Глава 155  
  
  
  
Сто метров в секунду смертельной угрозы  
Ктарнид Бездны, судя по его описанию, обладает способностями, которые ставят его особняком от других уникальных монстров.  
Не то чтобы Везаэмон, способный, хоть и ограниченно, останавливать время всего мира, включая собственную «смерть», или Лукаорн, сливающийся с ночной тьмой и создающий бесчисленных, казалось бы, клонов, были слабыми уникальными монстрами.  
  
Но Ктарнид с лёгкостью, словно перематывая видео на интересующий момент, восстанавливает разрушенный город. С лёгкостью, как щелчком выключателя, он изменяет саму жизнь и смерть, само существование.  
Не сильный или слабый, а просто необоснованный. Как персонаж файтинга не может сражаться дольше отведённого времени, как финальный босс RPG не может избежать своей роли… Необоснованность, вмешивающаяся в саму систему игры. Таков уникальный монстр Ктарнид Бездны.  
  
Но это лишь ограниченное отчаяние, основанное только на характеристиках. Поскольку Shangri-La Frontier — это игра, а битва с Ктарнидом — это сценарий, лазейка обязательно существует.  
Я люблю головоломки. В мире существуют и дерьмовые игры вроде той, где «чтобы открыть дверь, принеси ключ из другой башни (сообщается после того, как тебя заперли)», но будем надеяться, что этот сценарий не такой.  
  
«Мне тут нужно было кое-что проверить».  
  
Арктурус Регалекс, ставший пищей для двухстихийной косатки и пополнением моего инвентаря… Во время битвы с той особью, с которой я сражался днём, а не с этой, я воочию увидел могущественную способность Ктарнида изменять реальность.  
Да, впечатляет. Но поскольку это игра, сброс поля боя — не такая уж редкость. Грубо говоря, во многих играх — и дерьмовых, и средних, и хороших — достаточно войти в любое здание и снова выйти, чтобы всё поле боя восстановилось.  
  
Тогда вопрос 1: Каковы условия активации сброса поля боя Ктарнидом Бездны?  
Вопрос 2: До какой степени можно разрушить этот город?  
И наконец, вопрос 3: Насколько сильны эти «Запечатанные Генералы»?  
  
«Я разрушу всё до основания… вернее, двухстихийная косатка!!»  
  
Перепрыгивая с крыши на крышу, я поддерживал дистанцию с двухстихийной косатки, действуя на нервы… да, изображая ту самую надоедливость, от которой хочется прихлопнуть. Ведя за собой двухстихийную косатку, я бежал к одной из башен, расположенных по четырём углам этого города, где обитали Запечатанные Генералы.  
Сзади раздался неприятный треск. Ускорившись, я спрыгнул с крыши, и тут же за спиной раздался грохот искр и обрушивающегося здания. Я почувствовал удар по спине, словно от шлепка ладонью.  
  
«Оп-па… опасно!»  
  
Обрушившиеся обломки лавиной покатились по дороге, где я приземлился. Ноги скользили по постоянно меняющейся, нестабильной поверхности. Почувствовав приближение огромной массы сзади, я активировал различные скиллы и снова подпрыгнул, используя стену и обломки как опору, чтобы вернуться на крышу.  
Сразу после этого кристальные перья двухстихийной косатки пронеслись там, где я только что был, рассекая лавину обломков, способную убить человека одним своим весом, словно пудинг.  
  
«…Ничего себе».  
  
Не от мощи двухстихийной косатки. Укус, удар, удар током — любой из них гарантированно убьёт меня, так что какой смысл удивляться тому, что она рассекла лавину?  
Я удивился тому, что сам смог идеально выполнить этот манёвр уклонения. Честно говоря, я думал, что пробежать по нестабильной поверхности без остановки, оттолкнуться от стены и снова запрыгнуть на крышу — это невозможно. Но я смог.  
Среди обломков, меняющихся каждую секунду, я нашёл точку опоры, оттолкнулся, ударился о стену, ухватился за край крыши и одним махом взобрался наверх… Для импровизации в критический момент это было слишком идеальное движение.  
  
«Не зря эту новейшую модель называют профессиональной…»  
  
Настоящая профессиональная модель, говорят, полностью в форме кровати и напоминает громоздкий рентгеновский аппарат. Но по сравнению с моей домашней системой в виде шлема, моделью предыдущего поколения, разница в производительности ощутима.  
В реальности, в отличие от игры, движения редко улучшаются так резко за один-два дня. Поскольку я не делал ничего, что могло бы привести к такому «редкому» случаю, секрет этой лёгкости движений кроется, скорее всего, в оборудовании.  
  
Движения аватара, и без того превосходящие реальные, стали ещё плавнее. Отклик на команды мозга тоже улучшился. Кажется, что мир стал чётче — наверное, это не просто кажется, и разрешение тоже повысилось? Понятно, не зря они увеличили размер.  
С этим даже я, не будучи прогеймером, смогу потягаться с сильнейшей командой Америки послезавтра… ах, уже завтра, раз дата сменилась. Нет, стоп, у них ведь те же условия, так что большой разницы нет.  
  
«Вижу. Кажется, Молд говорил, что там кто-то похожий на клионе?..»  
  
Он вроде бы не трогал её, наблюдая издалека, чтобы не спровоцировать неизвестно что. Но пока не попробуешь, ничего не докажешь.  
  
Благодаря Аркану «Дурака» я могу часто использовать скиллы, но не непрерывно. Из-за дистанции придётся подождать отката… Ладно, придётся немного спровоцировать, вернее, подраться.  
  
Пока она сражалась с Гига-Сельдяным Королём, и пока я убегал от неё до сих пор, я собрал довольно много информации.  
Прежде всего, победить эту двухстихийную косатку в лоб чрезвычайно сложно. Гига-Сельдяного Короля я смог одолеть в одиночку только благодаря постепенному урону от яда. Без постороннего вмешательства бой был бы гораздо труднее.  
  
Пламя, полностью покрывающее верхнюю часть её тела, — не просто декорация, оно наносит урон. Урон — это не только снижение здоровья игрока.  
У оружия и брони есть прочность. Как бы ни был прочен Дуксрам, постоянный прямой урон неизбежно приведёт к поломке. Он «не теряет прочность при критах», а не «не ломается».  
  
Раз верхнюю часть атаковать нельзя, остаётся нижняя. Но, как показал эпизод с рассечением лавины, она двигается очень акробатично.  
Даже если спровоцировать её на сближение, количество ударов, которые можно нанести… ну, в лучшем случае два-три. Если бы это была атака двуручным мечом, как у Рей, то можно было бы рассчитывать на какой-то урон, но мой урон — капля в море.  
  
Значит, можно попытаться увеличить количество атак, и когда-нибудь она падёт. Но долгий бой с ней — это тяжело. В плане силы противника бой с Золотым Скорпионом был сложнее, условия были хуже. Но тогда я смог использовать Кристаллических Скорпионов, чтобы значительно снизить его здоровье, и главное — он не летал.  
  
«Значит, остаётся использовать поле боя!..»  
  
Дома, построенные вдоль дороги, не стоят вплотную, как в бараках. Между ними есть проходы шириной с человека, а где-то обвалы засыпали проходы, но сами обломки стали дорогой.  
Чувствую себя кротом в игре «Ударь крота». Прячусь, появляюсь, провоцирую, убегаю, выигрывая время для отката скиллов, и медленно приближаюсь к цели.  
Двухстихийная косатка, не скрывая раздражения от моих пряток, беспорядочно рушит городские постройки и время от времени бросается в яростную атаку на появившееся насекомое (меня).  
  
«Ха! Приём, на подготовку которого уходит тридцать секунд, мне не страшен!»  
  
Та атака разрядом требует около тридцати секунд зарядки. То, что она может свободно двигаться во время зарядки, — это угроза, но если кристальные перья явно искрятся, то любой поймёт, что сейчас будет разряд.  
А сфера молнии, распространяющаяся от двухстихийной косатки после зарядки, хоть и имеет большой радиус, но после двух-трёх раз его можно запомнить. Нужно следить за тем, чтобы не подходить слишком близко к двухстихийной косатке, и по возможности заманивать её…  
  
«…Нет».  
  
Пламя, покрывающее верхнюю часть её тела, горит неестественно ярко. Молнии, бегавшие по кристальным перьям, втягиваются в её тело.  
В этот момент я понимаю, что двухстихийная косатка готовится к новой, неизвестной атаке. Готовлюсь к эвакуации в Инвенторию и начинаю корректировать позицию. Ну а что ещё может быть, если тело накапливает энергию? Девять из десяти, что это будет луч. Она и сама явно отходит на расстояние.  
  
«Ла-адно… целься хорошенько… да-да, я специально забрался повыше, чтобы тебе было виднее, не промахнись, бей прямо в меня…?»  
  
Позади — башня, где предположительно находится Запечатанный Генерал. Впереди — двухстихийная косатка, зависшая в воздухе и светящаяся в районе головы. А между ними — я.  
Позиция отличная. Хотелось бы забраться повыше, но даже с улучшенными движениями есть предел возможностям.  
А теперь начинается игра на удачу, зависящая от реакции, интуиции и не рандома, а благосклонности небес. Какова будет эта новая атака двухстихийной косатки, с какой скоростью и когда она ударит — предугадать всё это с первого раза невозможно. Значит, остаётся буквально «увидеть и увернуться». Если не получится — уворачиваться по наитию. Если и это не поможет — молиться небесам.  
  
«В такие моменты хочется иметь бинокль или что-то вроде…»  
  
Так, издалека не видно, но… кристальные перья светятся, как лампочки. Во время разряда они тоже светились, но тогда это были искры снаружи, а сейчас свечение идёт изнутри кристаллов.  
И самое большое изменение — лазурное пламя, покрывавшее верхнюю часть тела, почти погасло, настолько ослабело. То, что обнажилось под пламенем, — это, вероятно, её… череп? Он кажется гораздо меньше нижней части тела — возможно, потому что кожа и мышцы стали пламенем.  
Светящаяся часть, заметная даже издалека, накопила энергию, несравнимую с разрядом…  
  
Вспышка!  
  
«Уо-о-о-а-а?!»  
  
Ты… идиотка! Обычно после окончания зарядки бывает какой-то сигнал, эффект или движение!! Стрелять сразу — это подло!!  
  
«Кх… [Телепорт: Карманное Измерение(Энтер Тревел)]!!»  
  
Уклониться, да, само уклонение удалось. Я смог избежать худшего — прямого попадания этой штуки, похожей на лазер и летящей с ужасающей скоростью. Но даже от её ударной волны моё тело отбросило легче, чем сухой лист на ветру. Телепортировавшись в карманное измерение, я с трудом погасил инерцию, прокатившись по его пространству.  
  
«Чёрт… ну да, конечно, от такой пушки обычно убегают, не останавливаясь… чёрт».  
  
Проверяю статус. Оставшееся здоровье… 4. Ударную волну при полном здоровье можно выдержать один раз… Значит, прямое попадание — смерть.  
На всякий случай бросаю оружие и спешно пытаюсь восстановиться, но именно в такие моменты рандом подводит. Потратив вдвое больше ресурсов, чем обычно, я наконец смог полностью восстановить здоровье… Не мне жаловаться, ведь я по полной использую его преимущества, но в такие моменты Аркан раздражает.  
  
«Кх… В любом случае, пока не вернусь, ничего не начнётся».  
  
Телепортируюсь из карманного измерения в реальное. Зная, что появлюсь в воздухе, я вспоминаю последнее, что видел, определяю направление, разворачиваюсь в полёте и проверяю результат той атаки.  
  
«Чёрт… Неразрушаемый объект? Или хозяин (Ктарнид) любезно починил?..»  
  
Впереди, там, куда я смотрел, стояла невредимая башня, словно атаки двухстихийной косатки и не было.  
Плохо, что я спрятался в карманное измерение. Не смог увидеть, была ли она разрушена и восстановлена, или не разрушилась вовсе. Ладно, приземляюсь и думаю, что делать дальше… а.  
  
Сверху доносится звук рассекаемого воздуха. Ощущение, будто меня сверху давит гигантский воздушный молот. Я не забывал о её существовании, но забыл о другом факте.  
Подняв голову, я увидел пасть монстра, широко, очень широко раскрывшуюся, сочетающую огненную верхнюю челюсть и костяную нижнюю. Это ощущение мне знакомо, дежавю… Ах да, Кристаллические Скорпионы.  
Их же поправили, чтобы они поджидали даже после телепортации? Кажется, в описании исправления было сказано «некоторые монстры», но не уточнялось, что только Кристаллические Скорпионы. Неужели довольно много монстров теперь умеют противодействовать телепортации?..  
  
«Ну ладно, всё познаётся методом проб и ошибок».  
  
Даже если сто раз ошибёшься, один успешный результат оправдает все неудачи. Поскольку точка сохранения обеспечена, даже если меня сейчас сожрёт эта двухстихийная косатка в качестве десерта после основного блюда в виде Арктуруса Регалекса, я просто возрожусь.  
Ах да, двухстихийная косатка, предупреждаю: моё тело невкусное, так что в качестве десерта я не гожусь.  
  
«Жаль».  
  
«Обычно в такой ситуации не смеются с издевкой…!!»  
  
«Уо?!»  
  
Резкий рывок, от которого кажется, что рука вылетит из плеча. Пасть двухстихийной косатки, дорога, рассечённая надвое непонятно чем — то ли лазером, — всё это растягивается по вертикали, как на смазанной фотографии…  
  
«Это же Араба?!»  
  
«Ну и ну… Как можно было умудриться бросить вызов королю глубин! Даже те русалки и то умнее!»  
  
Совершенно справедливое порицание от НИП, похожего на гибрид акулы и человека, который схватил меня и теперь плыл (・・・・) по воздуху.  
  
Понятно, похоже, я сейчас летаю.  
  
Потому что птица?