，识以领之，方能中鹄。每一次学习，每一次体验，每一次感受，都是积累、沉淀和进步，通过这三天的学习，我能以更广阔的视野去看待自己的教学工作，能用实际行动尽职尽责地做好教育工作。人生之路，每一步都算数，从现在开始做一名往下扎根，向上生长的学习型教师！

四、意见与建议

除了教学技能提升，还可以涵盖教育理论、教育研究方法、教育评价、心理健康教育、信息技术应用等多个领域。如设置“教育研究方法与论文写作”课程，帮助骨干教师提升科研能力，为专业发展提供支持。

五、学校评价

该同志通过培训，树立起终身学习的理念，做到了勤思好学，举一反三，在听课学习中关注教材、课堂细节等，在拓宽教育视野的同时，逐渐形成个人的教育教学理念，明晰成长方向。

学校负责人签名



二、课堂经历与教学实践



课程标准解读专题发言提纲（表四）

要求：通读所教学科课程标准，结合专题讲座内容，在组内作一次学习交流。

这段时间，我学习了 2022 年版《语文课程标准》，在学习的过程中，我认真记录，用心思考，受益匪浅。下面谈谈自己的一点体会。

一、新课标重视“识字写字”教学

新课标准明确指出了“识字写字”教学的实施要求：识字、写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点，也是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容。因此，识字、写字不单是低年级的教学重点，而且九年语文教育要一以贯之。每个学段都要指导学生写好汉字。要求学生写字姿势正确，指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。第一、第二、第三学段，要在每天的语文课中安排 10 分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练。要在日常书写中增强练字意识，讲究练字效果，把作文的书写也当作练字过程，努力做到“提笔即是练字时”。在今后教学中，我首先注意板书规范、端正，这样才能给学生做好榜样；其次，我要在语文课上多指导学生书写，让学生重视起写字，培养学生良好的书写习惯。

二、新课标大力倡导课外阅读

新语文课程标准指出应注重引导学生多读书、多积累，重视语言文字运用的实践，在实践中领悟文化内涵和语文应用规律。它既表明了读书、积累是语文的学习之道，又指出语言文字运用到实践中的重大意义。所有的“学”都是为了“用”，“学以致用”是谁也不能否定的。这一次课标的修订，阅读教学从原先挖掘文本、理解文本的“理解阅读”转为语言规律的探寻和运用的“表达阅读”。在课标中讲到要“少做题，多读书，读好书，读整本的书”，为积累语言、运用语言打下坚实的基础，并“通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。”一个人知识的获取主要靠的是阅读。语文教学一方面要重视培养学生阅读的乐趣；更要培养学生养成良好的阅读习惯。发现、奖励和发展学生在阅读中所表现出来的每一个优点，那么他们就会以乐观的态度去对待老师的教学活动，爱上这门课程。因此我在教学中就要尽可能增加趣味性，在活动中、在游戏中引导学生学习语文，应用语文，使学生品尝到阅读的乐趣，这样才能增加兴趣。但是有时我们在教学中会发现很多学生，文章中没有难懂的字词和语句，但是学生就是读不懂作者所要表达的情感和内涵，授以鱼不如授之以渔，因此，教会他们阅读的方法，培养阅读能力更为重要。



坚持“以读为本”，引导学生学会“读书”。读的次数多、内容多、形式多，有利于感悟和积累，有利于打破沉闷呆板的课堂气氛。因此各个年龄段的阅读教学都要重视朗读、默读、精读、略读，并特别要加强朗读和默读的指导，要重视指导朗读和学生进行有感情朗读的方法。进行阅读教学时，要多读少讲，把比较多的时间留给学生读书，让学生通过自主的入境入情地朗读，读懂课文，有所感悟；并通过朗读的实践，逐步提高朗读的水平。

三、新课标要求写作要表达真情实感

新课标里指出写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。在今后的写作教学中，我要让学生多留意观察身边的事物或发生的事，日记练笔要坚持不懈，表达自己的真情实感。

四、将语文教学由课内拓展到课外

生活即课堂。由于是语文这一门工具性的学科，因此培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点一点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力和语言运用能力。所以，我们要打破课内课外的界线，树立大语文观，把生活和语文结合起来，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

总之，通过这次课标，我的收获诸多。在今后的教学中，我一定要吃透修订的新课标，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。加强课外阅读和实践。在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能。



观课报告（表五）

日期	2025.4.28	学 校	安溪县第十二小 学	班 级	五年九班	节 次	第一节课
课题	《跳水》				执教老师	郑春燕	

要求：个人对名师课堂的分析和想法。

郑老师执教的是五下第六单元《跳水》一课的第二课时，郑老师紧扣新课标，围绕“了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解”这一单元要素，为学生设计了四个学习活动，分别是：活动一：讲故事，练思维。活动二：探险情，明思维。活动三：向船长，寻思维。活动四：跟作者，辨思维。

这四个活动循序渐进、相互关联，在学习任务的驱动下，引导学生进行思辨阅读，实现与文本、与作者、与自己对话。学生在品读语言描写、再现人物思维过程的学习活动中，深度阅读能力得到了进阶提升。

郑老师的这节课从以下三个方面促进了学生思维能力的进阶发展。

一、搭建支架，让思维可见

在活动一中，梳理出人物之间的关系图，并借助关键词帮助学生理清小说重要情节，再让学生流畅完整地讲述故事，这样的方式，不同于传统的简单地复述故事情节，而是利用讲故事练思维的活动让学生的整个思维过程都变得清晰明朗，锻炼了学生联想想象、归纳总结的能力，提升了学生的表达与交流的水平。

二、聚焦矛盾，助思维成长

小说诸多情节中一定有最重要或最精彩的情节是需要学生悉心体会，用心揣摩的。郑老师锁定了一个点，在活动二“探险情，明思维”中，带领学生聚焦第四段细读品悟，读懂关键词，读好关联词，体会人物处境的危险，感受作者写法的巧妙。同时利用圈画句子、朗读体悟为学习策略，不仅为学生理解下文船长想到跳水这个办法的沉着冷静、果断勇敢做了很好的铺垫，而且训练了学生的思维能力。

三、还原心理，促思维进阶

关注小说中人物的塑造是小说教学的应有之义，研读思辨“船长的办法好在哪里”是又一次的思维训练，在活动三“向船长，寻思维”中，郑老师敏锐地引导学生抓住船长的两次语言描写，透过语言看人物性格，整合全文悟方法之妙。

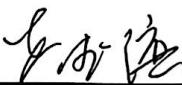
思维无形无声，难以捉摸，本课却能细化思维过程、令人眼前一亮。伴随着故事情



节的发展，孩子在横木上命悬一线，学生的心也跟着揪在一起。此时，在情境中读出父亲的焦急心情，水到渠成。紧接着，教师让学生走进船长的内心，让学生揣测：船长逼迫孩子跳水，那他当时是怎么想的？他的办法好在哪里呢？意在考量学生的思维，即以故事中人物的身份揣测、细化人物的思考过程——孩子遇险时，走回去行不行？水手们在下方接住行不行？拿梯子爬上去救，行不行？在推理、思考、分析后，学生发现这些方法都不可行，由此很自然地和船长的方法比较得出结论。“向海里跳”是最合适的办法。这样，学生就自然而然地想到船长在千钧一发的时刻表现得何等冷静、果断机智由此既更好地感悟了人物形象，又提升了语文思维能力。

观课人：林美嫔 日期：2025年4月28日

学校评议：郑老师的这节课，立足文本矛盾，以思辨工具为支点，以情境任务为杠杆，撬动了学生理性思维的发展。教师通过幽默的语言艺术、结构化的小组合作、图文并茂的板书设计，使课堂兼具逻辑性与生动性，是一节兼具创新性与实效性的思辨阅读教学的优秀课例，具有很高的示范性和指导性。

签名：  日期：



课堂教学听课记录及评分表（表六）

学校 安溪县第十二小学 班级 六年 14 班 听课日期 2025.4.8

执教教师 廖淑专 课题 《两小儿辩日》 评课老师 林美嫔

评分说明：

- 内容 1 至 5，好—4 分，较好—3 分，一般—2 分，较差—1 分及以下；
- 内容 6 至 25，好—3 分，较好—2 分，一般—1 分，较差—0.5 分及以下；
- 内容 26 至 35，好—2 分，较好—1.5 分，一般—1 分，较差—0.5 分及以下。

序	项目	内容	定性评定 (相应栏目打“√”)				得分 (单位： 分)
			好	较好	一般	较差	
一	教学目标与教学要求的确定	1、目标设定符合教材要求	√				4
		2、目标设定符合学生实际	√				4
		3、教学要求明确、具体	√				4
二	教学内容与教学过程的组织	4、从教材和学生实际出发导入课题	√				4
		5、层次清楚，安排合理，联系新旧知识，形成新的认知结构	√				4
		6、突出重点与突破难点	√				4
		7、自然、活跃的课堂交流活动，注重学生表达	√				4
		8、重学生的亲身体验，进行基本理论和基本方法的教学	√				4
		9、作业量度适当，并含激发兴趣让学生自我创作的作业	√				4
三	教学模式与教学策略的采用	16、创设情境，引发兴趣	√				4
		17、启发式教学，能够因势利导	√				4
		18、运用多种教学策略（讨论交流、阅读指导、自主探究、动手实践等）		√			3
		19、合理运用教具，多媒体	√				4
		20、及时反馈	√				4
四	教师的教学素养与教学技艺的表现	21、教师教案规范，备课的充分	√				4
		22、教师的专业知识素养	√				4
		23、教师的活力与激情	√				4
		24、教师的语音、语调，口头表达能力	√				4
		25、教师的板书的示范性与启发性	√				4



	26、教师的提问技巧与下达指示的清晰度	√				4
	27、教师的教学智慧和随机应变能力	√				4
	28、教师的教态、对学生积极引导及对学生的尊重	√				4
	29、教师对学生的学法指导	√				4
整体评价		√				4

评语：

优点：

1. 情境创设新颖，激发学习兴趣

以“孔子博物馆”为背景，通过角色代入（“吾乃孔子”）和任务驱动（“探秘古文大智慧”），迅速拉近学生与文言文的距离，增强了课堂的趣味性和代入感。

2. 朗读形式多样，夯实语言基础

通过自由读、指名读、师生对读等多种形式，结合“为”“知”等多音字指导，帮助学生读准字音、把握节奏，体现了文言文“以读促悟”的教学特点。

3. 注重学法指导，培养自主探究能力

引导学生借助注释、思维导图、表格等工具梳理文意，并鼓励同桌互说，既巩固了文言字词的理解，又锻炼了学生的语言表达能力。

4. 思辨活动深入，发展核心素养

“聚焦辩斗”环节通过小组合作分析语言特点，“体验辩斗”环节通过角色扮演还原辩论场景，让学生在互动中感受两小儿的观察力与思辨精神。对“孔子能否决断”的讨论，引导学生辩证思考，培养批判性思维，突破了“多元思维感悟”的难点。

5. 板书设计简洁，凸显教学重点

板书以对比形式呈现两小儿观点，并提炼“细心观察”“实事求是”等关键词，直观清晰，便于学生把握文章主旨。



不足：

1. 强化文言字词的深度理解

可增加对关键词（如“汤”“决”）的溯源或汉字演变讲解，帮助学生更直观地理解字义，深化文化积累。

2. 优化辩论环节的实效性

在“体验辨斗”中，可预设评价标准（如“观点明确”“理由充分”），避免表演流于形式，确保每位学生都能深度参与思辨。

3. 拓展科学解释，衔接跨学科学习

在讨论“太阳远近”的科学原理时，可结合自然科学知识（如视觉误差、大气折射），设计简短视频或动画演示，增强知识的综合性。

4. 拓展类文阅读

从得法到用法。

5. 深化情感价值观的引导

在“启示分享”环节，可联系现实案例（如科学探索中的争议），进一步引导学生体会“实事求是”精神在当代的意义。

学校评议：

本节课以《两小儿辩日》为载体，紧扣文言文教学的核心目标，巧妙创设“孔子博物馆”的大单元情境，通过多元活动引导学生感悟古文智慧。教学设计层次清晰，注重学生的主体性，既落实了文言知识的积累，又培养了学生的思辨能力，体现了“文道统一”的教学理念。

签名：  日期： 2025.7.6



课堂教学听课记录及评分表（表六）

学校 安溪县第十二小学 班级 五年旧版 听课日期 2025.4.28

执教教师 郑春燕 课题 《跳水》 评课老师 林美娟

评分说明：

1. 内容 1 至 5, 好—4 分, 较好—3 分, 一般—2 分, 较差—1 分及以下;
2. 内容 6 至 25, 好—3 分, 较好—2 分, 一般—1 分, 较差—0.5 分及以下;
3. 内容 26 至 35, 好—2 分, 较好—1.5 分, 一般—1 分, 较差—0.5 分及以下。

序	项目	内容	定性评定 (相应栏目打“√”)				得分 (单位: 分)
			好	较好	一般	较差	
一	教学目标与教学要求的确定	1、目标设定符合教材要求	√				4
		2、目标设定符合学生实际	√				4
		3、教学要求明确、具体	√				4
二	教学内容与教学过程的组织	4、从教材和学生实际出发导入课题	√				4
		5、层次清楚，安排合理，联系新旧知识，形成新的认知结构	√				4
		6、突出重点与突破难点	√				4
		7、自然、活跃的课堂交流活动，注重学生表达	√				4
		8、重学生的亲身体验，进行基本理论和基本方法的教学	√				4
		9、作业量度适当，并含激发兴趣让学生自我创作的作业	√				4
三	教学模式与教学策略的采用	16、创设情境，引发兴趣	√				4
		17、启发式教学，能够因势利导	√				4
		18、运用多种教学策略（讨论交流、阅读指导、自主探究、动手实践等）		√			3
		19、合理运用教具，多媒体	√				4
		20、及时反馈	√				4
四	教师的教学素养与教学技艺的表现	21、教师教案规范，备课的充分	√				4
		22、教师的专业知识素养	√				4
		23、教师的活力与激情	√				4
		24、教师的语音、语调，口头表达能力	√				4
		25、教师的板书的示范性与启发性	√				4



	26、教师的提问技巧与下达指示的清晰度	√				4
	27、教师的教学智慧和随机应变能力	√				4
	28、教师的教态、对学生积极引导及对学生的尊重	√				4
	29、教师对学生的学法指导	√				4
整体评价		√				4

评语：

优点： 1. 议题设计紧扣思辨核心

教师以“案件调查”为情境主线，设置“船长的办法是否合理”“如何界定各方责任”等核心议题，精准抓住文本的思辨生长点。例如，在“聚焦船长，推想思维”环节，通过“调查报告单”引导学生从有利条件与不利条件两个维度分析船长决策的合理性，既训练了辩证思维，又深化了对人物形象的理性认知。

2. 工具支架助力思维可视化

教学设计中嵌入“利弊分析法”“图表法”等工具，如“调查报告一”要求梳理水手、猴子、孩子的行为表现，分析孩子遇险的内因（冲动攀爬）与外因（水手取乐、猴子挑衅），将抽象的逻辑推理转化为可视化的图表呈现，符合“通过证据支持观点”的课标要求。

3. 活动链实现思维进阶

教学过程从“复盘案情”到“界定责任”，再到“反思借鉴”，形成“现象分析→归因推理→价值判断”的思维链条。例如，在“提出救人方案”环节，学生需结合文本细节进行可行性评估，既检验了信息提取能力，又通过对比船长决策与自身方案，培养了批判性思维。

4. 语言艺术激活思维活力

教师语言幽默风趣，善用学生日常用语（如以“没头脑”形容冲动行事的孩子），既拉近师生距离，又生动呈现人物性格与行事缺陷。这种语言风格有效调动了学生的参与热情，使思辨过程更具趣味性与代入感。



不足：

1. 引入多模态文本参照

建议补充与“危机决策”相关的非连续文本（如航海日志片段、救援案例数据），帮助学生整合多元信息，提升跨文本辩证分析能力。

2. 显性提炼思维方法

在课堂小结环节，可归纳“利弊分析法”“归因分析法”等具体策略，并引导学生总结：“我是如何从文本中找到证据支持观点的？”使隐性思维过程显性化，形成可迁移的思维工具。

学校评议：

本课为思辨性阅读教学提供了可借鉴的路径。1. 以情境为驱动，将文本解读转化为“案件侦破”，激发学生探究动机；2. 以工具为支架，通过图表、量表将抽象思维具象化；3. 以语言为桥梁，用生活化表达降低思维门槛，增强课堂互动；4. 以板书为脉络，图文并茂呈现逻辑链条，强化思维结构化表达。

郑老师的这节课，立足文本矛盾，以思辨工具为支点，以情境任务为杠杆，撬动了学生理性思维的发展。教师通过幽默的语言艺术、结构化的小组合作、图文并茂的板书设计，使课堂兼具逻辑性与生动性，是一节兼具创新性与实效性的思辨阅读教学的优秀课例，具有很高的示范性和指导性。

签名：  日期： 2025.7.6



“课堂教学展评”课的教学反思（表七）



	<p>表现的是老支书和儿子之间的父子深情吗？这一处情节设计与中心好像没有太大关系。可不可以去掉，直接说两人都被洪水吞没了呢？</p> <p>因为我觉得既然以写作为目的进行教学，那就要深挖作者每一个情节设计背后的写作目的。我想用老汉人间柔情的一面来反衬老支书忠诚的党性原则。</p> <p>课堂上瞬间寂然无声，学生蒙圈了。我的第一反应就是这个问题设计是不是太难了？见学生迟迟没有反应，我只好自圆其说：“老支书在危险面前想到的是自己的儿子，这一推就把危险留给了……（生：自己），把生的希望留给了……（生：儿子），老支书也是具有人间柔情的，这一冲突的设计使故事更真实，人物形象更丰满。”我只能点到为止，而不能说老汉人间柔情反衬了老支书忠诚的党性原则。因为我们还没有学到我父子的第一次冲突，是无法体会到老支书忠诚的党性原则。就这样在学生似懂非懂之下，我赶快逃离这一环节进行下一个冲突的汇报。</p> <p>这个环节的处理很生硬，很牵强。</p> <p>一个有价值的问题，只是因为教学中“两次冲突”变换了顺序，问题就变成了阻碍，显得格格不入。</p> <p>那应该是问题出示的时机不对。如果我再遇到这种情况，觉得应该这么处理：</p> <p>先按照学生汇报的父子第二次冲突讲，体会父子深情。再按学生汇报的父子第一次冲突讲，体会老支书的党性原则，忠于职守。最后提出：文章主要表现的是老支书和儿子之间的父子深情吗？这一处情节设计与中心好像没有太大关系。可不可以去掉，直接说两人都被洪水吞没了呢？</p> <p>峰回路转就会达成我之前设计这一问题的目的：对比两次冲突，尽管父子深情，而老支书在群众和儿子之间，还是做出了把危险留给自己和儿子这样党员，把安全留给群众的伟大抉择。在“推”和“揪”对比中彰显老支书光辉的形象。</p>
学校 评价	<p>这堂《桥》公开课优点显著，虽有小瑕，但瑕不掩瑜。授课教师展现出了较高的教学水平和专业素养，为全校教师提供了优秀的教学范例，同时也为学生的语文学科带来了积极的影响。期待教师在今后的教学中不断改进，打造更加完美的课堂。</p> <p>签名  日期 2025.7.6</p>



连续性期末考试质量分析报告（表八）

学校	安溪县第十二小学			年级 班级	六年 9 班		单元 内容		期中考		检查 日期	2024. 11. 7	
成绩 一览表	100	90 -99	80 -89	70 -79	60 -69	50 -59	40 -49	30 -39	29 及 以下	参加 检查人 数	班级 平均分	班级优 秀率	班级 及格率
	0	0	3	23	12	11	5	2		56	63.81	5.36%	67.86%

是否符合正态分布(如偏离正态分布,请分析原因) 是	试题覆盖面与难易度分析(1.与大纲比覆盖面如何?2.分析试卷难易程度) 紧扣大纲 难易适中
----------------------------------	--

要求：逐题进行得分率分析。

题 1	得分率	失分率	典型错误	原因分析及改进

综合分析 1：学生掌握较好的知识点及原因

语文是一门基础性、工具性很强的学科。本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：积累运用、阅读、作文，对六年级的学生的知识、能力、书写习惯进行考察。

从学生完成试卷的情况来看，课内基础知识掌握较好，个别同学失分较多。根据课文内容填空这一题失分较多，学生对课文内容记忆不深，以后教学中要加强这方面的训练。第二块，阅读训练，课外阅读失分较多，有一些同学由于审题不清，做题习惯较差，不用心思考试题，致使丢分较多。这次考试作文失分较多，由于书写不工整，作文素材雷同，缺少真情实感。

综合分析 2：学生掌握不够好的知识点及原因

1、语文基本功方面：

试卷答题主可以看出：字、词、句基本功的训练不够到位，同音、形近字不能正确辨析，该掌握的基本句型也容易出错，病句修改练习失分较多，对要背诵的语段部分学生不能准确记忆。

2、阅读积累方面：

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力。

3、习作方面：

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。



4. 学习习惯:

监考阅卷的过程中发现学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面又乱又脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有丢题漏题现象。

综合分析 3：对有显著进步的学生和困难学生的原因分析。

1. 卷面涉及内容基础知识积累较多，容易得分。
2. 期末复习老师的奖励承诺，激发了学困生的学习积极性。

质量分析人 林美嫔

2024 年 11 月 8 日

学校评议：“路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。”面对教学工作中的挑战，林教师以坚定的信心和决心，采取切实有效的措施加以解决，推动班级教育教学质量再上新台阶。相信在全体师生的共同努力下，定能在教育之路上砥砺前行，书写更加辉煌的篇章！

签名：、日期：2025.7.6



三、教学研究与专业发展



教师教育教学棘手问题（小课题）的研究（表九）

1. 小课题研究的名称：

小学语文课堂中小组合作学习低效问题的研究

2. 问题的提出：

在小学语文教学里，小组合作学习常流于形式。分组随意，成员分工不明；讨论时部分学生参与度低，依赖他人；教师指导难精准，导致合作学习效果差，无法有效提升学生语文素养与合作能力，亟待解决。

3. 如何解决（思路、过程和方法）：

思路：从优化分组、明确分工、规范流程、加强指导入手，提升小组合作学习有效性。

过程：① 调查分析，通过课堂观察、问卷调查，了解合作学习低效表现与原因；

② 制定策略，依据学情设计科学分组（异质分组）、分工模板，规范“独立思考 - 组内交流 - 全班展示”流程；

③ 实践验证，选取班级开展教学实践，定期反思调整；

④ 总结推广，提炼有效模式，在年级内分享。

方法：文献研究法（查阅小组合作学习理论资料）、行动研究法（实践 - 反思 - 改进循环）、问卷调查法、观察法。

4. 研究过程、感悟和反思：

过程：从发现合作学习“热闹无实效”的问题，到调研分析，再到设计策略实践，经历多次调整。如初期分组后仍有学生“搭便车”，后续细化分工、引入“角色轮换制”（记录员、发言人等定期轮换），逐步改善。

感悟：小组合作学习要真正落地，需兼顾学生个体差异与团队协作，教师不仅要教知识，更要教合作方法，激发学生主动参与。

反思：研究中对不同语文课型（阅读、写作等）合作学习的针对性策略不足，后续需细化；对学生长期合作能力培养的跟踪研究可深化。



5. 成果呈现：

文本成果：撰写研究报告，总结小学语文小组合作学习高效实施策略；整理教学案例集，包含不同课型的合作学习设计与反思。

实践成果：班级学生小组合作参与度提升，课堂交流质量改善，语文合作学习能力与学科成绩稳步提高；形成可推广的小学语文小组合作学习操作模式，供校内教师参考。

6. 后续研究：

1. 深化方向：拓展研究场景，如线上教学环境下小组合作学习的新问题与优化；聚焦特殊学生群体（学困生、资优生）在合作中的差异化需求及支持策略。

2. 持续跟踪：对研究班级学生进行长期跟踪，观察合作学习能力迁移到课外自主学习、综合实践活动的效果，验证策略长效性。

3. 跨学科延伸：探究不同学科（如科学、思政）小组合作学习共性与差异，提炼普适性与学科特色融合的教学模式。

7. 教研组评议：

经教研组研讨评议，该小课题聚焦小学语文课堂小组合作学习低效这一实际教学痛点，研究逻辑清晰、方法可行。从问题诊断到策略实践，立足课堂观察与学生反馈，精准挖掘分组随意、分工不明、参与度低等核心问题，通过异质分组、角色轮换、流程规范等举措，有效改善了合作学习流于形式的现状，学生参与度与语文素养提升显著，形成的操作模式具备校内推广价值。

然而，在研究深度与广度上仍有拓展空间：一方面，对不同课型（如文言文教学、习作指导）适配的合作策略未充分细化；另一方面，缺乏与校外兄弟学校的对比研究，策略普适性验证不足。建议后续研究延伸课型适配性探索，开展校际联动实践，进一步完善小学语文小组合作学习的理论与实践体系，为学科教学改革提供更具参考性的范例。

校长评议：

该小课题聚焦教学实际难题，以小学语文课堂小组合作学习低效问题为研究点，贴合教学改进需求。从问题梳理到策略实践，路径清晰、方法扎实，通过优化分组、规范流程等举措，有效推动课堂变革，学生参与度与学习质效提升显著，形成的实践模式为学科教学提供了可借鉴经验。

签名： 日期： 2025.7.6



个人课题（表十）

(2024 年——2026 年)

所在单位	安溪县第十二小学	学员姓名	林美嫔	出生年月	1990.04
任教学段和学科	六年级语文	学历	本科	教龄	8

《中国传统文化与小学语文教学融合路径探究》

课题研究的基本内容：

1. 这一次的课标修订，我们重点关注了中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化以及中华民族自尊心、爱国情感、集体意识、文化自信等方面内容在课程标准中的呈现。

2. 语文是人类文化的重要组成部分，对新一代传承和发展传统文化起着关键作用。教育的过程是文化的传承和发扬。中国传统文化可谓博大精深，源远流长。传统文化是中华文化的基本内容和传承的根基，也是对学生品质、道德修养和潜在行为具有深远影响的文化。

3. 小学阶段的启蒙教育，直接影响学生品质的形成。加强小学阶段的传统文化教育，有利于塑造民族精神，传承优秀的传统文化，实现中华民族伟大复兴的中国梦。

在语文教学过程中如何融入传统文化，让学生继承和发扬祖国的优秀文化，让优秀文化在现代社会得到升华是我们教育工作者的重要任务。

研究重点：

1. 在小学语文阅读教学中，教师要重点重视多途径渗透传统文化，根据阅读文本、学生生活实际来挖掘文化资源，为小学生构建学习传统文化的乐园。

2. 在识字、写字教学中渗透传统文化。

3. 开展传统文化的相关活动，在小学语文教学的过程中更好地向小学生介绍我国的传统文化。

难点：教师能巧妙地把优秀传统文化融入小学语文阅读教学中，创设丰富多彩的阅读互动活动，让学生尽可能地受到传统文化精神的熏陶。

国内外同类课题研究状况：

80年代以来，不少国家和地区兴起了一股研究、探索中国传统文化的热潮。近些年，



这一热潮又和我国国内的“中国传统文化热”结合起来，呈现出进一步发展的趋势。关注和研究国外关于中国传统文化讨论的问题、观点及其讨论情况，对我们学习、了解中国传统文化，加强社会主义精神文明建设都有重要意义。

相关研究表明，人类在13岁前，拥有超高的记忆能力。这就意味着，小学教育阶段是承载和发展中国优秀传统文化最好的时期。在字、词、句教学中，可以充分利用古人造字方式，对小学生进行中国优秀传统文化的渗透和传播。

本课题的理论意义和实践意义：

教师在教学中让学生深刻感受到中华民族的优秀文化，激发他们热爱祖国的情感，充分利用语文教学的主阵地，培养学生的人文素质，使其自觉吸收民族文化的智慧和精华，让语文课堂成为“继承和发扬中华文化优良传统，吸收借鉴世界有益文化成果”的平台，成为“繁荣发展社会主义文化，不断增强我国文化软实力和国际竞争力”的高质平台。

学校评议：《中国传统文化与小学语文教学融合路径探究》课题具有较高的研究价值和创新性，研究团队和研究基础扎实，研究计划切实可行。尽管存在研究范围宽泛、理论与实践结合不足、成果应用规划不完善等问题，但通过进一步改进和完善，有望取得具有实践指导意义和推广价值的研究成果，对推动学校语文教学改革和传统文化教育发展具有积极作用，建议立项开展研究。

签名：  日期： 2025.7.6



教学主张与教学体系阐述（表十一）

所在单位	安溪县第十二小学	学员姓名	林美嫔	出生年月	1990.04
任教学段和学科	六年级语文	学历	本科	教龄	8

一、教学主张

秉持“文化浸润，语用为本，生命成长”的小学语文教学主张。在小学语文教学中，中华优秀传统文化是根基与灵魂，通过经典文本、诗词歌赋、传统习俗等内容的渗透，让学生在耳濡目染中感受文化魅力，增强文化认同感与民族自豪感；“语用为本”强调以语言运用为核心，注重培养学生听、说、读、写的综合能力，让学生在真实的语言情境中学会运用语言表情达意；“生命成长”则关注学生的情感、态度与价值观发展，通过语文学科学习启迪智慧、滋养心灵，促进学生身心健康、全面发展，使语文课堂成为学生成长的沃土。

二、教学体系

（一）教学目标体系

文化传承目标：引导学生了解并积累丰富的传统文化知识，如古诗词、神话传说、传统节日习俗等，理解传统文化蕴含的思想观念、人文精神和道德规范，培养对传统文化的兴趣与热爱。

语用能力目标：帮助学生掌握扎实的语文基础知识，包括字词、语法、修辞等；提升学生的阅读理解能力，使其能准确理解文本内容与内涵；锻炼学生的口语表达和书面写作能力，让学生能够清晰、流畅、生动地进行语言交流与表达。

生命发展目标：在语文学科学习过程中，培养学生积极向上的人生态度、良好的道德品质和审美情趣，增强学生的自信心与创造力，促进学生思维能力、情感体验和自我认知的不断发展，实现学生的精神成长与生命价值提升。

（二）教学内容体系

经典文本模块：精选经典古诗词、文言文、现代名家散文等文学作品，依据学生不同学段的认知水平和学习能力，循序渐进地安排学习内容。低学段以简单易懂的古诗、儿歌为主，激发学生的学习兴趣；中学段增加经典文言文短篇和叙事性散文，培养学生的阅读理解能力；高学段引入长篇文学名著节选和具有深刻思想内涵的文章，提升学生的文学鉴赏水平。



传统文化专题模块：设置传统节日、民间故事、历史名人、传统艺术（书法、绘画、戏曲等）等专题教学内容。例如，在传统节日教学中，结合节日习俗、传说故事开展语文实践活动，让学生通过写作、演讲、手抄报制作等形式，深入了解节日文化内涵；在传统艺术专题中，引导学生赏析经典书法、绘画作品，学习用语言描述艺术感受，提高审美能力与语言表达能力。

生活语文模块：将语文学习与学生的日常生活紧密结合，选取贴近学生生活实际的内容，如校园活动、家庭生活、社会热点事件等，开发校本课程资源。组织学生开展观察日记写作、生活场景对话表演、新闻报道撰写等活动，让学生在熟悉的生活情境中运用语文知识，提高语言实践能力。

（三）教学方法体系

情境教学法：通过创设生动、具体的教学情境，如角色扮演、多媒体展示、实地参观等，将抽象的语文知识转化为直观形象的场景，激发学生的学习兴趣和情感共鸣。例如，在学习古诗词时，利用多媒体播放与诗词意境相符的画面、音乐，引导学生想象诗人创作时的情景，帮助学生更好地理解诗词内涵；在进行民间故事教学时，组织学生进行角色扮演，让学生亲身感受故事中人物的性格特点和情感变化。

探究式学习法：围绕教学内容设置具有启发性和探究性的问题，引导学生自主思考、合作探究。教师提供相关资料和学习支架，鼓励学生通过查阅书籍、网络搜索、小组讨论等方式，寻找问题的答案，培养学生的独立思考能力、合作能力和创新精神。比如，在学习历史名人相关文章时，让学生自主探究名人的生平事迹、成就贡献以及对后世的影响，形成研究报告并进行班级分享。

读写结合法：以读促写，以写带读，将阅读教学与写作教学有机结合。在阅读教学中，引导学生分析文章的结构、写作手法、语言特色等，为写作积累素材和方法；在写作教学中，借鉴阅读文本的优点，进行仿写、续写、扩写等练习，提高学生的写作能力。例如，学习完一篇描写景物的散文后，让学生模仿其写作手法，描写自己熟悉的一处景物。

（四）教学评价体系

多元化评价主体：采用教师评价、学生自评、学生互评、家长评价相结合的多元评价方式。教师从专业角度对学生的学表现进行评价；学生通过自我反思，总结学习成果与不足；同学之间相互评价，学习他人优点，指出改进方向；家长参与评价，反馈学



生在家庭中的学习情况和表现，全面了解学生的学习状况。

多维度评价内容：不仅关注学生的语文知识掌握情况，还注重对学生的学习过程、学习态度、学习能力、情感发展等方面进行评价。例如，评价学生在课堂上的参与度、小组合作中的表现、语言表达的进步情况、对传统文化的理解与感悟等，实现对学生的全面、综合评价。

多样化评价方式：运用课堂表现记录、作业评价、测试考核、项目成果展示、成长档案袋等多样化的评价方式。课堂表现记录可以及时反映学生在课堂上的学习状态；作业评价有助于了解学生对知识的掌握程度；测试考核对学生阶段性的学习成果进行量化评估；项目成果展示能充分展现学生的综合能力；成长档案袋则系统记录学生整个学习过程中的点滴进步，为学生的学习发展提供全面的反馈与指导。



论文（表十二）

所在单位	安溪县第十二小学	学员姓名	林美嫔	出生年月	1990.04
任教学段和学科	六年级语文	学历	本科	教龄	8

落实课标精神 加强实践应用—中国传统文化与小学语文教学融合

【摘要】统编教材重视在教学中落实中华优秀传统文化教育，引导学生从传统文化中树立责任意识，实现立德树人的教育目标。本文旨在探究小学语文教学与中国传统文化融合，引领学生走进传统文化，提升对中华传统文化的认同感、自豪感，增强文化自信。

【关键词】中国传统文化 小学语文教学 新课标

语文学科作为集文化、文学、思想建设于一体的学科，对文化的传承以及创新发展都有着关键的作用和意义。结合 2022 新课程标准对小学语文教育提出的新要求，挖掘传统文化的价值，结合语文教学活动渗透优秀传统文明和思想，潜移默化地培育学生的文化自觉和自信。在课程标准的指导下，不断研究探索中国优秀传统文化与语文课程教学融合的有效途径。

一、依托古典诗词文言，提升文化素养

小学语文教科书充分把握了古典诗歌中所包含的人本思想和道德修养的要素。在现今的语文教材中，注入古典诗词文化是非常重要的，诗词具有高度的语言艺术价值，是我国传统文化当中的瑰宝。这些诗词具有极高的文化鉴赏价值和意义。在统编版教材中的日积月累也增加了 3-4 篇古诗词的内容，比如将《江畔独步寻花》、《蜂》、《独坐敬亭山》这三首诗词列入“日积月累”的范围。这些丰富的诗词文化为弘扬传统文化提供了最基础的保障。

在欣赏古代诗歌的过程中，同学们可以体会到古代人物的风采，可以探索当时社会的风土人情，可以欣赏到国家的美丽风光，也可以欣赏到人类的不同情感。比如，从辛弃疾《清平乐·村居》中，可以体会到一个五口子家庭在乡村的生存场景，从而产生一种对生命的热爱：再深入了解作者的思想情感，就是作家在晚年受到了反对势力的排挤和攻击，心情低沉郁闷，但我们可以看出，作家内心的平静与悠然，尽管如此，他的注意力还是集中在了“大我”上，他的大业，对统一祖国的情怀和理想。作家宽广的胸怀和非凡的爱国情怀赋予了他们力量和自信。学习古代文字、语法、音韵等基本的知识，对于弘扬传统文化，增强学生对学习传统文化的信心，有着独特的优越性。除了古典诗词



以外，教材中还增加了简短的文言文文本，让学生了解一些文言作品，理解其中的哲理，同时，学会分析文言文，根据“字字落实”的翻译要求通读文言文。

二、借助丰富的插图，进行传统美德渗透

普通教科书的图画，是指在图像上勾勒、强调色彩明暗，借助视觉上的修辞手法，在图像中凸显出文本要传达的思想情感以及当中的价值观、文化观。通过这种方式，学生在观看图片时，可以被画面所感染，进而更好地理解文本所要传达的价值和核心思想，也能够更好地体会人物的思想感情。例如在部编版三年级上册《不懂就要问》一课中，有两张图画，一张是孙中山在教师面前朗读作业，孙中山的站姿板正，教师端坐在椅子上，师生之间保持着恰当的距离，显示出了学生对教师的敬畏之心以及学生自身端正的学习态度，显示出孙中山在小时候认真学习的态度；另一张插图是孙中山在老师的提问下，敢于发问，积极地提出自己的质疑，他英姿勃发，面容沉静，脸上洋溢着一股刚烈和勇敢，显示出他不怕挨打、勤奋学习的高尚品格，而老师侧身倾听学生的问题，也显示出先生善为人师的教学态度画面有非常强的和谐感，彰显了师生关系平等相待的传统美德。教学中如果能够正确地指导孩子们对图片中的人物进行剖析，不仅可以帮助他们更好地了解文本所描绘的角色，还可以帮助他们掌握文本中的思想情感。插图对于小学语文教学活动来说非常重要，本质上是“视觉性”的阅读过程，即“在语言的认知活动中”，利用形象的图片理解抽象的知识，深化理解力。借助插图融入传统文化、传统美德元素，对于推动学生良好的道德品质发展具有关键的作用和意义。

三、挖国学经典文化，领悟中华文化

古代的蒙学经典以“句式短，朗朗上口”的特色而广为大众所喜欢，而它所包含的“礼义廉耻”、“勤勉思想”、“处事哲学”、“严谨精神”、“人文习俗”等，对于现代社会以及现代教育仍然发挥着极大的精神价值。以《三字经》、《弟子规》、《千字文》、《百家姓》、《论语》等为例，这些经典国学作品，很多学生在幼儿时期就有所接触，句子短而精炼，容易背诵，因这些优点，蒙学作品为大家所熟知。中华优秀传统文化和民族精神的思想内涵融入到教科书中，将语文学习、语言训练、词汇积累与传统文化结合起来，使儿童掌握语文基础知识，培育了学生的语文综合素养。例如，部编版教科书从《对韵歌》中选取部分的内容，将其作为小学一年级第一期的读写文本。此外，《论语》、《孟子》、《笠翁对韵》等课程，在各个班级的语文教学中都有一定的应用。教师会让他们进行阅读和积累，并适当拓展，运用到生活实际中。



四、组织课外阅读活动，拓展深度学习

部编版小学语文课本中也有谜语，谚语，俗语，成语，名句，楹联，民间文化习俗。这些珍贵的传统文化知识。这些传统的文化知识，都是中国几千年来积累的宝贵财富，所以，对小学生而言有学习的价值，将其编入教科书，可以让孩子对中华优秀的传统文化产生一种亲近的心态，让他们对中国的历史有更多的了解和认识，拓宽他们的视野和见识。

除了课堂上的教育教学活动，课外阅读拓展也是非常有必要的。民间文化的读物可以是表现民间文化的现代佳作，也可以是从古典文学、古诗词中摘抄下来的民间文化的知识与描述；丰富的经典文化可以描绘出荒漠孤烟、江南烟雨等奇特的自然景观，也可以是单纯的民间神话和传说，涉及到人们生产生活的各个领域，如饮食、生活、节令、服饰、娱乐等。若能在这一阶段让学生进行阅读欣赏，能让同学在阅读和整理的时候，对美与丑、真与善的美学进行辨析与批判，提升读者的阅读能动性和阅读水平，达到一种审美享受。

在读书的过程中，教师需要引导学生形成良好的读写记录习惯，用简洁的文字将自己认为优美语句或者段落写下来，或者在读书的过程中把有趣的事情记下来，养成一种良好的写日志的好习惯，把自己所学到的知识和所看到的东西进行记录分析。把它们记下来，然后在空余的时间把材料掌握、吸收，学生在写作时就能够运用自如，日积月累，养成一种自觉、自主的学习意识和品质，在长期的学习中形成习惯性的学习行为，将语言学习从输入转变为输出，从而形成较好的语文学习思维和语言表达能力，培育其语文核心素养。

中华优秀传统文明对于现代化的小学语文教育有着重要价值，小学语文对于传承优良传统文明也有着关键的作用。因此，在教育教学的活动中，加强对于传统文化要素的挖掘，深入研究语文教材中的传统元素、德育元素，结合必要的教学创新模式和手段，为学生注入更多的传统文化的活力，使得学生树立自觉意识，自觉成为传承优良文化的一员。

【注：本文系安溪县教育科学“十四五”规划“第二批”规划课题《中国传统文化与小学语文教学融合路径探究》（立项批准号：AG1452-063）的研究成果。】



四、评价



对学员评价（表十三）

教研组评价

该老师在课堂上，善于运用讲解、提问、小组讨论等多样化教学方法，激发学生的学习兴趣，课堂氛围较为活跃。作业布置能围绕教学重点和难点，有一定的层次性，能满足不同层次学生的学习需求。积极参与教研组组织的集体备课、听课评课等教研活动，在活动中能主动分享自己的教学经验和想法，也善于学习其他教师的优点。同时，坚持阅读教育教学相关书籍和期刊，不断更新教育理念。

负责人 林美嫔 (签字)
日期 _____

学员自我评价

此次骨干教师研修是一次宝贵的学习机会，让我在专业成长道路上迈出了重要一步。我清楚认识到自己在教学实践、理论研究、教研创新和辐射引领等方面存在的不足。在今后的工作中，我将以此研修为新的起点，不断学习，持续改进，努力提升自身综合素质，充分发挥骨干教师的示范引领作用，为教育事业的发展贡献更多力量。

学员 林美嫔 (签字)
日期 2025.7.6

学校（教师进修校）评价

负责人（主任） (签字)
日期