

Couloir 14

A travers une série d'images fabriquées à l'aide de plusieurs intelligences artificielles (MidJourney et Stable Diffusion, assistés de ChatGPT), Couloir 14 interroge notre relation au récit médiatique.

Moins une critique des projets délirants dont l'URSS a révélé ses secrets à la fin de la guerre froide (Arzamas-16, l'ekranoplane), la voix off et les photos, tantôt réalistes, tantôt fantomatiques, nous invitent à questionner le monde que nous avons construit.

A l'aide de la réalité virtuelle, l'étude contemplative des dossiers secrets du Couloir 14 nous donne l'occasion d'affuter notre regard quand à la nature même des images. Qu'est-ce qui rend une image réaliste ? Est-elle est plus vraie pour autant ?

(François Guthertz, Orléans, 2024)