Глава 301  
  
  
  
Поиск работы полон неожиданностей  
— Дерьмо!.. Не знаю почему, но раз уж лезешь в драку, то я принимаю вызов, урод!  
  
Я же не занимался ПК, так что штрафа не будет? Не будет же? Скажите, что не будет.  
Но раз уж выпал шанс сразиться с охотником за головами, упускать его жаль. Опасения насчёт штрафа всё ещё есть, но чёрт возьми, попробуем!  
  
— Эй, Танго, подержи-ка вот это.  
  
— Э? А, оу... Какой-то он странно тёплый, этот шарф.  
  
Шарф (Эмуль) на руке Танго на мгновение дёрнулся, но, надеюсь, он продолжит маскироваться. Сражаться, прикрывая Эмуль, будет тяжко.  
Я беру Клинки Восхищения Мастерством и спокойно выхожу в центр ринга, образованного толпой людей.  
  
Внезапная смена цели, да ещё и на игрока, не имеющего отношения к ПК. Возможно, из-за неожиданности развития событий, члены клана «Отряд по переодеванию Тиас-тян» не стали упрекать меня, внезапного нарушителя спокойствия.  
Значит, можно считать, что поединок между мной и Рутией состоялся. Молчаливые противники — тонфа-лезвия и два одноручных меча — встают друг против друга. Под пристальными взглядами множества зрителей тихо начинается противостояние между мной и охотницей за головами Рутией.  
  
— ......  
  
— ......  
  
Ну, что делать? Оба с парным оружием. Рутия, скорее всего, боец ближнего боя с высоким ТЕХ. Тонфа-лезвия меняют дистанцию в зависимости от положения острия. Учитывая её TAS-производительность, можно с уверенностью сказать, что она будет молниеносно менять стиль боя.  
  
Я же специализируюсь на мобильности. Один удар — и я почти труп, но зато у меня высокие показатели уклонения.  
Бить и отступать, нанося урон понемногу, или идти напролом, атакуя без остановки?.. Ой, похоже, она начинает первой.  
  
— ......!  
  
— Уоу!  
  
Точный горизонтальный удар в шею. На эту первую атаку в ближнем бою, словно касание кулаком, я отвечаю уклонением, пригнувшись.  
Атака в шею на максимальной скорости напоминает «Рассекающий Ветер» Везаэмона, но то была единственная техника на пределе скорости, а это — часть комбо, за которой сразу следует следующий приём.  
  
— Это я предвидел... вот так!  
  
Сохраняя инерцию горизонтального удара и даже ускоряясь, она наносит вращающийся удар другим тонфа-лезвием.  
Я отвечаю тем же, ударяя Клинками Восхищения Мастерством в клинч. Кажется, я немного опоздал с реакцией, крита нет, и противостояние СИЛ заканчивается моим поражением.  
  
— Гх, кх... Вот чёрт!  
  
Комбо из движений, похожих на страницы флипбука, где каждая страница плавно перетекает в следующую, обрушивается на меня.  
Нельзя заканчивать парирование одной атакой. Её оружие — не только тонфа-лезвия. Удар ногой, наносимый так, чтобы закрыть брешь после взмаха оружия, — если попадусь, это станет началом комбо.  
  
Пытаться насильно нанести крит — значит подставиться. Поэтому я готов пожертвовать прочностью Клинков Восхищения Мастерством, чтобы парировать и отводить яростные атаки Рутии.  
Плохо дело, остановлюсь — проиграю в затяжном бою. Используя малейшую брешь, я активирую навык и с трудом перехватываю инициативу в атаке.  
  
— Шаа, получи!  
  
Активирую навык, наношу Рутии удар на повышенной скорости. Она его блокирует, но пока я веду атаку, я ещё могу двигаться. Ударив Клинком Восхищения Мастерством, я перехватываю его обратным хватом и запускаю Танец Мириад Вспышек, многократными ударами сдерживая натиск Рутии.  
Но она, как и подобает охотнице за головами, выбирает перехват инициативы, пусть и ценой получения некоторого урона.  
  
— ......  
  
— Гх, нуоо...?!  
  
Парные мечи — это дистанция «меча», но Рутия сокращает её ещё больше, входя в дистанцию «удара» тонфа-лезвиями... то есть в сверхближний бой.  
Получив скользящий удар по рёбрам, я уворачиваюсь от левого удара в солнечное сплетение. В точку уклонения тут же летит хук, целящийся в подбородок, я уклоняюсь, откинувшись назад.  
Опасно, если бы не откинулся достаточно, мне бы буквально сломали челюсть.  
  
— Нно...?!  
  
Обычно инерции не хватило бы, и я упал бы навзничь, но благодаря усилению от навыка я насильно делаю сальто назад. Ударом ногой в прыжке я заставляю Рутию разорвать дистанцию.  
От таких зрелищных движений из толпы доносятся возгласы «Ооо!», но мне некогда отвечать.  
Из низкой стойки, почти на четвереньках, я выпрыгиваю вперёд, как со старта.  
  
— Самооборона!  
  
— ......!  
  
Тонфа-лезвие отбивает выпад в живот. Но это обманка. Активация Формулы Дрифт и одновременное её атакующее применение!  
Резкий разворот с вращением, как у волчка. Ускоренная подсечка попадает Рутии по ногам и нарушает её равновесие... нет! Она подпрыгнула и увернулась?! Не может быть, хреново!  
  
— Ноооооо?!  
  
С помощью Флит Флоут я выполняю сверхнизкий удар ногой в пустоту, похожий на толчок от стенки в бассейне при плавании брассом. Тонфа-лезвия вонзаются туда, где я только что был, когда я отпрыгиваю оттуда, словно ускорившись толчком от стены.  
  
— ......!  
  
Лезвия чертят линии на земле, преследуя меня. Если попадусь, меня разрежут на куски.  
  
Первый оборот — качусь по земле.  
  
Второй оборот — опираюсь на локоть, приподнимая тело.  
  
Третий оборот — отталкиваюсь кулаком с зажатым мечом, набирая инерцию.  
  
И на четвёртом обороте я резко встаю, вращаясь.  
  
— Уоооо, держись, мой вестибулярный аппараааат!!  
  
Ругая плывущее зрение и шатающиеся ноги, я встречаю рубящий удар снизу вверх, оставивший две линии на земле, скрестив два меча.  
Силы мне не хватает, чтобы полностью парировать удар, но Покровительство Сянао ещё действует. Лезвия скрежещут, высекая искры, но одновременным прыжком назад мне удаётся вырваться из смертельной зоны.  
  
— ......  
  
— ......  
  
Пауза из-за отдачи от нерасчётливых движений с обеих сторон. Яростный обмен ударами, не дававший передышки, на мгновение прекращается.  
  
— ...Фухаа.  
  
Слегка выдыхаю, стараясь не дать нити напряжения ослабнуть. Прислушиваюсь — вокруг слышны такие же выдохи.  
  
— ...Может, тайм-аут?  
  
— ......!  
  
— Так и знал! Дерьмо, сдохни, урод!  
  
Битва между охотником за головами и внезапно появившимся на сцене полуголым парнем.  
Обмен ударами, который не описать словом «неожиданный». Даже члены «Отряда по переодеванию Тиас-тян», виновники появления Рутии здесь, затаили дыхание.  
  
— Ух ты, столько двигался и почти без урона...  
  
— Он силён, как Саба-сан?  
  
Фастея — самый первый город, то есть точка возрождения. Поэтому здесь довольно часто можно встретить персонажей без экипировки, продавших её при создании. Игрока в полуголом виде с маской, доступной при создании персонажа, многие ошибочно приняли за «только что начавшего новичка», но после увиденного поняли свою ошибку.  
  
— Что это значит? Он притворялся новичком?  
  
— Бред какой-то. Зачем высокоуровневому игроку притворяться в Фастее?  
  
— Кстати, я впервые вижу, чтобы кто-то, кроме Саба-сана, справлялся с дьявольским комбо Рутии-сан.  
  
— Оу, звали?  
  
— А, Саба-сан, вы зашли!  
  
На упомянутое имя последовал ответ. Члены отряда обернулись и увидели игрока, стоящего с непонимающим выражением лица.  
  
— Наконец-то разобрался с реальными делами... А это кто?  
  
— Да вот, Рутию-сан вызвали, всё хорошо, но... почему-то агро переключилось на постороннего игрока.  
  
— А? Это не из наших? Кто это?  
  
Вполне резонный вопрос. Поэтому спрошенный игрок буднично отвечает.  
  
— Я мельком видел недавно... Кажется, имя «Санраку»...  
  
— Что ты сейчас сказал?  
  
— Э?  
  
Поэтому он и застыл, когда атмосфера вокруг человека, который, хоть и был немного грубоват, но производил впечатление старшего брата, резко изменилась.  
  
— Санраку?..  
  
Взгляд, похожий на звериный, острый, но в то же время странным образом смешанный с радостью, устремлён на птицеголового полуголого парня — игрока женского персонажа (внутри мужчина)... «Сабайбаал».  
И слова, которые Сабайбаал пробормотала себе под нос, и которые, вероятно, расслышал только спрошенный игрок. Но смысла их он понять не смог.  
  
— Неужели... с μ(Мю)-сервера?  
  
Прежде чем он успел спросить, что это значит, полуголый птицеголовый и охотница за головами Рутия снова столкнулись. Вопрос утонул в волне восторга.  
  
Памятка настроек к 300-й главе. Так как мой контроль над спойлерами слаб, на этот раз будут довольно важные детали сюжета. Тех, кто не любит спойлеры, прошу не скроллить дальше, а закрыть страницу или перейти к следующей главе.  
  
На самом деле, в комментариях уже многие догадались.  
  
Безумный Великий Ультрамарин: Лейкоциты  
Пожирающий Великий Багряный Паразит: Эритроциты  
? Великий Белый ?: Тромбоциты  
??????: Плазма  
  
То есть, вот так.  
Честно говоря, сам цвет не так уж важен. А Брокколи относится к той же категории, но устроен по-другому. Там сложение, здесь умножение.  
  
Активируются/деактивируются в зависимости от количества маны. Если грибница (губка), вклинившаяся между «────» и маной, исчезнет, если живая печь (козырь эпохи богов), собирающая и сжигающая ману, ослабнет... это и будет четвёртая стадия.  
  
Кажется, я уже говорил, но на моё творчество сильно повлияла история об одном необычном мече... Постараюсь добавить оригинальности, чтобы не было полного плагиата.  
Незаметно количество глав перевалило за триста, а это ещё и не половина запланированного, количество символов перевалило за миллион, и пока открывается редактор, можно успеть завалить Тиамат Магну. Но я постараюсь поддерживать темп.  
  
Пожалуйста, продолжайте читать моё произведение.