

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Современный рынок предоставляет большой выбор бюджетных видеокамер, позволяющих снимать цифровое видео высокого качества. Видеокамеры становятся обычным предметом быта, позволяя сохранять на память самые яркие и интересные моменты жизни семьи и друзей: свадьбу, рождение ребенка, дни рождения, отдых на море и т.д.

Практически каждое любительское видео требует после записи дополнительной обработки: удаления малосодержательных эпизодов, наложения звука, титров, эффектов и т.д. Кроме того, полезно владеть навыками корректного переноса видео на компьютер и его последующей записи на диск или сохранения в виде файла, записи на аналоговый видеомagnetофон, публикации видео в Интернете.

В любом фильме видео неизменно связано с аудио. Именно комбинация звука и изображения дает зрителю наиболее полное понимание просматриваемого фильма. Современные аудиоформаты предоставляют пользователям возможность хранить на компьютере большие архивы музыки высокого качества. Также любой компьютер предоставляет пользователю записывать голос или музыку посредством микрофона, синтезатора и т.д. Записанный звук может также подвергаться коррекции и наложению эффектов. Полученный результат может использоваться в качестве независимого музыкального произведения, применяться в качестве сопровождения для видео и т.д.

Исходя из изложенного выше вопросы видеомонтажа и редактирования аудио на сегодняшний день очень актуальны. Доступность персональных компьютеров и качественного программного обеспечения позволяет заниматься этим всем желающим.

Данная книга содержит материал, который позволит любому пользователю приобрести навыки работы с видео, а также записи и обработки звука. В книге рассмотрены последние версии популярных редакторов для видеомонтажа и редактирования звуков: Pinnacle Studio 12 и Sound Forge 9.0.

Первая часть книги посвящена вопросам видеомонтажа. Рассмотрены виды видеомонтажа, аналоговые и цифровые форматы видео. Описаны основные параметры видеокамер и требования к компьютеру. Изложен материал о типах видеосигналов и телевизионных стандартах, чересстрочном и прогрессивном видео, цифровых форматах видео и алгоритмах кодирования. Приведено описание интерфейса редактора Pinnacle Studio 12, инструментов и параметров режима видеозахвата, работы с видео и статическими изображениями. Рассмотрены основы видеомонтажа: подрезка и компоновка видеоклипов, редактирование и наложение звуковых дорожек, создание переходов, редактирование и наложение титров, применение визуальных тем и эффектов, создание меню диска. Последний раздел части посвящен записи созданного видео на диск, сохранению в видео-файл на жестком диске, записи на аналоговый носитель и публикации в Интернете.

Во второй части книги рассмотрены основные форматы и характеристики цифрового звука, изложены рекомендации по подготовке компьютера к качественной записи звука. Описан интерфейс и возможности редактора Sound Forge 9.0: запись звука, редактирование и сохранение звуковых файлов. Отдельные главы посвящены функциям редактирования звука и эффектам, описаны принципы микширования и работы со звуковыми каналами, редактирование амплитуды и частоты звука, эквализация и работа со стереополем, создание эффектов эха и реверберации, акустических подписей. Также рассматриваются функции записи аудио-дисков и экспорта файлов с внешних носителей, публикация аудио на веб-порталах.

Книга последовательно знакомит читателя с основами редактирования, постепенно углубляясь в принципы обработки. Это делает ее полезной для постоянного применения как для начинающих пользователей, так и для пользователей, углубленно занимающихся редактированием аудио или видеомонтажом. Изло-

женный материал также будет интересен начинающим видеооператорам, так как содержит описание основных параметров камеры и сигналов, рекомендации по подготовке отснятого видеоматериала для дальнейшей обработки.

Книга поможет читателю качественно отредактировать любой звук и создать отличное видео.