

## Couloir 14, note d'intention

Couloir 14 est né de mon désir d'interroger la manière dont nous construisons les récits historiques à partir d'images. En m'inspirant des projets démesurés de l'URSS tels que décrits dans l'ouvrage "Les deux géants"<sup>1</sup>, j'ai voulu explorer les zones floues entre le réel et l'imaginaire, entre ce qui est raconté et ce qui est vrai.

En combinant des images générées par intelligence artificielle sur une période de deux ans et une installation en réalité virtuelle, mon intention est de brouiller les frontières entre le tangible et le fictif. Je veux que le spectateur se sente plongé dans des archives à la fois familières et étranges, où chaque image pose plus de questions qu'elle n'apporte de réponses.

Couloir 14 aborde les problématiques de notre rapport à l'image et à l'information. Qu'est-ce qu'une archive fiable ? À quel point sommes-nous influencés par la forme et le contexte d'une image ? Le projet interroge également le rôle des intelligences artificielles dans la construction de récits visuels. La voix off de synthèse, choisie pour sa tessiture grave, évoque inconsciemment une autorité narrative, la fiabilité et l'authenticité

Mon souhait est que le spectateur, en explorant les documents fictifs de Couloir 14, se questionne sur ce qui est vrai ou fabriqué. L'immersion en réalité virtuelle renforce cette ambiguïté, en faisant entrer le spectateur dans un espace hybride où réel et fiction coïncident.

Cette expérience est autant une exploration qu'une mise en garde. Dans un monde saturé d'images et de récits, il me semble essentiel de cultiver un regard critique sur ce qui nous est montré.

1. Maurois, A., & Aragon. (1964). *Les deux géants: Histoire des États-Unis et de l'U.R.S.S. de 1917 à nos jours*. Éditions du Pont Royal.