Глава 267  
  
  
  
Эхо Героев  
«Первопроходцы», получившие благословение Богов, способны к гораздо более быстрому росту силы по сравнению с другими человеческими расами.  
Даже умерев, они перемещаются к последнему месту отдыха и продолжают действовать как ни в чём не бывало.  
Кроме того, хотя есть индивидуальные различия, некоторые могут спать неделями, а другие обходятся лишь коротким сном.  
И хотя кажется, что они бессмертны, иногда они могут просто внезапно исчезнуть (・・・・・・).  
  
Сверху вниз это: «система уровней», «система возрождения», «система входа/выхода из игры», «уход из игры».  
Понятно. Первопроходцы (игроки) — существа более нестабильные, чем мираж…  
  
— Значит, сам статус игрока вписан в лор мира?  
  
Не просто как коренные жители мира, а с объяснением, почему игроки так резко становятся сильными, почему активны в странное время… Хм-м.  
  
— А стоило ли это вообще прописывать?..  
  
Честно говоря, даже если бы не было такого объяснения, типа «это просто такой вид существ», вряд ли кто-то обратил бы внимание… Нет, в данном случае это, вероятно, сделано для чёткого разграничения с NPC из-за существования «Плана №1» и «Плана №2»?  
Слово «номер» обычно присваивается вещам, связанным общей целью или применением, несмотря на различия. То есть, План №1 и План №2, хоть и отличаются по содержанию, скорее всего, имеют общую конечную цель.  
  
Видео, найденное в подземелье Руин Древнего Замка, Могильный Страж Везаэмон и Сецуна Далёких Дней, записки, оставленные в Р’льехе, таинственная «Омега»… Общий скелет вырисовывается, но плоти на нём пока не хватает.  
Ключ всё-таки у Багамута? Информация поступает и от уникальных монстров, но в конечном итоге главные герои, центр повествования — это они…  
  
— Кстати, а где остальные двое?  
  
— Акицу Акане-сан сказала, что пойдёт проверит ногу, и убежала-сва. Псайгер-0-сан один раз проснулась, но сейчас спит-сва.  
  
Вышла из игры, наверное? Ну да ладно. Для них это, возможно, была просто оборонительная битва, но у меня остались другие дела.  
Всё равно потом есть чем заняться. Придётся не спать всю ночь. Открою ещё одну банку энергетика…  
  
— Ну что, пойдём?  
  
— Навестить братца Эдварда-сва?  
  
— Да достаточно его в ванну с зельями окунуть. Это тоже, но я ведь не зря нарывался на Голдунину.  
  
Преодоление «Рубцовой раны». Чтобы спасти мой клинок «Мэйки», катящийся по пути бесполезного хлама, нужно получить способ перезаписывать проклятия и нейтрализовать их.  
Необходимый для этого предмет я добыл. Есть ещё и приятный бонус, так что, учитывая и его, настало время увлекательного создания оружия.  
  
\*\*\*  
  
В Раббице, Кроличьем Дворце, есть две кузницы. Одна — мастерская Билак. С тех пор как она получила титул «Древний Мастер», там стало как-то больше научной фантастики.  
Вторая — кузница хозяина Кроличьего Дворца, Вайзажа. Без излишеств, но каждый инструмент здесь словно живой… Там и был Вайзаж.  
  
— Оу… Пришёл.  
  
— Хоть и с помехами, но «проклятие» Голдунины… вот оно.  
  
Я достаю кристалл размером с ладонь, внутри которого плещется фиолетовая жидкость.  
Название предмета: «Кристалл компонента: Проклятый яд Голдунины». И без того длинное имя монстра стало ещё длиннее, но это верное доказательство того, что мне удалось собрать «проклятие».  
  
— И ещё кое-что (・・・・).  
  
Во время той битвы, где поражение казалось неминуемым, я не просто уклонялся. Я ставил себе цель влепить щелбан и пытался как-нибудь оторвать клык надоедливому дракозмею, дёргаясь по-всякому.  
Ну, результат предсказуем, но всё же несколько атак прошли успешно, и благодаря этим телодвижениям я обнаружил нечто (・・・・).  
  
— Эта штука торчала в спине одной из четырёх змей, которых таскала за собой Голдунина.  
  
Пришлось пожертвовать рукой, но я, собрав всю волю и упорство, вытащил эту штуку, которая по классификации оказалась слишком длинной…  
  
— Так? Название «Истлевший Арадвар»… Оо!?  
  
Хвать.  
Вайзаж хватает мою руку и ржавый большой меч (・・・・・・・), который я достал, с такой скоростью, что кажется, будто он использовал магию перемещения. Сюкути? Это было сюкути?  
  
— Эм?..  
  
— Оо… так вот где ты был (・・・・・・・・・), Долдана…  
  
Куда делась его обычная невозмутимость? Вайзаж смотрит на ржавый меч, словно разом постарев.  
Кажется, я активировал какой-то флаг, но, к сожалению, я ничего не знаю о Долдане и получил этот предмет не в ходе какого-то особого события.  
  
Ну, особым (уникальным) это, конечно, было, но я просто выдернул его, когда бежал изо всех сил по спине дракозмея, несущегося на меня, как на американских горках… Правда, из-за этого я потерял подвижность, и тот правый верхний гад откусил мне руку.  
  
Я проверил — оказалось, это просто ржавый хлам, бесполезный против Голдунины. Смешно даже, торчал, как какой-нибудь святой меч, а оказался мусором. Ха-ха-ха… Так я думал, пока не увидел реакцию Вайзажа. Значит, стоило потерять руку ради тебя, Арадвар-кун.  
  
— А… это что-то связанное с вами, братец?  
  
— ……………… Да нет, сейчас это просто тупой кусок железа (намакура).  
  
Если бы это было ничто, он бы не смотрел так, словно с трудом проглотил слова… В симуляторах свиданий определённые движения или выражения лица часто связаны с флагами, так что я неплохо разбираюсь в таких эмоциональных тонкостях.  
  
— Раз уж это большой меч, я могу и вам его отдать, если хотите.  
  
— Оу-оу, какой заботливый стал… Но нет (・・). То, что пропало без вести и теперь нашлось здесь, — это и есть «судьба». Значит, им должен владеть ты.  
  
— Хаа…  
  
Неужели? Что это богиня рандома так расщедрилась в последнее время? Точно будет откат. Закон лихорадки, кажется?  
  
— Этим пользовался один наш дружбан давным-давно… очень давно… Точнее, это не совсем большой меч.  
  
Действительно, для большого меча он странноват. Нет, реально существовавшие большие мечи часто были тоньше, чем те «доски», которые показывают в играх, но этот ржавый клинок — что-то другое.  
  
— Это… копьё гиганта. Его наконечник. Какой-то дурак сломал его и использовал как прямой меч…  
  
Копьё гиганта… Понятно, вот в чём странность. Это не большой меч, а наконечник копья с искажёнными пропорциями. Стоп, одно только лезвие больше метра длиной. Даже если это меч-копьё, то оно должно быть метра два-три… Но по ширине оно как обычное копьё? Значит, метров пять длиной?  
  
— Это не вещь эпохи Богов. И не то, что породил мир (・・・・・・). Это то, что кто-то держал в руках, носил с собой, чем сражался… Такие вещи называют «Оружием Героев» (Грейтфул).  
  
— Грейтфул…  
  
Ага.  
  
Можно я подумаю об этом позже!?  
  
\*\*\*  
  
— …  
  
— Ух ты, дохлая рыба.  
  
— Заткнись, условно-досрочно освобождённый…  
  
— Я просто отсрочил выплату залога!  
  
— Это же плохо со всех сторон?..  
  
Ну что ж, после весёлой-весёлой битвы с врагами настало время весёлой-весёлой-весёлой битвы с игроками. Странно, я же в полном погружении, физические ощущения почти не должны чувствоваться, но во рту остался вкус энергетика.  
  
Хотя я разбавлял его молоком…  
  
---  
Всесильный Арадвар: «Драконы, сдохните, сдохните, атакую!»  
Дракозмей: «Внешне похож на дракона, но на самом деле просто рептилия».  
Всесильный Арадвар: «Э?»  
  
---  
• Долдана Арадвара  
Полное имя, включая «Арадвара». Правила именования см. в Инвентории.  
В далёком прошлом, после конца эпохи Богов, но до наших дней.  
Один из членов смешанной группы разных рас, выступившей против расы драконов (грибов), которые творили бесчинства, считая себя высшей расой.  
Был спокойным человеком, но отличался некоторой небрежностью: сломал копьё и сделал из него меч, потому что «так удобнее».  
  
На самом деле, это персонаж скорее для антуража Вайзажа (то есть для уникального сценария это неважный макгаффин), но спустя долгое-долгое время наконечник его копья вернулся к другу.  
  
---  
В чём разница между ними?  
• Реликтовое снаряжение  
Оружие эпохи Богов, реликвия и аномалия.  
• Оружие Героев  
Оружие, которым владели те, кого называли героями. Даже бывшее в употреблении может стать ценным в руках достойного владельца.  
• Оружие Храбрецов  
Подробности пока скрыты, но это кристаллизация желаний и сгусток просочившейся силы.  
• Меч Богов и Демонов, Доспехи Двуликого  
[———УДАЛЕНО———]