

Couloir 14, note d'intention

Couloir 14 est né de mon interrogation sur la manière dont nous percevons les récits historiques à travers les images. En m'inspirant des projets démesurés de l'URSS décrits dans l'ouvrage "Les deux géants"¹, j'ai voulu créer une zone d'ambiguïté entre le réel et l'imaginaire.

En combinant des images générées par IA sur une période de deux ans² et une installation en réalité virtuelle, j'ai fabriqué une expérience immersive présentée comme les archives des projets secrets de l'URSS. Le spectateur qui accepte de s'y plonger est confronté à une série de documents (diapositives et images vidéos) qui peuvent sembler tantôt imaginaires, tantôt très réalistes, mais finissent par poser plus de questions qu'ils n'apportent de réponses.

Couloir 14 aborde ainsi les problématiques de notre rapport à l'image et à l'information. Qu'est-ce qu'une information fiable ? À quel point sommes-nous influencés par la forme et le contexte ? La voix off générée par IA, donnant des éléments de contexte eux aussi fictionnels, est choisie pour sa tessiture grave qui évoque inconsciemment une autorité narrative, la fiabilité et l'authenticité

Mon souhait est que le spectateur, en explorant les documents de Couloir 14, se questionne sur ce qui est vrai ou fabriqué. La réalité virtuelle, qu'il est plus difficile de mettre à distance, renforce cette ambiguïté.

Si cette expérience interroge sur la forme notre rapport à un monde saturé d'images artificielles, le récit fictionnel aborde la question de la fuite en avant technologique de notre société.

1. Maurois, A., & Aragon. (1964). *Les deux géants: Histoire des États-Unis et de l'U.R.S.S. de 1917 à nos jours*. Éditions du Pont Royal.

2. <https://www.instagram.com/latentspacecadet/> puis <https://www.instagram.com/couloir14/>