

# Couloir 14, note d'intention

Couloir 14 est né de ma réflexion sur la manière dont nous percevons les récits historiques à travers les images. Inspiré par les projets démesurés de l'URSS décrits dans l'ouvrage "Les deux géants"<sup>1</sup>, j'ai voulu créer une zone d'ambiguïté entre le réel et l'imaginaire.

En combinant des images générées par IA sur une période de deux ans<sup>2</sup> et une installation en réalité virtuelle, j'ai conçu une expérience immersive, présentée comme les archives des projets secrets de l'URSS. Le spectateur qui s'y plonge découvre une série de documents (diapositives et images cathodiques) qui oscillent entre le fictif et le vraisemblable, mais finissent par poser plus de questions qu'ils n'apportent de réponses.

L'installation est constituée d'un bureau et d'un fauteuil fixe dans lequel le spectateur s'installe avant de mettre le casque. Posé à côté du bureau, un téléviseur cathodique qui a son jumeau dans la réalité virtuelle fait la médiation entre le spectateur immergé et le public.

Couloir 14 interroge notre rapport à l'image et à l'information. Qu'est-ce qu'une source fiable ? Jusqu'à quel point sommes-nous influencés par la forme et le contexte ? La voix off, générée par IA, donnant des éléments de contexte eux aussi fictionnels, est choisie pour sa tessiture grave qui évoque inconsciemment une autorité narrative, la fiabilité et l'authenticité

Mon intention est que le spectateur, en explorant ces documents, doute et s'interroge : qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui est fabriqué ? La réalité virtuelle, qu'il est difficile de mettre à distance, amplifie cette ambiguïté.

Si cette expérience questionne notre rapport aux images artificielles, son récit fictionnel évoque aussi la fuite en avant technologique de notre société.

1. Maurois, A., & Aragon. (1964). *Les deux géants: Histoire des États-Unis et de l'U.R.S.S. de 1917 à nos jours*. Éditions du Pont Royal.

2. <https://www.instagram.com/latentspacecadet/> puis <https://www.instagram.com/couloir14/>