Глава 34  
  
  
  
И так ты будешь окружен копьями суматохи  
  
Можно сказать, что Секандиль был не таким уж большим городом, и вид Садремы из-за ворот представлял собой оживленный… город, полностью отвечающий условиям «фэнтезийного мегаполиса». Призывы уличных торговцев, сыпавшиеся как дождь на посетителей города, вызывали легкое раздражение своей громкостью, но в то же время казалось, что исходящая от них жизненная сила проникает и в тебя.  
Если Фастейя и Секандиль были городами, раскинувшимися на плоскости, то Садрема — это холм, вершину которого венчал замок в центре города. Поэтому пейзаж, ожидавший меня, когда я ступлю на его улицы, был для меня, редко выбирающегося куда-либо, кроме как за покупкой игр, чем-то новым и достаточным, чтобы сильно разжечь мою мотивацию.  
  
「Фухяа, какой же красивый город, сколько ни смотри, сударь!」  
  
「Ага.」  
  
「Му, что-то Санраку-сан реагирует вяло, сударь.」  
  
Да, конечно, это впечатляющее зрелище, но я все-таки геймер. То, что я прошел немало игр, означает, что я повидал немало разных уровней.  
Например, площадка, построенная в атмосфере прямо под планетой.  
Например, замок, настолько огромный, что хотелось спросить, не живут ли там великаны, — результат небрежного выполнения заказа «построить просто внушительный замок».  
Например, ущелье, где из-за разрушенных текстур сквозь трещины в земле и небе проглядывала кибернетическая основа.  
Именно потому, что это игра, потому что это VR с полным погружением, я стоял, ходил, видел, слышал и чувствовал все эти пейзажи. Я остановился перед воротами и рассказал об этом Эмуль.  
  
「Я хоть и не воин, ведомый богиней судьбы, но повидал немало разных мест.」  
  
「Удивительно, сударь! Все-таки первопроходцы посещают много разных мест!」  
  
Даже приняв человеческий облик, внутри Эмуль оставалась все той же Ворпал Кроликом. Глядя, как она подпрыгивает, словно танцуя, я невольно улыбнулся.  
  
「Итак, что же делать?」  
  
「…? Разве мы не собирались искать ночлег, сударь?」  
  
「Нет, это обязательная программа, а я говорю о том, как быть с текущей ситуацией.」  
  
В Секандиле благодаря удачному стечению обстоятельств (время суток и сезон) я видел игроков лишь мельком, но в таком большом городе, как этот, наверняка немало игроков, сделавших его своей базой. Меня удивило, что довольно много игроков не спешат идти в следующую зону, а возвращаются в Секандиль, но, кажется, зональный босс возрождается, если вернуться после сохранения в следующем городе. В таком случае неудивительно, что есть игроки, которые курсируют туда-сюда ради сбора материалов.  
Это я понимал. И то, что мой внешний вид привлекает внимание в плохом смысле, тоже понимал. Но сейчас было что-то другое.  
  
Что это? С недавних пор на меня смотрят игроки, выходящие из Садремы и возвращающиеся в Секандиль. Но их реакция — это не «О, какой-то стремный тип появился», а скорее взгляд, полный подтверждения: «Может, это тот самый?».  
Странно. Я, конечно, пережил немало захватывающих приключений, но не совершал ничего такого зрелищного, что стало бы известно другим игрокам… Неужели те трое, с которыми я впервые встретился в лесу как «подозрительный тип», растрепали обо мне в духе «Видели тут пиздец какого подозрительного игрока, лол»?! Нет, этого не может быть… хотелось бы верить…  
  
「Ну, я же подозрительный тип.」  
  
Что бы ты сделал, если бы из леса вдруг выскочил не медведь, а тип, похожий на рестлера в маске? Я бы сфотографировал и посмеялся. Так что ничего не поделаешь.  
  
「Пошли, Эмуль, надо быстро найти ночлег.」  
  
「Д-да, сударь.」  
  
Тут один из игроков, проходивших мимо, внезапно схватил меня за плечо, и мой первый шаг в Садрему снова отложился. Да пустите меня уже в город, сколько можно стоять у ворот? Взгляд стражника уже начинает жечь.  
  
「А, ты! В такой одежде! Ты ведь Санраку, да?!」  
  
「А?」  
  
「Санраку-сан, это ваш знакомый, сударь?」  
  
— спросила меня незнакомая женщина-игрок, которая внезапно набросилась на меня. Эмуль спросила, знакомы ли мы… «Animalia» — это имя мне ни о чем не говорит.  
Я подумал, что это может быть кто-то из моих друзей по кусокэ, но вряд ли они стали бы обращаться ко мне так официально. К тому же, та(…) особа, о которой я точно знаю, что она играет, не стала бы подходить ко мне так открыто.  
  
「Э-э, простите, а вы кто?」  
  
Как известно, в играх чем дальше продвигаешься, тем сильнее становится экипировка. И сила экипировки примерно пропорциональна ее броскости. Поэтому одного взгляда на снаряжение этой Анималии было достаточно, чтобы понять, что такое не достать на начальных этапах.  
Но от этого становилось еще непонятнее. Почему эта игрок в снаряжении, явно требующем значительного прогресса, находится в таком начальном городе? И вообще, откуда она знает мое имя?  
  
「Приветствия и… все такое… неважно. Я хочу спросить только одно…」  
  
Хвать! Схватив меня за плечо так, словно собираясь его сломать, игрок по имени Анималия широко раскрыла глаза и задала вопрос. Я с трудом удержал пальцы, уже потянувшиеся к оружию, а у Эмуль, пискнув, появились висячие уши, которые она тут же попыталась спрятать в волосах.  
  
「Как! Ты! Приручил! Ворпал Кролика!?」  
  
「…!」  
  
Только не проболтайся, Эмуль.  
Я остановил Эмуль, которая рефлекторно хотела ответить, и, благодаря судьбу за маску, скрывающую выражение лица, начал лихорадочно соображать.  
Где произошла утечка? Нет, скорее всего, меня видели с Эмуль… с Ворпал Кроликом другие игроки. Вот это я прокололся. Я забыл, что то, что ко мне не подходили, не значит, что меня никто не видел. Черт, может, просто проигнорировать ее и сбежать в город? Нет, пока рано считать это оптимальным решением.  
Что делать? Раскрывать детали уникального сценария — исключено. Информация ценна, пока она эксклюзивна. Во-первых, даже если бы я захотел рассказать, я бы смог объяснить только: «У меня была Ворпал Душа, поэтому меня позвал босс»… Постойте-ка. Мне ведь и не нужно ничего скрывать.  
Ведь я сам хотел бы знать(…), какой флаг запускает уникальный сценарий «Приглашение из Страны Кроликов»(…).  
  
「Ну, как приручил… я и сам толком не понял…」  
  
「Верно, такими вещами нужно делиться со всеми, верно, Революционный Рыцарь Санраку-кун(…)?」  
  
Это имя не имеет никакого значения в этой игре.  
Это имя относится ко мне в другой игре.  
Это имя указывает на мои отношения с определенным человеком в той игре.  
  
Именно поэтому я, услышав голос со стороны Садремы, откуда она, скорее всего, и нанесет свой коварный удар… метя точно по ногам, чтобы лишить меня возможности убежать, оттолкнул руку Анималии, державшую меня за плечо, и, почти инстинктивно отпрыгнув, сумел увернуться. И, понимая, что с точки зрения тактики это плохой ход, я отдалился от ворот.  
  
「Явилась, Карандашная Воительница…!!」  
  
「Тише, тише, здесь я Артур Пенсилгон, Санраку-кун. И не говори обо мне так, будто я монстр.」  
  
Несмотря на другую внешность и маску, скрывающую лицо выше носа, было понятно, что она красавица. Удивительно, но она, похоже, использовала свое реальное лицо. Эта убийца… игрок «Карандашная Воительница», которую я когда-то убил вместе с Модорукаццо в игре про грабежи в постапокалипсисе (Unite Rounds), теперь называющаяся «Артур Пенсилгон», с искренне веселой улыбкой обратилась ко мне.  
  
Изменение: Разговор во время прогулки по городу -> Разговор перед входом в Садрему  
Изменение: Встреча с Анималией в городе -> Встреча с Анималией, направлявшейся в Секандиль  
Изменение: Атака Пенсилгон в городе -> Выхватывание меча в городе и атака Пенсилгон после выбегания за ворота  
Добавлено несколько описаний.