Глава 181  
  
  
  
Бросок Эстафеты Изо Всех Сил  
«Нет, все-таки суши».  
  
«Даже «с победой» не скажешь? Обидно, так что якинику».  
  
«Да какая разница...»  
  
«Катсу-кун, твоя манера не ставить точку над «и», а сглаживать углы, сестренке не нравится, знаешь ли».  
  
«Поэтому ты и не можешь сам запускать уникалки, стыдись».  
  
«А чего это они меня так синхронно обсирают? И вообще, в любом случае платить-то мне...»  
  
«Лучше бы ты, Тыква-кун, показал фанатам какой-нибудь фансервис, а?»  
  
Э-э...? Нельзя же так напрягать обычного старшеклассника... И вообще, не стоит так превозносить игрока, который, как ни крути, проиграл.  
Э-э, э-э... Блин, ну почему именно в такой момент ты так точно подсовываешь микрофон, как там тебя, Графит Заусеница-сан.  
  
『А-а, э-э... Если пить «Райот Блад», то можно достойно сражаться даже с прогеймерами. Все попробуйте』.  
  
«Ты что, сотрудник «Гатлинг Драм»?..»  
  
З-заткнись! Я не торгую любезностями так дешево, чтобы посылать воздушные поцелуи зрителям, как ты!  
Черт, голова болит. Топливо (кофеин) кончилось. Чрезмерное употребление «Райот Блад» слишком рискованно, похоже, сегодня вернуться в Шангри-Ла будет сложно...  
  
«Мистер Тыквоголовый!»  
  
«Уо!?»  
  
Тут меня крепко схватили за обе руки сбоку. Что такое? Оборачиваюсь — там Сильвия Голдберг с сияющими глазами. Как и ожидалось, признаков усталости не наблюдается.  
  
«Хорошая игра! Хорошая игра! Омигото! Аппарэ!»  
  
«Э, а, спасибо...»  
  
Энергичное рукопожатие, которым она размахивает, явно показывает ее восторг... Ах да, точно, этот качок-блондинчик ведь говорит по-японски.  
Хэй, камон, в реальном мире Вавилонская башня не установлена, так что нужен переводчик. Ладно, окей, передай как следует, хорошо?  
  
«Хе-хе-хе, не повезло тебе, Сильвия Голдберг».  
  
«?»  
  
«Я всего лишь разогрев. Наш Ка... то есть, наш босс заявил: «Сейчас я могу победить Сильвию всухую»».  
  
«Э, я такого не говорил».  
  
«Именно так. Он еще сказал: «Если я выиграю, заставлю Сильвию надеть костюм горничной с кошачьими ушками, гхё-хё»».  
  
«Да не говорил я такого!?»  
  
«Т-точно! Кей положит конец твоей непобедимой легенде! ...Кажется, так он говорил?»  
  
«Мегу!!?»  
  
Ты же не признаешь, что так просто проиграла, пока я тут из кожи вон лез, время тянул, а?  
После небольшой задержки до Сильвии, похоже, дошел смысл наших слов. Ее красивое лицо, которое, говорят, украшает обложки журналов, искажается в хищной улыбке.  
  
«Не волнуйся, мы со всей ответственностью выстроим тебе последнюю линию обороны».  
  
«Главный прогеймер ведь сможет выбраться даже с края пропасти, верно?»  
  
«У-удачи!»  
  
«Хотя сама пытаешься столкнуть его с обрыва... ну да ладно».  
  
Катсу посмотрел на меня косо, но в любом случае он не собирался сражаться с намерением проиграть.  
Я время от времени использовал Метеас в качестве «виртуальной Сильвии» для его тренировок, а Пенсилгон проверяла модели поведения NPC и структуру зданий. Госпоже Нацумэ стоит постараться получше.  
  
«Ну, раз уж мы все так подготовили... не подведи».  
  
Покажи бой не хуже, чем у Пенсилгон, разорившей город, или у меня, сражавшегося один на один с Метеас.  
  
«...Если я, нет, если \*я\* выиграю, то я решаю, что мы будем есть на банкете».  
  
«Якинику, значит».  
  
«Суши, значит».  
  
«Будет итальянская кухня».  
  
Итальянское якинику?..  
  
«Мы впервые так ясно разговариваем, Кей».  
  
«Обычно был странный японский и английский... Сильви».  
  
Если герой против злодея, то злодей появляется примерно на тридцать секунд раньше. Но если оба персонажа — герои, или наоборот, то игроки появляются одновременно.  
Бесчинства, устроенные растением-человеком, разрушения, принесенные бомбисткой, шрамы, оставленные проклятой броней, — все это исчезло без следа из хаотичного города, где встретились два героя.  
  
«Неожиданно, что ты не выбрал Амдрава».  
  
«Эти сволочи (идиоты) наговорили всякой ерунды, но иногда и в ней есть доля правды».  
  
Непобедимый метеор с одной стороны, юноша в серебристой куртке (жакете) — с другой. Он указывает на нее указательным пальцем.  
  
«Сегодня я тебя одолею. Этим... Серебряным Прыгуном».  
  
Твердая воля. Не хвастовство и не пустая угроза — сильное желание победить во что бы то ни стало передается Сильвии даже сквозь цифровой пейзаж города.  
Образ мужчины, который, несмотря на бесчисленные поражения, не сдавался, искал контрмеры и однажды загнал Сильвию в угол. Сильвия ценила именно эту его неуступчивость.  
  
«Это... очень интересно. Ах да, хотела спросить... Тебе нравятся горничные с кошачьими ушками?»  
  
«А, они просто сумасшедшие. Это бред, не обращай внимания».  
  
«Правда? Жаль. Тогда напоследок... если я выиграю, может, расскажешь мне, кто такие настоящие злодеи?»  
  
«А-ха-ха, раскрыть их личности — это пустяк».  
  
Назвали меня туалетной феей, так что такая месть простительна. И это стало сигналом к началу боя.  
  
Серебряный Прыгун. Второстепенный персонаж из комикса «Золотой Край», один из старейших персонажей вселенной Галаксия.  
Из-за своей долгой истории его сеттинг неоднократно дополнялся и изменялся, но основная концепция всегда оставалась неизменной.  
  
«Простой, поэтому удобный, но и неудобный!»  
  
«Ну, как ты собираешься победить меня(.)?»  
  
Синий метеор, «кажущийся» неутомимым. Но по оценке Кея, упорная борьба Клокфайра и Проклятой Тюрьмы... его друзей, определенно оставила трещину в броне непобедимой королевы. Он был в этом уверен.  
Не снижение производительности из-за усталости, а оптимизация(..) производительности из-за продолжительности. Другими словами, из-за привычки движения стали шаблонными.  
  
«Победа в этой игре — это не только избиение противника...!»  
  
В результате проверки, проведенной Кеем, Пенсилгон, Санраку и Нацумэ, было установлено, что доступные в этой игре персонажи делятся на три основных типа.  
  
Во-первых, «Бойцы (Файтеры)», такие как Проклятая Тюрьма и Метеас.  
Базовый тип, блистающий в простом обмене ударами, наиболее «файтинговый» тип персонажей.  
Во-вторых, «Серые Кардиналы (Фиксеры)», к которым относятся персонажи со слабыми базовыми характеристиками, такие как Клокфайр.  
Техничные персонажи, управляющие ходом битвы из тени города не силой, а хитростью и интригами.  
  
И, наконец, «Искатели (Сикеры)», к которым относится Серебряный Прыгун.  
Сил для лобового боя не хватает, а характеристики слишком прямолинейны, чтобы прятаться в тени города. Тогда в чем же преуспевают персонажи этой категории?  
  
«Времена (система) изменились. Если будешь полагаться только на силу... я оставлю тебя позади, Метеас».  
  
Удар, нанесенный Метеас, носящейся по всему полю боя, рассек пустой воздух. Она не исчезла — от нее увернулись.  
Подняв взгляд, он увидел, как серебристая фигура, высоко подпрыгнув, оттолкнулась от стены и пустоты и скрылась за углом здания.  
  
Способность Серебряного Прыгуна чрезвычайно проста. Он не несет в себе свет звезды, не извлекает бесконечные бомбы из магического глаза, он просто высоко прыгает(.....)... и все.  
Но не стоит недооценивать. Его прыгучесть — выдающаяся среди всех персонажей, он может совершить четыре воздушных прыжка, превосходя даже Проклятую Тюрьму (Разрушителя Тюрьмы) под действием суперприема.  
Однако, по сравнению с Метеас или Разрушителем Тюрьмы, которые, пусть и не могут прыгать больше, но прыгают быстрее и наносят более острые атаки, ему все же не хватает мощи.  
  
Но для Серебряного Прыгуна это не такой уж и недостаток.  
  
В этой игре существует два определения победы.  
Первое — простое и понятное «избиение» противника. А второе...  
  
«Захват... Хаос-Куба!»  
  
Краеугольный камень, поддерживающий этот вымышленный город, существующий где-то в нем. Захват куба, называемого Хаос-Кубом, то есть «охота за сокровищами».  
Но это не гениальный план по избежанию боя. Для захвата куба нужна шкала, а чтобы герой накопил шкалу...  
  
«Кх, цель — NPC-злодеи?!»  
  
Если подумать, Нацумэ Мегуми (Мускатный Орех) действительно стремилась к победе путем захвата Хаос-Куба. Но из-за буйства последующих Безымянной и Без Лица все, даже сама Сильвия, забыли о захвате Хаос-Куба.  
Нет, сравнение с забвением неверно. Это было... отвлечение внимания(.............)?  
  
«Ну, это скромный подарок от меня, которая не смогла напрямую навредить Сильвии-тян».  
  
«А-а, что-то вроде... Уничтожения Бездны...»  
  
«Может, отвлечение внимания (мисдирекция)?»  
  
«А, точно. Умница, госпожа Нацумэ».  
  
«Может, у тебя, Без Лица-кун, мозги(.) вынули вместе с тыквой?»  
  
«Заткнись, сушеная (зомби) женщина-рыцарь. Иди отсыревай (кисни) в туалете».  
  
«Перестаньте называть меня крекером!»  
  
(Первый удар был нанесен с опозданием. Цель Кея — захват куба? Тогда он будет копить шкалу на NPC-злодеях...)  
  
«Как говорит наш самый дотошный злодей: «Если хочешь создать уязвимость в PvP, смешай семь частей лжи с одной частью правды»».  
  
«Куух!?»  
  
Кстати, оставшиеся две части — это «крайне туманное увиливание».  
В тот момент, когда мысли Сильвии переключились с «боя» на «преследование», когда ее движения изменились с мгновенных на продолжительные, тело Сильвии отлетело, получив сбоку таран от Серебряного Прыгуна, влетевшего(..) параллельно земле.  
  
«А как говорит наш самый раздолбайский злодей: «Если хочешь получить преимущество в PvP, сделай неожиданность своим союзником»».  
  
В тот момент, когда Метеас поднялась и свирепо посмотрела на Серебряного Прыгуна, огромная глыба мяса проломила стену здания, вклинилась точно между двумя героями и взревела.  
  
«Это уже не колизей для вежливых боев. Ну, что будешь делать, герой (Сильви)?»  
Катсу: «Я воспользуюсь силой своих товарищей!»  
Карандаш: «Будем активно лгать».  
Полуголый: «Будем активно чудить».  
Катсу: «Слишком по-злодейски... Ну да ладно, сделаю».  
  
На самом деле, вчера я срочно переписал всю боевую сцену Катсу.  
Хотелось бы закончить арку GH за пару глав и вернуться к Шангри-Ла... (надежда)