Глава 293  
  
  
  
Есть два континента.  
Для игроков, знающих только страну Ворпальных кроликов «Рабиц» и уникальный сценарий «Тур по стране кроликов», это всего лишь уникальный квест, позволяющий получить довольно важное заклинание... но, пройдя уникальный сценарий «Приглашение из страны кроликов», можно узнать скрытый смысл.  
  
Это существование уникального монстра «Бессмертного Вайзаша» и его связь с уникальным монстром «Бесконечной Голдуниной» через туннель глубоко под землей.  
Но это всего лишь уникальный сценарий, отклонение от основного потока «Рубежа Шангри-Ла».  
  
Однако если в дело вмешивается Святоша, то всё меняется.  
  
Святая Милосердия Илистелла — явно НИП, связанный с основной сюжетной линией. Мировой квест, эта опасная штука, неуклонно тикает, и эта Святоша точно будет в нем замешана.  
Вообще-то, то, что «Святоша может предсказывать будущее», — это бомба огромной мощности, от которой я тут, блядь, уже в панике.  
То есть разговор со Святошей означает раскрытие этого факта. Неужели её гвардия пропустила меня, не заметив этого? Или они намеренно хотят раскрыть это, чтобы предложить какую-то сделку? Ясно, цель — заставить меня принять предоплату насильно, чтобы потом больше вытянуть из меня...  
  
«……… (Почему Святоша такая милая? — начиная с этого вопроса, философски размышляю о тайнах вселенной взглядом)»  
  
Хотя нет, может, они вообще ни о чем не думают... Ладно, геймеру нужна смелость, о контрмерах подумаю, когда сдохну.  
  
— Принято, я берусь за это задание.  
  
— Благодарю вас, господин Санраку, клянусь тремя богами, я обязательно отблагодарю вас за это...  
  
Жозетта, не думаю, что в игре у тебя пойдет кровь носом.  
  
◆  
  
— Вот так вот, короче, возникла необходимость отправиться на Новый континент... Кстати, Рабиц ведь находится на Новом континенте, да?  
  
— Так точно! Но, но, Рабиц — островное государство, госпожа? Поэтому, даже выйдя за пределы Рабица, добраться до континента будет сложно, госпожа.  
  
Эй, то есть Голдунина прорыла туннель под морским дном? Одно неверное движение — и всё обрушится, нет?..  
С Эмуль на голове, я, так и не умерев с момента похищения гвардией Святоши, иду по Кроличьему Дворцу в женском обличии.  
  
— Как только разберусь с оружием, отправлюсь в Фастею.  
  
— ...? Почему, госпожа?  
  
— Просто мир суров к безработным...  
  
Блин, не ожидал, что в игре потребуют удостоверение личности, вот это сюрприз.  
  
Корабль для исследования Нового континента... Название забыл, но это три новопостроенных судна, названных в честь трех божественных зверей из преданий Трехбожия. На эти корабли могут попасть только первопроходцы, чьи способности в некоторой степени гарантированы союзом... то есть гильдиями и тому подобным.  
На самом деле, игроки, добравшиеся до Фифтисии, если только они не достигли её с RTA-скоростью, как та лиса-куноичи, и выполнили квесты, вывешенные гильдиями, получают гарантию своих способностей от гильдии...  
  
Да, если они состоят в гильдии(・・・・・・・・・).  
  
— Вроде как Святоша своим именем как-то уладит этот вопрос, но всё равно быть безработным — это хреново, говорят.  
  
— Не очень понятно, но значит, жизнь — дерьмо, госпожа?  
  
— Хотя спрятаться в трюме и играть в нелегала тоже было бы весело по-своему.  
  
Вот он, социальный Ворпальный дух. В этом есть свой азарт, отличный от противостояния монстрам с огромной массой... Только нахрен мне такой азарт в игре, тьфу!  
  
— Короче, загляну к братану и Билак, приведу в порядок оружие, закуплюсь предметами и в атаку.  
  
Врата телепортации, кроме как во время ивентов, позволяют перемещаться только в те места, где побывал пользователь, так что придется идти обратно из Секандила... Хм, может, сделать крюк?  
  
— Сначала, пожалуй, сдохну где-нибудь по-быстрому.  
  
— Так легкомысленно бросаться жизнью — это не по-ворпальски, госпожа?  
  
— Ха-ха-ха, просто схожу в гости к другу (скорпиону) домой (в скалы).  
  
— Другу...?  
  
Они сразу заметят, что я пришел, а я без ума от них (их материалов и добываемых предметов)... Как еще это назвать, если не дружбой.  
  
Сам себя поправлю, ну, скорее «заклятые враги»... наверное.  
  
◆  
  
— О, пришёл, значит...  
  
— Ага, так что там насчет того оружия, братан?  
  
— Погоди маленько... Эту историю и Билак должна услышать.  
  
Пять минут ожидания в тронном зале Кроличьего Дворца, где восседает Ваш, и вот, торопливо прибегает Билак с каким-то напряженным выражением лица.  
  
— П-папа... ты расскажешь мне об Оружии Героев (Благодарном)...?  
  
— А то! Слушай внимательно, уши навостри!..  
  
Бросив взгляд на Билак, которая яростно кивала, тряся головой вверх-вниз, Ваш поднял переданный мной «Угасший Арадовал» и медленно начал говорить.  
  
— Оружие Героев (Благодарное), понимаешь, обычно теряет свою истинную силу, как вот это... Поэтому, понимаешь, такие кузнецы, как мы... должны понимать, чего хочет Оружие Героев(・・・・・・・)...  
  
Например, Угасший Арадовал — копье-меч, долгие годы пронзавшее драконьего змея Голдунины, его лезвие истлело. Поэтому, чтобы вновь зажечь в нем сияние, нужно нечто необходимое, — объяснял Ваш.  
  
— Арадовал, понимаешь... это меч всепожирающего пламени, испепеляющего драконов. В этом угасшем теле... нет искры... Поэтому, Санраку, тебе придется найти «искру», чтобы вновь зажечь его...  
  
— Искру...  
  
— Обычный огонь тут не поможет, нужно что-то вроде «пламени, что с ревом вырывается из недр земли и сжигает даже небеса»...  
  
— ...Хм?  
  
Из недр земли, с громким ревом, сжигающее даже небо... Что-то мне это напоминает, какое-то природное явление, отвечающее всем этим словам... Нет, но разве то место (・・) не входит в топ-5 мест, куда абсолютно нельзя соваться полуголым? Шкварк — и всё.  
  
— Я ж там расплавлюсь нахрен?  
  
— Что значит «расплавишься», госпожа?  
  
— Ну как же, пламя, вырывающееся из глубин земли с кучей дыма и грязи, — такое бывает только в одном случае.  
  
— .........А! Вулкан, госпожа!  
  
— А ты, малец, так спокойно предполагаешь, что прыгнешь туда...  
  
Ну а как же, неужели просто зачерпнуть лавы — и готово? Наверняка придется спуститься в самые глубины, сразиться с каким-нибудь лавовым демоном и вырвать его ядро, или что-то в этом роде.  
  
— Проблема с экипировкой практически решена благодаря «Раздробляющему кости и сжигающему тело», так что нужна огнеупорная броня... Нет, вообще-то на Старом континенте нет действующих вулканов, так что это опять дело Нового континента...  
  
Озеро Погибшего Кратера Процветания и Упадка — так оно и называется, к тому же это озеро, так что надеяться на что-то огненное там бессмысленно.  
Интересно, не появится ли какая-нибудь удобная профессия вроде «Магмовый дайвер»... Пока я размышлял об этом:  
  
— А? Та гора еще не совсем сдохла, знаешь ли.  
  
— ...Серьёзно?  
  
◆  
  
Говорят, тот потухший вулкан перестал быть вулканом по весьма насильственной физической причине. Совершенно непонятно, поэтому я ненавязчиво попросил подробностей, и вот что выяснилось...  
  
— Пре-предыдущего(・・・・) «Красного дракона» Зигворм физически использовал как «крышку» и вдавил глубоко под землю?!  
  
— Ни хрена ж не понятно... Хе-хе-хе, но он на такое способен, этот парень.  
  
Нет, удивляет не это, вернее, и это тоже, но и то, что у драконов есть концепция предыдущих и нынешних поколений, и то, что, судя по предыдущему рассказу, на дне того озера... да, есть скрытая область вроде «Тайного сада цветов», где был Везаэмон, и почему этот кролик-якудза так удачно всё это знает, и...  
  
Мысли смешались в какой-то кипящий винегрет из разных эмоций, и я насильно оборвал их, решив: «да пошло оно всё на хрен». Голова путается из-за режима онлайн-игры, переключусь на режим консольной игры.  
Информация — это наживка, которую дают по мере продвижения сюжета, игроку остается только открывать рот и ждать. Будь то первоклассная наживка или дерьмовый баг, остается только пережевать и проглотить.  
  
— Чтобы погрузиться туда... нужно привязать груз к ногам...  
  
— Похоже на казнь или что-то в этом роде, госпожа...  
  
— ...Ну, об этом ты уж сам подумай.  
  
Честно говоря, решение пришло в голову за две секунды, так что проблем нет. Моя легенда о сильнейшем снова обновится... Остается беспокоиться только о давлении воды?  
  
— А, и еще одно... Билак.  
  
— А?  
  
— Ремонт Арадовала... ты сделаешь.  
  
◆  
  
Увидев, как Билак подпрыгнула на четыре-пять метров, я снова осознал, что она всё-таки сестра Эмуль.  
Смена поколений происходит по триггеру «смерти», но определение «смерти» отличается от такового у обычных живых существ.  
  
---